ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

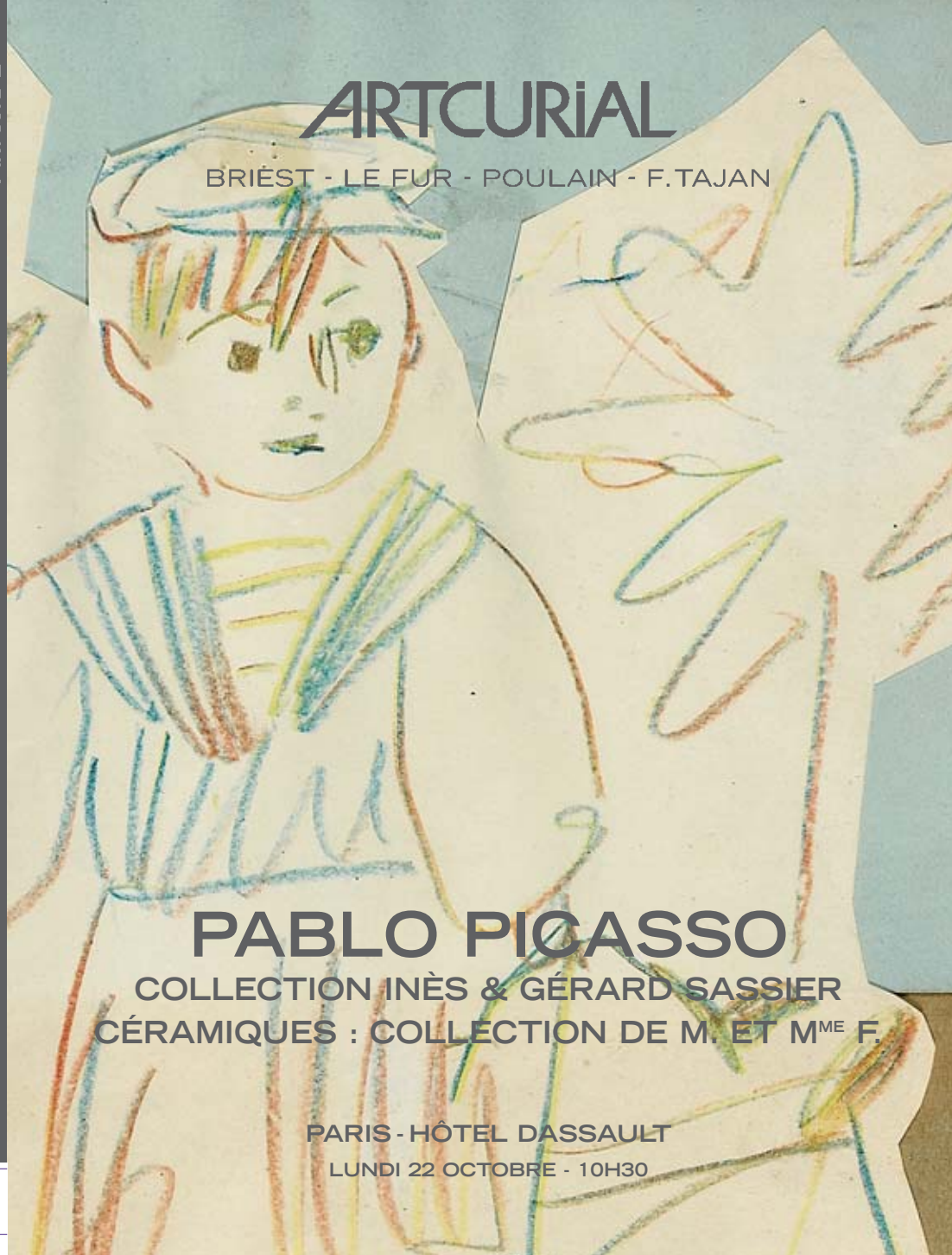
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

PABLO PICASSO

LUNDI 22 OCTOBRE 2007 PARIS

01331



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PABLO PICASSO

COLLECTION INÈS & GÉRARD SASSIER
CÉRAMIQUES : COLLECTION DE M. ET MME F.

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 22 OCTOBRE - 10H30

PABLO PICASSO

COLLECTION INÈS ET GÉRARD SASSIER
Lots nos 230 à 378

COLLECTION DE M. ET Mme F.
CÉRAMIQUES DE PABLO PICASSO
Lots nos 379 à 435

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 22 OCTOBRE 2007 A 10H30



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art Moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Estampes et Livres illustrés
Isabelle Milsztein, +33 (0) 1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Livres
Olivier Devers, +33 (0) 1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

Autographes
Thierry Bodin, +33 (0) 1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

Photographies
Grégory Leroy, +33 (0) 1 42 99 20 15
gleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 16 octobre	15h - 19h
Mercredi 17 octobre	10h - 19h
Jeudi 18 octobre	10h - 19h
Vendredi 19 octobre	10h - 19h

VENTE :
Lundi 22 octobre 10h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01331

EXPOSITIONS EN EUROPE D'UNE SÉLECTION D'ŒUVRES :

ZÜRICH : GALERIE KOLLER
Du mercredi 19 au jeudi 20 septembre

COLOGNE : LEMPERTZ
Du samedi 22 au mardi 25 septembre

STOCKHOLM : BUKOWSKIS
Le samedi 29 septembre

BRUXELLES : ABN AMRO
Du mercredi 3 au jeudi 4 octobre



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

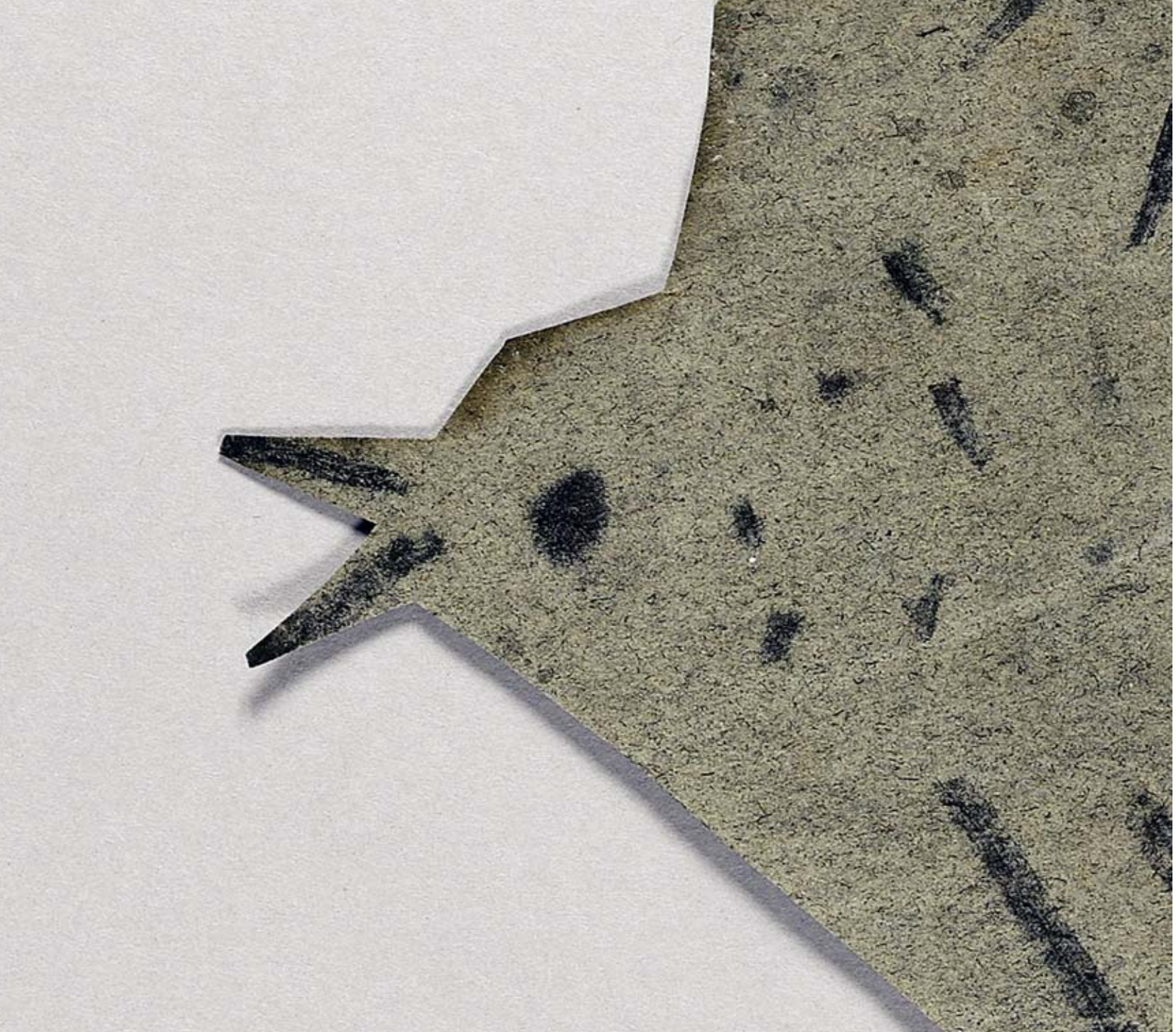
ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XXe siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr



COLLECTION INÈS ET GÉRARD SASSIER



"Inès" — Inès !

Ce prénom nous le clamions chaque jour pour mille raisons : que ce soit mon père - Sabartès maman - ma grand'mère ou moi ou Marcel Boudin, le chauffeur.

Pendant la Guerre de 1940-1945 elle était notre Fée miracle. Avec rien elle nous faisait des "gâteaux" petits et jolis gâteaux faits de rien - avec rien - gâteaux italiens.

Mais ce fut bien avant - en 1936. qu'elle était apparue dans la Vie de mon père, sur la route de Mougins où elle rentrait tous les soirs - après une journée de cueillette de jasmin.

Comme elle sentait bon ! Comme elle sentait bon aussi la voiture ! après son passage dans la grosse Hispano Suiza !

Comme mon père se trouvait seul à Paris - même avec Sabartès - le ménage n'étant guère fait comme il se doit : il lui proposa donc de monter à Paris avec sa sœur Marinette. Inès se plut à Paris - Marinette regagna vite son Sud chéri, et sa famille et son clocher à Mougins.

C'est ainsi qu'Inès est devenue parisienne - a trouvé un gentil mari - Gustave Sassier - et est restée avec nous presque jusqu'à ses derniers jours.

Elle était plus qu'une parente - qu'une tante - qu'une grand'mère. Lorsqu'elle m'a connue je ne savais pas marcher. Elle a aidé Claude et Paloma à découvrir la vie dès leur naissance.

Elle ne savait jamais si nous allions déjeuner à la maison - et souvent papa lui disait à une heure et demi qu'il allait déjeuner avec Sabartès et moi à l'atelier ..... et à 2 Heures - 1/4 - 2 Heures elle nous savait de bien des choses ..... qu'elle avait dû réserver et préparer pour Gustave Gérard son fils et Elle même !

Sacrée Inès !

Adorable Inès !

Toujours gracieuse - ! Toujours de bonne humeur !

Je ne l'ai jamais vue de mauvaise humeur ou en colère - même pas contre ce sacré Gérard qui depuis sa toute petite enfance a follement hésité à manger.. quoique ce soit et qui tardait tant pour avaler sa soupe !

Le Temps a passé - nous avons tous grandi - Inès ne changeait pas - Ses si jolis cheveux noir ébène me fascinaient — Ils étaient l'Antithèse de ceux de maman plus blonds que le soleil.

Inès idolatrait mon père. mon père adorait Inès

Si je parlais de l'une à l'autre ou de l'autre à l'un ce n'était que souvenirs lointains qui surgissaient et Inès pleurait. pleurait. pleurait car mon père était parti à jamais et Sabartès aussi et ma maman et ma grand'mère.

Bref Inès est devenue avec les Ans la mémoire de ma Famille à tel point que le jour où Inès nous a quitté elle aussi - j'ai commandé au fleuriste de Mougins un plant de jasmin de la part de mon père - un plant de fleurs bleues Gitane de la part de Jaime Sabartès et un bouquet de fleurs campagnardes de ma part.

Au revoir Inès

A bientôt Inès

Maya

Maya Widmaïer-Picasso, Juillet 2007

photographie Collection Gérard Sassier

INÈS SASSIER

Vers 1936, Dora Maar avait découvert à Mougins, lors de son séjour avec Picasso, Man Ray et Paul Eluard, deux charmantes jeunes filles d'origine italienne qui travaillaient à l'Hôtel Vaste Horizon. Elle les engagea comme femme de chambre et cuisinière. Picasso accepta d'autant plus aisément son initiative que l'aînée des deux sœurs, Inès, qui faisait aussi la cueillette du jasmin*, était fort belle. Elle prendra petit à petit une place grandissante dans la vie du peintre.
Inès se mariera en 1940 à Paris avec Gustave Sassier. Elle vivra à partir de 1942, avec son mari et son fils, Gérard, né en 1946, dans un petit appartement situé sous l'atelier du peintre, 7 rue des Grands Augustins à Paris. Le jeune ménage restera à la disposition constante de l'artiste.

Lorsque Picasso s'installa définitivement dans le Midi en 1955, à La Californie, puis à Notre-Dame-de-Vie à Mougins en 1961, Inès gardait l'atelier des Grands Augustins et descendait dans le Midi aux vacances scolaires, emmenant les enfants de Françoise Gilot, Claude et Paloma, voir leur père. Quand le peintre fut expulsé de la rue des Grands Augustins en 1967, c'est Inès qui s'occupa de tout répertorier en vue du déménagement. Son fils dit aujourd'hui que l'atelier était "un musée incroyable", avec une quantité inouïe d'œuvres de Picasso de toutes les époques, sans compter tous les tableaux et dessins des plus grands artistes du vingtième siècle qui faisaient partie de sa collection personnelle.
Inès connaissait parfaitement l'œuvre de Picasso qui, en retour, lui accordait toute son amitié.
Revenue habiter Mougins dont elle était originaire, le chauffeur de Picasso venait tous les jours la chercher pour faire son travail. Elle cessa d'être au service de l'artiste en 1970.

Inès resta donc de 1937 à 1970 auprès de Picasso. Elle lui servait parfois de modèle, fut le témoin de toutes ses aventures amoureuses et connut Dora Maar et Françoise Gilot, Marie-Thérèse Walter et Jacqueline Picasso. Elle assurera avec autant de délicatesse que de savoir-faire l'interrègne Dora Maar - Françoise Gilot. Discrète, elle était la seule personne, avec Jaume Sabartés, à qui l'artiste faisait une confiance totale. Le peintre lui montrait ses toiles, sollicitait ses conseils que parfois il suivait. Chaque année, pour son anniversaire, aux alentours de Noël, Picasso faisait son portrait et le lui offrait. Le premier date de 1937. Nous illustrons avec celui exécuté en 1942 (fig.1).

Paul Eluard ne resta pas non plus insensible au charme de la jeune italienne et lui dédia ces quelques lignes dans l'un de ses *Poèmes* à Picasso :
" Montre-moi aussi le corsage noir
Les cheveux tirés, les yeux perdus
De ces filles noires et qui sont d'ici de passage et d'ailleurs à mon gré
Qui sont de fières portes dans les murs de cet été
D'étranges jarres sans liquide toutes en vertus. "

La collection mise en vente aujourd'hui rassemble cent-cinquante numéros, lithographies, gravures, ouvrages illustrés, autographes, lettres ainsi qu'un grand nombre de dessins exécutés par Picasso pour le fils d'Inès, Gérard Sassier. Ce sont, par exemple, les découpages de chevaux de cirque montés par un singe, (le cheval de cirque, rappelons-le, étant un thème que Picasso développe dans la période qui suit *Guernica*). Ce sont aussi *L'enfant au vélo*, *L'Oiseau* ou bien encore le *Petit écolier*. Ce sont encore les dessins découpés montrant un *Mousquetaire*, thème qui donnera naissance à l'une des séries les plus importantes des dernières années de Picasso.


Fig. 1


Fig. 2

Picasso offrit à Inès le livre de Brassaï intitulé *Conversations avec Picasso* qu'il dédicace, signe et date sur la page de garde au crayon bleu. A la page 145, Brassaï rapporte leur conversation du vendredi 9 avril 1944 où il est question d'Inès :
" Vers midi et demi, je reste seul avec lui. Soudain, la porte s'ouvre, Inès entre, et dans ses bras le printemps : une brassée de lilas mauves et blancs.
Picasso : N'est-ce pas qu'elle est belle, Inès ? Avez-vous vu la couleur de ses yeux ? Il faudrait que vous la photographiiez un jour… (fig.2)
La gracieuse jeune femme est en train de fleurir cette pièce. Depuis une dizaine d'années, elle m'a souvent ouvert la porte. Avec sa peau mate, ses longs cheveux noirs, son sourire toujours épanoui, ses robes à fleurs, on pourrait la prendre pour une *vahiné* polynésienne. "

Picasso offre aussi à toute la famille Sassier l'ouvrage de Duncan, *Les Picasso de Picasso*. Cet exemplaire est exceptionnel par la magnifique dédicace, signée et datée de l'artiste, aux crayons gras de sept couleurs sur toute la page : " Pour/ Inès Gustave/et /Gérard/ Sassier/ Picasso/ Le 4.3.64 "

Enfin, sont proposés aux enchères plusieurs portraits dont le magnifique tirage argentique de Gilles Ehrmann où Picasso pose avec son regard envoûtant et son sourire énigmatique, ainsi qu'une très belle gravure représentant le portrait de Dora Maar d'après le célèbre tableau de Picasso du 19 novembre 1936 (Zervos VIII, 302), dédicacé " A ma chère Inès ".

La qualité de cette collection vient des relations privilégiées et quotidiennes qu'a entretenu Picasso avec Inès, son mari et son fils Gérard. On peut évoquer même la tendresse de l'artiste pour celle que Maya appelle une *fée miracle* lorsqu'on lit la lettre du 3 février 1961 de Jacqueline, également signée de Picasso : Inès est probablement malade, elle est à Paris, l'artiste et Jacqueline, dans le Midi, s'inquiètent…

*Dora Maar fit des photographies d'Inès cueillant le jasmin.

Fig. 1 : Pablo Picasso, *Portrait d'Inès*, 4 avril 1942, huile sur toile, 55 x 46 cm.
Fig. 2 : Brassaï, *Inès en train de cirer les chaussures de Picasso.*


Inès et Picasso, atelier de Notre-Dame-de-Vie, 1968


Inès et Picasso, La Californie, Cannes


Inès, La Californie, Cannes


Picasso, Inès, Claude et Gérard, Golfe Juan, 1949


Baptême de Gérard Sassier, Paul Picasso le parrain, Josette, fille de Marcel Boudin et Picasso


Inès Notre-Dame-de-Vie, Mougins, 1968


Inès au côté de Cocteau lors d'une corrida à Vallauris



230



231 Recto



231 Verso



230

PABLO PICASSO
1881-1973

PROFIL, 1945

Dessin au crayon noir sur carton d'invitation daté "5.3.45" en haut à gauche
12 x 8 cm (4,68 x 3,12 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

231

PABLO PICASSO
1881-1973

ÉTUDES DE PROFILS, 1945

Dessin à l'encre sur papier
Au verso : ÉTUDE D'YEUX
Encre et plume sur papier daté "7 août 45" en haut à gauche
27 x 17,5 cm (10,53 x 6,83 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

232

PABLO PICASSO
1881-1973

OISEAU

Découpage, fusain sur papier teinté
15 x 16 cm (5,85 x 6,24 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



233 Recto



234



233 Verso

233

PABLO PICASSO
1881-1973

CHEVAL

Découpage et crayon noir sur carton
recto / verso
6 x 3,5 cm (2,34 x 1,37 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

234

PABLO PICASSO
1881-1973

VANITE, 1947

Crayon gras sur papier enveloppe daté "11.1.47" en bas à droite
7,5 x 9,5 cm (2,93 x 3,71 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



Recto



Verso

235

PABLO PICASSO
1881-1973

PETER PAN

Découpage sur carton fin sans doute rehaussé par le fils d'Ines
recto / verso
22 x 15 cm (8,58 x 5,85 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



236



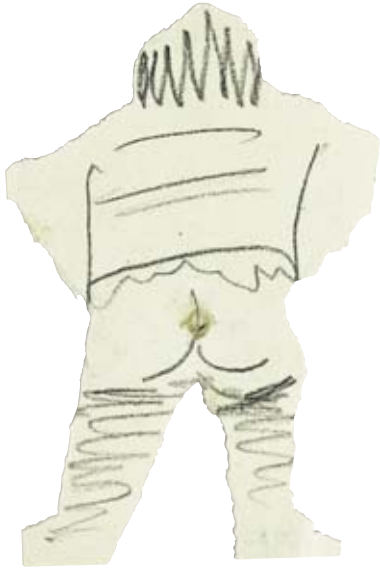
237



Vue séparée des deux découpages composant le lot 237



Recto



Verso

236

PABLO PICASSO
1881-1973

ÉCOLIÈRE A LA JUPE ÉCOSSAISE

Découpage, crayons de couleurs sur carton fin
8,5 x 6 cm (3,32 x 2,34 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

237

PABLO PICASSO
1881-1973

CAVALIER ET SON CHEVAL

Découpage et crayons de couleurs sur emballage de paquet de cigarettes "Gitanes"
9 x 5,5 cm (3,54 x 2,16 in.) - 7,5 x 8,5 cm (2,93 x 3,32 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

13 000 / 18 000 €

238

PABLO PICASSO
1881-1973

ENFANT FAISANT PIPI DEBOUT

Papier déchiré et crayon noir recto / verso
14 x 9,5 cm (5,46 x 3,71 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

239

PABLO PICASSO
1881-1973

L'ENFANT AU VÉLO

Découpage, collage, crayon arlequin sur papier signé et dédicacé
"Pour Gérard" en bas au centre
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

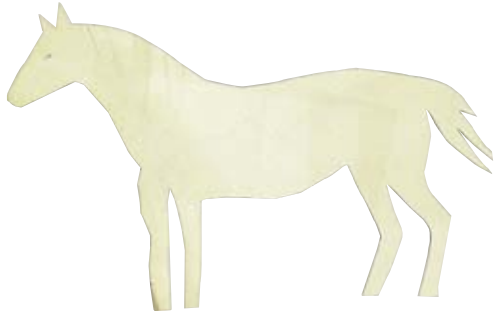




240 recto



240 Verso



241



242



244



243

240

PABLO PICASSO
1881-1973

MOUSQUETAIRE À CHEVAL

Découpage sur papier sans doute rehaussé par le fils d'Inès recto/verso
11 x 9,5 cm (4,29 x 3,71 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

241

PABLO PICASSO
1881-1973

CHEVAL

Découpage de papier dessin
12 x 19 cm (4,68 x 7,41 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

242

PABLO PICASSO
1881-1973

PETIT GARÇON

Dessin au crayon sépia sur papier
14 x 29 cm (5,46 x 11,31 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

243

PABLO PICASSO
1881-1973

AUTOMOBILE ET OISEAU

Dessin au crayon gras sur carton d'invitation de la galerie Lucienne-Léonce Rosenberg
10 x 13,5 cm (3,90 x 5,27 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

244

PABLO PICASSO
1881-1973

AUTOMOBILES ET PAPILLON

Crayon noir sur papier fin
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



245 (I) Verso



245 (II) Verso



245 (I) Recto



245 (II) Recto

245

PABLO PICASSO
1881-1973

COMPOSITION DE PLUSIEURS DESSINS POUR LE FILS D'INÈS (I)

Dessin au crayon rouge sur papier recto / verso
13,6 x 21 cm (5,30 x 8,19 in.)

AUTOMOBILES (II)

Dessin au crayon rouge recto / verso
13,6 x 21 cm (5,30 x 8,19 in.)

PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

246

PABLO PICASSO
1881-1973

ENSEMBLE DE 7 DÉCOUPAGES

Crayon, crayon noir et crayon gras sur papier dont un signé
Tailles diverses

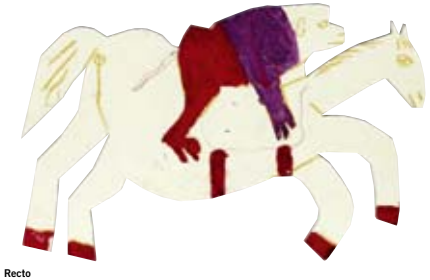
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €





Verso



Recto

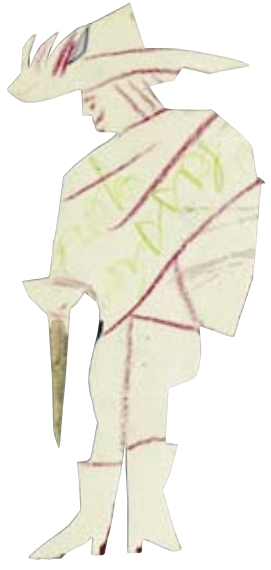
247

PABLO PICASSO
1881-1973

SINGE À CHEVAL

Découpage, aquarelle et crayons de couleurs sur carton fin
recto / verso
18 x 28 cm (7,02 x 10,92 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



Recto



Verso

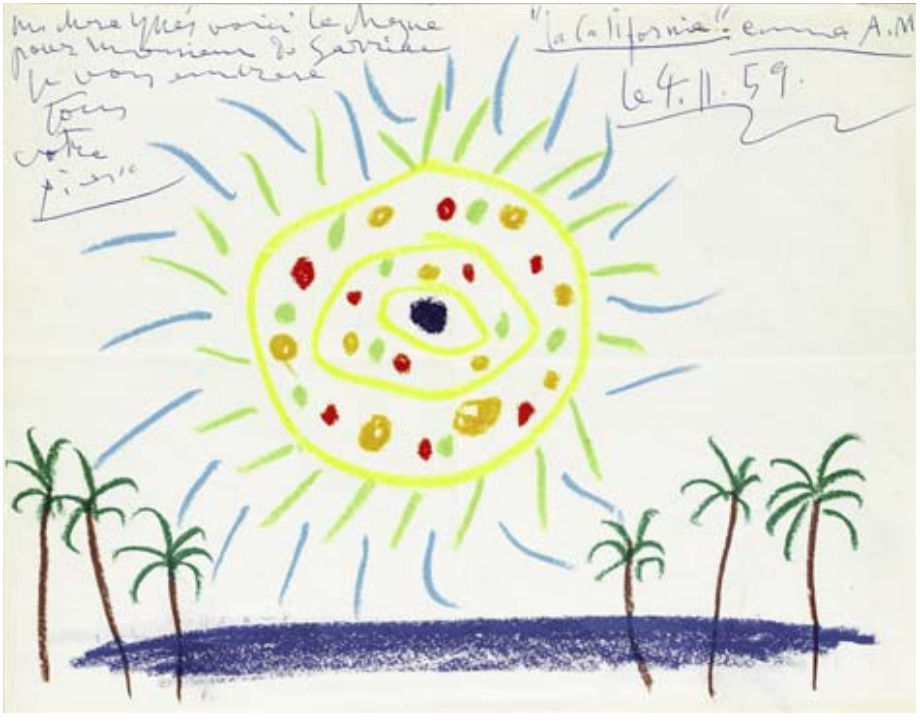
248

PABLO PICASSO
1881-1973

MOUSQUETAIRE

Découpage sur papier sans doute rehaussé par le fils d'Inès
recto/verso
11 x 5 cm (4,29 x 1,95 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



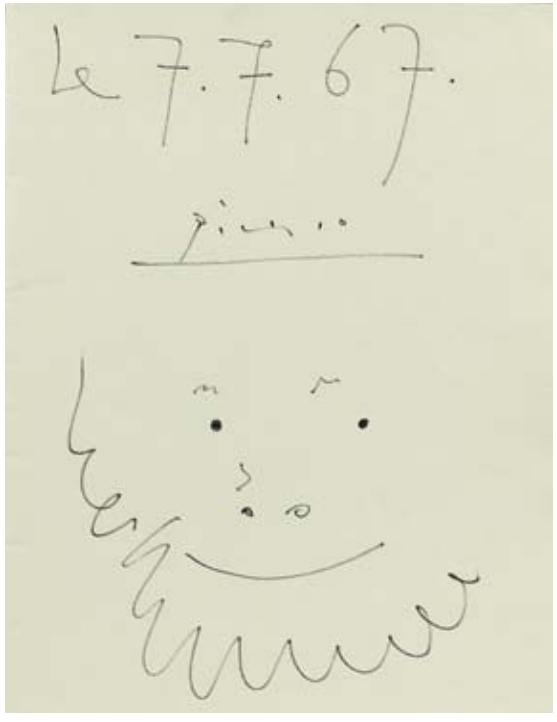
249

PABLO PICASSO
1881-1973

LA CALIFORNIE, 1959

Dessin au crayon gras sur papier situé “La Californie”, daté “Le 4.11.59” en haut à droite, dédicacé et signé en haut à gauche
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €



250

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE FAUNE, 1967

Dessin au feutre noir sur la première page d’un cahier de dessin signé et daté “le 7.7.67” en haut
sur la seconde page signature de Jacqueline (Roques) et daté “le 7.7.67”
31 x 24,5 cm (12,09 x 9,56 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €



252



251



251 (étiquette manuscrite de Picasso)

251

TRAVAIL FRANÇAIS

TABLE D'APPOINT, CIRCA 1955

Plateau en bois naturel (taches et usures) ceinturé d'une bande de résine plastique noire
Piétement fuseau en profilé de métal laqué noir de type compas, se terminant par des roulettes
Accompagnée d'une étiquette d'envoi de la main de Picasso à "Madame Sassier 7 r des Grands Augustins Paris 6e ar" au feutre sur carton fin
Haut. : 76,2 cm - Long. : 53 cm - Prof. : 65 cm
(30 in. - 20,86 in. - 25,59 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €

252

PABLO PICASSO
1881-1973

POISSON

Sculpture en bois rehaussée de crayon noir
3,5 x 10 cm (1,37 x 3,90 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



253



taille réelle

253

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1952
(AR # 149 - B # 34-35 Va - R # 401 - 742 Va)

Plat oblong E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes. Bleu, beige et noir
Cachets Madoura, Empreinte Originale au dos. D'une édition à 100 exemplaires
31 x 51 cm (12,09 x 19,89 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

5 000 / 7 000 €

254

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE

Médaillon en terre cuite
Pièce unique
3 x 2,5 cm (1,18 x 0,98in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



255 Recto



255 Verso

255

PABLO PICASSO
1881-1973

ÂNE

Dessin au crayon arlequin sur papier
Au verso : CHEVAL
Dessin au crayon arlequin sur papier
12 x 20 cm (4,68 x 7,80 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



256

256

PABLO PICASSO
1881-1973

LE COQ

Dessin au crayon arlequin sur papier
13 x 20,5 cm (5,07 x 8 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



257

257

PABLO PICASSO
1881-1973

LA COLOMBE, 1951

Dessin au crayon de couleurs situé et daté “Vallauris le 2 février 1951” en haut à gauche, annoté “Claude envoi cette lettre pour Gérard” en bas à droite
13 x 20,5 cm (5,07 x 8 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

258

PABLO PICASSO
1881-1973

ÉTUDES DE HIBOUX, CIRCA 1940-1945

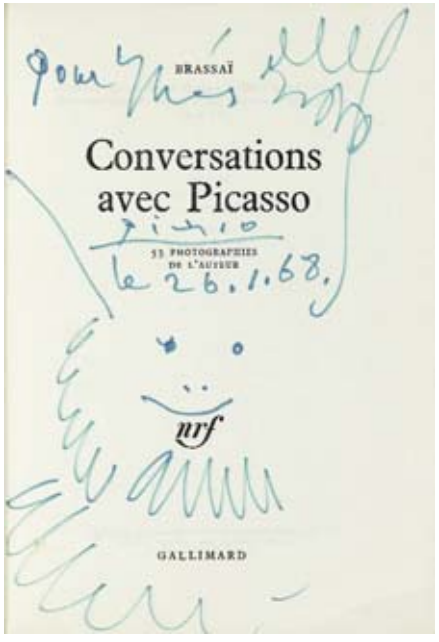
Dessin au crayon sur papier Canson
32 x 7,5 cm (12,48 x 2,93 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

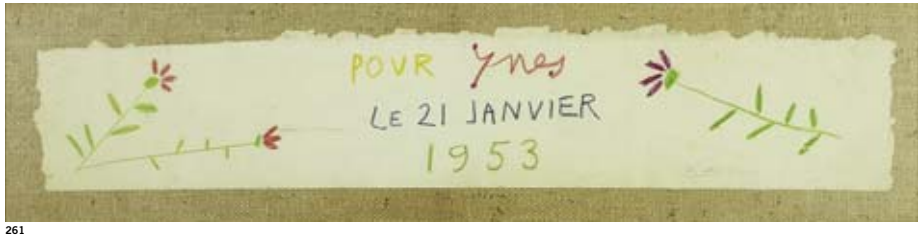
3 000 / 4 000 €



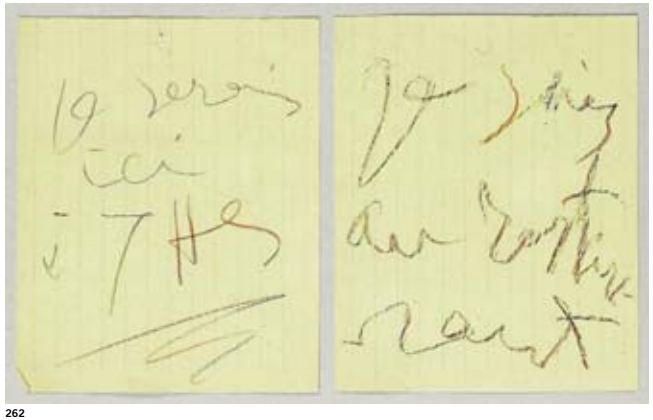
258







261



262

259

PABLO PICASSO
1881-1973

LE DALMATIEN, 1960

Dessin au crayon arlequin sur la page de faux titre de l'ouvrage "Picasso sur la place" dédicacé "Pour Gérard Sassier", daté "le 21.3.60" et signé au centre
21,5 x 16,5 cm (8,39 x 6,44 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

260

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE FAUNE, 1968

Dessin au feutre sur la page de titre de l'ouvrage "Conversations avec Picasso" dédicacé "pour Inès" en haut à gauche, daté "le 26.1.68" et signé au centre
20,5 x 14 cm (8 x 5,46 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

261

PABLO PICASSO
1881-1973

FLEUR DES CHAMPS, 1953

Dessin aux crayons gras sur papier déchiré, dédicacé "Pour Inès", daté "Le 21 janvier 1953" au centre et signé en bas à droite
12 x 65 cm (4,68 x 25,35 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

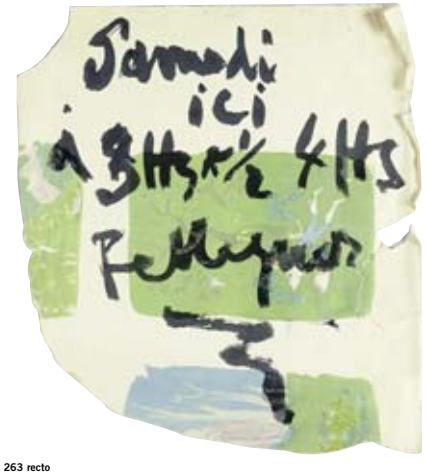
262

PABLO PICASSO
1881-1973

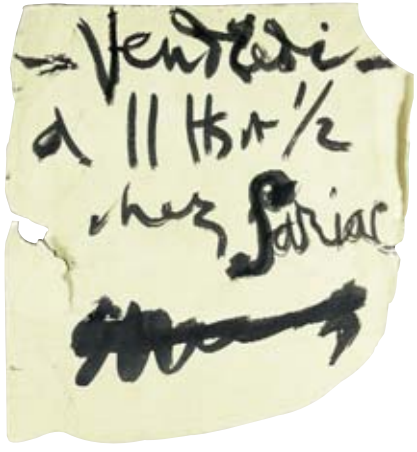
JE SUIS AU RESTAURANT

Inscription autographe au crayon arlequin sur deux feuilles de papier, l'une JE SERAIS ICI A 7 HEURES, l'autre JE SUIS AU RESTAURANT
13 x 10,5 cm (5,07 x 4,10 in.) chaque
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



263 recto



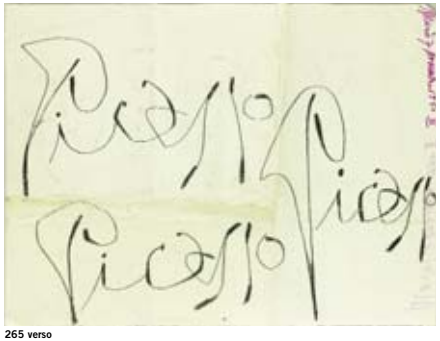
263 verso



264



265 recto



265 verso



266

263

PABLO PICASSO
1881-1973

SAMEDI ICI...

Encre sur papier imprimé, recto / verso
29 x 27 cm (11,31 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

264

PABLO PICASSO
1881-1973

POUR MOURLOT

Lavis d'huile sur papier
13 x 20 cm (5,07 x 7,80 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

265

PABLO PICASSO
1881-1973

ESSAIS DE SIGNATURES, 1950

Crayon noir sur papier annoté au stylo à bille rouge "Mardi 7 novembre 1950 II" recto/verso
Au verso : ESSAIS DE SIGNATURE
Annoté au stylo à bille rouge "Mardi 7 novembre 1950 III"
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

266

PABLO PICASSO
1881-1973

ESSAIS DE SIGNATURES, 1950

Crayon noir et stylo à bille rouge sur papier daté "Mardi 7.11.50" et numéroté "VII"
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

267

(PAUL GAUGUIN) R. HUYGHE

LE CARNET DE PAUL GAUGUIN
QUATRE CHEMINS ÉDITEUR, 1952

Deux volumes tirés à 600 exemplaires, carnet de dessins reproduit en facsimilé (procédé Jacomet) sous coffret
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

150 / 200 €

268

AMÉDÉE OZENFANT

TOUR DE GRÈCE M.I.E.U.X., 1938

In-folio en feuilles, sous emboîtage imprimé et toilé vert (décoloré).
31 photographies pleines pages, + vol. introductif d'Ozenfant agraphé
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

600 / 800 €

269

[PICASSO] GUILLEVIC

TERRAQUÉ

Gallimard, 1942. In-12 br., 196 pp. n.c. Édition originale. ENVOI de l'auteur à PICASSO : "Hommage d'un admirateur ébloui et ému".
Joints :
- J. SABARTES : PORTRAITS SOUVENIRS. Louis Carré, 1946. In-4 br., 236 pp. ENVOI signé et daté de l'auteur sur page de garde. Dos décollé, couverture défraîchie.
- Ed. QUINN : PICASSO A L'ŒUVRE. Zurich, Manesse, 1965. Grand in-4, cartonnage de l'éd. illustré par Picasso, nombreuses illustrations en héliogravure. Envoi de l'auteur à Mme Sassier, daté
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

700 / 800 €

270

[DORA MAAR, VALENTINE HUGO] GOETHE

LES AFFINITÉS ÉLECTIVES

Aubier, éd. Montaigne, s.d. Exemplaire offert par VALENTINE HUGO à DORA MAAR : "Chère Dora, ce roman est celui que j'ai le plus souvent lu et relu. Aussi celui que j'ai le plus aimé et cela depuis l'âge de 17 ans. J'ignore la vrai raison de cet amour, mais quand il s'agit d'amour n'en est-il pas toujours ainsi ? Votre amie Valentine. 7/11/42."
Couverture défraîchie, manque au second plat
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

200 / 300 €



271

271

[BRETON, PÉRET, ARNAUD,...]

LES PAGES LIBRES DE LA MAIN À LA PLUME

11 des 12 numéros parus entre janvier 1943 et janvier 1944, in-16, imprimés sur papier de couleur vert, jaune, rose ou bleu, en feuilles :
- N. ARNAUD, AUX ABSENTS QUI N'ONT PAS TOUJOURS TORT (n° 1) ;
- M. BLANCHARD, LES PELOUSES FENDUES D'APHRODITE (n° 2) ;
- G. de SEDE, L'INCENDIE HABITABLE (n° 3) .
- J.-F. CHABRUN, QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS (n° 4) ;
- A. BRETON, PLEINE PAGE (n° 5) ;
- L. MALLET, LE FRERE DE LACENAIRE (n°6), ENVOI à Picasso "dans les tableaux dans lesquels il fait clair comme en plein jour en dépis de ce que peut penser Môssieur Devlaminck" ;
- J.V. MANUEL, CELUI QUI N'A PAS DE NOM (synopsis pour un film surréaliste), (n° 7), un des 10 exemplaires sur Auvergne complet de la reproduction du dessin de Miro, ENVOI manuscrit à PICASSO ;
- B. PERET, LES MALHEURS D'UN DOLLAR (n° 8) ;
- L. ICHE, ETAGERE EN FLAMME (n° 49), long TEXTE MANUSCRIT "Les lèvres bleues" avec ENVOI à PICASSO.
- R. RIUS, SERRURES EN FRICHE (n° 10). ENVOI manuscrit à PICASSO ;
- Chr. DOTREMONT, LETTRES D'AMOUR (n° 11).
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

600 / 800 €

Abréviations :
L.A.S. : lettre autographe signée
L.A. : lettre autographe (non signée)
L.S. ou P.S. : lettre ou pièce signée



272

272

[PICASSO] ALBERT CAMUS

LE MALENTENDU - CALIGULA

Gallimard, 1944. In-8 br., 214 pp. Édition originale. ENVOI EXCEPTIONNEL de CAMUS à PICASSO : "A Pablo Picasso, grand comme l'Espagne avec l'admiration sans réserve de son jeune ami A.C." Dans cet exemplaire, Picasso a en outre glissé une lettre de voeux adressée par les mécènes Manuelo et Hortensia de Fernandez Anchorena (avec enveloppe).
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 000 / 1 500 €

273

PABLO PICASSO

LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE

Circa 1944. Édition originale publiée avant l'édition de Gallimard en 1945, facsimilé du manuscrit de l'artiste et des dessins, enrichi d'un COLLAGE DE PAPIER sur lequel Picasso a marqué "Pour Inès" au crayon rouge
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 200 / 1 400 €

274

[PICASSO]

LITHOGRAPHIEËN AQUATINTES BRONZEN

Amsterdam, Stedeliijk Museum, cat. n° 103, s.d. (ca 1950). In-4 br., n.p. Rousseurs sur couverture. ENVOI AUTOGRAPHE nominatif de Picasso sur la page de titre au crayon de couleur rouge : "Pour Inès et Gustave, mes bons amis. Paris, le 29.4.53".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 600 €



277

275

[PICASSO]

LE POINT

n° XLII, oct. 1952. In-4 br., 56 pp. Nombreuses héliogravures. ENVOI au crayon rouge de Picasso sur la page de titre.
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 600 €

276

[PICASSO]

PICASSO ET LE THÉÂTRE

Toulouse, Musée des Augustins, 1956. In-4 br., 72 pp. + pl. en noir. Couv. illustrée en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE nominatif de Picasso sur la page de faux-titre au feutre noir, avec grafitti (ou signature ?)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

600 / 800 €

277

[PICASSO] D. DUNCAN

LES PICASSO DE PICASSO

La Bibliothèque des Arts, s.d. In-4, rel. toile de l'éd. sous jaquette illustrée (déchirures). MAGNIFIQUE ENVOI signé de Picasso au crayon gras de 7 couleurs, sur toute la page : "Pour Inés Gustave et Gérard Sassier. Picasso. Le 4.3.64".
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

278

J. AUDIBERTI

LE GLOBE DANS LA MAIN

Forêt Éditeur, 1950. In-4, en feuilles, 32 pp. Édition originale sur Hollande en service de presse, dédicacée à MARCEL ARLAN au stylo bille.
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

200 / 300 €

279

P. ÉLUARD

ANTHOLOGIE DES ÉCRITS SUR L'ART

Éditions du Cercle d'Art, 1952. Vol. 1. In-4, rel. toile de l'éditeur, 136 pp Édition originale. ENVOI de Paul Eluard : "A Monsieur René Huyghe Très amical hommage de Paul Éluard" sur la page de faux-titre Belle signature. (Jaquette manquante)
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

150 / 200 €

280

J. PRÉVERT

LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

Gallimard, 1955. In-12 br., 254 pp. ENVOI du poète sur la page de garde et la page de titre. Mention d'édition. Très belle dédicace à l'encre noire rehaussée de dessins gouachés en couleurs (étoile, lune et soleil). Couverture défraîchie. Joint :
- PREVERT, POEMES. Hachette, coll. l'"Encyclopédie Sonore", s.d. Disque 33 tours, ENVOI sur la pochette par Prévert, bout de la cigarette rehaussé en rouge : "Bons jours Isabelle. Joyeux printemps. Son ami Jacques Prévert **".
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

350 / 450 €

281

LOUISE DE VILMORIN

LA LETTRE DANS UN TAXI

Gallimard, 1958. In-12 br., 176 pp. Très bel envoi sur la page de faux-titre, en remerciement "de l'admirable château-Laffitte que j'ai bu seule, la nuit, en mangeant un morceau de pain et de fromage". Belle signature.
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

100 / 150 €

282

ANDRÉ SALMON

SOUVENIRS SANS FIN

Gallimard, 1961. In-8 br., 398 pp. Édition originale en service de presse, bel ENVOI sur la page de faux-titre, daté du printemps 1961 à La Hune : "Souvenirs, fusion de différents métaux / Et philtres composés de diverses essences / L'âme de Max Jacob, l'Ombre de Léautaud / devant le grâce de vos sourires, Florence [Gould ?]" Écorné
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

150 / 200 €

283

DAVID HAMILTON

SOUVENIRS DE VACANCES

Robert Laffont, 1974. In-folio à l'italienne en feuilles, présenté sous emboîtage toilé brun (taché)
67 photographies reproduites, + 1 tirage argentique signé
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

300 / 400 €

284

LUCIEN CLERGUE

BELLE DES SABLES

Marseille, Agep, 1979. In-folio, sous emboîtage, 10 planches photographiques en couleurs. ENVOI de l'auteur sur la page de titre, signé et daté. Joint :
- L. CLERGUE, NEE DE LA VAGUE. Belfond, 1968. In-4, couv. toile de l'éditeur sous jaquette illustrée d'une photographie de L. Clergue et rodhoïd. Photographies en noir de nus féminins érotiques... "Vénus sortie des Eaux" façon Clergue.
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

150 / 200 €

285

ISABEL MUNOZ

EN JAMBES

Azigos, 1995. In-f° en feuilles, sous emboîtage d'éditeur avec fenêtre en rodhoïd. Exemplaire d'artiste. Contient une photographie originale signée au crayon et numérotée E.A., ainsi que 3 photolithographies signées dans la matrice, tirées à 300 exemplaires.
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

300 / 400 €

286

PABLO PICASSO

2 P.A.S., Paris 6 juillet 1945, à Inès et Gustave Sassier ; au dos de 2 cartes postales en couleur reproduisant ses tableaux (petits accidents).
Au dos du *Buste devant la fenêtre*, il a noté : "Pour Monsieur et Madame Inès Picasso PARIS 6 juillet 45"
Au dos de sa *Nature morte à la bougie*, il a noté : "Pour Inès Picasso PARIS 6 juillet 45"
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

300 / 400 €

287

PABLO PICASSO

4 cartes postales signées (avec d'autres), 1946-1962, à Gustave, Inès et Gérard Sassier ; cartes postales illustrées, avec adresses
Golfe Juan 15 août 1946, écrite par son fils Paulo. Vauvenargues [13 août 1959], écrite par sa femme Jacqueline, signée par Picasso, Paloma, Claude et 4 autres. Vauvenargues [18 sept. 1962], écrite par Jacqueline Picasso. [Cannes 16 déc. 1966], écrite par Jacqueline Picasso au dos d'une reproduction de la peinture de Picasso pour la salle des conférences de l'UNESCO
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 500 €

288

PABLO PICASSO

La Colombe de Picasso, [1949], avec dédicace autographe signée ; tract imprimé de 4 p. in-8.
Sous la reproduction de la fameuse colombe qui orne la couverture de cette plaquette, contenant trois poèmes par Joseph Noiret, Christian Dotremont et René Caluwaert (en flamand), Picasso a inscrit la dédicace : " Pour Inés Picasso Paris 26.4.49 ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

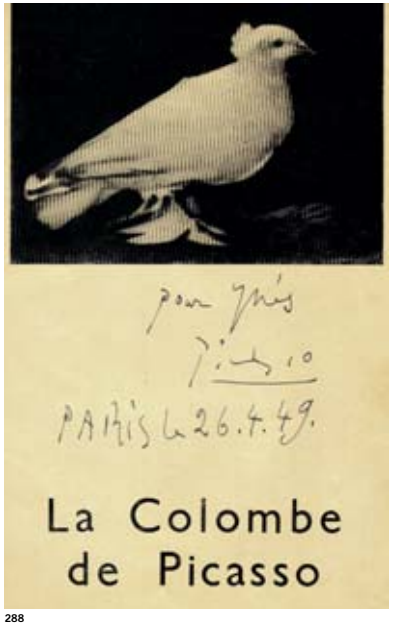
250 / 300 €

289

PABLO PICASSO

L.A.S., [1952], à Jaime Sabartés ; au crayon de couleur arc en ciel au dos d'une enveloppe avec adresse autographe, vignette de l'*Exposition Vallauris*.
Au recto il a écrit l'adresse : " Señor Don Jaime Sabartés 7 R. des Grands Augustins PARIS 6e At " ; au dos, sous la mention " Envoi Picasso – Cannes A.M. ", il a écrit six lignes autographes en espagnol : il attend de voir, la tête est très bien…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €



288

290

PABLO PICASSO

P.A.S., Vallauris 29 mars 1955, à Inès et Gustave Sassier ; au dos d'une carte postale illustrée.
Au dos d'une photo de la salle à manger de l'Hostellerie des Templiers à Collioure avec de nombreux tableaux de la collection Pous, il a noté " Bonjour Inés et Gustave " puis signé et daté.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

250 / 300 €

291

PABLO PICASSO

L.A.S., Cannes 11 juin 1956, à M. et Mme Gustave Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; demi-page in-4 aux crayons rouge et bleu (fendue et réparée), enveloppe autographe (signée au dos).
Il envoie à Inès et Gustave " des amitiés et bonjour à Gérard "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

500 / 600 €

292

PABLO PICASSO

Enveloppe autographe, signée au verso, [Cannes 9 mai 1957], à Mme Inès Sassier ; 15 x 22 cm, renforcée de carton, timbres et cachets postaux.
Belle enveloppe sur laquelle Picasso a calligraphié l'adresse aux crayons de couleur : " Madame Inés Sassier 7 Rue des Grands Augustins, PARIS – 6e At ". Il a noté au dos : " Envoi PICASSO – Cannes A.M. ", souligné de 3 traits de couleur.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

600 / 800 €

293

PABLO PICASSO

Signature autographe au stylo bille bleu sous une reproduction en couleur de la *Femme au Miroir* (1932), signée aussi par Jean Cocteau ; in-4.
Tract impr. de la Nuit des Gemmaux, aux Salons du Palm-Beach de Cannes, le 10 août 1957. Au dos, présentation de cet événement, et liste des œuvres et artistes exposés.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

200 / 250 €

294

PABLO PICASSO

L.A.S., Cannes 7 janvier 1958, à Mme Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-8 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
Il envoie à ses " cher Inès et Gustave " un chèque à remettre à Maître de Sarriac (pour la pension alimentaire de ses enfants Paloma et Claude). " Comment allez vous Ines ? J'espère que vous êtes complètement remise de vos ennuis. Je vous embrasse "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

295

PABLO PICASSO

L.A.S., Cannes 31 octobre 1958, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-4 au crayon gras bleu, enveloppe au stylo bille bleu (signée au dos).
" Voici un chèque à porter chez Monsieur de Sarriac et voici toutes nos amitiés pour toute votre famille "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €



292

296

PABLO PICASSO

L.A.S., Cannes 5 novembre 1958, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-8 (en-tête Via Western Union) au stylo bille bleu, enveloppe autographe avec cachet de l'Exposition Vallauris (signée au dos).
Il lui envoie " le chèque qui remplace l'autre déchiré. Et ne vous faites pas des larmes. Mille amitiés de tous pour vous trois. Je vous embrasse "….
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
800 / 1 000 €

297

PABLO PICASSO

L.A.S., "La Californie" Cannes 4 décembre 1958, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 3/4 page in-4 au stylo bille, enveloppe autographe (signée au dos).
Il envoie le chèque pour Maître de Sarriac. " Nos amitiés pour vous trois. Je vous embrasse "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

298

PABLO PICASSO

L.A.S., "La Californie" Cannes 3 mars 1959, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-4 au feutre bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
Il lui demande de porter à Maître de Sarriac la feuille qu'il lui envoie, ainsi que " le chèque pour les enfants. Bons souvenirs pour vous trois de toute la maison "...
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

299

PABLO PICASSO

L.A.S., "La Californie" Cannes 10 mars 1959, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-4 au feutre bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
" Voici une lettre qu'il faudrait apporter chez Monsieur de Sarriac. Bien des amitiés à tout le monde. Je vous embrasse "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

300

PABLO PICASSO

L.A.S., Vauvenargues 4 mai 1959, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-4 au crayon gras bleu ciel, enveloppe autographe au crayon bleu foncé (signée au dos).
Il lui envoie " le chèque pour Maître de Sarriac. Amitiés de nous deux pour vous et Gustave et Gérard ". Il les embrasse…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

301

PABLO PICASSO

L.A.S., "La Californie" Cannes 3 octobre 1959, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-4 au crayon rouge, enveloppe autographe au stylo bille bleu (signée au dos).
Il lui envoie " le chèque pour les enfants. Amitiés de nous tous pour vous et la famille "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

302

PABLO PICASSO

L.A.S., "La Californie" Cannes 10 septembre 1959, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-4 au feutre rouge, enveloppe autographe (signée au dos).
Il lui envoie " le chèque pour les enfants à donner à Maître de Sarriac. Jacqueline va mieux. On vous attend (vous me direz le jour et l'heure) ". Il les embrasse…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

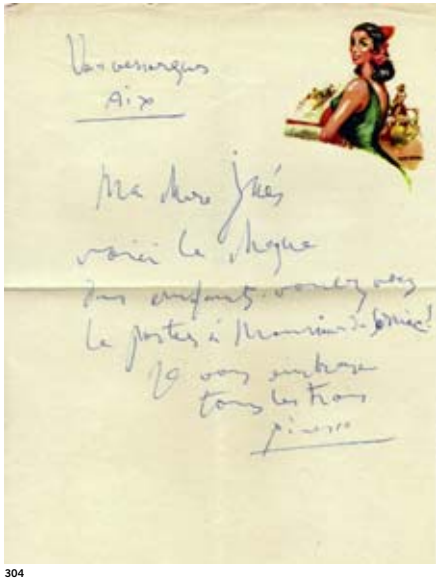
800 / 1 000 €

303

PABLO PICASSO

L.A.S., "La Californie" Cannes 2 février 1960, à Inès Sassier ; 1 page obl. in-4 au stylo bille bleu.
Il lui envoie " le chèque pour les enfants à porter à Sarriac ". Il la remercie et les embrasse tous…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €


304

304

PABLO PICASSO

L.A.S., Vauvenargues [3 mars 1960], à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-4 au stylo bleu avec vignette décorative représentant une Andalouse, enveloppe autographe (signée au dos).
Il lui envoie " le chèque des enfants " à porter chez M. de Sarriac.
" Je vous embrasse tous les trois "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

305

PABLO PICASSO

L.A.S., "La Californie" Cannes 4 mai 1960, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-4 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
Il lui envoie " le chèque à porter chez Maître de Sarriac. Portez-vous bien tous les trois. Je vous embrasse "…

800 / 1 000 €

306

PABLO PICASSO

L.A.S., “La Californie” Cannes 2 juin 1960, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-4 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
Voici “ un chèque à porter à Monsieur de Sariac. Amitiés de tous pour vous tous ”… Jacqueline Picasso a ajouté : “ Je vous embrasse bien fort tous les trois ”, et signé “ Jacqueline ”.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

307

PABLO PICASSO

L.A.S., “La Californie” Cannes 4 novembre 1960, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-4 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
“ Nous avons vu Gustave qui est beau comme un astre ”. Il lui demande de remettre le chèque à Maître de Sarriac. “ On vous embrasse. Je vous embrasse ”...
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

308

PABLO PICASSO

L.A.S. “ Jacqueline ” par Jacqueline Picasso, avec P.A.S. de Picasso, Cannes 3 février 1961, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-4 au feutre gris, enveloppe (signée au dos par Picasso).
Lettre amicale demandant des nouvelles : “ Comment vas-tu ? J’ai téléphoné 5 fois dans l’après-midi sans succès.
Vas-tu chez le docteur ? ”… En bas à gauche, Picasso a ajouté : “ Ma chère Inès, je suis bien content si vous alliez bien, je vous embrasse les trois, votre Picasso ”.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

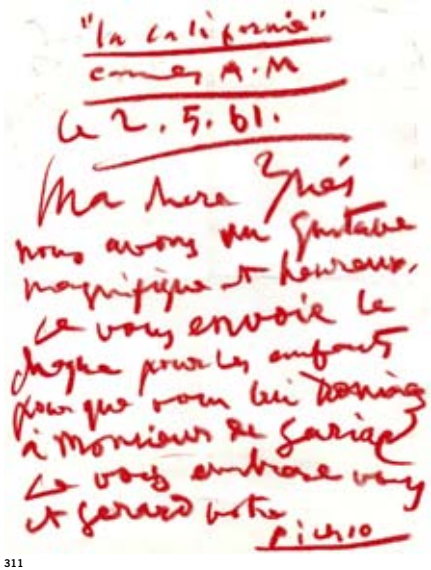
800 / 1 000 €

309

PABLO PICASSO

L.A.S., “La Californie” Cannes 3 mars 1961, à Inès Sassier ; 1 page obl. in-4 au crayon gras bleu.
Il lui envoie “ le chèque des enfants à porter chez Maître de Sariac. [...] On vous embrasse tous les trois ”…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €



311

310

PABLO PICASSO

L.A.S., “La Californie” Cannes 4 avril 1961, à Gustave Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-4 au feutre marron, enveloppe autographe au stylo bille bleu (signée au dos).
“ Mon cher Gustave, voulez vous aller chez Maître de Sariac et lui donner ce chèque que je vous envoie dans cette lettre ”...
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

311

PABLO PICASSO

L.A.S., “La Californie” Cannes 2 mai 1961, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-4 au crayon gras rouge, enveloppe autographe au stylo bille.
“ Nous avons vu Gustave magnifique et heureux ”. Il lui envoie “ le chèque pour les enfants ” à remettre à M. de Sarriac. Il l’embrasse, ainsi que Gérard.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

312

PABLO PICASSO

L.A.S., “La Californie” Cannes 3 juillet 1961, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-4 au stylo bille bleu, enveloppe autographe avec au verso dessin d’une fleur au stylo bille bleu et la mention autographe “ Envoi PICASSO – Cannes A.M. ”.
Il lui envoie “ le chèque pour les enfants à porter chez Maître de Sariac. Portez-vous bien les trois. Je vous embrasse ”….
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

313

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas N.D. de Vie Mougins 6 mars 1962, à Inès Sassier ; 1 page obl. in-8 au stylo bille bleu sur papier vert, enveloppe autographe à Jaime Sabartès, 7 rue des Grands Augustins (signée au dos).
Il lui envoie “ le chèque à porter à Monsieur de Sariac. On vous embrasse les trois ”…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

314

PABLO PICASSO

L.A.S., [Mougins] 9 juillet 1962, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-8 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
“ Voici le chèque à porter chez Monsieur de Sariac. On vous embrasse tous les trois ”...
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

315

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas N.D. de Vie Mougins 9 septembre 1962, à Gustave Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page petit in-fol. au stylo bille bleu (longue bande 7 x 44 cm), enveloppe autographe (signée au dos).
Il le prie de mettre à la B.N.C.I. les deux chèques qu’il envoie.
“ Je vous embrasse tous les trois ”…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

316

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas N.D. de Vie Mougins 12 octobre 1962, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. grand in-8 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
Il lui envoie “ le chèque des enfants à porter chez Maître de Sarriac ”. Il a été bien content de l’entendre au téléphone, et les embrasse tous…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €



319

317

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas Notre Dame de Vie Mougins 7 décembre 1962, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-8 au stylo bille bleu, enveloppe autographe au feutre vert (signée au dos).
Il lui envoie “ le chèque à porter chez Monsieur de Sariac pour les enfants ”. Il l’embrasse “ ainsi que Gustave et Gérard ”…
Au dos, 2 lignes a.s. de Jacqueline Picasso : “ Fais ta valise. Bises à tous 3 Jacqueline ”.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

318

PABLO PICASSO

4 L.A.S. par Jacqueline Picasso, cosignées par Pablo Picasso, 1962 et s.d., à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 4 pages formats divers, 3 enveloppes.
“ Je vous espère en bonne forme. On va avoir le téléphone bavard dans q.q. jours. Pablo est superbe ”… “ Merci de votre jolie carte et mille vœux et baisers pour vous trois ”... Etc.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 500 €

319

[PABLO PICASSO]

5 cartes d’adhérent au Parti Communiste Français, 1963-1967 ; 4 p. in-16 chaque.
5 cartes d’adhérent à la Section du 6e arrondissement du Parti Communiste Français de 1963 à 1967, Cellule St André des Arts, à son nom, avec timbres mensuels collés ; seul le timbre de janvier a été collé sur la carte de 1967.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 500 €

320

PABLO PICASSO

L.A.S., [Mougins] 3 janvier 1963, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 2 pages in-16 au stylo bille bleu, enveloppe au feutre orange de la main de Jacqueline Picasso, avec au dos mention autogr. de Picasso : " Envoi PICASSO – Mougins A.M. ".
Il lui envoie " le chèque pour Claude et Paloma à porter chez Monsieur de Sariac "…
On joint une enveloppe autographe au feutre rouge (signée au dos), adressée à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins, contenant une petite note autographe au feutre rouge : " Mougins A.M. le 6.5.63 ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

321

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas N.D. de Vie, Mougins 4 février 1963, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-8 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
Il lui envoie " le chèque de chaque mois à porter chez Maître de Sariac " et les embrasse tous les trois…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

322

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas N.D. de Vie Mougins 10 avril 1963, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-16 au stylo bille bleu, enveloppe autographe (signée au dos).
" Voici le chèque à porter chez Monsieur de Sariac. Merci. Je vous embrasse et Gustave et Gérard ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

323

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas N.D. de Vie Mougins 7 octobre 1963, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page in-12 au stylo bille bleu, enveloppe par Jacqueline Picasso avec au dos signature autographe de Picasso :
" Envoi PICASSO – Mougins A.M. ".
" Voici le chèque pour les enfants à porter à Monsieur de Sarriac. Merci. On vous embrasse et les autres "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

324

PABLO PICASSO

L.A.S., [Mougins] 8 novembre 1963, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-12 au stylo bille bleu, enveloppe autographe.
Il lui envoie le chèque " pour les enfants à porter chez Maître de Sarriac. Je vous embrasse, votre Picasso ". Au dos de l'enveloppe, Jacqueline Picasso a inscrit le nom de l'expéditeur et a noté au feutre rouge : " Salut ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

325

PABLO PICASSO

L.A.S., [Mougins] 13 janvier 1964, à Inès Sassier, 7 rue des Grands Augustins ; 1 page obl. in-12 au stylo bille vert (au dos d'un carton d'invitation, enveloppe autographe (signée au dos).
Il la prie de remettre deux lettres jointes à M. de Sariac, et l'embrasse.
La lettre est écrite au dos d'un carton d'invitation à la Galerie de Cannes pour la présentation de l'album *Les Bleus de Barcelone*, " 12 gouaches et pastels de Pablo Picasso ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

326

PABLO PICASSO

Signature et date autographes " Picasso le 2.3.65 " au bas d'une P.A.S. par Jacqueline Picasso pour Inès Sassier ; bande de papier fort 64 x 6 cm au feutre vert.
" Aujourd'hui 2 Mars nous t'embrassons particulièrement tendrement. Jacqueline ". On joint : une petite note a.s. de Picasso : " 23.2.64. Mas N.D.d.V. Mougins A.M. ", au dos d'un billet de Jacqueline à Inès ; une enveloppe autographe de Picasso à l'encre bleue pour Inès Sassier (Mougins 1964), plus une enveloppe écrite par Jacqueline avec au dos la mention de la main de Picasso : " Picasso – Mougins – A.M. ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

600 / 500 €

327

PABLO PICASSO

Picasso, Dessins 1966-1967 (Galerie Louise Leiris, 28 février-23 mars 1968), avec dédicace autographe signée ; in-8 carré ([1 f.]-74 p.), broché, couv. illustrée.
Dédicace : " Pour mes amis Sassier Picasso le 15.3.68 ", sur la couverture du catalogue de cette exposition.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 500 €

328

PABLO PICASSO

4 notes autographes, formats divers.
Sur un papier calque (obl. in-fol.), il a inscrit à l'encre de Chine :
" dire à Marcel d'aller demain 11 hs chez Pellequer. AVIS ", avec le dessin d'une grande accolade. Liste de couleurs à acheter :
" Détrempe / Blanc permanent / Bourgeois Ainé ". Note au crayon :
" Ampoule au plafond (merci) ". Note au crayon sur un petit feuillet Martini : " Cinéma Le Paris R. d'Antibes mercredi à 8 1/4 "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

600 / 700 €

329

PABLO PICASSO

L.A.S., Mas Notre Dame de Vie Mougins, à Inès Sassier ; sur 1 page in-8 au stylo bille bleu.
Il lui envoie " le chèque des enfants à porter chez Maître de Sariac " …
On joint 3 enveloppes autographes à Inès Sassier, au stylo bille bleu, signées au dos : " Envoi Picasso – Cannes " (une de Mougins), 1959-1962.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

330

PABLO PICASSO

P.A.S. sur carte in 16, et 4 enveloppes autographes (signées au dos). Petite carte avec sa signature et les mots : " Pour Inès et Gustave et Gérard ". 2 enveloppes (au crayon gras bleu et au stylo bille bleu) sont adressées à Inès Sassier (1959-1960), une au feutre rouge à Gustave Sassier, une au stylo bille bleu à Jaime Sabartès " Pour Inès ", au 7 rue des Grands Augustins ; toutes portent au dos la signature de Picasso et son .
On joint une adresse autographe et 4 fragments de dos d'enveloppes avec la mention autographe : " Envoi Picasso " et la ville (Cannes ou Vallauris).
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

300 / 500 €

331

PABLO PICASSO

4 L.A.S. ou P.A.S. de Jacqueline cosignées par Picasso, à Inès Sassier ; 2 cartes postales et 2 cartes illustrées de reproductions d'œuvres de Picasso.
Au dos d'une photo noir et blanc des *Demoiselles d'Avignon* : " Ma jolie Inès très gentille. Tout va très bien… vous manquez à notre réunion "…
Au dos de la photo de la lithographie de la Colombe :
" La Californie a repris son calme et Pablo travaille sans arrêt "…
Deux cartes de vœux (tapisserie de Picasso pour l'ONU), dont une :
" Quel dommage que tu sois partie. Je t'embrasse ", sur laquelle Picasso a ajouté " Moi aussi ", signé et daté du 2 janvier 1962.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 500 €

332

MARCEL AYMÉ

L.A.S., 13 novembre 1965, à " Madame Suzanne " ; demi-page in-8.
Il envoie son accord " pour les représentations des *Oiseaux de Lune* par M. Brun à Chambéry, Lyon et Aix-les-Bains ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

80 / 100 €

333

GEORGES BRAQUE

L.A.S., 19 février [1944], à Daniel Wallard ; 4 pages in-12.
Il ne l'oublie pas, mais, suite à une opération, il est resté " retranché de la vie pendant un bon mois ", devant garder le lit. Tout s'est bien passé : " je suis tout heureux de me sentir libéré d'une infirmité qui m'obsédait depuis 5 ans. Je vais maintenant me remettre au travail, j'en ai le violent désir "…
Il n'a donc pu lui répondre sur sa dernière nouvelle, et le prie de lui envoyer " les L.F. que j'attends avec un désir attendri en pensant à ce jeune héros "…
Ils le remercient chaleureusement ainsi que sa femme, pour les colis de lard et de beurre : " ça tombe à pic ! Merci. […] ici le beurre manque totalement "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

500 / 600 €

334

ANDRÉ DERAIN

L.A.S., [vers 1937 ?], à Francis Carco ; 1 page grand in-8.
Il le remercie pour son livre *[A l'amitié ?]* : " J'aime la pieuse et mélancolique tendresse avec laquelle vous parlez de nos amis disparus. Le tout est d'une douce tristesse très émouvante, sans rancune ni méchanceté. L'opinion sur Cocteau très réussie très au point juste à la mesure. J'ai d'ailleurs la même et n'aime pas beaucoup ces donneurs de change qui font de la découverte avec la malice et l'ingénuité d'autrefois ".
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

500 / 600 €

335

MAX JACOB

L.A.S., Saint-Benoît 4 février 1937, à un ami ; 1 page in-4.
Il lui souhaite bonne chance pour ses études, et le conseille sur ses poèmes : " Le "cœur narquois" l'est bien trop pour les espaces souhaités. Un seul sentiment suffit et le "narquois" le tue, du moins en si courtes lignes. Cependant le Chat sur la glace est joli cherchant le reflet de la lune. "Quand je m'endors" est tout à fait beau ne l'ai-je pas déjà lu ? dans votre livre ? "…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

200 / 250 €

336

MAX JACOB

L.A.S., 17 rue Gabrielle, à M. Frankhauser ; 1 page in-4 à en-tête Roma-Hotel (trous de classeur, qqs petits défauts marginaux).
“ J’ai bien besoin de vous voir ! ”.
Il aimerait déjeuner ou dîner avec lui : “ Je crois qu’on n’est nulle part aussi bien qu’à table pour causer ”…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

150 / 200 €

337

MAX JACOB

L.A.S., Saint-Benoît-sur-Loire 8 janvier 1938, à un ami [Jean Lancey ?] ; 1 page in-4 (trous de classeur et petits défauts).
Sa dédicace “ obvie à deux inconvénients : l’un qu’on ne croie que j’insulte à votre Pégase. L’autre qu’on ne croie à mon propre portrait. La dédicace vous laisse toute responsabilité ”...
Il s’excuse d’avoir tardé à envoyer ce souvenir, mais était “ accaparé par la correspondance et les visiteurs ”.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

150 / 200 €

338

FERNAND LÉGER

L.S., New York 27 novembre, à Mr Sicre ; 3/4 page in-4 dactylographiée ; en anglais.
Il le remercie pour les journaux, bien présentés et imprimés, et lui envoie plusieurs articles sur lui. Le livre dans lesquels certains sont publiés est vendu chez Weyle à New York, avec de nombreux articles français et allemands et 150 reproductions de ses travaux, de ses débuts à 1934-1935. Il a donné beaucoup de conférences sur l’Art, avec projection de diapositives et films d’avant-garde, et aimerait visiter Cuba dans ces conditions ; il pourrait y apporter quelques-unes de ses récentes peintures…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

200 / 250 €

339

MAURICE UTRILLO

Photographie signée ; 17 x 12,5 cm (montage pour encadrement).
Reproduction photographique le représentant avec sa femme, devant un de ses tableaux. La photographie est dédicacée et signée par sa femme : “ Pour notre grande et talentueuse Lily avec l’admiration de deux compatriotes Lucie Utrillo Valore ”. Utrillo a signé : “ Maurice Utrillo ”.
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

200 / 300 €

340

VICTOR VASARELY

L.A.S., à M. Snégaroff ; 1 page obl. petit in-4.
Il voit avec stupeur que les corrections qu’il lui avait personnellement remises n’ont pas été portées au verso du dépliant : “ Maintenant on n’y peut pas grand-chose mais pour la date *il faut absolument que vous fassiez un repiquage* : vernissage le vendredi 15 juin à 15 heures ”. Les invitations doivent partir lundi au plus tard…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

200 / 300 €

341

PAUL VERLAINE

L.A.S., 3 octobre, à Catulle Mendès ; 1 page in-8.
Il lui recommande Ladislas Loëvy, “ jeune homme de beaucoup de talent qui désire faire mon portrait pour la *Vie populaire* ”…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

500 / 600 €

342

ZAO WOU-KI

L.A.S., Paris 29 août 1952 ; 1 page in-4.
Il remercie de l’aide qui lui a permis de “ sortir un catalogue merveilleux ”.
Il donne l’adresse de la Cadby-Birch Gallery à New York pour y expédier les catalogues, et prie de “ garder 50 épreuves sur Rives et 50 épreuves ordinaires ” jusqu’à son retour…
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

120 / 150 €



343



344

343

PABLO PICASSO

1881-1973

TÊTE DE JEUNE HOMME, 1905-1968

Impression offset rehaussée à l’encre brune, signée, datée “Le 3.5.68.” et annotée “Pour Inés, cette reproduction arrangée par moi”
43 x 34 cm (à vue) - encadrée
Cf. Zervos Vol. 1 - Œuvres de 1895 à 1906 - n° 303
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €

344

D’APRÈS PABLO PICASSO

1881-1973

PORTRAIT DE DORA MAAR

Procédé Spitzer en couleurs, épreuve signée et dédicacée “A ma chère Inés” au crayon vert
90,3 x 63,5 cm
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

8 000 / 12 000 €



345 L'homme au mouton



345 Jacqueline de profil

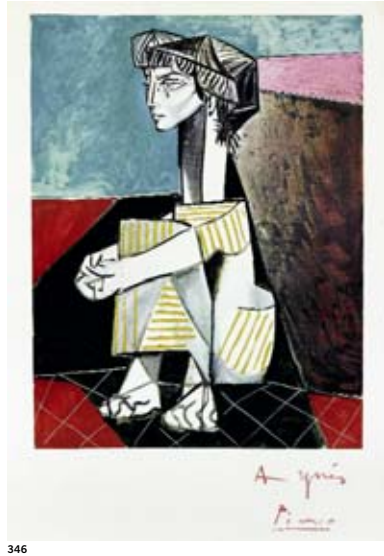
345

PABLO PICASSO - HÉLÈNE PARMELIN
1881-1973

LA FLUTE DOUBLE

Saint-Paul-de-Vence, Au Vent d'Arles, 1967
Emboîtage cartonné (580 x 440) illustré sur le front, dos toilé.
3 feuillets (titre, texte, table et colophon) sur Auvergne Havane à la cuve et 16 reproductions par procédé Jacomet de dessins, aquarelles et lavis
54,5 x 42 cm environ l'une, hormis "L'Homme au mouton"
108,5 x 41,5 cm en 2 feuilles
Édition totale à 530 exemplaires, celui-ci non numéroté, signé, daté "le 12.1.68." et dédicacé par Picasso "Pour mes amis Sassier" sur la page de titre
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

5 000 / 7 000 €



346

346

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

JACQUELINE ACCROUPIE, 1966

Impression offset en couleurs, imprimée sur Arches fort, signée et dédicacée "A Inés" au crayon rouge
63,4 x 43,2 cm
Il s'agit du tirage en estampe de l'affiche référencée au Czwiklitzer sous le n° 293
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €

347

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

NATURE MORTE AU CITRON ET AUX ORANGES, CIRCA 1950

Procédé Spitzer en couleurs, épreuve signée et numérotée 127/325
64,8 x 90 cm
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €



347



348

348

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

NATURE MORTE AU VERRE ET À LA POMME, 1944

Impression typographique en couleurs signée au crayon rouge
50,6 x 66 cm
Baer 725 B
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €



349



350

349

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

ANTONIO MACHADO, 1955

Impression offset en noir, avant la lettre, épreuve signée dans la planche et contresignée au crayon
64,9 x 50,1 cm
Cf. Czwiklitzer 102
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 200 / 1 500 €

350

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

HOMMAGE DES ARTISTES ESPAGNOLS AU POÈTE ANTONIO MACHADO, 1955

Impression offset en noir, avec la lettre en vert, épreuve signée et datée "le 3.1.55." dans la planche, signée 2 fois au crayon de la main de Picasso et dédicacée "Pour Inés" (Édition à 700)
64,9 x 50 cm
Czwiklitzer 102
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 200 / 1 500 €

351

PABLO PICASSO - GILBERTE DUCLAUD

PICASSO (GALERIE 65), 1956

Cannes, Galerie 65, 1956
Catalogue d'exposition ; petit in-4° (191 x 140), broché, sous couverture à rabats illustrée d'une lithographie en couleurs sur le front (Faune et Marin)
Édition à 1500 exemplaires, celui-ci signé, annoté "Exemplaire d'auteur" et dédicacé "Pour Inés" aux crayons de couleurs bleu et rouge, sur la page de titre
Cramer 75 - Bloch 800
On y joint 1 lithographie en couleurs sur Japon ancien, tiré à part de la couverture (Faune et Marin), imprimée sur le 3e volet d'un feuillet ; signée, dédicacée aux crayons de couleurs bleu et rouge "pour Inés (Épreuve d'auteur) Cannes Le 8.8.56." sur le front
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 3 500 €

352

PABLO PICASSO - RAMON REVENTOS

DEUX CONTES

Le Centaure Picador - Le Crépuscule d'une Faune
Paris-Barcelone, Éditions Albor, 1947
In-4° (335 x 258), en feuilles, sous couverture crème rempliée et imprimée, chemise en bois estampée du titre en rouge sur le front, fermée par 2 rubans rouges
4 pointes-sèches hors-texte
Édition à 250, celui-ci n° 176, 1 des 230 sur Vélin de Lana
Cramer 44
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €

353

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

TAUREAUX AILÉS, 1950

Foulard en soie imprimé d'une composition de l'artiste représentant des taureaux ailés sur fond de soleils
80 x 84 cm
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 000 / 1 200 €

354

PABLO PICASSO
1881-1973

EXPOSITION HISPANO-AMÉRICAINE, 1951

Affiche lithographique en noir sur papier crème, signée et numérotée 69/100
65,3 x 50 cm
Czwiklitzer 10
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 000 / 1 200 €

355

PABLO PICASSO - JAIME SABARTES

A LOS TOROS AVEC PICASSO

S.l. (Monte-Carlo), André Sauret Editeur, s.d. (1961)
Volume in-4° (253 x 325), relié en pleine toile grise, illustré sur le front, le titre au dos. Étui cartonné rouge illustré
4 lithographies hors-texte dont 1 en couleurs - Très nombreuses reproductions de lavis d'encre
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur "Pour la famille Sassier, Gustave, Inès, Gérard, très amicalement", signé, situé à "Paris" et daté "le 18 décembre 1961"
Cramer 113
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 500 / 2 000 €

356

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

PICASSO DESSINS 1966 - 1967, 1968

Impression offset en couleurs, réalisée par Mourlot pour l'exposition à la Galerie Louise Leiris, affiche signée, datée "le 15.3.68." et dédicacée "Pour mes amis Sassier"
71,5 x 50,7 cm
Czwiklitzer 323
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 500 / 2 000 €

357

PABLO PICASSO
1881-1973

ENSEMBLE DE 3 CARTES DE VŒUX EN LINOGRAVURE, 1967-1970

Cartes de vœux pour la Galerie Madoura, 1967-69 et 70
Tête d'Homme Barbu - La Célestine avec une femme et un cavalier à pied - La Célestine avec une femme, un cavalier et son valet
3 linogravures, 1 en noir et 2 en brun, chacune annotée H.C. et numérotée respectivement sur 400, 440 et 450
21,5 x 14,5 cm environ l'une
Bloch 1240-1461 et 1462 - Baer 1850-1853 et 1854
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 200 / 1 600 €

358

D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973

COMPOSITION BY PICASSO S.P. 28., 1957

Impression en couleurs sur papier mince, avec la signature imprimée
Porte la mention "Published by School PrintsLtd, and printed in Great Britain by W. S. Cowell Ltd
49,6 x 76,1 cm
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 500 €



360



362



364



366

359

PABLO PICASSO
1881-1973

AUTOPORTRAIT DANS L'ATELIER, BD DE CLICHY, 1910

Tirage argentique postérieur contretypé. 144 x 102 mm.
Signé postérieurement en bas, encre noir, pour "Inès, Picasso".
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 500 / 2 000 €

360

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)
1899-1984

PIGEON DANS L'ATELIER DES GRANDS AUGUSTINS, CIRCA 1943

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €

361

PIERRE JAHAN
1909-2003

A LA FENÊTRE DE L'ATELIER, RUE DES GRANDS AUGUSTINS, 1944

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
18 x 17,5 cm (7,02 x 6,83 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

362

BLANC ET DEMILLY
1898-1985 et 1892-1964

PORTRAIT DE PICASSO, CIRCA 1950

Tirage argentique de l'époque
Signé et dédicacé au recto en haut à gauche
Tampon au verso
24 x 17,5 cm (9,36 x 6,83 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

363

ATTRIBUÉ À BRASSAÏ
1899-1984

A LA FENÊTRE DE L'ATELIER DES GRANDS AUGUSTINS, CIRCA 1944

Tirage argentique de l'époque
19 x 18 cm (7,41 x 7,02 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 500 / 2 000 €

364

ROBERT CAPA
1913-1954

PICASSO DEVANT L'ATELIER DES GRANDS AUGUSTINS, PARIS, 1944

Tirage argentique de l'époque
On reconnaît de dos Nusch Eluard
19 x 18 cm (7,41 x 7,02 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 200 / 1 500 €

365

ROBERT CAPA
1913-1954

DANS LA CHAMBRE DES GRANDS AUGUSTINS, 1944

Tirage argentique de l'époque
16 x 15 cm (6,24 x 5,85 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 500 / 2 000 €

366

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)
1899-1984

LE CHIEN KAZBEK DANS L'ATELIER DE PICASSO, QUAI DES GRANDS AUGUSTINS, PARIS, 1944

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €



367

367

ROGI ANDRE
1905-1970

PORTRAIT DE DORA MAAR, 1941

Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé "Rogi André" en bas à gauche, inscription "Paris" en bas à droite au recto
Indication "Tout droit réservé Rogi André" au verso
16,5 x 11,5 cm (6,44 x 4,49 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €

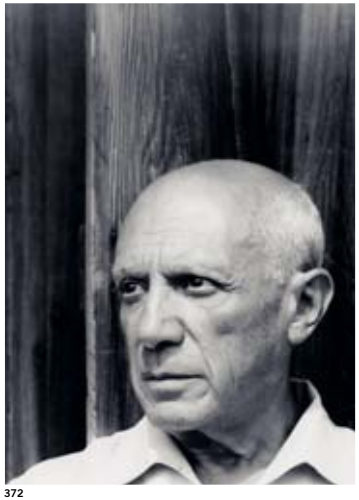
368

ROGI ANDRÉ
1905-1970

PORTRAIT DE PICASSO, 1945

Tirage argentique de l'époque, monté sur carton, rehaussé à la main
Signé et daté au recto en bas à droite sur le tirage
Dédicacé en haut à droite : "Pour mes chers Inès et son mari"
Inscription sur le carton au verso "Photo Rogi André, 9 ter bd Montparnasse, tout droit réservé"
38,5 x 28 cm (15,02 x 10,92 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

3 000 / 4 000 €



372

369

ROBERT CAPA
1913-1954

PICASSO, PHOTOGRAPHIES POUR LIFE

5 tirages argentiques, vers 1944. Atelier des Augustins. Mention au dos. 203 x 126 mm. Joints :
- D.D. DUNCAN : Photographie originale en couleurs. Quelques défauts. 300 x 267 mm
- PORTRAIT DE PICASSO A LA COLOMBE, ca 1950. Mention "Nick de Morgoli". 267 x 270 mm. Rayure
19 x 18 cm (7,41 x 7,02 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

500 / 700 €

370

CECIL BEATON
1904-1980

DANS L'ATELIER, À LA LIBÉRATION DE PARIS, 1944

Tirage argentique de l'époque
15,5 x 15,5 cm (6,05 x 6,05 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 000 / 1 500 €

371

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)
1899-1984

DANS L'ATELIER DES GRANDS AUGUSTINS, 1944

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
17,7 x 23,5 cm (6,90 x 9,17 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier
Cette photographie a été prise après la lecture de la pièce de Picasso *"Le désir attrapé par la queue"*. On reconnaît Picasso, Sartre, Beauvoir, Camus, Leiris et Brassaï.

2 000 / 3 000 €

372

GILLES EHRMANN

PORTRAIT DE PICASSO

Tirage argentique de l'époque
Indication "Gilles Ehrmann, reproduction interdite"
34,5 x 25 cm (13,46 x 9,75 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

2 000 / 3 000 €

373

ANDRÉ VILLERS
Né en 1930

PICASSO À VALLAURIS, 1954

Deux tirages argentiques d'époque
Indications au dos "Jacqueline, Paloma, Picasso, Claude, Parmelin, Pignon, Prévert, Ines" et "Jacqueline, Picasso, H. Parmelin, Inès, Prévert, Verdet, S. Ramie, Claude, Paloma "
Tampon de l'artiste au verso
34,5 x 25 cm (13,46 x 9,75 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

1 000 / 1 500 €

374

(PICASSO)

PHOTOGRAPHIE DE PICASSO ET JACQUELINE

Tirage argentique en noir, mention "France Soir" au dos, cachet encre bleue.
296 x 236 mm
Signé et dédicacé en haut bord gauche, encre noire : "Pour Inès, Picasso et Jaqueline. 16.6.67
21,3 x 21,8 cm (8,31 x 8,50 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

375

PABLO PICASSO
1881-1973

PHOTOGRAPHIE DE PICASSO ET JACQUELINE EN HABIT DE SOIRÉE

Tirage argentique en noir, 182 x 240 mm
Mention au dos : Mirkine, Nice (tampon encre bleue)
Dédicacé sur la photographie par Picasso au crayon gras bleu : "Pour Inès, son ami Picasso."
21,3 x 21,8 cm (8,31 x 8,50 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

800 / 1 000 €

376

(PICASSO)

PHOTOGRAPHIE DE PICASSO ET JACQUELINE, CIRCA 1957

Tirage argentique, en noir. 130 x 180 mm
Mention "Photo Delille"
Tampon encre violette
Dédicacé au dos à la mine de plomb : "Pour Inès, Picasso. Cannes, le 9.5.57." Jacqueline a ajouté : "Pour la jolie dona Inès. Jacqueline".
21,3 x 21,8 cm (8,31 x 8,50 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

600 / 800 €

377

DIVERS

SIX PHOTOGRAPHIES DE LA FAMILLE DE PICASSO, 1922-ANNÉES 1960

Tirages argentiques d'époque dont une photographie à Dinard en 1922
Deux photographies identiques de la réunion des partisans de l'Espagne républicaine dans l'atelier de Picasso, rue des Grands Augustins, en mars 1946
Un portrait de Picasso par Jacqueline Picasso, signé en bas de l'image par Picasso "Pour Inès Sassier, Picasso, Le 10.5.68."
21,3 x 21,8 cm (8,31 x 8,50 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

500 / 700 €

378

DIMITRI KESSEL

PICASSO ET L'ENFANT AUX COLOMBES, CIRCA 1953

Tirage argentique de l'époque
Tampon au verso du tirage "Life photo by Dimitri Kessel"
34,5 x 27,5 cm (13,46 x 10,73 in.)
PROVENANCE :
Collection Inès et Gérard Sassier

400 / 500 €



COLLECTION
DE M. ET MME F.

CÉRAMIQUES DE PABLO PICASSO

PABLO PICASSO

CÉRAMIQUES

Pablo Picasso avait été initié très tôt à la céramique par son ami catalan Paco Durrio, céramiste de métier, qui l'avait hébergé dès 1901 à son arrivée à Paris.
En 1904, Picasso reprend son atelier au Bateau-Lavoir et exécute en 1906 ses deux premières céramiques, une *Femme se coiffant* (Spies 1984,7) et une *Tête* de Josep Fontdevila* (Spies, 1984,9), toutes deux cuites dans le four de Durrio. Puis, il ne se passa plus rien pendant une quarantaine d'années jusqu'à sa visite à Vallauris, en juillet 1946, à la fabrique Madoura. En cet après-midi, sous la conduite du couple de potiers Georges et Suzanne Ramié, Picasso s'amuse à modeler deux taureaux et une petite tête de faune qu'il abandonne une fois terminés. Les époux Ramié prirent soin de les garder, et l'année suivante, lorsqu'il revint pour visiter l'exposition estivale de Vallauris, Picasso vit ses trois statuettes.

Ce fut le début de "l'aventure céramique". Installé à Vallauris avec Françoise Gillot dans la villa "La Galloise" à partir d'octobre 1947, Picasso va partager son temps entre la fabrique réservée à la céramique et l'atelier du Fournas, consacré à la peinture et à la sculpture.
Au fil des ans, il exécutera plus de huit cents pièces originales.
Dès 1948, il laisse libre cours à son talent de modeleur et sa production déjà impressionnante fait l'objet d'une publication dans un numéro des *Cahiers d'Art*. Picasso, âgé de soixante-sept ans, période où tant d'artistes vivent sur leur acquis, considéra la céramique comme une possibilité unique et exceptionnelle d'exploration nouvelle dans le domaine de l'art.

L'historien Pierre Daix écrit : "[Il] bouleverse ses techniques, ayant l'impression de remonter avec elle aux origines même de l'art, retrouver l'ivresse dans un métier qu'il devait apprendre, avec le sentiment d'atteindre ce qui lui était d'ordinaire le moins accessible : la maladresse, en quoi il voyait un révélateur."

Picasso invente la "sculpture-céramique" qui fit la stupéfaction de ses contemporains. Il modifie les formes qui sortent du four : cruches, vases, pichets, deviennent des chouettes, des canards, des hiboux, un visage ou un corps de femme... Ces œuvres originales sont l'aboutissement du mariage entre le métier de tourneur et celui de peintre. Picasso a su donner à la céramique une nouvelle existence, il l'a fait en quelque sorte renaître car les objets simples, ceux de la vie quotidienne, changent de nature. Ils deviennent des objets d'art.Et c'est bien de cela qu'il s'agit avec les œuvres proposées aux enchères aujourd'hui. Elles proviennent d'une seule collection, patiemment construite par des amateurs éclairés. Nombreuses et diverses, elles représentent le meilleur de la production du maître, la majeure partie étant constituée de pièces d'anthropomorphes ou zoomorphes.

Attardons-nous sur quelques unes d'entre elles. Le *Canard pique fleurs*, de 1951 a belle allure avec sa lourde forme ventrue sur le devant et son cou sinueux. Picasso peint sur le ventre du canard les grands yeux de Jacqueline, cousine de Suzanne Ramié, qu'il vient de rencontrer. L'humour et l'amour naissant du peintre sont présents partout ! Sur le grand vase tourné portant le nom de *Grand oiseau corrida,* de 1953, dont les deux anses sont comme des ailes, Picasso peint en rouge et en noir quelques scènes de corrida cloisonnées par des motifs géométriques. La beauté de ce vase vient de ses proportions parfaites, ses rondeurs et l'architecture légère des anses peintes.

Seront aussi proposés de nombreux pichets, aux formes variables, dont quelques uns représentent un visage de femme. On y reconnaît parfois les traits de Jacqueline, avec ses grands yeux, ses sourcils bien dessinés, son nez rectiligne.
Cette collection comprend également un plat rectangulaire de 1955 où siège un hibou avec un décor d'engobes gravé au couteau. On peut citer encore une grande plaque de 1964, *Le déjeuner sur l'herbe*, d'après le tableau d'Édouard Manet qui est à l'origine de plusieurs œuvres peintes et dessinées chez Picasso.

À travers le métier de céramiste, Picasso a fait vivre la matière inerte, a conjuré son âge en abordant de nouvelles techniques de création artistique et a montré, encore une fois, son génie d'artiste complet.

* Vieux tenancier de l'auberge de Gósol où Picasso logea avec Fernande durant son séjour de 1906.

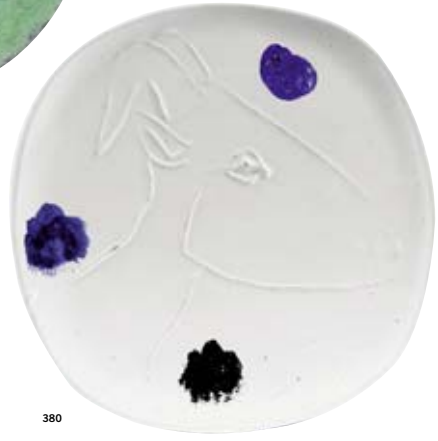
Pierre Daix, *"Dictionnaire Picasso"*, éditions Robert Laffont, Paris, 1995.

ABRÉVIATIONS ET BIBLIOGRAPHIE :
AR : Alain Ramié, *"Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971"*, éditions Madoura, 1988 ;
B : Georges Bloch, *"Pablo Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971"*, tome III, éditions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972 ;
R : Georges Ramié, *"Céramiques de Picasso*, éditions Cercle d'Art, Paris, 1974 ;
E.O. : Empreinte Originale ;
R.A. : Réplique Authentique ;
Va : variante.

Georges Ramié et Pablo Picasso dans l'atelier Vallauris, Photo André Villers.



379



380



379

PABLO PICASSO
1881-1973

CORRIDA VERTE, 1949 (AR # 81 - R # 682)

Plat rectangulaire, E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte, bleu, vert, rouge, blanc, noir
Cachets Madoura Plein Feux, Empreinte Originale, marque Édition Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
30 x 36,5 cm (11,70 x 14,24 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

3 500 / 4 000 €

380

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1950 (AR # 105 - B # 15 VA)

Assiette ronde/carrée, E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail, bleu, vert
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 50 exemplaires
30 x 36,5 cm (11,70 x 14,24 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

3 000 / 4 000 €

381

PABLO PICASSO
1881-1973

CANARD PIQUE-FLEURS, 1951 (AR # 117 - R # 692)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, noir, bleu, vert, brun
Inscription Madoura Édition Picasso, numéroté 29/50 sous la base
42,5 x 21,5 x 45 cm (16,58 x 8,39 x 17,55 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

25 000 / 30 000 €



382

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOUETTE FEMME, 1951 (AR # 119)

Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe et paraffine, émail blanc, noir
Inscription Édition Picasso Madoura et cachets Madoura, Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
30 x 22,5 cm (11,70 x 8,78 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

4 000 / 5 000 €



383

PABLO PICASSO
1881-1973

PICHET GRAVE GRIS, 1954 (AR # 246 - R # 718-719)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, noir, blanc, patine grise
Cachets Madoura Plein Feux, Édition Picasso et inscription sous la base
Édition à 500 exemplaires
28 x 17 cm (10,92 x 6,63 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

6 000 / 8 000 €



384

PABLO PICASSO
1881-1973

VASE AUX CHÉVRES, 6 JUIN 1952
(AR # 157 - B # 36 VA - R # 399-400 VA)

Vase bas à pans coupés, E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes, couverte partielle au pinceau, brun, noir, blanc, bleu
Cachets Madoura Plein Feux, Empreinte Originale de Picasso et d'Après Picasso sous la base
Édition à quelques exemplaires
19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

10 000 / 15 000 €





385



386



387

385

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOUETTE MARRON/NOIR, 1952
(AR # 134)

Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, brun, noir
Cachets Madoura et d'Après Picasso, inscription Édition Picasso, numéroté 4/100 sous la base
28,5 x 15 cm (11,12 x 5,85 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

2 500 / 3 000 €

386

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOUETTON, 1952
(AR # 135 - R # 699)

Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, brun, noir
Cachet d'Après Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
24,5 x 10,5 cm (9,56 x 4,10 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

2 500 / 3 000 €

387

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOPE VISAGE, 1959 (AR # 434)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur couverte, brun, bleu
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso Madoura, numéroté 151/ 300 sous la base
22 x 11,5 cm (8,58 x 4,49 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 800 / 2 200 €



388 390 392 389 391 393

388

PABLO PICASSO
1881-1973

JOUEUR DE FLÛTE, 1951
(AR # 127 - B # 22 VA)

Assiette creuse, E.O. terre de faïence blanche recouverte d'émail blanc
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 40 exemplaires
Diam. : 25 cm (9,84 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

2 000 / 3 000 €

389

PABLO PICASSO
1881-1973

PETITE CHOUETTE, 1949
(AR # 82 - R # 683)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur couverte
Beige, vert, noir, bleu
Cachets Madoura et d'Après Picasso sous la base
Édition à 200 exemplaires
14 x 13 cm (5,46 x 5,07 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 500 / 2 000 €

390

PABLO PICASSO
1881-1973

TAUREAU, 30 JANVIER 1954
(AR # 235 - R # 301)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte
Vert, blanc, patine rose
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (7,08 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 800 €

391

PABLO PICASSO
1881-1973

OISEAU A LA HUPPE, 1952 (AR # 173)

Cendrier rond tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir
Cachets Madoura et Édition Picasso, inscription Édition Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
Diam. : 14,5 cm (5,70 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €

392

PABLO PICASSO
1881-1973

SCENE DE TAUROMACHIE, 30 NOVEMBRE 1954 (AR # 240 - B # 49 VA)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte, vert, blanc, patine rose
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (7,08 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 800 €

393

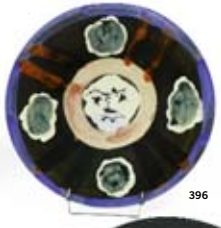
PABLO PICASSO
1881-1973

OISEAU SUR LA BRANCHE, 1952
(AR # 175)

Cendrier rond tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
Diam. : 14,5 cm (5,70 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €


394


396


395


397


398

394

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE DANS UN OVALE, 8 AVRIL 1955 (AR # 275 - B # 61)

Plat ovale, E.O. terre de faïence blanche, fond d'engobe gravé au couteau sous couverte
Noir, roux, blanc (restaurations)
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso, numéroté 63/100 sous la base
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

2 500 / 3 000 €

395

PABLO PICASSO
1881-1973

OISEAU, 31 MARS 1955 (AR # 260 - B # 52)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte, dessous émail noir
Ivoire, brun, vert, noir mordoré
Cachets Madoura, Empreinte Originale sous la base
Édition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (7,08 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 000 / 1 200 €

396

PABLO PICASSO
1881-1973

PETIT VISAGE N°65, 1963 (AR # 471)

Assiette ronde R.A., terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire
Rose, rouge, vert, bleu, blanc, noir
Inscriptions Madoura, Édition Picasso et numéroté 36/150 au dos
Diam. : 25 cm (9,84 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

3 000 / 3 500 €

397

PABLO PICASSO
1881-1973

OISEAU N° 82, 1963 (AR # 482)

Assiette ronde, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte partielle au pinceau, patine noire, blanc, noir
Inscriptions Édition Picasso, Madoura, numéro 82, numéroté 124/150 sous la base
Diam. : 25 cm (9,8 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €

398

PABLO PICASSO
1881-1973

OISEAU N° 76, 1963 (AR # 481)

Assiette ronde, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte partielle au pinceau, patine noire, blanc, noir, rouge
Inscriptions Édition Picasso, Madoura, numéro 76, numéroté 19/200 sous la base
Diam. : 25 cm (9,8 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €

399

PABLO PICASSO
1881-1973

HIBOU, 1954 (AR # 252)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc, bleu
Cachet et inscription Édition Picasso sous la base
Édition à 200 exemplaires
13,5 x 12 cm (5,27 x 4,68 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €


400


402


399


401


403

400

PABLO PICASSO
1881-1973

LE SEIN, 31 MARS 1955 (AR # 271 - B # 58)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte, dessous émail noir Ivoire, brun, vert, noir mordoré
Cachets Madoura, Empreinte Originale sous la base. Édition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (7,08 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 000 / 1 200 €

401

PABLO PICASSO
1881-1973

PICADOR, 1955 (AR # 289)

Coupelle ronde tournée, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine, émail blanc, noir, rouge.
Cachet Édition Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
Diam. : 12,5 cm (4,92 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €

402

PABLO PICASSO
1881-1973

POISSON DE PROFIL, 31 MARS 1955 (AR # 264 - B # 54)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte, dessous émail noir. Ivoire, brun, vert, noir mordoré. Édition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (7,08 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

800 / 1 000 €

403

PABLO PICASSO
1881-1973

SUJET POULE , 1954 (AR # 250)

Pièce de forme tournée, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc Bleu. Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
13 x 17,5 cm (5,07 x 6,83 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 500 / 2 000 €



404



406



405



407

404

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE DE FEMME, 1949
(AR # 92 - B # 5)

Médaillon rond creusé, E.O. terre de faïence rouge, rouge
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso au dos
Édition à 150 exemplaires
Diam. : 5 cm (1,96 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

800 / 1 000 €

405

PABLO PICASSO
1881-1973

SCENE DE TAUROMACHIE, 21 NOVEMBRE 1954 (AR # 238 - B # 49)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte, dessous émail noir
Ivoire, brun, vert, noir mordoré
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (7,08 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 800 €

406

PABLO PICASSO
1881-1973

VASE AUX CHÉVRES, 6 JUIN 1952
(AR # 156 - B # 36 - R # 399-400)

Vase bas à pans coupés, E.O. terre de faïence blanche, gravure profonde remplie de paraffine oxydée, trempé dans l'émail blanc
Brun, vert
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 40 exemplaires
19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

5 000 / 6 000 €

407

PABLO PICASSO
1881-1973

PLONGEURS , 1956
(AR # 377 - B # 74 - R # 424)

Petite plaque murale convexe, E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte
Ivoire, brun
Cachets Madoura, Empreinte Originale au dos
Édition à 500 exemplaires
Diam. : 18,5 cm (7,28 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 800 €



408



409



410

408

PABLO PICASSO
1881-1973

JOUEUR DE DIAULE ET FAUNE, 1956
(AR # 342 - B # 119)

Plat rond/carré, E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso, inscription R-B 101 sous la base
Édition à 100 exemplaires
Diam. : 30,5 cm (12 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

3 500 / 4 500 €

409

PABLO PICASSO
1881-1973

PROFIL DE JACQUELINE, 1956
(AR # 384 - B # 78-79 VA - R # 425-744 VA)

Petite plaque murale convexe, E.O. terre de faïence blanche, blanc
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso au dos
Édition à 100 exemplaires
Diam. : 19 cm (7,48 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €

410

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE EN GROS RELIEF, 15 JUILLET 1963 (AR # 505 - B # 159)

Assiette ronde, E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso, annoté T105, numéroté 46/100 sous la base
Diam. : 26 cm (10,23 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €





411

PABLO PICASSO
1881-1973

PLAT ESPAGNOL AU TOROS, 1957 (AR # 403)

Plat rond tourné, R.A. terre de faïence rouge, décor à la couverte, gravé au couteau, patiné noir, dos décoré
Rouge, noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso Madoura, numéroté 51/100 sous la base
Diam. : 40,5 cm (15,94 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

6 000 / 8 000 €



412



413



414

412

PABLO PICASSO
1881-1973

YAN PETITES TÊTES, 30 AOÛT 1963 (AR # 515)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence rouge, décor à l'engobe gravé au couteau
Noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso Madoura, numéroté 1/300 sous la base
28 x 13 cm (10,92 x 5,07 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 800 / 2 500 €

413

PABLO PICASSO
1881-1973

YAN BARBU, 30 AOÛT 1963 (AR # 513 - R # 749 GAUCHE)

Pichet tourné, R.A. de faïence rouge, décor à l'engobe gravé au couteau
Noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso Madoura, numéroté 53/300 sous la base
28 x 13 cm (10,92 x 5,07 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 800 / 2 500 €

414

PABLO PICASSO
1881-1973

YAN SOLEIL, 30 AOÛT 1963 (AR # 516)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence rouge, décor à l'engobe gravé au couteau
Noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso Madoura, numéroté 94/300 sous la base
28 x 13 cm (10,92 x 5,07 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 800 / 2 500 €



415

PABLO PICASSO
1881-1973

ARENE, 1958 (AR # 406 - R # 136)

Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes
Intérieur couverte
Rouge, noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso,
numéroté 99/100 sous la base
30 x 20,5 cm (11,70 x 8 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

12 000 / 16 000 €



416

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOUETTE MATE, 1958 (AR # 405)

Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé
au couteau. Intérieur couverte
Rouge, noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, numéroté 166/200 sous la base
28 x 21,5 cm (10,92 x 8,39 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

5 000 / 7 000 €



417

PABLO PICASSO
1881-1973

SCENE DE TAUROMACHIE, 22 JANVIER 1957
(AR # 393 - R # 526)

Assiette ronde tournée, R.A
terre de faïence rouge, décor à l'engobe, gravé au couteau
Noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Madoura Édition
Picasso K117, numéroté 280/500 sous la base
Diam. : 23 cm (9,05 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 800 / 2 500 €

418

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE DE FACE, 16 JUILLET 1963
(AR # 508 - B # 162 VA)

Assiette ronde, E.O. terre de faïence rouge
Rouge
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso, inscription T.110
numéroté 38/100 sous la base
Diam. : 26 cm (10,23 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 200 / 1 500 €

419

PABLO PICASSO
1881-1973

TAUREAU, MARLI AUX FEUILLES, 22 JANVIER 1957
(AR # 494 - R # 523)

Assiette ronde tournée, R.A. terre de faïence rouge, décor à l'engobe, gravé au couteau
Noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Madoura Édition
Picasso K118, numéroté 311/500 sous la base
Diam. : 23 cm (9,05 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

1 800 / 2 500 €

420

PABLO PICASSO
1881-1973

LE SEIN, 31 MARS 1955 (AR # 272 - B # 58 VA)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence rouge, dessous émail noir
Rouge, noir mordoré
Cachets Madoura, Empreinte Originale sous la base
Édition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (7,08 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

800 / 1 000 €



421

PABLO PICASSO
1881-1973

HIBOU BRILLANT, 1955 (AR # 285 - R # 726 VA)

Plat rectangulaire, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes
gravé au couteau sous couverte
Noir, blanc, bleu
Cachets Madoura, Édition Picasso
Édition à 400 exemplaires
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

7 000 / 9 000 €



422

422

PABLO PICASSO
1881-1973

CORRIDA, 11 MARS 1953
(AR # 183 - B # 41 VA - R # 297 VA)

Plat rond, E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc
Brun, vert
Cachets Madoura, Empreinte Originale au dos
Édition à quelques exemplaires
Diam. : 42 cm (16,53 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

6 000 / 8 000 €



423

423

PABLO PICASSO
1881-1973

PICADOR, 25 SEPTEMBRE 1953
(AR # 201 - B # 44 - R # 97)

Assiette ronde, E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc
Brun, vert
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 200 exemplaires
Diam. : 22,5 cm (8,85 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

3 000 / 4 000 €



424

424

PABLO PICASSO
1881-1973

POISSON CHINE, 1952 (AR # 170 - B # 29 - R # 64)

Plat ovale, E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle
Grège, bleu, vert mat
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso au dos
Édition à 200 exemplaires
34,5 x 42,50 cm (13,46 x 16,58 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

5 000 / 6 000 €

425

PABLO PICASSO
1881-1973

PICHET AUX OISEAUX, 1962 (AR # 456 - R # 741)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau
Noir, blanc, patine rouge
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso
Madoura, numéroté 154/200
22 x 19,5 cm (8,58 x 7,61 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

4 000 / 5 000 €



425



426

PABLO PICASSO
1881-1973

LA SOURCE, 11 JANVIER 1954 (AR # 225 - R # 721)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sur couverte partielle au pinceau
Blanc, vert, patine noire
Cachets Madoura, Édition Picasso, numéroté 46/100 sous la base
28 x 16,5 cm (10,92 x 6,44 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

8 000 / 10 000 €





427

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE FEMME COURONNEE DE FLEURS, 20 MARS 1954 (AR # 237 - R # 580-582)

Pichet, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau
Jaune, vert, noir, blanc
Patine grise. Inscription Madoura Édition Picasso, numéroté 17/100 sous la base
Haut. : 23 cm (9,05 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

12 000 / 15 000 €







428

PABLO PICASSO
1881-1973

GROS OISEAU CORRIDA, 22 JUIN 1953
(AR # 191 - R # 708-709-713 DROITE)

Grand vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine, couverte partielle au pinceau
Rouge, noir
Cachets Madoura, Édition Picasso, numéroté 23/25 à l'intérieur du col
57 x 45,5 x 40 cm (22,23 x 17,75 x 15,60 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

30 000 / 35 000 €



429

430

431

429

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE N° 111, 1963 (AR # 476)

Assiette ronde, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte
Noir, vert, bleu, rouge
Inscriptions Édition Picasso Madoura, numéro 111, numéroté 468/500 sous la base
Diam. : 25 cm (9,84 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

3 500 / 4 500 €

430

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE N° 72, 1963 (AR # 474 - R # 751)

Assiette ronde, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine grise
Bleu, noir, blanc
Inscription Édition Picasso Madoura, numéro 72, numéroté 47/150 sous la base
Diam. : 25 cm (9,84 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

3 000 / 4 000 €

431

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE, 9 JANVIER 1969 (AR # 611)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, patine grise
Rouge, vert, bleu
Cachets Madoura, Édition Picasso, inscription Édition Picasso Madoura, R145, numéroté 499/500 sous la base
31,5 x 11,5 cm (12,29 x 4,49 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

4 000 / 4 500 €



432

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE FEMME COURONNÉES DE FLEURS, 20 MARS 1954 (AR # 236 - R # 580-582 VA)

Pichet, R.A. terre de faïence blanche
Blanc
numéroté 4/50 sous la base, exemplaire signé par Picasso
Diam. : 23 cm (9,05 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

10 000 / 15 000 €



433



434



433

PABLO PICASSO
1881-1973

FEMME DU BARBU, 10 JUILLET 1953
(AR # 193 - R # 720)

Pichet tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Noir, vert, beige, patine grise. (Restauration)
Cachets Madoura d'Après Picasso, inscription Édition Picasso sous la base
Édition à 500 exemplaires
37,5 x 20,50 cm (14,63 x 8 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

10 000 / 12 000 €

434

PABLO PICASSO
1881-1973

POISSON FOND BLEU, 1952
(AR # 171 - B # 26-27-28-29 VA - R # 64 VA)

Plat ovale, E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes, revers couverte au pinceau
Grège, bleu, blanc
Cachets Madoura, Empreinte Originale de Picasso sous la base
Édition à 100 exemplaires
34,5 x 42,5 cm (13,46 x 16,58 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F.

5 000 / 6 000 €

435

PABLO PICASSO
1881-1973

LE DEJEUNER SUR L'HERBE, 1964
(AR # 517 - B # 163 - R # 640)

Grande plaque rectangulaire montée sur panneau, E.O. terre de faïence rouge, imprimée au tampon d'engobe
Noir
Édition à 50 exemplaires
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)
PROVENANCE :
Collection de M. et Mme F

18 000 / 22 000 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22 le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10 pm – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm .

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

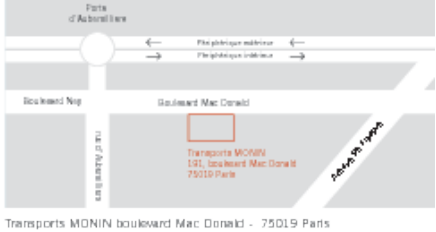
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

PABLO PICASSO
COLLECTION INÈS ET GÉRARD SASSIER
CÉRAMIQUES - COLLECTION M. ET MME F.
Lundi 22 octobre 2007 à 10h30
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com