

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2383

3 DÉCEMBRE 2013 – PARIS

ART CONTEMPORAIN 2

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART CONTEMPORAIN 2

MARDI 3 DÉCEMBRE 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ART CONTEMPORAIN 2

MARDI 3 DÉCEMBRE 2013 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ART CONTEMPORAIN 2 **VENTE N°2383**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-Preneur
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau
Directeur Art Abstrait
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste catalogueur
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Consultant
Karim Hoss
Tél. : +33 (0)6 63 76 53 43
khoss@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentications
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 29 novembre
11h – 19h
Samedi 30 novembre
11h – 18h
Dimanche 1^{er} décembre
14h – 18h
Lundi 2 décembre
11h – 16h

VENTE **LE MARDI 3 DÉCEMBRE 2013** **À 14H30**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Leonor de Ligondès
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

A

ADAMI, Valerio – 244
ANTES, Horst – 391
ARMAN – 220 à 222, 224 à 227, 341, 343
ASSE, Geneviève – 199, 200
AUBERTIN, Bernard – 345, 350

B

BERTINI, Gianni – 368, 369
BEUYS, Joseph – 277
Biao, ZHONG – 405
BLAIS, Jean-Charles – 261
BOLIN, Liu – 406
BOLTANSKI, Christian – 262, 279
BONALUMI, Agostino – 363
BRUS, Günther – 241
BRYEN, Camille – 291
BYZANTIOS, Constantin – 309

C

CALZOLARI, Pier Paolo – 348, 349
CASTELLI, Luciano – 388
CÉSAR – 223, 331, 334, 338
CHAISSAC, Gaston – 312A, 313A
CHARCHOUNE, Serge – 290
CLOSE, Chuck – 278
COMBAS, Robert – 260, 375A à 382

D

DEBRE, Olivier – 311
DEGOTTEX, Jean – 230 à 240, 362
DUBUFFET, Jean – 208 à 214

E

ERRO, Gudmundur – 245 à 258, 370, 372, 374A

F

FONTANA, Lucio – 352
FRANCIS, Sam – 180 à 190

G

GERMAIN, Jacques – 310
GILIOLI, Émile – 356
GILLI, Claude – 384 à 386

H

HAINS, Raymond – 335, 336
HANTAI, Simon – 284, 294 à 303
HIRST, Damien – 390
Huang YONG PING – 280 à 283
HYBERT, Fabrice – 393

J

JACQUET, Alain – 243

K

KIJNO, Ladislav – 306, 307
KLASEN, Peter – 371, 373, 374
KOOL KOOR – 404
KOUNELLIS, Jannis – 228, 351
KUDO, Tetsumi – 229
KUSAMA, Yayoi – 398, 399

L

LACASSE, Joseph – 289
LANSKOY, André – 288
LE PARC, Julio – 364, 365
LEBENSTEIN, Jan – 315
LINDSTROM, Bengt – 313, 314
LORCA DI CORCIA, Philip – 400

M

MALAVAL, Robert – 206, 207
MATTA, Roberto – 202
MELOTTI, Fausto – 317 à 329
MICHAUX, Henri – 203, 204
MIOTTE, Jean – 312
MONORY, Jacques – 367

N

NITSCH, Herman – 397
NOEL, Georges – 191 à 193

O

OPPENHEIM, Yves – 259
ORHON, Mubin – 292

P

PAIK, Nam June – 339
PASQUA, Philippe – 394 à 396
PENCK, A.R. – 389
PERAHIM, Jules – 316
POLKE, Sigmar – 263 à 269
POMODORO, Arnaldo – 353, 354
PRASSINOS, Mario – 304

R

RAETZ, Markus – 387
RAINER, Arnulf – 271 à 276
RAUSCHENBERG, Robert – 270
RAYNAUD, Jean-Pierre – 346, 347
ROTELLA, Mimmo – 333

S

SAUL, Peter – 375
SAURA, Antonio – 194, 195
SEGUI, Antonio – 344
SERGE III – 376A
SEUND JA RHEE – 355
SIMA, Josef – 293
STAMOS – 305
STEINBERG, Saul – 205

T

TAKIS, Vassiliakis – 219
TAPIES, Antoni – 196 à 198, 201
TING, Walasse – 383
TINGUELY, Jean – 215 à 218, 340
TSINGOS, Thanos – 308

V

VASARELY, Victor – 359 à 361
VIALLAT, Claude – 242
VILLEGLE, Jacques – 330, 337, 342
VISSER, Martin – 357, 358
VITALI, Massimo – 401 à 403

W

WARHOL, Andy – 392

Z

ZAO WOU-KI – 285

180
Sam FRANCIS
(1923 – 1994)

COMPOSITION, (MANDALA) – 1975
Acrylique sur papier
Signé, daté et annoté au dos « Sam Francis,
1975, SF 75 600 »
93 x 92 cm (36,27 x 35,88 in.)

COMPOSITION (MANDALA), ACRYLIC ON
PAPER, SIGNED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE

60 000 – 80 000 €



Antoni Tàpies, Micheline Renard et Claude-Louis Renard
à l'abbaye de Montmajour, 1986

Claude Renard, à l'époque cadre supérieur au sein de l'entreprise Renault propose en 1967 à son Président Pierre Dreyfus le projet ambitieux de la mise en place d'une politique d'ouverture vers l'art contemporain. Aidé d'artistes et amis avec lesquels il connaît une complicité encore anonyme issue des premières années de jeunesse où il commença à se passionner pour l'art, ils travailleront de concert pour constituer cette collection. Ses complices se nommaient : Arman, Dubuffet, Sam Francis, Tinguely, Erro, Tapies et tant d'autres.

Il ne s'agira jamais ni de thésauriser, ni d'outils promotionnel au service de l'entreprise mais plutôt d'œuvrer à un rapprochement réel entre le monde de l'art et celui de l'industrie. Encouragé dans cet original projet, Claude Renard sera, accompagné de sa femme Micheline Renard, l'initiateur de la première *collection d'entreprise* française. Le temps de deux décennies entre collaboration, soutien et liens d'amitiés avec les artistes nous laissera à découvrir la Collection Renault, longtemps méconnue et pourtant exemplaire à plus d'un titre.

De cette belle aventure naîtra également la collection personnelle du couple, qui, en qualité d'amateurs passionnés et avertis nous laisse à découvrir un ensemble riche d'échanges avec les artistes, de pièces inédites réalisées pour eux. Cet ensemble, tel qu'il nous est offert de le présenter aujourd'hui n'est en rien le fruit d'une collection réalisée linéairement et dont la progression intellectuelle se lit. Plutôt que le résultat d'une collection dans le sens stricte du terme, cet ensemble est le résultat de l'approche synesthésique du monde qui a habité ce couple, de coups de cœur sensibles pour les artistes et leur art.

Des constructions animées, ludiques et irrationnelles de Jean Tinguely réalisées à titre personnel pour le couple à la suspension temporelle des inclusions d'Arman ; Depuis les têtes majestueuses de Jean Fautrier ouvrant les portes de chambres sensorielles aux cloisons multiples aux *sculptures philosophiques* d'Edouardo Chillida nous offrant à penser l'entre, à nous interroger sur les façons dont les limites de deux éléments se rencontrent, se touchent ou gardent leur distances à la manière d'un couple ; Autant d'œuvres qui rendent compte de la passion de ce duo pour ce que Micheline Renard nomme son amour *l'art chaud*. (dixit)



181 Sam FRANCIS (1923 – 1994) ÉTUDE POUR LA CHASE BANK MURAL – 1959 Gouache sur papier Signé, date, titré, situé et annoté au dos : « Sam Francis, 1959, Etude pour la Chase Bank Mural, NY, SF 59 260 » 10,50 x 48 cm (4,10 x 18,72 in.) ÉTUDE POUR LA CHASE BANK MURAL, <i>GOUACHE ON PAPER, SIGNED, DATED,</i> <i>SITUATED AND TITLED ON THE REVERSE</i> 20 000 – 30 000 €	182 Sam FRANCIS (1923 – 1994) COMPOSITION ROUGE Gouache sur papier Signé au dos « Sam Francis » 52,50 x 24,50 cm (20,48 x 9,56 in.) COMPOSITION ROUGE, <i>GOUACHE ON PAPER,</i> <i>SIGNED ON THE REVERSE</i> 25 000 – 35 000 €
---	---



183
Sam FRANCIS
(1923 – 1994)

SANS TITRE
Gouache sur papier
Signé au dos « Sam Francis »
11,50 x 36 cm (4,49 x 14,04 in.)

SANS TITRE, *GOUACHE ON PAPER, SIGNED ON THE REVERSE*

20 000 – 30 000 €

184
Sam FRANCIS
(1923 – 1994)

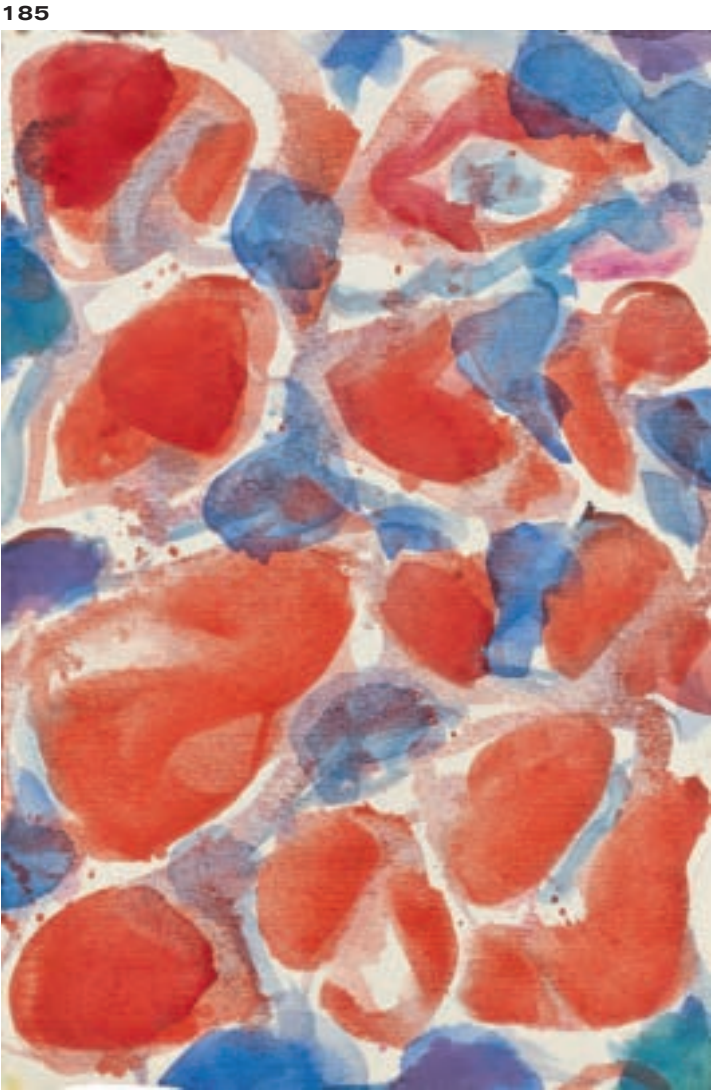
SANS TITRE
Gouache sur papier
Signé du monogramme et date au dos « SF, 59 »
11,50 x 36 cm (4,49 x 14,04 in.)

SANS TITRE, *GOUACHE ON PAPER, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED ON THE REVERSE*

20 000 – 30 000 €



185 Sam FRANCIS (1923 – 1994) COMPOSITION – 1953 Gouache sur papier Annoté au dos « SF 53-001 » 24 x 15,50 cm (9,36 x 6,05 in.) COMPOSITION, <i>GOUACHE ON PAPER,</i> <i>INSCRIBED ON THE REVERSE</i> 18 000 – 22 000 €	186 Sam FRANCIS (1923 – 1994) LOS ANGELES/TOKYO – 1963-1964 Acrylique sur papier Signé, daté, titré au dos « Sam Francis, 1963-1964, Los Angeles-Tokyo » 56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.) Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le n°SFP63-073 LOS ANGES/TOKYO, <i>ACRYLIC ON PAPER,</i> <i>SIGNED, DATED, TITLED ON THE REVERSE</i> 40 000 – 60 000 €
--	---



187

Sam FRANCIS

(1923 – 1994)

COMPOSITION – 1983

Acrylique sur papier

Signé et daté au dos « Sam Francis, déc 1983 »

91 x 92 cm (35,49 x 35,88 in.)

COMPOSITION, ACRYLIC ON PAPER, SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE

60 000 – 80 000 €



188

Sam FRANCIS

(1923 – 1994)

COMPOSITION – 1989

Acrylique sur papier

Signé et daté au dos « Sam Francis, 1989 »

87 x 105,50 cm (33,93 x 41,15 in.)

COMPOSITION, *ACRYLIC ON PAPER, SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*

60 000 – 80 000 €



189 Sam FRANCIS (1923 – 1994) SANS TITRE Acrylique sur papier Signé, daté et situé au dos « Sam Francis, 1989, Venice » 28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.) SANS TITRE, <i>ACRYLIC ON PAPER, SIGNED, DATED AND SITUED ON THE REVERSE</i> 10 000 – 15 000 €	190 Sam FRANCIS (1923 – 1994) COMPOSITION Acrylique sur papier Signé et dédicacé au dos « For Claude renard amitiés de Sam Francis » 33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.) COMPOSITION, <i>ACRYLIC ON PAPER, SIGNED AND DEDICATED ON THE REVERSE</i> 15 000 – 20 000 €
---	--



191
Georges NOEL
(né en 1924)

COMPOSITION – 1963
Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à gauche « Georges Noël »
53 x 75 cm (20,67 x 29,25 in.)

COMPOSITION, *WATERCOLOUR AND INK ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT*

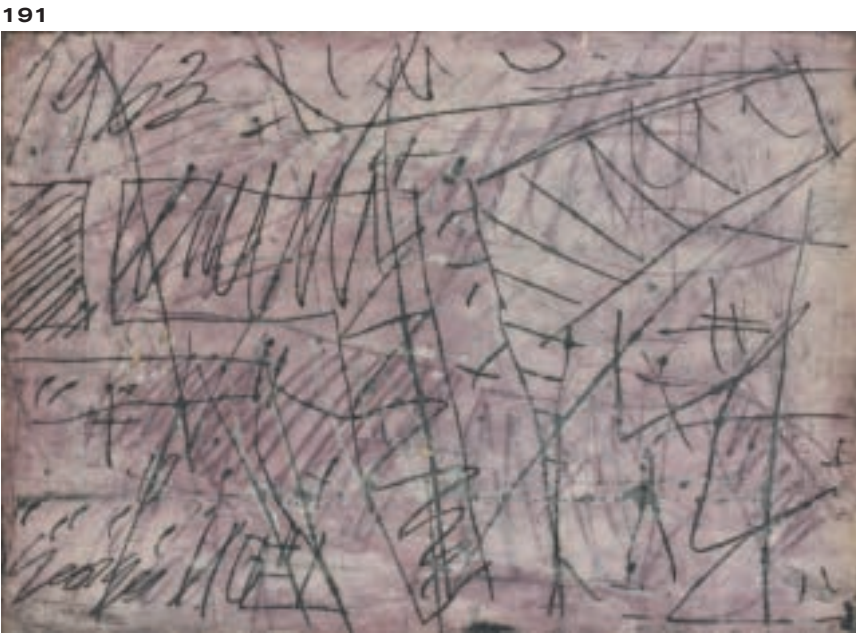
800 – 1 000 €

192
Georges NOEL
(né en 1924)

SANS TITRE, (CARTE POSTALE) – 1982
Technique mixte sur bois
Daté en bas à droite « 82 », signé, daté, titré et dédié au dos « Georges Noël, 82, Carte postale, Meilleurs voeux pour 1983 pour Micheline et Claude Renard »
23,50 x 14,50 cm (9,17 x 5,66 in.)

SANS TITRE (CARTE POSTALE), *MIXED MEDIA ON WOOD, DATED LOWER RIGHT, SIGNED, DATED, TITLED AND DEDICATED ON THE REVERSE*

400 – 600 €



193
Georges NOEL
(né en 1924)

SANS TITRE – 1.9.82
Technique mixte sur bois
Signé, daté et dédié au dos « Georges Noël, 1.9.82, Pour les 26 ans de Delfine »
15 x 11,50 cm (5,85 x 4,49 in.)

SANS TITRE, *MIXED MEDIA ON WOOD, SIGNED, DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE*

300 – 500 €



194
Antonio SAURA
(1930 – 1998)

TENTATION DE SAINT-ANTOINE – 1963
Acrylique et encre sur photographies
noir et blanc
Signées et datées en bas à droite « Saura, 63 »
71 x 100 cm (27,69 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Stadler, Paris

TENTATION DE SAINT-ANTOINE, *ACRYLIC AND INK ON CUT BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHIES ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

15 000 – 20 000 €



195 Antonio SAURA (1930 – 1998) COMPOSITION – 1973 Technique mixte sur photographie contrecollé sur papier cartonné Signé et daté en bas à gauche « Saura, 73 », dédié en bas à droite « Pour Micheline et Claude Renard » 29,50 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.) COMPOSITION, MIXED MEDIA ON PHOTOGRAPHY LAID DOWN ON CARDBOARD PAPER, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, DEDICATED LOWER RIGHT 3 000 – 4 000 €	196 Antoni TAPIES (1923 – 2012) PROJET D’AFFICHE – 1983 Encre, gouache et fusain sur papier Signé, daté et dédié en bas à droite « Tapiès, 6 dec 1983, A Micheline et Claude Renard avec l’afection » 70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.) PROJET D’AFFICHE, INK, GOUACHE AND CHARCOAL ON PAPER, SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT 15 000 – 20 000 €
---	--



197 Antoni TAPIES (1923 – 2012) TURO DE L'HOMME Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche « Tapiès », titré en haut au centre « Turo de l'homme » 36 x 50,50 cm (14,04 x 19,70 in.) Provenance : Galerie Maeght, Paris TURO DE L'HOMME, <i>MIXED MEDIA ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT</i> 6 000 – 8 000 €	198 Antoni TAPIES (1923 – 2012) PROJET D’AFFICHE – 1983 Gouache sur carton Signé, daté et dédié en bas à droite » Tapiès, 6 déc 1983, A Micheline et Claude Renard avec l’affection de » 70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.) PROJET D’AFFICHE, <i>GOUACHE ON CARDBOARD, SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT</i> 15 000 – 20 000 €
--	--

197



198

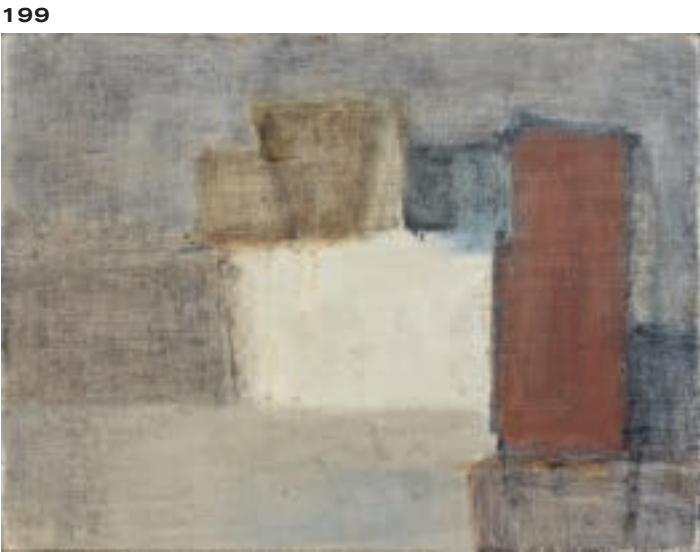


199
Geneviève ASSE
(née en 1923)

POT BRUN – 1958
Huile sur toile
Signée, datée, titrée au dos « Asse, 58, Pot brun »
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

POT BRUN, *OIL ON CANVAS, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE*

1 000 – 2 000 €



200
Geneviève ASSE
(née en 1923)

LES RÉSERVOIRS (SETE) – 1958
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Asse »
contresignée, datée et titrée au dos « Asse, 58,
Les réservoirs, Sète »
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

LES RÉSERVOIRS (SETE), *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE REVERSE*

1 000 – 2 000 €



201
Antoni TAPIES
(1923 – 2012)

COMPOSITION-LA JAMBE POILUE – 1982
Aquarelle, gouache et pastels gras de couleurs
sur papier
Signé en bas à droite « Tapiès »
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

Provenance :
Galerie Maeght, Paris

COMPOSITION-LA JAMBE POILUE,
*WATERCOLOUR, GOUACHE AND COLOUR
PASTELS ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

12 000 – 15 000 €



202

Roberto MATTA

(1911 – 2002)

RÉVOLUTION FRANCAISE
(HOMO-FLUX N°389) – 1972

Pastels de couleurs et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite « Matta, 72 », titré en bas à gauche « Révolution française »

43 x 56 cm (16,77 x 21,84 in.)

RÉVOLUTION FRANCAISE (HOMO-FLUX N°389), COLOUR PASTELS AND PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 – 4 000 €

203

Henri MICHAUX

(Namur, 1899 – 1984)

COMPOSITION – 1983

Huile sur toile

Signée en bas à droite du monogramme « HM »

38,80 x 46 cm (15,13 x 17,94 in.)

Un certificat de Monsieur Jean Hugues de la Galerie Le Point Cardinal sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

COMPOSITION, OIL ON CANVAS, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

4 000 – 5 000 €

204

Henri MICHAUX

(1899 – 1984)

COMPOSITION – 1982

Acrylique sur toile marouflée sur carton

Signé en bas à droite du monogramme « HM »

49,50 x 32,20 cm (19,31 x 12,56 in.)

Un certificat de Monsieur Jean Hugues de la Galerie Le Point Cardinal sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

COMPOSITION, ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

3 000 – 4 000 €

202

203

204

28 ART CONTEMPORAIN 2 | 3 DÉCEMBRE 2013. PARIS

205
Saul STEINBERG
(1914 – 1999)

SINGER AND GUITARIST – 1963
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé, daté, dédié et situé en bas à droite
« Steinberg, 1963, Pour Mr & Mme Renard
affectueusement, N.Y »
28,50 x 36 cm (11,12 x 14,04 in.)

SINGER AND GUITARIST, *DRAWING WITH
INDIA INK ON PAPER, SIGNED, DATED,
DEDICATED AND LOCATED LOWER RIGHT*

800 – 1 000 €

206
Robert MALAVAL
(1937 – 1980)

CHEMINÉE – 16.12.1964
Encre de Chine sur papier
Signé et daté au milieu vers la droite « Malaval,
16.12.64 »
23,50 x 31,50 cm (9,17 x 12,29 in.)

Nous remercions Madame Mathilde Malaval
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

Provenance :
Galerie Ileana Sonnabend, New York

CHEMINÉE, *INDIA INK ON PAPER, SIGNED
AND DATED CENTRE RIGHT*

1 000 – 1 500 €



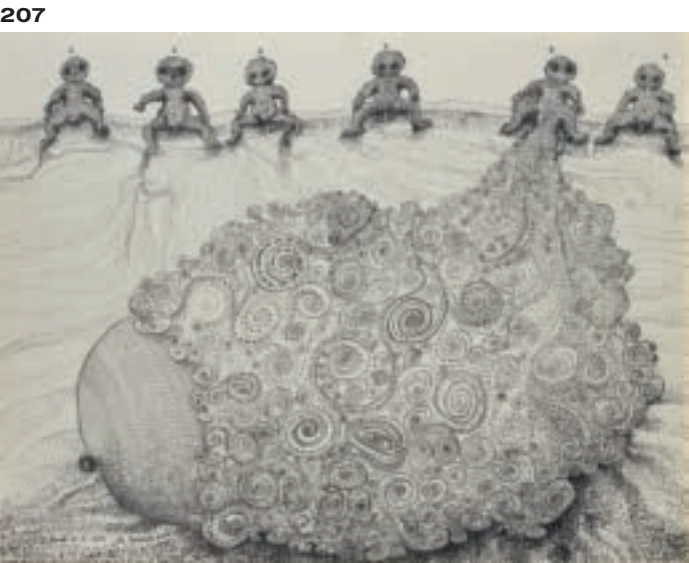
207
Robert MALAVAL
(1937 – 1980)

SIX HOMMES ASSIS – 22.07.1962
Encre de Chine sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche « Malaval,
22.7.1962, Six hommes assis »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Nous remercions Madame Mathilde Malaval
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

SIX HOMMES ASSIS, *INDIA INK ON PAPER,
SIGNED, DATED AND TITLED LOWER LEFT*

1 000 – 1 500 €



208
Jean DUBUFFET
(1901 – 1985)

**PAYSAGE À L'HOMME ASSIS
DANS L'HERBE – 9 SEPTEMBRE 1974**
Dessin au feutre noir, pastels gras de couleurs et
crayons de couleurs sur papier
Signé, daté et dédié en haut à gauche « J
Dubuffet, 1er janvier 75, à Claude et Micheline
Renard »
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,8 in.)

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XXIX : crayonnage, récits,
conjectures, Les Editions de Minuit, reproduit
en noir et blanc sous le n°34 p.20

PAYSAGE À L'HOMME ASSIS DANS L'HERBE,
*DRAWING WITH BLACK FELT-PEN, COLOUR
PASTELS AND COLOUR PENCILS ON PAPER,
SIGNED, DATED AND DEDICATED UPPER
LEFT*

15 000 – 20 000 €



209
Jean DUBUFFET
(1901 – 1985)

PAYSAGE – 7 JUIN 1974
Dessin au stylo bille noir sur papier
Signé du monogramme, daté et dédié en haut
à droite « J.D, 74, à Claude Renard »
21,50 x 31 cm (8,39 x 12,09 in.)

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XXVIII : Roman burlesque,
Sites tricolores, Les Editions de Minuit, 1979,
reproduit en noir et blanc sous le n°130 p.102

PAYSAGE, *DRAWING WITH BLACK BALL-POINT
PEN ON PAPER, SIGNED WITH MONOGRAM,
DATED AND DEDICATED UPPER RIGHT*

10 000 – 15 000 €

209



210
Jean DUBUFFET
(1901 – 1985)

SITE AUX EMMELEMENTS – DÉC 1973
Dessin au marker couleurs, découpé et collé sur
papier gris
Signé, daté et dédié en bas à droite « J
Dubuffet, déc 73, à Claude Renard »
32 x 40 cm (12,48 x 15,74 in.)

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

Cette œuvre fait partie d'une série de 11 dessins
intitulés « Le Roman de Renard »

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XXVIII : Roman burlesque,
Sites tricolores, Les Editions de Minuit, 1979,
reproduit en noir et blanc sous le n°53 p.54

SITE AUX EMMELEMENTS, *DRAWING WITH
COLOUR FELT-PEN, CUT AND LAID DOWN
ON GREY PAPER, SIGNED, DATED AND
DEDICATED LOWER RIGHT*

25 000 – 30 000 €

210



211
Jean DUBUFFET
(1e Havre, 1901 – 1985)

TIMBRE À LA THÉIÈRE –
21 NOVEMBRE 1973
Dessin au marker de couleurs, découpé et collé
sur papier gris
Signé, daté et dédié en bas à droite
« J Dubuffet, 73, A Claude Renard »
25,50 x 22 cm (9,95 x 8,58 in.)

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XXVIII : Roman burlesque,
Sites tricolores, Les Editions de Minuit, 1979,
reproduit en noir et blanc sous le n°57 p.55

TIMBRE À LA THÉIÈRE, *DRAWING WITH
COLOUR FELT-PEN, CUT AND LAID DOWN
ON GREY PAPER, SIGNED, DATED AND
DEDICATED LOWER RIGHT*

15 000 – 20 000 €

211



212
Jean DUBUFFET
(1901 – 1985)

ÉVOCATIONS II – 14 DÉCEMBRE 1970
Dessin au marker noir (découpé et collé sur
papier noir)
Signé du monogramme et daté en bas à droite
« J.D.70 »
32 x 53 cm (12,48 x 20, 86 in.)

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris

30 000 – 40 000 €

Exposition :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, « Jean Dubuffet »,
octobre-novembre 1971 reproduit au catalogue
en noir et blanc

Bibliographie :
Max Loreau, Jean Dubuffet : délits,
déportements, lieux de haut lieu, Editions
Weber, Paris, 1971, reproduit en noir et blanc
p.574
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XXVI : Dessins 1969/1972,
Weber Editeur, 1975, reproduit en noir et blanc
sous le n°138 p.52

EVOCATIONS II, *DRAWING WITH BLACK FELT-
PEN, CUT AND LAID DOWN ON BLACK PAPER,
SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED
LOWER RIGHT*

30 000 – 40 000 €

212



213
Jean DUBUFFET
(1901 – 1985)

L'OISEAU RÉMINISCENCE SURGISSANT DES ARBRES – 11 DÉCEMBRE 1970
Dessin au marker noir (découpé et collé sur papier noir)
Signé et dédié en haut à gauche « J Dubuffet, à Claude Renard »
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

Provenance :
Collection de l'artiste

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVI : Dessins 1969/1972, Weber Editeur, 1975, reproduit en noir et blanc sous le n°133 p.51

L'OISEAU RÉMINISCENCE SURGISSANT DES ARBRES, *DRAWING WITH BLACK FELT-PEN, CUT AND LAID DOWN ON BLACK PAPER, SIGNED AND DEDICATED UPPER LEFT*

15 000 – 20 000 €

213



214
Jean DUBUFFET
(1901 – 1985)

LE MOMENT CRITIQUE (SITE AVEC DEUX PERSONNAGES) – 9 AVRIL 1974
Dessin au marker noir avec personnages découpés et collés
Signé et daté en bas à droite « J Dubuffet, 74 »
46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)

Cette œuvre fait partie de la série « Paysages castillans, Sites tricolores »
Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVIII : Roman burlesque, Sites tricolores, Les Éditions de Minuit, 1979, reproduit en noir et blanc sous le n°156A p.118

LE MOMENT CRITIQUE (SITE AVEC DEUX PERSONNAGES), *DRAWING WITH BLACK FELT-PEN AND COLLAGE OF THE FIGURES, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

25 000 – 30 000 €

214



215

Jean TINGUELY
(1925 – 1991)

CONFUSION POLYPHONIQUE ET DÉMONIAQUE – 1981

Technique mixte sur carton
Signé et daté en bas à droite « Jean Tinguely, 1981 », titré en bas au centre « Confusion-polyphonique & Demoniaque »
37 x 55 cm (14,43 x 21,45 in.)

CONFUSION POLYPHONIQUE ET DÉMONIAQUE, MIXED MEDIA ON CARDBOARD, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED LOWER CENTRE

3 000 – 4 000 €

216

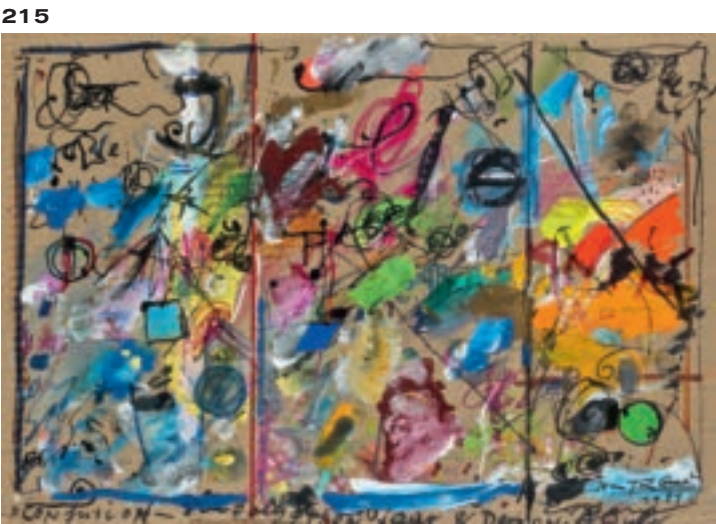
Jean TINGUELY
(1925 – 1991)

MÉTA-HARMONIE – 1983

Technique mixte sur carton
Signé, daté et titré en bas au centre « Tinguely, 1983, Meta-Harmonie »
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)

MÉTA-HARMONIE, MIXED MEDIA ON CARDBOARD, SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE

2 000 – 3 000 €



217

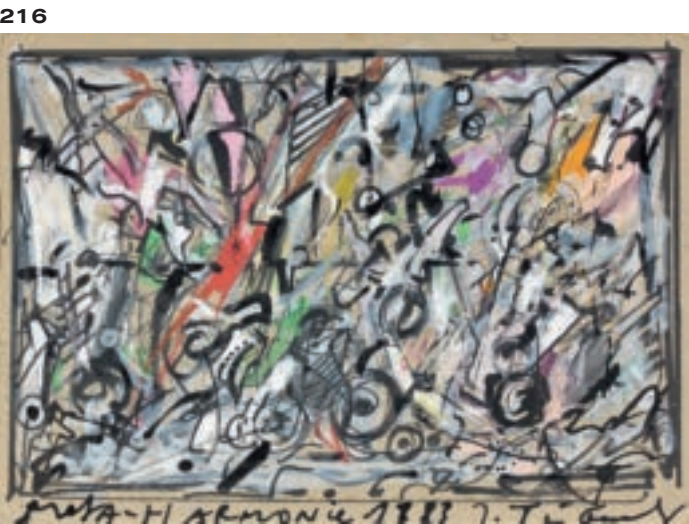
Jean TINGUELY
(1925 – 1991)

PANDÉMONIUM « DANS COUPOLE », (PROJET) – 1981

Gouache, encre et collages sur carton
Signé, daté et titré en bas au centre « Jean Tinguely, 1981, Pandemonium « dans coupole... » »
67,50 x 63 cm (26,33 x 24,57 in.)

PANDÉMONIUM DANS COUPOLE (PROJET), GOUACHE, INK AND COLLAGES ON CARDBOARD, SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE

4 000 – 6 000 €



218

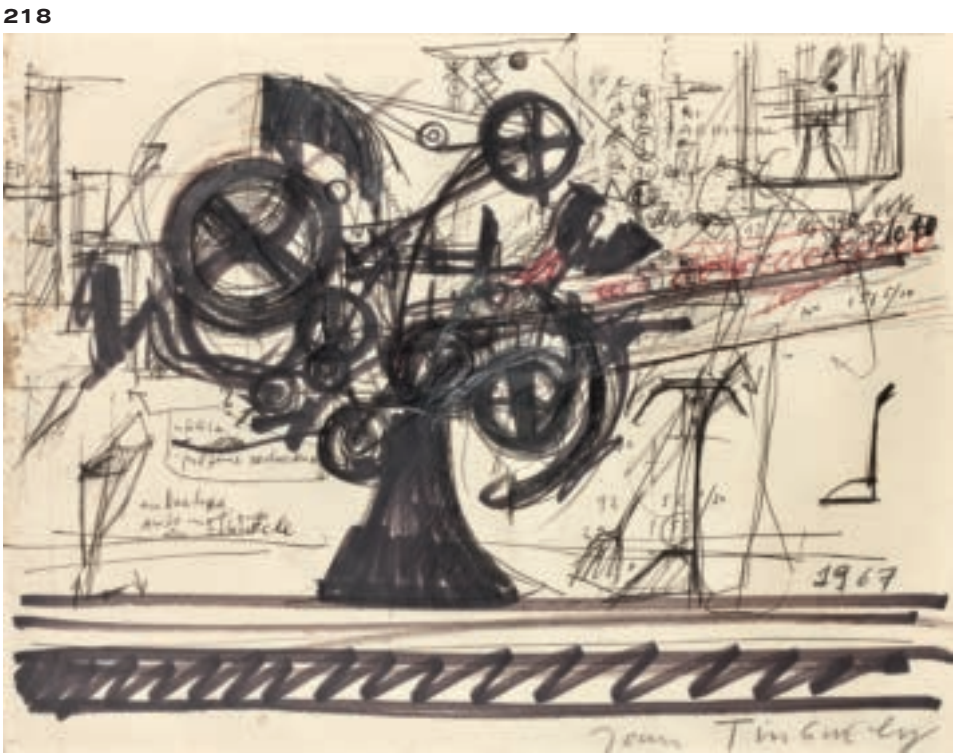
Jean TINGUELY
(1925 – 1991)

ÉTUDE POUR LA MACHINE – 1967

Encre, feutre, stylo bille et mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite « Jean Tinguely, 1967 »
24 x 32,50 cm (9,36 x 12,68 in.)

ÉTUDE POUR LA MACHINE, INK, FELT-PEN, BALL-POINT PEN AND PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 – 3 000 €



219
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

SANS TITRE – Circa 1973
Technique mixte et système électrique
Signé, daté et dédié au dos « Takis, 83, Pour
Claud R »
65 x 65 x 17 cm (25,35 x 25,35 x 6,63 in.)

SANS TITRE, *MIXED MEDIA AND ELECTRICAL
SYSTEM, SIGNED, DATED AND DEDICATED
ON THE REVERSE*

6 000 – 8 000 €

220
ARMAN
(1928 – 2005)

**ACCUMULATION
DE CULASSES SCIÉES – 1969**
Accumulation de culasses sur panneau
en bois peint
68 x 53,50 cm (26,52 x 20,87 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA 8029.69.079 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

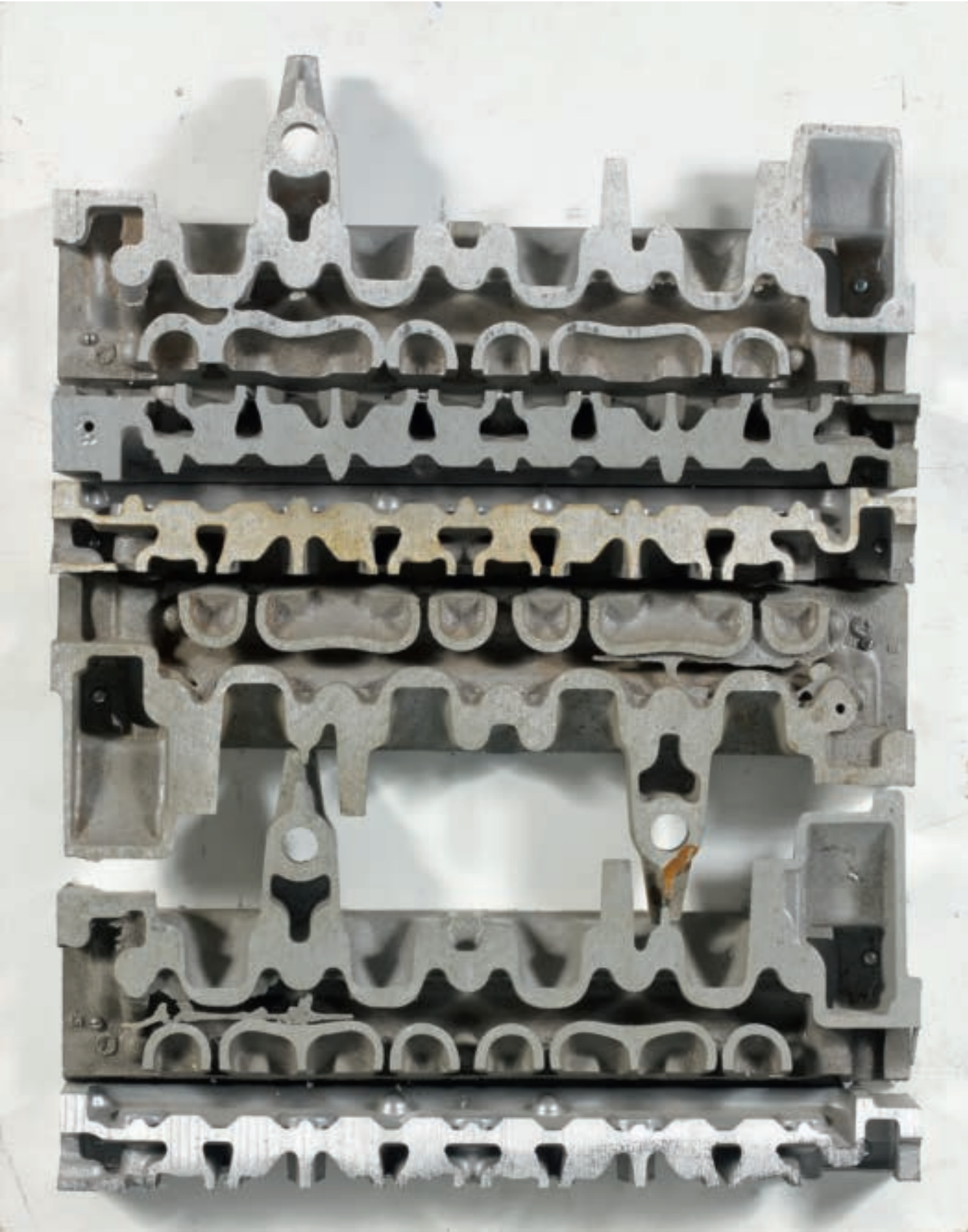
ACCUMULATION DE CULASSES SCIÉES,
*ACCUMULATION OF CYLINDER HEADS ON
PAINTED WOOD PANEL*

10 000 – 15 000 €

219



220



221

ARMAN

(1928 – 2005)

PEINTURE D'EMPREINTES – 1972

Encre et impressions sur toile

Pièce unique

Signée en bas à gauche « Arman »

64,50 x 76 x 3 cm (25,16 x 29,64 x 1,17 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA 1001.72.013 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Expositions :

Moscou, Nouveau Manège, *La rencontre de deux mondes : à partir de la collection de Renault Art*, novembre 2010

PEINTURE D'EMPREINTES, *INK AND PRINTS ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*

5 000 – 7 000 €

222

ARMAN

(1928 – 2005)

PEINTURE D'EMPREINTES – 1972

Encre et impressions sur toile

Pièce unique

Signée en bas à droite « Arman »

64,50 x 76 cm (25,16 x 29,64 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA 1001.72.011 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Expositions :

Moscou, Nouveau Manège, *La rencontre de deux mondes : à partir de la collection de Renault ART*, novembre 2010

PEINTURE D'EMPREINTES, *INK AND PRINTS ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

5 000 – 7 000 €

223

CESAR

(1921 – 1998)

COMPRESSION – 1968

Compression en étain

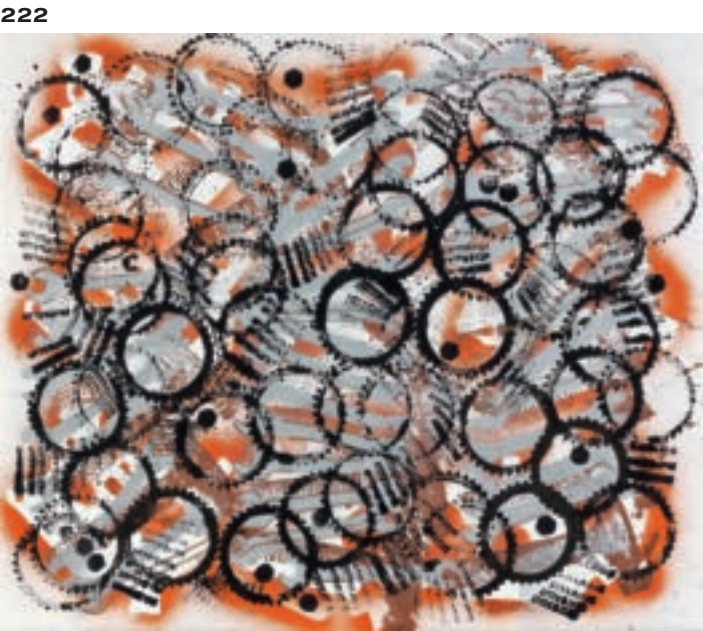
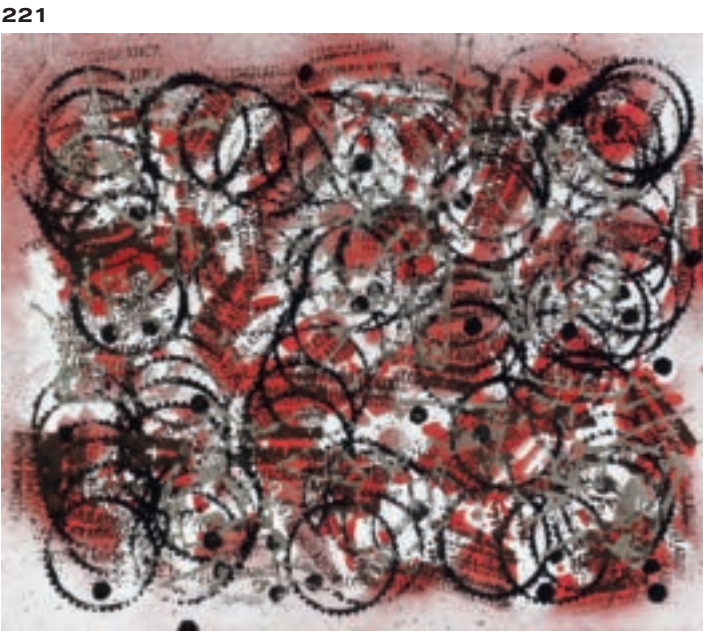
Signé en haut à gauche « César »

36 x 15,50 x 12 cm (14,04 x 6,05 x 4,68 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°634

COMPRESSION, *COMPRESSION IN TIN, SIGNED UPPER LEFT*

15 000 – 20 000 €



223

224

ARMAN

(1928 – 2005)

PEINTURE D'EMPREINTES – 1972

Encre et impressions sur toile

Pièce unique

Signée en bas à droite « Arman »

64,50 x 76 x 3 cm (25,16 x 29,64 x 1,17 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA 1001.72.012 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Expositions :

Moscou, Nouveau Manège, *La rencontre de deux mondes : à partir de la collection de Renault ART*, novembre 2010

PEINTURE D'EMPREINTES, *INK AND PRINTS ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

5 000 – 7 000 €

225

ARMAN

(1928 – 2005)

EMPREINTE DE VIOLON – 1969

Acrylique sur papier noir

Signé, daté et dédié en bas à droite « Arman, 69, Pour Micheline Renard »

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA 101.69.001 avec la collaboration de Madame Corice canton Arman

EMPREINTE DE VIOLON, *ACRYLIC ON BLACK PAPER, SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT*

3 000 – 4 000 €



226

ARMAN

(1928 – 2005)

LE TORPILLEUR, (ACCUMULATION DE COGNÉES) – 1976

Accumulation de coins et de pics en fer soudés

60 x 43,50 x 44,50 cm (23,40 x 16,97 x 17,36 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA 8005.76.021 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

LE TORPILLEUR (ACCUMULATION DE COGNÉES), *ACCUMULATION OF CORNERS AND PICKS IN WELDED IRON*

25 000 – 30 000 €

227

ARMAN

(1928 – 2005)

CACHET DOCUMENT, (STE FERNANDEZ & FILS) – 1954

Cachet d'encre de couleur rouge sur papier

Signé en bas à droite « Armand »

20,50 x 19 cm (8 x 7,41 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA 8007.54.005 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Provenance :

Ancienne Collection Armand, Paris

Expositions :

Bruxelles, Société auxiliaire des expositions du Palais des Beaux-Arts, *Cachet document*, février à mars 1966

CACHET DOCUMENT, (STE FERNANDEZ & FILS), *RED INK STAMP ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 – 2 000 €



226

228
Jannis KOUNELLIS
(né en 1936)

SANS TITRE – 1998
Peinture goudronnée sur papier
Signé et daté en haut à gauche « Kounellis, 98 »
35 x 42,50 cm (13,65 x 16,58 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris

SANS TITRE, *PAINTING WITH TAR ON PAPER, SIGNED AND DATED UPPER LEFT*

6 000 – 8 000 €

229
Tetsumi KUDO
(1935 – 1990)

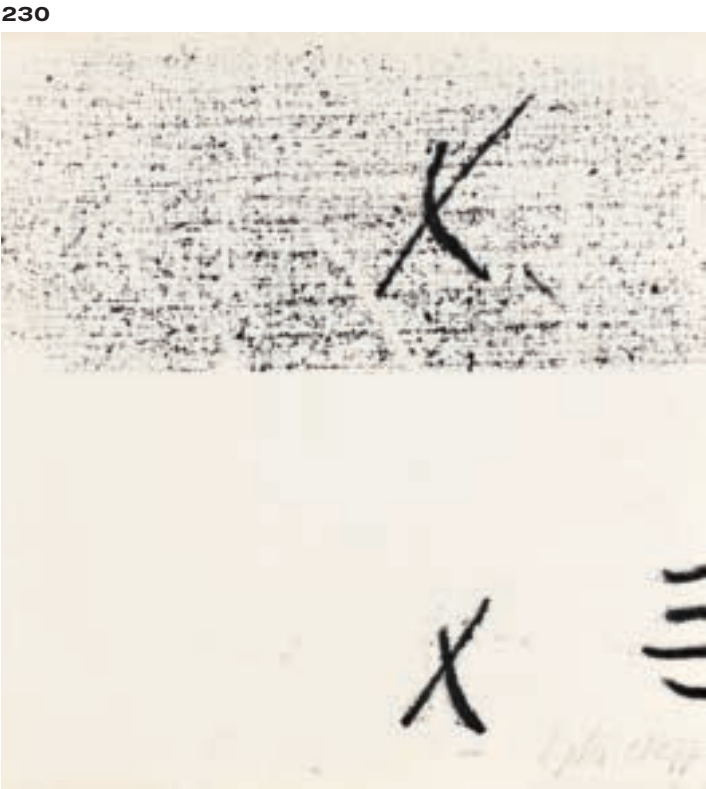
COMPOSITION
Technique mixte et résine sur panneau
Signé au dos « Tetsumi Kudo »
63 x 64 x 5 cm (24,57 x 24,96 x 1,95 in.)

COMPOSITION, *MIXED MEDIA AND RESIN ON PANEL, SIGNED ON THE REVERSE*

10 000 – 15 000 €



230 Jean DEGOTTEX (1918 – 1988) PETITS SIGNES – 28.2.77 Encre de Chine sur papier Signé et daté en bas à droite « Degottex, 77 », contresigné, daté, titré et dédié au dos « Jean Degottex, été 1977, Petits signes, « à Madame et Monsieur Claude Renard petits signes « de notre rencontre amicale à Gordes, le 9.4.78 » 26 x 25 cm (10,14 x 9,75 in.) PETITS SIGNES, <i>INDIA INK ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 600 – 800 €	231 Jean DEGOTTEX (1918 – 1988) SUITE ROSE-NOIR (XII) – 7.8.64 Huile sur carte marouflé sur toile Signé et daté en bas à droite « Degottex, 7.8.64 », contresigné du cachet de l'atelier, daté et titré au dos « Degottex, 7.8.1964, Suite rose noir XII » 120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.) SUITE ROSE-NOIR (XII), <i>OIL ON PLAKA ON CARD LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN WITH THE STUDIO STAMP, TITLED AND DATED ON THE REVERSE</i> 10 000 – 15 000 €
---	--



232 Jean DEGOTTEX (1918 – 1988) PAPIER-PLEIN, -PASTEL – 1976 Pastel sur papier déchiré Signé et daté en bas à droite « Degottex, 76 », contresigné du cachet de l'artiste, daté et titré au dos « Degottex, 1976, Pastel/papier » 80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.) PAPIER-PLEIN, PASTEL, PASTEL ON TORN PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN WITH THE ARTIST STAMP, TITLED AND DATED ON THE REVERSE 3 000 – 4 000 €	233 Jean DEGOTTEX (1918 – 1988) SUITE ROSE-NOIR (XI) – 7.8.64 Huile sur carte marouflé sur toile Signé et daté en bas à droite « Degottex, 7.8.64 », contresigné du cachet de l'atelier, daté et titré au dos : « Degottex, 7.8.1964, Suite rose-noir (XI) » 120 x 80 x 3,40 cm (46,80 x 31,20 x 1,33 in.) SUITE ROSE-NOIR, OIL ON CARD LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN WITH THE STUDIO STAMP, DATED AND TITLED ON THE REVERSE 10 000 – 15 000 €
---	--



234
Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

CARNET TRI-COLOR (PAGE 15/38 PAGES) – 2.3.1979
Acrylique sur toile
Signée du cachet de l'artiste, datée, titrée et dédiée au dos « Degottex, 2.3.1979, Carnet Tri-Color page 15/38 pages, Avec reconnaissance pour Micheline et Claude Renard cette petite mise en page de la lumière...Jean Degottex, Paris 27.7.1980 »
36 x 48 cm (14,04 x 18,72 in.)

CARNET TRI-COLOR, *ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED WITH THE ARTIST STAMP, DATED TITLED AND DEDICATED ON THE REVERSE*

3 000 – 4 000 €

235
Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

TRACÉS OBLICOLLOR VII – 9.6.1984
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée du cachet de l'artiste, datée et titrée au dos « Degottex, 9.6.84, Tracés oblicollor VII »
62 x 55 x 4 cm (24,18 x 21,45 x 1,56 in.)

Bibliographie :
Jean Frémon, *Degottex*, Galerie de France, Editions du Regard, 1986, reproduit en noir et blanc p.230

TRACÉS OBLICOLLOR VII, *ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH THE ARTIST STAMP, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

5 000 – 7 000 €

236
Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

TRACÉS OBLICOLLOR VI – 9.6.84
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée du cachet de l'artiste, datée et titrée au dos « Degottex, 9.6.84, Tracés oblicollor (VI) »
62 x 55 x 4 cm (24,18 x 21,45 x 1,56 in.)

Bibliographie :
Jean Frémon, *Degottex*, Galerie de France- Editions du Regard, 1984, reproduit en noir et blanc p.303

TRACÉS OBLICOLLOR VI, *ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH THE ARTIST STAMP DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

5 000 – 7 000 €



237

Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

DEPLI – 29.12.1982

Acrylique et collage sur toile
Signée du cachet de l'artiste, datée et titrée
au dos « Degottex, 29.12.82, Dépli »
53 x 53 cm (20,67 x 20,67 in.)

DEPLI, *ACRYLIC AND COLLAGE ON CANVAS, SIGNED WITH THE ARTIST STAMP, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

4 000 – 6 000 €

238

Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

DEPLI BLANC III – 28.4.1979

Acrylique et crayon sur papier kraft marouflé
sur toile
Signé du cachet de l'artiste, daté et titré au dos
« Degottex, 28.4.79, Dépli Blanc III »
32 x 32 x 3,50 cm (12,48 x 12,48 x 1,37 in.)

Bibliographie :

Jean Frémon, *Degottex*, Galerie de France, 1986,
reproduit en noir et blanc p.299

DEPLI BLANC III, *ACRYLIC AND PENCIL ON KRAFT PAPER LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH THE ARTIST STAMP, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

3 000 – 4 000 €

239

Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

DEPLI COIN – 3.5.1979

Acrylique sur kraft marouflé sur toile
doublement signé de l'artiste et du cachet de
l'atelier, daté et titré au dos « Degottex, 3-1979,
Dépli-coin »
42 x 42 x 3,30 cm (16,38 x 16,38 x 1,29 in.)

Bibliographie :

Jean Frémon, *Degottex*, Galerie de France,
Editions du Regard, 1986, reproduit en noir et
blanc p.299

DEPLI COIN, *ACRYLIC ON KRAFT PAPER LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED TWICE BY THE ARTIST AND HIS STAMP, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

3 000 – 4 000 €

240

Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

DEPLI BLEU II – 8.4.1979

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé du cachet de l'artiste, daté et titré au dos
« Degottex, 8.4.1979, Dépli II »
32 x 32 cm (12,48 x 12,48 in.)

DEPLI BLEU II, *ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH THE ARTIST STAMP, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

3 000 – 4 000 €

237



239



238



240



241
Günther BRUS
(né en 1938)

DER SCHLEUSENWÄRTER – 1984
Pastels et crayons de couleurs sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite « G Brus, 84,
Der Schlensenwärter »
41,50 x 28,50 cm (16,19 x 11,12 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris

DER SCHLEUSENWÄRTER , *PASTELS AND
COLOUR PENCILS ON PAPER, SIGNED, DATED
AND TITLED LOWER RIGHT*

600 – 800 €

242
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE – 1975
Encre sur toile libre
Étiquette de la Galerie Jean Fournier
agrafée au dos
185 x 216 cm (72,15 x 84,24 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.3.5.88

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris

SANS TITRE, *INK ON CANVAS, GALERIE
JEAN FOURNIER'S LABEL STAPLED ON THE
REVERSE*

12 000 – 15 000 €

242



243

Alain JACQUET
(1939 – 2008)

LA MADONE DES COCOTIERS – 1979
Dessin à la mine de plomb sur papier
Signé du monogramme, daté et situé en bas à gauche « AJ, 12 79, NYC »
44,50 x 59,50 cm (17,36 x 23,21 in.)

Nous remercions Monsieur Fabien Jacquet pour les informations qu’il nous a aimablement communiquées

Il s’agit d’une étude d’un groupe de personnages pour « la madone des cocotiers », huile sur toile 1979-81

LA MADONE DES COCOTIERS, *DRAWING WITH PENCIL ON PAPER, SIGNED WITH THE MONOGRAM, DATED AND LOCATED LOWER LEFT*

600 – 800 €



244

Valerio ADAMI
(né en 1935)

A CLEAR MIDNIGHT – 27.11.84
Fusain sur papier
Signé, daté , titré et dédié en bas à droite :
« Adami, 27.11.84, A clear midnight, 27.11.84, A Micheline e Claude con affetto »
35,50 x 47 cm (13,85 x 18,33 in.)

A CLEAR MIDNIGHT, *CHARCOAL ON PAPER, SIGNED, TITLED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT*

2 000 – 3 000 €



245

Gudmundur ERRO
(né en 1932)

THE TWINS – 1991-1992
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1991-1992 »
143 x 100 cm (55,77 x 39 in.)

Cette œuvre fait partie de la série intitulée Indirect style, 1989

Bibliographie :
Erro, Catalogue 1984-1998, Editions Fernand Hazan, 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°939 p.272

THE TWINS, *ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*

15 000 – 20 000 €



246
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

MUNDO ASESINO – 1990
Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite « Erro,1990 »
24 x 16,50 cm (9,36 x 6,44 in.)

Cette œuvre fait partie de la série : Spanish Harlem, (El mundo Asesino), 1990

MUNDO ASESINO, *COLLAGE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
600 – 800 €

247
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SAN FRANCISCO – 1974
Collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Erro, 74 »
15,50 x 18,50 cm (6,05 x 7,22 in.)

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, Editions Chêne, 1976,
une œuvre similaire reproduite en noir et blanc
sous le n°45 p.208

SAN FRANCISCO, *COLLAGE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

600 – 800 €



248
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SILVER SURFER – Circa 1998
Collages sur papier
60 x 90,50 cm (23,40 x 35,30 in.)

Il s'agit d'une étude préparatoire d'une œuvre de Erro intitulée SILVER SURFER'S SAGA, en 1998

SILVER SURFER, *COLLAGES ON PAPER*

3 000 – 4 000 €



249
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

JESSE JAMES! LA GRANDE PARADE – 1986
Acrylique et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « Erro, 1986 », titré au dos « Jesse James! la grande parade »
76,50 x 57 cm (29,84 x 22,23 in.)

JESSE JAMES! LA GRANDE PARADE, *ACRYLIC AND WATERCOLOUR ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

1 500 – 2 000 €



250
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SKINNY GIRLS AIN'T SEXY – 1992-93
Aquarelle et marker noir sur papier
Titre en haut au centre « Skinny girls ain't sexy », signé et daté au dos « Erro, 92-1993 »
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

Cette œuvre fait partie de la série des aquarelles : mind-games (SAMUI), 1993

Bibliographie :
Erro, Catalogue 1984-1998, Fernand Hazan, 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°1325 p.322

SKINNY GIRLS AIN'T SEXY, *WATERCOLOUR AND BLACK FELT-PEN ON PAPER, TITLED UPPER CENTRE, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*

1 500 – 2 000 €

251
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SKYLAB PROJECT – 1977
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1977 »
79 x 100 x 2,30 cm (30,81 x 39 x 0,90 in.)

Cette œuvre fait partie de la série spatiale

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1974-1986, L'incitation à la création, Editions Fernand Hazan, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°332 p.64

SKYLAB PROJECT, *ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*

8 000 – 12 000 €

252
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

CONAN – 1987
Acrylique sur toile
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)

Cette œuvre fait partie de la série « Growing Families », (Formentera), 1987

Expositions :
Venise, Biennale de Venise « Erro », 1986

Bibliographie :
Erro, Catalogue 1984-1998, Fernand Hazan, 1998, reproduit en noir et blanc p.189

CONAN, *ACRYLIC ON CANVAS*

7 000 – 9 000 €

251



252



253
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SANS TITRE – 1987
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1987 »
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Erro, Catalogue 1984-1998, Fernand Hazan, 1998
reproduit en noir et blanc sous le n°396 p.198

SANS TITRE, *ACRYLIC ON CANVAS*,
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

4 000 – 5 000 €

254
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SANS TITRE – 1984
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1984 »
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

SANS TITRE, *ACRYLIC ON CANVAS*,
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

4 000 – 5 000 €

255
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SANS TITRE – 1985
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1985 »
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

SANS TITRE, *ACRYLIC ON CANVAS*,
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

4 000 – 5 000 €

256
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SANS TITRE – 1987
Acrylique sur toile
33,50 x 46 cm (13,07 x 17,94 in.)

SANS TITRE, *ACRYLIC ON CANVAS*

4 000 – 5 000 €

257
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SANS TITRE – 1987
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1987 »
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Erro, Catalogue 1984-1998, Fernand Hazan,
1998, reproduit en noir et blanc sous le n°192
p.179

SANS TITRE, *ACRYLIC ON CANVAS*,
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

4 000 – 5 000 €

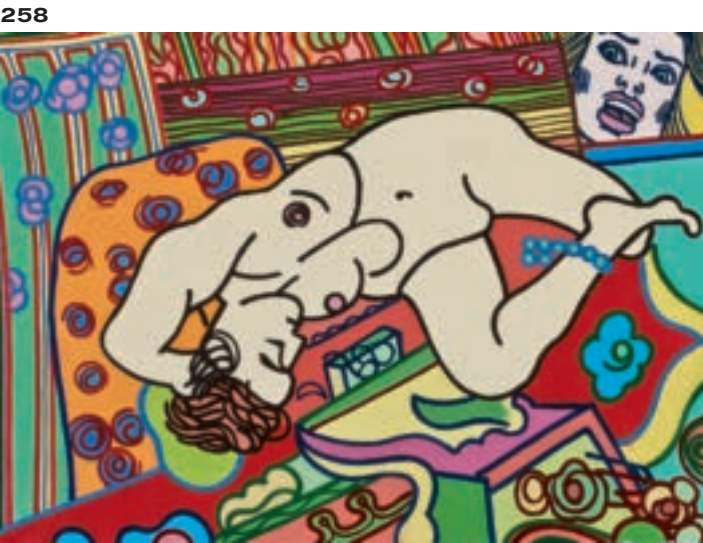
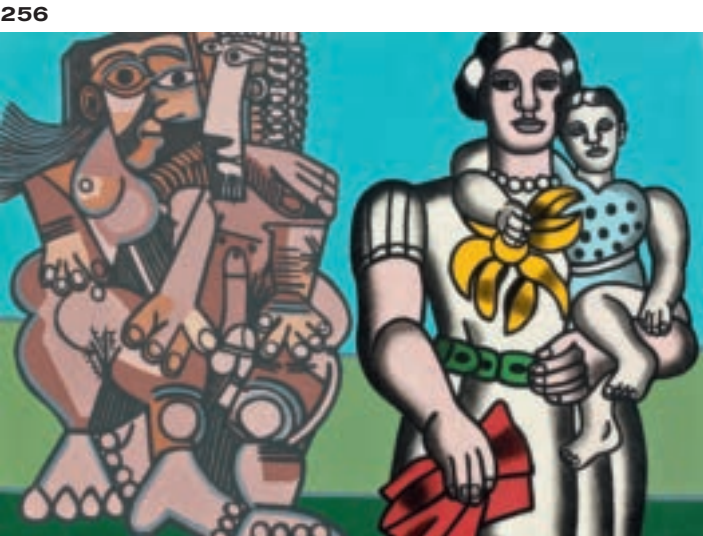
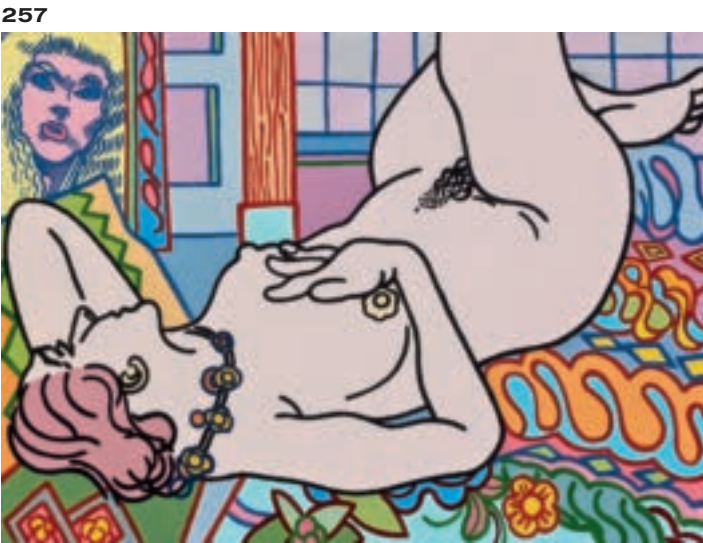
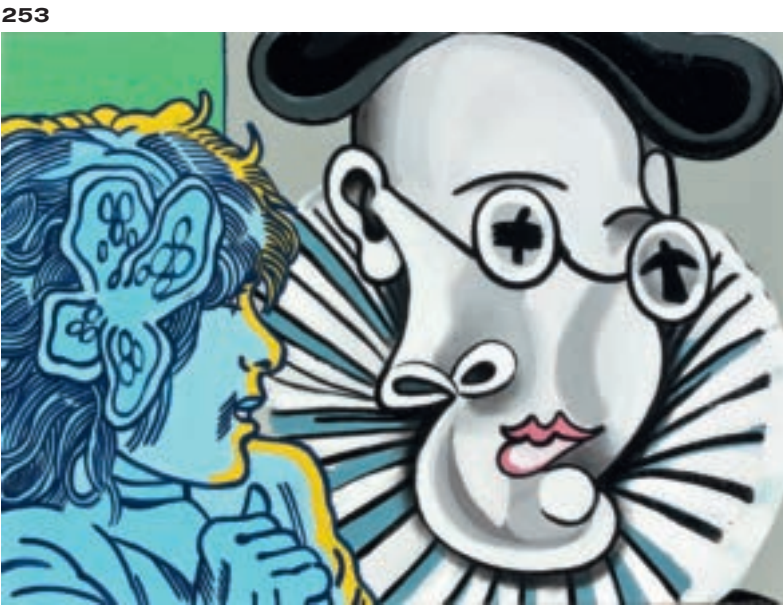
258
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SANS TITRE – 1986
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1986 »
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Erro, Catalogue 1984-1998, Fernand Hazan,
1998, reproduit en noir et blanc sous le n°1257
p.317

SANS TITRE, *ACRYLIC ON CANVAS*,
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

4 000 – 5 000 €



259
Yves OPPENHEIM
(né en 1951)

PAYSAGE N°22 – 1988
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Y Oppenheim, 88 »
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Collection Claude et Micheline Renard

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris,
ARC, *Yves Oppenheim*, avril à juin 1988

PAYSAGE N°22, *ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*

2 000 – 3 000 €

260
Robert COMBAS
(né en 1957)

L'HOMME AU FUSIL – 1988
Acrylique sur carton entoilé
Signé et daté sur la tranche verticale droite
« Combas, 88 »
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris

L'HOMME AU FUSIL, *ACRYLIC ON CARDBOARD
LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED AND DATED
ON THE RIGHT VERTICAL EDGE*

2 000 – 3 000 €

261
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, (TILIMBOM) – 1988
Acrylique sur affiches arrachées
Titrées en bas au centre « Tilimbom », signées et
datées au dos « Blais, 88 »
74 x 42 cm (28,86 x 16,38 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

SANS TITRE, (TILIMBOM), *ACRYLIC ON TORN
POSTERS, TITLED LOWER CENTRE, SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*

2 500 – 3 000 €

262
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

SANS TITRE, (MASQUE)
Polaroid sur papier
87 x 87 cm (33,93 x 33,93 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans l'inventaire de
Christian Boltanski sous le N° 1225.

SANS TITRE (MASQUE), *POLAROID ON PAPER*

6 000 – 8 000 €



263 Sigmar POLKE (né en 1941) SANS TITRE – 1986 Technique mixte sur papier Signé et daté en bas à droite « Sigmar Polke, 86 » 69 x 99 cm (26,91 x 38,61 in.) SANS TITRE, <i>MIXED MEDIA ON PAPER,</i> <i>SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 20 000 – 30 000 €	264 Sigmar POLKE (né en 1941) COMPOSITION – 1983 Acrylique sur papier Signé et daté en bas à gauche « Sigmar Polke, 83 » 69 x 98 cm (26,91 x 38,22 in.) COMPOSITION, <i>ACRYLIC ON PAPER, SIGNED</i> <i>AND DATED LOWER LEFT</i> 30 000 – 40 000 €
---	--



265
Sigmar POLKE
(né en 1941)

COMPOSITION – 1983
Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à gauche « S Polke, 83 »
70 x 98 cm (27,30 x 38,22 in.)

COMPOSITION, ACRYLIC ON PAPER, SIGNED
AND DATED LOWER LEFT

30 000 – 40 000 €



266

Sigmar POLKE
(né en 1941)

SANS TITRE – 1997

Photographie en noir et blanc
Signée et datée en bas à droite « Sigmar Polke, 19.9.97 », dédicacée en bas vers le centre « For Mme et Mr Renard-they comes to often to « zollstock » in my studio with compliments from Sigmar Polke »
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

SANS TITRE, *BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DEDICATED LOWER CENTRE*

3 000 – 4 000 €

267

Sigmar POLKE
(né en 1941)

IF THEY DON'T COME BACK – 1997

Photographie en noir et blanc
Signée et datée en bas à droite « Sigmar Polke, 19.9.97 »
61,50 x 50,50 cm (23,99 x 19,70 in.)

IF THEY DON'T COME BACK, *BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

3 000 – 4 000 €



268

Sigmar POLKE
(né en 1941)

MOLL – 2000

Dessin au marker noir, feutres de couleurs et impression sérigraphique sur papier
Signé et daté en bas à droite « Polke, 2000 », titré en bas au centre « Moll », dédicacé en bas vers la gauche « To Claude and Micheline Renard »
59 x 76 cm (23,01 x 29,64 in.)

MOLL, *DRAWING WITH BLACK AND COLOUR FELT-PENS AND SILSCREEN PRINT, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED LOWER CENTRE, DEDICATED LOWER LEFT*

12 000 – 15 000 €

269

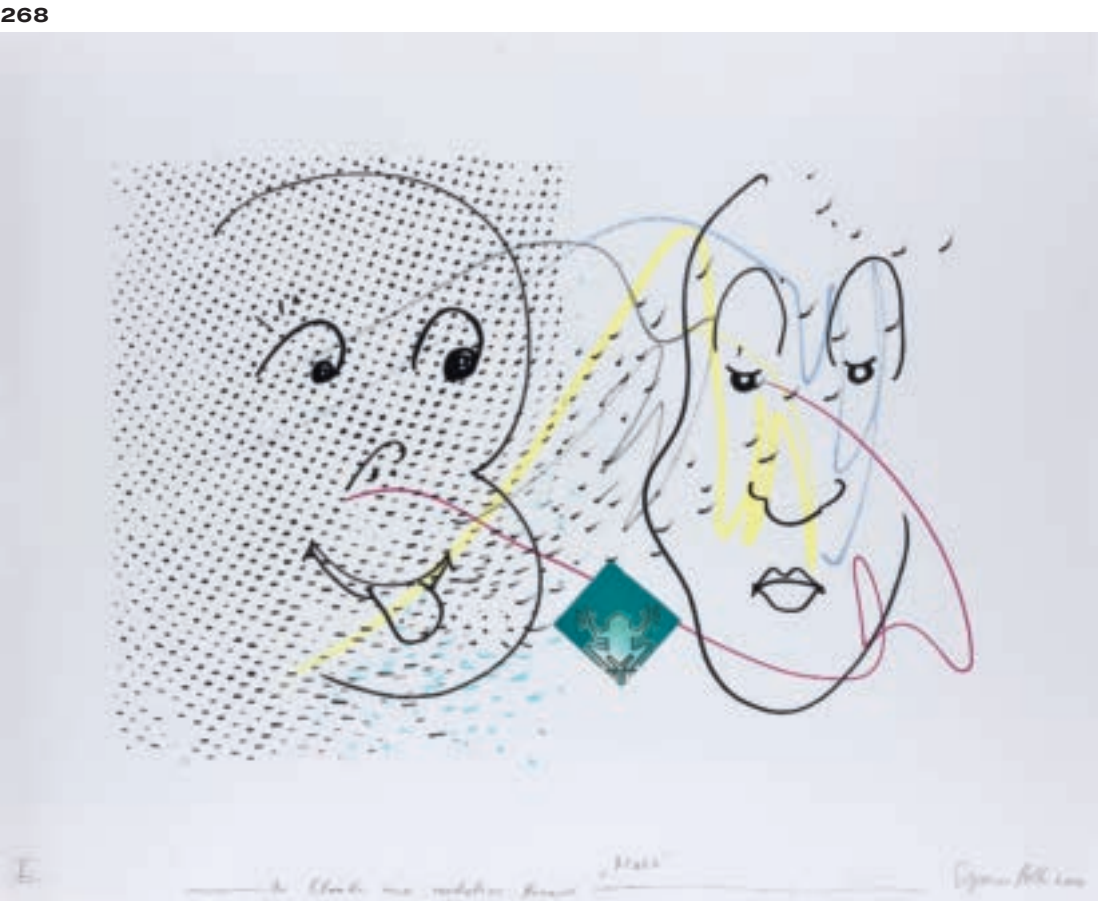
Sigmar POLKE
(né en 1941)

DUR – 2000

Dessin au marker noir et feutres de couleurs sur papier
Signé et daté en bas à droite « Polke, 2000 », titré en bas au centre « Dur », dédicacé en bas à gauche « To Claude and Micheline Renard »
59 x 76 cm (23,01 x 29,64 in.)

DUR, *DRAWING WITH BLACK AND COLOUR FELT-PENS ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED LOWER CENTRE, DEDICATED LOWER LEFT*

12 000 – 15 000 €

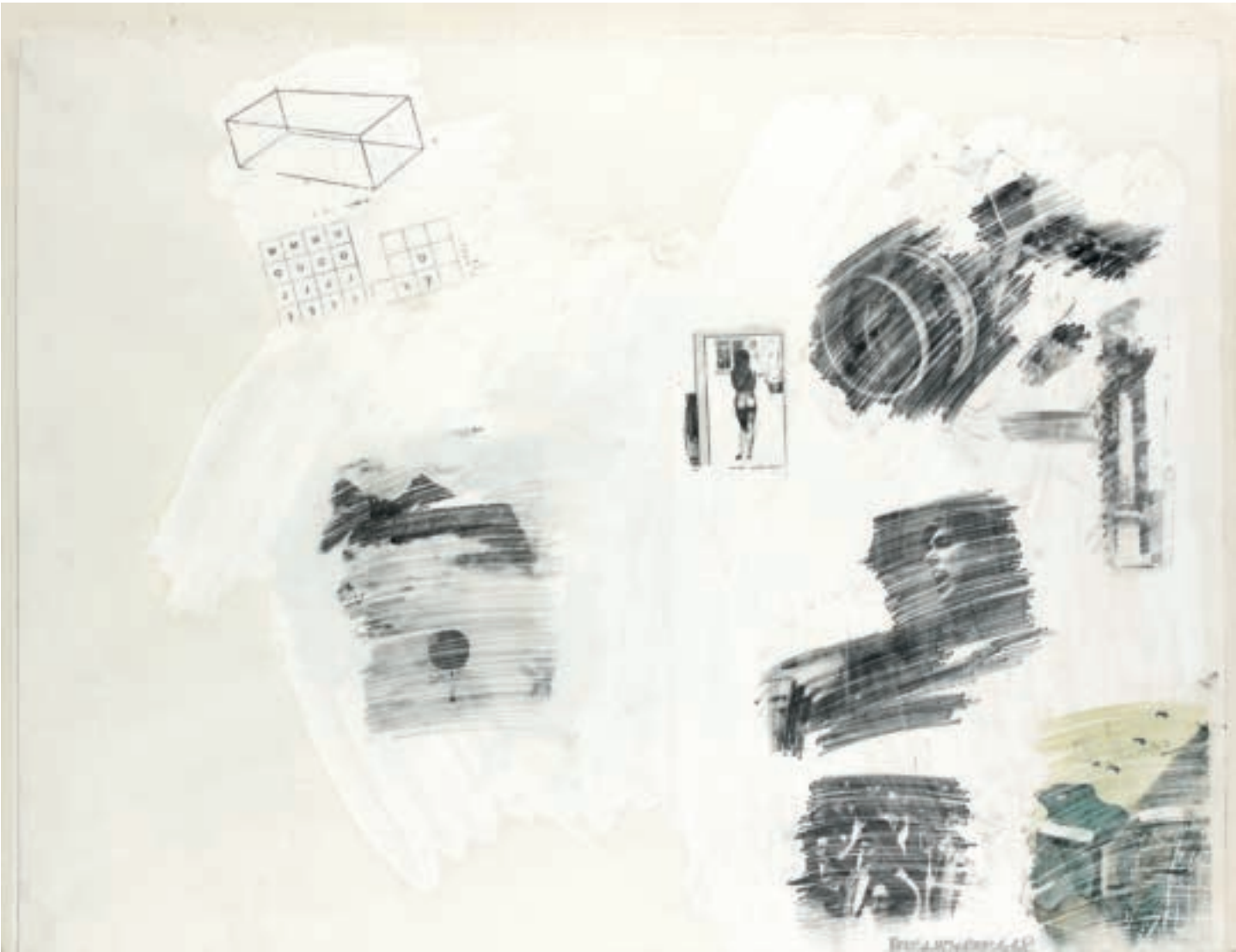


270
Robert RAUSCHENBERG
(1925 – 2008)

SANS TITRE – 1968
Impressions réhaussées à l'acrylique
sur papier arches
Signé et daté en bas à droite
« Rauschenberg, 68 »
57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

SANS TITRE, *PRINTS WITH ACRYLIC ON
ARCHES PAPER, SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*

40 000 – 60 000 €



271
Arnulf RAINER
(né en 1929)

GOYA SERIE N°24 – 1983
Technique mixte sur photographie
Signée en bas à droite « A Rainer »
24,50 x 19 cm (9,56 x 7,41 in.)

Provenance :
Galerie Stadler, Paris

GOYA SERIE N°24, *MIXED MEDIA ON PHOTOGRAPHY, SIGNED LOWER RIGHT*

3 000 – 4 000 €



272
Arnulf RAINER
(né en 1929)

SANS TITRE – 1971
Technique mixte sur photographie
Signée et datée en bas à gauche « A Rainer, 71 »
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

SANS TITRE, *MIXED MEDIA ON PHOTOGRAPHY, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

8 000 – 12 000 €

273
Arnulf RAINER
(né en 1929)

COMPOSITION VISAGE, FACE FARCES – 1972
Acrylique sur photographie
Signée en haut au centre « A Rainer »
48 x 59 cm (18,72 x 23,01 in.)

Un certificat de la Galerie Krinzinger sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Krinzinger, Vienne

COMPOSITION VISAGE, FACE FARCES, *ACRYLIC ON PHOTOGRAPHY, SIGNED UPPER CENTRE*

8 000 – 12 000 €



274

Arnulf RAINER
(né en 1929)

GESICHTER MIT GOYA N°72 – 1983
Encre de Chine, mine de plomb,
crayon gras sur photographie
Signée en bas à gauche « A Rainer »
23,50 x 16,50 cm (9,17 x 6,44 in.)

Provenance :
Galerie Heike Curtze, Vienne

GESICHTER MIT GOYA N°72, *INDIA INK AND
PENCILS ON PHOTOGRAPHY, SIGNED LOWER
LEFT*

2 500 – 3 000 €

275

Arnulf RAINER
(né en 1929)

GOYA SÉRIE N°29 – 1983
Technique mixte sur photographie
Signé en bas à gauche « A Rainer »
23,50 x 17 cm (9,17 x 6,63 in.)

Provenance :
Galerie Stadler, Paris

GOYA SÉRIE N°29, *MIXED MEDIA ON
PHOTOGRAPHY, SIGNED LOWER LEFT*

2 500 – 3 000 €

276

Arnulf RAINER
(né en 1929)

REMBRANDT – 1981
Acrylique sur photographie
Signée en bas à gauche « A Rainer »
54,50 x 46,50 cm (21,26 x 18,14 in.)

Provenance :
Galerie Van de Loo, Munich

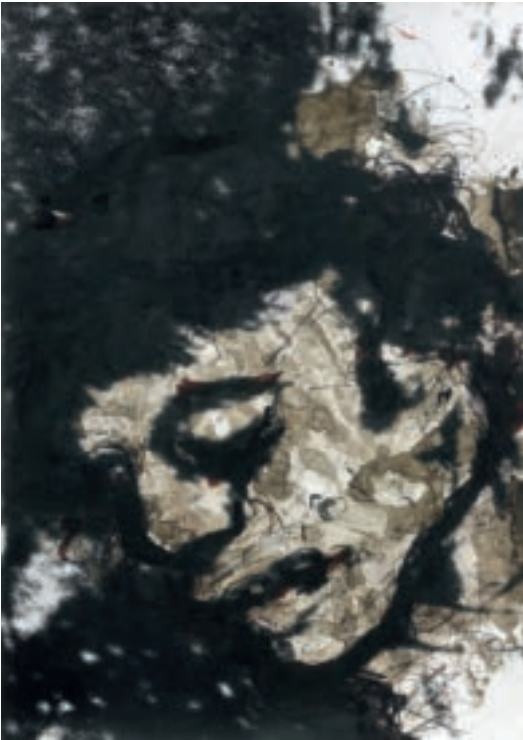
REMBRANDT, *ACRYLIC ON PHOTOGRAPHY,
SIGNED LOWER LEFT*

8 000 – 12 000 €

274



275



276



277
Joseph BEUYS
(1921 – 1986)

IPHIGÉNIE – 1973
Sérigraphie sur feuille d'or PVC
Édition de 80 + XX exemplaires
Édition Staeck, Heidelberg
41,50 x 55,50 cm (16,19 x 21,65 in.)

Provenance :
Galerie Jahn, Munich

Bibliographie :
Schellmann, *Joseph Beuys, Multiples*,
Édition Schellmann, München – New-York 1985,
reproduit sous le N° 77 no paginé

IPHIGÉNIE, *SILKSCREEN PRINT ON PVC*
GOLD LEAF

2 000 – 3 000 €

278
Chuck CLOSE
(né en 1940)

ROY I – 1996
Monochrome digital pigment print sur Somerset
velvet paper
Signé en bas au centre « Chuck Close »,
daté en bas à droite « 1996 », numéroté
en bas à gauche « 7/10 »
140 x 112 cm (54,60 x 43,68 in.)

Provenance :
Galerie Xippas, Paris

ROY I, *MONOCHROME DIGITAL PIGMENT*
PRINT ON SOMERSET VELVET PAPER,
SIGNED LOWER CENTRE, DATED
LOWER RIGHT, NUMBERED LOWER LEFT

6 000 – 8 000 €

279
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

SANS TITRE
Polaroïd dans emboîtage
63,50 x 53,50 x 6 cm (24,77 x 20,87 x 2,34 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans l'inventaire de
Christian Boltanski sous le N° 0936.

SANS TITRE, *POLAROID IN A BOX*

1 500 – 2 000 €

278



279



280
Huang YONG PING
(né en 1954)

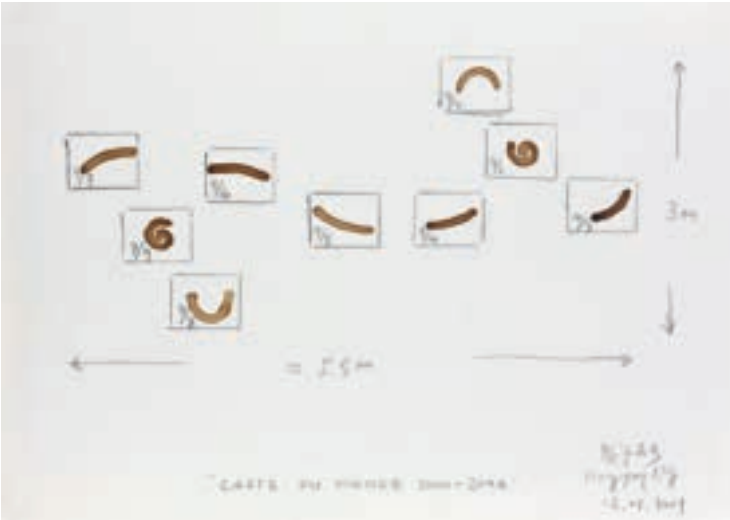
CARTE DU MONDE 2000-2046 – 12.2.2001
Ensemble de 9 dessins à l'encre de couleur et collage sur papier
Œuvre originale numérotée de 1 à 9
51 x 70 cm (19,89 x 27,30 in.)

Un plan de montage/certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

CARTE DU MONDE 2000-2046, 9 DRAWINGS
WITH COLOUR INKS AND COLLAGE ON PAPER, ORIGINAL WORKS

30 000 – 40 000 €

280 PLAN DE MONTAGE, CERTIFICAT DE L'ENSEMBLE



280



280



281
Huang YONG PING
(né en 1954)

COMPOSITION – 1996
Aquarelle, encre, et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Huang Yong Ping, 1996 »
104 x 65 cm (40,56 x 25,35 in.)

COMPOSITION, *WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

6 000 – 8 000 €



282
Huang YONG PING
(né en 1954)

COMPOSITION – 1994
Dessin au crayon, technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Huang Yong Ping, 9.3.94 »
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)

COMPOSITION, *DRAWING WITH PENCIL, MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

6 000 – 8 000 €

283
Huang YONG PING
(né en 1954)

COMPOSITION – Circa 1994
Dessin au crayon, technique mixte et collage sur papier
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

COMPOSITION, *DRAWING WITH PENCIL, MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER*

6 000 – 8 000 €



284 Simon HANTAI (1922 – 2008) SANS TITRE – 1950 Huile sur carton Signé et daté en haut à droite « Hantai, V.1950 » 30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.) SANS TITRE, <i>OIL ON CARDBOARD, SIGNED AND DATED UPPER RIGHT</i> 7 000 – 9 000 €	285 ZAO WOU- KI (1920 – 2013) SANS TITRE – 1949 Gouache et encre sur papier Signé et daté en bas à gauche « Zao Wou-Ki, 49 » 12 x 20 cm (4,68 x 7,80 in.) SANS TITRE, <i>GOUACHE AND INK ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER LEFT</i> 15 000 – 20 000 €	286 et 287 Pas de lot
--	---	---

284



285



André LANSKOY
(1902 – 1976)

À PROPOS DU CIRQUE – 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoï », datée et
titrée au dos « 58, à propos du cirque »
100 x 72,50 cm (39 x 28,28 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris
Collection Charles et Genia Zadok, New York

À PROPOS DU CIRQUE, *OIL ON CANVAS*,
SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE

40 000 – 60 000 €



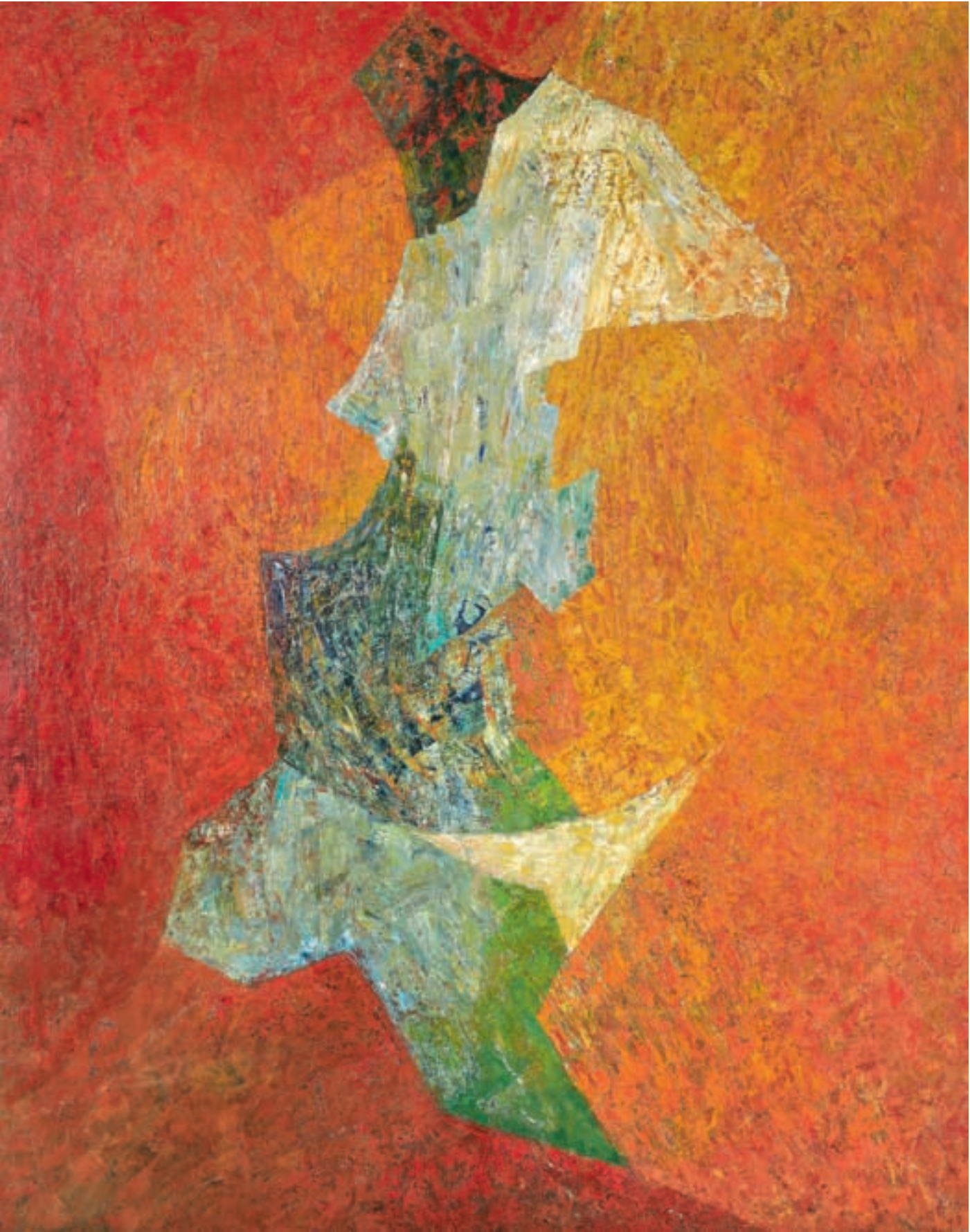
289
Joseph LACASSE
(1894 – 1975)

PEINTURE ROUGE ORANGE – 1957-1959
Huile sur toile
Signée, datée et située au dos « Joseph Lacasse,
1957-59, 11 impasse Ronsin »
159 x 128 cm (62,01 x 49,92 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Rieux
Collection particulière, Neuilly

PEINTURE ROUGE ORANGE, *OIL ON CANVAS,*
SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE
REVERSE

40 000 – 60 000 €



290

Serge CHARCHOUNE

(1888 – 1975)

COMPOSITION – 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Charchoune 12 VI 59 »

40,50 x 61 cm (15,80 x 23,79 in.)

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

COMPOSITION, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

6 000 – 8 000 €

290



291

Camille BRYEN

(1907 – 1977)

ENVOLÉE INFORMELLE – 1967

Huile sur toile

Signée en bas au centre « Bryen »

116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Urvater

Expositions :

Paris, Réalités Nouvelles, mars 1968, reproduit sous le n°14

Paris, Galerie de la Roue II, *Bryen-Szenes-Zack, L'usage de la Peinture*, mai-juin 1968

Paris, Musée National d'Art Moderne, Réunion des Musées Nationaux, *Bryen*, février à avril 1973, n°57

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Bryen Abhomme*, Bruxelles, La connaissance, Collection Témoins et Témoignages/Monographies, 1973, reproduit p.62

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen*, l'œuvre peint, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°485 p.175

ENVOLÉE INFORMELLE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER CENTRE

8 000 – 12 000 €

291



292

Mubin ORHON

(1927 – 1981)

COMPOSITION – 1973

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite « Mubin, 73 »

42 x 32 cm (16,38 x 12,48 in.)

COMPOSITION, *MIXED MEDIA ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

2 500 – 3 000 €

293

Josef SIMA

(1891 – 1971)

SANS TITRE, BIARRITZ – 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Sima, 62 »

24 x 32,50 cm (9,36 x 12,68 in.)

Provenance :

Galerie l'Or du Temps, Paris

Collection particulière, Belgique

SANS TITRE, BIARRITZ, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

18 000 – 25 000 €



Ensemble de 10 œuvres de Simon Hantai

○ 294

Simon HANTAI

(1922 – 2008)

ÉTUDES – 1969

Huile sur toile

Signée et datée au dos « Hantai, 69 »

97,50 x 78,50 cm (38,8 x 30,9 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF2.9.23

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris

Collection particulière, USA

ÉTUDES, OIL ON CANVAS,

SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

80 000 – 120 000 €

« Le pliage ne procédait de rien. Il fallait simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu ; se mettre dans la toile. On pouvait remplir la toile pliée sans savoir où était le bord. On ne sait plus alors où cela s'arrête. On pouvait même aller plus loin et peindre les yeux fermés. » Simon Hantai

L'exposition d'envergure organisée par le Centre Georges Pompidou en l'honneur de Simon Hantai a offert, cette année, une occasion unique de redécouvrir le travail de cette figure incontournable de l'abstraction, qui n'avait fait l'objet d'aucune rétrospective depuis 1976, l'artiste d'origine hongroise ayant choisi de se retirer définitivement du monde de l'art quelques années plus tard. Disparu en 2008, Hantai laisse une œuvre prolifique qui a profondément remis en question les modes traditionnels de création artistique, grâce à l'invention en 1960 du « pliage comme méthode ». À cette époque, Hantai se demande « comment vaincre le privilège esthétique du talent, de l'art... ? Comment banaliser l'exceptionnel ? Comment devenir exceptionnellement banal ? »

Une décennie après avoir réalisé sa première œuvre utilisant une toile pliée qu'il intitule *1950*, l'artiste répond à ces questions en systématisant le geste du pliage. Huit grandes séries voient ainsi le jour : *Mariales* (1960-1962), *Catamurons* (1963-1964), *Panses* (1964-1965), *Meuns* (1966-1968), *Études* (1968-1969), *Aquarelles* (1970-1973), *Tabulas* (1972-1982). Pour réaliser ces œuvres, Hantai libère la toile du châssis, puis la plie, la froisse, la noue, la colore, la dénoue, l'étend, l'aplatit et la remonte sur un châssis. En procédant ainsi, l'artiste ne peut avoir une vision globale

« Folding proceeded from nothing. It was only necessary to put oneself in the state of those who have not yet seen anything; put oneself in the canvas. One could fill the folded canvas without discerning the edge. We don't know where it stops. You can go even further and paint with your eyes closed. » Simon Hantai

The major exhibit organized by the Georges Pompidou Center this year in honor of Simon Hantai gave us a singular opportunity to rediscover the work of this essential figure of abstract art, who had not had a retrospective since 1976 – an artist of Hungarian descent who chose to retire definitively from the art world some years later. Hantai died in 2008, leaving behind a prolific body of work that deeply questioned the traditional methods of artistic creation thanks to his invention in 1960 of « folding as a method ». During this period, Hantai asked himself « how to defeat the esthetic privilege of talent, of art...? How to make the exceptional ordinary? »

A decade after creating his first work using folded canvas, entitled 1950, the artist answered these questions by systematizing the folding process. Eight major series saw the light: Mariales (1960-1962), Catamurons (1963-1964), Panses (1964-1965), Meuns (1966-1968), Études (1968-1969), Aquarelles (1970-1973), and Tabulas (1972-1982). To create these works, Hantai took the canvas off the stretcher and folded, crumpled, creased, knotted, colored, unknotted, stretched, flattened, and restretched it on the canvas. Through this process the artist could never have a global vision of his work, and thus was not able to control it completely.



Ensemble de 10 œuvres de Simon Hantai

○ 295
Simon HANTAI
(1922 – 2008)

SANS TITRE – 1971
Aquarelle sur toile fine posée sur carton
Signé du monogramme et daté en bas à droite
« S.H.71 »
64 x 58 cm (25.19 x 22.83 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°C.A.3.1.119

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

SANS TITRE, *WATERCOLOUR ON CANVAS ON CARDBOARD, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*

25 000 – 30 000 €

295



○ 296
Simon HANTAI
(1922 – 2008)

SANS TITRE – 1971
Aquarelle sur toile fine posée sur carton
Signé du monogramme et daté en bas à droite
« S.H.71 »
75.5 x 60.5 cm (29.52 x 23.62 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

SANS TITRE, *WATERCOLOUR ON CANVAS ON CARDBOARD, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*

25 000 – 30 000 €

296



Ensemble de 10 œuvres de Simon Hantai

○ 297

Simon HANTAI

(1922 – 2008)

SANS TITRE – 1971

Aquarelle sur toile fine posée sur carton

Signé du monogramme et daté en bas à droite

« S.H.71 »

123 x 94 cm (48.42 x 37 in.)

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris

Collection particulière, USA

SANS TITRE, *WATERCOLOUR ON CANVAS ON CARDBOARD, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*

40 000 – 60 000 €

de son travail, qu'il est donc incapable de contrôler entièrement. Lui qui aspire à se « boucher les yeux avec les poings pour ignorer toutes les séductions ou l'école » parvient donc à œuvrer presque à l'aveugle. De ce fait, cette méthode – qui renoue avec une forme d'artisanat – introduit l'accident et le hasard dans sa création. C'est ainsi que Hantai parvient à banaliser et à désacraliser le geste pictural. Il l'appauvrit également en le répétant inlassablement. Pourtant, l'emploi constant de cette méthode de pliage donne un résultat inconstant, d'une grande variabilité et variété. En effet, non seulement l'artiste ne procède jamais tout à fait de la même manière, mais il joue également avec une gamme de couleurs d'une richesse incroyable. Grâce à l'emploi de toiles de grands formats, Hantai immerge le spectateur au cœur d'étendues colorées, structurées et rythmées par des lignes blanches apparues lors du pliage et du coloriage de la toile. De cette confrontation entre zones en réserve et zones colorées naît un dialogue qui se renouvelle d'œuvres en œuvres, l'artiste étant parvenu, de façon magistrale, à ce qu'elles ne répètent jamais la même chose. Hantai se révèle ainsi être un grandiose coloriste, qui a su bousculer les composantes traditionnelles de l'art, sans se plier au goût dominant. Toutes ses qualités amènent Daniel Buren à formuler le regret que son aîné ne soit pas plus valorisé et étudié par l'histoire de l'art, qui n'a pu associer sa création à contre-courant avec l'abstraction informelle, lyrique, géométrique ou cinétique dominante. Mais c'est justement cette originalité qui a inspiré toute une génération d'artistes alors en rébellion contre le système artistique marchand et en prise avec les modalités constitutives de l'objet-peinture, à l'instar des membres de Supports-Surfaces ou de BMPT.

He sought to « block his eyes with his fists to avoid the seductions of schools », and thus found a way to work almost blindly. Thus the method – reconnecting with a kind of craft – introduces the accidental and the random into his creation. This is how Hantai was able banalize and desacralize the pictorial process, impoverishing it through endless repetition.

Nevertheless, the constant use of the folding method gives unpredictable results, with great variability and variety. Not only does the artist never proceed in exactly the same way, but he also plays with an incredibly rich range of colors. Thanks to the use of large-scale canvases, Hantai immerses the viewer in a wealth of colored expanses, structured and cadenced by the white lines that emerge during the folding and coloring of the canvas. From this confrontation between colored and protected areas a dialogue is born that renews itself from work to work as the artist masterfully succeeds in ensuring that they never repeat themselves. Hantai shows himself to be a virtuoso colorist, able to disrupt traditional artistic elements without folding under the dictates of taste. All these qualities led Daniel Buren to formulate the regret that his elder colleague was not more respected or studied by art history, which did not associate his creations as going against the dominant currents of informal, lyrical, geometric, and kinetic abstraction. But it is precisely this originality that inspired a entire generation of artists rebelling against the world of art dealership, coming to grips with the constituent modes of the painting as object, following the example of the members of Supports-Surfaces or the BMPT group.



Ensemble de 10 œuvres de Simon Hantaï

○ 298
Simon HANTAI
(1922 – 2008)

ÉTUDE – 1969
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Hantaï, 69 », annotée au
dos sur le châssis « N.C.2.9.15 »
62 x 54,50 cm (24,18 x 21,26 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
la Galerie Jean Fournier sous le n°CF 2.9.15

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

ÉTUDE, OIL ON CANVAS SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE, INSCRIBED ON THE
REVERSE ON THE STRETCHER

50 000 – 70 000 €



Ensemble de 10 œuvres de Simon Hantai

○ 299

Simon HANTAI
(1922 – 2008)

SANS TITRE, TONDO – 1971
Aquarelle sur toile fine posée sur carton
Signé du monogramme et daté en bas
au centre « S.H.71 »
Diamètre : 54 cm (21.25 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

SANS TITRE, TONDO, *WATERCOLOUR ON CANVAS ON CARDBOARD, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER CENTRE*

15 000 – 20 000 €



○ 300

Simon HANTAI
(1922 – 2008)

SANS TITRE – 1971
Aquarelle sur toile fine posée sur carton
Signé du monogramme et daté en bas
à droite « S.H.71 »
73.5 x 64.5 cm (28.74 x 25.19 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°C-A-3-1-118v

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

SANS TITRE, *WATERCOLOUR ON CANVAS ON CARDBOARD, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*

25 000 – 30 000 €

300



299

Ensemble de 10 œuvres de Simon Hantai

○ 301
Simon HANTAI
(1922 – 2008)

BLANCS – 1974
Acrylique sur toile
Signée du monogramme et datée en bas
à droite « S.H.74 »
93 x 90.5 cm (36.61 x 35.43 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.3.4 .13

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

BLANCS, ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED WITH
THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT

60 000 – 80 000 €



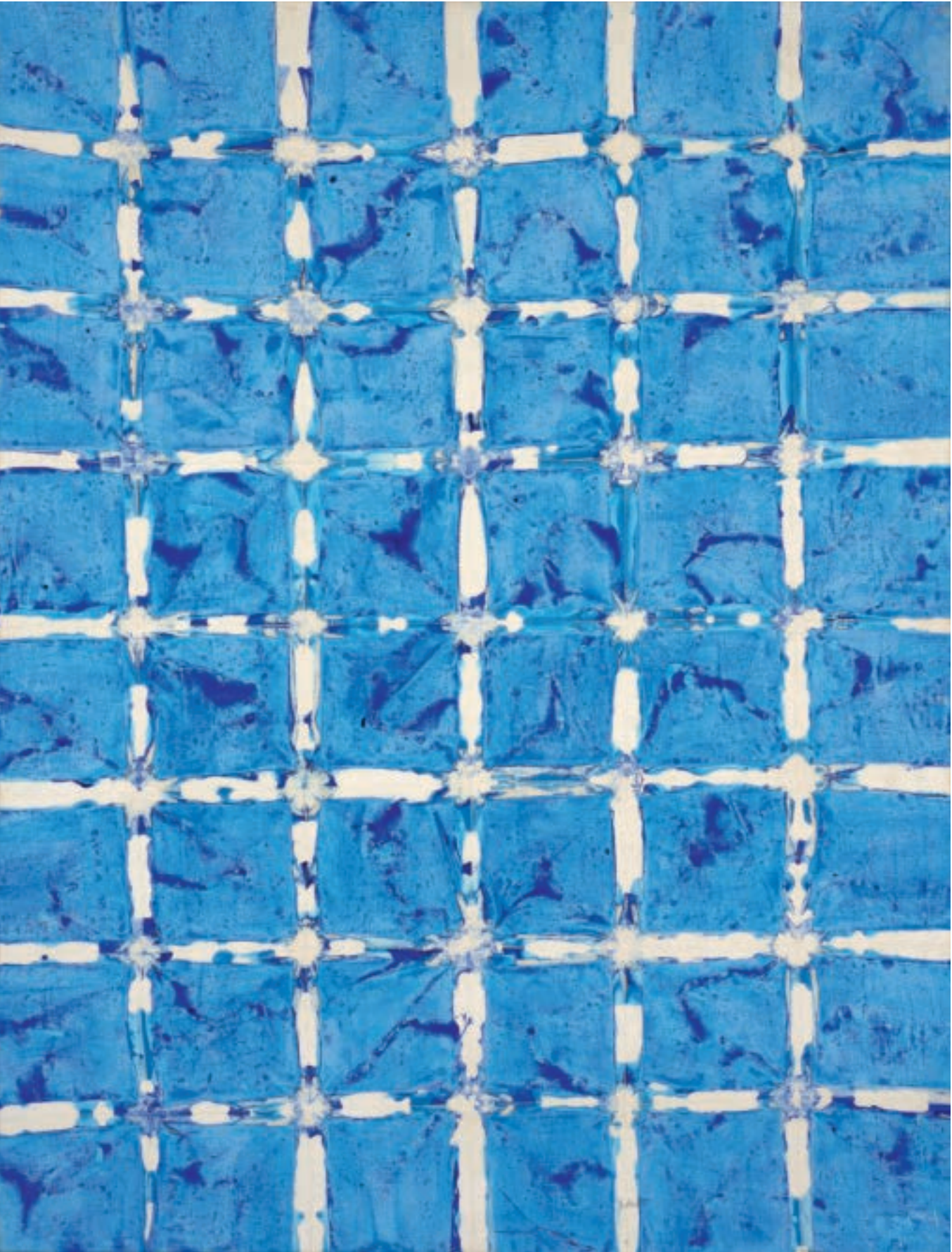
○ 302
Simon HANTAI
(1922 – 2008)

TABULA – 1980
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée du monogramme et datée en bas
à droite « S.H.80 »
87.5 x 67 cm (34.25 x 26.37 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

TABULA, *ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*

40 000 – 60 000 €



Ensemble de 10 œuvres de Simon Hantai

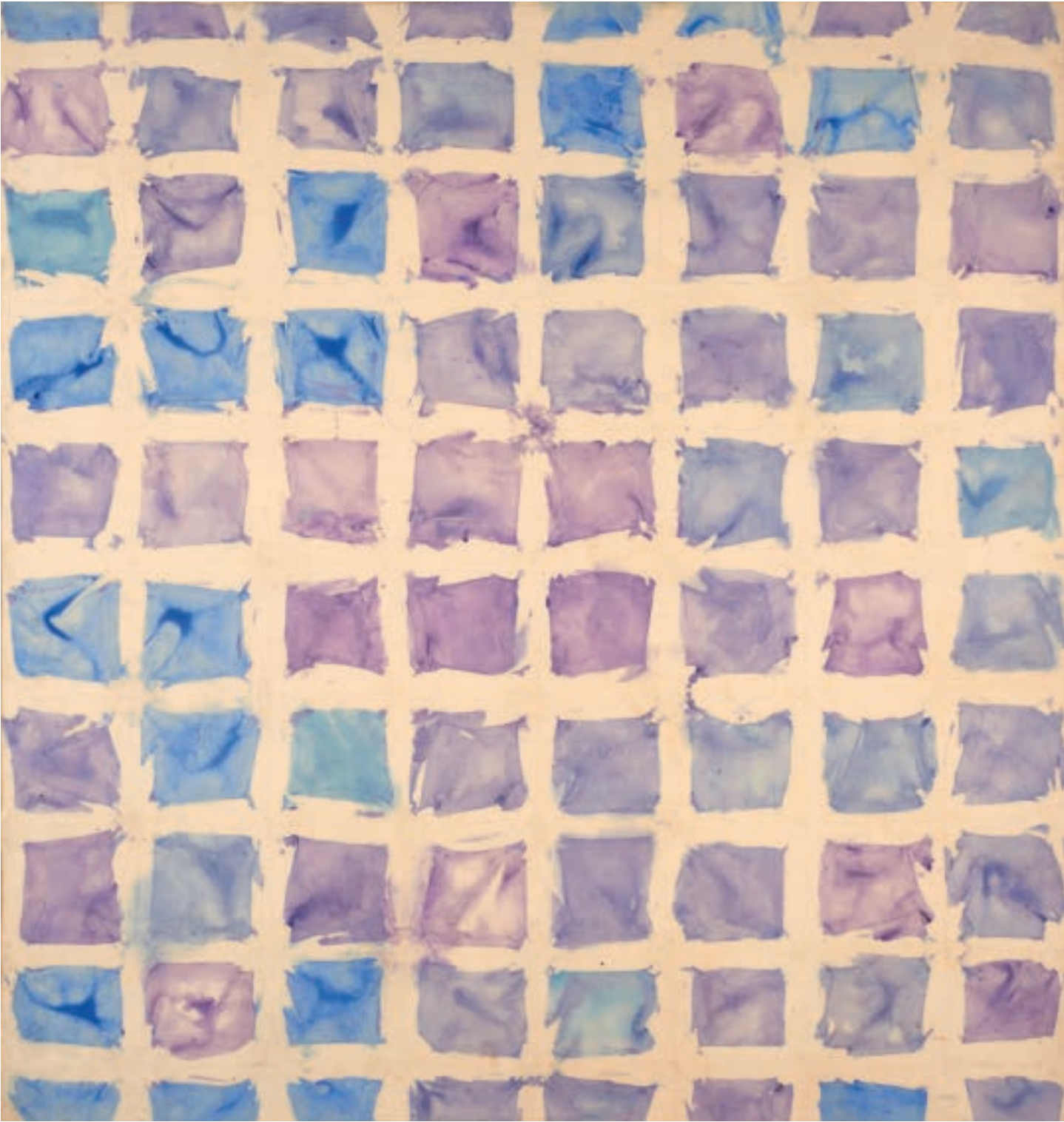
○ 303
Simon HANTAI
(1922 – 2008)

TABULA – 1972
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée du monogramme et datée en bas
à droite « S.H.72 »
108.5 x 103 cm (42.51 x 40.55 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, USA

TABULA, *ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*

40 000 – 50 000 €



304
Mario PRASSINOS
(1916 – 1985)

SÉRIE DES ALPILLES, N°4 – 4 AOÛT 73
Dessin à l'encre de chine sur papier
Signé en bas au centre et en haut à droite
« Prassinos » , daté et numéroté en bas à gauche
« 4 Août 73, n°4 »
73 x 103 cm (28,47 x 40,17 in.)

SÉRIES DES ALPILLES, N°4, *DRAWING WITH
INDIA INK ON PAPER, SIGNED LOWER
CENTRE AND UPPER RIGHT, DATED AND
NUMBERED LOWER LEFT*

2 500 – 3 500 €

305
STAMOS
(1922 – 1997)

**INFINITY FIELD LEFKADA SERIES FOR
CASPAR DAVID FRIEDRICH – 1981**
Technique mixte sur toile
datée et titrée au dos « 1981, Infinity field
lefkada series for Caspar David Friedrich »
181 x 125,50 cm (70,59 x 48,95 in.)

Nous remercions Monsieur Louis K.Meisel de
nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

Provenance :
M Knoedler, Zürich
Collection particulière, Allemagne

INFINITY FIELD LEFKADA SERIES FOR
CASPAR DAVID FRIEDRICH, *MIXED MEDIA
ON CANVAS, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE*

15 000 – 20 000 €

304



305



306

Ladislav KIJNO

(1921 – 2012)

L'HOMME AU MAT OU
HOMMAGE À TABARLY – 1986

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée en bas à gauche « Kijno, 86, Hommage à Tabarly », contresignée, datée et titrée au dos « Kijno, 1986, L'homme au mât ou hommage à Tabarly »

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

L'HOMME AU MAT OU HOMMAGE À TABARLY,
ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED, DATED AND
TITLED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE

2 500 – 3 500 €

307

Ladislav KIJNO

(1921 – 2012)

RETOUR DE CHINE – 1983

Acrylique et aérosol sur toile

Signée en bas vers la droite « Kijno », contresignée, daté et titré au dos « Kijno, 83, Retour de Chine »

100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

RETOUR DE CHINE, ACRYLIC AND AEROSOL
SPRAY ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE
REVERSE

3 000 – 4 000 €

308

Thanos TSINGOS

(1914 – 1965)

FLEURS D'AMOUR – 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Tsingos, 60 », contresignée, datée , titrée et annotée au dos « Tsingos, VI-XI-1960, Fleurs d'amour, n°47 »

41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Monsieur Marc Ottavi

FLEURS D'AMOUR, OIL ON CANVAS, SIGNED,
DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED
TITLED, AND INSCRIBED ON THE REVERSE

3 000 – 4 000 €

309

Constantin BYZANTIOS

(né en 1924)

SANS TITRE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Byzantios »

97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

SANS TITRE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER
LEFT

3 000 – 4 000 €



310
Jacques GERMAIN
(1915 – 2001)

COMPOSITION – 1985
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J.Germain, 85 », contresignée et
datée au dos « Jacques Germain, 27.X.85 »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

COMPOSITION, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND
DATED ON THE REVERSE*

2 500 – 3 500 €

311
Olivier DEBRE
(1920 – 1999)

**JAUNE RAYÉ DES TILLEULS
À LA FEUILLE – 1991**
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « O Debré, 91,
Jaune rayé des tilleuls à la feuille »
54 x 64,50 cm (21,06 x 25,16 in.)

JAUNE RAYÉ DES TILLEULS À LA FEUILLE,
*OIL ON CANVAS, SIGNED, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*

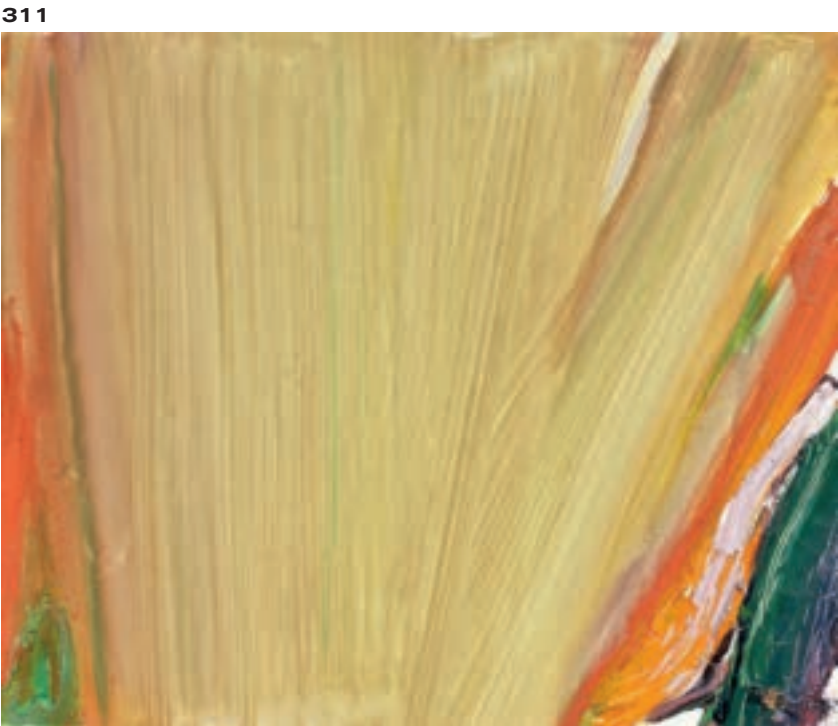
6 000 – 8 000 €

312
Jean MIOTTE
(né en 1926)

COMPOSITION – 2002
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Miotte »,
contresignée et datée au dos « Miotte, 02 »
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

COMPOSITION, *OIL ON CANVAS,
SIGNED LOWER RIGHT*

6 000 – 8 000 €



312A
Gaston CHAISSAC
(1910 – 1964)

SANS TITRE – 1963
Huile sur papier kraft marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Chaisac, 1963 »
97 x 62 cm (37,83 x 24,18 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Pagani, Italie
Collection particulière, Italie

SANS TITRE, *OIL ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

30 000 – 40 000 €



313
Bengt LINDSTRÖM
(1925 – 2008)

GÉNIE BLEU – 1984
Huile sur toile
Signée en bas vers la droite « Lindström », datée
et titrée au dos sur le châssis : « 84, Génie bleu »
194 x 190 cm (75,66 x 74,10 in.)

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera
remis à l'acquéreur

Provenance :
The Krimaro Collection, Amsterdam

GÉNIE BLEU, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER
RIGHT, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
ON THE STRETCHER*

45 000 – 55 000 €



313A
Gaston CHAISSAC
(1910 – 1964)

**LE SAINT LOSANGE SENSUEL SANS
LANGUE ET LA MESANGE MOUTARDE –
Circa 1963**

Gouache et feutres de couleurs sur papier
Signé en bas à gauche « Chaissac », titré sur le
pourtour gauche « Le saint losange sensuel sans
langue et la mesange moutarde »
65 x 47 cm (25,35 x 18,33 in.)

Nous remercions Monsieur Thomas Le Guillou
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

LE SAINT LOSANGE SENSUEL SANS LANGUE
ET LA MESANGE MOUTARDE, *GOUACHE
AND COLOUR FELT-PEN ON PAPER, SIGNED
LOWER LEFT, TITLED ALONG THE LEFT
EDGE*

5 000 – 7 000 €

313



314
Bengt LINDSTROM
(1925 – 2008)

LA GRANDE JAUNE – Circa 1964

Huile sur toile
Signée en bas au centre « Lindström »
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

Un certificat du Comité Bengt Lindström pourra
être délivré sur demande de l'acquéreur

LA GRANDE JAUNE, *OIL ON CANVAS, SIGNED
LOWER CENTRE*

13 000 – 15 000 €

314



315
Jan LEBENSTEIN
(1930 – 1999)

LA DÉTENTE – 1968
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Lebenstein, 68 », contresignée, datée et titrée au dos « Lebenstein, 1968, La détente »
73 x 59,50 cm (28,47 x 23,21 in.)

LA DÉTENTE, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

7 000 – 9 000 €



316
Jules PERAHIM
(1914 – 2008)

AU BORD DE LA MER NOIRE – 1988
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Perahim, 88 »
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

AU BORD DE LA MER NOIRE, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

7 000 – 9 000 €



Ensemble de 16 sculptures de Fausto Melotti

317
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

VASE – Circa 1950
Céramique émaillée polychrome
Signée sous la base « Melotti »
Diamètre : 24 cm (9,44 in.)
84 cm (32,76 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Rovereto, Mart, Museo di Arte Moderna e
Contemporanea di Trento e Rovereto *Fausto
Melotti*, L'opera in ceramica, mai à septembre
2003
Naples, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea
Donnaregina, 2011

Bibliographie :
Antonella Commellato/Marta Melotti, *Fausto
Melotti*, L'opera in ceramica, Editions Skira,
2003, reproduit en couleur sous le n°244 p.277

VASE, *POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC*,
SIGNED UNDER THE BASE

12 000 – 15 000 €

Après-guerre, un tournant s'opère dans la carrière et l'œuvre de Melotti. Il se consacre à la réalisation de céramiques, grâce auxquelles il obtient la reconnaissance du public et de la critique. Melotti célèbre en ces termes ce matériau à forte résonnance méditerranéenne : *La céramique possède toujours sa pauvreté printanière. C'est l'art pauvre et l'art des pauvres qui met ses atours de fête. Ce sont de douces représailles populaires*. Mais parce qu'il ne supporte pas que le feu ait le dernier mot sur sa création, il finit par délaisser la céramique. Un autre matériau aura désormais ses faveurs : la *terracotta*. Il érige alors ses célèbres *Teatrini*, espaces géométriques dépouillés, habités de quelques figurines stylisées. Le génie de cet artiste, dont la fascination pour l'architecture l'a conduit à collaborer avec Gio Ponti, est de nous narrer au sein de ces lieux miniatures des mythes et des légendes ancrées dans l'histoire de la méditerranée antique, mais sans jamais céder aux pulsions rétrogrades.



317

Ensemble de 16 sculptures de Fausto Melotti

318
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

VASE – Circa 1955
Céramique émaillée polychrome
Diamètre: 12 cm (4.72 in.)
H: 38 cm (14,82 in.)

Provenance:
Collection particulière européenne

Bibliographie:
Antonella Commellatto/Marta Melotti, *Fausto Melotti*, L'opera in ceramica, Editions Skira, 2003, reproduit en couleur sous le n°194 p.262

VASE, *POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC*

5 000 – 6 000 €



318

319
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

L'INDECISO – 1974
Sculpture en argent
Signé et numéroté à la base « Melotti, n°18/50 »
Edition de 50 exemplaires + 2 EA, non réalisées
les n°s 21 et 50/50
36 x 12 x 13 cm (14,04 x 4,68 x 5,07 in.)

Un certificat photo sera remis à l'acquéreur

Bibliographie:
Germano Celant, *Melotti*, Catalogo Generale, Tomo secondo Sculture 1973-1986 e Bassorilievi, Editions Electa, 1995, reproduit sous le n°19 p.391

L'INDECISO, *SILVER SCULPTURE, SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE*

8 000 – 10 000 €



319

Ensemble de 16 sculptures de Fausto Melotti

320
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

SCULTURA A (I PENDOLI) – 1968 – (Circa 1971)
Sculpture en inox et boules en cuivre et ficelles
Signé en bas à gauche sur la base « Melotti », numéroté sur le côté droit « 15/500 »
Edition de 500 exemplaires
40 x 15 x 8 cm (15,60 x 5,85 x 3,12 in.)

Expositions :
Bolzano, Galleria d’Arte il Sole, *Melotti*, avril à mai 1974
Milan, Biblioteca comunale e Museo di Milano, Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti, 1983
Salo, Centro d’Arte Santelmo, *Fausto Melotti*, janvier à février 1983
Milan, Galleria Gian Ferrari, *Voglia di scultura*, mai à juillet 1987
Busto Arsizio, Galleria Il Punto Sette, *Fausto Melotti*, avril-mai 1988

Bibliographie :
Gazetta di Parma, juin 1976, reproduit p.9
Bolaffiarte, a.X, n.93, novembre 1979, reproduit p.37
Alto Adige Illustrato, janvier 1981, reproduit p.38
Catalogo nazionale della scultura, n.4, 1980, reproduit p.193
Bolaffi.Catalogo della scultura italiana, n.5, 1981, reproduit p.129
Germano Celant, *Melotti*, Catalogo Generale, Tomo primo Sculture 1929-1972, Editions Electa, 1995, reproduit sous le n°30 p.213

SCULTURA A (I PENDOLI), *STEEL SCULPTURE, COPPER BOWLS AND STRINGS, SIGNED LOWER LEFT ON THE BASE, NUMBERED ON THE RIGHT EDGE*

2 000 – 3 000 €

321
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

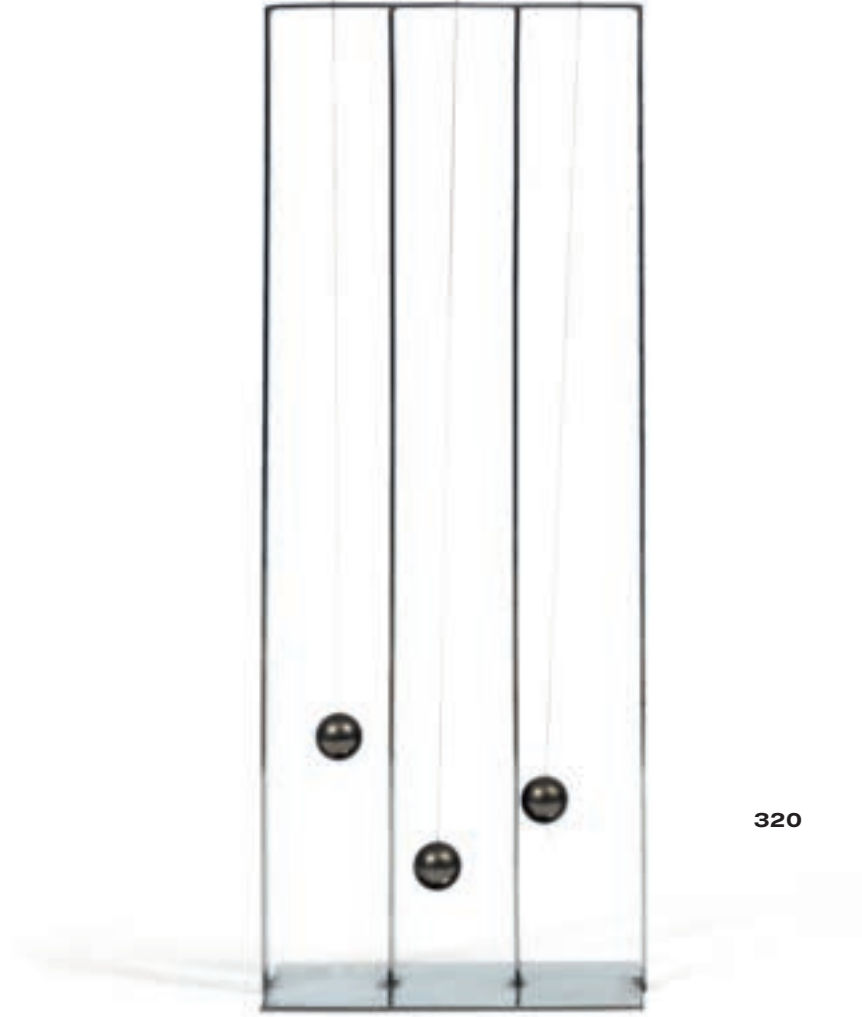
ECLISSE SECONDA – 1974
Sculpture en laiton (esquisse)
Signé et numéroté à la base
« Melotti, n°19/ P.A »
45 x 18 x 9 cm (17,55 x 7,02 x 3,51 in.)

Provenance :
Editions Jabik, Milan
Collection particulière européenne

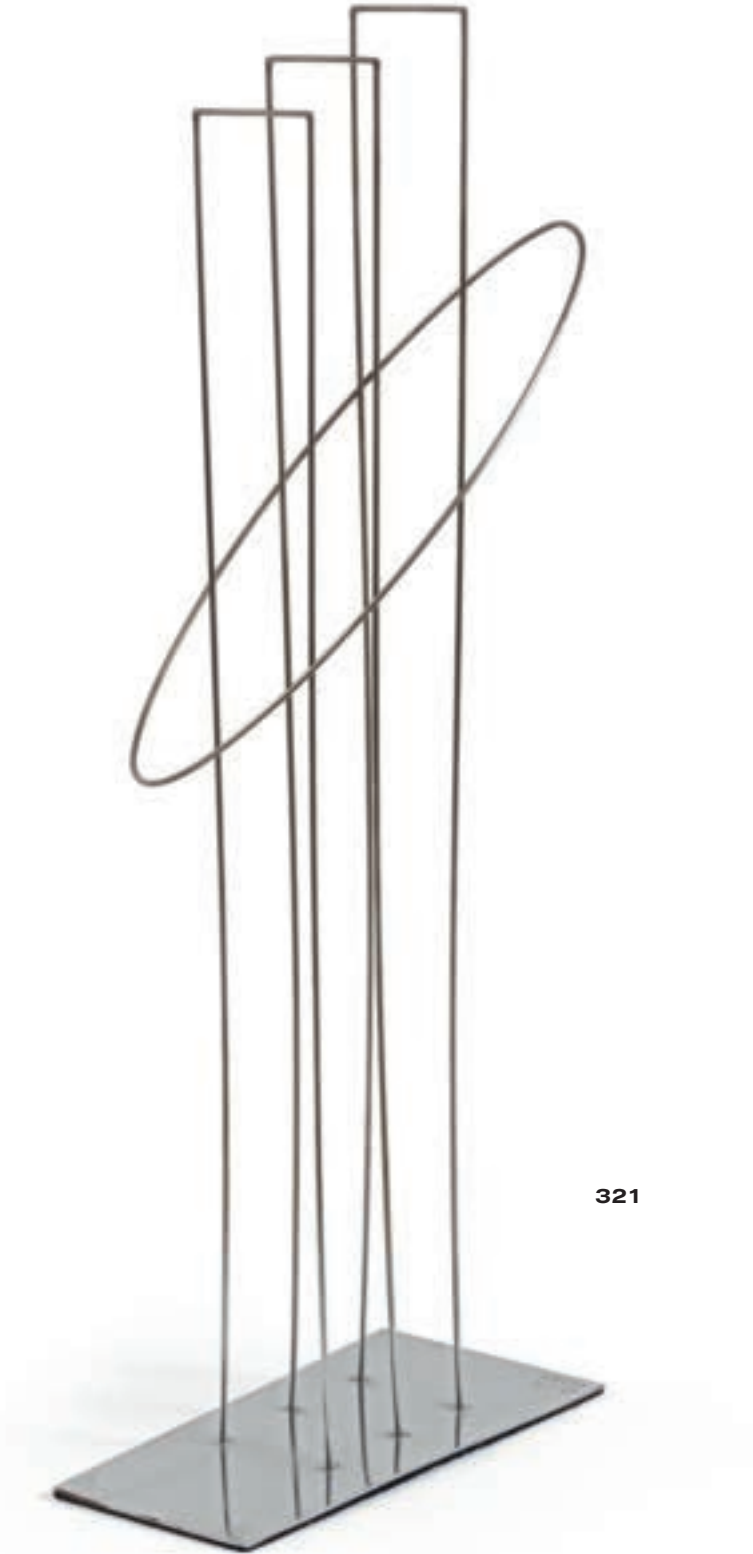
Bibliographie :
Germano Celant, *Melotti*, Catalogo Generale, Tomo secondo sculture 1973-1986 e Bassorilievi, Editions Electa, 1995, reproduit sous le n°32 p.398

ECLISSE SECONDA, *BRASS SCULPTURE, SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE*

6 000 – 8 000 €



320



321

Ensemble de 16 sculptures de Fausto Melotti

322
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

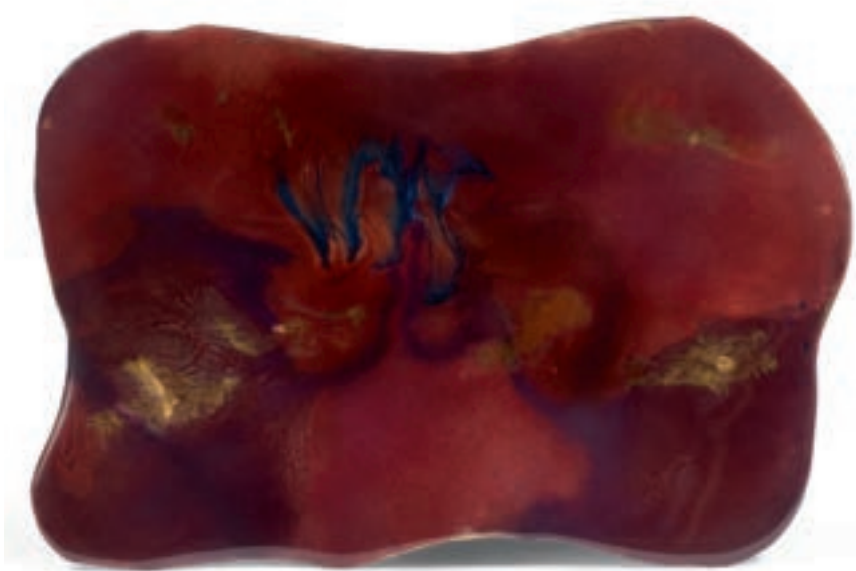
PIATTO – 1955
Céramique émaillée polychrome
18 x 40 cm (7,02 x 15,60 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Bibliographie :
Antonella Commellato/Marta Melotti, *Fausto Melotti*, L'opera in ceramica, Editions Skira, 2003, reproduit en couleur sous le n°59 p.346

PIATTO, *POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC*

2 000 – 3 000 €



322

323
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

CAVALLINI – Circa 1955
Quatre céramiques émaillées
représentant des chevaux
- cheval blanc : 23 x 13 x 7 cm
- cheval noir : 15 x 16 x 6 cm
- cheval bleu : 19 x 13 x 4 cm
- cheval violet : 19 x 11 x 6 cm
19 x 13 x 4 cm (7,41 x 5,07 x 1,56 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Bibliographie :
Antonella Commellato/Marta Melotti, *Fausto Melotti*, L'opera in ceramica, Editions Skira, 2003, reproduits en couleurs sous le n°s 54, 51, 52 et 50 p.365

CAVALLINI, *4 ENAMELLED CERAMICS REPRESENTING HORSES*

15 000 – 20 000 €



323

Ensemble de 16 sculptures de Fausto Melotti

324
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

LAMPADA – Circa 1955
Céramique émaillée polychrome
Signée du cachet de l'artiste sous la base
« Melotti, Milano Italy »
Diamètre : 12 cm (4.72 in.)
H : 32 cm (12,48 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Fausto Melotti sous le n°LA 004
Nous remercions Les Archives Fausto Melotti pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

LAMPADA, *POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC, SIGNED WITH THE ARTIST STAMP UNDER THE BASE*

2 500 – 3 000 €

325
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

LAMPADA – Circa 1955
Céramique émaillée polychrome
Diamètre : 12 cm (4.72 in.)
H : 30 cm (11,70 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Fausto Melotti sous le n°LA 005
Nous remercions les Archives Fausto Melotti pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

LAMPADA, *POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC*

2 500 – 3 000 €

326
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

LAMPADA – Circa 1955
Céramique émaillée polychrome
Diamètre : 8 cm (3.14 in.)
H : 27 cm (10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Melotti sous le n°LA 003
Nous remercions les Archives Fausto Melotti pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

LAMPADA, *POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC*

2 000 – 2 500 €

327
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

LAMPADA – Circa 1955
Céramique émaillée polychrome
Diamètre : 12 cm (4.72 in.)
H : 26 cm (10,14 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Fausto Melotti sous le n°LA 002
Nous remercions les Archives Fausto Melotti pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

Provenance :
Collection particulière européenne

LAMPADA, *POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC*

2 000 – 2 500 €

328
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

VASE – Circa 1958
Céramique émaillée
diamètre : 24 cm (9.44 in.)
H : 26 cm (10,14 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

Bibliographie :
Antonella Commellatto/Marta Melotti, *Fausto Melotti*, L'opera in ceramica, Editions Skira, 2003 reproduit en couleur sous le n°21 p.215

VASE, *ENAMELLED CERAMIC*

2 500 – 3 000 €

329
Fausto MELOTTI
(1901 – 1986)

COUPELLE BLEUE
Céramique émaillée
Diamètre : 14 cm (5.51 in.)
H : 6,3 cm (2.36 in.)

Cette œuvre sera enregistrée prochainement dans les Archives de la Fondation Fausto Melotti
Nous remercions les Archives Fausto Melotti pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

Provenance :
Collection particulière européenne

COUPELLE BLEUE, *ENAMELLED CERAMIC*

1 800 – 2 000 €



324

325



326

327



328



329

330

JACQUES VILLEGLE

(né en 1926)

UN DESSOUS DE L'AVENUE

EDDIE CONSTANTINE – 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile

Signées en haut à gauche « Villeglé »,

contresignées, datées et titrées au dos « Villeglé,

7/61, Un dessous de l'Ae Eddie Constantine »

50 x 22 cm (19,50 x 8,58 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,

Paris

Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

UN DESSOUS DE L'AVENUE EDDIE

CONSTANTINE, *TORN POSTERS LAID DOWN*

ON CANVAS, SIGNED UPPER LEFT, SIGNED

AGAIN, TITLED AND DATED ON THE REVERSE

8 000 – 12 000 €



331

CESAR

(1921 – 1998)

MICKEY – 1958

Sculpture en fer soudé dans plexiglas

Signé en bas à droite sur la base « César »

19,50 x 5,50 x 5 cm (7,61 x 2,15 x 1,95 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par

l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris

Expositions :

Marseille, Musée de la Vieille Charité,

Rétrospective César, 1993, reproduit au

catalogue de l'exposition p.195

Bibliographie :

Galleries Magazine H.S, Le Petit journal de

César, été 1993 reproduit p.14

Galleries Magazine, *César*, n°55, été 1993,

reproduit p.104

MICKEY, *WELDED IRON SCULPTURE IN*

PLEXIGLAS, SIGNED LOWER RIGHT

ON THE BASE

15 000 – 20 000 €



331

332
Raymond HAINS
(1926 – 2005)

SAFFA, OMAGGIO A MONDRIAN E A DE CHIRICO – 1970
Boîte en carton et allumettes en bois et résine
Signé, titré et daté sous la base « Raymond Hains, Saffa, Omaggio a Mondrian a e de Chirico, 1970 »
104 x 49 x 19 cm (40,56 x 19,11 x 7,41 in.)

Provenance :
Galerie de l'Elefante, Italie, 1970
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Exposition (une œuvre similaire) :
Paris, Centre Pompidou, *Raymond Hains, La Tentative*, juin-septem bre 2001, reproduit au catalogue p. 125

SAFFA, OMAGGIO A MONDRIAN E A DE CHIRICO, *CARBOARD BOX AND MATCHES IN WOOD AND RESIN, SIGNED, TITLED AND DATED UNDER THE BASE*

20 000 – 30 000 €



332

333
Mimmo ROTELLA
(1918 – 2006)

POÉSIE VISUELLE – 1959
Décollage d'affiches sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Rotella, 1959, Poésie visuelle »
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Schaeffer Gallery, New York
Collection particulière, Italie

Expositions :
New York, The Museum of Modern Art, *Italian XX century summer exhibit*
New York, Study Wing Finch College Museum of Art

POÉSIE VISUELLE, PEELED OFF POSTERS ON CANVAS, SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

35 000 – 45 000 €

333



334
CESAR
(1921 – 1998)

COMPRESSION
DE MOTOCYCLETTES VESPA – 1970
Sculpture en métal compressé
59 x 43 x 23 cm (23,01 x 16,77 x 8,97 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2524
Cette œuvre sera intégrée dans le catalogue raisonné de « César » actuellement en préparation avec l'accord de Madame Stéphanie Busuttil

Provenance :
Succession Atelier César

COMPRESSION DE MOTOCYCLETTES VESPA,
COMPRESSED METAL SCULPTURE

40 000 – 50 000 €



335
Raymond HAINS
(1926 – 2005)

SAFFA – 1971
Sculpture en bois peint
Signé, daté et titré au dos « Raymond Hains,
1971, Saffa »
100 x 94,50 x 12 cm (39 x 36,86 x 4,68 in.)

Provenance :
Galleria Pourquoi pas, Gênes
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Paris
Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

SAFFA, *SCULPTURE MADE OF PAINTED
WOOD, SIGNED, DATED AND TITLED ON THE
REVERSE*

15 000 – 20 000 €



335

336
Raymond HAINS
(1926 – 2005)

L'ORANGE M – 1971
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signées et datées en bas à droite « Hains,
1971 », contresignées, datées et titrées au dos
« Raymond Hains, 1971, L'orange M »
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Colette Soardi, Nice
Collection particulière, Paris

Expositions :
Barcelone, MACBA, *Raymond Hains*, sept 1999,
reproduit au catalogue p.67
Porto, Fondation Serralves, *Raymond Hains*,
février 2000

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Les Affichistes,
Dufrêne, Hains, Rotella, Villeglé*, Centre
européen d'Art Contemporain, Vallauris, Golfe
Juan, septembre-octobre 1997, reproduit au
catalogue

L'ORANGE M, *TORN POSTERS LAID DOWN ON
CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,
SIGNED, DATED AND TITLED AND DATED
AGAIN ON THE REVERSE*

30 000 – 40 000 €

336



Jacques VILLEGLÉ
(né en 1926)

BOULEVARD DE L'HÔPITAL – 1967
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signées en bas à gauche « Villeglé », datées et
titrées au dos « 12 février 1967, Bld de l'hôpital »
99 x 75,50 cm (38,61 x 29,45 in.)

Nous remercions Madame Valérie Villeglé de
nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

Expositions :
Paris, Galerie Zabriskie, *Déjà vu*, 1995
Paris, Galerie Zabriskie, *Jacques Villeglé*, 1998
Monaco, Sem-Art Gallery, *Art Français*, 2010

Bibliographie :
Odile Felgine, *Jacques Villeglé, Monographie*,
Editions Linda & Guy Pieters, 2007, reproduit
pp.156 & 157
Catalogue thématique *Sans lettre sans figure*,
Ides et Calendes, Neuchâtel, reproduit p.174

BOULEVARD DE L'HÔPITAL, *TORN POSTERS
LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED LOWER
LEFT, TITLED AND DATED ON THE REVERSE*

20 000 – 30 000 €



COMPRESSION DIRIGÉE,
« ON EST 2 » – 1961
Compression de radiateurs automobiles en
cuivre, pièce unique
40 x 22,50 x 23,50 cm (15,60 x 8,78 x 9,17 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°393

Provenance :
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

Bibliographie :
Pierre Restany, *César*, Editions André Sauret,
Paris, 1975, reproduit sous le n°93 p.121
Pierre Restany, *César*, H.N.Abrams Ed, New
York, 1976, reproduit sous le n°93 p.121
Denyse Durand-Ruel, *César*, Catalogue raisonné
Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence,
1994, reproduit sous le n°393 p.323

COMPRESSION DIRIGÉE, « ON EST 2 »,
COPPER CAR RADIATORS COMPRESSION,
UNIQUE PIECE

25 000 – 35 000 €

« ... c'est de 1961 que datent les compressions dirigées. Aux carcasses entières d'autos font place des objets de plus petites dimensions (radiateurs, fils de cuivre, plaques de laiton) choisi en fonction de leur degré de résistance et de leur comportement sous tension (VIENS ICI QUE J'T'ESQUICHE, ON EST DEUX). Dans le métal compressé César retrouve le problème fondamental de la frontalité, celui des *boites* et surtout des plaques. Les charges compressées issues de la machine rappellent les effets d'assemblages répétitifs de la soudure des plaques. La compression est pensée non plus comme un *objet-plus* unitaire, mais comme un dispositif multiple : une série de surfaces dotées de leur propre expressivité.

Pierre Restany, *César*, Éditions de La Différence, 1988.



339

Nam June PAIK

(1932 – 2006)

MIEUX QUE PAIK!

FROGS WITH BETSY CONNORS – 1989

Téléviseur, Lecteur DVD, vidéo, 5 sculptures de grenouilles en bois peint, transformateur

Signé et daté sur une des grenouilles « Paik, 89 »

Dimensions variables

Provenance :

Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Paris

Collection privée, Anvers

Expositions :

Paris, Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, *Nam June Paik, Il pleure dans mon cœur TV comme il pleut sur la ville*, décembre 1990-février 1991

SANS TITRE, TV SET, DVD PLAYER, VIDEO, 5 FROGS SCULPTURES IN PAINTED WOOD, CURRENT TRANSFORMER, SIGNED AND DATED ON ONE OF THE FROGS

15 000 – 20 000 €



339

340

Jean TINGUELY

(1925 – 1991)

LA CHASSE – 1990

Bois, métal rouillé, trophées animaliers, plantes artificielles, moteur électrique et structure en fer sur roues

230 x 200 x 140 cm (89,70 x 78 x 54,60 in.)

Provenance :

Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Vence-Paris

Collection particulière, Belgique

Expositions :

Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, *Quelques impressions d'Afrique*, 1996, reproduit au catalogue

Bibliographie :

Christina Bischofberger, *Jean Tinguely, catalogue raisonné volume 3, sculptures et reliefs, 1986-1991*, Edition Galerie Bischofberger, Meilen/Zürich, 2005, reproduit sous le n°940 p.203

Pierre Nahon, *L'histoire de la Galerie Beaubourg, III, 1994-2009*, Editions de la Différence, Paris, 2009, reproduit en couleur p.96

LA CHASSE, WOOD, RUST METAL, ANIMAL TROPHIES, ARTIFICIAL PLANTS, ELECTRICAL MOTOR, IRON STRUCTURE ON WHEELS

30 000 – 40 000 €



148 ART CONTEMPORAIN 2 | 3 DÉCEMBRE 2013. PARIS

341
ARMAN
(1928 – 2005)

LA MORT DE MANOLETE – 1998
Fragment de guitare peinte collé sur toile agrafé
sur panneau d'isorel
107 x 76,50 x 29 cm (41,73 x 29,84 x 11,31 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA 8109.98.037 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

LA MORT DE MANOLETE, *PAINTED GUITARE
FRAGMENTS LAID DOWN ON CANVAS
STAPLED ON HARDBOARD PANEL*

10 000 – 15 000 €



342
Jacques VILLEGLE
(né en 1926)

RUE DU PAVILLON – 1988
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signées en bas à droite « Villeglé », datées et
titrées au dos « juillet 88, Rue du Pavillon »
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

RUE DU PAVILLON, *TORN POSTERS LAID
DOWN ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

12 000 – 15 000 €



343
ARMAN
(1928 – 2005)

SOFT SCULPTURE N°1 – 1977
Guirlande de gants fixés sur panneau peint
Signé sur un des gants « Arman »
160 x 225,50 cm (62,40 x 87,95 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA 8008.77.012 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

SOFT SCULPTURE N°1, *GARLAND OF GLOVES LAID DOWN ON PAINTED PANEL, SIGNED ON ONE OF THE GLOVES*

8 000 – 12 000 €

344
Antonio SEGUI
(né en 1934)

DE COMO LOS NERVIOS SALTAN
A LA VISTA – 1990
Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée en bas au centre « Segui, 90 », contresignée et titrée au dos « Segui, De como los nervios saltan a la vista »
152 x 360 cm (59,28 x 140,40 in.)

Nous remercions les Archives Antonio Segui de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

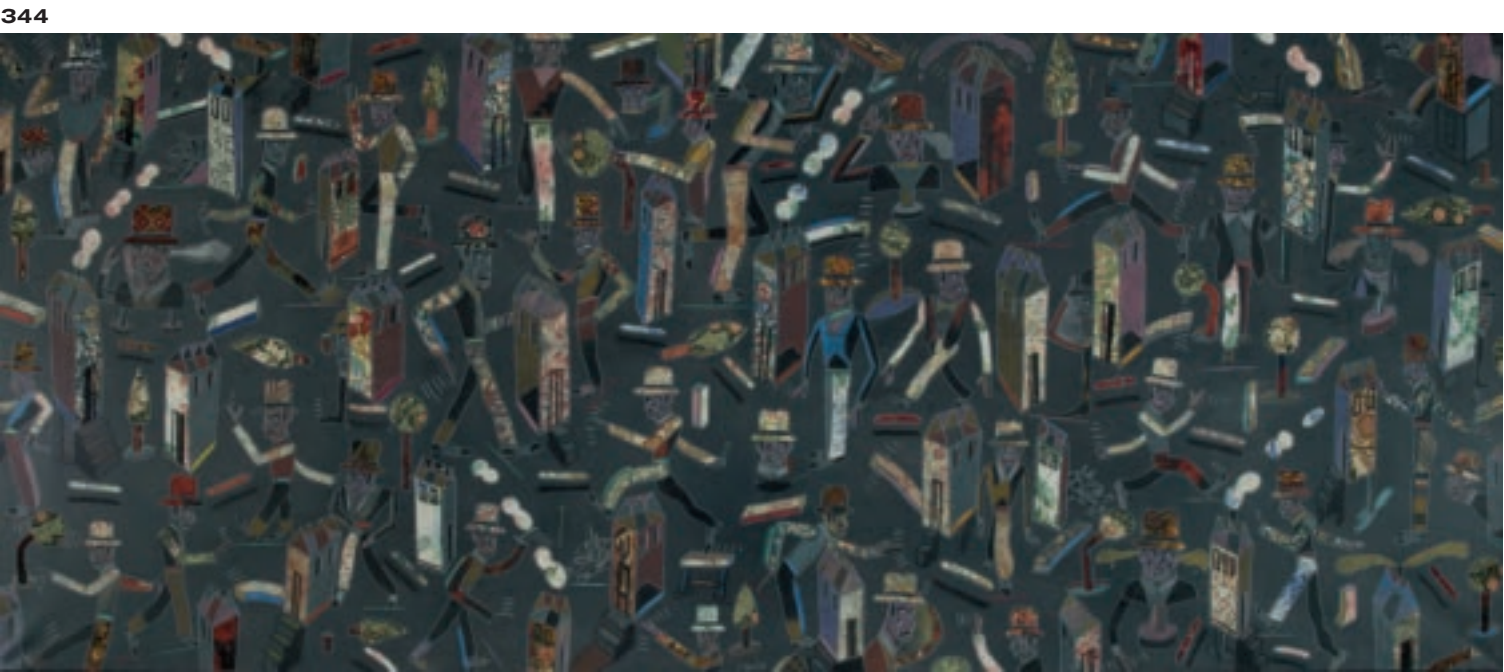
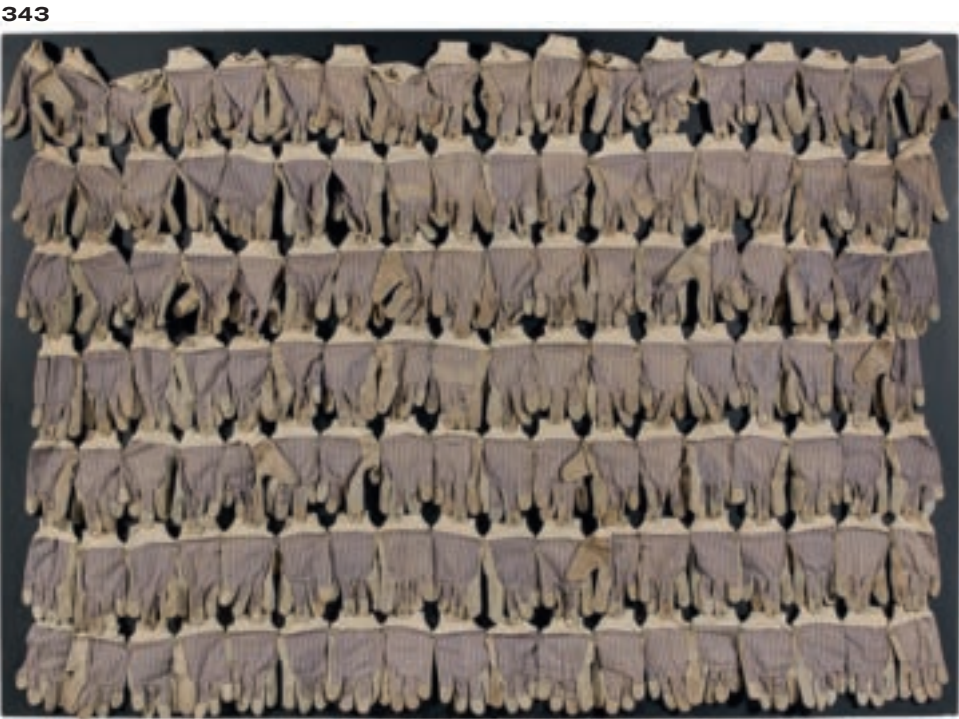
Provenance :
Galerie Delorme, Paris
Collection particulière, Allemagne

Expositions :
Cologne, Art Cologne, *Antonio Segui*, Galerie Michel Delorme, 1990

Bibliographie :
Arte y Discurso, *Antonio Segui*, Buenos Aires, 1993, reproduit au catalogue p.54

DE COMO LOS NERVIOS SALTAN A LA VISTA, *MIXED MEDIA AND COLLAGE ON CANVAS, SIGNED AND DATED IN THE CENTRE, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE REVERSE*

50 000 – 70 000 €



345
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

SANS TITRE – 2011
Combustion de jeans enrubanés sur tondo en plexiglas
Signé et daté au dos « Bernard Aubertin, 2011 »
Diamètre : 106 cm (41.73 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Expositions :
Venise, Biennale de Venise, 54° Exposition d'Art Internationale, Pavillons d'Arabie Saoudite et Syrie, 2011, n°4

SANS TITRE, *BURNT JEANS LAID DOWN ON TONDO IN PLEXIGLAS, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*

6 000 – 8 000 €



345

346
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

META VIANDE (HOMMAGE À MALEVITCH ET TINGUELY) – 1990
Viande séchée sous vide sur carreaux de faïence contrecollée sur métal
Signé et daté au dos « Raynaud, 1990 »
77 x 61,50 x 5,50 cm (30,03 x 23,99 x 2,15 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°A3721

Expositions :
Nice, MAMAC, Musée d'Art Modernet et d'Art Contemporain, *Les Raynaud de Raynaud*, mars à septembre 2006

META VIANDE (HOMMAGE À MALEVITCH ET TINGUELY), *WRAPPED DRY MEAT ON CERAMIC TILES LAID DOWN ON METAL*

5 000v7 000 €

347
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

DRAPEAU SUR CHASSIS, (CUBA) – 2000
Drapeau monté sur châssis
Signé, daté et titré au dos « Raynaud, 2000, Drapeau sur châssis »
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Raynaud de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

DRAPEAU SUR CHASSIS (CUBA), *FLAG LAID DOWN ON STRETCHER, SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

3 000 – 4 000 €



Jean-Pierre Raynaud et Fidel Castro

346



347



348
Pier Paolo CALZOLARI
(né en 1943)

SANS TITRE – 1971
Plume et carton arraché collé sur papier
Signé et daté en bas vers la gauche
« Calzolari, 71 »
46 x 64 cm (17,94 x 24,96 in.)

Un certificat de la Galerie Bernier/Eliades sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Bernier /Eliades, Athènes
Collection particulière européenne

SANS TITRE, *FEATHER AND TORN CARBOARD LAID DOWN ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

6 000 – 8 000 €

348



349
Pier Paolo CALZOLARI
(né en 1943)

SANS TITRE, (DYPTIQUE) – 1968
Technique mixte sur papier en deux parties
Signé et daté en bas à droite « Calzolari, 68 »
101 x 145 cm (39,39 x 56,55 in.)

Expositions :
Paris, Galerie de France, *Pier Paolo Calzolari*,
mars à avril 1984

SANS TITRE, *MIXED MEDIA ON PAPER IN TWO PARTS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

15 000 – 20 000 €

349



350
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

TABLEAU CLOUS – 1969
Huile et clous sur panneau
Signé et daté au dos « Bernard Aubertin, 1969 »
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Un certificat des Archives Aubertin sera remis à l'acquéreur

TALBEAU CLOUS, *OIL AND NAILS ON CANVAS, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*

6 000 – 8 000 €

351
Jannis KOUNELLIS
(né en 1936)

SANS TITRE – 1960-61
Technique mixte sur papier
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

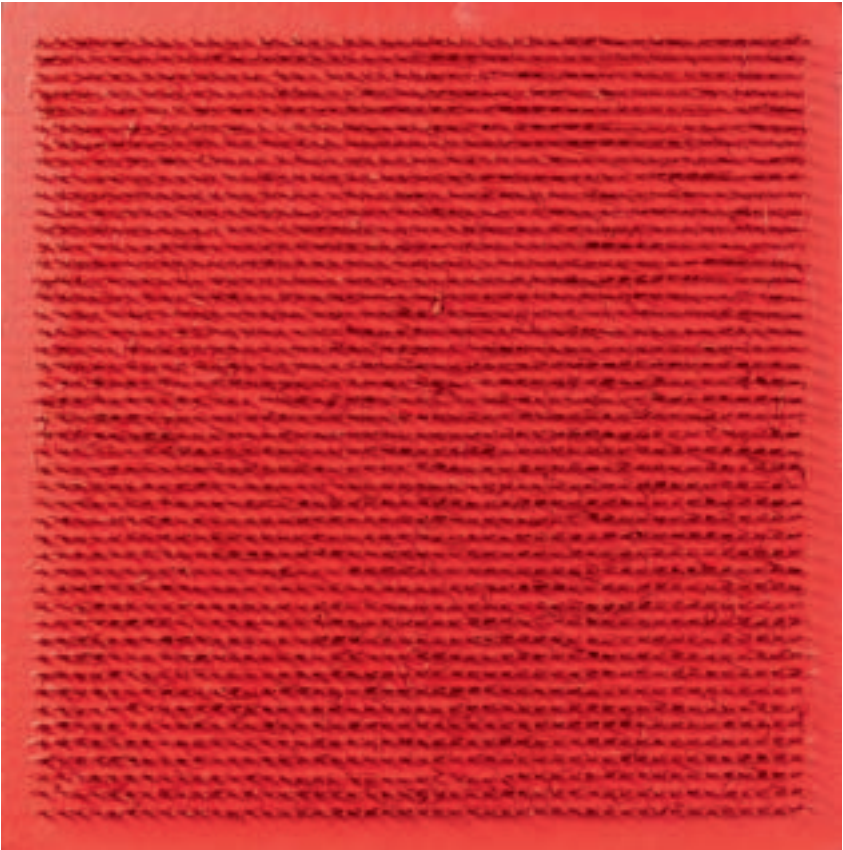
Un certificat de Monsieur Mazzoli sera remis à l'acquéreur
Un certificat de la Galleria Sant'Agostino sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galleria Sant'Agostino, Turin
Collection particulière, Italie

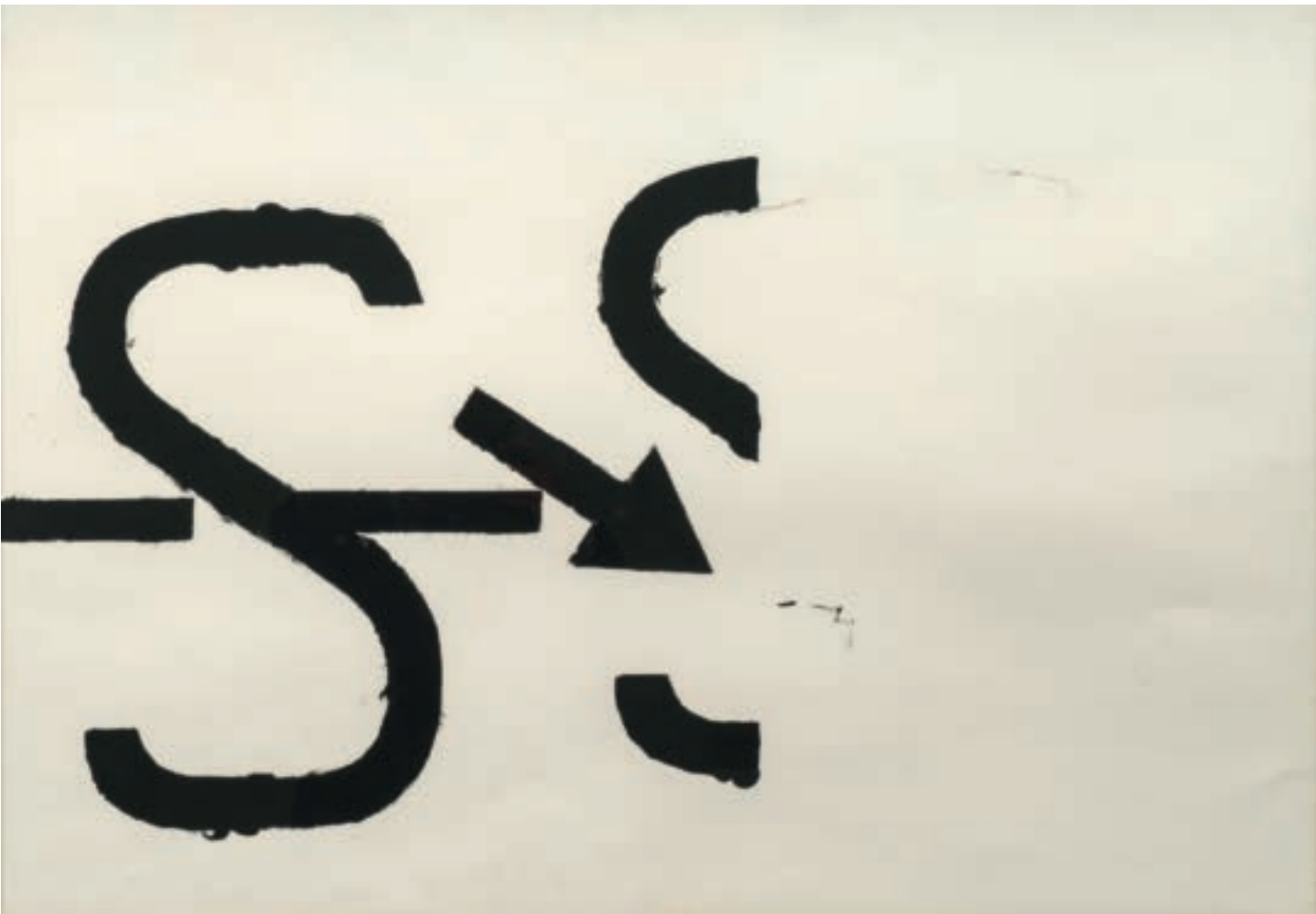
SANS TITRE, *MIXED MEDIA ON PAPER*

30 000 – 40 000 €

350



351



352
Lucio FONTANA
(1899 – 1968)

CONCETTO SPAZIALE – 1967
Paire de sculpture en bronze à patine dorée
chacune signée dans la masse et numérotée
sous la base « Fontana, n°177/500 »
27 x 22 x 22 cm (10,53 x 8,58 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Stockholm
Collection particulière, France

Expositions :
Londres, Imago Art Gallery, *Lucio Fontana :
Beyond Space*, 2008 deux exemplaires similaires
reproduits p.93

CONCETTO SPAZIALE, 2 BRONZE
SCULPTURES WITH GILDED PATINA

80 000 – 120 000 €



353
Arnaldo POMODORO
(né en 1926)

SANS TITRE – 1974
Sculpture en bronze poli monté sur panneau de bois
Signé, daté et numéroté en bas à gauche
« Arnaldo Pomodoro, 74, n°59/100
24 x 24 x 6 cm (9,36 x 9,36 x 2,34 in.)

SANS TITRE, *PAR POLISHED BRONZE
SCULPTURE ON WOOD PANEL*

4 000 – 6 000 €



354
Arnaldo POMODORO
(né en 1926)

ROMBOLDE N°1 – 1964
Sculpture en bronze à patine dorée
Signé et daté sur la base « Pomodoro, 64 »
Pièce unique
21 x 22 cm (8,19 x 8,58 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Arnaldo Pomodoro sous le n°226

Expositions :
Stockholm, Galleria Pierre, *Arnaldo Pomodoro. I Rotanti*, mars-avril 1964, reproduit au catalogue sous le n°10

ROMBOLDE N°1, *BRONZE SCULPTURE WITH GILDED PATINA, SIGNED AND DATED ON THE BASE, UNIQUE PIECE*

30 000 – 40 000 €



355
SEUND JA RHEE
(née en 1918)

BOIS GRAVÉ – 2008
Sculpture en bronze à double patine dorée et pigments rouge
Signé et numéroté en bas à droite sur le socle « Seund Ja Rhee, n°8/8 »
60 x 27 x 10 cm (23,40 x 10,53 x 3,90 in.)

BOIS GRAVÉ, *BRONZE SCULPTURE WITH BOTH GILDED AND RED PIGMENTS PATINAS*

4 000 – 6 000 €

356
Emile GILIOLI
(1911 – 1977)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée
Signé et numéroté à la base « Gilioli, n°5/6 »
26 x 20 x 8 cm (10,14 x 7,80 x 3,12 in.)

SANS TITRE, *BRONZE SCULPTURE WITH GILDED PATINA SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE*

3 000 – 4 000 €

357
Martin VISSER
(né en 1922)

SANS TITRE – 1951
Sculpture en fer oxydé et béton
31,50 x 13 x 7,50 cm (12,29 x 5,07 x 2,93 in.)

SANS TITRE, *OXIDIZED IRON SCULPTURE AND CONCRETE*

3 000 – 4 000 €

358
Martin VISSER
(né en 1922)

SANS TITRE
Sculpture en bois
66 x 24 x 19 cm (25,74 x 9,36 x 7,41 in.)

SANS TITRE, *WOODEN SCULPTURE*

3 000 – 4 000 €

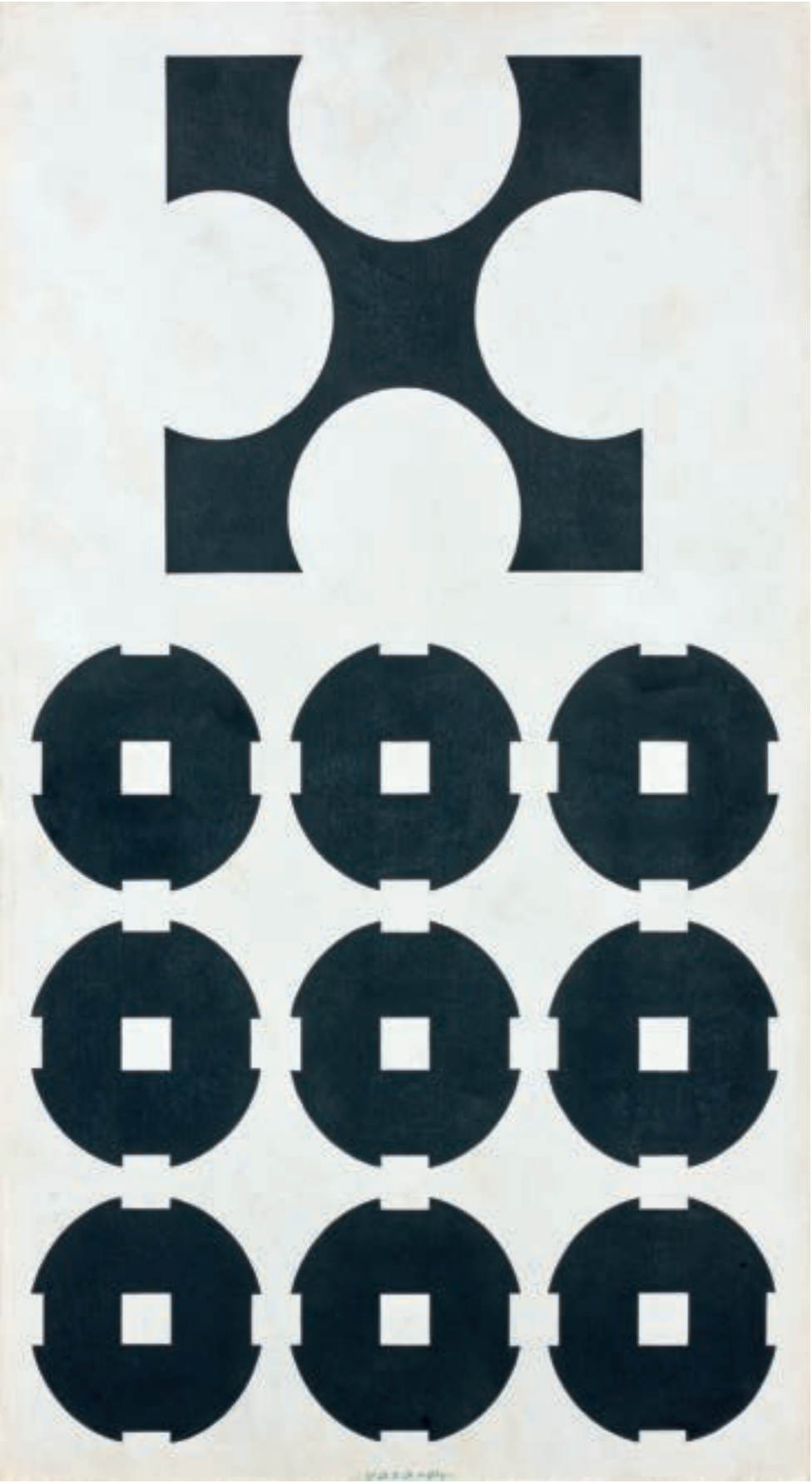


359
Victor VASARELY
(1906 – 1997)

PROCION II – 1959
Huile sur carton marouflé sur panneau
Signé en bas au centre « Vasarely », contresigné,
daté, titré et annoté au dos « Vasarely, 1959,
Procion II, 1091 »
53,50 x 31,50 cm (20,87 x 12,29 in.)

*PROCION II, OIL ON CARDBOARD LAID DOWN
ON PANEL, SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED
AGAIN, DATED, TITLED AND INSCRIBES ON
THE REVERSE*

25 000 – 30 000 €



360
Victor VASARELY
(Pecs, 1906 – 1997)

CYCLON – 1984
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Vasarely », contresignée,
datée, titrée et annotée au dos « Vasarely, 1984,
Cyclon, 3289 »
52 x 51 cm (20,28 x 19,89 in.)

Un certificat de Madame Michèle Vasarely sera
remis à l'acquéreur

Provenance :
Galleria Centro Steccata, Parme
Collection particulière, Italie

CYCLON, *ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE*

16 000 – 18 000 €

360



361
Victor VASARELY
(1906 – 1997)

FOLKOKTA – 1974
Découpe de cartes de couleurs sérigraphiées
collées sur panneau en contreplaqué
daté et titré au dos sur le châssis « 1974,
Folkokta »
Au dos se trouve les mentions suivantes
manuscrites : « Collage remis à Monsieur
Pradel-lebar, mai 1975, œuvre non signée au
verso »
Œuvre originale
117 x 117 cm (45,63 x 45,63 in.)

Une lettre d'authentification de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

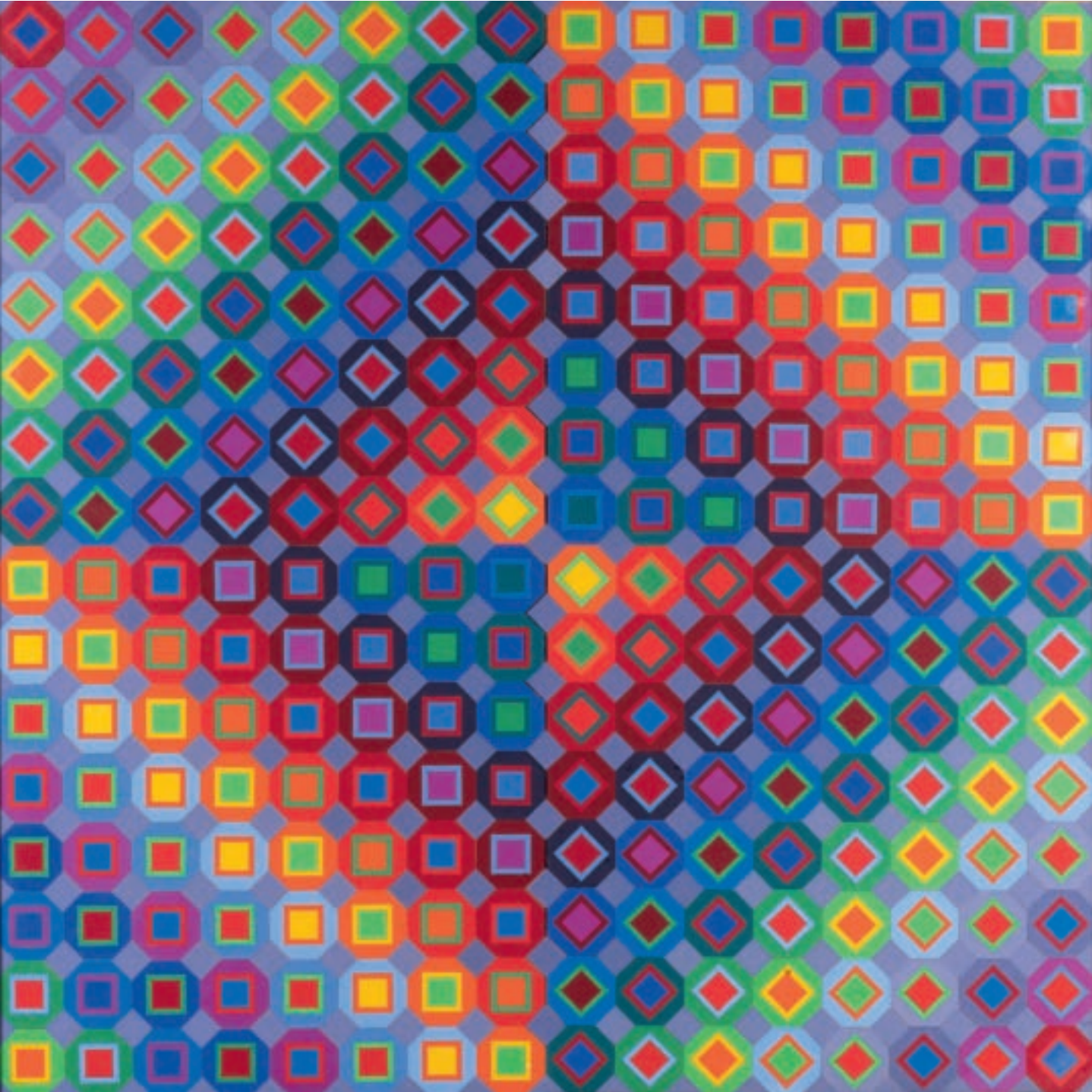
Le tableau Folkota utilise la technique de
découpe de cartes utilisant des couleurs
sérigraphiées, puis collées sur un support en bois.
Folkota comprend 256 octogones, chacun étant
composé de 3 parties encastrées. Il s'agit donc
d'un collage de 768 pièces polychromes reliées
par 225 carrés et 64 triangles monochromes soit
1057 éléments composés et assemblés.

Cette œuvre a été reproduite dans l'intégration
murale monumentale de 6 mètres sur 6 mètres
figurant à la Fondation Vasarely d'Aix-en-
Provence

FOLKOKTA, *PRINTED CUT COLOUR CARDS
LAID DOWN ON PLYWOOD PANEL, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE ON THE
STRETCHER*

17 000 – 20 000 €

361



362
Jean DEGOTTEX
(1918 – 1988)

PAPIER PLEIN OBLIQUES 9 – 1976
Découpage de papier velin d'Arches dans un emboîtement sous plexiglas
Signé, porte le cachet de l'artiste, daté et titré au dos « « Degottex, 8.10.1976, Papier plein obliques »
170 x 95 cm (66,30 x 37,05 in.)

PAPIER PLEIN OBLIQUES 9, *CUT VELIN*
D'ARCHES PAPER IN A PLEXIGLAS BOX

13 000 – 15 000 €

363
Agostino BONALUMI
(né en 1935)

BLU – 1970
Acrylique et ressorts sur toile
105 x 80 x 7 cm (40,95 x 31,20 x 2,73 in.)

Provenance :
Galerie Dany Keller, Munich
Collection privée, Belgique

BLU, *ACRYLIC AND SPRING ON CANVAS*

25 000 – 30 000 €

362



363



364
Julio LE PARC
(né en 1928)

MODULATION 10 – 1991
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et dédicacée au dos « Julio
Le Parc, 1991, Modulation 10, « Para Marisol
y para Pepe con mucho carino en estas costas
alicantinas llinas de sol ruri, 14.3.1997 »
59 x 80 cm (23,01 x 31,20 in.)

MODULATION 10, *ACRYLIC ON CANVAS,*
SIGNED, DATED, TITLED AND DEDICATED ON
THE REVERSE

12 000 – 15 000 €

365
Julio LE PARC
(né en 1928)

**CONTINUEL MOBILE D'APRÈS THÈMES
DÉVELOPPÉS DEPUIS 1960 – 1966**
Trois plaques en aluminium peintes dans
structure en bois contenant 6 coffrets insérés de
lamelles en plexiglas teintées
numéroté 42/100
99 x 40 x 8 cm (38,61 x 15,60 x 3,12 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Galerie Françoise Mayer, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

CONTINUEL MOBILE D'APRÈS THÈMES
DÉVELOPPÉS DEPUIS 1960, *3 PAINTED*
ALUMINIUM PLAQUES IN A WOODEN
STRUCTURE CONTAINING 6 BOXES WITH
DYED PLEXIGLAS STRIPS SLOT INTO

12 000 – 15 000 €

366
Pas de lot



367

Gianni BERTINI
(né en 1922)

AMORE E – 1974

Technique mixte, report photographique et collage sur carton
Titré au centre « Amore e », contresigné, daté et titré au dos « Gianni Bertini, 1974, Amore e »
51 x 36 cm (19,89 x 14,04 in.)

Provenance :

Galleria d'Arte Cavour, Milan
Galleria Michelangelo, Bergame
Collection particulière, Italie

Un certificat de Monsieur Fritelli des Archives Gianni Bertini sera remis à l'acquéreur
L'œuvre est enregistrée par les Archives Fritelli pour l'œuvre de Gianni Bertini de Florence avec le n°2093FB622AE7D90B2D3F

AMORE, MIXED MEDIA, PHOTOGRAPHIC PRINT AND COLLAGE ON CARDBOARD, TITLED IN THE CENTRE, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

4 000 – 6 000 €

367



368

Gianni BERTINI
(né en 1922)

VENERE A IDROGENO – 1964

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et titré au dos « Gianni Bertini, 1964, Venere a idrogeno »
60,50 x 50,50 cm (23,60 x 19,70 in.)

Un certificat de Monsieur Fritelli des Archives Gianni Bertini sera remis à l'acquéreur
L'œuvre est enregistrée par les Archives Fritelli pour l'œuvre de Gianni Bertini de Florence avec le n°4421EC43BDD1E077134F

VENERE A IDROGENO, SILKSCREEN PRINT ON METAL, SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

4 000 – 6 000 €

368



369

Jacques MONORY
(né en 1924)

TABLEAU À VENDRE N°3, N°530 – 1976

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Monory, 1976, Tableau à vendre n°3, n°530 »
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Bibliographie :

Pierre Tilman, *Monory*, Editions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°530 p.316

TABLEAU À VENDRE N°3, N°530, OIL ON CANVAS, SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

8 000 – 12 000 €

369



370
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

LA REVOLUTION PERMANENTE – AVRIL 1967
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Erro, 67 », contresignée, datée, titrée et dédicacée au dos « Erro, avril 1967, La révolution permanente, Per Schwartz »
41,50 x 33,50 cm (16,19 x 13,07 in.)

Provenance :
Galleria Arturo Schwartz, Milan
Collection particulière, Italie

LA REVOLUTION PERMANENTE, *ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DEDICATED ON THE REVERSE*

3 000 – 4 000 €

371
Peter KLASEN
(né en 1935)

IRON LADY, (I/L 1.61) – 2004
Impression photographique, néon, encadrement métallique et système électrique
Titre en bas au centre « I/L 1.61 », signé, daté et titré au dos « Klasen, 2004, I/L 1.61, (Iron lady) »
61 x 50 x 5 cm (23,79 x 19,50 x 1,95 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

IRON LADY, *PHOTOGRAPHIC PRINT, NEON LIGHTS, METAL FRAME AND ELECTRICAL SYSTEM, TITLED LOWER CENTRE, SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

4 000 – 6 000 €

372
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

LITTLE COUSIN – 1987-88
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1987-8 »
99 x 76 cm (38,61 x 29,64 in.)

Cette œuvre fait partie de la série intitulée Indirect Style

Bibliographie :
Erro, Catalogue 1984-1998, Editions Fernand Hazan, 1998, reproduit en noir et blanc sous le n°952 p.272

LITTLE COUSIN, *ACRYLIC ON CANVAS, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*

12 000 – 15 000 €

370



371



372



373

Peter KLASEN
(né en 1935)

VOLANT/RADIOACTIF DT 319/BLEU – 1992

Acylique et collage d'objets divers sur toile
Signée, datée et titrée au dos : « Klasen, 1992,
Volant/ Radioactif DT 319/bleu »
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galleri GKM Siwert Bergström, Suède
Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

VOLANT/RADIOACTIF DT 319/BLEU, *ACRYLIC
AND COLLAGE OF VARIOUS OBJECTS ON
CANVAS, SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE*

10 000 – 15 000 €

373



374

Peter KLASEN
(né en 1935)

FRAGMENTS NU/0/43/03 – 2003

Acrylique et report photographique sur toile
Signée, datée et titrée au dos : « Klasen, 03,
Fragments Nu/0/43 »
200 x 180 cm (78 x 70,20 in.)

FRAGMENTS NU/0/43/03, *ACRYLIC AND
PHOTOGRAPHIC PRINT ON CANVAS, SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

15 000 – 20 000 €

374



○ **374A**
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

CONTRE-SNOB – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Erro, 59 »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Cette œuvre fait partie de la série intitulée
« Les Individus », 1958-1959

Provenance :
Collection Galerie Smith, Paris
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, Editions du chêne,
1976, reproduit sous le n°13 p.44

CONTRE-SNOB, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*

5 000 – 7 000 €

375
Peter SAUL
(né en 1934)

CRIME GIRL IN DANGER – 1963

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la droite « Saul, 63 »,
titrée au milieu vers la droite « Crime girl »,
contresignée, datée et titrée au dos « Saul, 63,
Crime girl in danger »
161 x 191 cm (62,79 x 74,49 in.)

Provenance :
Galleria La Tartaruga, Rome
Collection particulière, Italie

CRIME GIRL IN DANGER, *OIL ON CANVAS,
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED
IN THE CENTRE RIGHT, SIGNED, DATED AND
TITLED AGAIN ON THE REVERSE*

30 000 – 40 000 €

374A



375A
Robert COMBAS
(né en 1957)

**BATAILLE À COUPS DE FEU ALLONGÉS,
AMBIANCE CARAMBA COLORÉE – 1984**
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite « Combas, 1984 »
161 x 280,50 cm (62,79 x 109,40 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
l'artiste sous le n°1125

BATAILLE À COUPS DE FEU ALLONGÉS,
AMBIANCE CARAMBA COLORÉE, *ACRYLIC ON
CANVAS LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*

50 000 – 70 000 €



Robert COMBAS

(né en 1957)

SIGNATURE À POILS DE JAMBES – 1984

Acrylique sur toile marouflée sur toile

Signée en haut au centre « Combas »

159 x 230 cm (62,01 x 89,70 in.)

Cette œuvre a servi d'illustration au carton d'invitation de l'exposition de Robert Combas au Musée de Saint-Etienne en 1986

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°1123.

Il s'agit d'une déclinaison de plusieurs autoportraits de Combas, son nom en phonétique avec la position de la bouche dans les six autoportraits, et ses six chemises préférées.

Expositions :

Sable d'Olonne, Musée de l'Abbaye,

Combas, 1985

Saint-Etienne, Musée de Saint-Etienne, *Robert*

Combas, 1986

SIGNATURE À POILS DE JAMBES, *ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED UPPER CENTRE*

40 000 – 60 000 €



376A
SERGE III
(1927 – 2000)

LA MORALE À DES QUALITÉS – 1996
Technique mixte et boîtes d'allumettes collées sur panneau
Signé et daté au dos « Serge III, 96 »
50 x 66 x 2 cm (19,50 x 25,74 x 0,78 in.)

LA MORALE À DES QUALITÉS, *MIXED MEDIA AND MATCH BOXES LAID DOWN ON PANEL, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*

1 500 – 2 000 €

377
Robert COMBAS
(né en 1957)

PETITE VIOLETTE – 2004
Glycéro sur tee-shirt tie & die contrecollé sur toile
Signé en bas à droite « Combas »
49 x 68 cm (19,11 x 26,52 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°2884

PETITE VIOLETTE, *GLYCERO ON TIE-DIE TEE-SHIRT LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

3 000 – 4 000 €

378
Robert COMBAS
(né en 1957)

COMANDO SUICIDE – 1983
Acrylique sur toile
Titree en bas au centre « Comando suicide »
190,70 x 153 cm (74,37 x 59,67 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°331

Expositions :
Arles, Fondation Vincent Van Gogh, *Qu'es Aco ?*, 2008, reproduit au catalogue de l'exposition

Bibliographie :
Philippe Dagen, *Robert Combas*, Monographie, Editions Guy Pieters, 2010

COMANDO SUICIDE, *ACRYLIC ON CANVAS, TITLED LOWER CENTRE*

25 000 – 35 000 €

378



376A



377



379
Robert COMBAS
(né en 1957)

LA LAMPE SIRÈNE MEDUSÉE – 1995
Lampe en bois peint à l’acrylique et abat-jour
Signé et daté à la base « Combas, 95 »,
contresigné, daté et numéroté sous la base
« Combas, 95, n°3/8 »
Œuvre éditée par Zinzen
166 x 27 x 27 cm (64,74 x 10,53 x 10,53 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
l’artiste sous le n°25

Expositions :
Paris, Fondation Coprim, *La musique et touti
couinti*, 2009

LA LAMPE SIRÈNE MEDUSÉE, *WOOD LAMP
PAINTED IN ACRYLIC AND LAMPSHADE,
SIGNED, DATED ON THE BASE, SIGNED
AGAIN, DATED AND NUMBERED UNDER THE
BASE*

3 000 – 4 000 €



380
Robert COMBAS
(né en 1957)

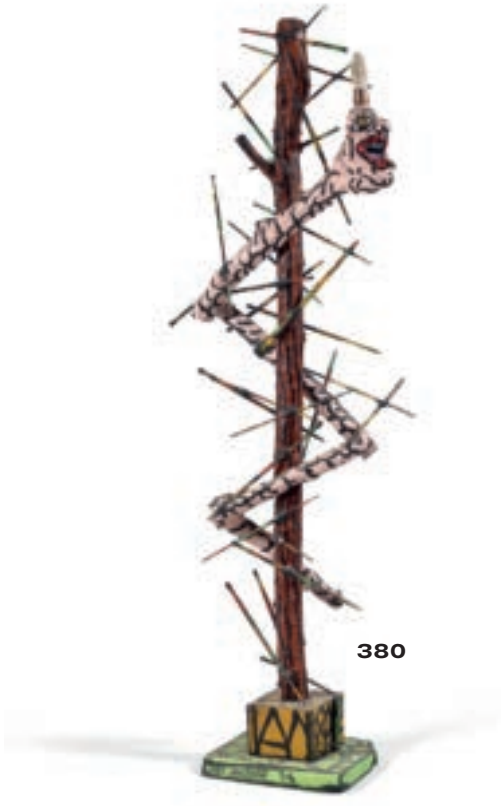
LE CADUCÉE SAINT SEBASTIEN – 1995
Sculpture en bois peint à l’acrylique et pinceaux
Signé, daté et numéroté à la base « Combas,
1995, n°2/8 »
152 x 31 x 24 cm (59,28 x 12,09 x 9,36 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
l’artiste sous le n°839

Expositions :
Chaumont, La Chapelle baroque des jésuites,
Tâche de lait-Tushi Deleks, 1996, reproduit au
catalogue de l’exposition

LE CADUCÉE SAINT SEBASTIEN, *WOOD
SCULPTURE PAINTED IN ACRYLIC AND
BRUSHES, SIGNED? DATED AND NUMBERED
ON THE BASE*

7 000 – 9 000 €



381
Robert COMBAS
(né en 1957)

MISSILE VOLANT – 1991
Acrylique sur fond lithographique
Signé et daté sur la bande verticale gauche
« Combas, 91 »
119 x 88 cm (46,41 x 34,32 in.)

MISSILE VOLANT, *ACRYLIC ON A PRINT
BACKGROUND, SIGNED AND DATED ON THE
LEFT VERTICAL EDGE*

10 000 – 15 000 €

382
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE – 1991
Acrylique sur toile et encadrement peint par
l’artiste
Signée et datée en bas à droite sur le cadre
« Combas, 1991 »
72 x 62,50 cm (28,08 x 24,38 in.)

SANS TITRE, *ACRYLIC AND PAINTED FRAME
BY THE ARTIST, SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT ON THE FRAME*

6 000 – 8 000 €



383
Walasse TING
(1929 – 2010)

DEUX FEMMES
Acrylique et encre sur papier Japon
Signé en haut à droite du cachet de l'artiste
52,50 x 63,50 cm (20,48 x 24,77 in.)

DEUX FEMMES, *ACRYLIC AND INK ON JAPAN PAPER, SIGNED UPPER RIGHT WITH THE ARTIST STAMP*

3 000 – 4 000 €

384
Claude GILLI
(né en 1938)

LES TRAYAS – 2005
Huile sur panneau d'isorel peint et découpé
Signé en bas à droite « Gilli », daté et titré au dos « 05, Les trayas »
84 x 70 x 5 cm (32,76 x 27,30 x 1,95 in.)

LES TRAYAS, *OIL ON PAINTED AND CUT HARDBOARD PANEL, SIGNED LOWER RIGHT*

3 500 – 4 500 €

385
Claude GILLI
(né en 1938)

BAIGNADE
Huile sur bois découpé
Signé en bas vers la gauche « Gilli »
256,50 x 346 x 24,50 cm (100,04 x 134,94 x 9,56 in.)

BAIGNADE, *OIL ON CUT WOOD, SIGNED LOWER LEFT*

10 000 – 15 000 €

386
Claude GILLI
(né en 1938)

NU SUR LE SABLE – 2004
Huile sur bois peint découpé
Signé en bas vers le centre « Gilli », contresigné et daté au dos « Gilli, 2005 »
209 x 202 x 12,50 cm (81,51 x 78,78 x 4,88 in.)

NU SUR LE SABLE, *OIL ON CUT PAINTED WOOD, SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN, DATED ON THE REVERSE*

10 000 – 15 000 €



387

Markus RAETZ
(né en 1941)

PROGETTO PER UN CILINDRO
MISURATORE – 1969

Encre de chine sur papier contrecollé sur
panneau d'isorel
doublement signé et daté en bas à droite du
cachet de l'artiste « Markus Raetz, Koggestraat
11, Amsterdam C, Raetz, 1969 », contresigné au
dos sur une étiquette « Raetz »
48 x 69 cm (18,72 x 26,91 in.)

Provenance :
Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milan
Collection particulière, Italie

PROGETTO PER UN CILINDRO MISURATORE,
INDIA INK ON PAPER LAID DOWN ON
HARDBOARD PANEL, SIGNED WITH THE
ARTIST STAMP AND DATED TWICE LOWER
RIGHT, SIGNED ON THE REVERSE ON A
LABEL

2 500 – 3 000 €

388

Luciano CASTELLI
(né en 1945)

MOULIN ROUGE – 1994

Acrylique sur carton kraft
Signé et daté sur la tranche droite verticale
« Luciano Castelli, 94 »
149 x 105 cm (58,11 x 40,95 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

MOULIN ROUGE, ACRYLIC ON KRAFT
CARDBOARD, SIGNED AND DATED ON THE
RIGHT VERTICAL EDGE

8 000 – 12 000 €

389

A.R. PENCK
(né en 1939)

GUERRIERI POLITICI – 1990

Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos sur le châssis : « A.R.
Penck, Guerrieri Poltici »
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur

Bibliographie :
Catalogue In Arco 25/10/1990 n°13 reproduit
Catalogue Penck, Roma Galleria 2cl, 1990
Galleria In Arco 10/90

GUERRIERI POLITICI, ACRYLIC ON CANVAS,
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE ON
THE STRETCHER

12 000 – 15 000 €

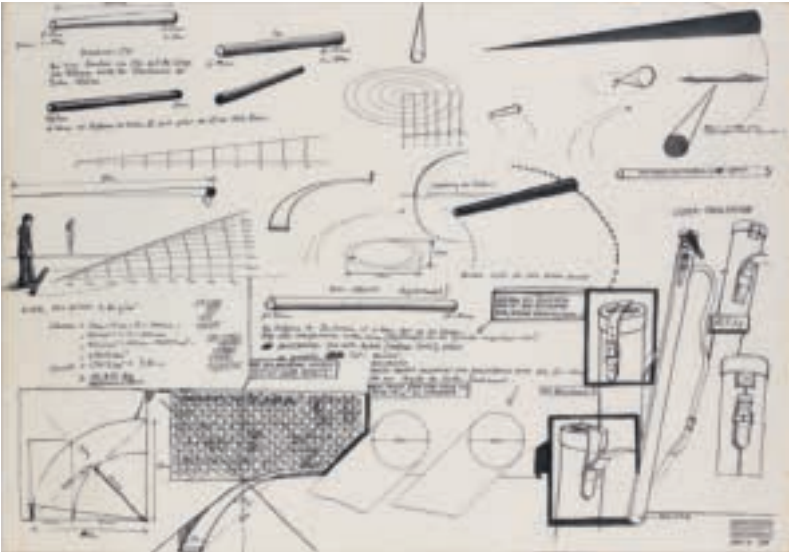
388



389



387



390
Damien HIRST
(né en 1965)

VANITÉ
Dessin au feutre noir sur papier
Signé en bas au centre « Damien Hirst »
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

VANITÉ, *DRAWING WITH BLACK FELT-PEN ON PAPER, SIGNED LOWER CENTRE*

8 000 – 12 000 €

391
Horst ANTES
(né en 1936)

KOPT OCKER-OCKER – 1973
Huile et pastels gras de couleurs sur toile
Signé, titré et daté au dos « O Antes, Köpt ocker-ocker, 1973 »
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)

Provenance :
Italie, Finarte 10/90, n°273

KOPT OCKER-OCKER, *OIL AND COLOUR PASTELS ON CANVAS, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE*

30 000 – 50 000 €

390



391



392
Andy WARHOL
(1928 – 1987)

SELF-PORTRAIT X4
Tirage photographique, format photomaton,
(dans plexiglas)
Signé du monogramme et dédié au dos
« AW, For June 867 pm »
19 x 4,50 cm (7,41 x 1,76 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

SELF-PORTRAIT X4, *PHOTOGRAPHIC PRINT*
IN A PHOTO BOOTH SIZE, IN PLEXIGLAS,
SIGNED WITH MONOGRAM AND DEDICATED
ON THE REVERSE

20 000 – 30 000 €



393
Fabrice HYBERT
(né en 1961)

L'INVENTION DE LA TABLE – 1989
Fusain, lavis d'encre et acrylique sur papier
118 x 159 cm (46,02 x 62,01 in.)

L'INVENTION DE LA TABLE, *CHARCOAL, WASH
INK AND ACRYLIC ON PAPER*

8 000 – 12 000 €

393



394
Philippe PASQUA
(né en 1965)

TÊTE DE GUERRIER « SURMAS » – 1991-93
Technique mixte sur toile marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite « P.Pasqua,
1991 », datée et titrée au dos « 1993, Tête de
guerrier « Surmas »
210 x 200 cm (81,90 x 78 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

TÊTE DE GUERRIER « SURMAS », *MIXED
MEDIA ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS,
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*

12 000 – 15 000 €

394



395
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ
Crâne recouvert à la feuille d'or et papillons
translucides reposant sur une stèle en plexiglas
220 x 50 x 40 cm (85,80 x 19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

VANITÉ, *SKULL COVERED WITH GOLDEN
LEAVES AND TRANSLUCENT BUTTERFLIES
RESTING ON A PLEXIGLAS STELE*

7 000 – 9 000 €



395

396
Philippe PASQUA
(né en 1965)

ÉTUDE N°2 – 2010
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé, daté et titré au dos « Philippe Pasqua,
2010, étude n°2 »
210 x 160 cm (81,90 x 62,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

ÉTUDE N°2, *OIL ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS, SIGNED, DATED AND TITLED ON
THE REVERSE*

30 000 – 40 000 €

396



397
Herman NITSCH
(né en 1938)

RELIKT – 1982
Technique mixte et sang sur toile
113 x 100 cm (44,07 x 39 in.)

Provenance :
Free Art, Turin
Collection particulière européenne

RELIKT, *MIXED MEDIA AND BLOOD ON CANVAS*

18 000 – 22 000 €

398
Yayoi KUSAMA
(née en 1929)

A NEST – 1981
Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite « Yayoi Kusama, 1981 », contresigné, daté et titré au dos « Yayoi Kusama, 1981, A Nest »
65 x 50,50 cm (25,35 x 19,70 in.)

A NEST, *MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

10 000 – 15 000 €

399
Yayoi KUSAMA
(née en 1929)

MANTIS – 1981
Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite « Yayoi Kusama, 1981 », contresigné, daté et titré au dos « Yayoi Kusama, 1981, Mantis »
65 x 50,50 cm (25,35 x 19,70 in.)

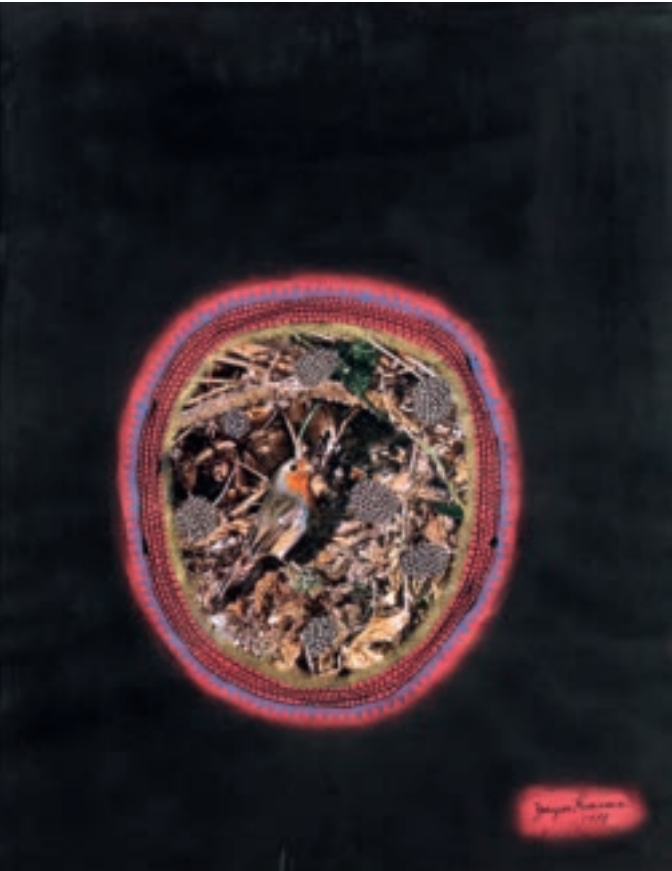
MANTIS, *MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

10 000 – 15 000 €

397



398



399



400

Philip LORCA DI CORCIA
(né en 1951)

STREET – 2010

Tirage chromogénique sur papier
Signé au dos « Philip Lorca Di Corcia »
Edition de 15 exemplaires + 2AP
69,50 x 100 cm (27,11 x 39 in.)

Provenance :

Kristine Potter Studio, Brooklyn
Collection particulière, Belgique

STREET, *CHROMOGENIC PRINT ON PAPER,*
SIGNED ON THE REVERSE

6 000 – 8 000 €

400



401

Massimo VITALI
(né en 1944)

VIAREGGIO POLYPTYCH (E) – 2000

Tirage cibachrome-print contrecollé sur diasec
Cette image est le numéro 3 de l'édition de 9
180 x 220 cm (70,20 x 85,80 in.)

La première impression qui se dégage des photographies de Massimo Vitali est souvent paradisiaque. Des paysages marins (série qu'il débute en 1996) proche de la carte postale, inspirent l'insouciance liée au moment et aux lieux privilégiés. Et pourtant, on relève d'un bonheur ordinaire avec ses plaisirs arbitraires, une réalité moins éclatante qu'il n'y parait au prime abord. Ainsi, les plages se mutent pour faire le portrait d'une société qui vit à travers une industrie de loisirs, qui vient égayée une vie souvent difficile.

Provenance :

Galerie du Jour, Agnès B, Paris
Crown Gallery, Bruxelles
Collection particulière, Paris

VIAREGGIO POLYPTYCH (E), *CIBACHROME*
PRINT LAID DOWN ON DIASEC, N°3/9

18 000 – 22 000 €

401



402
Massimo VITALI
(né en 1944)

PLAYA SAN ANTONIN – 2011
Tirage Cibachrome-print contrecollé sur diasec
Signé, titré, daté et numéroté au dos sur une
étiquette à entête de l'artiste « Vitali, Playa San
Antonin, 2011, n°AP1/6 »
Edition de 6 exemplaires + 2EA
180 x 224 cm (70,20 x 87,36 in.)

Provenance :
Studio Grieger, Düsseldorf
Collection particulière, Belgique

PLAYA SAN ANTONIN, *CIBACHROME PRINT
LAID DOWN ON DIASEC, SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE
ON THE ARTIST LABEL*

15 000 – 20 000 €

403
Massimo VITALI
(né en 1944)

VIAREGGIO POLYPTYCH (D) – 2000
Tirage cibachrome-print contrecollé sur diasec
Cette image est le numéro 3 de l'édition de 9
180 x 220 cm (70,20 x 85,80 in.)

Provenance :
Galerie du Jour, Agnès B, Paris
Crown Gallery, Bruxelles
Collection particulière, Paris

VIAREGGIO POLYPTYCH (D), *CIBACHROME
PRINT LAID DOWN ON DIASEC, N°3/9*

18 000 – 22 000 €



404
KOOL KOOR
(né en 1963)

RED LUX – 2011
Acrylique, encre métallisée et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Kool Koor, 2011, Red Lux »
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

RED LUX, *ACRYLIC, METALLIC INK AND AEROSOL SPRAY ON CANVAS, SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*

5 000 – 7 000 €

405
ZHONG Biao
(né en 1968)

EVENING BELL TOLLS – 2007
Acrylique et fusain sur toile
Signé et titré au dos « Zhong Biao, Evening bell tolls »
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

EVENING BELL TOLLS, *ACRYLIC AND CHARCOAL ON CANVAS, SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE*

30 000 – 40 000 €

406
Liu BOLIN
(né en 1973)

DECORATIVE LOCOMOTIVE
Cibachrome-print
numéroté « 1/8 »
95 x 120 cm (37,05 x 46,80 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

DECORATIVE LOCOMOTIVE, *CIBACHROME PRINT, N°1/8*

5 000 – 7 000 €

404



405



406



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

f) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

h) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve

de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur

présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi,

dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls

de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course

of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Présidents:
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao
Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQUANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritac, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Boucekout Denis
Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction : Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant Allemagne et Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Florence Latieule
Consultant Allemagne et Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Administrateurs :
Sophie Cariguel, 20 04
Karine Castagna, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Clémentine Robert, 16 24

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 49

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Karine Castagna, 20 28

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, 16 41
Administrateur :
Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs :
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE &
COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: **shipping@artcurial.com** soit par fax au: **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à: **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____

Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____

Signature: _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date : __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of : _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

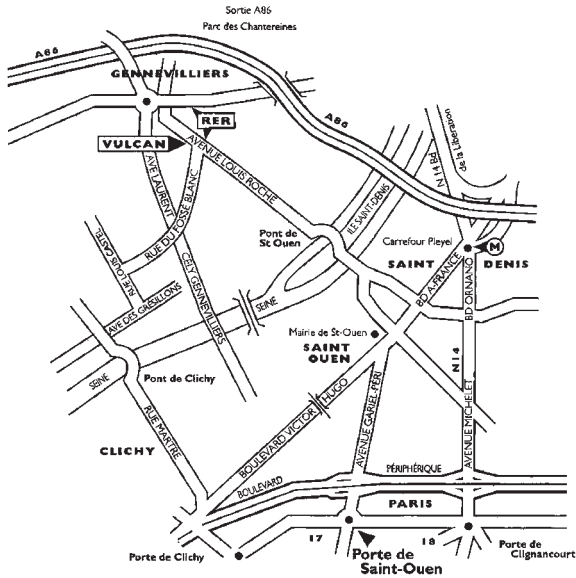
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :

lundi au vendredi: de 9h30 à 18h

(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.
- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



Selfportrait N°2 – 1976
Lithographie en couleurs signée et numérotée 156/180

FRANCIS BACON: L'ŒUVRE GRAVÉ

COLLECTION ALEXANDRE TACOU

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 19H15
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Expositions publiques

Artcurial à Bruxelles
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
14 – 18 novembre

Artcurial à Milan
Palazzo Crespi
Corso Venezia 22, 21121 Milan
21 – 24 novembre

Artcurial à Paris
Vendredi 29 novembre, 11h – 19h
Samedi 30 novembre, 11h – 18h
Dimanche 1^{er} décembre, 14h – 18h
Lundi 2 décembre, 11h – 16h

Catalogue:

Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:

Isabelle Milsztein
+33 (1) 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Serge MOUILLE
(1922 – 1988)
Important et rare
lamadaire trois bras
Première Édition – 1952
Hauteur: 210 cm
Est.: 100 000 – 150 000 €

Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)
Rare bahut
dit « En Forme » – 1958
87 x 230 x 48 cm
Est.: 100 000 – 150 000 €

DESIGN

MARDI 26 NOVEMBRE 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Exposition publique:

Vendredi 22 novembre, 11h – 19h
Samedi 23 novembre, 11h – 18h
Dimanche 24 novembre, 14h – 18h
Lundi 25 novembre sur rendez-vous

Catalogue:

Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:

Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



JONONE (Né en 1963), *Rest in peace* – 1991 (détail)
Acrylique sur toile, 190 x 368 cm
Est. : 50 000 – 70 000 €

URBAN ART

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 5 FÉVRIER 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 15 DÉCEMBRE 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Arnaud Oliveux
+ 33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com



EDITIONS.1

LE MULTIPLE DANS TOUS SES ÉTATS

VENTE EN PRÉPARATION – MARS 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

PREMIÈRE VENTE CONSACRÉE AUX ÉDITIONS ET MULTIPLES D'ARTISTES MODERNES
ET CONTEMPORAINS, ESTAMPES, SCULPTURES, OBJETS, CÉRAMIQUES.
DE PICASSO À JEFF KOONS – DE BACON À DAMIEN HIRST.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Arnaud Oliveux
+ 33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Ventes aux enchères à Cologne

26 novembre Photographie
26 novembre Art moderne
27 novembre Art contemporain
Catalogues sur demande et online

Lyonel Feininger. Nature morte. 1912. Huile sur toile, 55,6 x 78 cm. Cat. rais: Hess 79. Certificat Achim Moeller, New York. Vente le 26 novembre



ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

ESPACE MUSÉES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DEUX EXPOSITIONS
EN PARTENARIAT AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE
DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

EXPOSITION EN COURS: JEAN DUBUFFET, *L'Hourloupe*
JUSQU'AU 6 JANVIER 2014 – TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

ARTCURIAL

Contact:
Anne de Turenne
+ 33 1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN 2

VENTE N°2383

MARDI 3 DÉCEMBRE 2013 À 14H30

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER

REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDiquÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE