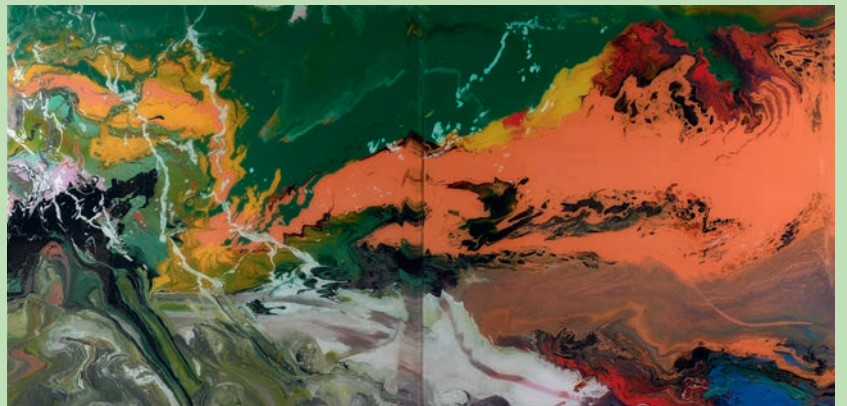


MORE

*Design, Prints, Collectibles, Banksy,
Limited Edition, Urban Art...*

Mardi 19 septembre 2017 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°330, Banksy Brandalism, *Flower bomber (blanc)* - 2015
p.136

MORE

*Design, Prints, Collectibles, Banksy,
Limited Edition, Urban Art...*

Mardi 19 septembre 2017 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°310, Katrin Fridriks, *Lady bird (Monster series)* - 2010
p.128





lot n°39, Gerhard Richter, *Flow* - 2016
(détail) p.20



Fabien Naudan



Arnaud Oliveux



Emmanuel Berard



Pierre-Alain Weydert

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Samedi 16 septembre
11h-18h

Dimanche 17 septembre
14h-18h

Lundi 18 septembre
11h-18h

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
O 5, 5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 299, 306, 322 et 331

VENTE

Mardi 19 septembre 2017 - 18h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Arnaud Oliveux
Urban Art et Limited Edition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Emmanuel Berard
Design
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Pierre-Alain Weydert
Estampes
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Informations
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com





1

Georges JOUVE
pour ASSELBUR

1910-1964

Miroir porte-manteau - Circa 1950

Structure en laiton, miroir et quatre
patères en céramique émaillée noir
70 x 52 cm

1 000 - 1 500 €

2

Andrea BRANZI

Né en 1938

Vase mod. A51 dit «Amnesia» - 1991

Corps en fonte d'aluminium tourné
Édition Design Gallery Milano
Étiquette de l'éditeur, numéroté et daté
41 x 12 cm

1 800 - 2 500 €



3

Keith HARING

1958-1990

Sans titre - 1989

Feutre sur affiche de l'exposition Keith Haring au Casino de Knokke en 1987

Signée, datée et dédicacée «For Francine»
61 x 46 cm

3 000 - 4 000 €



4

Roger CAPRON

1922-2006

Table basse - Circa 1970

Piètement et structure en métal chromé,
plateau en céramique émaillée

Signée
30 x 102 x 52 cm

800 - 1 200 €



5

Jean PROUVÉ

1901-1984

Pupitre biplace mod. 850

Création 1952

Structure en tôle d'acier plié
et tube d'acier laqué bleu,
assise, dossier et tablettes en bois
75 x 120 x 94 cm

1 800 - 2 200 €



5

6

Jean PROUVÉ

1901-1984

Fauteuil dit «Grand repos»

Circa 1980

Piètement et structure en métal chromé
sur roulettes, assise, dossier
et accoudoirs tapissés de cuir beige
Édition Tecta
90 x 65 x 108 cm

1 200 - 1 500 €



6

7

Jean PROUVÉ

1901-1984

Pupitre biplace mod. 850

Création 1952

Structure en tôle d'acier plié
et tube d'acier laqué vert anis,
assise, dossier et tablettes en bois
75 x 110 x 86 cm

1 800 - 2 200 €



7



8

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Standard
dite «Tout Bois» - 1941

Structure en bois massif, assise
et dossier en bois multiplis thermoformé
85 x 41,50 x 49 cm

2 000 - 4 000 €



9

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Standard
dite «Tout Bois» - 1941

Structure en bois massif, assise
et dossier en bois multiplis thermoformé
85 x 41,50 x 49 cm

2 000 - 4 000 €



10

Marc ÉTIENNE

Né en 1971

Guéridon dit «Jean Prouvé,
le guéridon bas» - 2008

Structure en résine peinte et vernie
Signée, datée et titrée
41 x 91 cm

1 800 - 2 000 €



11

Marc ÉTIENNE

Né en 1971

Tabouret dit «Charlotte Perriand,
le tripode» - 2007

Structure en résine peinte et vernie
Signée, datée et titrée
49 x 36 cm

800 - 1 200 €



12

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique à deux bras pivotants
dont un courbe - Création 1954

Structure en tube d'acier cintré laqué
noir, réflecteurs en tôle d'aluminium
repoussée et laquée noir et blanc,
montés sur rotules en laiton
Édition Serge Mouille
82 x 174 cm

2 000 - 3 000 €



13

Serge MOUILLE

1922-1988

Paire d'appliques dites «Grand Tuyau»
Création 1955

Tige et tôle d'acier courbé,
soudé et laqué noir, rotule en laiton
Édition Steph Simon
38 x 13 x 40 cm

1 800 - 2 500 €



14



15



14

Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER

1887-1965

Volet dit «aérateur» - 1957-58

Structure en tôle d'aluminium pliée,
rivetée et profilée en «aile d'avion»
279 x 43,50 cm

4 000 - 6 000 €

15

Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER

1887-1965

Volet dit «aérateur» - 1957-58

Structure en tôle d'aluminium pliée,
rivetée et profilée en «aile d'avion»
279 x 43,50 cm

4 000 - 6 000 €

More... Japan Design

Ren Suzuki a longtemps collaboré avec Charlotte Perriand lors de son séjour au Japon. Il signera le ré-aménagement des bureaux d'Air France à Tokyo dans les années 1980 tout en restant fidèle au vocabulaire de Perriand.

16

Ren SUZUKI

?-2009

Table de bureau dite «Air France»
Circa 1980

Pieds cylindriques en bois massif,
plateau en bois et placage de bois
72,50 x 240 x 120 cm

Provenance:

Bureau Air France, Tokyo

3 000 - 5 000 €

17

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampadaire de la série «Akari»
mod. IOA - Circa 2000

Structure trépied en métal laqué noir et
bois, abat-jour en papier shoji japonais
Cachet du designer
124 x 52 cm

300 - 400 €

18

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Paire de lampadaires de la série
«Akari» - Circa 2000

Structure en métal laqué noir et bois,
abat-jour en papier shoji japonais
Cachet du designer
190 x 26 cm

800 - 1 200 €

19

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampe de table de la série «Akari»
Circa 2000

Structure en métal laqué noir et bois,
abat-jour en papier shoji japonais
Cachet du designer
60 x 42 cm

200 - 300 €

20

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Suite de trois lampadaires de la série
«Akari» - Circa 2000

Structure en métal laqué noir et bois,
abat-jour en papier shoji japonais
Cachet du designer
60 x 42 cm

1 000 - 1 200 €

21

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampadaire de la série «Akari»
Circa 2000

Structure en métal laqué noir et bois,
abat-jour en papier shoji japonais
Cachet du designer
130 x 52 cm

300 - 400 €







22

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1980

Affiche originale
Impression offset en couleurs
54 x 43 cm

200 - 300 €



23

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1981

Affiche originale
Impression offset en couleurs
55 x 43 cm

200 - 300 €



24

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1996

Affiche originale
Impression offset en couleurs
58 x 50 cm

200 - 300 €



25

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1995

Affiche originale
Impression offset en couleurs
54 x 43 cm

200 - 300 €



26

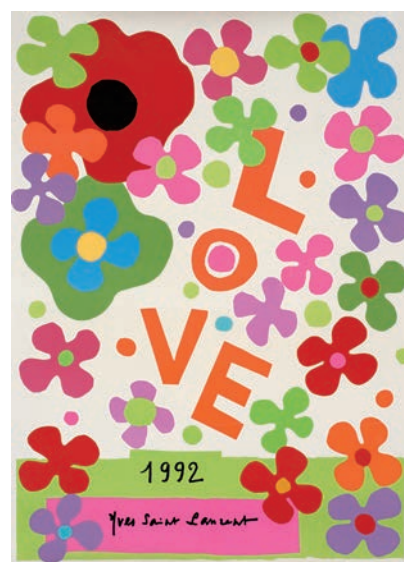
Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1989

Affiche originale
Impression offset en couleurs
66 x 44 cm

200 - 300 €



27

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1992

Affiche originale
Impression offset en couleurs
54 x 40 cm

200 - 300 €



28

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1987

Affiche originale
Impression offset en couleurs
60 x 42 cm

200 - 300 €



29

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1986

Affiche originale
Impression offset en couleurs
54 x 68 cm

200 - 300 €



30

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 1976

Affiche originale
Impression offset en couleurs
44 x 55 cm

200 - 300 €



31

Yves SAINT-LAURENT

1936-2008

Love - 2004

Affiche originale
Impression offset en couleurs
45 x 60 cm

200 - 300 €



32

André MASSON (d'après)

1896-1987

Sans titre

Tapis en laine tuftée
400 x 320 cm

1 000 - 1 500 €



33

Henry MOORE

1898-1986

Mexican mask - 1974

Lithographie en noir
Signée et numérotée «96/100»
30 x 25 cm

Bibliographie:
Cramer 342

1 200 - 1 500 €



34

Bram van VELDE

1895-1981

Composition - 1976

Lithographie en 6 couleurs
Monogrammée au pinceau et justifiée «e.a»
74,20 x 53,50 cm

Bibliographie:
Rivière 248

800 - 1 200 €



35

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Sans titre

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «3/90»
75,50 x 55,50 cm

1 500 - 2 000 €

Francis BACON (d'après)

1909-1992

**Study for head of Lucian Freud (Q3)
1967-2015**

Impression giclée en couleurs
montée sur aluminium
Signée du cachet et numérotée au dos
sur une étiquette «395/500»
Publiée par The Estate of Francis Bacon
et Heni Productions
35,50 x 30,50 cm

2 500 - 3 500 €



36



37

37

Francis BACON (d'après)

1909-1992

Lying figure - 1969-2015

Impression giclée en couleurs
montée sur aluminium
Signée du cachet et numérotée au dos
sur une étiquette «489/500»
Publiée par The Estate of Francis Bacon
et Heni Productions
110 x 82 cm

3 000 - 5 000 €



38

Gerhard RICHTER

Né en 1932

Bagdad I - 2014

C-print en couleurs sur aluminium
Numérotée au dos sur une étiquette
«472/500»
Édition Heni Productions
50 x 40 cm

2 500 - 3 500 €



39

Gerhard RICHTER

Né en 1932

Flow - 2016

C-print en couleurs sur aluminium

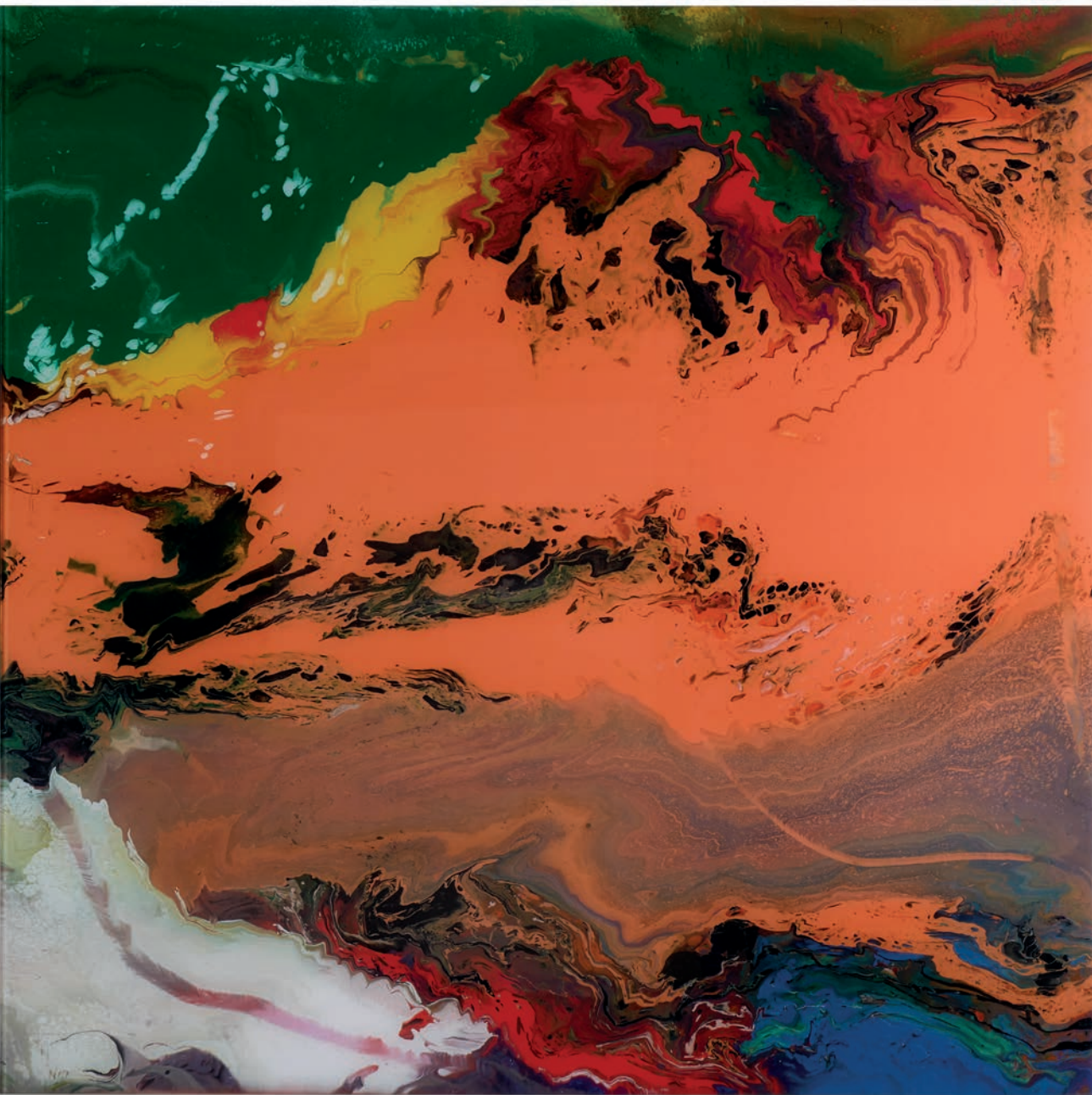
Numérotée au dos sur une étiquette

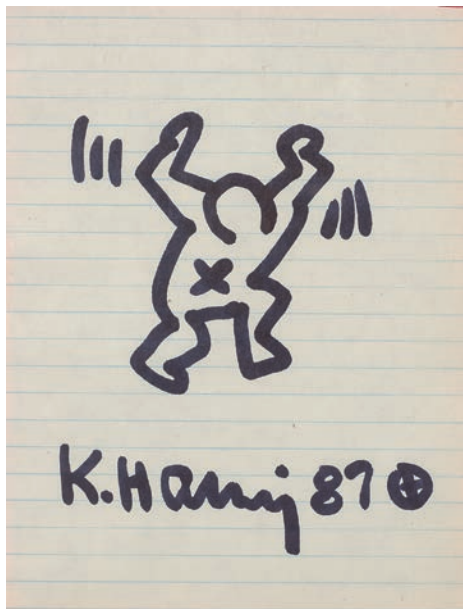
«500/500»

Édition Heni Productions

100 x 200 cm

8 000 - 12 000 €





40

Keith HARING

1958-1990

Sans titre - 1987

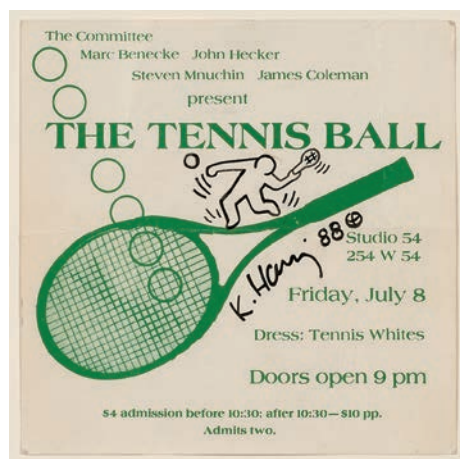
Marqueur sur papier

Signé et daté

18,50 x 14 cm

1 500 - 2 000 €

40



41

41

Keith HARING

1958-1990

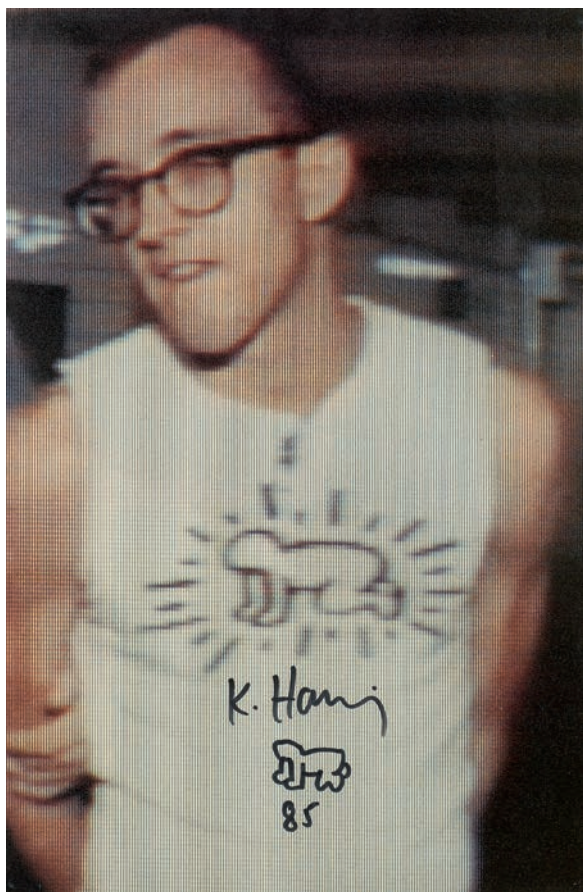
Tennisman on Studio 54 - 1988

Marqueur sur carton d'invitation

Signé, daté et dédié

14 x 14 cm

2 000 - 3 000 €



42

42

Keith HARING

1958-1990

Art in Transit (baby) - 1985

Marqueur sur une page d'ouvrage

«Art in Transit»

Signée et datée

30 x 19,50 cm

2 000 - 3 000 €



43

Piero FORNASETTI

1913-1988

Table basse dite «Place à l'obélisque»

Circa 1950

Piètement en bois laqué noir,
plateau en bois lithographié
Estampille «Fornasetti Milano»
45 x 100 x 50 cm

2 500 - 3 500 €



44

Piero FORNASETTI

1913-1988

Guéridon tripode - Circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
plateau en bois lithographié
Étiquette «Fornasetti Milano»
70 x 60 cm

1 800 - 2 200 €

45

Bruno GAMBONE

Né en 1936

Lampe de table - Circa 1975

Corps en grès émaillé,
abat-jour en tissu crème
Signé
88 x 42 cm

1 200 - 1 600 €

46

Bruno GAMBONE

Né en 1936

Lampe de table - Circa 1975

Corps en grès émaillé et incisé,
abat-jour en tissu crème
Signé
91 x 46 cm

1 500 - 2 000 €



45



46



47

Jean-Michel BASQUIAT (d'après)

1960-1988

Superbomb - 1988

Impression offset en couleurs
Affiche en couleurs réalisée
à l'occasion de *Supercomb* à la galerie
Yvon Lambert en 1988.
Cette exposition fut la dernière avant
la mort de l'artiste.
73 x 52 cm

800 - 1 000 €



49

Franz WEST (d'après)

1947-2012

Franz West, Kraavik Waande - 1975

Impression offset en couleurs
Signée, datée et numérotée «15/50»
Affiche réalisée à l'occasion
de l'exposition au Musée Bonnefanten
à Maastricht en 1997
74 x 53,50 cm

500 - 700 €



48

Gerhard RICHTER (d'après)

Né en 1932

Gerhard Richter, Tate Modern - 2011

Impression offset en couleurs
Signée
Affiche réalisée à l'occasion de
l'exposition *Gerhard Richter* organisée
à la TATE Modern en 2011
75 x 50 cm

400 - 600 €



50

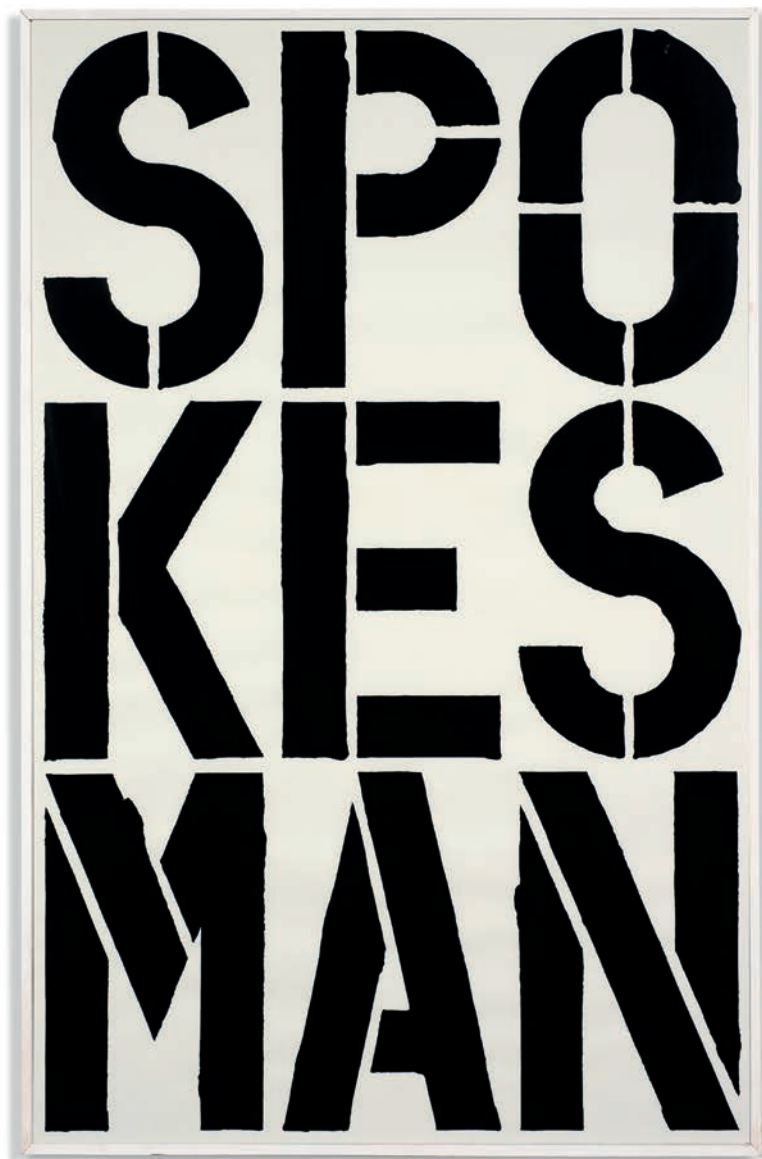
Vanessa BEECROFT

Née en 1969

Performances VB 08-36 - 2000

Impression offset
Signée, datée et numérotée au dos
«52/300»
Édition Cantz, Ostfildern
92 x 136 cm

600 - 800 €



51

Christopher WOOL (d'après)

Né en 1955

Spokesman - 1989

Impression offset en noir
Affiche exécutée pour l'exposition
à la galerie Max Heztler en 1989
99,50 x 65,20 cm

800 - 1 200 €

51

52

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Poster for peace - 1970

Sérigraphie en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée
«1/20»
72 x 54 cm

600 - 800 €



52



53

Mario BOTTA

Né en 1943

Suite de quatre chaises
dites «Botta 91» - 1991

Piètement et structure en métal chromé,
assise et dossier en cuir noir
Édition Alias
82 x 50 x 45 cm

800 - 1 200 €

54

Michel BOYER

1935-2011

Suite de trois lampadaires
dits «Colonnes» - Circa 1980

Structure en métal laqué noir et
aluminium, interrupteur à variateur
175 x 21 x 21 cm

3 000 - 5 000 €

55

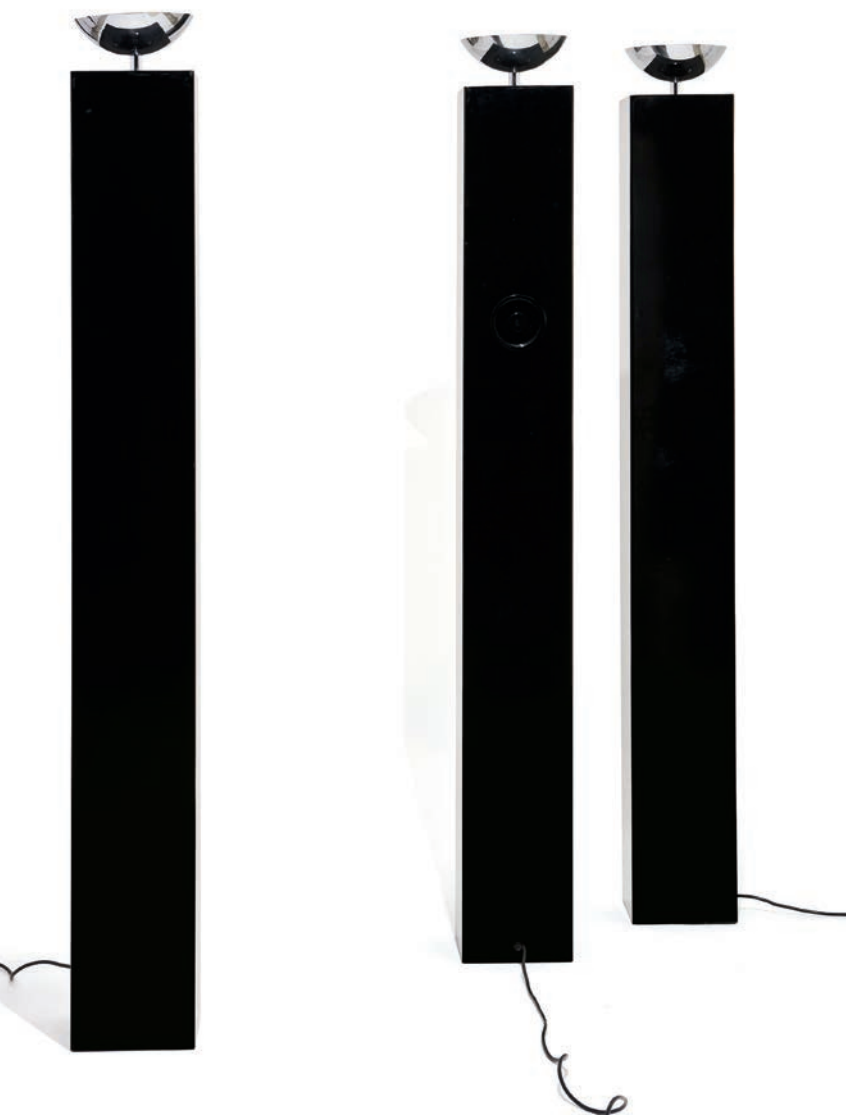
Michel BOYER

1935-2011

Tabouret dit «X» - 1968

Structure en acier inoxydable plié,
coussin tapissé de cuir noir
41 x 50 x 50 cm

3 500 - 4 000 €



56

Maurice CALKA

1921-1999

Bureau dit «Boomerang»

Création 1969

Structure en polyester renforcé
de fibre de verre et teinté blanc
Édition Leleu Deshays
72 x 172 x 90 cm

Bibliographie:

P. Decelle, D. Hennebert & P. Loz,
L'Utopie du Tout Plastique: 1960 - 1970,
Éditions Fondation pour l'architecture,
Bruxelles, 1994. Exemple similaire
reproduit p. 78

18 000 - 22 000 €

57

Marc NEWSON

Né en 1962

Lampadaire dit «Hélice» - 1993

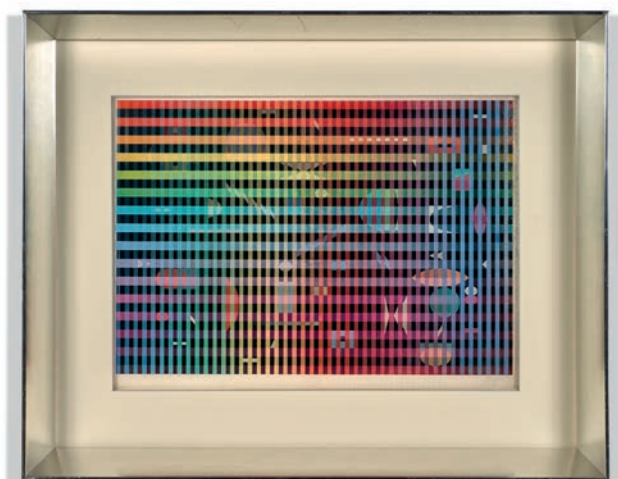
Aluminium laqué doré,
diffuseur en verre
Édition Flos
Estampille de l'éditeur
188 x 36 cm

1 000 - 2 000 €





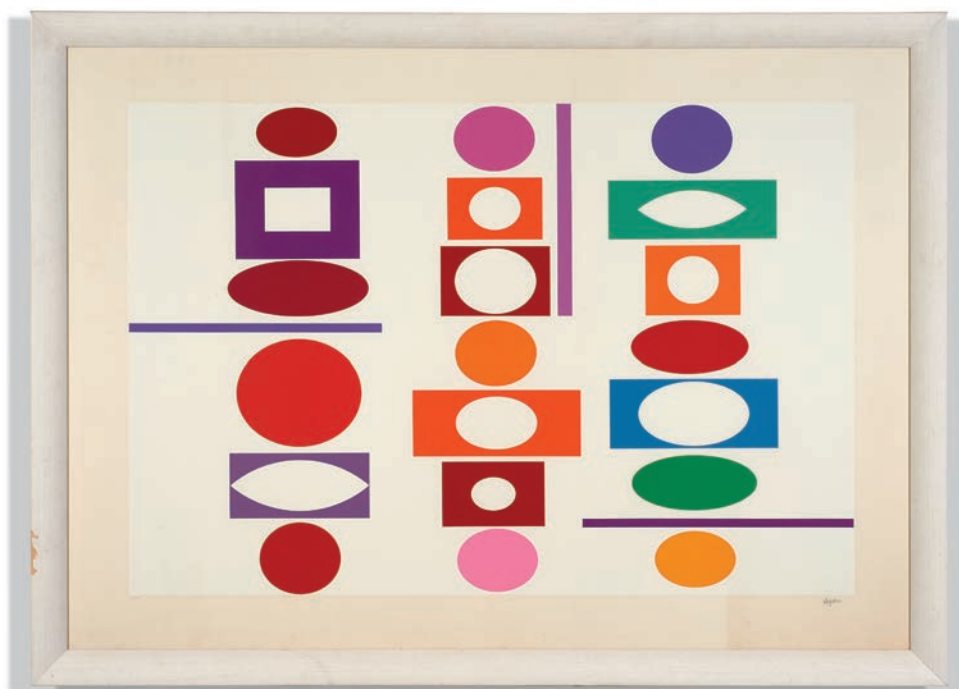
58



59



60



61

58

Yaacov AGAM

Né en 1928

Goodtimes

Agamographe en couleurs

Signé et numéroté «AP25/25»

36 x 41 cm

800 - 1 200 €

59

Yaacov AGAM

Né en 1928

Composition

Agamographe en couleurs

Signé, dédié et contresigné au dos
40 x 50 cm

800 - 1 200 €

60

Yaacov AGAM

Né en 1928

Sans titre

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «44/99»

49 x 100 cm

500 - 700 €

61

Yaacov AGAM

Né en 1928

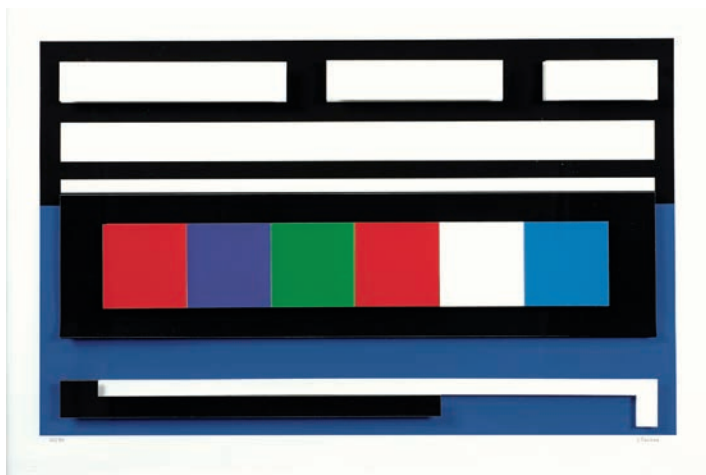
Composition

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «31/180»

136 x 102 cm

800 - 1 200 €



62

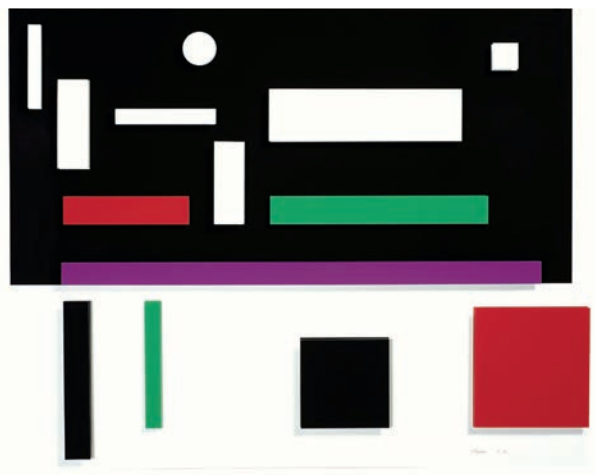
Geneviève CLAISSE

Née en 1935

Bach - 2014

Sérigraphie en couleurs
en trois dimensions
Signée et justifiée «EA»
59,80 x 88,40 cm

400 - 600 €



63

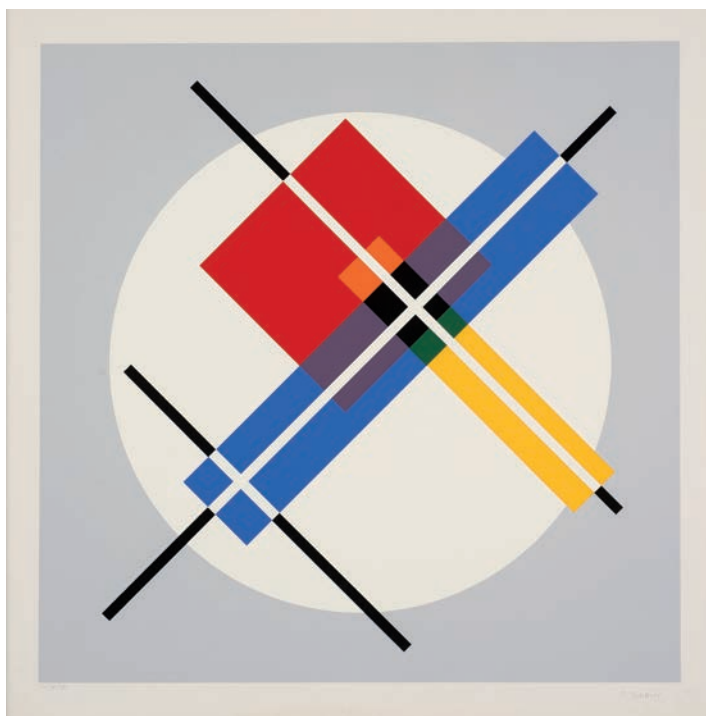
Geneviève CLAISSE

Née en 1935

Portugal - 2014

Sérigraphie en couleurs
en trois dimensions
Signée et justifiée «EA»
60,80 x 88,70 cm

400 - 600 €



64

Jean-Albert GORIN

1899-1981

Construction plan

Emboîtage toilé jaune estampé sur
le front, composé d'une page de
titre, d'une de justification et de 8
sérigraphies en couleurs chacune signée
et justifiée
Édition Denise René
70 x 70 cm

1 000 - 1 500 €



65

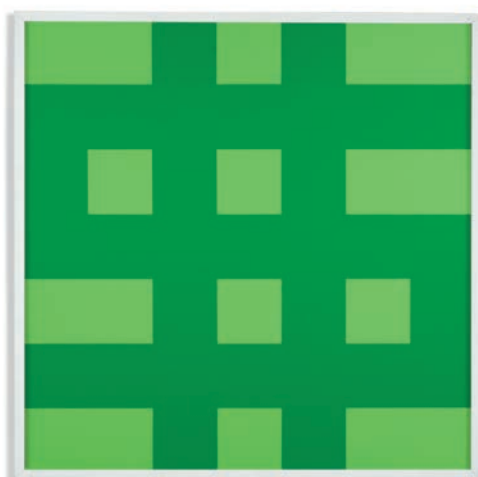
Olivier MOSSET

Né en 1944

Exit - 1994

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «35/40»
Édition E. Linard & Sollertis
25 x 33 cm

400 - 600 €



66

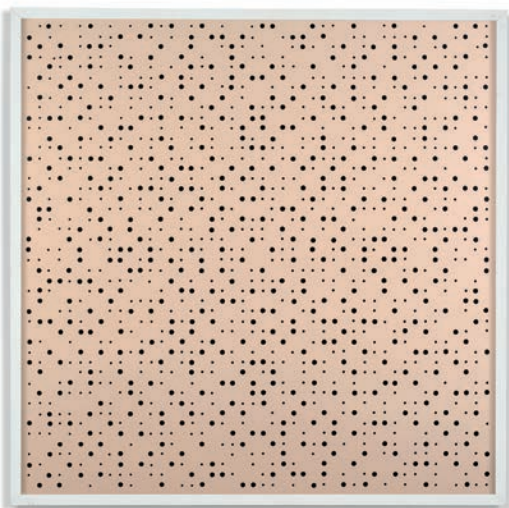
Olivier MOSSET

Né en 1944

Dollar (vert) - 1995

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «23/40»
Édition E. Linard & Sollertis
70 x 70 cm

400 - 500 €



67

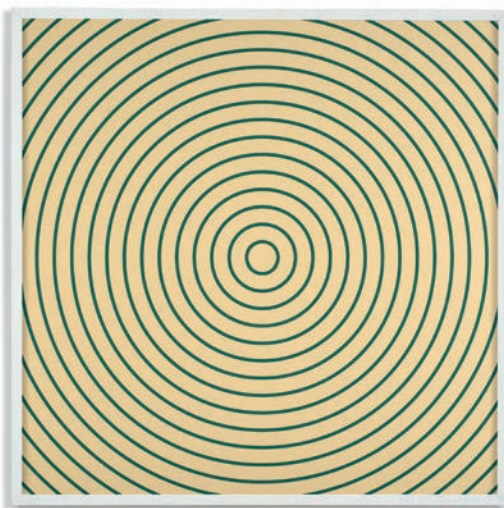
John ARMLEDER

Né en 1948

Sans titre (petits points aléatoires)
1994

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «22/24»
Édition Sollertis
90 x 90 cm

600 - 800 €



68

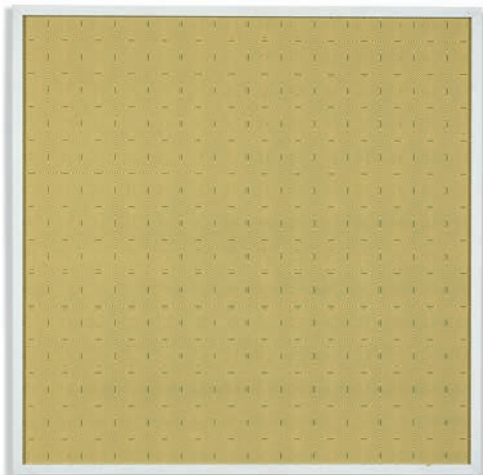
John ARMLEDER

Né en 1948

Sans titre (cercles jaune et vert) - 1998

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «10/24»
Édition Sollertis
70 x 70 cm

600 - 800 €



69

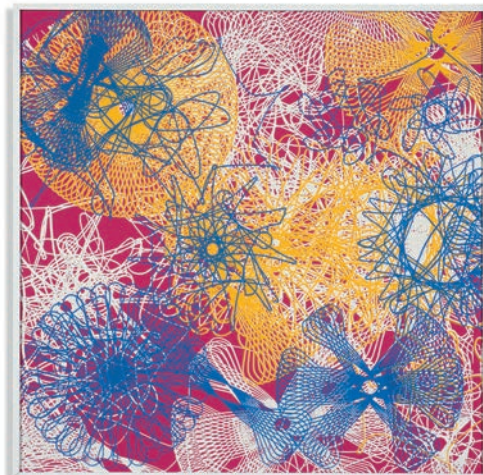
John ARMLEDER

Né en 1948

Sans titre (damiers aux cercles concentriques) - 1998

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «16/24»
Édition Sollertis
70 x 70 cm

600 - 800 €



70

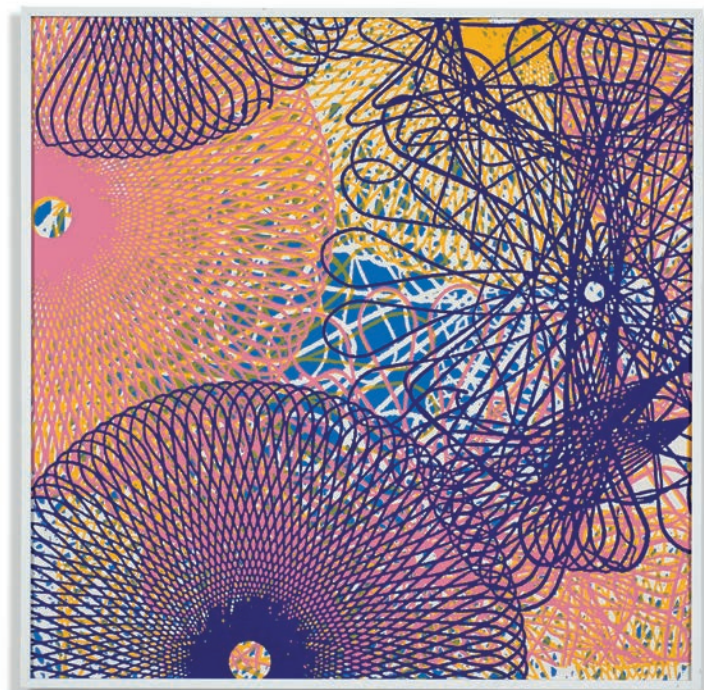
John ARMLEDER

Né en 1948

Sans titre (Spyrographe n 1 - 3 couleurs) - 1998

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «19/24»
Édition Sollertis
70 x 70 cm

600 - 800 €



71

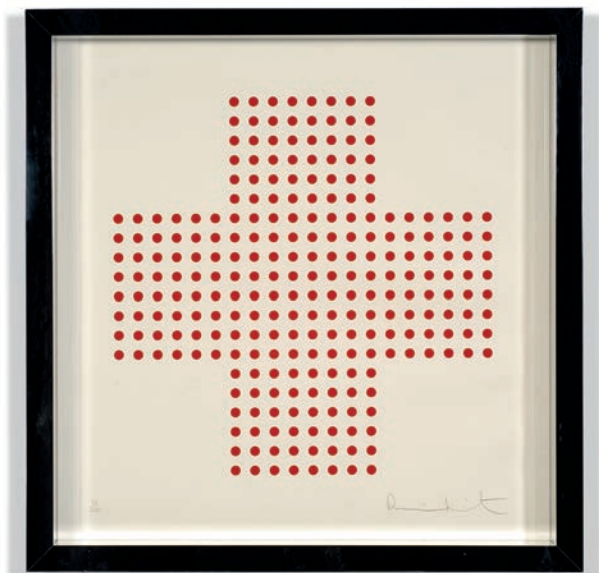
John ARMLEDER

Né en 1948

Sans titre (Spyrographe n 1 - 4 couleurs) - 1998

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «16/24»
Édition Sollertis
70 x 70 cm

600 - 800 €



72

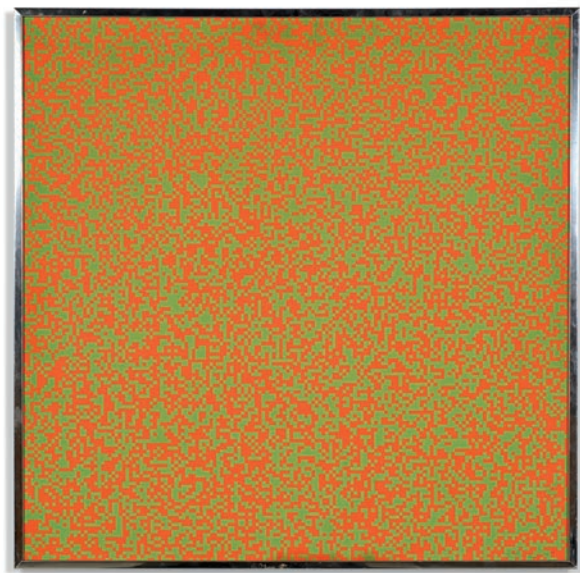
Damien HIRST

Né en 1965

Red Cross - 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «35/200»
75 x 75 cm

2 000 - 3 000 €



73

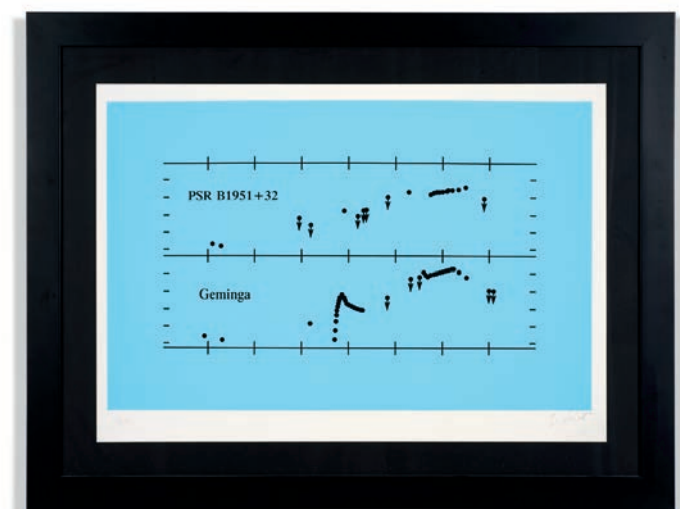
François MORELLET

1926-2016

40,000 carrés (Vert / Orange) - 1971

Sérigraphie en couleurs
Signée
Édition Galerie Denise René
80 x 80 cm

1 000 - 1 500 €



74

Bernar VENET

Né en 1941

Geminiga - 2000

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «18/90»
52 x 76 cm

800 - 1 200 €



75

Bernar VENET

Né en 1941

Combinaison aléatoire de lignes indéterminées - 1995

Aquatinte en noir
Signée et numérotée «53/90»
56,50 x 47,50 cm

1 000 - 1 500 €

Mathieu MERCIER

Né en 1970

Drum and bass - 2005

Étagères en métal, serviettes rouges,
pot à crayons bleu et rouleau de vinyle
jaune

Signée et numérotée par l'artiste
sur le plan de montage «57/75»

100 x 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Le plan de montage fait office de certificat

1 200 - 1 600 €



Si les créations de Danièle Rimbault-Saerens ornent encore aujourd'hui quelques majestueux halls de bureaux à la Défense, son travail fut remarqué, durant les années 1970, grâce à sa fidèle collaboration avec Knoll international.

77

Danièle RAIMBAULT-SAERENS

Née en 1936

«Pyramide» - 1980

Laine et fils d'argent tissés main

Pièce unique

Signée et datée

128 x 95 cm

1 500 - 2 500 €



78

Raymond LOEWY

1893-1986

Commode mod. DF2000

Circa 1970

Structure en contreplaqué,

façade en plastique ABS rouge

Édition Doubinsky Frères

65 x 104 x 40 cm

1 000 - 1 500 €





79

Danièle RAIMBAULT-SAERENS

Née en 1936

«Graphisme bleu-jaune» - 1968

Lin et laine tissés main

Pièce unique

Signée et datée

104 x 102 cm

1 500 - 2 500 €



80

Danièle RAIMBAULT-SAERENS

Née en 1936

«Tapisserie lin» - 1970

Lin tissé main

Pièce unique

Signé et daté

118 x 111 cm

1 500 - 2 500 €

81

Raymond LOEWY

1893-1986

Élément de rangement mod. DF2000
Circa 1970

Structure en contreplaqué,

façade en plastique ABS miroir et noir

Édition Doubinsky Frères

106 x 51 x 51 cm

1 200 - 1 500 €



Damien HIRST

Né en 1965

Utopia - 2012

Impression jet d'encre
et estampage métallique sur carton
Signée et numérotée «8/55»
68,50 x 81,40 cm

5 000 - 7 000 €

**Andy WARHOL**

1928-1987

**Campbell's soup can on shopping bag
1966**

Sérigraphie en couleurs sur sac
de papier
Publié à l'occasion de l'exposition de
l'artiste à l'Institute of Contemporary
Art à Boston
49,20 x 43,20 cm

Bibliographie:
Schellmann II.4A

2 000 - 3 000 €

Andy WARHOL

1928-1987

The Soupper dress - 1964Sérigraphie sur coton
92 x 50 cm

2 500 - 3 500 €



85

James ROSENQUIST

Né en 1933

Brighter than the sun - 1972

Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée «72»
et justifiée «14/21 HC»
71,30 x 96,50 cm

1 000 - 1 500 €



86

Marc QUINN

Né en 1964

Winter Garden - 2004

Impression pigmentaire
Signée et numérotée «51/59» au dos
82 x 122 cm

2 000 - 3 000 €



87

A.R. PENCK

1939-2017

Die mit den Wölfen heulen - 1985

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «49/50»

120 x 85 cm

800 - 1 200 €



87



88

88

NAM JUNE PAIK & Allen GINSBERG

1932-2006 & 1926-1997

Allen in vision - 1990

Album toilé rouge (76 x 56 cm) estampé sur le front composé d'un poème et de 2 sérigraphies en couleurs d'Allen Ginsberg ainsi que de 5 sérigraphies en couleurs de Nam June Paik chacune signée et numérotée «70/100»

Édition Nicole Fauche, Paris

1 500 - 2 000 €

More... Ettore Sottsass

*Cette saison, Ettore Sottsass
est à l'honneur tant
à Venise qu' à New York
où le Met lui consacre
sa plus grande rétrospective
américaine.*



89

Ettore SOTTASS

1917-2007

Série complète de cinq totems
Circa 1980

Céramique émaillée polychrome
Édition Bitossi
Chaque exemplaire signé et numéroté
49 x 10 cm; 51,50 x 16 cm;
47,50 x 15 cm; 46,50 x 15 cm;
46,50 x 12 cm et 46 x 17 cm

5 000 - 8 000 €

Ettore SOTTsass

1917-2007

Bibliothèque dite «Carlton»

Création 1981

Structure en bois recouvert de mélaminé
polychrome

Édition Memphis

Plaque de l'éditeur

195 x 190 x 32,50 cm

3 500 - 4 500 €



Ettore SOTTsass

1917-2007

Bibliothèque dite «Max»

Création 1987

Structure en bois recouvert
de mélaminé polychrome et plexiglas

Édition Memphis

Plaque de l'éditeur

224 x 126 x 33 cm

3 000 - 5 000 €





92

Ettore SOTTASS

1917-2007

Rare applique dite «Twenty» - 1990

Structure en métal laqué rouge
Édition Yamagiwa
Étiquette de l'éditeur
33 x 19,50 x 31,50 cm

1 500 - 1 800 €



93

Ettore SOTTASS

1917-2007

Panneau publicitaire
de la machine à écrire dite «Valentine»
Création 1969

ABS thermoformé teinté rouge
Édition Olivetti
77 x 63 cm

400 - 600 €



94

Ettore SOTTASS

1917-2007

Machine à écrire dite «Valentine»
1969

ABS teinté rouge
Édition Olivetti
12 x 35 x 35 cm

200 - 300 €

95

Ettore SOTTASS

1917-2007

Porte parapluie - Circa 1950

Corps en aluminium anodisé

Édition Rinnovel

Estampille de l'éditeur

47 x 28 cm

800 - 1 200 €



95



96

96

Ettore SOTTASS

1917-2007

**Vase mod. Y15 de la série «Yantra»
Circa 1970**

Terracota émaillée

Signée

Édition Poltronova - Design center

49 x 23 x 12 cm

2 000 - 3 000 €



97

Ettore SOTTASS

1917-2007

Boîte de la série «Scatole Segrete»
dite «Agata» - 2004

Structure en bois et placage d'ébène
et érable, finitions à la cire
Édition Numa limitée et numérotée
Vendue dans sa boîte d'origine
21 x 18 x 18 cm

Un certificat d'authenticité
sera remis à l'acquéreur

800 - 1 200 €

98

Ettore SOTTASS

1917-2007

Boîte de la série «Scatole Segrete»
dite «Agnese» - 2004

Structure en bois et placage de bois,
finitions à la cire et à l'aniline
Édition Numa limitée et numérotée
Vendue dans sa boîte d'origine
23 x 18 x 21 cm

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur

800 - 1 200 €

99

Ettore SOTTASS

1917-2007

Boîte de la série «Scatole
Segrete» dite «Zita» - 2004

Structure en bois et placage
d'érable, finitions à la cire
et à l'aniline
Édition Numa limitée et numérotée
Vendue dans sa boîte d'origine
18 x 18 x 18 cm

Un certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur

800 - 1 200 €



100

Michele de LUCCHI

Né en 1951

Paire de chaises dites «First»
Création 1983

Piètement et structure en acier
tubulaire et plastique,
dossier en bois laqué bleu
Édition Memphis
Estampille de l'éditeur
91 x 63 x 45 cm

400 - 600 €



101

Yonel LEBOVICI

1937-1998

Lampe dite «Maxi» - 1978

Structure en polystyrène thermoformé
teinté vert et aluminium
Édition limitée
65 x 43 x 21 cm

6 000 - 8 000 €



102

Shiro KURAMATA

1934-1991

Suite de six cintres - Circa 1980

Structure en aluminium anodisé
bleu et violet
Édition Spiral
Estampille de l'éditeur

800 - 1 000 €

103

Michele DE LUCCHI

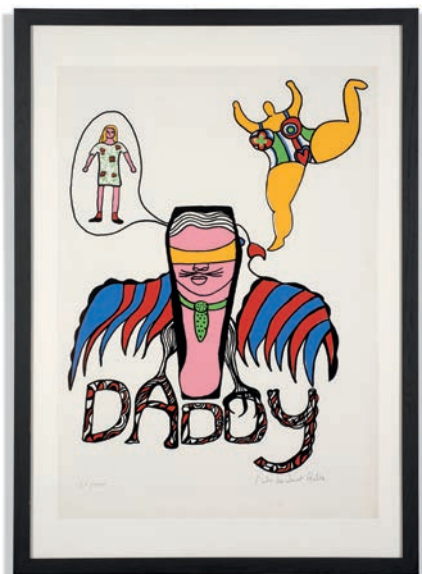
Né en 1951

Paire de chaises dites «Riviera»
Création 1981

Piètement en acier tubulaire laqué bleu,
assise et dossier en bois recouvert de
mélaminé blanc et jaune et chintz rose
Édition Memphis
78 x 45 x 47 cm

1 200 - 1 500 €





104

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Daddy - 1973

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «24/150»
84 x 59 cm

500 - 700 €



105

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Hommage à Jean - 1992

Sérigraphie en couleurs
Signée, dédiée et justifiée
«épreuve d'artiste»
65 x 50 cm

500 - 700 €



106

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Retour aux sources - 1975

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «26/99»
Michel Vokaer Éditeur, Bruxelles
75 x 54 cm

500 - 700 €



107

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Delta - 1993

Eau-forte sur papier japon
Signé, daté, titré et justifié
«C/T»
80 x 64 cm

800 - 1 200 €

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

L'envie de partir - 1989

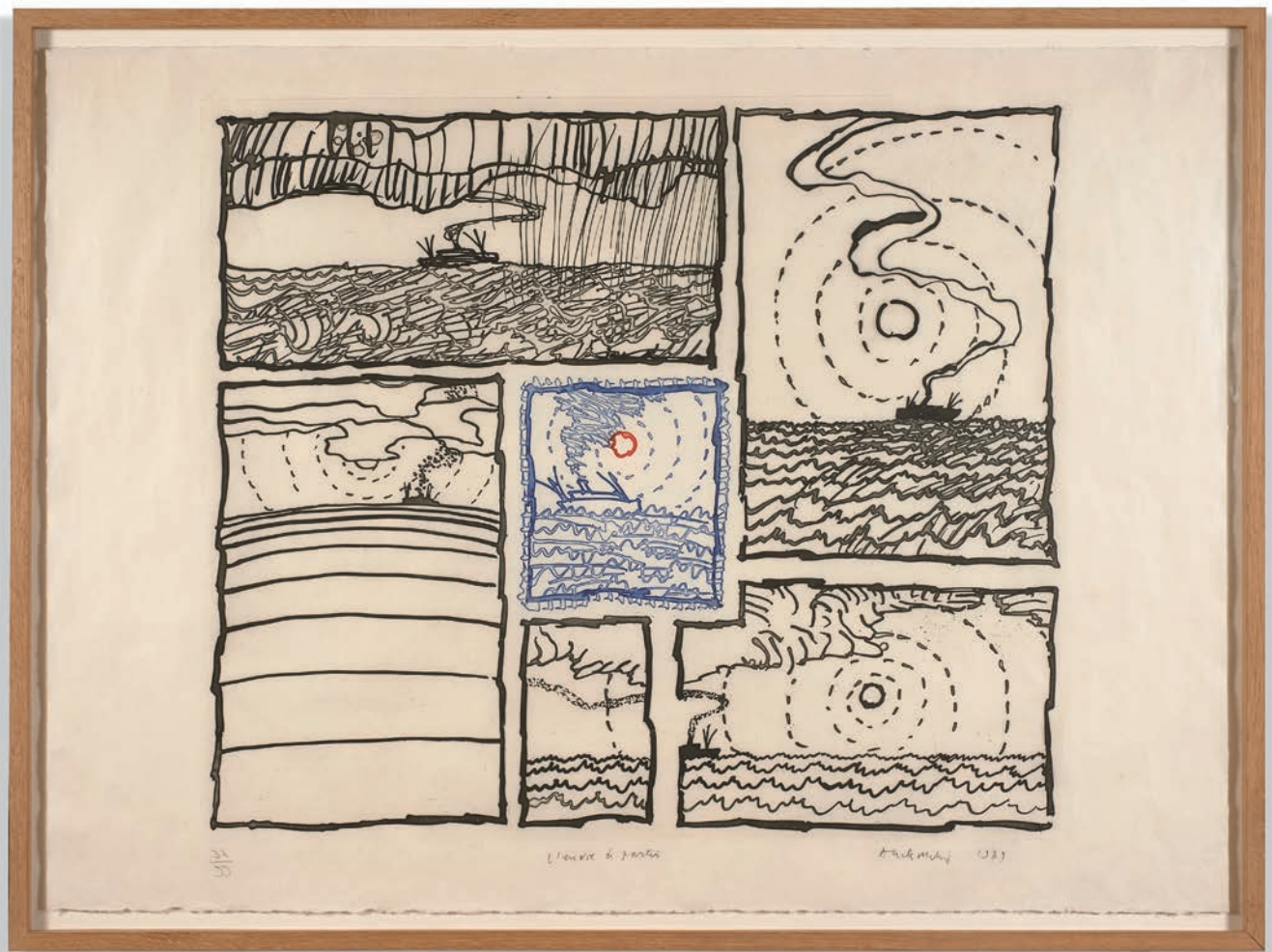
Eau-forte et aquatinte en couleurs

sur papier de riz

Signée, datée, titrée et numérotée «32/99»

93 x 111 cm

1 500 - 2 000 €



109

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Set de 4 assiettes «Figures»

Céramique

Édition Axis, Paris

Diamètre: 21 cm

800 - 1 200 €



110

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Ours Pompon - 2015

Bois laqué

Signé et daté

23 x 33 x 12 cm

600 - 800 €

111

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Vase dit «Fleurs» - 2002

Métal laqué noir et vert

Signé et daté

76 x 46 x 44 cm

1 200 - 1 500 €



Robert COMBAS

Né en 1957

«La lumière est!» - 1992

Lithographie en couleurs

Signée, datée et justifiée «HC 6/30»

Édition à 100 exemplaires numérotés

111 x 85,50 cm

1 200 - 1 500 €



113



112

113

Robert COMBAS

Né en 1957

L'homme animal - 1991

Lithographie en couleurs

Signée, datée et justifiée «HC 2/30»

Édition à 100 exemplaires numérotés

111 x 85 cm

1 200 - 1 500 €

Nathalie du Pasquier fût la seule française membre fondateur du groupe Memphis.

C'est d'ailleurs à Milan dans les années 80 qu'elle rencontra George Sowden, lui aussi membre de Memphis avec lequel elle signa de nombreuses créations qui témoignent de la fantaisie débridée de cette période.



114

Nathalie du PASQUIER

Née en 1957

Sans titre - 1984

Sérigraphie sur papier
Signée, datée et numérotée
66 x 50 cm

200 - 400 €



115

George SOWDEN

Né en 1942

Sans titre - 1983

Sérigraphie sur papier
Signée
73 x 51 cm

200 - 400 €



116

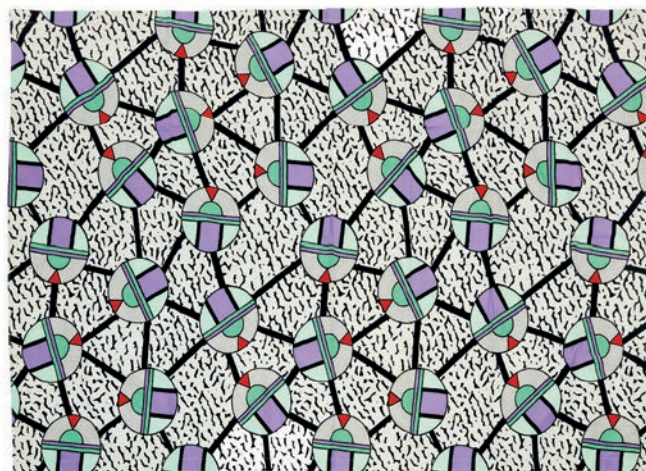
Nathalie du PASQUIER

Née en 1957

Tapis - 2005

Laine tuftée
Édition Post Design
Signée et numérotée
Diamètre: 90 cm

500 - 700 €



117

Nathalie du PASQUIER

Née en 1957

Tissu - 1983

Coton imprimé
Signé et daté
Édition Memphis
Production Rainbom
207 x 138 cm

200 - 400 €



118

**Nathalie du PASQUIER
& George SOWDÉN**

Née en 1957 & Né en 1942

Pendule mod. Neos - Circa 1980

Céramique émaillée polychrome et verre
Édition Lorenz design
Estampille de l'éditeur
16,50 x 21 x 6 cm

200 - 400 €



119

**Nathalie du PASQUIER
& George SOWDÉN**

Née en 1957 & Né en 1942

Pendule mod. Neos - Circa 1980

Bois laqué polychrome et verre
Édition Lorenz design
Estampille de l'éditeur
31 x 13,50 cm

200 - 400 €



120

**Nathalie du PASQUIER
& George SOWDÉN**

Née en 1957 & Né en 1942

Pendule mod. Neos - Circa 1980

Bois laqué polychrome et verre
Édition Lorenz design
Estampille de l'éditeur
19 x 13 x 8 cm

200 - 400 €



121

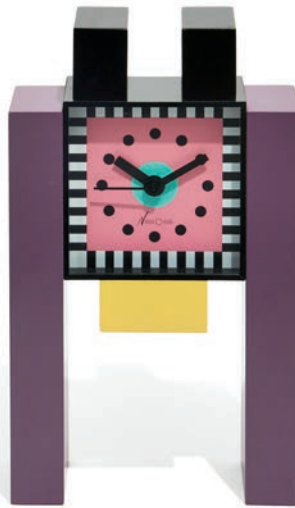
**Nathalie du PASQUIER
& George SOWDÉN**

Née en 1957 & Né en 1942

Pendule mod. Neos - Circa 1980

Bois laqué blanc et verre
Édition Lorenz design
Estampille de l'éditeur
30,50 x 13 x 8 cm

200 - 400 €



122

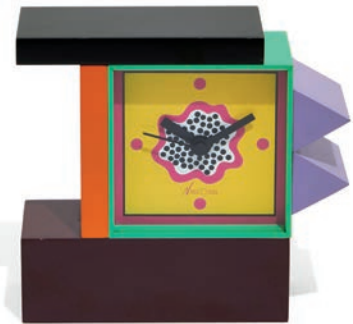
**Nathalie du PASQUIER
& George SOWDÉN**

Née en 1957 & Né en 1942

Pendule mod. Neos - Circa 1980

Bois laqué polychrome et verre
Édition Lorenz design
Estampille de l'éditeur
27,50 x 16,50 x 6 cm

200 - 400 €



123

**Nathalie du PASQUIER
& George SOWDÉN**

Née en 1957 & Né en 1942

Pendule mod. Neos - Circa 1980

Bois laqué polychrome et verre
Édition Lorenz design
Estampille de l'éditeur
16,50 x 18 x 6 cm

200 - 400 €



124

Johanna GRAWUNDER

Née en 1961

Vase - 1999

Verre de Murano soufflé, sangles en cuir
Édition The Gallery Mourmans - Salviati
Étiquette du créateur
24 x 21 cm

1 200 - 1 600 €



125

Johanna GRAWUNDER

Née en 1961

Vase mod. JG2 de la collection
«Mask» - 2002

Céramique émaillée brun et gravée
Signée et numérotée
26 x 26 x 26 cm

1 200 - 1 600 €



126

Roger CAPRON

1922-2006

Coupe - Circa 1960

Céramique émaillée polychrome
Signée
10 x 48 x 26 cm

250 - 350 €

127

André CAZENAVE

Né en 1928

Suite de trois galets lumineux
Création 1970

Structure en poudre de marbre
et polyester
Édition Atelier A
Petit: 12 x 18 x 15 cm
Moyen: 23 x 28 x 23 cm
Grand: 33 x 38 x 30 cm

1 000 - 1 200 €

128

André CAZENAVE

Né en 1928

Suite de quatre galets lumineux
Création 1970

Structure en poudre de marbre
et polyester
Édition Atelier A
Étiquette de l'éditeur
Petits: 12 x 18 x 20 cm / 14 x 20 x 17 cm
Moyen: 22 x 27 x 23 cm
Grand: 38 x 50 x 37 cm

1 200 - 1 500 €





129

Sebastião SALGADO

Né en 1944

Genesis by Taschen

Livre illustré

Signé et numéroté sur la page de garde

Édition à 2 500 exemplaires + 200 AP

Présenté dans son coffret d'origine

et accompagné de son lutrin en bois

de cerisier verni créé par Tadao Ando

70 x 46,80 cm

1 000 - 1 500 €

130

Joseph KOSUTH

Né en 1945

Forme appliquée (historique) - 1991

Porcelaine de Limoges
Service composé de 6 assiettes noires
et de 6 assiettes blanches
Signées, titrées et numérotées
«1B/200» et «3W/200»
Dans leurs boîtes d'origine
Édition Artes Magnus
et Édition Bernardaud, Limoges

1 500 - 2 500 €



131

ARMAN, BEN & CÉSAR

Malle à bijoux Louis Vuitton - 1989

Contenant:
Une accumulation Louis Vuitton
par Arman, une boîte mystère par Ben,
et une compression Louis Vuitton par César
Numéroté «801/850»
Malle créée à l'occasion de l'Inauguration
de la Boutique Avenue Montaigne,
le 24 mai 1989
11 x 22 x 14 cm

1 000 - 1 500 €



132

Jeff KOONS

Né en 1955

Suite de 6 assiettes Banalities series 2013

Tirage limité à 4500 exemplaires
Édition Bernardaud, Limoges
Composée de:
Mickael Jackson and Bubbles (27 cm)
Bear and Policeman (21,50 cm)
Vase of flowers (21,50 cm)
Winter bears (21,50 cm)
Woman in tub (21,50 cm)
Ushering in Banality (21,50 cm)

800 - 1 200 €



133

BEN

Né en 1935

Merci Gustave - 2014

Sérigraphie sur Tour Eiffel
Signature et numérotation imprimées
«445/3000»
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 31,50 cm

200 - 300 €



134

ANDRÉ

Né en 1971

Merci Gustave - 2012

Sérigraphie sur Tour Eiffel
Signature et numérotation imprimées
«081/3000»
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 31,50 cm

250 - 350 €



135

Nick WALKER

Né en 1969

Vandal vs Parliament - 2015

Porcelaine
Signature et numérotation imprimées
«0569/1 000»
Objet édité pour les 200 ans
de la Royal Doulton
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 23 cm

300 - 400 €



136

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Eroded camera - 2012

Plâtre et verre pillé
Édition ouverte
En collaboration avec The Fabrics
Workshop and Museum of Philadelphia, PA
Dans sa boîte d'origine
10,50 x 15 x 9 cm

500 - 700 €

137

Mark BRAZIER JONES

Né en 1956

Miroir dit «Zodiac» - 1993

Structure en cuivre, miroir sorcière
et lentilles de verre sablé
Diamètre: 104 cm

3 000 - 5 000 €



138

**Élisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI**

Nés en 1949 et 1953

Paire de tabourets dits «Champignon»

Création 1990

Céramique émaillée noir
Signée
45 x 40 cm

1 200 - 1 500 €

137

139

Alexis de la FALAISE

1948-2004

Suite de deux canapés dits «Alexis»
1993

Structure en bois, baguettes en bois
doré sculpté à la gouge tapissé de
velours rouge, boutons en bronze doré
Canapé 2 places: 75 x 178 x 87 cm
Canapé 3 places: 76 x 216 x 90 cm

3 500 - 4 500 €



139

138



139

140

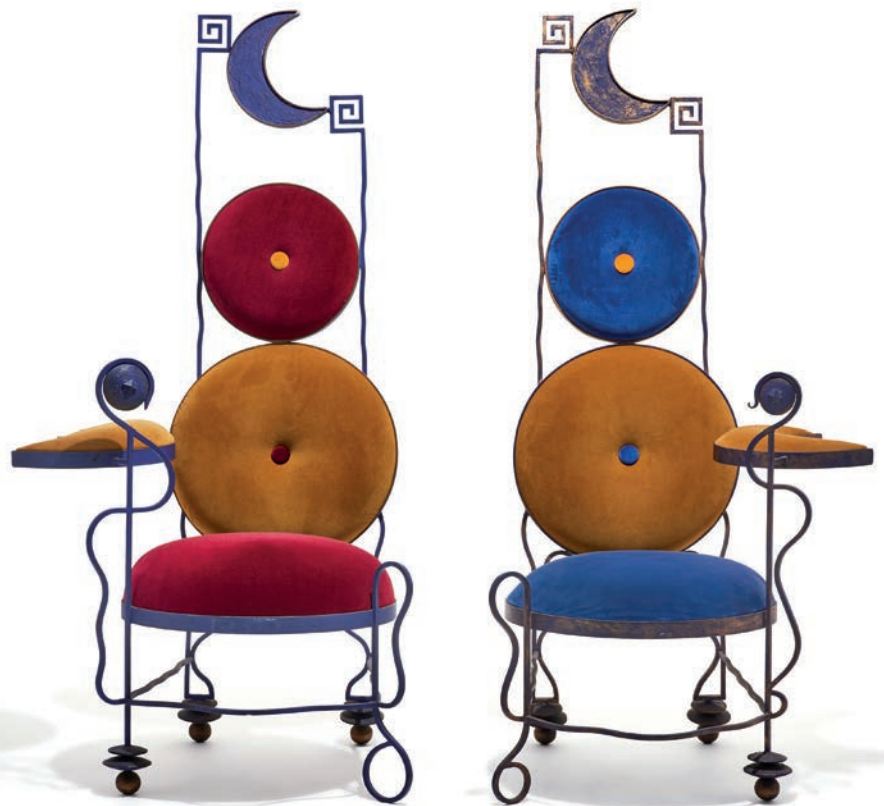
Travail anonyme

Paire de fauteuils baroques- Circa 1985

Structure en fer laqué bleu, à patine dorée pour l'un, assise, dossier et accoudoirs en velours rouge, jaune et bleu

166 x 82 x 60 cm

200 - 400 €



141

Élisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

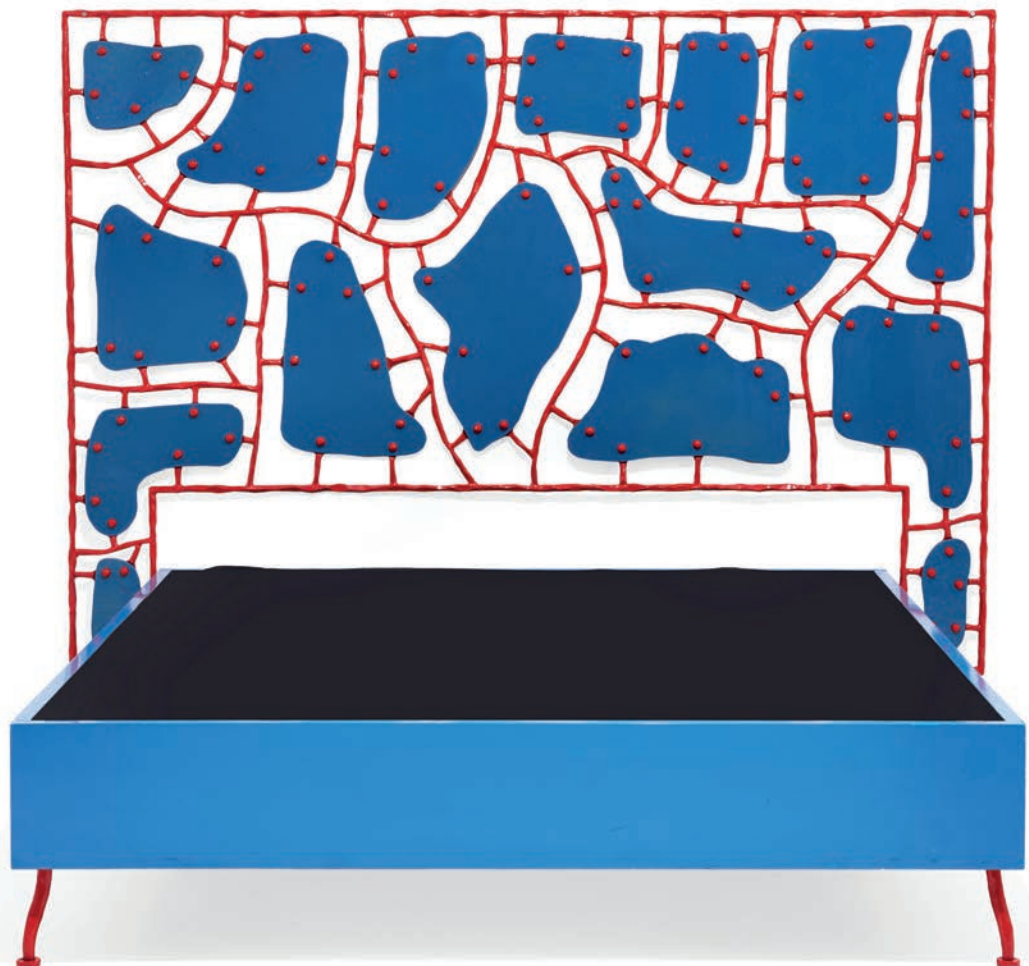
Nés en 1949 et 1953

Lit dit «Enfer»- 1997

Tête de lit en fer forgé laqué orange et céramique émaillée bleu,
cadre de lit en bois laqué bleu
Édition Néotù

166 x 210 x 205 cm

3 000 - 5 000 €





142

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Paire appliques dites «Adam»

Circa 2000

Métal martelé et partiellement doré

Estampillé

56 x 27 x 17 cm

3 000 - 4 000 €



143

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Miroir dit «Danseurs» - Circa 2000

Cadre en métal martelé et doré, miroir

Estampillé

148 x 108 cm

2 000 - 3 000 €



144

Franck EVENNOU

Né en 1959

Sellette dite «Tannia» - Circa 1990

Structure en bronze

Estampillé et numéroté

100 x 44 x 33 cm

1 500 - 1 800 €



145

Franck EVENNOU

Né en 1959

Suite de six chaises dites «Club 3»

Circa 1990

Piètement et structure en bronze patiné,
assise tapissée de paille tressée
teintée bordeaux

Estampillé

92 x 46 x 46 cm

5 000 - 6 000 €



146

Franck EVENNOU

Né en 1959

Table dite «Marouk» - Circa 1990

Piètement en bronze patiné et plateau
en chêne massif

74 x 190 x 110 cm

3 000 - 4 000 €

147

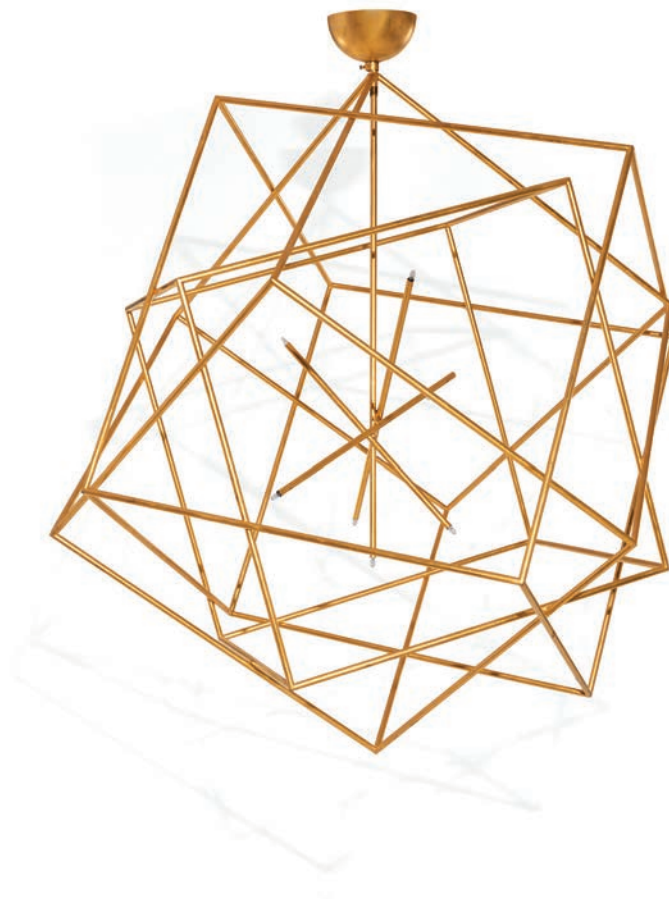
Hubert LE GALL

Né en 1961

Lustre dit «Polyèdres» - 2006

Structure en acier doré à la feuille
134 x 100 cm

2 500 - 3 500 €



148

Hubert LE GALL

Né en 1961

Guéridon dit «Sonate» - 2005

Piètement en acier doré à la feuille
et plateau en bois laqué noir
Étiquette «Hubert le Gall- 2005»
82 x 65 cm

3 000 - 4 000 €



149

Hubert LE GALL

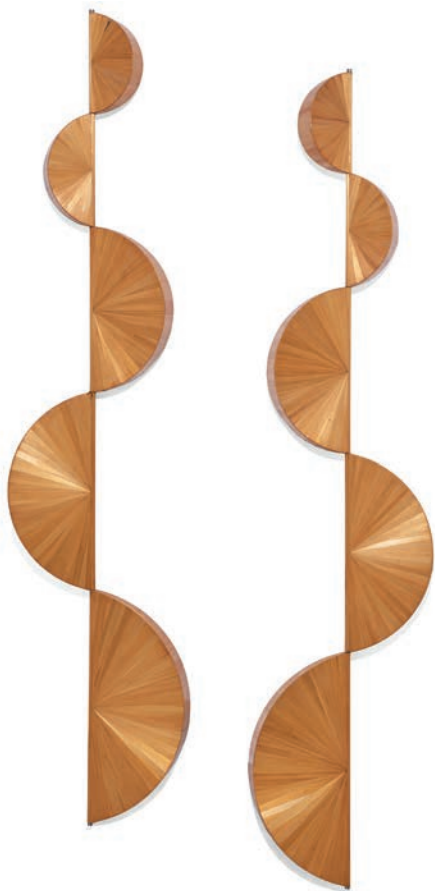
Né en 1961

Console dite «Grande Sonate» - 2005

Piètement en acier doré à la feuille
et plateau en ébène verni
87 x 202 x 34 cm

4 000 - 6 000 €





150

Hubert LE GALL

Né en 1961

Paire d'appliques
dites «Serpentin paille» - 2005

Structure en acier plaqué de marqueterie
de paille «soleil»
Réalisée par l'atelier Lison de Caunes
150 x 36 cm

3 000 - 4 000 €



151

Hubert LE GALL

Né en 1961

Miroir dit «goutte modelée» - 2005

Cadre en bronze doré et miroir
Signé
42,50 x 29 cm

800 - 1 200 €



152

Hubert LE GALL

Né en 1961

Guéridon dit «arbre pétrifié» - 2006

Piètement en acier forgé doré
à la feuille et plateau en bois pétrifié
Édition limitée
70 x 88 x 72 cm

12 000 - 15 000 €

153

Hubert LE GALL

Né en 1961

Fauteuil dit «Sansévéria» - 1996

Structure en bois recouverte de velours
rouge et vert
Édition limitée
76 x 91 x 73 cm

1 500 - 2 000 €

154

Hubert LE GALL

Né en 1961

Fauteuil dit «Sansévéria» - 1996

Structure en bois recouverte de velours
rouge et vert
Édition limitée
76 x 91 x 73 cm

1 500 - 2 000 €





155

Hubert LE GALL

Né en 1961

Miroir dit «Mulus» - 2001

Cadre en bronze doré à la feuille
et miroir

Signé et numéroté
101 x 151 cm

12 000 - 15 000 €



156

156
Ronan et Erwan BOURULLEC
Nés en 1971 et 1976

Tapis dit «grappe» - 2001

Laine tissée au point d'Asie,
25 pastilles
Édition Kreo - Manufacture Aubusson
Signée et numérotée
Diamètre de chaque pastille: 31 cm

800 - 1 200 €

157

Jasper MORISSON
Né en 1959

Console formant étagère
dite «Variation n°13» - 2005

Structure en marbre et stratifié blanc
Édition Galerie Kreo, limitée et
numérotée
Plaque de l'éditeur
85 x 167 x 39 cm

10 000 - 15 000 €

158

Ingo MAURER
Né en 1932

Lampe dite «Seven Rats»
Création 2007

Structure en acier et laiton,
sept rats en plastique
82 x 46 x 38 cm

2 000 - 3 000 €



157

159

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Lampadaire de la série «Brazilian Baroque» dit «Ouro Preto» 2011

Base en marbre, fût en laiton
et réflecteur en bronze doré
Conçu pour l'exposition *Brazilian
Baroque*, palais Pamphili, Rome
215 x 73 cm

8 000 - 12 000 €



159



158



160

Sterling RUBY

Né en 1972

Ashtray - 2009

Céramique peinte émaillée
Signée et datée au dos
18 x 15 cm

5 000 - 7 000 €



162

Dennis OPPENHEIM

1938-2011

Marriage tree - 2000

Accumulation de figurines en plastique
sur moule à gâteau en métal
Signé et daté
49 x 32 x 35 cm

1 500 - 2 000 €



161

Oscar TUAZON

Né en 1975

Hammer - 2014

Ciseau à bois et ciment
Hauteur: 35 cm

300 - 400 €



163

Cido MEIRELES

Né en 1948

Camelô - 1998

1 000 épingles, 1 000 cols, 2 tables,
1 moteur, 1 boîte, 1 prise, ficelle et vis
Signé, daté, numéroté sous la boîte
«277/1 000»
Dimensions variables

1 000 - 1 500 €

164

Xavier VEILHAN

Né en 1963

Laurent - 2011

Résine polyuréthane et peinture

Numérotée «8/30 + 4AP»

Galerie Perrotin, Paris

40 x 16 x 9 cm

2 000 - 2 500 €





165

FUTURA 2000

Né en 1955

Nosferatu - 2005

Vinyle modèle camouflage (set de 2)
Édition 360 Toy Group, New York
Dans leur boîte d'origine
36,50 x 23 x 11 cm (chaque)

400 - 600 €

166

ANDRÉ

Né en 1971

Bart Simpson - 2007

Vinyle laquée
Signé sur le personnage; contresigné
et daté sur la boîte
26 x 16 cm

800 - 1 000 €



167

FUTURA 2000

Né en 1955

Unkle (400% Pink version) / Nosferatu 2005

Vinyle
Nosferatu, Édition 360 Toy Group, New York
Unkle, Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boîtes d'origine
Nosferatu: 36,50 cm; Unkle: 31 cm

400 - 600 €

168 & 169 Non venus

170

ANDRÉ

Né en 1971

Mickey Viagra - 2009

Résine epoxy peinte
Signée, datée et localisée
sous les pieds «Paris»
47 x 33,50 x 28 cm

2 000 - 3 000 €





172

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Fauteuil dit «Cartoon»

Création 2007

Structure et piètement en métal,
peluches Disney

Signé, titré et numéroté
90 x 115 x 105 cm

10 000 - 20 000 €

171

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Fauteuil dit «Banquette» - 2007

Structure et piètement en métal,
peluches

Signé et numéroté
87 x 125 x 90 cm

10 000 - 20 000 €



173

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Fauteuil dit «Banquette» - 2007

Structure et piètement en métal,
peluches

Signé et numéroté
90 x 156 x 110 cm

10 000 - 20 000 €



174

Isetan 120th anniversaire / André:
Be@rbrick 400% - 2006

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteurs: 26,50 cm et 7 cm

200 - 300 €



175

World Wild tour Unkle: Be@rbrick
400% - 2001-2004

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 26,50 cm

200 - 300 €



176

World Wild tour Futura: Be@rbrick
400% - 2001-2005

Vinyle
Signature et date imprimées
sous un pied «10 - 06-03»
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 26,50 cm

200 - 300 €



177

Stüssy world tour: Be@rbricks 1000%
2006

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 75 cm

500 - 1 000 €



178

Mastermind Too fast to live / Too
young to die: Be@rBrick 1000%

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 71,50 cm

500 - 1 000 €



179

Sex Pistols: Be@rBrick 1000% - 2006

Vinyle
Édition Medicom Toy Corporation, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 71,50 cm

500 - 1 000 €

180

KAWS

Né en 1974

Jalousie 2007 - 2010

Impression offset
Signée et datée «10»
174 x 120 cm

3 000 - 4 000 €



181

KAWS

Né en 1974

Classic companions (set de 6) - 2016

Vinyle
Open Édition (Where the end starts)
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 26 cm (chaque)

1 500 - 2 000 €





182

KAWS

Né en 1974

Dissected Companion: Be@rbrick 400% (version grise) - 2010

Vinyle
Édition Original Fake et Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

1 000 - 1 500 €



183

KAWS

Né en 1974

Dissected Companion: Be@rbrick 400% (version rouge) - 2008

Vinyle
Édition Original Fake et Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

1 000 - 1 500 €



184

KAWS

Né en 1974

Chompers set: Be@rbrick 400% 2003

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteurs: 27 cm et 7,30 cm

1 000 - 1 500 €



185

KAWS

Né en 1974

Dissected Companion: Be@rbrick 400% (version noire) - 2010

Vinyle
Édition Original Fake et Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

1 000 - 1 500 €



186

KAWS

Né en 1974

Be@rbrick 400% 2002

Vinyle
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 27 cm

1 000 - 1 500 €



187

DALEK

Né en 1968

Space monkey - 2005

Vinyle et PVC bleu
Édition Kid Robot
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 21 cm

100 - 150 €



188
KAWS

Né en 1974

Companion (Dissected brown):
Be@rbrick 1000% - 2008

Vinyle
Édition Original Fake et Medicom Toy,
Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 71,50 cm

2 000 - 3 000 €



189
KAWS

Né en 1974

Be@rbrick 1000% - 2006

Vinyle
Édition Original Fake et Medicom Toy,
Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 71,50 cm

2 000 - 3 000 €



190
KAWS

Né en 1974

Kaws Companion (Dissected grey):
Be@rbrick 1000% - 2002

Vinyle
Édition Original Fake et Medicom Toy,
Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 71,50 cm

2 000 - 3 000 €



191
KAWS

Né en 1974

Be@rbrick 1000% - 2002

Vinyle
Édition Original Fake et Medicom Toy,
Tokyo
Hauteur: 71,50 cm

2 000 - 3 000 €



192

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Flower (pink)

Coussin

Édition KaiKai Kiki, Tokyo

Diamètre: 200 cm

1 500 - 2 000 €



193

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Para - Kiti Dob - 2001

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «220/300»
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
50 x 50 cm

800 - 1 200 €



194

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Jelly fish - 2003

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «189/300»
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
67 x 67 cm

1 200 - 1 500 €



195

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

When I close my eyes I see Shangri-la
2016

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «72/300»
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
68 x 68 cm

800 - 1 200 €



196

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Tokyo tower -2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «31/300»
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
67 x 67 cm

1 000 - 1 500 €

197

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Kansei platinum - 2008

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée «32/300»

Édition Kaikai Kiki, Tokyo

67 x 67 cm

1 000 - 1 500 €



198

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Quelle surprise et quel dommage - 2009

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée «54/300»

Édition Kaikai Kiki, Tokyo

67 x 67 cm

1 000 - 1 500 €





199

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Dumb compass - 2008

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée «31/300»

Édition Kaikai Kiki, Tokyo

67 x 67 cm

1 000 - 1 500 €



200

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Infinity

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée «21/300»

Édition Kaikai Kiki, Tokyo

83 x 65 cm

800 - 1 200 €



201

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Davy Jones

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée «29/300»

Édition Kaikai Kiki, Tokyo

83 x 65 cm

800 - 1 200 €



202

Shintaro MIYAKE

Né en 1970

P.S.D. - 2003

Pastel et crayon sur carton
monté sur bois découpé
Signé et daté au dos
38 x 20 cm

800 - 1 200 €



203

Shintaro MIYAKE

Né en 1970

P.S.D. - 2003

Pastel et crayon sur carton
monté sur bois découpé
Signé et daté au dos
38 x 20 cm

800 - 1 200 €



204

Shintaro MIYAKE

Né en 1970

P.S.D. - 2003

Pastel et crayon sur carton
monté sur bois découpé
Signé et daté au dos
38 x 20 cm

800 - 1 200 €

205

Takeshi KITANO

Né en 1947

Sans titre

Lithographie en couleurs
sur papier de Chine
Signé et numéroté «2/20»
55,50 x 89 cm

500 - 800 €



206

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Citrouille (I) - 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée, titrée, datée
et justifiée «HC»
Planche issue de l'album
«Amour pour toujours»
59 x 65 cm

8 000 - 12 000 €



207

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Infinity Nets - 2000

Gauffrage sur papier
Signé, titré, daté et numéroté «72/100»
51,50 x 37,10 cm

5 000 - 7 000 €



208

Shepard FAIREY

Né en 1970

Stocked: The rise and fall of gator
2003

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée par l'artiste
et Helen Stickler
60,80 x 45,50 cm

400 - 500 €



209

FUTURA 2000

Né en 1955

Fusplinter - 2003

Sérigraphie sur planche de skate
80 x 20 cm

400 - 600 €



210

FUTURA 2000

Né en 1955

Jungle Camo Green - 2003

Sérigraphie sur planche de skate
78,50 x 20 cm

200 - 300 €



211

FUTURA 2000

Né en 1955

For love or money - 2011

Sérigraphie sur planche de skate
Signature imprimée
Tirage à 500 exemplaires
78 x 19,50 cm

300 - 400 €

212

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Giant Skyline - 2008

Sérigraphie sur planche de skate
82,52 x 22 cm

200 - 300 €

213

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Arrow Icon - 2008

Sérigraphie sur planche de skate
80 x 20 cm

600 - 800 €

214

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Bones Ripper - 2008

Sérigraphie sur planche de skate
Signée
78 x 19 cm

500 - 700 €

215

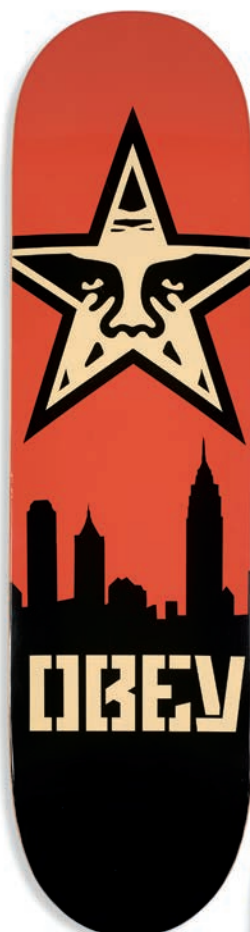
Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey stencil - 2000

Sérigraphie sur planche de skate
Signée et datée «12»
82 x 21 cm

200 - 300 €



212



213



214



215



216

D*FACE (Dean Stockton dit)

Né en 1973

Fyou and Die - KingRIP- Peep
n'Creep- Times Up (set de 4) - 2008

Sérigraphie sur planches de skate
80 x 17 cm

600 - 800 €



217

217

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Ponchi- Kun - 2007

Sérigraphie sur planche de skate
Signature et titre imprimés
Édition KaiKai Kiki Co et Supreme
79 x 19,50 cm

1 000 - 1 500 €



218

218

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Shimon- Kun - 2007

Sérigraphie sur planche de skate
Signature et titre imprimés
Édition KaiKai Kiki Co et Supreme
79 x 19,50 cm

1 000 - 1 500 €



219

219

**Takashi MURAKAMI
& Yoshitomo NARA**

Né en 1962 & Né en 1959

Girl - 2001

Sérigraphie sur planche de skate
Signature imprimée
Édition KaiKai Kiki pour le magazine
Brutus, 1^{er} septembre 2001
78 x 19 cm

1 500 - 2 500 €

220

KAWS

Né en 1974

Yellow - 2005

Sérigraphie sur planche de skate

Numérotée «4/500»

78 x 19 cm

500 - 700 €

221

KAWS

Né en 1974

Green Snake - 2004

Sérigraphie sur planche de skate

Numérotée «158/400»

78 x 19 cm

500 - 700 €

222

Jeff KOONS

Né en 1955

Monkey Train blue - 2006

Sérigraphie sur planche de skate

Signature et titre imprimés

Édition Supreme

78 x 19 cm

800 - 1 200 €

223

KAWS

Né en 1974

Real Fake - 2007

Sérigraphie sur planche de skate

78,50 x 19 cm

600 - 800 €



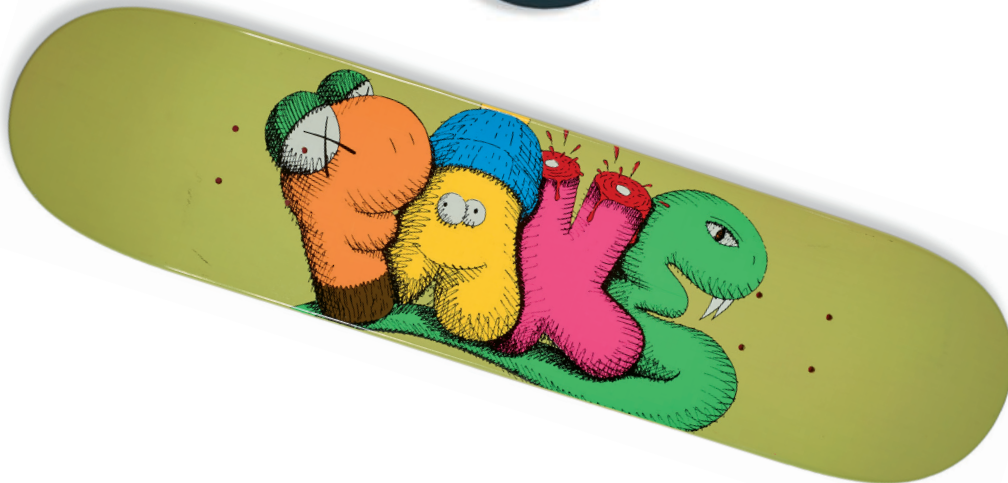
220



221



222



223



224

Damien HIRST

Né en 1965

Spot skateboard deck (Set de 5)
2009

Sérigraphie sur planches de skate
Édition Supreme
Dans son emballage d'origine
81 x 20 cm

2 000 - 3 000 €

225

Damien HIRST

Né en 1965

Spin blue / Spin red / Spin Yellow
(set de 3) - 2009

Sérigraphie sur planches de skate
Signature imprimée
Édition Supreme
79 x 19 cm

1 800 - 2 200 €



226

Jake & Dinos CHAPMAN

Né en 1962 et 1966

Cross / Happy Metal (set de 2) - 2012

Sérigraphie sur planches de skate
Édition Supreme
80 x 20 cm

300 - 500 €



227

Damien HIRST

Né en 1965

Dot 1 - 2009

Sérigraphie sur planche
de skate
Signature imprimée
Édition Supreme
79 x 20 cm

700 - 900 €



228

Damien HIRST

Né en 1965

Dots 4 - 2009

Sérigraphie sur planche de skate
Signature imprimée
Édition Supreme
79 x 19,50 cm

700 - 900 €



229

Jake & Dinos CHAPMAN

Brown shoe / Red Shoe / 2 Hero
(set de 3) - 2012

Sérigraphie sur planches de skate
Signature imprimée
Édition Supreme
80,50 x 20 cm

500 - 700 €

230

HARMONY KORINE

Shirtless man / Macaulay (set de 2) -
2016

Sérigraphie sur planches de skate
Signature imprimée
Édition Supreme
80,50 x 20 cm

400 - 600 €



231

MR. (Masakatsu Iwamoto)

Né en 1969

Green, / Orange / Blue (set de 3)
2007

Sérigraphie sur planches de skate
Signature imprimée
Édition Supreme
79 x 19 cm

1 500 - 2 500 €



232

John BALDESSARI

Né en 1931

Black / Grey / Yellow (set de 3) - 2009

Sérigraphie sur planches de skate

Signature imprimée

Édition Supreme

80 x 20 cm

1 200 - 1 600 €



233

George CONDO

Né en 1957

Girl - 2010

Sérigraphie sur planche de skate

Signature imprimée

Édition Supreme

79 x 20 cm

500 - 700 €



234

George CONDO

Né en 1957

Superman - 2010

Sérigraphie sur planche de skate

Signature imprimée

Édition Supreme

79 x 20 cm

500 - 700 €



235

Christopher WOOL

Né en 1955

Brown - 2008

Sérigraphie sur planche de skate

Signature imprimée

Édition Supreme

79 x 20 cm

600 - 800 €



235

236

Ryan MCGINNESS

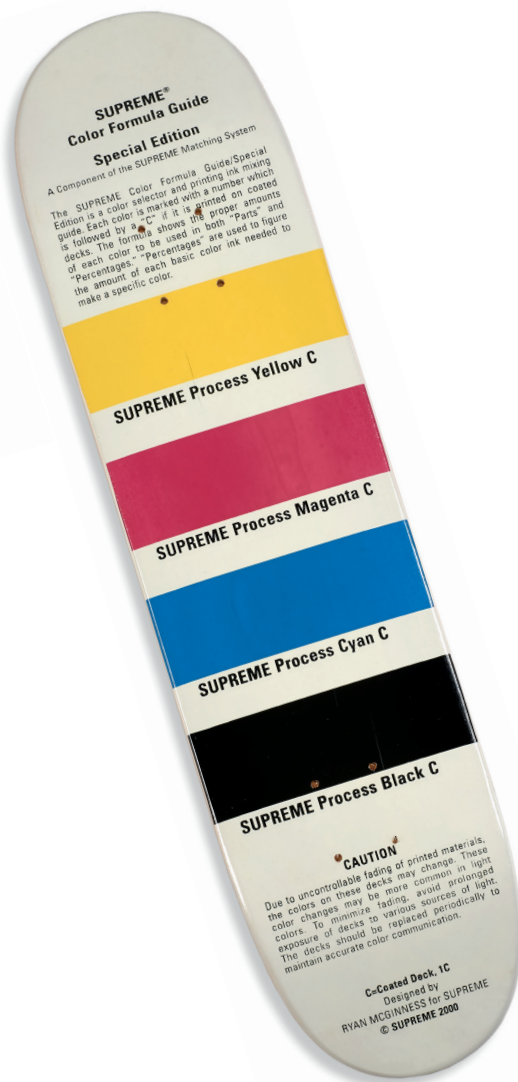
Né en 1972

Supreme Color Formula Guide - 2000

Sérigraphie sur planche de skate

79 x 19 cm

2 000 - 3 000 €



236

237

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Affiches lacérées - 1965-1971

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «64/120»

Édition Nicole Fauche, Paris

92 x 75,50 cm

400 - 600 €



238

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Affiches lacérées «Te deum»
1965-1971

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «117/120»

Édition Nicole Fauche, Paris

63,50 x 73 cm

400 - 600 €





239

ROMAN CIESLEWICZ

Né en 1930

Che si - 1967

Affiche Opus
Signature et date imprimées
80 x 53,50 cm

300 - 500 €



240

ROMAN CIESLEWICZ

Né en 1930

Sans titre (Mona Lisa) - 1967

Sérigraphie en couleurs
Signature imprimée
80 x 53,50 cm

300 - 500 €

241

BEN

Né en 1935

Auportrait (Masterpiece par Ben)
1960

Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et titrée
38 x 88 cm

500 - 700 €



242

Fernand LÉGER (d'après)

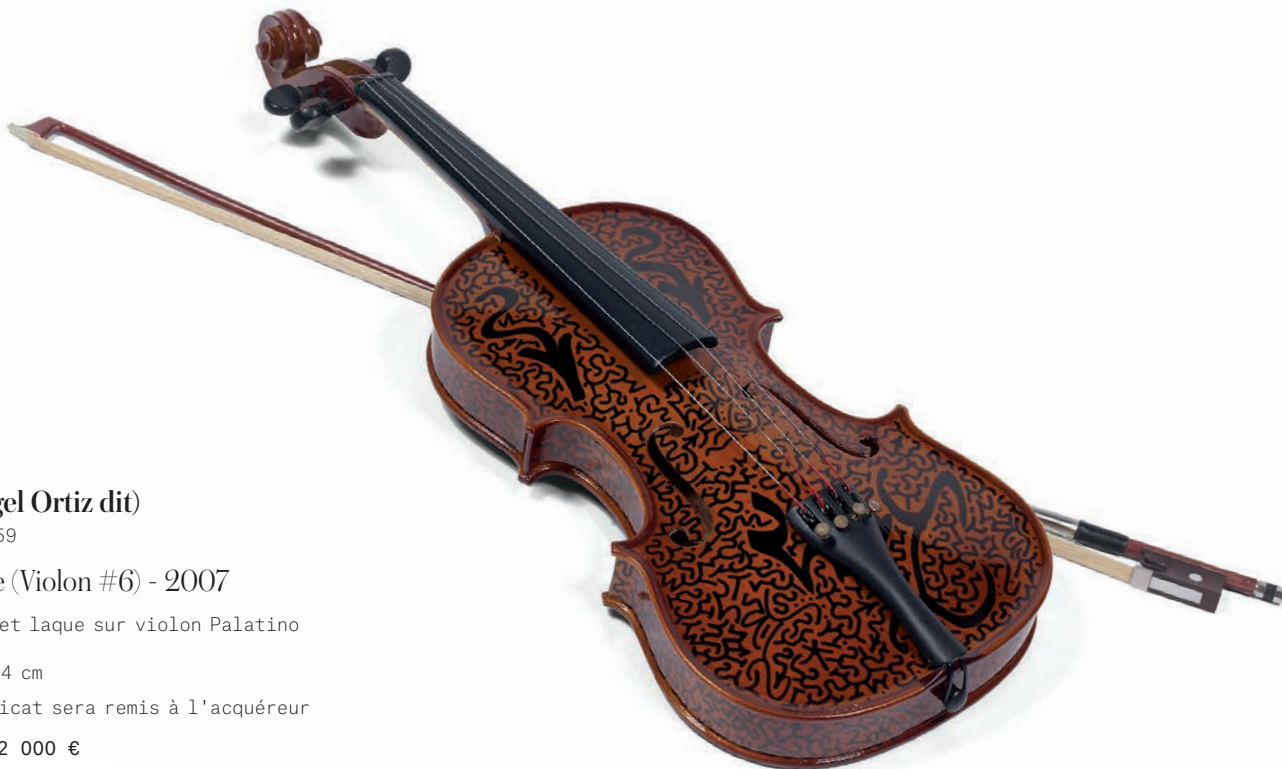
1881-1955

Liberté j'écris ton nom - 1953

Sérigraphie en couleurs se dépliant
en 4 volets
Éditions Seghers Paris
111,50 x 28,80 cm

1 000 - 1 500 €





243

LA II (Angel Ortiz dit)

Né en 1959

Sans titre (Violon #6) - 2007

Marqueur et laque sur violon Palatino

Signé

60 x 21 x 4 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 500 - 2 000 €



244

Piero GILARDI

Né en 1942

Spiaggia (tapis nature)

Mousse de polyuréthane, plexiglass

51 x 51 x 20 cm

3 500 - 5 500 €

245

Vassilakis TAKIS

Né en 1925

Magnetic evidence - 1983

Bronze, aimant et clous
Signature et numérotation gravées
«898/1 000 III»
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
23 x 42 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur
800 - 1 200 €



246

Damien HIRST

Né en 1965

Home sweet home - 1996

Porcelaine
Signature et numérotation imprimées
«414/1 500»
Édité par Swid Powell pour Gagosian
Gallery
Diamètre: 21,20 cm
600 - 800 €



247

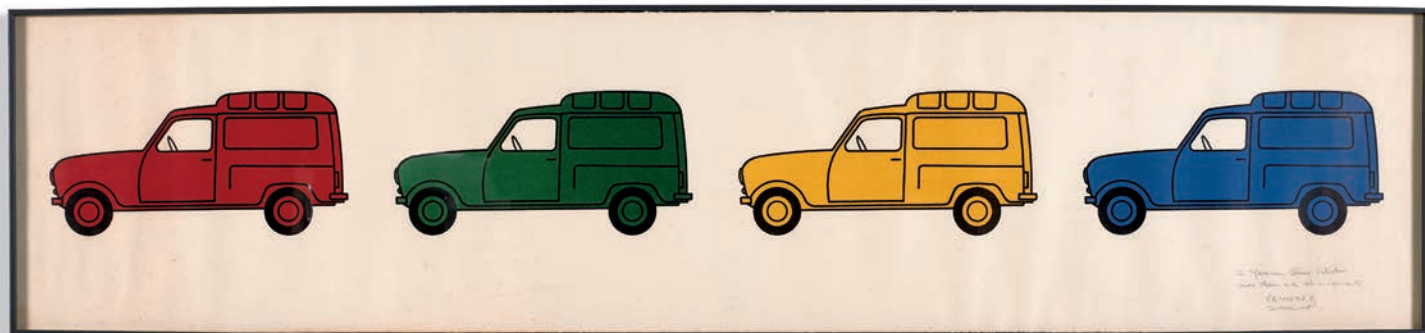
CÉSAR

1921-1998

Petite expansion - 1970

Bronze
Signature et justification gravées
«EP.ART»
Fondeur Blanchet-Landowski
22 x 13,50 cm
Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°950
800 - 1 200 €





248

248

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Automobile rouge, verte, jaune et bleue
1972

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée
23 x 154 cm

1 200 - 1 500 €



249

249

CÉSAR

1921-1998

Moto écrasée - 1971

Compression de moto en plastique
sur panneau de bois
Signé, daté et numéroté au dos «45/50»
Tirage à 50 exemplaires et 5 EA
Édition Nicole Fauche, Paris
34 x 45 x 4 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°1301

1 500 - 2 000 €

250

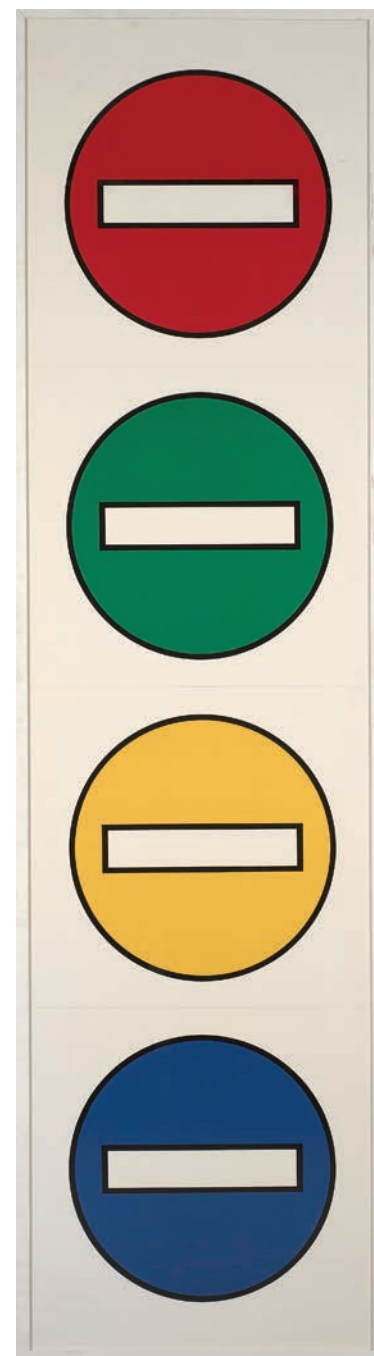
Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Sens interdits - 1972

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée au dos
«19/250»
257,50 x 57 cm

1 000 - 1 500 €



250

251

Mimmo ROTELLA

1918-2006

Le monument - 1965

Bidon d'huile en métal

Signé et annoté sur une plaque

«Monument, Rotella Gigantea, 1965»

19 x 25 x 10 cm

2 000 - 3 000 €



251



252



252

ST-RAPHAËL

Pendule de bar - circa 1960

Tôle émaillée

On y joint un thermomètre de bar

publicitaire en tôle

Thermomètre: 95 x 30 cm

Pendule: 40 x 40 cm

400 - 600 €

253

Travail Français

Dernière Station avant déviation

Circa 1950

Plaque publicitaire en tôle laquée

99 x 99 cm

600 - 800 €



253



254

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Stereophonic Sound - 2014

Pochoir sur General Electric

tourne-disque

Œuvre unique

35 x 62,50 x 22 cm

4 000 - 5 000 €

255

**Alain BONNEFOIT
& Serge GAINSBOURG**

Né en 1937 & 1928-1991

Marilou

Emboîtement cartonné composé d'un étui
revêtu de jean, d'un 33 tours, d'une
page de titre, d'une de justification,
de poèmes de Serge Gainsbourg et de
lithographies d'Alain Bonnefoit
Exemplaire signé par les deux artistes
Édition à 200 exemplaires numérotés
+ 30 exemplaires hors commerce

500 - 700 €





256

C215

Né en 1973

Homeless

Pochoir et peinture aérosol
sur carton de récupération

Signé
31,50 x 43,50 cm

600 - 800 €



257

Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942

Expulsés - 1977

Estampe numérique
Signée, datée, numérotée
et titrée «1/50»
60 x 39 cm

500 - 700 €



258

Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942

Prisons - 2014

Estampe numérique
Signée, datée, numérotée
et titrée «26/60»
43,30 x 31,80 cm

400 - 600 €

Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942

Arthur Rimbaud - 1978

Sérigraphie sur papier journal
«La Marseillaise»
195 x 60 cm

Provenance:

Don de l'artiste à Maïten Bouisset
en 1978
Collection particulière, Paris

Lors de sa campagne d'affichage sur Rimbaud en 1978, Ernest Pignon-Ernest a fait la «Une» du quotidien Le Matin de Paris avec un article de Maïten Bouisset. L'artiste lui a offert cet exemplaire de sérigraphie. Maïten Bouisset a elle-même offert la sérigraphie à notre vendeur par la suite.

Cette sérigraphie a été tirée à très peu d'exemplaires destinés à être collés dans la rue, très peu doivent subsister à ce jour, ce qui en fait une œuvre de grande rareté.

2 000 - 3 000 €





260

J.R.

Né en 1984

28 Millimètres, Women are Heroes –
Eyes on bricks, New-Delhi, India
2011

Lithographie en couleurs
sur papier BFK Rives
Signé, daté et numéroté «21/500»
Édition Idem, Paris et Social Animals
44 x 118,50 cm

1 000 - 1 500 €



261

J.R.

Né en 1984

The Wrinkles of the City, Action
in Shanghai, Jiang Qizeng - Red Flag,
China - 2010-2012

Lithographie 4 couleurs imprimée
sur machine plate Marinoni sur papier
BFK Rives (270 grammes)
Signé, daté et numéroté «29/1803»
Éditions Idem, Paris et Social Animal
73 x 104 cm

1 500 - 2 000 €



262

J.R. & David LYNCH

Né en 1984 et né en 1946

I fix my head II - 2014

Lithographie 8 couleurs
sur papier BFK Rives
Signé par les deux artistes, daté
et numéroté «13/99»
Édition Idem, Paris (tampon sec)
102 x 69 cm

1 500 - 2 000 €

263

J.R.

Né en 1984

Unframed, An immigrant family views
the Statue of Liberty from Ellis Island
2015

Lithographie en couleurs
sur papier BFK Rives
Signé, daté et numéroté «19/180»
Éditions Idem, Paris & Social Animals
98 x 72 cm

1 000 - 1 500 €



264

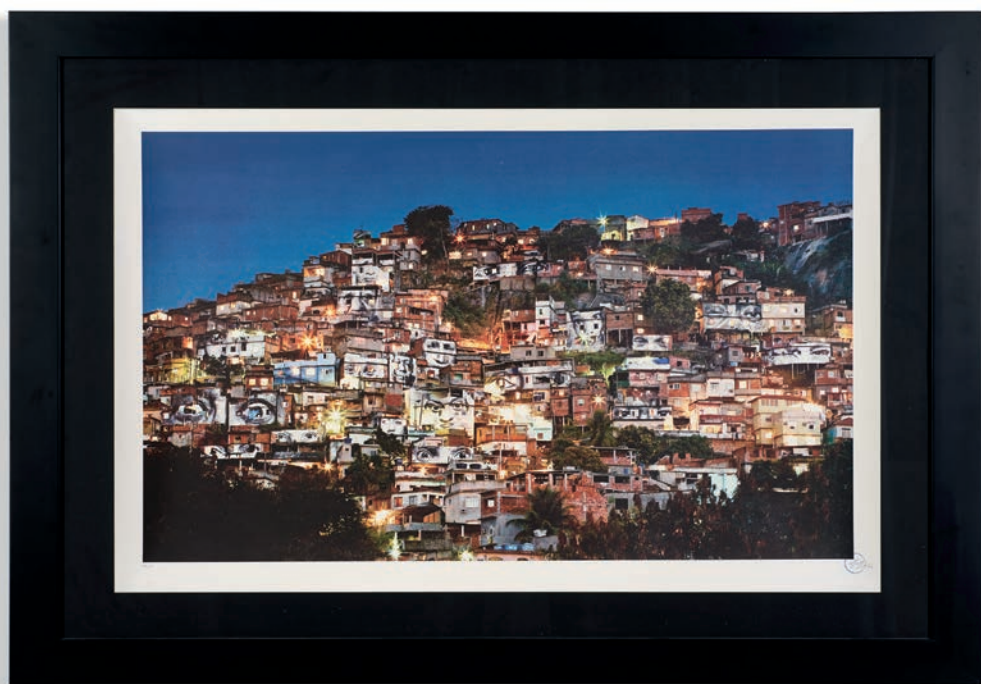
J.R.

Né en 1984

28 Millimètres, Women Are
Heroes - Action in the Favela Morro
da Providencia, Night - 2012

Lithographie en 8 couleurs
sur machine plate Marinoni
sur papier BFK Rives blanc
Signé, daté et numéroté «144/180»
Édition Idem, Paris et Social Animals
67 x 114 cm

2 000 - 2 500 €





1 500 - 2 000 €



266

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

We own the future - 2013

Technique mixte, collages et sérigraphie
sur papier (HPM)

Signé, daté et numéroté «6/8 HPM»,
30,48 x 30,48 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 000 - 4 000 €

267

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Keep it underground - 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «448/450»
60,50 x 45,50 cm

300 - 400 €

268

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

This is our god - 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée
91,50 x 60,50 cm

600 - 800 €

269

Shepard FAIREY
(OBEY GIANT dit)

Né en 1970

Obama vote - 2008

Sérigraphie en couleurs
Numérotée «1930/5000»
97,50 x 63 cm

300 - 500 €

270

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Black sabbath (version rouge) - 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «283/300»
61 x 46 cm

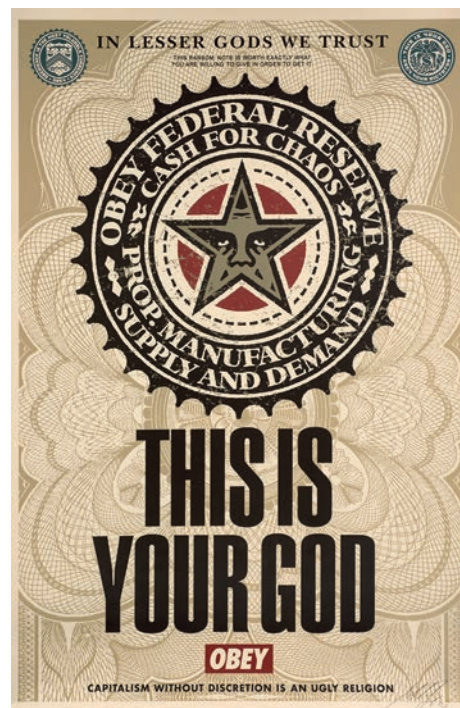
400 - 500 €



267



269



268



270

271

DRAN

Né en 1979

Woodstock

Sérigraphie rehaussée à la craie grasse

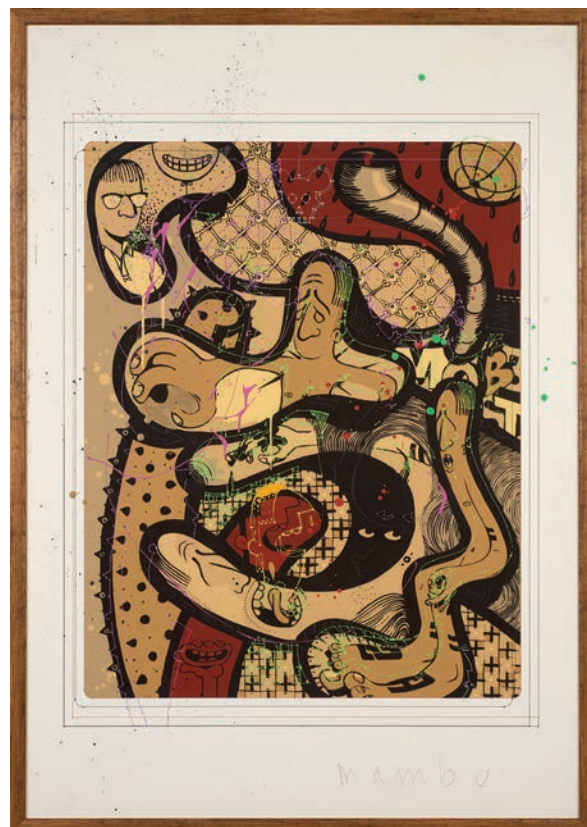
Signée, titrée et numérotée «20/88»

68 x 48 cm

1 200 - 1 800 €



271



272

272

MAMBO

Né en 1969

Sans titre

Sérigraphie rehaussée

Signée

99 x 69 cm

1 500 - 2 000 €



273

273

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Covert to Overt set (gold) - 2015

Set de 3 sérigraphies en couleurs

Signées, datées et numérotées par

l'artiste et Jon Furlong «174/350»

60,50 x 45 cm (chaque)

600 - 800 €

274

VHILS

(Alexandre Farto dit)

Né en 1987

Morphed - 2013

Sérigraphie, acrylique,
eau de javel et acide (HPM)
Signée et numérotée «18/100»
Édition Under-dogs
120 x 80 cm

400 - 600 €



274

275

Shepard FAIREY

(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Chinese Soldiers - 2006

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «63/300»
60 x 44 cm

300 - 500 €



275

276

Gonzalo BORONDO

Né en 1989

Sans titre - 2015

Technique mixte et fond sérigraphique
sur bois
Signé et justifié «P.A.»
72 x 52 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

800 - 1 200 €



276

277

ARDPG

Né en 1980

Posséder un Banksy fait vite nouveau
riche... - 2014

Pochoir et peinture aérosol
sur affiches lacérées
Signées
72 x 59 cm

800 - 1 200 €



277



278

INVADER

Né en 1969

Kit d'invasion #1 albinos 2000 - 2003

Carreaux de mosaïque
Édition à 350 exemplaires
Dans son emballage (ouvert)
14 x 18 cm

1 500 - 2 000 €



279

INVADER

Né en 1969

Sneakers d'invasion

Paire de chaussures noire
Taille 45
Édition limitée
Dans sa boîte d'origine

600 - 800 €



280

INVADER

Né en 1969

Sneakers d'invasion

Paire de chaussures grises
Taille 45
Édition limitée
Dans sa boîte d'origine

400 - 600 €



281

INVADER

Né en 1969

Sneakers d'invasion

Paire de chaussures rouges
Taille 44
Édition limitée
Dans sa boîte d'origine

400 - 600 €



282

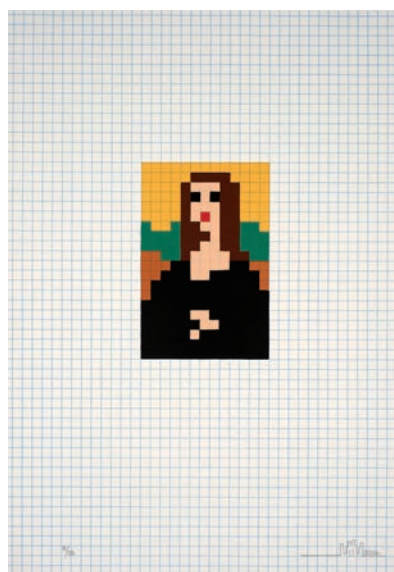
INVADER

Né en 1969

7 cartes d'invasion: Paris/ Montpellier/
Grenoble/ Bern/ Avignon/ Genève/
Lyon - 2001

Ensemble de cartes d'invasion
dans un emballage scellé

300 - 400 €



283

INVADER

Né en 1969

Low Res Mona Lisa - 2014

Sérigraphie en couleurs
sur papier quadrillé
Signé du logogramme, daté
et numéroté «19/50»
Édition Gallery Target, Tokyo
50 x 35 cm

1 000 - 1 500 €



284

INVADER

Né en 1969

Ballon art 4 Space Miami - 2012

Set de ballons
Dans son emballage

400 - 600 €



285

INVADER

Né en 1969

Art 4 space Miami - 2012

Écusson brodé
Diamètre: 7,50 cm

500 - 700 €



286

PRO I76

Né en 1976

Sans titre

Aquarelle et marqueurs sur papier
Signé
41,70 x 29,50 cm

500 - 700 €



287

Pierre-Nicolas LEDOUX

Sans titre

Collage de journaux, photographies
et pastilles sur papier
39 x 29 cm

600 - 800 €



288

ALEXÖNE DIZAC

Né en 1976

Sans titre I - 2012

Aquarelle et crayons de couleurs
sur papier
Signé et daté
39 x 29 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

700 - 900 €



289

ALEXÖNE DIZAC

Né en 1976

Sound - Good / Teugous - 2012

Gravure
Signée, datée et numérotée «1/10»
(chaque)
50 x 35 cm (chaque)

Un certificat pour chacune des gravures
sera remis à l'acquéreur

600 - 800 €





290

MR. BRAINWASH

Né en 1966

Smack! (Life is beautiful) - 2012

Technique mixte sur toile
fixée sur panneau de bois
Signé, titré, contresigné, daté
et référencé au dos «N°L41109831H»
152,50 x 91 cm

20 000 - 30 000 €



291

SWOON

Née en 1978

Dawn and Gemma (34) - 2014

Sérigraphie d'après gravure originale
imprimée sur papier recyclé contrecollé
sur bois de récupération et rehaussée
à l'acrylique

Signée, contresignée et datée au dos
Édition Paper Monster

Tirage à 40 exemplaires, chaque variante
unique

56 x 76 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 500 - 3 500 €

291



292

Nick WALKER

Né en 1969

Corancan - 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée du monogramme et numérotée
par l'artiste «118/150»
74,50 x 99,30 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

700 - 900 €

292



293

GRISI

Né en 1981

Peace - 2015

Lithographie en noir rehaussée en couleurs
Signée, datée et numérotée «28-12-15 37/40»
Éditions Idem, Paris & Lezarts Urbains
44,50 x 59,50 cm

300 - 500 €



294

Luke NEWTON

Né en 1987

Crayons not colts - 2015

Lithographie en couleurs sur papier BFK Rives
Signé et numéroté «25/30»
Éditions Idem, Paris & Lezarts Urbains, Paris
50 x 70 cm

400 - 600 €



295

Victor ASH

Né en 1968

Lémurien - 2015

Pochoir et peinture aérosol
sur papier Japon
Signé et daté
51 x 76 cm

1 000 - 1 500 €



296

BRUSK

Né en 1976

Centaure - 2014

Sérigraphie sur papier BFK Rives
Signé et numéroté «10/30»
Éditions Lezarts Urbains, Paris
64,50 x 49 cm

250 - 350 €



297

BLEK LE RAT

Né en 1951

Computer man - 2007

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée, contresignée et
numérotée au dos «3/3»
49 x 49 cm

3 000 - 5 000 €



298

PURE EVIL

Né en 1968

Floating Audrey - 2016

Plaques de plexiglas colorées,
découpées et fixées sur plexiglas
Signé et daté au dos
100 x 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 000 - 4 000 €



299

○ 299

SPEEDY GRAPHITO

Né en 1961

Free Art - 2013

Technique mixte et acrylique
sur toile

Signée, datée, titrée
et localisée
au dos «Los Angeles»
50 x 50 cm

4 000 - 6 000 €

300

EINE

Né en 1970

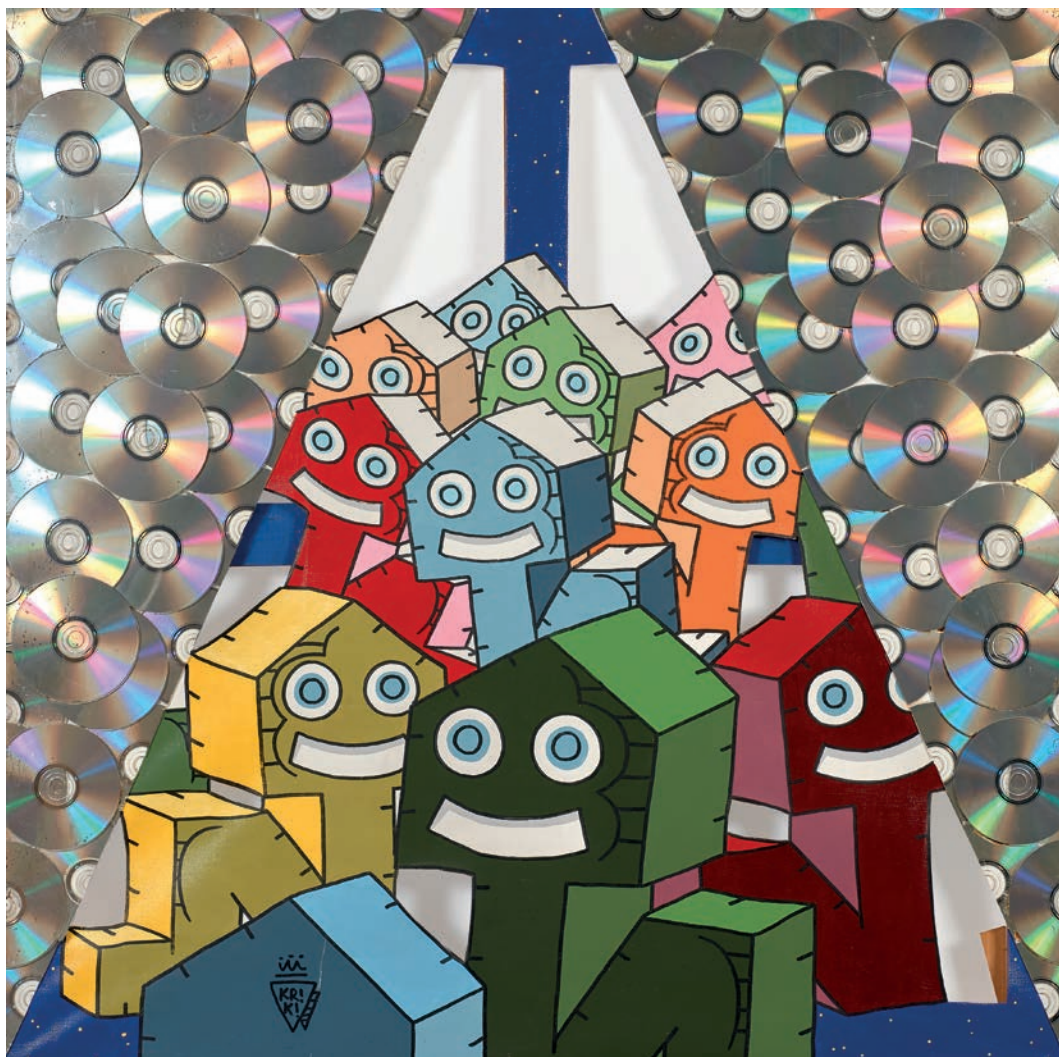
Arial Spots A-Z - 2009

Peinture aérosol et laque sur toile
Signée, datée, titrée et numérotée au
dos «2/10»
76,50 x 76,50 cm

3 500 - 4 500 €



300



301

KRIKI

Né en 1965

Foule

Acrylique et disque laser
sur toile découpée
Signée en bas au centre
100 x 100 cm

1 000 - 1 500 €

301

302

HORFEE

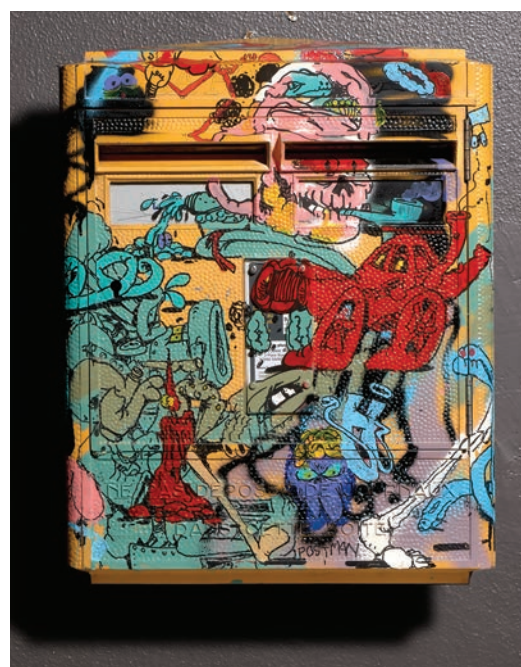
Né en 1984

Hard comix - 2012

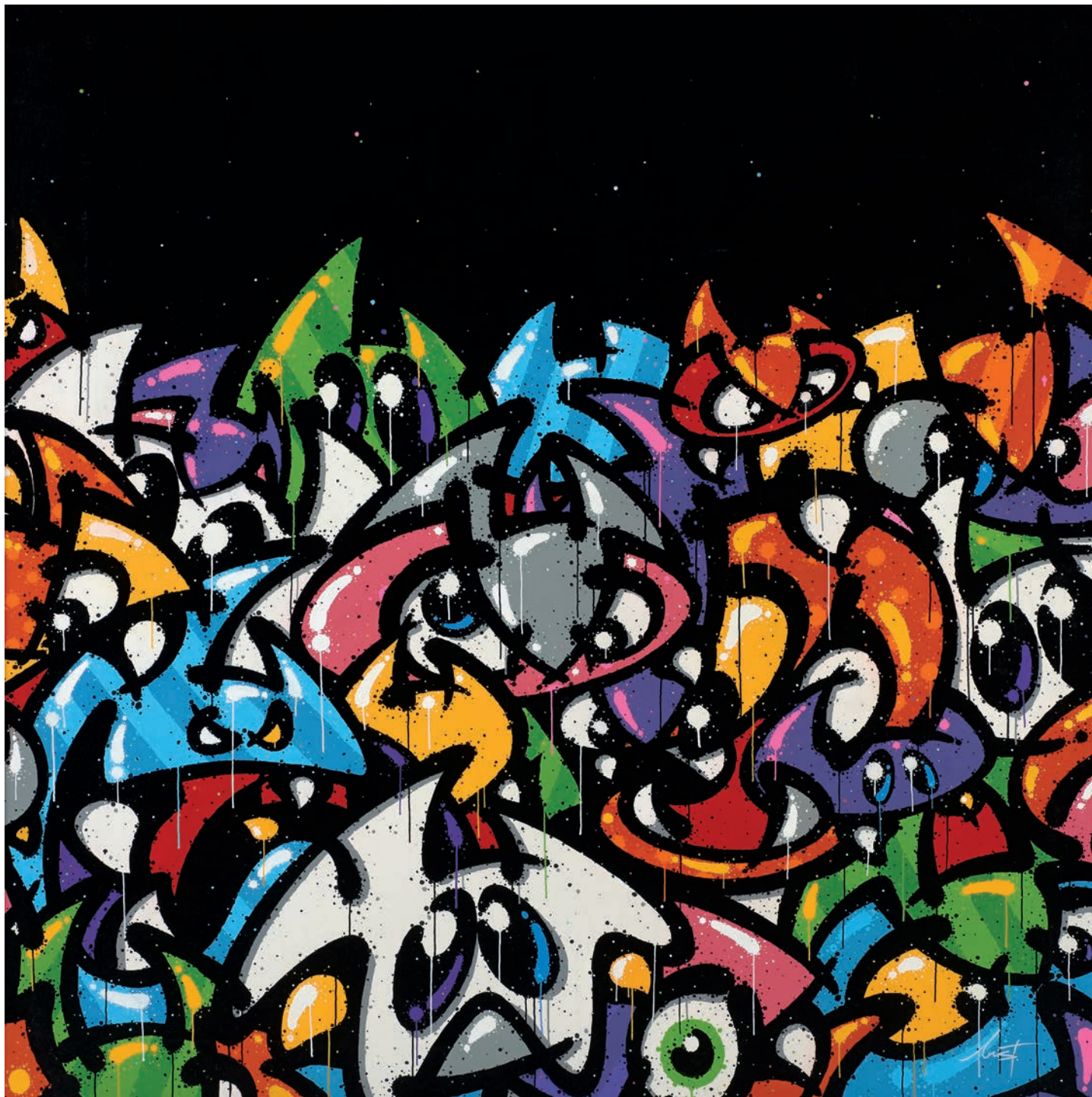
Peinture aérosol, acrylique et marqueur
sur boîte aux lettres de la Poste
59,50 x 45 x 25 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 500 - 3 500 €



302



303

MIST

Né en 1972

Unitedebilz

Acrylique sur toile

Signée, contresignée et titrée au dos

143 x 143 cm

6 000 - 8 000 €

MIST

Né en 1972

Chamawlus - 2009

Résine polyester peinte
à l'acrylique et vernis
Signée, contresignée, titrée
et numérotée «2/8»
92 x 55 x 43 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

8 000 - 12 000 €



305

SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

13 skulls -1998

Peinture aérosol, pochoir et acrylique
sur toile

Signée et datée au dos
162 x 130 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

8 000 - 12 000 €



○ 306

SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

Subway Skull Map

Pochoir et peinture aérosol sur plan
de métro de New York (MTA)

Signé
82,50 x 58 cm

1 500 - 2 000 €



307

CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

Sans titre - 2011

Gouache sur papier
Signé et daté
27 x 19,50 cm

600 - 800 €



308

CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

Sans titre - 2011

Gouache sur papier
Signé et daté
27 x 19,50 cm

600 - 800 €



309

CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

Sans titre - 2011

Gouache sur papier
Signé et daté
27 x 19,50 cm

600 - 800 €



310

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

Lady bird (Monster series) - 2010

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

10 000 - 15 000 €



311

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

From Tags to riches - 2008

Encres de couleur, marqueur et collages
de billets de un dollar US sur toile
Signée, datée et titrée au dos
162,50 x 203 cm

18 000 - 22 000 €



312

SPEEDY GRAPHITO

Né en 1961

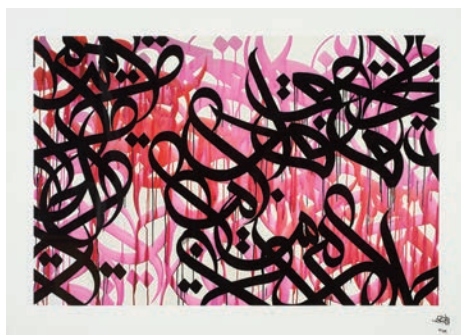
Kibour - 1986

Acrylique sur toile

Signée et datée

60 x 150 cm

3 000 - 4 000 €



313

EL SEED

Né en 1981

Time stops life goes on - 2015

Digigraphie en 12 couleurs

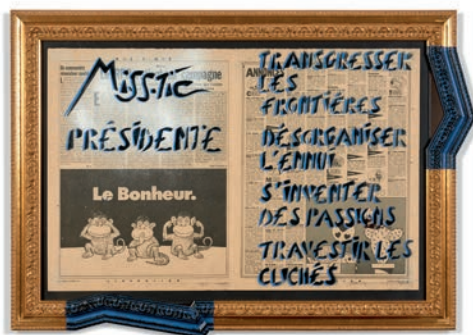
sur papier BFK Rives

Signé et numéroté «7/25»

54 x 75 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

350 - 500 €



314

MISS.TIC

Née en 1956

Miss.Tic présidente - 1987

Pochoir et peinture aérosol sur page

de journal Libération

Signée

37 x 57,50 cm

1 000 - 1 500 €



315

NASTY

Né en 1974

Sans titre - 2013

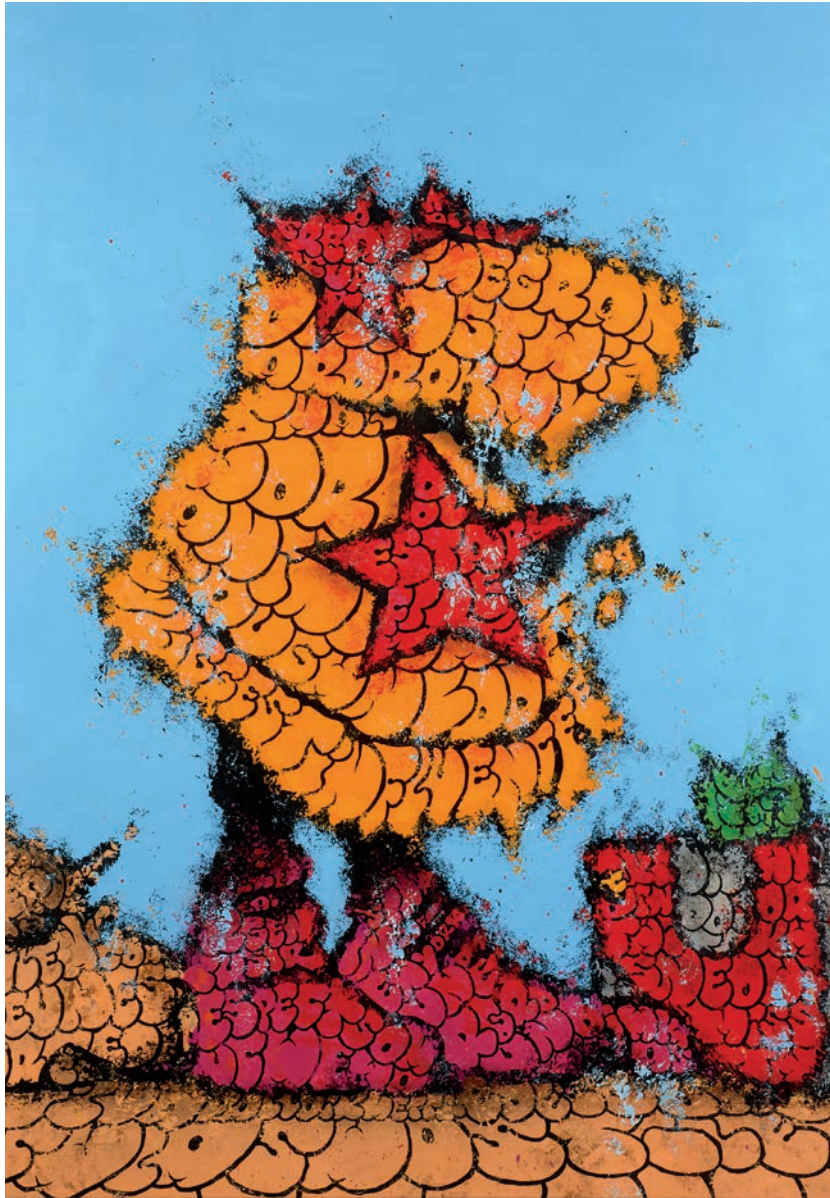
Peinture aérosol sur plaques de céramique

montées sur une plaque de métal

Signée et datée au dos

37 x 75 cm

800 - 1 200 €



316

TILT

Né en 1973

Fake wizard - 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
163 x 114 cm

5 000 - 7 000 €



317

MR JAGO

Né en 1972

Abuments - 2012

Acrylique et peinture aérosol sur
papier (tryptique)
59 x 41 cm (chaque)

Un certificat sera remis à
l'acquéreur

2 600 - 3 200 €



318

MISS VAN

Née en 1973

Sans titre - 2003

Huile sur toile

Signée, contresignée et datée au dos
«oct 03»

55 x 54 cm

2 500 - 3 500 €



319

MR. BRAINWASH

Né en 1966

Madonna Color - 2009

Acrylique et sérigraphie sur papier

Signé, daté et porte une empreinte
de doigt au dos

57 x 57 cm

5 000 - 6 000 €



320

SONIC

Né en 1961

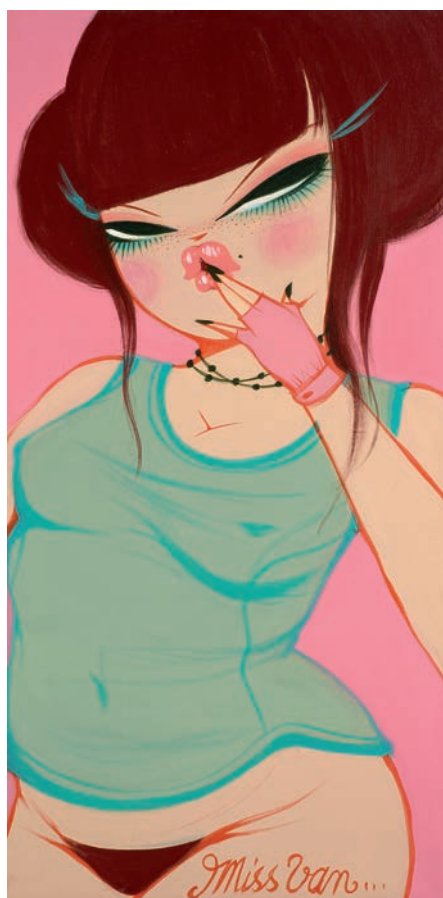
I miss you New York- 2012

Peinture aérosol et marqueur
sur plan de métro de New York (MTA)

Signé et titré

81 x 58 cm

600 - 800 €



321

MISS VAN

Née en 1973

Sans titre

Huile sur toile

Signée

100 x 50 cm

3 000 - 3 500 €



○ 322

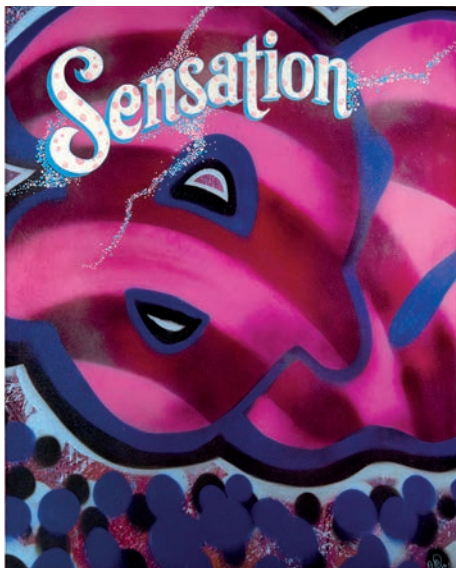
TILT

Né en 1973

Cinderella - 2012

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm

6 000 - 8 000 €



323

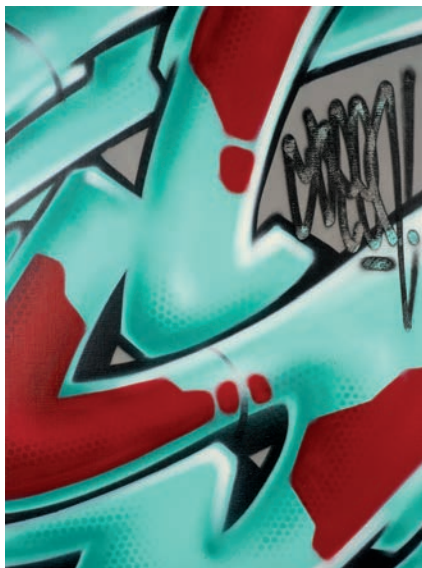
QUIK (Linwood A. Felton dit)

Né en 1958

A Quick sensation - 1999

Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, datée, titrée et située
au dos «NYC»
150 x 120 cm

2 000 - 3 000 €



324

SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

Sans titre

Peinture aérosol sur toile
Signée et contresignée au dos
81 x 60 cm

1 000 - 1 200 €



325

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

Marks on society -2005

Technique mixte sur carton plume
Signé et titré au dos
64 x 49 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 000 - 3 000 €



326

SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

Superbubble - 2015

Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
104,50 x 98,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 000 - 3 000 €

327

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Né en 1968

Nyc transit - 2016

Marqueur et peinture aérosol

sur train miniature

Signé et daté

31 x 9 x 6 cm

900 - 1 200 €



328

SONIC

Né en 1961

Sans titre - 2015

Train miniature, toile et peinture

aérosol

Signé et daté au dos

46 x 59,50 x 7,50 cm

1 200 - 1 500 €

329

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Né en 1968

Nyc transit - 2016

Marqueur et peinture aérosol

sur train miniature

Signé et daté

31 x 9 x 6 cm

900 - 1 200 €



330

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Flower bomber (blanc) - 2015

Polypropylène

Édition Sync by Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

36 cm

1 500 - 2 000 €





● 331

BANKSY

Né en 1974

Love is in the air - 2003

Sérigraphie en couleur sur papier

Signé et numéroté «AP»

Tirage à 500 exemplaires, 100
exemplaires signés, 400 exemplaires non
signés et 27 AP

Édition POW (Pictures on wall), Londres
50 x 70 cm

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

20 000 - 25 000 €

332

BANKSY (d'après)

Né en 1974

We love you... SO love us - 2000

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t, encadrés
30,50 x 30,50 cm

800 - 1 200 €



333

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Miami vices Ep 2 - 2008

Impression offset sur pochette de
vinyle et vinyle maxi 45t
30 x 30 cm

800 - 1 200 €



334

BANKSY (d'après)

Né en 1974

We love you... SO love us - 2000

Impression offset sur boîte de CD et CD
Édition Wall of sound
12,50 x 14 cm

150 - 200 €



335

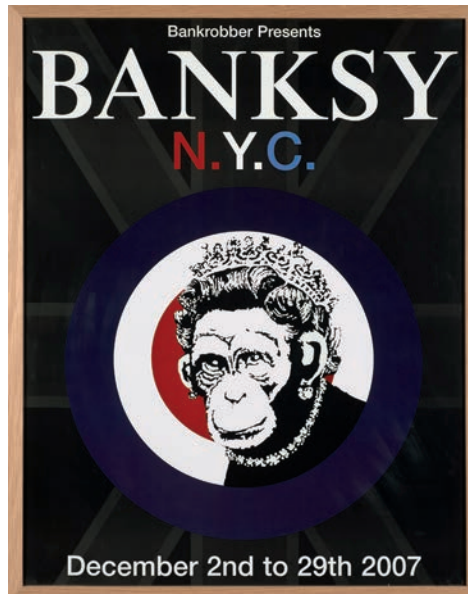
BANKSY

Né en 1974

Demi Moore LA show - 2006

Impression offset en couleurs
Ce visuel a été utilisé pour illustrer l'exposition *Barely Legal* à Los Angeles en 2006. Il reprend la couverture du *Vanity Fair* du mois d'août 1991 (qui sera remis à l'acquéreur)
66 x 50 cm

200 - 300 €



336

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Banksy N.Y.C show - 2007

Impression offset en couleurs
Affiche de l'exposition organisée à la Vanina Holasek Gallery à New York du 2 au 29 décembre 2007
76 x 59 cm

150 - 200 €



337

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Time out New York - 2010

Impression offset en couleurs
Affiche sortie à l'occasion de l'exemplaire du *Time out New York* consacré à *Exit Through the Gift Shop*
40 x 29,50 cm

100 - 150 €



338

BANKSY (d'après)

Né en 1974

The Banksy Years - 2008

Impression offset sur pochette de vinyle et vinyle 33t., encadrés
Numéroté «0466»
Tirage à 1000 exemplaires
47,50 x 67,50 cm

1 000 - 1 500 €



339

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Monkey parliament - 2009

Impression offset en couleurs
51,50 x 82,50 cm

600 - 800 €



340

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Time out London - 2010

Impression offset en couleurs
Édition à 5000 exemplaires
67 x 50 cm

300 - 400 €

341

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Love rat (blanc) - 2016

Polypropylène

Numéroté sur le carton d'emballage

«230/301»

Édition Sync by Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 25 cm

800 - 1 200 €





342

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Dirty Funker Future (Radar rat) - 2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t. (red Édition on brown),
encadrés
Édition à 750 exemplaires
30,50 x 30,50 cm

400 - 600 €



343

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Dirty Funker Future (Radar rat)
2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t (orange Édition on white),
encadrés
30,50 x 30,50 cm

400 - 600 €



344

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Dirty Funker Future (Radar rat)
2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t (red Édition on white),
encadrés
30,50 x 30,50 cm

400 - 600 €



345

BANKY (d'après)

Né en 1974

Dirty Funker Future (Radar rat) - 2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t (red Édition on grey)
encadrés
40,30 x 60,30 cm

400 - 600 €

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Monkey (blanc) Do nothing you'll live longer - 2016

Polypropylène
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Tirage à 600 exemplaires
Hauteur: 36 cm

1 000 - 1 500 €





347

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Keep it real - 2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t (green), encadrés
Numérotés sur le vinyle «0506»
Édition à 1000 exemplaires
40,30 x 60,30 cm

800 - 1 200 €



348

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Keep it real - 2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t (gold), encadrés
Numérotés sur le vinyle «0734»
Édition à 1000 exemplaires
30 x 30 cm

800 - 1 200 €



349

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Keep it real - 2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t (bronze), encadrés
Numérotés sur le vinyle «0173»
Édition à 1000 exemplaires
30 x 30 cm

800 - 1 200 €



350

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Keep it real - 2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t (silver), encadrés
Numérotés sur le vinyle «0847»
Édition à 1000 exemplaires
30 x 30 cm

800 - 1 200 €



351

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Badmeaninggood vol.3, Selection
by Peanut Butter Wolf - 2003

Impression offset sur pochette de vinyle
et double vinyles 33t, encadrés
30,50 x 30,50 cm

500 - 700 €



352

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Badmeaninggood vol.I, Selection by
Skitz - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et double vinyles 33t, encadrés
30,50 x 30,50 cm

500 - 700 €



353

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Badmeaninggood vol .2, Selection
by Roots Manuva - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et double vinyles 33t, encadrés
30,50 x 30,50 cm

500 - 700 €



354

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Bad meaning good vol.4, Selection
by Scratch Perverts - 2003

Impression offset sur pochette de vinyle
et double vinyles 33t, encadrés
30,50 x 30,50 cm

500 - 700 €



355

BANKSY

Né en 1974

Blowpop records - 1999

Pochoir et peinture aérosol
sur pochette de vinyle
Édition à 100 exemplaires offert aux
dj's de l'époque en Angleterre. Cette
œuvre est accompagnée de la feuille de
description d'origine indiquant que
l'auteur de ce pochoir est un street
artiste de Bristol, Banksy
30 x 30 cm

8 000 - 12 000 €



356

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Kate Bush: running up that hill - 2007

Impression offset sur vinyle maxi 45t
Diamètre: 29,50 cm

200 - 300 €



357

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Me & you, album promo - 2008

Impression offset sur vinyle maxi 45t
Diamètre: 29,50 cm
Tirage en édition limitée

200 - 300 €



358

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Badmeaningood Selection by Roots
Manuva / Yellow submarine - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t., encadrés
Tirage à 5000 exemplaires
47,50 x 67,50 cm

400 - 600 €



359

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Save or delete (Greenpeace print)
2002

Impression offset en couleurs
40,50 x 58 cm

800 - 1 200 €



360

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Tesco value petrol bomb - 2011

Impression offset en couleurs

Édition de 2000 exemplaires

49 x 39 cm

600 - 800 €



361

BANKSY (d'après)

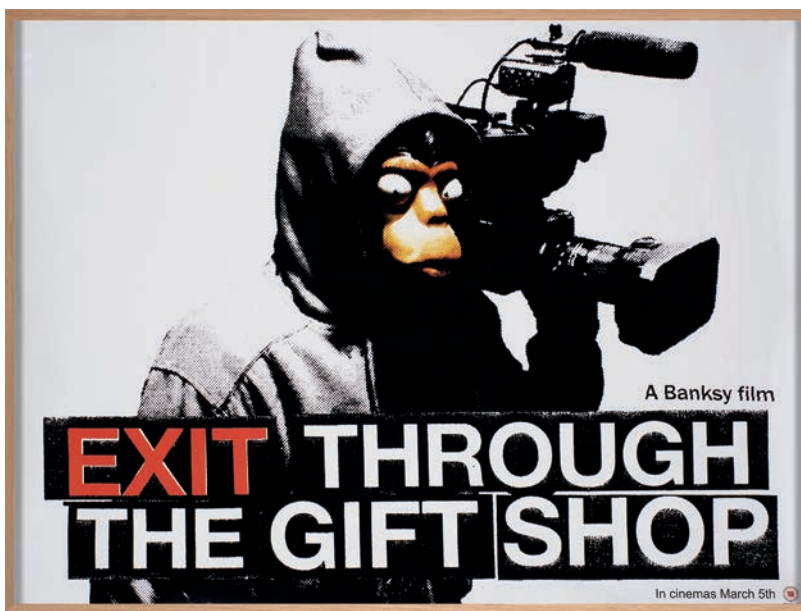
Né en 1974

Tesco tomato soup - 2006

Impression offset en couleurs

82,50 x 58 cm

600 - 800 €



362

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Exit through the gift shop - 2010

Lot de 3 impressions offset

76 x 101 cm

300 - 500 €



363

BANKSY

Né en 1974

Choose Your Weapon - Grey - 2010

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée «18/25»

70 x 70 cm

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

18 000 - 25 000 €



364

BANKSY

Né en 1974

Girl and Balloon - 2004

Sérigraphie en couleurs

Numérotée «260/600»

Édition Pictures of Wall (POW), Londres

Édition à 750 exemplaires, 150 signés,

600 non signés

70 x 50 cm

Un certificat du Pest Control sera remis
à l'acquéreur

15 000 - 20 000 €



365

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Talib Kweli & Madlib / Liberation
2007

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t
30,50 x 30,50 cm

300 - 400 €



366

BANKSY

Né en 1974

Blaktwang - Trixstar feat. Estelle
2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle
30,50 x 30,50 cm

300 - 500 €



367

BANKSY

Né en 1974

Blaktwang - Trixstar Joni Rewind
remix - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle
30,50 x 30,50 cm

300 - 500 €



368

BANKSY

Né en 1974

Blaktwang - Kik off - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle
30,50 x 30,50 cm

300 - 500 €



369

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blaktwang / So rotten - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t
30,50 x 30,50 cm

300 - 500 €



370

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blaktwang / Kik off - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t
30,50 x 30,50 cm

300 - 500 €



371

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blaktwang: Kik off / So rotten / Kik off
2002

Impression offset sur boîtes de CD et CD
12,5 x 14 cm (chaque boîte)

300 - 500 €



372

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Benjamin Zephaniah - 2004

Album
12,50 x 14 cm

150 - 200 €



373

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Dirty Funker/Let get dirty (Kate Moss)
2006

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t., encadrés
Édition à 1000 exemplaires
30,50 x 30,50 cm

1 000 - 1 500 €



374

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Di-Faced Tenner 10 pounds - 2004

Deux impressions offset
7,50 x 14 cm (chaque)

800 - 1 000 €



375

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Dirty funkner - Lets get dirty - 2012-13

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle
30,50 x 30,50 cm

1 000 - 1 500 €



376

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Queen & cuntry / Don't stop me now
2008

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle maxi 45t
Tirage à 1000 exemplaires
30,50 x 30,50 cm

700 - 900 €



377

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Dirty Funker/Flat beat
(Happy choppers) - 2009

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t., encadrés
30,50 x 30,50 cm

1 000 - 1 500 €



378

BANKSY (d'après)

Né en 1974

One cut / Cut commander - 1998

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t, encadrés
30,50 x 30,50 cm

800 - 1 200 €



379

BANKSY (d'après)

Né en 1974

One cut / Grand theft audio -
2000

Impression offset sur pochette de
vinyle et vinyle 33t double album
LP
30,50 x 30,50 cm

600 - 800 €



380

BANKSY

Né en 1974

One cut / Underground / Terror tactics
2000

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 33t, encadrés
30,50 x 30,50 cm

500 - 700 €



381

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur new album - Think Tank - 2003

Impression offset en couleurs
150,50 x 98,50 cm

300 - 500 €



382

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur Out of time 14.04.03 - 2003

Impression offset en couleurs
69,50 x 50 cm

150 - 200 €



383

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / Think tank - 2003

Album
Collector's Edition
12,50 x 14 cm

100 - 200 €



384

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Think Tank - 2002

Impression offset sur pochette de vinyle
et double vinyle 33t
30,50 x 30,50 cm

500 - 600 €



385

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / Think tank (promo) - 2003

Tampon original et impression offset
sur pochette de CD et CD
12 x 12 cm

300 - 400 €



386

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Monk & Canatella, Do community
service / One cut, Grand theft audio /
Blur, Think tank - 2000 / 2002

Impression offset sur boîtes de CD et CD
12,5 x 14 cm (chaque boîte)

300 - 500 €



387

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / The observer (promo) - 2003

Impression offset sur pochette de CD
et CD
12 x 12 cm

100 - 150 €



388

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / Think tank

Impression offset sur coffret de CD
et CD
12 x 12 cm

300 - 400 €



389

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / Out of time - 2003

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 45t
18 x 18 cm

500 - 600 €



390

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / Crazy beat (promo) - 2003

Impression offset sur pochette de CD
et CD
12 x 12 cm

150 - 200 €



391

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / Good song - 2003

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 45t
18 x 18 cm

500 - 600 €



392

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur: Out of time / Good song / Crazy
beat - 2003

Impression offset sur boîtes de CD et CD
12,5 x 14 cm (chaque boîte)

300 - 500 €



393

BANKSY (d'après)

Né en 1974

We love you...so love us (UK) /
We love you... so love us too (FR) /
We love you... so love us three
2000-2001-2004

Impression offset sur boîtes de CD
et CD, encadrés
12,5 x 14 cm (chaque boîte)

300 - 500 €



394

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Blur / Crazy beat - 2003

Impression offset sur pochette de vinyle
et vinyle 45t
18 x 18 cm

500 - 600 €



395

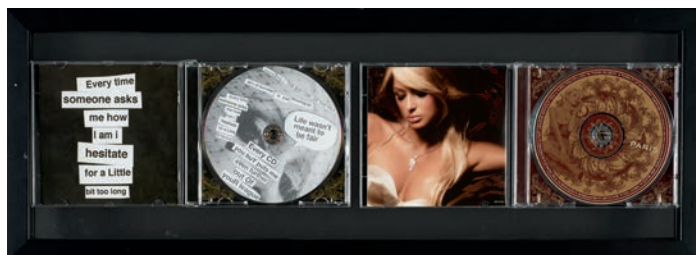
BANKSY (d'après)

Né en 1974

Er... (Union Jack Tea Towel) - 2012

Tissu imprimé
Numéroté sur une étiquette «105/1000»
40,50 x 63 cm

200 - 300 €



396

BANKSY

Né en 1974

Paris Hilton & Danger Mouse - Paris
(UK) - 2006

Impression offset sur boîtes de CD et CD
Tirage à 1000 exemplaires
12,5 x 14 cm (chaque boîte)

800 - 1 200 €



397

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Banksy versus Bristol Museum
june 13th-august 31st 2009

Affiches (x 4) roulées dans leur
emballage d'origine
Riotcopper, Dorothy, David, Hanging
Klansman Posters (x4)
59 x 42 cm

200 - 300 €



398

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Flower thrower - 2006

Impression offset sur planche
de skateboard
Édition Medicom Toy, Tokyo
80 x 20 cm

200 - 300 €



399

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Bomb Hugger - 2017

Polypropylène
Éditions Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 32 cm

400 - 600 €



400

BANKSY (d'après)

Né en 1974

Pokemon red - 2015

Pochoir et peinture aérosol sur pochette
de vinyle 33t
Tamponnée et numérotée au dos «24/100»
Édition Moonshake records
29,50 x 29,50 cm

Provenance:

Street Art Galerie, Marseille
Collection particulière, Paris

Un certificat de la galerie sera remis
à l'acquéreur

3 000 - 5 000 €

ARTCURIAL



Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Important bureau dit «en forme» - 1943/44
Provenance : Bureau personnel de Pierre Jeanneret

CHARLOTTE FOR EVER

Vente aux enchères
Mardi 24 octobre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



RAMMELLZEE (Américain - 1960-2010)
How to make a bomb - 1985
Peinture aérosol, acrylique,
collages et résine sur toile
119,50 x 180 cm

Estimation : 50 000 - 70 000 €

Vente en préparation KINGS OF GRAFFITI

Clôture du catalogue
Mi-septembre 2017

Vente aux enchères
Mardi 24 octobre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Raymond HAINS (1926-2005)

Saffa - 1964

Bois peint

114 x 84,50 x 7,50 cm

Vendu 188 500 € le 31 mai 2017

Vente en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture du catalogue
Début septembre 2017

Vente aux enchères
Lundi 30 octobre 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Eau-forte XXX - 1974
Eau-forte en couleurs signée
et numérotée

Vendue 15 600 € le 17 octobre 2016

PIERRE SOULAGES, GRAVEUR

Clôture du catalogue
Fin octobre 2017

Vente aux enchères
Mercredi 13 décembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

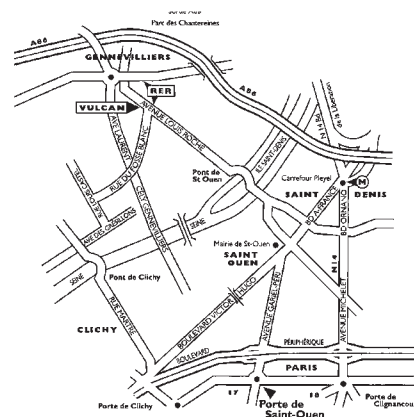
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Laverigne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :

Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-179

More
Vente n°3283 et n°3238
Mardi 19 septembre 2017 - 18h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Numéro de compte / IBAN :

Code guichet :

[illegible]

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Adress : _____

Téléphone / Phone : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



MORE

Mardi 19 septembre 2017 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL