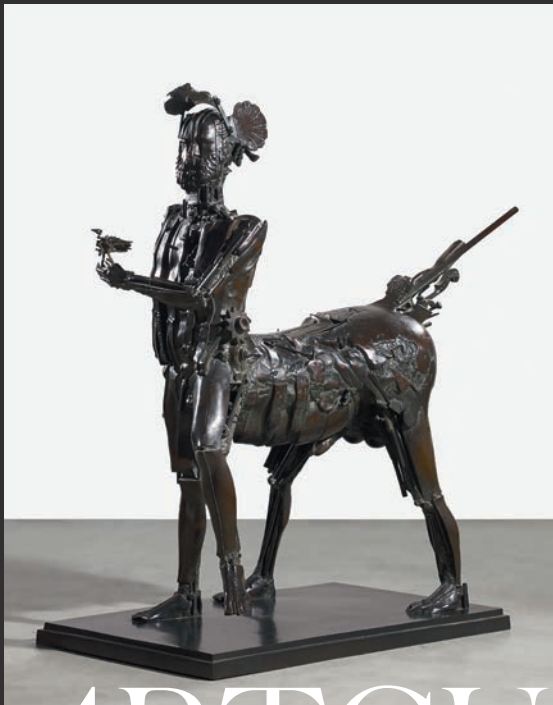


# COLLECTION PAUL LOMBARD

Mardi 10 octobre 2017 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL





# COLLECTION PAUL LOMBARD

Mardi 10 octobre 2017 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris











# COLLECTION PAUL LOMBARD

vente n°3310



François Tajan



Fabien Naudan



Bruno Jaubert



Hugues Sébilleau



Karim Hoss

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

**Vendredi 6 octobre**  
11h-19h

**Samedi 7 octobre**  
11h-18h

**Dimanche 8 octobre**  
14h-18h

**Lundi 9 octobre**  
11h-19h

**Mardi 10 octobre**  
sur rendez-vous

## VENTE

**Mardi 10 octobre 2017 - 19h**

**Commissaire-Priseur**  
François Tajan

**Directeur des départements du XX<sup>e</sup> s.**  
Fabien Naudan

**Spécialistes**  
Art Impressionniste & Moderne  
Bruno Jaubert  
Directeur  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35  
bjaubert@artcurial.com

Post-War & Contemporain  
Hugues Sébilleau  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35  
hsebilleau@artcurial.com

Karim Hoss  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 66  
khoss@artcurial.com

Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle  
Matthieu Fournier  
Directeur  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com

Estampes  
Pierre-Alain Weydert  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54  
paweydert@artcurial.com

**Catalogueurs**  
Sophie Cariguel  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04  
scariguel@artcurial.com  
  
Florent Wanecq  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63  
fwanecq@artcurial.com

**Informations**  
Élodie Landais  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

Vanessa Favre  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

**Recherche et authentification**  
Jessica Cavallero  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08  
jcavallero@artcurial.com

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs**  
Victoria Clément  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45  
vclement@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Julie Court  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05  
jcourt@artcurial.com

**Transport et douane**  
Robin Sanderson  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57  
Laure-Anne Truchot  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

## ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





*par François Tajan*





Fr

Cher Paul,

Parler de toi est chose peu aisée car il faut déjà choisir par où et quoi commencer dans cette existence d'une richesse hors norme.

Né à Marseille en 1927, ta vie n'aura de cesse de marquer ceux qui ont eu la chance de te rencontrer, notamment autour des choses de l'art.

Ta carrière d'avocat, d'écrivain et ta collection se sont conjuguées et entrecroisées plus de 50 ans durant avec une même exigence teintée d'un penchant naturel certain pour le beau, l'élégant, l'intelligent et le spirituel.

Une espièglerie aussi, que soulignait si bien, non seulement ton formidable don pour raconter les histoires drôles et en partager les rires acquis, mais aussi les intonations chantantes et assumées de tes origines phocéennes qui ne donnaient que plus de relief encore à ton parcours exceptionnel; me rappelant celui de mon père, parti lui aussi des rivages de la méditerranée pour embrasser des carrières que seule la capitale pouvait assouvir et reconnaître.

Néanmoins, Marseille n'était jamais très loin puisque ton cabinet y est resté actif depuis tes débuts en 1955 et le *Dictionnaire Amoureux de Marseille* que tu publias en 2009 étais aussi là pour nous le rappeler.

Cette collection que tu lègues à ta famille et plus largement à

tous les amoureux de l'Art du XX<sup>e</sup> siècle grâce à cette vente, nous avons aujourd'hui la chance de la découvrir.

Le *Centaure* de César, compatriote et ami de toujours, qui converse avec un nu hiératique de La Fresnaye, confrontation stylistique parmi beaucoup d'autres dans cet itinéraire unique où l'Avant-guerre et l'Après-guerre n'ont fait qu'Un pour raconter et partager ta vie.

Ta collection s'est constituée comme tu as construit ta carrière : avec des convictions, une curiosité et un éclectisme pour les dossiers traités comme pour les créations artistiques qui croisaient ton chemin et qui te procuraient excitations et émotions communes.

Ta participation active comme avocat et souvent ami, à un grand nombre de successions des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle (Chagall, Picasso, César, etc...) n'ont fait que renforcer des passerelles fertiles entre ces deux passions; dans ces nourritures terrestres dont tu savais si bien, ayant su les déceler, les comprendre et les apprivoiser, ce qu'elles ont de précieux pour regarder le monde d'en haut.

François Tajan  
Président délégué

En

Dear Paul,

To write about you is an arduous task. One must choose the where and the what to even begin to describe a life of such extraordinary richness.

Born in Marseille in 1927, you left an indelible imprint on those fortunate enough to have met you, especially in the realm of art.

Your careers as lawyer, writer and collector combined and intertwined for over 50 years, guided by the necessities of your inborn tendency to appreciate beauty, elegance, intelligence, and the spiritual dimension.

There is also a playful side to your personality, exemplified not only by your great gift for telling witty stories and sharing laughter, but also your pride in the singing intonations of your Phocaean origins that gave your exceptional journey even greater impact. You remind me of my own father, who also left the shores of the Mediterranean to embrace a career that only France's capital could satisfy and appreciate.

Nevertheless, Marseilles was never far. Your firm remained active there since your debut in 1955, and the *"Dictionnaire Amoureux de Marseille"* that you published in 2009 is also here to recall the close connection.

Thanks to the auction, the collection you have left to your family, and more generally to all lovers of 20<sup>th</sup> century art can now be explored. César, a compatriot and long-standing friend, created a "Centaure" who converses with a hieratic nude by La Fresnaye in a stylistic confrontation that is one of many in an unique itinerary where pre-and post-war periods intersect to recount and share your life.

Your collection was built as you built your career – with convictions, curiosity and eclecticism both in the cases you chose and the artistic creations that crossed your path, arousing both excitement and deep feeling.

Your active participation as a lawyer and often a friend in a large number of successions of the greatest artists of the 20<sup>th</sup> century (Chagall, Picasso, César, etc.) could only reinforce the abundant connections bridging both your passions.

You knew so well how to discern, understand and cultivate the precious qualities in this terrestrial nourishment that enables us to see the world from on high.

François Tajan  
Deputy Chairman



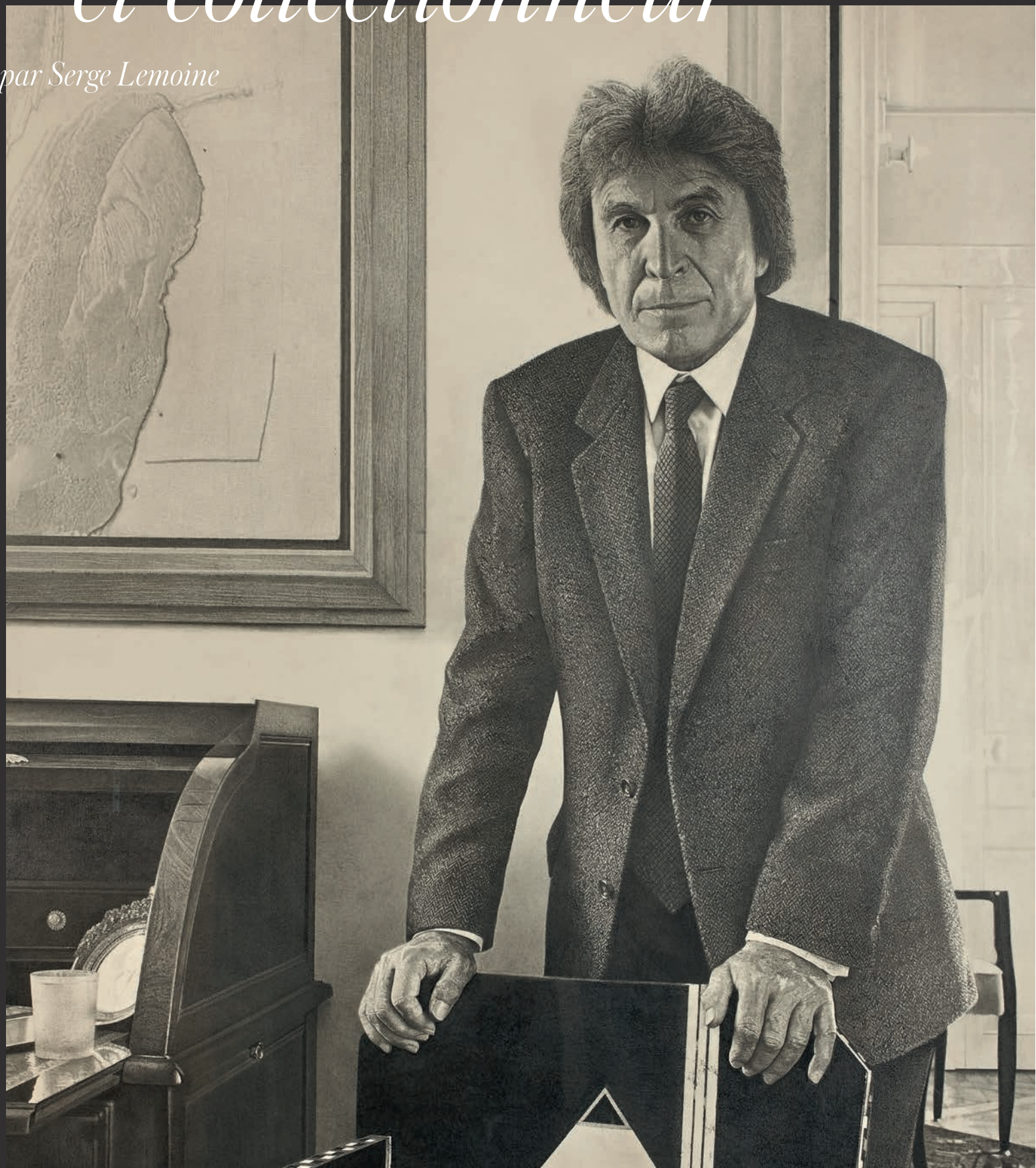






# *Avocat et collectionneur*

*par Serge Lemoine*





La collection d'œuvres d'art de Paul Lombard? Elle attire tout de suite l'attention à son simple énoncé. Paul Lombard a été l'un des plus célèbres avocats de sa génération, exerçant dans ses cabinets de Marseille et de Paris. Son nom est lié à quelques grandes affaires judiciaires, qui, jointes à sa personnalité, ses compétences et son talent, l'ont fait devenir un personnage public. Il a aussi toujours été un amoureux des arts, de la littérature et de la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle à laquelle il a consacré une anthologie. Auteur lui-même, il a publié de nombreux ouvrages tant sur le Droit que l'Histoire. Tout au long de sa vie, il s'est entouré d'œuvres d'art qu'il a patiemment collectionnées, fréquentant les galeries et les salles de vente et surtout les artistes. À un certain moment dans sa carrière, son activité professionnelle a été rejointe par sa passion de l'art au point de les voir se réunir. Paul Lombard a été chargé de la succession d'Aimé Maeght, il a été l'avocat de Maïa Widmaier, qu'il a fait reconnaître comme fille de Picasso, permettant aux autres enfants illégitimes de l'artiste d'être des ayants droit dans sa succession. Il a été l'avocat de la veuve de Marc Chagall, Vava, et a réglé sa succession après que l'inventaire eut été confié à Maurice Rheims et à Jean-Louis Prat. Paul Lombard s'est occupé de la succession de César et sa prédilection pour la culture méditerranéenne et ses artistes apparaît clairement puisque

figurent aussi dans sa collection des œuvres de Robert Combas, Claude Viallat, Ben, Jean-Charles Blais, André Barel, Arman, Bernard Venet, ainsi que des peintres Auguste Chabaud et Adolphe Monticelli. Présentée à Marseille, Paris et Venise où il résidait Campo San Angelo, la collection de Paul Lombard a constitué la partie intime de son univers. Forte de plus de 200 numéros, choisis avec soin et de la plus haute qualité, elle a fini par devenir une œuvre en soi, tant elle a présenté de cohérence, tant elle a pu refléter la personnalité de celui qui l'avait constituée et tant elle était devenue le témoin de son histoire personnelle.

L'ensemble va du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Les tableaux y côtoient les dessins, les céramiques y accompagnent les sculptures. L'éventail est large, de Pierre-Paul Prudhon à Bernard Venet, en passant par Pierre Klossowski. Il peut aussi se montrer éclectique, un beau tableau de Bernard Buffet de 1949 au graphisme insistant voisinant avec une hâtive et magistrale composition d'Antoni Tàpies, un subtil dessin de Carlos Schwabe situé non loin des épais frottis de Jean-Charles Blais, Maurice Denis à côté de Robert Combas.

Ce qui frappe, ce sont les ensembles: le groupe de 6 tableaux de Monticelli réunis à Marseille, le lot important d'œuvres symbolistes et nabis, témoin d'un goût rare (Denis, Bonnard, Roussel, Sérusier, Maillol, Vallotton, Schwabe,

Paul Lombard's collection of works of art immediately draws attention to a simple fact – Paul Lombard, practicing in his Marseilles and Parisian law offices, was one of the most famous lawyers of his generation. His name is connected to a number of major trials, from Christian Ranucci to Albertine Sarrazin, which in conjunction with his personality, skills and talent established him as a public figure. He was also a faithful supporter of 19<sup>th</sup> century art, literature and poetry, on which he published an anthology. An author himself, he published many books on both law and history.

Throughout his life, he surrounded himself with patiently collected works of art, frequenting galleries, auctions, and especially artists. At a certain point in his career, his professional activity combined with his passion for art. Paul Lombard was in charge of Aimé Maeght's succession. He was also Maïa Widmaier's lawyer, whom he helped legitimise as Picasso's daughter, allowing her and the artist's other illegitimate children to be included as beneficiaries in the estate. He was the lawyer for Vava, widow of Marc Chagall, and settled the estate after the inventory of the artist's work was entrusted to Maurice Rheims and Jean-Louis Prat.

Paul Lombard also dealt with Caesar's estate, and his

predilection for Mediterranean culture and artists appears clearly in his collection of works by Robert Combas, Claude Viallat, Ben, Jean-Charles Blais, André Barel, Arman, Bernard Venet, as well as painters Auguste Chabaud and Adolphe Monticelli. Shown in his residences in Marseilles, Paris, and Venice, where he lived in Campo San Angelo, Paul Lombard's collection reveals to us a private universe. With more than 200 pieces, carefully selected and of the highest quality, the collection eventually became a kind of artwork of its own, and the consistency of his collection reflected the personality of the man who created it. As such, it bears witness to his personal history.

The collection begins in the 19<sup>th</sup> century and includes works up to the present day. The paintings rub shoulders with drawings, and ceramics accompany the sculptures. The range of the collection is broad, from Pierre-Paul Prudhon to Bernard Venet via Pierre Klossowski. He has also shown he could be eclectic, as seen with a beautiful painting by Bernard Buffet from 1949 with the artist's insistent graphic style next to a hasty yet masterly composition by Antoni Tàpies, a subtle drawing by Carlos Schwabe similar to Jean-Charles Blais's thick smears, and a Maurice Denis hanging next to Robert Combas.

Martin, Bernard), la collection de 9 dessins figuratifs de Jean Hélion qu'il a recherchés, 3 reliefs inattendus de Pierre Bettencourt, le tout emmené par la représentation de Picasso (un tableau, 6 céramiques), Chagall (2 tableaux, une gouache, un dessin, un relief, 3 céramiques, 5 gravures), Léger (5 dessins), César (17 sculptures, reliefs et collages), Combas (8 tableaux).

Regardons dans cet ensemble quelques-unes de ces œuvres, telle cet inattendu et extraordinaire paysage de Picasso *Paysage de neige* exécuté vers 1924 et peint en grisaille. Les paysages purs, passée la période cubiste, sont rares chez cet artiste plus attiré par la figure, les intérieurs, la nature morte et les scènes composées : on connaît certaines vues de Boisgeloup, de Cannes. Dans ce qui est une étude inspirée par le motif, Picasso met l'accent sur le dessin, pour créer un entrelacs de formes soulignées par un jeu de valeurs, qui occupe toute la surface de la toile.

De Chagall, un surprenant pichet en céramique, *Les amoureux et la bête*, haut de 32,3 cm, réalisé en 1957 : cette pièce en forme qui représente des figures superposées, traduit bien en volume l'univers flottant et poétique de l'artiste.

Fernand Léger est magnifiquement représenté dans cette collection, notamment par le projet pour la lithographie illustrant le

poème de Paul Éluard, *Liberté j'écris ton nom*. Il s'agit d'un dessin à la gouache avec des collages sur un texte imprimé sur papier mesurant 33 x 129 cm. La lithographie a été éditée en 1953 sous la forme d'un livre en accordéon. Fernand Léger se place ici dans la tradition du manuscrit enluminé du Moyen-Âge que Sonia Delaunay avait également reprise à sa façon en 1913 pour illustrer le poème de Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien* et de la petite *Jehanne de France* : figure incrustée, serpents, bouts de ligne, rehauts de couleur soulignent et mettent en valeur le texte avec ses intonations, présenté en colonnes juxtaposées sur un bandeau. Fernand Léger avait lui-même en 1919 réalisé l'illustration d'un poème de Blaise Cendrars *La fin du monde filmée par l'ange Notre Dame*, publié en album.

Paul Lombard a affectionné César, marseillais comme lui-même. Dans son importante collection où figurent les modèles célèbres du *Centaure* et de *L'homme-oiseau* en bronze se trouve un magnifique exemple de compression avec cette technique qui a renouvelé la pratique de la sculpture et a fait le succès de l'artiste à partir de 1960. L'œuvre, de taille moyenne, en métal, une pièce unique, est ici constituée d'éléments mécaniques, tubes, plaques de tôle, chaînes, sélec-

What is striking is the grouping of the work. There are six paintings by Monticelli in Marseille, an important collection of Symbolist and Nabi works, bearing witness to an unusual sensibility that include Bonnard, Roussel, Sérusier, Maillol, Vallotton, Schwabe, Martin, and Bernard. The collection of nine figurative drawings by Jean Hélion he looked for, three unusual reliefs by Pierre Bettencourt, all led by Picasso (a painting, six ceramics), Chagall (two paintings, a gouache, a drawing, a bas-relief, three ceramics, five engravings), Léger (five drawings), César (seventeen sculptures, bas-reliefs and collages), and Combas (eight paintings).

Let us look more closely at a few of these works, such as this unique and extraordinary Picasso landscape "Paysage de neige", executed around 1924 and painted in grisaille. Once past the Cubist period, pure landscapes became rare in the artist's work, as he was more attracted to the figure, interiors, still life, and composite scenes, aside from a few scenes of Boisgeloup in Cannes. In a study inspired directly from nature, Picasso emphasizes drawing to create intertwined forms underlined by a play of values covering

the entire canvas.

From Chagall, we have a surprising ceramic pitcher, "Les amoureux et la bête", 32 cm high and executed in 1957. The piece with its superimposed figures successfully translates the artist's floating, poetic universe into three dimensions.

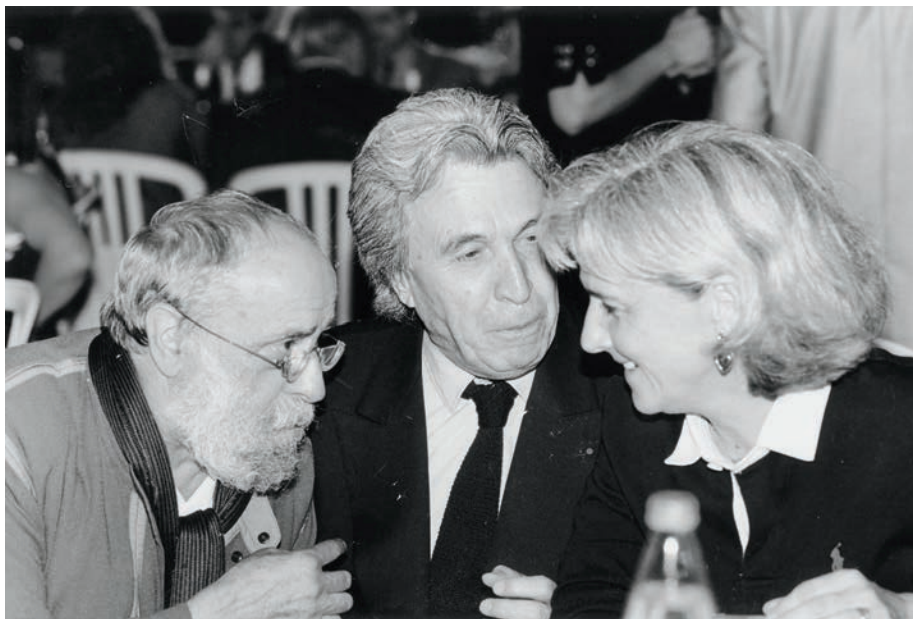
Fernand Léger is beautifully represented in this collection, notably by the scale model for a lithographic illustration of Paul Éluard's poem, "Liberté j'écris votre nom", a gouache drawing with collage over a text printed on paper, measuring 33 x 129 cm. The lithograph was published in 1953 in the form of an accordion-style book. Fernand Léger is in line with the tradition of medieval illuminated manuscripts that Sonia Delaunay had also used in her own way in 1913 when illustrating the poem of Blaise Cendrars, "La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France", with an inlaid figure, spirals, pieces of line, and colour highlights that emphasize the text with its intonations, presented in columns juxtaposed on a banner. In 1919, Fernand Léger also produced the illustration of a poem by Blaise Cendrars, "La fin du monde filmée par l'ange Notre Dame", published as an album.



Paul Lombard et Balthus

D. R.





César, Paul Lombard et sa fille Martine

D.R.

Fr

tionnés par César et assemblés par compression au moyen d'une presse hydraulique, sans intervention de sa main : d'aspect brutal en raison de ses matériaux, la sculpture impose ses rythmes sur chacune de ses faces pour constituer une véritable ode au métal.

Paul Lombard a particulièrement apprécié l'art de Robert Combas. Le tableau *Monsieur Henri dégoulinant de sensibilité*, peint en 1990-1991 au cours de son séjour en résidence au musée Toulouse-Lautrec d'Albi est, dans son traitement du sujet, sa composition, ici un triptyque, et sa forme, un réseau de lignes envahissant la surface de la toile, très caractéristique du style de l'artiste.

Paul Lombard a eu à s'occuper d'une affaire concernant Robert Combas assez inattendue et que l'on peut rappeler brièvement. L'artiste avait exécuté en 1984 un tableau de grandes dimensions tout en exubérance qui avait pour titre *La fiancée de Belmondo*. L'acteur, pourtant fils de sculpteur et révéralant son père, fit un procès au peintre au motif

que celui-ci avait voulu porter atteinte à son image et utiliser son nom pour bénéficier de sa célébrité. Paul Lombard plaida au contraire que le nom de Jean-Paul Belmondo aurait plus de chance de passer à la postérité associé à la création de Robert Combas. Le peintre fut néanmoins condamné en 2013 à verser un euro symbolique à l'acteur.

Ce choix volontairement très restreint donne une idée de la qualité des œuvres de la collection de Paul Lombard : il vaut pour l'ensemble qui témoigne de sa passion pour l'art et de l'accomplissement de sa vie.

Serge Lemoine  
Conseiller scientifique et culturel  
d'Artcurial

En

Paul Lombard also had a fondness for Caesar, a Marseillais like himself. In addition to Paul Lombard's extensive collection of famous models of the "Centaure" and "L'homme-oiseau", there a magnificent example of compression, a technique that revitalized the practice of sculpture and made the artist a success starting in 1960. The medium-sized metal sculpture, a unique piece, is made up of mechanical elements, tubes, sheet metal plates, and chains, all selected by Caesar and assembled by compression using a hydraulic press with no interference of the artist's hand. With a rough appearance due to its materials, the sculpture imposes its rhythms on each side to create a veritable ode to metal.

Paul Lombard particularly appreciated the art of Robert Combas. The picture *Monsieur Henri dégoulinant de sensibilité*, painted in 1990-1991 during his residency at the Toulouse Lautrec Museum in Albi, is very cha-

racteristic of the artist's style in his treatment of subject, composition, a triptych, and the form, a network of lines invading the surface of the canvas.

Paul Lombard dealt with an unusual case involving Robert Combas. In 1984, the artist had produced a large-scale, exuberant painting entitled *La fiancée de Belmondo*. The actor, although a sculptor's son who revered his father, sued the painter on the grounds that he wanted to undermine his image and use his name to take advantage of his reputation. However, Paul Lombard argued that the name Jean-Paul Belmondo would be more likely to pass into posterity because associated with Robert Combas' work. The painter was nevertheless sentenced in 2013 to pay a symbolic euro to the actor.

These very few examples give an idea of the quality of the works in the Paul Lombard collection, which as a whole testifies to his passion for art and his life's fulfilment.

Serge Lemoine  
Cultural Advisor of Artcurial

# *Il était une fois un avocat qui s'appelait Paul...*

*par Maya Widmaier-Picasso*



Signature des accords conclus entre les héritiers pour clôturer la succession Pablo Picasso, Paris, 1977 (archive familiale)  
On reconnaît Jacqueline, la veuve de l'artiste, les enfants Picasso, Maya, Claude et Paloma, la petite-fille Picasso, Marina, les avocats M<sup>res</sup> Roland Dumas, Paul Lombard, Jean-Denis Bredin, Albert Naud et Bernard Baqué de Sariac, le commissaire-priseur M<sup>r</sup> Maurice Rheims et l'administrateur judiciaire M<sup>r</sup> Pierre Zecri.



Il était une fois un <sup>m</sup>avocat qui  
s'appellait Paul comme père Pablo et  
comme <sup>m</sup>on frère Paul, il s'appellait  
Paul Lombard, marseillais avec  
l'accent!

Moi, de mon côté, j'avais l'accent  
pointu mais pour mon père j'étais  
très suai<sup>ste</sup>

Lui était marseillais  
moi j'étais devenue marseillaise  
habitant, depuis peu, près de la Mairie  
Rue de la Loge - donc voisins, nous  
devions nous rencontrer

et ce fut ce qui nous arriva<sup>va</sup>  
En 1961 il me prit sous son aile  
et jusqu'alors je ne l'ai plus lâché!  
Comme tout "bon" avocat il lutta et  
lutta pour moi avec tout son savoir et  
son charme lorsque mon père nous  
quitta pour toujours -

Ce fut une succession longue  
et compliquée - empreinte de  
surprises

2 mais c'est normal la Famille de  
Pablo Picasso ne pouvait ~~pas~~ ~~pas~~.  
Tout ~~les~~ ~~personnes~~ être comme. Tout un  
chacun -

Lorsque nous dûmes nous séparer -  
Paul et moi, je lui ai donné des  
pensées bête pour qu'il se souvienne  
en les regardant de cette Maya  
qu'il défenait au mieux du Mieux  
pendant des années

Salut l'Artiste !  
Ta cliente

Oralla

(La fille de  
l'Artiste)



En

There was once a lawyer named Paul, like my father Pablo and my brother Paulo. His full name was Paul Lombard, a Marseillais with the authentic accent!

As for me, I had a pointed French accent, but thanks to my father I was very much a southerner.

He was from Marseilles.

I became Marseillaise when I lived near the town hall in the rue de la Loge, so we were neigh-

bours. We had to meet and that is exactly what happened.

In 1961, he took me under his wing and I never let him go!

Like every "good" lawyer he struggled, and struggled for me using all his knowledge and charm when my father left us forever.

It was a long and complicated succession, full of surprises, but Pablo Picasso's family could not be like anyone else's it could not be anything else.

When Paul and I separated, I gave him reminders to look at so that he could remember Maya, whom he defended as best he could for years.

Hello Artist!  
Your client  
(The artist's daughter)







# INDEX

## A

ARMAN - 170, 172

## B

BALTHUS, dit Klossowski de Rola  
110, 111  
BARELIER, André - 198 à 202  
BEN - 171  
BERNARD, Émile - 20  
BETTENCOURT, Pierre - 163 à 165  
BLAIS, Jean-Charles - 185, 187, 189  
à 191  
BONNARD, Pierre - 29  
BONNAT, Léon - 5  
BRAQUE, Georges - 88  
BRAUNER, Victor - 95 à 97  
BROWN, James - 183  
BUFFET, Bernard - 112

## C

CARRIER-BELLEUSE, Louis Robert - 3  
CÉSAR - 136 à 150  
CÉSAR et BARELIER, André - 151  
CHABAUD, Auguste - 80  
CHAGALL, Marc - 62 à 74  
CHILLIDA, Eduardo - 152 à 154  
CLARA, Jose - 46  
COCTEAU, Jean - 75 à 77  
COGNÉE, Philippe - 184, 186  
COMBAS, Robert - 173 à 180  
CORPET, Vincent - 159, 160, 181

## D

DALÍ, Salvador - 99  
DENIS, Maurice - 23 à 25  
DERAIN, André - 30 à 39  
DESNOS, Ferdinand - 78, 79  
DI ROSA, Hervé et Richard - 182  
DMITRIENKO, Pierre - 129  
DUBUFFET, Jean - 132, 133  
DUFY, Raoul - 53 à 61  
DUNOYER de SEGONZAC, André - 43

## E

ERRÓ, Gudmundur - 161, 169

## F

FANTIN-LATOURE, Henri - 14, 15  
FAUTRIER, Jean - 45  
FORAIN, Jean-Louis - 13

## G

GIACOMETTI, Alberto - 102  
GILIOLI, Émile - 197  
GLEIZES, Albert - 84, 85

## H

HAYDEN, Henri - 48  
HÉLION, Jean - 113 à 121  
HENNER, Jean-Jacques - 6  
HUCLEUX, Jean Olivier - 157

## J

JACOB, Max - 49

## K

KIJNO, Ladislav - 192 à 194  
KISLING, Moïse - 50  
KLOSSOWSKI, Pierre - 158

## L

LA FRESNAYE, Roger de - 40, 41  
LABISSE, Félix - 124  
LAMBA, Jacqueline - 122, 123  
LAPRADE, Pierre - 82  
LAURENCIN, Marie - 44  
LÉGER, Fernand - 90 à 94

## M

MAILLOL, Aristide - 28  
MAJORELLE, Jacques - 47  
MARTIN, Henri - 26  
MESSAGIER, Jean - 131  
MIRÓ, Joan - 100, 101  
MONTICELLI, Adolphe - 7 à 12  
MUSIC, Zoran Antonio - 130

## P

PICABIA, Francis - 51, 98  
PICASSO, Pablo - 52, 103 à 108  
PICASSO, Pablo  
et HUGO, François - 109  
PIGNON-ERNEST, Ernest - 155, 156,  
162  
POMPON, François - 83  
PONS, Louis - 195, 196  
PRUD'HON, Pierre Paul - 1, 2

## R

RAYNAUD, Jean-Pierre - 168  
RETH, Alfred - 42  
ROUSSEL, Ker-Xavier - 22

## S

SCHWABE, Carlos - 16, 17  
SEGUI, Antonio - 188  
SÉRUSIER, Paul - 18, 19  
SURIAN, Jean-Jacques - 166, 167

## T

TÀPIES, Antoni - 127

## V

VALADON, Suzanne - 27  
VALLOTTON, Félix - 21  
VENET, Bernar - 125, 126  
VERDILHAN, Louis-Mathieu - 81  
VIALLAT, Claude - 134, 135  
VILLON, Jacques - 89

## Z

ZADKINE, Ossip - 86, 87  
ZAO WOU-KI - 128

Nous remercions André Barelier, Stéphanie Busuttill - Jansen, Serge Lemoine, Marc Stammegna  
et Maya Widmaier-Picasso pour leur amicale participation au catalogue.

**Pierre-Paul PRUD'HON**

1758-1823

**Étude de pied**

Crayon noir, estompe et craie blanche  
sur papier bleu

Une ancienne étiquette numérotée  
au verso portant le numéro «16622»  
(Insolée, bords irréguliers)

18 x 20,70 cm

**Provenance:**

Collection Charles-Boulanger  
de Boisfremont, son cachet (L.353)  
en haut à droite

Collection du Bâtonnier Marcel Poignard  
(selon une étiquette au verso)

Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, musée Jacquemart-André,  
*Prud'hon*, 1958 (selon une étiquette  
au verso)

*Black pencil, stump and chalk  
on blue paper  
7 1/8 x 8 1/8 in.*

3 000 - 4 000 €







2

## Pierre-Paul PRUD'HON

1758-1823

### Étude d'avant-bras et de main

Crayon noir, estompe et rehauts  
de craie blanche sur papier bleu  
23,50 x 39 cm

#### Provenance:

Acquis auprès de la Galerie de Bayser,  
Paris, en 2007  
Collection Paul Lombard

Ce dessin est préparatoire à la figure  
de la Richesse dans le tableau exposé  
par Pierre Paul Prud'hon et Constance  
Mayer au Salon de 1804, *L'Innocence  
préfère l'Amour à la Richesse* et  
conservé dans les collections du musée  
de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

*Pencil, stump and chalk on blue paper*  
*9 1/4 x 15 3/8 in.*

6 000 - 8 000 €



Pierre-Paul Prud'hon, *L'innocence préférant  
l'amour à la richesse*, 1804  
Huile sur toile, 243 x 194 cm  
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg

D.R.



3

## Louis Robert CARRIER-BELLEUSE

1848-1913

### Portrait de Suzanne Carrier-Belleuse à l'âge de 7 ans – 1888

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite «LOUIS.  
CARRIER-BELLEUSE / 1888», titré en haut  
à gauche «SUZANNE»

46 x 38 cm

#### Provenance:

Galerie Paul Prouté, Paris, en 1992  
(acquis auprès de celle-ci)  
Collection Paul Lombard

Un certificat d'Hubert Prouté  
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel on paper; signed and dated lower  
right, titled upper left  
18 1/8 x 15 in.*

2 000 - 2 500 €

3

4

## École française du XIX<sup>e</sup> siècle

### Le passage entre la chapelle des princes et l'église du couvent de Lichtental

Lavis brun sur trait de mine de plomb  
Annoté en haut à droite «ingresso a la  
chiesa / del convento di / Litchental /  
Baden 1858»  
21 x 28 cm

#### Provenance:

Collection Paul Reverdy, petit neveu  
de Gustave Courbet, son cachet en bas à  
gauche «HOIRIE COURBET / FONDS REVERDY»  
Collection Charles Garibaldi  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle,  
Zurich, Kunsthaus, *Les voyages secrets  
de Monsieur Courbet. Unbekannte  
Reiseskizzen aus Baden, Spa und Biarritz*,  
janvier - juin 1984, n° 152, p. 260

Le cachet que nous distinguons en bas à  
gauche de notre feuille a été apposé par  
Paul Reverdy, petit-neveu du peintre  
Gustave Courbet, sur les dessins  
provenant de l'atelier d'Ornans qu'il  
avait reçu de son oncle, Jean-Eugène  
Reverdy, époux de Zoé Courbet, soeur du  
peintre. La question de l'attribution  
de ces dessins à Gustave Courbet est  
encore discutée aujourd'hui entre les  
différents spécialistes de l'artiste.

*Brown ink wash and pencil on paper;  
annotated upper right  
8 1/4 x 11 in.*

600 - 800 €

4





**Léon BONNAT**

1834-1922

**Apothéose d'un saint**

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

«Ln B»

32 x 51 cm

**Provenance:**Vente Paris, M<sup>e</sup> Loudmer, 16 octobre 1994,

lot 69 (acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

Un esquisse de plus petites dimensions  
(27 x 41 cm) représentant le même sujet  
est conservée au musée Bonnat-Helleu  
de Bayonne.

*Oil on canvas;**signed with the initials lower right**12 5/8 x 20 1/8 in.*

3 000 - 4 000 €

**Jean-Jacques HENNER**

1829-1905

**Femme rousse nue de face**

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «HENNER»

22 x 15 cm

**Provenance:**Vente Arles, M<sup>e</sup> Françoise Holz, 8 juillet

1990, lot 155 (acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

*Oil on panel; signed lower right**8 5/8 x 5 7/8 in.*

2 000 - 3 000 €



# *Passion partagée*

*par Marc Stammegna*





Fr

Au fil de ma vie, j'ai eu le bonheur de rencontrer un grand nombre de collectionneurs.

Un de ceux qui m'impressionnèrent le plus fût Paul Lombard qui réussit à évoluer jusqu'à la fin dans ses choix et ses passions artistiques.

Les deux artistes qui nous rapprochèrent furent Monticelli et César, surtout le premier dont Van Gogh s'inspira pour réaliser ses œuvres.

Paul Lombard, par ses origines provençales fût évidemment attiré par ce magicien de la couleur qu'était Monticelli.

Ce dernier ouvrit la porte à la peinture moderne en étant un des premiers à triturer la matière sans s'encombrer de l'académisme du dessin.

Les œuvres de ce Maître, choisies par Paul Lombard, peuvent être considérées comme étant la synthèse de ce que fût la vie de Monticelli.

– Les scènes de *Faust* (l'artiste était passionné d'opéra)

– Le poulailler au crépuscule (Souvenir d'enfance sur le plateau de Ganagobie dans les Alpes de Haute-Provence)

Et surtout le portarit de Rembrandt pour lequel notre Artiste provençal vouait une véritable passion.

Marc Stammegna

En

Over the course of my life, I had the pleasure of meeting a large number of collectors.

One who impressed me most was Paul Lombard, who constantly evolved in his choices and artistic passions until the end of his life.

The two artists who brought us together were Monticelli and César, and especially the former, inspired by Van Gogh in creating his work.

Paul Lombard, given his Provençal origins, was clearly attracted by Monticelli, a magician of colour.

Monticelli opened the gates to modern painting as one of the first to play with his material without burdening himself with academic drawing.

The works chosen by Paul Lombard of this Master can be seen as a synopsis of Monticelli's life, with the scenes from "Faust" (the artist was passionate about opera), the henhouse at dusk, Souvenir d'enfance sur le plateau de Ganagobie (in the Alps of Haute-Provence), and especially Portait de Rembrandt for whom our Provençal artist had a true passion.

Marc Stammegna

**Adolphe MONTICELLI**

1824-1886

**Deux amours entourés d'élégantes**  
**Circa 1878-1879**

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «monticelli»

31,50 x 48 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**C. et M. Garibaldi, *Monticelli*,  
Skira, Genève, 1991, reproduit p. 93  
(dimensions erronées, titré *Six femmes*  
et *deux enfants*)Un certificat de Monsieur Mario  
Garibaldi sera remis à l'acquéreur.  
(dimensions erronées).L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Monsieur Marc Stammegna.*Oil on panel; signed lower right*  
*12 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.*

8 000 - 10 000 €







8

## Adolphe MONTICELLI

1824-1886

### La déclaration de l'homme en vert

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «monticelli»

50,70 x 68,20 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Un certificat de Monsieur Mario

Garibaldi sera remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

*Oil on panel; signed lower right*

*20 x 26<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.*

8 000 - 12 000 €





9

## Adolphe MONTICELLI

1824-1886

### Servante

Huile sur panneau  
47 x 19 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

*Oil on panel*  
18 1/2 x 7 1/2 in.

4 000 - 6 000 €

9



10

10

## Adolphe MONTICELLI

1824-1886

### Portrait de Rembrandt

Fusain verni sur panneau préparé  
Signé en bas à gauche «Monticelli»  
31,70 x 23 cm

**Provenance:**  
Vente Marseille, M<sup>e</sup> Tabutin et de Dianous, 3 novembre 1992, lot 82  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

*Varnished charcoal on prepared panel;*  
*signed lower left*  
12 1/2 x 9 in.

1 000 - 1 500 €



11

## Adolphe MONTICELLI

1824-1886

### Poulailler au crépuscule

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Monticelli»  
36,50 x 48 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Un certificat de Monsieur Mario Garibaldi sera remis à l'acquéreur.  
(dimensions erronées)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

*Oil on panel; signed lower left*

*14 3/8 x 18 7/8 in.*

2 000 - 3 000 €



11



12

12

## Adolphe MONTICELLI

1824-1886

### Scène de Faust

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «monticelli»  
31,50 x 21,30 cm

#### Provenance:

Vente Marseille, 2 octobre 1992, lot 104  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

Un certificat de Monsieur Mario Garibaldi sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Marc Stammegna sera remis à l'acquéreur.

*Oil on panel; signed lower right*

*12 3/8 x 8 3/8 in.*

6 000 - 8 000 €



13

## Jean-Louis FORAIN

1852-1931

### Le pot-de-vin

Encre et aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite «Forain»  
26 x 22 cm

#### Provenance:

Vente Paris, M<sup>e</sup> Tajan, 16 mai 1995, lot 7  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre  
a été confirmée par Madame Florence  
Valdes-Forain.

*Ink and watercolor on paper;  
signed lower right  
10 1/4 x 8 5/8 in.*

1 500 - 2 000 €

13

14

## Henri FANTIN-LATOURE

1836-1904

### Nu

Crayon sur papier  
Cachet de la signature en bas à gauche  
«Fantin» (Lugt 919e)  
20 x 10,50 cm

#### Provenance:

Galerie Paul Prouté, Paris  
Collection Paul Lombard

Un certificat de Monsieur Hubert Prouté  
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper; stamped  
with the signature lower left  
7 7/8 x 4 1/8 in.*

400 - 600 €



14





15

## Henri FANTIN-LATOURE

1836-1904

### Diane au repos

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Fantin»

19,30 x 29,20 cm

#### Provenance:

Vente Paris, Piasa, 7 avril 2004, lot 7

Vente Londres, Christie's South

Kensington, 28 novembre 2007, lot 3

(acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans  
le catalogue raisonné actuellement  
en préparation par la Galerie  
Brame & Lorenceau.

Une lettre d'authentification  
de la Galerie Brame & Lorenceau  
sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right*  
*7 5/8 x 11 1/2 in.*

5 000 - 7 000 €

16

## Carlos SCHWABE

1866-1926

### Envol de l'aigle – 1891

Gouache et encre sur papier  
Signé du monogramme et daté  
en bas à gauche «91 CS»  
34 x 25 cm

#### Provenance:

Vente Paris, Artcurial Briest,  
5 juin 2002, lot 223  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Paris, Salon de la Rose+Croix, 1892  
Paris, Galerie J.C. Gaubert, *L'évangile  
symboliste*, Carlos Schwabe, 1892,  
avril-mai 1974, n°23, reproduit p. 25

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée d'après photographie par  
Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond.

Cette aquarelle a été réalisée pour  
l'illustration de *L'Évangile de  
l'Enfance*, publié entre 1891 et 1894

*Gouache and ink on paper; signed  
with the monogram and dated lower left  
13 3/8 x 9 7/8 in.*

3 000 - 4 000 €





17

## Carlos SCHWABE

1866-1926

### Le jeu – 1892

Gouache et encre sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
«CARLOZ SCHWABE 92»  
32 x 24 cm

#### Provenance:

Vente Paris, Artcurial Briest,  
5 juin 2002, lot 224  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Paris, Galerie J.C. Gaubert, *L'évangile  
symboliste, Carlos Schwabe, 1892*,  
avril-mai 1974, n°44, reproduit p. 41

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée d'après photographie par  
Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond.

Cette aquarelle a été réalisée pour  
l'illustration de *L'Évangile de  
l'Enfance*, publié entre 1891 et 1894.

*Gouache and ink on paper;  
signed and dated lower left  
12 5/8 x 9 1/2 in.*

3 000 - 4 000 €





18

## Paul SÉRUSIER

1864-1927

### Madame Sérusier à l'ombrelle – 1912

Huile sur panneau parqueté  
37 x 45,50 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Lachaux, Quimper  
Vente Paris, Ader Tajan, 16 décembre  
1991 lot 22 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

M. Guicheteau, *Paul Sérusier*, éditions  
Side, Paris, 1976, vol. I. n° 322 p. 266,  
reproduit p. 267

*Oil on cradled panel*

14 5/8 x 17 7/8 in.

4 000 - 5 000 €



19

## Paul SÉRUSIER

1864-1927

### La brodeuse au paysage de Chateauneuf

Crayon sur calque  
Cachet des initiales en bas à droite «PS»  
53 x 60 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Boutaric  
Vente Paris, Tajan, 20 mars 2002, lot 41  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Pont-Aven, Musée, *Aquarelles, pastels, dessins et objets de l'École de Pont-Aven*, juin-septembre 1985, n°81, reproduit

Dessin préparatoire pour *La brodeuse au paysage de Chateauneuf* reproduit dans l'ouvrage de M. Guicheteau pp. 132 et 259 sous le n°285.

*Pencil on tracing paper;  
stamped with the initials lower right  
20 7/8 x 23 5/8 in.*

2 000 - 3 000 €



19



20

20

## Émile BERNARD

1868-1941

### Maisons à travers les arbres - 1888

Aquarelle et fusain sur papier  
Signé et daté en bas à droite «Émile Bernard 88»  
28 x 19 cm

#### Provenance:

Ancienne collection Jules Paressant, Nantes  
Vente Paris, Tajan, 27 mars 2002, lot 31  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Pont-Aven, Musée, *Aquarelles, pastels, dessins et objets de l'École de Pont-Aven*, juin-septembre 1984, n°34, reproduit  
Tokyo, Musée d'art Isetan, *Terres d'inspiration des peintres de Pont-Aven, nabis et symbolistes*, avril 1987, n°30

*Watercolor and charcoal on paper;  
signed and dated lower right  
11 x 7 1/2 in.*

3 000 - 4 000 €

21

## Félix VALLOTTON

1865-1925

### Nu de dos

Crayon gras sur papier  
Signé du monogramme en bas à droite «fv»  
35 x 16,70 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Madeleine  
Le Couteur sera remis à l'acquéreur.

*Soft pencil on paper;  
signed with the monogram lower right  
13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 6 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.*

1 000 - 1 500 €

22

## Ker-Xavier ROUSSEL

1867-1944

### Les filles de Leucype

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche «KX Roussel»  
84 x 46 cm

#### Provenance:

Vente Paris, Artcurial Briest,  
3 juin 2002, lot 70  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

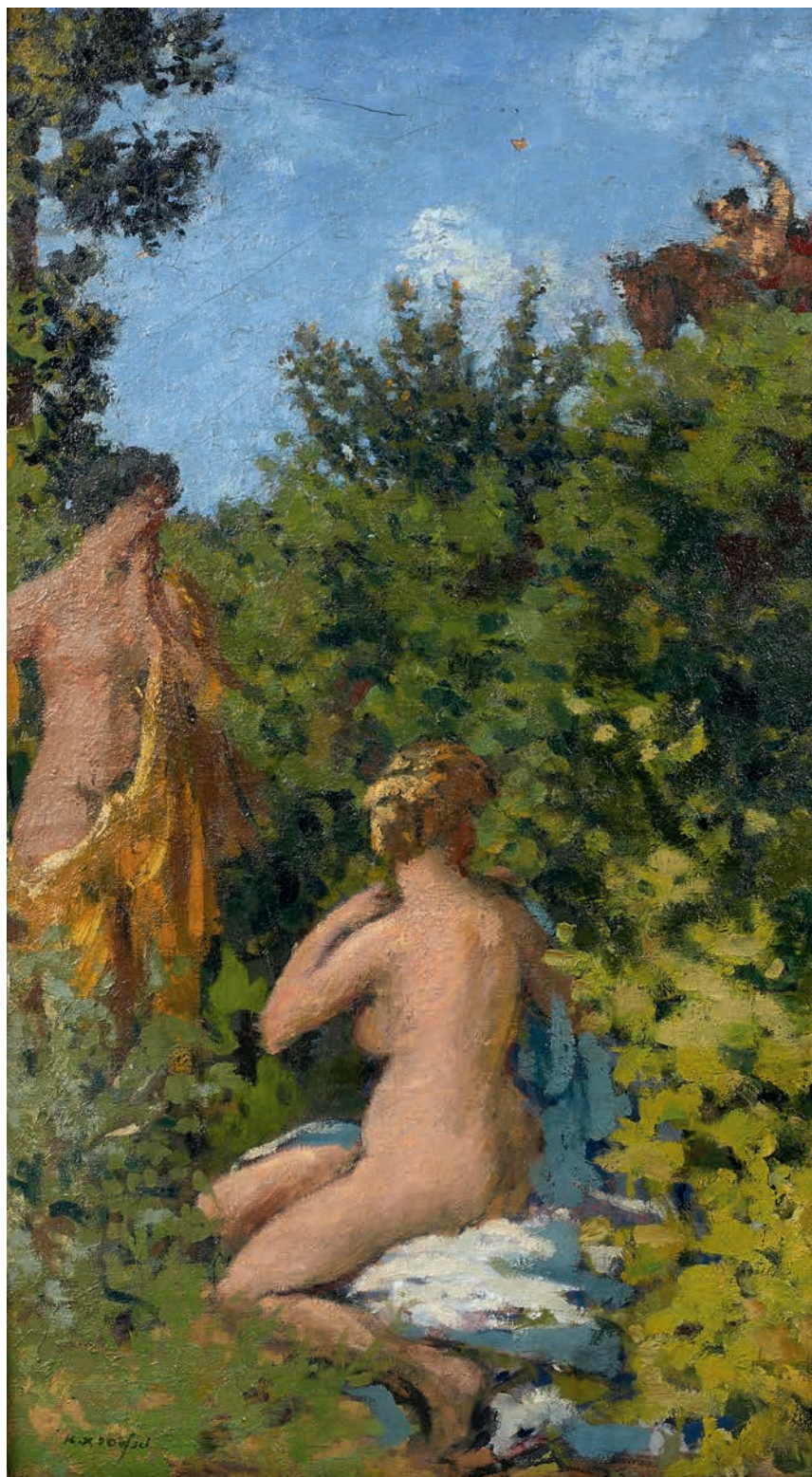
*Oil on canvas; signed lower left  
33 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.*

10 000 - 15 000 €



21





22

**Maurice DENIS**

1870-1943

**Recueillement maternel – 1923**

Huile sur toile  
Signée et datée à gauche  
«MAURICE DENIS 1923»  
101 x 81 cm

**Provenance:**

Acquis auprès de l'artiste  
par Gabriel Thomas  
Vente Paris, M<sup>e</sup> Ader, *Collection Gabriel Thomas*, 13 juin 1946, lot 65  
Vente Paris, M<sup>e</sup> Bellier, 27 février 1957, lot 65  
Diverses collections particulières  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, Galerie Druet, *Maurice Denis*, 1924, n°21  
Paris, Salon des Tuileries, n°435  
Paris, Musée des Arts décoratifs, *Maurice Denis*, n°323  
Paris, Galerie Barbizon, *Post-Impressionnisme*, avril-mai 1979

**Bibliographie:**

P. Jamot, «L'enfant dans l'œuvre de Maurice Denis» in *L'Enfant*, 32<sup>e</sup> année, n°277, juillet-août 1925, p. 173  
S. Barazzetti-Demoulin, *Maurice Denis*, Grasset, Paris, 1945, pp. 292, 293

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis, sous le n°923.0008.

Un certificat de Dominique Denis sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Madeleine Follain Denis sera remis à l'acquéreur.

Il s'agit d'un portrait de Lisbeth, la seconde épouse du peintre, avec son fils Baptiste, né le 19 juillet 1923, dans une chambre du Prieuré.

Maurice Denis en a tiré une lithographie pour l'album *Maîtres et Petits Maîtres d'aujourd'hui. Maurice Denis*, Galerie des Peintres graveurs, 1926 (3<sup>e</sup> planche de l'album, 280 x 199 mm, Cailler n°147 reproduit).

Entre les ventes de 1946 et 1957, le tableau a été coupé, de 30 cm en haut, dans le ciel, et de 5 cm à droite.

*Oil on canvas;  
signed and dated on the left  
39<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.*

60 000 - 80 000 €





**Maurice DENIS**

1870-1943

**L'arbre de vie**

Huile sur toile

Cachet du monogramme en bas à droite

«MAVD»

158 x 133 cm

**Provenance:**

Collection Genet, Paris

Vente Paris, M<sup>e</sup> Loudmer, 17 mars 1991,  
lot 6 (acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice  
Denis actuellement en préparation par  
Madame Claire Denis, sous le n°919.0018.

Des repeints abusifs qui masquaient  
le travail original de l'artiste ont été  
récemment retirés.

*Oil on canvas; stamped with the monogram  
lower right*

*62 1/4 x 52 3/8 in.*

25 000 - 35 000 €





**Maurice DENIS**

1870-1943

**La jeune violoniste – 1912**

Fusain, pastel et rehauts de craie  
blanche sur papier  
Signé en bas à gauche «MAURICE DENIS»  
59 x 40 cm

**Provenance:**

Collection Jacques Doucet, Paris  
Collection Druet, Paris  
Collection Gabriel Thomas  
Collection Docteur Ducroquet  
Collection particulière  
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr,  
28 mars 2011, lot 29  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice  
Denis actuellement en préparation par  
Madame Claire Denis, sous le n°912.9005.

Cette œuvre est le dessin préparatoire  
pour le médaillon de l'Orchestre  
du décor du théâtre des Champs-Élysées.  
Le modèle est la seconde fille  
de l'artiste, Bernadette.

*Charcoal, pastel and chalk on paper;*  
*signed lower left*  
*23 1/4 x 15 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €



26



25

26

**Henri MARTIN**

1860-1943

**Tête de jeune fille**

Crayons de couleur sur papier  
Signé en bas à droite «Henri Martin»  
49,30 x 37,30 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard  
Un certificat de Monsieur Cyrille Martin  
sera remis à l'acquéreur.

*Coloured pencils on paper;*  
*signed lower right*  
*19 3/8 x 14 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €



**Suzanne VALADON**

1865-1938

**Nu sortant du bain – Circa 1904**

Sanguine sur papier

Signé en bas à droite «suzanne Valadon»

25 x 20,30 cm

**Provenance:**

Galerie Paul Pétridès, Paris

Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, Galerie Pétridès,

*Suzanne Valadon - Dessins et pastels,*

juin-juillet 1962, n°20

**Bibliographie:**P. Pétridès, *L'œuvre complet**de Suzanne Valadon*, Compagnie française

des Arts Graphiques, Paris, 1971,

n° D 101 p. 119, reproduit en noir

et blanc (dimensions erronées)

Un certificat de Paul Pétridès

sera remis à l'acquéreur.

Un certificat à la charge de l'acquéreur

pourra être délivré par Monsieur Cédric

Paillier et Madame Hélène Bruneau.

*Red chalk on paper; signed lower right**9 7/8 x 8 in.*

6 000 - 8 000 €



**Aristide MAILLOL**

1861-1944

**Dina couchée de face – 1940**

Fusain, sanguine et craie sur papier  
 Signé du monogramme en bas à droite «M»  
 27 x 47,50 cm

**Provenance:**

Galerie Louis Carré, Paris  
 Collection particulière  
 Vente Paris, Christie's, 24 mai 2006,  
 lot 63 (titré *Nu allongé*, acquis lors  
 de cette vente)  
 Collection Paul Lombard

Un certificat de Monsieur Olivier  
 Lorquin sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal, red chalk and chalk on paper;  
 signed with the monogram lower right  
 10 5/8 x 18 3/4 in.*

15 000 - 20 000 €



D.R.

Aristide Maillol, *La Rivière* - 1938-1943  
 Sculpture en plomb, 128 x 220 x 166 cm  
 Vente Artcurial, 2 décembre 2013





**Pierre BONNARD**

1867-1947

**Jeune femme au col marin (étude)**

Circa 1916

Huile sur carton

Cachet de la signature en haut à droite  
«Bonnard»

46 x 38 cm

**Provenance:**

Succession Bonnard

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**J. et H. Dauberville, *Bonnard Catalogue raisonné de l'œuvre peint \*\*\*\* 1940-1947, supplément 1887-1939*, n°02097, reproduit en noir et blanc p. 372*Oil on cardboard; stamped with  
the signature upper right  
18 1/8 x 15 in.*

150 000 - 200 000 €



D.R.

Pierre Bonnard, *Modèle dans l'atelier*  
circa 1912-1916, tirage d'époque,  
gélantino-argentique (16x11)





## Pierre BONNARD

1867-1947

Jeune femme au col marin (étude)  
Circa 1916

Fr

Lorsque Bruno Ulmer réalise en 2015 un documentaire sur l'artiste français Pierre Bonnard, il décide de lui donner pour titre *Pierre Bonnard, les couleurs de l'intime*. Le grand maître de la peinture du XX<sup>e</sup> siècle se confronte en effet très vite aux scènes d'intérieur, aux portraits et surtout à la réflexion, en rupture avec ses contemporains, sur le traitement de la couleur dont il veut sublimer les teintes en accord avec une nature exacerbée.

La période pendant laquelle *Jeune femme au col marin (étude)* a été réalisée correspond à un moment critique dans la vie de l'artiste qui reçoit pour mission, en 1916, d'aller peindre la première guerre mondiale. La réponse du peintre donne la mesure de son attachement pour la joie et l'exacerbation des sentiments: il ne peint qu'un seul tableau relatif à la guerre et s'efforce pendant cette période tragique de faire ressortir le lyrisme de la lumière. *Jeune femme au col marin* témoigne de cette théâtralisation de la lumière: alors que le visage de la femme se dessine dans l'ombre, le reste du corps est baigné de soleil, offrant un halo particulier à son décolleté s'affirmant dans l'encadrement de son col marin blanc. L'habile gestion des proportions de Bonnard offre un espace similaire au visage et au

décolleté de la jeune femme d'où le titre définissant la jeune femme par le truchement de son col.

À cette époque, Pierre Bonnard, se passionne également pour la photographie – deux cent clichés sont réalisés entre 1897 et 1916 avec un Pocket Kodak –, ses peintures se font le reflet de ses focalisations dictées par l'appareil. Les photographies font partie intégrante de l'étude pour ses peintures, ainsi plusieurs clichés de Marthe nue sur le lit serviront à ses œuvres picturales. Dans *Jeune femme au col marin*, le cadrage serré et le gros plan font écho à la perception photographique de la réalité. La jeune femme ferme délicatement les yeux et pose de trois quarts. Son col est rehaussé d'une ligne rosée se mariant aux tons de l'arrière plan et rappelant l'influence nabi qui aime cerner d'une ligne évocatrice les plans importants. Les aplats de couleur de l'arrière plan délimités par des lignes font écho à l'organisation de l'espace dans la peinture de Paul Gauguin. *Jeune femme au col marin (étude)*, figure dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint.

En

When Bruno Ulmer filmed a documentary on French artist Pierre Bonnard in 2015, he gave it the title "Pierre Bonnard, les couleurs de l'intime". The great master of of 20<sup>th</sup> century painting tackled interior scenes very early in his career, as well as portraits and above all reflections, breaking with his contemporaries' treatment of colour, sublimating it in harmony with an intensified vision of the natural world.

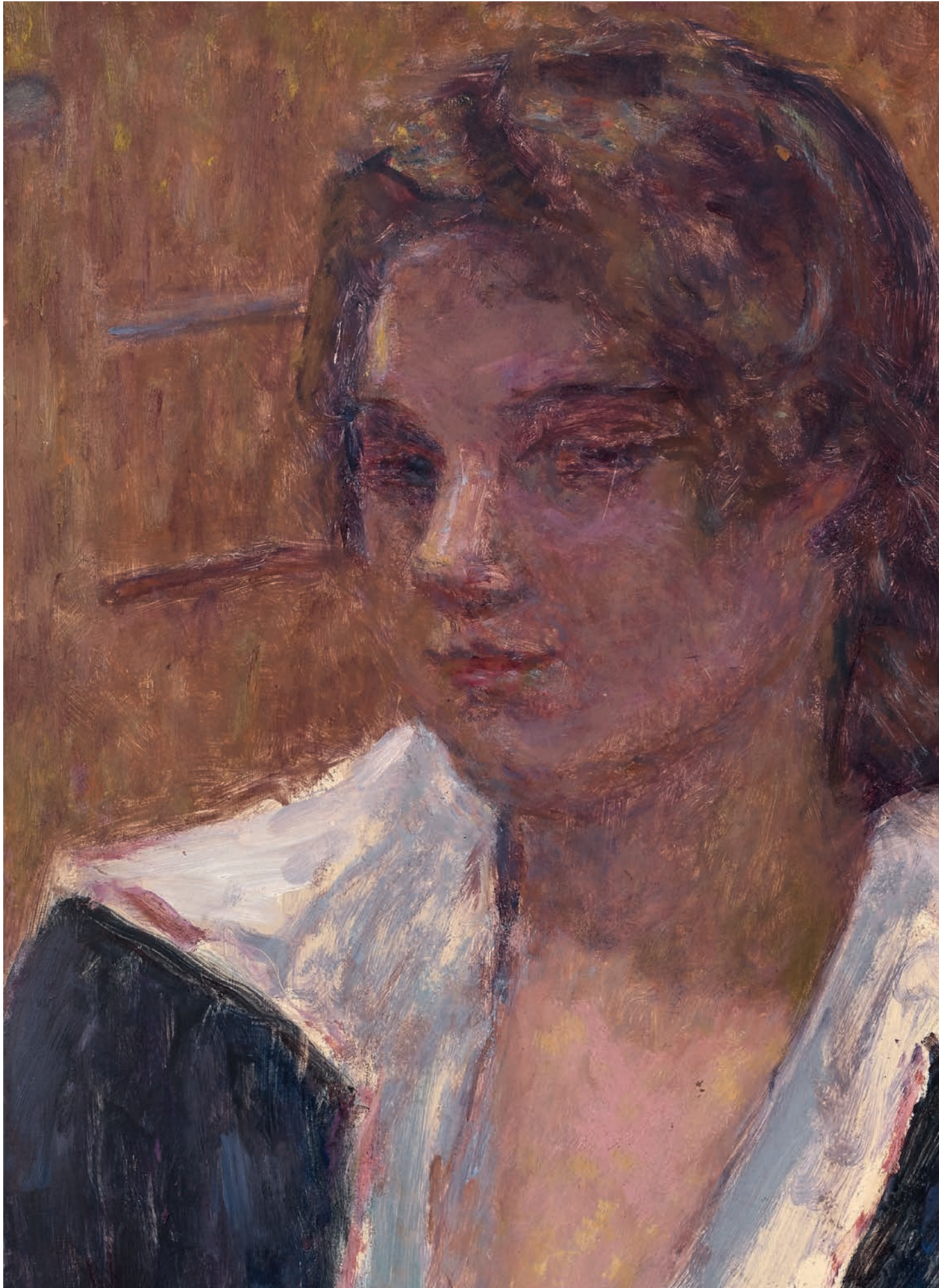
The period during which "Jeune femme au col marin (étude)" was executed was a critical one in the artist's life. He was given a commission in 1916 to paint the first World War. The painter's approach takes full advantage of joy and exacerbated feelings. He painted only one canvas relating to the war, and during this tragic period he endeavoured to reveal the lyricism of light. "Jeune femme au col marin (étude)" testifies to this dramatization of luminosity. The woman's face is portrayed in the shade, but the rest of the body is bathed in sunshine that halos her décolleté enhanced by the framing of her white sailor collar. Bonnard's skilful handling of proportions allocates the same amount of space

space for the face and neckline of the young woman, hence a title that defines her through her collar.

At the time, Pierre Bonnard was also passionate about photography. He took two hundred pictures between 1897 and 1916 with a Pocket Kodak, and his paintings reflect the focus dictated by a camera. The photographs became an integral part of studies for his paintings, and several shots of Marthe naked on the bed were used as a basis for his canvases.

In "Jeune femme au col marin (étude)", tight framing and close-up perspective suggest a photographic perception of reality. The young woman gently closes her eyes in a three-quarters pose. Her collar is enhanced by a pink line that blends in tones from the background, reminiscent of Nabi style, where the important parts of the painting are surrounded with an evocative line. The coloured areas defined by lines in the background reflect the organization of space in Paul Gauguin's paintings. "Jeune femme au col marin (étude)" is included in the catalogue raisonné of his painted work.







**André DERAÏN**

1880-1954

**L'aigle, étude pour «La Danse»  
Circa 1906**

Gouache, aquarelle et encre de Chine  
sur papier  
Signé en bas à gauche «a Derain»  
48,10 x 63 cm

**Provenance:**

Vente Londres, Christie's, 23 juin 2005,  
lot 444 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

Un certificat de Michel Kellermann  
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache, watercolor and India ink  
on paper; signed lower left  
19 x 24 3/4 in.*

40 000 - 60 000 €



D.R.

André Derain, *La Danse* - 1906  
Huile sur toile, 175 x 225 cm  
Fridart Foundation, Londres





31

## André DERAÏN

1880-1954

### Portrait de femme

Crayon sur papier  
Signé en bas à droite «a.Derain»  
39 x 26 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Vence  
Vente Paris, M<sup>e</sup> Loudmer, 25 mars 1984,  
lot 1 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

*Pencil on paper; signed lower right*  
*15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 10 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.*

800 - 1 200 €

32

## André DERAÏN

1880-1954

### Portrait de femme

Pastel sur papier  
Signé en bas à droite «a.derain»  
40,50 x 32 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

*Pastel on paper; signed lower right*  
*16 x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.*

4 000 - 6 000 €

33

## André DERAÏN

1880-1954

### Portrait de Domenica Walter Circa 1930

Pastel sur papier  
Signé en bas à droite «a derain»  
53 x 45,50 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Geneviève  
Taillade sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Michel Kellermann  
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel on paper; signed lower right*  
*20 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 17 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.*

3 000 - 4 000 €



31





32



33



34

## André DERAÏN

1880-1954

### Femme nue

Sanguine sur papier  
Signé en bas à droite «a. Derain»  
60 x 39,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Red chalk on paper; signed lower right*  
*23 5/8 x 15 1/2 in.*

2 000 - 3 000 €





35

## André DERAÏN

1880-1954

### Homme nu

Sanguine sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

«ATELIER ANDRÉ DERAÏN»

63 x 48 cm

#### Provenance:

Galerie Maeght, Paris (n°7714)

Vente Paris, M<sup>e</sup> Loudmer, 25 mars 1984,

lot 18 (acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

*Red chalk on paper;*

*studio stamp lower right*

*24 3/4 x 18 7/8 in.*

800 - 1 000 €

36

## André DERAÏN

1880-1954

### Modèle posant – Circa 1945-1948

Fusain sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER ANDRE DERAÏN»  
31,3 x 24 cm

**Provenance:**

Atelier de l'artiste  
Vente Marseille, M<sup>es</sup> d'Authier, de Sisgaw  
et Charriaud, 27 octobre 1990, lot 93  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

Un certificat de Michel Kellermann  
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper;  
studio stamp lower right  
12 3/8 x 9 1/2 in.*

800 - 1 200 €

37

## André DERAÏN

1880-1954

### Nu de dos

Crayon gras sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER ANDRE DERAÏN», cachet de la  
vente André Derain-succession Knaublich  
en bas à gauche  
29 x 21 cm

**Provenance:**

Atelier de l'artiste  
Succession Raymonde Knaublich  
Vente Saint-Germain en Laye, M<sup>es</sup>  
Loiseau et Schmitz, *Vente André Derain  
succession Knaublich*, 23-24 mars 2002  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

*Soft pencil on paper; studio stamp  
lower right, stamp of the auction André  
Derain-succession Knaublich lower left  
11 3/8 x 8 1/4 in.*

800 - 1 200 €

38

## André DERAÏN

1880-1954

### Femme nue de face

Crayon sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER ANDRE DERAÏN», cachet de la  
vente André Derain-succession Knaublich  
au dos  
31 x 23,5 cm

**Provenance:**

Atelier de l'artiste  
Succession Raymonde Knaublich  
Vente Saint-Germain en Laye, M<sup>es</sup>  
Loiseau et Schmitz, *Vente André Derain  
succession Knaublich*, 23-24 mars 2002  
Galerie de Bellecour, Lyon  
Collection Paul Lombard

*Pencil on paper; studio stamp lower  
right, stamp of the auction André  
Derain-succession Knaublich on the  
reverse  
12 1/4 x 9 1/4 in.*

800 - 1 200 €

39

## André DERAÏN

1880-1954

### Nu de face les bras croisés

Crayon sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER ANDRE DERAÏN», cachet  
de la vente André Derain-succession  
Knaublich au dos  
31,50 x 24,5 cm

**Provenance:**

Atelier de l'artiste  
Succession Raymonde Knaublich  
Vente Saint-Germain en Laye, M<sup>es</sup>  
Loiseau et Schmitz, *Vente André Derain  
succession Knaublich*, 23-24 mars 2002  
Galerie de Bellecour, Lyon  
Collection Paul Lombard

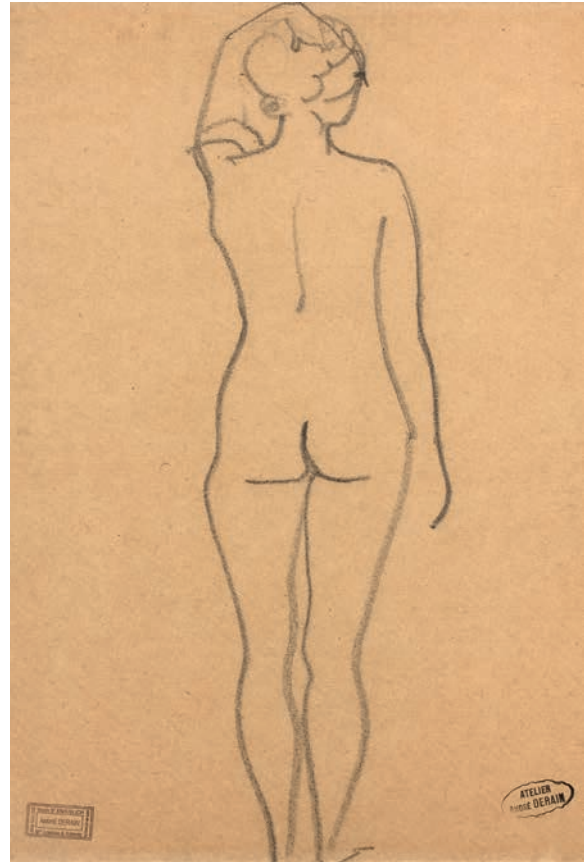
*Pencil on paper; studio stamp  
lower right, stamp of the auction  
André Derain-succession Knaublich  
on the reverse  
12 3/8 x 9 5/8 in.*

800 - 1 200 €





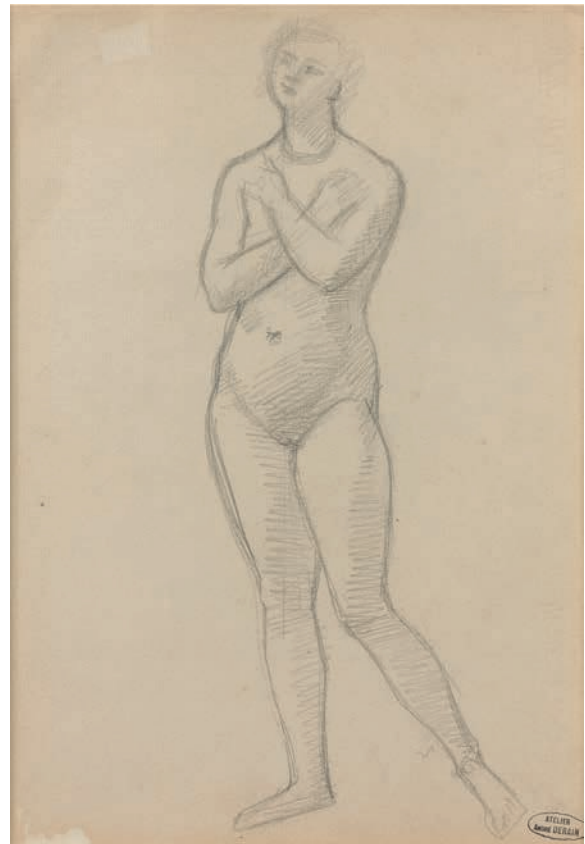
36



37



38



39

**Roger de LA FRESNAYE**

1885-1925

**Nu assis – 1909**

Crayon sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

«R de la Fresnaye», daté en bas à gauche

«Jeudi 30 Xbre 1909»

26 x 20 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

*Pencil on paper; stamped with the signature lower right, dated lower left 10 1/4 x 7 7/8 in.*

600 - 800 €

**Roger de LA FRESNAYE**

1885-1925

**Eve debout – 1910**

Huile sur toile

Signée du monogramme et datée en bas

à droite «FR 10»

105 x 68 cm

**Provenance:**

Collection Paul Chadourne, Paris

Galerie Moos, Genève

Collection Marc Mizné, New York

Vente Genève, Galerie Motte, 25 mai

1963, lot 73

Collection Oscar Ghez, Genève

Vente Paris, Piasa, 4 avril 2008, lot 72

(acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

**Exposition:**Turin, Museo d'Arte Moderna, *80 Maîtres,**de Renoir à Kisling*, 1964

Annecy, Musée du Château d'Annecy,

*Maîtres connus et méconnus de Montmartre**à Montparnasse*, juin-septembre 1964,

n°106

Genève, Musée Rath, *Peintres de Montmartre et Montparnasse*, 1965Paris, Palais Galliera, *De Renoir à**Chagall*, 1966, n°108Paris, 80<sup>e</sup> salon des Indépendants,

Rétrospective du Salon de 1910, 1969

Paris, Musée National d'Art Moderne,

*L'expressionnisme européen*, mai-juillet

1970, n°28, reproduit

Nice, Palais de la Méditerranée, 1973

Le Cannet, Musée Bonnard, *Le nu de**Gauguin à Bonnard - Eve icône de la**modernité*, juin-octobre 2013**Bibliographie:**G. Seligman, *R. de La Fresnaye*, Ides

et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°31,

reproduit en noir et blanc p. 122

*Oil on canvas; signed with the monogram and dated lower right*

*41 3/8 x 26 3/4 in.*

30 000 - 40 000 €









42

## Alfred RETH

1884-1966

### Baigneuses – 1910

Aquarelle et crayon sur papier  
Signé et daté en bas à droite «Reth 1910»  
24 x 30 cm

#### Provenance:

Galerie Michel Boutin, Paris  
(étiquette au dos)  
Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre  
a été verbalement confirmée  
par Madame Aline Boutin.

Cette œuvre est caractéristique  
de la période «hindoue» de l'artiste  
de 1905 à 1910.

*Watercolor and pencil on paper;  
signed and dated lower right  
9 1/2 x 11 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €

42

43

## André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

### Danseuse, Isadora Duncan – 1910

Encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«A. Dunoyer de Segonzac 1910»  
23 x 34 cm

#### Provenance:

Succession de l'artiste  
Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame de Varine  
sera remis à l'acquéreur.

*Ink on paper;  
signed and dated lower right  
9 x 13 3/8 in.*

300 - 400 €



43



## Marie LAURENCIN

1885-1956

### Autoportrait – 1913

Crayon, fusain, encre et pastel  
sur papier

Signé, daté et dédié en bas  
à droite «a André Billy bien  
amicalement Marie Laurencin Avril  
1913»

32,40 x 23,50 cm

#### Provenance:

Cadeau de l'artiste à André Billy  
en 1913

Collection particulière

Vente Londres, Christie's South  
Kensington, 28 novembre 2007, lot  
32 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

*Pencil, charcoal, ink and pastel  
on paper; signed, dated and  
dedicated lower right  
12 3/4 x 9 1/4 in.*

10 000 - 15 000 €



45

## Jean FAUTRIER

1898-1964

### Nu de dos – 1927

Crayon et estompe sur papier  
Signé en bas à gauche «Fautrier»  
44 x 28 cm

#### Provenance:

Galerie Jeanne Castel, Paris  
Galerie Daniel Boulakia, Paris  
Collection Paul Lombard

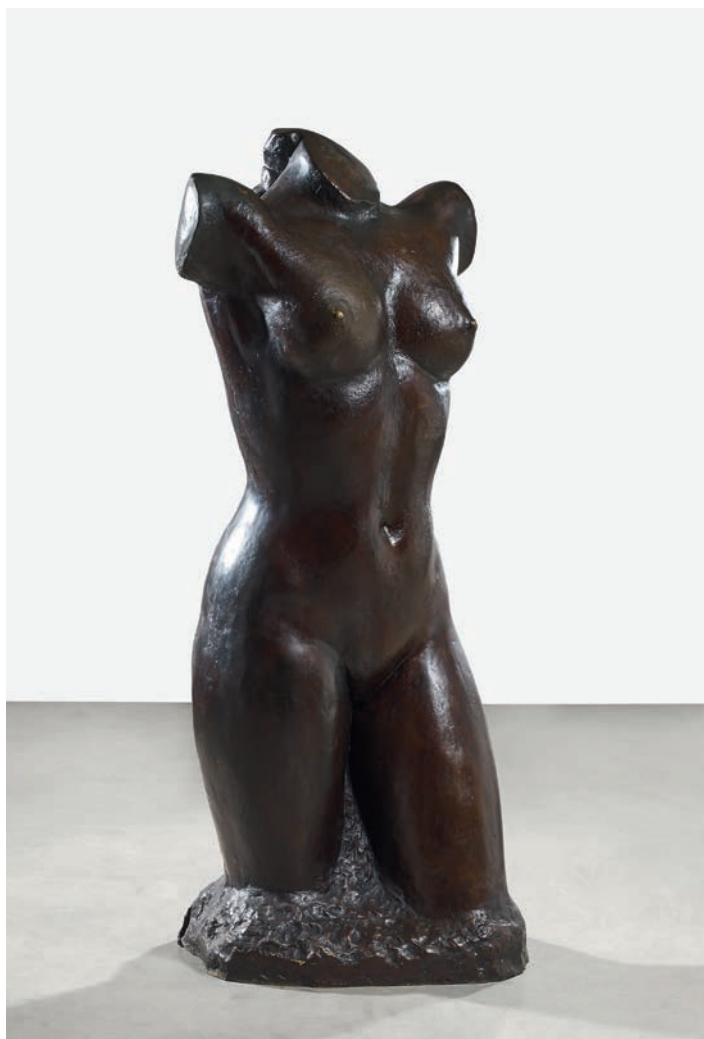
Un certificat de Madame Marie-José  
Lefort sera remis à l'acquéreur.

*Pencil and stump on paper;  
signed lower left  
17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 in.*

1 500 - 2 000 €



45



46

46

## Jose CLARA

1878-1958

### Torso de mujer

Bronze à patine brune  
Signé et numéroté au dos de la terrasse  
«3/3», cachet du fondeur illisible  
Hauteur: 110 cm

#### Provenance:

Vente Monaco, Tajan, 2 août 2000, lot 51  
Collection Paul Lombard

Un certificat de Jean-Laurent Cormerais  
de Germond pour le compte de Josette  
Clara-Lefèvre sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina;  
signed and numbered on the back of the  
base, stamped with the foundry mark  
(illegible)  
Height: 43 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.*

3 000 - 5 000 €





47

## Jacques MAJORELLE

1886-1962

### Femmes enlacées

Fusain, sanguine et rehauts d'or  
sur papier bistre

Signé et situé en bas à droite

«J Majorelle Marrakech»

56 x 56,5 cm

#### Provenance:

Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader Picard

Tajan, 20 novembre 1990, n° 235

(acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

F. Marilhac, *La vie et l'œuvre de  
Jacques Majorelle*, Paris, ACR Édition,  
1995, reproduit p. 167

Un certificat à la charge de l'acquéreur  
pourra être délivré par le cabinet  
Marilhac.

*Charcoal, red chalk and gold on bistre  
paper; signed and located lower right  
22 x 22 1/4 in.*

10 000 - 12 000 €

48

## Henri HAYDEN

1883-1970

### Paysage – 1959

Gouache sur carton  
Signé et daté en bas à gauche «Hayden 59»  
50,50 x 65,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

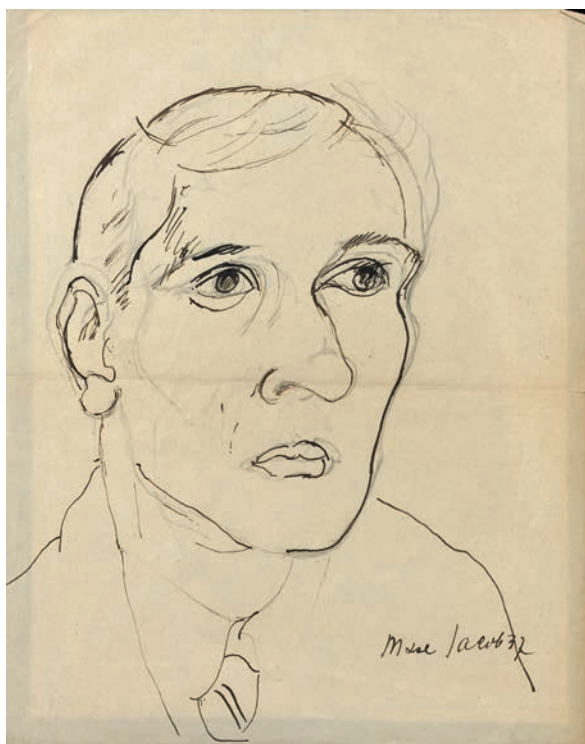
Un certificat de Monsieur Pierre Célice  
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on cardboard;  
signed and dated lower left*  
19 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 25 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

1 500 - 2 000 €



48



49

49

## Max JACOB

1876-1944

### Tête d'homme – 1937

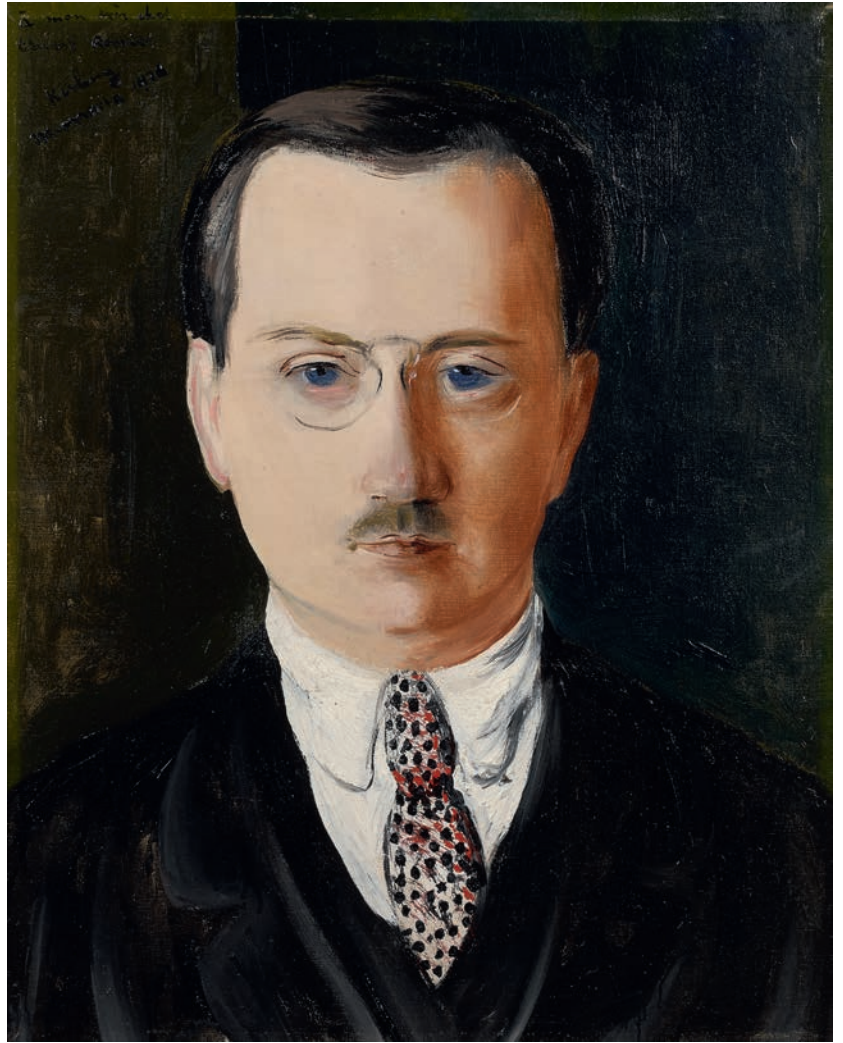
Encre et crayon sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Max Jacob 37»  
27 x 21 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Ink and pencil on paper;  
signed and dated lower right*  
10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

200 - 300 €





50

## Moïse KISLING

1891-1953

### Portrait d'Ernest Rouvier – 1926

Huile sur toile

Signée, datée, située et dédiée en haut à gauche «à mon très cher Ernest Rouvier Kisling Montmartre 1926»

41 x 33 cm

#### Provenance:

Collection Ernest Rouvier, Marseille  
Vente Paris, M<sup>e</sup> Picard, 22 juin 1994,  
lot 30 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

J. Kisling, J. Dutourd, *Kisling*, Jean  
Kisling, Landshut, 1995, n°71, reproduit  
en noir et blanc p. 73

*Oil on canvas; signed, dated, located  
and dedicated upper left  
16 1/8 x 13 in.*

6 000 - 8 000 €

**Francis PICABIA**

1879-1953

Sans titre (Les baigneurs)

Circa 1925-1926

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «Francis Picabia»

38,40 x 27,80 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans  
le catalogue raisonné actuellement  
en préparation par le Comité Picabia.

Un certificat d'Olga Picabia  
sera remis à l'acquéreur.

Un avis d'inclusion du Comité Picabia  
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; signed lower right  
15 1/8 x 11 in.*

10 000 - 15 000 €





**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Paysage de neige – Circa 1924**Huile et crayon sur toile  
61 x 50 cm**Provenance:**Succession Pablo Picasso (photo n°M521)  
Collection Paul Lombard*Oil and pencil on canvas*  
*24 x 19 3/4 in.*

300 000 - 400 000 €



D.R.

Villa La Vigie à Juan-les-Pins







## Pablo PICASSO

1881-1973

Paysage de neige – Circa 1924



Pablo et Olga Picasso, Jean Cocteau, Igor Stravinsky  
à Juan-les-Pins, 1926

D.R.

Fr

« Quand on part d'un portrait et qu'on cherche par des éliminations successives à trouver la forme pure, le volume net et sans accident, on aboutit fatalement à l'œuf. De même, en partant de l'œuf on peut arriver, en suivant le chemin et le but opposés, au portrait. Mais l'art, je crois, échappe à cet acheminement trop simpliste qui consiste à aller d'un extrême à l'autre. Il faut pouvoir s'arrêter à temps. » Alors que Picasso s'attache, dès 1907 et pendant les années 1910, à s'extraire de la réalité et son imitation, à abroger les règles de l'esthétique classique en s'affirmant comme le fondateur du cubisme, et que les années 1920 lui accordent une certaine reconnaissance critique, le peintre espagnol, fidèle à ses propos, fait volte face. Il s'agit de revenir sur sa démarche pour promulguer une vérité plurielle, pour « s'arrêter à temps ». C'est ainsi que les années 1920 sont témoins d'un retour vers le classicisme. Picasso, porté par son intérêt inlassable pour la peinture classique, intérêt qui l'a par ailleurs largement inspiré pendant sa période cubiste avec

son travail sur Ingres, s'oriente vers une peinture plus conventionnelle marquée néanmoins par ses recherches cubistes. *Paysage de neige* s'inscrit précisément dans cette période de transition. Marié à la danseuse des ballets russes Olga Koklowa depuis 1918, Picasso fréquente la haute société et se plaît à réaliser des œuvres monumentales de commande, rompant avec sa vie de bohème des années de guerre et re-découvrant, au gré des tournées européennes de son épouse, les collections de la Renaissance italienne ou du classicisme. Le retour à la figuration s'impose mais Picasso est tout autant attiré par le mouvement, qui régit sa vie et imprègne son œuvre. Ainsi, *Paysage de neige* témoigne d'une nette dominante figurative avec un paysage qui se dessine très clairement, un fond laiteux évoquant la neige, des arbres aux branches travaillées dans le détail, se distinguant cependant par des bourgeonnements erratiques et agités. En effet, le réalisme ne prend pas totalement le pas et *Paysage de neige* revête une dimension atypique palpable. Le

En

"When one starts from a portrait and seeks by a series of eliminations to uncover pure form, a clean, volume with no "accidents", one ends inevitably with the egg. In the same way, starting from the egg, one can arrive, following the opposite path and goal, to the portrait. But art, I think, escapes this too simplistic journey, which consists in going from one extreme to the other. We must be able to stop in time." From 1907 through the 1910s Picasso endeavoured to extricate himself from reality and the mimetic and abrogate the rules of classical aesthetics, leading to his asserting himself as the founder of Cubism. But in the 1920s, after receiving a certain critical acclaim, the Spanish painter, faithful to his own words, did an about-face.

It was a question of a return to an earlier approach to promulgate a plural truth, to "stop in time". Thus the 1920s witnessed a return to classicism. Picasso, influenced by his untiring inte-

rest in classical painting, which, moreover, inspired him during his Cubist period with his work on Ingres, moved towards more conventional painting but one marked nevertheless by his Cubist period. "Paysage de neige" belongs to this transitional period. Married in 1918 to dancer Olga Koklowa of the Russian ballets, Picasso frequented high society and enjoyed executing commissions for monumental works, breaking with his bohemian life of the war years and re-discovering, during European tours with his wife, collections of works from the Italian Renaissance and classicism.

The return to figuration was not only necessary, but a result of Picasso's strong attraction to movement which governed his life and permeates his work. Thus, "Paysage de neige" bears witness to a distinctly representational ascendancy with a landscape that emerges very clearly – a milky background suggesting snow, trees with





Pablo Picasso, *La vigie* - 1924  
Fusain sur papier

D.R.

Fr

troisième et dernier arbre semble surgir de nulle part, engouffré dans les profondeurs d'un sol inexistant et brusquement coupé au milieu de la toile, comme si arrêté dans son élan de croissance. Le mouvement semble avoir le fin mot du tableau. Perceptible dans le rythme de la représentation, il énonce également un puissant discours sur l'œuvre de Picasso: même lors de sa période classique, par ailleurs très bien illustrée dans l'exposition *Olga Picasso* au Musée Picasso jusqu'au 3 septembre, l'artiste espagnol «s'arrête à temps». Ainsi, *Paysage de neige* s'impose comme une

œuvre singulière brassant des influences multiples.

Provenant de la succession de l'artiste dont Paul Lombard en qualité d'avocat, eut à s'occuper, *Paysage de neige*, réalisé probablement à Juan-les-Pins pendant l'hiver 1924 - 1925, ne connaît pas d'équivalent dans l'œuvre de Picasso. Seule une étude au fusain, de large format, s'apparente et dans son thème et par son style à cette œuvre singulière.

En

branches worked in detail, but distinguished by erratic and agitated buds. However, realism does not totally dominate, and "Paysage de neige" includes a palpably atypical dimension. The third and final tree seems to spring up out of nowhere, engulfed in the depths of a non-existent soil and abruptly cut in the middle of the canvas, as if arrested in its surge of growth. Movement seems to have the last word in the painting. Perceptible in the rhythms of representation, it also appears as a powerful discourse on Picasso's

work. Even during his classical period, thoroughly elucidated in the "Olga Picasso" exhibit at the Picasso Museum until September 3rd, the Spanish artist again "stops in time". Thus, "Paysage de neige" imposes itself as a singular work merging multiple influences.

From the succession of the artist handled by lawyer Paul Lombard, "Paysage de neige", probably executed at Juan-les-Pins during the winter 1924 - 1925, is unique in the work of Picasso. Only a large-format charcoal study is similar in theme and style to this singular work.

53

## Raoul DUFY

1877-1953

### Projet de tissu - Les sonneurs d'olifants

Gouache sur papier  
Tampon et cachet des initiales en bas  
à droite «RD BIANCHINI FERIER»,  
titré au dos «les sonneurs d'olifants»  
61,50 x 47,50 cm

#### Provenance:

Vente Paris, M<sup>es</sup> Loudmer et Poulain,  
7 juin 1977, lot 92  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Paris, Musée d'art moderne de la  
ville de Paris, *Raoul Dufy, créateur  
d'étoffes, 1910-1930*, avril-mai 1977,  
reproduit en couleurs

#### Bibliographie:

Cette œuvre sera reproduite  
dans le Catalogue Raisoné  
des Projets de tissus de Raoul Dufy,  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; stamped with the  
initials and the Bianchini Ferier studio  
mark lower right, titled on the reverse  
24 1/4 x 18 3/4 in.*

3 000 - 4 000 €





54

## Raoul DUFY

1877-1953

### Projet de tissu - Le bon ton

Gouache sur papier  
 Tampon et cachet des initiales  
 en bas à droite «RD BIANCHINI FERIER»,  
 titré au dos «Le bon ton»  
 65,50 x 45 cm

#### Provenance:

Vente Paris, M<sup>es</sup> Loudmer et Poulain,  
 7 juin 1977, lot 28  
 (acquis lors de cette vente)  
 Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Paris, Musée d'art moderne de la  
 ville de Paris, *Raoul Dufy, créateur  
 d'étoffes, 1910-1930*, avril-mai 1977,  
 reproduit en couleurs

#### Bibliographie:

Cette œuvre sera reproduite  
 dans le Catalogue Raisoné  
 des Projets de tissus de Raoul Dufy,  
 actuellement en préparation  
 par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
 Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; stamped with the  
 initials and the Bianchini Ferier studio  
 mark lower right, titled on the reverse  
 25 3/4 x 17 3/4 in.*

3 000 - 4 000 €





55

## Raoul DUFY

1877-1953

### Nu debout – 1930

Encre, crayon et gouache blanche  
sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER RAOUL DUFY»  
66 x 50,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Cette œuvre sera reproduite  
dans un prochain volume du catalogue  
raisonné des dessins de Raoul Dufy  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.  
Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Ink, pencil and white gouache on paper;  
studio stamp lower right  
26 x 19 7/8 in.*

1 200 - 1 800 €



56

## Raoul DUFY

1877-1953

### Personnage de théâtre – Circa 1920

Encre de Chine sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à gauche  
«ATELIER RAOUL DUFY»  
56 x 45 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Cette œuvre sera reproduite  
dans un prochain volume du catalogue  
raisonné des dessins de Raoul Dufy  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.  
Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper;  
studio stamp lower left  
22 x 17 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €



57

## Raoul DUFY

1877-1953

### Étude pour la grande baigneuse – 1914

Sanguine sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à gauche  
«ATELIER RAOUL DUFY»  
49 x 36 cm

#### Provenance:

Collection Gaffié, Beaulieu-sur-mer  
Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles  
(étiquette au dos)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Hambourg, Kunstverein, *Raoul Dufy*,  
décembre 1967 - février 1968, n°89  
New York, Wildenstein & Co, *Raoul Dufy*,  
octobre 1975, n°63

#### Bibliographie:

Cette œuvre sera reproduite  
dans un prochain volume du catalogue  
raisonné des dessins de Raoul Dufy  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Red chalk on paper;  
studio stamp lower left  
19 1/4 x 14 1/8 in.*

3 000 - 5 000 €



58

## Raoul DUFY

1877-1953

### Études d'animaux, éléphants et gazelles

Crayon sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER RAOUL DUFY»  
45 x 28 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Cette œuvre sera reproduite  
dans un prochain volume du catalogue  
raisonné des dessins de Raoul Dufy  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper;  
studio stamp lower right  
17 3/4 x 11 in.*

600 - 800 €



58

59

## Raoul DUFY

1877-1953

### Étude d'animaux

Crayon sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER RAOUL DUFY»  
26 x 32 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Cette œuvre sera reproduite  
dans un prochain volume du catalogue  
raisonné des dessins de Raoul Dufy  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper;  
studio stamp lower right  
10 1/4 x 12 5/8 in.*

400 - 600 €



59



60

## Raoul DUFY

1877-1953

### Portrait de Pierre Geismar

1933-1938

Encre de Chine, crayons de couleur  
et rehauts de gouache blanche sur papier  
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»  
65 x 50 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

Cette œuvre sera reproduite  
dans un prochain volume du catalogue  
raisonné des dessins de Raoul Dufy  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*India ink, colored pencils and white  
gouache on paper; signed lower right  
25 5/8 x 19 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €



60

61

## Raoul DUFY

1877-1953

### L'amateur d'art

Crayon sur papier (déchirure)  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
«ATELIER RAOUL DUFY»  
54,50 x 44 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

Cette œuvre sera reproduite  
dans un prochain volume du catalogue  
raisonné des dessins de Raoul Dufy  
actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper;  
studio stamp lower right  
21 1/2 x 17 3/8 in.*

500 - 800 €



61

# Marc Chagall Céramiques

Fr

«Dieu, toi qui te dissimules dans les nuages, ou derrière la maison du cordonnier, fais que se révèle mon âme, âme douloureuse de gamin bégayant, révèle moi mon chemin. Je ne voudrais pas être pareil à tous les autres; je veux voir un monde nouveau.» Marc Chagall a ces mots dans son autobiographie *Ma Vie*, soulignant l'importance, dans son travail, de la dimension religieuse qui prend les traits d'un guide spirituel vers la créativité. À ce titre, Chagall s'efforce de renouveler, tout au long de sa carrière, les techniques de réalisation de ses œuvres, de la peinture à la lithographie, l'eau forte, la sculpture, le vitrail ou la céramique en refusant le principe de l'édition, toujours fidèle à cet impératif de «ne pas être pareil à tous les autres». Dans les années 1950, période pendant laquelle sont réalisées les trois céramiques présentées, Marc Chagall s'installe à nouveau en France, à Orgeval en 1948 puis à Vence en 1950, après un retour en Russie pendant la Révolution, puis quelques temps à Berlin. Ces années connaissent un intense développement artistique et offre une place majeure à la céramique. En effet, Chagall est d'emblée attiré par les formes traditionnelles de la céramique telles qu'elles s'expriment dans les arts de la table. Ainsi, *Joseph le Berger* et *L'arc de triomphe* datant rétrospectivement de 1951 et 1953, reprennent les configurations classiques d'une

assiette plate rectangulaire. La première céramique traite un sujet biblique, celui du personnage de Joseph, récurrent dans l'œuvre peint de Chagall qui réinterprète, dans ses céramiques, des thèmes chers à son travail de peintre. Ainsi, Joseph, berger, est une encre également datée de 1950-1952 qui fait partie de la collection du Centre Pompidou. L'exposition intitulée *Marc Chagall. Des couleurs pour la Bible* au Musée National Marc Chagall en 2015, explore l'œuvre par le truchement de la perspective religieuse, omniprésente chez l'artiste. *L'arc de triomphe*, présente la même forme d'assiette que Joseph le berger mais rend compte d'un sujet profane, également prégnant dans le vocabulaire de Chagall. En effet, l'Arc de Triomphe fait partie des motifs représentés sur le plafond de l'Opéra Garnier rénové en 1964 dans le cadre de la commande publique d'André Malraux, alors ministre de la culture. Enfin, la troisième céramique, plus tardive, intitulée *Les amoureux et la bête* (1957) renouvelle l'approche de Chagall vis à vis de la céramique. L'objet, sortant de l'univers culinaire, épouse les lignes sensuelles et charnues d'un corps au creux duquel deux visages se font face, surmontés d'un animal à l'aspect d'une brebis. Chagall dote la céramique d'une complexité formelle en écho avec la dimension plus narrative de l'œuvre. La céramique devient sculpture.





"God, you who conceal yourself in the clouds, or behind the shoe-maker's house, reveal my soul, the painful soul of a stammering boy, reveal to me my way. I do not want to be like all the others; I want to see a new world." Marc Chagall wrote these words in "Ma Vie", his autobiography, stressing the importance of a religious dimension in his work that takes on the role of a spiritual guide to creativity.

As such, and throughout his career Chagall endeavours to revitalize techniques used to execute his work, ranging from painting to lithography, etching, sculpture, stained glass and ceramics, while refusing the principle of editions, again faithful to his imperative "not being

like all the others". In the 1950s, during which the three ceramics on auction were executed, Marc Chagall settled again in France, in Orgeval in 1948 and then in Vence in 1950, after having returned to Russia during the Revolution and spending some time in Berlin. During these years the artist undertook an intense artistic development, relegated an important role to ceramics. Indeed, Chagall was immediately attracted by the traditional form of ceramics in tableware.

Thus, "Joseph le Berger" and "L'arc de triomphe", dating retrospectively from 1951 and 1953, go back to the classic shapes of a flat, rectangular plate. The first ceramic represents Joseph, a biblical character who often

appears in Chagall's work as the painter reinterprets in ceramic favourite themes encountered in painting. "Joseph le Berger" is an ink drawing dated from 1950-1952, part of the Centre Pompidou collection. In 2015, the exhibition entitled Marc Chagall. "Des couleurs pour la Bible" at the Marc Chagall National Museum explores the work from a religious perspective, an all-pervading concern for the artist.

"L'arc de triomphe" uses the same plate shape as "Joseph le Berger" but recounts a secular subject, also prevalent in Chagall's vocabulary. L'arc de triomphe is one of the motifs painted on the ceiling of Opera Garnier, renovated in 1964 as one of André Malraux's public com-

missions as Minister of Culture. Finally, the third ceramic, executed later (1957) and entitled "Les amoureux et la bête", renews Chagall's approach to ceramics. The object, emerging from the culinary universe, follows the sensual and fleshy lines of a body within which two faces gaze at one another, surmounted by an animal resembling a sheep. Chagall gives the ceramic piece a formal complexity appropriate to the work's greater narrative dimension. Ceramics becomes sculpture.



**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Les amoureux et la bête – 1957**

Vase en céramique, terre rouge,  
décor aux engobes et aux oxydes,  
gravé à la pointe sèche  
Signé et daté sous la base  
«Marc Chagall 1957»  
Hauteur: 32,50 cm; Largeur: 22 cm  
Pièce unique

**Provenance:**

Succession Marc Chagall  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Cannes, Galerie Madoura, *Marc Chagall, Céramiques*, 1962, n°15  
(titré *Deux personnages et animaux*)  
Paris, Grand Palais, *Marc Chagall*,  
décembre 1969-mars 1970, n°427

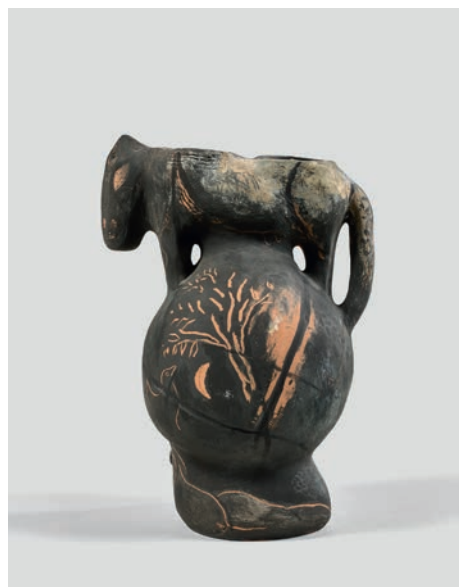
**Bibliographie:**

F. Meyer, *Marc Chagall*, New York, 1963,  
n°867, reproduit  
C. Sorlier, *Les Céramiques et sculptures  
de Chagall*, André Sauret, Monaco, 1972,  
n°12, p. 15, reproduit p. 30  
A. Verdet, *Chagall méditerranéen,  
gouaches et dessins inédits de Marc  
Chagall*, Paris, 1983, reproduit p. 53  
S. Forestier, M. Meyer, *Les céramiques  
de Chagall*, Albin Michel, Paris, 1990,  
n°199, pp. 36 et 38, reproduit pl. 143

Un certificat du Comité Marc Chagall  
sera remis à l'acquéreur.

*Vase, red earthenware with coloured  
engobes and oxides, engraved with  
drypoint; dated on the reverse,  
Madoura stamp on the reverse*  
*Unique piece*  
*Height: 12 3/4 in.; Width: 8 5/8 in.*

80 000 - 120 000 €



Verso





**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Joseph berger – 1951**

Plat en céramique, terre colorée, décor  
aux engobes et aux oxydes, sous couverte  
Signé en bas à droite «Chagall»,  
contresigné, daté et situé au dos  
«Marc Chagall 1951 Vence»  
Pièce unique  
41,70 x 33,70 cm

**Provenance:**

Succession Marc Chagall  
Collection Paul Lombard

**Expositions:**

Bâle, Kunsthalle, *Marc Chagall œuvres  
des 25 dernières années*, août-octobre  
1956, n°130 p.13  
Berne, Kunsthalle, *Marc Chagall,  
1950-1956*, octobre-novembre 1956, n°115  
Amsterdam, Stedelijk Museum, Bruxelles,  
Palais des Beaux-Arts, *Marc Chagall*,  
décembre 1956 - février 1957, n°233  
Paris, Grand Palais, *Marc Chagall*,  
décembre 1969- mars 1970, n°363 p.264

**Bibliographie:**

C. Sorlier, *Les Céramiques et sculptures  
de Chagall*, André Sauret, Monaco, 1972,  
n°44, reproduit en couleurs p. 60  
S. Forestier, M. Meyer, *Les céramiques  
de Chagall*, Albin Michel, Paris, 1990,  
n°73, reproduit pl. 45

Un certificat du Comité Marc Chagall  
sera remis à l'acquéreur.

*Plate, coloured earthenware with  
engobes, oxides and glaze; signed lower  
right, signed again, dated and located  
on the reverse*

*Unique piece*

*16 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.*

60 000 - 80 000 €





**Marc CHAGALL**

1887-1985

**L'Arc de Triomphe – 1953**

Plat, terre chamottée, décor aux engobes et aux oxydes, émail partiel au pinceau  
 Signé en bas à droite «Chagall», contresigné et daté au dos «Marc Chagall 1953»

Pièce unique  
 40 x 29,50 cm

**Provenance:**

Succession Marc Chagall  
 Collection Paul Lombard

**Expositions:**

Bâle, Kunsthalle, *Marc Chagall œuvres des 25 dernières années*, août-octobre 1956, n°132 p.13  
 Berne, Kunsthalle, *Marc Chagall, 1950-1956*, octobre-novembre 1956, n°125  
 Amsterdam, Stedelijk Museum, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Marc Chagall*, décembre 1956 - février 1957, n°238  
 Paris, Grand Palais, *Marc Chagall*, décembre 1969- mars 1970, n°395 p. 265

**Bibliographie:**

C. Sorlier, *Les Céramiques et sculptures de Chagall*, André Sauret, Monaco, 1972, n°141, reproduit en couleurs p. 162  
 S. Forestier, M. Meyer, *Les céramiques de Chagall*, Albin Michel, Paris, 1990, n°139, reproduit pl.46

Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

*Plate, chamotte clay, with engobes and oxides, partially enameled with a paintbrush; signed lower right; signed again and dated on the reverse*

*Unique piece*

*15 3/4 x 11 5/8 in.*

50 000 - 70 000 €





**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Conversation avec l'âne vert**

1975-1980

Huile, tempera et encre de Chine  
sur toile  
34,80 x 27,20 cm

**Provenance:**

Succession Marc Chagall  
Collection Paul Lombard

Un certificat du Comité Marc Chagall  
sera remis à l'acquéreur.

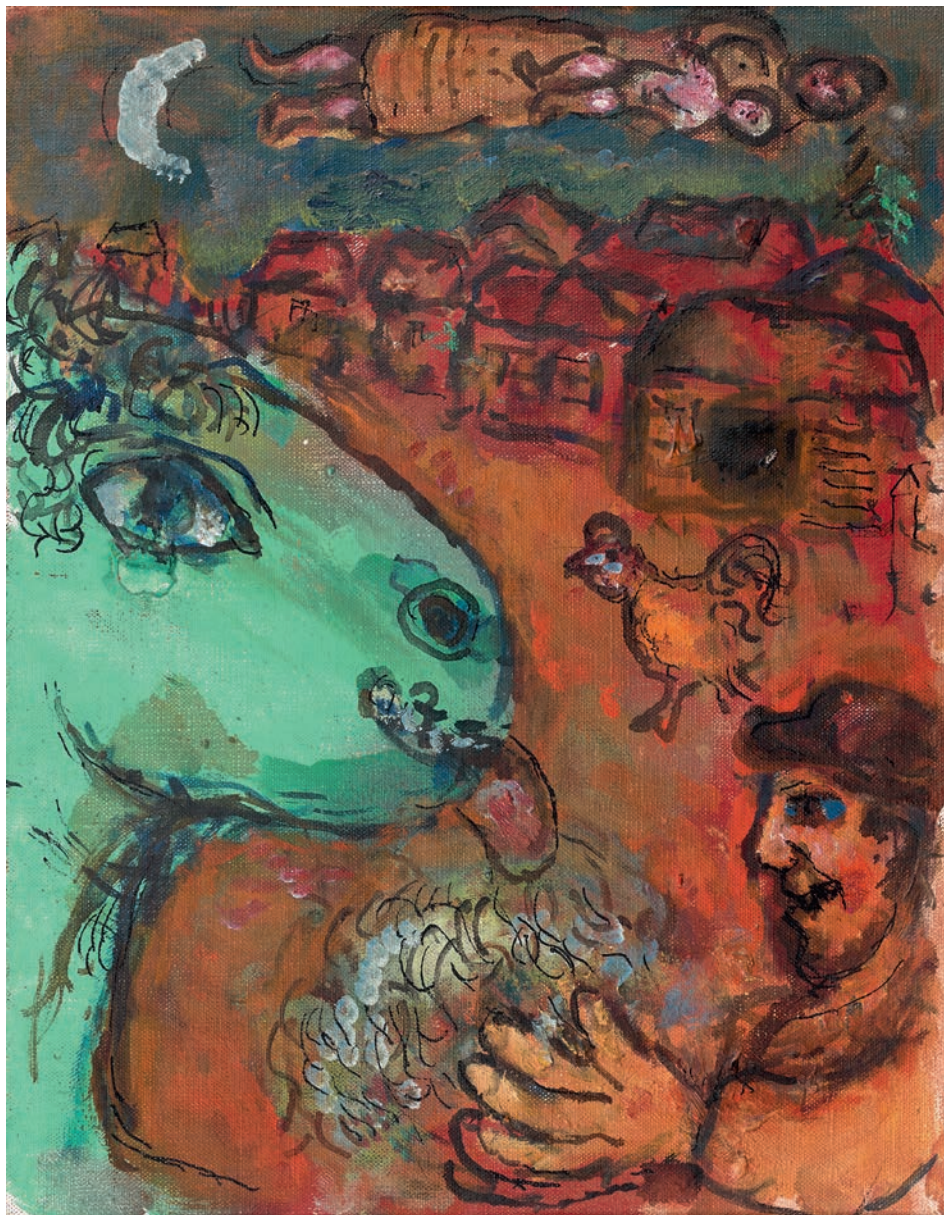
*Oil, tempera and India ink on canvas*  
*13 3/4 x 10 3/4 in.*

100 000 - 150 000 €

«Il n'y a pas de contes de fées dans mes peintures,  
ni de fables ni de légendes populaires.  
Je suis contre les termes de «fantaisie» et de  
«symbolisme». Tout notre monde intérieur est  
réalité – peut-être encore plus réel que le monde  
apparent. Appeler chaque chose qui apparaît  
illogique fantaisie ou conte de fée, c'est admettre  
que l'on ne comprend pas la nature.  
J'ai pris des vaches, des laitières, des coqs,  
et l'architecture des provinces russes comme une  
source de forme parce que tous ces sujets font  
partie du pays dont je viens, et ces choses, sans  
aucun doute, ont laissé en ma mémoire visuelle  
une plus profonde impression que toutes les autres  
que j'ai pu recevoir.  
Chaque peintre est né quelque part et même  
si, plus tard, il répond aux influences d'autres  
entourages, une certaine essence, un certain arôme  
de sa Terre Natale resteront toujours dans son  
œuvre.»

– Marc Chagall





**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Amoureux au repos – Circa 1968-1969**

Bas relief en marbre

Signé en bas à droite «Chagall»

25,30 x 35,30 x 4 cm

Avec la base: 28,30 x 40,20 x 8,80 cm

**Provenance:**

Succession Marc Chagall

Collection Paul Lombard

Un certificat du Comité Marc Chagall  
sera remis à l'acquéreur.*Relief in marble; signed lower right**10 x 13  $\frac{7}{8}$  x 1  $\frac{5}{8}$  in.**With the base: 11  $\frac{1}{8}$  x 15  $\frac{7}{8}$  x 3  $\frac{1}{2}$  in.*

30 000 - 40 000 €





**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Le peintre – Circa 1948-1950**

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à droite

«Marc Chagall»

33 x 19,50 cm

**Provenance:**

Succession Marc Chagall

Collection Paul Lombard

Un certificat du Comité Marc Chagall  
sera remis à l'acquéreur.*Oil on canvas; stamped with  
the signature lower right  
13 x 7 5/8 in.*

80 000 - 120 000 €



© Archives Marc et Ida Chagall, Paris

Marc Chagall peignant *Les arlequins*, 1938-1944





**Marc CHAGALL**

1887-1985

**L'homme au samovar – 1922-1923**

Gouache et encres de couleur sur fond  
lithographique  
Signé en bas à gauche «Marc Chagall»  
41,90 x 27,30 cm

**Provenance:**

Succession Marc Chagall  
Collection Paul Lombard

Un certificat du Comité Marc Chagall  
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and coloured inks  
on lithographic background;  
signed lower left  
16 1/2 x 10 3/4 in.*

40 000 - 60 000 €

« J'ai quitté mon pays natal en 1910. à cette époque, j'avais décidé que j'avais besoin de Paris. La terre qui avait nourri les racines de mon art était Vitebsk, mais mon art avait besoin de Paris comme un arbre a besoin d'eau.

Je n'avais aucune raison de laisser ma terre natale à laquelle je crois (en dépit de tout) être resté fidèle à travers ma peinture.

Comme peintre et comme homme du peuple (et je considère le peuple comme l'élément le plus sensible de la société), je sentais que le plus haut raffinement plastique existait en France.

Je vins à Paris avec les pensées, les rêves qu'on peut avoir seulement à vingt ans. Cependant, peut-être ces rêves sont restés là pendant longtemps. J'ai été inspiré par ce que j'ai vu, mais mon enthousiasme est revenu à son point de départ.

Participant à cette unique révolution technique de l'art en France, je retournerai en pensée, dans mon âme, pour ainsi dire, dans mon propre pays.

Je vécus en tournant le dos à ce qui se trouvait devant moi. »

– Marc Chagall





**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Le rêve du poète – 1971**

Encre rouge sur papier  
Porte un numéro au dos «D441»  
75,80 x 59,20 cm

**Provenance:**

Succession Marc Chagall  
Collection Paul Lombard

Un certificat du Comité Marc Chagall  
sera remis à l'acquéreur.

*Red ink on paper*  
29 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

40 000 - 60 000 €





70

**Marc CHAGALL**

1887-1985

**L'homme barbu assis avec un violon sous le bras – 1922-1923**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «16/35»  
31 x 44 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Mourlot 11

*Lithograph in black; signed and numbered  
12 1/4 x 17 3/8 in.*

1 500 - 2 000 €

71

**Marc CHAGALL**

1887-1985

**L'homme au verre de thé – 1922**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «16/35»  
44 x 30,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Mourlot 8

*Lithograph in black; signed and numbered  
17 3/8 x 12 in.*

1 500 - 2 000 €

72

**Marc CHAGALL**

1887-1985

**L'homme aux favoris – 1922**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «31/35»  
52 x 40 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Mourlot 1

*Lithograph in black; signed and numbered  
20 1/2 x 15 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €

73

**Marc CHAGALL**

1887-1985

**David et Bethsabée – 1952**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée «7/11»  
56 x 36 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Mourlot 69

*Lithograph in black; signed and numbered  
22 x 14 1/8 in.*

2 500 - 3 500 €

74

**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Les toits – 1956**

Lithographie en noir  
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»  
65 x 50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
Mourlot 162

*Lithograph in black;  
signed and justified  
25 5/8 x 19 3/4 in.*

4 000 - 6 000 €



70





71



72



73



74

75

**Jean COCTEAU**

1889-1963

**Autoportrait, étude pour le frontispice  
du « Secret professionnel » – 1925**Encre sur papier  
25 x 15,70 cm**Provenance:**

Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Madame Annie Guédras.*Ink on paper*

9 7/8 x 6 1/8 in.

2 000 - 3 000 €

76

**Jean COCTEAU**

1889-1963

**Thomas l'imposteur – 1941**Crayon sur papier (page de titre *Thomas  
l'imposteur*)Signé, daté et dédié en haut à droite  
«à marc souvenir de tout coeur Jean 1941»  
28 x 22 cm**Provenance:**

Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Madame Annie Guédras.*Pencil on paper; signed, dated  
and dedicated upper right*  
11 x 8 5/8 in.

2 500 - 3 000 €

77

**Jean COCTEAU**

1889-1963

**La nuit en plein jour ou la nouvelle  
époque – 1927**

Encre sur papier

Signé en bas à droite «Jean», titré en  
bas au centre «La nuit en plein jour ou  
la nouvelle époque»

28 x 22 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

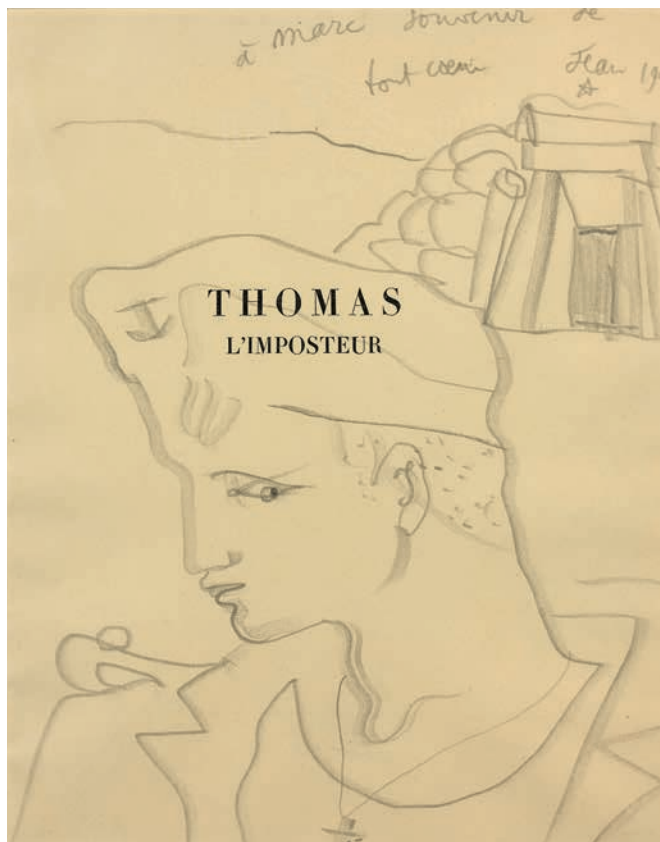
L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Madame Annie Guédras.Ce dessin est presque identique à  
une illustration du livre *La machine  
infernale*, 1934.En 1927, Jean Cocteau écrit le texte  
d'*Oedipus-Rex* pour l'oratorio d'Igor  
Stravinsky. Parallèlement, il dessine  
de nombreux dessins autour de ce thème.  
La plupart de ceux-ci seront exposés à  
la Galerie des quatre chemins en avril  
1928. Par la suite, il en choisira 16  
pour illustrer *La machine infernale* sous  
le titre *Le complexe d'Edipe*.*Ink on paper; signed lower right,  
titled lower center*  
11 x 8 5/8 in.

2 500 - 3 000 €



75





76



77



78

## Ferdinand DESNOS

1901-1958

### Pont des Arts – 1948

Huile sur panneau d'isorel  
Signé, daté et situé au dos  
«Paris Ferdinand DESNOS 1948»  
24 x 33 cm

#### Provenance:

Vente Paris, M<sup>e</sup> Claude Robert  
(étiquette au dos)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Nice, Musée International d'Art Naïf  
Anatole Jakovsky, *Ferdinand Desnos*,  
juin-septembre 1993, n°71

*Oil on hardboard; signed,  
dated and located on the reverse  
9 1/2 x 13 in.*

600 - 800 €

78



79

## Ferdinand DESNOS

1901-1958

### Maisons

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche «F DESNOS»  
32,20 x 24 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

*Oil on canvas; signed lower left  
12 5/8 x 9 1/2 in.*

300 - 400 €

79



80

# Auguste CHABAUD

1882-1955

## Paysage des environs de Graveson Circa 1930

Huile sur carton  
22 x 35,50 cm

Provenance:  
Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Monsieur Patrice Léoni.

*Oil on cardboard*  
8 5/8 x 14 in.

1 200 - 1 500 €



80

81

# Louis-Mathieu VERDILHAN

1875-1928

## Scène champêtre

Fusain sur papier  
Signé des initiales en bas à droite  
«LM.V»  
25,50 x 39 cm

Provenance:  
Collection Paul Lombard

*Charcoal on paper; signed  
with the initials lower right  
10 x 15 3/8 in.*

200 - 300 €



81

82

# Pierre LAPRADE

1875-1931

## La Seine à Vernon

Huile sur panneau  
36,40 x 55 cm

Provenance:  
Collection Paul Lombard

*Oil on panel*  
14 3/8 x 21 5/8 in.

500 - 600 €



82

**François POMPON**

1855-1933

**Grue couronnée en marche – 1926**

Bronze à patine brun noir  
 Signé sur la terrasse: «POMPON»  
 Hauteur: 26,5 cm  
 Conçu en 1926, fonte posthume

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget,  
*François Pompon*, Gallimard/Electa -  
 Réunion des Musées Nationaux, Paris,  
 1994, n°126A, reproduit en noir et blanc  
 p. 205 (un autre exemplaire)

Un certificat de Madame Anne Demeurisse  
 sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown black patina;  
 signed on the base  
 Height: 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.*

18 000 - 20 000 €





**Albert GLEIZES**

1881-1953

**Composition – 1915**

Encre et lavis d'encre sur papier  
 Signé, daté et situé en bas à droite  
 «Albgleizes Toul 15»  
 26 x 21 cm

**Provenance:**

Galerie Françoise Tournié, Paris  
 (étiquette au dos)  
 Achim Moeller Fine Art, New York  
 (étiquette au dos)  
 BC Holland, Chicago (étiquette au dos)  
 Mario Ravagnan Gallery, New York  
 (étiquette au dos)  
 Vente Paris, M<sup>e</sup> Loudmer, 16 octobre 1994,  
 n°105 (acquis lors de cette vente)  
 Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, Petit Palais, 1938

**Bibliographie:**

A. Varichon, *Albert Gleizes, catalogue raisonné*, volume I, Éditions Somogy, Paris, 1998, n°552, reproduit en noir et blanc p. 193

*Ink on paper; signed, dated and located lower right*  
*10 1/4 x 8 1/4 in.*

3 000 - 4 000 €





85

**Albert GLEIZES**

1881-1953

**Composition – 1922**

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Albgleizes 22»

25,70 x 13 cm

**Provenance:**

Vente Paris, Artcurial Briest Poulain

Le Fur F.Tajan, 30 octobre 2006, lot 273

(acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

A. Varichon, *Albert Gleizes, catalogue raisonné*, volume I, Éditions Somogy, Paris, 1998, n°1079, reproduit en noir et blanc p. 357 (à l'envers)

*Gouache on paper;  
signed and dated lower right  
10 1/8 x 5 1/8 in.*

5 000 - 7 000 €





86

## Ossip ZADKINE

1890-1967

### Intérieur au guéridon et au bouquet de fleurs – 1920

Lavis d'encre, aquarelle et crayon  
sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite  
«A Josette [?] ou Lusette [?] De[?]euvres  
O. Zadkine 1920»

35 x 24 cm

#### Provenance:

Vente Paris, M<sup>es</sup> Million et Robert,  
30 novembre 1995, lot 24  
Vente Saint-Germain-en-Laye, M<sup>e</sup> Loiseau,  
Schmitz et Digard, 17 mars 1996, lot 106  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

*Ink wash, watercolor and pencil on paper;  
signed, dated and dedicated lower right  
13 3/4 x 9 1/2 in.*

6 000 - 8 000 €

## Ossip ZADKINE

1890-1967

### Femme à la lecture – 1930

Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«O. Zadkine 1930»  
61,50 x 46,50 cm

#### Provenance:

Atelier de l'artiste  
Collection particulière  
Vente Paris, Artcurial Briest,  
3 juin 2002, lot 62  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Chicago, Arts Club of Chicago, *Gouaches  
by Ossip Zadkine*, mars-avril 1930, n°16  
(titré *La lecture*)  
Manchester, Withworth Art Gallery,  
mai-juin 1935, n°46  
Chicago, Arts Club of Chicago, *Gouaches  
by Ossip Zadkine*, janvier-février 1936,  
n°11, reproduit en couverture  
(titré *The reading*)

*Gouache on paper;  
signed and dated lower right  
24 1/4 x 18 1/4 in.*

10 000 - 12 000 €





## Georges BRAQUE

1882-1963

## L'Oiseau et son ombre – 1959

Huile sur papier marouflé  
sur panneau parqueté  
Signé en bas à droite «G Braque»  
57 x 80 cm

**Provenance:**

Atelier de l'artiste  
Marguerite et Aimé Maeght, Paris  
Adrien Maeght, Paris  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, Galerie Maeght, juin-juillet  
1959, n°8  
Barcelone, Galerie Maeght, avril-mai  
1980, n°28  
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght,  
*Georges Braque*, juillet-octobre 1980,  
lot 144, reproduit en noir et blanc p. 154  
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts,  
Strasbourg, Musée d'Art Moderne, *Braque  
en Europe*, mai-novembre 1982

Un certificat d'Isabelle Maeght sera  
remis à l'acquéreur.

Cette œuvre a servi de modèle pour une  
séries de lithographies de 1959 et deux  
séries d'eaux-fortes de 1961, toutes  
trois éditées par Maeght.

*Oil on paper laid down on cradled panel;  
signed lower right  
22 1/2 x 31 1/2 in.*

200 000 - 300 000 €

«Oiseaux de Braque, et de nul autre... Inallusifs  
et purs de toute mémoire, ils suivent leur destin  
propre, plus ombrageux que nulle montée  
de cygnes noirs à l'horizon des mers australes.  
L'innocence est leur âge. Ils courent leur chance  
près de l'homme. Et s'élèvent au songe dans  
la même nuit que l'homme.  
Sur l'orbe du plus grand Songe qui nous a tous  
vus naître, ils passent, nous laissant à nos histoires  
de villes... Leur vol est connaissance, l'espace est  
leur aliénation»

– Saint-John Perse, *Oiseaux (XII)*,  
Washington, mars 1962













## Georges BRAQUE

1882-1963

## L'oiseau et son ombre – 1959



Fig. 1  
Georges Braque, *L'oiseau et son ombre II* - 1961  
Eau-forte en couleurs, Maeght imprimeur-éditeur, Paris

Fr

« Il y a longtemps que les oiseaux et l'espace me préoccupaient. C'est en 1929 que ce motif m'est apparu pour une illustration d'Hésiode. En 1910, j'avais peint des oiseaux, mais ils étaient incorporés dans des natures mortes, tandis que dans mes dernières choses, j'ai été hanté par l'espace et le mouvement » C'est en 1958, pendant les dernières années de sa vie – les « plus brillantes » selon l'artiste et critique John Golding –, que Georges Braque tient ces propos dans le volume cinq de la revue d'art *Quadrum*.

Si le thème des oiseaux atteint une certaine maturité à cette période, correspondant à la réalisation de *L'oiseau et son ombre* (1959), il tient une place de choix dans la réflexion artistique de Braque dès les années 1910: le peintre ne cesse de le penser en relation avec l'espace. En effet, dans *L'oiseau et son ombre*, l'espace est découpé de façon singulière, revêtant l'oiseau d'une dimension poétique sortant d'un réalisme trop fidèle. C'est cet aspect dont se saisit l'auteur Saint-John Perse lorsque, François

et Janine Crémieux, directeurs de la maison d'édition *Au Vent d'Arles*, le contactent pour travailler de concert avec Braque sur un ouvrage consacré aux lithographies sur l'oiseau, intitulé *L'ordre des oiseaux* publié en 1962. La collaboration du peintre et du poète s'avère d'autant plus riche que l'oiseau constitue un thème de prédilection pour Saint-John Perse qui le considère comme l'exemplum de l'audace, du dépassement de soi et, par la même, un modèle pour l'homme. Les oiseaux – perroquet, aigrette, mouette, chouette, frégate ou aigle – habitent les poèmes de Saint-John Perse et déploient une aura supérieure suscitant admiration et respect. Le poète et le peintre se rencontrent donc sur la figure emblématique, presque totémique de l'oiseau. Ils se focalisent également tous deux sur le mouvement. Ici, dans *L'oiseau et son ombre*, le mouvement est suggéré par les ailes déployées du sujet, les ombres qui l'enserrent, mais également par le traitement de la ligne qui semble accompagner l'oiseau dans



Fig. 2  
Georges Braque, Jean Paulhan et Saint-John Perse

En

"Birds and space have long been a preoccupation. This motif appeared to me in 1929 while creating an illustration of Hesiod. In 1910 I had painted birds, but they were incorporated into still lifes, while in my latest pieces I am haunted by space and movement." Georges Braque spoke these words in "Volume Five of the art magazine *Quadrum*" in 1958 during the last years of his life – the "most brilliant" according to artist and critic John Golding.

Although the theme of the bird attains a certain maturity during the period when "*L'oiseau et son ombre*" was executed (1959), beginning in 1910 the bird already held pride of place in Braque's aesthetic thinking at a time when the painter always conceived the motif in relation to space. In "*L'oiseau et son ombre*", space is divided in a singular way, giving the bird a poetic dimension to avoid an overly realistic approach. Author Saint-John Perse focused on this

aspect when François and Janine Crémieux, directors of the publishing house "Au Vent d'Arles", contacted him to work with Braque on a book of lithographs on birds, entitled "*L'ordre des oiseaux*" and published in 1962.

The collaboration between painter and poet is all the richer as birds were also a favourite subject for Saint-John Perse, who sees birds as an exemplar of audacity, of surpassing oneself, and thus also as a model for humanity. Many different birds – parrot, egret, seagull, owl, frigate, and eagle – inhabit the poems of St. John Perse and convey a superior aura of admiration and respect. Poet and painter thus meet in the emblematic, almost totemic figure of the bird.

Moreover, they both focus on movement. In "*L'oiseau et son ombre*", movement is suggested by the subject's widespread wings, the shadows that encircle it, but also by the treatment of the line which appears to

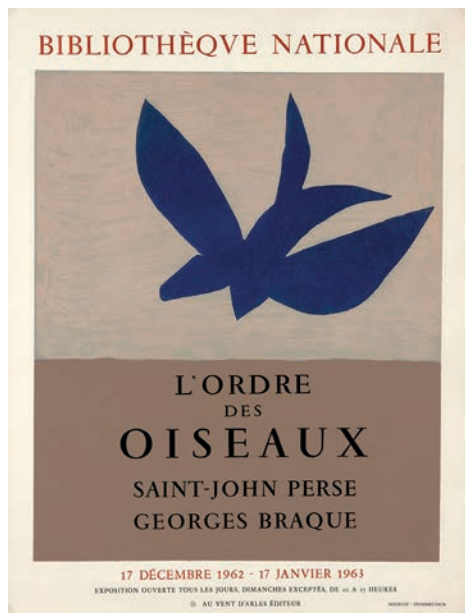


Fig. 3  
Affiche de l'exposition à la Bibliothèque nationale à l'occasion de la publication de *L'ordre des oiseaux*, 1962

D.R.



Fig. 4  
Georges Braque, *L'oiseau et son nid* - 1955  
Huile et sable sur toile, Centre Pompidou, Paris

D.R.

Fr

son déplacement comme pour marquer le sens du mouvement. Pour Saint John Perse, le mouvement définit l'oiseau, le plaçant dans une attitude de perpétuelle recherche vers un horizon autre et de supériorité par sa position dans l'espace. Aussi, dit-il à propos du vol: « Rien là d'inerte ni de passif. Dans cette fixité du vol qui n'est que laconisme, l'activité demeure combustion. Tout à l'actif du vol et virements de compte à cet actif! (...) C'est une poésie d'action qui est engagée là ».

Cet éblouissement devant le vol n'est pas sans rappeler l'attitude du peintre qui cherche véritablement à en dégager un concept: « J'ai vu passer de grands oiseaux. De cette vision, j'ai tiré des formes

aériennes. Les oiseaux m'ont inspiré (...). Le concept même, après le choc de l'inspiration, les a fait se lever dans mon esprit, ce concept doit s'effacer pour me rapprocher de ce qui me préoccupe: la construction du fait pictural ». L'étude du vol de flamants roses dans une réserve en Camargue le mène à la simplification extrême des formes comme le démontre *L'oiseau et son ombre* et se fait le porteur d'un de ses thèmes de prédilection. Aujourd'hui dans les collections du Centre Pompidou, « *L'Oiseau et son nid*, qu'il a gardé jusqu'à sa mort: on ne saurait trouver de meilleur autoportrait de Braque », dira Bernard Zucher dans la biographie *Braque vie et œuvre*.

En

follow the bird in its passage, as if to indicate the direction of movement. For Saint John Perse, movement defines the bird in an attitude of perpetual seeking for another horizon and a superiority due to its position in space. As he said in connection with flight: "Nothing is inert or passive. In this fixity of flight, which is merely laconic, activity remains combustion, entirely devoted to flight and transfers of accounts to this asset! (...) Here, poetry of action is engaged."

The fascination with flight recalls the painter's attempt to genuinely reveal a concept. "I have seen large birds passing over. I have drawn aerial forms from this vision. The birds ins-

pired me (...). The concept itself, after the shock of inspiration, made them rise in my mind, and the concept must fade to bring me closer to what concerns me: the construction of the pictorial fact." The study of a flight of flamingos in a bird sanctuary in Camargue leads him to an extreme simplification of forms, as seen in *L'oiseau et son ombre*, becoming the key to one of his preferred themes. "*L'Oiseau et son nid*", currently in the Centre Pompidou collection, was in the painter's collection until his death. "One cannot find a better self-portrait of Braque", as Bernard Zucher states in his biography, *Braque vie et œuvre*.



**Jacques VILLON**

1875-1963

**L'insecte – 1953**

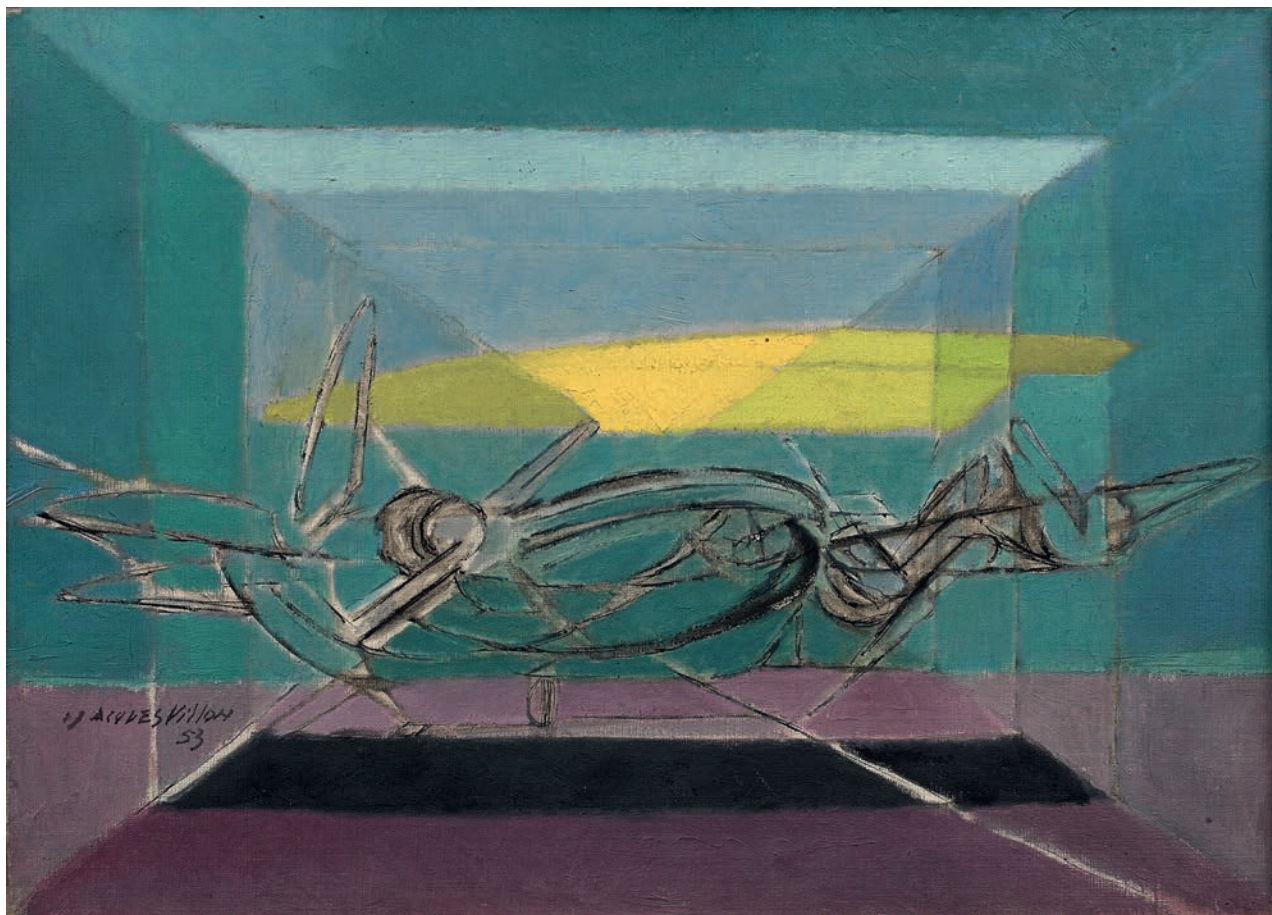
Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «JACQUES  
VILLON 53», contresignée et datée au dos  
«Jacques Villon 53»

33 x 46 cm

**Provenance:**Galerie Louis Carré & Cie, Paris  
Collection Paul Lombard**Exposition:**Paris, Musée municipal d'art moderne,  
*X<sup>e</sup> Salon de Mai*, mai 1954, n°213,  
reproduit p. 6Albi, Musée Toulouse-Lautrec,  
*Exposition Jacques Villon*, avril 1955,  
n°44Nice, Galerie Matarasso, *Jacques Villon,*  
*peintures, dessins, œuvres graphiques,*  
avril-mai 1956, n°4Paris, Galerie Charpentier,  
*Cent tableaux de Jacques Villon*,  
avril-juin 1961, n°80Un certificat de Monsieur Patrick  
Bongers sera remis à l'acquéreur.*Oil on canvas; signed and dated*  
*lower left, signed again and dated*  
*on the reverse*  
*13 x 18 1/8 in.*

6 000 - 8 000 €







90

## Fernand LÉGER

1881-1955

### Projet pour « Liberté j'écris ton nom » de Paul Éluard – 1953

Gouache, encre et collage sur papier  
Porte le numéro «493/2» au dos du montage  
33 x 130 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**  
Paris, Galerie Berggruen & Cie, *Fernand Léger - Gouaches, aquarelles et dessins*,  
octobre-décembre 1996

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Georges Bauquier le 6  
avril 1987.

*Gouache, ink and collage on paper*  
13 x 51 1/8 in.

80 000 - 120 000 €

Sur les sentiers éveillés  
Sur les routes déployées  
Sur les places qui débordent  
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume  
Sur la lampe qui s'éteint  
Sur mes maisons réunies  
J'écris ton nom

Sur le fruit coupe en deux  
Du miroir et de ma chambre  
Sur mon lit coquille vide  
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre  
Sur sa patte maladroite  
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte  
Sur les objets familiers  
Sur le flot du feu bûni  
J'écris ton nom

Sur toute chair accorée  
Sur le front de mes amis  
Sur chaque main qui se tend  
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises  
Sur les lèvres attentives  
Bien au-dessus du silence  
J'écris ton nom

Sur mes refuges secrets  
Sur des phares égarés  
Sur les murs de mon amour  
J'écris ton nom

Sur l'absence sans espoirs  
Sur la solitude  
Sur les marches du mort  
J'écris ton nom

Sur la santé résignée  
Sur le risque de mourir  
Sur l'espoir sans avenir  
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot  
Je reconstruis ma vie  
Je suis né pour te connaître  
Pour te nommer

Libe

Liberté



## Fernand LÉGER

1881-1955

Projet pour « Liberté j'écris ton nom »  
de Paul Éluard – 1953

Fr

« Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom  
Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sang papier ou cendre  
J'écris ton nom »

Incantation à la liberté, le poème de Paul Éluard a été scandé par tous, animés par l'espoir véhiculé par les strophes en anaphores redoublées en 1942, en pleine clandestinité pendant la seconde guerre mondiale et sans visa de censure. D'une extraordinaire résonance, *Liberté* est le refrain ineffable d'une patrie qui souffre mais aussi un hymne pour l'engagement et pour le courage qui transcende l'époque et lie tous les lecteurs. Au moment de la rédaction du poème, Fernand Léger est exilé à New York. Il ne rencontrera Paul Éluard qu'à son retour des États-Unis et réalisera son portrait en 1947. Dix ans après la publication du poème, en 1952, Paul Éluard succombe à une crise cardiaque. Fernand Léger est alors sollicité par l'éditeur Pierre Seghers pour illustrer *Liberté* en hommage à son ami. Ce projet pour « Liberté j'écris ton nom » est une gouache sur papier qui préfigure l'aspect définitif de l'œuvre finale. Elle se présente comme un livre dont les pages s'ouvrent en accordéon comme pour découvrir progressivement le texte dissimulé. La technique du pochoir met en valeur couleurs primaires et secondaires qui abondent à l'intérieur même du texte, contrairement à la version finale où Léger privilégie l'aisance de lecture. Ici, texte et couleur font corps. Le portrait d'Éluard, moins

stylisé, plus précis que celui de la version définitive, se caractérise par le regard de l'écrivain tourné vers la gauche, dos à son propre texte, comme si son écho était à présent entre les mains du lecteur. Léger lie le cerveau d'Éluard à son texte par une longue ligne verte ondulatoire qui vient enserrer la première page de texte. Léger scinde le visage du poète en deux et place à la verticale le mot « j'écris », reprenant le refrain du poème mais s'appropriant également ce verbe à la première personne : il s'agit plus que jamais d'une co-écriture. De même, ni le nom de Paul Éluard, ni celui de Fernand Léger ne figure sur ce projet, contrairement à la version définitive qui commencera par l'un et s'achèvera par l'autre. Ici, Léger et Éluard s'expriment de concert : le texte s'efface parfois pour laisser place à la couleur, aussi le jaune s'affirme-t-il au contact de la strophe « Sur mon chien gourmand et tendre / Sur ses oreilles dressées / Sur sa patte maladroite / J'écris ton nom ». En cela, Léger rend hommage à Éluard et au surréalisme qui se définit, dans le *Manifeste du Surréalisme*, comme « dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique et morale. » La liberté comme gage moral et esthétique, tel est le credo de ce *Projet pour « Liberté j'écris ton nom » de Paul Éluard*.

En

"On my school notebooks  
On my desk and the trees  
On the sand on the snow  
I write your name  
On all the pages read  
On all white pages  
In stone blood paper or ash  
I write your name."

Paul Éluard's poem, an incantation to freedom, was recited by everyone, inspired by a feeling of hope expressed by the verses written in anaphors during WWII. It was written in hiding in 1942 and was never subjected to censorship. "Freedom" had an extraordinary resonance as the profound cry of a country that is suffering but also a hymn honouring commitment and courage that transcends the times and binds all readers together.

At the time the poem was written, Fernand Léger had exiled himself to New York. He did not meet Paul Éluard until his return from the United States when he executed Éluard's portrait in 1947. In 1952, ten years after poem was published, Paul Éluard died of a heart attack. Pierre Seghers, publisher, commissioned Fernand Léger to create "Liberté" as a tribute to his friend. "Projet pour "Liberté j'écris ton nom"" is a gouache on paper that prefigures the definitive form of the final work. It was designed to present itself as a book with accordion pages that open to gradually uncover the concealed text. Stencil technique highlights the primary and secondary colours that appear in the the text itself,

unlike the final version where Léger favours greater legibility. Here text and colour combine as one.

The portrait of Éluard, less stylized and more precise than in the final version, shows the poet gazing to the left, back to his own text, as if his echo remains in the hands of the reader. Léger links Éluard's brain to his text by a long, wavy green line that encircles the first page of text. Léger divides the poet's face in two and places the words "I write" vertically, taking up the refrain of the poem but also appropriating the verb in the first person as a kind of co-writing. Similarly, Paul Éluard's and Fernand Léger's names do not appear here, contrary to the definitive version that begins with the former and ends with the latter.

Here Léger and Éluard express themselves in concert. The text sometimes disappears to give place to colour, but sometimes colour, such as the yellow, is strengthened by contact with the verse "On my greedy and tender dog / On his erect ears / On his awkward foot / I write your name". Here Léger pays tribute to Éluard and Surrealism, which is defined by the "Manifeste du Surréalisme" as "the dictation of thought in the absence of any control exercised by reason, apart from any aesthetic and moral concerns." Freedom as both a moral and aesthetic pledge – such is the credo for "Projet pour "Liberté j'écris ton nom"" by Paul Éluard.



LIBERTE

J<sup>D</sup>

F

C

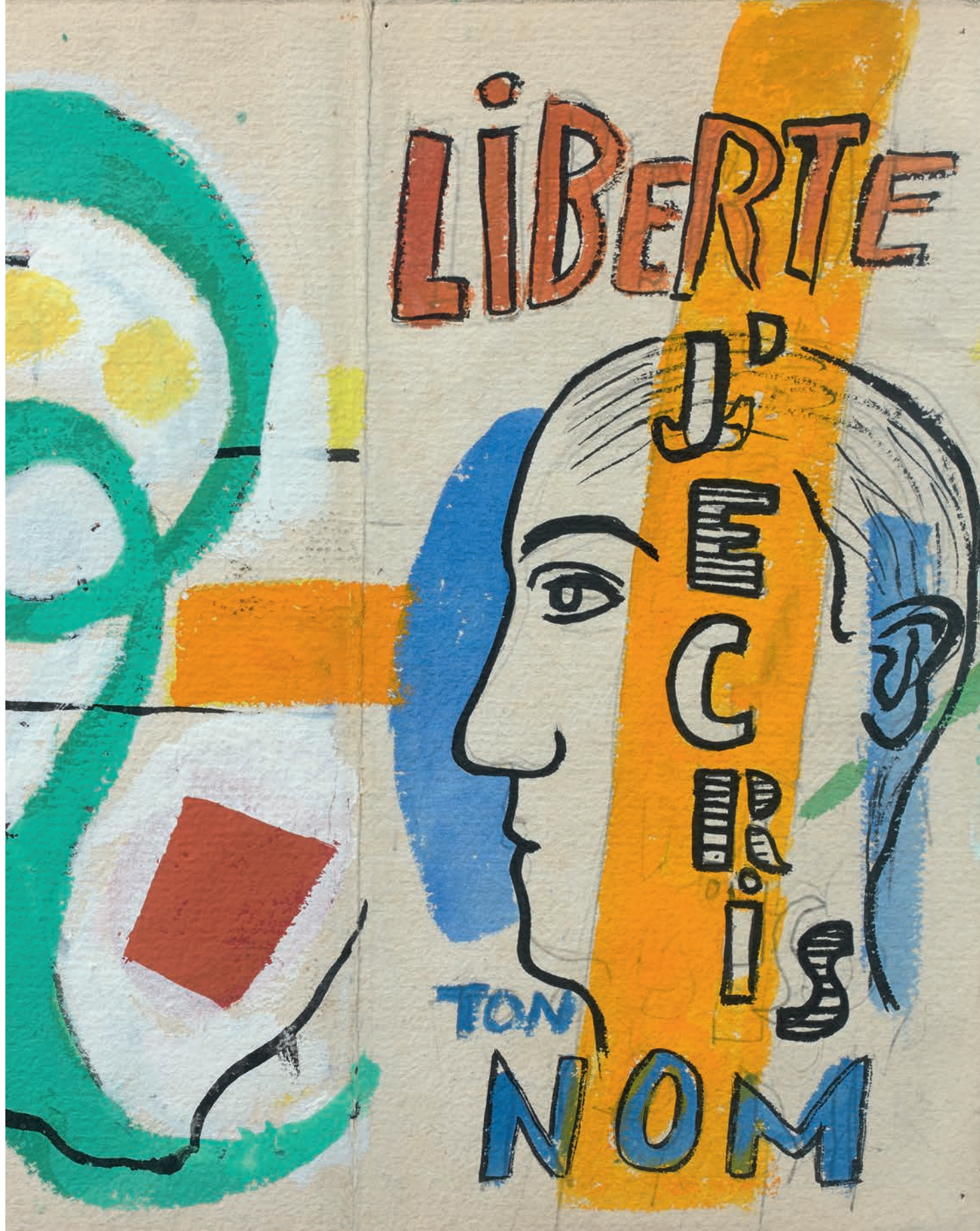
R

i

s

TON

NOM





## Fernand LÉGER

1881-1955

### Les plongeurs – Circa 1941-1942

Gouache sur papier  
Cachet des initiales en bas à droite  
«F.L.», authentifié par Georges Bauquier  
au dos  
39,50 x 55,50 cm

#### Provenance:

Collection de Madame Charmasson,  
États-Unis  
Collection particulière, Paris  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Paris, Galerie Berggruen & Cie, *Fernand Léger - Gouaches, aquarelles et dessins*,  
octobre-décembre 1996, n°43

*Gouache on paper; stamped with  
the initials lower right, authenticated  
by Georges Bauquier on the reverse  
15 1/2 x 21 7/8 in.*

80 000 - 120 000 €



Fernand Léger, *Les grand plongeurs noirs* - 1944  
Huile sur toile, 186 x 221 cm  
Centre Georges Pompidou, Paris

«Je pars aux états-Unis et je vais un jour dans une piscine. Les plongeurs n'étaient plus cinq ou six, mais deux cents à la fois. Allez vous y reconnaître! à qui la tête? à qui la jambe? à qui les bras? Je ne savais plus. Alors j'ai fait les membres dispersés dans mon tableau. En faisant cela, je crois être beaucoup plus vrai que Michel-Ange quand il étudie en détail des muscles de chaque membre. Les personnages qu'il a peints à la Chapelle Sixtine, je les ai bien vus: ils ne tombent pas, ils restent accrochés dans tous les coins de l'édifice. On peut discerner les ongles de leurs orteils. Moi, je vous assure que lorsque les garçons de Marseille se précipitaient à l'eau, je n'avais pas le temps d'apercevoir les détails, et mes plongeurs, ils tombent.»

— Fernand Léger, cité dans l'ouvrage de Gilles Nérét, *F. Léger*, 1990





## Fernand LÉGER

1881-1955

### La Grande Parade - étude – 1953

Encre de Chine et crayon sur papier  
Signé des initiales et daté en bas  
à droite «FL 53.», cachet des initiales  
et annotation au dos « F.L. œuvre  
authentique de F. léger G-HX 703/2 -  
La Grande Parade - étude - 1953 -  
0.45 x 0.59»  
44,50 x 58,20 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

*India ink and pencil on paper;  
signed with the initials and dated lower  
right, stamp of the initials  
and annotation on the reverse  
17 1/2 x 22 7/8 in.*

60 000 - 80 000 €



D.R.

Fernand Léger, *La grande parade* - 1954  
Huile sur toile, 299 x 400 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York





93

## Fernand LÉGER

1881-1955

### Tournesol – Circa 1952

Encre de Chine sur papier  
Cachet des initiales en bas à droite  
«F.L.»  
49,50 x 65,50 cm

#### Provenance:

Galerie Louise Leiris, Paris  
(n°inventaire: 015190)  
Collection Paul Lombard

*India ink on paper; stamped with  
the initials lower right  
19 1/2 x 25 3/4 in.*

6 000 - 8 000 €

94

## Fernand LÉGER

1881-1955

### «Camarades!» (portrait de Jacques Decour) – 1951

Encre de Chine sur papier  
Signé des initiales et daté en bas  
à droite «FL 51»  
48,80 x 32,80 cm

#### Provenance:

Offert par l'artiste à Denise  
Decourdemanche, sœur de Jacques Decour  
Collection Paul Lombard

*India ink on paper; signed with  
the initials and dated lower right  
19 1/4 x 12 7/8 in.*

15 000 - 20 000 €



93





**Victor BRAUNER**

1903-1966

**Tête de femme – 1952**

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas  
à droite «V.B. 1952»

27 x 19 cm

**Provenance:**

Galleria Marescalchi, Bologne

(étiquette au dos)

Vente Paris, Artcurial Briest Le Fur

Poulain F.Tajan, 28 juin 2005, lot 181

Collection Paul Lombard

**Exposition:**Paris, Didier Imbert Fine Arts, *Victor**Brauner*, octobre-décembre 1990, n°26,

reproduit en couleurs p. 89

**Bibliographie:**Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné actuellement en  
préparation par Monsieur Samy Kinge.Un certificat de Monsieur Samy Kinge  
sera remis à l'acquéreur.*Oil on canvas; signed with the initials  
and dated lower right**10 5/8 x 7 1/2 in.*

20 000 - 30 000 €





96

## Victor BRAUNER

1903-1966

### Eve – 1942

Mine de plomb sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«VICTOR BRAUNER 19.XII.1942»  
26 x 21 cm

#### Provenance:

Vente Paris, Artcurial Briest,  
3 juin 2002, lot 37  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Paris, Galerie de France, *Collection particulière, Paris*, octobre-novembre  
1994, reproduit p. 150

#### Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné actuellement en  
préparation par Monsieur Samy Kinge.

Un certificat de Monsieur Samy Kinge  
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper;  
signed and dated lower right  
10 1/4 x 8 1/4 in.*

8 000 - 12 000 €



97

**Victor BRAUNER**

1903-1966

Sans titre – 1947

Encre de Chine sur papier  
Signé des initiales et daté en bas  
à droite «V.B. VIII. 1947,»  
30 x 23 cm

**Provenance:**

Vente Paris, Artcurial Briest,  
3 juin 2002, lot 46  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, Didier Imbert Fine Arts, *Victor  
Brauner*, octobre-décembre 1990, n°26,  
reproduit p. 73  
Paris, Galerie de France, *Collection  
particulière, Paris*, octobre-novembre  
1994, reproduit p. 152

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné actuellement en  
préparation par Monsieur Samy Kinge.

Un certificat de Monsieur Samy Kinge  
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed with  
the initials and dated lower right  
11 3/4 x 9 in.*

8 000 - 12 000 €





**Francis PICABIA**

1879-1953

**Sans titre – Circa 1945-1947**

Aquarelle et encre sur papier

Signé des initiales en bas à droite

«F.P.»

46,80 x 31 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné actuellement en  
préparation par le Comité Picabia.

Un avis d'inclusion du Comité Picabia  
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and ink on paper;**signed with the initials lower right**18 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.*

12 000 - 15 000 €





**Salvador DALÍ**

1904-1989

**Les souliers de Gala – 1965**

Gouache et encre sur carton bistre  
 Signé et daté en bas à droite «Dali 1965»,  
 inscription au crayon sur la droite  
 28 x 35 cm

**Provenance:**

Ancienne collection Mafalda Davis  
 Vente Paris, Artcurial Briest Poulain  
 F. Tajan, 23 mars 2010, lot 310  
 (acquis lors de cette vente)  
 Collection Paul Lombard

*Gouache and ink on bistre cardboard;  
 signed and dated lower right, pencil  
 inscription on the right  
 11 x 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.*

15 000 - 20 000 €



**Joan MIRÓ**

1893-1983

**Femme entourée par un vol d'oiseaux  
1959**

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «Miro»,  
contresigné, daté et titré au dos«MIRÓ 27/10/59 Femme entourée  
par un vol d'oiseaux»

105 x 75 cm

**Provenance:**Galerie Maeght, Paris (n° inventaire:  
07254)Collection Paule et Adrien Maeght, Paris  
Collection Paul Lombard**Exposition:**Paris, Galerie Maeght, *Miró Cartons*,  
mai-juin 1965, n°1Japon, exposition itinérante, 1984,  
n°50, reproduit en couleur p. 64Chicago, Foire de Chicago, avril-mai  
1986

Brétigny, Centre culturel Gérard

Philippe, *Souvenir d'en France*,

décembre 1986 - janvier 1987

Cologne, Galerie Linsen, *Miró*, mars-mai  
1987**Bibliographie:**J. Dupin, A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró  
- Catalogue raisonné. Paintings Volume  
IV 1959-1968*, Daniel Lelong Succession  
Miro, Paris, 2002, n°998, reproduit en  
noir et blanc p. 17Un certificat d'Isabelle Maeght  
sera remis à l'acquéreur.*Oil on cardboard; signed lower left  
41 3/8 x 29 1/2 in.*

150 000 - 250 000 €









Femme entourée par un vol d'oiseaux  
1959

Fr

«Ce que je cherche, c'est le mouvement immobile, quelque chose qui soit l'équivalence de l'éloquence du silence». Si la grammaire visuelle de Joan Miró est celle d'un langage universel, interprétable de tous, elle est avant tout évocatrice d'une force tranquille qui transcende le spectateur, s'adressant directement à son inconscient, au rêve contenu dans la toile en écho à l'idylle personnelle de tout subjectivité. Ce «mouvement immobile», cette «éloquence du silence» dont l'artiste espagnol fait mention s'adressent aux paradoxes internes qui pourtant trouvent une solution au plus profond de tout homme. Ses œuvres ineffables, vectrices de «grâce» comme le dit Giacometti, tangentes au surréalisme naissant (pour André Breton, Miró est «le plus surréaliste de tous»), se font l'apanage d'un langage plastique unique où les signes dialoguent dans une symbiose parfaite. À ce titre, *Femme entourée par un vol d'oiseaux*, huile sur carton réalisée en 1959, se présente comme une composition dénuée où chaque élément occupe une place capitale. L'érotisme latent suggère l'association libérée d'une femme stylisée, aux formes longilignes, et d'oiseaux (le mot oiseau en catalan signifiant le sexe masculin) sur un fond qui évoque la couleur de la chair. La fusion mystique des corps, leurs rites secrets, dansent ici sur un rythme silencieux mais à la calligraphie cadencée créée par Miró maniant lignes et signes. L'œuvre sur carton s'inscrit dans une période particulière du travail de l'artiste espagnol

qui, de 1956 à 1961, abandonne la peinture (fidèle à ses mots de 1927: «je veux assassiner la peinture») pour se consacrer à la sculpture, la gravure et la céramique. Seule une dizaine de peintures sur carton, de petits formats, en ressort indemne, détonne et entonne d'autant plus fort l'hymne à la peinture. Le carton fait partie de ces matériaux précaires que le peintre catalan se plaît à convoquer au même titre que les papiers déjà utilisés sur lesquels il applique ses couleurs, et qui exhibent avec simplicité le processus d'introspection du peintre espagnol. Cette période des cartons correspond également au déménagement de Miró qui s'installe à Palma de Majorque. Désorienté par ce changement radical qui le confronte à l'ampleur vertigineuse de son nouvel atelier, Miró s'applique à révéler le «sursaut de la fureur iconoclaste de sa jeunesse», comme l'explique Jacques Dupin dans sa biographie de l'artiste. Les cartons de cette période sont donc comme le reliquat contestataire et l'expression de la conviction intrinsèque de Miró que la peinture, une fois niée, est d'une vigueur nouvelle. Ainsi la thématique de la femme et de l'oiseau, abordée dans cette œuvre, s'en trouve validée et se répercutera dans des huiles sur toile et toiles de sac expérimentant le *dripping* ou les projections et donnant un souffle neuf à la peinture.

En

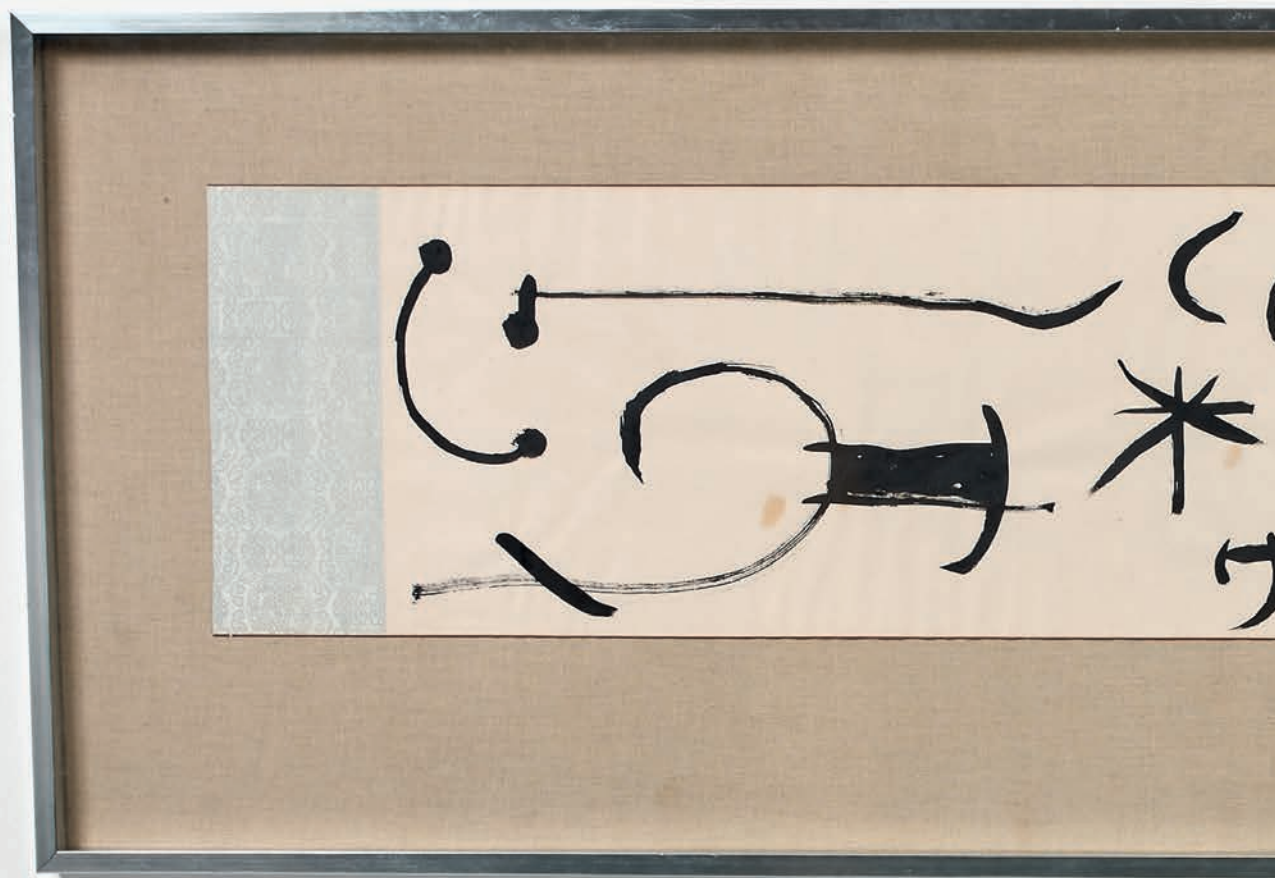
"What I seek is motionless motion, something which could be the equivalent of the eloquence of silence." The visual grammar of Joan Miró is a universal language, interpretable by all, but above all evokes a tranquil force that transcends the viewer, addressed his unconscious directly, a dream contained in the echoed canvas that reflects the personal utopia of any subjectivity. The Spanish artist's words, "motionless movement" and "eloquence of silence" address the internal paradoxes which nevertheless can be resolved in the deepest part of every person.

These ineffable works, conveyors of "grace", as Giacometti put it, tangent to the emerging Surrealism movement – for André Breton, Miró is "the most surreal of all" – are the result of a unique aesthetic language in which signs interact in perfect symbiosis. Hence "Femme entourée par un vol d'oiseaux", an oil on cardboard executed in 1959, presents itself as a unembellished composition where each element has a major role to play. The latent eroticism is suggested by the free association of a stylized woman executed with lengthy strokes, and birds on a background that evokes flesh colour – the word "bird" means the male sex in Catalan. The mystical fusion of bodies, their secret rituals, dance here to a silent measure, following a rhythmic calligraphy created by Miró using lines and signs.

This work on cardboard belongs to a special period in the Spanish artist's work who, from 1956 to 1961, abandoned painting – faithful to his words from 1927: "I want to assassinate painting" – to devote himself to sculpture, engraving, and ceramics. Only 10 small-sized paintings on cardboard emerged unscathed, discordant but bursting into powerful song as a hymn to painting. Cardboard was one of those impermanent materials that the Catalan painter often used, as well as used paper that also received Miró's colours in an unpretentious revelation of the Spanish painter's introspective process.

The cardboard period also corresponds to Miró's move to Palma de Mallorca. Disoriented by this radical change which confronts him with his new studio's dizzying scale, Miró seeks to reveal the "bursting out of the iconoclastic fury in his youth", as Jacques Dupin explains in his biography of the artist. The cardboard works of this period are reminiscent of what is left of the residue of his initial rebellion, as well as Miró's intrinsic conviction that painting, once denied, will rise with new vigour. Thus the theme of woman and bird he explores in this work is validated and will also result in oils on canvas and sackcloth as he experiments with dripping or projections, insufflating new vitality into his painting.





101

# Joan MIRÓ

1893-1983

Femmes et oiseaux entendant  
de la musique sur la plaine, par  
une nuit étoilée

Encre sur papier

Titre et annoté sur la droite

«Femmes et oiseaux entendant de  
la musique sur la plaine, par une  
nuit étoilée signe musical plaine  
oiseaux femme oiseau, étoile signe  
musical oiseau signe musical»

34,30 x 148,70 cm

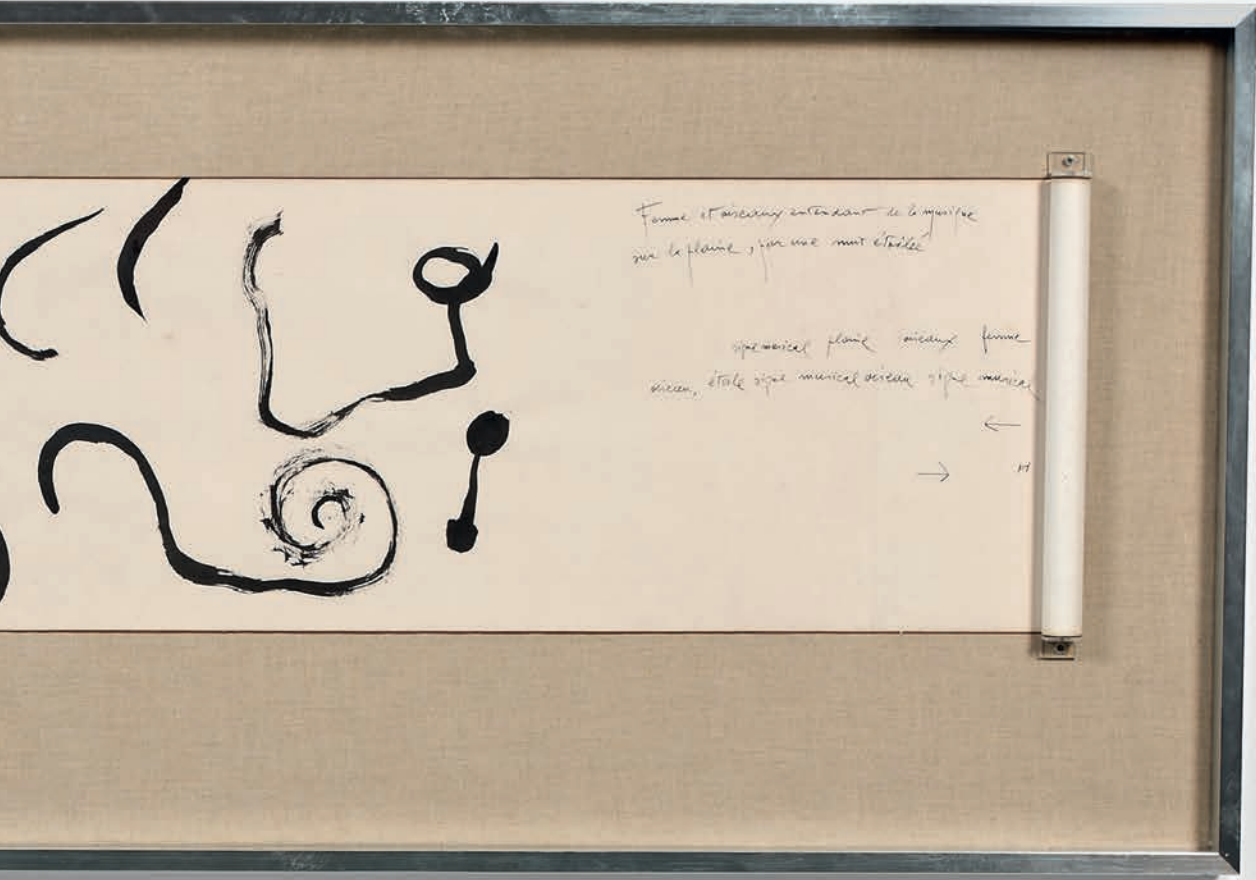
## Provenance:

Vente Paris, M<sup>e</sup> Loudmer,  
16 décembre 1990, lot 73  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

*Ink on paper; titled and annotated  
on the right*

*13 1/2 x 58 1/2 in.*

30 000 - 40 000 €



Forme et dessin entendant de la quinifère  
sur la plume, par une nuit étoilée

opéra, scène, plume, dessin, forme  
dessin, étoile, scène, musical, dessin, scène, musical

←  
→

**Alberto GIACOMETTI**

1901-1966

**Têtes – Circa 1960-1963**

Stylo bille sur papier  
 Signé en bas à droite «Alberto  
 Giacometti»  
 12 x 14 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le  
 catalogue raisonné actuellement en  
 préparation par la Fondation Alberto  
 et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la  
 Fondation Alberto et Annette Giacometti  
 dans sa base de données en ligne,  
 Alberto Giacometti Database (AGD),  
 sous le numéro 3756.

Un certificat du Comité Giacometti  
 sera remis à l'acquéreur.

*Ball point pen on paper;  
 signed lower right  
 4 3/4 x 5 1/2 in.*

30 000 - 40 000 €







*Pablo Picasso*  
*Céramiques uniques*





**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Vase croix – 1963**

Terre de faïence blanche,  
décor à l'engobe  
Daté sous la base «3.10.63»,  
marque sous la base «MADOURA»  
Pièce unique  
Hauteur: 31 cm

**Provenance:**

Succession Pablo Picasso  
Collection Paul Lombard

*Vase, white earthenware with black  
engobe; dated under the base,  
Madoura mark under the base  
Height: 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.  
Unique piece*

40 000 - 60 000 €



**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Vase autoportrait – 1950**

Terre de faïence blanche,  
décor aux engobes  
Daté et situé «VALLAURIS 7.8.50»  
Pièce unique  
Hauteur: 19,50 cm

**Provenance:**

Succession Pablo Picasso  
Collection Paul Lombard

*Vase, white earthenware with coloured  
engobes; dated and located*

*Unique piece  
Height: 7 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.*

40 000 - 60 000 €



Recto





Verso

**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Grande coupe creuse visage – 1958**

Terre de faïence blanche,  
 décor aux engobes sous couverte  
 Daté au verso «30.1.58.», cachet Madoura  
 au verso «MADOURA PLEIN FEU»  
 Pièce unique  
 Diamètre: 44 cm

**Provenance:**

Succession Pablo Picasso  
 Collection Paul Lombard

*Great bowl, white earthenware with  
 coloured engobes and glaze; dated on the  
 reverse, Madoura stamp on the reverse  
 Unique piece  
 Diameter: 17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.*

40 000 - 60 000 €





**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Plat visage – 1959**

Terre de faïence rouge,  
décor aux engobes sous couverte  
Daté au dos «24.2.59»  
Pièce unique  
Diamètre: 41,70 cm

**Provenance:**

Succession Pablo Picasso  
Collection Paul Lombard

*Plate, red earthenware with coloured  
engobes and glaze; dated on the reverse  
Unique piece  
Diameter: 16 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.*

40 000 - 60 000 €



**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Plat aux virgules**

Terre de faïence rouge, décor à l'engobe  
Cachets au verso «ÉDITION PICASSO»,  
«MADOURA»  
Pièce unique  
Diamètre: 42 cm

**Provenance:**

Succession Pablo Picasso  
Collection Paul Lombard

*Plate, red earthenware with engobe;  
dated on the reverse, Madoura and  
Édition Picasso stamp  
on the reverse  
Unique piece  
Diameter: 16 1/2 in.*

20 000 - 30 000 €







**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Plat soleil – 1956**

Terre de faïence blanche, décor  
à la paraffine oxydée, émail blanc  
Daté au verso «18.3.56.», cachet Madoura  
au verso «MADOURA PLEIN FEU»  
Pièce unique  
Diamètre: 31 cm

**Provenance:**

Succession Pablo Picasso  
Collection Paul Lombard

*Plate, white earthenware with oxidized  
paraffin, white enamel; dated on the  
reverse, Madoura stamp on the reverse  
Unique piece  
Diameter: 12 1/4 in.*

30 000 - 50 000 €



**Pablo PICASSO**

1881-1973

**François HUGO**

1899-1981

**Bacchante**

Or 23 carats

Signé «Picasso», porte le numéro  
«12151692», poinçon premier titre  
du bureau de la garantie de Marseille  
et poinçon de maître F. Hugo,  
annotations de François Hugo  
sur une étiquette sous le socle  
Édition à 6 exemplaires  
Hauteur: 12,30 cm; Poids: 52 g

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

C. Siaud, P. Hugo, *Bijoux d'artistes*  
- *Hommage à François Hugo*, Les Cyprès  
Editeur, Aix-en-Provence, 2001,  
reproduit en couleurs p. 166  
(un autre exemplaire)

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Monsieur Pierre Hugo.

*23k gold; signed, numbered,  
and hallmarked, annotations by François  
Hugo on a label under the base  
Height: 4 7/8 in.; Weight: 52 g*

15 000 - 20 000 €



110

# Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

## Jeune fille endormie – 1954

Crayon sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
«Balthus 1954»  
36 x 52 cm

### Provenance:

Vente Paris, M<sup>es</sup> Binoche et Godeau,  
4 décembre 1988, lot 6B  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

### Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus -  
Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,  
Gallimard, Paris, 1999, n°D760,  
reproduit en noir et blanc p. 272

Un certificat de Madame Setsuko  
Klossowska de Rola, femme de l'artiste,  
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper;  
signed and dated lower left  
14 1/8 x 20 1/2 in.*

30 000 - 40 000 €

111

# Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

## Portrait de jeune fille

Crayon sur papier  
Signé en bas à droite «Balthus»  
65,30 x 50,30 cm

### Provenance:

Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Setsuko  
Klossowska de Rola, femme de l'artiste,  
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper; signed lower right  
25 3/4 x 19 3/4 in.*

20 000 - 25 000 €



110





111

**Bernard BUFFET**

1928-1999

**Échiquier sur un guéridon – 1959**

Huile sur toile

Signée et datée en haut vers la gauche

«Bernard Buffet 59», tampon de la

galerie David et Garnier au dos «DAVID

ET GARNIER»

100 x 73 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Un certificat à la charge de l'acquéreur

pourra être délivré par la Galerie

Maurice Garnier.

*Oil on canvas; signed and dated upper**left, stamp of the galerie David**et Garnier on the reverse**39 3/8 x 28 3/4 in.*

50 000 - 70 000 €





**Jean HÉLION**

1904-1987

**Nu allongé – 1948**

Fusain sur papier  
 Signé en bas à droite «Helion»  
 75 x 130 cm

**Provenance:**

Galerie Patrice Trigano, Paris  
 Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

H.-C. Cousseau, *Hélion*, Éditions du  
 Regard, Paris, 1992, reproduit p. 301

Un certificat de Madame Jacqueline  
 Hélion sera remis à l'acquéreur.

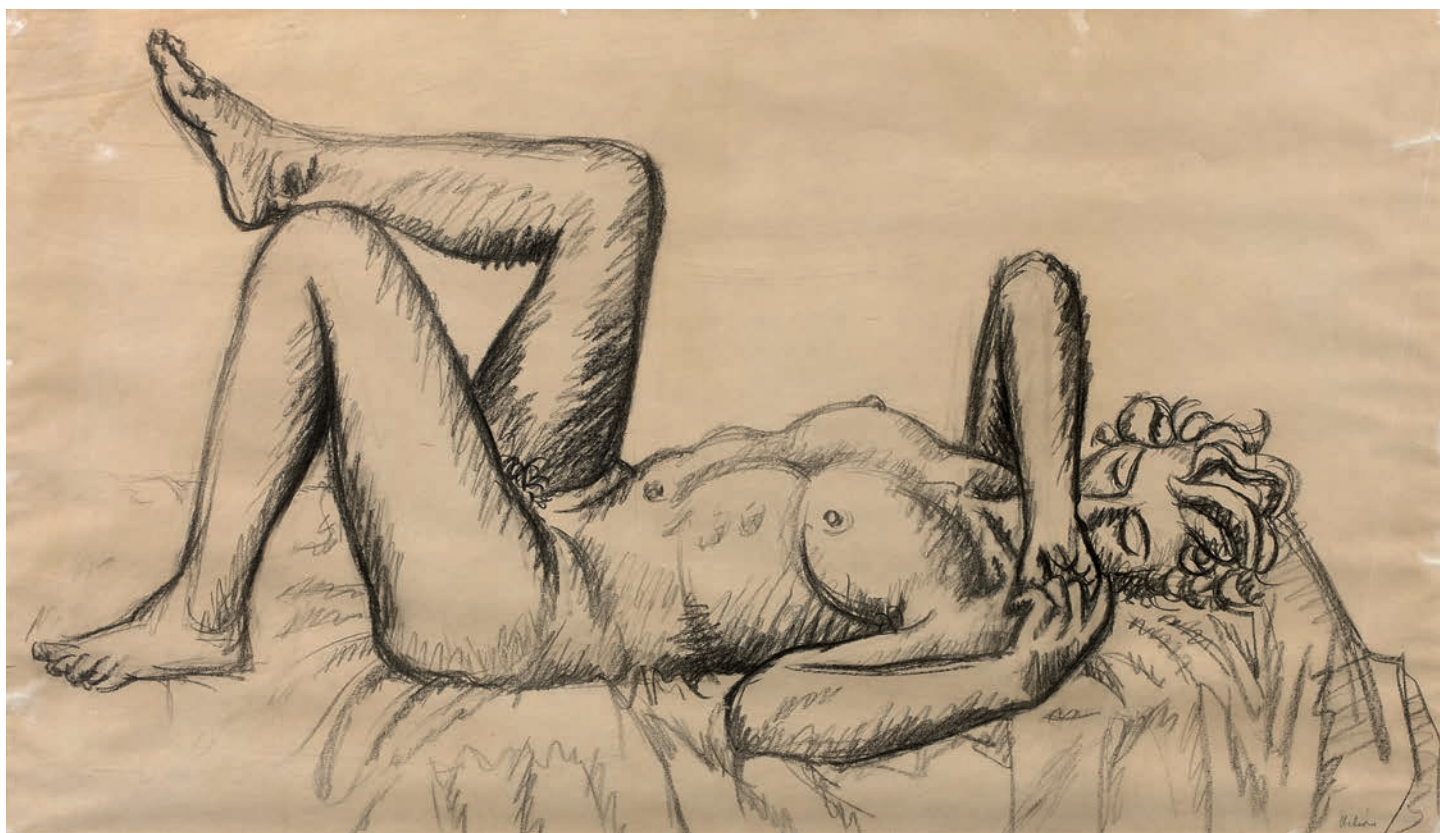
*Charcoal on paper; signed lower right*  
*29 1/2 x 51 1/8 in.*

4 000 - 6 000 €

«2 octobre 1948. Nus. Je n'ai pas encore peint un  
 seul nu qui soit satisfaisant, et portant, c'est  
 le motif qui m'inspire le plus. D'ailleurs j'ai besoin  
 de nus pour réaliser mes grandes compositions  
 comportant des nus dans les fenêtres. Nus. Chair.  
 Temple de chair.

Les membres contiennent les parties tendres:  
 seins; sexe. Le Temple, tendre. La chair, chaude et  
 ferme. Le rythme fait de tous les gestes. La masse  
 faite aussi de toutes les masses qu'elle contient.»

– Jean Hélion, *Carnet 13*, p.1, recto



**Jean HÉLION**

1904-1987

**Sans titre (nu assis) – 1948**

Fusain sur papier

Daté en haut à droite «7 10 48»

65 x 50 cm

**Provenance:**

Vente Paris, Artcurial Briest Le Fur

Poulain F.Tajan, 26 octobre 2005,

lot 224 (acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

**Exposition:**Paris, Centre Georges Pompidou, *Hélion*,

1992, reproduit

Un certificat de Madame Jacqueline

Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper; dated upper right**25 5/8 x 19 3/4 in.*

3 000 - 4 000 €





115

**Jean HÉLION**

1904-1987

**Nu accoudé – 1948**

Collage, encre et fusain sur papier  
Signé et daté en bas à droite «Hélion 48»  
31,50 x 25 cm

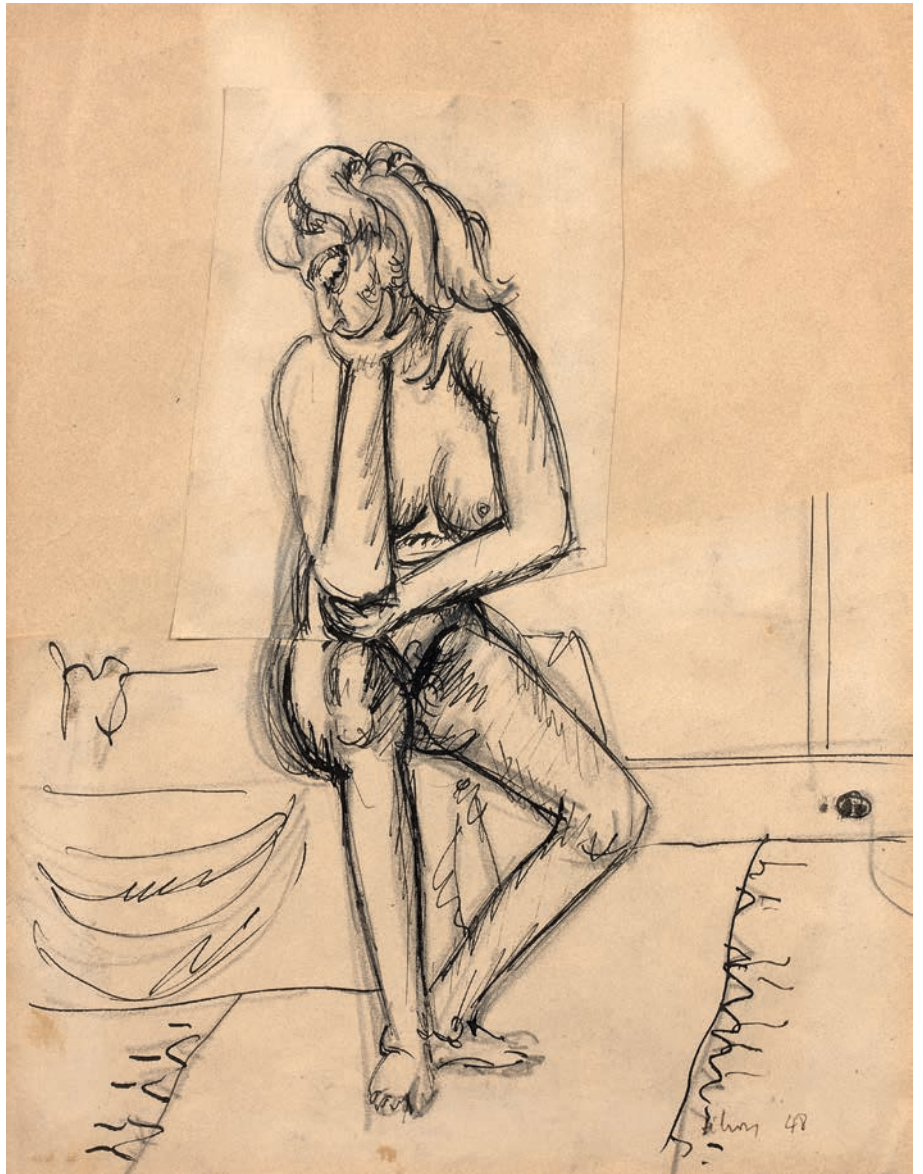
**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Collage, ink and charcoal on paper;  
signed and dated lower right  
12 3/8 x 9 7/8 in.*

2 000 - 3 000 €





116

**Jean HÉLION**

1904-1987

**Sans titre (nu allongé) – 1945**

Aquarelle et encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite «Hélion 45»  
22,50 x 30 cm

**Provenance:**

Vente Paris, M<sup>e</sup> Binoche, 8 juillet 1999,  
lot 63 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and ink on paper;  
signed and dated lower right  
8 7/8 x 11 3/4 in.*

3 000 - 4 000 €

116

117

**Jean HÉLION**

1904-1987

**Sans titre (Nu renversé) – 1949**

Fusain sur papier bleu  
Signé et dédié «a Christine  
affectueusement Hélion 28 8 74»  
61,50 x 47,50 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on blue paper;  
signed and dedicated lower right  
24 1/4 x 18 3/4 in.*

3 000 - 4 000 €



117





118

## Jean HÉLION

1904-1987

Sans titre – 1980

Pastel, encre et crayon sur papier  
Signé en bas à droite «Hélion»,  
daté en bas à gauche «22 XI 80»  
110 x 75 cm

### Provenance:

Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Pastel, ink and pencil on paper;  
signed lower right, dated lower left  
43 1/4 x 29 1/2 in.*

5 000 - 7 000 €





119

## Jean HÉLION

1904-1987

### Planche (Trois Pegeen) – 1955

Huile sur toile  
Signée et datée au dos «18-19 oct. 55  
Hélion»  
61 x 46 cm

#### Provenance:

Galerie Éditions Karl Flinker, Paris  
Vente Paris, Artcurial Briest,  
30 juin 2002, lot 77  
Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

Cahiers d'Art, 1956, vol. 2,  
reproduit en noir et blanc p. 376  
Cette œuvre est répertoriée  
et reproduite en noir et blanc  
dans le catalogue raisonné  
de Jean Hélion sur Internet  
([www.helion-cat-rai.com](http://www.helion-cat-rai.com))  
sous le n° 1809.

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated  
on the reverse  
24 x 18 1/8 in.*

2 500 - 3 000 €

119

120

## Jean HÉLION

1904-1987

### Sans titre (balance) – 1978

Aquarelle, gouache et encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite «Hélion 78»  
71 x 110 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor, gouache and ink on paper;  
signed and dated lower right  
28 x 43 1/4 in.*

3 000 - 4 000 €



120



121

## Jean HÉLION

1904-1987

### Suite en chaussures – 1975

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos «Hélion

été 75 «Suite en chaussures»

73 x 100 cm

#### Provenance:

Vente Saint-Germain-en-Laye,  
M<sup>me</sup> Loiseau, Schmitz, Digard, 28 novembre  
1993, lot 110

Vente Paris, M<sup>re</sup> Loudmer, 6 février 1994,  
lot 168 (acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Montauban, Musée Ingres,

Jean Hélion - L'œuvre figurative de 1928  
à 1978, juin-septembre 1978, n°44

#### Bibliographie:

H.-C. Cousseau, *Hélion*, Éditions du  
Regard, Paris, 1992, reproduit en noir  
et blanc p. 335

Cette œuvre est répertoriée  
et reproduite en couleurs dans le  
catalogue raisonné de Jean Hélion sur  
Internet ([www.helion-cat-rai.com](http://www.helion-cat-rai.com))  
sous le n°1888.

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed, dated  
and titled on the reverse  
28 3/4 x 39 3/8 in.*

8 000 - 12 000 €

122

## Jacqueline LAMBA

1910-1993

### & Anonyme

Personnage (cadavre exquis)

Collage sur papier  
Signé au dos «Jacqueline LAMBA»  
24,50 x 14,50 cm

Provenance:  
Collection Paul Lombard

*Collage on paper; signed on the reverse*  
*9 5/8 x 5 3/4 in.*

500 - 600 €



122

123

## Jacqueline LAMBA

1910-1993

### & Anonyme

Composition (cadavre exquis)

Collage sur papier  
Signé au dos «Jacqueline LAMBA»  
24,50 x 14,50 cm

Provenance:  
Collection Paul Lombard

*Collage on paper; signed on the reverse*  
*9 5/8 x 5 3/4 in.*

500 - 600 €



123



124

## Félix LABISSE

1905-1982

### Petit couril – 1974

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «LABISSE»,  
contresignée, datée et titrée au dos  
«PETIT COURIL LABISSE 1974»

33 x 24 cm

#### Provenance:

Collection Maria d'Apparecida, Paris  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Les 400  
coups du diable*, mars 1975

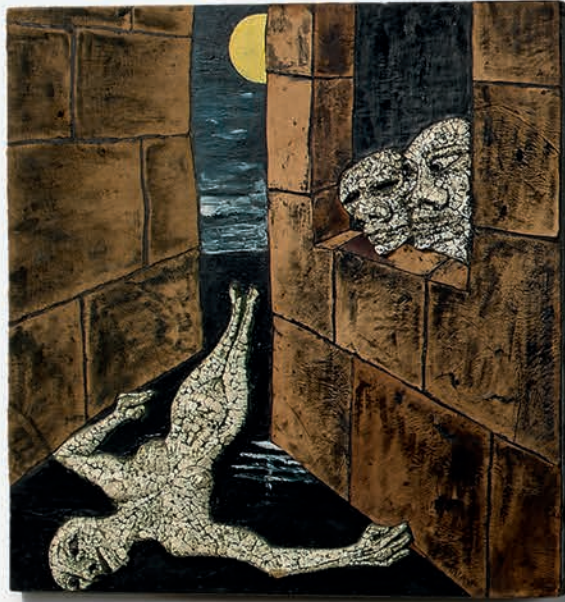
#### Bibliographie:

Ouvrage collectif, *Labisse, Catalogue de  
l'Œuvre*, Isy Brachot Éditeur, Bruxelles,  
1979, n°670, reproduit en noir et blanc

*Oil on canvas; signed lower left, signed  
again, dated and titled on the reverse  
13 x 9 1/2 in.*

3 000 - 4 000 €











**Bernar VENET**

Né en 1941

**Undetermined line – 1990**

Crayons gras sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

«Undetermined line, Venet Bernar, 1990»

74,50 x 99 cm

**Provenance:**

Galerie Pierre Huber, Genève

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les

Archives de l'artiste sous le n°bv90d52.

*Oilstick on paper; signed, dated**and titled lower right;**29 3/8 x 39 in.*

10 000 - 15 000 €



**Bernar VENET**

Né en 1941

**Undetermined line – 1986**

Fusain et collage sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

«Undetermined line, Venet Bernar, 1986»

179 x 152 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les

Archives de l'artiste sous le n°bv86d41.

*Charcoal and collage on paper;**signed, dated and titled lower right;**70 1/2 x 59 7/8 in.*

40 000 - 60 000 €





**Antoni TÀPIES**

1923-2012

**2. – 1975**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée au dos «Tàpies, 75»  
114 x 146 cm

**Provenance:**

Galerie Maeght, Paris  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Nîmes, École des Beaux-Arts, *Aimé Maeght  
et les siens*, 1982, reproduit en noir et  
blanc

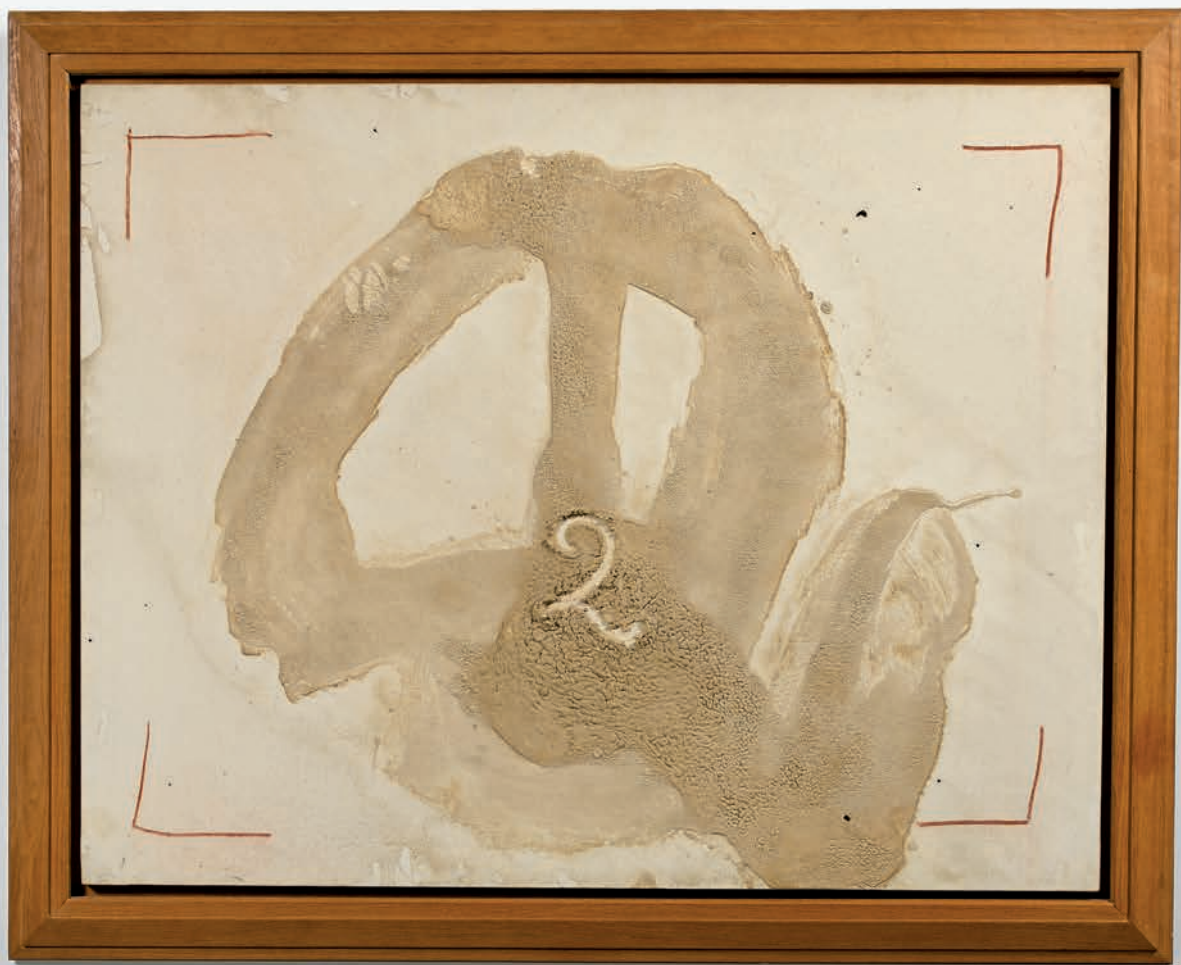
**Bibliographie:**

G. Raillard, *Tàpies*, Éditions Maeght,  
Paris, 1976, reproduit en noir et blanc  
planche 185, p. 204  
A. Agustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné,  
Volume 3, 1969-1975*, Éditions du Cercle  
d'Art, Paris, 1992, pp. 564, 569,  
reproduit en couleur sous le n°3011,  
p. 487

Un certificat de Madame Isabelle Maeght  
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas;  
signed and dated on the reverse;  
44 7/8 x 57 1/2 in.*

150 000 - 200 000 €





## Antoni TÀPIES

1923-2012

2. – 1975

Robert Indiana, *Decade portrait 1962 - 1977*

D.R.

Fr

« J'inversais l'aile les attributs/ de la mélancolie/ le mescal/ et l'abîme/ un triangle un sol/ l'animal/ l'état de la pierre/ ressemblance retournée/ manipulée/ ce qui manifeste sa fin ». Lorsque Jean Daive et Antoni Tapiès dévoilent, en 1975 (année de création de l'œuvre présentée), leur collaboration au cœur d'un ouvrage truffé de symboles, le dialogue entre poésies textuelle et plastique bat son plein dans l'œuvre du peintre catalan. Les chiffres sont des « attributs », les formes – ce « triangle » - se renversent pour mieux décrire des « états » et manifester, au delà d'un langage au vocabulaire articulé, la « fin » d'un signifié. L'interaction entre l'écrivain belge et l'artiste éveille chez ce dernier une puissance évocatrice inégalée dans l'utilisation du symbole dont témoignent ses œuvres sur toile. Ainsi, 2. figure

le chiffre en blanc placé dans la partie basse de ce qui semble être une lettre Q dessinée dans une atmosphère vaporeuse propre à Antoni Tapiès qui entretient un rapport de pensée particulièrement étroit avec Léonard de Vinci dont il admire la technique du sfumato. L'encre diluée se profilant dans cette lettre Q qui occupe la quasi totalité de la toile, se propage dans l'espace négatif de l'œuvre, gagne ses recoins, pour afficher un onirisme caractéristique des paysages de signes d'Antoni Tapiès. Le tableau semble d'ailleurs se parachever au contact de ces lignes rouges tracées aux quatre coins et faisant irruption avant la bordure du châssis comme pour signifier une autre lecture possible contenue par ces quatre coins choisis par l'artiste et non par le déterminisme de la toile. En effet, pour Antoni Tapiès, le tableau

rassemble des « champs de batailles où les blessures se multiplient à l'infini. » Dans une autre œuvre célèbre, *Souvenir*, réalisée quelques années plus tard, en 1982, le peintre espagnol fait à nouveau appel à ce procédé de sfumato élégamment interrompu par des percées rouges créant une hétérogénéité également lisible dans le choix de ces matériaux divers. Les lignes rouges dessinées dans 2. contrastent fortement avec le reste de la composition et son austérité chromatique. Ainsi, comme l'explique l'artiste catalan : « Si j'ai réussi à faire des tableaux tout en gris, c'est en partie en réaction contre le collorisme qui caractérisait la génération antérieure à la mienne, une peinture qui utilisait beaucoup les couleurs primaires. Le fait d'être continuellement entouré par la publicité et les messages caractéristiques de notre société m'a aussi

fait rechercher une couleur plus intérieure, qui pourrait se définir comme la pénombre, la lumière des rêves. (...) La couleur marron étant très liée au monde franciscain et à leur habit ». Le marron qui s'impose dans la lettre Q rappelle donc la vie monastique et cette couleur terreuse qui en appelle sûrement à la simplicité, à l'essentiel, à la poésie du quotidien dont Antoni Tapiès nous révèle les codes intérieurs. Les œuvres des années 1970, en majorité influencée par le Pop Art, traduisent la volonté d'exprimer l'édification du vide dans la société de consommation. 2. prend le contre pied et magnifie la paisible substance spirituelle palpable dans la composition et ses couleurs.



En

"I inverted the wing the attributes / of melancholy / mescal / and the abyss / a triangle a ground / the animal / the state of a stone / resemblance reversed / manipulated / what manifests its end".

When Jean Daive and Antoni Tàpies unveiled their collaboration in the work presented here, packed with symbols and executed in 1975, the dialogue between text-based and image-based poetry was in full swing in the Catalan painter's work. Numbers are "attributes," and forms, such as the "triangle", are reversed to better describe "states" and manifest, the "end" of the signified that goes beyond a language with an articulated vocabulary. The interaction between the Belgian writer and the artist aroused in the latter an evocative power in

the use of symbol, as we can see in his works on canvas.

This is the case for "2.", where the number is painted in white at the base of what appears to be the letter "Q", drawn in the nebulous atmosphere peculiar to Antoni Tàpies, who sustained a close connection with Leonardo da Vinci conception of the sfumato technique. The diluted ink in the letter Q, which occupies almost the entire canvas, propagates itself into the negative space of the work, reaching every cranny to create the typical dreamlike ambiance of Antoni Tàpies' landscapes of signs. The finishing touch of the painting seems to be contact with red lines drawn in each corner, breaking out just before the stretcher's edge as if to signify another possible reading conveyed by these four corners –

chosen by the artist, not determined by the shape of the canvas.

For Antoni Tàpies, the painting brings together "fields of battle where wounds multiply to infinity." In another famous work, *Souvenir*, executed a few years later in 1982, the Spanish painter again uses sfumato elegantly interrupted by red openings creating a heterogeneity that also emerges in his choice of various materials. The red lines drawn in "2." contrast strongly with the rest of the composition and its austere colours. Thus, as the Catalan artist explains, "If I have succeeded in making paintings entirely in grey, it is partly in reaction against the "colourism" typical of the generation that preceded me, a style of painting that often used primary colours. Being constantly surrounded by

advertising and the characteristic messages of our society also led me to search for a more interior colour which we could define as a penumbra, the light of dreams. (...) The colour brown is strongly linked to the Franciscan world and their habit."

The brown which imposes itself on the letter Q recalls monastic life, and this earthly colour surely evokes simplicity, the essential, the inner codes of the poetry of daily life as revealed by Antoni Tàpies. Works from the 1970s, mostly influenced by pop art, reflect a desire to express the void constructed by consumer society. "2." takes the opposite approach, and heightens a peaceful spiritual substance palpably conveyed by both composition and colour.

## ZAO WOU- KI

1920-2013

## Sans titre – 1997

Encre de Chine sur papier  
 Signé en chinois et en Pinyin et daté deux  
 fois en bas à droite «Wou-ki Zao, 97»  
 79,50 x 95,30 cm

## Provenance:

Collection Paul Lombard  
 À l'actuel propriétaire par descendance

## Bibliographie:

Cette œuvre sera répertoriée dans  
 le Catalogue Raisonné à venir,  
 établi par Madame Françoise Marquet  
 et Monsieur Yann Hendgen.

*India ink on paper; signed in Chinese  
 and Pinyin and dated twice lower right;  
 31 1/4 x 37 1/2 in.*

40 000 - 60 000 €

Fr

«Il y a cet effet d'élévation, pareil à la méditation qui passe par la sublimation de la matière, demeurée là pourtant miraculeusement présente et compacte, vers l'essentiel et le cosmique. Il y a la merveille sensuelle, pulpeuse, de ces espaces peints. Et il y a que cette œuvre, dont la figure humaine est absente, concentre à un degré très fort le pouvoir d'inspirer la trace de l'homme, sa mémoire, et la mémoire de tous ses passages dans le terrestre et dans le sublime. (...)» L'écrivain et peintre Jacques Sessex introduit ainsi les paysages méditatifs propres à la peinture de Zao Wou-Ki, dans lesquels l'esprit se perd dans une forme de familier non identifiable. Dans *Sans titre* (1997), la profondeur de l'encre de Chine saisit le regard et l'imprègne de volupté. Zao Wou-Ki entretient un rapport complexe avec l'encre de Chine, technique dont il est familier puisqu'inscrite dans la tra-

dition culturelle chinoise, mais qu'il dénigre dès 1945. Son attrait pour le médium le gagne à nouveau une vingtaine d'années plus tard suite à sa rencontre avec Henri Michaux. Il s'en explique ainsi: «Avant, quand on parlait de la peinture, c'était de la peinture peinte. Maintenant on a une nouvelle manière de s'exprimer: on a ajouté quelque chose qui vient de l'orient puisque c'est en même temps une écriture. Je pense bien sûr à Henri Michaux. Ses recherches ne sont pas celles de la peinture traditionnelle. C'est une peinture qui dépend beaucoup plus de la façon d'écrire». Ce retour à l'encre se caractérise donc par une envie d'écrire la peinture, un rapport à la calligraphie qui est particulièrement visible dans *Sans titre* où les lignes se font signes et où la relation du peintre franco-chinois à son identité double se veut apaisée.

En

"There is a sense of elevation, like meditation which depends on the sublimation of matter, which nevertheless remains miraculously present and compact, but tending towards the essential and the cosmic. There is a sensual, tactile wonder in these painted spaces. And only this work, where the human figure is absent, concentrates with great force the power to inspire the traces of humanity, its memory, and the memory of all its voyages through the terrestrial and the sublime to a very strong degree. (...)." Writer and painter Jacques Sessex introduces the meditative landscapes unique to Zao Wu-Ki's painting, in which the mind becomes lost in a kind of undefinable familiarity. In *"Sans titre"* (1997), the depth of India ink captures the gaze and suffuses it with pleasure.

Zao Wou-Ki has a complex

relationship with India ink, a technique he knew well as it is part of Chinese cultural tradition, but which he belittled as early as 1945. However, he was once again attracted to ink twenty years later after he met Henri Michaux. He explains: "Before, when we talked about painting, it was painted painting. Now we have a new way of expressing ourselves: we have added something that comes from the East, as it is simultaneously a kind of writing. Of course, I am thinking of Henri Michaux. His work is not focused on traditional painting. It's painting that depends much more on the way we write." His return to ink is thus marked by a desire to write painting in relation to calligraphy which is particularly visible in *Sans titre* – where lines become signs, and the Franco-Chinese painter with his double identity seeks resolution.





**Pierre DMITRIENKO**

1925-1974

**Le champ en friche – 1959**

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers la droite  
 «P. Dmitrienko, 1959», contresignée,  
 datée et titrée au dos «P. Dmitrienko,  
 1959, Le champ en friche»

200 x 120 cm

**Provenance:**

Vente, Paris, Étude Guy Loudmer,  
 9 juin 1977, lot 78  
 (acquis lors de cette vente)  
 Collection Paul Lombard

L'authenticité de cette œuvre a été  
 confirmée par Monsieur Rurik Dmitrienko.

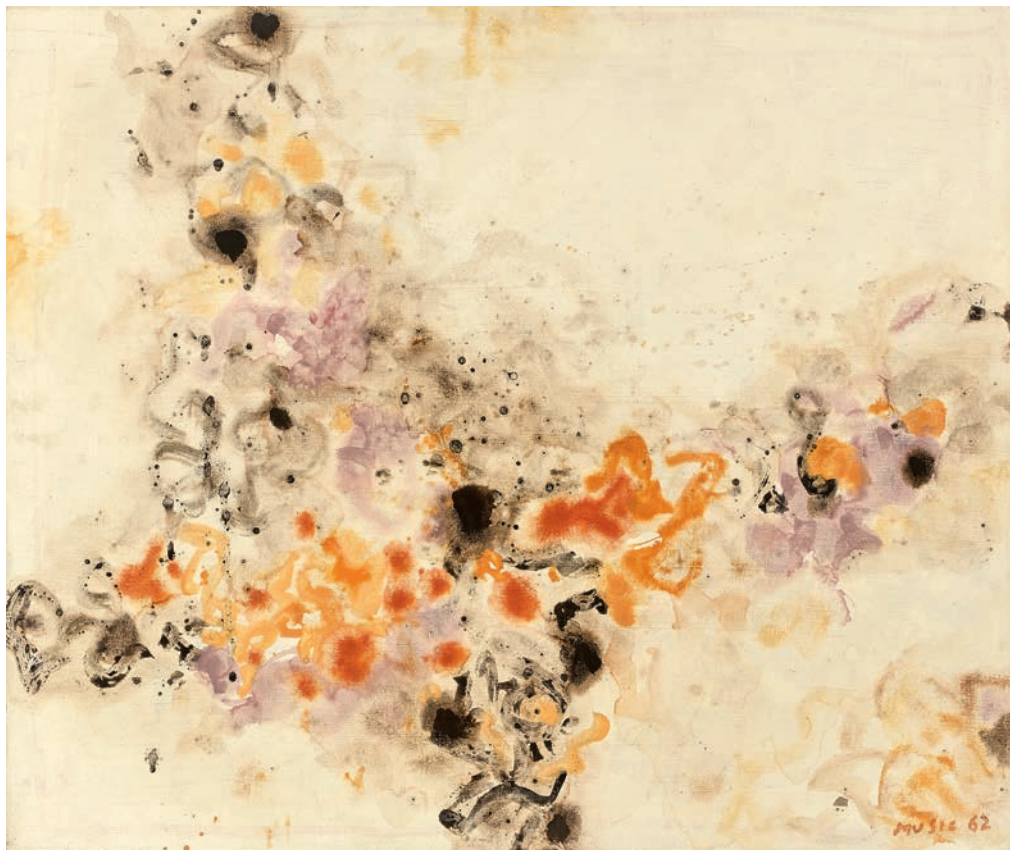
*Oil on canvas; signed and dated  
 lower right, signed again,  
 dated and titled on the reverse;  
 78 3/4 x 47 1/4 in.*

15 000 - 20 000 €









130

## Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Sans titre – 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Music, 62»

54 x 65 cm

### Provenance:

Vente, Londres, Sotheby's,  
30 mars 2000, lot 112  
Collection Francastel, Paris  
Collection particulière, Paris  
Vente, Paris, Étude Binoche,  
9 juillet 2001, lot 103  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

*Oil on canvas;  
signed and dated lower right;  
21 1/4 x 25 5/8 in.*

8 000 - 12 000 €

**Jean MESSAGIER**

1920-1999

**Paysage à poignée – Circa 1973**

Acrylique et gel sur papier  
 Signé en bas à droite «Messagier»  
 et titré en bas au centre «Paysage  
 à poignée»  
 75 x 105 cm

**Provenance:**

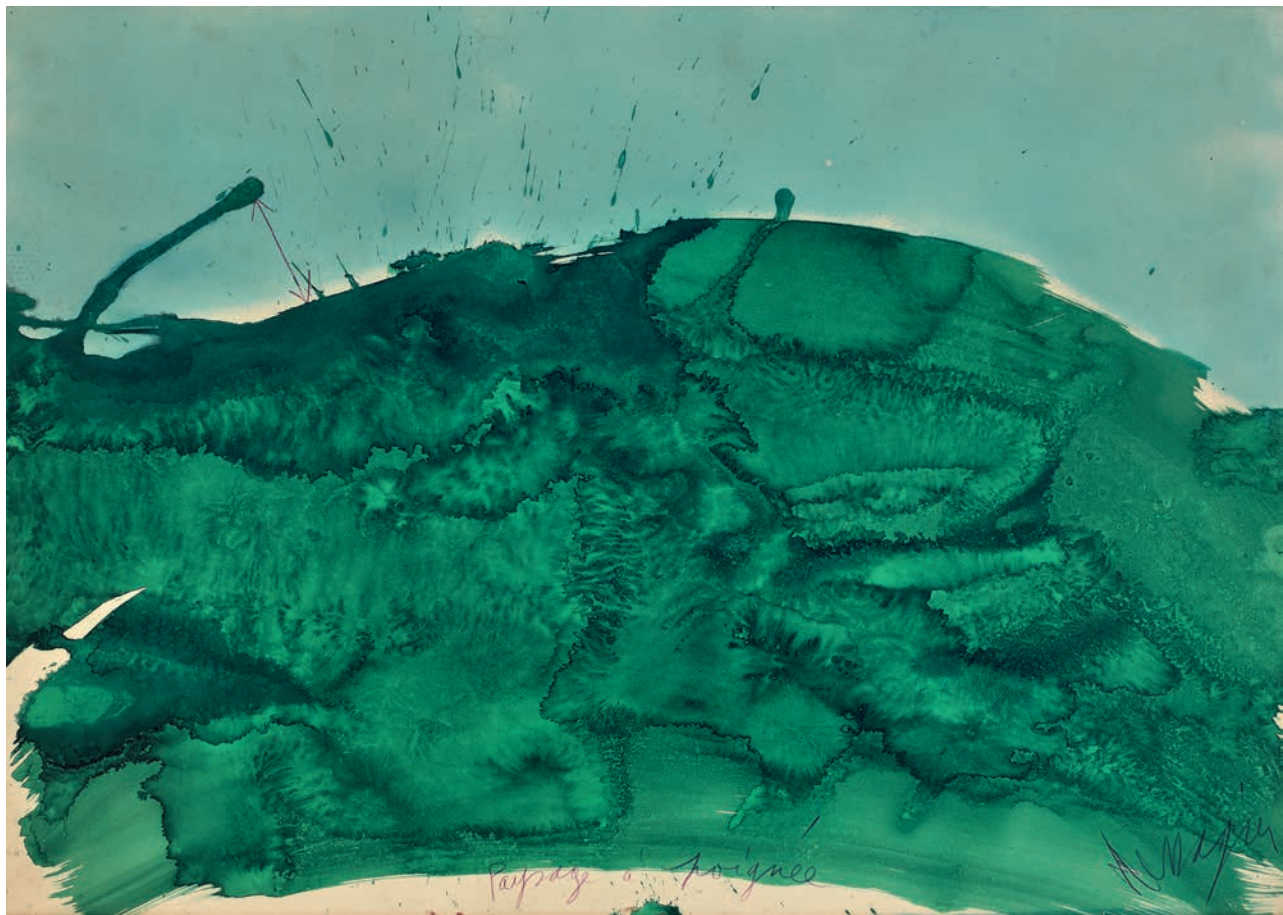
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le  
 Catalogue Raisonné de l'Œuvre de  
 l'artiste, actuellement en préparation  
 par Monsieur Thomas Messagier.

*Acrylic and gel on paper; signed lower  
 right and titled lower centre;  
 29 1/2 x 41 3/8 in.*

1 000 - 1 500 €



132

**Jean DUBUFFET**

1901-1985

**Le pot de confiture VI (M. 173) – 1966**

Marqueur sur papier

Signé des initiales et daté en bas

à droite «J.D., 66»

25 x 16,50 cm

**Provenance:**

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Galerie Ariel, Paris

Robert Elkon Gallery, New York

Vente, New York, Christie's,

23 février 1990, lot 30

Collection particulière

Vente, Paris, Étude Loudmer,

28 octobre 1990

Collection particulière

Vente, Neuilly, Étude Gabrielle Ionesco,

1<sup>er</sup> décembre 1991, lot 41

(acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

M. Loreau, *Catalogue Raisonné des*

*Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule*

*XXII: Cartes, Ustensiles*, Éditeur Weber,

Suisse, 1972, reproduit en noir et blanc

sous le n°93, p. 34

Cette œuvre a été réalisée le 12 juin

1966.

Nous remercions la Fondation Dubuffet

pour les informations qu'elle nous a

aimablement communiquées.

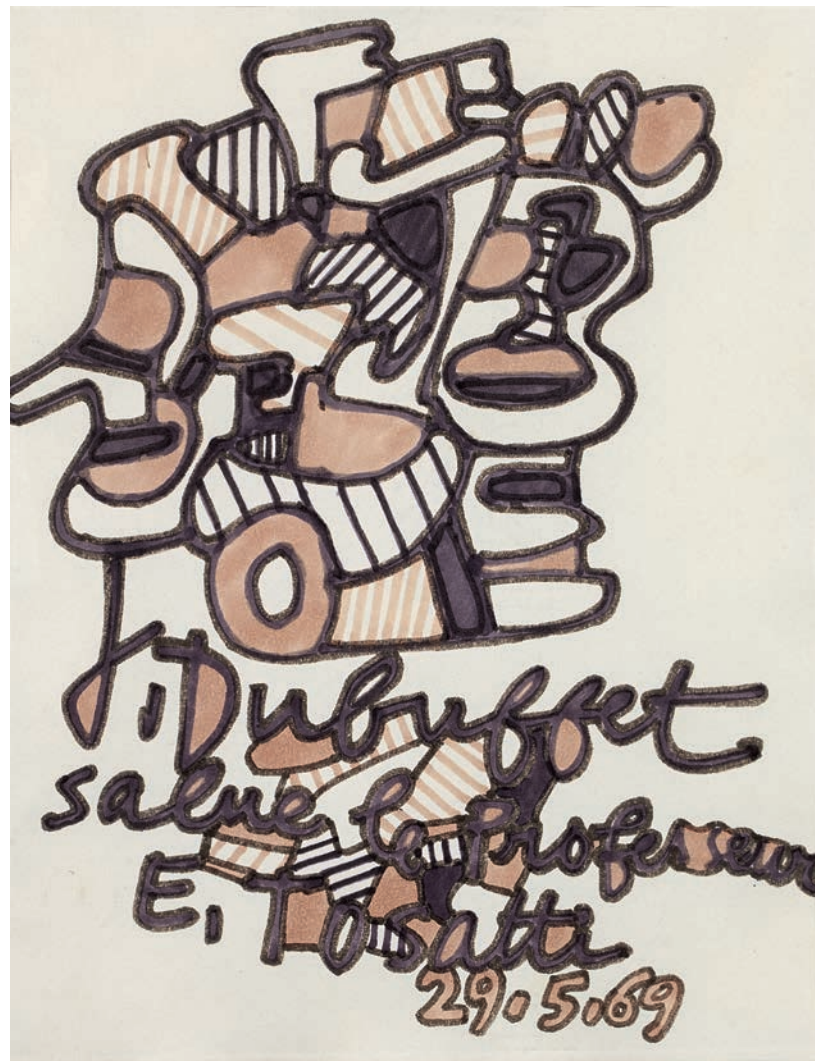
*Marker on paper; signed with initials  
and dated lower right;*

*9 7/8 x 6 1/2 in.*

6 000 - 8 000 €







133

## Jean DUBUFFET

1901-1985

Dessin – 1969

Marqueur sur papier

Signé, daté et dédié en bas au centre

«J. Dubuffet salue le Professeur

E. Tosatti, 29.5.69»

27 x 21 cm

### Provenance:

Don de l'artiste au Professeur E. Tosatti

Collection particulière, Barcelone

Vente, Paris, Artcurial, 7 juillet 2004,

lot 253 (acquis lors de cette vente)

Collection Paul Lombard

### Bibliographie:

M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean*

*Dubuffet - Fascicule XXVI: Dessins 1969-*

*1972*, Éditions Weber, Lausanne, 1975,

reproduit en noir et blanc sous le n°20,

p. 15

Cette œuvre a été réalisée le 29 mai

1969.

Nous remercions la Fondation Dubuffet

pour les informations qu'elle nous a

aimablement communiquées.

*Marker on paper; signed, dated*

*and dedicated lower centre;*

*10 5/8 x 8 1/4 in.*

8 000 - 12 000 €



134

# **Claude VIALLAT**

Né en 1936

Sans titre – 1982

Acrylique sur cul de fauteuil  
62 x 66 cm

## **Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée  
dans les Archives de la Galerie  
Jean Fournier sous le n°CF.4.2.93.

Un certificat de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on armchair fabric;*  
*24 3/8 x 26 in.*

1 500 - 2 000 €

**Claude VIALLAT**

Né en 1936

**Sans titre – 1989**

Acrylique sur tissu de coussin  
107,50 x 78 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Un certificat de Monsieur Jean Fournier  
sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on cushion fabric;*  
*42 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 30 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.*

2 000 - 3 000 €





*Ensemble  
de 16 œuvres de César*







# César & Paul Lombard

*par Stéphanie Busuttil-Janssen*

Fr

César était marseillais, Paul Lombard aussi. Ils parlaient d'office la même langue, une langue imagée, poétique, sensible, une langue qui nous échappe, la langue de leur enfance celle du soleil, des moqueries, des rires, d'une époque. Ils citaient les noms exotiques pour qui n'est pas phocéén, le Panier, la Belle de Mai, Castellane, le lycée Thiers ou la Bonne Mère, ils se regardaient complices, avec leurs yeux rieurs. Ils étaient fiers et ils avaient raison. Ils s'étaient reconnus tout de suite, Paul, le grand avocat pénaliste que l'on connaît, l'écrivain, César le sculpteur célebre, tout deux au sommet de leur art, à Paris ils vivaient à quelques rues à Saint-Germain-des-Prés.

Paul Lombard aimait l'art, sous toutes ses formes, je me souviens des dîners qu'il donnait chez lui à la maison, dans son merveilleux appartement donnant sur le jardin du Luxembourg, les murs étaient couverts de tableaux, les tables d'objets et de sculptures africaines, Edmonde Charles-Roux, qui avait été la femme de Gaston Deferre, était souvent de la partie et la compagnie était toujours brillante. Sa table ressemblait à celle d'un aristocrate provençal toujours simple et élégante, nappe blanche,

assiettes de faïence et argenterie. Paul et César étaient unis par leurs racines marseillaises mais aussi par cette chose merveilleuse que certains êtres possèdent, l'émerveillement permanent et une curiosité infatigable, pour les autres, pour le monde en général et pour l'art en particulier. Nous avons voyagé ensemble dans le midi, en Italie, au Maroc, nous avons passé des vacances à Venise chez Paul avec Maurice Rheims, l'atmosphère était toujours joyeuse Paul était un conteur cultivé, il savait captiver son auditoire, et était toujours prêt pour de nouvelles aventures. Prêt à venir à l'atelier ou à la fonderie pour voir César travailler, prêt à venir à un vernissage important, prêt à aller chez Balthus à Rossinière, toujours prêt à parler d'art, et d'amitié, grand séducteur il aimait les êtres, hommes et femmes. Paul aimait César et César aimait Paul simplement.

Juillet 2017  
Stéphanie Busuttil-Janssen  
Présidente de la Fondation César

En

César was from Marseilles, as was Paul Lombard. They spoke the same language – a metaphorical, poetic, sensitive language that we cannot understand, a language of a childhood of sun, mockery, and laughter from a unique period. They used expressions that were exotic for those who were not Phocaeans – le Panier, la Belle de Mai, Castellane, le lycée Thiers ou la Bonne Mère – seeing themselves as accomplices, always with a glint of humour in their eyes. They were proud, and rightfully so. Paul, the well-known criminal lawyer and writer, and César, the famous sculptor, at the summit of their art, both lived in Paris a few streets away from Saint-Germain-des-Prés.

Paul Lombard loved art in all its forms. I can remember the dinners he gave at home, in his remarkable apartment overlooking the Luxembourg garden, with walls covered with paintings and tables with objects and African sculptures. Edmonde Charles-Roux, former wife of Gaston Deferre, was often present in these brilliant social gatherings. Paul's chosen style of tableware was that of a simple

and elegant Provençal aristocrat, with a white tablecloth and plates of earthenware and silver.

Paul and César were connected through their Marseilles roots, but also through a marvellous quality certain beings possess – a sense of permanent wonder and indefatigable curiosity, attracted to other people, the world in general, and art in particular. We travelled together in the south of France, Italy, and Morocco, and spent a holiday in Venice at Paul's with Maurice Rheims. The atmosphere was always joyful. Paul were a cultivated storyteller – he knew how to captivate his audience, and was always ready for new adventures – visiting the workshop or foundry to see César's work, attending an important opening, visiting Balthus in Rossinière, always eager to talk about art and friendship. His captivating personality attracted everyone, both men and women. Paul loved César and César loved Paul, simply.

July 2017  
Stéphanie Busuttil-Janssen  
President of the César  
Foundation





D.R.

Bernar Venet, César et Paul Lombard à la Biennale de Venise en 1995

## CÉSAR

1921-1998

## La rascasse – 1955-1980

Bronze à patine dorée  
 Signé et numéroté au dos  
 sur la terrasse «César, 3/8»  
 Édition de 8 exemplaires  
 + 2 EA + 2 HC  
 Fonte Bocquel  
 31 x 45,50 x 14 cm

**Provenance:**

Galerie Alexandre,  
 Saint-Paul de Vence  
 Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, Pavillon des Arts, *César*,  
 février-avril 1983, reproduit  
 en noir et blanc (non paginé)  
 (un exemplaire similaire)  
 Paris, Galerie du Messenger, *César*  
*Bronzes*, février-mars 1984,  
 reproduit en couleur sous le  
 n°5 (non paginé) (un exemplaire  
 similaire en fer soudé)  
 Paris, Galerie Nationale du Jeu  
 de Paume, *César*, juin-octobre  
 1997, reproduit en noir et blanc  
 p. 37 (un exemplaire similaire  
 en fer soudé)

**Bibliographie:**

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue*  
*Raisonné, Volume I, 1947-1964*,  
 Éditions de La Différence, Paris,  
 1994, reproduit en noir et blanc  
 sous le n°117, pp. 104-105 (un  
 exemplaire similaire en fer soudé)

Cette œuvre est enregistrée dans  
 les Archives de Madame Denyse  
 Durand-Ruel sous le n°218.

*Bronze with gold patina; signed*  
*and numbered on the back of the*  
*base; Bocquel foundry;*  
*12 1/4 x 17 7/8 x 5 1/2 in.*

6 000 - 8 000 €



**CÉSAR**

1921-1998

**L'homme-oiseau – 1956-1979**

Bronze à patine brune  
 Signé en bas à droite sur la terrasse  
 «César» et numéroté sur la tranche  
 de la terrasse «5/8»  
 Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC  
 Fonte Bocquel  
 45,50 x 48 x 16,50 cm

**Provenance:**

Vente, Paris, Étude Poulain & Le Fur,  
 30 novembre 1994, lot 129  
 (acquis lors de cette vente)  
 Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue  
 Raisonné, Volume I, 1947-1964*,  
 Éditions de La Différence, Paris, 1994,  
 reproduit en couleur sous le n°168,  
 p. 143 (un exemplaire similaire en fer  
 soudé) et en noir et blanc, pp. 144-145  
 (un exemplaire similaire en fer soudé)

Cette œuvre est enregistrée dans les  
 Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
 sous le n°1854.

*Bronze with brown patina; signed lower  
 right on the base and numbered on the  
 edge of the base; Bocquel foundry;  
 17 7/8 x 18 7/8 x 6 1/2 in.*

12 000 - 18 000 €





**CÉSAR**

1921-1998

**Plaque – 1968**

Bronze soudé

Signé en bas à droite sur la terrasse

«César» et numéroté au dos sur la  
terrasse «2/8»

Édition de 8 exemplaires + 4 EA

Fonte Romain Barelrier

55 x 32 x 18 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée

dans les Archives de Madame Denyse

Durand-Ruel sous le n°875.

*Welded bronze;  
signed lower right  
on the base and numbered  
on the back of the base;  
Romain Barelrier foundry;  
21 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.*

6 000 - 8 000 €



**CÉSAR**

1921-1998

**Compression d'orfèvrerie (cuillères)  
1974**

Cuillères en argent compressées

Signé et daté en bas à gauche

«César, 1974»

Pièce unique

41 x 20 x 20 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°3945.

*Silver spoons compression; signed  
and dated lower left; unique piece;  
16 1/8 x 7 7/8 x 7 7/8 in.*

18 000 - 25 000 €











140

## CÉSAR

1921-1998

### Le centaure (Hommage à Picasso) 1983-1995

Bronze soudé à patine brune  
Signé sur la terrasse «César»  
et numéroté sur la tranche  
de la terrasse «8/8»  
Édition de 8 exemplaires + 4 EA  
Fonte Bocquel  
121 x 123 x 57,50 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Marseille, Centre de la Vieille Charité,  
*César, Œuvres de 1947 à 1993*, juillet-  
septembre 1993, reproduit p. 140  
(un exemplaire similaire plus grand)  
Rabat, Musée Mohammed VI d'Art Moderne  
et Contemporain, *César, une histoire  
méditerranéenne*, décembre 2015-mars  
2016, reproduit en couleur pp. 25, 30,  
33 & 54 (un exemplaire similaire)

**Bibliographie:**

P. Restany, *César*, Paris, Éditions  
de La Différence, Paris, 1988, reproduit  
en couleur p. 299 (un exemplaire  
similaire plus grand)  
*César: Œuvre Monumentales*, Galerie  
Enrico Navarra, Paris, 1996, reproduit  
en couleur p. 68 (un exemplaire  
similaire plus grand)

Cette œuvre est enregistrée  
dans les Archives de Madame Denyse  
Durand-Ruel sous le n°3243.

*Welded bronze with brown patina;  
signed on the base and numbered on the  
edge of the base; Bocquel foundry;  
47 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 48 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 22 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.*

80 000 - 120 000 €

## CÉSAR

1921-1998

Le centaure (Hommage à Picasso)  
1983-1995

César travaillant au *Centaure*,  
à la fonderie Régis Bocquel en 1984



Le *Centaure* de César, 1983, au carrefour de  
la Croix-Rouge à Paris

© ADAGP, Paris 1997

© A. Morain

Fr

«Le XX<sup>e</sup> siècle est le premier siècle non-équestre de l'histoire de l'humanité». Passionné par les chevaux, César a ces mots auprès de ses étudiants de l'École des Beaux-Arts, déplorant l'ère de la machine qui change le paysage parisien et enraye la poésie du déplacement. Ainsi, lorsqu'en 1976, Romuald Dor de la Souchère, premier conservateur du Musée Picasso à Antibes, propose à des artistes contemporains de rendre hommage à Picasso, décédé trois ans auparavant, César choisit de représenter un centaure. Figure équine, elle fait aussi référence au *Minotaure* de Picasso et, plus généralement, au bestiaire mythologique que le peintre espagnol se plait à mettre en scène. La figure de Picasso, ami et maître de César, apparaît sous la forme d'un masque

placé en visière et surplombant le front du centaure, dont le visage est un autoportrait de César. Le centaure tient également dans sa main gauche une colombe, hommage à la colombe de la paix de Picasso, dessinée sur une demande du Parti communiste en 1949 pour une affiche qui sera collée sur tous les murs d'Europe, véritable symbole de paix. La sculpture, irrégulière et dentelée, se compose de plaques de métal, de modelages et d'objets du quotidien coulés dans le bronze – comme la pelle et le râteau placés dans la queue du centaure – fidèle à l'esthétique accumulative de César. La version monumentale du *Centaure* a été placée place Michel Debré où elle domine aujourd'hui, du haut de ses cinq mètres, le quartier de Saint-Germain-des-Près.

En

"The 20<sup>th</sup> century is the first non-equestrian century in the history of mankind." Passionate about horses, César spoke these words to his students at the École des Beaux-Arts, lamenting the era of the machine that changed the Parisian landscape and obstructed the poetry of displacement. In 1976, Romuald Dor de la Souchère, the first curator of the Picasso Museum in Antibes, invited contemporary artists to pay tribute to Picasso, who had died three years earlier. César chose to represent a centaur. An equine figure, it also refers to Picasso's *Minotaur* and, more generally, to the mythological bestiary that the Spanish painter often puts on stage. Picasso, César's friend and teacher, appears as a mask

placed at a visor to cover the centaur's forehead, whose face is a self-portrait of César. The centaur also holds a dove in his left hand, a tribute to Picasso's dove of peace. It was created at the request of the Communist Party in 1949 to be used in a poster hung on walls throughout Europe, a true symbol of peace. The sculpture, irregular and serrated, consists of metal plates, patterns and everyday objects cast in bronze – like the shovel and rake placed in the centaur's tail – faithful to the cumulative aesthetic of Caesar. The monumental version of the "Centaur" stands in the Place Michel Debré, where it now dominates the neighbourhood of Saint-Germain-des-Près.





## CÉSAR

1921-1998

## Homme oiseau – 1980

Bronze soudé à patine dorée

Signé en bas à droite sur la terrasse

«César» et numéroté sur la tranche

de la terrasse «EA 1/2»

Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC

Fonte Bocquel

52 x 106 x 34 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Paris, Pavillon des Arts, César,

février-avril 1983, reproduit en noir

et blanc (non paginé)

(un exemplaire similaire)

Paris, Galerie du Messenger, César

Bronzes, février-mars 1984, reproduit

en couleur sous le n°24 (non paginé)

(un exemplaire similaire)

**Bibliographie:**

P. Restany, César, Éditions de La

Différence, Paris, 1988, reproduit

en couleur pp. 286-287

(un exemplaire similaire plus petit)

Cette œuvre est enregistrée dans les

Archives de Madame Denyse Durand-Ruel

sous le n°2856.

*Welded bronze with gold patina; signed lower right on the base and numbered on the edge of the base; Bocquel foundry; 20 1/2 x 41 3/4 x 13 3/8 in.*

25 000 - 35 000 €





142

## CÉSAR

1921-1998

### Compression métal

Métal compressé  
Signé en bas à droite «César»  
Pièce unique  
41,50 x 22 x 25,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée  
dans les Archives de Madame Denyse  
Durand-Ruel sous le n°7847.

*Metal compression; signed lower right;  
unique piece; 16 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 8 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 10 in.*

12 000 - 15 000 €





143

## CÉSAR

1921-1998

Mounine – 1957-1972

Bronze à patine brune  
Édition de 8 exemplaires + 3 EA + 1 HC  
Fonte Georges Rudier  
54,50 x 33 x 24,50 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions de La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°204, pp. 178-179 (un exemplaire similaire en fer soudé)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1081.

*Bronze with brown patina;*

*Rudier foundry;*

*21 1/2 x 13 x 9 5/8 in.*

8 000 - 12 000 €



**CÉSAR**

1921-1998

**Portrait de compression**

Compression de cartons et fusain  
sur panneau peint

Signé en bas à droite «César»

174 x 148 cm

Dimensions avec plexiglas:

177 x 152,50 x 8,50 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans  
les Archives de Madame Denyse Durand-  
Ruel sous le n°7845.

*Compression of cardboards and charcoal  
on painted panel; signed lower right;  
68 1/2 x 58 1/4 in.*

*Dimensions with plexiglas:*

*69 5/8 x 60 x 3 3/8 in.*

20 000 - 30 000 €





145

## CÉSAR

1921-1998

### Expansion blanche – 1991

Résine et métal peints  
Signée et numérotée sur la résine  
«EA 15/25, César»  
Édition de 75 exemplaires + 25 EA  
15 x 32 x 23 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°4639.

*Painted resin and metal;  
signed and numbered on the resin;  
5 7/8 x 12 5/8 x 9 in.*

1 500 - 2 000 €

146

## CÉSAR

1921-1998

### Expansion Mao – 1970

Mousse polyuréthane et statue en biscuit  
Signée et datée en bas au centre  
de la mousse «César, 1970»  
Pièce unique  
43 x 46 x 13 cm  
Dimensions avec cadre en plexiglas:  
81 x 81 x 20,5 cm

#### Provenance:

Collection Jean Cau, Paris  
Vente, Paris, Étude Beaussant Lefèvre,  
16 décembre 1993, lot 65 (acquis lors  
de cette vente)  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°5353.

*Polyurethane foam and biscuit statue;  
signed and dated lower centre of the  
foam; unique piece; 16 7/8 x 18 1/8 x  
5 1/8 in., dimensions with plexiglas  
frame: 31 7/8 x 31 7/8 x 8 in.*

8 000 - 12 000 €





146

Fr

«Je connaissais Jean Cau depuis les années 50, où je le rencontrais à Saint-Germain-des-Prés, avec Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Juliette Greco, Simone Signoret et bien d'autres...

En 1970, nous nous sommes retrouvés dans un bistro à Saint-Germain. A cette occasion, il m'a remis trois petits bustes de Mao, diffusés en Chine. J'en ai gardé deux pour réaliser une œuvre, toujours

en ma possession, et lui en ai rendu un après l'avoir envahi de mousse de polyuréthane rouge.

J'ai également utilisé cette technique en utilisant divers objets: des œufs d'autruche, des dents de cachalot, un moteur Renault, une valise, une portière... ».

César

En

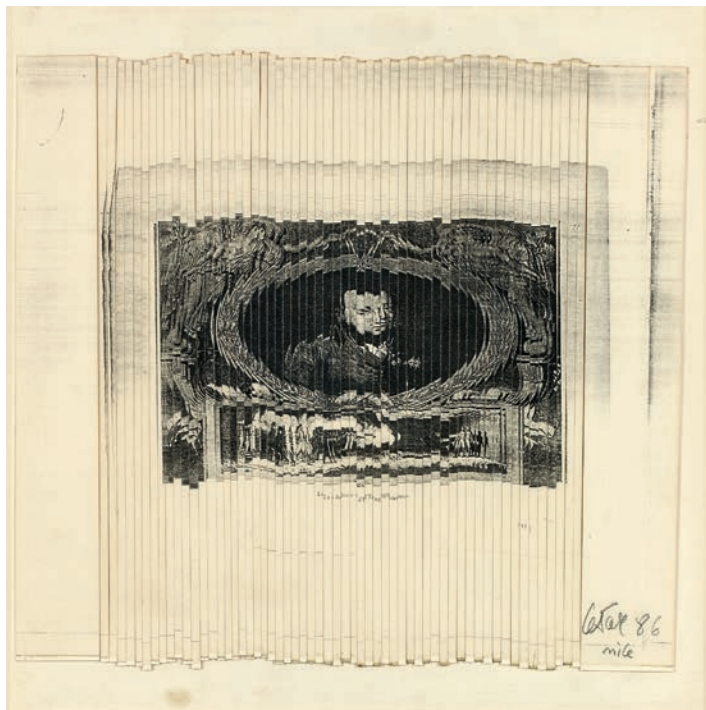
"I have known Jean Cau since the fifties when I met him in Saint-Germain-des-Prés along with Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Juliette Greco, Simone Signoret and many others...

In 1970, we got together in a bistro in Saint-Germain, and on that occasion he gave me three small busts of Mao from China. I kept two of them to make a work, still in my possession, and

gave him the third after having covered it with red polyurethane foam.

I also used this technique on other objects such as ostrich eggs, sperm whale teeth, a Renault engine, a suitcase, a door... ".

César



147

147

**CÉSAR**

1921-1998

Sans titre – 1986

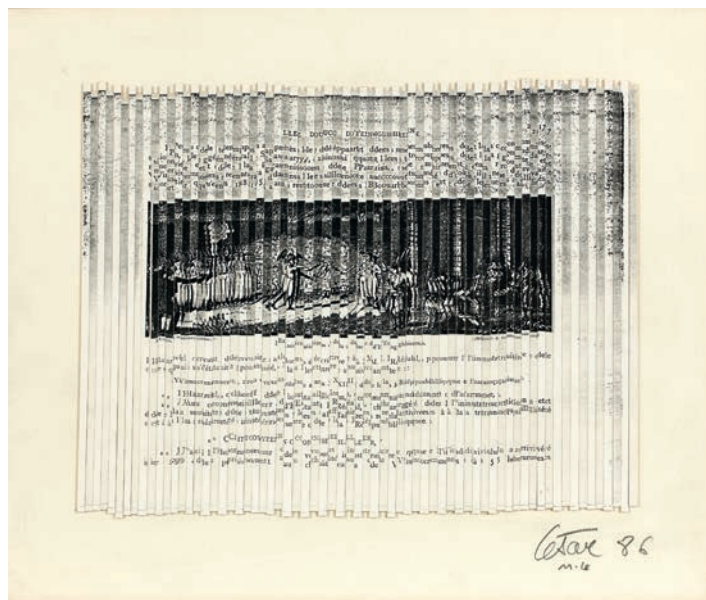
Gravure marouflée sur carton découpé  
Signé, daté et situé en bas à droite  
«César, 86, nice»  
30 x 32,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°7843.

*Print laid down on sliced cardboard;  
signed, dated and located lower right;  
11 7/8 x 12 3/4 in.*

1 000 - 1 500 €



148

148

**CÉSAR**

1921-1998

Sans titre – 1986

Gravure marouflée sur carton découpé  
Signé, daté et situé en bas à droite  
«César, 86, nice»  
20,50 x 26,30 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°7842.

*Print laid down on sliced cardboard;  
signed, dated and located lower right;  
8 x 10 3/8 in.*

1 000 - 1 500 €



**CÉSAR**

1921-1998

**Richelieu – Circa 1996**

Fonte de fer

Signé en bas à droite sur la terrasse

«César» et numéroté au dos

sur la terrasse «1/6»

Édition de 6 exemplaires

Fonte Anpire

40 x 20,50 x 20,50 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°7848.

*Cast iron; signed lower right on the  
base and numbered on the back of the  
base; Anpire foundry; 15 3/4 x 8 x 8 in.*

3 000 - 4 000 €



**CÉSAR**

1921-1998

**Tête Eiffel pivotante – 1989**

Bronze à patine noire

Signé en bas à droite «César»

et numéroté au dos sur la terrasse «8/8»

Édition de 8 exemplaires + 4 EA

Fonte Bocquel

50 x 28 x 23 cm

Largeur avec tête ouverte: 36,5 cm

**Provenance:**

Galerie Beaubourg, Paris

Collection Paul Lombard

**Exposition:**Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art  
Contemporain, *Le Portrait dans l'Art  
Contemporain*, juillet-septembre 1992  
(un exemplaire similaire)Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°4617.*Bronze with black patina; signed lower  
right and numbered on the back of the  
base; Bocquel foundry;**19 5/8 x 11 x 9 in.,**width with open head: 14 3/8 in.*

3 000 - 4 000 €



**CÉSAR & André BARELIER**

1921-1998 &amp; Né en 1934

**Tête de Raimu – 1989**

Bronze à patine noire

Signé en bas à gauche et à droite

sur la terrasse «Barelier, César»

et numéroté au dos sur la terrasse «1/8»

Édition de 8 exemplaires + 4 EA

Fonte Romain Barelier

64 x 28,50 x 35,50 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°5290.

*Bronze with black patina; signed  
lower left and right on the base and  
numbered on the back of the base;  
Romain Barelier foundry;  
25 1/4 x 11 1/4 x 14 in.*

4 000 - 6 000 €





152

## Eduardo CHILLIDA

1924-2002

### Sans titre (mano) – 1965

Stylo bille sur papier  
Signé et monogrammé en bas à droite  
«Chillida»  
11,50 x 17,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Maeght sous le n°10684/Bac.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Musée Chillida-Leku sous le n°CH-65/M-26

*Ball-point pen on paper; signed and signed with monogram lower right; 4 1/2 x 6 7/8 in.*

5 000 - 7 000 €

153

## Eduardo CHILLIDA

1924-2002

### Sans titre (mano) – 1972

Encre sur papier  
Signé et monogrammé en bas à droite  
«Chillida»  
18,50 x 11,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Maeght sous le n°13328/Bac.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Musée Chillida-Leku sous le n°CH-72/M-10.

*Ink on paper; signed and signed with monogram lower right; 7 1/4 x 4 1/2 in.*

5 000 - 7 000 €

154

## Eduardo CHILLIDA

1924-2002

### Sans titre (mano) – 1967

Stylo bille sur papier  
Signé et monogrammé en bas à droite  
«Chillida»  
18,50 x 11,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**  
Yonne, Château de Ratilly, *Chillida*, juin-septembre 1974, reproduit en noir et blanc planche 14

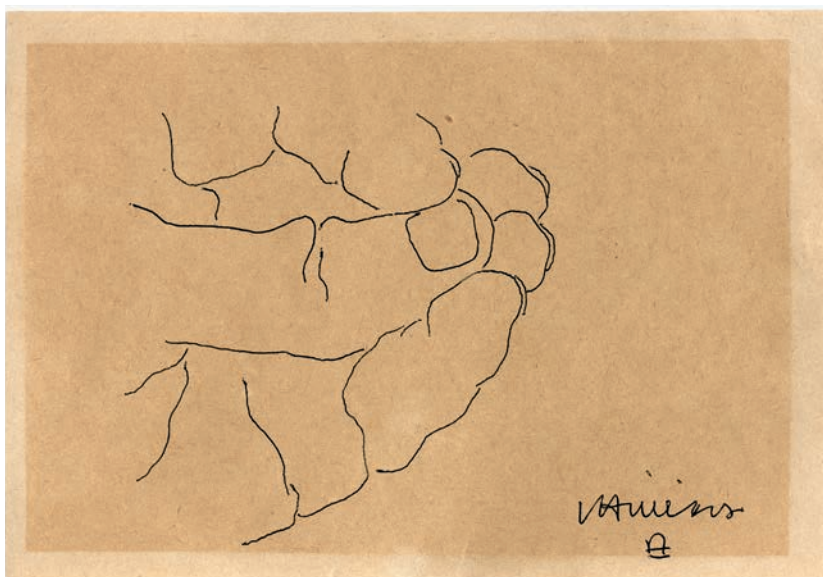
**Bibliographie:**  
W. Schmalenbach, *Chillida - Volume II, Zeichnungen: Hände 1949-1974*, Éditions Ullstein & Propyläen, Frankfurt am Main, 1977, p. 27  
W. Schmalenbach, *Chillida - Volume II, Dibujos: Manos 1949-1974*, Éditions Polígrafa, Barcelone, 1979, p. 27

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Maeght sous le n°10678/Bac.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Musée Chillida-Leku sous le n°CH-67/M-28.

*Ball-point pen on paper; signed and signed with monogram lower right; 7 1/4 x 4 1/2 in.*

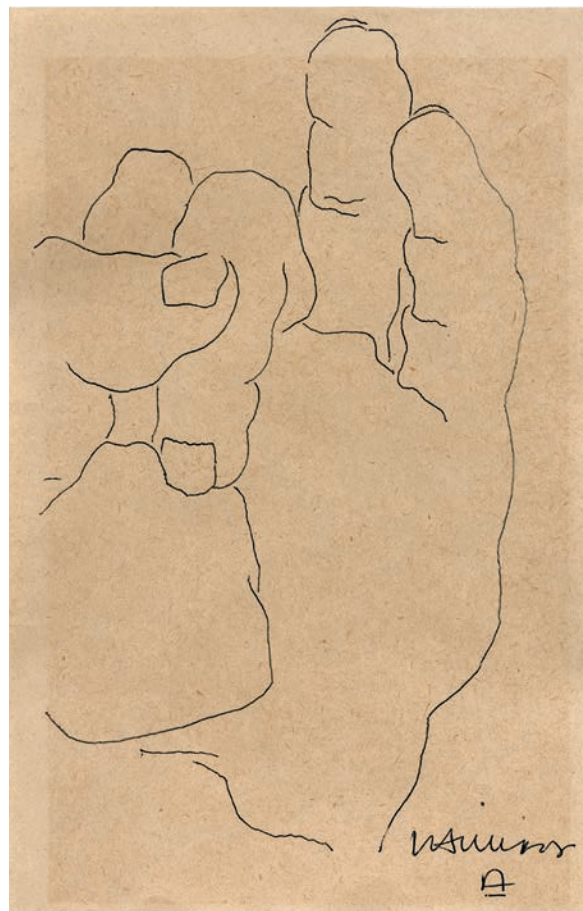
5 000 - 7 000 €



152



153



154

Fr

« Chillida dessine inlassablement la main, sa propre main droite ou gauche. Car la main humaine est précisément cette articulation jaillie du corps tout entier et de la force de celui-ci, qui est toujours corps et cependant le dépasse dans son essence, cette articulation où se rencontrent le corps humain et l'espace. Légèrement ouverte, la main détache un morceau d'espace de l'espace environnant et quand les doigts se croisent ou se referment lentement, l'être de ce morceau d'espace se modifie jusqu'à cette

cellule d'espace entièrement close que cache le poing. La main peut, de cent, de mille façons, par sa position, son inclinaison, la position et la courbure des doigts, diviser l'espace et l'articuler, le cacher ou le mettre en mouvement, ou faire de l'espace ce noyau qui donne de l'intérieur sa vie au volume ».

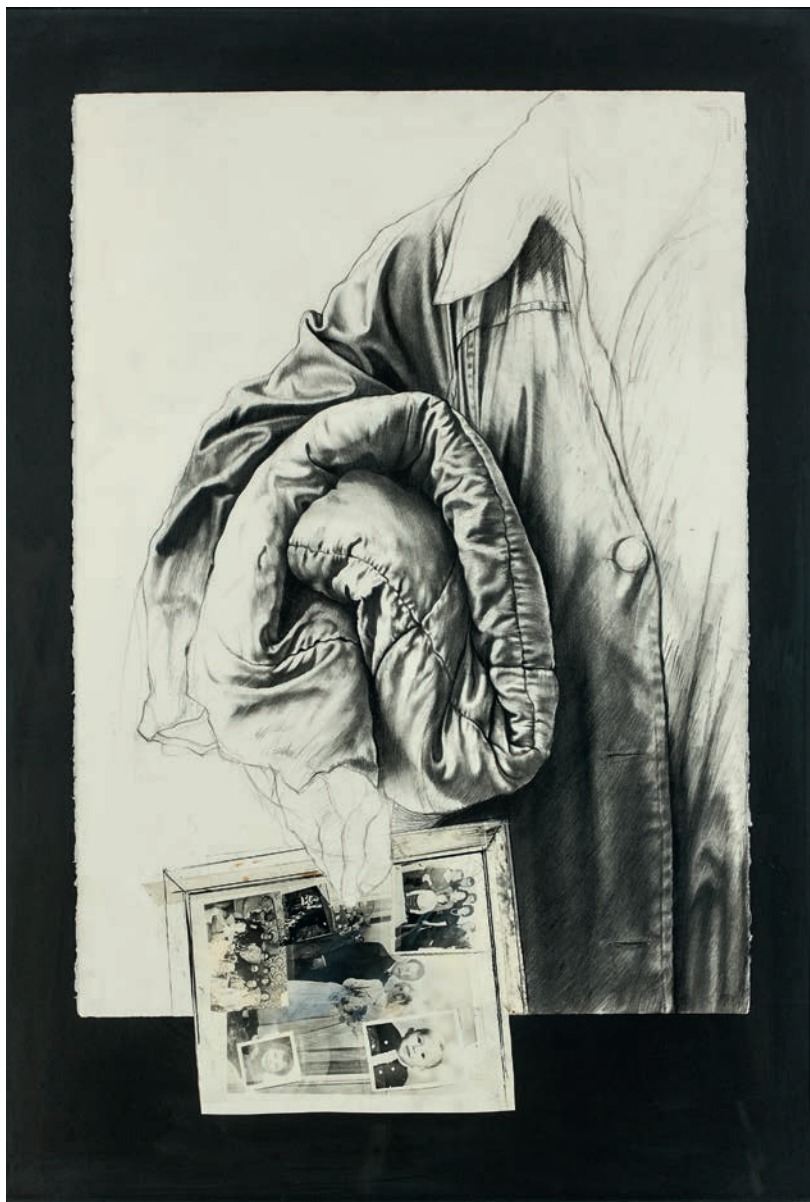
Franz Meyer, extrait de *Notes sur les dessins d'Eduardo Chillida*, 1974

En

**"Chillida tirelessly draws his hand, his own right or left hand. For the human hand is precisely that articulation that results from the whole body and its strength - still body and yet surpassing in its essence - that articulation where the human body and space meet. Slightly open, the hand detaches a piece from the surrounding space, and when the fingers cross or close slowly, the being of that piece of space changes to a fully enclosed cell-space hidden by the fist.**

The hand can, in a hundred or even a thousand ways, by its position, inclination, and the position and curvature of the fingers, divide the space and articulate it, hide it, set it in motion, or make space a nucleus which gives life to volume."

Franz Meyer, quoted from *"Notes sur les dessins d'Eduardo Chillida"*, 1974



155

# Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942

## Sans titre (Expulsions) – 1977

Mine de plomb, fusain, scotch et  
photographie noir et blanc sur papier  
84 x 57 cm

### Provenance:

Collection Carlota et Philippe Charmet,  
Paris  
Vente, Paris, Artcurial, 23 février 2006,  
lot 419 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

### Exposition:

Auxerre, Centre d'Art de l'Yonne,  
Château de Tanlay, *La Peau du Chat -  
Carlota Charmet et les Collectionneurs*,  
juin-octobre 2004, reproduit p. 37  
Exposition itinérante: Caen,  
Artothèque, octobre-décembre 2004;  
les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye  
Sainte-Croix, janvier-mars 2005

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour  
les sérigraphies intitulées *Expulsés*  
que l'artiste a collées sur les murs de  
Paris en 1979.

Une note explicative de l'artiste  
sera remise à l'acquéreur.

*Pencil, charcoal, adhesive tape and  
black and white photograph on paper;  
33 x 22 1/2 in.*

1 500 - 2 000 €



**Ernest PIGNON-ERNEST**

Né en 1942

**Étude pour la femme au feu  
entre les jambes – 1995**

Fusain sur papier marouflé sur toile  
et photographie couleur  
Signé, daté, titré, situé et annoté en  
bas à droite «Étude pour la femme au feu  
entre les jambes, série Virgile, Ernest  
Pignon Ernest, Napoli, 95»  
120 x 130 cm

**Provenance:**

Vente, Paris, Étude Tajan, 20 mai 1999,  
lot 92 (acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre fait partie de la série  
des «Virgiles».

Un certificat de Madame Marie-Aline Prat  
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper laid down on canvas  
with colour photograph; signed, dated,  
titled, located and inscribed lower right;  
47 1/4 x 51 1/8 in.*

5 000 - 7 000 €



## Jean Olivier HUCLEUX

1923-2012

Portrait de Maître Paul Lombard  
1988

Mine de plomb sur papier  
marouflé sur toile  
Signé en bas à droite «Hucleux»  
170,60 x 124,60 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**  
Lyon, Musée d'Art Contemporain,  
*Jean Olivier Hucleux 1971-1999*, octobre  
1999-janvier 2000, p. 232, reproduit  
en couleur p. 125

*Pencil on paper laid down on canvas;  
signed lower right;  
67 1/8 x 49 in.*

10 000 - 15 000 €

Fr

«Un jour, aux puces, j'ai vu une peinture qui me plaisait. Ensuite, je l'ai refaite de mémoire à la maison. Un marchand d'art a été séduit par ma manière de peindre. J'ai fait plusieurs toiles tout de suite et il les a vendues instantanément.» Jean Olivier Hucleux ne cesse d'attiser la convoitise par son extrême application, son regard neutre et dénué de sentiment pour son sujet et sa virtuosité de dessinateur. Exposé en 1972 à la *Documenta V* de Cassel, puis à Los Angeles dans le cadre de l'exposition *European Paintings in the 70's* et au Centre Pompidou pour *Copie Conforme* en 1979, l'artiste français réalise également les portraits peints des présidents Georges Pompidou et François Mitterrand, ou encore de Paul Bocuse et Pontus Hulten. Le portrait de Maître Paul Lombard date de 1988, période pendant laquelle il oriente son travail sur le dessin à la mine de plomb. Hucleux inaugure cette technique – également utilisée pour le portrait présenté – dans le cadre d'un autoportrait réalisé en

1985 puis poursuit avec une série de onze portraits pour la Galerie Beaubourg. Maître Paul Lombard, grand avocat et écrivain français décédé en janvier 2017, est représenté debout, mains posées sur sa chaise de bureau, portant costume et cravate. Grand défenseur de l'art, l'avocat a notamment co-régulé les successions de Picasso, Chagall, Balthus et Bonnard. Hucleux rend hommage à son sérieux avec une attention particulière pour les traits de son visage, décrits avec autant de précision que sa chevelure poivre et sel ou les motifs de sa cravate. Néanmoins, Hucleux a toujours refusé la catégorisation d'hyperréaliste: «L'hyperréalisme signifie faire de la photographie en peinture, ce qui ne m'intéresse pas. Faire une peinture hyperréaliste, c'est rester absolument dans le calque, tandis que faire de la peinture d'après une photographie, c'est être peintre».

En

"One day, at the flea market, I saw a painting that I liked. Then I recreated it from memory at home. An art dealer was attracted to my style of painting. I made several canvases right away and he sold them instantly." Jean Olivier Hucleux constantly stirs up desire by his extreme application, a neutral gaze, devoid of feeling for his subject, and his virtuosity as a draftsman. Exhibited in 1972 at Documenta V in Cassel, then in Los Angeles as part of the exhibition "European Paintings in the 70's" and at the Centre Pompidou at "Copie Conforme" in 1979, the French artist also painted portraits of Presidents Georges Pompidou and François Mitterrand as well as Paul Bocuse and Pontus Hulten. The portrait of Maître Paul Lombard dates back to 1988, a time when he focused on drawing with lead pencil. Hucleux inaugurated this technique – also used for the portrait on auction – in a

self-portrait created in 1985, and then continued with a series of eleven portraits for Galerie Beaubourg. Maître Paul Lombard, a well-known lawyer and writer who died in January 2017, is shown wearing a suit and tie, standing with his hands resting on an office chair. A stout advocate for art, the lawyer played a role in the successions of Picasso, Chagall, Balthus and Bonnard. Hucleux pays tribute to the lawyer's serious side with special attention to the features of his face, described with as much precision as his pepper and salt hair or the motifs of his tie. Nevertheless, Hucleux has always refused to be classified as a hyperrealist. "Hyperrealism means making photography into painting, which does not interest me. To make a hyperrealist painting involved only tracing, whereas to paint from a photograph is to be a painter."





**Pierre KLOSSOWSKI**

1903-2001

**La possession invisible – 1973-1974**

Crayons de couleur sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Pierre Klossowski, LXXIII»

73,50 x 108,50 cm

**Provenance:**

Collection Jean-Michel Folon, Burcy

Vente, Paris, Artcurial, 28 octobre

2008, lot 1008 (acquis lors de cette  
vente)

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**Le Quotidien de Paris, entretien entre  
Pierre Klossowski et Giovanni Joppolo,  
28 mai 1978, reproduit en noir et blanc  
p.16J. Henric, *Pierre Klossowski*, ÉditionsAdam Biro, Paris, 1989, p. 149,  
reproduit en couleur pp. 100-101Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.*Color pencil on paper; signed and dated  
lower right; 29 x 42 3/4 in.*

18 000 - 25 000 €



159

## Vincent CORPET

Né en 1954

219I SD'O 9,10,12,13,17,20,21 XI 89  
H/T 180 x 50 – 1989

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos «9 XI 89, 10 XI 89, 12 XI 89, 13 XI 89, 17 XI 89, 20 XI 89, 21 XI 89, Corpet»  
180 x 50 cm

### Provenance:

Collection Paul Lombard

### Exposition:

Nice, Galerie des Ponchettes,  
*Vincent Corpet - Nus et Portraits*,  
mai-septembre 2000

### Bibliographie:

Site [www.vincent-corpet.com](http://www.vincent-corpet.com),  
*Nus 1989-2011*, reproduit en couleur

*Oil on canvas; signed, dated  
and titled on the reverse;  
70 7/8 x 19 3/4 in.*

15 000 - 20 000 €

160

## Vincent CORPET

Né en 1954

222I P 3,7,15,20,22 II; 8 III 90 H/T  
180 x 50 – 1990

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos «3 II 90, 7 II 90, 15 II 90, 20 II 90, 22 II 90, 8 III 90, Corpet»  
180 x 50 cm

### Provenance:

Collection Paul Lombard

### Exposition:

Nice, Galerie des Ponchettes,  
*Vincent Corpet - Nus et Portraits*,  
mai-septembre 2000

### Bibliographie:

Site [www.vincent-corpet.com](http://www.vincent-corpet.com),  
*Nus 1989-2011*, reproduit en couleur

*Oil on canvas; signed, dated  
and titled on the reverse;  
70 7/8 x 19 3/4 in.*

15 000 - 20 000 €

Fr

«Les poses me sont apparues comme étant la meilleure manière de rencontrer autrui. Je ne choisis pas mes modèles. Je leur demande six ou douze poses de deux heures. La pose est toujours la même, debout, de face, les bras ballants. Je me tiens à moins d'un mètre du modèle, ce qui crée une vision parcellaire que j'accentue en peignant comme le ferait une sorte de photocopieuse: mes yeux toujours à la hauteur de la partie du corps à peindre. Le rythme des poses est tributaire du séchage de la peinture.

Une moyenne de cinq semaines est nécessaire pour l'élaboration d'un nu. Il m'est apparu que seule une fausse simplicité pouvait explorer la représentation du nu, en peinture, d'une façon nouvelle. J'ai pensé alors que la figuration d'un corps dont je ne serais pas le présentateur n'avait jamais été réalisée».

Vincent Corpet, 2010

En

"Poses seemed to me to be the best way to meet others. I do not choose my models. I ask them for six or twelve two-hour poses. The pose is always the same, standing, facing, arms dangling. I stand less than a meter from the model, which creates a fragmentary vision that I accentuate by painting as if I were a kind of photocopier. My eyes are always at the height of the part of the body I am painting. The rhythm of the poses depends on the paint's drying time. I require an

average of five weeks to finish a nude. It occurred to me that only a false simplicity could explore the representation of the nude in painting in a new way. I thought then that a representation of a body for which I would not be the presenter had never been done before."

Vincent Corpet, 2010





159



160

**Gudmundur ERRO**

Né en 1932

**Nu assis fond bistre – 1965**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite «ferro,  
65», contresignée et datée au dos  
«ferro, 1965»  
70,50 x 100 cm

**Provenance:**

Galleria Schwarz, Milan  
Collection Paul Lombard

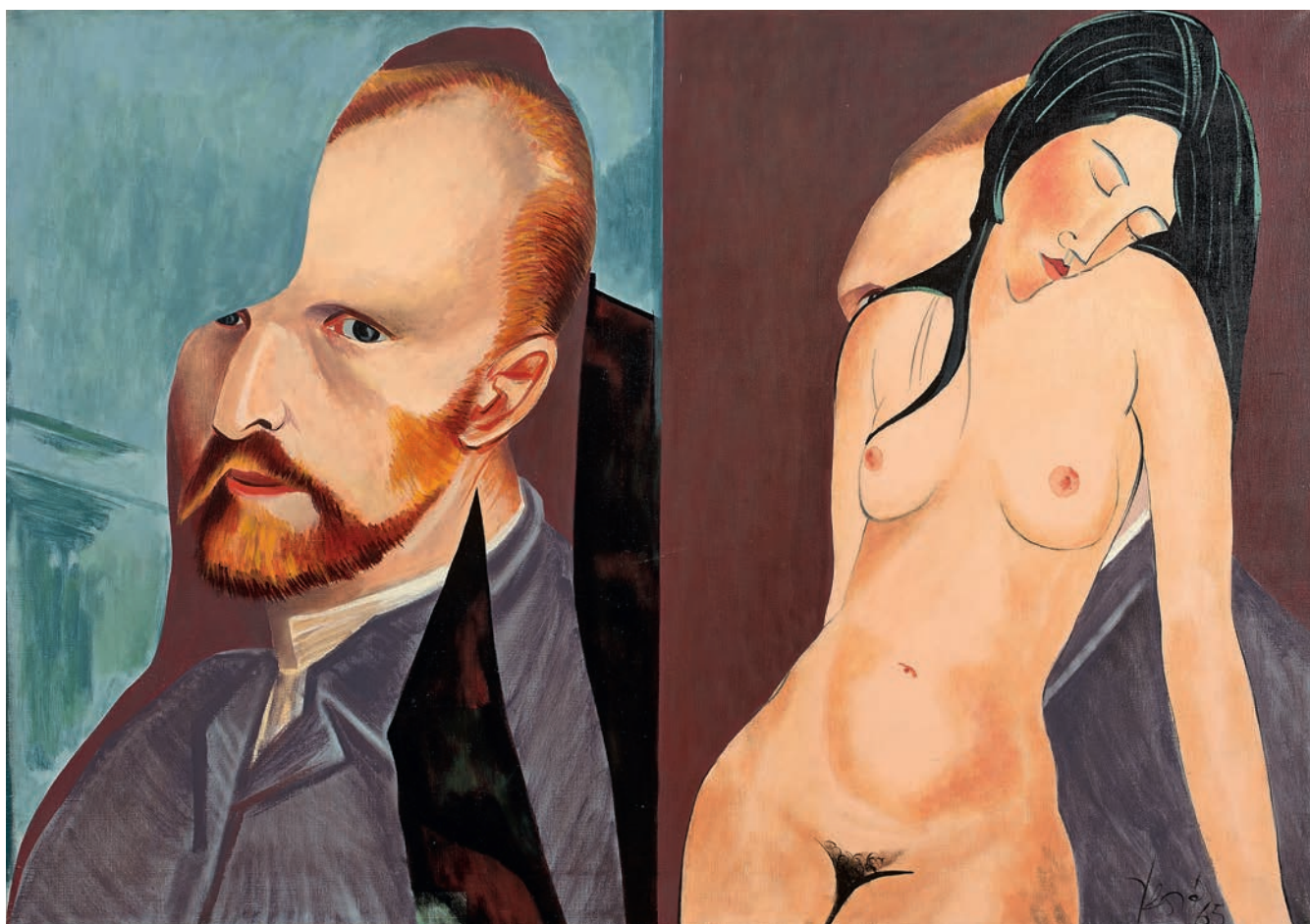
**Bibliographie:**

*Erro, Catalogue Général - 1950-1974*,  
Éditions du Chêne, Paris, 1976,  
reproduit en noir et blanc  
sous le n°7, p. 114

Cette œuvre fait partie de la série  
«Van Gogh-Modigliani, 1965-66».

*Oil on canvas; signed and dated  
lower right, signed again and dated  
on the reverse;  
27 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.*

8 000 - 12 000 €







162

# Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942

## Étude pour une allégorie de la justice 1992

Fusain, craie, lavis et collage de  
photographie couleur sur papier  
Signé, daté, titré et situé deux fois en  
bas au centre «Étude pour une allégorie  
de la Justice, Ernest Pignon Ernest,  
Beychevelle, 1992»  
100,50 x 63,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Charcoal, chalk, wash and colour  
photograph collage on paper; signed,  
dated, titled and located twice lower  
centre;  
39 5/8 x 25 in.*

1 500 - 2 000 €

**Pierre BETTENCOURT**

1917-2006

**Vierge noire**

Technique mixte et collage  
sur panneau de bois  
123 x 68 x 12,50 cm

**Provenance:**

Vente, Saint-Germain-en-Laye,  
Étude Loiseau, Schmitz & Digard,  
6 avril 1997, lot 153  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Anvers, Internationaal Cultureel  
Centrum, octobre-novembre 1970

**Bibliographie:**

*Les Hauts Reliefs de Pierre Bettencourt*,  
Galerie René Drouin, Éditions Hachette,  
1961, reproduit p. 92

*Mixed media and collage on wood panel;*  
48 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 4 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

4 000 - 6 000 €







164

## Pierre BETTENCOURT

1917-2006

### La main dans la main – 1968

Technique mixte et collage sur papier  
marouflé sur panneau  
122 x 68 x 11 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris  
Vente, Paris, Artcurial, 26 avril 2006,  
lot 500  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

#### Exposition:

Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye  
de Sainte-Croix, *Le Spectateur des Arts*,  
juillet-octobre 2001

*Mixed media and collage on paper  
laid down on canvas;  
48 x 26 3/4 x 4 3/8 in.*

4 000 - 6 000 €



«Saisissantes compositions, en relief pour la plupart, de matériaux composites: ailes de papillon, pierre, café, coquilles d'œuf, pommes de pin...» Pierre Bettencourt ne cesse d'impressionner ses admirateurs de plus en plus nombreux, d'André Pieyre de Mandiargues à François Mitterrand, en passant par l'auteur de ces mots, Éric Naulleau, qui écrit dans la revue *le Matricule des Anges* et qui rend visite à l'artiste en Bourgogne, où il est installé depuis 1963. En effet, l'artiste prodige applique son génie protéiforme à tout terrain fertile: poète, plasticien mais aussi éditeur, Pierre Bettencourt étonne et ne connaît pas de limites. L'artiste normand a pendant un temps habité dans une tribu de l'archipel des Nouvelles-Hébrides en Océanie. Son œuvre plastique, qui porte une forte dimension tribale –

comme le dévoilent le personnage féminin de Vierge noire ou les visages en masques de *La main dans la main* – en constitue le garant. «Toute l'œuvre de Bettencourt est un songe. Une série de songes qui constituent dans leur ensemble «un grand songe», analogue à ces songes babyloniens ou égyptiens dont les princes et les prêtres s'inquiétaient à juste titre. [...] Le nombre des symboles intégrés dans cette œuvre est considérable. [...]», relate Julien Alvard. *Femme allongée* pourrait en effet figurer une porte d'entrée dans le songe du protagoniste; le spectateur emprunterait ce chemin qui l'invite entre les deux murs pour rejoindre les deux personnages voyeuristes à la fenêtre.

"Gripping compositions, mostly in relief, of composite materials that include butterfly wings, stone, coffee, eggshells, pine cones..." Pierre Bettencourt continues to impress an increasing number of admirers, from André Pieyre in Mandiargues to François Mitterrand, as well as Éric Naulleau, the author of above quote, who writes for the magazine the "Matricule des Anges" and who often visits the artist in Burgundy, where Bettencourt has been living since 1963. The artist prodigy applies his protean genius to all generative fields as a poet, fine artist, and also editor. Pierre Bettencourt always astonishes and knows no limits. The artist from Normandy lived for a time with a tribe in the New Hebrides

archipelago of Oceania. His artistic work, which carries a strong tribal dimension - as revealed by the female figure of *Vierge noire* or the faces in masks in *La main dans la main* - constitutes the proof. "Bettencourt's entire œuvre is a dream, a series of dreams that, taken together, constitute "a significant dream" analogous to Babylonian and Egyptian dreams that made rulers and priests justly anxious. [...]", relates Julien Alvard. "*Femme allongée*" could indeed portray an entrance into the protagonist's dream. The viewer would take a path that invites him to join the two voyeuristic figures at the window between two walls.

165

## Pierre BETTENCOURT

1917-2006

### Femme allongée

Technique mixte et collage  
sur panneau de bois  
112 x 108 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris  
Vente, Paris, Artcurial, 30 octobre  
2006, lot 502  
(acquis lors de cette vente)  
Collection Paul Lombard

Mixed media and collage on wood panel;  
44 x 42 1/2 in.

4 000 - 6 000 €



**Jean-Jacques SURIAN**

Né en 1942

**Le fils de la jungle – 1972**Ripolin sur toile et contreplaqué  
découpé

Signée en bas à droite «Surian»

150 x 118 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

*Ripolin on canvas and cut plywood;  
signed lower right;  
59 x 46 1/2 in.*

800 - 1 200 €





**Jean-Jacques SURIAN**

Né en 1942

**Croisière parallèle – 1972**

Ripolin sur toile et contreplaqué  
découpé  
Signée et datée à droite au centre  
«surian, 72», contresignée, datée  
et titrée au dos «Surian, février 1972,  
Croisière Parallèle»  
148 x 115 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

*Ripolin on canvas and cut plywood;  
signed and dated centre right, signed  
again, dated and titled on the reverse;  
58 1/4 x 45 1/4 in.*

800 - 1 200 €





**Jean-Pierre RAYNAUD**

Né en 1939

**Psycho-objet – 1967**

Assemblage: tôle émaillée  
et photographie noir et blanc  
sous plastique sur métal  
Signé et daté au dos «1967, Raynaud»  
Diamètre: 90 cm

**Provenance:**

Galleria Schwarz, Milan  
Galerie 1900-2000, Paris  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts,  
*Jean-Pierre Raynaud, Panorama sur 12  
ans, 1975, n°3*  
Paris, Galerie 1900-2000, *Diversité  
Contemporaine en Europe*, avril 1991

**Bibliographie:**

A. M. Hammacher, *Jean-Pierre Raynaud*,  
Éditions du Cercle d'Art, Paris, 1991,  
reproduit en couleur sous le n°35, p. 52  
*Bibliothèque Nationale*, Paris, 1993, p. 104  
D. Durand-Ruel, *Jean Pierre Raynaud*,  
*Catalogue Raisonné 1962-1973, Tome 1*,  
Éditions du Regard, Paris, 1998,  
reproduit en couleur sous le n°172, p. 90

*Assemblage: enameled sheet of metal  
and black & white photograph under  
plastic on metal; signed and dated  
on the reverse;  
Diameter: 35 3/8 in.*

5 000 - 7 000 €





169

## Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Wayne Thibaud: man reading (1963),  
b.s. Ivanov: Lenine (1964) – 1966

Huile sur toile  
Signée, datée et annotée au dos  
«Ferro, 1966, No. 11»  
66,50 x 127 cm

**Provenance:**  
Galleria Schwarz, Milan  
Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**  
*Erro, Catalogue Général - 1950-1974*,  
Éditions du Chêne, Paris, 1976,  
reproduit en noir et blanc sous le n°27,  
p. 124

Cette œuvre fait partie de la série  
«Forty-seven years, 1966».

*Oil on canvas; signed, dated  
and inscribed on the reverse;  
26 1/8 x 50 in.*

8 000 - 12 000 €

170

## ARMAN

1928-2005

### Pergaviol – 1990

Cheval en bronze découpé à patine noire  
et violon, violoncelle et saxophone en  
bronze découpé à patine dorée

Signé sur la cuisse gauche «Arman»

Pièce unique

182 x 170 x 100 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives Arman sous le n°APA#8309.90.006,  
avec la collaboration de Madame Corice  
Canton Arman.

*Sliced bronze horse with black patina  
and sliced bronze violin, cello  
and saxophone with gold patina;  
signed on the left thigh; unique piece;  
71 5/8 x 66 7/8 x 39 3/8 in.*

25 000 - 35 000 €







171

## BEN

Né en 1935

### Je ponce donc je suis – 1989

Collage de papiers de verre sur panneau  
Signé, daté et titré en bas à droite  
«je ponce donc je suis, Ben, 89»  
59 x 42 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

#### Bibliographie:

Cette œuvre est enregistrée dans  
le Catalogue Raisonné de l'artiste,  
actuellement en préparation sous  
le n°482.

*Collage of sandpapers on panel;  
signed, dated and titled lower right;  
23 1/4 x 16 1/2 in.*

3 000 - 5 000 €

**ARMAN**

1928-2005

**Barbecue – 1970**

Accumulation de rasoirs électriques  
dans un emboîtement en plexiglas

Signé et numéroté en bas à droite

«arman, EA»

Édition de 60 exemplaires + 4 EA

40,50 x 40 x 25 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

Galerie Enrico Navarra, *Arman*, Paris,  
1997, reproduit en couleur p. 17

(un autre exemplaire de cette édition)

T. Reut, *Arman, De l'inclusion dans  
l'œuvre d'Arman ou l'apensateur  
immobile*, Éditions Cudemo, Bordighera,  
2005, reproduit en couleur p. 109

(un autre exemplaire de cette édition)

G. Cudemo, *Arman*, Éditions Cudemo,  
Bordighera, 2008, reproduit en couleur  
p. 152 (un autre exemplaire de cette  
édition)

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives Arman sous le n°APA#8400.70.015,  
avec la collaboration de Madame Corice  
Canton Arman.

*Accumulation of electric razors  
in a plexiglas box; signed  
and numbered lower right;  
15 7/8 x 15 3/4 x 9 7/8 in.*

6 000 - 8 000 €





# *Ensemble de 8 œuvres de Robert Combas*







# Robert Combas

Fr

Lorsque le critique d'art Philippe Dagen analyse l'œuvre de Robert Combas dans le cadre de sa monographie publiée en 2005, il explicite le caractère inclassable de cette dernière. «Un artiste d'une espèce si particulière qu'on ne sait ni comment la nommer, ni comment la définir. Un peintre, qui est aussi dessinateur, sculpteur, bricoleur d'objets, inventeur d'assemblages et designer à l'occasion», dit-il, pour continuer: «L'un des fondateurs de la Figuration Libre, la précision est connue – si ce n'est qu'il resterait à préciser en quoi cette figuration est libre et de quel genre de figuration il pourrait s'agir. Et ensuite? Un primitif? Un primitiviste? Encore faudra-t-il s'entendre sur le sens de la notion. Et sur quelques autres fréquemment employées à son propos, telles que: caricature, art brut, narration, burlesque.» Face à ce gouffre de la catégorisation, le

critique en appelle enfin à analyser l'œuvre du peintre français *ex nihilo*, «repartir des œuvres, repartir de ce qui se voit». La collection Paul Lombard présente ici huit œuvres de Robert Combas. *Les caoutchoucks ou autre chose* (circa 1987-88) représente une plante verte, nature morte revisitée dans un intérieur bigarré au papier peint rosé peuplé de motifs caractéristiques de la peinture de Combas, bonshommes tribaux parés d'armures médiévales. La plante repose sur une table nappée des trois couleurs primaires. On y voit la version imagée et saturée de l'univers végétal que décrit Michel Onfray lorsqu'il visite l'atelier du peintre: «les entrelacs des feuilles dentelées du palmier, les plantes en pot qui gigotent immobiles».

Dans *Monsieur Henri dégoulinant de sensibilité* (1990-91), Combas relègue cet univers floristique

En

When art critic Philippe Dagen analysed the work of Robert Combas in his 2005 monograph, he explores the artist's unclassifiable quality. "This is an artist who is such a peculiar species that he is impossible to name or define. A painter who is also a draftsman, sculptor, object-maker, inventor of assemblages and occasionally a designer," he said, and continues: "As we know, he was one of the founders of "Figuration Libre" – except that we must still specify how this "figuration" is free, and what kind of figuration it might be. And after that? A primitive? A primitivist? We would have to agree on the meaning of the concept, not to mention the many others also used to categorize him, such as caricature, art brut, narration, and burlesque."

Standing on the brink of this categorical abyss, the critic finally suggests we analyse the work of the French painter *ex nihilo*, "starting again from the work, from what is seen." The Paul Lombard collection includes eight works by Robert Combas. "Les caoutchoucks ou autre chose" (circa 1987-88) represents a green plant, still life revisited in a variegated interior with rose-coloured wallpaper populated with Combas' characteristic motifs – tribal men wearing medieval armour. The plant rests on a table coated with the three primary colours. We see a saturated, illustrated version of the vegetable universe that Michel Onfray described after visiting the painter's studio – "the interlacing of serrated leaves of the palm tree, the potted plants motionlessly quivering."





Robert Combas dans son atelier rue Quincampoix à Paris en 1993



Atelier de Robert Combas rue Quincampoix à Paris en 1993

Fr

en arrière plan pour traiter un sujet artistico-politique. Toulouse Lautrec est représenté debout, s'appuyant à sa canne. Le titre du tableau le décrit « concentré malgré la rage rouge et or dans sa tête, et les coulures lumineuses qui accompagnent le sombre des nuits de fête ». Lautrec s'apitoierait sur « tous ceux qui lui ont volé ou simplement emprunté ses formidables inventions ou idées ». En effet, en 1990, le Musée d'Albi présente une exposition dialogue entre Toulouse Lautrec et Combas. Ce dernier se reconnaît dans la vie excessive du peintre académique évoquée dans l'œuvre sur bois *Une image d'une brune qui aime les bonnes manières* (1989) et y voit un précurseur du Pop Art. L'œuvre présentée milite pour l'honnêteté intellectuelle et l'inscription de tout artiste contemporain dans une lignée historique.

Le petit format *Cadrage vert de feuille. Tête de fleurs sauvages et verre marronnasse* (1991) évoque le portrait d'un personnage à l'allure d'un masque tribal, coiffé de fleurs et dont le nez affiche la particularité d'être constitué d'un gobelet. Enfin, quatre œuvres sur papier et carton figurent également des portraits, un des sujets qui scandent l'œuvre de Combas qui affirme : « Ma liberté s'exprime dans la multiplicité des sujets abordés : les sujets classiques comme les portraits, les scènes de batailles, les bestiaires, les paysages ou décors et les autres appelés « les scènes de genre ». Pour moi, tout est déclencheur d'imaginaire ».

En

In "Monsieur Henri dégoulinant de sensibilité", Combas relegates the floristic universe to the background to focus on an artistic and political subject. Toulouse Lautrec is shown standing, leaning on his cane. The title of the painting describes him as "focused, despite the red and gold raging in his head, and luminous drips accompany the darkness of festive nights." Lautrec would feel pity for "all those who stole from him or simply borrowed his formidable inventions and ideas."

In 1990, the Museum of Albi presented an exhibit examining the dialogue between Toulouse Lautrec and Combas. The latter identified with the profligate life of the academic painter as illustrated in "Une image d'une brune qui aime les bonnes manières" (1989), a work on wood, and saw

him as a precursor to pop art. The work presented here advocates for intellectual honesty and the inclusion of all contemporary artists in a historic lineage.

The small "Cadrage vert de feuille. Tête de fleurs sauvages et verre marronnasse" (1991) is a portrait of a figure resembling a tribal mask capped with flowers and with an unusual nose which is actually a goblet. Finally, we have four works, portraits on paper and cardboard, one of the genres that regularly crops up in Combas' work and which affirms, "My freedom expresses itself in the multiplicity of subjects I tackle – classical subjects like portraits, scenes of battles, bestiaires, landscapes and theatre sets, and others known as 'genre scenes'. For me, anything can trigger the imagination."



173

## Robert COMBAS

Né en 1957

Tête de joyeux en coulinette.  
Rigole benêt. – 1987

Acrylique sur carton  
Signé au dos «Combas»  
31,50 x 28,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°7229.

*Acrylic on cardboard;  
signed on the reverse;  
12 3/8 x 11 1/4 in.*

3 000 - 4 000 €

173

174

## Robert COMBAS

Né en 1957

Cadrage vert de feuille. Tête de fleurs  
sauvages et verre marronnasse – 1991

Technique mixte et gobelet sur toile  
dans cadre peint par l'artiste  
Signée et datée à la verticale en bas  
à droite sur le cadre «Combas, 91»  
72,50 x 62,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°3005.

*Mixed media and beaker on canvas  
in a frame painted by the artist;  
signed and dated vertically lower right  
on the frame;  
28 1/2 x 24 5/8 in.*

4 000 - 6 000 €



174



175

## Robert COMBAS

Né en 1957

Une image d'une brune qui aime  
les bonnes manières – 1989

Technique mixte sur bois  
165,50 x 38 cm

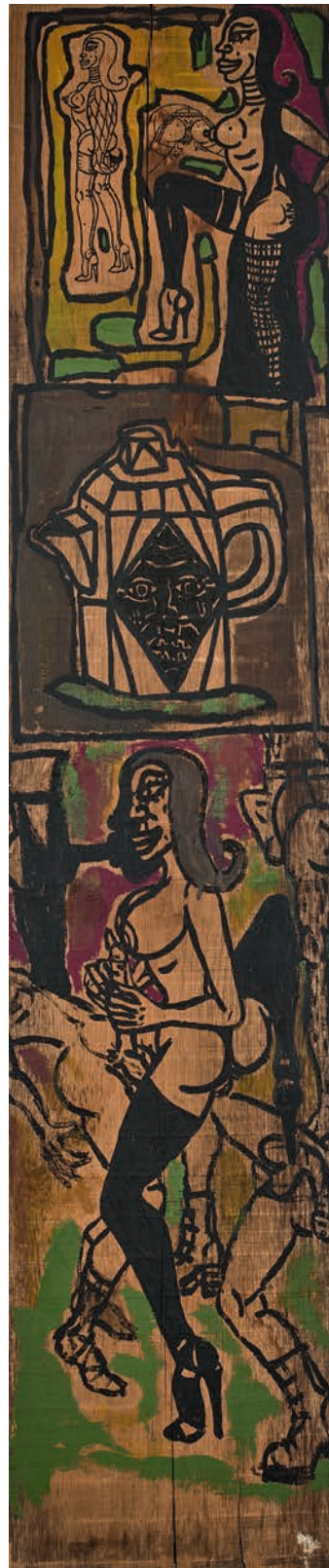
**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°63.

*Mixed media on wood;*  
65 1/8 x 15 in.

4 000 - 6 000 €





## Robert COMBAS

Né en 1957

### Monsieur Henri dégoulinant de sensibilité – 1990-1991

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Combas, 91»  
161,50 x 129,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

**Exposition:**  
Albi, Centre Culturel de l'Albigeois,  
*Robert Combas - Toulouse-Lautrec*,  
été 1990, reproduit en couleur sur la  
jaquette  
Exposition itinérante:  
Blois, Musée de Blois, automne 1990  
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, *Robert  
Combas - Diou me damné ! Macarel ! Je  
fais une rétrospective*, juin-septembre  
1997, reproduit en couleur p. 56  
Lyon, Musée d'Art Contemporain, *Robert  
Combas - Greatest Hits, On commence par  
le début, on finit par la fin*, février-  
juillet 2012, reproduit en couleur  
pp. 161 & 166

#### Bibliographie:

*Robert Combas*, Éditions Paris-Musées  
Snoeck, Paris, 2005, reproduit en  
couleur p. 333

Titre complet: «Monsieur qui a  
inventé l'artiste dans la publicité,  
Monsieur Henri grand-papa d'Andy ? Le  
spectacle bat son plein en abstraction  
métaphysique: une fille sur un ballon,  
une autre qui déploie ses jambes,  
les artistes de cirque (Valentin le  
Désossé), Toulouse, au milieu, est  
concentré malgré la rage rouge et or  
dans sa tête, et les coulures lumineuses  
qui accompagnent le sombre des nuits  
de fête. Le mélange des putes, des  
danseuses et des vedettes. Le travail  
pour eux ou elles en tant qu'affichier.  
Lautrec énorme créancier pourrait tenir  
de nos jours un fichier de tous ceux qui  
lui ont volé ou simplement emprunté ses  
formidables inventions ou idées».

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°337.

*Acrylic on canvas;  
signed and dated lower right;  
63 5/8 x 51 in.*

25 000 - 35 000 €



Henri de Toulouse-Lautrec en 1892

© F. Lagarde, A. Noël, Musée Toulouse-Lautrec, Jacques Hoepffner

Fr

En

« Durant le printemps 1990,  
l'artiste [Combas] installe son  
atelier au musée Toulouse-Lautrec  
d'Albi en vue d'une exposition pour  
l'été de la même année. Il y réalise  
un ensemble de tableaux autour  
de la figure et de l'œuvre d'Henri  
de Toulouse-Lautrec, peintre pour  
lequel son intérêt se révèle double.  
Il perçoit en lui l'un des précur-  
seurs du Pop Art, en raison de son  
remarquable travail dans le domaine  
du graphisme et de l'affiche. Mais  
c'est aussi l'existence tumultueuse  
de Toulouse-Lautrec qui retient son  
attention : une vie excessive, anisée  
d'absinthe, passée entre les cafés  
montmartrois et les maisons closes.  
Car Toulouse-Lautrec, atteint de  
difformité, a surmonté son handicap  
pour vivre intensément, peignant  
des femmes, qui étaient la plupart  
du temps ses maîtresses, dans ce  
qu'elles avaient de plus charnel ».

Richard Leydier, extrait de  
*Lautrec, Les Coulures*, 2012

"During the spring of 1990,  
the artist [Combas] set up his  
studio at the Toulouse-Lautrec  
museum in Albi to work on an  
exhibition for the summer of  
that same year. He created a  
collection of paintings around  
the personage and work of the  
painter Henri de Toulouse-  
Lautrec, with a double perspec-  
tive. He sees him as one of the  
precursors of Pop Art because of  
his remarkable work in graphic  
design and posters. But it is  
also Toulouse-Lautrec's unruly  
existence which holds his atten-  
tion, a life given to extremes  
and absinthe among the cafés of  
Montmartre and the brothels.  
For Toulouse-Lautrec, who suf-  
fered from physical deformities,  
overcame his handicap to live  
intensely, painting women, who  
were usually his mistresses, in  
their carnal essence."

Richard Leydier, quoted from  
"*Lautrec, Les Coulures*", 2012



Robert Combas peignant le lot 176, à Albi, en 1990

© François Lagarde





177

## Robert COMBAS

Né en 1957

Elle fait la quête pour un mort  
qui fait peur – 1995

Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Combas, 95»  
47 x 63 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°7231.

*Mixed media on paper;  
signed and dated lower right;  
18 1/2 x 24 3/4 in.*

1 000 - 1 500 €

178

## Robert COMBAS

Né en 1957

Toujours souriant le mec  
de Napolitaneu! – 1994

Technique mixte sur papier  
Annoté vers le centre droit  
«R. Kinsburger, 1912»  
62,50 x 48 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°7234.

*Mixed media on paper;  
inscribed centre right;  
24 5/8 x 18 7/8 in.*

1 000 - 1 500 €

179

## Robert COMBAS

Né en 1957

Jeune homme romantrique  
en rêveugluands – 1985

Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite «Combas»  
62,50 x 47 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°7236.

*Mixed media on paper;  
signed lower right;  
24 5/8 x 18 1/2 in.*

1 000 - 1 500 €



177





178



179

180

## Robert COMBAS

Né en 1957

### Les caoutchoucks ou autre chose Circa 1987-1988

Acrylique sur tissu marouflé sur toile  
Signé à la verticale en bas à droite  
«Combas»  
229 x 129 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°7233.

*Acrylic on fabric laid down on canvas;  
signed vertically lower right;  
90 1/8 x 50 3/4 in.*

25 000 - 35 000 €









181

# **Vincent CORPET**

Né en 1954

2499 M – 1992

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

«Corpet, 2499 M, 10.XII.92»

Diamètre: 100 cm

## **Provenance:**

Collection Paul Lombard

*Oil on canvas; signed, dated  
and inscribed on the reverse;  
Diameter: 39 3/8 in.*

1 500 - 2 000 €

# Hervé & Richard DI ROSA

Nés en 1959 & 1963

## Table – 1986

Bois peint

Signé et daté en-dessous

«R. H. Di Rosa, 86»

Pièce unique

Hauteur: 50 cm; Longueur: 148 cm

### Provenance:

Collection Paul Lombard

*Painted wood; signed and dated*

*underneath; unique piece;*

*Height: 19 5/8 in.; length: 58 1/4 in.*

1 500 - 2 000 €



183

**James BROWN**

Né en 1951

**Sans titre (portrait) – 1984**

Crayon sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«James Brown, 1984»  
30,50 x 22,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Catherine Issert,  
Saint-Paul de Vence  
Collection Paul Lombard

*Pencil on paper;  
signed and dated lower right;  
12 x 8 7/8 in.*

800 - 1 200 €

184

**Philippe COGNÉE**

Né en 1957

**Portrait d'homme – 1984**

Acrylique sur papier Japon  
Signé en haut à gauche «P. Cognée»  
62 x 47,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Acrylic on Japan paper;  
signed upper left;  
24 3/8 x 18 3/4 in.*

800 - 1 200 €

185

**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

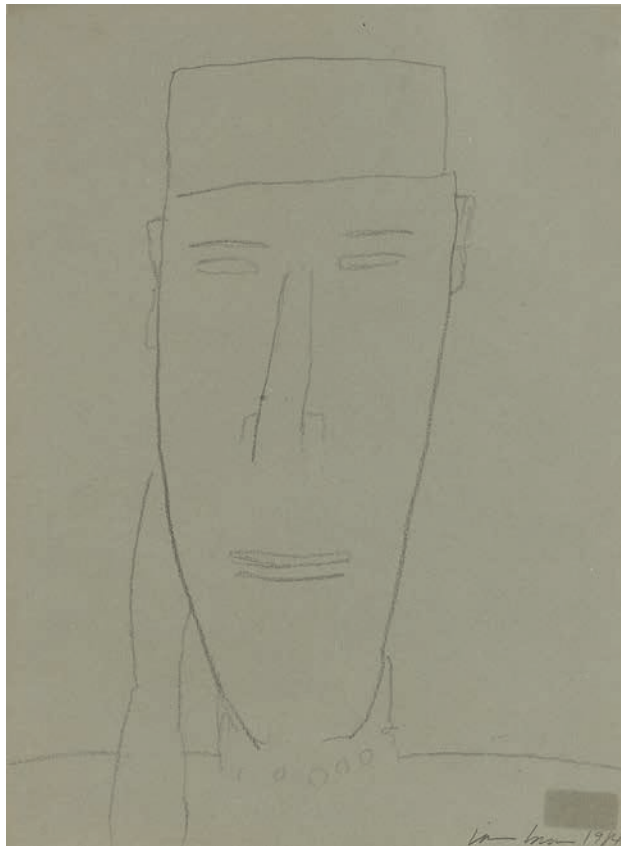
**De travers – 1984**

Pastel sur papier marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à droite «Blais, 2 8  
84», titré en bas à gauche «De Travers»  
40 x 30 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Pastel on paper laid down on canvas;  
signed and dated lower right,  
titled lower left;  
15 3/4 x 11 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €



183





184



185

**Philippe COGNÉE**

Né en 1957

**Portrait d'homme habillé – 1984**Acrylique sur papier Japon  
marouflé sur toile

Signé et daté en haut à droite

«P. Cognée, nov. 84», contresigné  
et daté au dos «P. Cognée, oct. 84»

116 x 90,50 cm

**Provenance:**

Galerie Laage-Salomon, Paris

Collection Paul Lombard

Un certificat de la Galerie

Laage-Salomon sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on Japan paper laid down on  
canvas; signed and dated upper right,  
signed again and dated on the reverse;  
45 5/8 x 35 5/8 in.*

1 200 - 1 800 €







187

## Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

### Mon secret – 1982

Technique mixte sur affiches arrachées  
Signé et daté en bas à droite «J. Charles  
Blais, 82», contresigné, daté et titré  
au dos «mon secret, Blais, 1982»  
115 x 77 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Mixed media on torn posters;  
signed and dated lower right, signed  
again, dated and titled on the reverse;  
45 1/4 x 30 1/4 in.*

4 000 - 6 000 €





188

## Antonio SEGÚI

Né en 1934

### Casa propia – 1980

Huile sur papier de soie  
marouflé sur toile  
Signé, daté et titré au dos  
«Casa Propia, Seguí, 80»  
41 x 33 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de l'artiste sous le n°1980-107.

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*Oil on silk paper laid down on canvas;  
signed, dated and titled on the reverse;  
16 1/8 x 13 in.*

2 000 - 3 000 €

**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

**Peinture – 1986**

Acrylique sur affiches arrachées  
 Datées en bas à gauche «14 5 86»  
 130 x 84 cm

**Provenance:**

Galerie Catherine Issert,  
 Saint-Paul de Vence  
 Collection Paul Lombard

Un certificat de la Galerie Catherine  
 Issert sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on torn posters; dated lower left;  
 51 1/8 x 33 in.*

3 000 - 4 000 €



**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

**Sans titre – 1990**

Technique mixte et collage sur papier  
 Signé et daté au dos «J. Charles Blais,  
 1990»  
 115 x 79 cm

**Provenance:**

Cavaliero Fine Arts, New York  
 Collection Paul Lombard

*Mixed media and collage on paper;  
 signed and dated on the reverse;  
 45 1/4 x 31 1/8 in.*

2 500 - 3 500 €





191

**Jean-Charles BLAIS**

Né en 1956

**Sans titre – 1989**

Technique mixte sur affiches arrachées

Signé et daté au dos «Blais, 89»

150 x 115 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

*Mixed media on torn posters;  
signed and dated on the reverse;  
59 x 45 1/4 in.*

4 000 - 6 000 €



**Ladislav KIJNO**

1921-2012

**Tête de Bouddha**

Acrylique et glycéro-spray sur papier  
froissé marouflé sur toile  
Signé en bas à droite «Kijno»  
116 x 73 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

*Acrylic and glycerol-spray  
on creased paper laid down on canvas;  
signed lower right;  
45 5/8 x 28 3/4 in.*

2 500 - 3 000 €







193

## Ladislav KIJNO

1921-2012

### Sans titre – 1989-2005

Technique mixte et collage sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Kijno, 1989, 1995, 2005»

100 x 80 cm

Provenance:

Collection Paul Lombard

*Mixed media and collage on paper;*

*signed and dated lower right;*

*39 3/8 x 31 1/2 in.*

1 500 - 2 000 €

194

## Ladislav KIJNO

1921-2012

### Sans titre

Acrylique et glycéro-spray

sur papier froissé

Signé en bas à droite «Kijno»

70,50 x 56,50 cm

Provenance:

Collection Paul Lombard

*Acrylic and glycerol-spray*

*on creased paper; signed lower right;*

*27 3/4 x 22 1/4 in.*

1 000 - 1 500 €







195

## Louis PONS

1927-1973

### Paysage du Var – 1964-1965

Encre de Chine sur papier  
Signé et daté en haut à gauche  
«Louis Pons, 1964-1965»  
66,50 x 50,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*India ink on paper;  
signed and dated upper left;  
26 1/8 x 19 7/8 in.*

400 - 600 €

195

196

## Louis PONS

1927-1973

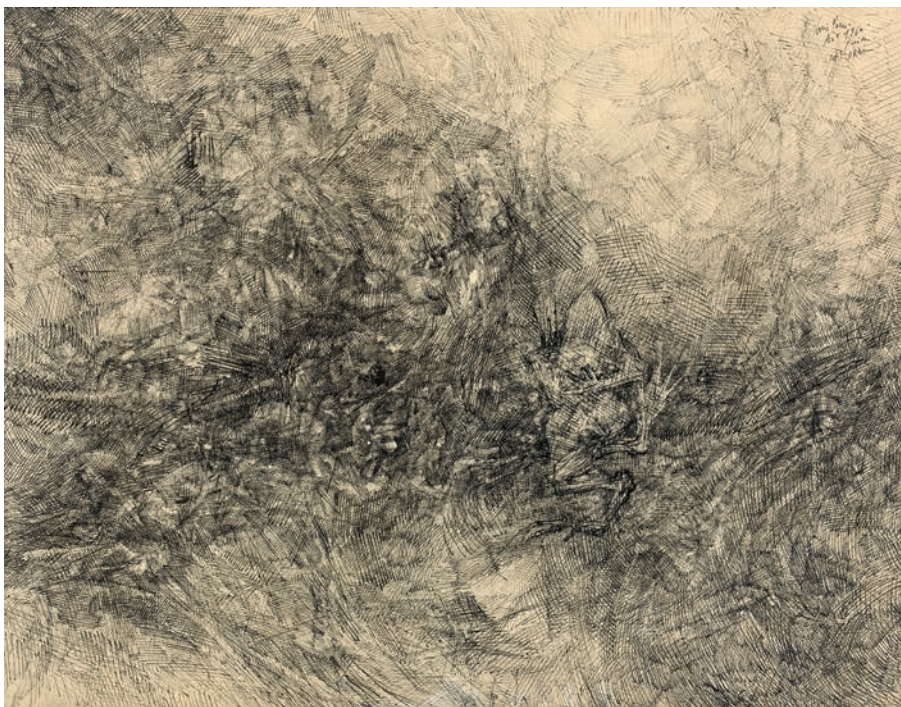
### Petit drame – 1960

Encre de Chine sur papier  
Signé, daté, titré et situé en haut  
à droite «Louis Pons, Aix, 1960, Juin,  
Petit drame»  
50,50 x 65 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*India ink on paper; signed, dated,  
titled and located upper right;  
19 7/8 x 25 5/8 in.*

400 - 600 €



196

197

## Émile GILIOLI

1911-1977

### Petite église – 1962

Bronze poli à patine dorée

Signé et numéroté au dos «Gilioli, 5/5»

Édition de 5 exemplaires + 1 EA

19 x 30 x 23 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

**Bibliographie:**

I. Jianou & H. Lassalle, *Gilioli*,  
Éditions Arted, Paris, 1971, n°352,  
p. 68 (un exemplaire similaire)

*Polished bronze with gold patina;  
signed and numbered on the reverse;  
7 1/2 x 11 3/4 x 9 in.*

3 000 - 4 000 €



# À Paul Lombard

par André Barelrier

Fr

Quand Bruno m'a appelé pour me demander si j'écrirais quelques mots sur son père, par un effet du hasard je me promenais sur les hauteurs de Grimaud, à l'endroit même où, vingt ans

plus tôt, avec Paul, nous contemplions ensemble cette si belle vallée qui descend jusqu'à la mer, l'un et l'autre perdus dans nos pensées. Soudain, j'ai entendu dans le silence un murmure «pauvre César». J'ai demandé: «Que dis-tu Paul?». Et j'ai croisé son regard bleu, un regard d'enfant, de frère que je ne lui connaissais pas. «Rien» a-t-il répondu.

Aujourd'hui, je serais tenté de dire «pauvre Paul».

J'allais très souvent chez Paul rue de Vaugirard. Et comme tous ceux qui franchissaient les portes de son appartement, j'aimais promener mon regard à travers les pièces,

revoir leurs sculptures, leurs tableaux et leurs dessins. Jeune avocat, Paul avait collectionné des œuvres africaines, puis au fil du temps des tableaux de Monticelli, de Derain, de Klossowski, des dessins de Balthus et les œuvres de tant d'autres artistes encore. Et bien-sûr j'y retrouvais César, son *Centaure*, les *Compressions*, et même la poule *André* baptisée ainsi parce-que ses pieds venaient d'une de mes sculptures. Paul était un habitué de mon atelier et m'avait acheté des pièces tout au long des décennies de notre amitié. Elles se trouvaient là elles aussi. La rue de Vaugirard appartient maintenant au passé. Reste dans mon souvenir un lieu riche d'art et d'amitié: l'univers de Paul Lombard.

André Barelrier

En

When Bruno called to ask me if I would write a few words about his father, I happened to be walking on the heights of Grimaud, where, twenty years earlier, together with Paul, we contemplated together this beautiful valley as it reached out to the sea, both lost in our thoughts. Suddenly I heard a murmur, "Poor César" in the silence. "What did you say, Paul?" I asked, and I looked into his blue eyes with the look of a child, of a brother, that I had never seen there before. "Nothing," he replied.

Today I would be tempted to say "poor Paul".

I often went to see Paul in his apartment rue de Vaugirard, and like all those who stepped over that threshold, I enjoyed gazing at the various rooms with his collection of sculptures,

paintings, and drawings. As a young lawyer, Paul began collecting African art, and over time he added paintings by Monticelli, Derain, and Klossowski, drawings by Balthus, and works from a plethora of other artists.

And of course there was César, with his "Centaure", the "Compressions" and even "André", the chicken who got his name because his feet came from one of my sculptures. Paul regularly visited my studio and continued to purchase pieces throughout the decades of our friendship. They were present there as well.

The Rue de Vaugirard belongs to the past, but it remains in my memory as a place rich in art and friendship – Paul Lombard's universe.

André Barelrier



198

## André BARELIER

Né en 1934

### Autoportrait au lavabo – 1981

Bronze à patine brune  
Signé, daté et numéroté au dos  
«A. Barelier, 81, 4/6»  
Édition de 6 exemplaires  
155 x 31 x 66 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Un certificat de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; signed, dated  
and numbered on the reverse;  
61 x 12 1/4 x 26 in.*

5 000 - 7 000 €



199

**André BARELIER**

Né en 1934

**Cabine téléphonique – 1974**

Bronze à patine brune  
Signé et numéroté sur la terrasse  
«8/8, Barelier»  
Édition de 8 exemplaires + 4 EA  
100 x 67 x 69 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Bronze with brown patina;  
signed and numbered on the base;  
39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 27 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.*

3 000 - 4 000 €



**André BARELIER**

Né en 1934

**Hommage à César – 1989**

Bronze à patine brune

Signé, daté et numéroté sur le côté gauche du socle «Barelier, 1989, HC 1/2»

Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC

Fonte Venturi Arte, Bologne

106 x 63 x 42 cm

**Provenance:**

Collection Paul Lombard

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; signed, dated and numbered on the left side of the base; Venturi Arte foundry, Bologna; 41 3/4 x 24 3/4 x 16 1/2 in.*

4 000 - 6 000 €





201

**André BARELIER**

Né en 1934

**La toilette – 1976**

Bronze à patine brune  
Signé, daté et numéroté sur le côté  
droit «Barelier, 76, 1/8»  
Édition de 8 exemplaires + 4 EA  
Fonte M., Italie  
71,50 x 54 x 43,50 cm

**Provenance:**  
Collection Paul Lombard

*Bronze with brown patina; signed, dated  
and numbered on the right side;  
M. foundry, Italy;  
28 1/8 x 21 1/4 x 17 1/8 in.*

3 000 - 4 000 €



202

## André BARELIER

Né en 1934

### Nu

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse «Barelier» et  
numéroté sur la tranche arrière de la  
terrasse «4/8»

Édition de 8 exemplaires + 4 EA

Fonte Venturi Arte, Bologne

28 x 12 x 16,50 cm

#### Provenance:

Collection Paul Lombard

*Bronze with brown patina; signed on the  
base and numbered on the back of the  
base; Venturi Arte foundry, Bologna;  
11 x 4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.*

500 - 1 000 €



# ARTCURIAL

## // Motorcars



1886 Benz Patent Motorwagen Re création  
1955 Mercedes-Benz 300 SL Gullwing

# Mercedes-Benz BY ARTCURIAL MOTORCARS

Vente aux enchères  
Dimanche 15 octobre 2017  
16h

Mercedes-Benz Center Paris

Contact:  
+33 (0)1 42 99 20 73  
[motorcars@artcurial.com](mailto:motorcars@artcurial.com)



# ARTCURIAL

Masque Epa, Yoruba, Nigéria  
H: 140 cm  
Provenance : Collection Paul Lombard  
Estimation : 7 000 - 8 000 €



Travail Français - 1930  
Paire de fauteuils en bois laqué  
82 x 50 x 40 cm  
Provenance : Collection Paul Lombard  
Estimation: 2 000 - 3 000 €

## INTÉRIEURS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Vente aux enchères  
Mardi 17 octobre 2017  
14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
[sdolla@artcurial.com](mailto:sdolla@artcurial.com)

# ARTCURIAL



Konstantin Alexeievitch KOROVIN (1861 - 1939)  
Femme au bouquet de roses - 1921  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
130 x 84 cm

Estimation : 100 000 - 150 000 €

## *Vente en préparation* PARIS, ATELIER DU MONDE

Clôture du catalogue  
Fin septembre 2017

Vente aux enchères  
Mardi 31 octobre 2017  
14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Élodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
[elandais@artcurial.com](mailto:elandais@artcurial.com)

Louyse MOILLON (1610 - 1696)  
La marchande de fruits  
Huile sur toile  
112 x 134 cm  
Provenance : Collection Paul Lombard

Estimation : 100 000 - 150 000 €



*Vente en préparation*  
**MAÎTRES ANCIENS  
& DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Clôture du catalogue  
Fin septembre

Vente aux enchères  
Mardi 14 novembre 2017  
18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
[mfournier@artcurial.com](mailto:mfournier@artcurial.com)



# ARTCURIAL



Ensemble de 20 œuvres provenant par descendance de la sœur  
de l'artiste

# CAMILLE CLAUDEL

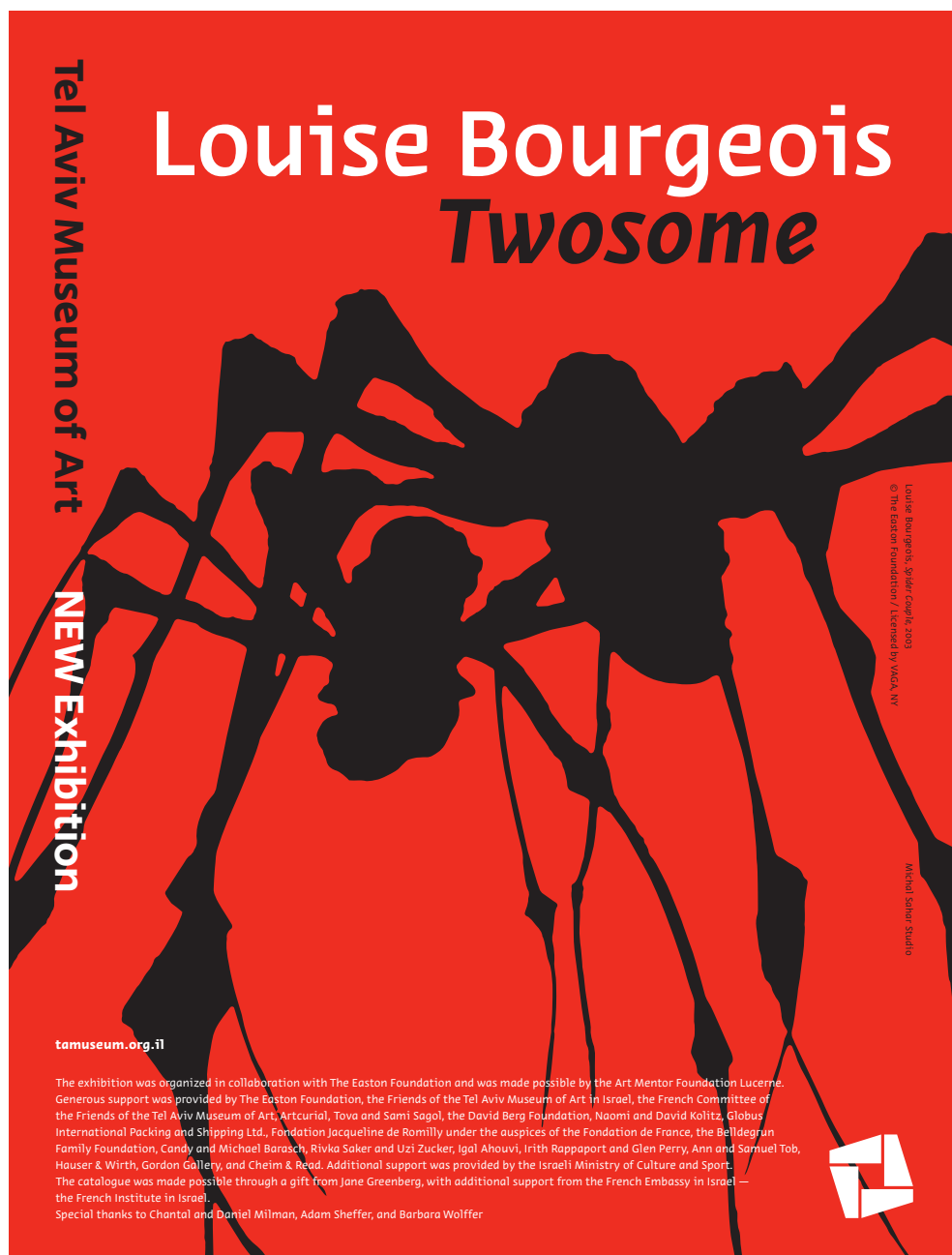
## *Un trésor en héritage*

Vente aux enchères  
Lundi 27 novembre 2017  
19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Élodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
[elandais@artcurial.com](mailto:elandais@artcurial.com)

# ARTCURIAL



## *Louise Bourgeois Exhibition at the Tel Aviv Museum of Art with Artcurial's support*

Artcurial is delighted to support Tel Aviv Museum of Art's first monographic exhibition dedicated to French-American artist Louise Bourgeois in Israel.

Talks and projections will be held on this occasion.

For more information:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



**Tel Aviv Museum of Art**



# HIP HOP

UN ÂGE D'OR



MUSÉE D'ART  
CONTEMPORAIN  
13.05.2017  
14.01.2018



DGAAPM Ville de Marseille  
© Martha Cooper - 1983



[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)

Nous sommes **Marseille** Mucem





# JACK LONDON

# DANS

# LES MERS

# DU SUD

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ | MARSEILLE  
8 SEPT 2017 — 7 JANV 2018



[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)



Nous sommes **Marseille**

**arte** BeauxArts un événement **terrama**



**MAAOA**  
Musée d'Arts Africains,  
Océaniens, Amérindiens



# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- ☐ \_\_\_\_\_  
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- ☐ I'll collect my purchases myself  
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment adress

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- ☐ Yes ☐ No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself  
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)  
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

### Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30  
et de 13h30 à 17h  
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:  
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

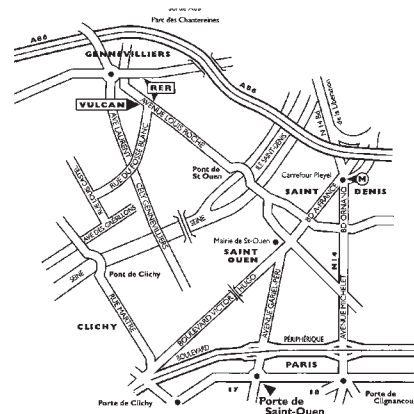
Contact: Aurélie Gaita,  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.





# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_4\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

**a)** In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as



"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_4\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orlowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**  
**Michel Rambert**  
Commissaire-Priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Moritz von der Heydte, directeur  
Miriam Krohne, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Gioia Sardagna Ferrari, directeur  
Serena Zammattio, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

### Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Israël

Philippe Cohen, représentant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois, 16 26

### Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :  
Responsable: Marion Dauneau,  
Victoria Clément, Julie Court,  
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,  
Marine Langard

Comptabilité générale:  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

### Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51  
Marjorie Grouzis  
Marguerite de Boisbrunet  
bids@artcurial.com

### Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing Europe :  
Florence Marmiesse, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Graphistes juniors :  
Noëlie Martin, 20 88  
Émilie Génovèse, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Assistante presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer  
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Qinghua Yin, 20 32

### Art Déco

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Art Tribal

Direction :  
Florence Latieule, 20 38

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Lamia Içame, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut  
Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Directeur adjoint :  
Astrid Guillon  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :  
Jean Chevallier  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:  
Guillaume Romaneix  
Administrateur:  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction:  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs:  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Mickael Martin, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

Limited Edition  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsables :  
Karim Hoss  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud  
Oliveux, Matthieu Fournier,  
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom@artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



V-179



Collection Paul Lombard  
Vente n°3310  
Mardi 10 octobre 2017 - 19h  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Numéro de compte / IBAN :

Code guichet :

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| Age Group | Percentage of Respondents |
|-----------|---------------------------|
| 18-29     | 85%                       |
| 30-49     | 80%                       |
| 50-69     | 75%                       |
| 70+       | 70%                       |

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Company : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchiezsez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.  
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL





COLLECTION  
PAUL LOMBARD

Mardi 10 octobre 2017 - 19h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL