ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN



Mardi 17 octobre 2017 - 14h30 & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





269
Georges GUYOT (1885-1973), *«Panthère»*
(détail) p. 22



INTÉRIEURS DU XXe SIÈCLE

dont collection Paul Lombard : lots 136 à 182
& un ensemble de mobilier par Christian Liaigre : lots 308 à 420

vente n°3284

Art Déco

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

Vendredi 13 octobre
11h-18h

Samedi 14 octobre
11h-18h

Dimanche 15 octobre
14h-18h

Lundi 16 octobre
11h-18h

VENTE

Mardi 17 octobre
14h30
Lots 1 à 281

Commissaire-Priseur

François Tajan

Spécialiste

Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior

Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Assisté de

Cabinet d'expertise Marcilhac
Amélie Marcilhac
info@marcilhacexpert.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Thomas Slim-Rey
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Ordre d'achat,
enchères par téléphone

Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Design

VENTE

Mardi 17 octobre
19h
Lots 300 à 574

Commissaire-Priseur

Hervé Poulain

Spécialiste

Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Catalogueur

Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Consultant Design Scandinave

Aldric Speer
aspeer@artcurial.com

ARTCURIAL Live bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
❍❍ 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Documentation : Architecture et arts décoratifs du XX^e siècle



1

REVUES : MOBILIER ET DÉCORATION / LES ÉCHOS DES INDUSTRIES D'ART / ART ET DÉCORATION

- **Mobilier et Décoration**. Revue mensuelle des arts décoratifs appliqués et de l'architecture moderne. 16 numéros et 1 volume relié :1925 (mai) ; 1929 (février) ; 1931 (janvier) ; 1933 (mars, avril et juin) ; 1934 (janvier, février, mars) ; 1935 (mars) ; 1937 (août et mai) ; 1947 (octobre et juin) ; 1948 (1 volume relié) ; un numéro sans couverture.
- **Les Échos des Industries d'Art**. Revue mensuelle des industries d'art et de luxe. 7 numéros : Avril 1925 (n°1), juillet 1925 (n°2) ; septembre 1926 (n°14) ; mai 1927 (n°22) ; juin 1927 (n°23) ; février 1928 (n°31) ; mars 1928 (n°32)
- **Art et Décoration**. Revue mensuelle d'art moderne. Ensemble de 69 numéros : 1925 (mai) ; 1926 (avril) ; 1927 (février, mai, août) ; 1928 (janvier, avril, mai, juin, juillet, aout, novembre) ; 1929 (janvier (x2), février (x2), avril, juin, juillet, septembre (x2), novembre (x2), décembre) ; 1930 (janvier (x2), avril) ; 1931 (janvier, février (x2), mars (x2), avril (x2), mai, juin) ; 1932 (mars, avril, octobre, novembre, décembre) ; 1933 (février, mars, avril, mai) ; 1935 (juillet, aout, septembre, décembre) ; 1936 (février, mars, mai/ juin) ; 1937 (février, mars, avril, mai, juin, juillet, aout, septembre, octobre, novembre) ; 1938 (avril, mai, juin, juillet/aout) ; 1947 (numéro 6) ; 1948 (numéro 8) ; 1954 (septembre/octobre) ; 1966 (mai/ juin) ; 1971 (janvier/février).

1 800 - 2 000 €



2

DOCUMENTATION : ARCHITECTURE ET DÉCORATION ANNÉES 30

- **Intérieurs au salon des artistes décorateurs 1932**, 46 planches (manque les planches 31 et 41), Éditions Charles Moreau, Paris 1932. Présenté par Pierre Montagnac.
- **Decorative art 1934**, The Studio year book, C.G. Holme éditeur, 1934.
- **L'Ameublement et le garde meuble réunis**, 5 numéros : 1930 (septembre) ; 1931 (février, juin, juillet, décembre).
- **La Construction moderne**, Revue moderne d'architecture. 4 numéros : 5 janvier 1936 (n°14) ; 12 janvier 1936 (n°15) ; 29 décembre 1935 (n°13) ; 19 juin 1932 (n°38).

200 - 300 €



3

DOCUMENTATION : EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937

Trois publications :
- **SAD 1937**/ Pavillon Société des artistes décorateurs / Exposition Internationale Paris 1937, Édition Mobilier et Décoration, Paris, 1937.
- **ACIER,** Revue publiée par l'OTUA. Numéro spécial Exposition Internationale de 1937, Paris, 1938, n°1. Préface de Paul Valéry. Nombreuses photographies de l'Exposition Internationale de 1937. Couverture par A.M. Cassandre.
- P. D'Uckerman, **L'Art dans la vie moderne**, Éditions Flammarion, Paris, 1937.

300 - 400 €



4

REVUES : ART ET INDUSTRIE / L'AMOUR DE L'ART

- **Art et Industrie**. Revue mensuelle des industries de luxe et des arts appliqués à la maison. 24 numéros : 1932 (février) ; 1933 (mars, mai, septembre/octobre, décembre) ; 1934 (janvier, février, avril, juin, juillet, aout, septembre, octobre, novembre, décembre) ; 1935 (janvier, février, mars, avril) ; 1936 (janvier, février, avril) ; 1938 (janvier) ; 1939 (mars).
- **L'Amour de l'Art**. Revue mensuelle d'art et d'arts appliqués. 18 numéros : 1923 (Janvier, février, avril, mai, juin, décembre) ; 1926 (Janvier, février, juillet) ; 1927 (Janvier, février, mars, avril, mai, juin, novembre) ; 1928 (Janvier), un numéro hors série «visages», 1951.

600 - 800 €



5

DOCUMENTATION : ARCHITECTURE ET DÉCORATION 1940-1950

- **Arts**, Album publié par le Rayonnement français, édition Images de France, Paris, [1945].
- Décors et meubles (revue de la demeure française), 2 numéros : octobre et novembre 1947 (n° 592 et 593).
- **Décors de la vie**, Éditions Plaisir de France, Paris, 1954.
- Esempi di decorazione moderna (pages collées)
- **Ensembles et meubles modernes et anciens**, Éditions Le Décor d'Aujourd'hui, Paris, 1953.
- **Art présent**, Revue d'arts plastiques.4 numéros : 1947 (n°1, 3, 4/5 et 9)
- **L'Architecture d'Aujourd'hui**, juin 1958 (numéro consacré à l'Exposition Universelle de Bruxelles).

150 - 200 €



6

DOCUMENTATION : DÉCORATION 1950-1970

- **Cheminées et coins de feu**, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, ca.1950.
- **Cheminées modernes et rustiques**, Éditions Charles Massin, Paris, 1970.
- **Cheminées rustiques**, Éditions Charles Massin, Paris, ca.1960
- **La ferronnerie française contemporaine**, Éditions Perrin, Paris, 1961.
- **La Maison française**. Revue de décoration mensuelle. 7 numéros : 1957 (juillet) ; 1959 (décembre) ; 1960 (janvier) ; 1963 (février, mai, juin, juillet/août)
- **Meubles et Décors**. Revue de décoration mensuelle. 2 numéros : 1966 (avril, juin/juillet)

150 - 200 €



7

REVUES : PLAISIR DE FRANCE / IMAGE DE FRANCE PLAISIR DE FRANCE

- **Plaisir de France**. Revue mensuelle. 15 numéros : 1938 (octobre) ; 1950 (octobre et décembre) ; 1951 (mars, mai, juillet, aout, septembre, octobre) ; 1953 (mars) ; 1956 (mai, septembre, novembre) ; 1958 (mai et août).
- **Image de France. Plaisir de France**. Revue mensuelle. 25 numéros : 1939 (novembre et décembre) ; 1940 (janvier, février et mars) ; 1941 (mars, juin, juillet, août, octobre et novembre) ; 1942 (septembre et octobre) ; 1943 (janvier, mars, avril, juin, septembre, octobre, décembre) ; 1944 (janvier, mars, avril, mai, juillet).

400 - 600 €



8

REVUE : LE DÉCOR D'AUJOURD'HUI

Revue bimestrielle d'art décoratif pratique. Ensemble de 40 numéros. 1934 (juin, août, octobre) ; 1935 (avril / mai, juin/juillet, août (x2)/septembre (x2), décembre/ janvier (x2) ; 1936 (décembre/ janvier (x2), février/mars (x2), avril/mai, juin/juillet (x2), août/septembre, octobre/novembre (x2), décembre/janvier 37) ; 1937 (février/mars ; avril/mai ; juin/ juillet) ; 1938 (numéros 26, 29, 31) ; 1939 (numéro 32, 33 34) ; 1946 (n° 36, 37) ; 1947 (n°39) ; 1948 (n°42, 43, 44, 45) ; 1949 (n°51, 53) ; 1951 (64 et 67) ; 1952 (n°68) ; 1956 (n°99 à 106).

600 - 800 €



9

REVUE : L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

Revue mensuelle d'architecture. 26 numéros : 1937 (août) ; 1938 (mai, juillet) ; 1947 (mai/juin, juillet, novembre) 1948 (décembre) ; 1949 (mars, mai, août, octobre, décembre) ; 1950 (avril, juillet, septembre) ; 1951 (mai) ; 1952 (février, juin, septembre, décembre) ; 1953 (février) ; 1956 (janvier) ; 1957 (septembre) ; 1958 (juin) ; deux numéros sans date.

500 - 700 €



10

Alphonse MUCHA (1860-1939)

«Trois saisons» - Circa 1898

Lithographie en couleurs et or.
65 x 43,2 cm
Une déchirure franche dans la marge en haut à gauche. Couleurs exceptionnelles.

Bibliographie : Alain Weill, Jack Rennert, *Alphonse Mucha*, toutes les affiches et panneaux, éditions Hjert & Hjert, Uppsala 1984, nº48.

2 000 - 3 000 €



11

Alphonse MUCHA (1860-1939)

Calendrier pour le Chocolat Masson 1899

Lithographie en couleurs.
66,8 x 46,6 cm
Une déchirure de 3 cm en haut à gauche. Couleurs exceptionnelles.

Bibliographie : Alain Weill, Jack Rennert, *Alphonse Mucha*, nº47, variante 1, état non *décrit*.

1 500 - 2 000 €



12

Adolf LOOS (attribué à)

Suspension

À trois lumières en cuivre et métal noirci découpé et estampé. Cache-ampoule à corps toupie en verre blanc rainuré et pastilles de verre vert.
H.: 120 cm - D.: 80 cm

Provenance : Galerie Francis Janssens van der Maalen, Tefaf Maastricht, circa 2008

2 000 - 3 000 €



13

Josef HOFFMANN (1870-1956) & J. & J. KOHN

Deux fauteuils

Bois courbé, clous en laiton et garniture en cuir noir refaite à neuf à l'identique.
Un estampillé «J&J Kohn-Taschen-Austria». Un fauteuil restauré.
70,5 x 56 x 58 cm

4 000 - 6 000 €



14

THONET

Deux jardinières

Bois thermoformé vernissé façon acajou à réceptacle quadrangulaire amovible.
84,5 x 65 x 29 cm

Bibliographie : *Thonet Bentwood and other furniture* the 1904 illustrated catalogue, Dover Publications, New York, 1980, modèle similaire p.145

800 - 1 000 €



15

THONET

Paire de fauteuils

Bois thermoformé noirci à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs évidés à petit cercle et manchette plate sur piètement d'angle.
Estampillé Thonet.
83 x 61,5 x 55 cm

800 - 1 000 €



16

J. & J. KOHN

Guéridon

Bois noirci à plateau circulaire et dalle de verre à la forme, sur piètement à huit jambes.
H.: 80 cm - D.: 58 cm

Bibliographie : *Jacob & Josef Kohn*, catalogue commercial de 1916 réédité, Verlag Dr Graham Dry, Munich, 1980, modèle similaire p.37.

400 - 600 €



17

TRAVAIL MODERNE

Deux présentoirs

Bois noirci rehaussé de dorure à quatre plateaux circulaires à hauteurs différentes sur piètement tripode.
H.: 161 cm

800 - 1 000 €



18

Elsie Ward HERING (1872-1923)

Vase cornet

En étain patiné à décor en relief d'une femme à longue chevelure.
Signé.
H.: 38 cm

150 - 200 €



19

TRAVAIL ART NOUVEAU

Important vase

En étain, à décor en relief de femmes, végétaux et animaux stylisés.
H.: 60 cm

100 - 150 €



20

FLORAN

Deux vases

En régule à décor de visage de femmes en relief.
Signé.
H.: 46 cm

150 - 200 €



21

TRAVAIL ART NOUVEAU

Importante lampe au héron

En bronze patiné doré et feuille de laiton patiné vert et doré. Cache-ampoule pétiolé en verre blanc légèrement irisé.
H.: 100 cm

5 000 - 6 000 €



22

Émile GALLÉ (1846-1904)

Guéridon aux ombelles

En noyer et marqueterie d'essence de bois différents, à plateau polylobé évidé à décor d'ombellifères.
Piètement à deux jambes latérales sculptées.
Signé dans la marqueterie du plateau.
77,5 x 81 x 47 cm

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collector's club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé pl. 180 et reproduit p. 200.

2 000 - 3 000 €



23

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Meuble de présentation

En acajou et noyer sculpté à corps quadrangulaire arrondi en partie haute ouvrant par une porte centrale supérieure en marqueterie à décor lacustre flanqué de casiers de part et d'autre, surmontant un casier central ouvert et une porte pleine en partie basse à décor en marqueterie d'iris et de calta des marais.
Signé dans la marqueterie de la porte basse.
148 x 55 x 33,5 cm

3 000 - 4 000 €



24

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon

En noyer et acajou à deux plateaux triangulaires galbés et piètement tripode à jambes en arceaux galbés.
Plateau supérieur à décor végétal en marqueterie d'essence de bois différents.
Signé dans le plateau supérieur.
H.: 78 cm

Bibliographie : Alastair Duncan, *Louis Majorelle master of Art Nouveau design*, Thames and Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé pl. 131 et 132 p. 204.

1 000 - 1 500 €



25

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de sellettes

Bois peint en blanc crème, réhaussé de vert et de doré. Entretoise en métal.
H.: 154 cm - D.: 50 cm

1 000 - 1 500 €



26

Lucien RION (1875-1936)

Miroir

En métal repoussé sur âme en bois à décor de chouettes et d'ondulations.
Signé dans le décor.
39,5 x 29 cm (cadre)
17,5 x 17,5 cm (miroir)

400 - 600 €



27

ERHARD & SOHNE

Nécessaire de fumeur

Plateau en acajou et marqueterie de laiton. Boîte, cendrier, porte allumettes et deux vides poches en loupe de noyer et marqueterie de laiton.
H.: 15,5 cm - 14,5 cm - 9,5 cm - 8 cm - 7 cm ; Plateau : 45 x 27 cm

1 000 - 1 500 €



28

Charles PIGUET (1887-1942)

Coupe

En métal martelé. Piètement composé de tubes de métal sur talon circulaire en gradins.
Monogrammé.
H.: 9 cm - D.: 31 cm

200 - 300 €



29

TRAVAIL ÉTRANGER

Service à café

En laiton et rotin comprenant: un plateau, une cafetière, un pot à lait (prise de tirage accidentées), un sucrier.
Signé d'un cachet sur chaque pièce.
H.: 14 cm - 10 cm - 7 cm
Plateau : 42,5 x 28 cm

400 - 600 €



30

GALLEREY PARIS

Pendule

Bois mouluré et doré à décor de roses stylisées et de passementeries. Cadran circulaire à chiffres arabe noir sur fond émaillé blanc. Sans garantie de marche.
Signé sur le cadran et numéroté 57414 sur le mécanisme.
26 x 18,5 x 13,5 cm

300 - 400 €



31

Georges de BARDYÈRE (1883-1941) & ATO

Pendule

Bois sculpté à motif de volutes et de fleurs stylisées.
Cadran rond à chiffres arabes noir sur fond crème. Marqué «Ste Ame des Ets Léon Hatot fabricant à Paris» numéroté à la pointe AH1028, R2587 et 29337.
Signature de l'artiste, marqué Ato sur le cadran. Sans garantie de marche.
33 x 39 x 10 cm

800 - 1 200 €



32

ATO

Pendule

Corps quadrangulaire en métal chromé et verre et socle en gradin.
Cadran rond à index noir et blanc.
Mouvement à quartz.
Signé sur le cadran. Numéroté 501658 et 7135.
Sans garantie de marche.
21 x 21,5 x 13,5 cm

300 - 400 €



33

ATO

Pendule

En marbre et onyx vert et blanc (éclats sur le piètement et fêle à l'arrière). Cadran rectangulaire en métal à chiffres romains. Mouvement à quartz.
Signé «Ato» sur le cadran.
Sans garantie de marche.
24,5 x 42 x 9 cm

400 - 600 €



34

TRAVAIL ÉTRANGER

Lampe

En albâtre, marbre noir et vert.
Plaque émaillée à décor floral stylisé. Abat-jour en parchemin.
Signée sur les deux plaques.
H.: 19 cm - 36 cm (totale)

400 - 600 €



35

ARTUS (Max LE VERRIER dit)

Brûle parfum

En bronze patiné ornementé de trois marabouts en ronde-bosse.
Socle en marbre vert.
Signé.
H.: 26,5 cm

300 - 400 €



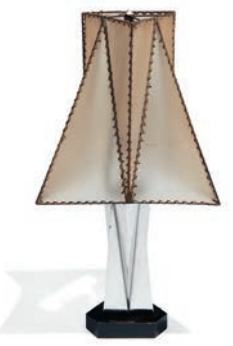
36

PRIMAVERA

Vase

En bronze patiné à décor de frise émaillée bleu.
Signé du cachet Primavera et monogrammé «HM».
H.:28 cm

300 - 400 €



37

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lampe cubiste

À fût conique en métal chromé à une lumière sur socle triangulaire en bois noirci. Abat-jour en forme de deux cônes emboités en rhodoïd.
H.: 56 cm (totale)

1 200 - 1 500 €



38

Paul FOLLOT (1877-1941) & André FAU (céramiste)

Lampe de table

En céramique à émail rouge rehaussé de dorure. Monture en laiton.
Marqué «1925 décoration», «Made in France» et cachet de la manufacture de Boulogne sur la céramique.
H.: 50 cm

500 - 600 €



▲ 39

ÉCOLE ANGLAISE - XIX^e siècle

Jeune femme à la rose

Sculpture chryséléphantine en bronze patiné ornementé de pierre vertes, turquoises et rose. Socle en marbre veiné ocre et gris - rosé.
H.: 57 cm (sculpture seule)
Socle : H.: 17 cm

3 000 - 4 000 €



40

Paul HAUSTEIN (1880-1944) & WMF

Importante coupe - 1929

En métal gravé, patiné brun et doré à décor géométriques et médaillons historiées.
H.: 38,5 cm - D.: 34 cm

Bibliographie : C. Burschel, H. Scheiffele, *WMF Ikora Metalwork*, Arnoldsche, 2006, modèle reproduit en couverture.

3 000 - 4 000 €



▲ 41

DIM (Décoration Intérieure Moderne)

Porte photo

En ébène de Macassar et filets d'ivoire.
Estampillé.
28,5 x 29 x 17,5 cm

1 000 - 1 500 €



▲ 42

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de gaines

Placage de bois à décor de pastilles d'ivoire sur le plateau et de sphères d'ivoire sur la base.
119,5 x 25,5 x 25,5 cm

2 000 - 3 000 €



43

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Deux sellettes

Fer forgé et plateau en marbre.
H.: 101 cm - D.: 21,5 cm

1 000 - 1 500 €



44

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de sellettes

Fer forgé et plateau en verre teinté noir.
75 x 25 x 25 cm

1 000 - 1 500 €



45

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de gaines

Placage d'ébène de Macassar (soulèvement, petits manques).
100 x 20,5 x 20 cm

800 - 1 000 €



46

Raoul DUFY (1877-1953)

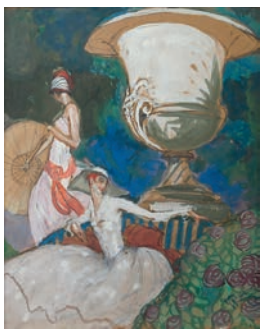
«La statue aux deux vases rouge»
Circa 1942

Tapisserie à vue rectangulaire en laine de couleurs.
Signée en bas à droite, sans monogramme de lissier.
104 x 179 cm

Historique : Projet conservé dans les collections du Centre Pompidou, Legs de Madame Raoul Dufy en 1963.

Une tapisserie de même modèle est conservée dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nice.

2 000 - 2 500 €



47

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Elégante au jardin près d'un vase Médicis -Circa 1923

Gouache et mine de plomb, signé en bas à droite.
A vue : 37 x 29 cm
Cette œuvre figure dans les archives de l'artiste par Monsieur Noé Willer. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

1 800 - 2 200 €



48

Miçao KONO (1876-1954)

Les deux amies

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 120 cm

2 000 - 3 000 €



49

Charles-Louis RIVIER (1885-1963)

«Le jugement de Pâris» - 1922

Détrempe sur panneau. Signée en bas à droite et daté (19)22. 177 x 181 cm

Provenance : Succession Louis Rivier, Mathod. Collection privée Suisse occidentale.

Bibliographie: Dario Gamboni Dario, *Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande*, Lausanne 1985., S. 148, Abb. 95.

7 000 - 8 000 €



50

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils

Structure en bois vernissé et garniture refaite à neuf façon cuir beige.
90 x 65 x 56 cm

2 000 - 3 000 €



▲ 51

TRAVAIL FRANÇAIS

Meuble bar

Placage de bois de palmier et de loupe, filets et prise de tirage en ivoire, partie haute ouvrant par un abattant doublé d'un miroir, sur un intérieur entièrement aménagé en placage d'acajou. Partie basse ouvrant par deux portes pleines. Base et piétement rajoutés.
121,5 x 85 x 44 cm

2 000 - 3 000 €



52

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils

D'après un modèle de Jacques Émile Ruhlmann, en placage d'ébène de Macassar, à dossier plein arrondi et manchettes plates, galbées en partie centrale, sur piètement olive en bronze, entièrement recouvert de velours taupe (sauts de placage).
80 x 65 x 83 cm

1 500 - 2 000 €



53

TRAVAIL FRANÇAIS

Coiffeuse

En bois, filet de laiton, à ceinture cannelée ouvrant en façade par des tiroirs et au centre par un casier à décor de marqueterie de filets de bois noir.
118 x 46 x 35 cm

1 500 - 2 000 €



54

Jules LELEU (1883-1961)

Paire de guéridons - Circa 1930

En placage rayonnant à deux plateaux circulaires intégrant un tiroir en ceinture de la partie haute à prise de tirage sphérique en métal chromé. Piètement à quatre jambes cannelées terminées par des sabots de laiton à la forme. Signés dans un cartouche sous le second plateau.
H.: 50 cm - D.: 43 cm

3 000 - 4 000 €



55

TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon

Bois verni, plateau circulaire et piétement central gainé de galuchat.
H.: 52,5 cm - D.: 83 cm

1 000 - 1 500 €



56

TRAVAIL FRANÇAIS

Gaine

À corps quadrangulaire en marbre rose sur piètement carré en léger ressaut en marbre brèche noir.
126 x 22 x 22 cm

800 - 1 000 €



57

TRAVAIL FRANÇAIS

Gaine

À corps quadrangulaire en bois laqué vert à plateau et base carrés légèrement débordants. Partie haute de la gaine en bois sculpté de décor floral légèrement vernissé.
110 x 22 x 22 cm

1 500 - 2 000 €





58

LELEU Décoration

Table de salle à manger et six chaises

En ébène à plateau rectangulaire à système d'allonges (non fournies), sabots en bronze doré et entretoise plate. Suite de 6 chaises en bois foncé, à fonds de sièges et dossiers recouverts de cuir marron.
Table : 73 x 180 x 100 cm
Chaises : 84 x 47 x 46 cm

600 - 800 €



59

Jules LELEU (1883-1961)

Paire d'appliques

En bronze doré à deux lumières.
Abat-jour refait à neuf.
Estampillé sur chaque pièce.
15 x 14 x 10 cm

Bibliographie : André Fréchet, «Leleu : un après-midi avenue Franklin Roosevelt» *Mobilier & Décoration*, juin 1950, modèle similaire reproduit p. 5.

3 000 - 4 000 €



60

Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE

Deux vases

En dinanderie l'un à décor de chevrons, l'autre à décor de volutes.
Signés et numérotés. On y joint un vase en dinanderie à décor de frise végétale sur fond patiné non signé.
H.: 22,5 cm - 18 cm - 16,5 cm

500 - 600 €



61

CHRISTOFLE

Suite de sept coupelles

En métal argenté à corps de feuilles, se composant de trois grandes et deux petites à corps ovalisés et de deux petites à corps circulaires.
Signée sur chaque pièce, marquée Gallia, poinçon d'orfèvre.
H.: 5,5 cm - 3 cm - 2,5 cm

500 - 600 €



62

Lino SABATTINI (Né en 1925) & CHRISTOFLE

Deux soliflores modèle «Cardinale»

En métal argenté à découpe en partie haute.
Signés, marqué collection Gallia et poinçons d'orfèvre.
H.: 37 cm - 21 cm

300 - 400 €



63

RAVINET DENFERT

Service à thé et à café

En métal argenté et ébène comprenant: une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau.
Signé du cachet sur chaque pièces.
H.: 18 cm - 15,5 cm - 12 cm - 9,5 cm
Plateau : 52,5 x 32,5 cm

500 - 600 €



64

RAVINET DENFERT

Service à thé et à café - Circa 1925

En argent et ébène comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier. Le plateau en métal argenté et ébène.
Signé sur cachet sur chaque pièce.
H.: 21 cm - 18,5 cm - 14 cm - 11 cm
Plateau : 55 x 36 cm
Poids brut: 3,136 kg

1 200 - 1 600 €



65

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Légumier

En argent et ébène de Macassar.
Couvercle circulaire à prise de tirage central quadrangulaire en ébène de Macassar.
Poinçon d'orfèvre.
Poids : 1,130 kg
11,5 x 26 x 20 cm

800 - 1 000 €



66

Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) & GALLIA

Deux saucières

En métal argenté avec leurs cuillères à corps de tête de cygne.
Poinçonné sur chaque pièce du nom des deux orfèvres, l'une numérotée 0422.
H.: 6 cm - L.: 30 cm - P.: 10 cm

500 - 600 €



67

Jean PASCAUD (1903-1996)

Paire de chevets

En ébène de Macassar, ouvrant par un tiroir à façade gainée de parchemin (manques et usure).
58 x 51 x 34 cm.

Historique : Commandité par le père de l'actuel propriétaire au décorateur. Resté depuis dans la famille.

1 500 - 2 000 €



68

Jean PASCAUD (1903-1996)

Bois de lit deux places

En ébène de Macassar à tête et pied de lit rectangulaires sur piétement rouleau.
Literie : 160 x 208 cm
Tête de lit : H.: 73 cm
Pied de lit : H.: 46,5 cm.

Historique : Commandité par le père de l'actuel propriétaire au décorateur. Resté depuis dans la famille

800 - 1 000 €



69

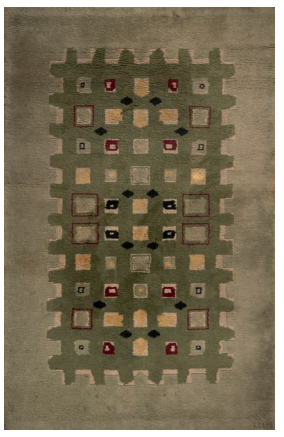
Jean PASCAUD (1906-1996)

Meuble de rangement - Secrétaire

En ébène de Macassar, souligné d'un jonc en métal chromé, orné d'un médaillon en miroir et ouvrant sur un intérieur en sycomore.
158 x 157 x 40 cm

Historique : Commandité par le père de l'actuel propriétaire au décorateur. Resté depuis dans la famille.

4 000 - 6 000 €



70

Paule LELEU

Tapis

En laine de couleurs à motifs géométriques.
Signé dans la trame.
226 x 150 cm

Provenance : Appartement d'un ancien employé de la Compagnie des Messageries Maritimes, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu Décorateurs Ensembliers*, modèle similaire reproduit p. 417.

1 000 - 1 500 €



71

LELEU Décoration

Grand tapis

En laine de couleurs à vue rectangulaire, motif géométrique rouge, rosé et noir sur fond beige et bleu ciel. Signé dans la trame.
244 x 350 cm

Provenance : Appartement d'un ancien employé de la Compagnie des Messageries Maritimes, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu Décorateurs Ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Remy en l'Eau, 2007, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 292.

2 000 - 3 000 €



72

LELEU Décoration

Commode

À corps quadrangulaire, ouvrant par deux portes pleines en façade ornementées d'une marqueterie d'essence de bois différents et de nacre. Intérieur à étagères amovibles. Piètement d'angle à jambes galbées.
105 x 175 x 58 cm

Provenance : Appartement d'un ancien employé de la Compagnie des Messageries Maritimes, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : F. Siriex, *Leleu Décorateurs Ensembliers*, variante de notre modèle p. 198.

1 500 - 2 000 €



73

LELEU Décoration

Chauffeuse

À dossier enrobé sur piètement d'angle à jambes galbées.
Entièrement recouverte de tissus fleuris.
71 x 60 x 56 cm

Provenance : Appartement d'un ancien employé de la Compagnie des Messageries Maritimes, resté depuis dans la famille.

400 - 600 €



74

LELEU Décoration

Paire de fauteuils club

À dossier droit légèrement incliné et larges accotoirs pleins à manchettes rouleaux. Piètement d'angle cubique légèrement conique en partie avant.
77 x 76 x 77 cm

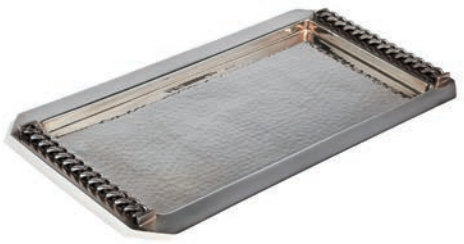
Provenance : Appartement d'un ancien employé de la Compagnie des Messageries Maritimes, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu Décorateurs Ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Remy en l'Eau, 2007, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 235.

800 - 1 000 €

Jean Després :

Collections privées



75

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Plateau

En métal argenté à corps rectangulaire et deux prises latérales pleines ornementées d'une gourmette à large maillon et fond de plateau martelé.
Signé à la pointe et poinçon d'orfèvre.
35,5 cm x 19 cm

1 500 - 2 000 €



76

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Plateau

En métal argenté à corps rectangulaire ornementé sur deux cotés formant prise de tirage d'une gourmette à larges maillons et fond de plateau martelé.
Poinçon d'orfèvre.
57,5 x 36,5 cm

Bibliographie : Philippe Guegan, *Jean Després (1889-1980)*, Galerie Flore, Paris, 2006, modèle similaire référencé et reproduit p. 122 sous le n°79.

2 000 - 2 500 €



77

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de candélabres

En métal argenté à quatre bras en volutes sur fût tubulaire souligné d'une gourmette à larges maillons en partie basse. Prise en partie haute à petits maillons. Base et coupelles à corps entièrement martelé.
Signés et poinçon d'orfèvre.
H.: 20 cm

Provenance : Pièce offerte pour le mariage de l'actuelle propriétaire en 1957.

Bibliographie : M. Gabardi, *Jean Després, Les Arts Décoratifs* - Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle reproduit sur une photo d'époque p. 179.

8 000 - 10 000 €



78

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Important centre de table

En métal argenté à vasque ovale entièrement martelée. Talon souligné d'une large gourmette en application.
Signé «Jean Despres» et poinçon d'orfèvre.
8,5 x 51,8 x 29 cm

Provenance : Acquis directement auprès de Jean Després par les grand-parents de l'actuel propriétaire, originaires d'Avallon.

15 000 - 20 000 €



79

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Grand seau à champagne

En métal argenté à corps conique martelé sur base circulaire ornementé en partie haute et basse de gourmettes à larges maillons.
Signé à la pointe.
H.: 27 cm - D.: 27 cm

Bibliographie : Philippe Guegan, *Jean Després (1889-1980)*, Galerie Flore, Paris, 2006, modèle similaire référencé et reproduit p. 101 sous le n°61.

2 500 - 3 000 €



80

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Grand seau à champagne

En métal argenté à corps conique martelé sur base circulaire ornementé en partie haute et basse de gourmettes à larges maillons.
Signé à la pointe.
H.: 27 cm - D.: 27 cm

Bibliographie : Philippe Guegan, *Jean Després (1889-1980)*, Galerie Flore, Paris, 2006, modèle similaire référencé et reproduit p. 101 sous le n°61.

2 500 - 3 000 €



81

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Coupe à fruits

En métal argenté à corps hémisphérique martelé sur piètement central cylindrique ornementé d'une gourmette à larges maillons en partie basse sur base circulaire en débordement.
Signée à la pointe.
H.: 12 cm - D.: 33 cm

1 000 - 1 500 €



82

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de candélabres

En métal argenté à une bougie à corps quadrangulaire sur base carrée martelée ornementé en partie basse de quatre cabochons cerclés.
Poinçon d'orfèvre sur chaque pièce.
H. 23 cm - base : 14 x 14 cm

Bibliographie : Mélissa Gabardi, *Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Les Arts Décoratifs & Norma Éditions, Paris, 2009, variante de notre modèle avec bobèche et base circulaires référencée et reproduite p. 179.

5 000 - 6 000 €



83

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Deux petits seaux à glace

En métal argenté à corps cylindrique légèrement conique et martelé, ornementé en partie haute d'une gourmette à petits maillons et d'une anse plate détachée à attaches sphériques.
Signé à la pointe sur les deux pièces, l'un daté 19-4-65.
H. 20 cm - 18,5 cm

Bibliographie : Philippe Guegan, *Jean Després (1889-1980)*, Galerie Flore, Paris, 2006, modèle similaire référencé et reproduit p. 22 sous le n°5 pour l'un des deux.

1 500 - 2 000 €

Léon Jallot, Paul Follot et Albert Bonabeau



84

Léon JALLOT (1874 -1967)
& Georges BASTARD (attribué à)

Bois de lit - Circa 1922

En ébène de Macassar et nacre.
Estampillé «L.Jallot».
H.: 135 cm/70 cm - L.: 200 cm - P.: 160 cm

Historique : Une copie des factures d'époque, en date des 13 avril 1921 et 18 novembre 1921, où notre lot est référencé, seront remises à l'acquéreur.

300 - 400 €



85

Léon JALLOT (1874 -1967)
& Georges BASTARD (Attribué à)

Armoire - Circa 1922

En placage d'ébène de Macassar et nacre, ouvrant par deux portes cintrées entourant deux portes pleines à façade en miroir.
210 x 200 x 50 cm

Historique : Une copie des factures d'époque, en date des 13 avril 1921 et 18 novembre 1921, où notre lot est référencé, seront remises à l'acquéreur.

800 - 1 000 €



86

Paul FOLLOT (1877-1941)

Desserte - Circa 1922

En bois à motifs floraux sculptés, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture surmontant quatre portes pleines en façade sur des étagères, surmonté d'une grande vitrine à quatre portes.
190 x 285 x 53 cm

Bibliographie : A.Novi, Intérieurs Modernes, *Mobilier et décoration*, Éditions Charles Moreau, pl.18. André Fréchet, «Hôtel et Mobilier moderne de M.Paul Follot», *Mobilier et Décoration*, mars-avril 1922, p.4.

800 - 1 000 €



87

Paul FOLLOT (Attribué à)

Paire de fauteuils corbeille - Circa 1922

En bois sculpté pieds en enroulement et garniture en tissu rouge.
71 x 69 x 69 cm

1 000 - 1 500 €



88

Léon JALLOT (1874 -1967)

Canapé et deux fauteuils - Circa 1922

Piètement galbé en bois vernis sculpté. Tissu floral beige et rose.
Fauteuils: 81 x 57 x 60 cm
Canapé : 77 x 128 x 40 cm

1 000 - 1 200 €



89

Léon JALLOT (1874 -1967)

Trois chaises - Circa 1922

En bois fruitier sculpté à piètement galbé. Tissu floral beige et rose.
97 x 43 x 42 cm

300 - 400 €



90

Léon JALLOT (1874 -1967)

Deux fauteuils corbeilles - Circa 1922

En bois doré (usagé) à dossier enveloppant sculpté et piètement d'angle à jambes toupies rainurées. Tissu floral beige et rose.
75 x 72 x 53 cm

1 500 - 2 000 €



▲ 91

Paul FOLLOT (attribué à)

Bureau de dame et sa chauffeuse Circa 1922

En merisier sculpté à plateau en parchemin (usagé). Entrée de serrures et filets en ivoire
Bureau : 73 x 100 x 54 cm
Chauffeuse : 70 x 52,5 x 42 cm

400 - 500 €



92

Paul FOLLOT (attribué à)

Écran de cheminée - Circa 1922

En merisier à motif floral sculpté et panneau central double-face à décor floral peint par Albert Bonabeau.
88 x 82 x 37 cm

200 - 300 €



93

Léon JALLOT (Attribué à)

Guéridon - Circa 1922

En acajou et bois noirci à plateau circulaire ornementé d'une marqueterie de fleurs à six jambes fuselées en pans coupés et entretoise à médaillon circulaire. Manques aux piétement.
H.: 68,5 cm - D.: 72 cm

500 - 600 €



94

Léon JALLOT (1874 -1967)

Guéridon - Circa 1922

En bois fruitier sculpté à plateau circulaire et quatre jambes fuselées baguées en partie basse. Estampillée «L.Jallot».
H.: 44,5 cm - D.: 64 cm

300 - 500 €



95

Léon JALLOT (1874 -1967)

Guéridon - Circa 1922

en bois fruitier sculpté à plateau circulaire et quatre jambes fuselées baguées en partie basse. Estampillé «L.Jallot»
H.: 44,5 cm - D.: 64 cm

300 - 500 €



96

Maurice JALLOT (1900-1971)

Console - Circa 1922

En acajou à plateau rectangulaire débordant et placage rayonnant à filets de bronze en ceinture. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées terminées par des sabots de bronze doré.
H.: 71 cm - Plateau : 55 x 30 cm

600 - 800 €



97

Paul FOLLOT (1877-1941) & DAUM NANCY

Suspension - Circa 1922

En bois doré et peint bleu à décor sculpté de fleurs à neuf lumières (une manquante) sur des fils de passementerie torsadés et cache-ampoules en verre marmoréen blanc et rose à filets bleus par Daum (signés).
H.: 50 cm

2 500 - 3 000 €



98

Léon JALLOT (1874-1964)

Miroir - Circa 1922

À vue ovalisé en bois doré sculpté à motif floral peint bleu.
Signé L. Jallot» au dos.
100 x 72 cm
Historique :
Une copie de la facture d'époque, en date du 15 octobre 1922, où notre lot est référencé, sera remise à l'acquéreur.

1 000 - 1 500 €



99

Paul FOLLOT (1877-1941) & DAUM NANCY

Suspension - Circa 1922

En bois doré sculpté de tournesols à huit lumières sur fil en passementerie dorée et cache-ampoules en verre marmoréen blanc et rose à filets bleus par Daum, signés (manque un cache-bélière).
H.: 73 cm

2 500 - 3 000 €



100

Léon JALLOT (1874-1964)

Lampe de table - Circa 1922

En bois sculpté doré à une lumière à piètement conique sculpté et cache-ampoule circulaire en tissu froncé.
Estampillée du monogramme de l'artiste «LJ»
H.: 20 cm

800 - 1 000 €



101

Léon JALLOT (1874 -1967)

Applique murale - Circa 1922

À une lumière à platine de fixation ovalisé en bois doré sculpté et peint en bleu. Cache-ampoule corolle en verre sablé.
26 x 19 x 17 cm

Historique : Une copie de la facture d'époque, en date du 15 octobre 1922, où notre lot est référencé, sera remise à l'acquéreur.

300 - 400 €



102

Paul FOLLOT (1877-1941)

Applique murale - Circa 1922

En bois doré sculpté à décor floral et cache ampoule hémicylindrique pivotant.
17 x 36,5 cm

500 - 600 €



103

Léon JALLOT (1874 -1967)

Miroir demi-circulaire Circa 1922

En bois doré sculpté de motif floraux. Estampillé «L.Jallot».
H.: 50 cm - L.: 49,5 cm

600 - 800 €



104

Paul FOLLOT (1877-1941)

Suspension - Circa 1922

En bois doré sculpté à décor floral à dalle de verre centrale.
H.: 41 cm - D.: 67 cm

1 000 - 1 500 €



105

Léon JALLOT (1874-1964)

Miroir demi-circulaire Circa 1922

En bois doré sculpté de motif floraux. Estampillé «L.Jallot»
H.: 50 cm - L.: 64 cm

600 - 800 €



106

Léon JALLOT (attribué à)

Trumeau - Circa 1922

Bois fruitier sculpté à motif central d'un panier fleuri.
165 x 110 cm

1 000 - 1 500 €



107

Léon JALLOT (Attribué à)

Cadre - Circa 1922

En bois sculpté à vue rectangulaire. Huile sur toile d'Albert Bonabeau.
58 x 70 cm

300 - 400 €



108

Léon JALLOT (1874-1964)

Cadre - Circa 1922

En bois doré sculpté à vue rectangulaire. Huile sur toile d'Albert Bonabeau. Estampillé du monogramme de l'artiste «LJ».
47 x 54,5 cm

200 - 300 €



109

Léon JALLOT (Attribué à)

Cadre - Circa 1922

En bois doré sculpté. Huile sur toile d'Albert Bonabeau.
92 x 77 cm

500 - 600 €



110

Léon JALLOT (1874-1964)

Cadre - Circa 1922

En bois doré sculpté à vue rectangulaire. Huile sur toile d'Albert Bonabeau. Estampillé du monogramme de l'artiste «LJ»
46,5 x 54,5 cm

300 - 400 €



111

Léon JALLOT (1874-1964)

Cadre - Circa 1922

En bois sculpté à vue rectangulaire. Huile sur toile d'Albert Bonabeau.
89 x 75 cm
Ce modèle est référencé dans les archives de Léon Jallot

200 - 300 €



112

Léon JALLOT (1874 -1967)

Cadre - Circa 1922

En bois sculpté à vue rectangulaire. Huile sur toile d'Albert Bonabeau. Estampillé du monogramme de l'artiste «LJ».
47 x 65 cm

300 - 400 €



113

Léon JALLOT (1874 -1967)

Deux cadres - Circa 1922

En bois sculpté à vue rectangulaire. Huile sur toile d'Albert Bonabeau. Estampillé du monogramme de l'artiste «LJ».
69,5 x 22 cm - 70 x 22,5 cm

300 - 400 €



114

Paul FOLLOT (1877-1941) & MAISON COUPÉ

Tapis - Circa 1922

Rectangulaire en laine de couleurs à motif de guirlandes et de treillages fleuris sur fond bleu (usures et restaurations).
380 x 312 cm

1 500 - 2 000 €



115

Paul FOLLOT (1877-1941)

Trois tapis - Circa 1922

En laine de couleurs rosé et mauve à décor floral et bandeaux extérieurs rainuré (usures, taches et accidents).
Grand tapis : 240 x 131 cm
Deux tapis : 184 x 64 cm

400 - 600 €



116

Georges LELEU (attribué à)

Lustre

Monture en métal doré à l'imitation de passementeries retenant trois coupelles en verre moulé pressé.
63 x 22,5 cm

600 - 800 €



❍ 117

René LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier «Coquilles»
Modèle de 1921

Épreuve en verre blanc patiné moulé pressé à chaînes et cache-bélière rapportées. Signé.
H.: 65 cm - D.: 30 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, n°2460, p. 672.

1 500 - 2 000 €



❍ 118

René LALIQUE (1860-1945)

Deux lustres «Feuille de charme» Modèle de 1921

Épreuve en verre blanc moulé pressé à cordelières de suspension et cache-bélière rapportés. Signé.
H.: 80 cm - D.: 49 cm -
H.: Vasque : 30 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, n°2262, p. 642.

10 000 - 15 000 €



❍ 119

René LALIQUE (1860-1945)

Suspension «Dahlias»
Modèle de 1921

Épreuve en verre blanc moulé pressé à cache-bélière rapportée. Signée.
H.: 63 cm - D.: 30,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, n°2459, p. 671.

1 500 - 2 000 €



120

Marc LALIQUE (1900-1977)

Suspension
«Champs Elysées»

En cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant à six lumières (petits éclats).
Signé.
H.: 100 cm - D.: 55 cm

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit sous le n°10.112

2 000 - 3 000 €

❍ 121

René LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier boule «Provence»
Modèle de 1927

Épreuve en verre blanc moulé pressé. Non signé.
D.: 35 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, n°2471, p. 675.

1 500 - 2 000 €



122

TRAVAIL MODERNE

Lampe

Fût central à multiples éléments de René Lalique provenant la porte modèle «Chardons, chambranle rainuré». Monture en métal chromé.
H.: 30 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, n°15, p. 902.

1 200 - 1 500 €

123

CRISTAL LALIQUE

Vases «Deux orchidées» et «Constance»

En cristal blanc moulé pressé, opalescent et émaillé noir. Signés.
H.: 15,5 cm - 18 cm

500 - 800 €



124

CRISTAL LALIQUE

Coupes «Deux poissons» et «Lierre»

En cristal blanc moulé pressé et vert. Signées.
H.: 10,5 cm - D.: 23 cm
H.: 9 cm - D.: 20 cm

300 - 500 €

125

DAUM

Pot couvert
«Aux Grenouilles»

en pâte de verre bleue, verte, violet et jaune rehaussé de dorure.
Signé.
H.: 20 cm

1 500 - 2 000 €



126

GALLÉ

Vase

Epreuve en verre multicouche bleu, violet sur fond jaune orangé. Décor de datura gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 43 cm

600 - 800 €



127

GALLÉ

Vaporisateur

En verre multicouche vert, jaune, rose et blanchâtre et décor d'élan d'érable gravé en camée à l'acide. Monture en laiton et métal argenté.
Signé sur la verrerie.
H.: 9,5 cm

300 - 400 €



128

GALLÉ

Soliflore

Epreuve en verre multicouche violet, bleu, rosé et jaune. Décor de calta des marais gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 41 cm

800 - 1 000 €



129

GALLÉ

Grand vase

Epreuve en verre multicouche vert, blanc et violet. Décor de véronique dégagé à l'acide.
Signé.
H.: 59 cm

800 - 1 200 €



130

DAUM

Grand vase

Epreuve en verre doublé violet et vert sur fond jaunâtre. Décor de papillons sur fond de rhododendrons gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
H.: 52 cm

1 000 - 1 500 €



131

LE VERRE FRANÇAIS

Important vase

Épreuve en verre doublé violet sur fond marmoréen rose violacé. Décor de dahlias gravé en camée à l'acide.
Signé.
H.: 80 cm

1 500 - 2 000 €



132

LE VERRE FRANÇAIS

Vase

Épreuve en verre doublé violine et orange sur fond marmoréen jaune orangé. Décor floral gravé en camée à l'acide.
Signé à la pointe sur le pied.
H.: 47 cm

300 - 500 €



133

DAUM

Deux coupes et un vase

Épreuves en verre brun et verre jaune.
Signé sur chaque pièce.
H. : 15 cm - 18 cm - 20,5 cm

300 - 400 €



134

DAUM

Coupe et vase

Épreuves en verre brun et verre fumé.
Signé sur chaque pièce.
Coupe : 8,5 x 25 cm
Vase : 24 cm

300 - 400 €



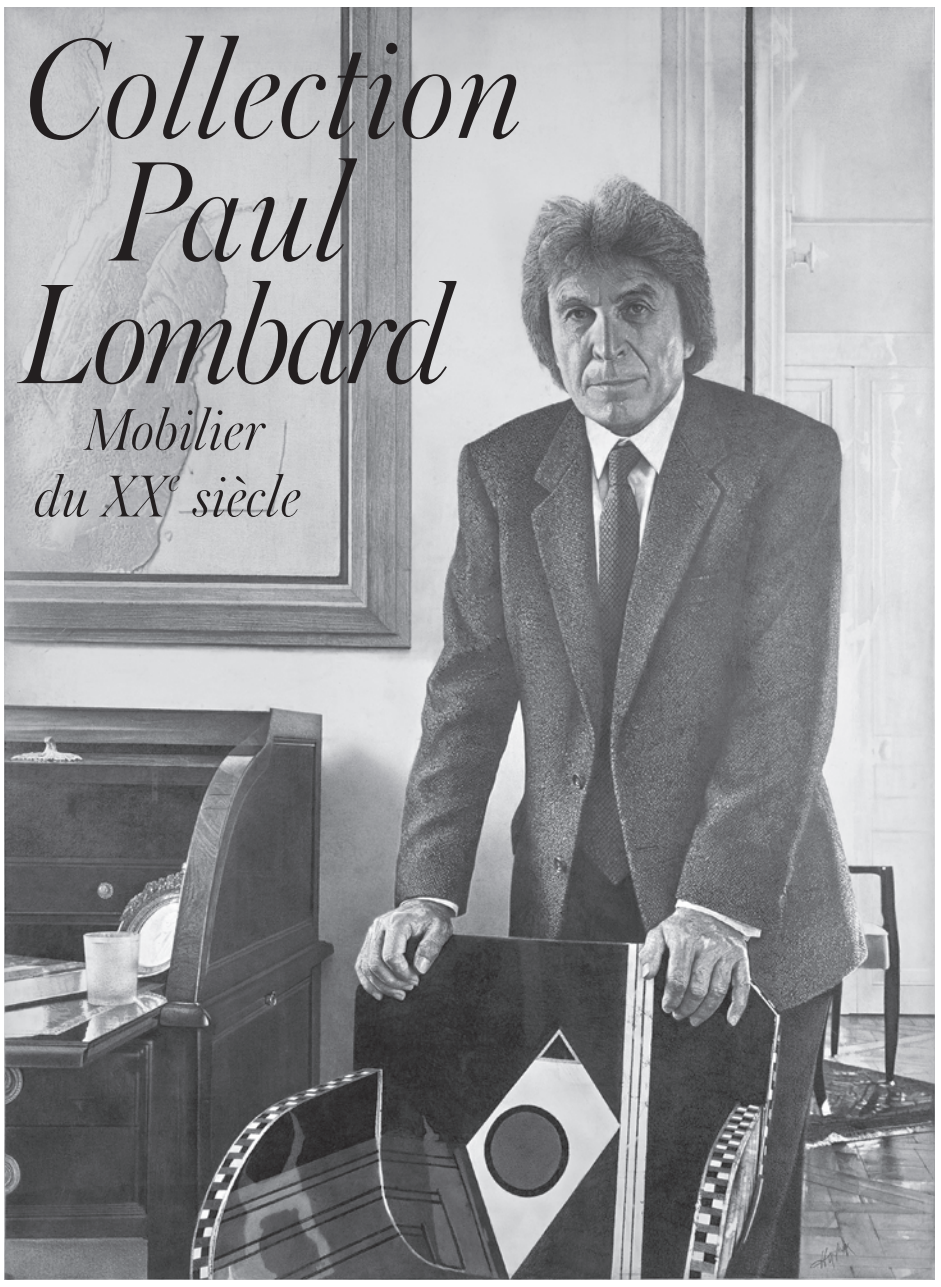
135

CÉSAR (1921-1998) & DAUM

Vase et vide-poches «Argos»

Épreuves en cristal blanc rehaussé d'émail bleu à inclusions intercalaires noires.
Signés.
Vase : H.: 22 cm
Vide-poches : 7,5 x 12 x 11 cm

600 - 800 €



Jean-Olivier Hucleux - Portrait de Paul Lombard - 1988. Lot 187, vente de la Collection Paul Lombard - 10 octobre 2017, Artcurial.



136

TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO

Paire de fauteuils

En bois relaqué à décor cubisant, à assise enveloppante se prolongeant en accotoirs latéraux pleins et dossier droit à angles en pans coupés.
Piétement central en U reposant sur une base en gradins.
82 x 50 x 40 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

2 000 - 3 000 €



137

TRAVAIL MODERNE

Banquette

Structure en tiges de métal formant des enroulements et un piétement toupie.
Garniture en cuir et manchettes d'accotoir en bois.
95 x 150 x 60 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

400 - 600 €



138

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils

En bois laqué chamois, assise recouverte de velours et dossier en tube de métal chromé.
71 x 62 x 64 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

600 - 800 €



139

TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon

En bois plateau ovale à bord légèrement relevé et piétement central reposant sur une base rectangulaire.
60 x 128 x 69 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

150 - 200 €



140

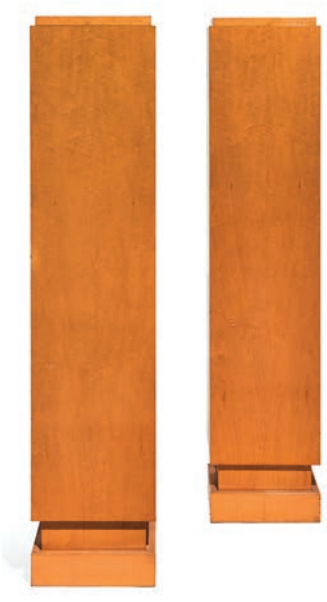
André MARE (1885-1932)

L'ennemi demande une armistice

Encre et gouache sur papier, signé en bas a droite et daté en haut à gauche.
23x 29 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 400 €



141

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de sellettes

En bois clair à corps quadrangulaire, sur base en léger décrochement.
122,5 x 27 x 27 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

200 - 300 €



142

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse

En fer forgé à plateau en forme de violon.
Plateau en miroir.
64 x 145 x 52 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

150 - 200 €



143

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Guéridon

À structure en fer forgé à décor floral, plateau en marbre (petits éclats).
57 x 50 x 50 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 400 €



144

TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO

Paire de fauteuils bridge

en bois laqué noir à accotoirs détachés et manchettes plates.
86,5 x 60 x 54 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

100 - 150 €

Collection Paul Lombard :

Art Tribal

Lots 145 à 182



145

MASQUE SEPIK,
Papouasie, Nouvelle Guinée

Représentant un visage humain
à entourage dentelé.
Le nez en bec d'oiseau porte
à la racine un petit ornement.
Belle polychromie.
H.: 62 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

200 - 300 €



146

MARIONNETTE VANATU,
Sud de l'Île de Malakula,
Nouvelles-Hebrides

En terre peinte, les bras étendus,
les doigts écartés.
Le visage aux traits accentués est
surmonté d'un ornement en pointe, des
dents de phacochères sont implantées
de chaque côté de la bouche
H.: 85 cm

Provenance : Vente Paris, Palais
d'Orsay, Étude Loudmer-Poulain,
3 décembre 1978, lot 31
Collection Paul Lombard

2 000 - 2 500 €



147

MASQUE GOURO, Côte d'Ivoire

Le visage allongé, le front bombé
à la jolie coiffure stylisée et
géométrique avec la représentation
d'une amulette dans les cheveux.
Dans sa facture cet exemple est
caractéristique du raffinement, de la
sobriété et et de l'élégance de Gu.
H.: 31 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

600 - 800 €



148

MASQUE BAOULÉ, Côte d'Ivoire

De type masculin avec une petite
barbichette prolongeant le menton.
Très jolie coiffure stylisée et
géométrique dont le visage est
ceint d'une dentelure reflétant
l'influence yaouré.
En son sommet sculpture féminine
assise sur un petit trône.
Belle patine d'usage.
H.: 40 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

800 - 1 200 €



149

MASQUE BAMANA, Mali

D'un anthropomorphisme rare, d'une
finition et d'une dissymétrie
intéressante. Les yeux percés pour
la vue, le nez cubisant, la bouche
entrouverte et les petites oreilles
circulaires.
Belle patine brune.
H.: 28 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

800 - 1 000 €



150

MASQUE DAN, KRAN, Libéria

La face plane dominée par les traits
anguleux, aux yeux percés de forme
circulaire et la bouche entrouverte
épousant le bas du visage.
L'inclinaison du front sculpté
en visière oppose la rigueur des
volumes à la courbe du front.
Belle patine brune croûteuse.
H.: 22 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

2 000 - 2 500 €



151

SERRURE DOGON, Mali

Figurant un animal debout stylisé.
La surface est ornée de motifs
géométriques abstraits.
Belle patine de l'objet qui témoigne
de son utilisation.
Les portes et les serrures en
bois étaient ornées des mythes
fondateurs et d'autres attributs
de la cosmogonie dogon qui visait
à repousser les voleurs.
H.: 64 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

800 - 1 000 €



152

SERRURE BAMBARA, Mali

Dont la tête stylisée d'un ancêtre
masculin figurée au centre d'un
visage triangulaire.
On note la présence sur le coffre et
la traverse d'un décor géométrique
dessinant un quadrillage fin,
complété par quelques incisions
horizontales.
H.: 40 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

600 - 800 €



153

SERRURE SENUFO, Côte d'Ivoire

De forme anthropomorphe et zoomorphe
surmontée d'une tête humaine
stylisée et d'un calao en son
sommet.
L'oiseau calao symbolique et
protecteur représente l'emblème
des senufo.
Motifs géométriques sculptés sur
le coffre et la traverse.
H.: 37,50 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

100 - 150 €



154

MASQUE HEAUME KANAGA,
DOGON, Mali

Le visage aux traits cubistes et aux
yeux percés surmonté d'une structure
géométrisée.
Belle patine érodée.
Ce type de masque était utilisé lors
de rituel de passage durant lesquels
les danseurs masqués de façon
quasiment identiques déambulaient
dans le village et finissaient sur
l'aire de danse.
H.: 103 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

2 000 - 3 000 €



155

PORTE/VOLET DE GRENIER
DOGON, Mali

Réalisé avec vingt et une sculptures
en relief
Belle surface ravinée attestant de
l'ancienneté de cette pièce.
Destiné à fermer les ouvertures de
greniers à grains ou tout simplement
des garde-manger domestiques.
Sculpté par le forgeron du village
pour le hogon (chef spirituel et
religieux) et les notables, les
volets sont un éléments majeurs de
l'art dogon.
54 x 45 x 2 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

200 - 300 €



156

DEUX PORTES DE GRENIER
A MIL DOGON, Mali

Montés en table et représentant des
motifs géométriques très stylisés.
Le décor dépend du symbolisme des
figures et du rôle de protection
qu'elles remplissent.
Ces portes à grenier représentent
un rare exemple de l'art du panneau
sculpté chez les dogons.
78 x 46 x 40 cm
86 x 47 x 40 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 500 €



157

SOMMET DE CASQUE BOBO,
Burkina Faso

Formé d'une calotte surmontée
d'un caméléon peint de motifs
géométriques noir, blanc et rouge
qui se retrouvent sur certaines
scarifications corporelles bobo
Ce masque apparaissait lors des
cérémonies importantes.
H.: 42 cm

Provenance : Vente Paris, Hôtel
Drouot, Étude Loudmer-Poulain, 14
décembre 1976, lot 99
Collection Paul Lombard

Un certificat de l'étude Loudmer-
Poulain sera remis à l'acquéreur

500 - 600 €



158

LANCE PIERRE LOBI,
Burkina Faso

Arme de jet constitué d'un manche
stylisé représenté par un personnage
assis sur un tabouret supportant en
son sommet deux branches en forme
de U.
H.: 18 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

100 - 150 €



159

TAMBOUR BAMILEKE, Cameroun

La caisse du tambour est de forme cylindrique avec deux ouvertures en son centre surmonté d'une tête masculine aux bras repliés de part et d'autre de la tête.
On notera une patine caractéristique érodée
H.: 96 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

3 000 - 4 000 €



160

MASQUE, Nigéria

Sculpture anthropomorphe de forme oblongue aux yeux ronds et orbitaux.
Pigment kaolin sur le visage
Patine croûteuse
H.: 40 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

150 - 200 €



161

MASQUE IGALA, Nigéria

Le visage de forme circulaire recouvert de kaolin et de pigments.
La coiffure en forme de crête reposant sur un cimier.
H.: 48 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

150 - 200 €



162

MASQUE HEAUME SENUFO, Côte d'Ivoire

Cynocéphale à la gueule rectangulaire projetée vers l'avant et montrant de larges crocs, le visage traité en deux plans concaves, le front en forme de dôme, d'où émerge deux petites oreilles pointues à l'arrière.
Masque Korubla évoquant le nom d'une association organisant des mascarades distinctes des sociétés initiatiques masculines poro.
L.: 45 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

1 000 - 1 200 €



163

MASQUE MAKONDE, Tanzanie

Représentant un buste en bois.
Ce type de masque était porté par des danseurs représentant des femmes mimant l'acte sexuel.
Ces masques sont d'une extrême rareté; on en connait un exemplaire au Musée de leipzig et un autre au Musée de Stuttgart.
H.: 54 cm

Provenance : Galerie de Monbrison, Paris
Collection Paul Lombard

Bibliographie : Von Sydow, *Die Kunst der naturvölker und der Vorzeit*, 1932, un exemplaire similaire pl.195
Ladislas Holÿ, *Masks and Figures from eastern and Southern Africa*, 1967, un exemplaire similaire, pl.91

1 000 - 1 200 €



164

MASQUE HEAUME MENDE, Sierra Léone

De la société «Bundu» féminine, le visage au grand front bombé à la forme d'un losange, le long cou plissé correspondant a des plis adipeux, symbole de prospérité, la coiffure sculptée stylisée.
Belle patine noire laquée.
Ce type de masque suggère des esprits propices à la fécondité et sont portés par des femmes plus âgées ayant déjà atteint un grade dans la société hiérarchisée «Bundu».
H.: 48 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

1 000 - 1 200 €



165

MASQUE HEAUME FANG, Gabon

Ngontang, à quatre visages en polychromie, pigments brun et kaolin.
Ce masque est apparu pour danser durant les cérémonies accompagnant les funérailles et les naissances.
Chaque visage correspond au don de clairvoyance d'un esprit.
H.: 37 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

200 - 300 €



166

TÊTE DE STYLE NOK, Mali

De style «classique»
Fragment de terre cuite, à la tête allongée, à la coiffure de forme élaborée, le nez épaté et la bouche entrouverte,
H.: 17 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

200 - 300 €



167

SCULPTURE BAOULÉ, Côte d'Ivoire

Debout et hiératique à la coiffure stylisée, petite barbichette en son menton, les bras le long du torse.
Patine d'usage érodée.
H.: 30 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

1 000 - 1 200 €



168

JARRE, Nigéria

En terre cuite de forme anthropomorphe surmonté d'un personnage féminin
H.: 38 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

150 - 200 €



169

RÉCEPTACLE KORO, Nigéria

Représentant un personnage féminin debout les jambes écartées.
Le torse faisant office de réceptacle, les bras ballants, le cou cylindrique supportant une tête hémisphérique avec une bouche rectangulaire,
H.: 57 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

1 000 - 1 500 €



170

ENSEMBLE DE TROIS BÂTONS RITUELS ASHANTI, Ghana

Il s'agit de trois insignes de commandement
H.: 43.5 cm - 50 cm - 52 cm

Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, Étude Loudmer-Poulain, 14 décembre 1976, lots 29.30 et 31
Collection Paul Lombard

Un certificat de l'étude Loudmer-Poulain sera remis à l'acquéreur

300 - 500 €



171

SIÈGE ASHANTI, Ghana

Tabouret cérémoniel au siège recourbé placé au-dessus d'un pied, dont la forme peut évoquer un proverbe local ou un symbole de sagesse.
23 x 50 x 26 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 400 €



172

SIÈGE ASHANTI, Ghana

Recourbé placé au-dessus d'un pied, dont la forme peut évoquer un proverbe local ou un symbole de sagesse.
Ils étaient généralement exécutés pour un chef lors de son intronisation.
32 x 58 x 28 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

200 - 300 €



173

SIÈGE ASHANTI, Ghana

De forme recourbé dont la base est représentée par un éléphant.
Ce type de siège était exécuté pour un chef lors de son intronisation.
53 x 56 x 26 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

400 - 500 €



174

TRÔNE KAGURU, Tanzanie

Dont le dossier extrêmement stylisé et aux motifs gravés et géométriques d'ou émane un petit personnage masculin sculpté étant une figure d'ancêtre, évoque l'idée d'un lignage.
Ce trône peut-être attribué aux «Kuguru» grâce à ses pieds au motif ajouré.
La sculpture de l'ancêtre évoque le statut du chef qui y était assis.
Belle patine brune brillante.
H.: 117 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

3 000 - 4 000 €



175

MASQUE YORUBA, Nigéria

Destiné au culte d'Epa, fait d'un masque-casque janiforme surmonté d'un plateau supporté par des piliers, soutenant un cavalier à cheval. La tête du cavalier est particulièrement imposante, un long appendice prolonge son bonnet. polychromie du masque, rouge, noir, marron et blanc.
Il semblerait que cet objet a été sculpté dans le village d'odo-Owa, dans le nord de l'Ekiti où le grand sculpteur bamboye, chef Alaga d'odo-Owa vécut au début du vingtième siècle. le sujet représente le chef des chasseurs d'un village, pour qui l'objet fut sculpté.
H.: 140 cm

Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, Étude Loudmer-Poulain, 22 novembre 1979, lot 67
Collection Paul Lombard

7 000 - 8 000 €



176

BOUCLIER TURKANA, Kenya

Les Turkana du nord Kenya ont fait des boucliers en fer parfaitement similaire aux boucliers en cuir comme le modèle que nous présentons ici.
Voir des exemples similaires dans Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du sud-est et d'Océanie* du Musée barbier-Mueller, Paris : 1988, p.46
H.: 135 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 500 €



177

178

177

SCULPTURE ZOOMORPHE LEGA, République Démocratique du Congo

Représentant un porc-épic servant de support visuel dans les cérémonies du bwami.
Le porc-épic représente l'initié avec de mauvaises intentions qui veut refuser l'introduction par un parent. (D Biebuyck, *Lega Culture, Art, initiation and moral philosophy among a central african people*, berkeley : 1973, p.222
H.: 11 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 400 €

178

SCULPTURE ZOOMORPHE LEGA, République Démocratique du Congo

Représentant un porc-épic.
H.: 5 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 400 €



179

APPUI-NUQUE SHONA, Zimbabwe

En bois décoré d'une tête stylisée et de motifs géométriques en son centre.
Il s'agissait de protéger les coiffures en position allongée mais également de communiquer avec les ancêtres pendant son sommeil voir après sa mort. de nombreux dignitaires étaient inhumés avec leur appui-tête.
Restauration indigène sur la bordure à gauche.
10 x 21,50 x 6 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

800 - 1 000 €



180

CHAISE, Éthiopie

Réalisée en bois dur dont les motifs géométriques sont sculptés et gravés au niveau du dossier ajouré.
Belle patine d'usage
Ce type de chaise qui faisait également office de trône appartenait la plupart du temps à un chef dignitaire en Éthiopie occidentale.
78 x 46 x 46,50 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

300 - 400 €

181

BOÎTE BATAK, Indonésie

En bois stylisé avec un crocodile sculpté sur le couvercle.
8,50 x 27 x 4 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

60 - 80 €



182

STATUE DAYAK, Bornéo, Indonésie

Représentant une figure d'ancêtre sans bras dont le corps longiligne est surmonté d'une tête importante au visage circulaire accentué par la profonde érosion du bois.
Ces sculptures avaient vocation protectrice et œuvraient comme gardien de village, chargés de chasser les esprits malveillants ou d'éloigner les épidémies. Elles étaient placées devant les maisons et servaient de relais pour transmettre ou recevoir les messages qui circulait entre le monde des humains et celui des esprits.
H.: 165 cm

Provenance : Collection Paul Lombard

3 000 - 4 000 €

À divers
Lot 183



183

SCULPTURE DOGON, Mali

De style Niongom, de forme allongée, dont le visage est surmonté d'une petite crête centrale et d'une petite barbe.
Le torse de forme cylindrique, les jambes fléchies, les bras placés le long du corps.
Trés belle patine d'usage érodée.
Les Niongom occupèrent la partie sud de la falaise au Xe siècle et ont sculptés des statues de forme allongée.
H.: 61 cm

Provenance : Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

5 000 - 7 000 €



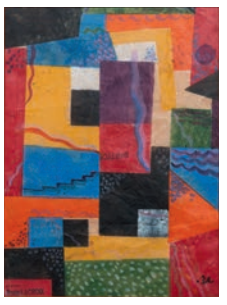
184

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition au journal -Circa 1931

Papiers de couleurs et papier journal découpés et collés.
Monogrammé en bas à droite et cachet de l'artiste en bas à gauche.
38,5 x 26 cm (à vue)

800 - 1 000 €



185

Boris LACROIX (1902-1984)

Grande composition géométrique - 1931

Gouache sur papier.
Monogrammé en bas à droite et daté (19)31 au crayon.
Cachet de l'artiste en bas à gauche.
33 x 24,8 cm (à vue)

600 - 800 €



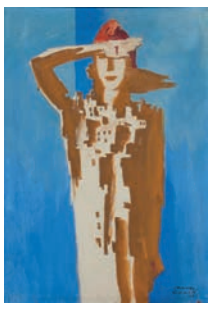
186

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition géométrique - 1930

Papier gouaché découpé et collé.
Monogrammé en bas à droite, daté (19)30. Cachet de l'artiste en bas à gauche.
43 x 35,5 cm (à vue)

600 - 800 €



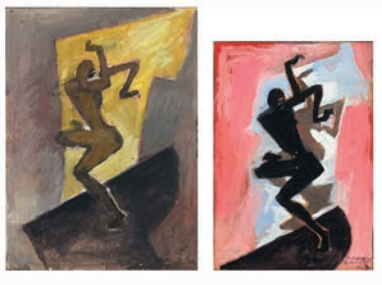
187

Paul COLIN (1892-1985)

«La libération de Paris» - 1944

Étude préparatoire pour une affiche.
Huile sur bois.
Signée en bas à droite et datée 1944.
90 x 62 cm

1 000 - 1 500 €



188

Paul COLIN (1892-1985)

Joséphine Baker - 1925

Deux projets d'affiches, gouache et aquarelle sur papier.
L'un signé en bas à droite et daté 1925.
27 x 19 cm - 23 x 16 cm

1 200 - 1 500 €



189

Simone LARRIEU (1912-1996)

Trois vases et un pichet

Faïence émaillée à décors polychromes d'oiseaux et de fleurs stylisées.
Signés dans le décor.
H.: 28,5 cm - 22,5 cm - 15,5 cm - 11 cm

400 - 600 €



190

Simone LARRIEU (1912-1996) & L. SIM

Trois vases

Faïence émaillée à décors polychromes de poissons, de fleurs et d'oiseaux stylisés.
Signés
H.: 22 cm - 20,5 cm - 23 cm

500 - 600 €



191

TRAVAIL MODERNISTE

Lampe de table

En métal nikelé et verre sur base à épaisse dalle de verre.
H.: 25,5 cm

200 - 300 €



192

Jean BURKHALTER (1895-1984)

Deux fauteuils et deux tabourets

Structure en métal tubulaire laqué noir. Assises et dossiers en cordage tressé (refait à l'identique).
Fauteuils : 76 x 46,5 x 51 cm
Tabourets : 42,5 x 42 x 40 cm

Bibliographie : René Herbst, *25 années UAM, 1930-1955* , Union des Artistes Modernes, Édition du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956, siège reproduit *in situ*, p. 107.

1 200 - 1 500 €



193

Boris LACROIX (1902-1984)

Paire de lampes de table

Fût central cylindrique en bois vernissé enchâssé dans une monture cruciforme en métal nickelé sur socle circulaire. Abat-jour cylindrique en verre blanc dépoli (un accidenté).
Signées du cachet sur le socle.
H.: 47 cm

3 000 - 4 000 €



194

Jacques ADNET (1900-1984)

Bar roulant - Circa 1935

Structure en métal chromé et verre. Caisson ouvrant, en façade, par deux portes pleines et sur les côtés par deux tablettes latérales formant plateau.
96 x 60 x 35 cm

Bibliographie : *Art et Décoration*, 1938, modèle reproduit p. 32.

1 200 - 1 500 €



195

Pierre CHAREAU (1883-1950) & ÉCART INTERNATIONAL (éditeur)

Tabouret «T 1927»

Assise rectangulaire légèrement incurvée en chêne teinté et vernissé.
Piètement en métal patiné.
Cachet de l'éditeur.
48,5 x 49 x 42 cm

300 - 400 €



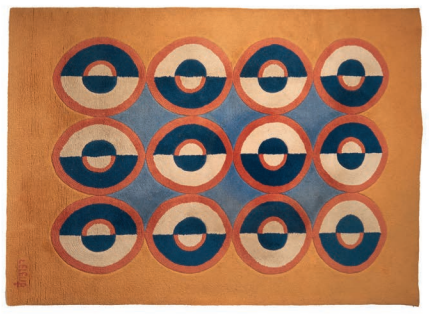
196

Eileen GRAY (d'après un modèle de)

Trois tables «E 1027»

Structure en acier chromé et plateaux en verre, en stratifié noir et en verre fumé, à hauteur réglable.
Édition Classicon.
Deux estampillées du cachet de l'éditeur et numérotées.
62 x 50 cm

400 - 600 €



197

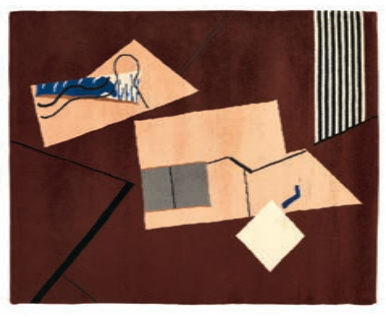
Paule LELEU (1906-1987) & PINTON FRÈRES

Tapis «Les cercles»

En laine de couleurs tufté, à décor de cercles blanc, noir et rouge, sur fond bleu et ocre.
Signé Leleu et monogramme du lissier dans le décor.
220 x 148 cm

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, projet similaire référencé sous le n°853 et reproduit p. 350, 374 et modèle similaire reproduit p. 351.

2 000 - 3 000 €



198

Eileen GRAY (1878-1976) ÉCART INTERNATIONAL (éditeur)

Tapis «Collage»

Laine de couleurs.
Édition Écart International.
160 x 200 cm

1 500 - 2 000 €



199

Eileen GRAY (1878-1976) ÉCART INTERNATIONAL (éditeur)

Tapis «Méditerranée»

Laine de couleurs.
Édition Écart International.
345 x 177 cm

4 000 - 6 000 €

Céramiques du XX^e siècle

dont collection de Monsieur C.



200

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase

Céramique à corps ovoïde épaulé enchâssé dans deux montures en étain à décor floral. Émail violet, bleu et vert.
Signé à l'émail sous la base.
H.: 17,5 cm

500 - 600 €



201

Félix MASSOUL (1869-1942)

Petit vase

Terre siliceuse et émail turquoise à décor de feuillages stylisés.
Signé du monogramme.
H.: 7,5 cm

200 - 300 €



202

Jean MAYODON (1893-1967)

Plat

Céramique à décor émaillé bleu, rose, vert et or à médaillon central à décor d'une baigneuse.
Signé du monogramme de l'artiste.
D.: 22,5 cm

300 - 400 €



203

GOLDSCHEIDER (éditeur) & HANIROFF (sculpteur)

«Porteuses d'eau»

Deux sculptures en céramique émaillée marron et vert, entièrement rehaussées de dorure.
Signées et numérotées.
Cachets Goldscheider sur chaque pièce.
H.: 87 cm

2 000 - 2 500 €



204

Adolphe Jean LAVERGNE (1852-1901) & GOLDSCHEIDER (éditeur)

Vase «Orphée»
Circa 1898-1899

Céramique à décor en haut-relief.
Signé et numérotée.
H.: 79 cm

1 500 - 2 000 €



205

Jean BESNARD (1889-1958)

Vase

Céramique à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Émail à larges coulées ocre, rose et beige (petit éclat au col).
Signé.
H.: 19 cm

200 - 300 €



206

TRAVAIL SCANDINAVE

Important vase - Circa 1927

Céramique émaillée bleu et blanc.
Monogrammé sous la base.
29 x 29 cm

Bibiographie : L'Art vivant, 1927, p.651, modèle similaire

2 000 - 3 000 €



207

Amalric WALTER (1870-1959)

Deux vases

Céramique polychrome. Signés (un éclat sous la base sur le premier).
H.: 25 cm ; 15,5 cm

400 - 600 €



208

Wilhelm SÜSS & KARLSRUHER MAJOLIKA KERAMIKEN (Manufacture)

Coupe

Céramique émaillée (un petit éclat à la base).
Cachet de la manufacture et numéroté «1166» et «14».
18 x 34,5 cm

Bibliographie : *Karlsruher Majolika : die Grossherzogliche Majolika-Manufaktur 1901 - 1927 ; die Staatliche Majolika-Manufaktur 1927 - 1978*, exposition du 10 mars au 24 juin 1979, Badisches Landesmuseum Karlsruhe Taschenbuch - 1979, n°119 pour un exemplaire similaire. Bachmeyer/Schmitt, *Karlsruhe Majolica 1901 à 2001*, Karlsruhe 2001,modèle similaire p.31.

400 - 500 €



209

KARLSRUHER MAJOLIKA KERAMIKEN (Manufacture)

Deux centres de table

Céramique émaillée à décor en ronde-bosse.
Signés du cachet et numérotés.
32 x 32 cm - 35 x 35,5 x 30 cm

600 - 800 €



210

AMPHORA & RSTK - TURN TEPLITZ

Vase

Céramique et émail polychrome rehaussé de dorure.
Signé du cachet de la manufacture et numéroté.
H.: 45 cm

2 000 - 2 500 €



211

LONGWY - STUDIUM DU LOUVRE

Grand vase

Céramique émaillée beige craquelé vert et rouge.
Cachets Longwy / Studium du Louvre et numéroté.
H.: 36,5 cm

300 - 400 €



212

Charlotte CHAUCHET (1878-1964) pour PRIMAVERA

Grand vase - Circa 1920

Céramique émaillée gris clair (salissures).
35,5 x 28 cm
Signé

800 - 1 000 €



213

LONGWY

Grand vase

Faïence à décor en émaux cloisonnés polychromes.
Signé du cachet et numéroté.
H.: 56,5 cm

1 000 - 1 500 €



214

Marcel PRUNIER et Manufacture nationale de Sèvres

Grand vase couvert -Circa 1929

Porcelaine à décor géométrique violet, gris et rehauts dorés. Signé et cachet de la manufacture.
H.: 74 cm

1 000 - 1 500 €



215

Sébastien LAURENT & MOUGIN

Important vase - 1925

Céramique et émail brun.
Signé et daté 1925.
Cachet «Mougin Nancy», signé et numéroté sous la base.
46,5 x 31,5 cm

2 000 - 3 000 €



216

Maurice GUIRAUD RIVIÈRE (1881-1947) pour ROBJ (éditeur)

Esclave - Circa 1930

Sculpture en faïence émaillée beige.
Signée, cachet Robj et numéroté.
39 x 43 x 19 cm

Bibliographie : «Le bibelot artistique. Dernières créations de Robj», *Mobilier et Décoration*, 1930, p.20; Vanna Brega, Robj, *Le ceramiche, Leonardo periodici*, 1995, modèle référencé sous le n°23 p.181.

1 000 - 1 500 €



217

Jacques et Jean ADNET (1900-1984 ; 1900- 1995) pour LUSCA (éditeur)

Grand plat - 1925

Céramique émaillée.
Marqué «Lusca/France/Adnet» et cachet au revers.
D.: 41 cm

Historique : Modèle présenté par la maison Lusca à l'Exposition Internationale de 1925.

Bibliographie : G. Millet , A-R Hardy, *Jacques Adnet*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, p. 39.

600 - 800 €



218

Marcel GOUPY (1886-1954) & BOULOGNE-SUR-SEINE (manufacture)

Pot couvert - Circa 1925

Céramique émaillée beige à décor floral moulé.
Signé «M.Goupy» et cachet de la manufacture.
H.: 25 cm

400 - 600 €



219

STUDIUM & LONGWY

Grand plat - Circa 1925

Céramique en émaux cloisonnés polychromes à décor de biches dans un sous-bois et bordure à décor pétiolé (éclats et restaurations).
Signé du cachet du Studium du Louvre.
D.: 44 cm

600 - 800 €



220

Jacques et Jean ADNET (1900-1984 ; 1900-1995) pour LA MAÎTRISE

Vase - 1925

Porcelaine à décor émaillé de volutes blanc, bleu, noir et doré.
Signé «La Maîtrise/modèle de J. Adnet».
H.: 25,5 cm

Historique :
Un modèle similaire est présenté dans les collections du Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt.

Bibliographie : Edgar Pelichet, *La céramique Art Déco*, La Bibliothèque des arts, Paris, modèle reproduit p. 129.
Gaëlle Millet et Alain René Hardy, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit p. 234.

800 - 1 000 €



221

Madeleine de LYEE de BELLEAU (1873-1957) et Marcel GUILLARD (1896-1932) pour La Marquise de Sevigné

Pot couvert et pichet

Céramique émaillée polychrome sur fond doré craquelé. Le pichet à décor de raisin et de feuilles de vigne, le pot couvert à décor de carottes, choux et têtes de bœuf.
Signés du nom des deux artistes et marqué «Collection de la marquise de Sévigné».
Pichet : H.: 18,5 cm
Pot couvert : 15 x 28 cm

600 - 800 €



222

ROBJ (éditeur) - BOULOGNE SUR SEINE (manufacture)

«Le secret du bonheur»

Sculpture en faïence émaillée polychrome et rehauts de dorure (restaurations).
Signé.
H.: 21 cm

Bibliographie : Vanna Brega, Robj, *Le ceramiche, Leonardo periodici*, 1995, modèle référencé p.182 sous le numéro 30.

800 - 1 000 €



223

BOULOGNE SUR SEINE (Manufacture)

La danseuse espagnole - Circa 1925

Boîte en céramique émaillée brun et doré.
Signée du cachet de la manufacture.
H.: 25 cm

300 - 400 €



224

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND (Manufacture)

Service à thé modèle «canard»

Se composant d'un plateau, d'une tasse, d'un sucrier et d'un pot à lait. Porcelaine émaillée bleu ciel, blanc, jaune et noir.
Signés sur chaque pièce des deux noms et des différents cachets de la maison Haviland.
Plateau : 40 x 25,5 cm
Tasse : H.: 6,5 cm
Sucrier : 6 cm - pot à lait : 11,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Edouard Marcel Sandoz*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, pp. 532-535.

300 - 400 €



225

Jacques et Jean ADNET (1900-1984 ; 1900- 1995), BOCH KERAMIS (céramistes) pour LA MAÎTRISE

Petit vase

Céramique émaillée bleu et vert sur fond beige craquelé.
Signé «J.Adnet», cachets La Maîtrise/Boch La Louvière, numéroté.
8 x 16,5 cm

Bibliographie : Marc Pairon, *Art deco ceramics made in Belgium. Charles Catteau*, Éditions de la Fondation Charles Catteau, 2006,modèle reproduit p. 233.

150 - 200 €



226

Maurice DUFRÈNE - BOCH KERAMIS pour LA MAÎTRISE

Vase

Céramique émaillée de forme bouteille à décor de volutes jaune, bleu et noir sur fond blanc.
Signé «Dufrène», cachet «La Maîtrise fabriqué à Kéramis La Louvière (Belgique)», numéroté «D.727» et «953».
H.: 29 cm

200 - 300 €



227

Maurice DUFRÈNE (1876-1955) & Louis LOURIOUX (1874-1930)

Important vase

Grès émaillé à décor africaniste beige, brun, gris et noir.
Cachet de Lourioux et marqué «Modèle de Maurice Dufrène».
36 x 37 cm

800 - 1 000 €



228

Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH KERAMIS (manufacture)

Vase «Hiboux»

Grès à corps ovoïde. Décor d'une frise de hiboux en partie central, émail marron moucheté. Marqué «Grès Kéramis» en creux, «Boch» et «Catteau», numéroté «D. 917» et «988C».
H.: 22 cm

Bibliographie : M. Pairon, *Charles Catteau*, p. 474.

2 000 - 3 000 €



229

Waldemar JORGENSEN & BOCH KERAMIS pour LA MAÎTRISE

Grand vase - 1924

Grès jaspé, à décor d'un vol de mouettes en émaux polychromes sur fond blanc. Signé «Waldemar Jorgensen»/«La Maîtrise»/ «grès Kéramis». Numéroté «D.910» et «976».
35 x 33 cm

3 000 - 4 000 €



230

Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH KERAMIS

Vase Fougères

Grès de forme ovoïde. Décor de fougères stylisées émaillé brun sur fond ocre. Cachet «Grès Kéramis» en creux, cachet «Kéramis» et numéroté «D. 1220» et «989C».
H. : 27,5 cm

Biliographie : M. Pairon, *Charles Catteau*, p. 442.

2 000 - 3 000 €



231

Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH KERAMIS

Important vase

Faïence à émaux mat brun et ocre. Décor de fleurs clochettes stylisées sur fond blanc bleuté.
Signé du cachet «Boch frères Keramis», numéroté «D.1939» et «1142».
37 x 34 cm

600 - 800 €



232

Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH KERAMIS

Important vase

Faïence à émaux mats polychromes à décor de fleurs stylisées.
Signé du cachet «Boch frères Kéramis», numéroté «2342» et «1142» sous couverte.
Étiquette «Depot céramique 36 rue Etienne Marcel, 33 rue Montmartre, Paris».
36 x 23 cm

400 - 600 €



233

Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH KERAMIS

Important vase

Grès émaillé à corps ovoïde et émaux turquoise en beige. Signé «Charles Catteau», marqué «BFK», numéroté «D924», «grès Kéramis» et numéroté «981».
46 x 30 cm

Provenance : Ancienne collection de M. et Mme Evrard.

Exposition : 2000, Roeulx, «Céramistes Wallons de l'Art Déco».

2 000 - 3 000 €



234

Charles CATTEAU(1880-1966) & BOCH KERAMIS

Vase aux kangourous

Faïence vernissée à décor de kangourous dans la végétation en émaux polychromes.
Signé du cachet «Keramis made in Belgium», numéroté «D1453» et «951».
36 x 24 cm

Bibliographie : M. Pairon, *Charles Catteau*, Ép.264.

3 000 - 4 000 €



235

Léon LAMBIOTTE & BOCH KERAMIS

Vase monumental - 1927

Céramique émaillée à décor floral stylisé bleu vert et blanc sur fond brun (petit éclat sur la base).
Signé «Léon Lambiotte», numéroté «961» et daté «1927».
H. 50,5 cm

Historique : Il s'agit du seul exemplaire de ce modèle de vase connu à ce jour.

2 000 - 3 000 €



236

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Trois pots couverts - Circa 1920

Céramique à émail polychrome (éclats).
Monogrammé sous chaque pièce.
H.: 20,5 cm - 12,5 cm - 12 cm

500 - 600 €



237

Jean LUCE (1895-1964)

Paire de bougeoirs - Circa 1930

Faïence émaillée beige à deux bras de lumière.
Signé du cachet sur un, marqué «made in Luxembourg» et numéroté «123».
20,5 x 22 x 10 cm

200 - 300 €



238

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Serre-livres - Circa 1930

Faïence émaillée à décor polychrome d'aigles.
Signés «T R Lallemant France».
15 x 10 x 12 cm

400 - 600 €



239

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Coupe «Double scull» - Circa 1930

Faïence émaillée à décor de rameurs sur deux faces. Titré dans le décor «Double scull».
Signé «T R Lallemant France».
H.: 24,5 cm

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, *Robert Lallemant céramiste et décorateur d'une génération incertaine*, Somogy, 2014, projet de décor reproduit p. 143.

500 - 600 €



240

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase - Circa 1930

Céramique émaillée beige craquelé à décor de deux frises géométrique en bas-relief et base en gradins.
Signé «T R Lallemant made in France».
H.: 25,5 cm

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, *Robert Lallemant céramiste et décorateur d'une génération incertaine*, Somogy, 2014, modèle de forme similaire reproduit p.20.

400 - 500 €



241

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase - Circa 1930

Céramique émaillée brun et rehauts d' or à corps cylindrique cerné d'un bandeau en relief et col en grandins.
Signé «T R Lallemant France».
H.: 20,5 cm

500 - 600 €



242

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase boule - Circa 1930

Céramique émaillée brun et réhauts d'or à décor de frise géométrique en relief.
Signé «T R Lallemant France» sous la base.
H. : 23,5 cm

600 - 800 €



243

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase «Mappemonde» - Circa 1930

Faïence émaillée à l'imitation d'une mappemonde.
Signé «T R Lallemant made in France».
H.: 15 cm

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, *Robert Lallemant céramiste et décorateur d'une génération incertaine*, Somogy, 2014, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p. 41.

600 - 800 €



244

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase boule - Circa 1930

Faïence émaillée à décor de panier fleuri (fond percé postérieurement).
Signé «T R Lallemant France» sous la base.
H.: 20 cm

200 - 300 €



245

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase «Louis XIII» - Circa 1930

Faïence émaillée à décor polychrome double face représentant Louis XIII à cheval. Titré dans le décor.
Signé «T R Lallemant France» et étiquette de l'atelier.
H.: 21,5 cm

300 - 400 €



246

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Deux vases - Circa 1930

Céramique émaillée blanc craquelé l'un cannelé l'autre à décor de frise géométrique en relief.
Signés 'T R Lallemant made in France».
H.: 16 cm ; 20 cm

400 - 600 €



247

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase château fort - Circa 1930

Faïence émaillée à corps quadrangulaire. Décor polychrome double face de château médiéval.
Signé «T R Lallemant France».
H.: 18,5 cm

400 - 600 €



248

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase - Circa 1930

Faïence émaillée à décor polychrome double face de voilier.
Signé «T R Lallemant France».
H.: 19 cm

300 - 400 €



249

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase - Circa 1930

Faïence émaillée blanc à corps ovoïde à décor de frise crantée et petit col annulaire. Email craquelé blanc (légèrement restauré).
Signé sous la base.
H. : 20 cm

500 - 600 €



250

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Important vase «La gourmandise, l'indiscrétion, l'orgueil, la paresse» Circa 1930

Faïence émaillée à décor polychrome en quatre tableaux titrés «la gourmandise, l'indiscrétion, l'orgueil, la paresse».
Signé «T R Lallemant France».
H.: 35 cm - D.: 22 cm

1 000 - 1 500 €



251

Luc et Marjolaine LANEL (1893-1965 ; 1897-1976)

Grand vase boule - Circa 1928

Faïence émaillée à décor de spirales vertes et noires sur fond gris.
Signé sous couverte et monogrammé «LML».
H.: 30 cm

Bibliographie : Dominique Forest, *Luc et Marjolaine Lanel*, Éditions Norma, Paris, 2005, modèle reproduit sur une photographie d'époque p. 61.

400 - 600 €



252

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Amazone

Sculpture en céramique émaillée polychrome.
Signée sur la terrasse.
28 x 19,5 x 7 cm

600 - 800 €



253

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Pierrot et Colombine

Sculpture en céramique émaillée polychrome.
Signée sous la base.
26 x 15,5 x 10,5 cm

600 - 800 €



254

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Couple basque

Sculpture en céramique émaillée polychrome.
Signé sur la terasse.
21 x 17,5 x 7 cm

Bibliographie : Mireille Cazaux Charon, *Edouard Cazaux, céramiste - sculpteur Art Déco*, Éditions Monelle Hayot, Saint Rémy, 1994, modèle reproduit p. 33.

600 - 800 €



255

Willy WUILLEUMIER (1898-1983) & André FAU (1896-1982)

Vase - 1925

Corps cylindrique à col en gradins en céramique émaillée or craquelé.
Signé «Wuilleumier» et cachet de la manufacture de Boulogne sur Seine.
H.: 33,5 cm

Historique:
Ce modèle de vase fut présenté lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris, 1925.

Bibliographie : Catalogue d'exposition, *Sèvres. Boulogne-Billancourt. La céramique indépendante*, Éditions Argus Valentines, 2007, notre vase reproduit en couleurs p. 109 sous le n°6.

1 000 - 1 500 €



256

André FAU (1896-1982)

Vase - Circa 1925

Corps ovoïde en faïence émaillée brun-gris craquelé à décor de quatre bandeaux perlé or.
Signé du cachet de la manufacture de Boulogne sur Seine et marqué «made in France».
H.: 28,5cm

Historique : Ce vase avait été choisi par André Fau pour illustrer les publicités de la manufacture de Boulogne sur Seine.

Bibliographie : Catalogue d'exposition, *Sèvres-Boulogne-Billancourt. La céramique indépendante*, Éditions Argus Valentines, Luxembourg, 2007, notre vase reproduit en couverture et p. 109.

600 - 800 €



257

André FAU (1896-1982) Marcel GUILLARD (1896-1983) ETLING (éditeur)

Vase et boîte - Circa 1930

Céramique émaillée. Le vase à corps en volute émaillé beige craquelé et doré. La boîte de forme rectangulaire à décor géométrique en bas relief émaillé or.
Vase signé «G.Tatéos» et cachets Éditions Etling Paris / Marcel Guillard.
Le pot couvert signé des cachets André Fau / manufacture de Boulogne sur Seine et marqué «made in France».
Vase : H.: 31 cm
Pot couvert : H.: 20,5 cm

500 - 600 €



258

POMONE - FOGUI André FAU (1896-1982) & Marcel GUILLARD (1896-1983)

Deux vases - Circa 1925

L'un à corps cylindrique mouluré émaillé gris clair, l'autre à corps cylindrique et anses détachées émaillé gris foncé.
Le premier signé «Pomone» et cachet de la manufacture, le second signé «Fogui» et cachet de la manufacture.
H.: 26,5 cm ; 18,5 cm

Bibliographie : Mobilier et décoration, septembre 1925, p. 162.

600 - 800 €



259

Willy WUILLEUMIER (1898-1983) Marcel GUILLARD (1896-1932) ETLING (éditeur)

Deux vases - Circa 1930

Céramique émaillée beige et gris à anses latérales détachées.
Signés des cachets, W. Wuilleumier / Marcel Guillard / Éditions Etling,
H.: 27,5 cm ; 27,5 cm

1 000 - 1 500 €



260

Gaston DEBLAIZE (1895-1935) & Marcel GUILLARD (1896-1983) ETLING (éditeur)

Vase «Sarabande» - Circa 1930

Céramique émaillée gris et blanc à décor de frise de danseuses en bas-relief.
Signé sous la base G Deblaize / Marcel Guillard/ France, cachet «Édition Etling Paris».
H.: 33,5 cm

800 - 1 000 €



261

André FAU (1896-1982)

Deux vases - Circa 1925-1930

Corps ovoïde en gradins émaillé bordeaux pour l'un et vert pour l'autre à col détaché et aplati, ornementé de pastilles émaillées dorées.
Signés du cachet de la manufacture de Boulogne sur Seine.
H.: 23 cm

600 - 800 €



262

André FAU (1896-1982)

Deux vases - Circa 1925-1930

De forme géométrique en céramique émaillée beige, gris et noir.
Signés du cachet de la manufacture de Boulogne sur Seine et marqué «made in France».
H.: 23 cm ; 27,5 cm

600 - 800 €



263

Willy WUILLEUMIER (1898-1983) & André FAU (1896-1982)

«Saint Georges et le dragon» Circa 1925

Sculpture en céramique émaillée gris beige et rouge. Socle en bois vernis.
Signé «W. Wuilleumier sculpt.» et «André Fau céramiste».
Sculpture : 32 x 46 x 5 cm

1 000 - 1 500 €



264

Marcel GUILLARD (1896-1932) & ETLING (éditeur)

Panthère - Circa 1930

Sculpture en céramique émaillée noir et réhauts argentés.
Base émaillée gris et noir.
Signé des cachets Etling / Marcel Guillard.
H.: 27 cm - Terrasse : 68 x 20 cm

800 - 1 000 €



265

Willy WUILLEUMIER (1898-1983), Marcel GUILLARD (1896-1932) & ETLING (éditeur)

Bison - Circa 1930

Sculpture en céramique émaillée gris-brun (un éclat)
Signé des cachets W.Wuilleumier/ Marcel Guillard/Etling.
24 x 36 x 20 cm

800 - 1 000 €



266

ROBJ - FOGUI - Manufacture de BOULOGNE SUR SEINE

«Helios» - Circa 1925

Faïence émaillée beige craquelé et gris. Signé des cachets Robj/Fogui/ Boulogne sur Seine.
41 x 37 x 12 cm

Bibliographie : Anna Brega, Robj, *Le ceramiche, Leonardo periodici*, 1995, p. 172 pour une reproduction de la planche 27 du catalogue Robj de 1928 sur laquelle figure notre modèle et modèle référencé sous le n°11 p. 180.

5 000 - 6 000 €



267

Paul JOUVE (1878-1973)

«Grand Duc» - 1914

Lithographie sur papier japon. Signé dans la planche, re-signée en haut à gauche et marqué 2-25.
80 x 61 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle similaire référencé mais non reproduit p. 360.

800 - 1 000 €



268

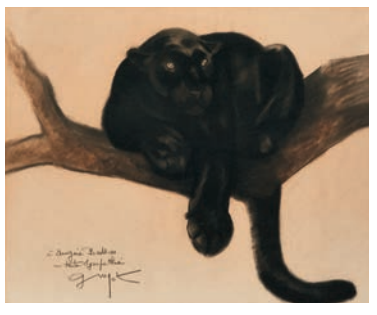
Paul JOUVE (1878-1973)

«Aigle à l'aile cassée» - 1927

Eau-forte sur cuir havane.
Non signée, titrée en bas à droite, située Anvers et daté 1927.
90 x 80 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle similaire référencé et reproduit p. 365.

800 - 1 000 €



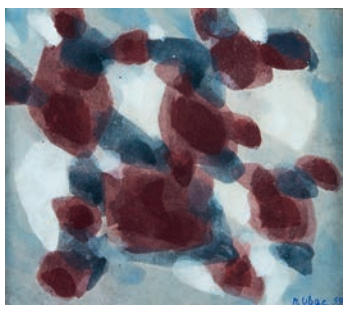
269

Georges GUYOT (1885-1973)

«Panthère» - Circa 1930

Fusain sur papier.
Signé en bas à gauche et dédicacé «à Eugène Barras en toute sympathie»
52 x 63 cm (à vue)

8 000 - 10 000 €



270

Raoul UBAC (1910-1985)

Composition abstraite - 1959

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite et daté (19)59.
15,5 x 18 cm (à vue)

500 - 600 €



271

Line VAUTRIN (1913-1997)

Broche - Circa 1940

Bronze doré à éléments articulés se composant d'étoile, de cœur, de cheval et de lune. Monogrammée.
L.: 12 cm
On y joint deux épingles à chapeau à décor de colombes en métal doré.

Bibliographie : P. Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, Thames & Hudson, 1992, variante p. 48.
Nous remercions Madame M.-L. Bonnaud Vautrin qui nous a confirmé l'authenticité de cette pièce.

1 000 - 1 500 €



272

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Médaillon «Edelweiss» - Circa 1924

Corps circulaire en pâte de verre multicolore et trois petits trous d'attaches.
Signé des initiales du verrier.
D.: 6,5 cm

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°24.46 et reproduit p. 203.

500 - 600 €



273

René PROU (Dans le goût de)

Paire d'appliques

à deux lumières en tube de laiton entrelacés et bobèches à disques de verre sablé en partie centrale.
H.: 25 cm

300 - 400 €



274

TRAVAIL FRANÇAIS

Cadre photo

En cuir rouge surpiqué à vue rectangulaire.
50 x 39,5 cm

300 - 400 €



275

Jean-Charles MOREUX (Dans le goût de)

Structure de table basse

En fer forgé à décor de têtes de chevaux. (Plateau non fourni).
43 x 102 x 52 cm

300 - 400 €



276

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Importante enfilade

Corps quadrangulaire arrondi en partie haute en ébène de Macassar et placage de loupe ouvrant par quatre portes pleines sur un intérieur à étagères et trois tiroirs au centre. Piètement plein en retrait et serrures dissimulées en partie basse des portes.
93 x 215 x 56 cm

2 000 - 3 000 €



277

Gisèle DOMINIQUE (d'après un carton de) & Robert FOUR (éditeur)

«Harpe et guitare sur fond automnal»

Tapisserie en laine de couleurs, tissée chez Robert Four, coloris «B».
Signée en bas à droite dans la trame, justificatif de tirage n°49, bolduc au dos.
112 x 182 cm

150 - 200 €



278

Jean PICART LE DOUX (d'après un carton de) LELEU (ÉDITION) - PINTON FRÈRES (lissier)

«Fond sous marin» - 1946

Tapisserie en laine de couleurs.
Signée dans la trame en bas à droite, marquée Édition Leleu, datée (19)46 et monogramme du lissier en bas à gauche.
260 x 264 cm

3 000 - 4 000 €



279

Marc Du PLANTIER (Dans le goût de)

Lampadaire

Fer forgé doré, sur piétement tripode.
H.: 120 cm

300 - 400 €



280

TRAVAIL D'AFRIQUE DU NORD

Tapis berbère

Laine de couleurs (usures).
195 x 145 cm

300 - 400 €



281

Jean-Charles de CASTELBAJAC (Né en 1949)

Tapis «Mémoire de demain» - 1992

Laine de couleurs.
Édition Tai Ping Carpets.
200 x 300 cm

800 - 1 000 €

Intérieurs du XXème siècle - Design - 19h

Inspirés par les arts de la table, et mobilisés contre la dictature de l'assiette blanche ; Charles Compagnon et Adrien Bouchaud, le duo gastronomique derrière les restaurants parisiens « le 52 », « L'office » et « le Richer » ont imaginés des recettes inédites pour quelques-unes de nos assiettes.

À Table !



Partie de lot

300

SARREGUEMINES (XX^e Siècle)

Service «Poisson» - Circa 1970

Comprenant douze grandes assiettes, douze assiettes creuses, un plat de service (petit éclat), une terrine et une saucière
Faïence émaillée ocre
Signé
Dimensions diverses

150 - 200 €



Partie de lot

301

Édouard CAZAUX (1889 - 1974)

Partie de service «Antilope»

Comprenant un grand plat, une assiette, un compotier, un pichet, trois assiettes de présentation et douze coupelles
Céramique émaillée à décor polychrome et rehauts dorés
Signé
Dimensions diverses

1 600 - 2 000 €



Partie de lot

302

Jean LUCE (1895 - 1964)

Service de table

Comprenant douze assiettes creuses, neuf petites assiettes, trente-trois grandes assiettes plates, trente et une assiettes plates, deux plats ronds, une coupe sur talon, deux compotiers, un plat ovale, six sous-tasses et un légumier
Céramique émaillée beige et liseré brun mordoré
Chiffré sur chaque pièce «CBJ»
Signé
Dimensions diverses

2 000 - 2 500 €



L'inspiration :
L'inspiration est venue du motif de l'assiette bien sûr ! Du poisson sur une assiette à poisson. Les couleurs du plat correspondaient aussi parfaitement avec l'assiette.

La recette :
Rouget barbet poêlé, artichauts basilic, champignons, émulsion coco/citronnelle, chips soufflées de pate. Un plat de poisson moderne, des goûts méditerranéens et exotiques, un jeu de textures très amusant avec la chips et l'émulsion.



303

Jean PICART - LE DOUX pour Sant Vincens (1902 - 1982)

Service de table - Circa 1970

Comprenant huit assiettes et deux coupes
Céramique émaillée à décor polychrome
Signé
Coupe: 18,5 cm
Assiette: 25 cm

1 200 - 1 400 €



L'inspiration :
Le côté précieux de ces dressages est très bien mis en valeur par ces bols épais, profonds et brillants. Les nuances de rouge du plat contraste avec le vert de la céramique.

La recette :
Une recette fusion franco-japonaise fraiche et réactive. Sashimi de thon, daïkon et cerises vinaigrées, ricotta fumée. Un dessert équilibré, peu sucré qui laisse l'acidité naturelle de la rhubarbe s'exprimée et contre balancer l'amertume du café. Rhubarbe confite et compotée, financier, glace café.



304
KERAMOS à Sèvres (XX^e Siècle)
Service de table - Circa 1960
Comprenant cinq coupes et un plat
Céramique émaillée blanche et verte
Signé
Coupes: 6 x 16 cm
Plat: 9 x 31 cm
600 - 800 €



305
F. HEBERT pour Cérenne à Vallauris (XX^e Siècle)
Service de table - Circa 1970
Comprenant huit assiettes et un plat
Céramique émaillée à décor polychrome
Signé
Plat : 35,5 cm
Assiettes : 25,5 cm
1 000 - 1 200 €



306
DELAITRE pour Cerenne à Vallauris (XX^e Siècle)
Service de table - Circa 1970
Comprenant douze assiettes à dessert et deux plats
Céramique émaillée à décor polychrome
Signé
Assiettes : 19,5 cm
Plat rectangulaire : 39,5 x 18 cm
Plat rond: 30 cm
800 - 1 200 €



L'inspiration :
La forme des assiettes empilables s'adapte bien à un plateau «apéro», tout comme les couleurs contrastés. La céramique marron met en valeur les produits simples.

La recette :
Jambon de Parme 16 mois de la Maison Dok Dall'ava à San Daniele, Cantal vieux au lait cru bio de la fromagerie des Monts du Cantal, affiné 400 jours, Tzatziki concombre/fromage blanc/menthe fraiche.



307
Pierre CARDIN (Né en 1922)
Service de table «Cône» - Circa 1970
Comprenant quatorze pièces
Céramique émaillée, base en hêtre
Edition Franco Pozzi
Signé
44 x 26,50 cm
2 000 - 3 000 €

Important ensemble de mobilier par

Christian Liaigre



308
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bazanne» au dessin - Création 1998
Piètement pliable en bois massif verni, assise en cuir vert
45 x 60 x 44,50 cm
600 - 800 €



309
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bazane»
Création 1998
Piètement pliable en bois massif teinté, assise en cuir marron
Estampille
44 x 60 x 44 cm
400 - 600 €



310
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bruyère»
Structure en rondins de châtaignier
45 x 43 x 32 cm
500 - 600 €



311
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bazane»
Création 1998
Piètement pliable en bois massif teinté, assise en cuir marron
44 x 60 x 44 cm
400 - 600 €



312
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bruyère»
Structure en rondins de châtaignier
45 x 43 x 32 cm
500 - 600 €



313
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Nagato» - Création 1986
Chêne massif
44 x 28 x 28 cm
600 - 800 €



314
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil pliant dit «Folio»
Structure en wengé, assise et dossier en tissu marron
Estampille
88 x 60 x 52 cm
300 - 400 €



315
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Nagato» - Création 1986
Chêne massif
Estampille
44 x 27,25 x 27 cm
600 - 800 €



316
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil pliant dit «Folio»
Structure en wengé, assise et dossier en tissu marron
Estampille
88 x 60 x 52 cm
300 - 400 €



317
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil pliant dit «Folio»
Structure en wengé, assise et dossier en tissu marron
Estampille
88 x 60 x 52 cm
300 - 400 €



318
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Nagato» - Création 1986
Chêne massif
55 x 30 x 30 cm
600 - 800 €



319
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil pliant dit «Folio»
Structure en wengé, assise et dossier en tissu marron
88 x 60 x 52 cm
300 - 400 €



320
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Nagato» - Création 1986
Chêne massif
55 x 30 x 30 cm
600 - 800 €



321
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette dite «Corduan»
Structure bois teinté, assise recouverte de velours
36,50 x 190 x 54 cm
500 - 600 €



322
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banc dit «Banc au Dessin»
Piètement en inox brossé, recouvert de cuir marron glacé
Etiquette
45 x 70 x 36 cm
500 - 600 €



323
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chaise dite «Archipel» - Création 1994
Structure en chêne teinté noir, recouvert de cuir kaki
78 x 44,50 x 44 cm
200 - 300 €



324
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette dite «Velin» - Création 1998
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir blanc
81 x 136 x 50 cm
400 - 600 €



325
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Chamane»
Structure en iroko noirci, recouvert de cuir custard grene
77 x 60 x 68 cm
500 - 600 €



326
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Paire de chaises dites «Velin» - Création 1998
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir blanc
Estampillé
82 x 47 x 50 cm
400 - 600 €



327
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette dite «Velin»
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir gris
80 x 177 x 52 cm
600 - 800 €



328
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Suite de cinq chaises dites «Velin» Création 1998
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir gris
81,50 x 45 x 5 cm
1 000 - 1 200 €



329
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Suite de huit chaises dites «Louis XVI»
Structure en bois, recouvert de cuir chocolat
Estampille
89 x 47,50 x 49,50 cm
1 500 - 2 000 €



330
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Suite de six chaises dites «Archipel» - Création 1994
Structure en chêne teinté noir, assise en lanières de coton noir
78 x 45 x 43 cm
1 200 - 1 500 €



331
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette dite «Louis XVI»
Structure en bois, recouvert de cuir chocolat
Estampille
90 x 116,50 x 50 cm
600 - 800 €



332
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette dite «Olon»
Structure en bois, recouvert de cuir blanc
Estampille
85,50 x 120 x 50 cm
600 - 800 €



333
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette dite «Louis XVI»
Structure en bois, recouvert de cuir chocolat
Estampille
90 x 116,50 x 50 cm
600 - 800 €



334
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Prusse» - Création 2007
Structure en hêtre laqué réglisse, recouvert de cuir caramel
Etiquette
87 x 60 x 51 cm
800 - 1 000 €



335
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Olon»
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir café
Estampille
85,50 x 56,50 x 50 cm
300 - 400 €



336
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Etrusque» - Création 2006
Structure en bois laqué blanc, recouvert de cuir curry, sabots en métal
80 x 68 x 76 cm
500 - 600 €



337
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Prusse»
Structure en hêtre laqué réglisse, recouvert de cuir caramel
Etiquette
60 x 51 cm
800 - 1 000 €



338
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Chamane»
Structure en iroko noirci, recouvert de cuir custard grene
77 x 60 x 68 cm
500 - 600 €



339
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Equus»
Création 2008
Structure en chêne sablé noir, recouvert de tissu beige
85 x 58 x 48 cm
400 - 500 €



340
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Toribio» - Création 1997
Structure en chêne teinté noir, recouvert de cuir chocolat
Estampille
81 x 50 x 52 cm
500 - 700 €



341
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Equus»
Création 2008
Structure en chêne sablé noir, recouvert de tissu beige
85 x 58 x 48 cm
400 - 500 €



342
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Paire de fauteuils dits «Louis XVI»
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir rouge
Estampille
88,50 x 54 x 55,50 cm
600 - 800 €



343
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Toribio»
Création 1997
Structure en chêne teinté noir, recouvert de cuir chocolat
Estampille
80 x 55 x 54 cm
500 - 700 €



344
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Paire de fauteuils dits «Olon»
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir café
Estampille
85,50 x 56,50 x 50 cm
600 - 800 €



345
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Toribio»
Création 1997
Structure en chêne teinté noir,recouvert de cuir chocolat
Estampille
82 x 55 x 54 cm
500 - 700 €



346
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Cubic»
Structure en chêne sablé noir, recouvert de tissu beige
68 x 82 x 82 cm
600 - 800 €



347
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Cubic»
Structure en chêne sablé noir, recouvert de tissu beige
68 x 82 x 82 cm
600 - 800 €



348
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Cubic»
Structure en chêne sablé noir, recouvert de tissu beige
68 x 82 x 82 cm
600 - 800 €



349
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Latin»
Structure en bois teinté, recouvert de tissu de soie bronze
78 x 83 x 78 cm
400 - 600 €



350
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Album»
Structure en bois, recouvert d'une housse en coton blanc
Etiquette
72 x 120 x 86 cm
600 - 800 €



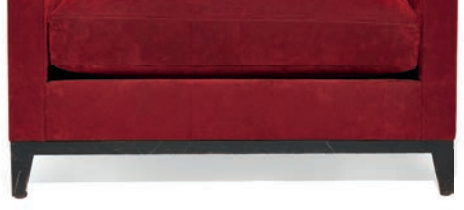
351
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Basile» - Création 2007
Structure en bois, recouvert de cuir kaki
Etiquette
69 x 67 x 75 cm
600 - 800 €

352
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Méridienne dite «Brousse»
Création 1993
Structure en bois, recouvert de lin crème
82 x 135 x 73 cm
800 - 1 200 €

353
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Pouf dit «Brousse» - Création 1993
Structure en bois, recouvert de lin crème
37 x 80 x 80 cm
300 - 500 €

354
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Bergère dite «Caraibes»
Structure en chêne teinté noir, recouvert de tissu écorce pie
Etiquette
84 x 120 x 70 cm
400 - 500 €

355
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Album»
Structure en bois, recouvert d'une housse en coton gris clair
Etiquette
78 x 90 x 92 cm
600 - 800 €



356
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Kalfa» - Création 1994
Structure en bois, recouvert de daim rouge
70 x 105 x 77 cm
500 - 600 €



357
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette dite «Territoire» - Création 2000
Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir bleu ciel
90 x 250 x 80 cm
600 - 800 €



358
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Picolo» - Création 2000
Structure en bois, recouvert de tissu rouge chiné
Etiquette
70 x 150 x 90 cm
600 - 800 €



359
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tapis dit «Orient»
Soie marron et crème
352 x 253 cm
2 000 - 3 000 €



360
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tapis dit «Orient-Hemp»
Chanvre crème et marine
270 x 230 cm
800 - 1 000 €



361
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tapis dit «Abaca»
Abaca
430 x 360 cm
2 800 - 3 000 €



362
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Canapé - Circa 1990
Structure en bois, recouvert d'une housse de lin gris
75 x 240 x 98 cm
800 - 1 000 €



363
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Canapé dit «Verneuil II»
Structure en bois, recouvert d'une housse tissu Brumes Impérial & Cocon Bari
Etiquette
85 x 253 x 110 cm
1 000 - 1 500 €



364
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Canapé deux places dit «Mousson» - Création 1994
Structure en chêne, recouvert de cuir marron et tissu gris
Estampille et Etiquette
75 x 239 x 106 cm
800 - 1 200 €



365
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Canapé dit « Barbacane»
Structure en bois, recouvert de tissu bleu gris chiné
Etiquette
72 x 224 x 100 cm
800 - 1 000 €



366
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Canapé dit «Piccolo» - Création 2000
Structure en chêne teinté noir, recouvert de tissu marron
Etiquette
73 x 180 x 84 cm
800 - 1 200 €



367
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Canapé dit «Océan» - Création 2009
Structure en chêne roseau, recouvert de velours gris éditeur
Etiquette
70 x 230 x 105 cm
1 000 - 1 500 €



368
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Canapé dit «Océan» - Création 2009
Structure en chêne, recouvert de tissu rose chiné
Etiquette
70 x 280 x 100 cm
2 000 - 3 000 €



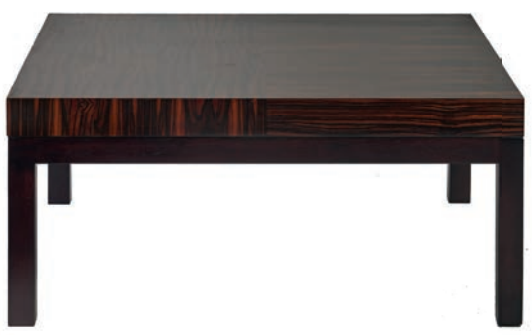
369
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Charpentier» - Création 1990
Structure en chêne massif teinté marron
40 x 119,50 x 119,50 cm
500 - 600 €



370
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Galet» - Création 1998
Structure en métal epoxy manganese, recouvert de cuir caviar
37 x 132 x 130 cm
600 - 800 €



371
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Charpentier» - Création 1990
Structure en chêne massif
40 x 119,50 x 119,50 cm
500 - 600 €



372
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Boké» - 1998
Structure en wengé et ébène de Macassar vernis
Créée pour Holly Hunt
39 x 85 x 85 cm
600 - 800 €



373
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Charpentier» - Création 1990
Structure en wengé teinté marron
36 x 150 x 150 cm
800 - 1 200 €



374
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Boké» - 1998
Structure en wengé et ébène de Macassar vernis
Créée pour Holly Hunt
39 x 85 x 85 cm
600 - 800 €



375
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Aubier» - Création 2004
Structure en érable naturel verni
Estampille
30 x 190 x 49 cm
1 000 - 1 200 €



376
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Unique table basse
Structure en wengé et chêne massif clair
Commande spéciale pour la Maison «Troisgros», Roanne
42 x 140 x 70 cm
800 - 1 000 €



377
Eric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse dite «Couteau»
Structure en bronze patiné
37,50 x 135,50 x 30 cm
1 200 - 1 500 €



378
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Armoire dite «Baccala»
Structure en wengé teinté, deux portes en verre, poignées en laiton
220 x 120,50 x 44 cm
800 - 1 200 €



379
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Paravent dit «Sirocco»
Pin sablé
Quatre feuilles de chacune 200 x 45 cm
1 500 - 2 000 €



380
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Guéridon dit «Lama» - Création 1999
Structure en chêne teinté
67 x 140 x 85 cm
500 - 600 €



381
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Guéridon dit «Cinabre»
Piètement en inox brossé, plateau en bois recouvert de tulle en bronze
70 x 80 cm
1 200 - 1 500 €



382
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Guéridon dit «Boucanier» - Création 2005
Structure en chêne teinté
58 x 70 x 70 cm
500 - 600 €



383
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Guéridon dit «Scarabé» - Création 1997
Structure en bois laqué marron
74 x 90 cm
800 - 1 200 €



384
Sophie LAFOND pour Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Guéridon dit «Nuage» - Création 2013
Structure en bronze argenté, plateau en albâtre
60,50 x 56 x 38 cm
2 000 - 3 000 €



385
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Guéridon dit «Scarabé» - Création 1997
Structure en bois laqué aubergine mat
74 x 90 cm
800 - 1 200 €



386
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Console dite «Parchemin» - Création 1991
Piètement et structure en fer battu, plateau en bois laqué blanc
83 x 89 x 21 cm
1 200 - 1 500 €



387
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Console dite «Parchemin» - Création 1991
Piètement et structure en fer battu, plateau en ardoise
80 x 160 x 25 cm
1 500 - 1 800 €



388
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Console dite «Parchemin» - Création 1991
Piètement et structure en fer battu, plateau en bois laqué blanc
83 x 89 x 21 cm
1 200 - 1 500 €



389
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Guéridon dit « Casoar»
Structure en wengé teinté
65 x 90 cm
1 000 - 1 200 €



390
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Paire de chevets dits «Brume» - Création 1999
Structure en métal patiné et wengé, plateau amovible en wengé
Estampille
51 x 53 x 33 cm
800 - 1 200 €



391
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Console dite «Ingres»
Piètement en chêne massif, plateau en ébène de macassar
79 x 80 x 42 cm
500 - 600 €



392
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Bureau dit «Monsieur» - Création 1995
Piètement en wengé, trois tiroirs en ceinture, plateau en chêne clair,
Estampille
76 x 137 x 70 cm
800 - 1 200 €



393
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table de salle à manger ronde dite «Artois»
Piètement en acier laqué noir, plateau en bois massif
75 x 150 cm
800 - 1 200 €



394
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table de salle à manger dite «Long courrier»
Création 1994
Structure en wengé patiné
73 x 180 x 99 cm
800 - 1 000 €



395
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table de salle à manger dite «Atelier»
Structure en bois massif
75 x 300 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



396
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Suspension - Circa 1990
Structure en métal
137 x 77 x 10 cm
600 - 800 €



397
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Paire d'appliques dites «Arthur»
Structure en métal brossé, abat-jour en papier aquarelle
28 x 15 x 15 cm
600 - 800 €



398
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampe de table dite «Dune»
Base en bois tourné, abat-jour en papier aquarelle
47 x 46 x 24 cm
400 - 500 €



399
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampe dite «Lanterne»
Structure en laiton chromé, abat-jour en papier aquarelle
31,50 x 18 x 18 cm
300 - 500 €



400
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampe de table dite «Dune»
Base en bois tourné, abat-jour en papier aquarelle
47 x 46 x 24 cm
400 - 500 €



401
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampe dite «Galerne»
Base et fût en métal patiné noir, abat-jour en papier aquarelle
40 x 22 x 14 cm
400 - 500 €



402
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampe dite «Galerne»
Base et fût en métal patiné gris, abat-jour en papier aquarelle
40 x 22 x 14 cm
400 - 500 €



403
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Applique dite «Arthur»
Structure en métal patiné gris, abat-jour en papier aquarelle
28 x 15 x 15 cm
300 - 400 €



404
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampe de table agrafe
Base et fut en métal, abat-jour en papier aquarelle
71 x 15 x 12 cm
300 - 400 €



405
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «CL4»
Corps en métal chromé
92 x 28 x 23 cm
300 - 500 €



406
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «CL4»
Corps en métal chromé
92 x 28 x 23 cm
300 - 500 €



407
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «CL4»
Corps en métal chromé
92 x 28 x 23 cm
300 - 500 €



408
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «CL4»
Corps en métal chromé
92 x 28 x 23 cm
300 - 500 €



409
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «CL4»
Corps en métal chromé
92 x 28 x 23 cm
300 - 500 €



410
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Liseuse
Corps en métal
114 x 22 x 45 cm
300 - 500 €



411
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Chantecaille»
Structure en métal epoxy
114 x 40 x 16 cm
300 - 500 €



412
Chistian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Acier»
Base et fût en métal patiné gris, abat-jour en papier aquarelle
Estampille
170 x 30 cm
300 - 500 €



413
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Pastora»
Base et fût en laiton à patine grise, abat-jour en papier aquarelle
163 x 37 x 24 cm
400 - 500 €



414
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Atlantide»
Base en métal, fût en bois, abat-jour en papier aquarelle
175 x 60 cm
500 - 600 €



415
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Pastora»
Base et fût en laiton à patine grise, abat-jour en papier aquarelle
163 x 37 x 24 cm
500 - 600 €



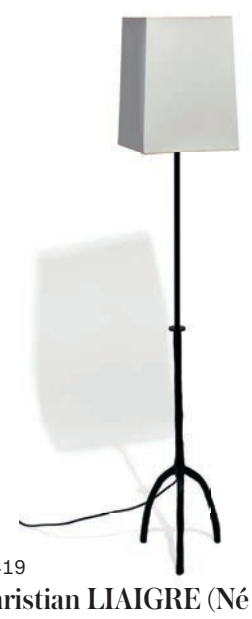
416
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Atlantide»
Base en métal, fût en bois, abat-jour en papier aquarelle
175 x 60 cm
500 - 600 €



417
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Canisse»
Base et fût en métal patiné noir vernis, abat-jour en papier aquarelle
148 x 60 x 23 cm
300 - 500 €



418
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Merlot»
Base en acier patiné, fût en noyer, réflecteur en papier aquarelle
163 x 67 x 35 cm
300 - 500 €



419
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Bronze»
Base et fût en bronze, abat-jour en papier aquarelle
147 x 25 x 25 cm
300 - 500 €



420
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Lampadaire dit «Merlot»
Base en acier patiné, fût en noyer, réflecteur en papier aquarelle
163 x 67 x 35 cm
300 - 500 €



421

Bruno MOINARD & Agence 4BI

Importante suspension mod. O.44

Structure en bronze, lentille en verre et câbles en acier, réflecteur par lampe halogène
Commande spéciale
200 x 90 cm

4 000 - 6 000 €



422

Bruno MOINARD & Agence 4BI

Importante suspension mod. BAC-DO

Structure en bronze et verre sablé, réflecteurs par lampe halogène
Commande spéciale
118 x 230 x 51 cm

5 000 - 7 000 €



423

Johnatan ADLER (Né en 1966)

Tapis dit «Sybil lines» - Circa 2000

Laine
Edition the Rug Compagny
Etiquette de l'éditeur
323 x 260 cm

300 - 400 €



424

India MAHDAVI (Née en 1962)

Lampadaire dit «Karaba» - Circa 2000

Structure en noyer massif, abat-jour en papier aquarelle blanc
Estampille
185 x 59 cm

400 - 500 €



425

Jonathan ADLER (Né en 1966)

Tapis dit «Sybil lines» - Circa 2000

Laine
Edition the Rug Compagny
Etiquette de l'éditeur
330 x 212 cm

300 - 400 €



426

India MAHDAVI (Née en 1962)

Canapé dit «Bluffer» - Création 2002

Structure en bois, recouvert de velours de soie gris
Etiquette
76 x 213 x 90 cm

1 200 - 1 500 €



427

India MAHDAVI (Née en 1962)

Canapé dit «Jetlag» - Création 1999

Structure en bois, recouvert de tissu «Bantou»
Etiquette
72 x 300 x 87 cm

1 000 - 1 500 €



428

Kaare KLINT (Attribué à)

Fauteuil - 1940

Structure en chêne,
dossier et assise en cuir
cognac, clous en laiton
88,50 x 61 x 56 cm

800 - 1 200 €



429

Gaetano PESCE (Né en 1939)

Fauteuil dit «Nobody's perfect»
Circa 2000

Structure en résine moulée et teintée
Edition Zerodisegno
Estampillée, signée et numérotée
94 x 47 x 37 cm

250 - 350 €



430

Harry BERTOIA (1915 - 1978)

Fauteuil dit «Diamant»
Création 1952

Structure en maille
de fils d'acier chromé,
cintré et soudé, galette
d'assise en cuir marron
Edition Knoll International
76 x 84 x 73 cm

400 - 600 €



431

TRAVAIL ANONYME

Chaise - Circa 1950

Structure en bois cintré
90 x 43 x 46 cm

100 - 200 €



432

Jørgen GAMMELGAARD (1938 - 1991)

Tabouret pliable - 1970

Piètement en acier, assise en
cuir marron
Edition Design Forum
40 x 59 x 56 cm

800 - 1 200 €



433

Hans J. WEGNER (1914 - 2007)

Fauteuil «Yoke Chair» Mod. CH34
1959

Structure en chêne, recouvert de cuir
cognac d'origine
Édition Carl Hansen and Son
Estampillé
73 x 62 x 47 cm

1 500 - 2 500 €



434

Poul KJÆRHOLM (1929 - 1980)

Chauffeuse mod. PK22 - 1955

Structure en acier plat brossé,
assise et dossier recouverts de cuir
marron
Edition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
74 x 63 x 60 cm

2 000 - 4 000 €



435

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil mod. EA21 dit « Soft Pad»
Création 1969

Structure en métal chromé, sur roulettes,
recouvert de cuir havane
Edition Herman Miller - Etiquette
105 x 58 x 55 cm

800 - 1 000 €



436

Borge MOGENSEN (1914 - 1972)

Fauteuil dit «Spanish chair» - 1959

Structure en chêne, assise et
dossier en cuir cognac
Edition Fredericia Stolefabrik
68 x 82 x 52 cm

800 - 1 200 €



437

Harry BERTOIA (1915 - 1978)

Fauteuil dit «Bird» et son ottoman
Création 1952

Structure en fils d'acier cintré
et soudé, recouvert de laine blanc
cassé
Edition Knoll International
Fauteuil: 100x95x90 cm
Ottoman: 37x63x45 cm

500 - 600 €



438

Hans J. WEGNER (1914 - 2007)

Paire de fauteuils mod. JH 513
Circa 1950

Structure en teck, assise et dossier
recouverts de tissu
Edition Johannes Hansen
Plaque de l'éditeur
90 x 67 x 50 cm

400 - 600 €



439

Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de fauteuils dits «Costes»
Création 1984

Structure tubulaire en acier laqué
noir, coque en bois mutliplis cintré
laqué noir, galette d'assise en cuir
noir
Edition Aleph
81 x 47 x 52 cm

200 - 300 €



440

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paire de fauteuils mod. RAR - 2008

Piètement en fil d'acier et
patins en bois massif, coque en
polypropylène teinté gris
Edition Vitra
Estampille de l'éditeur
68 x 62 x 50 cm

300 - 500 €



441

MODENATURE Editeur (1896 - 1967)

Paire de tabourets - 2010

Structure en bois foncé,
recouvert de cuir noir
Etiquette de l'éditeur
45 x 45 x 45 cm

300 - 400 €



442

Hans J. WEGNER (1914 - 2007)

Paire de chaises mod. CH23 - 1950

Structure en teck, assise en canage
Edition Carl Hansen & søn
75 x 53 x 41 cm

300 - 400 €



443

MADSEN & SCHUDEL Editeur

Paire d'ottomans - Circa 1950

Piètement en teck, assise garnie
de mousse recouverte de velours de
mohair gris
41 x 59 x 39 cm

600 - 800 €



444

Johannes ANDERSEN (1903 - 1997)

Suite de trois tabourets de bar - 1961

Piètement en teck, assise en skaï
noir
Edition Andersens Møbelfabrik A/S
76 x 37,50 x 33 cm

600 - 900 €



445

Verner PANTON (1926 - 1998)

Paire de chaises dite «Bachelor»
Création 1956

Piètement en acier, assise et
dossier en daim marron
Edition Fritz Hansen
75 x 53 x 72 cm

1 500 - 2 500 €



446

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paire de fauteuils dits «Alu group»
Création 1958

Structure en métal chromé, assise et
dossier garnis de mousse, recouvert
de cuir havane
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
84 x 51 x 53 cm

800 - 1 000 €



447

AIRBORNE Editeur

Paire de fauteuils - Création 1969

Structure en métal chromé, assise
et dossier en cuir noir
86 x 74 x 59 cm

500 - 600 €



448

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paire de chaises dites «DSR»
Circa 1950

Piètement «Eiffel» en fils d'acier
laqué noir, coque en polyester
renforcé de fibres de verre teinté
moutarde
Edition Herman Miller
78 x 45 x 56 cm

400 - 600 €



449

Poul KJÆRHOLM (1929 - 1980)

Paire de chauffeuses mod.PK22 - Circa 1970

Piètement en acier, assise et dossier recouverts de cuir havane
Edition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
73 x 64 x 62 cm

4 000 - 6 000 €



450

Hans BRATTRUD (Né en 1933)

Chauffeuse dite «Scandia» - Circa 1965

Structure en bois et aluminium brossé, coussin en cuir noir
Edition Hove Møbler
107 x 74 x 83 cm

1 000 - 1 500 €



451

Marco ZANUSO (1916 - 2001)

Paire de fauteuils dits «Seniors» - Création 1951

Piètement et structure en métal, recouvert de velours rouge
Edition Artflex
97 x 72 x 75 cm

2 000 - 3 000 €



452

Geneviève DANGLES & Christian DEFRANCE (Nés en 1929)

Paire de fauteuils mod. 44 dits «Saturne»
Création 1957

Structure en métal tubulaire laqué noir, assise et dossier recouverts de velours gris et vert
Edition Burov
66,50 x 74 x 70 cm

3 000 - 4 000 €



453

Marc NEWSON (Né en 1962)

Chaise longue dite «Orgone»
Création 1991

Structure en ABS teinté vert
Edition Cappellini
Plaque de l'éditeur
50 x 76 x 178 cm

1 200 - 1 600 €



454

Gaetano PESCE (Né en 1939)

Deux fauteuils dits «Nobody's perfect»
2004 et 2008

Structure en résine moulée et teintée
Edition Zerodisegno
Estampillée, signée, numérotée et datée
88 x 51 x 42 cm

800 - 1 200 €



455

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil dit «Lounge chair» et son ottoman
Création 1956

Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir marron
Edition Mobilier International
Etiquette de l'éditeur
Fauteuil: 85x87x66 cm
Ottoman: 44x66x43 cm

3 000 - 4 000 €



456

Bernd MUNZEBROCK (Né en 1945)

Chaise Longue - Création 1973

Structure en acier chromé, recouvert de cuir marron
Edition Walter Knoll
84 x 158 x 60 cm

800 - 1 200 €



457

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)

Fauteuil mod.3317 dit «Egg Chair» et son ottoman
Création 1957

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de tissu crème
Editeur Fritz Hansen - Etiquette de l'éditeur
Fauteuil : 106 x 91 x 73 cm
Ottoman : 39 x 55 x 40 cm

4 000 - 6 000 €



458

Florence KNOLL (Née en 1917)

Paire de banquettes mod. 66 - Création 1958

Structure en acier chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu crème
Edition Knoll International
Tâches
82 x 143 x 68 cm

2 000 - 3 000 €





459

Florence KNOLL (Née en 1917)

Banquette mod. 66 - Création 1958

Structure en acier chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de cuir blanc
Edition Knoll International
80 x 143 x 72 cm

800 - 1 200 €



460

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Suite de quatre chaises dites «Conférence»
Création 1957

Piètement en tube d'acier chromé,
structure en bois, garni de mousse,
recouverte de tissu beige
Edition Knoll pour Wohnbedarf
Etiquette de l'éditeur
80 x 50 x 50 cm

800 - 1 200 €



461

Nanna DITZEL (1923 - 2005)

Suite de quatre fauteuils dits
«Domus Danica» – Circa 1970

Structure en fibre de verre
teintée orange
77 x 64,50 x 61 cm

1 000 - 1 500 €



462

TRAVAIL ANONYME

Suite de six chaises en osier

Structure en bois clair,
assise et dossier en osier
98 x 45 x 45 cm

300 - 500 €



463

Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de six chaises mod. «DSW» - Création 1948

Piètements en tige de métal laqué noir et bois,
coques teintées orange, renforcé de fibre de verre
Edition Herman Miller
76,50 x 46,50 x 42 cm

1 200 - 1 500 €



464

Carl Axel ACKING (1910 - 2001)

Suite de six fauteuils dits «Tokyo» - 1959

Structure en hêtre, assise recouverte
de lin gris
Edition NK Nordiska Kompaniet
73 x 55 x 51 cm

1 500 - 2 500 €



465

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de douze chaises - Circa 1990

Structure en bois, assie et dossier
recouverts de peau
79 x 53 x 52 cm

1 000 - 1 200 €



466

Hans J. WEGNER (1914 - 2007)

Suite de six chaises mod. CH-23
Circa 1950

Structure et dossier en teck,
assise en corde tressée
Edition Carl Hansen & Søn
76 x 53 x 48 cm

2 500 - 3 500 €



467

Friso KRAMER (Né en 1922)

Suite de six chaises dites «Result»
Création 1958

Structure en acier laqué,
assise et dossier en bois et
placage de bois
Edition de Circel
80 x 45 x 45 cm

600 - 800 €



468

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Suite de six chaises dites «Tulip» - Création 1956

Piètement pivotant en fonte d'aluminium laqué
blanc, coque en fibre de verre teinté blanc,
galette d'assise en tissu gris
Edition Knoll international
Estampille de l'éditeur
80 x 48 x 46 cm

1 200 - 1 500 €



469

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Suite de six chaises dites «Conférence»
Création 1957

Structure en bois, assise et dossier garnis
de mousse, recouverte de tissu gris
Edition Knoll international
81 x 56 x 47 cm

600 - 800 €



470

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Suite de six fauteuils dits «Tulip» - Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, coque
en fibre de verre teinté blanc, galette d'assise
en tissu
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
80 x 64 x 50 cm

2 000 - 3 000 €



471

Warren PLATNER (Né en 1919)

Suite de six fauteuils - Création 1966

Structure en faisceau de fils d'acier cintrés et
soudés, assises et accotoirs en mousse recouverte
de tissu
Edition Knoll International
73,50 x 70 x 52 cm

3 000 - 4 000 €



472

Norman CHERNER (Né en 1920)

Suite de dix chaises dites «Plycraft Cherner»
Création 1957

Assise, dossier et piètement en bois multiplis
thermoformé
Edition Plycraft
Etiquette de l'éditeur
79 x 43 x 48 cm

2 000 - 3 000 €



473

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de six fauteuils dits «Soft Pad» - Création 1969

Structure en aluminium, sur roulettes, assise et
dossier garnis de mousse, recouverte de cuir gris
Edition Herman Miller
80 x 58 x 67 cm

4 500 - 5 000 €



474

Vladimir KAGAN (né en 1927)

Canapé dit «Shorty» - Création 1990

Structure en bois, piètement
recouvert d'une lame de métal,
tapissé de tissu gris
Edition Kagan New York Collection
Plaque de l'éditeur
78 x 282 x 124 cm

8 000 - 12 000 €



475

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil mod. F 598 - 1964

Structure tubulaire en métal laqué noir, garni de mousse, recouverte de tissu orange
Edition Artifort
65 x 72 x 68 cm

500 - 600 €



476

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil mod. F551
Création 1961

Piètement en aluminium poli, coque en bois moulé, rembourré de mousse, tapissé de tissu blanc
Edition Artifort
98 x 87 x 75 cm

1 000 - 1 500 €



477

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil mod. F557 dit «Oyster»
Circa 1965

Piètement pivotant en fibre de verre teinté blanc, coque en contreplaqué moulé rembourré de mousse recouverte de tissu de laine violet
Edition Artifort - Plaque et estampille
78 x 86 x 64 cm

600 - 800 €



478

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Suite de quatre fauteuils mod. F545 dits « Little tulip» - Création 1963

Piètement pivotant en métal chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu rouge
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
78 x 67 x 53 cm

500 - 600 €



497

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil et son ottoman mod. F562 et P.561 dits «Mushroom» - Création 1963

Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de tissu rouge, semelle en contreplaqué
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
Fauteuil: 58x80x72 cm
Ottoman: 34x50 cm

500 - 600 €



480

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Paire de fauteuils mod. F584 dits «Globe» - Création Circa 1960

Piètement pivotant en fibre de verre teinté blanc, coque en contreplaqué moulé rembourré de mousse, recouverte de tissu aubergine
Edition Artifort
82 x 95 x 72 cm

800 - 1 200 €



481

Pierre Paulin (1927 - 2009)

Fauteuil et son ottoman mod. CM 190 - Circa 1958

Stucture tubulaire en métal laqué noir, assise et dossier en contreplaqué moulé rembourré de mousse tapissée de tissu laine gris chiné
Edition Thonet
Fauteuil : 68 x 80 x 68 cm
Ottoman : 38 x 56 x 38 cm

1 000 - 1 500 €



482

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Paire de fauteuils mod. CM 137 dits «Oyster» - Création 1952

Piètement en tube d'acier chromé, coque en polyester moulé garni de mousse, recouvert de tissu en laine rouge
Edition Artifort
84 x 87 x 63 cm

600 - 800 €



483

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil mod. F678 dit «Spider» - Création 1966

Structure en bois laqué noir et corde, coussin recouvert de laine blanc cassé
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
65 x 100 x 90 cm

2 500 - 3 500 €



484

Pierre PAULIN 1927 - 2009

Paire de chauffeuses mod. CM190
Circa 1958

Piètement et structure en métal tubulaire laqué noir, assise et dossier en contreplaqué moulé, rembourré de mousse, tapissée de tissu laine gris
Edition Thonet
72 x 56 x 60 cm

2 000 - 2 500 €



485

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Rare fauteuil mod. CM 137 dit «Oyster» - Circa 1950

Piètement en aluminium laqué, coque en bois moulé, mousse de latex, recouvert de tissu vert
Edition Thonet
82 x 75 x 75 cm

4 000 - 6 000 €



486

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Ensemble comprenant un canapé trois places et deux fauteuils mod. 442 - 1962

Structure et piètement en métal chromé recouvert de tissu beige
Edition Artifort
Fauteuils : 60 x 78 x 78 cm
Canapé : 65 x 208 x 77 cm

3 000 - 5 000 €

487

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Canapé dit «ABCD» - Création 1968

Structure en polyester renforcé de fibre de verre, rembourrée de mousse, recouverte de tissu de laine gris
Edition Artifort - Etiquette de l'éditeur
60 x 160 x 70 cm

3 000 - 5 000 €





488

George NELSON (1908 - 1986)

Petite suspension dite «Bubble»
Création 1947

Structure métallique, recouverte d'une membrane synthétique projetée «cocoon»
31 x 30 cm

100 - 200 €



489

George NELSON (1908 - 1986)

Horloge murale mod. #2213
dite «Asterick Clock» - Circa 1953

Structure en métal laqué noir, aiguilles en métal laqué blanc et rouge
Edition Howard Miller
Etiquette de l'éditeur
Diamètre : 25 cm

300 - 400 €



490

George NELSON (1908 - 1986)

Grande suspension dite «Bubble»
Création 1947

Structure métallique, recouverte d'une membrane synthétique projetée «cocoon», interrupteur par cordon métallique
40 x 42 cm

200 - 400 €



491

George NELSON (1908 - 1986)

Horloge murale mod. #2271
dite «Splat Clock» - Circa 1950

Structure en métal laqué blanc, index en plastique teinté blanc, aiguilles en métal laqué noir et rouge
Edition Howard Miller
Etiquette et estampille de l'éditeur
Diamètre : 32 cm

400 - 600 €



492

Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chaise dite «DCW» - Création 1945

Piètement et structure en multiplis cintré teinté noir, assemblage par collage, vis et silentblocs, assise et dossier en multiplis moulé vernis
Edition Herman Miller par Evans
Etiquette de l'éditeur
73 x 49 x 55 cm

700 - 900 €



493

George NELSON (1908 - 1986)

Chevet mod. 4618 - Circa 1950

Piètement en bois teinté noir, corps en bois à un tiroir, poignée en métal
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
62 x 45,50 x 54 cm

200 - 300 €



494

Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Attelle dite «Leg Splint»
Création 1942

Bois multiplis thermoformé
Edition Evans product
Tampon de l'éditeur
9 x 106 cm

300 - 400 €



495

George NELSON (1908 - 1986)

Chevet dit «Thin Edge»
Création 1954

Piètement en aluminium, corps en bois et placage de bois, deux étagères
Edition Herman Miller
88 x 45 x 52 cm

300 - 400 €



496

George NELSON (1908 - 1986)

Secrétaire dit «Thin Edge» - Création 1954

Piètement en aluminium, corps en bois et placage de bois à abattant, trois tiroirs et une porte, poignées en acier traité en surface «white powder», intérieur éclairant recouvert de skaï noir
Edition Herman Miller - Etiquette de l'éditeur
104 x 142 x 47 cm

1 500 - 2 000 €



497

Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paire de chaises dites «DCW»
Création 1945

Piètement et structure en multiplis cintré teinté noir, assemblage par collage, vis et silentblocs, assise et dossier en multiplis moulé vernis
Edition Herman Miller par Evans
Etiquette de l'éditeur
73 x 49 x 55 cm

1 500 - 2 000 €



498

George NELSON (1908 - 1986)

Bureau dit «Action Office»
Création 1965

Piètement en fonte d'aluminium, plateau recouvert de mélaminé beige
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
96 x 91 x 56 cm

300 - 500 €



499

George NELSON (1908 - 1986)

Petite banquette dite «Modular seating»
Circa 1955

Piètement en bois laqué noir et métal chromé, assise et dossier garnis de mousse, tapissée d'un tissu en laine verte, tablette en bois recouverte de stratifié blanc
Edition Herman Miller
72 x 153 x 76 cm

500 - 600 €



500

George NELSON (1908 - 1986)

Grande banquette dite «Modular seating» - Circa 1955

Piètement en bois laqué noir et métal chromé, assise et dossier garnis de mousse, tapissée d'un tissu en laine verte, tablette en bois recouverte de stratifié blanc et caisson en bois à deux tiroirs avec prises aluminium
Edition Herman Miller
70 x 374 x 78 cm

800 - 1 200 €



501

Richard SCHULTZ (Né en 1926)

Table d'appoint mod. 320P
dite «Petal Side Table» - Circa 1960

Piètement en métal recouvert de rilsan blanc, plateau en bois laqué blanc
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
48 x 40 cm

400 - 600 €



502

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table d'appoint mod. 163M
dite «Tulip» - Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc veiné et verni
Édition Knoll International
Estampille de l'éditeur
50 x 50 cm

300 - 500 €



503

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table mod. 172M dite «Tulip»
Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre gris
72 x 90 cm

600 - 800 €



504

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Petite table d'appoint mod. 160M
dite «Tulip» - Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir, plateau en marbre noir veiné et verni
Edition Knoll international
Estampille de l'éditeur
52 x 40 cm

300 - 500 €



505

Jean - Michel WILMOTTE Né en 1948)

Console dite «Washington»
Création 1983

Structure en métal laqué noir et plateau en pierre
Edition Academy
90 x 230 x 45 cm

600 - 800 €



506

Philippe STARCK (Né en 1949)

Table à piètements dits «Joe ship»
Création 1982

Structure en métal laqué noir, plateau en bois stratifié marron
Edition XO
56 x 79 x 172 cm

400 - 500 €



507

Philippe STARCK (Né en 1949)

Table à piètements dits «Joe ship»
Création 1982

Structure en métal laqué noir, plateau en pierre
Edition XO
72 x 80 x 46 cm

400 - 500 €



508

Philippe STARCK (Né en 1949)

Table à piètements dits «Joe ship»
Création 1982

Structure en métal laqué noir, plateau en bois stratifié noir
Edition XO
55 x 180 x 42 cm

400 - 500 €



509

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table dite «Segment» - Création 1958

Piètement en métal chromé, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Edition vitra
Etiquette de l'éditeur
72 x 183 cm

400 - 600 €



510

Fritz HALLER & Paul SCHÄRER (Nés en 1924 & 1933)

Meuble de rangement - Création 1964

Structure en tube d'acier chromé et tôle de métal laqué blanc, à cinq portes
Edition USM Haller
84 x 226 x 37 cm

800 - 1 200 €



511

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table de salle à manger mod. 174M
dite «Tulip» - Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc , plateau en marbre en blanc veiné
Edition Knoll International
Estampille de l'éditeur
70 x 198,50 x 122 cm

1 500 - 1 800 €



512

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Bureau mod. CM141 - 1954

Piètement et structure en métal laqué noir, plateau recouvert de mélaminé noir, caisson en chêne et placage de chêne
Edition Thonet
73 x 129 x 62 cm

2 000 - 4 000 €



513

DYRLUND Editeur

Table dite «Flip-Flap» - Circa 1960

Piètement tulipe en métal, plateau en chêne
Etiquette de l'éditeur
70,50 x 114 cm

1 500 - 2 500 €



514

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903 - 1999, 1887 - 1965 & 1896 - 1967)

Table de salle à manger mod. LC6 - Création 1928

Piètement en acier laqué noir, plateau en verre dépoli
Edition Cassina - Estampille de l'éditeur
Exemplaire circa 1990
71 x 225 x 85 cm

1 200 - 1 500 €



515

Poul KJÆRHOLM (1929 - 1980)

Table mod. PK54 - Création 1963

Piètement en acier brossé, plateau en marbre blanc veiné gris
Édition Kold Christensen
Commande spéciale
73 x 170 cm

4 000 - 6 000 €



516

Jean PROUVE (1901 - 1984)

Table dite «Solvay» - Création 1941, édition 2013

Structure en chêne massif et entretoise en acier tubulaire
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
73 x 240 x 90 cm

1 500 - 2 500 €



517

Warren PLATNER (Né en 1919)

Table - Création 1966

Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés, plateau en verre
Edition Knoll International
70 x 137 cm

1 500 - 2 500 €



518
MODENATURE Editeur
Commode dite «Next» - 2010
Structure en chêne verni,
deux portes laquées chocolat
Plaque de l'éditeur
70 x 108 x 45 cm
300 - 400 €



519
André MONPOIX (1925 - 1976)
Paire de chevets - Circa 1955
Piètement en métal laqué noir,
corps en bois verni
Edition Aménagement NF
Plaque de l'éditeur
46 x 50 x 40 cm
600 - 800 €



520
Matt CARR
Paire de chevets - Circa 2000
Structure en bois
Edition Umbra
Estampille de l'éditeur
48,50 x 45,50 cm
400 - 500 €



521
Severin HANSEN (1887 - 1964)
Paire de tables de chevet - Circa 1955
Structure en teck, étagère en cannage
Edition Haslev Mobelsnedkeri A/S
45 x 43 x 31 cm
1 500 - 2 500 €



522
Bertil FRIDHAGEN (1905 - 1993)
Cabinet - Circa 1960
Structure en hêtre
Edition Bofadors
155,50 x 11,70 x 43,50 cm
1 200 - 1 800 €



523
Jasper MORRISON (Né en 1959)
Bureau dit «Pirandello»
Création 2013
Structure en verre et entretoise
en métal
Edition Glas Italia
83 x 110 x 50 cm
800 - 1 200 €



524
Franck ROBICHEZ (Né en 1942)
Encoignure - 1989
Structure en acier
à patine noir
Signé
80 x 63,50 x 45 cm
800 - 1 200 €

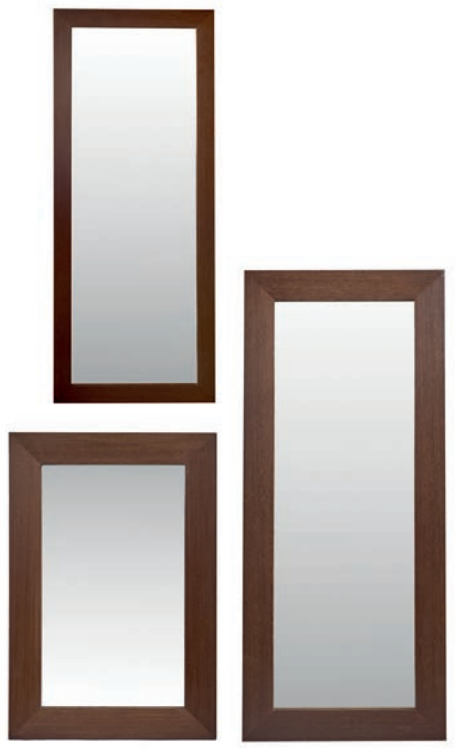


525
Borge MOGENSEN (1914 - 1972)
Meuble à tiroirs - Circa 1960
Structure en teck et poignées en
laiton
Edition C.M Madsen
70 x 70,50 x 49,50 cm
800 - 1 200 €





526
TRAVAIL DANOIS
Deux bibliothèques - Circa 1960
Structure en teck
210 x 90 x 40 cm
1 500 - 2 500 €



527
TRAVAIL FRANCAIS
Suite de trois miroirs - Circa 1990
Cadre en bois, miroir
79 x 53 cm
110 x 58 cm
126 x 53 cm
300 - 400 €



528
Philippe STARCK (Né en 1949)
Etagère dite «Mac Gee»
Création 1977
Structure en métal et MDF laqué noir
Edition Baleri
238 x 99 x 48 cm
200 - 300 €



529
Borge MOGENSEN (1914 - 1972)
Paire de cabinets - Circa 1945
Structure en chêne
Edition FDB / C.Madsen
93 x 122 x 45 cm
1 500 - 2 500 €



530
Pucci DE ROSSI (1947 - 2013)
Console dite «Jambes» - 1997
Structure en bois, contreplaqué,
clous, tiroir intérieur cuir rouge
Signée, datée et numérotée
Édition Neotu
120 x 34 x 34 cm
2 000 - 3 000 €



531
Børge MOGENSEN (1914 - 1972)
Commode - Circa 1958
Piètement en chêne, structure en teck,
poignées en laiton
Edition C.M Madsen
94 x 122 x 45 cm
1 500 - 2 500 €



532
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Table basse - Circa 1970
Piètement et structure en métal chromé, plateau en céramique émaillée
Signée
30 x 120 x 40 cm
800 - 1 200 €



533
Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)
Suite de deux tables gigognes - Circa 1950
Structure en tube et tôle de métal perforé et laqué noir, sabots en laiton
Petite : 43 x 43,5 x 38 cm
Grande: 53 x 63,5 x 37,5 cm
3 500 - 4 000 €



534
Jens H. QUISTGAARD (1916 - 2006)
Table basse - Circa 1955
Structure en chêne, plateau en chêne et carreaux de faïence vert
52 x 166,50 x 57 cm
500 - 700 €



535
Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)
Deux portes revues dont un dit «Java» - 1954
Structure en métal et tôle perforée ou ondulée laquée noir ou blanc
Noir: 47,5x51x32
Blanc: 38x43x11
600 - 800 €



536
ROYAL COPENHAGEN
Paire de grandes lampes de table - Circa 1950
Base en céramique émaillée
Tampons de la manufacture
75 x 37 cm
1 500 - 2 500 €



537
Philippe STARCK (Né en 1949)
Paire de chenets dits «Tito Lucifer» - Création 1986
Fonte de métal
Créés pour le Royalton Hôtel
Edition Alessi/Owo
Estampille de l'éditeur
28,50 x 36 cm
300 - 400 €



538
Timo SARPANEVA (1926 - 2006)
Suite de vingt-six bougeoirs dits «Festivo» - 1966
Verre moulé givré
Edition Litalla
Etiquette de l'éditeur
Hauteur : 7,5 à 31,5 cm
1 500 - 2 000 €



539
Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Gerbe décoration - Circa 1975
Structure en métal chromé, fils de métal
Edition Knoll International
71 cm
300 - 400 €



540
Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Deux paires de poignées et deux plaques de serrures
Circa 1990
Bronze
Nous y joignons deux plaques de serrures
2 x 13 x 4 cm
500 - 600 €



543
Tapio WIRKKALA (1915 - 1985)
Ménagère dite «Duo» - Création 1957
En métal argenté se composant de douze fourchettes, douze couteaux et douze cuillères de table, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, douze fourchettes, douze couteaux et douze cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à moka et neuf couverts de service de table
Edition Christofle
2 000 - 3 000 €



541
Henning KOPPEL (1918 - 1981)
Horloge murale - 1978
Structure en métal laqué blanc, chiffres romains
29,5 x 8 cm
400 - 600 €



542
Philippe STARCK & DAUM (Né en 1949)
Vase dit «Etrangeté» - Création 1988
Verre teinté jaune
Signé des deux noms
10 x 37,5 cm
200 - 300 €



544
Alvar AALTO (1898 - 1976)
Vase dit «Savoy» - 1936/1986
Structure en verre teinté vert
Edition IItalia
Signé, daté et numéroté
16 x 21 x 18 cm
100 - 200 €



545
VISTOSI Edition
Vase - Circa 1970
Verre de Murano teinté rouge et blanc
Etiquette de l'éditeur
24,50 x 25 cm
200 - 300 €



546

Afra & Tobia SCARPA (Nés en 1937 & 1935)

Suspension dite «Nictea»
Création 1961

Structure en laiton nickelé
Edition Flos
Estampille de l'éditeur
35 x 44 cm

400 - 600 €



547

Flavio POLI (1900 - 1984)

Paire de suspensions - Circa 1960

Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge
Edition Seguso, Murano
80 x 25 cm

1 200 - 1 500 €



548

Claus BOLBY (1944 - 2011)

Suite de quatre suspensions dites «Symphonie» - Circa 1970

Structure en métal chromé, diffuseur en plexiglass orange
29,50 x 40 cm

2 000 - 3 000 €



549

Afra & Tobia SCARPA (Nés en 1937 & 1935)

Suspension dite «Nictea»
Création 1961

Structure en laiton poli
Edition Flos
31 x 44 cm

400 - 600 €



550

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Suite de quatre appliques dites CP1 - Création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, réflecteur en métal laqué rouge et noir
7 x 16 x 12,50 cm

1 200 - 1 500 €



551

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Suite de quatre appliques dites CP1 - Création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, réflecteur en métal laqué gris et jaune
7 x 16 x 12,50 cm

1 200 - 1 500 €



552

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Suite de quatre appliques dites CP1 - Création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, réflecteur en métal laqué rouge et noir
7 x 16 x 12,50 cm

1 200 - 1 500 €



553

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Suite de quatre appliques dites CP1 - Création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, réflecteur en métal laqué gris et jaune
7 x 16 x 12,50 cm

1 200 - 1 500 €



554

Svend Aage HOLM SORENSEN (1913 - 2004)

Paire de lampadaires
Circa 1960

Piètement en bois teinté noir, fût en métal laqué noir et verres colorés, abat-jour en tissu crème
Etiquette du designer
149,50 x 40 cm

1 500 - 2 500 €



555

Anna FASOLIS & Enzo MARI (? & Né en 1932)

Paire de lampadaires dits «Polluce»
Création 1965

Base et fût en laiton nichelé, réflecteur en verre opalin
Edition Artemide
Estampille de l'éditeur
105 x 26 cm

1 500 - 1 800 €



556

Alberto MEDA (Né en 1945)

Lampadaire mod. D21 dit «Tibibi»
Création 1992

Structure en aluminium teinté gris et laqué bleu
Edition Luce Plan
Etiquette de l'éditeur
186 x 34 cm

800 - 1 000 €



557

Gio PONTI (1891 - 1979)

Lampadaire dit «Pirellone» mod. 2758 - Création 1968

Base en fonte d'aluminium, diffuseur en verre pressé et bombé «pointe de diamant»
Edition Fontana Arte
Etiquette de l'éditeur
184 x 34 cm

1 500 - 1 800 €



558
ARREDOLUCE Editeur
Paire d'appliques - Circa 1960
Structure en métal chromé, réflecteur en verre opalin
28,50 x 22 x 30 cm
800 - 1 200 €



559
REGGIANI Editeur
Plafonnier ou applique - Circa 1975
Structure en métal laqué blanc et pastilles en métal doré
Etiquette de l'éditeur
12 x 72 x 50 cm
700 - 900 €



560
Vilhem LAURITZEN (1894 - 1984)
Suite de six suspensions dites «Radiohus» - Circa 1950
Structure en laiton, réflecteur en verre opalin
Édition Louis Poulsen - Étiquette de l'éditeur
50 x 39 cm
3 000 - 5 000 €



561
Gae AULENTI (Née en 1927)
Lampe à poser mod. 620 dite «Pipistrello» - Création 1965
Base en métal laqué blanc, fût télescopique en métal brossé, diffuseur en métacrylate
Edition Martinelli luce
Estampille de l'éditeur
72 x 52 cm
600 - 800 €



562
Richard SAPPER
Paire de lampes dites «Tizio» - Création 1972
Structure en aluminium laqué noir
Edition Artemide
Estampille de l'éditeur
115 x 11 cm
200 - 400 €



563
Gae AULENTI (Née en 1927)
Lampe à poser mod. 620 dite «Pipistrello» - Création 1965
Base en métal laqué noir, fût télescopique en métal brossé, diffuseur en métacrylate
Edition Martinelli luce
Estampille de l'éditeur
69 x 49 cm
600 - 800 €



564
Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008 & 1933 - 2010)
Lampe mod. GC2 - Circa 1965
Céramique émaillée bleu océan
Signée
27 x 30 cm
1 800 - 2 500 €



565
CERENNE
Lampe de table
Céramique émaillée et gravée
40 x 20 cm
200 - 300 €



566
Philippe STARCK (Né en 1949)
Lampe dite «Ara»
Création 1988
Structure en zamac chromé, tige et socle en acier
Edition Flos - Estampille de l'éditeur
55 x 25 cm
200 - 300 €



567
Mario BOTTA (Né en 1943)
Lampe de table dite «Shogun»
Création 1986
Fût en métal verni blanc et noir, diffuseur en tôle d'acier perforé laqué blanc
Edition Artemide
Estampille de l'éditeur
58 x 24 x 30 cm
400 - 600 €



568
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Paire de lampes mod. 600
Circa 1966
Corps en métal laqué blanc, sac de lestage en skaï blanc rempli de billes d'acier
Edition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
25 x 8 cm
600 - 800 €



569
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Deux lampes de table dites «AJ Visor»
Création 1958
Structure en métal laqué gris
Edition Louis Poulsen
53 x 14 x 22 cm
43 x 12 x 18 cm
800 - 1 200 €



570
TRAVAIL FRANCAIS
Deux pieds de lampe
Céramique émaillée blanc et noir
Blanc : 25 x 10cm
Noir : 21 x 12cm
200 - 300 €



571
Richard SAPPER (Né en 1932)
Paire de lampadaires dits «Tizio» - Création 1972
Structure en aluminium laqué noir
Edition Artemide
183 x 11 cm
200 - 400 €



572
Enzo MARI (Né en 1932)
Paire de lampadaires et une suspension dits «Aggregato» - 1974
Base en fonte, fût en métal et plastique, réflecteur en perspex
Edition Artemide
Hauteur réglable
165 x 50 cm
1 200 - 1 500 €



573
Gilles DERAIN (Né en 1944)
Lampadaire dit «MPC Merci Pierre Chareau»
Création 1979
Structure en métal epoxy noir
Edition Lumen Center
182 x 24 cm
300 - 500 €



574
Gilles DERAIN (Né en 1944)
Paire d'appliques dites «Torchère»
Création 1984
Structure en tôle époxy noir, réflecteur en verre
Edition Lumen Center
190 x 6 cm
300 - 400 €

ARTCURIAL

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES -PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers

IA International Auctioneers

V-181

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue)

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées,
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.*

Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.*

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*

1) Lots from the EU:

• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.

• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.

• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,

costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.*

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.*

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲)

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^{e} siècle, Art Déco / Design
Vente n°3284
Mardi 17 octobre 2017 - 14h30 & 19h00
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*
○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone:*

Code banque / *BIC or swift:* Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / *Name of the Bank :*

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager:*

Nom / *Name* :
Prénom / *First name* :
Société / *Compagny* :
Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

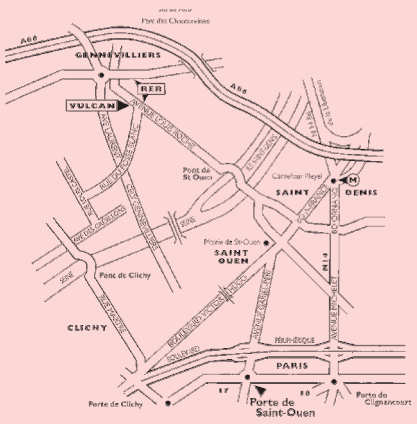
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^{e} jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.