

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2399

16 DÉCEMBRE 2013 – PARIS

LIVRES ET MANUSCRITS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



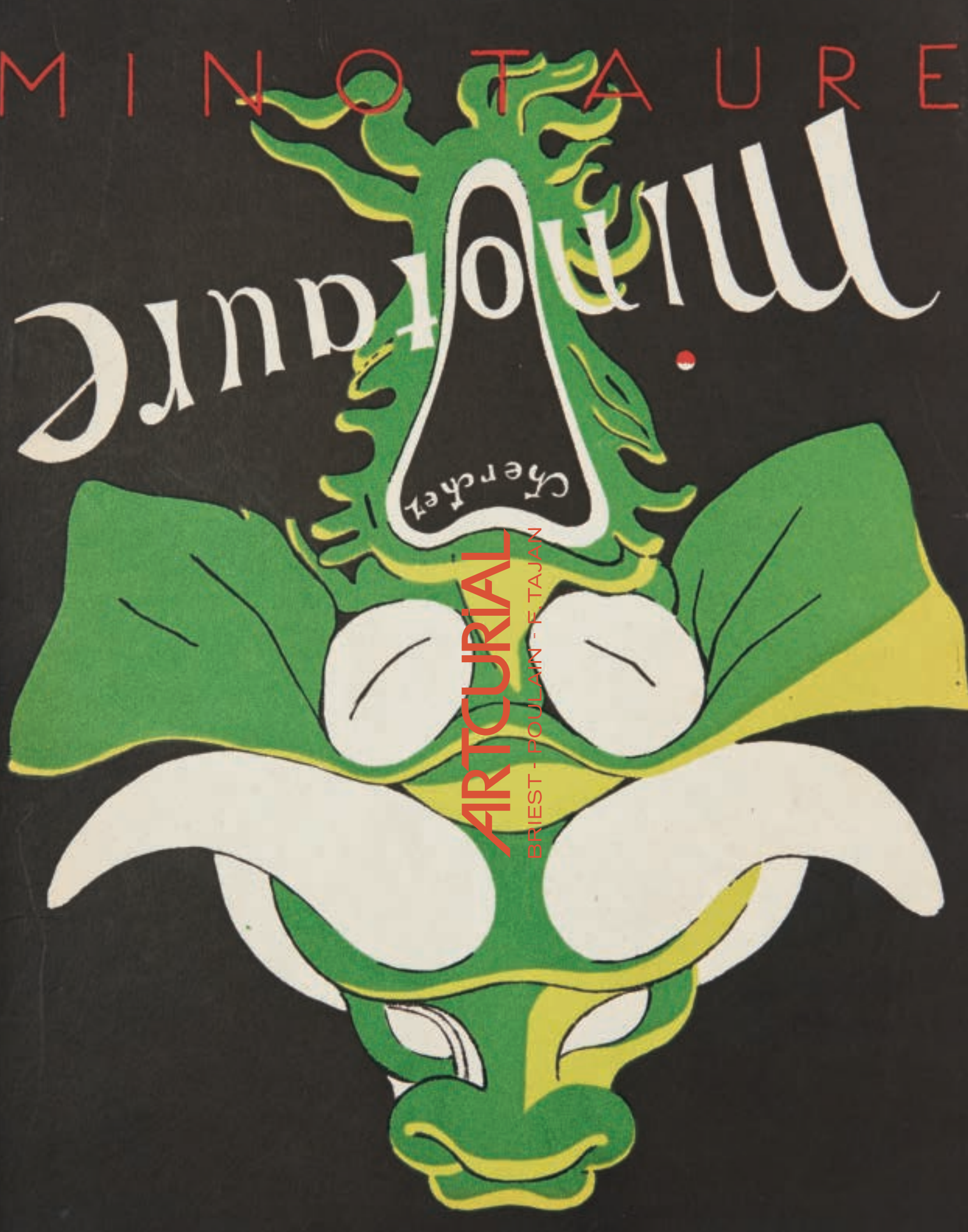
LIVRES ET MANUSCRITS

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

El gran paso dado modernamente por el arte p
en que la forma, aun pudiendo tener su origen en l
ser "representativa", sino "forma en si" y color, cor
esto ha creado todo un nuevo orden plástico, cuya
llamado "arte abstracto." Por abstracción, no sign
"no figuración", sino más bien "síntesis". Por esto,
forma (y aparte de la representación) puede tener l

**LIVRES
ET MANUSCRITS**

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

LIVRES ET MANUSCRITS
VENTE N°2399

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 16 58

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste
Guillaume Romaneix
+33 (0)1 42 99 16 49
gromaneix@artcurial.com

Renseignements
Lorena de Las Heras
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelasheras@artcurial.com

Expert
Olivier Devers
+33 (0) 1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 12 décembre
13h – 19h
Vendredi 13 décembre
11h – 19h
Samedi 14 décembre
11h – 18h
Dimanche 15 décembre
14h – 18h

VENTE
LE LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013
À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
+33 (01) 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un **○**) :
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à l'import
(7% du prix d'adjudication)



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Les Soeurs Sataud

A. Emile Zola

Son fervent ^{admirateur} et dévoué ami

J. K. Huysmans.

11. Rue du Cherche-midi

Rue de Sèvres

Faire un prospectus pour 10 f^{tes} enroulées
et nous l'envoyer à la Librairie

Le prospectus en papier - ainsi les faire faire
sans le cas où nous se passeront les 10 f^{tes}



Livres

Lots 1 à 316

Arts de la scène

Lots 317 à 326

Manuscrits

Lots 327 à 374



I

Livres

- Art déco, architecture et design – lots 2 à 8*
- Art tribal – lots 9 à 20*
- Avant-garde russe, Japon et divers – lots 21 à 29*
- Curiosa – lots 68 à 80 bis*
- Futurisme – lots 110 à 115*
- Lettrisme – lots 141 à 155*
- Photographies & photobooks – lots 179 à 219*
- Revue – lots 220 à 261*
- Situationnisme – lots 274 à 283*

Abréviations

Br.	Broché
Couv.	Couverture
E.A.S.	Envoi autographe signé
Ed.	Édition
E.O.	Édition originale
Ex.	Exemplaire
Fasc.	Fascicule
F., ff.	Feuille, feuillets
H.C.	Hors Commerce
L.A.S. ou P.A.S.	Lettre ou pièce autographe signée
L.T.S.	Lettre tapuscrite signée
Ms.	Manuscrit
Pl.	Planche
S.d.	Sans date
S.l.	Sans lieu

1
[Guillaume APOLLINAIRE]

ANDRÉ ROUYEYRE
Apollinaire filmé en 1914
Reproduction des 50 images en reconstitution de la petite machine animée.
Lanzac par Souillac, Le Point, 1944. In-12 à l'italienne, basane fauve, dos à nerfs janséniste avec pièce de titre de maroquin olive, étui (reliure de l'éditeur signée Antoine Renucci).
Avertissement de 14 pages d'André Rouveyre suivi de 50 photographies en noir d'Apollinaire et d'André Rouveyre prises en 1914. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés n° 67 sur papier vélin Madagascar. Les clichés photographiques ont été détruits après tirage.

700 — 900 €

2
Josef PLECNIK

VIBER PRACI.SKOLY PRO DEKORATIVNI ARCHITEKTURU V PRAZE Z RUKU 1911-1921
Prague, Imprimé par Ceske Graficke Unie, 1927. In-8 carré monté sur onglets, cartonnage, dos vélin, pièce de titre verte. Les photographies, gravures et dessins sont reproduits uniquement sur les pages de droite. Reproductions de travaux réalisés par Josef Plecnik et ses élèves quand il était professeur à l'académie des arts appliqués de Prague, entre 1911 et 1921. On compte alors parmi ces élèves Josef Urban, Otto Rothmayer ou encore Karel Stipl.

600 — 700 €



3
Henri CLOUZOT

PAPIERS PEINTS ET TENTURES MODERNES
Éditions Charles Massin, [s.d. c.1930] In-folio en feuilles, sous portfolio de toile à décors de fleurs art-déco. 40 planches dont 20 en couleurs au pochoir. Très beaux.

500 — 700 €

4
Robert MALLET-STEVENS

DIX ANNÉES DE RÉALISATIONS EN ARCHITECTURE ET DÉCORATION
Massin, 1930. In-folio, reliure de l'éditeur, 10 p. et 72 planches en phototypie. Préface de Maurice Raynal, introductions de Bonney, Bourgeois, Dudok, Margold, Melnikoff et Sartoris.
Première et rare monographie très complète sur l'architecte.

1 500 — 2 000 €

5
[ART DÉCO]

LE PAVILLON DE L'ÉLÉGANCE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES 1937
Arts et métiers graphiques, 1938. In-4, dos à spirale métallique. Plaquette très luxueuse, mise en page et impression recherchée. Photographies de Wols, Feher, Denise Bellon. Peu courant.

500 — 700 €

6
Léon MOUSSINAC

INTÉRIEURS I à III
Éditions Albert Lévy, 1924-1925. 3 portefeuilles in-4. Manque le n° IV. Total de 163 planches (58, 52, 53,) dont de nombreuses coloriées au pochoir. Chemises de l'éditeur, le titre imprimé sur le plat supérieur. Importante documentation sur le mobilier et décorations de Chareau, Jourdain, Ruhlmann, Süe et Mare, Dominique, Dufrene, René Gabriel, Groult, Joubert & Petit, Mallet-Stevens, F. Nathan, Djo-Bourgeois, Chauchet, René Herbst, Bagge, Foliot, Legrain, Prou, Sognot...
Quelques traces de mouillures sur la toile des dos sans gravités. Planches très fraîches.

1 200 — 1 500 €

7
Yves KLEIN, ARMAN & Tita REUT

SUBSTITUTION
Yeo Alin Avila, 1994. In-8 broché. Édition originale tirée uniquement à 40 exemplaires, celui-ci le n°17, comportant une photographie originale en couleurs d'Yves Klein faisant des ricochets sur la plage, prise par Arman à Nice pendant l'été 1953. Tous ces exemplaires sont numérotés et signés à la mine de plomb, par Arman et Tita Reut, à la page de justification.

400 — 600 €

8
ARMAN

CATALOGUE AVEC DESSIN ORIGINAL
Bernard LAMARCHE-VADEL, ARMAN.
Éditions de La Différence, 1987. In-4 carré, cartonnage illustré, sous étui. Catalogue sur l'artiste, illustré sur la page de faux-titre d'une accumulation de cachets : «Accumulation», tamponnée plusieurs fois à l'encre rouge et bleue, signé Arman à l'encre argentée.

600 — 700 €

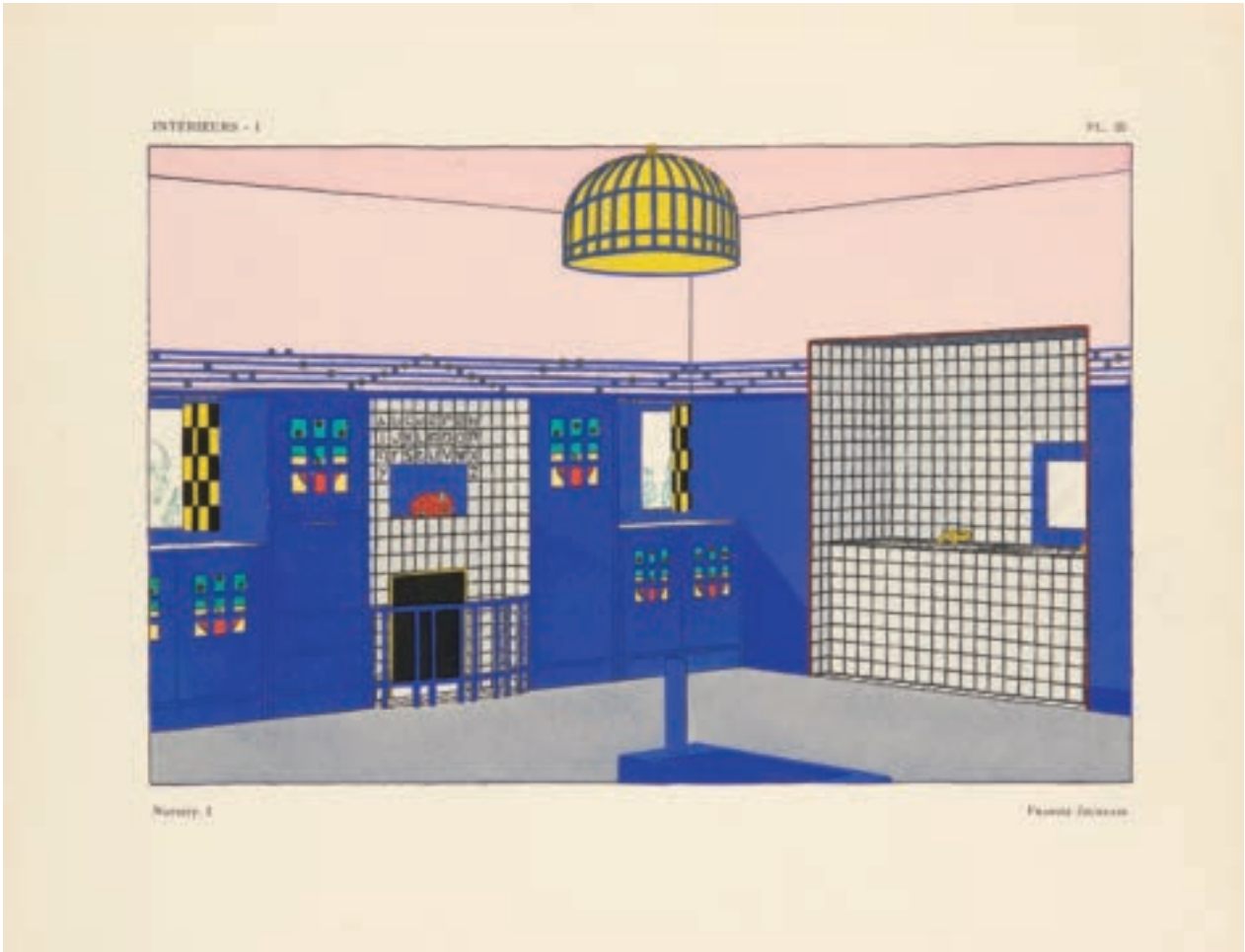
4



6



6 Détail



Art tribal, lots 9 à 20

9 Marie-Louise BASTIN

LA SCULPTURE TSHOKWE.
VOLUME DES PLANCHES
Lisbonne, Diamang. Museo Do Dundo, 1961.
Fort vol. in -4 br., 394 p. de texte et 277 pl.
en héliogravure. Couverture ill. en couleurs.
Contient les planches et leurs légendes très
détaillées.

600 – 800 €

10 CARL KJERSMEIER

CENTRE DE STYLE DE LA SCULPTURE
NÈGRE AFRICAINE
Éditions Albert Morancé / Illums Bog-Afdeling,
1935. Complet en 4 volumes plus le supplément,
in-4 cartonnages de l'éditeur, manque
3 jaquettes ill. Textes en français sauf
pour le supplément qui est en anglais.
Vol I : Afrique Occidentale Française,
Vol II : Guinée Portugaise, Sierra-Léone, Libéria,
Côte d'Or, Togo, Dahomey et Nigéria,
Vol III : Congo Belge, Vol IV : Cameroun, Afrique
Equatoriale Française, Angola, Tanganyika,
Rhodésie. Nombreuses ill. en noir à pleine page.
Bon état général.

800 – 1 000 €

11 [DOGON]

H. LELOUP, W. RUBIN,
R. SERRA, G. BASELITZ
Statuaire Dogon
Strasbourg. Éditions Amez, 1994. Fort vol. in-4,
reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.
140 chefs d'œuvre remarquables de la statuaire
Dogon. Photographies en couleurs à pleine page.
Magnifique travail de référence.
Très bon état.

500 – 600 €

12 Chris MARKER

2 PHOTOGRAPHIES D'UNE SCULPTURE
EN BUSTE «BAOULÉ»
Tirage argentique d'époque, vers 1970.
Un timbre humide au verso d'une photographie,
25,5 x 18,2 cm. et 22,5 x 17 cm. La sculpture
appartenait alors à André Heinrich, réalisateur
de cinéma.
En 1953, Chris Marker et Alain Resnais
réalisaient le documentaire «Les statues
meurent aussi», sur la place de l'art africain
en Occident. Le film fut censuré pendant huit
ans pour anticolonialisme. Il commence par
cette phrase : «Quand les hommes sont morts,
ils entrent dans l'histoire. Quand les statues
sont mortes, elles entrent dans l'art. Cette
botanique de la mort, c'est ce que nous appelons
la culture.»

800 – 1 000 €

13 François NEYT

LA GRANDE STATUAIRE HEMBA DU ZAÏRE
Louvain-la-Neuve, Institut supérieur
d'archéologie et d'histoire de l'art ;
Arts africains, 1977. Fort in-4, toile bleue
de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Très nombreuses reproductions et illustrations,
cartes en noir et en couleurs. Contributions de
Ndaywel E Nziem et Albert Maesen. Ouvrage
d'importance et de référence sur la statuaire
Hemba.
Jaquette un peu usagée.

500 – 600 €

14 A. PORTIER et F. PONCETTON

LES ARTS SAUVAGES. AFRIQUE
Éditions Albert Morancé, 1956. Portfolio en
feuilles, illustré d'une photographie sur le
premier plat. 79 illustrations sur 50 planches
hors-texte. Exceptionnelle sélection de pièces
photographiées ayant appartenu à
des collectionneurs aujourd'hui mythiques :
De Miré, Paul Éluard, Tristan Tzara, Paul
Guillaume, Félix Fénéon, Stephen-Chauvet,
Lefèvre... Joint :
- COLLECTION ROBERT LEBEL, vente du 4
décembre 2006. In-8, cartonnage de l'éditeur
illustré. Robert Lebel (1901-1986) fut l'un des
premiers spécialistes de l'œuvre de Marcel
Duchamp et un proche des surréalistes. Exilé en
Amérique pendant la Seconde Guerre mondiale,
il se passionne pour l'art nord-amérindien et
devient un fervent collectionneur d'art eskimo,
au plus près de l'antiquaire Julius Carlebach.
Il dessine et inventorie sa collection de masques
dans plusieurs cahiers. Ils furent légués
en 2006 au Musée du quai Branly, tandis que
sa collection fut dispersée aux enchères
la même année.

300 – 400 €

15 ARTS AFRICAIN, OCÉANIEN,
PRÉCOLOMBIEN

RÉUNION DE 15 CATALOGUES
DE VENTE À L'HÔTEL DROUOT, 1927-1930
14 vol. grand in-4 et 1 vol. in-8.
Nombreuses ill. en noir. Quelques couvertures
défectueuses, bon état général.
Experts André Portier, H. Leman, C.P. A. Bellier.
Collections P. Rupalley, Dr. Capitan, Walter
Bondy, E. Haenflein, E. Gaffron.

1 500 – 1 800 €

10



15



12



16
COLLECTION ANDRÉ BRETON
ET PAUL ÉLUARD

SCULPTURES D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE, D'Océanie
Catalogue de vente à l'Hôtel Drouot, salle 9, les 2 et 3 juillet 1931. Experts Charles Ratton et Louis Carré. In-4 broché. Le catalogue recueille 312 numéros très brièvement décrits dont certains illustrés (24 planches représentant environ 105 objets). En 1931, Paul Éluard et André Breton sont contraints de vendre aux enchères cette collection dite «d'art primitif», dont le noyau principal était dédié aux arts précolombiens et amérindiens, avec environ 30 pièces d'art africain. Charles Ratton (1897-1986) qui s'était imposé dès les années 1920 comme le grand érudit en arts «mal connus», participe à la dispersion de la collection Breton-Éluard en tant qu'expert. Un exemplaire de ce même catalogue a fait récemment partie de l'hommage rendu à Charles Ratton par le Musée du quai Branly à Paris : «Charles Ratton, l'invention des arts «primitifs». Très bon état.

500 – 700 €

16



17
COLLECTION ANDRÉ DERAIN
ET À DIVERS AMATEURS

CATALOGUE DE VENTE À L'HÔTEL DROUOT, 9-10-11 MARS 1955
Étude de Maître Maurice Rheims. In-8 broché. Catalogue publié à l'occasion de la dispersion aux enchères de 621 objets, décrits et illustrés (16 planches de photos hors-texte). La première de couverture est ornée d'une reproduction gravée en relief à l'or du masque pendentif baoulé constituant le lot n°127. Derain constitue au fur et à mesure des années une très belle collection d'art océanien, ibérique et africain où il puise l'inspiration pour les modes de figuration de sa peinture. Joint :
- Catalogue de vente de la collection ARMAN, Hôtel Drouot, 1972. Étude Guy Loudmer, Hervé Poulain, P. Cornette de Saint-Cyr. In-8 broché, couverture en couleurs. La vente dispersait un total de 132 objets en provenance d'Afrique occidentale et équatoriale, d'Océanie et d'Amérique.

400 – 600 €

18
[ART PRIMITIF]

ENSEMBLE DE DIVERS CATALOGUES DE VENTE
3 vol. in-8, agrafés ou brochés, dont :
- Sculptures et œuvres d'art nègre, provenant de la Collection Roger BÉDIAT. Étude Rheims et Laurin. Juin, 1966.
- Art primitif. 22 novembre, 1979. Étude Loudmer - Poulain.
- Art primitif. 16 avril, 1975. Étude Loudmer - Poulain.

400 – 500 €

19
DOCUMENTS

ÉTHNOGRAPHIE. DOCTRINES. ARCHÉOLOGIE. BEAUX-ARTS
Directeur Carl Einstein, secrétaire général Georges Bataille. Complet en 15 numéros, avril 1929 - janvier 1931. 2 fort volumes in-4, demi chagrin rouge à coins, têtes dorées, couvertures et publicités conservées, montées in-fine, sauf la première de chaque année qui est montée en tête de chaque volume. Textes et illustrations de Bataille, Leiris, Limbour, Carl Einstein, Giacometti, Desnos, Griaule, Eli Lotar, Boiffard, Picasso, Vitrac, J. Prévert, Ribemont-Dessaignes, André Masson, Juan Gris, Hans Arp, Miro, «Exposition Afrique Océanie» à la Galerie Pigalle, etc. Très rare complet.

700 – 900 €

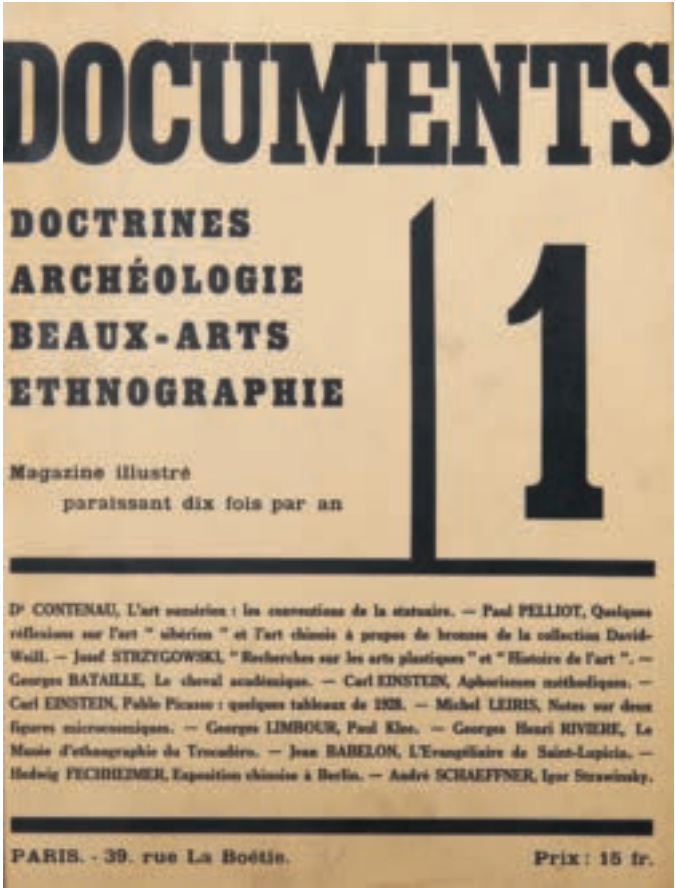
20
GALERIE PIGALLE :
AFRIQUE OCÉANIE

1930. In-4 broché. 14 planches en héliogravures à pleine page.
Collectionneurs : Tristan Tzara, Picasso, Pierre Loeb, Miré, Derain, Charles Ratton, Paul Morand, etc.
Dans cette exposition, sept sculptures furent jugées «obscènes» et retirées pour «attentat à la pudeur». Protestant contre cette décision, Tzara, l'un des organisateurs, demande au président du tribunal de la Seine de commettre un expert pour donner son avis sur «le caractère purement artistique des œuvres exposées». Un des catalogues d'exposition les plus rares.

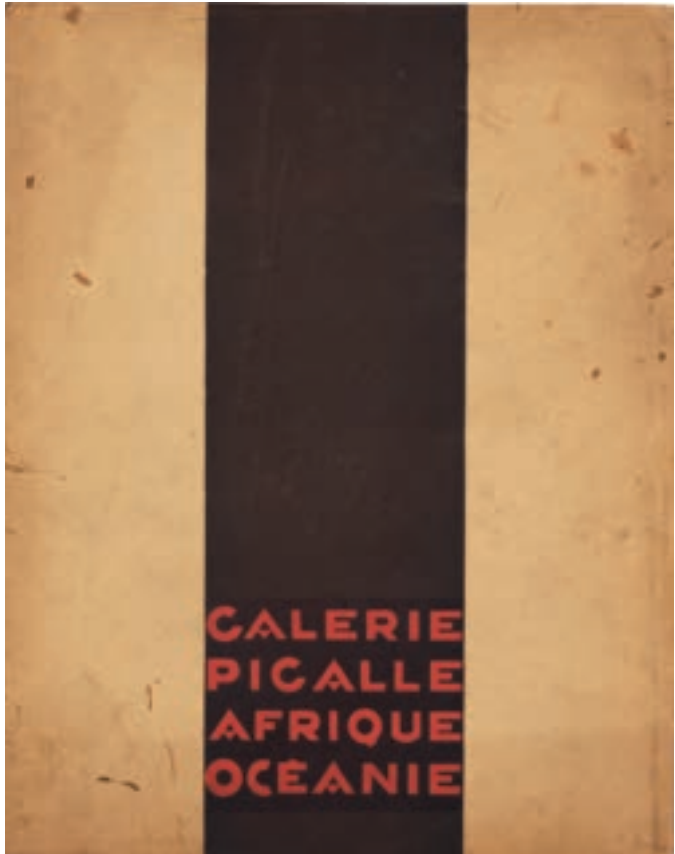
Bibliographie :
«D'un regard l'autre», Musée du quai Branly, 2006. p. 308.

800 – 1 000 €

19



20



21
[ASSETTO] Michel TAPIÉ
et Emmanuel LOOTEN

THOR
Turin, Ed. d'Arte dell'international center of Aesthetic research, 1966. In-folio en feuilles. 5 miniatures de Franco Assetto peintes à la main. Textes en français. Édition originale tirée à 21 exemplaires uniquement. Celui-ci, le n° 18, signé par Looten et Assetto à la justification. Longue dédicace de Looten signée et signature d'Assetto. Joint :
- Emmanuel LOOTEN, La Maison d'herbe. Seghers, 1953. In-16, plein chagrin fauve mosaïqué de veau vert sur le bas des plats et du dos en forme d'herbes, d'étoiles poussées or et de veau noir sur le haut des plats et le dos en nuages.

300 – 400 €

22
[Vladimir LEBEDEV]
Samuel MARCHAK

KAK [LE RABOT]
Leningrad, Raduga, 1927. Plaquette in-4 agrafée. Couverture et illustrations en couleurs par Vladimir Lebedev. Édition originale. Entre 1925 et 1927, Samuel Marchak et Vladimir Lebedev, expérimentent l'imbrication du texte et de l'image, et jettent ainsi les bases d'une conception nouvelle du livre d'enfant.

500 – 700 €

23
Francis PICABIA
Alexander ARCHIPENKO

2 CARTES POSTALES POUR ARMORY SHOW, NEW YORK
International Exhibition Modern Art. February 18 to March 15 1913. 14, 2 x 9 cm chaque.
- PICABIA : «The dance at the spring». Carte d'époque comportant le timbre de la poste de Chicago, 1913. Texte manuscrit de l'expéditeur au recto et adresse du destinataire au verso.
- ARCHIPENKO : «La vie Familiale». Carte non écrite.

1 000 – 1 500 €

24
[ARMORY SHOW]

CARTE POSTALE 1913
New York. International Exhibition Modern Art. February 18 to March 15 1913. The Association of American Painters and Sculptors. Carte reprenant le célèbre drapeau de L'Armory Show avec la liste des artistes. 14,2 x 9 cm.

800 – 1 000 €

25
[ACTEURS DU CINÉMA AMÉRICAIN]

LES ACTEURS DU CINÉMA AMÉRICAIN, N°1 À 3
Leningrad, Academia, 1927. 3 volumes in-12, chemise et étui (Devauchelle). Couverture typographique d'Akimova. Reproduction de 250 portraits d'acteurs américains en noir avec des notices. Les noms propres sont écrits en anglais.

500 – 600 €

26
[AFFICHETTE POLITIQUE – LETTONIE]

STRADNIEKU ZEMNIEKU FRAKCIJAS MASU SAPULCE
Groupes d'agriculteurs et de travailleurs, réunion de masse. S.l.n.d. [vers 1925-1930]. Affichette de style constructiviste en noir et rouge. 26,5 x 17,6 cm.

500 – 700 €

○ **27**
[YANASE] Leonid ANDREÏEV

KUROI KAMEN
Tokyo, Kinseido, 1924. Collection «Senku Geijutsu Soshō.11». Petit in-8. Couverture imprimée en rouge, violet et noir de compositions abstraites, et en vert et noir sur la page de titre.

600 – 700 €

○ **28**
ABE KONGO

SHURUREARIZUMU KAIGARON
Tokyo [Tenjinsha], 1930. In-12 broché, 10 planches reproduisant des œuvres d'Ozenfant, Picabia, Léger, Brancusi, Ernst et autres. Bon état, filet au dos ébréché.

Bibliographie :
Centre Georges Pompidou, Japon des avant-gardes 1910/1970 (Paris, 1986), p. 192 (illus.) et 515

600 – 800 €

○ **29**
NISHIWAKI JUNZABURO

SHURUREARISUMU BUNGAKURON [ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE SURREALISTE]
Tokyo, Tennin-sha, 1930
In-8 broché, illustré de 4 planches originales. Signature du propriétaire et inscription sur le bord inférieur de la page de garde.

Bibliographie :
Centre Georges Pompidou : Japon des avant-gardes 1910/1970. 1986. reproduit p. 179. p. 516.

400 – 600 €

30
Samuel BECKETT

TOUS CEUX QUI TOMBENT
Les Éditions de Minuit, 1957. In-12 broché. Édition originale tirée à 80 exemplaires sur pur fil du Marais, seul et unique papier, celui-ci le n° 62.
350 – 500 €

31
Samuel BECKETT

WATT
Les Éditions de Minuit, 1968. In-12, broché. Édition originale tirée à 97 exemplaires sur alfa mousse, dont celui-ci et 92 réservés à la librairie des Éditions de Minuit.

500 – 700 €

27



23



23



32
Samuel BECKETT

IMMOBILE

Les Éditions de Minuit, 1976. In-12 broché.
Édition originale, un des 125 exemplaires sur
vélin d'Arches, seul et unique grand papier.

200 – 300 €

33
Samuel BECKETT

CETTE FOIS

Les Éditions de Minuit, 1978. In-12 étroit,
broché. Édition originale tirée à 100
exemplaires sur vélin d'Arches, seul et unique
papier, celui-ci le n° 64.

200 – 300 €

34
Samuel BECKETT

SOUBRESAUTS

Les Éditions de Minuit, 1989. In-12, broché.
Édition originale tirée à 109 exemplaires sur
vélin chiffon de Lana, seul et unique papier,
celui-ci le n° 21.

400 – 600 €

35
[BENRATH] William TURNER

THE FALLACIES OF HOPE

Les Francs-Bibliophiles, 2005. In-folio à
l'italienne, en feuilles. Édition tirée à 95
exemplaires sur vélin d'Arches illustrée de 10
gravures en couleurs à double page de Frédéric
Benrath, signé par l'artiste à la justification à la
mine de plomb. Les gravures ont été tirées sur
les presses de Lacourière et Frélaut. Emboîtage
de Duval.

600 – 800 €

36
[Hans BELLMER]

DAS PUPPENBUCH

Berlin, Erich Reiss, 1921. In-8 carré, cartonnage
de l'éditeur, non paginé. Textes de René
Schickele, Kasimir Edschmid, Theodor
Daubler, Carlo Mierendorff. 32 reproductions
photographiques des figurines et poupées de
cire conçues par Erna Pinner ou Lotte Pritzel.
Hans Bellmer rencontrera cette dernière vers
la fin de l'année 1925 (elle était la femme de
son médecin). Lotte Pritzel l'accompagna dans
ses propres recherches et eut un rôle important
dans l'élaboration de la première poupée.

Bibliographie :

P. Dourthe, Bellmer : le principe de perversion,
notamment p. 25-26.

300 – 500 €

○ **37**
Pierre-Albert BIROT

LAROUNTALA

Polydrame en deux parties, composé en
1917-1918. L'exemplaire de Salmon.
Éditions «Sic», 1919. In-8 broché. Gravure
originale en noir en frontispice à pleine page.
Édition originale tirée à 124 exemplaires,
celui-ci l'un des 120 sur vergé d'Arches.
E.A.S à André Salmon sur la page de garde.
Bel exemplaire.

500 – 700 €

38
Gus BOFA

DÉBLAIS

Éditions «Textes Prétextes», 1951. In-4 en
feuilles. Eaux-fortes originales de Gus Bofa.
Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin
d'Arches, signés par l'artiste. Chemise, étui.

Joint : s

- Francis CARCO, Romance de Paris.

Lithographies originales en couleurs de Pierre
Eugène Clairin. Les Francs-Bibliophiles, 1949.

In-8 en feuilles. Tiré à 180 exemplaires sur vélin
d'Arches. Chemise, étui.

- Roland DORGELE'S, Le cabaret de la belle
femme. Lithographies originales d'Edmond
Lajoux, Guilhot Editeur, 1947. In-4 en feuilles.
Exemplaire d'artiste sur vélin Johannot.

- Luc DIETRICH, Le bonheur des tristes.
Eaux-fortes d'Auguste Gaudin. Les Francs-
Bibliophiles, 1950. In-4 en feuilles. Tiré à 160

exemplaires sur vélin de Lana. Joint : un cuivre
avec remarques. Chemise, étui.

- Jacques BÉTOURNÉ La relève de l'ombre Aux
dépens de l'auteur, 1945. In-8 en feuilles.

28 hors-texte en noir de J. Bétourné.

Édition tirée à 500 exemplaires sur papier
Grillet et Féau.

550 – 650 €

35



39
Maurice BLANCHOT

AMINADAB
Gallimard, 1942. In-8 broché. Édition originale, 1 des 15 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci le numéro 8. Seul et unique grand papier. Très rare.

1 000 – 1 500 €

40
Maurice BLANCHOT

LE TRÈS-HAUT
Gallimard, 1948. In-8 broché. Édition originale, 1 des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci le numéro VI. Seul et unique grand papier. Peu courant et bel exemplaire.

1 200 – 1 500 €

41
Maurice BLANCHOT

LA PART DU FEU
Gallimard, 1949. In-8 broché. Édition originale, 1 des 13 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, celui-ci le numéro II. Seul et unique grand papier. Très bel état. Rare.
900 – 1 100 €

42
Maurice BLANCHOT

LE DERNIER HOMME
Gallimard, 1957. in-12 broché. Édition originale, 1 des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci le numéro 21. Seul grand papier.

800 – 1 000 €

43
Antoine BLONDIN

RÉUNION DE 2 OUVRAGES :
- CERTIFICATS D'ÉTUDES. Éditions de la Table Ronde, 1977. In-12 broché, non coupé. Édition originale tirée à 45 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 numérotés sur vélin pur fil, second et dernier papier.
- QUAT'SAISONS. Éditions de la Table Ronde, 1975. In-12 broché, non coupé. Édition originale tirée à 105 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 sur vélin pur fil numérotés, second papier.

600 – 800 €

44
Constantin BRANCUSI

2 CARTES POSTALES POUR ARMORY SHOW, NEW YORK
International Exhibition Modern Art. February 18 to March 15 1913
- «Portrait of Mdsle Pogany». 14,2 x 9 cm. Carte d'époque comportant le timbre de la poste de New York du 21 feb. 1913, soit trois jours après l'ouverture de l'exposition. Texte manuscrit de l'expéditeur sous la photographie et adresse du destinataire au verso.
- «Une muse», 14,2 x 9 cm. Carte non écrite. Brancusi était proche de Marcel Duchamp, et ils exposent ensemble à l'Armory Show, où chacun fut égal dans les scandales que leurs œuvres déclenchaient alors. Très rare document d'époque.

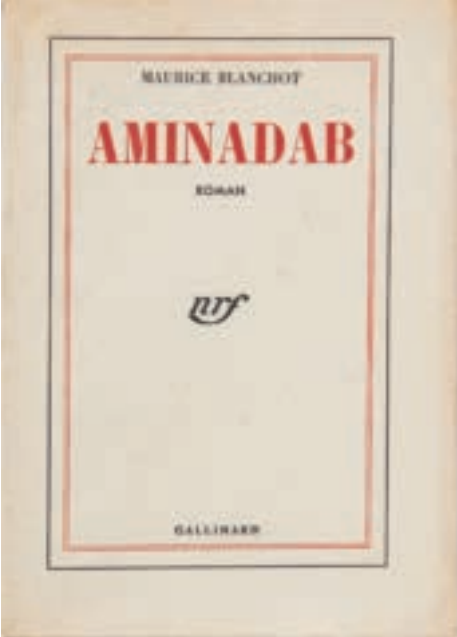
1 000 – 1 500 €

○ **45**
Camille BRYEN

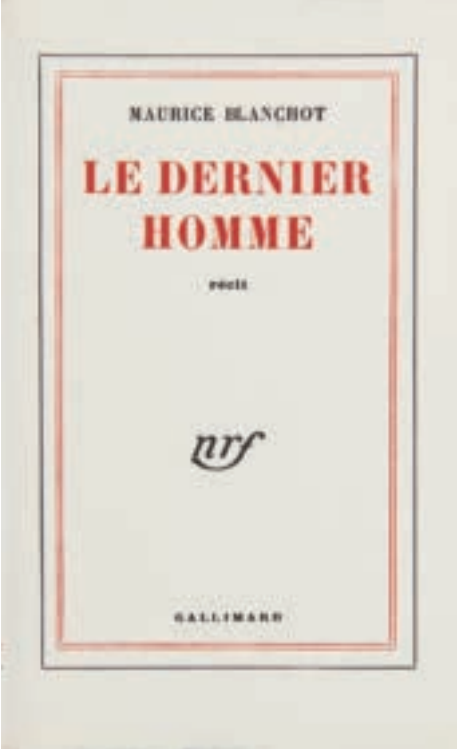
PAROLE ... PARLE! ECRITURE ... ÉCRIT! PEINTURE ... PEINT !
[S.l.] Roland Fournier éditeur, 1949. Plaquette in-folio en feuilles. Édition originale tirée à 50 exemplaires uniquement sur papier «Isle de France», signée et numérotée par l'artiste à la justification.
E.A.S : «Pour Jean Paulhan (ce tract sur le seuil), Avec la sympathie attentive de CBryen». Deux corrections encrées dans le texte. Manques aux angles, papier cassant, fragile. Excessivement rare.

500 – 700 €

39



42



40



44



41



46
Roger CAILLOIS

**RÉUNION DE 9 LIVRES DÉDICACÉS
ET UNE L.A.S. :**

- Pierres. Gallimard, 1966. In-8 broché. E.A.S. : «Ces Pierres, exercices d'écriture, descriptions et confidences»
- Esthétique généralisée. Gallimard, 1962. In-4 broché. E.A.S : «PAULI. AMBROSII. FIDELIORI. FIDELIS.» Couverture un peu usagée.
- Cases d'un échiquier. Gallimard, 1970. In-12 broché. Couverture un peu usagée.
- Art poétique. Gallimard, 1958. In-12 broché.
- L'homme et le sacré. N.R.F, 1950. In-12 broché.
- Images, images ...José Corti, 1966. Demi-veau noir, titre doré. Couv. cons.
- Poétique de St.-John Perse. Gallimard, 1954. Demi-veau noir, titre doré. Couv. cons.
- L'incertitude qui vient des rêves. Gallimard, 1956. Demi-veau noir, titre doré. Couv. cons.
- Les impostures de la poésie. Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944. Reliure pleine toile. Couv. cons.
- 1 l.a.s. 2 p. in-4. Env. cons. Paris 1971. Signée R. Caillois.
A B. Tuncel. Voudrait venir en Turquie en vacances mais ne peut y aller avant un séjour obligatoire au Japon. Il espère le revoir à Paris pour le centenaire de Paul Valéry.

600 – 700 €

47
[CAPPIELLO] VOLTAIRE

LA PRINCESSE DE BABYLONE

Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 en feuilles. Édition illustrée de 15 compositions de Cappiello, gravées par Lorrain. Cette édition a été tirée à 40 exemplaires sur Japon Impérial, celui-ci le n°29 signé par Cappiello à la justification. Les gravures sont tirées en quatre états : état définitif en couleurs, état en deux couleurs, état en bleu et état en noir. Quelques rousseurs sur la première de couverture. Écrin de soie rose, titre poussé or.

600 – 800 €

48
[Louis Ferdinand CÉLINE]

**LOUIS DESTOUCHES - THÈSE POUR
LE DOCTORAT EN MÉDECINE**

La vie & l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis
«Forcer son rêve à toutes les promiscuités, c'est vivre dans un monde de découvertes, c'est voir dans la nuit», Céline sur Semmelweis. Rennes, Imprimerie Francis Simon, 1924. In-8, maroquin auburn à dos lisse, couvertures conservées. Édition originale très rare de cette thèse sur P.I. Semmelweis imprimée à compte d'auteur. Louis Destouches publie ici son premier livre, où l'on trouve déjà ses fameux points de suspension répétés, un pessimisme flagrant et l'exagération morbide qui seront présents dans toute son œuvre littéraire. Ici, Louis Destouches avait rendez-vous avec Céline ; le docteur avec l'écrivain du *Voyage*. C'est après la mort du très controversé médecin P.I. Semmelweis (1818-1865) que fut élaborée la théorie des infections microbiennes. En France, il connaîtra quelques décennies plus tard une réhabilitation et une gloire posthume bien particulières. Louis Destouches écrivit en juin 1925 dans la *Presse médicale* : «Le Pr. Chauffard, en nous faisant l'honneur d'argumenter notre thèse, remarquait avec beaucoup de justesse qu'à l'origine de chaque découverte il y avait toujours deux ou trois martyrs...». «Dans l'histoire des temps, la vie n'est qu'une ivresse, la vérité, c'est la mort.» Prophétique phrase de Semmelweis qui sera le fil conducteur de l'œuvre de Céline, voir sa ligne de vie. Dans les derniers paragraphes de la thèse, nous lisons : «Le monde ne dure que par l'ivresse généreuse de la santé, une des forces magnifiques de la jeunesse, qui compte aussi l'ingratitude et l'insolence. L'heure trop triste vient toujours où le Bonheur, cette confiance absurde et superbe dans la vie, fait place à la Vérité dans le cœur humain.» Toute sa force d'écriture est là, la vie ne sera que désastre, souffrance... Le médecin laisse la place à l'écrivain. Très rare.

4 500 – 5 000 €

49
Louis-Ferdinand CÉLINE

MORT À CRÉDIT

Denoël et Steele, 1936. Fort vol. in-8 broché, non coupé. Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur Alfa. Couverture légèrement poussiéreuse, un pli en diagonale sur le haut droit de la couverture au dessus du titre.

800 – 1 000 €

50
Louis-Ferdinand CÉLINE

GUIGNOL'S BAND

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

Éditions Denoël, 1944. Fort vol. in-12 broché, non coupé. Édition originale du tirage de tête, un des 10 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder Zonen numérotés de 1 à 10, celui-ci le numéro 9, seul grand papier avec 5 hollandes hors commerce. Le papier étant plus épais, le livre fait le double d'épaisseur par rapport au tirage courant. Premier roman après les pamphlets, Céline dans *Guignol's Band* renoue avec le style du *Voyage* et de *Mort à Crédit*. C'est aussi son dernier livre publié en France avant son exil. Bon exemplaire en couvertures blanches.

3 000 – 4 000 €

51
Louis-Ferdinand CÉLINE

GUIGNOL'S BAND

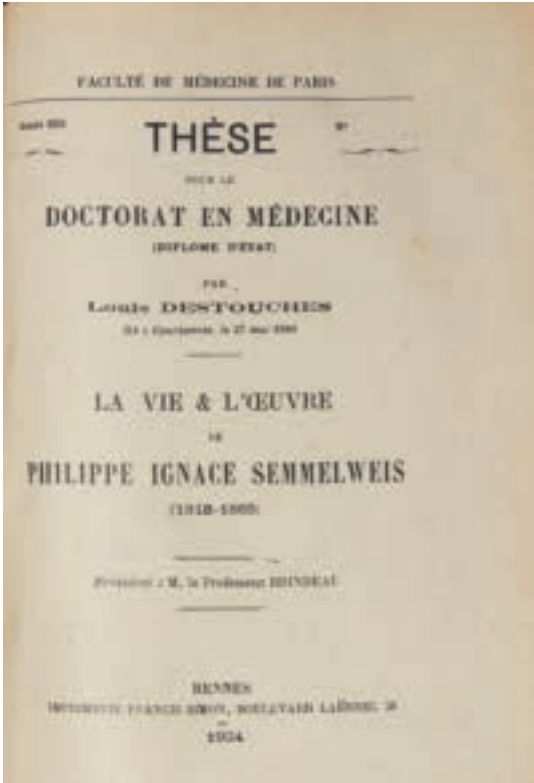
Éditions Denoël, 1944. In 12 broché, non coupé. Édition originale du tirage numéroté sur alfa, celui-ci le n° 450.

500 – 700 €

47



48



50



52

Louis-Ferdinand CÉLINE
[GEN PAUL]

CAHIERS DE L'HERNE, N°3
PORTRAIT DE CÉLINE PAR GEN PAUL
L'Herne, 1963. In-4 en feuilles. Édition originale tirée à 100 exemplaires, dont 20 H.C., celui-ci le n°11, comportant une lithographie de Karel Appel en trois couleurs et en double page, une lithographie d'Henry Mahé et Delfau, une lithographie en deux couleurs de Gen Paul, portrait de L.F. Céline, dédicacée et signée à la mine de plomb. Gen Paul a dédicacé, signé et daté la page de titre. Il est joint un très beau portrait de L.F. Céline à la mine de plomb par Gen Paul, signé et daté 1962. [27 cm. x 21 cm.]

2 000 – 2 500 €

○ 53

[Blaise CENDRARS]
Arthur HONEGGER

NEW YORK, COMPOSERS' MUSIC CORPORATION, 1923

Trois fragments, extraits de «Les pâques à New York» de Blaise Cendrars, dont : I. Grave, II Tourmenté et III Modéré. [Pour voix avec accompagnements de quatuor à cordes. Réduction pour piano et voix, par l'auteur]. In-4 agrafé, sous couverture bleue, imprimée rouge.

500 – 700 €

54

[CÉSAR] Pierre RESTANY

DESSIN ORIGINAL
CÉSAR

Éditions de la Différence, 1988. Fort in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, sous emboîtage ill. Iconographie de Denise Durand-Ruel. Dessin signé de César, daté 1990, sur la page de garde à l'encre bleue, noire, et feutre jaune. Personnage debout, la tête en empreinte du pouce de César, signature et date sur une autre empreinte de pouce de César et dédicace. Très bel exemplaire.

800 – 1 200 €

55

[CÉZANNE] O. MIRBEAU,
TH. DURET, L. WERTH, F. JOURDAIN

CÉZANNE

Bernheim-Jeune, 1914. In-f° broché. Édition originale tirée à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 numérotés sur vergé d'Arches, second papier, après 100 sur japon. Complet de l'eau-forte originale de Cézanne en frontispice. 59 planches à pleine page, couverture en couleurs. Dos et couvertures brunis, frottés.

2 000 – 3 000 €

56

[Michel CIRY] Julien GREEN

LE VOYAGEUR SUR LA TERRE

Eaux-fortes de Michel Ciry. Les Francs-Bibliophiles, 1955. In-8 en feuilles. Édition tirée à 160 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. Enrichi de 3 dessins à l'encre noire et lavis d'encre 28,5 x 19 cm. Deux menus lithographiés et dédicacés l'un avec petit dessin. Deux cartes de vœux avec eaux-fortes. Joint : - 6 cuivres encrés de l'ouvrage, dont 3 avec remarques. 32,8 x 23,8 cm.

600 – 800 €

○ 57

[COBRA]

BIBLIOTHÈQUE DE COBRA

Première série : «Les artistes libres» Copenhague (Ejnar Munksgaard), 1950. Quinze monographies. Première série de l'encyclopédie permanente de l'art expérimental. 15 vol. illustrés de 16 lithographies originales en couleurs, chacun dans des étuis portant une lithographie originale de couleur par l'artiste. Couverture de l'éditeur, imprimée sur du papier cartonné avec une lithographie originale de couleur supplémentaire par Jorn. Texte en français (avec ses fautes de grammaire). Collection complète. Rédacteur : Asger Jorn. Secrétaire Général : Christian Dotremont. Chaque numéro est consacré à un artiste différent : Alechinsky, Alfelt, Appel, Atlan, Ejner Bille, Constant, Corneille, Doucet, Ferlov, Gilbert, Gudnason, Heerup, Jacobsen, Jorn, Pedersen avec des textes de Zangrie, Jaguer, Dotremont, Ragon, Laude.

900 – 1 200 €

58

Jean COCTEAU

OPIUM JOURNAL D'UNE
DÉSINTOXICATION,
AVEC DESSIN ET DÉDICACE

Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1930. In-12 demi-marquin rouge à grain fin, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures conservées (Lavaux). Édition originale, un des 60 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder, deuxième papier après 33 exemplaires sur japon. Très beau dessin à pleine page à l'encre noire, rehaussé au pastel bleu et lavis d'encre violette et pourpre sur la page de faux titre, ainsi qu'un envoi autographe signé : «À madame Coubly de Lotte souvenir de Jean Cocteau, Paris 1934». Le dessin est manifestement travaillé, plus abouti que d'habitude sur les livres.

900 – 1 200 €

52



55



58



54



59
Jean COCTEAU

2 LIVRES DÉDICACÉS, DONT UN AVEC UN DESSIN SIGNÉ
- La machine infernale. Grasset, 1934. In-12 broché. Édition sur papier d'édition. Beau dessin à l'encre bleue ciel, sur la page de faux titre, tête de profil sur toute la page, signé.
- Théâtre de poche. Paul Morihien, 1949. In-12, broché. E.A.S sur la page de faux-titre.

600 — 700 €

60
Jean COCTEAU

3 LIVRES DÉDICACÉS, DONT UN AVEC DESSIN
- Lettre aux Américains. Grasset, 1949. In-12 broché. Dessin à l'encre bleue ciel, sur la page de faux titre, tête de profil sur toute la page, signé.
- Le Potomak. Librairie Stock, 1931. In-12 broché. E.A.S. : «Souvenir bien amical de nos belles rencontres à la Faculté d'Ankara, Jean Cocteau».
- Thomas l'imposteur. Gallimard, 1948. In-12 broché. E.A.S : «Acceptez mon souvenir de France, à Ankara. De tout cœur. Jean Cocteau.»

600 — 700 €

61
Samuel Taylor COLERIDGE
[DARAGNÈS]

LA CHANSON DU VIEUX MARIN
traduction de Valéry Larbaud.
Les Francs-Bibliophiles, 1951. In-4 en feuilles. Illustrations de J.-G. Daragnès. Édition tirée à 160 exemplaires sur pur fil de Vidalon. Joint :
- Edgar Allan POE, [DARAGNÈS] Poèmes. Gravures à la manière noire de J. G. Daragnès. Ed. Textes-prétextes, 1949. In-4 en feuilles. Un des 10 exemplaires H.C. sur vélin d'Arches, avec la suite sur chine des gravures. Chemise, étui.
- Oscar WILDE, [LOISELLET] Le pêcheur et son âme. Eaux-fortes d'Alain Loisellet. Les Francs-Bibliophiles, 1974. Petit in-4 en feuilles, tirage à 165 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Charles DICKENS, [JULLIAN] Le grillon du foyer. Gravures sur cuivre de Philippe Jullian. Ed. Textes et prétextes, [s.d.]. In-8 en feuilles. Exempleaire tiré sur vélin hermine.
- Edgar Allan POE. La chute de la maison Usher. Lithographie originale de Jacques Lechantre. Ed. Arlaud, 1945. Édition tirée sur vélin.

800 — 1 000 €

62
COLETTE [BRIANCHON]

LE BLÉ EN HERBE
Lithographies originales en couleurs de Maurice Brianchon. Les Francs-Bibliophiles, 1971. In-4 en feuilles. Édition tirée à 180 exemplaires sur vélin d'Arches. Chemise, étui. Joint:
- COLETTE [Christian CAILLARD] Fleurs du désert. Lithographies originales de Christian Caillard. Les Francs-Bibliophiles, 1960. In-4 en feuilles. Édition tirée à 157 exemplaires sur chiffon de Lana. Suite complète des lithographies en couleurs sur papier de Malacca, in-fine. Un menu de la société dédicacé par C. Caillard.

600 — 800 €

63
COLLECTION UHDE

TABLEAUX MODERNES
Vente de biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Paris, 30 mai 1921. Expert : Léonce Rosenberg. Liste des 78 œuvres et reproductions d'œuvres de Braque, Metzinger, Picasso, Léger, Rousseau, etc.
Wilhelm Uhde (1874-1947) fut l'un des plus importants collectionneurs, galeristes et critiques d'art allemands du début du XXe siècle. Installé à Paris dès 1904, il côtoya les plus grands artistes français de l'époque. La dispersion de sa collection en 1921 fut l'une des trois grandes ventes publiques concernant le cubisme avec celles de Kahnweiler et Rosenberg.

500 — 700 €

64
[COLLIN] Vincent VAN GOGH

UN ANNEAU DANS LA CHAÎNE
Gravures de Pierre Collin. Ed. Les Francs-Bibliophiles, 1990. In-folio en feuilles tiré à 167 exemplaires dont celui-ci signé par Collin. Joint :
- William SHAKESPEARE, La Sauvage apprivoisée, lithographies originales de Paul Aïzpiri. Ed. Les Francs-Bibliophiles, 1957. Tiré à 150 exemplaires dont celui-ci avec un menu ayant un dessin signé au bic bleu.

600 — 800 €

65
[CONDE] Michel CROCE-SPINELLI

CHRONIQUES DES RACINES DOUCES
Gravures en couleurs de Miguel Conde. Les Francs-Bibliophiles, 1986. In-folio en feuilles. Édition tirée à 172 exemplaires sur vélin d'Arches. L'impression des gravures en taille-douce a été confiée à l'atelier Lacourière et Frélaut. Emboîtage portefeuilles de Duval. Joint :
- Juan Ramon JIMENEZ, [Enrique MARIN] Platero y yo ; Gravures originales de Enrique Marin. Les Francs-Bibliophiles, 1970. In-4 en feuilles. Édition tirée à 175 exemplaires sur vélin chiffon de Lana. Chemise, étui.

700 — 800 €

66
René CREVEL

LA MORT DIFFICILE
Simon Kra, 1926. In-12 broché, sous chemise et étui en demi-marouquin gris à bande, filet doré, dos lisse avec titre poussé or et étui bordé (chemise et étui de l'époque). Exemplaire sur papier courant portant, sur la page de faux-titre, un envoi autographe signé de René Crevel à Albert Skira, avec un autoportrait et une allusion à leur rencontre à Davos, en Suisse, dont Crevel a fréquenté le sanatorium. Albert Skira a offert cet ouvrage à une amie, comme en témoigne le second envoi qu'il a apposé sur cette page, signé du 13 septembre 1955.

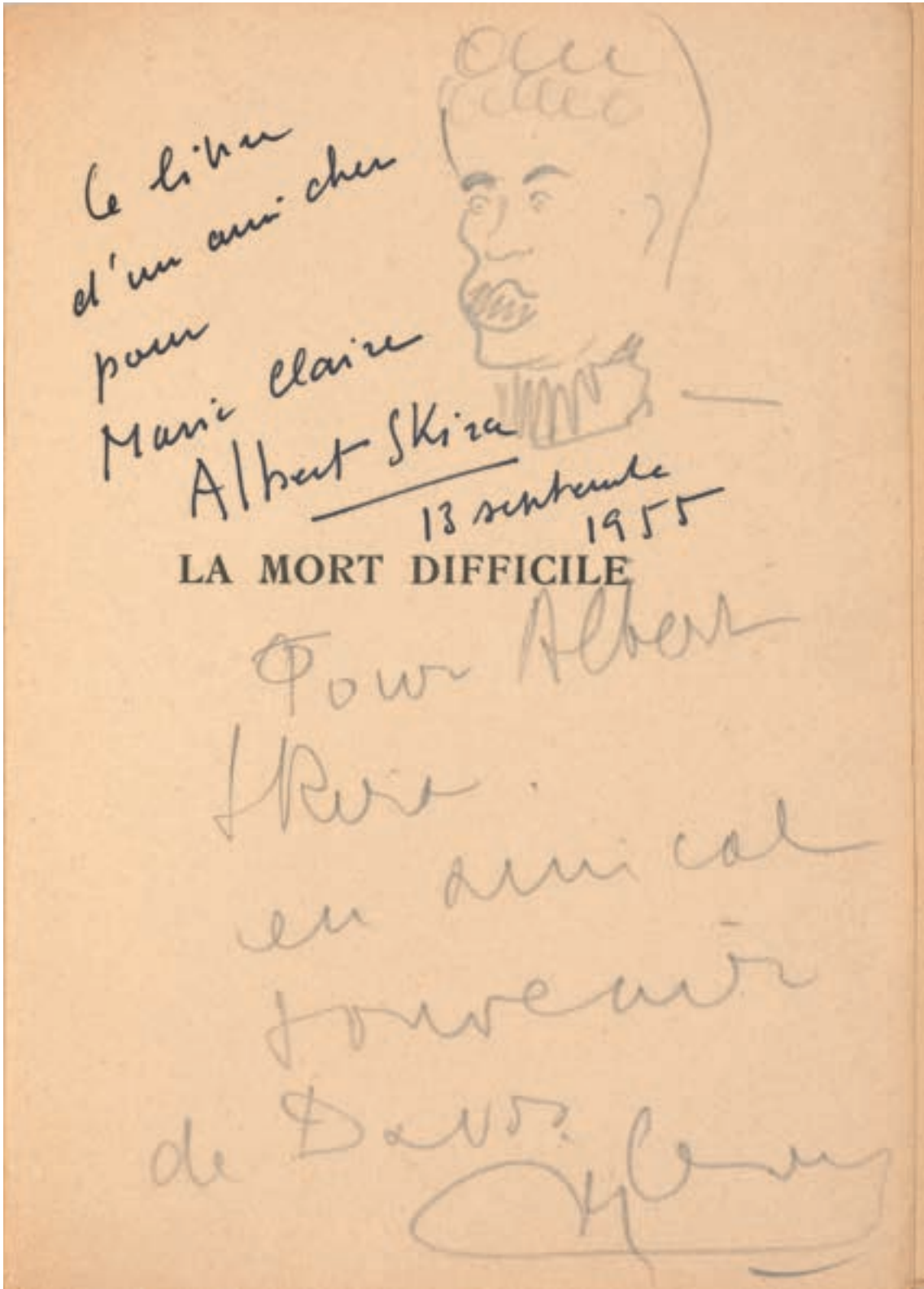
700 — 900 €

67
[CUBISME] Guillaume JANNEAU

L'ART CUBISTE
Théories et Réalisations. Étude Critique. Charles Moreau. 1929. In-4 broché. 48 planches dont 12 à pleine page en couleurs exécutées par Jacomet au pochoir et reproduisant des œuvres de Picasso, Braque, Léger, Gris, Gleizes, Herbin, Marcoussis, Valmier, Léger, Laurens, Lhote. Très bel exemplaire.

500 — 700 €

66



68
[CURIOSA]

ALBUM DE DESSINS TRÈS ÉROTIQUES

Illustré de 115 planches originales en couleurs à pleine page. [c.1900 ?] In-f° étroit, 35,2cm x 22 cm., reliure à la Bradel, dos de vélin. Très beau papier ancien à la cuve. Gouache, mine de plomb, aquarelle. L'auteur n'a pas signé les dessins. L'action se déroule du moyen âge au début du XXe. Le dessin n'est pas d'une finesse d'exécution soutenue, mais le trait franc et volontaire exprime bien la maîtrise du sujet. Scènes de tortures, historiques, chevaleresques, coloniales, de groupe, en gros plans ou animalières, tout est bon pour montrer la puissance du mâle – du mal aussi – et les détails anatomiques de l'être humain. Redoutable album.

900 – 1 200 €

69
Edmond LAVRATE

ALBUM D'IMAGERIE SATYRIQUE

Album in-folio broché, vers 1880. 50 lithographies en couleurs à double page, certaines planches rehaussées à la gouache, du dessinateur et lithographe Edmond Lavrate. Album amateur compilant plusieurs thématiques chères à Lavrate dont les curés, les militaires et les enseignants

900 – 1 200 €

70



72



70
[CURIOSA]

VISIONS CHARNELLES

16 croquis à l'eau-forte exécutés par le chevalier de Sade pendant son voyage à Cythère et pris au cours de ses pérégrinations dans l'île. [S. l.] [s. n.], 1926. 15 planches in-8, en feuilles. Gravures à l'eau-forte en noir, tirage à 150 exemplaires numérotés. Chaque planche est signée à la mine de plomb par un énigmatique Eques Sadys.

400 – 500 €

71
[André COLLOT]
Andrea de NERCIAT

FÉLICIA OU MES FREDAINES

Paris, 1928. In-8 broché. Orné de 20 eaux-fortes coloriées à la main par André Collot. Édition tirée à 331 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin blanc.

300 – 400 €

72
André COLLOT

LEURS RÊVES

[S.l.], aux dépens de la Société des amis d'Eros, [vers 1935]. Édition originale. L'un des 90 exemplaires sur papier fort, après 10 Japon, tous hors commerce. 11 gravures sur cuivre rehaussées à l'aquarelle, couverture comprise, d'André Collot. Il est annoncé dix vernis mous, au regard de ce livre d'images, il n'y a plus que le vernis qui le reste... Quelques rousseurs.

800 – 1 000 €

73
[GOURGAUD DU TAILLIS Baronne]
Pierre LOUÏS

LES CHANSONS DE BILITIS

27 AQUARELLES ORIGINALES ÉROTIQUES

Éditions de Cluny, 1932. In-8, reliure muette à la Bradel suédine châtaigne. Un des exemplaires sur vergé Voiron. Ont été montées dans le livre 27 aquarelles et gouaches en couleurs de formats et supports divers, dont une sur le premier contre-plat et continuant sur la garde. Elles renvoient pour la plupart au texte et illustrent avec plaisirs les amours saphiques de Bilitis. Lucienne Haas, baronne Gourgaud, comtesse du Taillis (1898-1982) fut l'élève du peintre E.G. MacAvoy. Familière de Susy Solidor et sans doute de Jean Cocteau, elle fréquentait alors les milieux intellectuels de Paris à Deauville. Comme dans ce livre, elle aimait peindre des scènes érotiques qui parfois étaient voilées de fumées d'opium.

800 – 1 000 €

74
Pierre LOUÏS

SANGUINES

Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1903. In-12 broché, non coupé, témoins conservés. Édition tirée à 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci le numéro 42. Bel exemplaire.

500 – 600 €

75
Pierre LOUÏS

LA FEMME ET LE PANTIN

Roman espagnol Société du Mercure de France, 1898. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets, tranches jaspées (reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'un frontispice d'après Goya. Bel envoi autographe signé de l'auteur au compositeur Ernest Reyer (1823-1909) sur la page de garde.

Provenance :
Simone André Maurois (ex-libris, dessiné par Henri Mondor).

500 – 600 €

73



68



69



76

Pierre LOUÿS

LA FEMME

39 poèmes érotiques inédits avec 16 dessins de l'auteur reproduits en fac-similé, un portrait gravé par P.A. Laurens. Mytilène, à l'enseigne de Bilitis, 1938. In-4, broché. Édition originale, entièrement reproduit en fac-similé du manuscrit à l'encre violette, tirée à 260 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin de Rives. Étui. Édition rare, non commercialisée.

400 – 600 €

77

[Jean LURCAT]
[Pierre-Charles JABLONSKI]

ROGER, OU LES À CÔTÉ DE L'OMBRELLE
Meudon [Paris], Éditions de l'Ombrelle. [Jeanne Bucher] 1926. Petit in-8. 5 gravures hors-textes rehaussées en couleurs à l'encre. Édition originale anonyme tirée à 112 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon, seul grand papier, il porte le numéro 3. Les gravures sont de Jean Lurçat, texte de Pierre Charles Jablonski.

1 000 – 1 500 €

78

Henri MACCHERONI -
Pierre BOURGEADE

A, NOIR CORSET VELU

Les Mains Libres, 1972. In-folio en feuilles, sous emboîtement. Édition originale tirée uniquement à 88 exemplaires dont seulement la moitié du tirage fut montée. Exceptionnel exemplaire sur vélin de Rives imprimé spécialement pour Chantal Petithory et comportant 19 photographies originales de sexe de femmes par Henri Maccheroni, toutes signées sur la feuille de montage, les dimensions variables. Cet exemplaire porte les signatures des deux artistes à la page de justification. Sur la page de faux-titre, Henri Maccheroni a collé verticalement une dentelle noire que l'on peut supposer venir d'une jarretière. Il a aussi apporté une dédicace à la mine de plomb, signée et datée : «Pour Chantal Petithory, cette «immortelle» dédicace». Sur la page de garde, il y a un quatrain manuscrit de Pierre Bourgeade à la mine de plomb, au-dessus duquel est collé une feuille d'orchidée étalée, de forme intimement féminine : «Je Chantal ce pétale / à tes pieds ose dé-/ Poser ô mon Omphale / et mon amour clandestin. Pierre»
Très bel et désirable exemplaire.

4 500 – 5 000 €

79

[Man RAY] Louis ARAGON -
Benjamin PÉRET 1929

[BRUXELLES : ÉDITIONS DE LA REVUE VARIÉTÉS] 1929
In-4 broché. 4 photolithographies reproduisant des images pornographiques de Man Ray. Couverture originale imprimée. Étui et chemise (Devauchelle).
Édition originale du célèbre livre érotique de Man Ray. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés, celui-ci un des 160 exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval (n° 102), troisième papier. À la demande d'Aragon, Man Ray fournit des photographies érotiques le mettant en scène avec Kiki de Montparnasse. Le livre se décline en quatre saisons, chacune introduite par une photographie de Man Ray, suivies de textes de Péret et Aragon. Livre très rare car la presque totalité du tirage fut saisie par les douaniers français à Paris. Les illustrations étaient destinées à choquer le bourgeois et la morale. Les publications pornographiques étaient d'usage imprimées sur du mauvais papier, avec peu de textes. Or, nous avons ici un tirage digne de la grande bibliophilie de luxe de l'époque, des textes de grands poètes d'avant-garde, un photographe de renom, et même plusieurs papiers de luxe. Encore un pied de nez à la bourgeoisie bien pensante, qui ne se refuse pas les publications osées, mais cachées, mais hors de vues, mais hors de mains...
Magnifique exemplaire, proche du neuf.

Bibliographie :
Pia, 937 ; Dutel II, 1986. Parr & Badger II ; p. 138

7 000 – 8 000 €

77



78



79 bis

Octave MIRBEAU [LOBEL-RICHE]
[COURBOULEIX]

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
Eaux-fortes de Lobel-Riche.
Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-4 broché. Édition tirée à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, les eaux fortes de Lobel-Riche étant en 3 états. Il est joint :
- 4 dessins au format du livre, de Lobel-Riche signés, mine de plomb, fusain et sanguine.
- COURBOULEIX : Pour illustrer le même titre, sans le texte :
- 2 aquarelles signées.
- 2 dessins à la mine de plomb signés.
- 4 suites des gravures sur japon : 15 couleurs avec remarques, 15 noir avec remarques, 15 sépia avec remarques, 15 noir.
1 C.P.A.S. d'Octave Mirbeau à son relieur au sujet d'un choix de reliure. Daté Janvier 87. Emboîtement usagé.

1 500 – 2 000 €

80

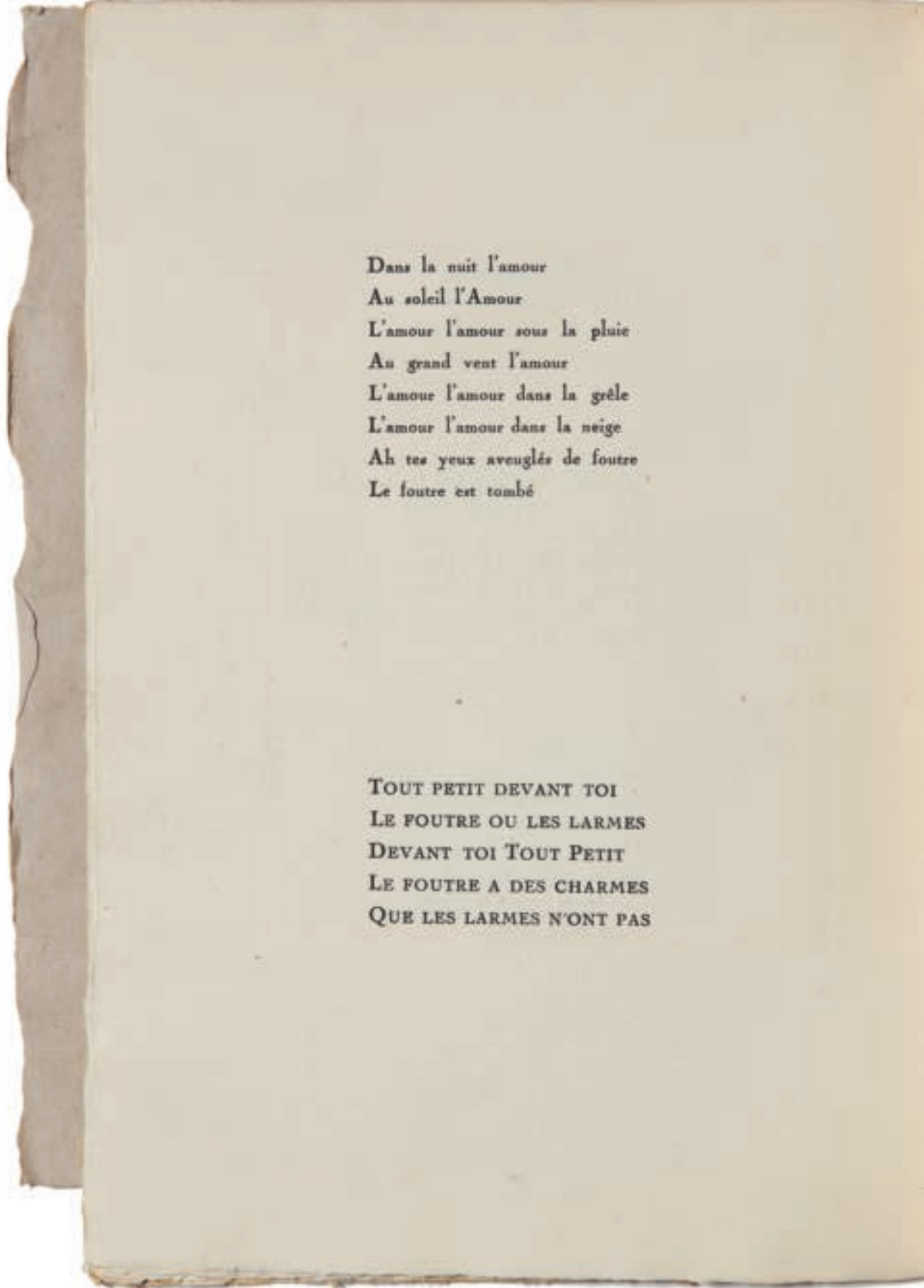
[Frans DE GEETERE]

SPASMES

S.l., (années 30). In-4 oblong, (2 ff.), 12 pl., sous portefeuille d'éditeur.
1/149 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches, celui-ci le n° 110. Premier tirage. Serpentes légendées pour chacune des 12 eaux-fortes.
«Ne se vend nulle part», précise le colophon de cet érotique ; et pourtant...

1 500 – 2 000 €

79



Dans la nuit l'amour
Au soleil l'Amour
L'amour l'amour sous la pluie
Au grand vent l'amour
L'amour l'amour dans la grêle
L'amour l'amour dans la neige
Ah tes yeux aveuglés de foudre
Le foudre est tombé

TOUT PETIT DEVANT TOI
LE FOUTRE OU LES LARMES
DEVANT TOI TOUT PETIT
LE FOUTRE A DES CHARMES
QUE LES LARMES N'ONT PAS

80 bis
Marcel VERTÈS

ENTRÉE INTERDITE AU PUBLIC
[S.l.], 1926. Album in-4 en feuilles non paginé, sous chemise. 4 pages de justification et de présentation. Suite de 20 eaux-fortes libres de Marcel Vertès tirées en noir, en bistre, en sanguine ou en vert.

400 – 500 €

81
[Salvador DALI]
William SHAKESPEARE

MACBETH
Garden City/New York, Doubleday & Co, 1946. In-8, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. Édition de Shakespeare illustrée d'un dessin de Dali sur l'étui et 12 autres reproductions de dessins en pleine page.
Beau dessin à l'encre de chine, 1946, avec envoi a.s. en pleine page à Harry Bull, rédacteur en chef du magazine «Town and Country» de 1925 à 1949 : «Pour Harry Bull. Bonjour ! Amitiés de Salvador Dali. 1946». Très abouti, le dessin montre, devant des collines, trois silhouettes tendant une clef à molette vers une étoile filante qui apparaît dans le ciel.
Salvador Dali a, en outre, annoté un passage du livre (p. 82) : «Ou la frivolité des critiques a depase [dépassé] mon imagination. S.D.»
Étui restauré.

3 000 – 4 000 €



82
[ART DÉGÉNÉRÉ]
ENTARTETE KUNST - DADA

ENSEMBLE DE 5 CARTES POSTALES, TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES. MÜNICH, 1938
5 cartes postales de l'exposition «Art Dégénéré» dont la célèbre photographie représentant l'intérieur de cette exposition à l'emplacement de Dada.

1 200 – 1 500 €

83
Michel DÉON

LES PONEYS SAUVAGES
Gallimard, 1970. Fort in-8 broché. Édition originale tirée à 75 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. Bel exemplaire. Chemise, étui.
- LA CAROTTE ET LE BATON. Librairie Plon, 1960. In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, dos et couvertures conservés. Édition originale tirée à 65 exemplaires, celui-ci un des 45 pur fil Lafuma, second papier. E.A.S. de l'auteur sur toute la page de faux-titre.
- MES ARCHES DE NOE. Éditions de la Table Ronde, 1975. In-8 broché, non coupé. Édition originale tirée à 75 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur vélin Hollande, premier papier.
Couverture légèrement jaunie.

500 – 700 €



84
[DESIGN] KNOLL INTERNATIONAL
NEW YORK

8 CATALOGUES IN-4 AGRAFÉS. 1965-1971
Mies van der Rohe. The Platner Collection. The Pearson Chairs. The Saarinen Collection... Luxueuses plaquettes, illustrées en couleurs.

400 – 500 €

85
Fred DEUX

COPEAUX
Vence, Pierre Chave, 1972. In-folio étroit en feuilles. Édition originale tirée à 99 exemplaires, tous sur japon nacré. Texte inédit accompagné de 14 burins et pointes-sèches de Fred Deux. E.A.S. de Fred et Cécile Deux : «Ces copeaux nos copeaux en mémoire des chutes du métal et du bois» Chemise de papier titré et emboîtage titré au dos et sur le premier plat. Parfait état.

800 – 1 000 €

86
Fred DEUX – Alain JOUFFROY

LA TRAVERSÉE. DESSIN ORIGINAL
Vence, Pierre Chave, 1988. In-plano en feuilles 65 x 45,5 cm. Texte inédit d'Alain Jouffroy et 10 estampes gravées au burin et à la pointe sèche par Cécile Deux. Toutes les épreuves sont numérotées et signées par Cécile et Fred Deux. Le tirage est limité à 80 exemplaires tous sur japon appliqué justifiés et signés par l'artiste et l'auteur. Joint :
- Un dessin original de Fred Deux, à la mine de plomb, titré «Voyance» daté et signé «f.deux 1988» 35,5 x 25 cm. Texte manuscrit au verso : «dans la paume, ce qui voit – La tête qui se penche dort. Elle laisse la main droite, ouvrir et gauche, avancer. Derrière la peau et la cloque. Dans cette cloque nage la vue. f. deux. 1988. Voyance»

3 000 – 4 000 €

85



86



87
Fred DEUX

EXTROÏT
Dessin original
Vence, Pierre Chave, 1974. In-folio en feuilles
33,8 x 23,4 cm. Édition originale tirée à 100
exemplaires sur japon, comportant 12 gravures
de Fred Deux chacune signée et justifiée à
la mine de plomb. E.A.S sur la page de titre :
«Introït introduisant le chant d'une musique
face à l'extroït qui prend son vol comme l'oiseau.
Cécile Fred longtemps après 1974» Chemise de
papier et emboîtage. Joint :
- le dessin original, 20,7 x 13,7 cm. titré «La
Fente» correspondant à la planche numéro 6
de l'ouvrage, encadrée, signée et datée en bas à
droite «F. deux, 70» (La fente), étiquette au dos
de la Galerie Chave.

1 500 – 2 000 €

87



88
[DIGNIMONT] Tristan BERNARD

AMANTS ET VOLEURS
Éditions de la Roseraie, 1927. In-4 broché.
Édition tirée à 420 ex. Celui-ci un des
exemplaires sur vélin de Rives, dernier papier.
Eaux-fortes en couleurs de Dignimont, en
deux états en couleurs et en noir. Bel E.A.S. de
Tristan Bernard à Madame Germaine Dulau sur
la page de faux-titre.

500 – 700 €

89
COLLECTION
«UN DIVERTISSEMENT»

NUMÉROS 1-12
Paris, Henri Parisot, 1938-1939. Ensemble
de 12 numéros, tous in-12 brochés. Édition
originale sur papier de couleurs différentes
dont : Hans Harp, Sciure de gamme. Édition
tirée à 110 exemplaires, celui-ci hors-commerce
sur papier jaune ; Giorgio de Chrigo, Deux
fragments inédits ; Benjamin Peret, Au paradis
des fantômes. E.A.S. : «A Georges Spiser, en
chassant les virgules, son ami Benjamin Peret» ;
Alberto Savinio, Les chants de la mi-mort ;
Leonora Carrington, La maison de la peur,
préface et illustrations de Max Ernst dont 3 ill.
à pleine page. Un des exemplaires sur papier de
Hollande ; Franz Kafka, La chevauchée du seau.
Un des exemplaires sur papier Japon ;
Louis Scutenaire, Le secours de l'oiseau ;
Samuel Taylor Coleridge, Koubla Khan ; André
Bay, Histoires racontées par des enfants ; Gisèle
Prassinos, La lutte double ; Gisèle Prassinos, La
revanche. Un des exemplaires sur papier Japon ;
Gisèle Prassinos, Une belle famille. E.A.S.:
«A Robert Valancay qui mange le soir
ses cheveux et sa moustache trouble,
Gisèle Prassinos». Très bon état général.

1 500 – 2 000 €

90
Pierre DRIEU LA ROCHELLE

L'HOMME COUVERT DE FEMMES
Gallimard, 1925. In-8 broché. Édition Originale,
un des 109 exemplaires réimposés sur vergé pur
fil Lafuma-Navarre, celui-ci imprimé pour Albert
Tétin. Chemise, étui. Bel exemplaire.

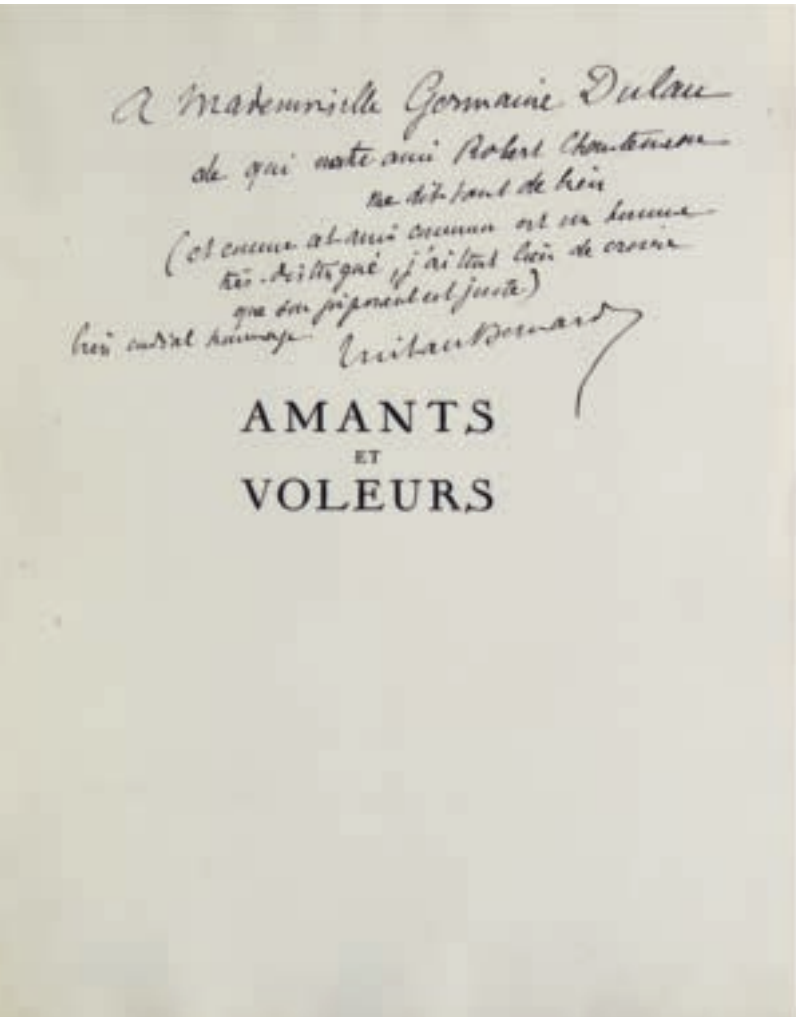
500 – 700 €

91
Pierre DRIEU LA ROCHELLE

SOCIALISME / FASCISTE
Gallimard, 1934. In-12 broché. Édition originale,
un des 45 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre,
premier papier, celui-ci le n°13.
- DRÔLE DE VOYAGE. Gallimard, 1933. In-12
broché. Édition originale tirée à 97 exemplaires,
tous sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre,
seul papier, dont 47 hors-commerce, réservés
aux amis de l'édition originale, celui-ci porte
le n°13.

500 – 700 €

88



89



92

Pierre DRIEU LA ROCHELLE

GILLES

Gallimard, 1939. In-8 broché. Édition originale tirée à 85 exemplaires, un des 55 numérotés sur alfa Navarre, second papier après 20 sur papier vélin pur fil, celui-ci le n°21. Chemise, étui Bel exemplaire, dos légèrement ridé.

800 – 1 000 €

93

Pierre DRIEU LA ROCHELLE

CHARLOTE CORDAY

Gallimard, 1944. In-12. Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers, celui-ci le n°8. Chemise, étui. Très bel envoi autographe signé sur la page de garde : «À Jean Dorton, ces histoires de gens qui ont joué leur vie sur la politique P. Drieu La Rochelle». Il est impossible de ne pas voir dans cette phrase prémonitoire, le geste final et tragique de Drieu quelques mois plus tard. Rare et émouvant exemplaire.

800 – 1 000 €

94

Pierre DRIEU LA ROCHELLE

LES CHIENS DE PAILLE

Gallimard, 1964. In-12 broché. Édition originale de cette nouvelle édition. Un des 65 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 25 sur Hollande. L'édition originale parue en 1944 chez Gallimard fut détruite et non commercialisée. Joint : - L'HOMME A CHEVAL. Gallimard, 1943. In-8 cartonnage d'éditeur, maquette de Paul Bonet. Réimpression du 15 juillet 1943.

400 – 500 €

95

Pierre DRIEU LA ROCHELLE

3 OUVRAGES

- MÉMOIRES DE DIRK RASPE. Gallimard,1966. In-12 broché. Édition originale tirée à 92 exemplaires, celui-ci un des 66 sur papier de vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier, après 26 sur papier Hollande. - HISTOIRES DÉPLAISANTES. Gallimard, 1963. In-12 broché. Édition originale tirée à 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul et unique papier. - SUR LES ÉCRIVAINS. Gallimard, 1964. In-12 broché. Édition originale tirée à 41 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul et unique papier.

500 – 700 €

96

[DUBOUT] François VILLON

ŒUVRES

Gibert Jeune. 1933. In-8 broché. Illustrations en couleurs de Dubout. Beau dessin original de Dubout sur la page de titre, encre et crayon de couleurs, signé et dédiéacé : «Portrait de Villon au bon vieux temps, où il faisait son service au 6^{eme}, groupe de repérage. À de Ramel sympathiquement. Dubout» Dos usagé avec manques.

500 – 600 €

○ 97

Jean DUBUFFET

PARIS, 1950

Galerie Nina Dausset, vernissage samedi 4 février à partir de 15 h. «Vous êtes invité à visiter l'exposition de : La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale, par Jean Paulhan », calligraphié et orné de dessins par Jean Dubuffet, à la galerie Nina Dausset, du 4 au 24 février 1950. Affichette in-folio (33.0 x 21.3 cm.), sur papier rose. Joint : - Jean DUBUFFET. Paris, Galerie René Drouin, 1947. In-folio (43.3 x 27 cm). Dépliant de l'exposition «Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure. Portraits». Textes de Jean Dubuffet et portraits de Fautrier, Ponge, Michaux, Artaud, Calet et Cingria. Présenté plié.

1 000 – 1 500 €

98

Jean DUBUFFET - Max LOREAU

DÉLITS. DÉPORTEMENTS.

LIEUX DE HAUT JEU

Weber Editeur, 1971. Fort in-4 relié. Édition originale tirée à 150 exemplaires signés et numérotés par Jean Dubuffet à la page de justification, celui-ci numéro 68. Reliure de Roger Veihl en polyvinyle noir thermoformée, comportant 3 «sculptures» en noir et blanc en relief sur les deux plats et le dos : «Personnage», «Motif» et «Deux Personnages»; Webel 1094-1096. Emboîtage de chagrin maroquiné noir.

700 – 900 €

99

[MARCEL DUCHAMP]

CATALOGUE D'EXPOSICIO D'ART CUBISTA

Barcelona, 1912. Galerie J. Dalmau. Agrafé. Édition originale. Catalogue marquant l'introduction du Cubisme en Espagne. Œuvres de Duchamp, Gleizes, Gris, Metzinger. Le nu descendant un escalier (Desnu baisant una escala), peint la même année, est exposé ici pour la première fois.

1 200 – 1 500 €

100

Marcel DUCHAMP

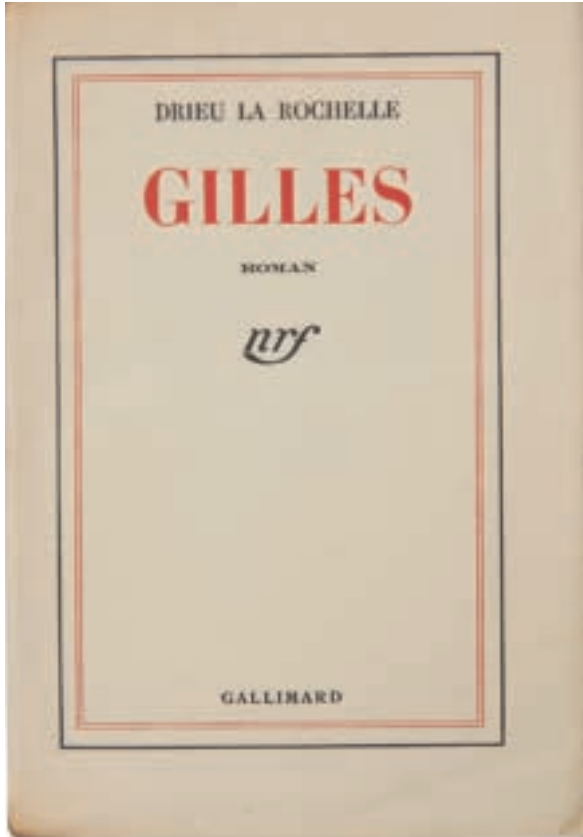
NU DESCENDANT UN ESCALIER

(NUDE DESCENDING A STAIRCASE)

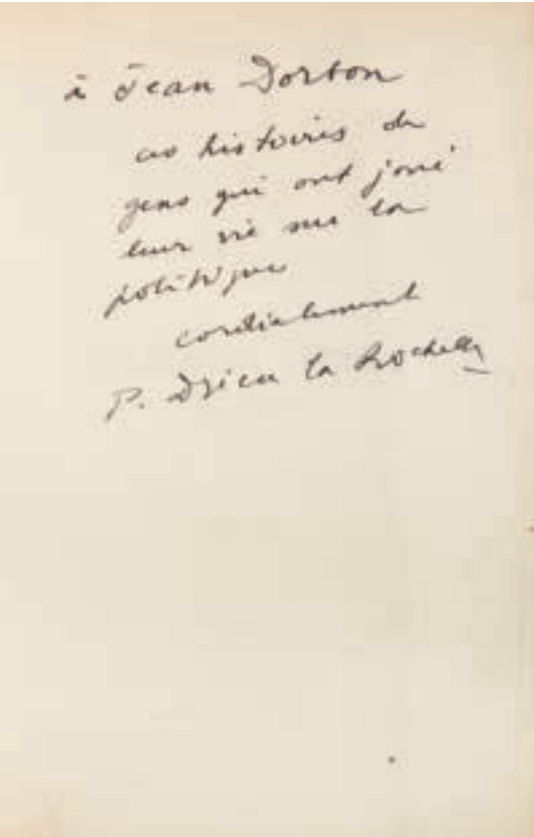
Carte Postale. 14,3 x 9 cm, Armory Show, New York. International Exhibition Modern Art. February 18 to March 15 1913. C'est le «Nu descendant un escalier n°2» qui est exposé à l'Armory Show et sera vendu avec trois autres toiles de Duchamp.

1 000 – 1 500 €

92



93



98



100



○ **101**

Raymond DUCHAMP-VILLON
Jean KELLER

LES SÉMAPHORES

Chalons-sur-marne, Imprimerie-Librairie de l'Union Républicaine, 1918. Bouffonnerie sensorielle en 1 acte. Petit in-4. E.A.S. de Jean Keller sur la page de faux-titre : « À Mademoiselle Renée Druet ». Cet exemplaire fut publié après le tragique décès de Duchamp-Villon : il correspond à la rédaction d'une petite comédie burlesque écrite avec un camarade [Jean Keller] pour une représentation dans un hôpital du front. Elle est très représentative de la guerre et ne cherche pas à viser le grand public [Walter Pach]. Pour cette pièce, intitulée « Les Sémaphores », il dessine également des costumes. « Si l'austérité qui caractérise la « Tête du Professeur Gosset » suggère la direction que la sculpture de Duchamp-Villon aurait pu prendre, « Les Sémaphores », avec ses personnages absurdes, ses accessoires bizarres, et ses situations incongrues, révèlent la possible affinité du sculpteur avec Dada et le théâtre surréaliste d'après-guerre » (Judith Zilczer). Très bel état.

Bibliographie :

Paris. Centre Georges Pompidou : Duchamp-Villon : Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée des beaux-arts de Rouen (Paris, 1998), pp. 19, 140 (textes de Judith Zilczer et Bénédicte Ajac).

1 500 – 2 000 €

102

Georges DUHAMEL

ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES DÉDICACÉS :

- Le désert de Bièvres. Albert Guillot Éditeur, 1951. In-8 en feuilles. Illustrations de Ch. Picart le Doux. E.A.S : « Au professeur Tuncel ami de mon ami Paul Valéry, ce grand serviteur des lettres françaises... »
- Les compagnons de l'Apocalypse. Mercure de France, 1956. In-12 broché.
- Refuges de la lecture. Mercure de France, 1954. In-12 broché.
- Problèmes de l'heure. Mercure de France, 1957. In-12 broché.
- Travail, Ô mon seul repos ! Namur, Wesmael-Charlier, 1959. In-12 cartonnage de l'éditeur.
- La Turquie nouvelle. Mercure de France, 1954. In- plein chagrin brun.
- 7 photographies signés et 11 non signées formats divers.
- 3 lettres tapuscrites signées, 1 pièce a.s., datée 1954-1955. Suite à un voyage de G. Duhamel en Turquie.

500 – 600 €

103

Paul ÉLUARD [Jean HUGO]

EN AVRIL 1944 : PARIS RESPIRAIT ENCORE !

Édition de la Galerie Charpentier, 1945. In-4 broché. Édition originale numérotée sur vélin pur fil, illustrée de 7 gouaches de Jean Hugo. Joint : Fac-similé d'une partition de G. Auric sur un poème manuscrit de Paul Éluard.

150 – 200 €

104

Paul ÉLUARD

CORPS MÉMORABLE

Pierre Seghers Éditeur, 1948. In-16. Édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés sur chine, seul grand papier. Non coupé. Joint:
- Michel LEIRIS, Brisées. Mercure de France, 1966. In-12 broché. Édition originale tirée à 40 ex. sur vélin de Rives, seul grand papier.
- Raymond QUENEAU, Contes et propos. Gallimard, 1981. In-12 broché. Édition originale tirée à 28 ex. sur vélin pur fil Lafuma, seul et unique papier.

600 – 700 €

105

[ENGEL]

LE ROMAN DE TRISTAN ET YSEUT

Illustration en couleurs de Robert Engels. Édition Piazza, 1900. Fort in-4. Édition originale tirée à 300 exemplaires, celui-ci un de 230 sur papier vélin des Vosges à la cuve, fabriqué spécialement. Bien complet de la chemise de l'éditeur, titrée, dorée et gaufrée.

600 – 700 €

106

[Max ERNST] Paul ÉLUARD

À L'INTÉRIEUR DE LA VUE

8 poèmes visibles
Pierre Seghers, 1948. In-8, demi-reliure en maroquin bleu nuit à bande, les plats en papier terre de sienne sont couverts d'un jeu de filets dorés délimitant un « 8 », titre et tête dorés (Pierre-Lucien Martin). Couverture et dos conservés.
Exemplaire n° 1, un des 10 premiers exemplaires sur Marais tirés pour le compte de Pierre Seghers.
40 illustrations à pleine page, dont 7 coloriées. Dans ce type particulier de livre illustré, les « poèmes visibles » de Max Ernst (collages) ont été illustrés « aussi fidèlement que possible » par

des poèmes en prose d'Éluard (1946).

Reliure ayant figuré à l'Exposition de la demi-reliure décorée en 1950 (étiquette contrecollée au verso de la première garde).

1 500 – 2 000 €

○ **107**

Max ERNST & René CHAR

DENT PROMPTE

Galerie Lucie Weill, 1969. In-folio en feuilles (47 x 39.5 cm). Édition tirée à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci le numéro 85. Ensemble de 10 poèmes de René Char illustrés par 10 lithographies en couleur de Max Ernst dont la couverture. Les lithographies tirées sur les presses de Fernand Mourlot. Trace d'insolation uniforme vers le dos, autrement bel exemplaire. Emboîtage usagé.

1 200 – 1 500 €

108

[Léonor FINI] Charles BAUDELAIRE

LA FANFARLO

Nice, La Diane Française, 1969. In-folio en feuilles. Exemplaire sur vélin d'Arches non justifié. 12 lithographies originales en couleurs de Léonor Fini, chacune signée à la mine de plomb par l'artiste. E.AS. de Léonor Fini sur la page de faux titre.

800 – 1 000 €

109

[Léonor FINI] RACHILDE

MONSIEUR VÉNUS

Éditions d'Art Agori, 1972. In-folio en feuilles. Édition tirée à 275 exemplaires, un des ex. sur Rives réservés à l'artiste, illustré de 35 gravures. Signé par l'artiste à la page de justification. E.A.S de Léonor Fini sur la page de faux-titre. Il est joint 2 cartes illustrées manuscrites signées. Chemise et étui illustrés en couleurs.

900 – 1 200 €

105



108



106



109



107



Futurisme, lots 110 à 115

110LA PUBLICIDAD

ACTE DE NAISSANCE DU FUTURISME
La Publicidad, édition du soir.
«El Futurisme» Barcelone, 1904.
Rarissime réunion des 5 numéros du journal «Publicidad» dans lesquels parue la conférence de Gabriel Alomar intitulée : «El Futurisme». «En 1904....G. Alomar avait fondé un mouvement politique et culturel baptisé «El Futurisme» : «La Catalogne reste ignorée... même si elle devança de 5 ans la fondation du Futurisme à Paris». Le terme ne pouvait avoir échappé à l'oreille attentive de Marinetti étant donné qu'un long compte rendu du livre d'Alomar avait paru dans le Mercure de France le 1^{er} dec. 1908 c'est à dire 3 mois avant la publication du «Manifeste Futuriste» les idées développées par Alomar sont fort semblables à celles qu'allait exprimer Marinetti dans ses manifestes» (cf : Les avant gardes littéraires au XX^{me} siècle, vol. I) À ne pas confondre avec l'édition de cette conférence qui sera publiée un an plus tard en 1905.

2 000 – 3 000 €

111FUTURISMES

15 MANIFESTES DONT :
- MANIFESTE DES PEINTRES FUTURISTES, par U. Boccioni, C. Carra, L. Russolo, G. Balla, G. Severini. Manifeste du 11 avril 1910. 4 p.in-4.
- MANIFESTE DU FUTURISME, par Marinetti. Publié dans le Figaro le 20 fév. 1909. 4 p. in-4.
- MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE, texte de F.T. Marinetti. Tract du 11 mai 1912. 4 p. in-4.
- SUPPLÉMENT AU MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE, par Marinetti, 11 août 1912. 4 p. in-4.
- L'IMAGINATION SANS FIL ET LES MOTS EN LIBERTÉ, par Marinetti. Manifeste du 11 mai 1913. 4 p. in-4.
- IL FUTURISMO E LA FILOSOFIA. Texte d'A. Joly. Tract de juill. 1912. 4 p. in-4, en italien et en français.
- LE THÉÂTRE FUTURISTE SYNTHÉTIQUE, par Marinetti, Corra, Settimelli. Tract du 11 mai 1919. 4 p. in-4
- CONTRE L'ART ANGLAIS, par Marinetti et Nevinson. Manifeste du 11 juin 1914. 2 p. in-4.
- LA DANSE FUTURISTE. Manifeste Futuriste, par F.T. Marinetti. [s.d. Après juillet 1917] 4 p. in-4.
- MANIFESTE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE FUTURISTE, par U. Boccioni. Manifeste du 11 avril 1912. 4 p. in-4.

- LA PEINTURE DES SONS, BRUITS ET ODEURS, par C.Carra. Manifeste du 11 août 1913. 4 p. in-4.
- MANIFESTE DES MUSICIENS FUTURISTES, par B. Pratella. Manifeste du 29 mars 1911. 4 p. in-4.
- LA SPLENDEUR GÉOMÉTRIQUE ET MÉCANIQUE ET LA SENSIBILITÉ NUMÉRIQUE, par F.T. Marinetti. 4 p.in-4. Manifeste du 11 mars 1914.
- À BAS LE TANGO ET PARSIFAL ! Par F.T. Marinetti. Manifeste du 11 janvier 1914. 2 p. in-4.
- LE MUSIC-HALL, par Marinetti. 1re publication dans le Daily Mail, 21 nov.1913. 4 p. in-4.

1 500 – 2 000 €

○ 112ALMANACCO DELLA GUERRA

FIRENZE, EDIZIONE «LACERBA», 1915.
In-12 broché, couverture typographique illustrée en couleurs. Illustrations en noir hors-textes d'Ottone Rosai.
Annonce au lecteurs dans la dernière page du livre: «L'Almanacco satirico illustrato della guerra, compilato da Papini, Soffici, Palazzeschi, ed altri». Les textes, satiriques et mordants, sont non signés. Couverture usagée et légèrement restaurée.

500 – 700 €

○ 113Ermenegildo CAROSIO

FUTURISMO VALZER [VALSE FUTURISTA] «IL PIANOFORTE»
Anno XVI, domenica 5 luglio 1914 [arretrato dopo il 1^o agosto 1914].) In-folio. Couverture illustrée. Joint:
- VOLTOLINO & GÉRARD, UGO. La marcia dei Futuristi. Parole di Voltolino. Musica di Ugo Gérard. Firenze, G. Mignani & Figlio, 1913. Exemplaire s'inspirant de la musique futuriste à une fin satirique : «L'ideal del futurismo / è lo schiaffo il pugno il volo / è l'audacia il parossismo /l'uom da preda il furto il dolo.... Futuristi, apologisti, nikilisti, suffagisti, noi vogliamo il ripulisti / nella vita e nel pensier. / Terroristi, idealisti, socialisti, irredentisti, / come tanti feticisti perseguiamo il nuovo ver. / Quadri statue e musei / dare al fuoco che depura / con la scienza e gli atenei, / è l'idea nostra matura; / esaltar la forza, il mondo / far tremar come un codardo / e poi far del sole biondo / una palla da biliardo» (etc.). Exemplaire rare.

700 – 900 €

114F.T. MARINETTI

LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES
Milan, Edizione futuriste di «Poesia», 1919. In-12 broché, n.c., couverture typographique impression noire et rouge. Édition originale bien complète des quatres planches dépliantes. Un des livres majeurs du XXe siècle. Dos abimé avec petit manque.

800 – 1 000 €

115FUTURISME PORTUGAIS

3 DOCUMENTS FUTURISTES PORTUGAIS SOUS PORTEFEUILLE EN CUIR TITRÉ :
ALMADA NEGREIROS - LITORAL - AMADEO DE SOUZA CARDOSO.
- LITORAL
À Amadeo de Souza Cardoso. Chez l'auteur. S.I (1916). Rarissime dépliant de ce texte futuriste de Almada Negreiros. Publicité pour K4 O Quadrado Azul
- EXPOSICAO DE PINTURA DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO
Liga Naval de lisboa, 1916. Un dépliant 4 pages contenant un texte d'Almada Negreiros sur l'exposition du peintre futuriste portugais le plus célèbre : Souza Cardoso.
- EXPOSICAO DE PINTURA DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO
Liga Naval portugueza, s.d (1916). Un dépliant formant catalogue d'exposition des 113 œuvres présentées. Texte de Rimbaud.

1 500 – 2 000 €

111



115



116
Jean GENET

LE JOURNAL DU VOLEUR
[S.l.] [s.d] Aux dépens d'un ami [Genève, Albert Skira, 1949] In-4 en feuilles. Édition originale réservée aux seuls souscripteurs, celui-ci un des 400 exemplaires sur papier vélin à la forme des papeteries de Lana, seul papier avec 10 vélin d'Arches, numéroté 142 et signé au colophon par Jean Genet. (Pia, 706 ; Dutel, 1811)
500 — 700 €

117
Jean GENET

QUERELLE DE BREST
[Éditions Morihien] [1947] Fort in-4 broché sous chemise titrée au dos du nom de l'auteur et sur le premier plat du titre. Édition originale hors commerce tirée à 525 ex. 1 des ex. numérotés sur vélin à la forme. Illustrée par 30 compositions de Jean Cocteau. Complet du feuillet d'annonce. Bel exemplaire.

900 — 1 100 €



118
Jean GENET

ŒUVRES COMPLÈTES
Gallimard, 1952 - 1991. 6 volumes in-12 brochés. Tome I, 1/162 sur vélin pur fil / Tome II, 1/53 sur vélin pur fil, seul papier / Tome III, 1/55 sur vélin pur fil, seul papier / Tome IV, 1/65 sur vélin pur fil, seul papier / Tome V, tirage courant / Tome VI, «L'Ennemi déclaré» 1/85 sur vergé blanc de Hollande, seul papier.

400 — 600 €

119
Jochen GERZ

1968-1970
In-folio en feuilles sous cartonnage. Édition originale tirée à quelques exemplaires, tous différents ; celui-ci est donc unique. Assemblage de pièces diverses, dont : Pates alimentaires en forme d'alphabet noir, recueillies sous plastique transparent imprimé d'un texte ; «L'Art est une aventure fichue», carte noire 1970 ;

«Non-art, anti-art ...pourquoi en parler.»
2 p. in-4 tapuscrites. 16 cartes postales dont : «J'ai vu quelqu'un faire un geste pour son propre plaisir. Il n'y aura pas d'exposition.» Justification de la boîte par Gerz : «Ces cartons contiennent mes cartes, sacs en plastique, questions, mini-affiches, prises de position des deux dernières années. Je les ai faits pour des expositions, manifestations, aussi contre certaines ou parce qu'il n'y avait rien à faire. Certains papiers je les ai envoyés à des amis, ce sont des petites pièces par correspondance.» Évidement rare.

800 — 1 000 €

120
Julien GRACQ [François LUNVEN]

AU CHÂTEAU D'ARGOL
Les Francs-Bibliophiles, 1968. In-4 en feuilles. Édition tirée à 175 exemplaires sur chiffon de Rives. Eaux-fortes originales de François Lunven. Chemise, étui.

500 — 700 €

121
[Eugène GRASSET]
ROUGET DE LISLE

LA MARSEILLAISE
Nice, Librairie Cumin Frères, 1899. In-folio demi-marquin grenat à dos lisse. Titres et tranches poussés or. Illustrations d'Eugène Grasset, mise en carte et lisage par MM. Travard & Billiet. Tissage de la maison Chatel & Tassinari. Édition tissée sur métier à bras, tirée à 300 exemplaires. Celui-ci le n° 59. Les soies sont montées sous passe-partout à encadrements de filés tricolore. Joint : 4 projets à la gouache et encre avec le texte, non retenu et non signé.

1 000 — 1 200 €

○ 122
[Juan GRIS] Paul DERMÉE

BEAUTÉS DE 1918
Paris, Éditions de l'Esprit Nouveau, 1919. In-8. Édition originale tirée à 214 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier Bouffant portant le numéro 175, signé par Juan Gris et Paul Dermée. Illustrations d'après dessins de Juan Gris. Bel exemplaire.

1 000 — 1 500 €

117



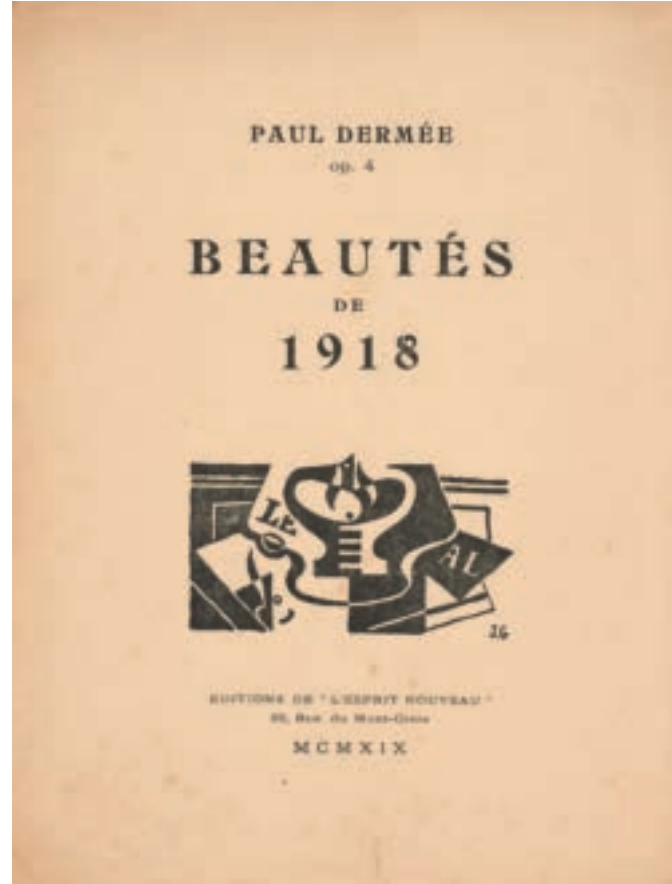
121



120



122



123
[Juan GRIS] Maurice RAYNAL

JUAN GRIS
Éditions de l'Effort Moderne, coll. «Les Maîtres du Cubisme», 1920. Portfolio in-4, 20 planches en feuilles, 1re série. Tirage limité à 100 ex. num., celui-ci le N°10. Chemise usagée. Joint : - LEONCE ROSENBERG. CUBISME ET TRADITION. Éditions de l'Effort Moderne, 1920. In-8.

500 — 600 €

124
[GUIRAMAND] M. DE LAMOTTE-FOUQUÉ

ONDINE
Les Francs-Bibliophiles, 1975. In-folio en feuilles. Lithographies en couleurs de Paul Guiramand, dont 6 à double-page. Édition tirée à 170 exemplaires sur grand vélin de Rives. Chemise illustrée, étui. Joint : Une suite de 6 lithographies en couleurs, 62 x 41,5 cm et 16 lithographies, 42 x 30,7 cm. 3 en couleurs et 13 en noir.

500 — 700 €

125
Maurice HENRY

LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE
Les Éditions de Minuit, [1955]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur bleu et noir. Édition originale et premier tirage de cet album à transformation. Le texte est calligraphié et les dessins sont reproduits en couleurs. Un système de cache et de découpage permet les métamorphoses successives des décors et des personnages. Tiré initialement à environ 500 exemplaires, une grande partie du tirage aurait été détruit. Bel exemplaire.

600 — 800 €

126
Victor HUGO

LES TRAVAILLEURS DE LA MER
Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882. Portfolio de l'éditeur, grand in-4, toilé gris avec titre doré sur le premier plat, rabats en toile rouge, lacets de soie. 6 ff.n.ch., dont texte d'introduction de 2 ff., 64 pl. num. au recto, 1 f. de table. Tirage à 80 ex. sur papier Whatman, celui-ci le n° 66, non paraphé.

Gravures de Fortuné Méaulle (impr. Mouillot), à taille réelle, sur bois de bout. 2 planches en couleurs. Tirage des lavis et des dessins dont Hugo émaila son manuscrit des *Travailleurs de la mer*. Seule édition complète de ces dessins. 53 de ces pièces seront reprises dans l'édition Hugues, avec d'autres illustrations de Chiffart et Vierge. Quelques rousseurs sur le premier plat, autrement bon exemplaire. (Vicaire IV, 339).

600 — 800 €

127
J.K. HUYSMANS

PAGES CATHOLIQUES
P.V. Stock, 1899. In-12, reliure plein maroquin brun, dos à nerfs, titres, têtes et tranches dorés, contre-plats à encadrement de filés successifs, fleurons et semis poussés or, gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés (Mercier suc. de Cuzin). Édition originale tirée à 53 exemplaires uniquement, 1 des 13 sur chine, premier papier. Préface de l'abbé Mugnier. Très bel exemplaire.

1 500 — 2 000 €

128
J.K. HUYSMANS

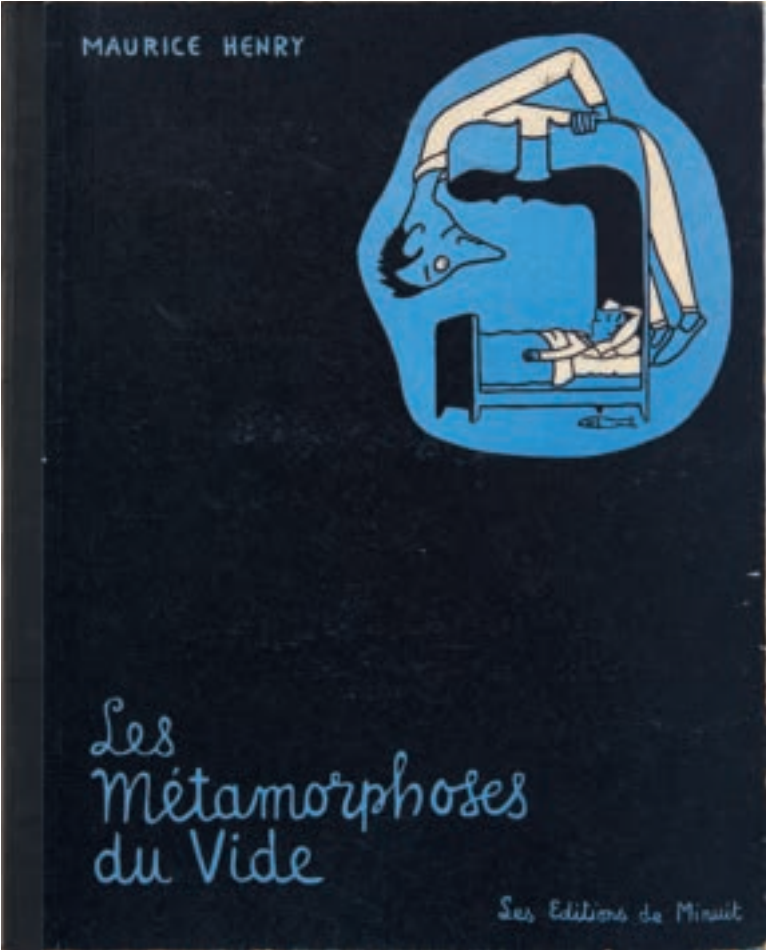
LES DEUX FACES DE LOURDES
Éditions P.V. Stock, 1905. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, à décors de fleurons, palmes et croix poussés or, titre et tête dorés. Ex-libris Maurice Darantière. Pas de couvertures. Tirage unique à 10 exemplaires non mis dans le commerce. Édition originale très rare, considérée comme la pré-originale du livre «Les Foules de Lourdes». Constituée avec les bonnes feuilles, destinées à l'imprimerie et à l'auteur, chacun des 10 exemplaires s'arrête à la page 180. Il a été monté à la suite 267 pages manuscrites, daté 8 mai 1906, qui continuent le texte pour clore définitivement les «Foules de Lourdes». La provenance est celle de l'imprimeur reconnu Maurice Darantière, de Dijon, qui imprima entre autre les livres de Huysmans et des Éditions P.V. Stock et plus tard l'»Ulysse» de James Joyce. Bibliothèque de l'Arsenal, 1979. J.K. Huysmans, n° 407.

3 000 — 4 000 €

124



125



129
J.K. HUYSMANS

LÀ-BAS
Georges Briffaut Editeur, 1926. Fort in- 4 demi percaline à coins, couverture et dos conservés. Illustré de bois gravés et d’eaux-fortes de Fernand Hertenberg. Avant propos de L. Descaves. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le 81 contenant 2 états des eaux-fortes, dont un avec remarques et une suite des bois tirés à part sur chine. Troisième papier de tête.

600 – 800 €

130
[J.K. HUYSMANS]

3 OUVRAGES SUR HUYSMANS :
- Gustave BOUCHER, Une séance de spiritisme chez J.K. Huysmans. Niort, 1908. In-12 broché. Édition originale, tous hors commerce, tirée à 200 exemplaires, celui-ci signé par l’auteur.
- Léon BLOY, Sur la tombe de Huysmans, Collection des Curiosités Littéraires, 1913. In-12 broché. Couv. usagée
- Joanny BRICAUD, J.K. Huysmans et le Satanisme. Bibliothèque Chacornac, 1912. In-12 broché.

500 – 700 €

131
J.K. HUYSMANS, Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, H. CÉARD, L. HENNIQUE, P. ALEXIS

LES SOIRÉES DE MÉDAN
Avec les portraits des six auteurs : eaux-fortes de Desmoulin, et 6 compositions de Jeannot, gravées par Muller.
Éditions G. Charpentier & Cie., 1890. In-8, reliure demi-marquin grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs avec les entre-nerfs ornés de compartiments de filets dorés, doublures de papier marbré, titre et tête dorés, non rogné (R. Aussourd). Couvertures et dos en peau de vélin conservés.
Surprenant exemplaire « truffé » :
- d’un portrait de Zola par De La Barre, chromolithographie en couleurs à pleine page. Ce portrait figure sur la couverture du numéro de La Revue illustrée du 15 février 1887. Zola est représenté dans son jardin de Médan, en habit de paysan.
- d’un portrait en buste sur papier de soie.
- de 15 compositions d’Émile Boutigny, illustrations pour « l’attaque du Moulin » chez Romagnol, en 1901. Il s’agit ici des 14 planches en noires tirées sur chine, à pleine page avant la lettre, et une sur un vélin fort.
- d’un portrait de Maupassant par Boileau, chromolithographie en couleurs à pleine page. Ce portrait figure dans le numéro de La Revue Illustré.
- la planche de présentation pour « Le Nouveau Décaméron » Guy de Maupassant en médaillon, « Roi de la sixième journée » ; Gravure en noir sur vélin par Abot pour « Boule de Suif » ; chez Dentu en 1885.
- deux portraits en buste de Maupassant, dont une gravure sur cuivre sur hollandaise, Maupassant jeune.
- un dessin à la mine de plomb de F. Thévenot, non signé.
- 48 compositions de François Thévenot gravées sur bois par Romagnol, destinées à l’édition de « Boule de Suif » chez Magnier en 1897. 1 sur japon pelure, et 47 sur chine avant la lettre. Bel exemplaire.

1 500 – 2 000 €

132
J.K. HUYSMANS

EN ROUTE
Illustrations de Malo Renault. Éditions La Connaissance, 1921.Fort in-8 broché. Un des exemplaires sur vergé pur fil Lafuma.

400 – 600 €

133
Henry JAMES

LES AILES DE LA COLOMBE
Robert Laffont, 1953. In-12 broché. Collection Pavillons, roman traduit de l’anglais par Marie Tadié. Édition originale de la traduction, un des 30 exemplaires numérotés sur Plumex Teka, celui-ci le numéro 28. Seul et unique grand papier. Joint:
- LA BÊTE DANS LA JUNGLE. Éditions Victor Attinger, 1929. In-12 broché. Version de Marc Chardourne, un des 100 sur pur fil, premier papier. E.A.S. de Chardourne.

400 – 500 €

134
Henry BOSCO [André JACQUEMIN]

LE MAS THÉOTIME
Les Francs-Bibliophiles,1948. Fort in-4 en feuilles. Édition tirée à 160 exemplaires sur vélin chiffon du Marais. Pointes sèches d’André Jacquemin. Enrichi d’une gravure dédicacée et une autre dédicacé avec remarque à la mine plomb. Chemise, étui. Joint :
- Jean GIONO, Fragments d’un Paradis. Illustration de Pierre Fontein. Éditions G. Dechalotte, 1948. In-4 en feuilles. Exemplaire H.C., sur papier de Rives teinté. Illustré de 12 beaux pochoirs en couleurs. Chemise, étui.

650 – 750 €

131



135
[Paul JOUVE]
Rudyard KIPLING

LA CHASSE DE KAA
Javal et Bourdeaux, 1930. In-4 en feuilles, sous chemise rempliée, dans un luxueux emboîtage d'éditeur couvert de soie tissée doublée de soie moirée. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humièrees. Illustrations de 124 compositions originales de Paul Jouve, gravées par Camille Beltrand, soit 10 à pleines pages, 3 doubles pages (6 planches), 8 in-texte, 96 bandeaux, 1 lettrine, 1 couverture, 1 page de titre. Tirage limité à 185 exemplaires, tous sur papier Japon impérial, celui-ci 1/60 exemplaires hors-commerce, réservés à l'artiste et numérotés en chiffres romains, le n° III. Très bel exemplaire. Le plus beau livre de Paul Jouve, avec *Le Livre de la jungle*.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, 1878-1973. Éditions de l'Amateur, décrit et illustré p. 379.

2 500 – 3 000 €

136
ON KAWARA

I AM STILL ALIVE
Berlin, Édition René Block, 1978. Fort in-8 à l'italienne toilé, sous emboîtage de l'éditeur. Édition tirée à 800 ex. celui-ci un des 450 de la série A. Fac-similé de télégramme envoyé par On Kawara de 1970 à 1977 avec la phrase : «I AM STILL ALIVE»

500 – 600 €

○ **137**
[KIRCHNER]
Will GROHMANN

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners.
Munich, Kurt Wolff Verlag, 1926. In-4 carré sous emboîtage de l'éditeur, comprenant 100 planches reproduites en collotypie. Complet du cahier broché contenant 5 bois gravés originaux à pleine page tirés en bleu, dont le titre et le texte de Grohmann, ainsi que 26 illustrations. Édition originale tirée à 800 exemplaires numérotés.

1 500 – 2 000 €

138
LAUTRÉAMONT
(Isidore Ducasse, dit «Comte de»)

LES CHANTS DE MALDOROR.
(CHANTS I, II, III, IV, V, VI)
Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874. In-12, broché. Édition originale de 1869 avec couverture et titre à la date de 1874. L'édition de 1869 fut publiée avec le nom des éditeurs Lacroix et Verboeckhoven. Lacroix céda le stock de l'édition à un libraire de Bruxelles, Rosez, qui fit imprimer une autre couverture et un autre titre à la date de 1874. Bel exemplaire. Vicaire 103.

4 000 – 6 000 €

○ **139**
[Fernand LÉGER]
Ivan GOLL

CHANSONS DE FRANCE.
DESSIN DE FERNAND LÉGER
New York, Poets' Messages. The Gotham Book Mart, 1940. Plaquette in-8 broché. Édition originale en volume, couverture de Fernand Léger. Exemplaire qui porte le n°3 à l'encre rouge, le dessin de Léger a été rehaussé à l'encre rouge et bleue par l'artiste lui-même. Il n'y a pas de justification mais on peut supposer que ce n° 3 soit issu d'un tirage de tête. Très bel exemplaire.

600 – 800 €

140
Michel LEIRIS - André MASSON

MIROIR DE LA TAUROMACHIE
GLM, 1938. In-12, reliure plein box noir, dos lisse, titre poussé à l'or rouge, gardes de ingres rouge, couvertures conservées, chemise doublé de daim rouge, étui. Édition originale sur papier courant, le premier et seul titre publié par la revue Acéphale. Illustré de trois dessins érotiques d'André Masson en hors-texte dont un à double page.

600 – 800 €

○ **141**
Gérard-Philippe BROUTIN

RUE DU PARC CHEVIRON 1971
Édition Atelier Lettrista, 2008. In-4 en planches. Suite photographique de 10 tirages argentiques originaux d'époque, tirés en 1971, chacun signé et numéroté à l'encre noir au verso (17.5 x 12.5 cm.) et monté sur planche (25.0 x 21 cm.) Édition originale limitée à 10 exemplaires, tous numérotés et signés par Broutin à la justification. Celui le n° 6/10. Riche ensemble de photographies lettristes, gratté et repeint dans le négatif : «Les négatifs grattés avec une épingle à nourrice et peints à l'encre de chine, racontent le plaisir de ces moments de complicité avec l'ami Gillard. Ils laissent apparaître mêlés aux alphabets. Des bribes et discours ne restent lisibles que quelques lettres apparemment dépourvues de signification des «dut», «édui», «oto ef'» que «es u», «tés», ou encore des «oduc», «m Isi», «impl», «pers», «tian». Lecteurs plus attentifs, peut-être pourrions-nous y déchiffrer les mots «photographies», «Isidore ou utilités». Extrait de l'introduction.

700 – 900 €

○ **142**
[PHOTOGRAPHIES LETTRISTES]

ÉDITIONS DE CLUNY, 1990
In-folio en planches. 11 photographies originales, tirages argentiques dont certaines rehaussés à la main de : Michel Amarger, Jean-Paul d'Arville, Gérard-Philippe Broutin, Françoise Canal, Frédérique Devaux, Albert Dupont, Isidore Isou, François Poyet, Woodie Roehmer, Roland Sabatier, Alain Satié. Les tirages sont tous signés et numérotés sur la photographie ou dans le passe-partout. Édition originale tirée à 35 exemplaires, celui-ci le n° 20. Format de l'image : 24 x 17,7 cm., et de la planche : 32,3 x 24,8 cm. Bel exemplaire.

1 000 – 1 500 €

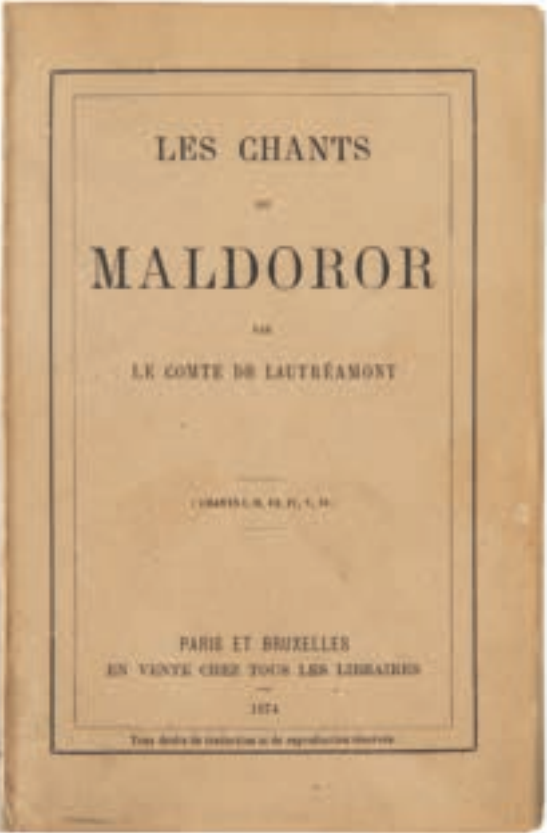
135



137



138



143
Isidore ISOU

BOX

Poésie Phonétique, c. 1945.
Encre bleue sur 1/3 de feuille in-4. Non signé.
Titré «Box» au dos d'un texte tapuscrit vers 1945, en français, sur la fin de la Seconde Guerre mondiale et l'avenir du peuple juif. Poésie sonore, dite alphabétique par Isou, qui fait des lectures publiques de ses poèmes dès 1946 : un système poético-musical basé sur l'ensemble des phonèmes de notre alphabet, auxquels s'ajouteront des «lettres nouvelles», ou «a-alphabétiques», qui catégorisent différents sons produits par le corps humain (claquements de langue, sifflements, applaudissements...). Ce manuscrit d'Isou est un des rares témoignages historiques de la poésie sonore : «Tédy Kid ! Tédy-Kid Salaud Ouf ! Ai ! soumbédid schkombeiam casse la elle ! Kar- Kaï - Kems - Kin - Koï Kid Omaaaaar. Oblid ! Casse la guelle passelamelles Tédy - Tédy Tédy Kid [...]»

1 000 – 1 200 €

144
Isidore ISOU

PREMIÈRE LETTRE AUX LETTRISTES, INTRODUCTION À UNE NOUVELLE POÉSIE...
2 p. in-8, d'un cahier d'écolier. Vers 1945-1946.
Encre bleue claire, écriture très dense. Non signé.
Le 8 janvier 1946 à 21 heures, a lieu la Première Manifestation Lettriste à la Salle des Sociétés Savantes, rue Danton à Paris. Gabriel Pomerand y lira «de Homère au Lettriste» et Isidore Isou «Première Lettre aux Lettristes». Le manuscrit est très chargé, il a de très nombreuses ratures et rajouts. C'est un état de travail avant le texte définitif. Un paragraphe entier n'a pas été retenu, il est barré mais reste complètement lisible.
«Le lettrisme ne devait apparaître qu'en France, parce que c'est le pays de la rhétthorique moderne, le pays et la source du langage clair. [...] La lettrie porte encore la marque de l'homme qui l'a créée. D'ailleurs chaque poète a été un destructeur de la lettre. Je suis son grand destructeur. Isou est le Lettrisme même. C'est pourquoi l'auteur se refuse au lettriste. Isou c'est déjà un territoire plus que poétique ou musical, plus que ce qu'il a fixé pour les hommes et qu'il a déjà clarifié pour lui même.»

1 200 – 1 400 €

145
Isidore ISOU

APHONISME

3 p. in-8. pointe bille bleue, 4 ratures. Publié dans «Poésie Nouvelle» n° 8 (1959)
«L'aphonisme consiste dans une récitation sans émission de sons, muette. Le récitant ouvre et ferme la bouche, sans rien dire, pas plus en musique, en langage ordinaire qu'en langage lettriste. L'auteur prononce des formules mélodiques ou des formules en prosas ou en vers qu'on entend pas. L'aphonisme ou l'a-lettrisme est une clef inédite. Celle-ci représente le dadaïsme à mots et le lettrisme blanc sur le plan de la voix et non pas simplement sur le plan de l'écriture. Ce système représente aussi le nihilisme musical. [...] l'art du silence qu'on a jamais vraiment systématisé, organisé et cultivé.»

1 200 – 1 500 €

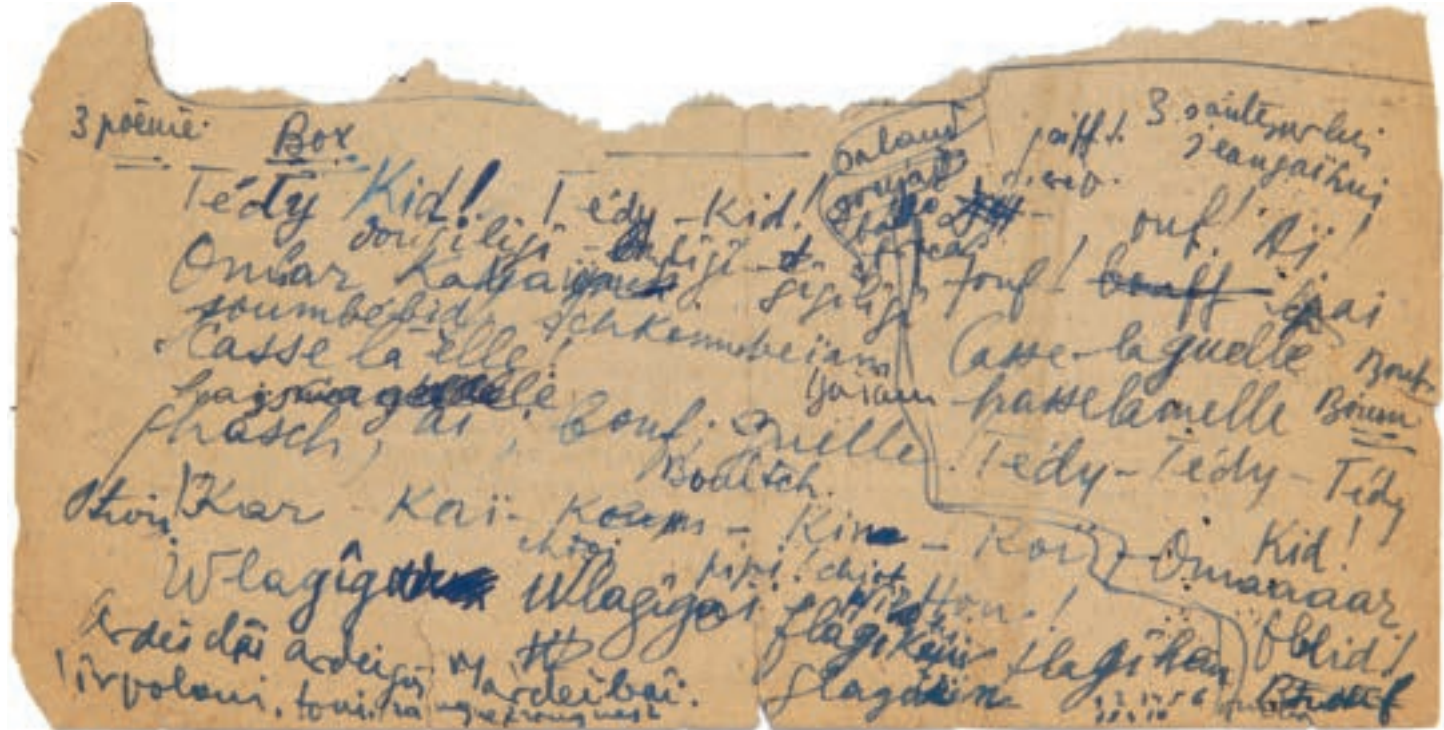
146
Isidore ISOU

LE LETTRISME ET L'HYPERGRAPHIE DANS LA PEINTURE ET LA SCULPTURE CONTEMPORAINE

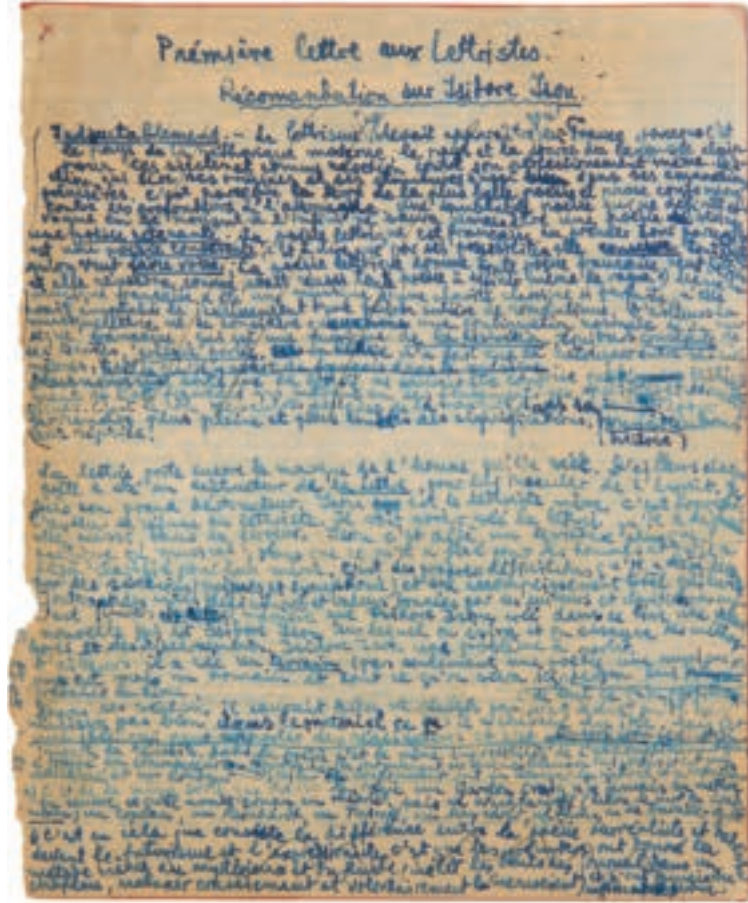
Grassin, Collection «Lettrisme», 1961. In-12 broché. Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés 1/100, celui-ci le n° 1 enrichi d'un envoi a.s d'Isou à Maurice Lemaître : «A Maurice Lemaître qui veut être mon ami (sourire blasé de Maurice...) avec mes amitiés. Isidore Isou août 1961 le premier exemplaire broché. Cher Maurice, j'ai écrit tant de lignes à ton sujet qu'une dédicace de plus n'est qu'une simple poignée de main.»

800 – 1 000 €

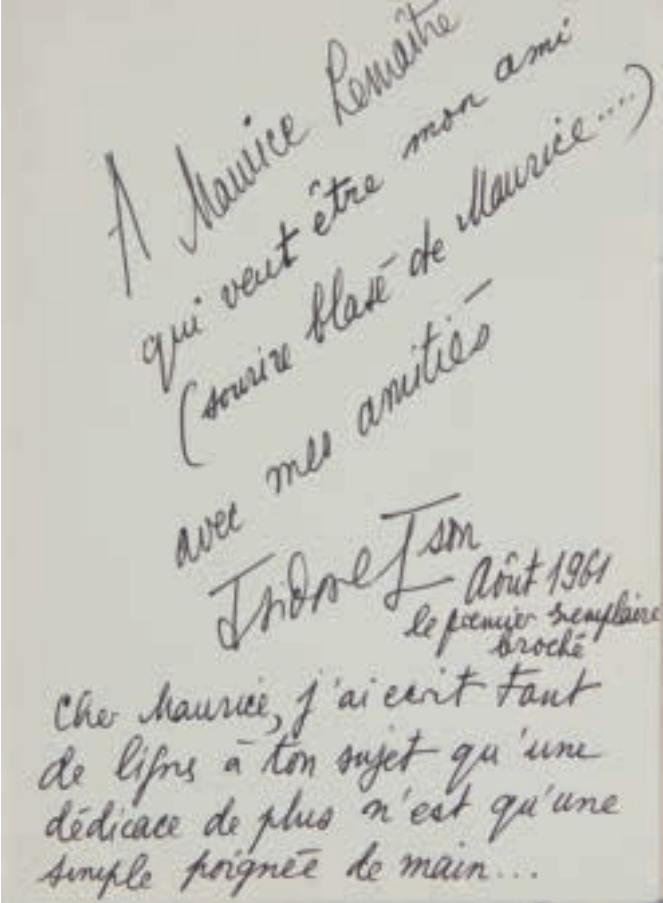
143



144



146



Lettrisme, lots 141 à 155

147

Isidore ISOU

ANTONIN ARTAUD TORTURÉ PAR LES PSYCHIATRES

Lettrisme, 1970. In-12 broché. Édition Originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 2, signé par Isou et Lemaître à la justification avec un envoi a.s. de Isou à Maurice Lemaître : «Ce livre auquel il a participé avec son intelligence et sa vigueur des beaux jours de combat créateur, qui représentent déjà pour nous le solide fondement de notre vie à venir, Isidore Isou, 70». Complet du «ready-made lettriste» signé «Lemaître 2/50» sur papier kraft plié.

700 – 900 €

148

Isidore ISOU

MANIFESTE POUR UNE NOUVELLE PSYCHOPATOLOGIE

Lettrisme, 1971. In-4. Édition originale, un des 50 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 31, signé par Isidore Isou à la justification. Parfait état, non coupé.

500 – 700 €

○ **149**

Maurice LEMAÎTRE

«CORPS ÉCRIT/OFFERT»

S.n.é. [Maurice Lemaître] 2007. Suite de 10 photographies originales en couleurs, tirages argentiques. 30,1 x 20,2 cm. Édition originale de ce recueil de photographies lettristes, tirée à 3 exemplaires. Au verso Lemaître a écrit : «Prise de vues : 1981. Enrichissement : 1989. Tirage : 2007. 2/3.»

1 000 – 1 500 €

150

Paul FLAMAND [Maurice LEMAÎTRE]

QU'EST-CE QUE LE LETTRISME ?

Lettre de refus des Éditions du Seuil, 1953. L.T.S. de Paul Flamand des Éditions du Seuil. 1 p. in-12. 1953. «J'ai étudié votre petit manuscrit «Qu'est ce que le Lettrisme» et je n'étais déjà pas convaincu qu'il nous revint de publier ce manifeste là. Dans l'entre temps j'ai vu I. Isou qui est venu me proposer de mettre sous nos couvertures son livre sur le théâtre. La conversation que j'ai eue avec lui m'a montré

qu'il serait difficile de travailler dans l'esprit de collaboration auquel nous tenons ici [...]» On y joint l'enveloppe adressée à Lemaître en vacances à Tunis.

400 – 500 €

151

Maurice LEMAÎTRE

DESSIN : PROFIL LETTRISTE DE FEMME

Encre rouge et bleue-verte sur papier ocre, signé Lemaître 63, bord bas gauche. 16,5 x 13,9 cm. Quelques traces de mouillures en marges.

700 – 900 €

152

Maurice LEMAÎTRE

DESSIN 1963

«Composition Lettriste figurative style nègre»[sic]. Encre bleue et rouge sur napperon en papier (14,4 cm. x 15 cm.) Signé au bord droit «Lemaître 1963». Très belle tête d'inspiration africaine avec des lettres envahissant le visage : oreilles, les signes ; les yeux, les scarifications ; lignes du front qui marquent les cheveux. En 1963, il fallait savoir et apprendre à regarder Lemaître. Quelques années auparavant, à New York, en 1960, naissait Jean Michel Basquiat : ce dessin n'est pas sans rappeler l'artiste maître de la culture underground.

1 000 – 1 200 €

153

Isidore ISOU [Maurice LEMAÎTRE]

JE VOUS APPRENDRAI L'AMOUR

«Fais-moi l'amour imaginaire»

Le Terrain Vague, 1957. Fort in-12, demi-chagrin fauve à coins, modeste. Édition originale sur papier courant. Ouvrage largement enrichi d'illustrations libres par Maurice Lemaître, dans le sens cher aux amateurs de «curiosa». Les écritures lettristes envahissantes apparaissent dès les plats de la reliure, pochoirs de couleurs, signes à caractères Lettristes, écritures hébraïques, photographies pornographiques détournées à la gouache, nombreuses annotations en marges, collages de coupures de magazines licencieux, photocopies rehaussées aux gouaches de couleurs. Surprenant livre devenu, à force de patience, très séduisant. Le Lettrisme amoureux à l'état pur et dur.

1 200 – 1 500 €

154

Maurice LEMAÎTRE

LE ROMAN DE MARCELLE

Collection «PSI»,1970. In-4 en feuilles sous chemise imprimée. Édition originale tirée à 100 exemplaires, celui-ci le n° 24, après 20 de tête, comportant bien l'affiche dépliante. - CANAILLES (1950-1964), Éditions Lettristes, 1991-1999. In-4. Première édition complète. Un des 10 exemplaires numérotés et signés par Lemaître.

600 – 800 €

155

Maurice LEMAÎTRE

POÈMES ET MUSIQUE LETTRISTES

Lettrisme, 1971. Plaquette in-4 à rabat contenant 3 disques 45 T. Édition originale tirée à 20 exemplaires, tous numérotés et signés par Lemaître, comportant une œuvre, «Aphoniste», signée de Lemaître, gouache en couleurs [26,7 cm. x 20 cm.] Réédition sur les matrices originales de deux disques introuvables, le premier a été pilonné en 1958, le second a été tiré à 100 exemplaires. Le 3e disque contient «certaines de nos dernières audaces artistiques» dont 4 p. de textes et illustrations.

500 – 700 €

156

Pierre LOTI

LES DÉSENCCHANTÉES

Éditions Calmann-Lévy. In-12 relié, demi maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, mosaïqué de pièce de maroquin noir guilloché aux entre-nerfs, filés verticaux encadrant les pièces de maroquin, titre et tête doré, couvertures conservées (Creuzevault). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à la duchesse de Rohan.

400 – 500 €

151



152



157

Stéphane MALLARMÉ

ALBUM DE VERS & DE PROSES
Bruxelles, Librairie Nouvelle / Paris, Librairie universelle, 1887. Plaquette in-12. Couverture typographique imprimée en rouge et noir. Il s'agit du 10e numéro de la première série des «Poètes et prosateurs, anthologie contemporaine des écrivains français et belges». Édition en partie originale. Paraissent ici pour la première fois les textes en prose : «Plainte d'automne», «Frisson d'hiver», «La gloire» et «Le Nénuphar blanc». Les poèmes : «Les fenêtres», «Les fleurs», «Brise marine», «Soupir», «Sainte» et «Quatre sonnets» avaient été édités quelques mois auparavant dans le recueil «Les Poésies de Stéphane Mallarmé» tiré à 47 exemplaires seulement (Talvart et Place XII, p. 121). Quelques restaurations sur le premier plat de la couverture.

500 — 700 €

158

Stéphane MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD [COSMOPOLIS]
Édition pré-originale
Revue Cosmopolis, n° 6, avril-mai-juin 1897, Berlin/Vienne, Rosenbaum & Hart/Hartleben, 1897. Fort in-8 demi-reliure toilée, dos lisse, pièce de titre papier imprimé. 908 pp., paginée 1-908. Couvertures non conservées. Édition pré-originale, en revue, du livre «Un coup de dés jamais n'abolira le hasard» précédée d'une observation relative au poème par Mallarmé, l'ensemble fait 10 p., préface comprise (p. 417-427). En 1896, André Lichtenberger sollicite la collaboration de Mallarmé pour la revue *Cosmopolis*. Devant les réticences que dut susciter ce poème hors-norme, la rédaction est obligée de faire paraître la petite note qui précède le texte, afin d'empêcher «les lecteurs les plus conservateurs de se rebiffer de l'étrangeté typographique» du texte. La présentation du poème dans *Cosmopolis* diffère sensiblement de la version plus connue éditée par la N.R.F. en 1914. L'innovation était limitée par les nécessités techniques de fabrication de la revue : l'unité n'était pas encore la double page, mais la page simple, ce qui en augmente fortement l'aspect vertical, au détriment de son expansion horizontale. Bon état, intérieur très frais. Rare.

Bibliographie :
Œuvres complètes, Pléiade, I, p. 1317-1318.

6 000 — 7 000 €

159

Stéphane MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD
N.R.F., 1914. Gr. in-4 broché, couverture sur papier japon. Édition originale, premier tirage. Exemplaire de tête. 1/90 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 16), après 10 exemplaires hors-commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval. Très bon état. Après l'édition pré-originale de 1897 publiée dans Cosmopolis, il fut question qu'Ambroise Vollard publiât chez Didot le poème sous forme de plaquette, illustrée par Odilon Redon, mais avec une autre présentation. Mais Didot refusa d'imprimer une telle chose : «C'est un fou qui a écrit ça ! » La mort de Mallarmé, en septembre 1898, mit fin à ces projets graphiques et éditoriaux. C'est Claudel qui suggéra à Gide en 1913 une nouvelle publication par «La Nouvelle Revue Française». Le volume parut le 10 juillet 1914, dans une composition se voulant fidèle aux instructions données jadis par Mallarmé. Rare.

Provenance :
Collection du mallarméen neuchâtelois Claude Roulet.

Bibliographie :
Vigne & Boudrot, Bibliographie des Éditions de la Nouvelle Revue Française, n° 58.

1 500 — 2 000 €

160

Stéphane MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD
N.R.F., 1914. Gr. in-4 broché. Édition originale, premier tirage du tirage courant sur beau papier vergé, après 100 exemplaires de tête (10 sur papier pur Chanvre et 90 sur vélin d'Arches)

Provenance :
Collection du mallarméen neuchâtelois Claude Roulet.

Bibliographie :
Vigne & Boudrot, Bibliographie des Éditions de la Nouvelle Revue Française, n° 58.

700 — 800 €

161

Stéphane MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. POÈMES [SIC]
N.R.F., 1914. Gr. in-4 broché. Édition originale, premier tirage. Exemplaire du tirage courant, sur un beau papier vergé, après 100 exemplaires du tirage de tête (10 sur papier pur Chanvre et 90 sur vélin d'Arches). Différences de composition de la page de titre, le pluriel à «Poèmes» étant le plus remarquable, qui déstabilise le lecteur. «Un coup de dés» doit se lire comme un poème, une œuvre en soi ; du début à la fin, comme dirait Raymond Roussel. Un feuillet blanc préliminaire supplémentaire, couverture à rabats (et non rempliée comme les autres), le sigle «Nrf» beaucoup plus épais et placé juste sous le titre, corps exagérément grand pour la mention de l'éditeur. Tout laisse à penser que nous avons là une épreuve, un essai de couverture non retenu, qui fait un exemplaire curieux et très désirable.

Provenance :
Collection du mallarméen neuchâtelois Claude Roulet.

Bibliographie :
Vigne & Boudrot, Bibliographie des Éditions de la Nouvelle Revue Française, n° 58.

1 000 — 1 200 €

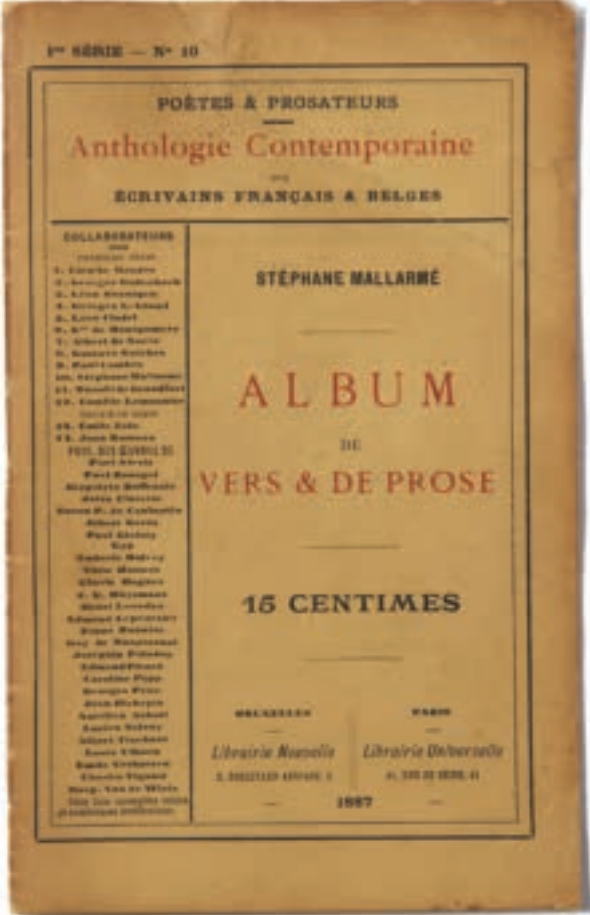
162

[Albert MARQUET]

SÉJOUR À VENISE
Quatre lettres familières du Président de Brosses. Éditions Textes Prétextes, 1947. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. Exemplaire illustré de 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet, dont 5 en couleurs. Belle typographie de J.G. Daragnès. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci 1/240 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 69). Étui postérieur.

800 — 1 000 €

157



159



158



○ **163**
Pierre de MASSOT

**PROLÉGOMÈNES À UNE ÉTHIQUE
SANS MÉTAPHYSIQUE, OU BILLY,
BULL-DOG ET PHILOSOPHE.**

Orné de six illustrations de Kristians Tonny. Éditions de la Montagne, 1930, in-8, broché. Non coupé. Édition originale. 1 des 10 exemplaires sur japon impérial signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification, comprenant les 6 illustrations pleine page de Kristians TONNY. Seuls les exemplaires de tête comportent les illustrations. Très bel exemplaire. L'auteur à recopié à l'encre verte une page manuscrite du texte sur une page de garde qui suit le faux-titre : «Formez les rangs! au garde à vous, subalternes, et sachez que mes tourments ne s'apparentent point aux vôtres. Barricadez votre auge et votre coffre-fort ; cadenassez vos femelles ; je défendrai jusqu'à mon dernier soir mon indépendance, ma pensée et mon amour. Il y a loin de la métaphysique à la boustifaille. Si, après un nuit d'orgie, l'idée de la mort vous agrippe au collet, vous pissez d'effroi sous vos draps, lâches [...]»

600 – 800 €

○ **164**
[MATTA] Jean-Pierre DUPREY

LA FIN ET LA MANIÈRE

Avec un préface, «Lettre rouge» d'Alain Jouffroy. Le Soleil Noir, 1965. In-12 broché, sous emboîtage, à fenêtre circulaire, illustré de l'éditeur. Édition originale, un des 55 exemplaires du tirage de tête, n° 34, premier papier, comprenant un triptyque gravé à l'eau-forte en couleurs signé par Matta sur japon nacré, et «la Gangue du Mogol», gravure à transformation signée de Matta et numérotée 34/55. À l'ouverture le papier se dépliant, apparaît une forme volumique. Diamant laissant à celui qui l'ouvre, la vision autorisée des eaux-fortes magiques de Matta.

800 – 1 200 €

165
Henri MICHAUX

MOUVEMENTS

Gallimard, 1951. Grand in-4 broché sous couverture illustrée. Collection Le Point du Jour. Édition originale, un des exemplaires hors commerce sur vélin Téka enrichi d'un E.A.S.

accompagnant une encre jointe «à Pilar Supervielle ces quelques formes mouvantes pour animer sa convalescence, avec les pensées, les meilleurs vœux [...] Henri Michaux» Joint une encre originale de Michaux sur vélin, 31,8 x 24 cm. dédicacée et monogrammée à Pilar Supervielle, en bas à droite. Merveilleuse provenance, Jules Supervielle était un ami et poète intime de Michaux.

3 000 – 4 000 €

166
[MINAUX] Jules RENARD

LES PHILIPPE

Lithographies originales d'André Minaux. Les Francs-Bibliophiles, 1958. In- folio en feuilles. Édition tirée à 160 exemplaires sur vélin de Rives. Chemise, étui. Joint : - [JANSEM] Miguel de CERVANTES, Rinconete et Cortadillo. Lithographies en couleurs de Jansem. Les Francs-Bibliophiles, 1965. In-folio en feuilles. Édition tirée à 185 ex. sur hollande van Gelder. Chemise, étui.

500 – 700 €

167
[Joan MIRÓ]

L'AMIC DE LES ARTS

Sitges, 1928. Dir. J. Carbonell i Gener. Numéro spécial consacré entièrement à Joan Miró. Contient 7 illustrations de Miró et des textes de Dali, S. Gash, Lluís Montanya (les 3 signataires du «Manifeste Groc»), J.V. Foix. *L'Amic de les Arts*, gazette locale, d'influence surréaliste et dont Dali fit parti des rédacteurs permanents. Cette revue est très difficile à trouver.

700 – 900 €

168
Joan MIRÓ

LITHOGRAPHE, VOL. I À IV

Mazo & Cie, puis Maeght Editeur, 1972 à 1981. In-4, reliure toile de l'éditeur. Textes de Michel Leiris et Raymond Queneau. Catalogue raisonné des lithographies de Miró en 4 volumes, illustré de nombreuses reproductions et de 32 (11+11+5+5) lithographies originales de Miró, souvent en double page ; les jaquettes des couvertures constituent quatre autres lithographies originales, protégées par le rhodoïd. Édition française. Bon état.

900 – 1 200 €



168

165



169
LOT NON VENU

170
François MORELLET

AU BON VOULOIR
Ed. Rencontre d'atelier, 2009. In-f° en feuilles, carré (32.3cm x 32.8cm) Édition originale tirée à 128 exemplaires, celui-ci numéroté 48/100. «Chaque planche du livre, en papier Rivoli, porte l'empreinte d'un tampon à l'encre noire rectangulaire apposé à la main de façon aléatoire selon une suite géométrique de raison 2». Chaque livre est donc unique. Très bel exemplaire.

600 – 700 €

○ **171**
Chana ORLOFF

BOIS GRAVÉS
D'Alignan Editeur, 1919. Ensemble de 11 bois gravés originaux par Chana Orloff. In-folio, 56,5 x 38,5 cm., en feuilles sous couverture, ill. d'un bois gravé. Édition originale tirée à 100 exemplaires, celui-ci portant le numéro 5/100. Chaque bois est signé à la mine de plomb par l'artiste. Imprimé par Frazier-Soye. Exemplaire en bonne condition. Chana Orloff, selon Robert Rey : «Elle dépouille l'individu qu'elle observe de tous les incidents périssables ; il en reste comme un moule intérieur sur lequel plus rien n'est à prélever et où s'enclosent la vie extérieure et la vie mentale du sujet».

2 000 – 3 000 €

○ **172**
[Chana ORLOFF] Ary JUSTMAN

RÉFLEXIONS POÉTIQUES.
Chana Orloff : Reproductions de sculptures. Éditions SIC, 1917. In-4 broché. Édition originale tirée à 316 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés sur papier bouffant. Exemplaire illustré de 3 bois gravés originaux à pleine page, 3 reproductions de dessins, 6 planches de sculptures. Envoi a.s. de Chana Orloff sur la page de titre, daté de 1921.

1 000 – 1 500 €

173
Jean PAULHAN, André PIEYRE de MANDIARGUES, MATTA, etc.

3 LIVRES ET L.A.S. À JACQUES DOPAGNE
- Jean PAULHAN : GUIDE D'UN PETIT VOYAGE EN SUISSE. Gallimard, 1947. In-16 br. Service de presse.
- Jean PAULHAN : ENTRETIEN SUR DES FAITS DIVERS. Gallimard, 1945. In-12 br. Service de presse.
- Jean PAULHAN : LA DEMOISELLE AUX MIROIRS. S.l.n.d. In-8 br. 1/225 exemplaires tirés sur Alfa Navarre (n° 23). Joint :
- [Jean PAULHAN] Maurice TOSCA : JEAN PAULHAN, L'ÉCRIVAIN APPLIQUÉ. Variété s.d. In-12 br. non coupé. Exemplaire sur vélin Madagascar, hors commerce (n° IV).
- Gilbert LELY. 6 p. 1965. Lui propose les adresses de René Char, Pierre Klossowski, Yves Bonnefoy qu'il faudrait solliciter pour ses éditions. Lui propose des poèmes de lui qu'il pourrait publier.
- André PIEYRE de MANDIARGUES. In-12, 1966. Lui envoie un petit manuscrit.
- Georgette MAGRITTE. In-12, 1979.
- MATTA, photographie argentique, in- 8, d'une œuvre de 1944, «Le Baiser.»

500 – 600 €

○ **174**
Benjamin PÉRET

IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE
Éditions du Sagittaire 1925 In-12 broché. Collection : Les Cahiers Nouveaux. Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin. Envoi autographe signé très surprenant de l'auteur au poète surréaliste Robert Valançay : «En attendant qu'il broute sur le boulevard Magenta/ Cordialement/ Benjamin Péret.»

600 – 800 €

175
Jacques PERRET

- **CHEVEUX SUR LA SOUPE**
Gallimard, 1954. In-12 broché. Édition originale, tiré à 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul et unique papier, celui-ci un des 5 H.C. numérotés de A à E, celui-ci le D.
- **LE MACHIN**
Gallimard, 1955. In-12 broché. Édition originale, tirée à 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul et unique papier.
- **TROIS PIECES**
Gallimard, 1964. In-12 broché. Édition originale, tirée à 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul et unique papier.

- **GRANDS CHEVAUX ET DADAS**
Gallimard, 1975. In-12 broché. Édition originale, tirée uniquement à 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul et unique papier.

500 – 700 €

176
Jacques PERRET

- **SALADES DE SAISONS**
Gallimard, 1957. In-12 broché. Édition originale, tirée à 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul et unique papier.
- **UN HOMME PERDU**
Robert Cayla, 1950. In 12, broché. Édition originale tirée à 475 exemplaires numérotés, celui ci un des 50 exemplaires numérotés sur héliο blanc, premier papier. Complet du catalogue de l'éditeur en fin de volume.
- **RAPPORT SUR LE PAQUET DE GRIS**
Éditions Aspects de la France, 1964. In-8 broché. Illustrée de deux vignettes d'André Collot. Édition originale, un des 100 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches, premier papier. E.A.S. de l'auteur avec un petit dessin sur la page de faux-titre.
- **BIFFINS DE GONESSE**
Gallimard, 1961. In-12 broché. Édition originale, tirée à 265 exemplaires, celui-ci un des 130 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier.

600 – 800 €

177
[Francis PICABIA]

EXPOSITION FRANCIS PICABIA
Catalogue exposition Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. In-12, couverture rempliée, broché. Édition originale de cet important catalogue d'exposition de peintures de Francis Picabia, comportant pour la première fois la très belle préface d'André Breton. Quatre reproductions contrecollées dans l'exemplaire.

500 – 700 €

○ **178**
[Pablo PICASSO] Georges HUGNET

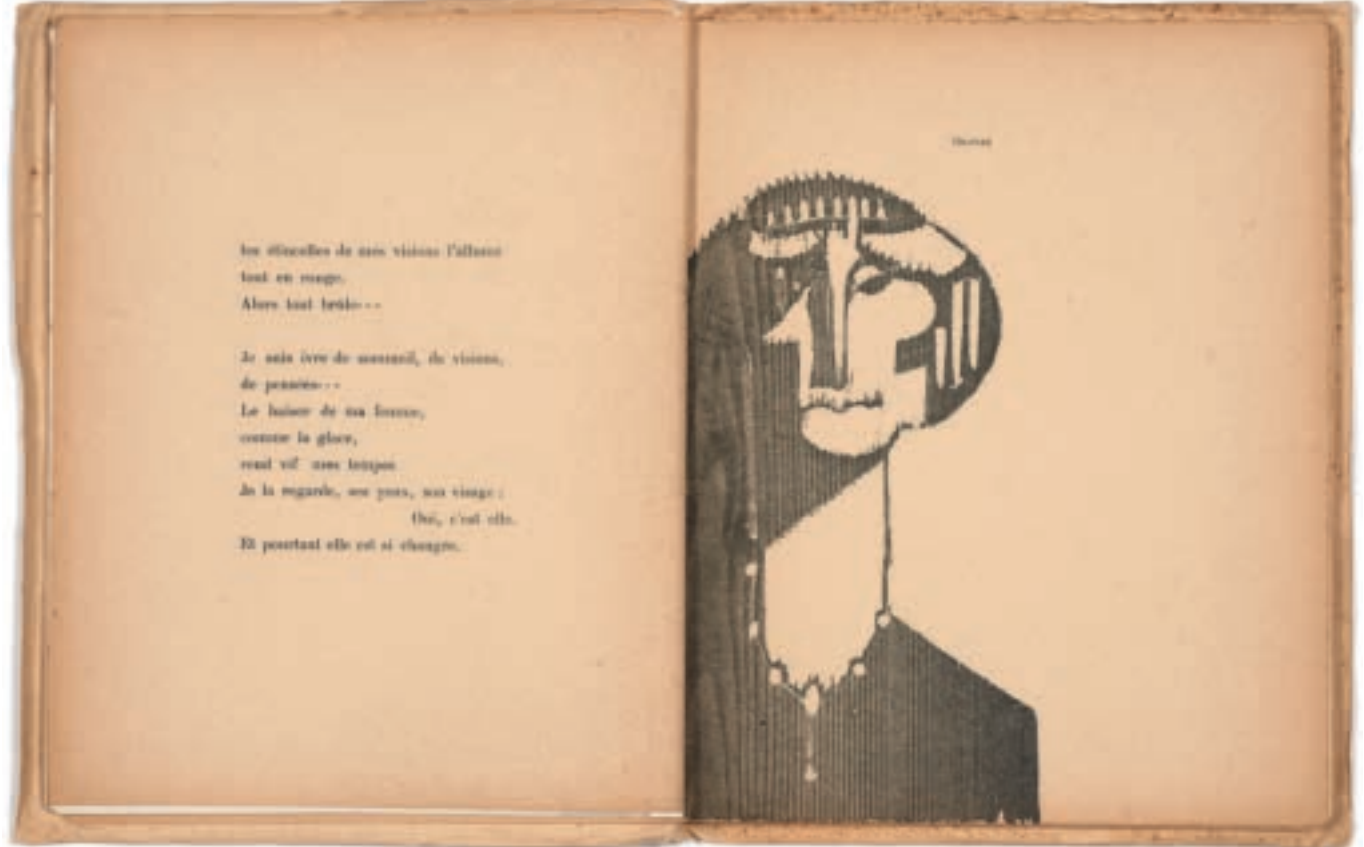
NON VOULOIR
Jeanne Bucher, 1942 - In 8° broché. Édition en partie originale. 4 gravures de Picasso hors texte. Un des 400 exemplaires numérotés. Les 4 gravures de Picasso sont travaillées en zincographie.

700 – 900 €

171



172



Photographies & photobooks, lots 179 à 219

L'ensemble de tirages (lots 119 à 202, sauf lots 180, 181, 189, 192 et 193), mis en vente par la veuve du photographe Christian Louis (1948-2001), témoigne de l'amitié, de la présence riche et chaleureuse qui liaient ces photographes au couple. Le produit de la vente sera une aide précieuse pour la conservation et la diffusion de son œuvre perpétuant ainsi les liens qui les unissaient.

Martine Louis

179
 Diane ARBUS

CARNAVAL
 Impression en noir tirée du portfolio «Venezia 79» de Diane Arbus, 25 x 25,2 cm. (la planche 40 x 29,7 cm.) Légende au dos.

200 – 300 €

180
 Édouard BOUBAT

PORTUGAL 1956
 Femmes à la plage. Tirage argentique postérieur. Titré et signé au dos. 37 x 26 cm.

700 – 900 €

181
 Édouard BOUBAT

PORTUGAL 1956
 Cabine de bains. Tirage argentique postérieur, Envoi signé dans la marge. 24 x 18 cm.

400 – 600 €

182
 Édouard BOUBAT

MONTPARNASSE, 1960
 Tirage argentique postérieur, signé sur le passe-partout. Au verso dédicacé «pour Mr et Mme Christian Louis Joyeux Noël Meilleurs Voeux 94 Édouard Boubat». 17,4 x 10,9 cm.

500 – 700 €

183
 Édouard BOUBAT

LA FLEURISTE, PARIS, 1948
 Tirage argentique postérieur signé, situé, daté et dédicacé «Pour Christian Louis» en bas à droite, et signé, situé et daté au dos. 21,80 x 21,80 cm.

1 200 – 1 500 €

184
 Édouard BOUBAT

LE FUMEUR 1960
 Tirage argentique postérieur signé en bas à droite. Dedicacé au dos «pour Christian Louis avec la fumée comme un papillon Édouard Boubat». 23 x 15,10 cm.

700 – 900 €

185
 Édouard BOUBAT

VITRINE À PARIS
 Tirage argentique postérieur, signé et dédicacé dans la marge sous l'image : «Pour Christian Louis, Cordialement avec la...» Signé au verso à la mine de plomb. 20,60 x 20,60 cm.

1 300 – 1 500 €

186
 Robert DOISNEAU

SPECTATEUR HEUREUX, 1948
 Tirage argentique postérieur signé en bas à droite, titré au dos. 24,90 x 29,90 cm.

1 500 – 2 000 €

187
 Robert DOISNEAU

ANDRÉ HARDELLET, 1966
 Tirage argentique postérieur, signé à l'encre sur le tirage. Timbre au dos «Doisneau-Rapho». 23,70 x 17,70 cm. Légères pliures aux angles

800 – 1 000 €



188
 Robert DOISNEAU

GEORGES BRASSENS
 Tirage argentique postérieur signé et dédicacé dans la marge : «Pour Christian Louis ce Brassens de Février 1953 coincé sous l'inferral pont de la rue Watt. J'ajoute à tout hasard mon amitié. Robert Doisneau» ; traces de ruban adhésif au dos. 26,50 x 22,70 cm

1 200 – 1 500 €

189
 Frantisek DRTIKOL

Z RYTMICKYCH CVIKU SOKOLA V ZIZKOVE
 Gymnastique. [Sokol]
 9 cartes postales. Tchécoslovaquie, vers 1920. 13,8 x 8,8 cm . 3 sont écrites au verso et ont des timbres et cachets, dont une de 1917. Les jeunes femmes sont photographiées dans des poses gymniques, une forme d'adéquation à la nature comme le voulait cette époque. Le plus souvent seules dans un entourage circulaire et 2 seulement en groupe.

900 – 1 200 €

190
 Erich HARTMANN

GARE LA NUIT
 Tirage argentique signé et daté 1980 en bas à droite. Dedicace à l'encre au dos «For Christian, with the regards of Erich H.». 20,1 x 30,3 cm.

400 – 500 €



184



183



185



188



191

Claude HURÉ

LA SIESTE AU CAFÉ

Tirage argentique sépia, 28,4 x 22,1 cm à vue, monté collée sous passe-partout. Cachet du photographe au dos «Claude Huré Photographe 135, rue Didot 75014 Paris»

200 – 300 €

192

[MAN RAY] Pierre-Albert BIROT

PORTRAIT ET INVITATION

[s.n.], 1967. 6 pages in-8 en feuilles. Édition originale tiré à 10 exemplaires, uniquement sur japon nacré numérotés de I à X, dont celui-ci le n° X signé par P.A.B. Le portrait de Pierre-Albert Birot par Man Ray est un tirage argentique d'époque, il est signé sous la photographie à la mine de plomb par Man Ray. Le poème manuscrit de 16 vers est titré «Flambée» écrit à l'encre violette et signé «P.Albert-Birot». Cette invitation est éditée pour la sortie du livre consacré à P.A. Birot dans la Collection «Poètes d'Aujourd'hui» et pour le 109e Dîner Grabinoulor au Café Procope.

1 500 – 2 000 €

193

Antonio PARADISO

STORIA NATURALE DEL QUATERNARIO

Italie, éd. Toselli, 1971. In-8, reliure à spirale plastique. Édition originale tirée uniquement à 50 exemplaires, celui-ci le numéro 2, signé par Antonio Paradiso. 25 tirages argentiques en noir illustrant la performance à l'intérieur d'une carrière de marbre (24 x 18 cm chacun). Très rare.

600 – 700 €

194

Bernard PLOSSU

MEXICAIN SOUS LA PLUIE

Tirage argentique, dédicacé à la mine de plomb au dos «Pour Christian Louis, affectueusement, ce Mexicain sous la pluie, en 81». Timbre sec du photographe en bas à droite. 17,40 x 26,40 cm.

800 – 1 000 €

195

Willy RONIS

SEMAINE DE NOËL

DEVANT LES MAGASINS À PARIS, 1954

Tirage argentique postérieur titré, daté, et dédicacé au dos «pour Christian et Martine Louis en souvenir de l'après-midi du 19/12/1982 à Paris, avec l'amitié de Willy Ronis», timbre humide du photographe au dos. 1,57 x 23,60 cm.

700 – 900 €

196

Willy RONIS

MARIE-ANNE À NOGENT-SUR-MARNE, 1988

Tirage argentique signé en bas à droite, titré, daté et dédicacé au dos «pour Christian et Martine affectueusement, W.R.» et timbre humide «Willy Ronis Paris». 25,80 x 17,40 cm.

800 – 1 000 €

197

Willy RONIS

JOINVILLE, 9/2/1991

Tirage argentique signé et dédicacé dans la marge : «pour Christian et Martine, très affectueusement Willy Ronis», titré à la mine de plomb au dos, timbre humide du photographe au dos. 17,60 x 26,20 cm.

500 – 600 €

198

Willy RONIS

AVENUE SIMON BOLIVAR

Héliogravure, signée, datée 2/2/96 et dédicacée en bas à droite «pour Martine en ce jour faste, avec du bonheur tout au long des onze mois qui restent en 1996, et, bien entendu, pour la suite. Affectueusement Willy Ronis». 38,80 x 34,20 cm.

300 – 400 €

199

Jean-Loup SIEFF

SANS TITRE

Phototypie numérotée 25/200 en bas à gauche et signée à la mine de plomb en bas à droite dans la marge. 45,10 x 29,60 cm.

200 – 300 €

200

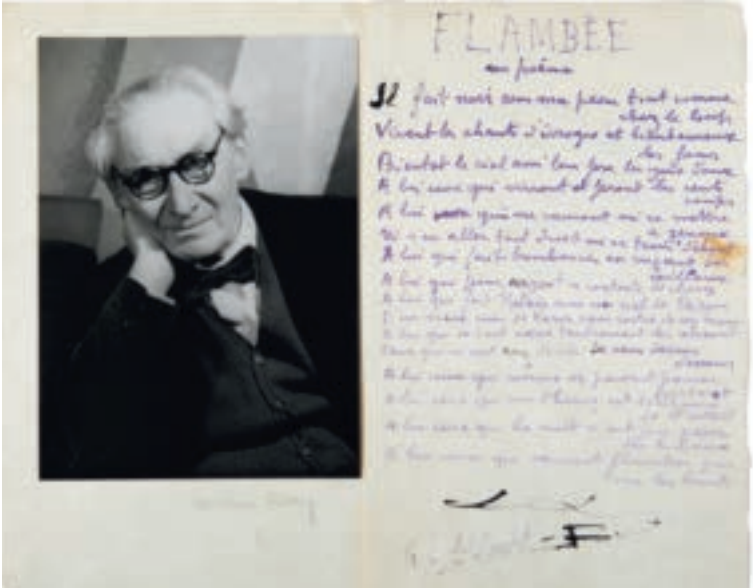
Jean-Loup SIEFF

LA MAISON NOIRE, NEW YORK, 1963

Héliogravure sur papier canson, signée au crayon en bas à droite. 29,80 x 20,10 cm.

200 – 300 €

192



196



201

Louis STETTNER

RUE CLAUZEL/RUE DES MARTYRS

Tirage argentique postérieur signé, daté 98 au dos et dédiéacé à la mine de plomb «Pour Christian et Martine, Avec beaucoup d'Amour», 38,1 x 36,2 cm. La feuille mesurant 48 x 39,5 cm.

1 000 – 1 500 €

202

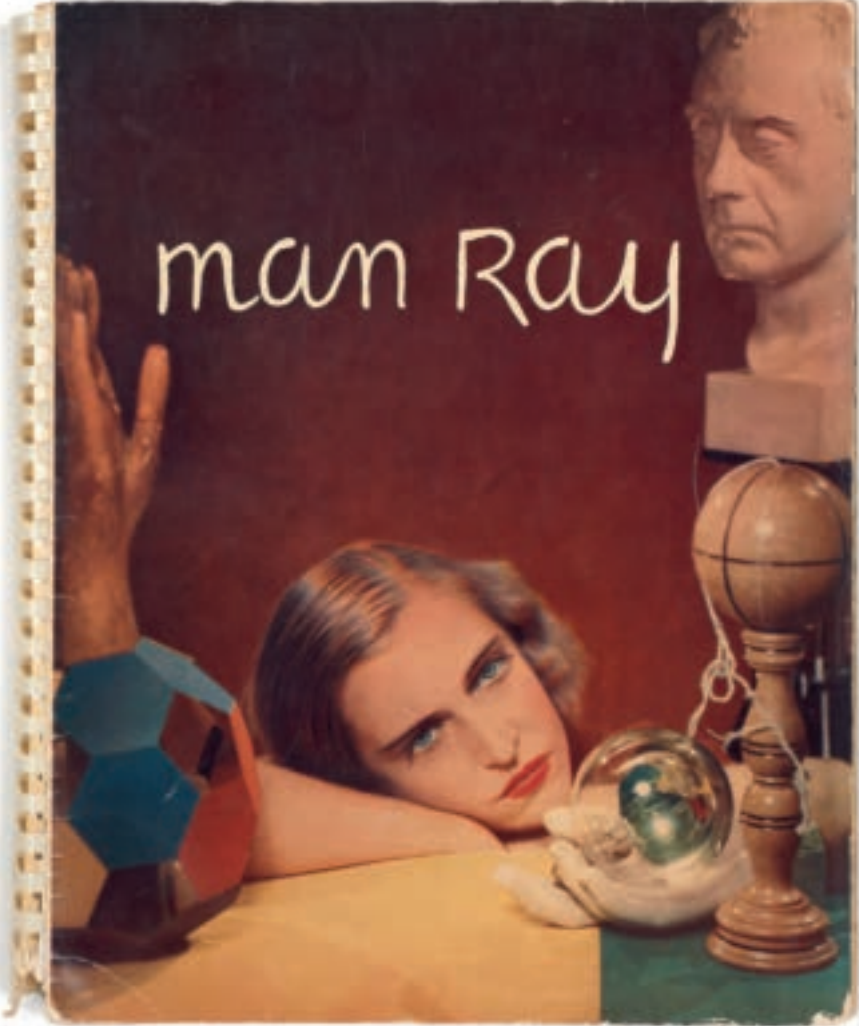
Louis STETTNER

HOMME SUR UN BANC À NEW YORK

Tirage argentique postérieur, signé au dos, daté «Paris oct 1990» et dédiéacé «Pour Mon Ami Christian qui m'appris la différence entre pellicule et film», 19,6 x 29,7 cm.

1 000 – 1 500 €

206



203

[Claude CAHUN] Lise DEHARME

LE CŒUR DE PIC

José Corti Editeur, 1937. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré, dos toilé. Édition originale rare, sans grand papier. 32 poèmes pour les enfants illustrés de 20 photographies par Claude Cahun. Préface de Paul Éluard. Exemplaire du docteur Gaston Ferdière, son ex-libris collé sur la page de garde. État correct, les coins légèrement frottés.

Provenance :

Collection Docteur Gaston Ferdière (ex-libris)

3 000 – 4 000 €

204

LARYEW

[Stanislas OSTROROG dit WALERY]

NUS

Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, vers 1920. In-folio, en feuilles. 100 photographies de nus imprimées en héliogravure, sur feuillets libres. Chemise de toile rouge avec rubans de fermeture, titre doré sur le plat. Photographies de Laryew qui est l'anagramme du photographe Stanislas Ostrorog Walery qui fut, entre autres, le photographe du Music Hall, dont Joséphine Baker. Très bel exemplaire.

900 – 1 200 €

205

MAN RAY

LES MANNEQUINS.

RÉSURRECTION DES MANNEQUINS

Jean Petithory, 1966. Tiré à part du premier plat de la couverture, couverte de feuilles d'or et illustrée d'un découpage d'une photographie d'un mannequin, portant le titre et le nom de l'artiste. Exécuté dans les ateliers Mercher, tiré à 30 exemplaires, numérotés et signés au verso par l'éditeur et Man Ray, celui-ci numéroté 11 sur 30. Peu courant.

2 000 – 2 500 €

○ 206

MAN RAY

PHOTOGRAPHS 1920-1934

James Thrall Soby Édition, 1934. In-4, reliure à spirale sous couverture illustrée en couleurs. Portrait de Man Ray par Picasso, textes de : A. Breton, P. Éluard, Rr. Sélavy [M. Duchamp] et T. Tzara, préface de Man Ray. Édition originale très rare, illustrée de 104 photographies en noir reproduites en héliogravure par Draeger. Cette édition, véritable première édition a bien la page de titre sans la mention de «deuxième édition» que l'on trouve sur la majorité des exemplaires. De plus la mention concernant les droits de propriété est celle des Éditions Albert Skira, et non pas des Cahiers d'Art comme pour les éditions postérieures. Bonne condition malgré une «dent» cassée sur le bas de la spirale et un angle légèrement corné. Très rare édition originale

Bibliographie :

Roth, Andrew: The Book of 101 Books (New York, 2001), p. 80.; Reynolds p. 70.; cf. Gershman p. 37.

2 500 – 3 000 €

202



203



204



205



○ 207

Daniel MASCLET

[NUS.] LA BEAUTÉ DE LA FEMME

Daniel Masclet, 1933. Album du premier Salon international du nu photographique, Paris 1933. In-4 à la chinoise, 96 planches en héliogravures. Édition originale. Photographies de L. Albin-Guillot, Boucher, Drtikol (5), Feininger, Fiedler, Hoppé (3), Landau, Lynes (3), Man Ray (2), Mortensen, Perckhammer, Verneuil (3)... Très bel exemplaire.

500 – 700 €

208

MOÏ VER

CHEVRAYOR

Palestine, 1935. In-4 broché. Couverture illustrée d'une photographie. Ouvrage en hébreu entièrement illustré de 50 photographies et de 28 photomontages de Moïse Vorobeichic dit Moï Ver. Ce livre évoque la nouvelle génération travaillant au développement de cette terre. Quelques textes de poètes modernes hébreux comme Bialik et Tchernechovsky. Introuvable.

1 700 – 2 300 €

○ 209

[PHOTO POP-UP BOOK]

Barbara SCHULTEN

MADAUS : EINE AUFGESCHLOSSENE FIRMA

Dr. Madaus & Co, Cologne 1969. In-4 cartonné sous emboîtage de l'éditeur illustré. Complet du livret de 8 p. Livre comprenant des insertions animées en relief, un dépliant en couleurs, une carte-réponse pour le lecteur et divers objets hors-texte. 120 photographies en noir et 4 en couleurs. Publié sous la direction de Siegfried Lewelhardt. Dr. Madaus, laboratoire pharmaceutique de Cologne, publia un livre de photographies à l'occasion de son cinquantenaire. Il fut conçu comme une extravagance Pop Art comparable à l'Index Book de Andy Warhol. Se caractérisant par une profusion d'idées en matière de conception graphique et de mise en pages, il présente plusieurs dépliants animés en relief évoquant un livre pour enfants. Un des livres les mieux conçus et les plus innovants réalisés dans le domaine du livre de photographies d'entreprise.

Bibliographie :

Parr & Badger, The Photobook: A History, Vol. II, p.196.

700 – 900 €

○ 210

Minka PODHAJSKÁ

MESICE

Prague, Politika, 1919. In-4 en feuilles. 18 bois originaux de M. Podhajská, tirés sur papier vélin fin, montés sur papier genre kraft fort, 12 sont en couleurs, Préface de Bedr. Benes-Buchlovan. Édition originale tirée à 200 exemplaires signés et datés à la mine de plomb par Podhajská au colophon. Imprimé par Jos. Hladky à Buchlovicích, Moravia. Cette suite de bois gravés illustre les signes du Zodiac. Minka Podhajská (1881-1963), est née à Vienne et a suivi les cours du «Kunstgewerbeschule», très proche du mouvement «Ver Sacrum» (1902-1903), «Die Fläche» (1903-1904) et «Hohe Warte,» qui travaillaient, entre autres, pour le Wiener Werkstätte. Ex-libris tchèque. Rare. Bel exemplaire.

2 500 – 3 500 €

211

[Paul de] PONTSEVREZ

LES CŒURS

Poésies accompagnant 62 gravures inédites. Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894. In-8 broché. Édition originale, tirage unique à 175 exemplaires sur Hollande à grandes marges, celui-ci le n° 20. Premier tirage des 62 figures emblématiques sur le thème du cœur, tirées sur des cuivres gravés à la fin du 16e siècle par un artiste inconnu. L'édition jamais réalisée devait être à l'époque publiée par la célèbre maison Plantin. Or, il n'en fut rien et Paul de Pont-Sevrez écrivit les poésies qui illustrent ces gravures éloquentes. Très beau. Quelques manques sur la couverture.

500 – 700 €

212

Raymond QUENEAU

PETITE COSMOGONIE PORTATIVE

Lithographies d'André Marchand. Les Francs-Bibliophiles, 1954. In-4 en feuilles. Édition tirée à 170 exemplaires sur pur chiffon d'Arches. Il est joint le menu de l'assemblée générale des Francs-Bibliophiles du 11 décembre 1954, reprenant la page de titre du livre dédicacé par Raymond Queneau et André Marchand et un petit dessin à la pointe bille bleue. Chemise et étui illustrés.

500 – 700 €

213

Raymond QUENEAU

LE VOL D'ICARE

Gallimard, 1968. In-8 broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, second et dernier papier. Joint : - FLEURS BLEUES. Gallimard, 1965. In-12 broché. Édition originale. Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, second et dernier papier.

500 – 700 €

214

Pascal QUIGNARD

LE SALON DU WURTEMBERG

Gallimard, 1986. In-8 broché. Édition originale, 1 des 35 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. Celui-ci le numéro 29. Seul et unique grand papier. Dos légèrement gauchi.

500 – 700 €

215

Pascal QUIGNARD

LES ESCALIERS DE CHAMBORD

Gallimard, 1989. In-8 broché. Édition originale, 1 des 55 exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Celui-ci le numéro 49, seul et unique grand papier.

500 – 700 €

208



212



210



216
 Pascal QUIGNARD

LES PARADISIAQUES
 Bernard Grasset, 2005. In-8 broché.
 Édition originale, 1 des 50 exemplaires
 sur vélin pur fil. Celui-ci le numéro 16.
 Seul et unique grand papier.

400 — 600 €

217
 Pascal QUIGNARD

SORDIDISSIMES
 Bernard Grasset, 2005. In-8 broché.
 Édition originale, 1 des 50 exemplaires
 sur vélin pur fil. Celui-ci le numéro 38.
 Seul et unique grand papier.

400 — 600 €

218
 Maurice RAVEL

DAPHNIS ET CHLOÉ
 Ballet en un acte. Fragments symphoniques
 pour orchestre et chœurs. Nocturne, interlude,
 danse guerrière. A. Durand & Fils, Éditeurs /
 Durand & Cie, 1911. In-folio. Édition originale.
 Imprimerie Chaimbaud. La première a eu lieu
 le 8 juin 1912 au Théâtre du Châtelet par les
 Ballets Russes, chorégraphie de Michel Fokine,
 costumes de Bakst, direction de Pierre Monteux,
 Nijinsky dans le rôle de Daphnis. Joint :
 - Maurice RAVEL, Trois poèmes de Stéphane
 Mallarmé. Musique de Maurice Ravel. Chant
 et piano. Édition A. Durand & Fils, Éditeurs /
 Durand & Cie. Édition originale, Imprimerie
 Mounot-Nicolas. Écrit en 1913, le cycle sera créé
 en première par Jane Bathori, en Janvier 1914,
 pour la Société Musicale Indépendante à Paris.

600 — 700 €

219
 [José RÉGIO]

SAUL DIAS TANTO
 S.l., 1934. Edições Presença. Édition originale.
 José Régio, ami de Pessoa et co-fondateur de la
 revue Presença, fut un des principaux acteurs
 du modernisme portugais. Rarissime publication
 illustrée de photomontages surréalistes de Julio
 et ce bien avant la formation du premier groupe
 surréaliste portugais.

800 — 1 000 €

219



220
 FLAMMAN

Tidskrift for Modern Konst
Stockholm, 1918-1919-1921. Rédacteur : Georg Pauli.
2 volumes in-4 et 1 in-folio.
Illustrations de Derain, Henri Laurens, A. Lhote, Paul Klee, Kandinsky, Cézanne, Metzinger, Modigliani, Lipchitz, Braque, Picasso, etc...
Textes sur le cubisme, le futurisme et Dada.
Publicité pour «l'ultra-moderne Dada Anthologie», la galerie «l'Effort Moderne».
Le rédacteur G. Pauli fit pour la première fois dans son pays la promotion du dadaïsme.

Bibliographie :
 Le fond Paul Destribats. Une collection de revues. Bibliothèque Kandinsky, n° 67. p 48.

500 — 700 €

221
 BLAST

Collection complète en 2 numéros
Review of the Great English Vortex.
Londres, John Lane. N°1, 20 juin 1914 et n° 2, juillet 1915. Dirigé par Wyndham Lewis. In-folio broché, couv. ill. de W. Lewis. Seuls 2 numéros parus. Textes et illustrations à pleine page de W. Lewis, Ezra Pound, Gaudier Brzeska, T.S. Eliot, H. Sanders, Nevinson, Wadsworth, etc.
Blast est la plus importante publication du groupe vorticiste, son inventivité a été considérée par El Lissitzky comme une des avancées majeures de la révolution du design graphique dans les années 1920 et 1930.
Petits manques à la couverture du n°2.
Les dos refaits. Rare complet.

Bibliographie :
 Le fond Paul Destribats. Une collection de revues. Bibliothèque Kandinsky, n° 49. p 42.

2 000 — 2 500 €

222
 BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE

Éditions de l'Effort Moderne.
Directeur Léonce Rosenberg. In-8 broché.
Couverture de G. Valmier.
Collection presque complète en 38 volumes brochés sur 40, du n° 1 (janv. 1924) au n° 40 (déc. 1927). Textes de C. Carmeligh, P. Bourgeois, C. F. del Marle, Van Doesburg, A. Gleizes, F. Léger, P. Mondrian, A. Ozenfant, M. Raynal, P. Reverdy, L. Rosenberg, etc.
Reproductions photographiques d'oeuvres de G. Braque, J.B. Braccelli, J. Csaky, V.F. del Marle, Juan Gris, A. Herbin, F. Léger, H. Laurens, P. Picasso, L. Survage, G. Severini, G. Valmier, etc. D'après les mots de son directeur, «le bulletin de l'Effort Moderne s'est fixé la tâche de montrer aux esprits curieux et de signaler à leurs intentions, leur production, véritablement moderne, des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et artisans de notre époque, d'exposer les intentions de ces derniers, de renseigner ses lecteurs sur tous les faits lui paraissant les plus dignes d'intérêts du grand public actuel» [Léonce Rosenberg]. Très belles couvertures lithographiées en couleurs de Valmier.
Exemplaire très rare en fascicules brochés.

4 000 — 5 000 €

223
 [CAHIERS D'ART]

AIDEZ L'ESPAGNE
Pochoir original en couleurs, 1937, inclus dans le n° 4/5 (1937) des *Cahiers d'art* (31cm x 24,5 cm). Paysan catalan brandissant le poing, avec légende : «Dans la lutte actuelle, je vois du côté fasciste les forces périmées, de l'autre côté le peuple dont les immenses ressources créatrices donneront à l'Espagne un élan qui étonnera le monde». État parfait.

1 500 — 2 000 €

224
 CAHIERS D'ART

3 volumes in-4 brochés :
- 6-7, 1937. Photographies par Picasso, Dora Maar. Textes de Man Ray, Tristan Tzara...
Peintures de Matisse, Braque, Laurens, Marcoussis... Bel exemplaire.
- 1-4, 1939. Numéro en grande partie consacré aux fusains d'Henri Matisse. Textes de Duthuit, Clark, Caillois, Georges Bataille : Le Sacré.
Nombreuses illustrations de Braque, Léger, Laurens, Masson, Miró, Picasso. Bel exemplaire.
- 1, 1949. Couverture en lithographie par Miró, 2 lithographies en couleurs en pleine page par Léger et par Miró. Textes de C. Zervos sur Marx, Staline et l'Art et sur Miró, Fernand Léger par Guillevic. Bon état.

600 — 800 €

225
 LE CHAT NOIR

119 numéros (1888-1890) Directeur : Rodolphe Salis, rédacteur en chef : Alphonse Allais.
2 volumes in-folio, demi-basane.
- De septembre 1888, n° 347 à décembre 1889, n° 415.
- De janvier 1890, n° 416 à décembre 1890, n° 466.
Textes de Paul Verlaine : «Quelques amis», «Noël», Stéphane Mallarmé : «Réminiscence», Alphonse Allais, Willy, G. Courteline, G. de Toulouse Lautrec, G. Sénéchal, G. Auriol, F. Maurel, E. Norès, P.R. Hirsch, R. Gineste, J. Rolla, M. Isabey, A. Lantoine, E. Rapp, F. Sarcey, M. Mac Nab, M. Donnay, E. Fazy, R. Salis, V. Mensy, Rolla, H. Mériot, A. Masson, G.Lorin, A. Beauvais, M. Vaucaire, P. Marrot, Zig, R. Ponchon, S. Pic, P. Delcourt...
Dessins de Galice, Henri Rivière, Robida, Steinlen, A. Roedel, B. Fau, Does, Godefroy, Uzes, T. Oedberg, Vallet, Lucien Pissarro, A. Faber, Napo-Français, Sabattier : planches en couleurs, supplément du n° 414, Noël 1889.
Très bel état général.

800 — 1 000 €



223



222



225



Revues, lots 220 à 261

226 CÍRCULO Y CUADRADO (Cercle et Carré)

7 numéros. Revista de la Asociación de Arte Constructivo. Montevideo, 1937-1943. Nos. 3, 4, 5, 7, 8, 9,10 ; sur les 10 numéros parus. Ceci constitue la deuxième époque de la revue Cercle et Carré. Textes et illustrations de E. Varese, R. Acle, Torres Garcia, Van Doesburg,Vantongerloo, Gorin, B. Palencia, etc. Joaquín Torres García mena un travail capital de propagation de ses théories sur l'art et le constructivisme à travers l'écriture et la publication, mais aussi par le biais des associations artistiques et intellectuelles. Ils étaient pour lui des moyens de diffusion, de création littéraire et de débat dont les plus importants furent certainement la revue Cercle et Carré (Círculo y cuadrado) à Paris et l'Asociación de Arte Constructivo à Montevideo. Revue mythique à laquelle on joint le rarissime et magnifique bandeau de correspondance en rouge avec le logo «Cercle et Carré» en noir, adressé à l'artiste argentin «Mane Bernardo». Exempleira exceptionnel.

4 000 – 5 000 €

227 COLLÈGE

N° 1 (1930). Directeur : G. Goetz, rédacteur en chef : St. Bourgoignon. Paris. Collège, 1930. In-4 broché, les hors-textes sur papier Ingres, en feuilles libres. Textes de M. Coquillon, S. Bourgoignon, G. Mongredien, G. Goetz, Fred Koch, M. Aérostat. Dessin et photo-montage de Jan Currel. Photographies d'A. T. 6 très beaux pochoirs hors-texte en couleurs. Couverture illustrée d'un collage en couleurs. Revue peu courante et luxueuse. Absent du fond Destribats.

500 – 700 €

228 CRISOL

1 numéro. Revista de Critica. Mexico, 1929. In-8 broché. Couverture illustrée en couleur par Fermin Revueltas. Exempleira illustré de 11 vignettes de Fermin Revueltas, artiste principal de l'Estridentisme. Textes de X. Abril, Mayakovski, R. Lozano, Cendrars, Octavio Paz.

400 – 600 €

○ **229**

DADA N° 7 DADAPHONE

Au Sans Pareil, mars 1920. Plaquette in-4 agrafée. Premier plat de la couverture illustrée par un dessin de Picabia. Dadaphone est le numéro 7 et dernier de la revue Dada. Textes de Breton, Éluard, Picabia : «Manifeste Cannibale Dada» Ribemont-Dessaignes, Tzara, Cocteau, Dermée, Aragon, illustré d'un tableau de Schad et des portraits photographiques de Aragon, Breton, Éluard, Picabia, Tzara, etc.

3 500 – 4 500 €

230

DAS ANDERE [Adolf LOOS]

Ein Blatt zur Einfuehrung Abendlaendischer Kultur in Oesterreich : Geschrieben von Adolf Loos. 1. Jahr, Nr. 1, 1903 ; Nr. 2, 15. octobre 1903. Verlag «Kunst», Wien 1903. In-4 agrafé. Non coupé. Illustré de dessins et de photographies. Ensemble des 2 premiers numéros de cette revue extrêmement rare, écrite entièrement par Adolf Loos. Cette parution avait la volonté d'introduire la Civilisation Occidentale en Autriche selon Adolf Loos.

500 – 700 €

231

DERRIÈRE LE MIROIR

Maeght éditeur, in-f°, en feuilles. - 10 ans d'édition.1956. Édition originale de ce numéro spécial édité à l'occasion du dixième anniversaire de la revue. Illustré de 3 lithographies originales, les deux premières dépliantes en couleurs, de Chagall, Miró et Bazaine, de 2 eaux-fortes originales de Miró et Giacometti et d'un bois original bicolore d'Ubac en couverture. - N° 112, 1958. 16 pages. Lithographies de Tal-Coat, Ubac et Giacometti. Lithographies d'après Georges Braque en couverture et Joan Miró. Poèmes de Pierre Reverdy, André du Bouchet, André Frénaut, Yves Bonnefoy, Jacques Prévert et René Char... - N° 138, mai 1963. Georges Braque, papiers collés 1912-1914. 5 lithographies originales en couleurs (y compris la couverture), dont 2 en double page. - N° 98, juin 1957. Alberto Giacometti. 3 lithographies originales en noir, dont 1 en double page. Édition originale. - N° 221, décembre 1976. Calder. 6 lithographies originales de Calder, dont 2 à double page - N° 195, décembre 1971. Une lithographie originale en couleurs d'Ubac. Lithographies en couleurs de Miró, Calder, Tapiés, Ubac, Bury, Riopelle, Gardy-Artigas, Le Yaouanc... - N° 96-97, avril-mai 1957. Bazaine, 2 numéros. - N° 130, novembre 1961. Ubac. - N° 196, mars 1972. Ubac. - N° 105-106, 1958. Ubac. - N° 74-76, avril-juin 1955. Ubac. - N° 184, mars 1970. Palazuello. - N° 174, novembre 1968. Chilida.

1 000 – 1 500 €

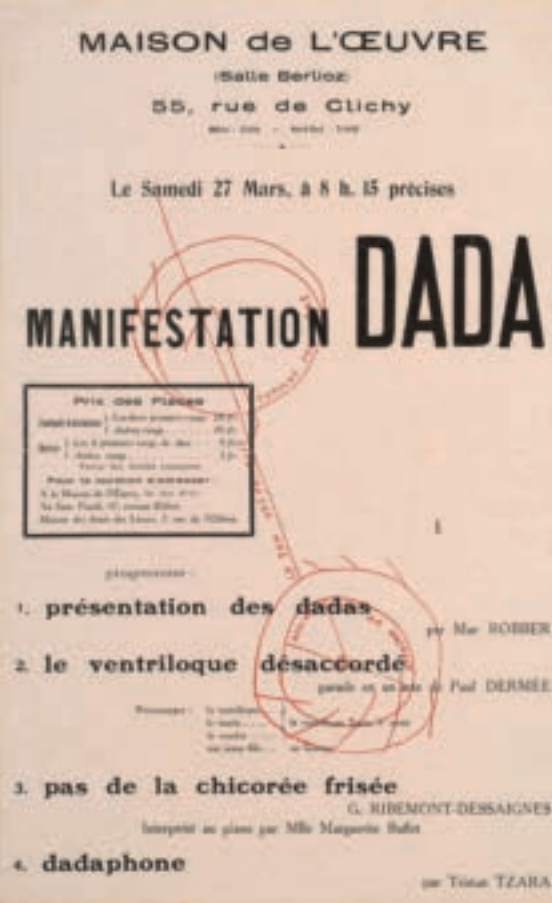
232

DOCUMENT 33-34

9 numéros. Revue mensuelle. Bruxelles, 1933-1934. Dir. S. Cordier. N° 1 à 10, manque le n° 4 pour être complète. Illustrations et textes de Magritte, Max Ernst, Edward Weston, M. Tabard, S. Dali, Moholy Nagy («Une vision nouvelle»), etc.

900 – 1 200 €

229



232



226



Revues, lots 220 à 261

233 EXPERIMENT

6 numéros. Cambridge, 1928-1930. 6 volumes brochés. Couvertures illustrées. N° 1 à 6. Collection complète. Illustrations et textes de Man Ray («L'Étoile de Mer»), Cartier Bresson, Bruguière, Wyndham Lewis... Revue anglaise très rare au contenu d'avant-garde.

600 – 800 €

234 LES FEUX DE PARIS

5 des 7 fascicules. N° 1 (1935) à 5 (1936) (manque les n°6 et 7/8). 5 fascicules in-4, agrafés, couv. jaune ill. à rabat. Revue publiée par Jean Fraysse et Roger Lannes. Mise en page et impression par Guy Lévis Mano. Couvertures illustrées par Madame Honka, Marcoussis, Durancamps, Marc du Plantier. Liste impressionnante de collaborateurs : Max Jacob, Gide, Follain, Roger Lannes, Jean Fraysse, Cocteau, Giraudoux, Lifar, Ivan Goll, André Salmon, etc. Tirage très limité, très rare, comme en témoigne notamment N. Oxenhandler : «Je ne suis pas parvenu à localiser une collection complète de cette revue, à l'exception de celle que possède Roger Lannes» («Max Jacob and Les Feux de Paris. Letters and texts presented», Berkeley and Los Angeles, University of California, 1964).

400 – 500 €

○ 235 DAS NEUE FRANKFURT

Frankfurt am Main. In-4 agrafé. Revue d'architecture et de décoration moderniste. Abondement illustrée. Belles couvertures. - VOL. III, n° 9, Septembre 1929. Adolf Meyer, numéro en sa mémoire. Textes et ill. De Ernst May, J. Gantner, Peter Behrens, Walter Gropius, et alii. - VOL. IV, n° 2/3, février/mars 1930. 5 ans de «Wohnungsbau» à Frankfurt... - VOL. IV, n° 4/5, avril / mai 1930. - VOL. IV, n° 8, août 1930. Joris Ivens, Hans Arp...

1 000 – 1 500 €

○ 236 LE GRAND JEU

Le Grand Jeu du n°1 au n°3 : collection complète. Direction : Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Josef Síma, Roger Vailland. Le Grand Jeu 1928 - Été 1928 - Automne 1930. 3 volumes in-4 brochés. Édition originale pour chacun des volumes de cette revue. Textes et illustrations de Georges Ribemont-Dessaignes, Robert Desnos, Saint-Pol Roux, Jaroslav Seifert, René Daumal, Ramón Gómez de la Serna, Hendrik Cramer, Roger Vailland, Roger Gilbert-Lecomte, Vítěslav Nezval, A. Rolland de Renéville, Arthur Rimbaud ; illustrations de Man Ray, Josef Sima, Maurice Henry, André Masson, Arthur Harfaux, Mayo, Jean Arp. Bel état.

1 500 – 2 000 €

237 IMORGEN

3 numéros.Copenhague, 1925-1927. Edit. Rud Broby. 3 fascicules gr. in-4 brochés, couvertures illustrées. 3 numéros sur les 4 parus. Couvertures originales illustrées par Lajos Kassak, Gunnar Hesselbo, Rud Broby. Sommaires en esperanto. Illustrations de Lajos Kassak, Franz Masereel, George Grosz, Fernand Léger, Man Ray, Archipenko etc. Textes de Kurt Schwitters, Rosa Luxembourg, Boleslawskaja, Sven Borberg, Lajos Kassak, etc. Très rare et très belle revue d'avant-garde, la seule de ce genre parue au Danemark.

1 000 – 1 500 €

238 INDICE

Revista mensual. Madrid, 1921. Revue dirigée par Juan Ramon Jimenez et Alfonso Reyes. 3 fascicules bien complets de leurs 3 suppléments, n° 1 à 3 sur les 4 parus. Textes de F. García Lorca, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Alfonso Reyes, Juan Ramon Jimenez, E. Diez Canedo, Gomez de la Serna, J. Bergamin, Annonces pour F. García Lorca, Éluard, Aragon et les revues «Ultra», «L'Esprit Nouveau», «Der Ararat», etc. Cette revue, fondée par J.R. Jimenez, donna naissance au groupe «Indice» qui se fera connaître plus tard comme la «Generación del 27». À noter les poèmes de F. García Lorca dans les n° 2 et 3.

1 500 – 1 800 €

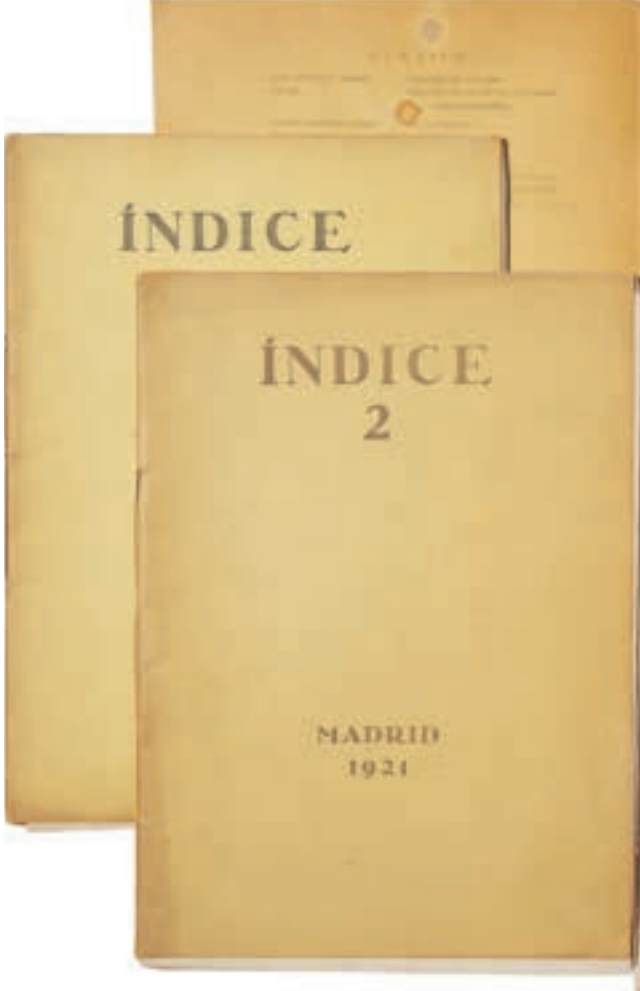
239 KRITISK REVY

11 numéros. Copenhague, 1926-28. Dir. P. Henningsen. 11 volumes in-folio brochés. Couvertures illustrées de photomontages. N° 1 à 11. Collection complète. Revue de design et d'architecture moderne scandinave illustrée de nombreuses reproductions photographiques, plans et photomontages. Textes de Hannes Meyer (Bauhaus), Otton Linton, Jens Nilsen, P. Henningsen, Wagner Petersen, Alvar Aalto, etc. Très rare collection complète de cette publication de référence pour l'architecture moderne et le design scandinave.

800 – 1 200 €



238



Revues, lots 220 à 261

240 LINIEN

9 numéros. Kobenhavn, 1934-1935. Red. V. Bjerke Petersen. 8 fascicules in-4 agrafés. n° 1 à 9, sur les 12 parus, le 11/12 étant double. Très rare revue du groupe surréaliste Linien. Textes et illustrations de Dali, Picasso, R. Mortensen, Man Ray, Max Ernst, Duchamp, Miró, A. Breton, E. Bille, Éluard, etc.

1 000 – 1 500 €

241 LES HOMMES D’AUJOURD’HUI

L'exemplaire de Paul Éluard
Léon Vanier, [c.1886-1888], 41 fascicules in-4 de 4 p. chacun, 4 livres et 37 reliés, demi-chagrin bleu à nerfs, accident sur le haut du dos. Sur ces 41 livraisons, 24 sont signées Paul Verlaine, ou Pierre et Paul, son pseudonyme. Verlaine a rédigé les biographies de ses compagnons du Parnasse et celles des jeunes littérateurs décadents ou symbolistes dont il partageait les idées. Chaque livraison hebdomadaire est illustrée en couverture d'un portrait-charge en couleurs exécuté par Seurat, Émile Cohl, Manuel Luque, F.-A. Cazals, Coll-Toc, F. Fau, Maximilien Luce, Gill, C. Léandre, Axilette et Raffaelli, parmi d'autres. Les trois autres pages renferment la notice biographique et un aperçu de l'œuvre de l'homme du jour, avec citation de pièces parfois inédites : Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Charles Cros, Paul Verlaine, Villiers de L'Isle-Adam, Edmond de Goncourt, Jean Richepin, René Ghil, Anatole France, F. Vielé-Griffin, T. de Banville, Leconte de Lisle, François Coppée, Albert Mérat, Francis Poitevin, R. Ponchon, M. du Plessys, Paul Arène, Ernest Renan, Jules Chéret, Steinlen, Th. Aubanel, E. Augier, P. Delmet. Les autres livraisons sont : J.K. Huysmans par A. Meunier (son pseudonyme), V. Hugo par F. Champsaur, Signac par F. Fénéon, Laurent Tailhade par Ch. Vignier, A. Retté par Th. de Béze, Jean Moréas par Félix Fénéon, Emile Verhaeren par Viélé-Griffin, Kahn par Fénéon, M. Barrès par Jean Moréas, M. Maeterlinck par C. Mauclair et C. Saint-Saëns par R. de Lopitau.

Provenance :
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Paul Éluard avec son ex-libris dessiné par Max Ernst sur la page de garde.

900 – 1 200 €

242 MANDRAGORA

3 numéros. Poesia, Filosofia, Pintura, Ciencia, Documentos. Santiago-du-Chili, 1938-1941. Éditée par B. Arenas, T. Cid, E. Gomez. In-4 agrafé. 12 pages. n° 1, 4 et 6, sur les 7 parus. Textes de Braulio Arenas, Jorge Cáceres, Alfred Jarry, Vicente Huidobro, Enrique Gómez-Correa, Teófilo Cid, Fernando Onfray etc. Revue surréaliste chilienne, très fragile.

900 – 1 200 €

243 MINOTAURE

7 vol. Albert Skira, numéros 1, 2, 3-4, 7, 10, 11,12-13. Dos abimés. In-4 br. n° 1 couv. en couleurs de Picasso et nombreuses reproductions. Textes de P. Reverdy, P. Éluard, A. Breton, R. Crevel, A. Masson, S. Dali, M. Leiris, etc. n° 2 : Couv. de Roux ; N° 3-4 couv. de Borés ; n° 7, couv. de Miro. Photographies de Man Ray, Brassai. Textes de Tériade, Caillois, Michaux, Éluard, Breton. Ill. de Man Ray, Dali ; n° 10 (1937), couv. originale de Magritte. Textes de Breton, J.G. Posada, Péret, Mabille, Éluard, Duchamp ; Ill. de Man Ray, Duchamp, Dali, Ernst, Tanguy, Arp, Magritte, Miró ; n° 11 (1938), couv. originale de Max Ernst. Textes de P. Mabille, A. Béguin, Éluard, B. Péret. Ill. Masson, Arp, Tanguy ; n° 12-13 couv. de Masson.

1 300 – 1 500 €

244 MOTHER EARTH

Monthly Magazine devoted to social science and literature, Août 1914. Emma Goldman. Couverture illustrée de Man Ray figurant un monstre à deux têtes : Capitalisme et Gouvernement dévorant l'humanité. Ce numéro s'ouvre sur un poème anarchiste d'Adolf Wolff avec qui Man Ray publiera plus tard les revues «Ridgefield Gazook» et «TNT». Exemplaire introuvable. Timbre humide de librairie sur le premier plat de la couverture.

2 000 – 3 000 €

245 ODEON

8 numéros. Literarny Kuryr. Praha, 1929-1930. Red. Jindrich Styrsky. N° 1 à 8. Collection complète en 10 numéros. Textes de Styrsky, Nezval, Teige, H. Rousseau, P. Soupault, Ribemont Dessaignes, Albert Birot, Apollinaire, Cendrars, E. Joals, etc. Illustrations de Toyen, Picasso, Sima, etc. Rarissime revue dirigée par Styrsky.

600 – 800 €

240



243



242



244



246
ORPHEU

2 numéros. Revista trimestral de literatura Lisbonne, 1915. Dir. Fernando Pessoa et Mario de Sa Carneiro. In-4 relié. Couvertures conservées.
n° 1 et 2. Collection complète. Le numéro 3, malgré plusieurs tentatives, n'a jamais paru. Illustrations et textes de Pessoa (poèmes intersectionnistes), Santa Rita, Mario de Sa Carneiro, Raul Leal, Viloente de Cysneiros (Armando Cortes Rodrigues), etc.
La plus célèbre revue moderne portugaise, introuvable.

3 000 – 4 000 €

○ 247
LE PAGINE

Rivista mensile. In-8 agrafé.
Direction : G. Cozzolino, Aquila, Naples.
Anno II, n° 7 (15 marzo 1917), n° 11 (15 luglio 1917). 2 vol. : 1 bois gravé d'Enrico Prampolini («Cotruzione elissoidale [cavallo, uomo]»). Textes de Tristan Tzara : «Le géant et le lépreux du paysage», «Mouvement Dada : Marcel Janco», Maria d'Arezzo, Titta Rosa, Mario Ponzio di San Sebastiano, Nicola Moscardelli. «La rivista raccoglie validamente le frange più moderne del liberismo, gli eterodossi del futurismo e il rappresentanti del dadaismo, con le collaborazioni letterarie e critiche di Titta Rosa, Moscardelli, Onofri, Tommei, Meriano, De Pisis, D'Arezzo, Tzara e le incisione astratte di Janco e Prampolini» (Giovanni Lista).

500 – 700 €

248
PORTFOLIO

Complet en 3 numéros. A Magazine For The Graphic Arts. Édité par George S. Rosenthal & Frank Zachary. Directeur artistique Alexey Brodovitch. Cincinnati : Zebra Press, 1950-1951. In-folio. Vol. 1 : couverture par Alexey Brodovitch, articles et illustrations d'E. Mc.Knight Kauffer, Irving Penn & Richard Avedon. Vol. 2 : couverture par Charles Eames et articles et illustrations de Charles Eames, Miró, Cartier-Bresson, Jackson Pollock, Calder, Matisse... Complet des lunettes 3 D.

900 – 1 200 €

○ 249
FRANCIS PICABIA 491

Drouin Éditeur, 4 mars 1949. Unique numéro paru. In-folio. Rédaction : Michel Tapié. Revue au format journal à la date du 4 mars 1949, pour Picabia contributions de Breton, Buffet-Picabia, H.P. Roché, M. Tapié : «50 ans de plaisirs».

500 – 700 €

250
RESIDENCIA

1 numéro. Publicaciones de la residencia de Estudiantes. Madrid, 1926.
1^{er} année n° 1. Contient deux dessins de Salvador Dali dont l'un pour la publicité de «Cuarenta Canciones Españolas» en 2e de couverture, l'autre sur la page du sommaire.
La Residencia de Estudiantes, qui fut l'un des principaux noyaux de la modernité éducative à Madrid entre 1910 et 1939, accueillit une jeune génération d'étudiants dont Dali : c'est là qu'il rencontra plus tard Buñuel et Garcia Lorca.
Rarissime numéro 1.

1 000 – 1 500 €

251
MEXICAN FOLK–WAYS

México, Ed. Frances Toor et Diego Rivera.
In-8 (1927-1932) 7 numéros.
Nombreux textes dessins et photographies de Posada, D. Rivera, Edward Weston, T. Modotti.

500 – 700 €

252
SALAMANDER

Revue Cobra, 3 numéros. Malmö, Galerie Colibri, 1955-56. 3 fascicules in-8 brochés (du n° 1 au n° 3). Couvertures illustrées, lithographies originales d'Acke Oldenburg, Lam, Anders Osterlin, Hayter, Corneille et Matta. Textes et illustrations de Marcel Duchamp, E.E. Cummings, Lasse Söderberg, Ghérasim Luca, Jan Berg, Edouard Jaguer, Matta, Paul Éluard, Wilfredo Lam, Corneille, André Breton, etc.

500 – 700 €

253
SED

7 numéros. Poesia-Filosofia-Arte Buenos Aires, 1944-45. Ed. Sed, dir. O. Svanascini. 7 fascicules in-4 agrafés de 30 p. environ. N° 1 à 7. Collection complète. Textes de Mane Bernardo, James Joyce (Fragment d'Ulysses), Rafael Alberti, Aragon, O. Gironde, A. Hidalgo, H. Villanueva, J. Cocteau (sur Apollinaire), J. Epstein, etc.
Très nombreuses vignettes d'inspiration surréaliste de M. Bernardo, O. Svanascini, J. Battle Planas, L. Centurion.

1 500 – 2 000 €

254
SIGNALS

2 numéros. Riga, 1928. Red. Tautas Augstskolas. Un fascicule in-8 agrafé. No. 1 et 3. Revue de l'Avant-Garde lituanienne.
Superbes couvertures linoleum en noir et rouge dans le style constructiviste.

700 – 900 €

246



250



253



Revues, lots 220 à 261

255
SMS

N° 2 Avril 1968. The letter edged in black Press, William Copley. In-4 étroit sous portefeuille. Célèbre couverture de Marcel Duchamp, disque noir et texte en blanc : « Esquivons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis ». Enveloppes de Duchamp, poème de George Reavey, Nicolas Calas, photographie de Ray Johnson, Meret Oppenheim, Aain Jacquet... Les trois lettres SMS sont les initiales de Shit Must Stop, en référence à la violente réaction des artistes contre le puissant lobby des critiques, conservateurs, directeurs de galeries et collectionneurs qui contrôlaient le monde de l'Art à la fin des années soixante.

500 – 700 €

○ **256**
[Félix VALLOTTON]
L'Assiette au Beurre

Crimes et châtiments. 1902, n° 48, 1 mars 1902. Numéro spécial, composé de 22 lithographies originales en trois couleurs y compris la couverture. Sur la deuxième de couverture il est imprimé l'avis suivant : « Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto, et son format dépasse le format ordinaire de L'Assiette au Beurre. Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Vallotton, s'y prête merveilleusement. »

600 – 700 €

257
VERVE

7 numéros, illustrés par Matisse, Chagall, Braque, etc. Tériade Éditeur. 7 volumes in-folio brochés. Édition Française.
- Vol. 1, n° 3, juin 1938. Une lithographie d'après Pierre BONNARD en couverture ; lithographies traitant des 4 saisons d'après Marc Chagall, Joan Miró, Rattner et Paul Klee.
- Vol. 1, n° 4, novembre 1938. Couverture en lithographie d'après Georges ROUAULT. Lithographies en couleurs d'après Matisse en double page, 7 d'après André Derain. Photographies en héliogravure de Brassai, Bill Brandt, Barna, Claude Simon.
- Vol. 2, n ° 5/6, 1939. Couverture illustrée de MAILLOL. Lithographies d'après Pierre Bonnard, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Klee, Fernand Léger. Reproductions de

photographies d'Herbert List, Brassai. Dos décollé.

- Vol. 2, n° 8, juin 1939. Couverture lithographiée en couleurs par Henri MATISSE. Lithographie en couleurs de Pierre Bonnard en double-page. Dos et bord maladroitement refaits.
- Vol. 6, n° 23, 1949. Jaquette lithographiée en couleurs illustrée par Henri MATISSE.
- Vol. 6, n°24, avril 1950. Jaquette lithographiée de Marc CHAGALL.
- Vol. 7, n° 27 et 28, déc. 1952. Lithographie en couleurs de Georges BRAQUE pour la jaquette. Lithographies en noir et en couleurs d'Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, Fernand Léger, André Masson. Suite de 8 lithographies en noir et en couleurs de Marc Chagall.

1 800 – 2 000 €

258
VERVE

Vol. 2, n° 5/6, 1939. Couverture illustrée de Maillol. Lithographies d'après Pierre Bonnard, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Klee, Fernand Léger, parmi d'autres. Reproductions de photographies d'Herbert List, Brassai, etc. Très bel état.

600 – 800 €

259
VERVE

7 numéros, illustrés par Matisse, Picasso. Tériade Editeur. 6 volumes in-folio brochés. Édition Française.
- Vol. V, n° 19 et 20, avril 1948. Couleurs de Picasso. Peintures et dessins de Picasso, textes de Sabartès. Couvertures de Picasso.
- Vol. IV, n° 13, novembre 1945. De la couleur, Henri Matisse. Couverture, frontispice et page de titre composés spécialement pour ce numéro par Matisse.
- Vol II, n° 7. Les très riches heures du Duc de Berry.
- Vol III, n° 10. Les très riches heures du Duc de Berry. Images de la vie de Jésus.
- Vol IV, N° 16. Le livre des tournois du roi René.
- Vol IV, N° 14 et 15. Les heures d'Anne de Bretagne.

500 – 600 €

260
XXe Siècle

N°4. Noël, 1938. In-4 broché. 2 lithographies en couleurs de Marcel Duchamp : « La roulette de Monte-Carlo » et Max Bill. Gravures à pleine page d'Henri Matisse, De Chirico, Miro, Arp, H. Laurens, Magnelli, Zadkine, Hélion. Textes de P. Gueguen, N. Calas, G. Hugnet, Max Bill : « Les paysans Suisses et la forme absolue ». Bon exemplaire, le dos légèrement déchiré avec petits manques en tête et en queue.

800 – 1 200 €

261
VVV

4 numéros. New York, 1942-1944. Dir. A. Breton, M. Duchamp, M. Ernst. 3 volumes gr. in-4 brochés. Couvertures en couleur illustrées. N° 1 à 4. Collection complète. Couvertures illustrées par Max Ernst, Duchamp et Matta. Textes en anglais et français de Breton, Cravan, Péret, Carrington, Césaire, etc. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, parfois sous forme de découpages, de Matta, Picasso, Brauner, Chirico, Duchamp, Masson, Chirico, Tanguy, etc. Célèbre couverture conçue par Marcel Duchamp pour le numéro double.

2 000 – 2 500 €

262
Arthur RIMBAUD

LES ILLUMINATIONS
Les Francs-Bibliophiles, 1966. Eaux-fortes de Jacques Halez. Joint :
- Lautréamont, Maldoror. Les Francs-Bibliophiles, 1947. Eaux-fortes de Jacques Houplain. Tiré à 160 exemplaires sur vélin d'Arches dont celui-ci avec un dessin et une suite complète sur papier de Malacca.

550 – 700 €

255



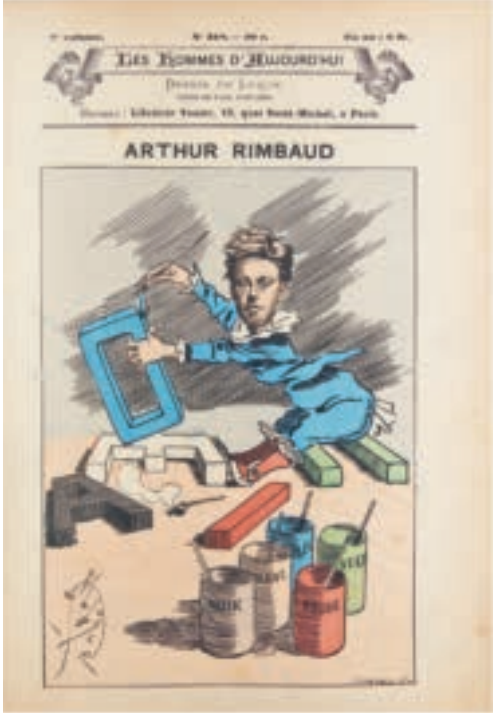
261



260



262



263 [RODCHENKO] Vladimir MAYAKOVSKY
TO SERGUEI ESENIN Tiflis, Zakkniga, 1926. In-12 broché. Couvertures en photomontages et caractères typographique rouges. 2 photomontages en hors-texte.
Bibliographie : The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 : Moma, New York. 2002. N° 659, reproduit p. 213
700 — 900 €

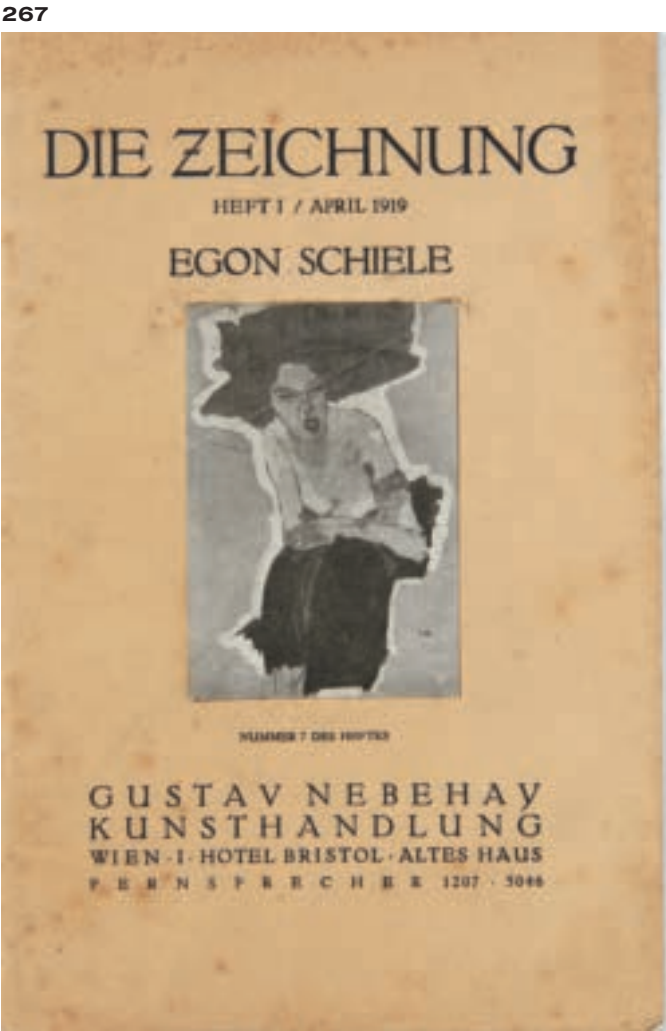
264 Georges RODENBACH [Léon DHURMER]
BRUGES LA MORTE Javal et Bourdeaux, 1930. Fort vol. in-4 en feuilles. Édition illustrée de 18 compositions aux pastels de Léon Dhurmer, gravées par Lorrain. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des vélins d'Arches hors commerce. Les illustrations sont tirées en quatre états : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en bleu et état en vert. Chemise, étui. Joint : - Georges COURTELINE [SEM] Les Ronds-de-Cuir Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 en feuilles. Édition illustrée de 15 aquarelles de Sem reproduites en fac-similé par Jacomet. Celui-ci un des exemplaires sur vélin d'Arches hors commerce. Dernier papier.
500 — 600 €

265 Maurice ROCHE [Nissan ENGEL]
CRISTAL 6 eaux-fortes de Nissan Engel. Éditions Robert Dutrou, 1989. In-8 en feuilles. Édition originale tirée à 105 exemplaires sur Arches. Celui-ci un des 15 réservés à l'auteur et l'artiste signé par l'auteur et l'illustrateur à la mine de plomb, chaque gravure étant justifiée et signée par l'artiste. Joint une eau-forte en couleurs tirée à 150 ex., justifiée et signée par Nissan Engel. Emboîtage doré, titre au dos poussé rouge.
300 — 500 €

266 [Félicien ROPS]
L'ŒUVRE GRAVÉ : CATALOGUE DESCRIPTIF ET ANALYTIQUE Librairie Conquet, 1887. Édition originale. In-4 broché, grandes marges, témoins conservés. Texte d'E. Ramiro. Tirage à 40 exemplaires sur papier de Hollande (second papier), celui-ci le n° 13 après 10 sur Japon et avant 500 sur vélin. Le frontispice est en deux états sur Hollande, le texte du second imprimé à l'encre rouge. La page de l'ex-libris est sur japon. «L'Attrapade» est en 3 états sur Hollande dont 2 avec remarques sans titre et 1 avec titre. «La femme au cochon», elle, est en 2 états sur japon dont 1 en couleurs. «Le médecin des fièvres» se présente en 2 états sur japon dont l'un en couleurs. «La tentation de Saint Antoine», elle, est en 3 états sur Hollande dont 2 en noir avec remarques et 1 en noir et sépia avec le titre. En tout, l'ouvrage est riche de 12 eaux-fortes dont 2 sont en couleurs. Le retour des planches sur japon est très grand de marges, illustrées de remarques en noir. Joint en feuilles libres : - un frontispice pour «Le Théâtre Gaillard», épreuve sur chine. - «La Sphère de la Lune» deuxième état à grande marge sur japon, signé à la mine de plomb par Rops. - «Les amusements des Dames de Bruxelles», deuxième état à grande marge sur japon. - «La messe de Cnide» premier état à grande marge sur japon, signé à la mine de plomb par Rops. - Alfred de Musset, frontispice pour l'édition Lemerre 1876, huitième état. - «La dame au cochon», sur japon noir et bistre. - «L'attrapade », «Le Médecin des fièvres», «La tentation de Saint Antoine». Très bel exemplaire à très grandes marges, fortement enrichi.
1 000 — 1 500 €

267 [Egon SCHIELE]
GUSTAV NEBEHAY KUNSTHANDLUNG Vienne, avril 1919. Un fascicule agrafé. Couverture illustrée d'une vignette contrecollée. Die Zeichnung n° 1. Liste des 162 œuvres avec dimensions et prix de vente et 12 reproductions. Exemplaire du catalogue de l'exposition personnelle de E. Schiele, organisée 5 mois après sa mort par le grand marchand d'art viennois G. Nebehay. Catalogue très rare.
700 — 900 €

268 KURT SCHWITTERS
2 numéros : - STÄDTISCHE BÜHNEN HANNOVER ANZEIGEN DES OPERNHAUS Hanovre 1926-27. n°1 - STÄDTISCHE BÜHNEN HANNOVER Blätter Des Opernhauses Hanovre, 1930-31. Depuis le milieu des années 1920, Schwitters était responsable de la publicité et des documents imprimés pour le théâtre de Hanovre. Il fonda la centrale de publicité Merz avec Lissitzky et Van Doesburg qui est à l'origine de la typographie de ces plaquettes au recto (1 ^{ère} de couverture), pour les compositions en noir et rouge, et au verso (4 ^{ème} de couverture), pour les publicités «Bahlsen», firme pour laquelle il travaillait aussi. La vignette collée «Petzon-Schuh-Gesellschaft» est également de Schwitters.
600 — 800 €



○ **269**

Kurt SCHWITTERS

WIR ZEIGEN WERBE GRAPHIKHANNOVRE, C.1930

Affiche offset sur papier fort, impression orange et noir, photomontage composé à partir de 14 portraits photographiques et intervention de texte typographique de tailles variées. 62,5 x 33,8 cm.

Affiche créée pour l'exposition «Handelsmuseum, Hannover». Schwitters va inclure au photomontage cet ensemble de portraits, ainsi qu'un portrait de lui-même et des autres graphistes associés au «Gebrauchsgraphiker». Schwitters est un des membres fondateurs du «Neue Werbegestalter», qui travaille pour la marque Pelikan depuis 10 ans. En 1929, il est choisi par le maire de la ville pour être le coordinateur municipal de la typographie et du design.

Très bel état. Très rare.

7 000 – 8 000 €

○ **270**

Kurt SCHWITTERS

PLAKAT AUSTELLUNG WIESBADEN

Nassauischer Kunstverein. Plakat Ausstellung.

Juni 1928 im Neuen Museum.

Wiesbaden, 1928. Affiche imprimée en rouge

et noir. 47,7 x 65,0 cm.

Bon état. Excessivement rare.

Bibliographie :

«Typographie kann unter Umständen Kunst

sein»: Kurt Schwitters Typographie und

Werbegestaltung (Wiesbaden, 1990), n° 89,

reproduit illus. 57

4 500 – 5 500 €

○ **271**

[SELIGMANN] Pierre COURTHION

MONSIEUR TÉNOR

Édition G.L.M., 1936. In-8 en feuilles,

avec une eau-forte de Kurt Seligmann.

Collection «Repères». N° 8. Frontispice de

Kurt Seligmann. Édition originale, un des 70

exemplaires sur Normandy vellum, celui-ci

le n° 56, signé par Guy Levis Mano au colophon.

Parfait état.

400 – 600 €

272

SEM [Georges GOURSAT]

LE NOUVEAU MONDE (À L'ENVERS)

[1925] In-folio broché. Exemplaire de 20 pages

de lithographies en couleurs, sous chemise,

titrée et lithographiée en couleurs.

500 – 700 €

○ **273**

Michel SEUPHOR

4 QUACSITCHATRIDES POUR CENT

PERSONNES SPIRITUELLES

Accompagnés et mis en scène par P. A. Benoit.

[Alès] P. A. Benoit. [1950]. In-8 en feuilles.

Édition originale tirée à 100 exemplaires, non

numérotés, sans page de justification. Très belle

mise en page de PAB. Les mots suivent un dessin ;

que le dessin face à eux renvoi sans cesse.

Bel exemplaire.

Bibliographie :

Les livres réalisés par P.A.B. 1942-1971.

Musée Fabre 1971. n° 124.

300 – 400 €

269



270



274
[SITUATIONNISME]

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE
Collection complète.
12 numéros (n° 1, juin 1958 au n° 12, sept. 1969). In-8, couvertures métallisées. Rare collection de cette mythique revue. Édition originale (sauf le deuxième numéro, comme très souvent en second tirage). Directeur Guy Debord. Contributions de Debord, Constant, Jorn, Kotanyi, Nash, Vaneigem, Michèle Bernstein, etc. Nombreuses photographies et bandes dessinées détournées. Très bon état.
On y joint:
- NUMERO 7 de la revue I.S., illustrée de dessins à l'encre et annotations manuscrites de Uwe Lausen sur la page de garde et de titre, entre autre liste de stupéfiants : «Kokain, heroin, marihuana, meskalin...[sic]». Uwe Lausen fait partie de la section allemande de l'I.S. exclu en mars 1965. L'exemplaire a servi pendant la traduction en 1962 de l'I.S. 7 qui deviendra Der Deutsche Gedanke n° 1 en avril 1963.
- DER DEUTSCHE GEDANKE 1. Avril 1963. Couverture jaune métallisée.
- SITUATIONISTISK REVOLUTION 1. Octobre 1962. Couverture grise métallisée. Section scandinave de l'I.S. État neuf.
- THE DECLINE AND THE FALL OF THE «Spectacular» commodity - economy. Décembre 1965. Supplément au numéro 10 de l'Internationale Situationniste. In-8 agrafé.

Bibliographie :
Guy Debord, Un art de la guerre, B.N.F./Gallimard, 2013, cat., p. 104.

1 400 – 1 800 €

275
[SITUATIONNISME]

L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE
Numéros 1 à 10.
10 numéros (n° 1, juin 1958 au n° 10, mars 1966). In-8, couvertures métallisées. Les 10 premiers numéros de la revue. Édition originale (sauf le deuxième numéro, comme très souvent en second tirage). Directeur Guy Debord. Contributions de Debord, Constant, Jorn, Kotanyi, Nash, Vaneigem, Michèle Bernstein, etc. Nombreuses photographies et bandes dessinées détournées.
- DER DEUTSCHE GEDANKE 1. Avril 1963. Couverture jaune métallisée.
- SITUATIONISTISK REVOLUTION 1. Octobre 1962. Couverture grise métallisée. Section scandinave de l'I.S. État neuf.

600 – 800 €

276
[SITUATIONNISME]

L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE
Ensemble de 29 numéros dépareillés 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.
Édition originale (sauf le deuxième numéro, comme très souvent en second tirage). Directeur Guy Debord. Contributions de Debord, Constant, Jorn, Kotanyi, Nash, Vaneigem, Michèle Bernstein, etc. Nombreuses photographies et bandes dessinées détournées. 1 ex. du n°1, 1 ex. du n°2, 2 ex du n°3, 4 ex. du n°5, 5 ex. du n°6, 2 ex. du n°7, 6 ex. du n°8, 6 ex. du n°9, 2 ex de SITUATIONISTISK REVOLUTION 1.

1 000 – 1 400 €

277
Guy DEBORD

GUIDE PSYCHOGÉOGRAPHIQUE DE PARIS
Discours sur les Passions de l'amour. Pentès psychogéographiques de la dérive et localisation d'unités d'ambiance. Copenhague, Édition Le Bauhaus Imaginiste, Permild & Rosengreen, [1957]. 30 cm x 12,4 cm [plié], 60 cm x 73,5 cm [déplié]. Impression lithographique en rouge et noir. Manques aux angles, quelques déchirures dans les plis.
«La dérive est une technique du déplacement sans but».
La psychogéographie se conçoit quant à elle comme la mise en forme et l'étude «des lois exactes et des effets précis du milieu géographique, consciemment aménagé ou non, agissant directement sur le comportement affectif des individus»

Bibliographie :
Guy Debord, Un art de la guerre, B.N.F./Gallimard, 2013, cat. n° 68, repr. p. 97.

1 000 – 1 500 €

278
Guy DEBORD - Asger JORN

MÉMOIRES STRUCTURES PORTANTES INTERNATIONALE SITUATIONNISTE
Copenhague, impr. par Permild & Rosengreen, 1958. In-4 br., couverture muette en papier de verre brun destiné à abîmer les autres livres de la bibliothèque où il est rangé. «Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués» : Debord a collé des coupures de presse, photos, publicités et bulles de bandes-dessinées sur des feuilles que Jorn a éclaboussées de peintures vives (ses «structures portantes»). Second livre publié conjointement par Debord et Jorn, après «Fin de Copenhague» (1957). Debord a déclaré que le livre a été composé durant l'hiver 1957-1958, à partir de journaux antérieurs à 1958 et que malgré la mention «1959», il a été imprimé à Copenhague vers l'automne de 1958. Très bel exemplaire.

1 500 – 2 000 €

279
Guy DEBORD - Asger JORN

CONTRE LE CINÉMA
2 exemplaires.
Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, 1964. In-4 broché. Édition originale. Collection «Bibliothèque d'Alexandrie» dirigée par Asger Jorn. Préface de Jorn. Fiches techniques et images de : «Hurlements en faveur de Sade, Sur le passage de quelques personnes, Critique de la Séparation». Joint :
- Asger JORN. SIGNES GRAVÉS SUR LES ÉGLISES DE L'EURE ET DU CALVADOS. Copenhague, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé/Éditions Bergen, Bibliothèque d'Alexandrie (2), Paris, Le Minotaure, 1964, in-4, reliure de l'éditeur, manques à la jaquette illustrée. Édition originale. Tirage à 1 000 ex. sur papier finlandais griffin. Photographies de Gérard Franceschi. Second volume de la Bibliothèque d'Alexandrie, le premier étant constitué d'un ensemble de cinq monographies : Constant (1959), Pinot Gallizio (1960), Jorn & Pierre Wemaère : *Le long voyage* (1960) et Guy Debord : *Contre le cinéma* (1964) ; la cinquième monographie annoncée : *Origines de l'Internationale Situationniste* n'a jamais paru.

500 – 600 €

276



277



278



280
Asger JORN

POUR LA FORME
Internationale Situationniste, 1958. In-8 broché. Édition originale tirée à 750 exemplaires. Couverture originale illustrée par Jorn. Nombreuses illustrations en noir et blanc. «Les textes recueillis dans ce livre ont été écrits, et publiés isolément en diverses langues, entre 1954 et 1957. Ils constituent donc le carnet de notes d'une démarche expérimentale dont le développement correspond à la transition historique entre l'activité organisée autour de la revue Cobra (1948-1951) et les positions définies actuellement par l'Internationale Situationniste. Ce travail peut être considéré comme le résumé des conclusions théoriques du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste (1953-1954) qui s'était justement donné pour tâche de préparer un rassemblement plus avancé». Joint : - ASGER JORN. Guy Atkins & Erik Schmidt. Bibliografi. Imprimé par Permild & Rosengreen, Copenhagen 1964. In-8 carré.

300 – 500 €

281
DOCUMENTS SITUATIONNISTES
1962-1965

DÉCLARATION SUR LES PROCÈS CONTRE L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE EN L'ALLEMAGNE FÉDÉRALE
Édité par l'Î.S., 32 rue de la Montagne Geneviève, Paris 5^{ème}, le 25 juin 1962. 2 feuillets in-4. Tract en français signé par Michèle Bernstein [France], J.V. Martin [Danemark], Alexander Trocchi [Grande-Bretagne], Raoul Vaneigem [Belgique].
- Pas de dialogue avec les suspects, pas de dialogue avec les cons. 27 février 1963, pour le CC de l'IS. Jan Strybooch - Raoul Vaneigem. Anvers, Conseil central de l'Î.S. 27 février 1963. In-folio, impression recto uniquement. Texte bilingue néerlandais-français, signé de Raoul Vaneigem et Jan Strijbosch.
- Carte Postale en noir et blanc, cachet de la poste du 27-9-1962. «Les Aventures de la Dialectique» Bande dessinée détournée.
- 1 L.T. 2 p. in-4, enveloppe portant le tampon de l'Î.S. au dos, conservée, cachet de la poste du 31-12-1963. : «Sur l'exclusion d'Attila Kotanyi» Internationale Situationniste, décembre 1963.
- The decline and the fall of the «Spectacular» commodity - economy. Décembre 1965. Supplément au numéro 10 de l'Internationale Situationniste. In-8 agrafé.

600 – 800 €

282
SPUR

PUBLICATION DU GROUPE SITUATIONNISTE ALLEMAND SPUR
N° 2 à 6, septembre 1960- août 1961. Comité de rédaction : Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans Peter Zimmer et Lothar Fischer. Fasc. in-folio carré sous couvertures illustrées, abondante illustration. Importante publication du groupe allemand de l'Internationale Situationniste. Textes et illustrations de Guy Debord, Constant, Asger Jorn, Giuseppe Pinot-Gallizio, Maurice Wyckaert, Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans Peter Zimmer, Lothar Fischer, Jacques Fillon, Michèle Bernstein, Gil J Wolman, Gilles Ivain, Uwe Lausen, Jorgen Nash, Attila Kotanyi, Jacqueline de Jong, Katja Lindell, Dieter Kunzelmann. Le numéro 5 de juin 1961 est consacré à l'Urbanisme Unitaire, le n° 6 d'août 1961 intitulé «Spur im exil» a été entièrement imprimé en lithographie par Permild & Rosengreen à Copenhague : il fut saisi par la police allemande et entraîna la condamnation d'Uwe Lausen pour «pornographie et blasphème».

600 – 800 €

283
SPUR

5 NUMÉROS DÉPAREILLÉS
N° 4 et 6. Comité de rédaction : Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans Peter Zimmer et Lothar Fischer. Fasc. in-folio carrés sous couvertures illustrées, abondante illustration. Importante publication du groupe allemand de l'Internationale Situationniste. Textes et illustrations de Guy Debord, Constant, Asger Jorn, Giuseppe Pinot-Gallizio, Maurice Wyckaert, Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans Peter Zimmer, Lothar Fischer, Jacques Fillon, Michèle Bernstein, Gil J Wolman, Gilles Ivain, Uwe Lausen, Jorgen Nash, Attila Kotanyi, Jacqueline de Jong, Katja Lindell, Dieter Kunzelmann :
- 1 ex. du numéro 4. Janvier 1961. Détournement de photographies, B.D, interventions de Jorn sur de nombreuses pages.
- 4 ex. du numéro 6. Août 1961. «Spur im exil» a été entièrement imprimé en lithographie par Permild & Rosengreen à Copenhague : il fut saisi par la police allemande et entraîna la condamnation d'Uwe Lausen pour «pornographie et blasphème». Lithographies de Helmut Sturm, Dieter Kunzelmann, H. Prem & Asger Jorn.

400 – 600 €

284
SOCIÉTÉ ANONYME
MUSEUM OF MODERN ART

Brooklyn, 1926-27. Fascicule in-8 broché. Édition originale du catalogue illustré. La société anonyme fut créée en avril 1920 par Man Ray, Marcel Duchamp et Catherine Dreier. Leur but premier était de donner un élan à l'art contemporain par le biais des expositions. En 1926, le Brooklyn Museum accueillit l'International Exhibition of Modern Art, à laquelle succéderont près de quatre-vingt expositions jusqu'en 1940. On notera la présence dans cette première exposition du «Grand Verre» de Marcel Duchamp, mais aussi des œuvres de Man Ray, Schwitters et Moholy Nagy, entre autres.

800 – 1 000 €

285
Philippe SOLLERS

PORTRAIT DU JOUEUR
Gallimard, 1984. In-8 broché. Édition originale, 1 des 27 exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder, celui-ci le numéro 11, premier grand papier.

400 – 600 €

○ 286
Amadeu de SOUSA-CARDOSO

XX DESSINS
Société Général d'Impression, 1912. In-4 en feuilles sous portfolio imprimé. Préface de Jérôme Doucet. 20 planches en noir à pleine page. Édition originale tirée à 130 exemplaires H.C. sur japon impérial, celui-ci le numéro 113. E.A.S de l'artiste sur la page de justification en 1914.
«Cardoso est un artiste parce qu'il a évité la banalité, c'est un artiste encore parce qu'il a su transformer une feuille de papier en une sorte de tapis d'orient plus composé qu'une galerie de mosquée, aussi grandiose qu'une tapisserie des Flandres, aussi coloré même, bien qu'il n'ait fait que tremper sa plume ou son fin pinceau dans l'encre de chine sombrement monochrome.»
Extrait de la préface de J. Doucet.

3 500 – 4 500 €

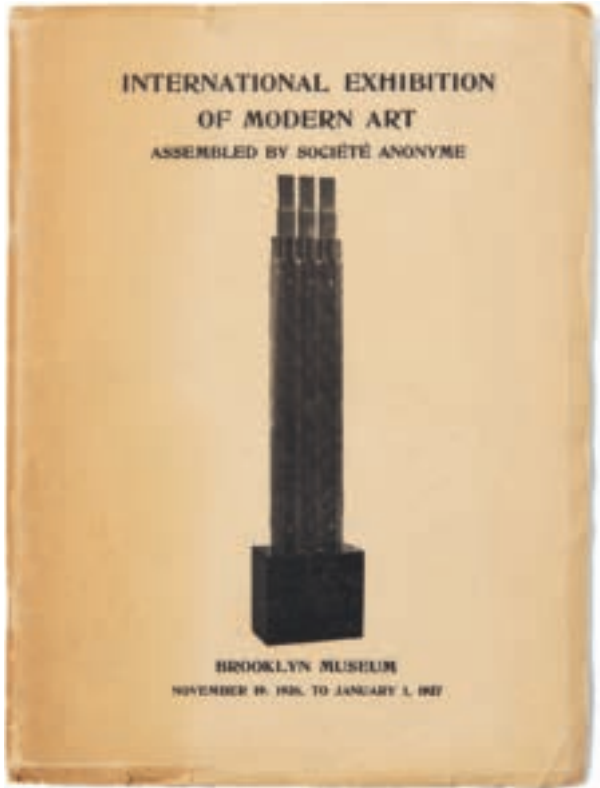
282



286



284



287
LADISLAV SUTNAR VS910X

Prague, 1928-1929. Fascicule in-8 agrafé. Couverture illustrée d'une composition typographique en vert et rouge de Sutnar. Contient également un texte de Lajos Kassak : «Reklama» et la reproduction en couleur de la très belle affiche de Sutnar pour «Vystava Moderniho Obchodu». Une des plus belles couvertures de Sutnar.

500 — 700 €

○ **288**
Karel TEIGE

STAVBA A BÁSEN. PRAHA, EDICE OLYMP, 1927.
Umení dnes a zítra 1919-1927. [Construction et Poésie. Art d'aujourd'hui et de demain, 1919-1927] 32 planches avec 48 ill. in-8 broché. Typographie de la couverture par Teige. Ce livre rassemble les articles sur l'art et l'architecture publiés dans les revues «Devetsil,» «Stavba,» «Tvorba,» «Pásmo. Ill. de Le Corbusier, Picasso, Archipenko, Tatlin, Van Doesburg, Mondrian, Behrens, Gropius and Meyer, Ozenfant, Jeanneret, Gabo, Vantongerloo, Malevich, Brancusi, Mondrian, Lissitzky, Moholy-Nagy, Sima, Styrsky, Toyen, Hirschfeld-Mack, Rössler, *et alii.*

300 — 400 €

289
[KAREL TEIGE] VITEZSLAV NEZVAL
MANIFESTY POETISMU

Prague, 1928. Ed. Odeon. Fascicule in-8 broché. Tiré à part de la revue Red entièrement consacré aux manifestes du Poétisme ; le plus influent et le plus original mouvement d'avant-garde tchèque.

700 — 800 €

290
[CLARA TICE] BRUNO'S GARRET

BRUNO'S GARRET FOURTH EXHIBITION
Book plates with nudes.
New York, 1915. Fascicule in-8 agrafé. Couverture illustrée de Clara Tice. Édition originale. Textes de Bruno Guido, illustrés de dessins de Clara Tice. Les nus accompagnés d'animaux de Clara Tice étaient considérés à l'époque comme indécents. Le magazine Vanity Fair qui la soutenait annonça la tenue d'un simulacre de procès qui se tiendrait lors de cette exposition. Le grand public fut invité à participer à cette manifestation afin d'agir comme l'avocat du plaignant, le jury et le juge. Elle sera jugée puis acquittée pour avoir commis l'indicible, en représentant des atrocités noires sur du papier blanc, en abusant de corps de filles minces, de chats, de paons et de papillons. Clara Tice, sur un cercueil, se défendit et refusa de s'excuser de son travail. (Francis M. Naumann, cf. New York Dada, 1915-23). Très rare.

800 — 1 000 €

291
Tom TIT

JOUJOUX EN PAPIER
Ed. Paul Lechevalier, 1924. In-8 à l'italienne, couverture cartonnée et illustrée en couleur, dos toilé. Illustrations en couleurs et en noir. Le livre le plus rare de Tom Tit.

500 — 600 €

292
Julien TORMA

LE GRAND TROCHE - SORITE
Éditions Elaia, 1925. In-12 broché. Édition originale tirée à 250 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

400 — 600 €

293
Niele TORONI

EN ROUE LIBRE. EMPREINTE ORIGINALE N° 50
F.P. Lobies Éditions, Collection «Gramma»
1984. In-12 étroit broché. Édition originale très rare, non numérotée. Complet de l'empreinte de pinceau n° 50, bleue. Dans la préface Toroni explique : «Je crois donc qu'il faut que toute l'édition comporte l'histoire «une empreinte de pinceau n° 50» [...] Tant pis si cela doit me donner pas mal de travail, mais tant mieux car cela permettra au livre d'être ce qu'on a voulu dès le début : un livre et basta»

500 — 600 €

294
joaquin TORRES GARCÍA

UN ENSAYO DE CLASICISMO
La orientación conveniente al arte de los países del mediodía.
Terrasa, 1916. Publié par l'auteur, imp. Mulleres y Cia. Fascicule in-8 agrafé. Édition originale. Couverture illustrée. Un seul exemplaire localisé à la Biblioteca Nacional de España.

1 000 — 1 500 €

295
joaquin TORRES GARCÍA

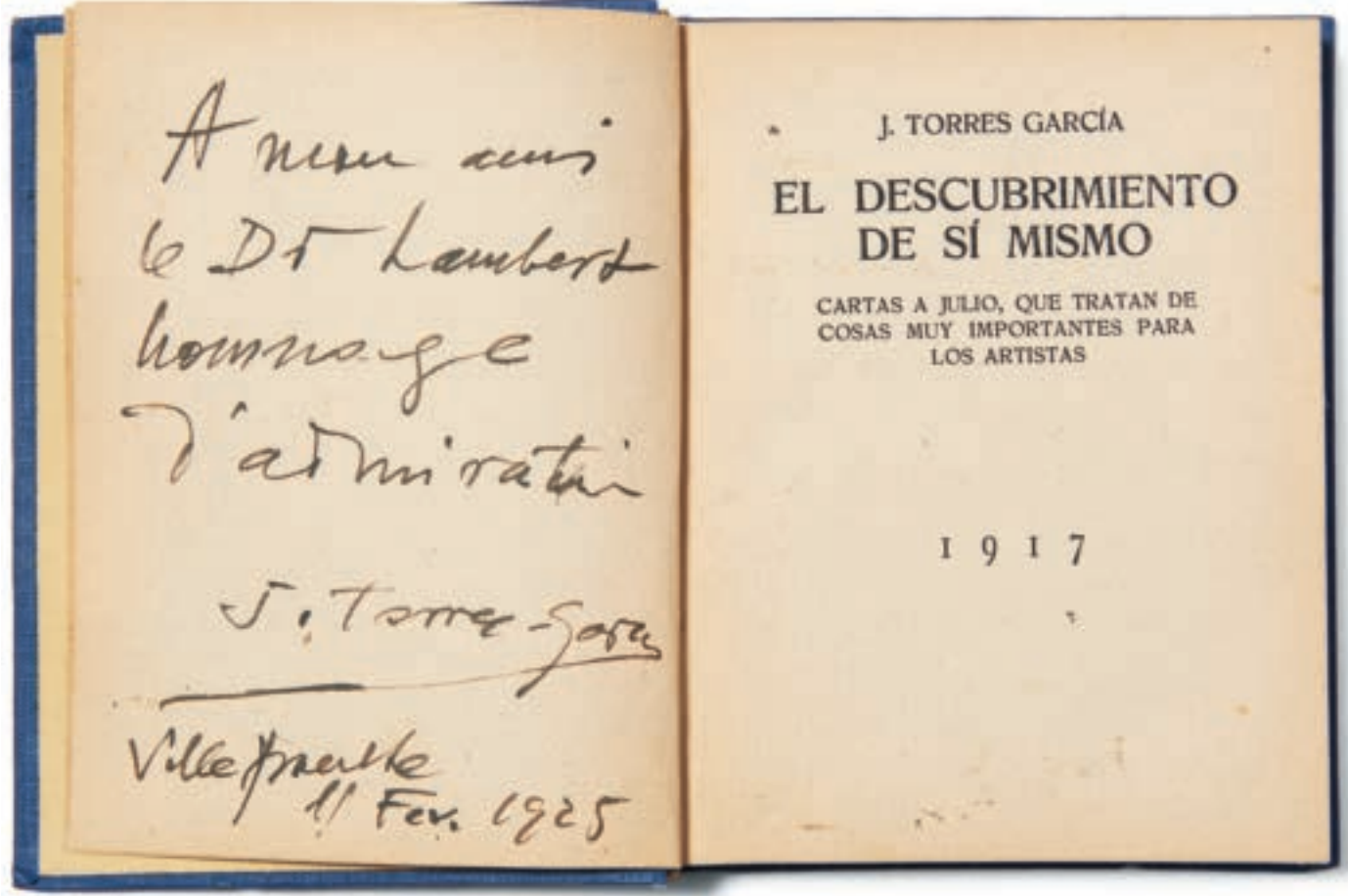
EL DESCUBRIMIENTO DE SÍ MISMO
Cartas a Julio, Que tratan de cosas muy Importantes para los artistas.
S.l., 1917. In-16 carré. Couverture cartonnée illustrée par l'auteur. Emboîtage maroquin bleu de Cambras. Édition originale. Envoi autographe signé de Torres García en français : «A mon ami le Dr. Lambert - hommage d'admiration. J. Torres García - Villefranche - 11 fev. 1925». Torres García séjourna deux ans à Villefranche-sur-Mer de décembre 1924 à 1926 avant de s'installer à Paris.

2 500 — 3 000 €

290



295



296
joaquín TORRES GARCÍA

LA REGENERACIO DE SI MATEIX
 Barcelona, 1919. Salvat-Papasseit.
 Fascicule in-12, emboïtage. Édition originale.
 Cette même année, Torres García et Salvat
 Papasseit publièrent «Poèmes en Ondes
 Hertzianes».
 Aucun exemplaire localisé dans les grandes
 bibliothèques.

2 000 – 3 000 €

297
joaquín TORRES GARCÍA

**L'ART EN RELACIO AMB L'HOME ETERN
I L'HOME QUE PASA**
Barcelona, 1919. Ed. Amic de Sitges.
Fascicule in-12, double emboîtage signé
Cambras. Édition originale. Couverture de
l'auteur. Envoi autographe «A l'ami Salvat
Papasseit, frère courageux dans l'infortune».
A cette époque, ces deux artistes représentent
le centre des avant-gardes en Catalogne.
L'emboîtage reprend une composition en
couleurs de Torres García, chagrin maroquiné
mosaïqué de différentes couleurs, sur le premier
plat, titre au dos, emboîtage.

2 000 – 3 000 €

298
joaquín TORRES GARCÍA

**LO APARENTE Y LO CONCRETO
EN EL ARTE**
Montevideo, 1947-48. Asociación de Arte
Constructivo. Volumes 1 à 5. In-4 cartonnage de
l'éditeur illustré par Torres García, emboîtage.
Collection complète des 5 numéros en 5
fascicules, réunis par l'éditeur.
Textes de conférences données à la Facultad
de Humanidades y Ciencias, illustrés de
reproductions d'œuvres de Picasso, Léger,
Cézanne, Torres García, d'Art Nègre, etc.

1 200 – 1 500 €

299
Paul Jean TOULET

COPLES
Avec des aquatintes et eaux-fortes de A. Antonini. Les Francs-Bibliophiles, 1978. Tiré à 170 exemplaires. Joint :
- Emile VERHAEREN, Belle chair, lithographies originales de Clara Costa. Les Francs-Bibliophiles, 1967. Tiré à 125 exemplaires dont celui-ci avec une suite sur papier japon et deux fois le menu et tirage en progression.
- Victor HUGO, L'exil à Jersey, ill. Allain Le Foll. Les Francs-Bibliophiles, 1981
- Raymond RADIGUET, Les joues en feu, ill. Jacques Pecnacq. Ed. Vialletay, 1974. Tiré à 295 exemplaires.
- Pierre LOUÏS, Les chansons de Bilitis, ill. Jean Berque. Ed. Lallemand, 1946. Tiré à 125 exemplaires.

850 – 950 €

300
TOYEN-MAJEROVA

VESELE POHADKY Z CELEHO SVETA
Prague, 1930. Éditions Odéon. In-8, couverture
cartonnée en couleurs illustrée par Toyen.
Contient 20 illustrations de Toyen dont 3 à
pleine page en couleurs.
Rare livre pour enfant.

600 – 800 €

301
TSCHICHOLD

THÈSE ANTITHÈSE SYNTHÈSE
Lucerne, du 24 février au 31 mars 1935.
Rare et important catalogue d'exposition
vraisemblablement conçu par Tschichold.
Textes de Helion, Kandinsky, Léger, etc.

Bibliographie :
 Apollinaire, Breton, Duchamp.
 Périodiques : Art Concret, Bulletin de l'effort
 Moderne, 391, Dada.
 Théories : Blaue Reiter, Futurisme, Bauhaus.
 Liste des 95 œuvres exposées et
 12 reproductions.

600 – 800 €

302
Cy TWOMBLY

GAETA SETS
 San Francisco, Hine Éditions, 1987. In-4 broché.
 Édition originale numérotée. Reproductions en
 couleurs à pleine page des œuvres sur papier
 de Twombly pour la série Gaeta. Complet de
 l'emboîtage imprimé.
 Peu courant.

700 – 900 €

303
Tristan TZARA

ŒUVRES COMPLÈTES 1912-1963
Flammarion, 1975-1982. 5 volumes fort in-8
brochés. Un des 20 exemplaires sur pur fil
d'Arches, premier papier.
Très bel état.

600 – 800 €

304
[UBAC] Camille BRYEN

LA VENTURE DES OBJETS
Collection Orbes, 1937. In-12 agrafé.
Avant-propos de J.-H. Levesque. 8 planches
photographiques de Raoul Ubac. Édition
originale tirée à 300 exemplaires numérotés.
Bel exemplaire, complet de toutes les planches.

550 – 700 €

305
[UBAC]
Michel FARDOULIS-LAGRANGE

LE GRAND OBJET EXTÉRIEUR
Ville, 1948. In-12 broché. Édition originale sur papier courant, mais contenant la lithographie originale en noir de Raoul Ubac destinée au tirage de luxe 15,7 x 18,9 cm. signée «R.U». Exemplaire H.C.

400 – 500 €

297

298

300

90 LIVRES ET MANUSCRITS | 16 DÉCEMBRE 2013. PARIS

306
VERCORS

LE SILENCE DE LA MER
Paris, 1945. Ill. Albert Moreaux. Pas d'éditeur mais il s'agit peut-être de la première édition illustrée. Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Lana. Joint :
- VERCORS, La marche à l'étoile. Les Francs-Bibliophiles, 1946. Tiré à 160 exemplaires sur vélin dont celui avec une suite de gravures en papier de Malacca.

500 – 600 €

307
[VERTÈS] Gérard BAUËR

INSTANTS ET VISAGES DE PARIS
André Sauret Editeur, 1951.62 lithographies de Vertès. In-folio en feuilles. Édition tirée à 225 exemplaires, celui-ci un des 35 numérotés et signés, portant le n° 31, second papier, comprenant 2 dessins originaux à la mine de plomb signés, 25 x 18,7 cm et 19,5 x 13,3 cm et une suite complète en noir des 62 lithographies. Emboîtage toilé titré au dos. Joint :
- Gustave FLAUBERT , La tentation de Saint Antoine. J.G. Daragnès, 1942. In-4 en feuilles. Introduction de P. Valéry, illustrations de Daragnès.

1 200 – 1 500 €

308
Renée VIVIENT

ÉVOCATIONS
Alphonse Lemerre, 1903. Demi-velin à la Bradel, titre doré, dos à décors d'entrelacs or, couvertures conservées. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Reliure d'époque, bon exemplaire. Joints :
- HAILLONS. Sansot & Cie, 1910. In-12 broché, couvertures noires, impression grise métallisée. Première édition dans le commerce, même année que l'édition H.C. Bel exemplaire.
- LE VENT DES VAISSEAUX. Sansot & Cie, 1910. In-12 broché, couverture illustrée. Première édition in-12 imprimée sur papier vélin de ce recueil de poésies. L'édition originale, parue la même année chez le même éditeur sous format in-8, n'aurait été tirée qu'à 50 exemplaires, tous imprimés sur Japon et hors-commerce.

500 – 600 €

309
[Paul WELSCH] André SUARÈS

CROQUIS DE PROVENCE
Les Francs-Bibliophiles, 1952. In-4 en feuilles. Édition tirée à 160 exemplaires sur pur-fil du Marais. Enrichi d'une suite de 4 bois originaux en couleurs de Paul Welsch à pleine page sur Malacca et une aquarelle originale signée. Chemise, étui. Joint :
- André SUARES, [TREMOIS] Sienne. Burins de Trémois. Les Francs-Bibliophiles, 1963. In-folio en feuilles. Édition tirée à 195 exemplaires. Les gravures ont été tirées par Lacourière et Frélaut. Chemise, étui. On y joint un dessin original à l'encre noire de Trémois, dédiéacé et signé, encadré sous verre et baguette dorée. À vue : 38,3 x 27 cm.

800 – 1 000 €

310
[Wong MOO CHEW]
Gustav MALHER

LE CHANT DE LA TERRE
Les Francs-Bibliophiles, 1983. In-4 à l'italienne en feuilles. Gravures en taille-douce de Wong Moo Chew. Édition tirée à 170 exemplaires sur vélin d'Arches signé par Wong Moo Chew à la page de justification. Les gravures ont été tirées par Lacourière-Frelaut. Emboîtage. Joint :
- CHATEAUBRIAND [Gérard DIAZ] Voyage en Italie. Lettre à Joubert. Gravures de Gérard Diaz. Les Francs-Bibliophiles, 1977. In-4 pleine toile noire à l'italienne de Duval. Édition tirée à 170 exemplaires sur vélin d'Arches. Chemise, étui.

600 – 800 €

311
WARHOL, FONTANA, CARL ANDRE

ENSEMBLE DE 3 CATALOGUES
-Andy WARHOL. Stockholm, Moderna Museet, 1968. In-4 broché, couv. illustrée de «Flowers» en couleurs. 4e édition 1970.
- Lucio FONTANA. Galerie Jolas, Paris, New York, [s.d.]. In-8 carré. Texte en français. Maquette de Sergio Tosi. Nombreux découpages, perforations, etc. sur des papiers de différentes couleurs. Très bel exemplaire.
- Carl ANDRE. Sculptor 1996. Kunstmuseum Wolfsburg / Krefelder Kunstmuseen, Haus Lange. Boîte de carton imprimée contenant les 2 plaques d'aluminium, la pièce de bois et les fiches imprimées. Parfait état.

600 – 700 €

309 **Détail**



309



307



312
Andy WARHOL

GIANT SIZE \$1,57 EACH
Recorded and edited by Billy Klüver, Mars 1963. PB-474-475. Record of Interviews with Artists Participings in the Popular Image Exhibition, The Washington Gallery of Modern Art. April 18 - June 2, 1963. Contributions de Jim Dine, George Brecht, Jassper Johns, Roy Lichtenstein, J. Wesley, Bob Watts, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Claes Oldenburg, Jim Rosenquist, Robert Rauschenberg. Célèbre couverture d'Andy Warhol. Édition originale de ce disque mythique, tiré à 75 exemplaires, signé et numéroté par Andy Warhol, celui-ci portant le n° 56. Bel état, malgré quelques petits manques de couleur rouge.

7 000 – 9 000 €

313
Virginia WOOLF

LES VAGUES
Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1937. Traduit de l'anglais avec une préface par Marguerite Yourcenar. Édition originale de la traduction tirée à 550 exemplaires. Joint: - ENTRE LES ACTES. Alger, Charlot, 1944. In-12 broché. Collection «Les cinq continents». Édition originale, 1 des 30 exemplaires sur vergé H. C. Premier papier. Traduit de l'anglais par Yvonne Genova.

400 – 600 €

314
Marguerite YOURCENAR

LETTRES À SES AMIS ET QUELQUES AUTRES 1909-1987
Gallimard, 1995. Fort in-8 broché. Édition originale, 1 des 62 exemplaires sur vergé blanc de Hollande. Celui-ci le numéro 41, seul et unique grand papier.

400 – 500 €

315
[Eugène ZAK]
René MORAND

LA PORTE LOURDE
Éditions de la Galerie Zak , 1929. In-8 broché. Édition originale tirée à 310 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin d'Arches. 9 gravures en noir sur cuivre d'Eugène Zak à pleine page, tiré par Marcel Seheer. Eugène Zak, peintre de l'Ecole de Paris, meurt très jeune en 1926. C'est sa femme qui tiendra la Galerie Zak, rue de l'Abbaye à Paris.

600 – 800 €

○ **316**
Franz von ZÜLOW

DIE ZWÖLF MONATE
[s.d.] Wien, Verlag der Wiener Werkstätte [1912].13 lithographies en couleurs. In-4 en feuilles sous portefeuille illustré d'une planche en couleurs. Imprimé et publié par le Wiener Werkstätte, ce portfolio est une des œuvres majeures de Franz von Zulow, actif dans les départements des impressions, des arts graphiques et des arts décoratifs du Werstätte. Très beau.

3 000 – 4 000 €

312 Recto



312 Verso



316





II

Arts de la scène

Lots 317 à 326

Abréviations

- Br. Broché
- Couv. Couverture
- E.A.S. Envoi autographe signé
- Ed. Édition
- E.O. Édition originale
- Ex. Exemplaire
- Fasc. Fascicule
- F., ff. Feuille, feuillets
- H.C. Hors Commerce
- L.A.S. ou P.A.S. Lettre ou pièce autographe signée
- L.T.S. Lettre tapuscrite signée
- Ms. Manuscrit
- Pl. Planche
- S.d. Sans date
- S.l. Sans lieu

317
[BAKST, Attribué à]

COSTUME DE DANSEUSE ÉGYPTIENNE,
[C. 1920]
Aquarelle, gouache et dorure sur papier.
Non signée. Présentée encadrée sous verre.
À vue : 39 x 25 cm.
3 000 – 4 000 €



318
[BAKST, Attribué à]

COSTUME DE DANSEUSE ÉGYPTIENNE
Aquarelle, gouache et dorure sur papier.
Non signée. Présentée encadrée sous verre.
À vue : 39 x 25 cm.
3 000 – 4 000 €



319
[BAKST] Atelier BAKST

DEUX ÉTUDES DE COSTUMES
- «Pasquina» pour le ballet de Léonide Massine :
«Les femmes de bonne humeur». Mine de
plomb, aquarelle, dorure et argenture sur papier
Ingres, portant une signature et une date «1916».
À vue 44 cm x 28 cm.
- «Amazones» pour le ballet de Léon Bakst,
«Artémis troublée», créé à l'Opéra de Paris
en 1922 d'après un livret de Paul Paray. Mine
de plomb, aquarelle, argenture et dorure sur
papier Ingres, portant une signature et
une date «1922». À vue 43 cm x 27 cm.

1 500 – 2 000 €



319



ENSEMBLE DE 37 MARIONNETTES

Marionnettes de Jean-Baptiste Marie Gaston BATY (1885-1952).

37 marionnettes, 1944-1949, chacune ayant son socle, exécutées en taille directe sur bois par Jean François Billelbois, compagnon menuisier, d’après les modèles sur plâtre de René Collemarini, sculpteur. Elles sont accompagnées d’un lot d’éléments de costumes et décors conçus sur mesure pour chaque marionnette par Gaston Baty. Chaque marionnette devient ainsi une pièce unique, chaque personnage est créé exclusivement pour la pièce de théâtre dévolue. Elles mesurent entre 25 cm et 30 cm de haut sur 15 cm à 20 cm de large.

20 000 – 30 000 €

Jean Anouilh et Gaston Baty, l’écrivain et l’homme de théâtre, furent longtemps amis, le plus jeune sur la trace de l’ancien, avec Georges Pitoëff comme lien d’amitié. Au Théâtre des Mathurins, dirigé par les Pitoëff, sera monté en 1936 «Le voyageur sans bagage» d’Anouilh, pièce qui connut un immense succès bien qu’elle ait été refusée par Louis Jouvet. Pitoëff restera un ami de Jean Anouilh toute sa vie, jusqu’à sa mort en 1939. Celle de Gaston Baty s’arrêtera en 1952, ses dernières mises en scènes seront du théâtre de Marionnettes : il était un fervent défenseur de cet art qu’il plaçait très haut. Ce sont ces marionnettes que Jean Anouilh a choisit de garder chez lui, constituant une collection personnelle très intime qui reflète l’amour porté à cet art mondial, si important pour le XXe siècle. Nous proposons à la vente cet ensemble unique, résultat d’une vie dédiée à l’art de la scène. Le noyau de ce superbe ensemble est constitué par des pièces ayant servi aux représentations suivantes :
1944 : La Queue de la poêle de Gaston Baty, Marionnettes de Gaston Baty
1948 : La Langue des femmes de Jean-Baptiste Marie et La Marjolaine de Gaston Baty, Marionnettes de Gaston Baty, Salle des Archives Internationales de la danse
1948 : Au temps où Berthe filait de Marcel Fabry, Marionnettes de Gaston Baty, Salle des Archives Internationales de la danse
1949 : La Tragique Et Plaisante Histoire du Docteur Faust de Gaston Baty, Marionnettes de Gaston Baty

Jean Anouilh, (1910-1987) auteur dramatique, célèbre et inclassable, est en marge des deux grandes avenues théâtrales de l’après-guerre : le souci d’un théâtre populaire, d’un côté, et les recherches de l’avant-garde, de l’autre. Un pessimisme fondamental se dégage de ses pièces, dans lesquelles la pureté et la tendresse, quand elles existent, sont court-circuitées par la médiocrité et l’avilissement. D’indéniables qualités de dramaturge sont mises au service d’une détestation de toutes les hypocrisies. Une volonté de désacralisation de l’œuvre et une mise en question de l’auteur par lui-même, comme en témoigne le schéma pirandellien du «théâtre dans le théâtre». C’est ici peut être que se tisse ce lien si puissant qui existe entre Jean Anouilh et cet ensemble monumental de marionnettes.

37 puppets, 1944-1949, each on their own stand, hand-carved in wood by skilled carpenter Jean François Billelbois, from plaster models by sculptor René Collemarini. They come with a lot containing various costumes and set pieces designed to scale for each puppet by Gaston Baty. Each puppet is a unique piece with every character created exclusively for a particular play. They measure between 25 cm and 30 cm high, and 15 cm to 20 cm wide.

The dramatist, Jean Anouilh, and the playwright and stage director, Gaston Baty, had a long-standing friendship. The younger Anouilh followed in the footsteps of the older, with Georges Pitoëff providing the link between them. In 1936, the Théâtre des Mathurins, run by Pitoëff, staged a production of the play « Le voyageur sans bagage » by Anouilh. It was an enormous success, despite having been turned down by Louis Jouvet. Pitoëff remained a friend of Jean Anouilh throughout his life, until his death in 1939. Gaston Baty’s life came to an end in 1952, and his final productions were in puppet theatre : he was a passionate supporter of this art and attributed great importance to it. It was these puppets that Jean Anouilh chose to keep for himself, making this a very personal collection that reflects a love for an art form that played such an important role during the 20th century. This unique collection, resulting from a life dedicated to the dramatic arts, will be offered in the sale. The core of this superb ensemble comprises pieces that were used in the following performances:

Jean Anouilh, (1910-1987), celebrated and idiosyncratic dramatist, didn’t fit easily into either of the directions that post-war theatre was heading: support for popular theatre on the one hand, and exploration of the avant-garde on the other. An underlying pessimism emerged from his work. Virtue and compassion, when they made an appearance, were cut short by mediocrity and indignity. His skill as a playwright was employed to assert his dislike for any kind of hypocrisy. There was an evident desire to desecrate the work and challenge himself as the author; evident in the pirandellian technique he employed to have a play within a play. This was





Jean Anouilh à l'époque du théâtre Gaston Baty

Cependant, les décors et les costumes, eux, on les doit à Gaston Baty, (1885-1952). Passionné infatigable du théâtre, il en dirigea plusieurs et fonda en 1927 l'association « Le Cartel des 4 » avec Louis Jouvet, Georges Pitoëff et Charles Dullin. Quelque temps après, il prit pour un temps la direction de l'Odéon et, à la demande de Jacques Hébertot, le Studio des Champs-Élysées de 1924 à 1928. En 1930, il prit la tête du Théâtre Montparnasse, issu du Théâtre libre d'Antoine, et en laissa en 1942 la direction à Marguerite Jamois, tout en y travaillant jusqu'en 1947. Son investissement dans la nouvelle conception du théâtre contemporain fut total et en 1936 il participa à la modernisation de la Comédie-Française. A ce propos, il publia Le Metteur en scène (1944), où il défendait une acception moderne du metteur en scène, créateur égal de l'auteur, et l'importance du décor et de l'aspect visuel des pièces. Influencé par le théâtre allemand découvert dans sa jeunesse et le mouvement expressionniste, il fut également un théoricien du théâtre. En 1920, il écrivit Vérités premières et paradoxales sur l'art du théâtre.

Mais sa passion première fut le théâtre des marionnettes. À Aix-en-Provence il lança un projet de Maison de la marionnette, et créa en 1950 la Comédie de Provence, labellisé « Centre dramatique National » en 1952, année de son décès. Sa passion pour les marionnettes, qu'il utilisait pour « rethéâtraliser le théâtre, le purifier du réalisme », l'amena à écrire nombre de scénarios pour moderniser et mettre en avant ce théâtre où la marionnette tient le rôle premier. A ce propos, il publia trois ouvrages sur le théâtre de marionnettes: Trois p'tits tours et puis s'en vont… Les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire (1800-1890), Lieutier, 1942 ; Guignol, Coutan Lambert, coll. Bibliothèque d'art dramatique, 1934 ; Histoire des marionnettes, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je? », 1972 (avec R. Chavance).

« Je ne lui cachai pas mon admiration de voir qu'il accordait à ce spectacle populaire une dignité égale à celle des beaux-arts. Il ne se contentait pas de constater que les marionnettes étaient capables d'évoluer vers un genre supérieur, mais il semblait aspirer à devenir l'artisan de leur promotion… » Kleist. (1777-1811) « Essai sur le théâtre de marionnette »; 1810. Cet intérêt pour le théâtre des marionnettes et l'essor des publications à ce sujet ne furent pas anodins à la modernité. En Europe, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, avec la remise en question des arts plastiques et l'intérêt que lui portent les peintres et les sculpteurs, la marionnette devient progressivement un nouveau langage plastique dans la quête des formes abstraites, entre les mains de Paul Klee et Le Bauhaus, de même que Dada avec, entre autres, Hannah Hoch. Il faut aussi citer Calder, Fernand Léger et Hans Bellmer. Il y a toujours eu au Bauhaus un grand intérêt



Marionnettes de Gaston BATY - *Détail*

perhaps where the powerful relationship was forged between Jean Anouilh and this extraordinary collection of puppets.

It was Gaston Baty, (1885-1952), however, who was responsible for the set pieces and costumes. An indefatigable enthusiast for the theatre, he directed several and in 1927 he founded the company « Le Cartel des 4 » with Louis Jouvet, Georges Pitoëff and Charles Dullin. A little later, he took charge at the Odéon and, at the request of Jacques Hébertot, he also ran the Studio des Champs-Élysées from 1924 to 1928. In 1930 he took over the running of the Théâtre Montparnasse, formed out of the Théâtre libre d'Antoine, passing this role onto Marguerite Jamois in 1942 while continuing to work there until 1947. He was totally committed to the new ideas in contemporary theatre and in 1936 he was involved in the modernisation of the Comédie-Française. To further the cause he published Le Metteur en scène (1944), in which he defended the modern view of the director as equal to the author, and stressed the importance of the stage sets and visual elements in a play. Influenced by German theatre he had seen in his youth and by the expressionist movement, he also theorised about the theatre. In 1920 he wrote Vérités premières et paradoxales sur l'art du théâtre.

However, his first love was for puppet theatre. He launched a project in Aix-en-Provence for a ‘Puppet House’, and in 1950 he created the Comédie de Provence, renamed « Centre dramatique National » in 1952, the year of his death. His passion for puppets, which he used to ‘re-dramatize the theatre and rid it of realism’, led him to write numerous scenarios in an attempt to modernise and promote a form of theatre where puppets take the leading role. To this end, he produced three publications on puppet theatre : Gaston Baty, Trois p'tits tours et puis s'en vont… Les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire (1800-1890). Lieutier, 1942 ; Gaston Baty, Guignol, Coll. Bibliothèque d'art dramatique, éd. Coutan Lambert Paris, 1934 ; Gaston Baty et R. Chavance, Histoire des marionnettes, coll. « Que sais-je? », Presses universitaires de France, 1972. His interest in puppet theatre and the spate of publications he produced on the subject had a resonance with the modern times. With the challenge to traditional fine arts in Europe at the end of the 19th and early 20th century, painters and sculptors became interested in puppets, with artists such as Paul Klee, the Bauhaus and the Dada movement, namely Hannah Hoch, using puppets to develop a new visual language in their exploration of abstract forms. We can also mention Calder, Fernand Léger and Hans Bellmer in this context. The puppet was an object of great interest to the Bauhaus movement, and the book by Kleist « On the Marionette



Marionnettes de Gaston BATY - *Détail*

pour la marionnette. Le livre de Kleist « Le théâtre des marionnettes », y était souvent commenté. Le problème posé par l'homme de théâtre anglais Gordon Craig en 1907, tournant autour de la question « l'acteur disparaîtra t'il de la scène pour faire une « supermarionnette ? », était toujours d'actualité au sein de la vie artistique. Schlemmer, lui, voyait dans la marionnette de nouvelles possibilités pour le théâtre. Ces consignes théoriques furent reprises, en quelque sorte, par les artistes contemporains. Ainsi, les Poupées dada réalisées par Hannah Höch entre 1916 et 1918, dont deux furent présentées lors de la Première Foire Internationale Dada à Berlin en 1920, constituent des œuvres d'un genre inhabituel, faites de matériaux souples et colorés qui rappellent ceux avec lesquels sont confectionnées les marionnettes. Hautes de 60 centimètres, les poupées sont réalisées en tissu, laine, ficelles et perles ; leurs cheveux hirsutes sont figurés par des brins de laine, leurs yeux gigantesques évoquent ceux d'un insecte et leur taille de guêpe est soulignée par un costume de danse. L'ensemble des éléments, leur découpage et leur assemblage, aboutit à une figure souple, prêtant à rire et ressemblant à une parodie d'œuvre d'art, se rapprochant des produits de l'artisanat ou des décors de théâtre.

Les marionnettes font leur apparition au Théâtre d'Art et d'Action de 1919 à 1933. Il s'agissait d'un théâtre expérimental lié au Bauhaus et d'un lieu de réflexion où se développait l'usage des marionnettes comme une expression théâtrale à part entière.

Sergeï Obraztsov, marionnettiste de l'école soviétique, étudia dans les années vingt de nouvelles formes d'expression avec pour volonté de transposer et de styliser, dans le souci d'affirmer l'originalité de cet art. L'ensemble des recherches des ateliers théâtraux de l'époque moderne permettent de voir aboutir une définition plus spécialisée et plus précise de la signification de ce phénomène dans les sociétés dites contemporaines. Pour Roger-Daniel Bensky, « Une marionnette est, au sens propre, un objet mobile, non-dérivé, d'interprétation dramatique, mû soit visiblement, soit à l'aide de n'importe quel moyen inventé par son manipulateur. Son utilisation est l'occasion d'un jeu théâtral ». Pour Kleist, les marionnettes expriment le plaisir capable de désarticuler le corps. En 1969, Bellmer entreprit d'illustrer le livre de Kleist car il retrouvait ce langage du désir ponctué de jointures. Sa poupée, tout comme les marionnettes, se désarticule librement, bravant tous les interdits. Le corps fonctionne par déplacements, ne se soumettant pas aux normes géographiques de l'anatomie. Ce corps imaginaire appartient ainsi au seul désir.



Marionnettes de Gaston BATY - *Détail*

Theatre was frequently referred to. The problem posed by English theatre practitioner Gordon Craig in 1907 revolved around the question : « Will the actor disappear to be replaced by the « super-marionette ? » and this dilemma remained relevant throughout the arts. Schlemmer saw new possibilities for the use of puppets in theatre.

These theories were picked up by contemporary artists. The Dada dolls created by Hannah Höch between 1916 and 1918, two of which were shown at the First International Dada Fair in Berlin in 1920, were unconventional works of art, made from soft, coloured materials similar to those used for puppets. Sixty centimetres high, these dolls were made out of fabric, wool, yarn and pearls; with tousled hair fashioned from strands of wool, their gigantic eyes suggested those of an insect and dance costumes accentuated their tiny waists. Everything about these flexible figures, from the way they were cut out to how they were assembled, gave them a comical air, suggesting a parody of a work of art, resembling more a piece of craft work or theatre prop. Puppets appeared in experimental Bauhaus theatre productions between 1919 and 1933, where they were used to express an entirely separate means of theatrical expression. During the 1920s, the Russian puppeteer Sergei Obraztsov studied the use of stylisation and transposition to develop new forms of expression, in an effort to demonstrate the originality of this art form. The sum of research carried out by theatrical establishments in the modern era has led to a more precise definition of the significance of this art form in contemporary society. Roger-Daniel Bensky has said « A puppet is, literally, a non-derivative, moving object, for dramatic interpretation, moved visibly by whichever means its handler chooses. Its use provides an opportunity for a theatrical game. » For Kleist, the satisfaction came from being able to move the puppets in a totally dislocated fashion. In 1969, Bellmer took on the task of illustrating Kleist's book as he identified with the language of desire punctuated with articulations. His doll, like the puppets, is capable of all manner of impossible, dislocated movements. The body works by moving in a way that has no relation to normal human anatomy. This imaginary body embodies desire alone.

○ **321**
[Natalia GONTCHAROVA]

**UNION DES ARTISTES RUSSES.
BAL OLYMPIQUE**

Vrai Bal Sportif costumé, organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris. 11 juillet 1924, à la Taverne de l'Olympia. [François Bernouard imprimeur ?] 1924, placard imprimé recto / verso. 65 x 25 cm. Beau dessin de Gontcharova, légendé : «Projet de costume pour le Bal Olympique pouvant servir aux deux sexes ; recommandé aux personnes pressées. Matière : papier ou calicot coloriés». Fac-similé d'une partition de Germaine Tailleferre, au verso. Joint : - UNION DES ARTISTES RUSSES. Bal Olympique. Vrai bal sport costumé. 11 juillet 1924, à la Taverne de l'Olympia. Programme. 1924. [Imprimerie François Bernouard ?] In-4 agrafé. Illustrations et ornements de Picasso, Vassilieff, Fotinsky, Granovsky *et alii*.

600 – 700 €

322
Natalia GONTCHAROVA

**L'OISEAU SIRIN DANS LE COQ
D'OR (PROJET DE COSTUME)**

Gouache sur papier. [c.1914]
À vue : 41,7 x 28,6 cm. Signé en bas à droite N. Gontcharova.
Création de Rimsky-Korsakov pour les Ballets Russes de Serge Diaghilev, d'après un texte de Pouchkine. Création le 24 Mai 1914, au Théâtre National de l'Opéra de Paris. Tous les costumes étaient de Natalia Gontcharova.

Provenance :
Ancienne collection Daumier, Paris
Collection particulière, Paris
Collection Burger, Munich

8 000 – 10 000 €

322



323
[François QUELVÉE]
«Marouf, savetier du Caire», 1928

37 MAQUETTES DE COSTUMES
de François Quelvée signées et titrées, représentant les maquettes de costumes pour l'opéra d'Henri Rabaud : «Marouf, savetier du Caire» créé à l'Opéra de Paris en 1928. À vue : 39 x 28 cm. Gouache de couleurs, dorure et argenture sur papier. Présentées encadrées. Plusieurs personnages : Le porteur d'éventail, Dignitaires, le pâtissier, le Cheik al Islam, esclaves, le Vizir, un esprit, marchands, femmes du harem, parmi d'autres.

3 000 – 4 000 €

324
Yves SAINT-LAURENT

JEUNES DANSEUSES
Huile sur toile, signée et datée en bas au bord gauche : «Y. Mathieu St Laurent 52». 64,5 cm x 80,8 cm. En 1952, Yves Saint-Laurent vient juste d'arriver d'Algérie ; il a 16 ans. Il arrive à Paris et suit les cours de peinture à l'école. Les œuvres de cette époque sont très rares.

1 500 – 2 000 €



325
Jean BAZAINE

DESSIN AVEC ENVOI AUTOGRAPHE
SIGNÉ À PIERRE BÉRÈS

1 feuillet in-12 horizontal, aquarelle de couleurs et rehauts de pastels bleus et roses. Inscription manuscrite à la mine de plomb en bas à droite : «Me voici, grâce à vous dans un «fauteuil»... à quand les décorations ! Affectueusement. Bazaine»

700 — 800 €

326
Christian BÉRARD

LA FOLLE DE CHAILLOT

35 dessins originaux de Bérard pour *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux.

Peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes, Christian Bérard suit, dès 1920, les cours d'Édouard Vuillard et de Maurice Denis à l'Académie Ranson à Paris. Influencé par l'esthétique des Nabis, il expose ses œuvres pour la première fois en 1925 à la Galerie Pierre et collabore par la suite avec Jean-Michel Frank, grande figure de l'Art déco. Ensemble, ils réalisent des panneaux peints et des projets de dessins de tapis dont s'inspireront Coco Chanel, Elsa Schiaparelli et Nina Ricci. Son talent s'exprimera surtout en collaboration avec les gens de théâtre, notamment Louis Jouvet et Boris Kochno, et les poètes, comme son ami Jean Cocteau. Il se passionne pour les arts de la scène et réalise des costumes et des décors, toujours à la recherche d'adéquation entre l'œuvre et l'image. Il est le créateur, entre autres, des costumes ou des décors pour *La Machine infernale* de Jean Cocteau (1934), *L'École des femmes* (1935), *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux (1945), *Les Bonnes* de Jean Genet (1947) et *Don Juan* de Molière (1948).

La Folle de Chaillot, livre tiré de la célèbre pièce de théâtre de Jean Giraudoux, paraît aux éditions Bernard Grasset en 1947, entièrement illustré par Christian Bérard. Nous proposons à la vente l'ensemble exceptionnel de gouaches, dessins, encres et pastels préparatoires pour les costumes que Bérard avait conçus pour cette pièce. Toutes les œuvres sont sur papiers divers, dont le papier bleu-gris, très cher à Bérard, et montées sur 29 planches de 28 x 22 cm dont 6 avec 2 dessins. Au total, il y a 16 œuvres en couleurs et 19 en noir, 21 sont signées Bérard ou monogrammées «C.B.». Les formats sont variés, allant de 17,8 x 17,4 cm pour la planche de titre, à 25,4 x 19,5 cm ; 22,5 x 16,7 cm ; 25,5 x 19,5 cm ; 13,5 x 12,4 cm ; 20 x 14,5 cm ; 24 x 19 cm ; 18,5 x 20 cm ; 25,5 x 16,4 cm, pour les planches les plus grandes. L'ensemble est présenté sous étui et emboîtement. Émouvant et incroyable ensemble de dessin de Christian Bérard pour une œuvre majeure du XXe siècle.

25 000 — 30 000 €

326



326



326





III

Manuscripts

Lots 327 à 374

Abréviations

Br.	Broché
Couv.	Couverture
E.A.S.	Envoi autographe signé
Ed.	Édition
E.O.	Édition originale
Ex.	Exemplaire
Fasc.	Fascicule
F., ff.	Feuille, feuillets
H.C.	Hors Commerce
L.A.S. ou P.A.S.	Lettre ou pièce autographe signée
L.T.S.	Lettre tapuscrite signée
Ms.	Manuscrit
Pl.	Planche
S.d.	Sans date
S.l.	Sans lieu

LETTRES ET MANUSCRIT

- 2 L.A.S. d'Albert Besnard, 1921 (Rome) et 1927 (s.l.), 3 p. In-4 et in-8. Alors directeur de la Villa Médicis à Rome, le peintre Albert Besnard écrit à Marcel Prévest une lettre d'accompagnement pour un texte destiné à sa revue : « Je m'aperçois un peu tard que l'habitude de synthétiser par l'image me rend impuissant au développement littéraire, et je m'excuse de vous avoir laissé concevoir des illusions sur mon compte. Je les avais moi-même. [...] Il n'y a de moralité en art que le Talent. Il est bien difficile d'écrire sur l'Art et il me faut me contenter de le peindre. »

Joint :

- MANUSCRIT, 4 p. recto, Rome, 2 mars 1921. Titré « Marsyas ». Texte d'inspiration mythologique, Marsyas ramasse une flûte créée par Athéna qui l'a jetée, dépitée. Il devient rapidement un musicien très doué. Il finit par défier Apollon, maître de la lyre. Le concours est présidé par les Muses et le roi Midas. Les Muses déclarent Apollon vainqueur. Pour punir Marsyas de sa démesure, l'Archer le fait écorcher et jette sa dépouille dans une grotte, d'où coule une rivière, qui prendra le nom du satyre : « Il est une loi des contrastes qui veut que l'ombre et la lumière qui se juxtaposent ne s'enlacent jamais. Les fils d'Apollon et ceux de Marsyas chantent tour à tour selon leur mode, pourront-ils jamais s'unir. Est-il même désirable qu'il en soit ainsi. » Jointes :
- Émile ZOLA : 2 P.A.S. à Marcel Prévest, le remerciant pour l'envoi d'un ouvrage. Cartes de visite contrecollées dans chacun des volumes d'un ouvrage, 2 vol., demi-maroquin vert. / - Pierre BENOIT : L.A.S. à Marcel Prévest, 21 fév. 1920. 1 p. in-12. / - Marguerite YOURCENAR : carte de visite signée, avec un envoi à un lecteur.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Prévest au château de La Roche (cachet sur une lettre et carte de visite), pour la p.a.s. de Yourcenar.

350 — 450 €

L.A.S. AVEC DESSIN, À PIERRE BÉRÈS

1 page in-4, encre noire, 4 novembre 1964. Signé « Bissière ».

Il s'adresse à l'éditeur Pierre Bérès, qui a fait paraître en 1964 aux Éditions Hermann une monographie sur Roger Bissière. Il lui demande de faire un réassort dans les librairies de Bordeaux et Cahors qui n'ont plus son livre et de lui en envoyer quelques-uns de plus. Il s'excuse de lui écrire sur une page où il y a un dessin : *Je n'ai pas d'autre papier que celui-là sous la main, je m'excuse du petit dessin au bas de la page, il n'était pas prémédité.*

600 — 700 €

○ 329

Jorge Luis BORGES

L'ALEPH - ÉPILOGUE

En espagnol, 1 p., signée J.L.B., datée « Buenos Aires, 3 de mayo de 1949 ». Épilogue du plus célèbre recueil de l'auteur. La remise en question des schémas traditionnels de l'écriture, dans les formes aussi bien que dans les genres, parcourt toute la production de Borges. Aussi, les fonctions de l'épilogue et du prologue dans ses récits sont parfois inversées, parfois similaires, souvent les nuances entre les deux restant indéfinies. L'épilogue borgésien devient pour « L'Aleph » une explication clef pour mieux comprendre le texte que nous venons de lire. D'après Borges lui-même, ajouter des prologues exige l'analyse du récit, dévoilant des détails avant la lecture. C'est pour cela qu'il préfère les épilogues. Or, ils se font rares ou très peu nombreux les livres de Borges accompagnés d'épilogues : à croire donc en l'importance qu'il lui attribua. Ces deux structures composantes de l'ouvrage, le début et la fin de la lecture, deviennent ainsi une seule composition, unique et homogène.

Fuera de Emma Zunz (cuyo argumento espléndido, tan superior a su ejecucion temerosa, me fué dado por Cecilia Ingenieros)

y de la Historia del guerrero y de la cautiva, que se propone interpretar dos hechos hechos fidedignos, las piezas de este libro corresponden al género fantástico. De todas ellas, la primera es la mas trabajada ; su tema es el efecto que la inmortalidad causaria en los hombres. A ese bosquejo de una ética para inmortales, le siguen El Muerto ; Azevedo Bandeira, en ese relato, es un hombre de Rivera o de Cerro Largo y es también una tosca divinidad, una version mulata y cimarrona del incomparable Sunday de Chesterton (El capitulo XXIX del Decline and fall of the Roman Empire) narra un destino parecido al de Otalora, pero harto mas grandioso y mas increíble) T

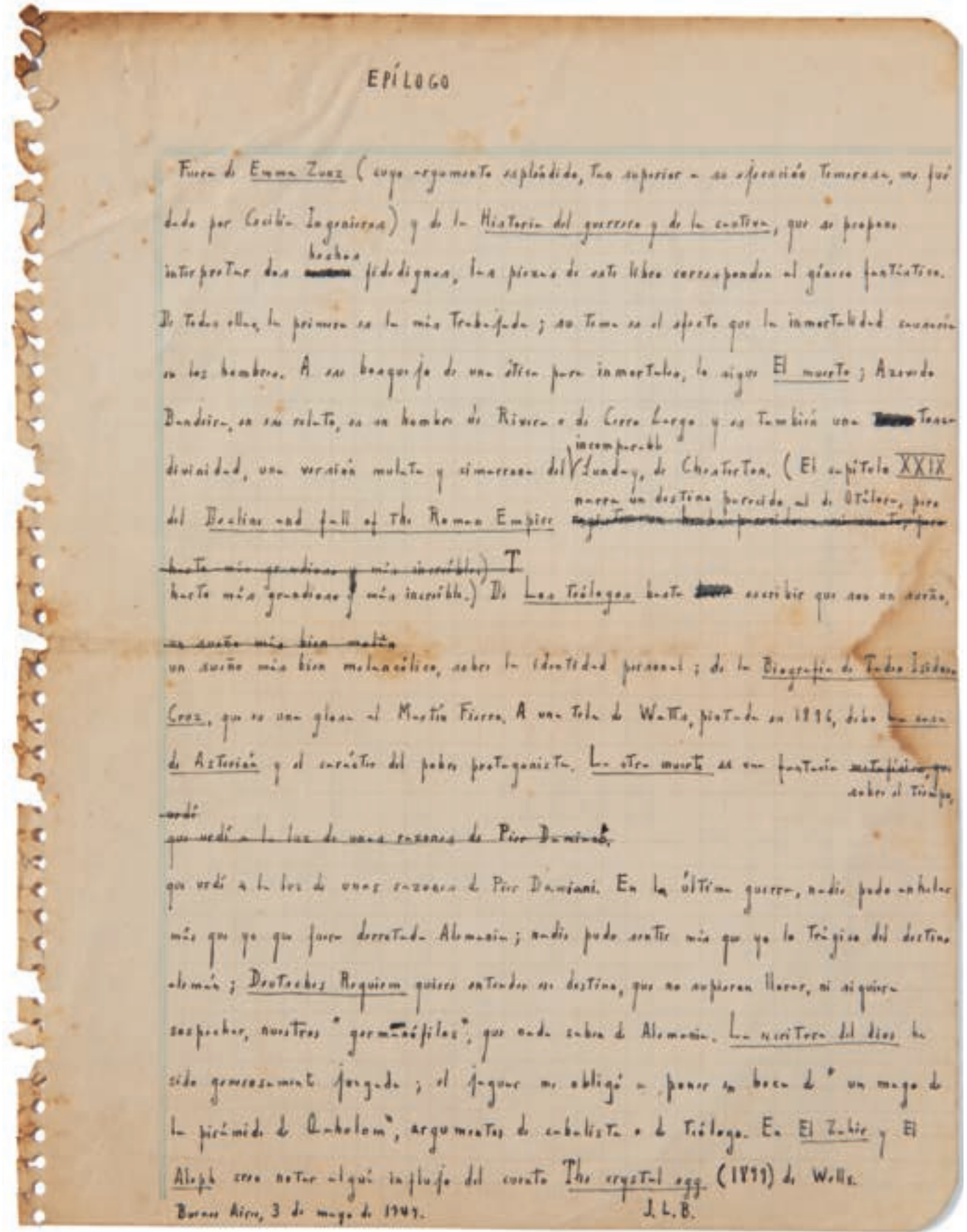
harto mas grandioso y mas increíble) II. Los Teologos basta escribir que son un sueño, un sueño mas bien melancolico, sobre la identidad personal ; de la biografia de Tadeo Isidoro Cruz, que es una glosa al Martin Fierro. A una tela de Watts, pintada en 1896, debo La casa de Asturion y el caracter del pobre protagonista. La otra muerte es una fantasia metafisica, que urdi sobre el tiempo, que urdi a la luz de unas razones de Pier Damiano que urdi a la luz de unas razones de Pier Damiani. En la ultima guerra, nadie pudo anhelar mas que yo que fuera derrotada Alemania ; nadie pudo sentir mas que yo lo tragico del destino aleman ; Deutaches Requiem quiero entender ese destino, que no supieron llorar, ni siquiera sospechar, nuestros "germanofilos" que nada saben de Alemania. La escritura del dios ha sido generosamente juzgada ; el jaguar me obligo a poner en boca de «un mago de la piramide de Caholom», argumento de cabalista o de teologo. En El Zahir y el Aleph creo notar algun influjo del cuento The Crystak egg (1899) de Wells. J.L.B.

Buenos Aires, 3 de mayo de 1949.

Provenance :

Donné par l'auteur à Andrés Ramón Vásquez, directeur des éditions Buenos Aires Literaria.

25 000 — 30 000 €



PRÓLOGO

En espagnol, 2 p. a. (3 lignes sur la seconde page).

Signée J.L.B., daté Buenos Aires, 25 de marzo de 1950.

Borges écrit en mars 1950 ce riche prologue original, qui diffère en 6 mots de la version publiée en 1951. Il contient aussi 9 phrases barrées et finalement non conservées telles qu'elles dans la version définitive. Il sert de présentation aux poèmes de Rafael Alberti illustrés par les dessins d'Attilio Rossi : tous évoquent, à la plume et à l'encre, la ville de Buenos Aires. Les poèmes et les dessins parcourent les sept arrondissements de la capitale argentine pour créer des « paisages urbans» dont les rues, l'architecture, les fontaines et les places. D'après Borges lui-même *«Este libro demuestra la felicidad con que Rossi cultiva ese género»* [Ce livre montre la facilité avec laquelle Rossi cultive ce genre]. Il se sert ainsi du médium de l'artiste, Attilio Rossi, pour en faire le titre de l'ouvrage, éloquent et poétique : « Buenos Aires à l'encre de Chine » ; dernière capitale du continent sud-américain, elle s'impose ainsi comme le lien entre le monde occidental et oriental. Carrefour d'influences, à la croisée de nombreuses nationalités, aléas et cultures, la capitale argentine était devenue « El gran Buenos Aires » dans les années 1950, moment où Borges écrit ce prologue. La ville lutte, entre tradition et modernité, pour en tirer sa propre substance, déterminer son identité parmi tant d'influences, se révélant le principal noyau culturel et littéraire de ce côté de l'Atlantique.

Ce n'est pas dans l'étendu quartier de Palermo que Borges naquit en 1899 mais dans les zones populaires du centre-ville, rue de Tucuman. Ses souvenirs d'enfance, cependant, se sont enracinés dans les vieux « barrios » de Palermo, où sa famille déménagea quelque temps après sa naissance : *«El patio, la puerta cancel, el zaguan, son (todavía), Buenos Aires»* [La cour, la porte, le zaguan, sont (encore), Buenos Aires], écrivit-il dans ce manuscrit. La passion de Borges pour trouver dans sa mémoire la ville de son enfance y est présente : dans ses récits, il

n'embrasse jamais la totalité de Buenos Aires, il en fait une sélection des quartiers, des images, visionnées et illusoirs, conditionnées sans doute par son adolescence passée en Europe. L'art du détail, d'insinuer sans tout évoquer, fait partie de la magie de ses écrits. Ce fut peut-être cette polarité nettement différente entre le nord et le sud de Buenos Aires, entre la ville elle-même et l'Europe, qui lui donna sa propre vision de sa ville et donc, de l'univers. D'entre tous les dessins du livre de Rossi, les images *«Las mas admirables, entiendo, son las que reflejan el Barrio Sur. Ello, por cierto, no es casual. Mas que una limitada zona de la ciudad, mas que la zona que definen al paseo Colon y las calles Brasil, Victoria, Entre Rios, el Sur es la substancia primordial substancia original de Buenos Aires»* [Les plus admirables pour moi sont celles qui représentent le quartier sud. Ce n'est pas dû au hasard. Plus qu'une partie délimitée de la ville, celle qui comprend le boulevard Colon et les rues Brasil, Victoria, Entre-Rios, le sud est la ~~substane~~^{substane}~~fundamental~~ substance originale de Buenos Aires]. Cette modification dans le texte, de « primordial » à « original », montre une intéressante connotation ajoutée dans la pensée de Borges : le sud, matière première à partir de laquelle fut faite Buenos Aires est, en conséquence, l'origine de la ville. Le sud est synonyme de « origine » que Borges évoque dans ce premier brouillon non sans une forte nostalgie : *«Un almacén iluminado en la noche sabor de unos versos pretéritos y de lo que sabor de lo que busqué en esos versos; esas confidencias»* [Un magasin éclairé la nuit ... la saveur des vers d'antan et le goût de ce que j'ai cherché dans ces vers, ces confidences ...]

Influencé par des mouvements du début du siècle comme l'Expressionnisme ou l'Ultraïsme, Borges affronte la ville comme le symbole par excellence du monde moderne, porteuse de l'histoire culturelle et de la mémoire collective de ses habitants. La création et l'origine de l'univers, ainsi que le rôle de l'homme au sein de ce cosmos, furent toujours au cœur des inquiétudes borgesiennes. Dans ce manuscrit, Borges plaça au centre de ses réflexions l'origine d'une ville, la sienne, Buenos Aires, petit coin de l'univers qu'il connaît à la perfection. Pour lui, *«La arquitectura es un lenguaje»* [L'architecture est un langage]. Ainsi, contrairement à la

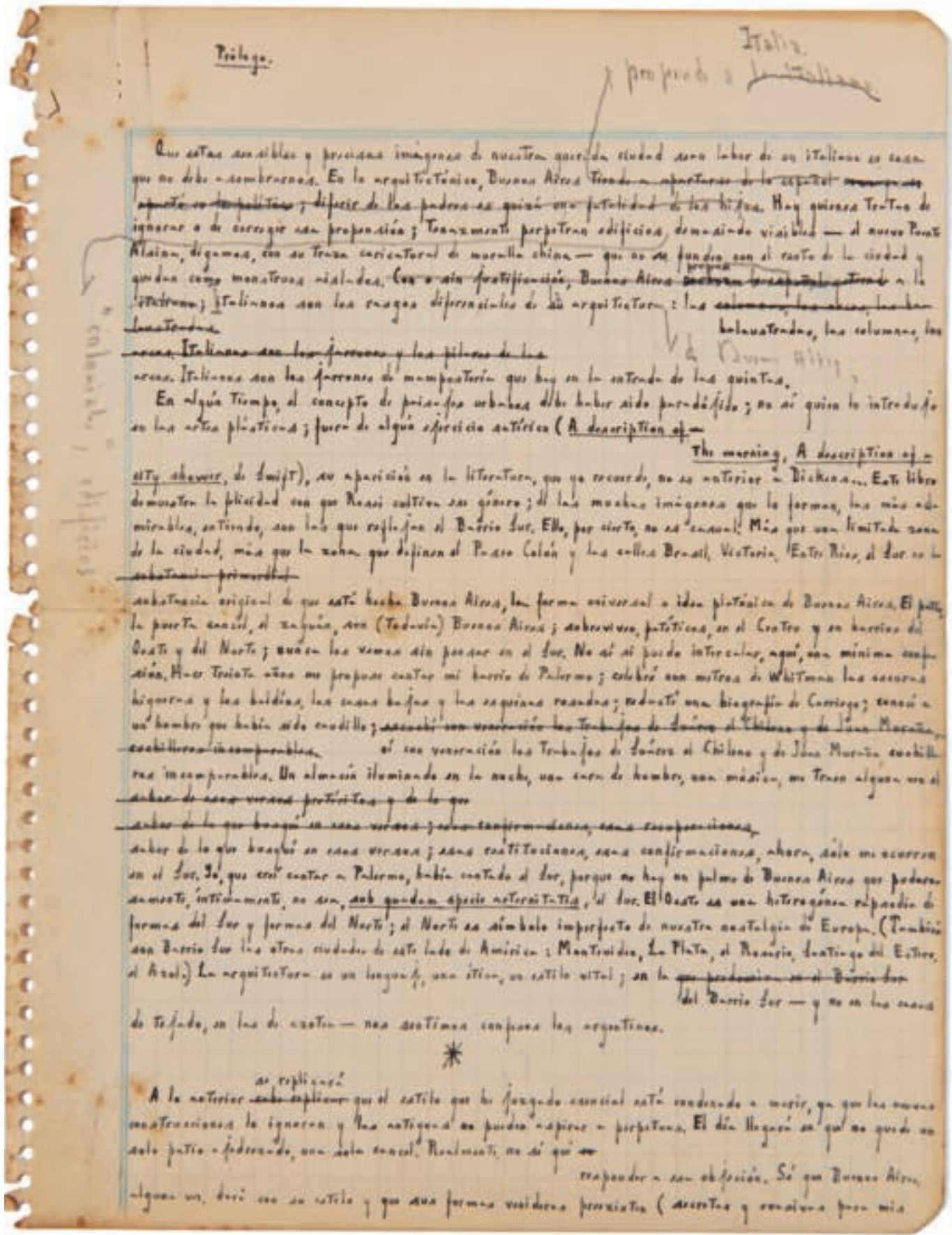
vision situationniste des surréalistes qui, eux, défendaient « qu'il n'avait rien de mieux pour connaître une ville que d'y se perdre », Borges décida de se servir de sa ville, qu'il connaît d emblée, pour construire son propre langage. Buenos Aires ; aucune autre ville d'Amérique latine - à l'écart, certes, de sa magnifique voisine Montevideo - a autant « souffert » de l'influence esthétique de Paris ou Londres, étant une réplique des grandes villes européennes du début du siècle. La question de l'identité nationale et la recherche du « vrai », de ce qui est resté « autochtone » et différent à l'Europe, s'impose nécessaire dans ce prologue.

L'origine de la ville de Buenos Aires et son indépendance de l'Espagne constituaient une source d'intérêt politique pour Borges : *«Buenos Aires tiende a apartarse de lo español; diferir de los padres es quiza una fatalidad de los hijos»* [Buenos Aires s'écarta de tout ce qui est espagnol ; être différent de ses aïeuls est peut-être la destiné des enfants]. Ce besoin d'émancipation des enfants se manifeste dans l'architecture de la ville, fort italianisante : *«En lo arquitéctonico, Buenos Aires propen[?] a lo italiano Italia»*. Borges a ici modifié « lo italiano » par « Italia » : l'idée originale était de faire plus forte l'identification nationale avec l'Italie. Ce premier passage du prologue est le plus recomposé, corrigé et annoté, faisant preuve des nombreuses réflexions précédant la version finale et de l'importance accordée à cette question de l'identité « porteña ». Plus généraliste dans la version finale que dans notre brouillon, Borges se manifeste dans celui-ci comme submergé dans le vécu poème, empreint de ses souvenirs. Il se montre beaucoup plus intimiste et sincère dans la première version corrigée que nous présentons à la vente, puis, dans la version publiée en 1951, il intellectualise sa réaction à la poésie, tamisant ses mots. Ces légères modifications entre les deux versions révèlent l'intérêt de ce rare manuscrit de « Buenos Aires en tinta china » dont la provenance est excellente.

Provenance :

Donné par l'auteur à Andrés Ramón Vásquez, directeur des éditions Buenos Aires Literaria.

20 000 – 25 000 €



331
André BRETON

Gravures sur pommes de terre, circa 1950
Ensemble de quatre gravures sur pommes de terre, réalisées au cours de vacances à l'île de Sein par André Breton. Elles sont de dimensions diverses dont : 6.5 x 9.2 cm, 7.2 x 6.5 cm ; 6.4 x 6 cm et 6.5 x 9.2 cm.

Provenance :
Collection André Breton

Bibliographie :
Almanach Surréaliste du demi-siècle numéro spécial de la Nef 7ème année, n° 63-64 rep. p. 126
Octavio Paz et Jean-Michel Gautier, «André Breton: je vois j'imagine», Gallimard, 1991, rep. p. 61, n°32
Catalogue de la vente André Breton, n°4133, p. 61

3 000 – 4 000 €

○ **332**
Erich BUCHHOLZ

MAQUETTE POUR UN PORTFOLIO
[Berlin, s.d.]. Composition originale à la gouache rouge, gouache, encre noire et dorure, sur un aplat de maroquin ocre, monté sur un emboîtage de toile rouge.
Peinture : 36,8 x 27,5 cm. Emboîtage : 42.3 x 32.5 cm
Très belle œuvre originale de Buchholz, représentant les variations qu'il peignait sur des pièces en bois comme «Roter Kreis im Goldkreis» en 1922. De même, nous pouvons la comparer aussi avec une peinture sur panneau de 1923 : «Neue Tafel Nr. 70.»

1 800 – 2 500 €

333
Bernard BUFFET

3 L.A.S. ET 1 L.S.
AU GALERISTE JEAN RUMEAU
4 enveloppes (2 portants un dessin). 2 datées 1943, 1 de 1948, 1 de 1951. 4 p. in-12 ; 2 p. in-4.
À Jean Rumeau directeur de la Galerie Saint Placide, à Paris, qui eut une certaine renommée dans les années 1940-1950. Bernard Buffet avait promis à Jean Rumeau un ensemble de toiles mais n'en a plus : *Je n'ai pas de toile car il faut que je parte dans le midi alors que je les ai toutes vendues pour me faire du fric. Mais voilà je peux te prêter une grande toile (2m50 x 1m70) «Descente de Croix» Une très bonne toile que je n'ai jamais exposée et qui est de 46. Ce qui sera un très bon exemple, mais vraiment une très bonne toile. Alors je te téléphonerais si tu en veux. [...]* Si oui, il faudra la clouer sur le mur car elle n'a pas de châssis. En plus j'apporterai à vendre 1 ou 2 dessins ou peintures que tu pourras vendre moitié ½. Joint :
- un carton d'invitation pour la galerie Saint-Placide, décembre 1949 – Buffet, Lorjoux, Minaux -

700 – 800 €

334
Louis-Ferdinand CÉLINE

L.A.S. SUR SA MAISON À SAINT-MALO PENDANT L'OCCUPATION
4 pages in-folio vergés jaunes, [s.d. Après le 21 janvier1950] Klarskovgaard, Danemark. Signé «LCE». À un ami.
Céline écrit à propos de l'article de Pierre Hervé dans le journal l'Humanité du 21 janvier 1950, qui titrait sans distinction : «Céline était un agent de la Gestapo», à l'époque de son procès où il sera jugé par contumace... Cela le met en furie. Il tient à renseigner son correspondant sur l'impossibilité qu'il a eut de vivre dans sa maison de St. Malo, et de n'avoir jamais eu aucun soutien de dirigeants allemands. Il est donc traité comme n'importe quel citoyen français, pire même, on s'acharne sur lui et on lui refuse ses droits. Il se montre une fois de plus ici comme une victime, de l'occupant pendant la guerre et des «soviétiques» qui le traînent maintenant au procès.
Ci joint l'article de l'Humanité encore une autre atroce calomnie. Le Procureur soviétique de Leipzig ! Pensez je suis sous le Rideau de Fer ! En vérité je possède en location un petit local à St Malo depuis 20 ans. Ou je vais passer mes vacances. Maison Franklin sur le Sillon. J'ai fait mes études de médecine à Rennes. Cette maison appartient à mon ex -beau père- le docteur le Pr. Follet directeur de l'école de Médecine Rennes.

J'ai essayé c'est bien naturel de m'y rendre pendant la guerre. J'ai fait 20 demandes aux autorités militaires de paris, comme 200 000 autres parisiens. Les miennes furent toujours refusées. Zone Interdite. Je me suis alors rendu à Rennes où j'ai renouvelé ma demande auprès des autorités militaires allemandes. (sans aucune recommandation de Knochen ou autres !) [Helmut Knochen, (Standartenführer) Chef de la Police de Sûreté et du Service de Sécurité allemand en France] Foutaises ! Il me fut répondu par les autorités de Rennes de tenter ma chance ! Que je verrai bien ! J'ai pris le train et j'ai échappé à la surveillance allemande de la gare de St. Malo. Mais arrivé chez moi à St. Malo maison Franklin un policier allemand venait me demander de me rendre immédiatement au Service de police allemande. Ma présence étant insolite et illégale en zone militaire. Je me suis tout de suite rendu d'abord au commissariat de police français et fait porter résident à St. Malo sur ma carte d'identité et je me suis rendu qu'ensuite à la police allemande. Et là mon titre de résident à St. Malo me fut contesté et avec beaucoup de brutalité de menaces je fus sommé de décamper de chez moi le plus tôt possible. Ce que je fis. Je me suis livré deux années de suite, je l'avoue, au même cache-cache. J'ai tenu à passer un mois chez moi à St. Malo ! Je n'ai jamais obtenu de permis des autorités allemandes précisant que je me trouve en zone Interdite balnéaire ! Des milliers d'autres personnes ont obtenus cette autorisation ! Tous S.D. Le procureur soviétique de Leipzig et M. P. Hervé collaborent dans la niaiserie atroce. Votre B[ien]
Aff[ectueux] LCE

2 000 – 3 000 €

335
Blaise CENDRARS

2 L.A.S. À ROBERT DE LA CROIX
- 1 page in-8 d'un cahier à petit carreaux, encre bleue turquoise. Aix-en-Provence, [vers 1947]. Signée «Blaise Cendrars». Lettre adressée au directeur d'Horizon de France. Il lui envoie un livre dedicacé ainsi qu'une nouvelle qu'il voudrait voir paraître dans la revue en septembre.
- 1 page in-12, encre violette. Saint-Segond, 1948. Signée «Blaise Cendrars». Il lui donne l'adresse de J.H. Lévesque. Lui annonce l'envoi de son prochain livre avec une dedicace [Bourlinguer] et sa nouvelle adresse à Villefranche sur-Mer.

900 – 1 000 €

331



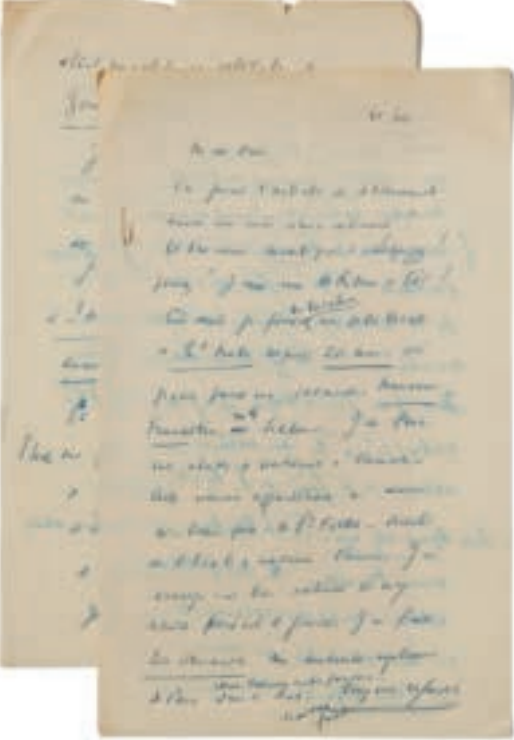
333



332



334



336
Georges CLEMENCEAU

MANUSCRIT : ANTISÉMITISME, AFFAIRE DREYFUS, GUERRE CIVILE EN PUISSANCE

7 p. in-4 encre noire, s.d. [vers 1899] Écriture dense. 24 ratures.

Homme d'État français, Président du Conseil. Très virulent et long texte sur l'antisémitisme en France, forte charge contre Drumont, l'auteur de *La France juive*. Un duel les opposera en 1898. C'est aussi le défenseur de Dreyfus qui écrit, qui prend le parti du «traître». Dès le début de son article il utilise des mots très violents, directs : *C'est bien de l'antisémitisme, cela, je suppose. On allèguera que M. Drumont a été obligé d'aller en Afrique pour trouver un mandat de député français [...]* *L'affaire Dreyfus ainsi se trouve mise dans son cadre, un malheureux qui était au bain depuis plusieurs années vient d'être reconnu innocent. [...]* *J'ai longtemps cru que les procès de Dreyfus, de Zola marqueraient l'étiage des sauvageries où pouvait se répandre l'esprit romain dans la patrie de la Révolution française. [...]* *Dreyfus innocent, Dreyfus survivant, invaincu au plus effroyable supplice, a pu demeurer maître de lui même. Je l'admets brisé par le désespoir et la maladie. Même dans l'agonie il n'eut pas crié. Sa discipline de soldat ne lui eut pas permis ce beau coup de théâtre [...]* Et de terminer sur ses phrases qui résument à elles seules la ligne politique de Clémenceau : *Et maintenant peuple de la Révolution française juge entre la République et le gouvernement républicain, entre le fait et l'idée.*

600 – 700 €

338



337
Jean COCTEAU

L.A.S.

Lettre autographe signée. Paris, 10 rue d'Anjou, [vers 1923 ?] ; 1 p. in-4.

C'est Mireille Havet qui fit connaître Guillaume Apollinaire à Jean Cocteau et eut le rôle de «La Mort» dans «Orphée» en 1926. Elle séjourna en 1923 à la villa «Les Oasis» à Villefranche-sur-Mer. On peut penser qu'au retour de ce séjour et de ses nuits agitées, Jean Cocteau vient se reposer chez sa mère, rue d'Anjou, à Paris, d'où est écrite cette lettre. Elle est surprenante, à qui s'adresse t-elle ? Qui sont ces «belles filles méchantes» pour lesquelles Cocteau est un «danseur fidèle» ? *Bonjour belles filles méchantes. J'espère aller vous rejoindre et me reposer loin des Oasis où on ne se couche pas. Votre danseur fidèle.*

600 – 700 €

338
[LE CRILLON]

LIVRE D'OR

Le bar, années 1988-2005

Album chagrin maroquiné noir, titre poussé or sur le premier plat, dos muet.

Format des pages : 29,5 x 20,8 cm

Dessins et dédicaces de : CESAR, pleine page stylo bille noir, signé et daté 22/10/89, ARMAN, pleine page stylo bille noir signé et daté 28/11/89, Andrew VICARI, sanguine et mine de plomb 1988, Tony CURTIS dessin pleine page pointe bille bleue, 1993, Grace Jones 1990, John TRAVOLTA 1992, Johnny HALLIDAY, POUCKETTE feutre rouge et noir, 1995.

338



Yves SIMON, Françoise SAGAN, , Vanessa PARADIS, Daniel GUICHARD, Vincent LINDON, Billy JOEL, Line RENAUD, Alain CHANFORT, Lambert WILSON, Tito JACKSON, SAPHO, Catherine DENEUVE, Olivier de KERSAUSON, Luc BESSON, Omar SCHARIFF, Francis HUSTER, Marc LAVOINE, Jean YANNE, James COBURN, Demis ROUSSOS, Etienne DAHO, Jacques VILLERET, Jane BIRKIN, LIO, Kate MOSS, Charlotte GAINSBOURG, Juliette GRECO, Richard ANCONINA. . .

4 000 – 5 000 €

339
Fred DEUX

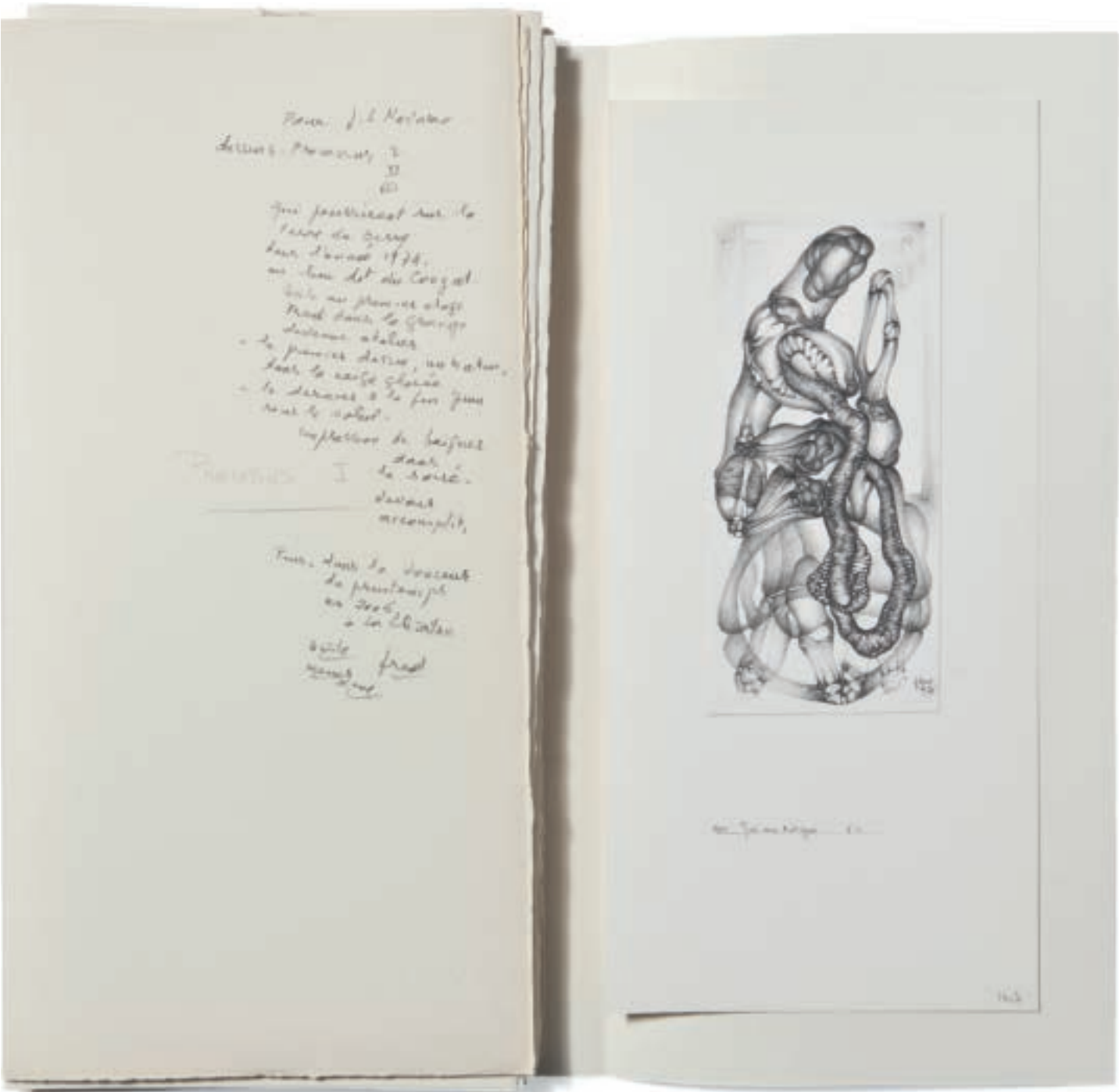
PROCESSUS 92 DESSINS

«Impression de baigner dans le sacré» 1974-1975. Aux dépens de l'artiste. 3 volumes in-folio étroit, 35 x 17,5 cm. chacun, sous chemise et étui toilé. Premier livre unique de l'artiste composé en trois volumes comportant 92 dessins originaux à la mine de plomb aux formats 10 x 20 cm et 8 x 17 cm, chacun signé et daté sur le dessin lui-même et titré et monogrammé sous le dessin. Très belle et longue dédicace signée de l'artiste : «dessins – Processus I II III qui poussèrent sur la terre du Berry dans l'année 1974 au lieu dit du Couzat. Cécile au premier étage, Fred dans la grange devenue atelier. Le premier dessin un matin, dans la neige glacée, le dernier à la fin juin sous le soleil. Impression de baigner dans le sacré, devoir accompli, puis dans la douceur du printemps en 2006 à la châtre. Cécile, Fred».

Chaque jour, Fred Deux, possé devant sa feuille blanche, dessine : «Un crayon qui est une lance qui entre en chair lorsqu'il touche le papier. Il pousse hors de soi, hors de lui, celui qui écrit. Il est ce qui touche, saigne ma passion». La conception de "Processus" correspond donc à une longue partie de la vie de Fred Deux, qui se révèle en lisant les titres des dessins : «L'équilibre de la mort. Se prolonge en moi. Intimité. Pratique de la méthode. Témoins du processus. . . » On devine l'inévitable, le lieu où le sexe rejoint la mort ; l'ombre, la lumière. André Pieyre de Mandiargues a écrit sur *Processus* : «Fred deux cherche à voir, ou à savoir, ce qu'il pourrait y avoir dans les corps, ou fragments de corps, qu'il invente avec une fantaisie tellement riche que rien ne la limite. Le dessin de Fred Deux n'est jamais superficiel, et l'une de ses caractéristiques est la haine de toute apparence extérieure, dont il ne tolère que des lambeaux, comme des réserves ou des témoins épidermiques, après la mise à jour d'un merveilleux intérieur, lequel est totalement imaginaire. Quand je contemple les belles planches de Processus, il me semble que c'est à un voyage au travers de la mort que je suis convié.C'est la révélation d'un espace intérieur au trépas, c'est l'illumination de cet espace-là. Je considère comme une dissection du phénomène de la mort, opération qui aboutit à un retour de flamme spirituelle et sexuelle par introspection de la charogne et de son gisement.»

18 000 – 20 000 €

339



340
Charles DICKENS

L.A.S. À PAULINE VIARDOT
En anglais, in-12, L.a.s «Charles Dickens», datée «1863»
Enveloppe jointe, encre à tampon rouge, adresse «à Madame Viardot, Rue de Douai, 48. «En Ville».
Le lien entre Charles Dickens et Pauline Viardot est ancien. Elle accueille chaleureusement chez elle les écrivains, les musiciens et les grands du monde. Cette lettre est écrite l'année de son renoncement à la scène. Il s'agit d'un moment important dans sa carrière, qui ne s'arrêtera pas là ; peut être avait elle ainsi plus de temps pour s'occuper de ses amis.
«Hôtel du Holder
Monday Night, thirteenth July 1863
My dear Madame Viardot,
Your note delights me. I know no human creature from whom such sympathy would be more precious to me.
I am going on a visit to near Geneva tomorrow night, but shall be back in seven days.
May I dine with you next Sunday week?
I think I am going to read again.
Do...that....I.....shall send you tickets.»

1 800 – 2 000 €

341
Alexandre DUMAS FILS

MANUSCRIT DE LA PRÉFACE
DE «LA CONFESSION D'UN AMANT»
DE MARCEL PRÉVOST
Manuscrit autographe signé 19 p. in-4 paginé de 1 à 19. Manuscrit de premier jet, d'une écriture dense. Très nombreuses ratures et corrections avec annotations dans les marges, mais la lecture reste facile. A l'intention de Marcel Prévost à qui il écrit «Mon jeune et cher confrère.» Le livre sera publié en 1891 chez Lemerre avec une lettre préface d'Alexandre Dumas Fils. Celle que nous vendons ici sous forme manuscrite : *Vous me tenez pour le moraliste le plus autorisé de notre temps et souhaitant faire, de votre œuvre, sous la forme du roman mieux qu'un objet de divertissement ou qu'un motif de rêves, vous avez dédié cette œuvre à celui que vous jugez le plus capable de comprendre tout ce que vous disiez et peut-être aussi tout ce que vous ne disiez pas. Hélas ! Je ne suis pas le moraliste le plus autorisé de mon temps. [...] Il n'y a pas de société sans croyance ; il n'y pas de littérature sans idéal. Il ne restera rien ni des actes, ni des œuvres, de ceux qui n'auront pas constamment en vue la permutableté de l'être humain.*

Provenance :
Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche (cachet)

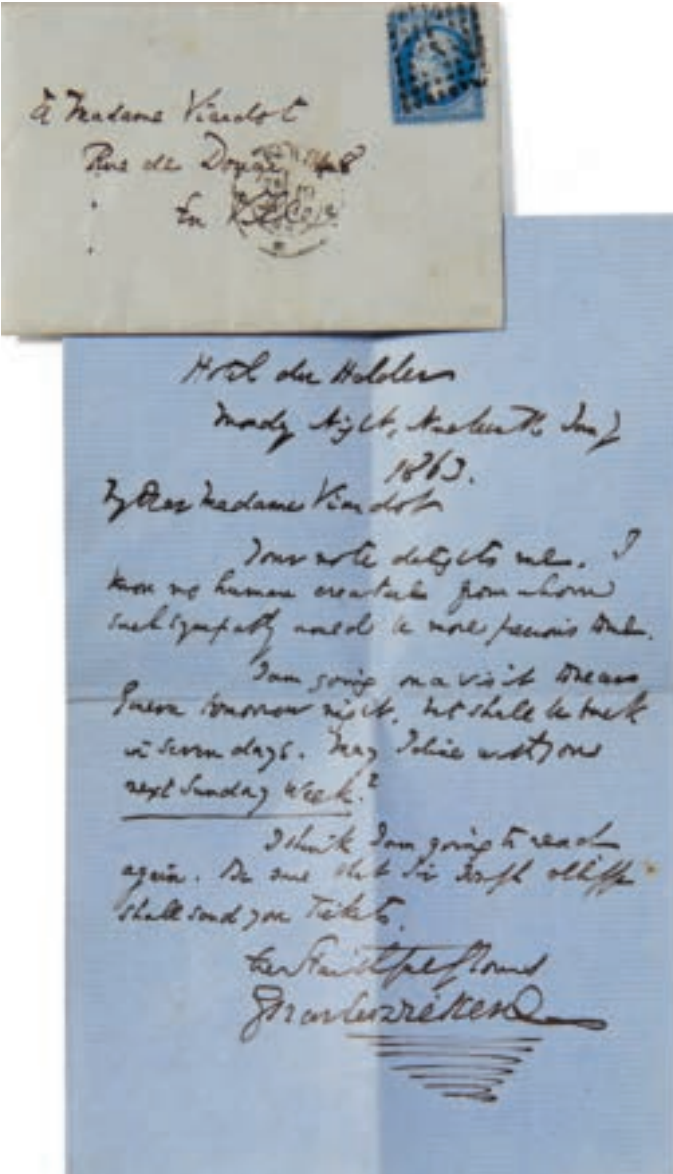
600 – 800 €

342
Jean GIONO

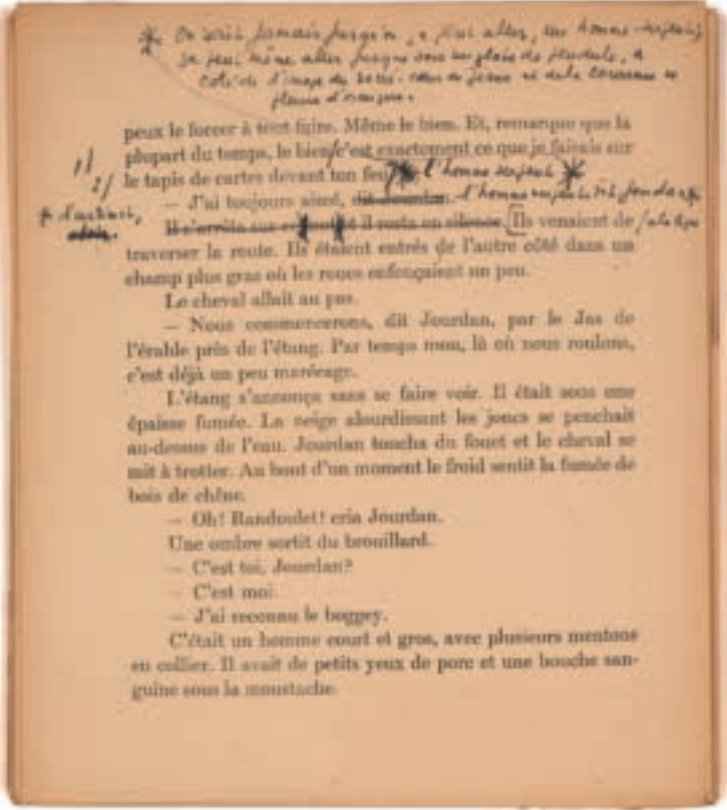
QUE MA JOIE DEMEURE
Texte revu par l'auteur, mis en page et illustré de pointes-sèches par Pierre Viénot.
Calliope, 1948. Fort in-4 en feuilles. Tirage unique à 110 exemplaires, tous sur papier de Rives filigrané BFK, nominatifs et numérotés, celui-ci l'exemplaire personnel de l'artiste. Il est inscrit sur le papier cristal recouvrant la couverture : «Exemplaire personnel PV. - Tirage avant aciérage des planches». Joint : le bulletin de souscription, 4 p. in-f°. avec un envoi a. s. de Jean Giono à Pierre Viénot, à l'encre noire, et un double état d'une planche, tous les deux signés et annotés par l'artiste. Joint :
- Bon à tirer, 11 cahiers composés de 6 p. in-4 carré, pliées et imprimées. Manosque du 26 août 1946 au 16 avril 1947. Signé et daté trois fois par Jean Giono dans la partie supérieure des trois cahiers. Quelques corrections, rajouts de mots et ratures. Deux paragraphes de quatre lignes manuscrites corrigées : «On sait jamais jusqu'où ça peut aller, un homme serpent ; ça peut même aller jusque dans un globe de pendule, à côté de l'image du Sacré-Cœur de Jésus et de la couronne de fleurs d'orangers.»

1 000 – 1 500 €

340



342



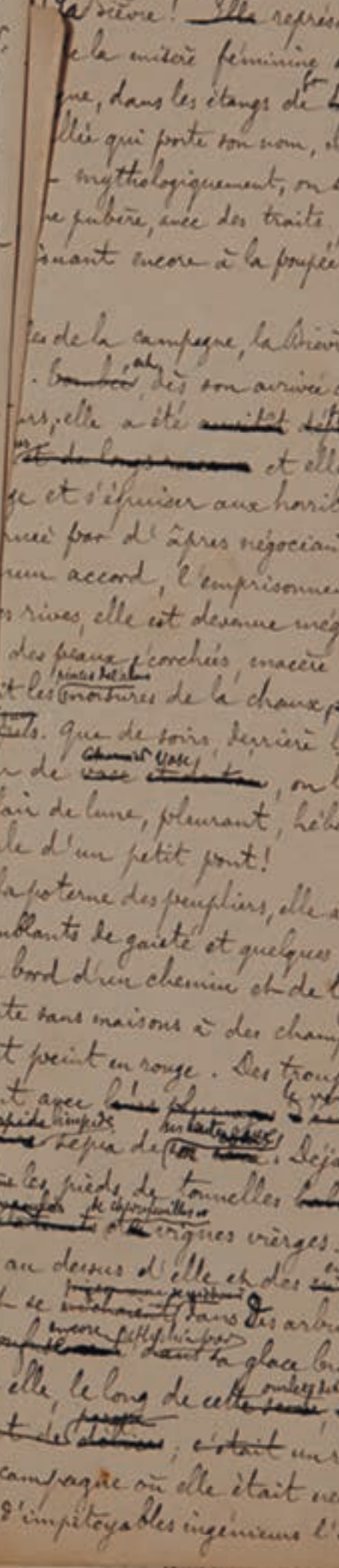
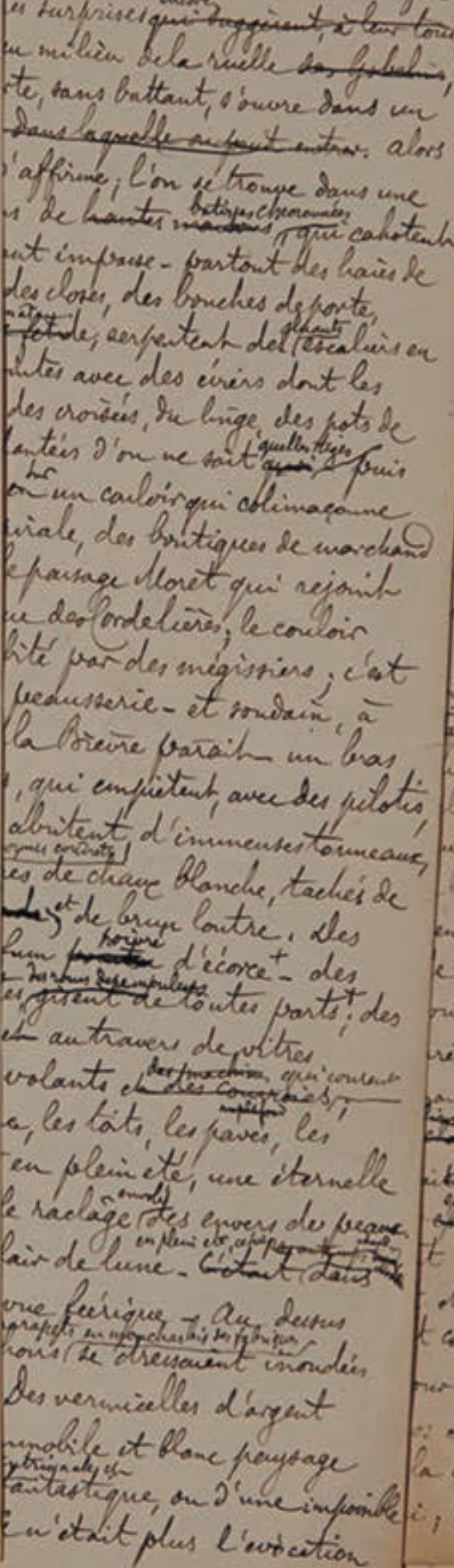
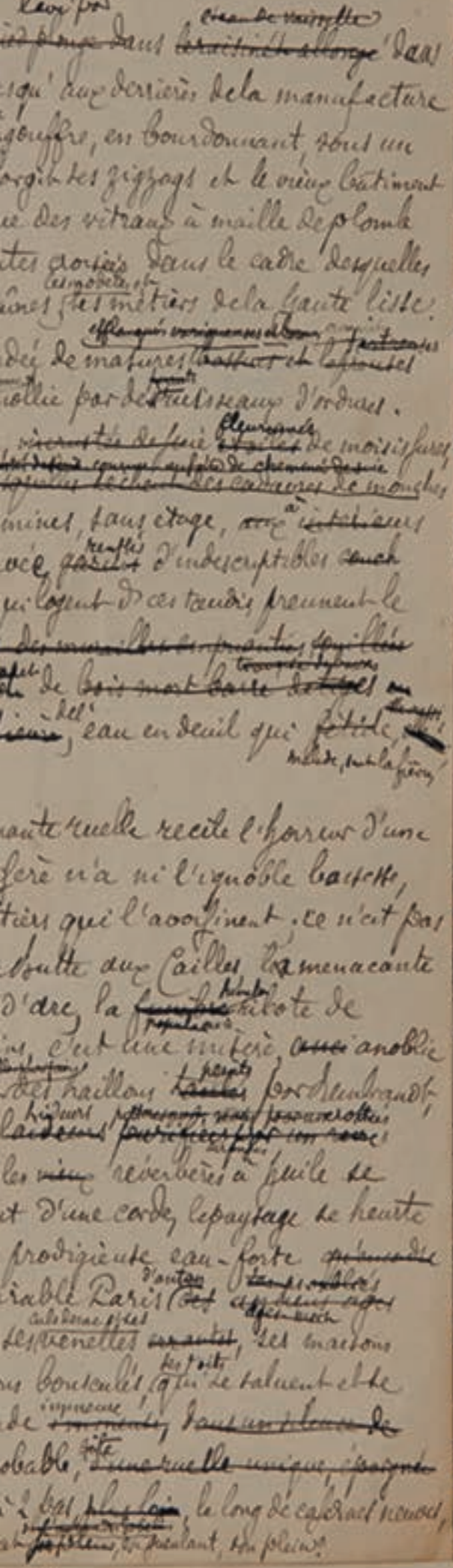
J.-K. Huysmans
Manuscripts

Les manuscrits exceptionnels proposés dans cette vente couvrent presque, en termes chronologiques, la totalité de l'œuvre de J.-K. Huysmans (1848-1907), des *Sœurs Vatard*, le deuxième roman de l'auteur paru chez Charpentier en 1879, aux *Foules de Lourdes*, publié chez Stock en octobre 1906, quelques mois avant sa mort. *Les Sœurs Vatard* est dédié à « Émile Zola, son fervent admirateur et dévoué ami ». Dans l'article sur *L'Assommoir* qu'il publie en 1877, Huysmans se présente non seulement comme un défenseur du romancier, de son œuvre et du naturalisme, mais aussi comme un *admirateur* de celui qui fut son maître à la fin des années 1870 et au début des années 1880. Si ce mot, ajouté à la dédicace, est capital, il perd peu à peu de son sens. L'admiration n'est plus la même, certes, après les distances évidentes prises dans *À rebours* (1884), la sévère mise au point de *La-bas* (1891), et surtout la conversion racontée dans *En route* (1895). Mais Huysmans reconnaît jusqu'à *La Cathédrale* (1898), alors qu'il établit une comparaison entre les apparitions de la Salette et de Lourdes, que Zola demeure un puissant écrivain, qu'il a « une large encolure ». Preuve en est ce roman publié en 1894 sur le sanctuaire pyrénéen, écrit par « un homme de talent ». Redevenu parisien après le départ des moines de Ligugé, auprès desquels il s'était établi, Huysmans fait lui aussi, en 1903, le voyage dans les Pyrénées. Il rend visite au couple Leclaire, avec qui il a partagé à Ligugé la maison Notre-Dame près de l'abbaye Saint-Martin entre 1899 et 1901, et qui s'est installé dans un autre environnement pieux, à Lourdes. Il observe les pèlerins, juge le spectacle désolant et épingle ces foules dans un carnet de notes, qui lui serviront à écrire son dernier livre.

S'il a ainsi observé et jugé les autres, Huysmans a su aussi s'observer et se juger lui-même. Outre ses œuvres, fondées en grande majorité sur des faits vécus, des lieux connus, il a fait paraître un texte autobiographique sous le pseudonyme d'« A. Meunier », à la troisième personne, en 1885. Il y rappelle ses origines néerlandaises et sa fierté d'appartenir à une famille d'artistes. Dans le texte inédit proposé ici, qu'il rédige en 1898 à l'attention de l'abbé Mugnier, préfacer des *Pages catholiques*, Huysmans reprend certaines formules de son autobiographie, mais oriente son récit selon ses convictions religieuses. Les premiers romans, sous l'influence de Schopenhauer et de Zola, sont intentionnellement dévalués au profit de l'œuvre catholique, sauf lorsqu'il s'agit, comme dans *En ménage* (1881), de critiquer l'école laïque. Ce texte en préfigure un autre : la préface d'*À rebours* ajoutée à l'édition des Cent bibliophiles, l'année du voyage à Lourdes, en 1903. On y ressent cette même nécessité de justifier l'œuvre en fonction de l'orientation religieuse, au détriment parfois de la sincérité pourtant si chère à l'auteur.

Loin de ces débats idéologiques, on relira avec bonheur le manuscrit de *La Bièvre*, où s'exprime tout le talent du coloriste, de l'artiste raffiné qui a « substitué aux pinceaux, une plume ».

Philippe Barascud
secrétaire général de la Société J.-K. Huysmans



LES SŒURS VATARD [1876-1878]

Manuscrit complet, 198 p. in-f°, paginées de 1 à 198, montées sur onglets [Les pages 6 à 153 sont d'une autre écriture, mais avec des corrections manuscrites de Huysmans]. Reliure demi-maroquin noir à bandes, encadrant les plats de box brun ornés de deux doubles filets verticaux, l'un poussé or, l'autre à froid, les gardes de papier vergé ocre jaspé noir, dos lisse, titre doré, étui (Georges Cretté).

Exceptionnel manuscrit comportant la page de titre et de dédicace à Émile Zola de la main de Huysmans. Il a biffé son ancienne adresse de la rue du Cherche-midi pour mettre celle de la rue de Sèvres, où il emménage pendant l'été 1876, ce qui peut nous laisser penser que ce manuscrit fut commencé vers la fin de l'année 1876 ; sa rencontre avec Zola, elle, date de décembre 1876. Pour la célèbre dédicace à Émile Zola, Huysmans écrit : « Son fervent et dévoué ami », puis il rajoute le mot « admirateur » entre « fervent » et « dévoué ». Huysmans vient donc de rencontrer Zola. Il témoigne ici de son admiration pour l'homme public, l'écrivain, le maître mais aussi l'ami intime. Il cherche aussi la protection de l'écrivain et par là celle de son groupe, les naturalistes. Notre manuscrit comporte un autre élément d'une importance capitale, la précieuse première phrase du livre : « Deux heures du matin sonnèrent. » Elle est bien présente, rajoutée dans la marge.

Ces deux éléments, soit la dédicace à Zola et la première phrase, ne figurent pas dans le manuscrit destiné à l'imprimeur, provenant des collections Lucien Graux, puis du Colonel Sickles, et vendu en mai 2008.

Les Sœurs Vatard paraît en février 1879 chez Charpentier. C'est grâce à la pression de Zola et du groupe des écrivains naturalistes sur l'éditeur que la parution des *Sœurs Vatard* fut possible. Huysmans y travaillait depuis 1876, il dépeint

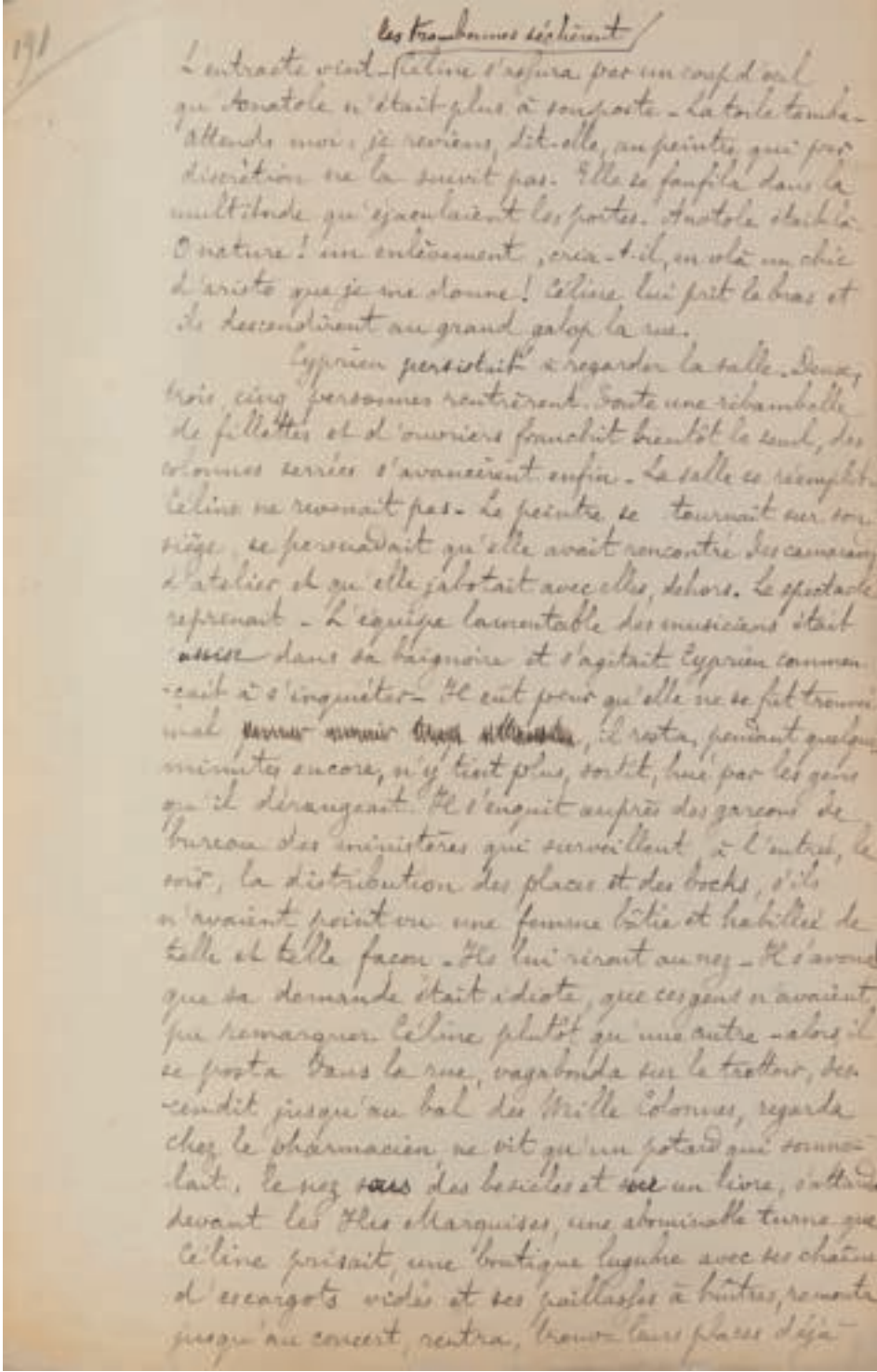
pour cette étude de la vie ouvrière, la vie et les rapports humains de l'atelier de brochage familial du 11 rue de Sèvres et divers mastroquets dans lesquels les ouvriers viennent boire et jouer aux cartes.

C'est l'œuvre la plus caractéristique du naturalisme de Huysmans où à l'extrême il affirme son goût pour la peinture des médiocres. Il pousse même le naturel jusqu'au scandale : « J'espère que nous allons avoir un beau chahut » écrit-il à Hannon dans une lettre du 21 septembre 1878 ou encore : « Je sais qu'actuellement dans la masse énorme de livres qui paraissent il faut frapper dur pour se faire entendre ; il faut même une certaine pointe de scandale » précise-t-il à Lemonnier.

« Je joue mon va-tout, sur celui-là [Lettre à Lemonnier] et j'aurai un certain frisson dans le dos quand le moment psychologique venu, il sera soumis à l'examen des maîtres » Ceux du réalisme et du naturalisme que sont Flaubert, Goncourt et Zola. Huysmans écrira à T. Hannon : « Vous l'avez dit, je suis un réaliste de l'école de Goncourt, de Zola, de Flaubert ».

Aux pages 198 et dernières, de notre manuscrit, Huysmans a bien conservé et écrit ce passage qui ne sera pas retenu dans les impressions futures : *Le crépuscule commençait à couler lentement dans l'atelier. Au travers des vitres troubles, un jour pâle et fané s'épandait sur les tables, déferlait dans l'ombre des coins, se mourait en un dernier éclat sur un lit de rognures jaunes. Aux objurgations de la contre-maître qui se désolait de les voir ainsi flâner, les ouvrières réunies en cercle et baguenaudant répondirent qu'elles n'y voyaient plus. Alors on héla un homme qui vint avec son rat de cave et tous les gaz flambèrent, jetant le rire de leurs feux dans cette pénétrante tristesse de la nuit qui venait.* Manuscrit du plus haut intérêt, cette page de dédicace à Zola et ce manuscrit étant vraisemblablement inédit.

60 000 – 80 000 €



LA BIÈVRE ET LES Gobelins

Manuscrit de travail, 7 p. manuscrites, non signées, plus 1 p. d'une autre main, in-f° à en-tête du ministère de l'Intérieur, nombreuses ratures et modifications, renvois importants dans les marges.

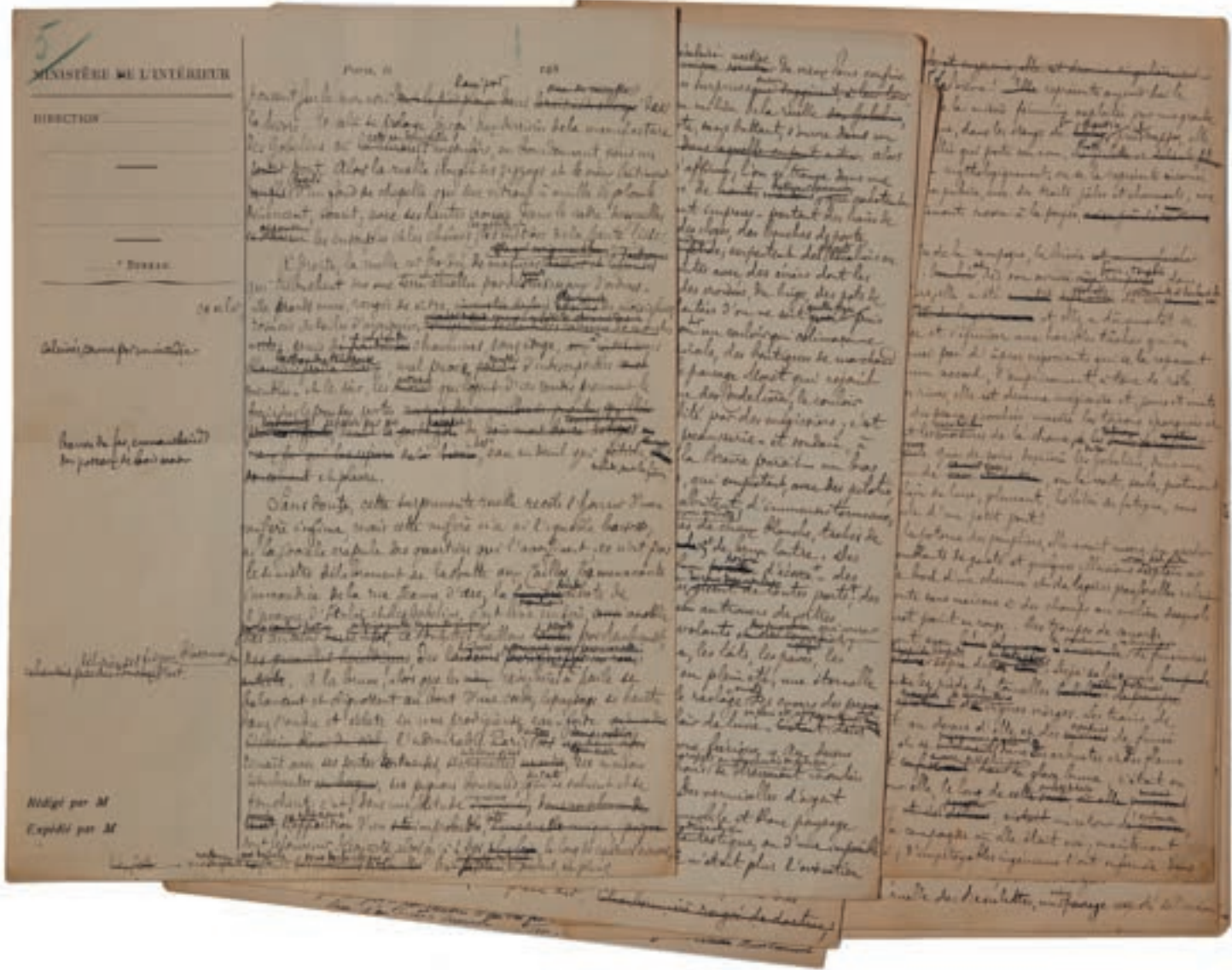
L'auteur avait déjà évoqué dès son premier recueil, *Le Drageoir aux épices* (1874), la Bièvre, le long de laquelle il aimait se promener, dans le quartier des Gobelins. Il lui consacre cet autre texte, qui paraît en brochure en 1890 chez Genonceaux et sera repris huit ans plus tard en volume (*La Bièvre et Saint-Séverin*, Stock, 1898). La noirceur du paysage de ce quartier de Paris n'a d'égal que celui des pauvres âmes qui le hantent. Huysmans est nostalgique de ce monde en train de disparaître. Il utilise, pour le décrire, un vocabulaire de «coloriste» qui caractérise son style :

Et cela se prolonge jusqu'aux derrières de la manufacture des Gobelins où la rivière cette eau de vaisselle s'engouffre, en bourdonnant, sous un petit pont. Alors la ruelle élargit ses zigzags et le vieux bâtiment renflé bosselé d'un fond de chapelle que des vitraux à maille de plomb dénoncent, sourit, avec ses hautes croisées dans le cadre desquelles se dressent apparaissent les ensouples et les chaînes, les modèles et les métiers de la haute lisse. /À droite, la ruelle est bordée de masures efflanquées, variqueuses avariées et bossues et lépreuses qui trébuchent sur une terre pétrie de frasier et amollie par des puants ruisseaux d'ordures. [...] / Sans doute, cette surprenante ruelle recèle l'horreur d'une misère infirme, mais cette misère n'a ni l'ignoble bassesse, ni la joviale crapule des quartiers qui l'avoisinent ; ce n'est pas le sinistre délabrement de la Butte aux Cailles, la menaçante immondice de la rue Jeanne d'Arc, c'est une misère anoblie par la couleur patine des anciens temps, ce sont de lyriques guenilles, des guenilles purifiées des haillons taillés peints par Rembrandt, de délicieuses hideurs blasonnées [...]. À la brune, alors que les vieux réverbères à huile se balancent et clignotent au bout d'une corde, le paysage se heurte dans l'ombre et éclate en une prodigieuse eau-forte qu'encadre l'ébène bleui du ciel. L'admirable Paris d'antan des temps oubliés anciens âges âgés morts renaît avec ses

sentes tortueuses, ses cul de sac et ses venelles errantes, ses maisons titubantes et borgnes, ses pignons bousculés des toits qui se saluent et se touchent.

Magnifique texte d'une richesse de description exceptionnelle.
Cela se prolonge jusqu'aux derrières de la manufacture des Gobelins où [la rivière] cette eau de vaisselle s'engouffre, en bourdonnant sous un pont. Alors la ruelle élargit ses zigzags et le vieux bâtiment bosselé d'un fond de chapelle que des vitraux à maille de plomb dénoncent, sourit avec ses hautes croisées dans le cadre desquelles apparaissent les ensouples et les chaînes les modèles et les métiers de la haute lisse. A droite, la ruelle est bordée de masure [bossues et lépreuses] qui trébuchent sur une terre amollie par des ruisseaux d'ordures. De grands murs, rongés de nitre, [incrustés de suie] de moisissures rosacés de toiles d'araignées[dans lesquelles sèchent des cadavres de mouches] [...] Sans doute cette surprenante ruelle recèle l'horreur d'une misère infirme, mais cette misère n'a ni l'ignoble bassesse ni la joviale crapule des quartiers qui l'avoisinent. Ce n'est pas le sinistre délabrement de Butte aux Cailles la menaçante immondice de la rue Jeanne d'Arc. C'est une misère anoblie des ancien temps, ce sont des haillons peints par Rembrandt délicieuses hideurs blasonnées [des laideurs purifiées par un rêve] [rehaussées par des touches d'art] A la brune alors que les réverbères à huile se balancent et clignotent au bout d'une corde, le paysage se heurte dans l'ombre et éclate en une prodigieuse eau-forte [qu'encadre l'ébène bleui du ciel]. L'admirable Paris d'antan renaît avec sentes tortueuses, ses venelles errantes, ses maisons titubantes, ses pignons bousculés ses toits qui se touchent. C'est dans une solitude, dans un silence de mort [tombe] l'apparition d'un improbable site dont le souvenir déconcerte.[...] Dans l'air des milliers de peaux de lapins sèches s'entrechoquent, et des cages des peaux jaunes rayés de rouge sang et le bleue des veines terminées par des touffes de poils gris.[...]

10 000 – 15 000 €



PRÉFACE DE «EN ROUTE» MANUSCRIT AUTOGRAPHE

«[Les lecteurs] se promènent comme en un lieu public dans mon âme.»

6 p., grand in-4, encre noire, 12 ratures et rajouts. Reliure demi-chagrin maroquiné fauve à coins, dos à nerfs, titre doré. Août 1896.

Il a été monté sur onglets avant le manuscrit :

- une lettre 2 p. in-16, de Huysmans à l'éditeur annonçant son intention de joindre une préface.

- un jeu d'épreuves avec corrections, signé par Huysmans.

- l'édition originale de la préface de

En Route, in-12 broché. Tirage limité à quelques exemplaires tous hors-commerce. Août 1896.

Excessivement rare.

Dans la lettre à l'éditeur jointe, Huysmans demande impérativement l'arrêt du brochage du livre : «C'est indispensable. Il faut que j'ajoute un avant propos, une sorte de préface. Cela ne sera que bon pour la vente. [...]».

Huysmans, pour la 15^{ème} édition de son livre

En Route, écrit une préface, la raison invoquée est la défense avant tout : *Il me faut donc un*

motif sérieux, quelque chose comme un cas de légitime défense pour me résoudre à dédicacer de ces quelques lignes cette nouvelle édition.

Ce motif le voici : Depuis la mise en vente de ce volume, ma correspondance, déjà très-développée par les discussions dont «La Bas» fut cause, c'est accrue de telle sorte que je me vois dans la nécessité où de ne plus répondre aux lettres que je reçois ou de renoncer à tout travail. Il divise en deux catégories ses lecteurs

dont ceux qui *prétendent s'immiscer dans mon intérieur, se promènent comme en un lieu public dans mon âme. Ici pas de difficultés ; je brûle ces épistoles [sic] et tout est dit*

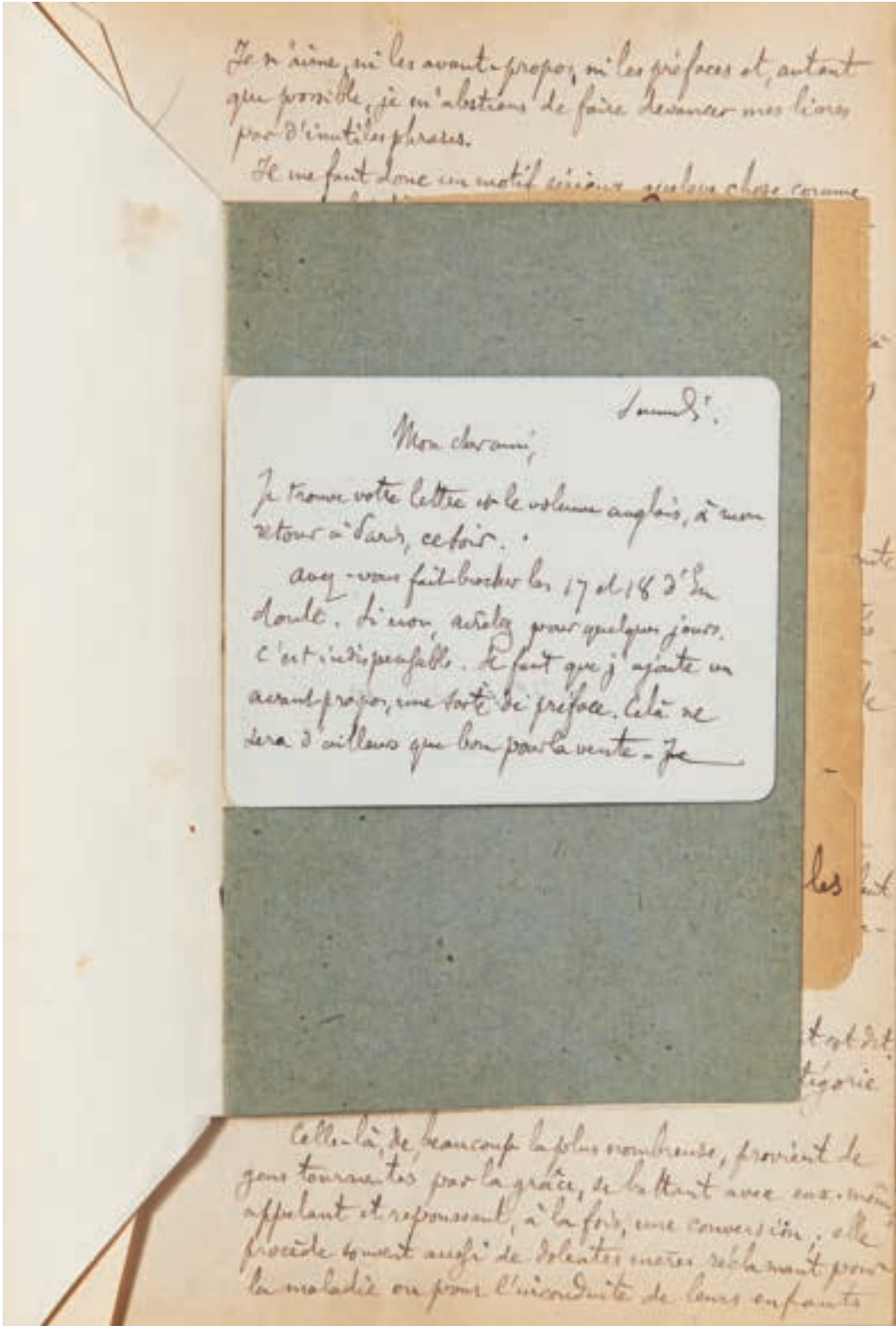
et les autres, les plus nombreux [...] *gens tourmentés par la grâce, se battant avec eux même appelant et repoussant à la fois une conversion. [...].* Et Huysmans de poursuivre

en donnant avec une sincérité limpide les réponses aux questions concernant les moines et le monastère de «La Trappe de Notre Dame de l'Atre» : *Les descriptions que j'en rapportai sont exactes, les renseignements que je relate sur le genre de vie que l'on mène dans ce monastère sont authentiques [...].* Puis, après

un historique du monastère, il décrit le frère Siméon : *J'ai pris de lui un portrait net et brut, sans enjolivement, une photographie sans retouches. Je ne l'ai nullement exhaussé, nullement agrandi, ainsi qu'on semble l'insinuer, dans l'intérêt d'une cause. Je l'ai peint d'après la méthode naturaliste, tel qu'il est ce bon saint !* Et de dénoncer les gens de

lettres, qui n'ont pas la connaissance de ce monde : *N'en déplaie aux gens de lettres, ces personnages sont aussi véridiques que ceux qui se profilent dans mes livres ; ils vivent dans un monde que les écrivains ne connaissent pas, et voilà tout. Je n'ai donc rien n'exagéré lorsque j'ai parlé dans ce volume de l'efficace de prières inouï dont disposent ces moines.*

15 000 – 20 000 €



AUTOBIOGRAPHIE MANUSCRITE INÉDITE [1898]

Notes manuscrites pour la préface des *Pages catholiques* de l'abbé Mugnier, 20 p. in-f°, montées sur onglets, le papier ligné et numéroté de 1 à 20 à l'encre du crayon bleue. Huysmans a conservé une marge intérieure d'environ 6 cm. sur chaque page. In-4, plein maroquin noir, doublures de maroquin havane encadré de filets poussés or, garde de tissus dorés à décor de fleurs kaléidoscopiques, dos à nerfs, titré doré (Marius Michel).

Manuscrit inédit et surprenant. J.K. Huysmans rédige en 1898 à la troisième personne son autobiographie destinée à l'abbé Mugnier, pour sa préface aux *Pages catholiques*. Il s'agit d'un recueil reprenant de très longs extraits de *En Route* et de *La Cathédrale*, paru chez Stock en 1899.

L'abbé Mugnier (1853-1944) était vicaire à Saint-Thomas d'Aquin quand il rencontra Huysmans en mai 1891. S'il ne fut pas le confesseur de l'écrivain, il le dirigea vers «La Trappe d'Igny» pour y faire une retraite et se chargera après du choix des *Pages Catholiques*. Dans les années 1920, il sera aussi très proche de Jean Cocteau.

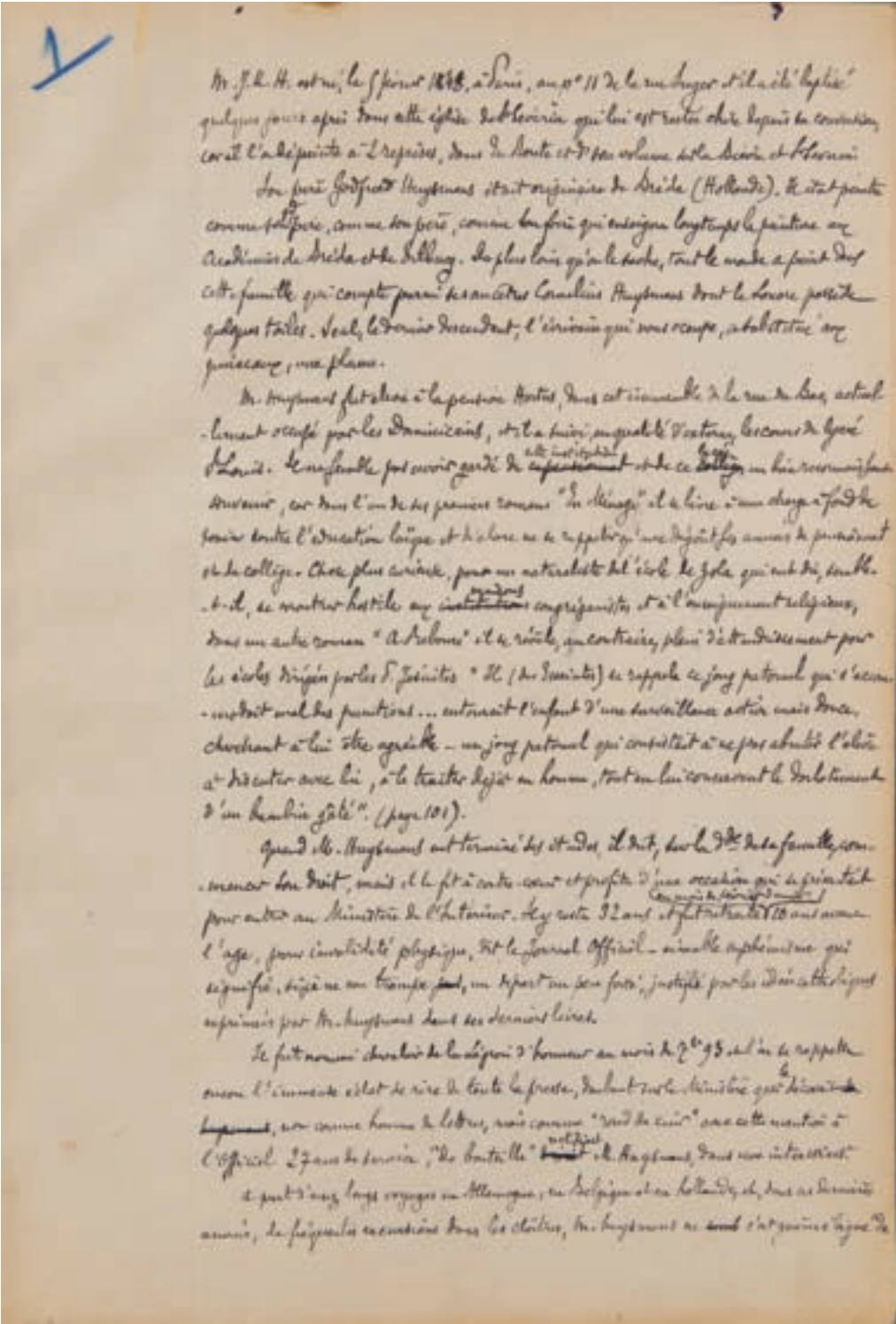
Huysmans relate sa vie depuis sa naissance à Paris, d'un père hollandais : *peintre comme l'était son grand-père, son père et comme son frère, qui enseigna longtemps la peinture aux académies de Breda et de Tilburg. Du plus loin qu'on le sache, tout le monde a peint dans cette famille. Seul le dernier descendant, l'écrivain qui nous occupe a substitué aux pinceaux, une plume*. Ainsi, dès les premières phrases, les dés sont jetés, et le hasard n'a jamais été aussi objectif. Huysmans sera dans la lignée de Zola et de Flaubert, puis de Mallarmé. Il fut le peintre de l'écrit, où la plume remplaçait le pinceau... et quelle belle plume !

Nous savons aujourd'hui que l'oncle de Breda, professeur de peinture, était le maître de Vincent van Gogh, que celui-ci avait dessiné à deux mains. L'écrivain continue son récit de façon assez surprenante : il se livre à des jugements sur ses années d'apprentissage, avec de multiples exemples issus de ses ouvrages et ne faisant aucune différence entre «des Esseintes» et lui-même. Huysmans écrit : *Il ne semble pas avoir de cette institution [pension Hortus] ni de ce lycée [St. Louis] un bien reconnaissant souvenir, car dans l'un de ses premiers romans «En Ménage» il se livre à une charge à fond de train contre l'éducation laïque et*

déclare ne se rappeler qu'avec dégoûts les années de pensionnat. Chose plus curieuse pour un naturaliste de l'école de Zola, qui eut, semble-t-il, se montrer hostile aux maisons congréganistes et à l'enseignement religieux. En dénonçant les contradictions de l'auteur, soit de lui-même, il est dans une forme de confession analytique : il écrit ce texte pour l'abbé Mugnier et ne peut pas l'ignorer. Dans un autre roman *À Rebours* il se révèle, au contraire, plein d'attendrissement pour les écoles dirigées par les Jésuites : *Il (Des Esseintes) se rappelle se joug paternel qui s'accommodait mal des punitions, il entourait l'enfant d'une surveillance active mais douce, cherchant à lui être agréable. Un joug paternel qui consistait à ne pas abrutir l'élève, à discuter avec lui, à le traiter déjà en homme, tout en lui conservant le dorlotement d'un bambin gâté (p. 101)*[sic]. Ensuite, il s'attaque une nouvelle fois au naturalisme de Zola, en reconnaissant s'y être donné sans réserve : [...] *Cela nous reporte au beau, ou plutôt mauvais temps du naturalisme. M. Huysmans en fut un des plus farouches défenseurs. Il apportait à la nouvelle école une langue, vivante, colorée, bizarre, bien à lui, un tempérament étrange, une sorte d'amalgame de parisien raffiné et de peintre de Hollande, une vision spéciale faite de mélancolie et d'humour*. Cependant, il regrette ces pages écrites dans l'ombre de Schopenhauer, et renie jusqu'à ses livres antérieurs. Lui seul pouvait être aussi sévère contre sa création, puisqu'il ne savait pas que l'abbé Mugnier n'userait pas de ses écrits pour sa propre préface. L'on aperçoit une volonté expiatoire de Huysmans, une flagellation intellectuelle. Décidément, cette autobiographie décalée est un hymne à la psychanalyste naissante : *Une idée géniale domine alors toute sont œuvre ; le pessimisme de Schopenhauer qui paraît avoir été pendant cette période de sa vie, l'une des de ses grandes admirations. L'existence apparaît dans ses trois romans que nous avons cités, [«Marthe», «Les Sœurs Vatarde» et «En Ménage»] inutile, rêche et horrible. Nul horizon, nulle joie, une raillerie pleine d'amertume, une gaieté fébrile, à noter les petits ridicules, les petites misères de la vie ; ce qui ressort cependant de la lecture de ces romans [...] c'est un mécontentement de soi, un malaise d'âme, une douleur d'être ainsi. Ah ! Il n'apparaît pas étant bien fier de lui, M. Huysmans, dans ces livres !* À force de vouloir censurer ses écrits, de moraliser et d'interdire ce que lui-même a écrit, la morale devient ravageuse pour l'esprit, en renient encore Zola : [...] *Ces volumes qui renferment de malheureuses pages qu'on ne pourrait*

laisser entre les mains de tous, c'est que la chair n'y est pas célébrée, mais bafouée, trainée [...] offerte à tous comme un objet de risée et de mépris. En cela, M. Huysmans a toujours différé de l'école naturaliste et surtout de M. Zola ; rien n'est plus amer, plus décevant, plus triste que les amours narrés dans ses œuvres. Tous finissent dans le regret et le désespoir. La phrase suivante est barrée, porteuse pour autant de la haine farouche que Huysmans à contre celui qui fut son maître : «C'est un musée Tussaud [équivalent du Musée Grévin à Londres] du sentiment, une véritable clinique de l'amour.» Il continue ainsi, en décrivant chaque ouvrage paru. Malgré tout, l'écrivain est tout de même fier des écrits de «M. Huysmans», surtout depuis sa séparation du naturalisme et il le clame haut et fort : *Là-bas est bien certainement le plus terrible et le plus dangereux ouvrage qui soit sorti de la plume de M. Huysmans. Là-Bas est un livre mi-partie, tantôt en effet, l'écrivain nous montre la passion diabolique, incarnée aux Moyen-âge, dans la personne de Gilles de Rais dont il nous raconte les effrayants forfaits, tantôt il nous relate les recherches de son héros Durtal, en quête du satanisme, tel qu'il se pratique, paraît-il, encore de nos jours*. Ici, Huysmans ne dit pas toute la vérité, car lui-même a approché les satanistes, les mystiques, étant parfaitement au fait de leurs pratiques. Il est remarquable qu'au moment de la rédaction de cette autobiographie, il rejette tout son passé, son vécu. C'est aussi certainement une façon d'écrire ce qu'il ne voulait pas ou, inversement, d'écrire ce que lui tout seul voulait. Ce manuscrit est d'une importance capitale pour la compréhension de son œuvre. Il s'agit certainement de la seule et unique trace du testament littéraire et intellectuel de Huysmans.

15 000 — 20 000 €



LES FOULES DE LOURDES

Rien n'est plus dangereux que de célébrer la douleur et je paie, sans repentir les pages [...] des *Foules de Lourdes*

Manuscrit in-f° de 175 pages. Vers 1904-1905. Complet. Encre noire et sépia, corrections aux crayons bleus de typographe. Nombreuses ratures, renvois dans les marges. Exceptionnel manuscrit du dernier livre de Huysmans que la maladie emportera peu de temps après. Il semble que ce soit l'unique manuscrit connu du livre *Les foules de Lourdes* ; certainement destiné à Darantière l'imprimeur de P.V. Stock vu les annotations pour l'impression et les traces d'empreintes de doigts maculés et les pliures médianes sur certains feuillets.

Après Zola et son succès de librairie pour son ouvrage titré *Lourdes*, Huysmans considère que devant le nombre énorme de publication sur ce sujet il fallait être Zola au moins pour sortir du lot et que le naturalisme avait enfin un livre important. Lui aussi pense à écrire sur la grotte aux miracles. Il va donc faire le voyage de Lourdes et va observer, voir, froidement disséquer. Et de déclarer : *Je ne vois guère la possibilité d'écrire sur cet étrange endroit sans se faire huer et par les catholiques et par libres penseurs*. Le livre sera publié et connaîtra la gloire. Huysmans est au plus haut de sa verve, de son ton fracassant et de déclarer à l'abbé Mugnier *Lourdes est le renversement de la mystique puisqu'on y va pour supprimer*

la souffrance. Effectivement les catholiques regardent Huysmans d'un œil méfiant, ce néophyte dont le style à lui seul, insolemment décapant et d'un anticonformisme suspect, dérangeait les routines. Il observe beaucoup et est très critique envers les pèlerins de tous poils, un passage supprimé mais encore lisible :

Vous n'êtes pas sans savoir comme moi que l'année dernière au grand pèlerinage de septembre, les Mesdames, amenées par les escouades de la rue François I, ont vendu des croix de ralliement, des cartes, sans lesquelles ont ne pouvait pénétrer dans les salles d'hôpital, dans les piscines, partout ou il y avait quelque chose d'intéressant à regarder. Et cette épicerie du temple est d'autant plus choquante qu'en temps ordinaire, à Lourdes tout est gratuit. Quant aux jeunes filles elles sont arrivées dans de telles toilettes qu'on dut leur faire observer l'inconvenance de leur tenue.

Elles avaient évidemment oubliée qu'elles étaient les servantes des indigents et des malades ! Celles-là ne vont pas pendant les 3 jours de pèlerinage, en excursion dans la montagne, mais je vous prie de croire qu'à entendre leurs babillages et leurs rires pendant la procession même du Saint Sacrement, l'on se demande ce que peut bien être la piété de ce genre de sœurs de charité là ! [...] Mais qu'importe, la vierge sait bien reconnaître les siens !

De même dans les passages non conservés, sur l'historique de la fondation de la grotte nous pouvons lire : *Une autre coïncidence n'est pas moins, dans un autre ordre d'idées, à remarquer. Le jeudi 23 février fut le jour où*

la vierge désigna à Bernadette l'emplacement de la source dans la grotte et la fit jaillir. Or on lisait ce jour là, à la messe, l'Evangile de St. Jean relatant l'histoire du paralytique qui attend une aide pour descendre dans la piscine probatique que remuait un ange.[...] Ne dirait on pas que la Vierge réalisait ainsi la préfigure de sa source de Lourdes annoncée le matin même, dans les Ecritures, qu'elle soulignait du doigt cette concordance ? et sur les dernières pages, ce paragraphe soustrait à l'édition, qui sonne comme une sentence : *Lourdes est un immense hôpital St. Louis, versé dans une gigantesque fête de Neuilly, c'est une essence d'horreur jetée dans une tonne de grosse joie ; c'est à la fois et douloureuse et bouffon et mufle. Nulle part, il n'existe une bassesse de piété pareille, un fétichisme allant jusqu'à la poste restante de la Vierge ; nulle part encore le satanisme de la laideur ne s'est imposé plus véhément et plus cynique. Enfin le grotesque ajoute sa pointe de piment à ce ragout des hontes. Qui n'a observé ces Messieurs qui dirigent le service des piscines et des processions, ne peuvent connaître la béate suffisance de ceux que l'on appelle, dans la bedeaudaille [sic] «des hommes d'œuvres». N'ai-je pas entendu l'un deux, un jour, alors que l'on célébrait la messe à la grotte, un bourgeois à la moustache en brosse à dents, au col penché de couche-en-joue, l'homme à l'ombrelle, dire à la foule : nous allons donner la Sainte communion ! Ce Nous est un monde !*

100 000 — 120 000 €



LES FOULES DE LOURDES

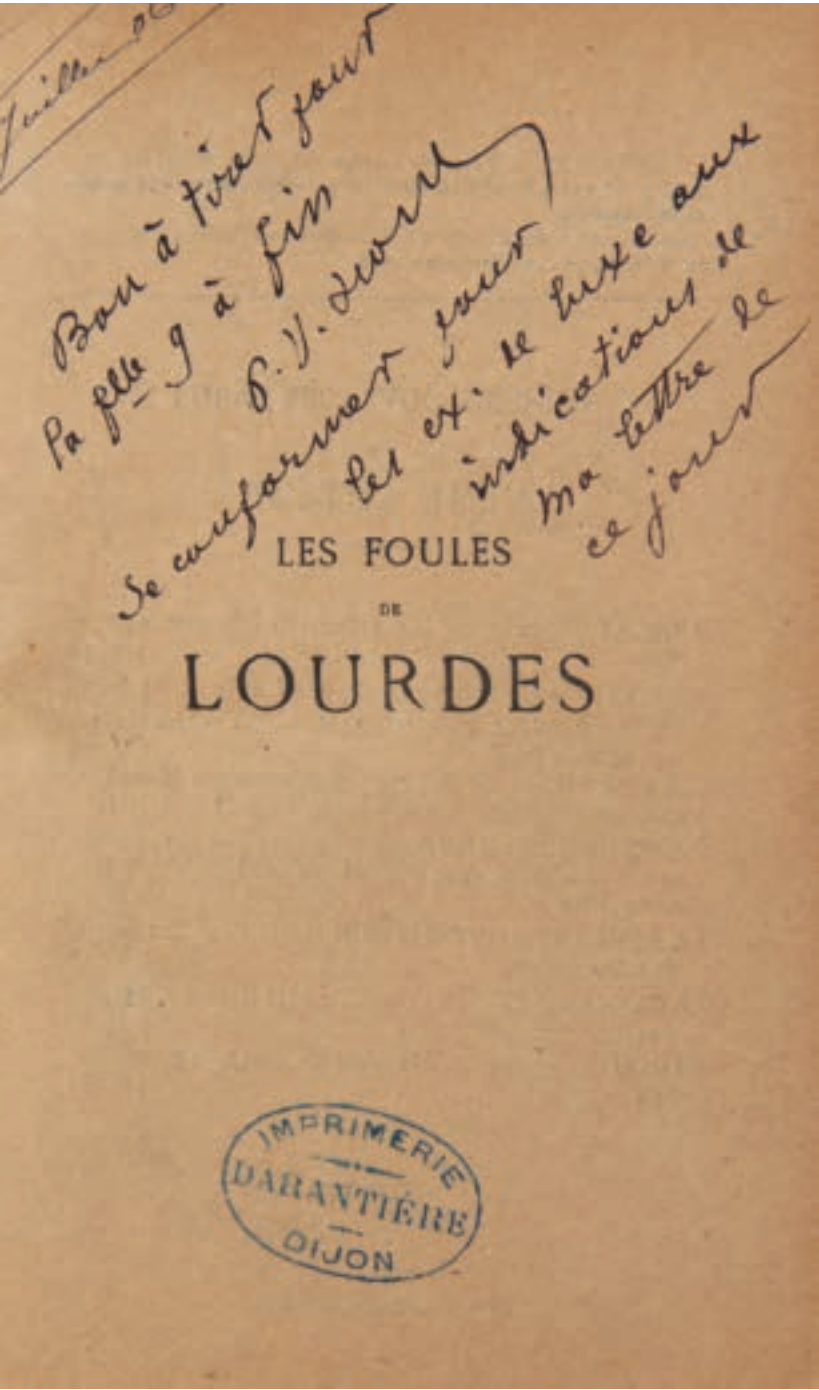
«BON À TIRER»

Éditions P.-V. Stock, 1906. In-12, demi-maroquin pourpre à coins, dos à nerfs, titre et tête poussés or. Couvertures et dos conservés, garde de papier marbré (Semet & Plumelle).

Exemplaire du bon à tirer, daté «juillet 06» dans l'angle supérieur gauche de la page de faux titre.

Inscription manuscrite sur le dos : «Bon à tirer Huysmans». Plusieurs tampons de l’Imprimerie Darantière à Dijon. Huysmans a signé à 7 reprises le bon à tirer, soit le 12 juin 1906, 13 juin 1906, 22 juin 1906, 26 juin 1906, 27 juin 1906, 4 juillet 1906 et 11 juillet 1906. En tout, un total de 93 mots ou morceaux de phrases ont été barrés et changés par l’écrivain lui-même. Dans ces dernières corrections, Huysmans, bientôt en fin de vie, remplace le mot «malade» par les termes «affligé, infirmes, patient, victimes» ou bien encore, pour souligner son état d’âme, «victime de la vie». La maladie est pour Huysmans une volonté divine et non pas une pathologie. Cependant, le temps presse pour l’auteur et dans le bon à tirer du 27 juin, P.V. Stock écrit : «Prière d’activer la suite». L’éditeur avait déjà dû renoncer à une publication de ce livre, c’est pourquoi il est dans une attente inquiète. Finalement, le livre sera bien publié, devenant même un grand succès de librairie. Huysmans déclare peu temps avant de mourir : *Rien n’est plus dangereux que de célébrer la douleur et je paie, sans repentir, les pages de Ste Lydwine et des Foules de Lourdes.*

10 000 – 12 000 €



349

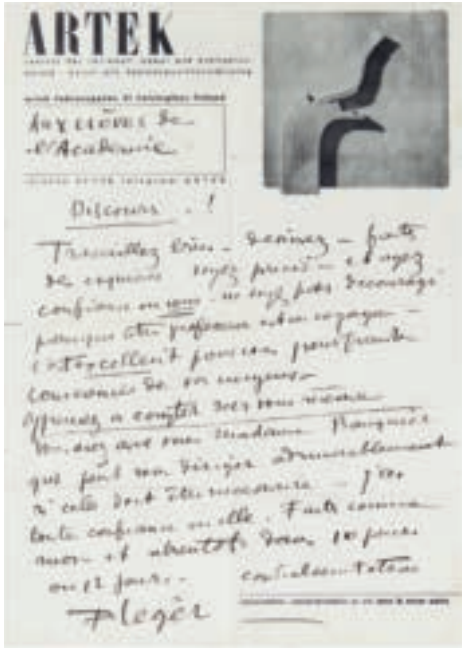
Fernand LÉGER

L. A.S À SES ÉLÈVES

Feuillet adressé aux élèves de l'Académie de Peinture, titré : «Discours !». 1 p. in-4 à en tête de Artek. [Après 1937]. Signé «F. Léger». *Travaillez bien - Dessinez - Faites des esquisses soyez précis - et ayez confiance en vous - ne soyez pas découragés parce que votre professeur est en voyage - c'est excellent pour vous pour prendre conscience de vos moyens - Apprenez à compter sur vous-mêmes. [...]/ Faites comme moi et à bientôt, dans 10 jours ou 12 jours. Cordialement à tous. F. Léger* Fernand Léger eut comme élève Maire Gullischen lorsqu'elle était étudiante à Paris, vers la fin des années 1920. Celle-ci avait fondé en 1935 la société Artek, en Finlande, dont le nom était une contraction d'Art et Technologie. La société avait pour fonction de diffuser le mobilier d'Alvar Aalto. Elle créa aussi une galerie du même nom où seront invités des artistes français dont notamment Fernand Léger, qui exposera là-bas ses peintures en 1937. Il est plausible de penser que Léger récupéra du papier vierge à en-tête de la société Artek. Celui-ci, lors d'un voyage, écrivit à ses étudiants une lettre assez surprenante qui donne le ton de l'artiste enseignant, prônant un individualisme assez peu à la mode dans les académies de peinture de l'époque. Il est même humaniste dans son rapport aux étudiants. Lettre peu commune et au support remarquable, preuve que Fernand Léger n'était pas insensible aux productions d'Aalto. Belle et rare rencontre.

2 500 – 3 000 €

349



350

Karel LODR

VEEKEND SKIZZY

[Prague s.d.] Collage original et photomontage, non signé. 74,5 x 101,5 cm. Technique Mixte : Mine de plomb et encre, aquarelle, crayons de couleurs, feutres, collages de magazines, divers plans et textes, le tout monté sur un carton très fort. L'architecte et designer tchèque Karel Lodr (né en 1915), a innové avec ses collages et photomontages dans les années 1930 and 1940 en collaboration avec Josef Gocár, Pacel Janák, Jaromir Krejcar, et bien d'autres architectes modernistes tchèques. La réalisation présentée ici propose une alternative à la maison sur l'eau à prix modéré.

Bibliographie :

Karel Lodr : IVAM Centre Julio Gonzalez : The Art of the Avant-Garde in Czechoslovakia 1918-1938 (Valencia, 1993), p. 428, planches en couleurs pp. 240-241 et 250-251.

4 000 – 5 000 €

351

Karel LODR

PROJECT POUR UNE VILLA MODERNE

[Prague ?], [c.1934]. Au recto, vue élaborée de la villa, découpage et collage, encre et mine de plomb, au verso vue d'ensemble, mine de plomb et crayon de couleurs. 60 x 88 cm. non signé.

Bibliographie :

Karel Lodr : IVAM Centre Julio Gonzalez : The Art of the Avant-Garde in Czechoslovakia 1918-1938 (Valencia, 1993), p. 428, planches en couleurs pp. 240-241 et 250-251.

4 500 – 6 000 €

352

Karel LODR

PERSPEKTIVA - CELKOVÉ STUDIE 3

Dessin en 2 sections à l'encre, aux crayons de couleurs et aquarelles. Signé et daté «Lodr/ 34» à l'encre sur la partie inférieure droite. 63 x 45 cm.

Bibliographie :

Karel Lodr : IVAM Centre Julio Gonzalez : The Art of the Avant-Garde in Czechoslovakia 1918-1938 (Valencia, 1993), p. 428, planches en couleurs pp. 240-241 et 250-251.

2 000 – 3 000 €

353

Karel LODR

SPOLECENSKY DUM 2

[Prague?], 1935. Collage original et photomontage, signé et daté «Lodr/ 35» à la mine de plomb, en bas à droite. 69,2 x 98,5 cm. Technique mixte : mine de plomb, encre, aquarelle, pastels, découpages et collages.

Bibliographie :

Karel Lodr : IVAM Centre Julio Gonzalez : The Art of the Avant-Garde in Czechoslovakia 1918-1938 (Valencia, 1993), p. 428, planches en couleurs pp. 240-241 et 250-251.

5 000 – 6 000 €

352



354
Georges MATHIEU

LETTRES À SON CHIRURGIEN : RETROUVER LA PAIX DE LÂME
6 l.a.s. 1l. tap. 22 p., 6 enveloppes calligraphiées de formats divers. 1994-1998. Papier à en tête «Moult de Parte» in-4. Encre noire. Georges Mathieu découvre chez son chirurgien cet art qu'est la passion. Passion de l'homme pour son chirurgien, passion du chirurgien pour son métier, dans cette correspondance intime et sincère apparaît un Mathieu très humain, respectueux de l'homme : "Je vous prie monsieur le professeur d'agréer tous mes remerciements pour m'avoir fait retrouver la paix de l'âme. Je dirai plus : par votre passion très vécue envers la peinture, vous m'avez redonné confiance dans les hommes en un temps où le prix des choses l'emporte trop souvent sur les valeurs du cœur. [...] C'est bien la confirmation que vous êtes aussi un artiste ; ce dont je ne doutais pas. Puisse ma défection ne laisser aucun nuage dans ce beau ciel que vous avez tendu entre la chirurgie et moi.» Il écrit à propos de son discours au Congrès de Chirurgie au chirurgien, de qui vient l'invitation visiblement et à qui il a fait lire le brouillon : [...] *J'ai eu la maladresse d'être amené à lire le beau texte de Paul Valéry. Ce dernier m'a donné de tels complexes que me vois contraint de renoncer. Je sais bien que le propos de ma part, eut été bien différent.* [...] Joint : le tiré à part du Discours de Georges Mathieu, Président d'honneur du 82e Congrès Français de Chirurgie. Masson, 1981.

1 500 – 2 000 €

355
Louis MORIN

LE NOBLE JEU DE L'AUTO
Reliure in-8 plein vélin parcheminé à la Bradel illustré, tête doré. Le dos titré à la main. [s.d. avant 1920] Louis Morin a entièrement illustré et écrit cet ouvrage sur l'aventure d'un couple de gens fortunés, qui ayant perdu tous leurs biens sauf leur automobile vont devenir des gentlemen détrousseurs et user de leur belle auto à des fins peu recommandables. Le premier plat est illustré à la gouache et encre : une puissante automobile avec chauffeur fonçant dans une nuée d'oié. Le second un détail du conducteur et de sa passagère tous deux avec lunettes, chapeaux et manteaux de fourrures. 20 vignettes, aquarelles et encres ont été montées sur des feuilles de très beau papier chiffon, au dessus du texte manuscrit. Étui demi-maroquin fauve, titre poussé or, dos à encadrement de filés or, décor de semis verticaux finissant par des chainettes, encadrant des fers étoilés. Réalisation très luxueuse et élégante.

900 – 1 200 €

356
Jean PAULHAN

UN SOU EST UN SOU
Entretiens sur des faits divers
- Jean PAULHAN. Un sou est un sou. Entretiens sur des faits divers.
11 p. manuscrites in-8, encre bleue, noire, certaines pages à en tête «Nrf» ; brochés dans un petit cahier sous couverture bleue, sous emboîtage.
Manuscrit de travail avec de nombreuses ratures, rajouts dans les marges, renvois, pour un chapitre du livre de Jean Paulhan : *Entretiens sur des faits divers* paru en 1930. *C'est un livre de dialogues entièrement écrits par Jean Paulhan. Deux interlocuteurs discutent des principales illusions du langage à partir de textes de Montaigne, d'articles de journaux et de leur propre expérience. Les deux protagonistes sont M : Jean Paulhan et R.M. : René Martin Guelliot, l'interlocuteur de Paulhan au temps de la revue «Le Spectateur» dans les années 1910.*
Dans le manuscrit que nous avons M. et R.M. s'interrogent sur le sens de la conversation par deux jeunes filles. «M. j'ai entendu tout à l'heure au café une conversation étonnante. C'étaient deux jeunes femmes qui la tenaient : grandes bourgeoise, deux grues ? [Je ne l'ai pas su] R.M. : il arrive que les unes imitent fort bien les autres. M. : Et les autres, les unes. Mais voici : «En chemin de fer, j'avais à côté de moi un peintre. Oh, un homme élégant, très bien mis, un homme du monde. – Oui, mais il voyageait en troisième. – Vous savez un peintre est un peintre. – Oui, mais une troisième est une troisième» «R.M. Je pencherais plutôt pour les grues. M. Pourquoi ? R.M. Eu oui parce qu' [elle voyageait à coté de son peintre] une troisième est une troisième. Mais que voyez vous là d'étonnant ? Il s'agit d'un argument

commun, [...] à tout moment proverbe. Les affaires sont les affaires, un sou est un sou et à la guerre comme à la guerre. Ça se dit tous les jours. M. Mais plus rarement en temps de guerre. R.M.
Et c'est bien la preuve qu'il s'agit d'un argument tout à fait abstrait. Nierez-vous qu'il a quelque chose de convaincant, d'irréfutable, qu'il vous cloue comme on dit le bec. Et que diable serait un sou, s'il n'était pas un sou ?
Très spectaculaire manuscrit de Jean Paulhan, où l'on voit les constructions des phrases se structurer en même temps que celui de la pensée. Il est toujours plaisant de découvrir un manuscrit comme celui-ci qui nous donne accès à la genèse du texte.

Provenance :
- Jean Paulhan, donné en échange à Jean Fautrier
- Bibliothèque Jean Fautrier
- Jeannine Aeply
- Collection particulière, Paris.

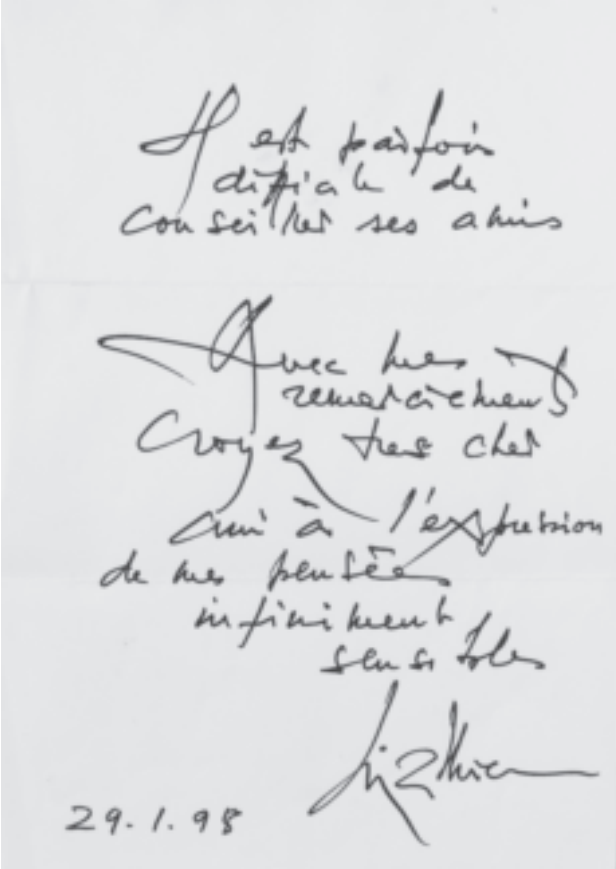
3 000 – 4 000 €

357
Jean PAULHAN

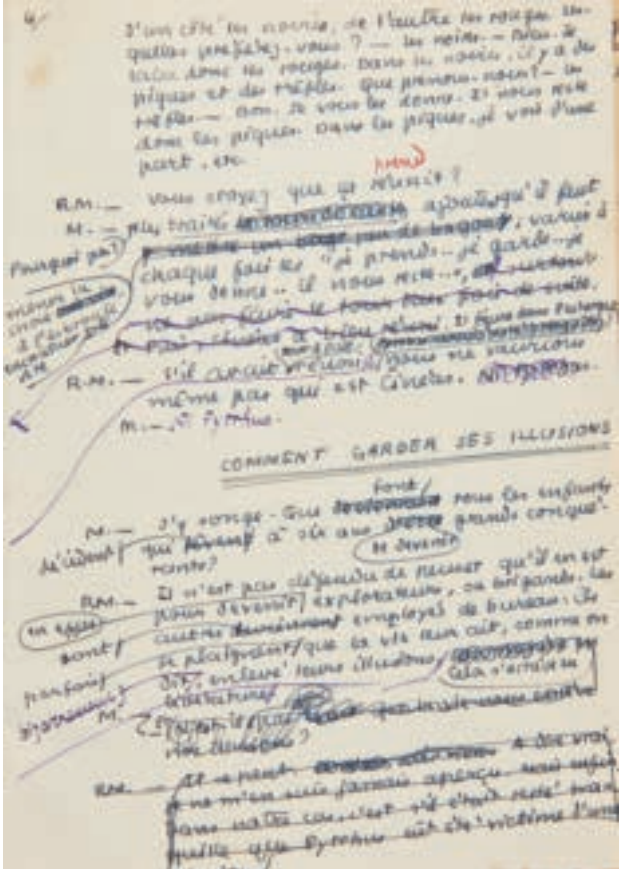
AMATEUR DE LOUKOUMS
2 cartes a.s. Paris, 1963-1964, signées Jean Paulhan. À Bedrettin Tuncel, Ankara.
Il le remercie de l'envoi, par l'intermédiaire de Roger Caillois, de loukoums et raki incomparables. *On a bien raison de dire que c'est l'occasion, plutôt que la nature qui fait les gourmands. Qui ne rendriez vous pas gourmands ? - Ne puis-je rien vous envoyer en échange ? Si quelques livres de moi ne risque pas de vous ennuyer.*

400 – 500 €

354



356



355



358

Émile PICARD

MANUSCRIT AUTOBIOGRAPHIQUE SCIENTIFIQUE

Manuscrit autographe. 6 p. in-12, paginée de 1 à 6. [Vers 1928]. Non signé. Texte écrit à la première personne ; les faits sont présentés en détail et chronologiquement. Il rappelle ses débuts : *sur les valeurs que peut prendre une fonction d'une variable complexe dans le voisinage d'un point singulier essentiel isolé. Un tel point est un point très curieux d'indétermination pour la fonction.* Après avoir cité de nombreux exemples de ses recherches et publications, il finit par évoquer sa consécration et la présidence du Conseil International de Recherches.

Émile Picard fut mathématicien et historien des sciences. Il s'est consacré à l'étude des théories de l'analyse mathématique et des problèmes qui s'y rattachent. Ces travaux de pure analyse ont eu une grande importance pour les progrès de la physique mathématique, de la physique théorique et de la physique quantique. C'est à Émile Picard que l'on doit la première étude systématique des intégrales de différentielles totales étendues à une surface algébrique et il a ainsi créé toute une branche nouvelle de l'analyse. Il a mis au point la méthode de démonstration par approximations successives pour la résolution numérique des équations algébriques et l'a appliquée aux équations différentielles, puis aux équations aux dérivées partielles démontrant ainsi sa puissance. Il étendit également la théorie de Galois aux équations différentielles linéaires.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Prévost au château de La Roche.

350 – 400 €

359

Pablo PICASSO

COLOMBE SUR CARTE POSTALE 1955

Dessin à la pointe bille bleue d'une colombe, signé Picasso, dédiéacé «Pour Jean-Claude», avec également quelques mots de Maya Picasso. Daté 16 juin 1955. Timbre du Musée Grimaldi, Antibes, œuvres de Picasso.

1 500 – 2 000 €

360

Michel POLAC

POURQUOI M'AS-TU LAISSÉ TOMBER DE TON VENTRE MAMAN ?

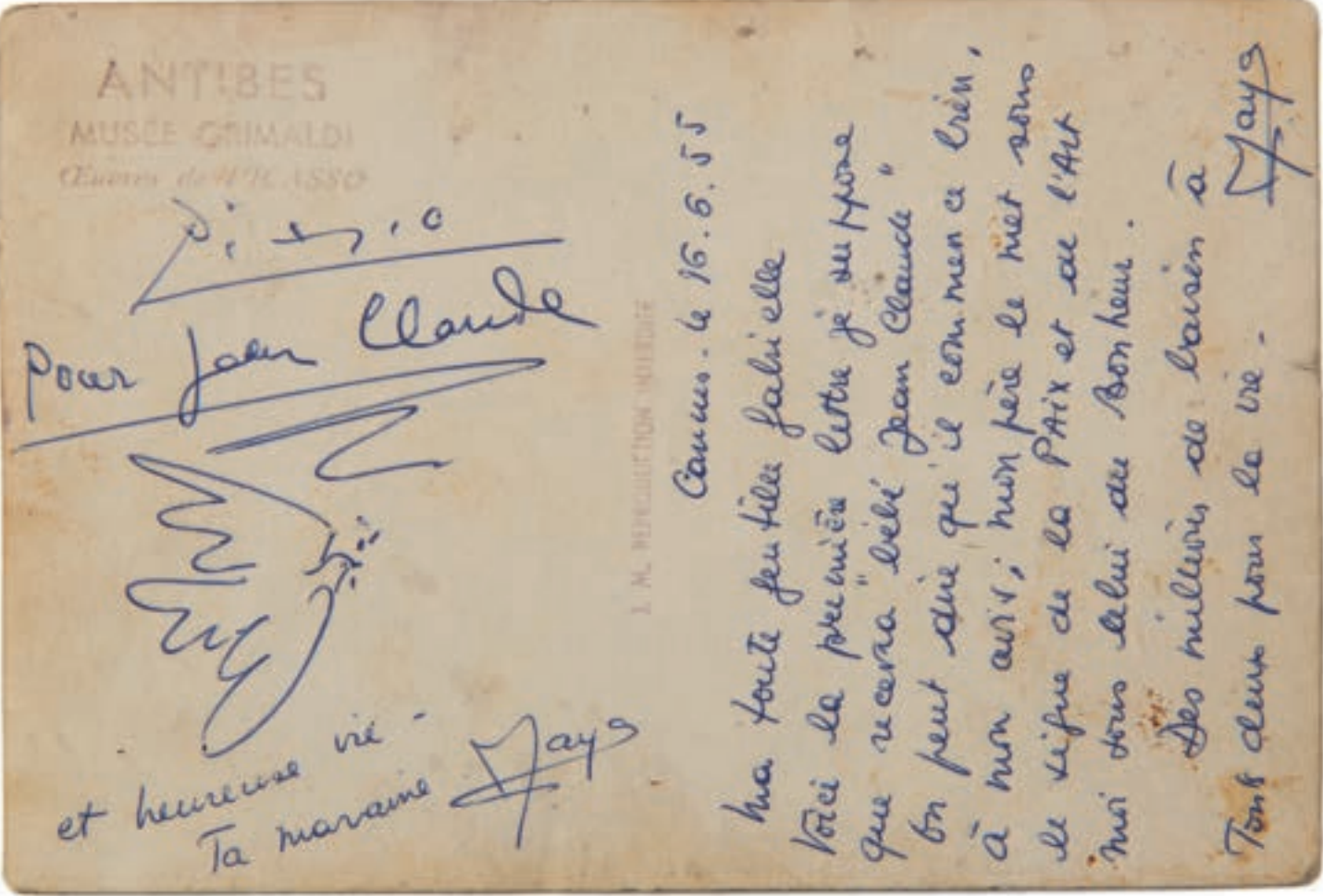
Le roman le plus terrible, le plus violent de Polac. 240 p. manuscrites, plus 33 p. tapuscrites souvent avec corrections manuscrites, l'ensemble au format in-4. Encre bleue et noire. L'ouvrage est publié chez Flammarion en 1969. La vie, la naissance, la non envie de naître qui le poursuivra toute sa vie, Michel Polac en écorché vif va en faire le récit sur 240 pages. C'est Louis Calaferte qui écrira à la sortie du livre en 1969 : *Dire qu'il est brutal et vrai. Permettez-moi un conseil de vieux lecteur : si vous n'aimez ni Rimbaud, ni Lautréamont, ni Stendhal, ni aucun de ces écorchés de génie, croyez-moi : ne lisez pas le roman de Michel Polac, laissez-le à ceux qui savent lire. Merci.*

Pour lui, corriger des textes pour les publier était aussi répugnant que de maquiller un cadavre pour l'exposer au public dans un funérarium. En exergue une citation de Cioran, celle présente dans le manuscrit ne sera pas celle du livre imprimé elle donne le ton, tout de suite. Un plan de travail du livre titré :

«Autodestruction» en 5 chapitres : «De la vie intra-utérine» au «meurtre rituel du père» avec des dates dans les marges, [de rédaction ?] du 11 août au 14 septembre. Le livre commence dans la violence verbale, dans l'excès, avec une volonté de frapper le lecteur, de le surprendre : *Et merde. Merde. Merde. [Voilà je suis comme ça] Pour décourager les fines bouches j'en rajouterai par ci par là faudra demander au brocheur de casser un peu les pages à ces endroits pour que le lecteur qui feuillette tombe dessus tout de suite. Et puis merde parce que ça ne va pas, parce que je m'emmerde, parce que je vais vous dire des choses grossières, parce que j'ai envie de chier, si ce n'est pas tout de suite, dans une heure ou deux [...].*

1 500 – 2 000 €

359



Jacques Rigaut

Manuscrits

Rigaut entretenait avec l'art et la littérature des rapports très ambigus. Niant être écrivain ou avoir un quelconque talent pour l'écriture, il détruisit ses manuscrits. Il publiera quand même quelques textes dans la revue Littérature. Écrire est nécessaire, mais seulement loin des regards, dans l'ombre. Un des derniers Dada parisiens sombre et ne se relèvera jamais. Le matin du 6 novembre 1929, Rigaut se tire une balle dans le cœur : « Jacques Rigaut, vers vingt ans, s'est condamné lui-même à mort et à attendu impatiemment, d'heure en heure, pendant dix ans l'instant de parfaite convenance où il pouvait mettre fin à ses jours » (André Breton). Ses Écrits Posthumes publiés en 1934 lèvent, légèrement, le voile sur un des principaux acteurs de Dada. Les manuscrits qui suivent sont les témoins de cette œuvre inaccessible.

361

Jacques RIGAUT

RÉFLEXIONS

Manuscrit, 1 p. ¼ in-f° à l'encre noire, non signé, de 37 lignes et 21 ratures ou lignes barrées, [s.d.]. Exemplaire de premier jet, très différent de celui retenu dans l'édition Gallimard. Il s'agit d'un texte violent où Jacques Rigaut s'exprime sur sa propre place dans la société des hommes. Personnage ambigu et passionné, il veut la richesse et la rejette au même temps. Il veut être ce qu'il exècre le plus : un homme de lettres tout en ayant le pouvoir, les droits, s'encanailler et revendiquer l'abus. Surprenant personnage qui quarante ans avant Guy Debord dénonce la société et son spectacle.

En même temps que tenir à quelque chose me semble un exploit bien au-dessus de mes forces, que je ne vois pas du tout où prendre le courage de faire un geste pour retenir ce que j'ai gardé en ma possession plus de 15 jours. Je n'ai renoncé à rien, mais à rien. À aucun plaisir, à aucune privation. [...] J'ai tous les droits, n'est ce pas ? Gloutonnerie de l'été. Je dois avoir les apparences d'un jeune homme bien élevé, c'est que je n'ai pas renoncé non plus à avoir une place dans la société ; le plus sérieusement du monde et jusqu'à une demi-heure de suite, j'ai désiré être un homme de lettres, un banquier. [...] Il sera toujours temps, après deux ou trois séjours à la santé que me prédit mon père, de tâter de la [canaille] [...] A priori ce qui est bon pour vous ne l'est pas moins pour moi. Il est parfaitement intolérable que vous ayez un droit de plus que moi. Intolérable de supposer qu'il y a un abus qui n'est pas pour moi.

Bibliographie :

Publié en partie en *Écrits*, Gallimard, 1970, p. 102

2 500 – 3 000 €

362

Jacques RIGAUT

PENSÉES

Manuscrit, 1 p. in-f° à l'encre noire, non signé [s.d.], de 26 lignes, 5 ratures. Rigaut est avant Michaux, Daumal et Lecomte, le déchiffreur du souvenir de l'inaction et de la mort comme expérience tragique de la drogue. Il est aussi témoin perspicace de l'absence du réel ou, au contraire, de sa trop grande présence. Le monde est tel qu'il est mais lui, Rigaut, ne veut pas être dans ce monde. Tout est bon qui le retrousse de la vie, les femmes, les substances hallucinantes et ce jusqu'au pouvoir de la mort, de sa propre mort. Il laisse un témoignage surprenant [...] *Pendant deux mois je n'ai pas su l'heure qu'il était grâce à l'opium, à l'absinthe, à la coca et à la générosité d'une femme. J'ai eu dans ma bouche le froid du canon d'un revolver et j'ai entendu le déclic du chien qui s'abat sur la cartouche, et ce quart d'heure extraordinaire (c'est une histoire un peu trop longue) où je n'avais plus ni bras ni jambes, ni amour, ni pensée, ou j'étais le mort. Autant d'événements impersonnels que je me rappelle comme s'ils m'avaient été rapportés, comme s'ils étaient arrivés à un autre, - dépourvus de tout prolongement, de toute influence sur ma vie actuelle, tellement que je fais effort pour les évoquer, car, de moi-même, jamais je n'y retourne [...].*

Bibliographie :

Publié dans *Écrits*, Gallimard, 1970, p. 103 et 104

2 000 – 3 000 €

363

Jacques RIGAUT

MANUSCRIT INÉDIT «JE SUIS UN HOMME QUI CHERCHE À NE PAS MOURIR»

Manuscrit, 1 p. in-12 écriture à la mine de plomb, non signé, de 11 lignes sur un formulaire du «Telegram, U.S.A», [s.d.] [Après 1924]. Jacques Rigaut est avant tout Dada. Il est en marge du Surréalisme ; il ne veut plus publier, mais écrit toujours. Il quitte Paris en 1924 pour suivre une femme à New York, avec laquelle il

se marie quelque temps après. Il coule dans la drogue, dans la misère, l'amour le quitte. Ce sentiment d'attrait et répulsion de la mort le poursuit toute son existence. Une balle dans le cœur mit fin aux aléas de ses pensées ; le grand jeu ne se joue qu'une fois. Nous avons ici une des plus terribles sentences de Rigaut, celle qui pourrait être son épitaphe : *- Je suis un homme qui cherche à ne pas mourir* *- J'ai joué aux douceurs troubles, c'est mon seul plaisir* *- D'où monte-t-elle cette lame de larmes, mais à quoi pensent-elles ces femmes qui pleurent, lorsqu'elles trempent nos plastrons de larmes.*

2 000 – 3 000 €

364

Jacques RIGAUT

PAPIERS POSTHUMES.

ÉPREUVES TAPUSCRITES

Maquette et épreuves tapuscrites de *Papiers Posthumes* de Jacques Rigaut. 63 pages in-4. [s.d. c.1933]

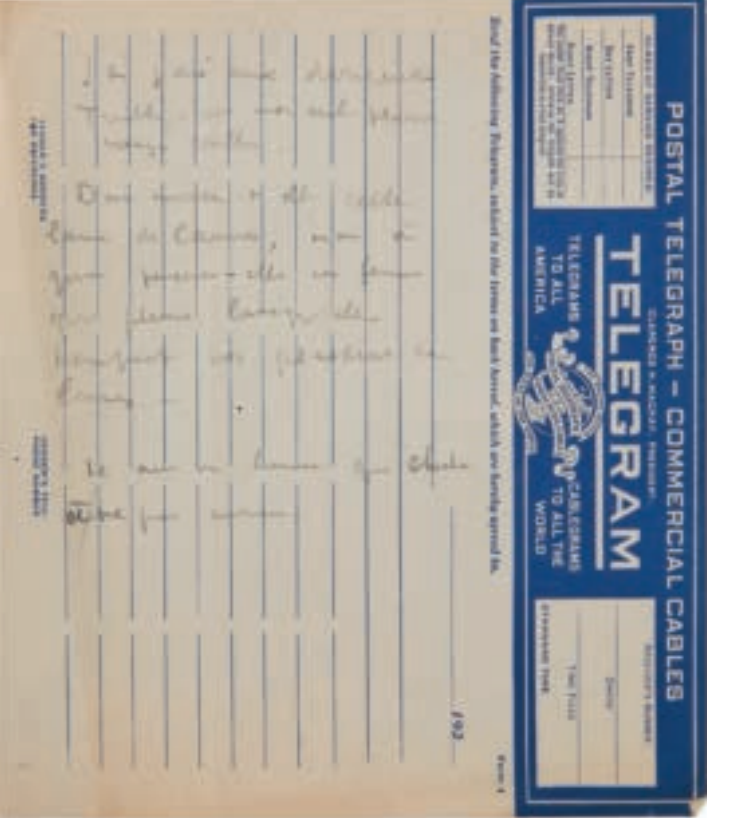
Maquette manuscrite de la page de titre :

«Jacques Rigaut. *Papiers Posthumes*. Avec une photographie inédite de Man Ray. Au Sans Pareil» ; Indication au crayon typographique bleu : «Format in-8 carré sur 18 ciceros composition en Bask. 14»

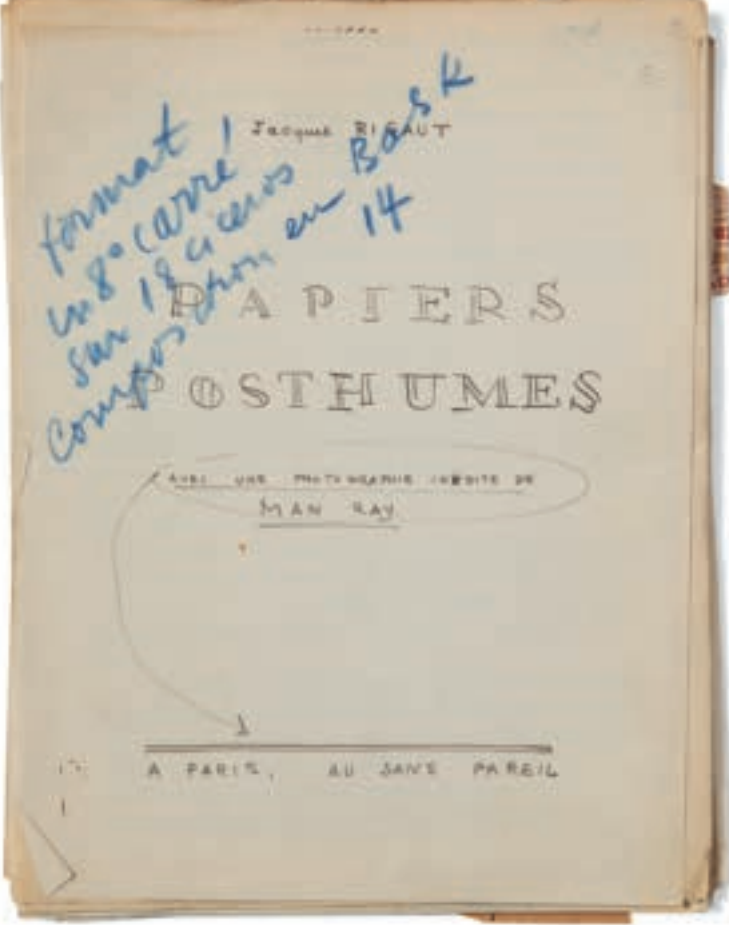
Divers qualités de papiers, vergé, vélins et pelures, ainsi que différents caractères de machine. Ce qui laisse à penser que le livre est construit de sources diverses. Annotations aux crayons typographiques bleus, rajouts et corrections à la mine de plomb. Table des matières manuscrites. L'édition paraîtra bien au Sans Pareil, en 1934. *Vous n'entendrez plus parler de moi. Nous sommes quelques centaines à attendre à côté ; nous passons, repassons enquête d'un commencement. Je risque d'être un commencement. (il suffirait peut-être d'un geste, d'un mot, si je savais) pourvu que vous me donniez une fin.* Page 37

2 500 – 3 000 €

363



364



LA PLUIE

1 page in-12. S.d. [avant 1930].

«Il ne va jamais s'arrêter de pleuvoir.
Les couleurs sont plus douces, plus délicates.
Elle mouille tout comme si elle voulait
Pénétrer jusqu'au cœur de toute chose.
Elle ne mouille pas elle imbibe les
choses jusqu'au cœur
les gouttes d'eau s'accrochent aux
branches, aux longues herbes humides»
La poésie de Saint Exupéry est la genèse de son
écriture. L'écriture est en lui intrinsèquement,
avant même d'être aviateur. Ainsi, il écrit de
la poésie pour ses amours de jeunesse - qui
ne dureront que le temps de l'écrire - et pour
se mettre dans les traces de ses maîtres :
Baudelaire, Mallarmé, Verlaine. Sa poésie
exploite la richesse de la phrase, le souvenir
troublant de la sensation. La nature est une
force, la pluie son exaltation et, comme dans les
premières photographies en couleurs sur verre,
l'eau diffuse la couleur pour devenir douceur.
Peut-être, dans la dernière strophe, faut-il déjà
voir, par projection, l'avion apparaître ; et de lire
alors : «les gouttes d'eau s'accrochent aux ailes,
aux longues ailes humides.» L'œuvre littéraire
de Saint-Exupéry est tout entier sous le signe de
la poésie. À le lire, il reste en écho cette poésie,
cette sensation de l'enfance.

1 000 – 1 500 €

«SYSTÈME DE SUSTENTATION ET DE
PROPULSION, NOTAMMENT POUR AVIONS»,
15 p. In-4, papier pelure jaune. S.d. [vers 1937-
38] Ecriture à l'encre noire, mine de plomb,
crayon de couleur rouge. Long manuscrit chargé
de dessins scientifiques commentés et annotés,
de calculs et d'équations.

Saint-Exupéry a toujours inventé des engins
nouveaux. Enfant, il imagine une bicyclette à
voile et un système d'arrosage à vapeur. Plus
tard, il ne cesse d'imaginer d'autres machines,
notamment à l'Ecole de Navigation de Brest.
De 1934 à 1940, il dépose ainsi 13 brevets, qui
concernent principalement l'aviation : Dispositif
pour atterrissage d'avions, Goniographe,
Système répéiteur de lecture d'appareils
indicateurs ou de mesure, Système de
sustentation et de propulsion, notamment pour
avions, Appareil traceur de routes, notamment
pour navires ou pour avions, Nouvelle méthode
repérage par ondes électromagnétiques, etc. Ses
inventions visent surtout à améliorer le pilotage
ou à garantir une navigation aérienne plus
précise. Aucun ne donnera lieu à un

développement industriel.
Le manuscrit qui nous intéresse
particulièrement ici est en partie composé
de brouillons, d'essais non définitifs mais qui
tendent à la réalisation du Brevet n° 850.093
«Système de sustentation et de propulsion,
notamment pour avions»
Déposé le 17 août 1938.
Publié le 4 septembre 1939.
«Soit un tube coudé de section S. Soit W l'angle
du segment AB avec CD avec BC».
«Je dis - et c'est évident - que les effets d'un
courant d'air traversant le tube à vitesse V
(force travail...) peuvent être sont identiques
aux effets d'une succession de forces U U' U''
etc pénétrant de seconde en seconde le tube à
vitesse V, et telles que chacune d'elle soit égale
à la masse d'air pénétrant le tube introduite par
seconde dans le tube. La condition nécessaire
et suffisante de cette donnée est que l'air soit
consERVE à la sortie de la même vitesse qu'à
l'entrée, ce qui nécessitera peut-être, mais
ne changera rien au problème sans modifier
aucune donnée, des variations de la ? variables
le long du tube. Les variations de une différence
de donnée donc de pression à la sortie serait en
effet constituerait en effet une réserve d'énergie
potentielle perdue qui serait peut-être perdue.
(je) puis également remplacer U U' U'' par un
courant homogène de matière traversant le tube
à vitesse V correspondrait en effet dans le cas de
U avec U' à une transformation d'une partie de
leur énergie cinétique en énergie potentielle»
«en haut à gauche : chercher la forme des
résistances parasites Kw2
Je reçois une masse
J'agis sur elle pendant une seconde
Je reçois une masse»
«Si j'applique à M une force F1 telle que tout en
accélérant V la composante de sa réaction sur X
annule Fx, c'est-à-dire pour que le système soit
mis horizontalement en équilibre, cette force et
cette vitesse seront...»
«Il est inutile d'insister, si un tel mode de
sustentation se révèle praticable, sur les
avantages considérables il réunit qu'il paraît
capable de réunir.
1) rendement sans doute meilleur (récupération
quantité d'énergie, diminution de la traînée ?
due aux résistances parasites ?)
2) gain énorme dans la légèreté de la
construction partant dans la vitesse et la
solidité donc dans le rendement. Il est à
remarquer que pour les gros tonnages cet
avantage devient considérable puisque la
surface le volume d'un cylindre croît comme
le carré de sa surface. Enfin les porte à faux
disparaissent et les diminutions de leur
construction ? les gros tonnages ou les ? ?
3) Encombrement réduit extrêmement réduit.»
«L'étude pratique serait peut-être à envisager.»
«Elle peut être traduite comme une économie
sur la puissance car à une vitesse inférieure

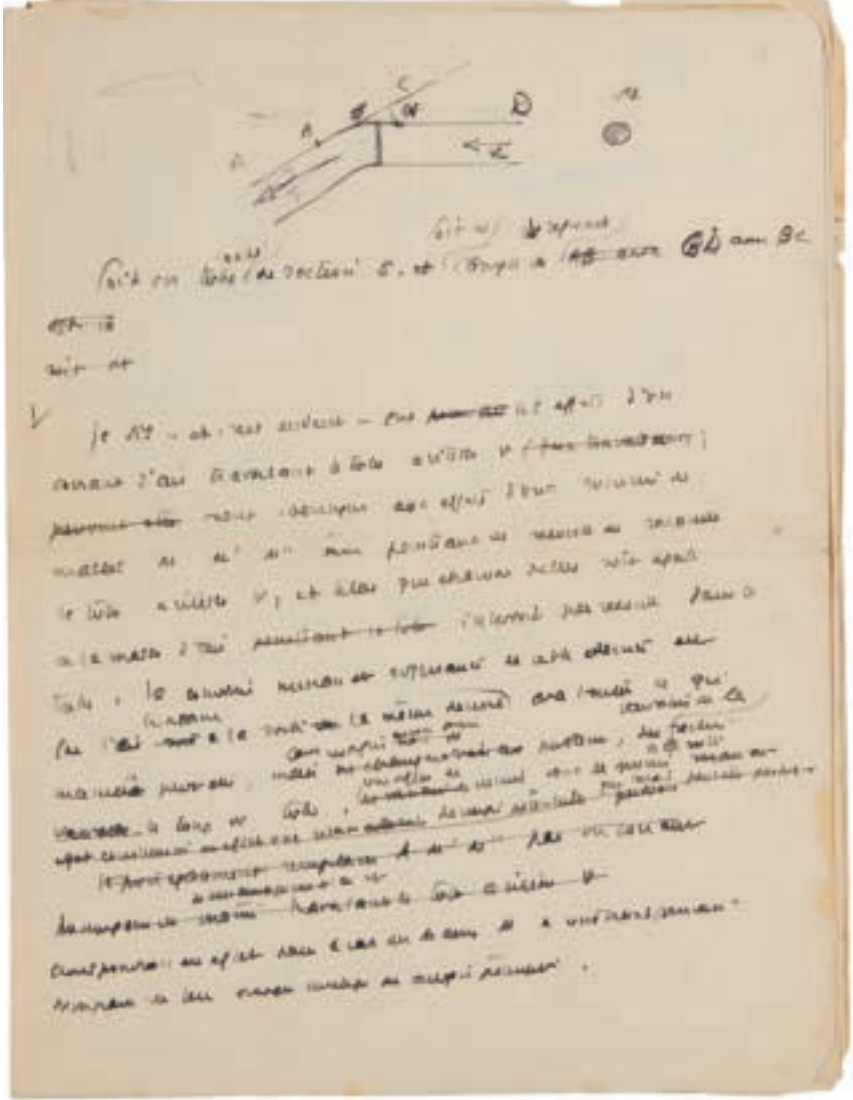
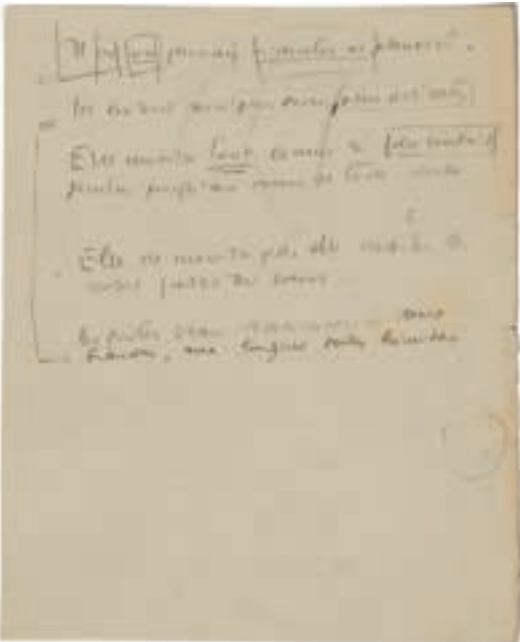
moindre du courant gazeux dans le secteur ''
répandra une force les mêmes composants de la
force appuyée au courant gazeux et nous avons
vu que la puissance peut varier
Plus Vs est petit pour une même force appliquée
au courant gazeux, plus P est petit.
Cette récupération partielle d'énergie (que
nous ne calculerons pas) est un gain des trains
d'avion qu'elle est perdue. La même colonne
d'air descendant sur le dos de l'aile d'avion n'est
ne sera en effet freinée par l'air ambiant où
elle s'enfoncera qu'après freinage de la surface.
Quant à la vitesse de la colonne d'air dont le ?
De l'aile provoquera la descente par choc elle
ne peut être qu'affectée d'une composante
horizontale d'énergie dans le sens de l'avion. Il y
a énergie perdue.»
«On ? décèlera le rôle réduit de cette seconde
colonne.»
«Supposons maintenant que j'accélère, dans le
secteur BA, par un dispositif solidaire du tube,
la masse de mon courant gazeux, de telle sorte
que la composante horizontale de la réaction
de la force F2 appliquée qu'il faut appliquer à
la masse d'air libre annule Fx. Si le poids du
système est ? il sera donc le système se trouvera
donc en équilibre.»
«Calculons l'accélération nécessaire.
? F2 : F oc»
(...)

«Calculons maintenant les masses données
et égales U', U'', U''' ? égales à M. La force F2
appliquée à l'une d'elle pendant une seconde lui
communiquera la vitesse.
à l'origine...»
«L'équilibre horizontal est atteint quand la
vitesse horizontale composante horizontale
de la vitesse (de la masse) d'air n'a pas été
modifiée. Ce que l'on eut pu penser prévoir
(premièrement)»
«Dans nos raisonnements précédents tout se
passait comme si la masse d'air échappait dans
le vide à la sortie du tube. En fait elle échappe
dans l'air : elle est freinée à la sortie. (sa
composante K... car la comp. peut muter) Il y a
donc sustentation supplémentaire.»
«Reprenons nos calculs. Tout se passe comme
si la masse parcourue considérée à la sortie
n'était pas la masse d'entrée mais celle-ci cette
dernière augmentée d'une certaine masse d'air
entraînée par elle la première à la sortie.»

Bibliographie :

G. Péliissier, Les cinq visages de Saint-Exupéry,
liste des brevets déposés p. 197- 198.

5 000 – 5 500 €



Georges Simenon

Manuscrits

Les manuscrits de Georges Simenon sont rares : il travaillait, très souvent, directement sur ses machines à écrire, ou bien il écrivait des notes au crayon, qu'il tapait ensuite le jour même ou le lendemain. Il y a peu de ratures, les phrases étaient spontanées. Les changements se faisaient au moment de la réécriture ou de la révision. Les pages manuscrites que nous proposons sont celles de ses carnets, qui ne le quittaient guère.

○ 367

Georges SIMENON

NOVEMBRE

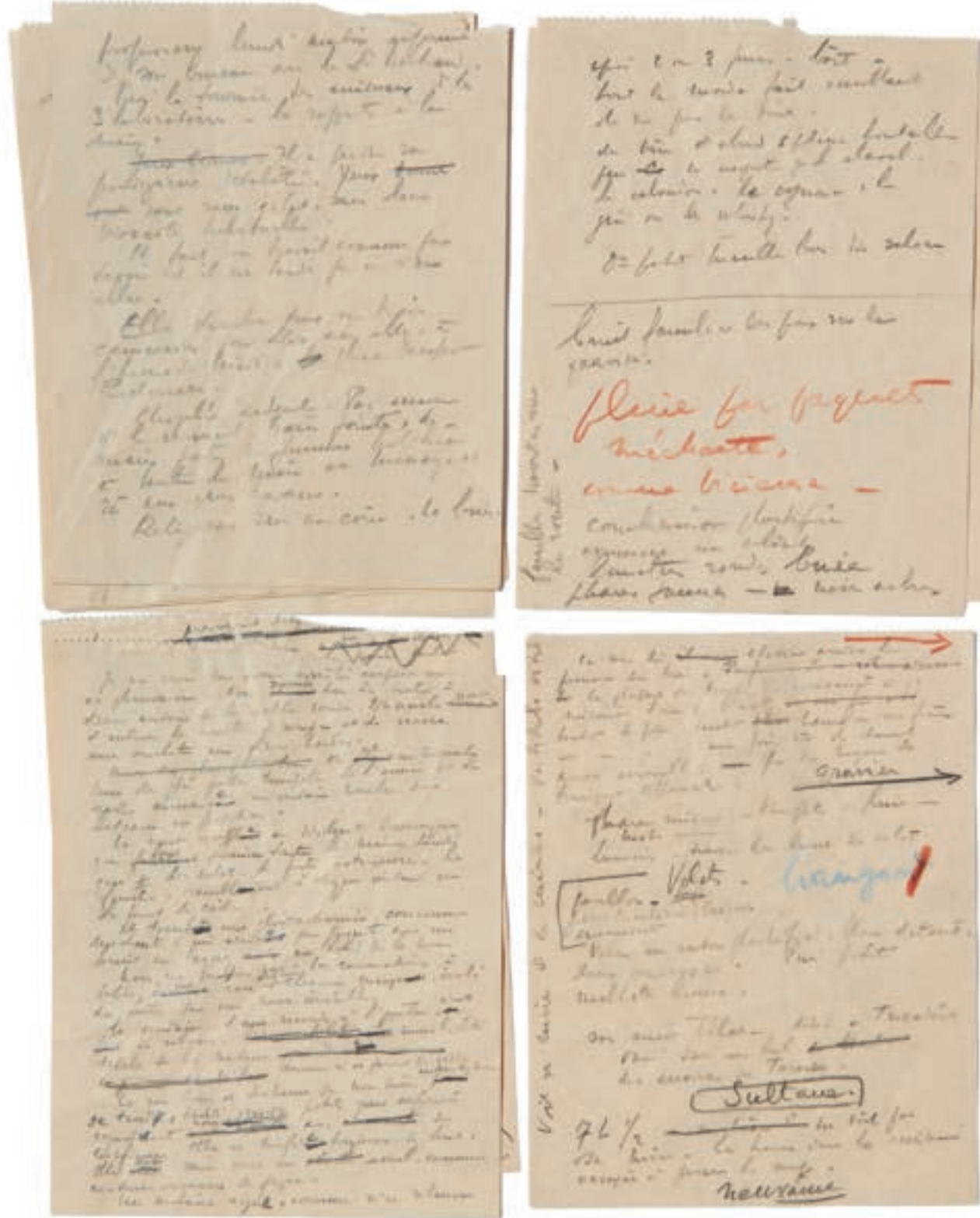
Notes manuscrites préparatoires. 10 p. In-16 d'un carnet à spirale, dentelures en haut de page. Écriture dense et rapide à la mine de plomb, crayons bleu et rouge, des ratures. Déchirures en haut à droite avec petits manques d'écritures. Écrit à Epalinges, Vaud, été 1969. Publié aux Presse de la Cité, 1969. Dans la grisaille de l'existence qu'ils vivent en banlieue, les membres de la famille Le Cloanec se côtoient, mais ne se parlent pas.

La mère est alcoolique, le père, lui, indifférent et lointain ; le frère et la sœur ont chacun leurs occupations précises et leur vie à part. Une bonne récemment engagée va jeter le trouble dans la maison. Devenue la maîtresse du jeune Olivier, qui en est très épris, Manuela éveille les désirs du père Le Cloanec auquel elle accordera également ses faveurs. Frustré dans son premier amour, Olivier songe à quitter la maison et à renoncer aux études, mais n'exécutera pas son projet. Quant à la mère, elle semble ne s'apercevoir de rien.

Manuscrit de premier jet, nombreuses ratures, l'ambiance grise de l'atmosphère automnale, d'où le titre, est noté par Simenon en des termes météorologiques et par la nomination d'objets usuels physiquement très présents devenant hostile et renforçant le désarroi ambiant : *Pluie par paquets, méchante, comme vicieuse* ; *«Phare unique. Tempête. Pluie. Gravier. Volets. Hangar. Feuilles mortes sur la route. Bruit familial des pas sur le gravier. Phares jaunes. Noirs arbres. Buées.»* Description des personnages effacés comme des ombres, dépolis par les vitres humides : *«7h1/2 ne boit pas sa bière. La bonne dans la cuisine occupée à faire la soupe. Neuvaïne. Voit sa mère dans la cuisine. Vestibule vitrée [...] Après 2 ou jours - boit - tout le monde fait semblant de ne pas la voir. Du vin d'abord à pleine bouteille puis le calvados, le cognac, le gin ou le whisky. [...]*»

Portrait objectif, froid, assassin de la mère par le fils : «Ma mère [...] j'en ai pitié. Je devrais en avoir pitié. Je soupçonne qu'elle n'a jamais été complètement équilibrée et je me demande souvent pourquoi mon père l'a épousée. Elle est laide. Son nez. Son menton. [...] Les parents toujours le calme. Le vide, ou les moindres craquements deviennent un vacarme.» Viennent les pages sur la disparition de Manuela, le père et les enfants apprennent son départ : *«Quand elle rentra le soir la première, elle a la sensation qu'il y a quelque chose de changé dans la maison et quand elle entre dans la cuisine prendre un verre de jus de fruits elle ne voit pas Manuela. Sa mère assise dans le salon. - Manuela est en haut ? - Non. - Ou est-elle ? - Elle est partie. - tu l'as mise à la porte ? - Non. C'est elle qui a décidé de rentrer en Espagne. - Tu es sure que tu ne lui a pas donné son congé ? - Je le jure...»* Chambre de bonne : *Qu'est-ce que tu cherches ? - Rien. - Tu espérais qu'elle t'avait laissé un message ? Très amoureux ? Tout le monde savait. - 22 ans ! La Lucie ne l'a-t'elle pas mise à la porte.*

8 000 — 10 000 €



MAIGRET ET LE TUEUR

Notes manuscrites préparatoires. 20 p. in-16 d'un carnet à spirale, dentelures en haut de page. Écriture dense et rapide à la mine de plomb. Écrit à Epalinges, Vaud, 1969. Publié aux Presses de la Cité, 1969.

Les notes manuscrites ici présentées sont celles du début du roman. Elles récitent comment Maigret et sa femme dînent chez le docteur Pardon, ami et médecin de la famille. À côté de chez lui, un crime a été commis sur un jeune homme, qui avait la passion des enregistrements sonores dans les cafés et restaurants louches et mystérieux. L'enquête est confiée à Maigret et, avec le docteur, ils sont les premiers à se rendre sur le lieu du meurtre. Ils vont être mis en relation avec l'assassin, un malade mental. Le docteur Pardon se confie sur son métier avec regret, au moment où ils sont appelés pour le meurtre. Le jeune homme assassiné, lui, est le fils d'un grand parfumeur parisien.

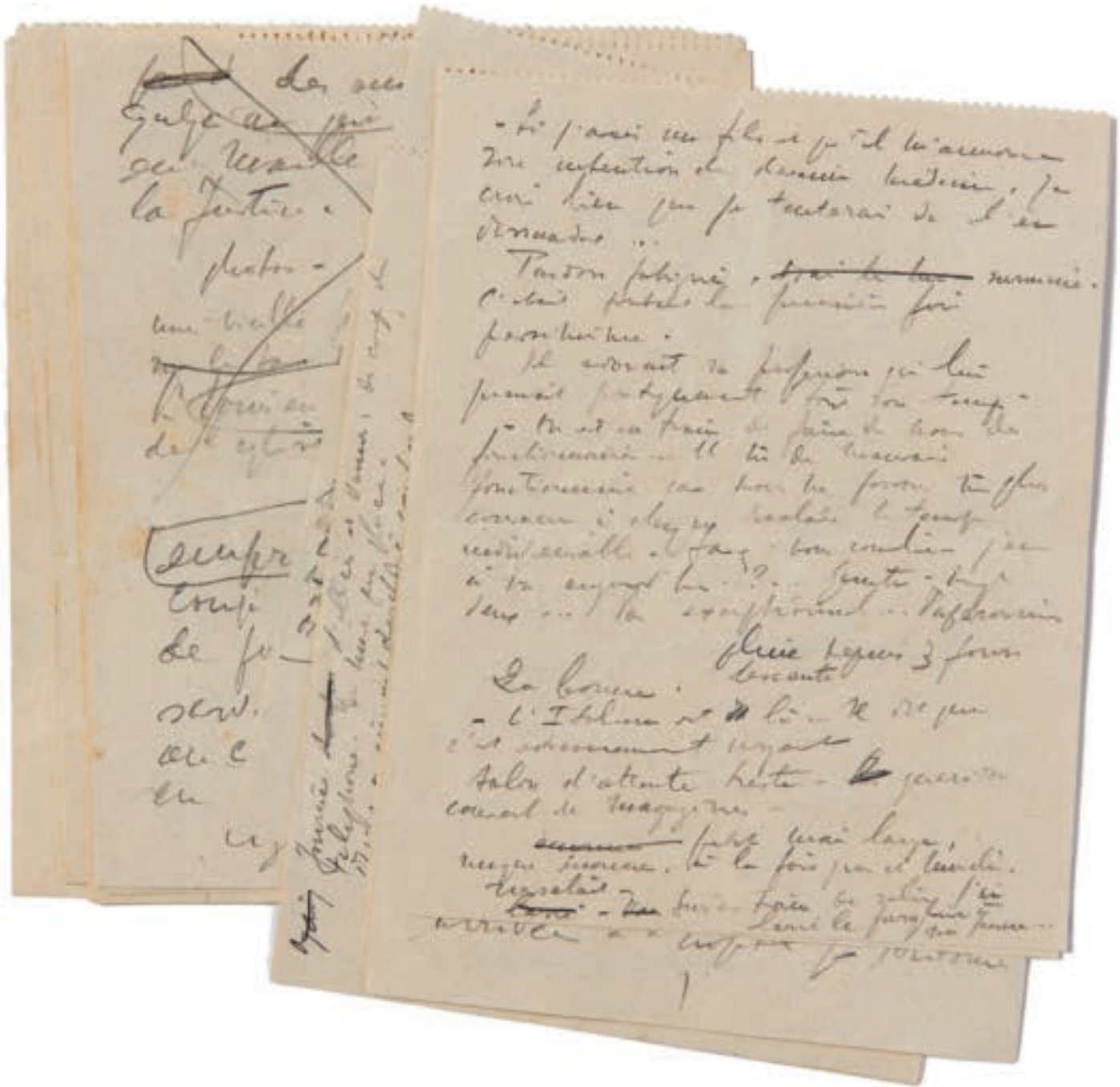
Ces notes manuscrites sont extrêmement riches : Simenon écrit beaucoup, chaque feuille contient plusieurs idées, des nombreux lieux d'action et des personnages. Le déroulement de l'enquête est si précis qu'il permet de voir l'intrigue se construire et le sujet se concrétiser. C'est comme si sur une petite feuille était retranscrite déjà la somme du roman. Georges Simenon est un maître de l'écriture : nous pouvons voir ici combien, sur seulement 20 pages, se réalise une architecture littéraire de précision chirurgicale.

Si j'avais un fils et qu'il m'annonce son intention de devenir médecin, je crois bien que je tenterai de l'en dissuader... Pardon fatigué, surmené. [...] Il adorait sa profession qui lui

*prenait pratiquement tout son temps. «Ils sont en train de faire de nous des fonctionnaires, de mauvais fonctionnaires.» [...] Pluie depuis 3 jours. La Borne. C'est extrêmement urgent. [...] Rue Popincourt 100 m. Un homme qui perd son sang - coup de couteau... - Pas téléphoné à la police ? - D'abord pensé à vous. L'eau dans les caniveaux. Eau déborde. Normalement les journaux auraient consacré 4 lignes à cette affaire. Coup de couteau. Un jeune homme, C... a été frappé de plusieurs coups de couteau alors qu'il passait mardi soir rue Popincourt. Il s'agit vraisemblablement du geste d'un rôdeur qui, à l'approche d'un commerçant de la rue, a pris la fuite sans rien pouvoir emporter. Quant à la victime, elle a succombé dès son arrivé à l'hôpital St Antoine. Simenon fait la description du quartier, théâtre du crime. L'écrivain a barré «populeux» pour mettre «populaire» à sa place. Un quartier où n'aurait pas dû «traîner» le jeune homme de bonne famille : *Fait tuer à coups de couteau dans les rues populaires de Paris. Boutiques. Artisans sur les cours [...], des vieilles femmes, des retraités. Des femmes font leur marché et aussi un certain nombre d'hommes seuls presque tous des vieux. Hector le boucher croit qu'il a poussé un bouton qui mit son appareil en marche. Boutiques étroites et profondes. À cause du ciel bouché, lampes allumées produisaient un faux jour qui donnait aux gens l'aspect de personnage de cire. Café des Amis. Patron à la cave. 2 garçons. Une serveuse. Plus ceux qui servaient au sous-sol. Terrasse protégée à la mauvaise saison par des cloisons vitrées. À chaque bout un brasero rependait sa chaleur. Guéridons, chaises qui, le soir, on pouvait emboîter les unes dans les autres. Pas de touristes en cette saison.**

Description - celui qu'il a entendu appeler Mimile - Assez beau garçon, très brun. 35 ans. Un autre avec une cicatrice à la joue. Le 3^e encadreur rue du Faubourg St Antoine paraissait inquiet. Tel autopsie. Teleph. Pardon. Il suit après une page avec de grandes ratures, notes de lieux, de personnages non gardés, où l'on voit Maigret/Simenon tâtonner, encore dans le flou : Journée d'aller et venue, de coup de téléphone. De mise en place. Maigret aime chercher à comprendre. Avec les professionnels il n'y avait rien à comprendre on suivait les règles du jeu. Le Lapin (Vert) [barré] Rose. Rue Fontaine Strip-tease. Il y eu une sorte de conseil de guerre entre Maigret et son homologue. Discuté d'abord avec directeur de la P.J. puis avec le juge d'instruction. À hauteur de Villacoublay tourne à gauche, encore à gauche. Traverser Jouy en Josas jusqu'à l'orée d'un petit bois. Le Grand Chêne, villa importante dans un jardin - sorte de parc - toutes lumières éteintes, les hommes salon. Arrestation. - J'ai entendu un client se vanter de posséder peinture Cézanne. La suite relate la rencontre avec un homme qui refuse d'être dépossédé de son crime ; il va se mettre en relation avec Maigret : - C'est quelqu'un qui ne veut pas dire son nom. Il prétend que vous saurez qui il est. - Passez le moi... allo ! Après un court silence, une voix qui paraissait lointaine, - Allo... - Vous savez qui est à l'appareil ? - Oui. - Vous n'avez pas essayé de savoir d'où je vous téléphone ? - Non. - Pourquoi ? Parce que cela ne m'intéresse pas. - Vous ne me croyez pas ? - Si. [...]

20 000 – 25 000 €



LA DISPARITION D'ODILE

Notes manuscrites préparatoires. 10 p. in-16 d'un carnet à spirale, dentelures en haut de page. Écriture dense et rapide à la mine de plomb avec des ratures, noms d'hôtels et d'hôpitaux parisiens, plan de construction des chapitres. Écrit à Epalinges, Vaud, automne 1970. Publié aux Presse de la Cité, 1971. Simenon a écrit ce roman avec quelques années d'avance et un pressentiment tragique surprenant. Il y raconte l'histoire d'Odile Pointet, une «paumée» de 18 ans. Ne supportant plus sa vie à Lausanne, elle fugue en emportant le revolver de son père et de somnifères, puis elle se cache dans Paris pour se suicider. Comment ne pas voir la fille de Simenon, Marie-Jo, à travers Odile ? Elle est décrite comme quelqu'un qui ne se sent jamais de plain-pied dans la vie. Obsédée par l'autodestruction, hantée par l'idée de s'enfoncer dans la maladie mentale, elle se lance dans une fuite en avant. Après un suicide raté, elle trouve aide et réconfort auprès d'un jeune étudiant en médecine, son voisin de palier dans l'hôtel du quartier latin où elle vit. La Disparition d'Odile est un effrayant portrait-croisé du père et de la fille. Effrayant, surtout, quand on connaît le contexte qui la inspirée et que l'on décèle l'autocritique sous la fiction. Après la mort de sa fille, Simenon démentira tout rapport entre la réalité et la fiction. Marie-Jo lui écrira quelques mois après la sortie du livre, avant son départ pour Paris :

Quand tu liras cette lettre, je ne serai plus à la maison, ma chambre sera vide [...] Je ne pars pas comme «Odile» pour me suicider. Je pars seulement parce que je me sens intérieurement dans un état de déséquilibre face à la vie qui m'obligerait à rentrer à l'hôpital, et que je ne peux pas le supporter. La réalité sera plus tragique que celle d'Odile, Marie-Jo se suicidera quelque temps après.
Feuillet 1 : La première phrase est déjà ce que sera l'ouvrage définitif : *Doit être debout à 7 h. du matin». Le livre commence par «Bob c'était levé à sept heures.*
Feuillet 2 : *Elle faillit téléphoner à son frère, sans penser qu'il était 7 heures du matin et qu'il devait être au salon. Elle ne pensait jamais qu'elle dérangeait les gens. Elle trouvait tout naturel qu'il se mette à sa disposition. N'était ce pas à cause de ça qu'elle avait successivement perdu toutes ses amies. [...] Si elle n'appelait pas son frère, ce n'était pas par respect de son sommeil, mais parce qu'au dernier moment, elle ne saurait plus quoi lui dire. Tout à l'heure quand elle longeaît la Seine, elle était pleine d'idées qu'elle voulait extérioriser. Mais dans sa chambre lugubre elle ne trouvait plus rien à dire. Mais à Bob. Bob qui était sûrement à Paris et qui était au courant. Entendre sa voix, une voix familière.*
Elle prit un comprimé de somnifère. L'habitude.
Feuillet 3 : *À midi, elle dormait toujours. Frappe à la porte. Femme de ménage. Elle décide de déménager et règle son compte. Prend un taxi, se fait conduire sur la rive gauche.*

Rue de la Harpe Hôtel à la façade pimpante [...]. Pilules ? Elle ne savait pas combien. Elle avait lu dans un roman policier que quand on en prenait trop on provoquerait un vomissement. Revolver de son père.
Feuillet 4 : *En se regardant dans le miroir, elle ressentie le besoin de parler une dernière fois à quelqu'un. Le jeune homme de la dernière nuit ne lui avait donné ni son nom ni son numéro de téléphone.*
Quand la baignoire fut remplie, les robinets fermés. Dans la chambre, il y avait un buvard sur la table. Elle trouva dans son sac à main un vieux stylo à bille de couleur verte. «Mon vieux Bob. Cette fois ci c'est définitif quand tu recevras cette lettre, je serai morte. J'espère que quelqu'un de l'hôtel voudra bien la poster car je ne peux plus descendre. Je ne sais plus ce que j'ai écrit à Lausanne et qui devait être leur dernière lettre.
Feuillet 5 : *Au fond, je ne suis pas dans la réalité. Il y a même un écran entre celle-ci et moi. On m'a accusé d'égoïsme, d'orgueil. Je ne crois pas que ce soit vrai. C'est justement cet écran invisible qui me donne si souvent une sorte de vertige. Je ne sens plus le monde vrai. Ou plutôt je n'ai pas l'impression d'en faire partie. C'est pourquoi il vaut mieux que je m'en aille.*
Les derniers feuillets concernent la rencontre avec l'étudiant et son suicide raté.

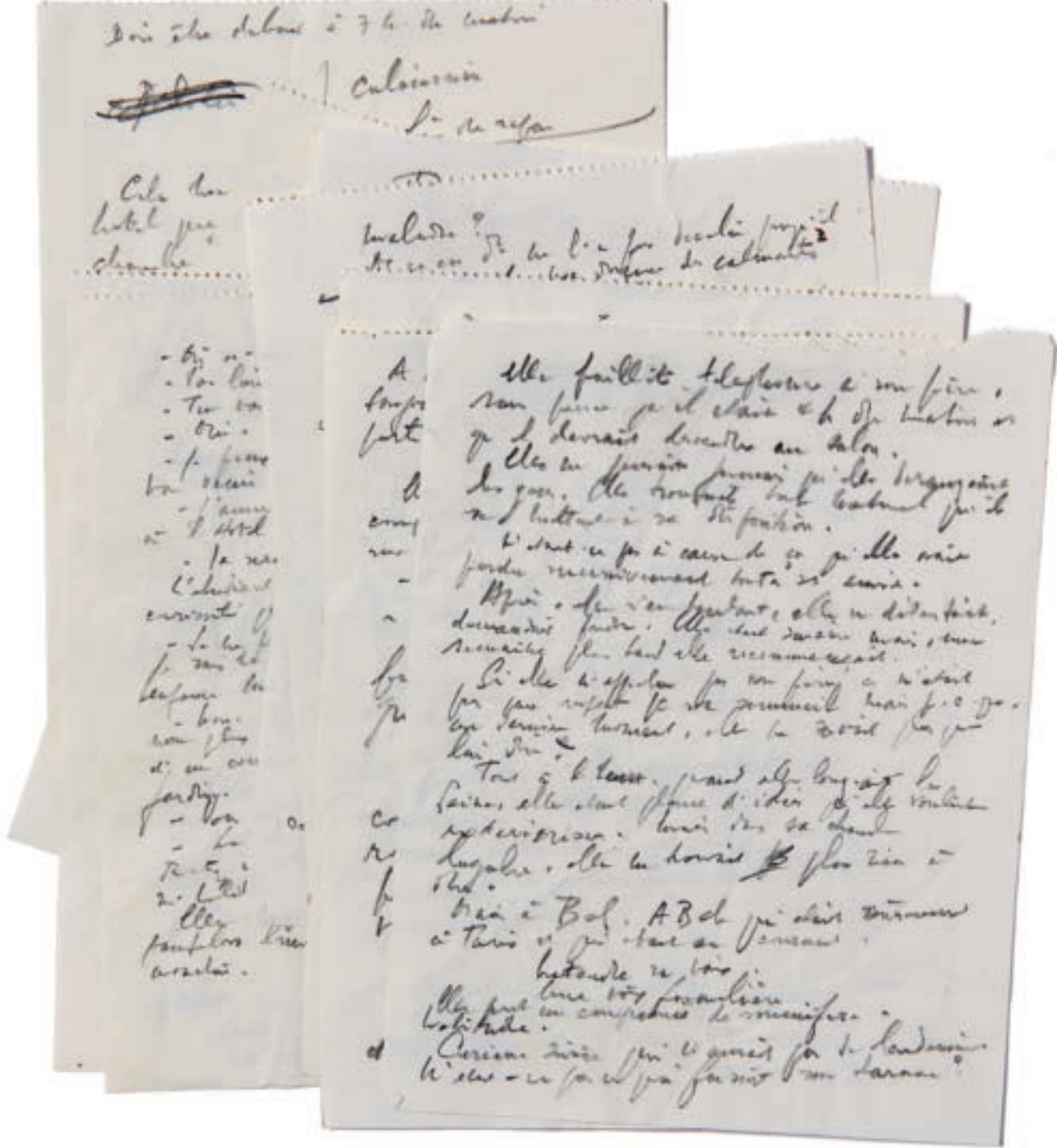
Bibliographie :
Pierre Assouline, *Simenon*. 1992, Julliard.

10 000 – 12 000 €

3 EX-LIBRIS

«Comprendre, ne pas juger» par le graveur russe Victor Chapil. 10,1 x 9,6 cm.

900 – 1 200 €



371
Jacques VIOT - Marcel CAMUS

ORFEU NEGRO
1959, in-4 agrafé. Script complet du film.
Palme d'Or au festival de Cannes en 1959.
Adapté d'une pièce de Vinicius de Moraes,
c'est un film musical de Marcel Camus.
Film réalisé artisanalement par une très petite
équipe, il va devenir un film phare de cette fin
des années 1950.

800 — 1 000 €

372
Lawrence WEINER

**WHEN A SOCIETY CONFRONTS YOUR VERY
EXISTENCE - PLAY TIC TAC TOE...**
Laurence Weiner. 1993. Tampons à l'encre
noire sur papier très fin, écriture manuscrite
de Weiner à la mine de plomb sous les lettres.
Œuvre unique. 96 x 20 cm.
Joint le tube d'envoi cartonné d'époque, écrit de
la main de Weiner, oblitéré, New York, Air Mail.

800 — 1 200 €

373
Claude WEISBUCH

LETTRES AU GALERISTE JEAN RUMEAU
[c.1957-1961] 21 pp., in-4 ; 27 x 21 cm. dont
5 avec dessins. 1 enveloppe daté 1961. Les
dessins aux fusains sont au verso des lettres,
à pleine page. Ils datent environs des années
1958, date à laquelle Weisbuch doit exposer à
la Galerie Saint-Placide. Personnages apeurés,
sautant, fuyants, en groupe, très bien réalisés.
Jean Rumeau parle dans ses lettres de sa future
exposition à la Galerie Saint-Placide et vient
de découvrir des grands collectionneurs chez
lui à St. Etienne. Il espère être réinvité pour
«Les Peintres Témoins de leur Temps» Il veut
absolument que Jean Rumeau soit le vendeur
de ses toiles et maintenant qu'il commence à
vendre tient à ne pas brader ses œuvres. Il est
en vacance à Beauvallon : *Je travaille bien
ici dans notre grande maison complètement
isolée au milieu des pins et des chênes lièges et
pourtant si proche de la mer et des gens. Mais
aucun bruit n'y arrive et mon grand atelier
et très frais ce qui est nécessaire pour pouvoir
travailler ici.* Les dessins de Weisbuch de cet
époque sont rares.

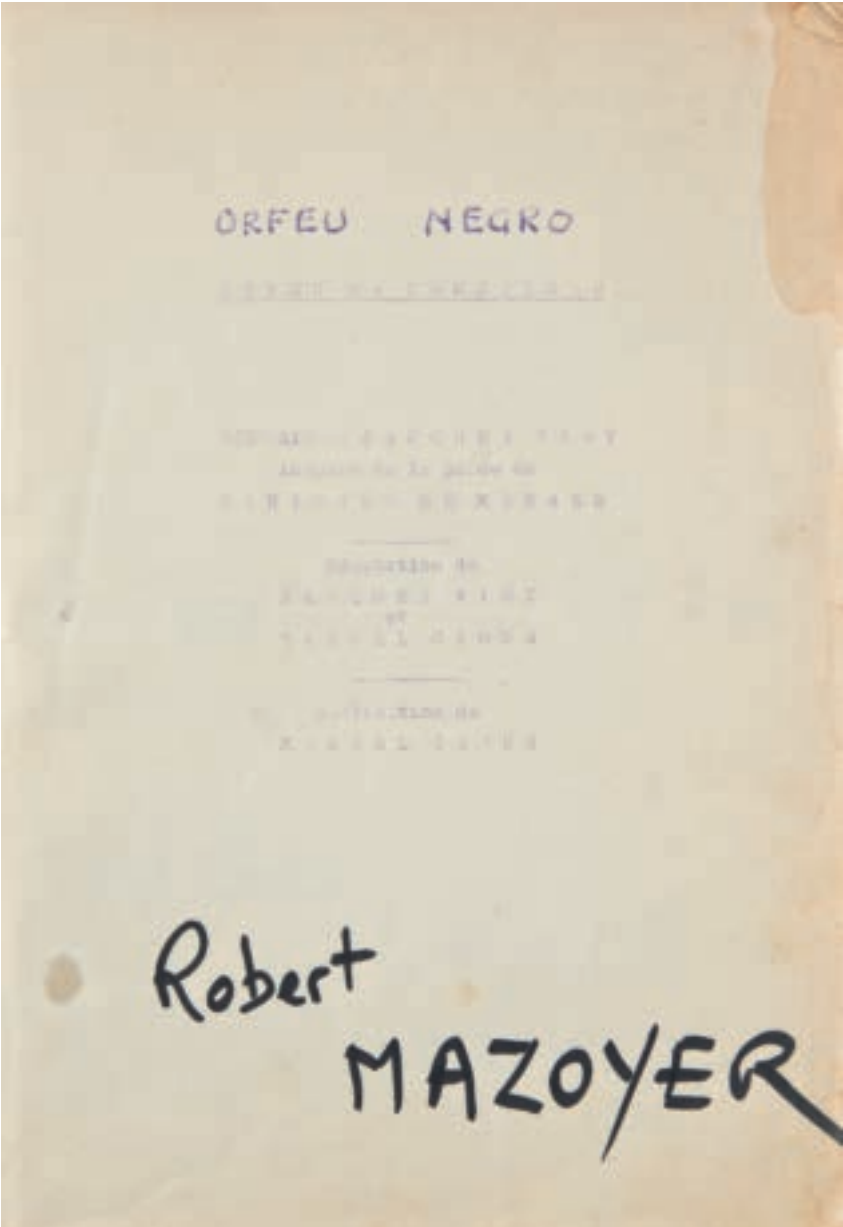
2 500 — 3 500 €

374
Émile ZOLA

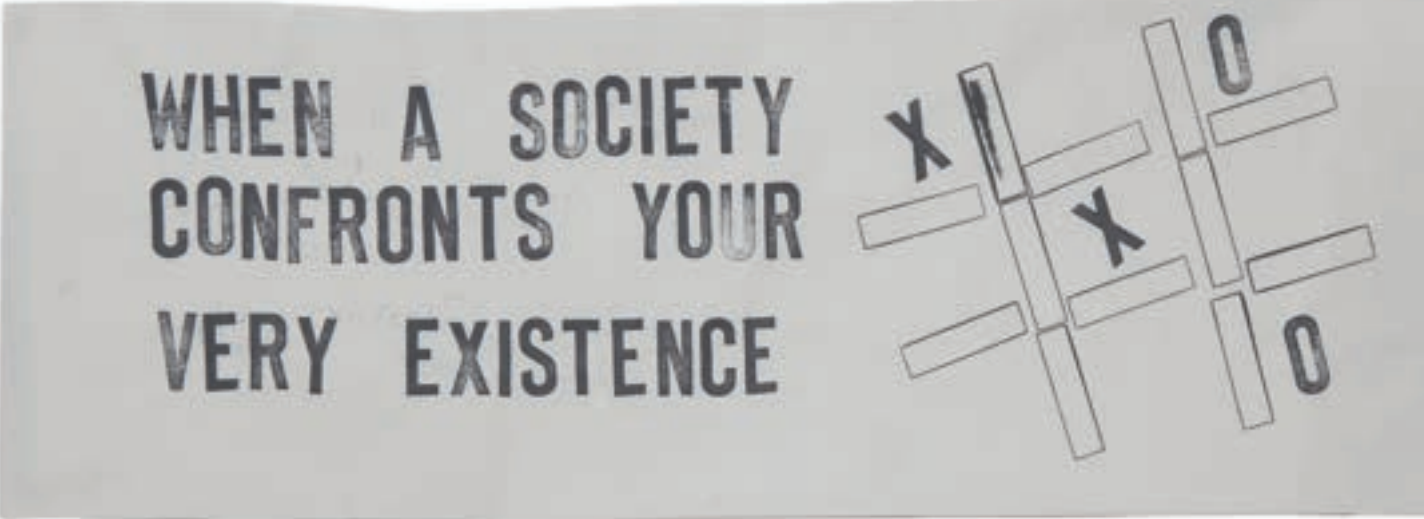
L.A.S.
1 page in-12, double feuillet, traces de pliures
légères. Médan, 15 avril 84. Signé Émile Zola.
Lettre adressée à une dame, concernant Camille
Weinschenk ancien directeur du Théâtre Cluny
et actuellement [1884] administrateur du Gil
Blas, journal hebdomadaire où va paraître un
grand nombre de textes de Zola.

800 — 900 €

371



372



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeu r n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve

de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA

Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur

présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi,

dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls

de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course

of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

BUREAUX
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao
Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 12012 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

JACQUES RIVET
Commissaire-priseur
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQUANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relations clients
Anne de Turenne, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés

Comptabilité générale
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritac, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout Denis
Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane
Direction : Ronan Massart, **16 57**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction : Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant Allemagne et
Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Florence Latieule
Consultant Allemagne et
Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Karine Castagna, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard, **20 42**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Karine Castagna, **20 28**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 41**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE &
COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

LIVRES ET MANUSCRITS
VENTE N°2399

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET :
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX :
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE