

ARTCURIAL

2875

8 DÉCEMBRE 2015 – PARIS

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

ARTCURIAL

ARTCURIAL

POST-WAR
& CONTEMPORAIN II

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**POST-WAR
& CONTEMPORAIN II**

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**



Hugues Sébilleau



Karim Hoss

POST-WAR & CONTEMPORAIN II VENTE N°2875

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Karim Hoss
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Information
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Directeur Europe
Martin Guesnet
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 4 décembre
11h – 19h
Samedi 5 décembre
11h – 18h
Dimanche 6 décembre
14h – 18h
Lundi 7 décembre
10h – 14h

VENTE
MARDI 8 DÉCEMBRE 2015
À 15H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

**Du fait du caractère caritatif de la vente
des lots 100 à 103, aucun frais ne sera
perçu en sus de l'enchère finale.**

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Solène Desdouits
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A AMER, Ghada – 188 APPEL, Karel – 149 et 150 ARMAN – 172, 174 et 175 ARMLEDER, John – 128 ATLAN, Jean-Michel – 145, 151 AUBERTIN, Bernard – 104 et 105, 114 et 115	G GAO XINGJIAN – 163	N NOEL, Georges – 154 à 156
B BIDLO, Mike – 176 et 177 BOGART, Bram – 148, 171	H HAJDU, Etienne – 164 HANTAI, Simon – 152 HARING, Keith – 178 HARTUNG, Hans – 157 et 158 HONEGGER, Gottfried – 132 à 135 HYBERT, Fabrice – 187	P PINCEMIN, Jean-Pierre – 124
C CALDER, Alexander – 144 CARDENAS, Augustin – 165 CÉSAR – 170 CHARLTON, Alan – 123 COUTURIER, Stéphane – 125 CREMONINI, Leonardo – 173	I INNES, Callum – 141 à 143	R RAMETTE, Philippe – 191 à 193 RAYNAUD, Jean-Pierre – 108 à 113, 116 à 120
D DELUCIA, Michael – 185 DEWASNE, Jean – 106 et 107 DILWORTH, Norman – 102 DURHAM, Jimmie – 194	J JACQUET, Alain – 197 JEANCLOS, Georges – 166 et 167 JONES, Allen – 181	T TITUS-CARMEL, Gérard – 195 et 196
E ERRO, Gudmundur – 179 et 180	K KAWAMATA, Tadashi – 184	V VASARELY, Victor – 136 et 137 VEILHAN, Xavier – 186 VENET, Bernar – 103
F FABRE, Jan – 182 FONTANA, Lucio – 153 FRANCIS, Sam – 147 FRIZE, Bernard – 121	L LANSKOY, André – 146 LONG, Richard – 122	W WANG YAN CHENG – 168
	M MATHIEU, Georges – 169 MERCIER, Mathieu – 126 MOCQUET, Marlène – 189 et 190 MOLNAR, Vera – 101 MORELLET, François – 100, 129, 138 MOSSET, Olivier – 127, 131, 139 et 140 MUNIZ, Vik – 183 NEMOURS, Aurélie – 130	Z ZAO WOU-KI – 159 à 162

Vente au profit du Fonds de dotation Henri Mondor

Quatre artistes renommés, Vera Molnar, Norman Dilworth, Bernar Venet, François Morellet ont apporté leur aide au Fonds de dotation Henri Mondor en lui donnant ces très belles œuvres. Le produit de leur vente cofinancera l'acquisition et l'installation au centre hospitalo-universitaire Henri Mondor à Créteil d'un appareil d'imagerie médicale destiné à l'imagerie du cancer: la TEP/IRM qui réunit deux techniques d'imagerie différentes, la tomographie par émission de positrons (TEP) et l'imagerie de résonance magnétique (IRM). Cet appareil d'un coût de 5M € sera le seul appareil de ce type installé en France pour cette application dans un hôpital universitaire. Il conjugue les images traduisant la fonction et le métabolisme des tumeurs avec celles permettant de caractériser la quantité de cellules tumorales présentes. Il permettra une meilleure prise en charge des patients et le développement de la recherche en imagerie du cancer pour mieux quantifier la réponse des tumeurs au traitement.

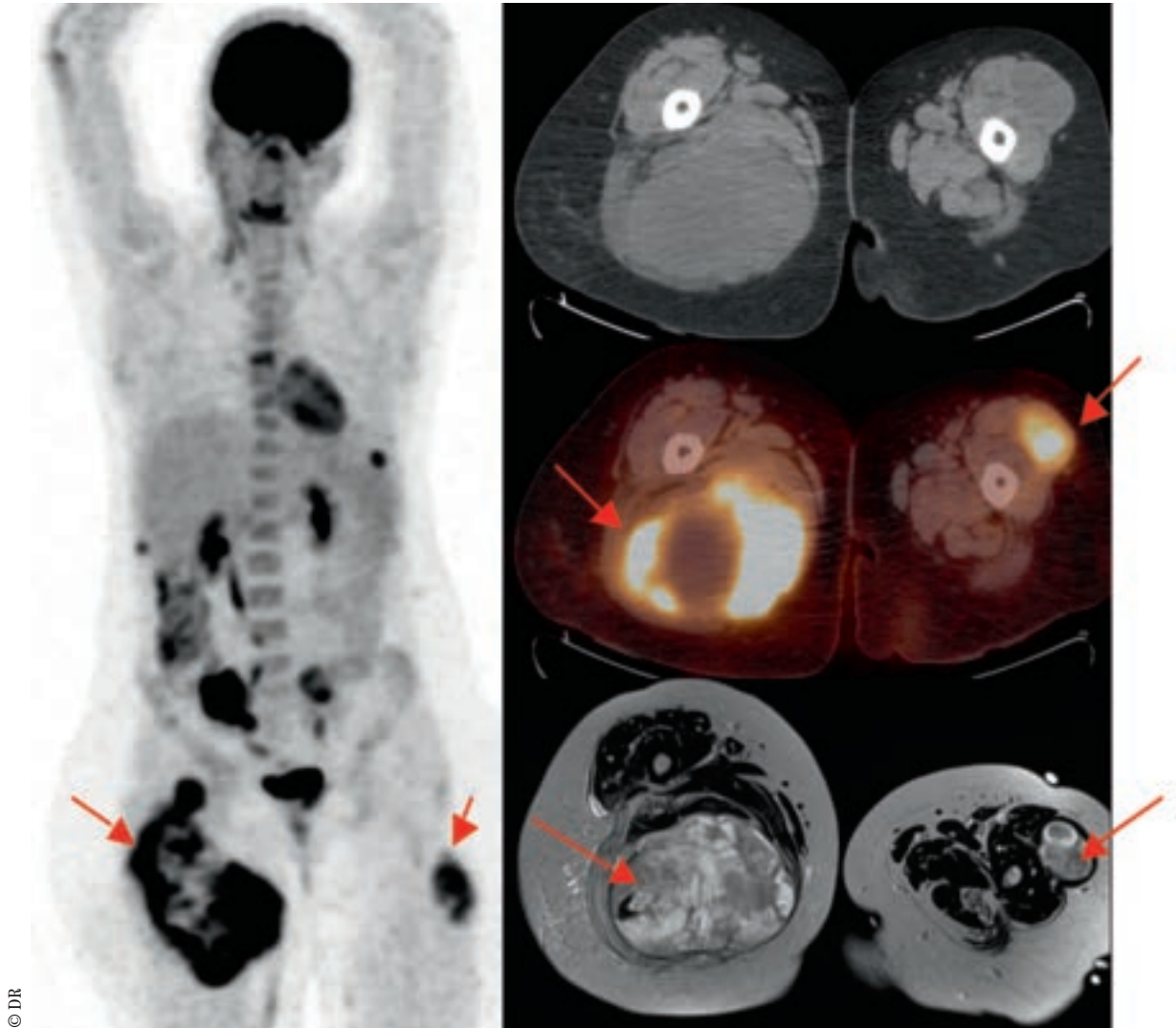
Au nom du Fonds Henri Mondor, je remercie ces grands artistes de leur soutien et de nous avoir fait confiance. Je remercie aussi Madame Yvonne Paumelle et la Galerie Oniris de son aide de tous les instants tout au long de ce projet ainsi que Monsieur Arnaud Oliveux et Artcurial pour avoir organisé cette vente.

Professeur Michel Meignan
Président du Fonds Henri Mondor
michel.meignan@aphp.fr
<http://www.fonds-henrimondor.fr>

Four renowned artists – Vera Molnar, Norman Dilworth, Bernar Venet, and François Morellet – have come to the aid of the Henri Mondor Endowment Fund by donating these beautiful works. The proceeds from their sale will co-finance the purchase and installation of a medical imaging device designed for cancer imaging at the university hospital centre Henri Mondor in Créteil. PET and MRI technologies bring together two different imaging techniques, positron emission tomography (PET) and magnetic resonance imaging (MRI). The equipment, costing 5 million euros, will be the only device of this type installed in France for this application in a university hospital. It combines images reflecting tumour function and metabolism with images used to determine the number of tumour cells present, resulting in better patient care and development of cancer imaging research to better quantify tumour response to treatment.

On behalf of the Henri Mondor Fund, I would like to thank these significant artists for their support and trust. I also would like to thank Mrs Yvonne Paumelle and Galerie Oniris for their ongoing assistance throughout the project, as well as Mr Arnaud Oliveux and Artcurial for organizing this auction.

Professor Michel Meignan
President of the Henri Mondor Endowment Fund
michel.meignan@aphp.fr
<http://www.fonds-henrimondor.fr>



© DR

L'image TEP montre le métabolisme des foyers tumoraux multiples des cuisses (flèches rouges), en noir sur l'image de gauche, en orange sur la coupe au centre à droite. L'IRM (image du bas) montre en coupe la structure de la tumeur. La comparaison des deux images TEP et IRM montre que les régions centrales de la volumineuse tumeur ne sont plus fonctionnelles.

100
François MORELLET
Né en 1926

**COURBAGE N°5, ARCS DE CERCLE RAYON
400 CM, TABLEAU 70°-20° – 2011**
Huile et acrylique sur toile fixée sur panneau
de bois
Signée, datée et titrée au dos « Courbage n°5,
arcs de cercle rayon 400 cm, tableau 70°-20°,
Morellet, 2011 »
100 x 100 cm

Provenance :
Don de l'artiste

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
François Morellet sous le n°11042

*OIL AND ACRYLIC ON CANVAS MOUNTED
ON WOOD PANEL; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*
39 ⅜ x 39 ⅜ in.

Mise à prix: 40 000 €



Vente au profit du Fonds de dotation Henri Mondor

101
Vera MOLNAR
Née en 1924

8 TRIANGLES ORANGES – 2011
Acrylique sur toile
Signée du monogramme, signée,
datée deux fois et titrée au dos « VM/11,
V. Molnar, 8 Triangles Oranges, 18/11/11 »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Oniris, Rennes
Don de l'artiste

Exposition :
Paris, Art Paris, Galerie Oniris, mars-avril 2012

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED WITH
MONOGRAM, SIGNED, DATED TWICE
AND TITLED ON THE REVERSE*
39 ¾ x 39 ¾ in.

Mise à prix : 15 000 €



102
Norman DILWORTH
Né en 1931

6 QUARTERS (BLACK) – 2006
Acrylique sur acier inoxydable
Signé, daté et titré au dos « Dilworth, 2006,
6 Quarters (Black) »
90 x 90 cm

Provenance :
Galerie Oniris, Rennes
Don de l'artiste

Exposition :
Paris, Art Paris, Galerie Oniris, mars-avril 2012

ACRYLIC ON STAINLESS STEEL; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE
35 3⁄8 x 35 3⁄8 in.

Mise à prix : 15 000 €



103
Bernar VENET
Né en 1941

218.5° ARC X 13
Acier roulé à patine graphite
Titre en bas au centre d'un des éléments
« 218.5° ARC x 13 »
27 x 50 x 50 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*ROLLED STEEL WITH GRAPHITE
PATINA; TITLED LOWER CENTRE
ON ONE OF THE EMENTS*
10 ⁵/₈ x 19 ⁵/₈ x 19 ⁵/₈ in.

Mise à prix: 40 000 €



104
Bernard AUBERTIN
1934 – 2015

MONOCHROME ROUGE – 1989
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Monochrome Rouge, Bernard Aubertin,
Série : Parpaing, Grand Quinconce, 1989 »
105 x 105 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
41 ¾ x 41 ¾ in.

8 000 – 12 000 €



105
Bernard AUBERTIN
1934 – 2015

**FIL DE FER, STRUCTURES HORIZONTALES
ET VERTICALES – 1975-78**

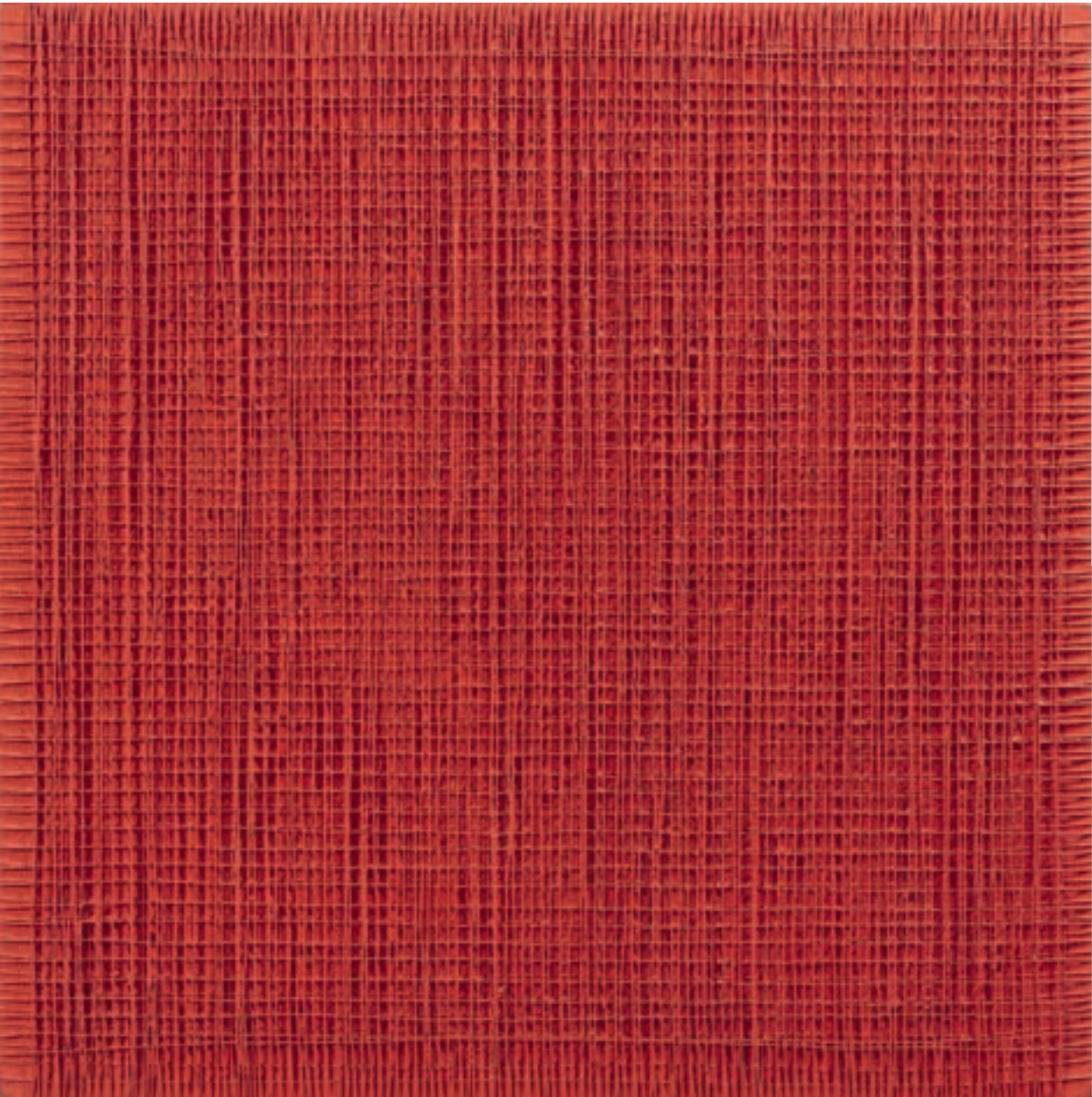
Acrylique et fils de fer sur panneau
Signé, daté et titré au dos
« Aubertin, Fil de Fer, Structures Horizontales
et Verticales, 1975/78 »
60 x 60 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Jousse Seguin, *Bernard Aubertin,
Monochrome Rouge & Feu 1958-1990*, reproduit
en couleur (non numéroté et non paginé)
(un exemplaire similaire)

*ACRYLIC AND IRON WIRES ON PANEL;
SIGNED DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
23 5/8 x 23 5/8 in.

12 000 – 15 000 €



106
Jean DEWASNE
1921 – 1999

MIDI-SOLEIL
Laque glycérophtalique sur panneau
Signé et titré au dos « Midi-Soleil, J Dewasne »
50 x 64,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Gérard Galby.

*GLYCEROPHTALIC LACQUER ON PANEL;
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE*
19 5/8 x 25 3/8 in.

8 000 – 12 000 €



107
Jean DEWASNE
1921 – 1999

HOMÉOSTASIE
Laque glycérophtalique sur panneau
Signé et titré au dos « Homéostasie,
J Dewasne »
50 x 64 cm

Provenance :
Galerie Spiess, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Gérard Galby.

*GLYCEROPHTALIC LACQUER ON PANEL;
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE*
19 5/8 x 25 1/4 in.

8 000 – 12 000 €



Jean-Pierre RAYNAUD

«*En art, finalement, les choses les plus importantes naissent, dans le silence, d'une personne qui tire de sa nature ou de ses pulsions des éléments qui sont ensuite mis en circulation.*»

Jean-Pierre Raynaud

En 1962, un homme brisé renaît à la vie grâce à un geste artistique, qui fera de lui l'un des plasticiens français les plus radicaux de son temps. Horticulteur de formation, Jean-Pierre Raynaud vient de remplir un pot de fleurs avec du ciment. A partir de ce moment, l'art l'aidera à mettre à distance le spectre de la mort qui le hante depuis qu'à l'âge de quatre ans il dut accompagner sa mère pour reconnaître le corps de son père, tué en décembre 1943 dans le bombardement de l'usine où il travaillait. Près de vingt plus tard, l'art lui permet de canaliser les angoisses destructrices qui le submergent pour les transformer en énergie féconde. Lui qui a découvert, grâce aux Nouveaux Réalistes, qu'il est possible de s'exprimer à travers n'importe quel objet du quotidien, sans avoir recours aux techniques traditionnelles de peinture et de sculpture qui lui sont inconnues, bascule du côté de la création et donc de la vie.

Mais cette création restera longtemps marquée par le trauma de son auteur. En témoignent ses pots qui germent dans le monde entier mais qui ne peuvent faire grandir en eux la moindre fleur, à l'instar d'*Inclusion*. En témoignent également ses Espaces zéro au sein desquels s'exprime «*un talent supérieur au service d'une sensibilité inquiète, attentive au moindre sursaut émotif surgi des profondeurs déchirées et déchirantes de l'ego*» (Pierre Restany). Dans un esprit constructiviste, ceux-ci sont réalisés à partir de carreaux de céramique blancs, à la fois unis et séparés par des joints noirs formant des lignes qui structurent les murs, parfois eux-mêmes recouverts de tableaux carrelés tels *Degré Zéro* de 1974. À partir de ce matériau solide et inaltérable, qu'affectionne particulièrement l'artiste, est créé un espace froid et dépouillé qui évoque le monde des hôpitaux où règnent l'absence et la mort. Dans ce contexte, lorsque certains carreaux se parent d'une tâche

"Ultimately, in art the most important things are born in silence, the silence of someone who draws from his nature and impulses the elements to be released into the world."
Jean-Pierre Raynaud

In 1962, a broken man was brought back to life through an artistic gesture, one that transformed him into one of the most radical French artists of his time. A horticulturist by training, Jean-Pierre Raynaud had just filled a flowerpot with cement. From that moment, his art helped him to distance himself from the spectre of death that haunted him from the age of four when he was forced to to accompany his mother to identify the body of his father, killed on December 1943 in the bombing of the factory where he worked. Nearly twenty years later, his art enabled him to channel the destructive anxieties that overwhelm him and turn them into productive energy. He discovered, thanks to the New Realists, that one can express oneself through any everyday objects without using the traditional techniques of painting and sculpture with which he was unfamiliar, in a shift towards creation and thus towards life.

However, his creations were long marked by their maker's trauma, as evidenced by pots germinating around the world but unable to grow any flower, as in Inclusion, and also in his Espaces zéro where he expresses "a superior talent at the service of an apprehensive sensitivity, attentive to the slightest emotional outburst from the destroyed and destructive depths of the ego" (Pierre Restany). In a constructivist vein, they are made from white ceramic tiles, both united and separated by black interstices that form lines structuring the walls, sometimes also covered by tiled paintings as in Degré Zéro from 1974. From this solid and unalterable material close to the heart of this artist, he created a cold, stripped-down space suggesting the world of hospitals where absence and death hold sway. In such a context, where some tiles are adorned with a red spot blood is inevitably suggested. Yet these areas are not intended to generate anxiety or fear of death. They are protective spaces where Raynaud transforms death into life, torment into energy, the void into a promise.



Jean-Piere Raynaud dans sa maison en 1974

© DR

rouge, celle-ci évoque inévitablement le sang. Pourtant ces Espaces ne se veulent pas anxiogènes ou mortifères. Ils sont des lieux protecteurs, au cœur desquels Raynaud transforme la mort en vie, le tourment en énergie, le vide en promesse.

C'est la raison pour laquelle, dans la lignée de Kurt Schwitters et de son *Merzbau*, l'artiste a progressivement fait de sa propre maison un Espace zéro, qui lui permet de se confronter à ces forces négatives qui font partie intégrante de son être et de sa mythologie personnelle. En s'exposant volontairement à elles, il parvient à ne plus les subir et même à les apprivoiser pour les transcender. Le blanc de ses œuvres doit alors être compris comme le fond sur lequel une nouvelle histoire peut s'écrire, où plus rien n'est impossible. Ainsi, l'artiste dépose régulièrement dans son *Container Zéro* du Centre Pompidou de puissants symboles de vie, comme une échographie de son fils ou un tapis d'éveil. Le zéro ne signifie plus le rien ou le néant, il est le début de quelque chose, il est l'œuf matriciel qui engendre toute chose. La création artistique a finalement permis à Raynaud de réconcilier et de se réconcilier avec ces deux extrêmes que sont l'existence et la non-existence.

Lorsqu'il détruit lui-même sa maison en 1993, il la ressuscite donc sous la forme de mille petits tas de pierre et de carrelage exposés au CAPC de Bordeaux. Tous ces «*autoportraits*» de l'artiste sont ainsi parvenus à dépasser la mythologie personnelle de leur auteur pour placer l'homme face aux questions existentielles les plus universelles. Si avec ses drapeaux Raynaud cherche désormais à rencontrer le spectateur en dehors de sa propre histoire, ses œuvres passées influencées par l'intimité de son psychisme sont des plus puissantes. L'ensemble d'œuvres que nous présentons aujourd'hui font partie de celles qui interpellent avec force le spectateur, tant par leur radicalité déstabilisatrice que par leur pouvoir de questionnement et d'évocation (lots 108 à 112, 115 à 119).

This is why, in the tradition of Kurt Schwitters and his Merzbau, the artist has gradually turned his own house into an Espace Zéro to allow him to confront the negative forces that are part of his being and personal mythology. Voluntarily exposing himself to these forces, he manages not only escape suffering, but even to domesticate them in an attempt at transcendence. In his work, the colour white must be understood as the foundation upon which a new history can be written, where nothing remains impossible. Thus, the artist regularly places powerful symbols of life in his Container Zéro at the Centre Pompidou, such as ultrasound image of his son or a baby's play mat. "Zero" no longer conveys nothingness or the void, but rather the beginning of something, the archetypal egg that engenders the world. Artistic creation ultimately helped Raynaud reconcile and come to terms with two extremes – existence and non-existence.

When he destroyed his own house in 1993, he resurrected it as a thousand small piles of stone and tiles exposed at the Bordeaux CAPC. All these "self-portraits" of the artist go beyond their author's personal mythology to confront his fellow humans with universal and existential issues. While Raynaud now seeks to meet the spectator through his flag pieces in a way that excludes his personal history, pieces from the past shaped by the intimate contents of his psyche are the most powerful. All the works we present today are among those that vigorously challenge the viewer as much with their destabilizing radicalism as their power to question and suggest. (lots 108 to 112, 115 to 119).

108
Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1939

NIVEAU CM 41 – 1970
Encre sérigraphique, vinyle et collage
sur carton
99 x 64 cm

Provenance :
Ancienne Collection René Drouin, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Jean Pierre Raynaud,*
Catalogue Raisonné 1962-1973, Tome 1,
Éditions du Regard, Paris, 1998, n°283,
p. 158 (non reproduit)

SILKSCREEN INK, VINYL AND COLLAGE
ON CARDBOARD
39 x 25 ¼ in.

2 000 – 3 000 €



109

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

TABLEAU BARRÉ (1 LIGNE) – 1984

Encre de Chine et acrylique
sur toile marouflée sur toile
33 x 31 x 7 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3014.

INDIA INK AND ACRYLIC ON CANVAS

LAID DOWN ON CANVAS

13 x 12 ¼ x 2 ¾ in.

2 500 – 3 500 €

110

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

TABLEAU BARRÉ (2 LIGNES) – 1984

Encre de Chine et acrylique
sur toile marouflée sur toile
39 x 36 x 7 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3015.

INDIA INK AND ACRYLIC ON CANVAS

LAID DOWN ON CANVAS

15 ¾ x 14 ⅙ x 2 ¾ in.

3 500 – 4 500 €

111

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

TABLEAU BARRÉ (3 LIGNES) – 1984

Encre de Chine et acrylique
sur toile marouflée sur toile
Signée au dos « Raynaud »
49 x 49 x 7 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3016.

INDIA INK AND ACRYLIC ON CANVAS LAID

DOWN ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE

19 ¼ x 19 ¼ x 2 ¾ in.

5 000 – 7 000 €

112

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

TABLEAU BARRÉ (4 LIGNES) – 1984

Encre de Chine et acrylique
sur toile marouflée sur toile
Signée au dos « Raynaud »
63,50 x 63,50 x 7 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

G. C. Fabre et G. Duby, *Jean-Pierre Raynaud*,
Éditions Hazan, Paris, 1986, reproduit en noir et
blanc p. 14 (un exemplaire similaire plus grand)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3616.

INDIA INK AND ACRYLIC ON CANVAS LAID

DOWN ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE

25 x 25 x 2 ¾ in.

5 000 – 7 000 €

109



110



111



112



113
Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1939

NIVEAU CM 29- 1970
Encre sérigraphique, vinyle et collage sur carton
Signé au dos « JP Raynaud »
99 x 64 cm

Provenance :
Ancienne Collection René Drouin, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, Jean Pierre Raynaud,
Catalogue Raisonné 1962-1973, Tome 1,
Éditions du Regard, Paris, 1998, n°283,
p. 158 (non reproduit)

*SILKSCREEN INK, VINYL AND COLLAGE
ON CARDBOARD; SIGNED ON THE REVERS*
39 x 25 ¼ in.

2 000 – 3 000 €



114

Bernard AUBERTIN

1934 – 2015

MONOCHROME ROUGE – 1987

Acrylique sur carton marouflé sur toile

Signé et daté au dos « 1987,

Bernard Aubertin »

120 x 80 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

Exposition :

Mouans-Sartoux, Château de Mouans-Sartoux,

Espace de l'Art Concret, *Le feu de la couleur* –

Bernard Aubertin accompagné de ses amis

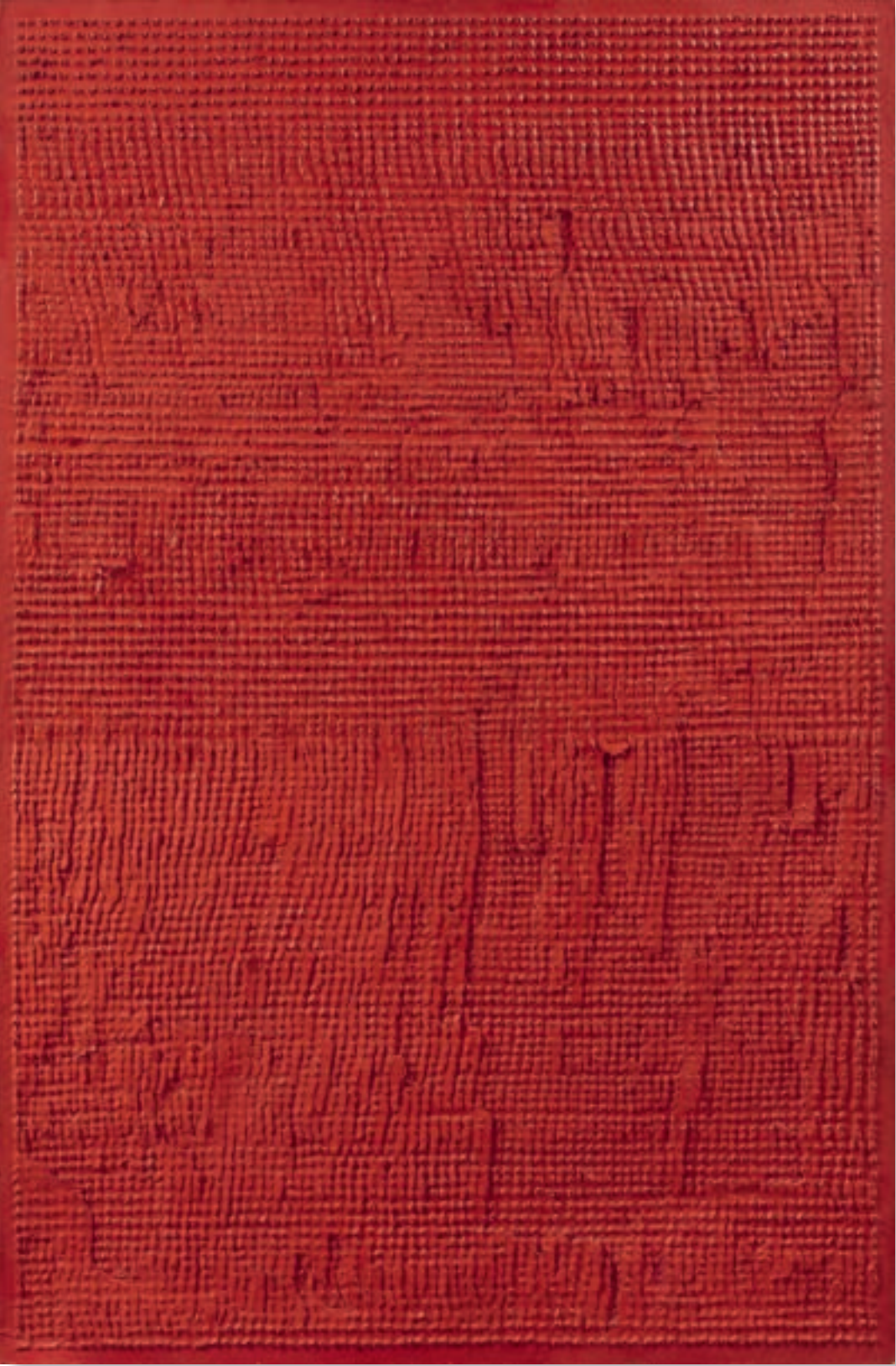
Zéro, juillet-novembre 1994

ACRYLIC ON BOARD LAID DOWN ON CANVAS;

SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

47 ¼ x 31 in.

8 000 – 12 000 €



115
Bernard AUBERTIN
1934 – 2015

MONOCHROME ROUGE – 1989
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Monochrome Rouge, Bernard Aubertin,
Série : Parpaing Quinconce Respiration 2, 1989 »
60,50 x 120 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

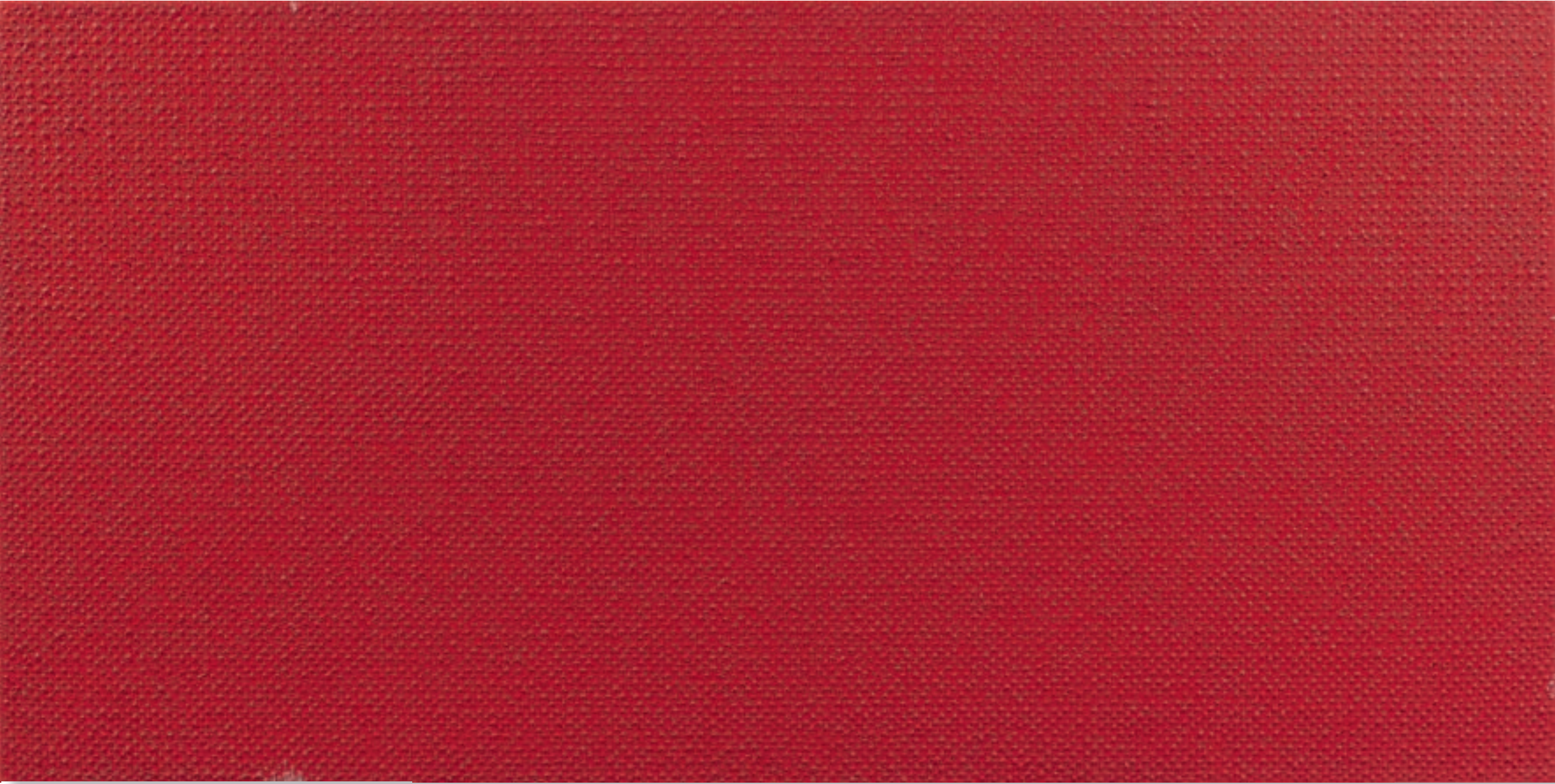
ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
23 7⁄8 x 47 ¼ in.)

8 000 – 12 000 €

Peintures monochromes

La couleur
est en train d'acquérir
cette valeur spatiale
et cette valeur formelle sans lesquelles
elle ne peut être un espace actif.
Elle est étalée par mes soins,
délivrée du carcan de la servitude,
une réalité tangible,
une perspective réelle.
Le bleu n'est plus,
le rouge n'est plus,
le vert n'est plus, l'espace-lumière est.
Il n'est enfin plus question de matière,
mais de pigment, dont l'intensité vibrante,
et la densité (je le travaille en épaisseur)
tissent l'espace.
Pour la première fois le spectateur
peut aimer la couleur pour son sens véritable.
La mécanisation de la couleur,
la systématisation des structures,
constituent en premier lieu une solution radicale
contre tout subjectivisme.
(Il s'agit de créer à l'exécution
une distance entre l'œuvre et soi).
En second lieu,
la répétition à l'infini du thème structurel
élu (le pigment est structure au même titre
que le relief) crée des œuvres dépourvues
de tout centre compositionnel,
privées en quelques sorte de leur commencement
et de leur fin.
Le mouvement et non sa représentation
est utilisé afin que l'atmosphère
puisse pénétrer dans l'œuvre.
En troisième lieu,
l'atmosphère est délibérément captée
et soumise à notre volonté constructrice.
C'est enfin le règne de l'immatériel avec l'eau,
La lumière et le feu. L'immatériel
capté et diffusé
suivant notre volonté acompositionnelle
crée sa propre image.

bernard aubertin, 1963



Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

INCLUSION – 1984

Pot en terre dans béton

46 x 36,50 x 18 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

A.M. Hammacher et D. Durand-Ruel, *Jean
Pierre Raynaud*, Éditions du Cercle d'Art, Paris,
1991, p. 191, reproduit en couleur sous le n°99,
p. 138

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3009.

CLAY POT IN CONCRETE

18 1/8 x 14 3/8 x 7 1/8 in

5 000 – 7 000 €



117
Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1939

BETON NU – 1980
Pot en béton sur stèle en carrelage
Édition de 6 exemplaires
Hauteur du pot : 16 cm
110 x 30,50 x 30,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2789.

CONCRETE POT ON CERAMIC TILES
COLUMN; EDITION OF 6
Height of the pot: 6 ¼ in.
43 ¼ x 12 x 12 in.

15 000 – 20 000 €



118
Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1939

CARRELAGE ZÉRO – 1974
Carrelage sur bois
78,50 x 63 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1989.

CERAMIC TILES ON WOOD
30 7⁄8 x 24 ¾ in.

7 000 – 9 000 €



119

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

FRAGMENT DE MENIL – 1984

Carrelage et clou sur contreplaqué

Signé, daté et titré au dos « Fragment de Menil, Raynaud, 84 »

46 x 38 x 7 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3077.

CERAMIC TILES AND NAIL ON PLYWOOD;
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

18 1⁄8 x 15 x 2 ¾ in.

2 500 – 3 500 €

120

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

SANS TITRE – 1990

Acrylique sur carrelage

Signé au dos « Raynaud »

38 x 37 x 5,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3979.

ACRYLIC ON CERAMIC TILE;
SIGNED ON THE REVERSE

15 x 14 5⁄8 x 2 1⁄8 in.

2 500 – 3 500 €

119



120



121
Bernard FRIZE
Né en 1949

SANS TITRE – Circa 1980
Acrylique, résine et collage sur toile
162 x 130 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

ACRYLIC, RESIN AND COLLAGE ON CANVAS
63 ¾ x 51 ⅞ in.

40 000 – 60 000 €



122
Richard LONG
Né en 1945

MUD PAINTING – 1984
Boue sur toile marouflée sur contreplaqué
Signée et datée au dos « Richard Long, 1984 »
253 x 246,50 cm

Provenance :
Galerie Crousel-Hussenot, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire en 1984

*MUD ON CANVAS LAID DOWN ON PLYWOOD;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*
99 5/8 x 97 in.

30 000 – 40 000 €



Richard Long créant le River Avon Mud Circle à Bristol en 2011

© M-Shed, Bristol



123
Alan CHARLTON
Né en 1948

CHANNEL PAINTING – 1973
Acrylique sur toile (en deux parties)
Signée et datée au dos sur le châssis
« Alan Charlton, 1973 »
213 x 213 cm

Provenance :
Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Ancienne Collection Goeminne, Belgique
Collection particulière, Belgique

*ACRYLIC ON CANVAS (IN TWO PARTS);
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE
ON THE STRETCHER
83 7/8 x 83 7/8 in.*

30 000 – 40 000 €



124
Jean-Pierre PINCEMIN
1944 – 2005

SANS TITRE – 1988
Huile sur toile
Signée et datée au dos « 1988, Pincemin »
200 x 200 cm

Provenance :
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Fiac, Galerie Applicat-Prazan, 1998

*OIL ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
78 ¾ x 78 ¾ in.

25 000 – 35 000 €



125
Stéphane COUTURIER
Né en 1957

RENAULT – 1993
Cibachrome sur diasec
Signé, daté, numéroté et annoté au dos
« Photographie S. Couturier, 1993,
S Couturier, 1/3 »
60 x 77 cm

Provenance :
Galerie Polaris, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Polaris, *Stéphane Couturier*,
novembre-décembre 1994

*CIBACHROME PRINT MOUNTED
ON DIASEC; SIGNED, DATED, NUMBERED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
23 5/8 x 30 3/8 in.

1 500 – 2 000 €

126
Mathieu MERCIER
Né en 1970

DRUM & BASS – 2002-05
Bois, métal, plastique et mousse
Echantillonnage (sampling) d'objets de couleurs
primaires remixant le thème urbain de la série
« Boogie Woogie » de Mondrian.
Signé, daté et titré à l'intérieur d'un des
classeurs « Drum & bass 'sans titre',
Mercier, 2005 »
Pièce unique
200 x 120 x 30 cm

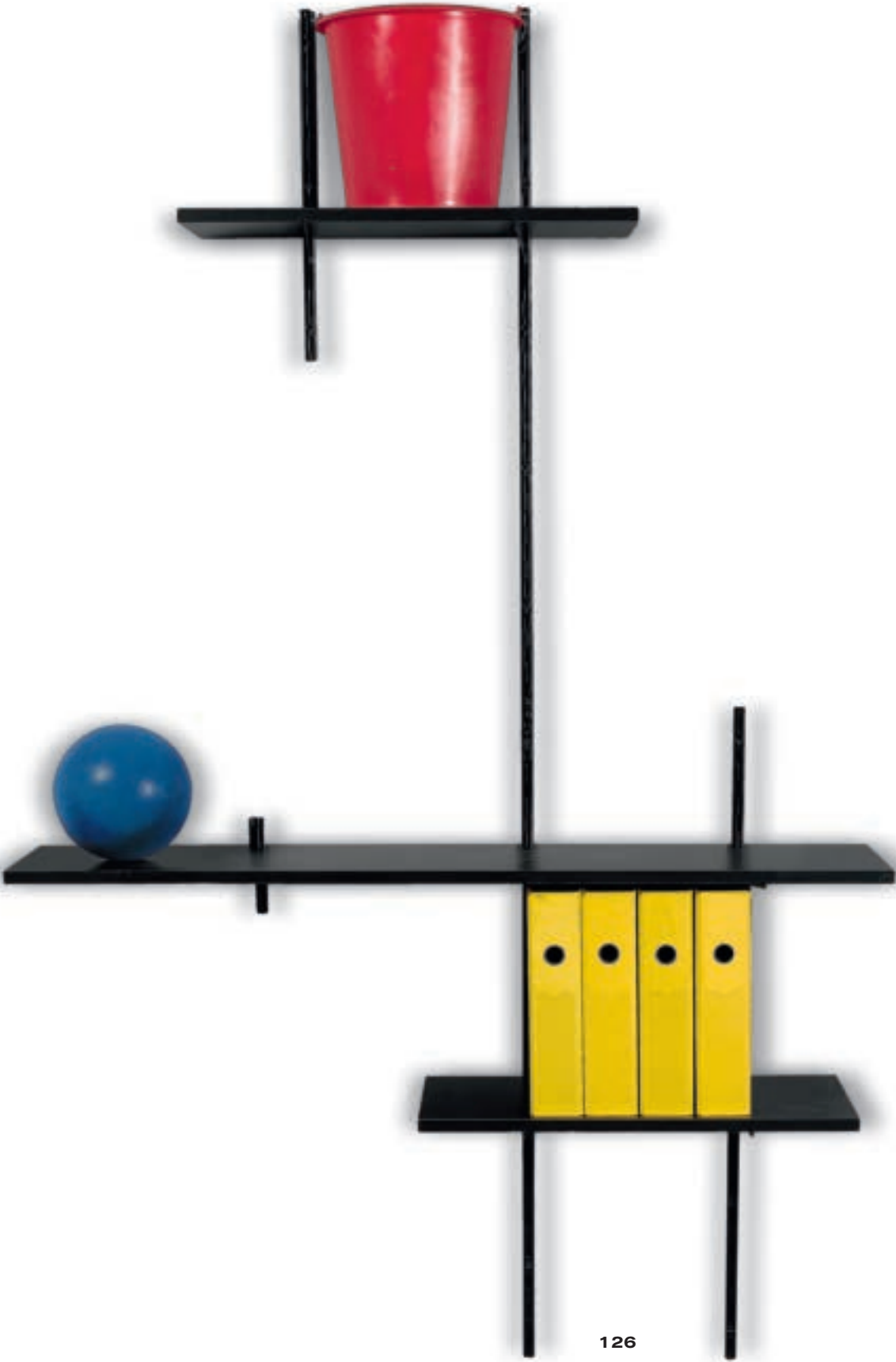
Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Acquis directement auprès de
cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*WOOD, METAL, PLASTIC AND FOAM;
SIGNED, DATED AND TITLED INSIDE ONE
OF THE FOLDERS; UNIQUE PIECE*
78 3/4 x 47 1/4 x 11 3/4 in.

4 000 – 6 000 €

125



126

Olivier MOSSET

«*Pour moi, la peinture est une histoire terminée, mais qui continue quand même. Un peu comme la mort de Dieu par Nietzsche. Comme disait mon ami Parrino: «Certes la peinture est morte, mais je n'ai rien contre la nécrophilie».*»
Olivier Mosset

Né en 1944, en Suisse, Olivier Mosset entreprend des études artistiques à Lausanne avant de devenir l'assistant de Jean Tinguely et Daniel Spoerri. Mais dans ses créations personnelles, le jeune homme refuse de réinterpréter à son tour l'héritage duchampien. Très vite, il s'inscrit dans d'autres courants artistiques parmi les plus subversifs. Ainsi, entre 1966 et 1967, il forme avec Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni le groupe d'action BMPT, qui restera célèbre dans l'histoire de l'art pour ses quatre manifestations choc. Au cours de la troisième d'entre elles, ils exposent, le temps d'une soirée, quatre toiles de dimensions uniformes, dont le propos se révèle d'un radicalisme extrême. Celle de Buren présente 29 bandes verticales blanches et rouges de même taille, tandis que celle de Parmentier est couverte de bandes horizontales toutes identiques, à cela près qu'elles sont blanches ou grises. La toile de Toroni, quant à elle, est marquée de 85 empreintes d'un même pinceau disposées à 30 centimètres d'écart. Enfin, la toile blanche de Mosset accueille en son sein un cercle noir. A travers chacun de ces motifs répétitifs, qui peuvent être réalisés par l'un ou l'autre de ses membres, BMPT questionne les sacro-saintes notions d'esthétique et d'originalité en art. En outre, en réduisant l'œuvre à son essence structurelle et en contrant ainsi notre tendance à la poétisation de la création, ces artistes atteignent «*le degré zéro*» de la peinture. Celle-ci prétend donc n'être rien d'autre qu'elle-même, ou pour reprendre les mots de Michel Claura, «*elle ne fait qu'exister*».

En réalité, parce qu'elle existe sous cette forme et dans ce but, leur peinture fait bien plus que cela. Elle bouscule et interroge la création contemporaine, le monde de l'art ainsi que le spectateur. Après cette aventure déterminante, Olivier Mosset continuera sur cette voie. Huit ans durant, il reproduit, des centaines de fois, son fameux cercle. Mais, à force de répétition, celui-ci finit par devenir la signature de Mosset et renvoie à la présence supposée invisible de l'artiste. Or, sa peinture se devant de n'être strictement que

"For me, painting is a finished story, but one that nevertheless continues. A bit like the death of God according to Nietzsche. As my friend Parrino used to say, "Certainly painting is dead, but I have nothing against necrophilia".

Olivier Mosset

Born in Switzerland in 1944, Olivier Mosset began studying art in Lausanne before becoming assistant to Jean Tinguely and Daniel Spoerri. But in his personal creations, the young man refused to reinterpret Duchamp's legacy. He soon fell in with other, more subversive artistic currents. Between 1966 and 1967, he created the action group BMPT with Daniel Buren, Michel Parmentier and Niele Toroni, famous in art history for its four "shocking" events. For the third, one-evening event, they exhibited four paintings of uniform dimensions with extremely radical implications. Buren's painting included 29 identical vertical red and white stripes, while Parmentier's was covered with identical horizontal bands in white and grey. Toroni's canvas was covered with 85 identical brushstrokes arranged 30 centimetres apart. Finally, Mosset's white linen canvas introduced a black circle into its midst. Through each of these repetitive patterns that could have been executed by any of the members, BMPT questioned the sacrosanct notions of aesthetics and originality in art. Furthermore, by reducing the work to its structural essence, thus countering our tendency to "poeticize" creation, these artists reached a "degree zero" of painting that claims to be nothing more than itself, or in the words of Michel Claura, "it just exists."

However, just because it exists in this form and to this end, their approach to painting is actually much more than that, upturning and questioning contemporary creation, the art world, and the viewer. Following this decisive adventure, Olivier Mosset continued along the same path. For eight years, he reproduced his famous circle hundreds of times. But through repetition, it eventually became Mosset's signature and refers to the supposed invisible presence of the artist. But as his painting was to be strictly speaking only "colour applied to a canvas," Mosset finally abandoned this motif. In 1977, after moving to the United States, he turned to monochrome. This practice enabled him to focus on the reality of colour by subtracting its subjectivity and treating it as a material with its own unique truth.

«*de la couleur appliquée sur une toile*», Mosset finit par abandonner ce motif. À partir de 1977, époque à laquelle il s'installe aux États-Unis, il se tourne vers le monochrome. Cette pratique doit lui permettre de se recentrer sur la réalité de la couleur, en la soustrayant à sa subjectivité pour la traiter comme une matière qui porte en elle sa propre vérité.

Mosset poursuit ainsi la logique du modernisme greenbergien, selon laquelle chaque médium est supposé se dépouiller peu à peu pour atteindre une pureté absolue. Mais après plusieurs années, Mosset sent qu'il a épuisé son propos. Il craint, en outre, de voir son œuvre s'académiser. Lorsqu'un jour il perçoit une ombre sur l'une de ses peintures, lui vient l'idée de faire coexister deux couleurs pour questionner le monochrome. Entourée de deux bandes de couleur bois, *Retouched*, de 1987, nous donne ainsi l'impression d'être en présence d'une toile blanche encadrée, avant que la vérité de cette peinture ne nous saute aux yeux. C'est justement ce qui intéresse Mosset, «*[ce] moment où ce qu'on sait bascule dans ce que c'est, cette espèce de perte du savoir dans la matérialité*». Durant ce moment de basculement, la réalité pure de l'œuvre prend le dessus sur notre perception qui nous avait trompée. La peinture triomphe alors.

Il en est de même avec ses «*peintures abstraites construites*», telle que *T.* de 1989, dont le titre insiste sur le caractère littéral de l'œuvre et sa présence muette, qui contraint le spectateur à ne plus chercher à compenser l'absence de motif narratif, de geste autobiographique ou de discours interprétatif. En traitant ainsi la peinture comme un objet, Mosset en arrive à associer celle-ci à de véritables objets dans des installations audacieuses. En témoigne la rencontre de ce monochrome rose et de ce tapis d'une couleur voisine, dont les matériaux et les réalités se questionnent mutuellement. Si la figure de Duchamp réapparaît alors, le «ready-made assisté» sert ici le propos de Mosset qui n'est pas d'enterrer la peinture mais d'en faire un objet dépouillé et désublimé qui puisse dire sa vérité. Depuis la dispersion du groupe BMPT, seul ou avec d'autres compagnons de route à l'instar des Radical Painters, Mosset n'a jamais dévié de cet objectif, avec une rigueur dénuée d'arrogance et pleine d'impertinence.

Mosset pursued Greenberg's logic of modernism, according to which each medium must be gradually stripped down to achieve absolute purity. But after several years, Mosset felt he had exhausted this approach. He feared, moreover, to see his work become academic. One day, he saw a shadow on one of his paintings, and he thought of using two coexisting colours to question the monochrome. Surrounded by two strips of the colour of wood, Retouched, 1987, gives the impression we are seeing a framed white canvas until the truth of this painting leaps out at us. This is precisely what interests Mosset, "[that] moment when what we know shifts to what it is, a kind of loss of knowledge in the material." During this shift, the pure reality of the work overwhelms a perception that deceived us. The painting then triumphs.

The same holds true for his "constructed abstract paintings", such as T., 1989, whose title emphasizes the literal nature of the work and its silent presence, forcing the viewer abandon the search for narrative patterns, autobiographical gestures or interpretive discourse. By treating painting as an object, Mosset come to associate it with real objects in bold installations. Witness the meeting of monochrome pink and a carpet in a similar colour whose materials and realities throw both into question. Although the figure of Duchamp reappears, an "assisted readymade" here serves Mosset's objective, which is not to bury painting but to make a stripped, de-sublimated object that can speak its own truth. Since the dissolution of BMPT, Mosset has never deviated from this objective, alone or with other fellow travellers like the Radical Painters, with a rigor both devoid of arrogance and full of impudence.

127
Olivier MOSSET
Né en 1944

SANS TITRE – 1980-96

Acrylique sur toile et tapis d'Aubusson
Toile signée et datée au dos sur le châssis
« O. Mosset, Août 80 »
Tapis signé, numéroté et inscrit au dos
« Aubusson, Manu Saint Jean, Olivier Mosset,
EA 1 »
Dimensions du tableau : 60 x 60 cm
Dimensions du tapis : 210 x 210 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Il s'agit d'une commande publique de 1990-96
à l'Atelier d'Aubusson.

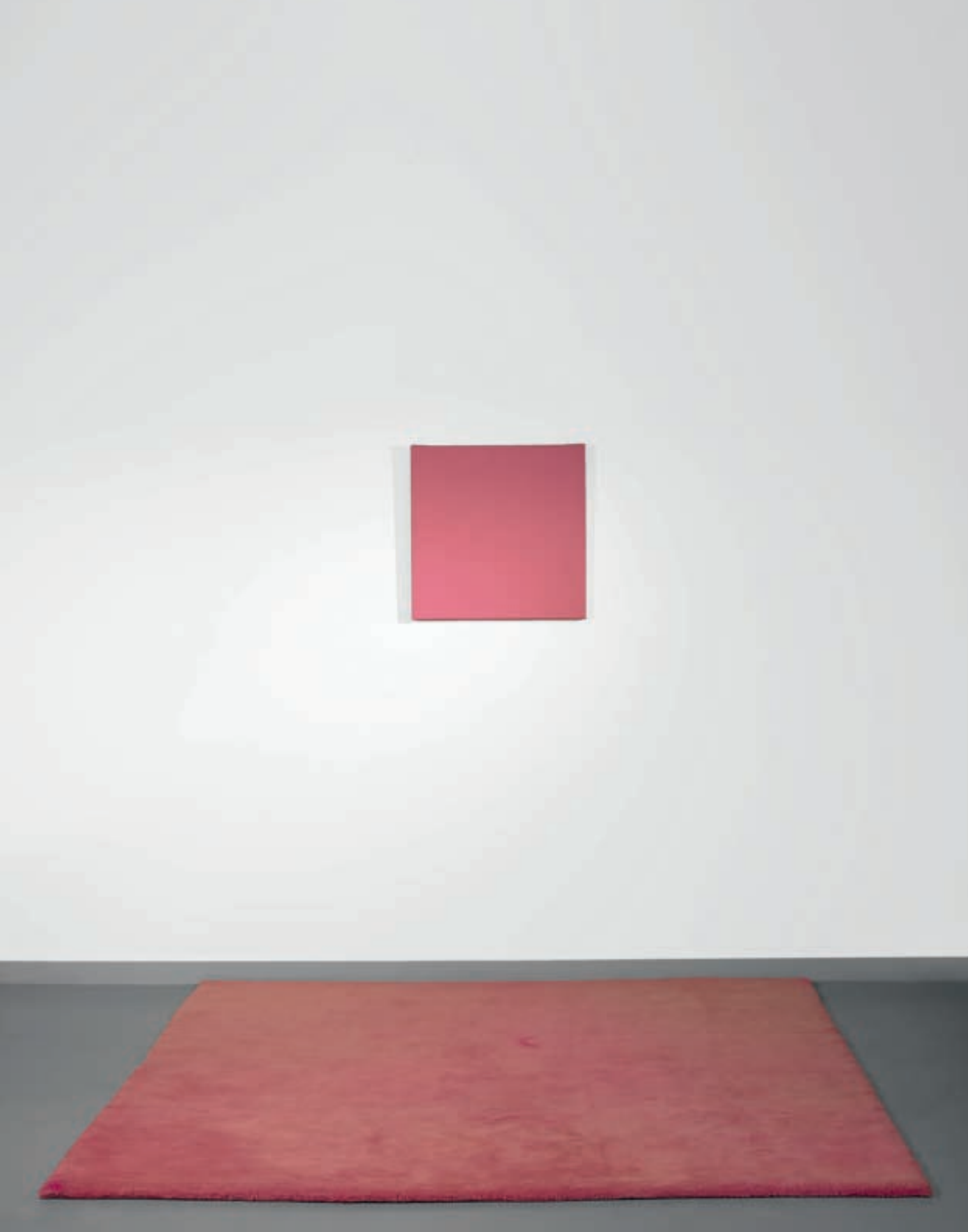
ACRYLIC ON CANVAS AND AUBUSSON CARPET;
CANVAS SIGNED AND DATED ON THE REVERSE
ON THE STRETCHER; CARPET SIGNED,
NUMBERED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
Dimensions of the canvas: 23 ⅞ x 23 ⅞ in.
Dimensions of the carpet: 85 ⅞ x 85 ⅞ in.

15 000 – 20 000 €



Olivier Mosset en 2013

© Fabrizio Nannini



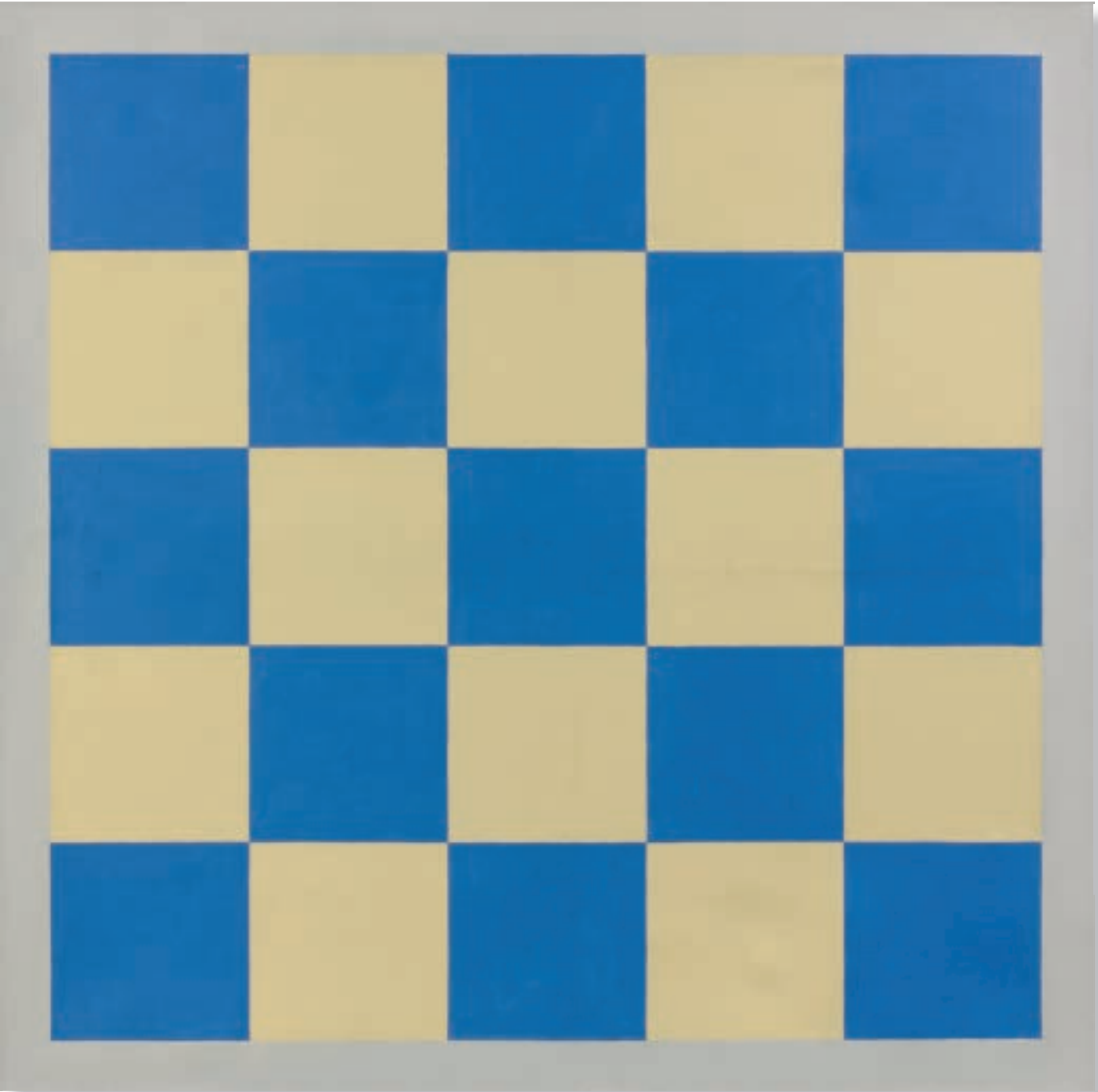
128
John ARMLEDER
Né en 1948

SANS TITRE – 1986
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « John Armleder, 1986 »
100 x 100 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
39 3⁄8 x 39 3⁄8 in.

15 000 – 20 000 €



129
François MORELLET
Né en 1926

TOUS LES 4 TOUS LES 9 – 1974
Encre sérigraphique et acrylique sur bois
Signé, daté, titré, numéroté et annoté au dos
« Restauré en 2006 F.M., N°74104, Tous les 4
tous les 9, Morellet, 1974, 3 exemplaires 3/3 »
80 x 80 cm

Provenance :
Austin/Desmond Fine Art, Londres
Collection particulière, Europe

Nous remercions Monsieur François Morellet
pour les informations qu’il nous a aimablement
communiquées.

SILKSCREEN INK AND ACRYLIC ON WOOD;
SIGNED, DATED, TITLED, NUMBERED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE
31 ½ x 31 ½ in.

70 000 – 90 000 €

Les années 1970 constituent une époque charnière dans l’œuvre de François Morellet. Enrichi des réflexions du Groupe de Recherche d’Art Visuel (GRAV) qu’il fonde en 1960 avec Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc, Joël Stein, Francisco Sobrino, et Jean-Pierre Yvaral, l’artiste cherche à « donner un sens social à la géométrie ». En témoigne *Tous les 4 tous les 9* qui joue à la fois sur le libellé de la règle arithmétique régissant cette sérigraphie et sur la dimension sociale, conviviale, de l’expression. Très proche de l’Oulipo, utilisant les mathématiques au profit de glissements syntaxiques, François Morellet est fasciné par Georges Perec qu’il rencontre en 1971. Mots croisés, palindromes ou carrés magiques, la structure poétique de l’un nourrit celle de l’autre. *Tous les 4 tous les 9* évoquerait presque un message transmis en morse : il n’est plus question de style mais bien d’un art programmatique, objectif et scientifique. A cela près que certaines unités carrées viennent perturber l’ordre préétabli. L’artiste se dit en effet passionné par « le mariage de l’ordre et du désordre » et le sérieux n’est jamais de mise. En 1971, François Morellet réalise également sa première intégration architecturale *Trames 3°-87°-93°-183°* en face du chantier du Centre Pompidou. Le souci de déconstruire la symétrie et biaiser l’ordre architectural établi guidera ses œuvres plus tardives et se lit déjà en filigrane dans *Tous les 4 tous les 9*.

The 1970s were pivotal years in François Morellet's work. Created in 1960 with Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc, Joël Stein, Francisco Sobrino, and Jean-Pierre Yvaral, GRAV ("Groupe de Recherche d'Art Visuel") had a major impact on his work, encouraging the artist to seek "social meaning in geometry". GRAV's ideas is exemplified in Tous les 4 tous les 9 (All 4 all 9), a piece that plays both on the wording of the print's arithmetic rule and the sociable, friendly connotations of the expression. Fascinated by Georges Perec, whom he met in 1971, François Morellet was close to the OuLiPo movement, which used mathematics to support syntactic shifts. Crossword puzzles, palindromes and magic squares, the poetic structures enrich one another. Tous les 4 tous les 9 almost suggests a message transmitted in Morse code: it is not about style, but a programmatic, scientific, and objective art, except that certain square units disrupt the established order. Indeed, the artist is passionate about "the marriage of order and disorder" and seriousness is always out of place. In 1971, François Morellet also created his first architectural integration, Trames 3°-87°-93°-183°, facing the Centre Pompidou building site. A desire to deconstruct symmetry and skew the established architectural order guided his later works, a desire already hinted at in Tous les 4 tous les 9.



130
Aurélie NEMOURS
1910 – 2005

SANS TITRE – 1975
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Nemours, 1975 »
51 x 50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'Œuvre de l'artiste – Peintures,
Collages, Pastels – actuellement en préparation
par Monsieur Serge Lemoine.

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE*
20 1/8 x 19 5/8 in.

10 000 – 15 000 €



131
Olivier MOSSET
Né en 1944

SANS TITRE – Circa 1966-74
Acrylique sur toile
Signée au dos « mosset »
100 x 100 cm

Exposition :
Poitiers, Musée Sainte-Croix, *Olivier Mosset*
65-85, avril-juin 1985, reproduit en couleur
(non paginé) (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante : Châteauroux, Centre
d'Art Contemporain, juin-août 1985;
La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts,
août-septembre 1985

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
ON THE REVERSE
39 3/8 x 39 3/8 in.

15 000 – 20 000 €



Gottfried HONEGGER

«L'art est mon crédo politique. Je crois en son pouvoir humanisant.»

Gottfried Honegger

Cette année, le Centre Pompidou a mis à l'honneur l'artiste suisse Gottfried Honegger qui reste, à l'âge de 98 ans, un acteur majeur de l'art concret. Dans le manifeste de 1930 qui consacra cette tendance artistique, Theo van Doesburg et ses compères appelaient à un art rationnel qui ne recevrait rien des « *données formelles de la nature, ni de la sensualité, ni de la sentimentalité.* » Le tableau ou la sculpture devant être construit à partir d'éléments purement plastiques, il serait voué à n'avoir « *d'autre signification que lui-même* ». Après une phase de recherches et d'expérimentations, Honegger finit par élaborer sa propre interprétation des lois énoncées par ses aînés, à travers ses célèbres Tableaux-reliefs, dont nous présentons aujourd'hui de remarquables exemples.

Nés vers 1958, les premiers d'entre eux sont recouverts par endroits de motifs géométriques répétitifs, dont les épaisses couches de peinture qui les composent créent des effets de discontinuité sur la surface monochrome. Alors qu'il fréquente à cette époque les plus grands

«Art is my political credo. I believe in its humanizing power.»
Gottfried Honegger

This year, the Centre Pompidou honoured the Swiss artist Gottfried Honegger who, at age 98, is still a major player in concrete art. In the 1930s manifesto announcing this artistic trend, Theo van Doesburg and his comrades called for a rational art that would receive nothing from the "formal aspects of nature, nor its sensuality, nor sentimentality." The painting or sculpture was to be built from purely plastic elements, destined to have "no meaning other than itself." After research and an experimental phase, Honegger eventually developed his own interpretation of the laws set forth by his elders, through his famous "Tableaux-reliefs", from which we are presenting some outstanding examples today.

First emerging around 1958, the first examples are covered by repetitive geometric patterns in different places, with thick paint layers that create discontinuities in the monochromatic surface. Although he frequented the greatest exponents of abstract expressionism during that period, Honegger refuses to put down on canvas even the slightest sign of his interior life, unlike Rothko. Claiming to be born at a time



Gottfried Honegger en 2008

© Michel Lunardelli

représentants de l'expressionnisme abstrait, Honegger refuse de jeter sur sa toile la moindre parcelle de son intériorité comme le fait alors Rothko. Déclarant être né à une époque où le « nous » dominait le « je », Honegger résiste ainsi à la tendance égotiste de l'homme, qui s'est dangereusement renforcée au fil des décennies. C'est la raison pour laquelle l'artiste va continuer à se consacrer à ses Tableaux-reliefs qu'il fait évoluer d'année en année, en les soumettant à de nouveaux procédés qui permettent à leur auteur de contrer toute projection de sa subjectivité. Ainsi confie-t-il au hasard la distribution des couleurs et des formes sur ses toiles, en utilisant à partir des années 1960 un jeu de dés. Dans cette optique, il est également l'un des premiers à avoir recours à l'informatique à des fins artistiques, traçant une nouvelle voie à la création contemporaine. Les peintures, découpages et dessins que nous présentons aujourd'hui témoignent parfaitement de cette quête de rigueur esthétique et morale, qui continue d'animer Honegger. Si celle-ci a conduit l'artiste à s'absenter de ses créations, c'est finalement pour laisser la place à tous les êtres humains qui les rencontreront afin qu'ils puissent se projeter en elles et y former conjointement un nouveau « nous ». Vœu pieux que Honegger ne cesse de reformuler, sans jamais se répéter.

when "we" dominated "I", Honegger resists the human tendency to egoism, which has dangerously increased over past decades. This is why the artist continued to focus on "painting-reliefs" that he changed from year to year by subjecting them to new processes enabling their creator to counter any subjective projections. Thus, as he says, he randomly distributes colours and shapes in his paintings, using the throw of the dice beginning in 1960. In this context, he was also one of the first to use computers for artistic purposes, opening a new path for contemporary creation. The paintings, carvings and drawings we present today clearly reflect the quest for aesthetic and moral rigor that continues to drive Honegger's work. While these lead the artist to absent himself from his work, it is to leave space for other human beings who encounter them to project themselves and jointly form a new "we". A hope that Honegger constantly reformulates, but never repeats.

132
Gottfried HONEGGER
Né en 1917

TABLEAU RELIEF P.1025 – 1989
Acrylique sur toile pour l’une des parties
et acrylique sur papier marouflé sur toile
pour l’autre
Signée, datée et titrée au dos « Honegger,
P.1025, 1989 »
224,50 x 110 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste
par l’actuel propriétaire

*ACRYLIC ON CANVAS FOR ONE PART AND
ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS
FOR THE OTHER; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE*
88 ⅜ x 43 ¼ in.

20 000 – 22 000 €



133
Gottfried HONEGGER
Né en 1917

P.0,30 – 1975
Crayon et crayon de couleur sur papier
Signé, daté, titré et situé au dos « Honegger,
P.0,30, Paris, 1975 »
74 x 107 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*PENCIL AND COLOURED PENCIL
ON PAPER; SIGNED, DATED, TITLED
AND LOCATED ON THE REVERSE*
29 1/8 x 42 1/8 in.

2 500 – 3 500 €

134
Gottfried HONEGGER
Né en 1917

SANS TITRE
Carton découpé
Signé en bas à droite « Honegger »
77 x 56,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

CUT CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
30 3/8 x 22 1/4 in.

2 500 – 3 500 €

134



133



135
Gottfried HONEGGER
Né en 1917

TABLEAU RELIEF P.1233 – 1996
Acrylique et toile sur panneaux découpés
Signé, daté et titré au dos « Honegger, 1996,
P.1233 »
52 x 201 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*ACRYLIC AND CANVAS ON CUT PANELS;
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
20 ½ x 79 ⅛ in.

15 000 – 20 000 €



136
Victor VASARELY
1906 – 1997

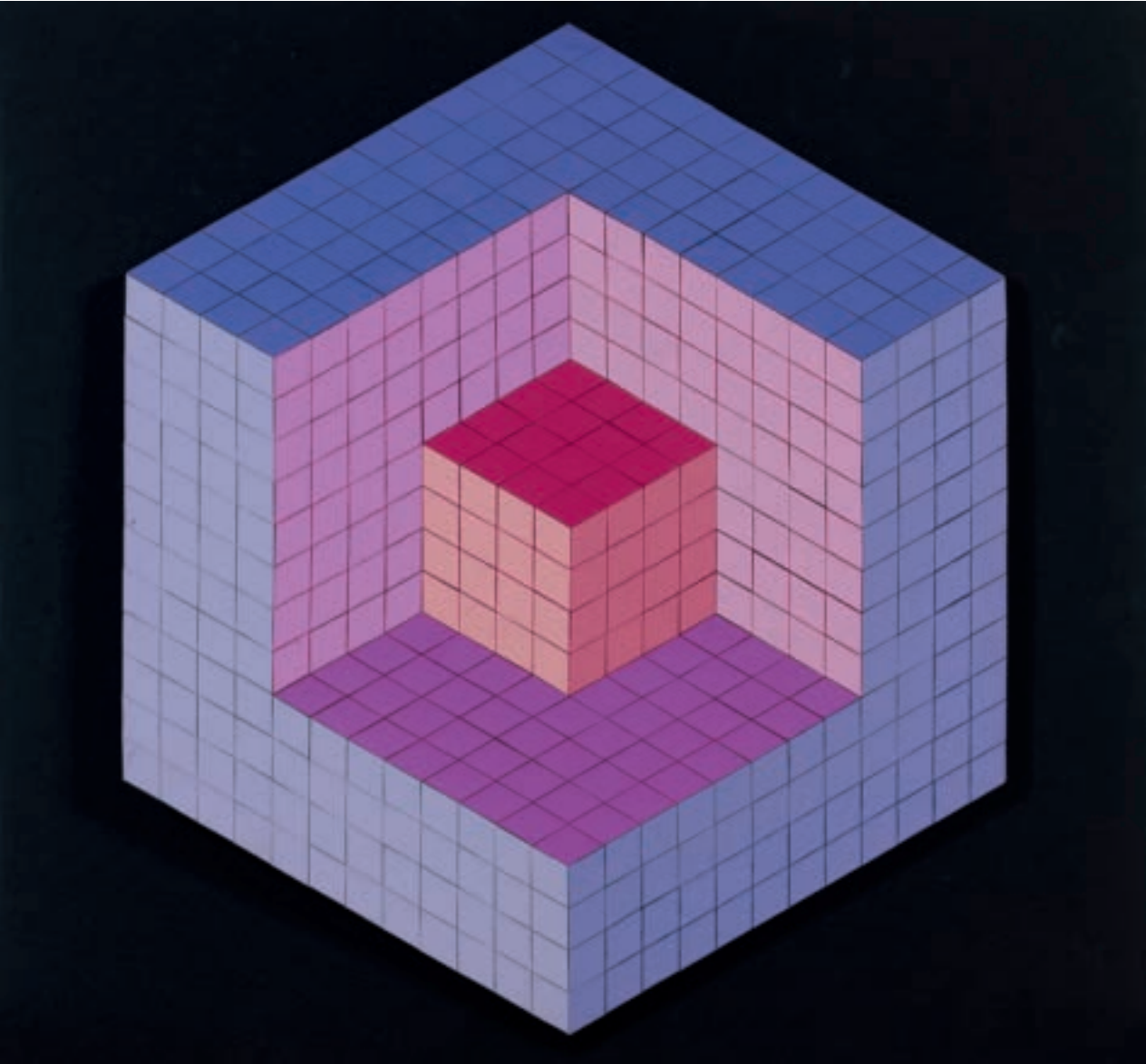
SANS TITRE
Collage de carton peint découpé
marouflé sur carton
Pièce unique
53 x 55 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Il s'agit d'un projet de l'œuvre « Hexa-Grace »
pour la réalisation de la terrasse du Palais
des Congrès de Monte Carlo.

*COLLAGE OF CUT PAINTED CARDBOARD
LAID DOWN ON CARDBOARD; UNIQUE PIECE*
20 7/8 x 21 5/8 in.

6 000 – 8 000 €



137
Victor VASARELY
1906 – 1997

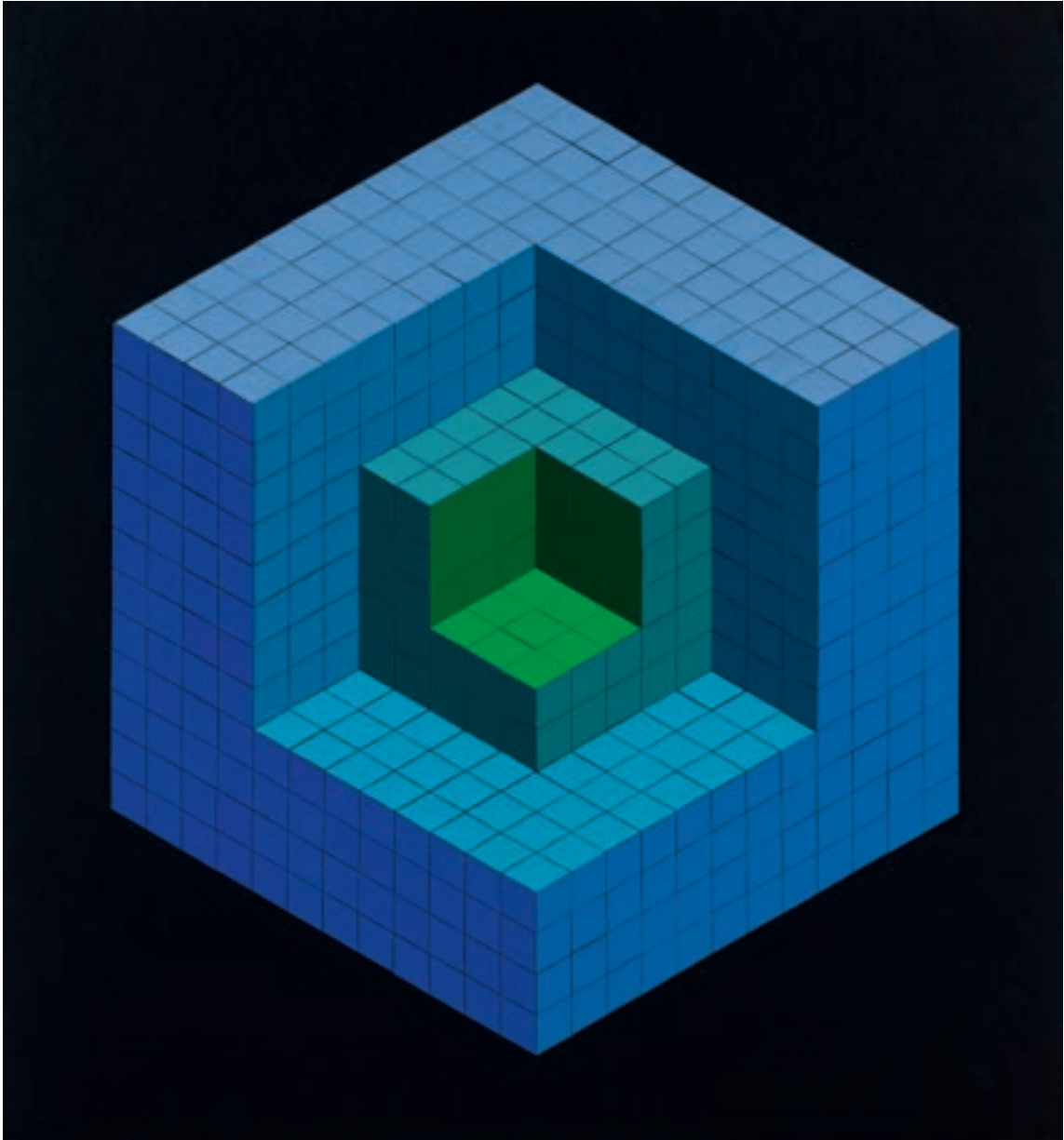
SANS TITRE
Collage de carton peint découpé
marouflé sur carton
Pièce unique
57 x 51 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Il s'agit d'un projet de l'œuvre « Hexa-Grace »
pour la réalisation de la terrasse du Palais des
Congrès de Monte Carlo.

*COLLAGE OF CUT PAINTED CARDBOARD
LAID DOWN ON CARDBOARD; UNIQUE PIECE*
22 ½ x 20 in.

6 000 – 8 000 €



138
François MORELLET
Né en 1926

**10 LIGNES AU HASARD HYBRIDES ROUGE
ET BLANC (D'APRÈS 75088) – 2008**

Acrylique sur toile tendue sur panneau
Signée, datée et titrée au dos « 10 lignes au
hasard hybrides rouge et blanc (d'après 75088),
Morellet, 2008 »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Oniris, Rennes
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur François Morellet
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées.

*ACRYLIC ON CANVAS STRETCHED ON PANEL;
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
39 ⅜ x 39 ⅜ in.

30 000 – 40 000 €



139
Olivier MOSSET
Né en 1944

T. – 1989
Acrylique sur toile
183 x 122 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON CANVAS
72 x 48 in.

15 000 – 20 000 €



140
Olivier MOSSET
Né en 1944

RETOUCHED – 1987
Acrylique sur toile
210 x 200 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON CANVAS
82 ⅝ x 78 ¾ in.

20 000 – 30 000 €



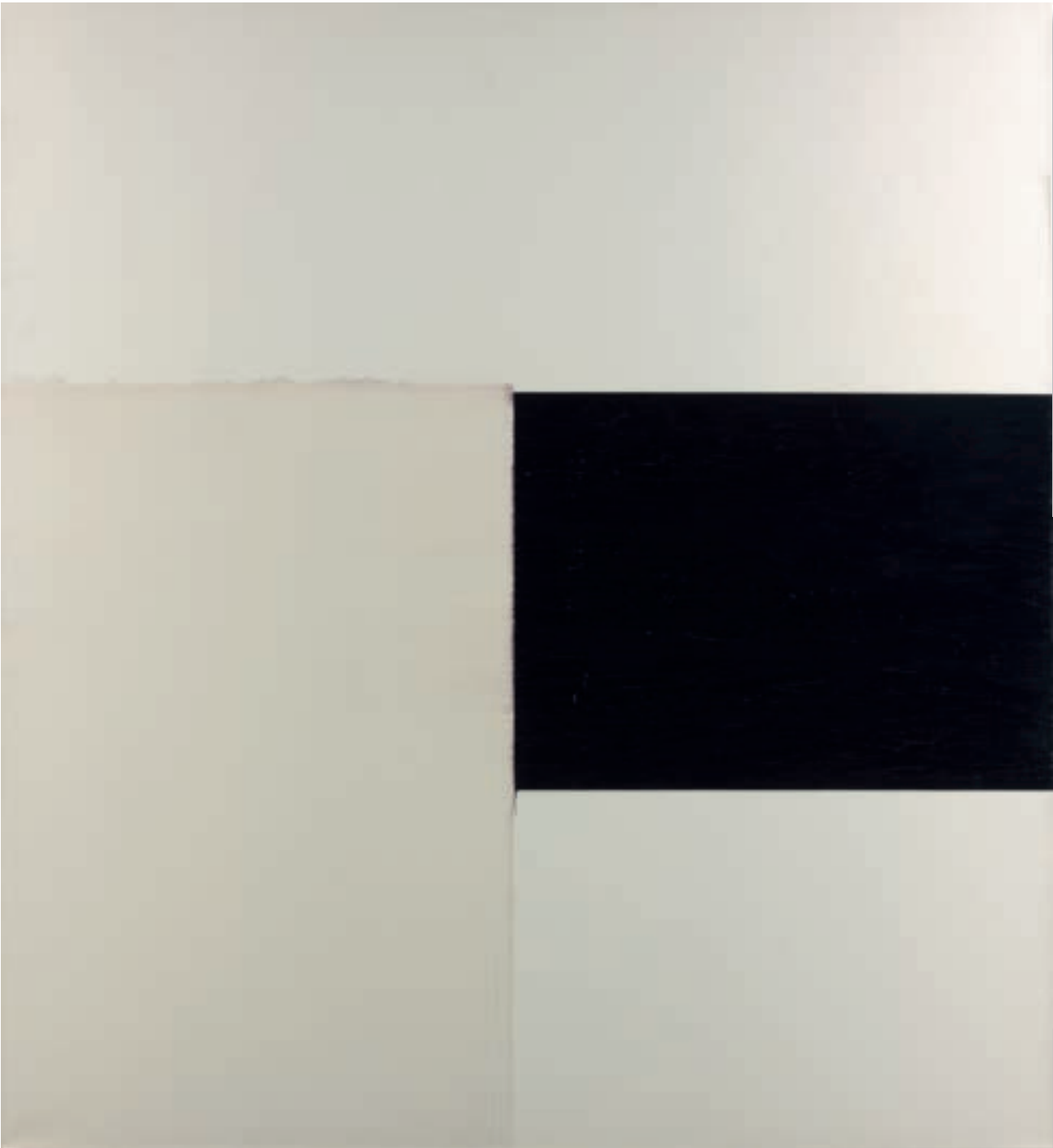
141
Callum INNES
Né en 1962

EXPOSED PAINTING – 1998
Huile sur toile
Signée, datée et annotée deux fois au dos
« CInnes, 98, Callum Innes, CI 6898 »
142 x 130 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND INSCRIBED TWICE ON THE REVERSE*
55 7⁄8 x 51 1⁄8 in.

12 000 – 15 000 €



142

Callum INNES

Né en 1962

THREE IDENTIFIED FORMS – 1993

Huile sur toile

Signée et datée deux fois au dos « C Innes, 93 »

110 x 100 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

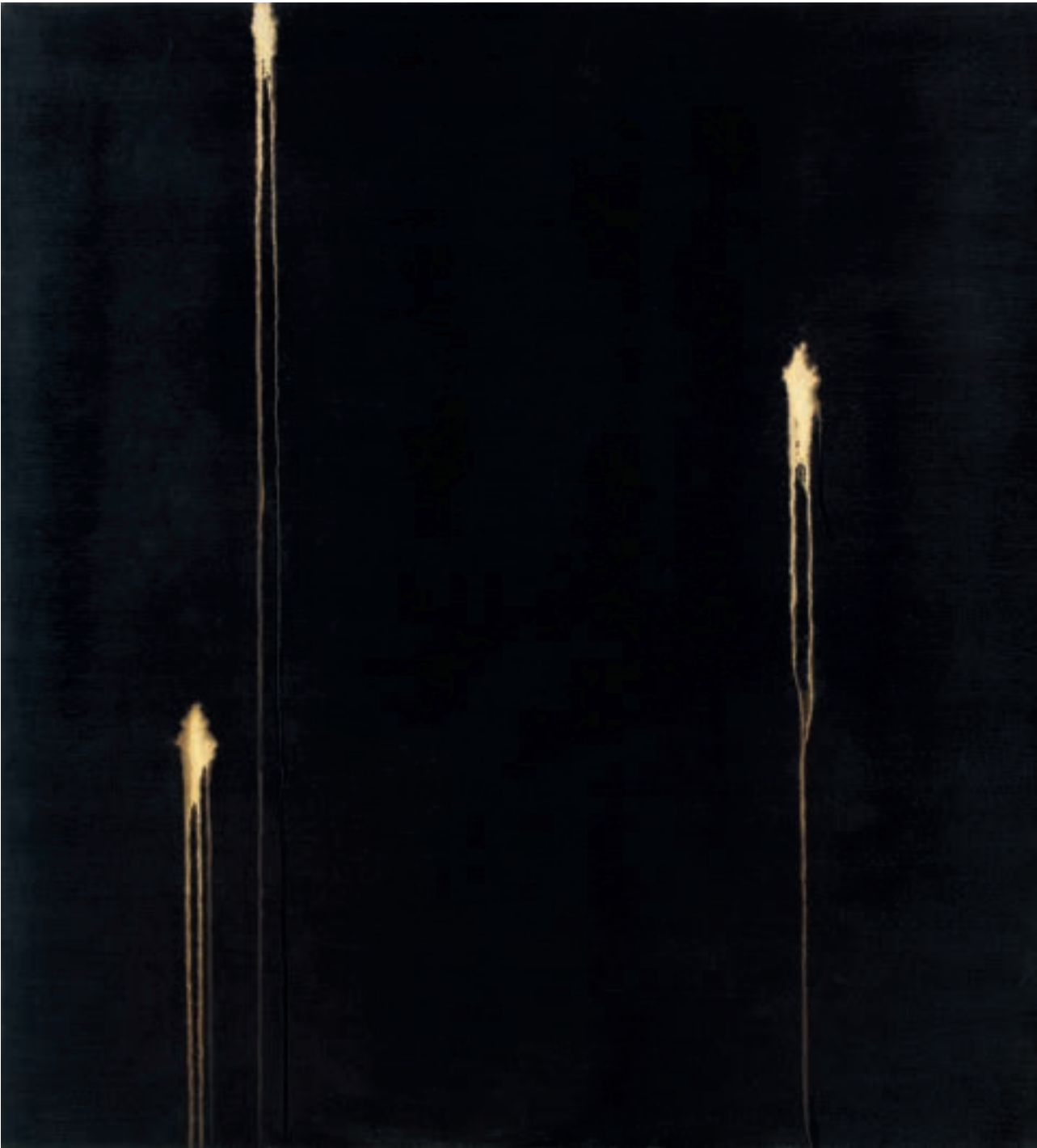
par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED

TWICE ON THE REVERSE

43 ¼ x 39 ⅝ in.

10 000 – 15 000 €



143

Callum INNES

Né en 1962

EXPOSED PAINTING ZINC YELLOW – 1995

Huile sur toile

Signée deux fois, datée et titrée au dos

« C Innes, 95, Exposed Painting Zinc Yellow »

62,50 x 60 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS; SIGNED TWICE, DATED

AND TITLED ON THE REVERSE

24 5/8 x 23 5/8 in.

6 000 – 8 000 €



144
Alexander CALDER
1898 – 1976

COMPOSITION – 1956
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Calder, 56 »
56 x 75,50 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi, France
A l’actuel propriétaire par descendance

GOUACHE ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT
22 ¼ x 29 7⁄8 in.

50 000 – 70 000 €



145
Jean-Michel ATLAN
1913 – 1960

MÉLODIE AFRICAINE – 1957

Pastel sur papier velours
Signé et titré en bas à droite
« Atlan, Mélodie africaine »
60 x 45 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi, France
À l’actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, *Rétrospective Atlan*, mars-avril 1957, reproduit sous le n°26

Bibliographie :
J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l’Oeuvre Complet*, Éditions Gallimard, Paris, 1996, reproduit en noir et blanc sous le n°1469, pp. 550-551

PASTEL ON VELVET PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT
23 5⁄8 x 17 ¾ in.

10 000 – 15 000 €



146
André LANSKOY
1902 – 1976

COMPOSITION – 1969
Fusain sur papier d'Arches
Signé et daté en bas à gauche « Lanskoj, 69 »
96,50 x 194,50 cm

Provenance :
Collection Tino Rossi, France
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement
en préparation par le Comité Lanskoj.

Un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné
sera remis à l'acquéreur.

CHARCOAL ON ARCHES PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT
38 x 76 5/8 in.

12 000 – 18 000 €



147

Sam FRANCIS

1923 – 1994

SANS TITRE – 1973

Acrylique sur papier

Signé, daté et annoté au dos « Sam Francis,

1973, Liste 1973, Nr.48 »

56,50 x 76 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

ACRYLIC ON PAPER; SIGNED, DATED

AND INSCRIBED ON THE REVERSE

22 5/8 x 29 7/8 in.

50 000 – 70 000 €



148
Bram BOGART
Né en 1921

CHAT QUI PÊCHE – 1959
Technique mixte sur toile montée sur panneau
Signée en bas à droite « Bogart », contresignée,
datée et titrée au dos « Bogart, juillet 59,
Chat qui Pêche »
90,50 x 153,50 cm

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire en 1992

*MIXED MEDIA ON CANVAS MOUNTED ON
PANEL; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
35 5/8 x 60 3/8 in.

35 000 – 45 000 €



○ 149

Karel APPEL

1921 – 2006

DEUX OISEAUX – 1971

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Appel »

50 x 73 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Galerie Lutèce, Paris

Vente, Londres, Christie's, 1^{er} juillet 2010, lot 238

Collection particulière, Genève

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen

Segaar pour les informations qu'il nous a

aimablement communiquées.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

19 5/8 x 28 3/4 in.

35 000 – 45 000 €



○ 150

Karel APPEL

1921 – 2006

SANS TITRE – Circa 1986

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Appel »

91 x 61 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen
Segaar pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

35 7/8 x 24 in.

40 000 – 45 000 €



151
Jean-Michel ATLAN
1913 – 1960

SANS TITRE – 1956
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Atlan, 56 »
32 x 24,50 cm

Un certificat de Madame Camille Atlan
sera remis à l'acquéreur.

*PASTEL ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER LEFT*
12 5/8 x 9 5/8 in.

6 000 – 8 000 €



152

Simon HANTAÏ

1922 – 2008

PANSE – 1964-65

Huile sur toile

75 x 55,50 cm

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire vers 1999

Exposition :

Paris, Galerie Jean Fournier, *Simon Hantaï,*

Peintures 1960-1967, 1967

Cette œuvre est enregistrée dans les archives

de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.2.4.B.

OIL ON CANVAS

29 ½ x 21 7⁄8 in.

40 000 – 60 000 €

« (...) *Les Panses* sont donc bien ce temps de latence, moment charnière du pliage ressenti comme ressource possible, mais dont les potentialités ne sont pas encore totalement déployées. Entre 1960 et 1967, le pliage demeure comme replié en lui-même ».

Karim Ghaddab



153

Lucio FONTANA

1899 – 1968

CONCETTO SPAZIALE – 1965-66

Grattage sur papier buvard

Signé en bas à droite « L. Fontana »

47,50 x 58,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

E. Crispolti, *Lucio Fontana*, Éditions Musée

d'Art Moderne de la Ville de Paris/

Claude Tchou, Paris, 1970, reproduit en noir

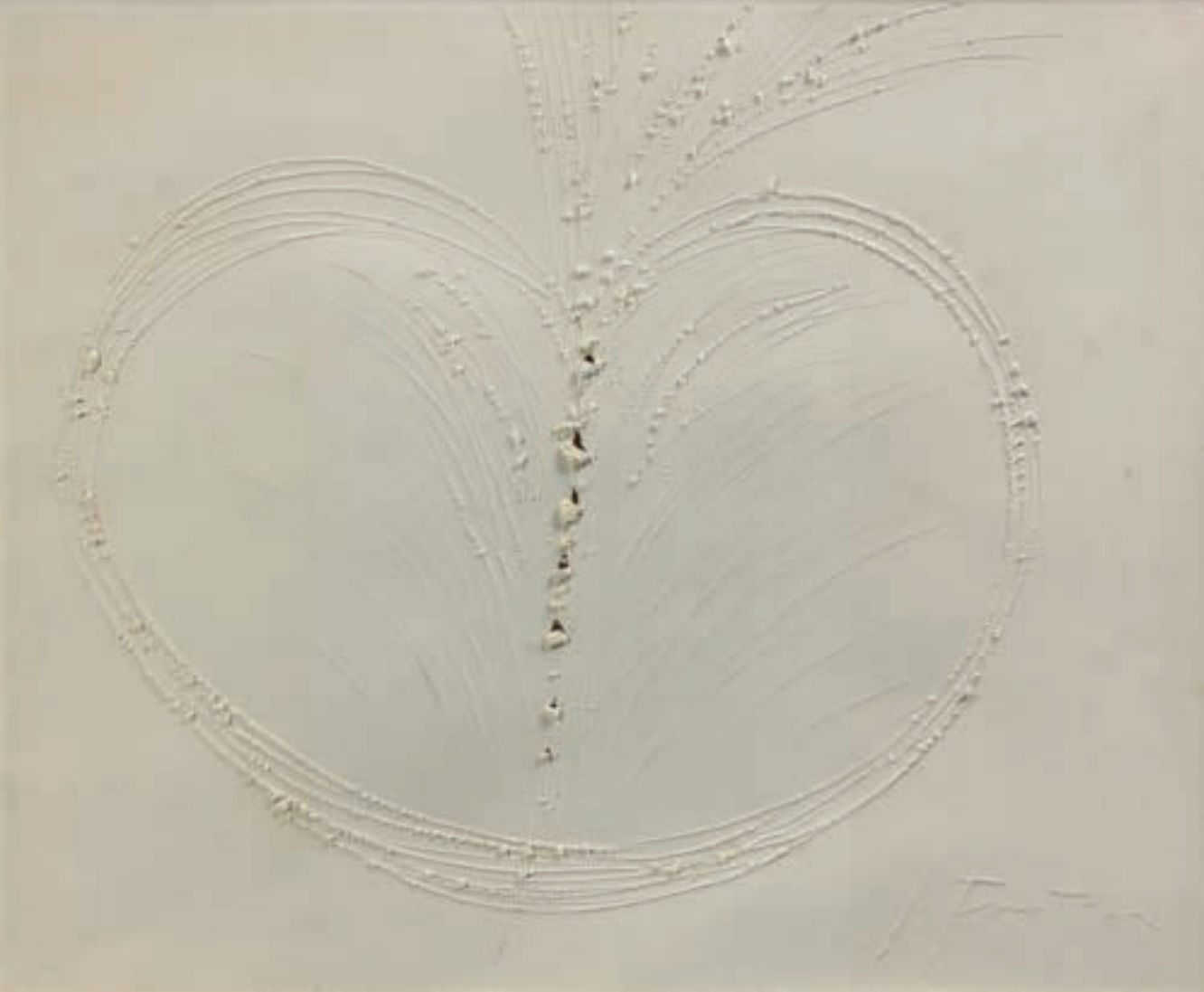
et blanc sous le n°72 (non paginé)

SCRATCHING ON BLOTTING PAPER;

SIGNED LOWER RIGHT

18 ¾ x 23 in.

25 000 – 30 000 €



154

Georges NOËL

1924 – 2010

SANS TITRE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Georges Noël »

114 x 162 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

Ancienne Collection Rodolphe Pichon, France

Vente, Paris, Christie's, 27 mai 2009, lot 55

Collection particulière, Bruxelles

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

44 7⁄8 x 63 ¾ in.

5 000 – 7 000 €



155
Georges NOËL
1924 – 2010

FORMULATION DE L'ÉCRITURE – 1962

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche « Georges Noël »

et datée en haut à droite « 1962 », contresignée,

datée et titrée au dos « Formulation de

l'Ecriture, Georges Noël, Août-Sept. 1962 »

96 x 146 cm

Provenance :

Galerie Paul Facchetti, Paris

Collection particulière, France

Vente, Paris, Christie's, 8 décembre 2009, lot 158

Collection particulière, Bruxelles

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED LOWER

LEFT AND DATED UPPER RIGHT; SIGNED

AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

37 ¾ x 57 ½ in.

7 000 – 9 000 €



156
Georges NOËL
1924 – 2010

PALIMPSESTE DE LA TERRE VERTE – 1962

Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche « Georges Noël »
et datée en bas à droite « 1962 », contresignée,
datée et titrée au dos « Georges Noël, 1962,
Palimpseste de la Terre verte »
115 x 88 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, France
Vente, Paris, Christie's, 8 décembre 2009, lot 157
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :
G. Fabre, M. Butor et P-A. Michaud, *Georges Noël*, Éditions de La Différence, Paris, 1997,
reproduit en couleur p. 130

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
45 ¼ x 34 ⅝ in.

5 000 – 7 000 €



157

Hans HARTUNG

1904-1989

P1958-23 – 1958

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite « Hartung, 58 »

49,50 x 65 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Collection particulière, France

Bibliographie :

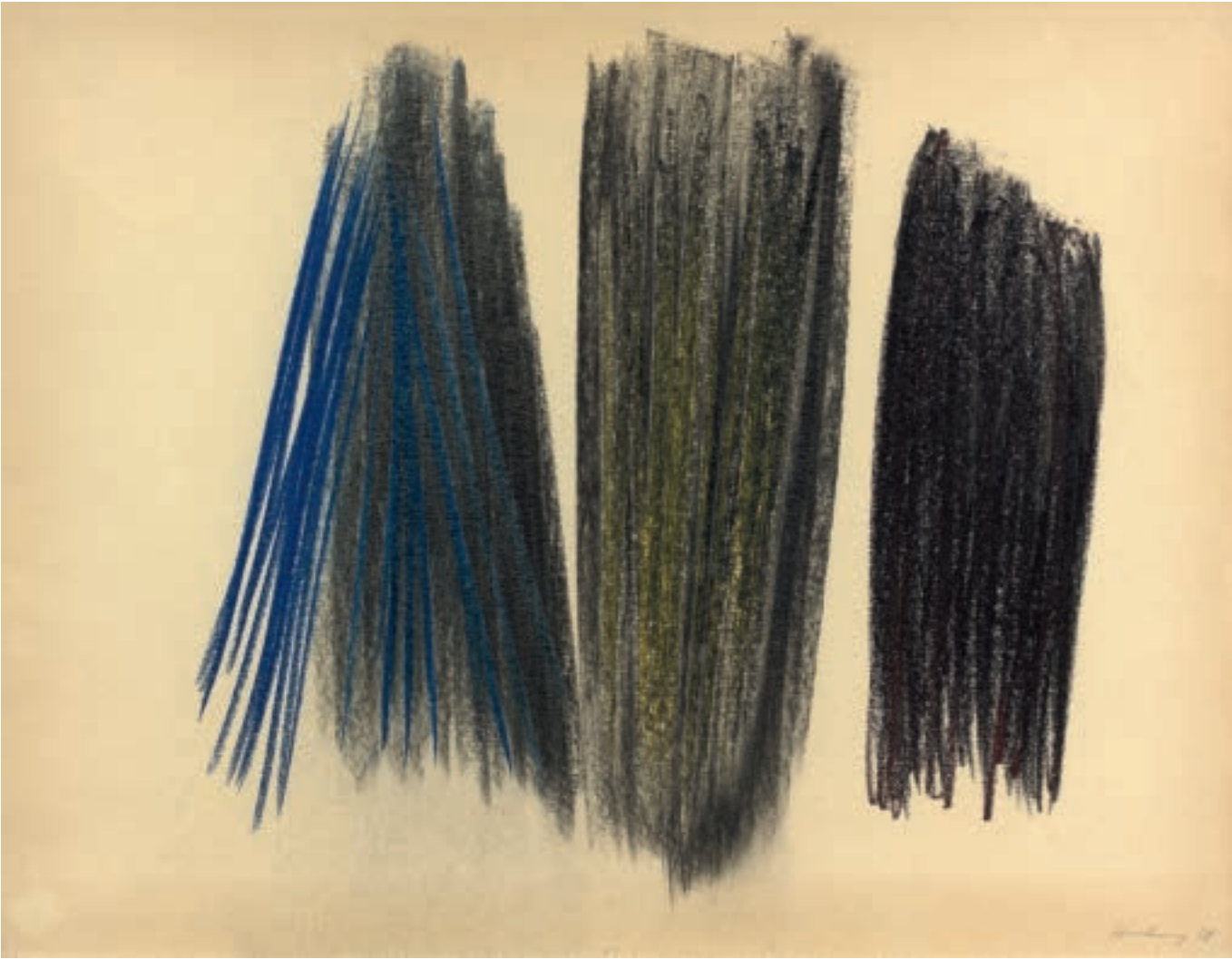
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

PASTEL ON PAPER; SIGNED

AND DATED LOWER RIGHT

19 ½ x 25 ⅝ in.

18 000 – 25 000 €



158
Hans HARTUNG
1904-1989

P1967-A47 – 1967
Acrylique et pastel sur carton
Signé et daté en bas à droite « Hartung, 67 »
76 x 101 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement
en préparation par la Fondation Hans Hartung
et Anna-Eva Bergman.

ACRYLIC AND PASTEL ON CARDBOARD;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
29 7⁄8 x 39 ¾ in.

20 000 – 30 000 €



159

Zao WOU-KI

1920 – 2013

SANS TITRE – 1972

Encre et lavis sur papier

Signé en chinois et en Pinyin et daté

en bas au centre « Wou-ki Zao, 72 »

33 x 45 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire en 1988

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue

Raisonné à venir, établi par Madame Françoise

Marquet et Monsieur Yann Hendgen

INK AND WASH ON PAPER; SIGNED IN CHINESE

AND PINYIN AND DATED LOWER CENTRE

13 x 17 ¾ in.

18 000 – 25 000 €



160
Zao WOU-KI
1920 – 2013

SANS TITRE – Circa 1975
Encre de Chine sur papier
32 x 45 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Atelier de l'encadreur Georges Jault, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire en 1992

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue
Raisonné à venir, établi par Madame Françoise
Marquet et Monsieur Yann Hendgen

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER
12 5/8 x 17 3/4 in.

12 000 – 15 000 €



161

Zao WOU-KI

1920 – 2013

SANS TITRE – 1995

Aquarelle et encre de couleur sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

« Wou-ki Zao, paris, 1995 »

20,30 x 14,30 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire en 1995

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue

Raisonné à venir, établi par Madame Françoise

Marquet et Monsieur Yann Hendgen

Un certificat de la Fondation Zao Wou-ki

sera remis à l'acquéreur.

WATERCOLOUR AND COLOURED INK

ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED

LOWER RIGHT

8 x 5 5/8 in.

12 000 – 15 000 €



162
Zao WOU-KI
1920 – 2013

SANS TITRE – 1995
Aquarelle et encre de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite « Wou-ki Zao, 1995 »
20,30 x 14,30 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire en 1995

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue
Raisonné à venir, établi par Madame Françoise
Marquet et Monsieur Yann Hendgen

Un certificat de la Fondation Zao Wou-ki
sera remis à l'acquéreur.

*WATERCOLOUR AND COLOURED INK ON
PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
8 x 5 5/8 in.

12 000 – 15 000 €



163
GAO XINGJIAN
Né en 1940

ÉTAT INACCESSIBLE – 2006
Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Gao Xingjian, 2006 »
61 x 68 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, France

*INK ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT*
24 x 26 ¾ in.

6 000 – 8 000 €

164
Etienne HAJDU
1907 – 1996

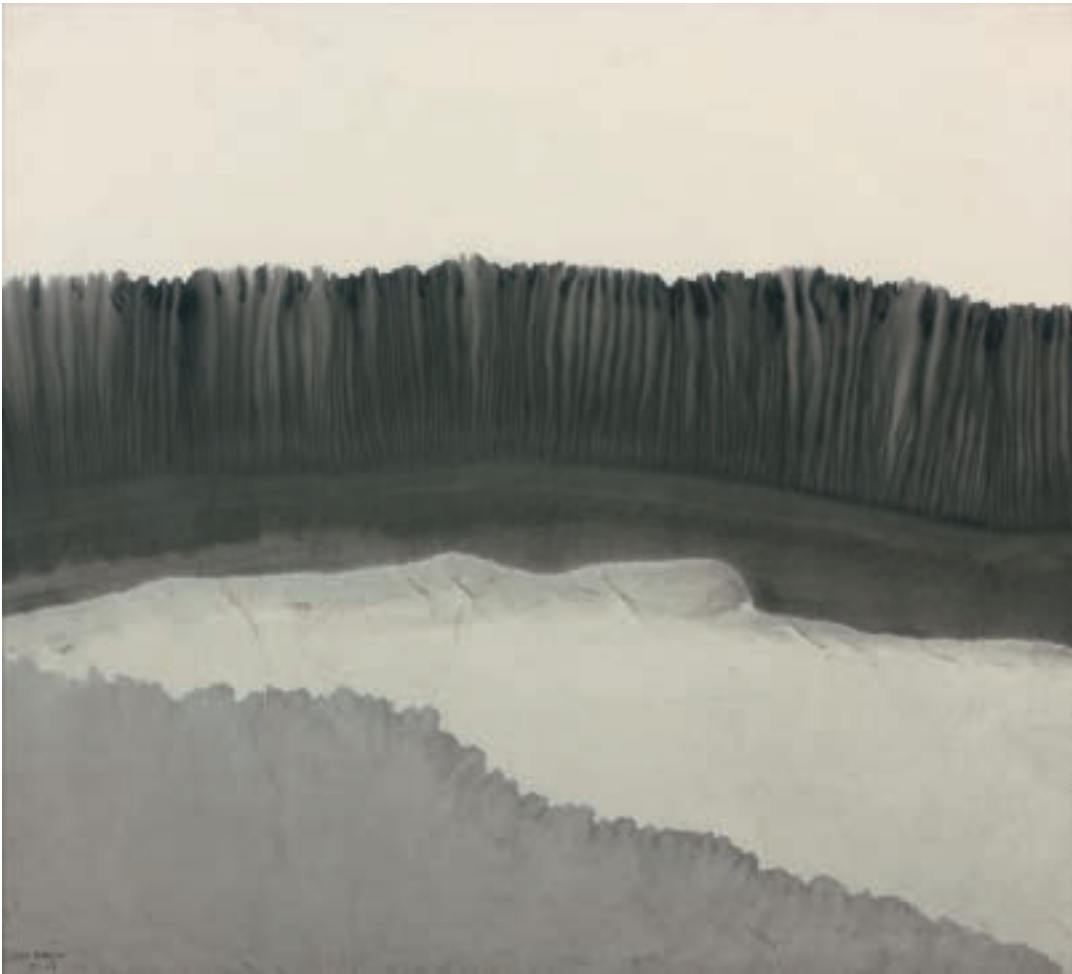
LA P'TITE – 1963
Marbre
Signé et daté sur le socle « Hajdu, 63 »
43 x 25 x 16 cm

Provenance :
Ancienne Collection Warshawsky, Chicago
Collection particulière, Paris

MARBLE; SIGNED AND DATED ON THE BASE
16 7⁄8 x 9 7⁄8 x 6 ¼ in.

6 000 – 8 000 €

163



164

165
Augustín CARDENAS
1927 – 2001

SANS TITRE
Marbre rose sur socle en marbre blanc
de Carrare
Signé du monogramme sous le socle « CA »
Hauteur sans le socle : 29 cm
39 x 21 x 9 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

*PINK MARBLE ON WHITE CARRARA
MARBLE BASE; SIGNED WITH MONOGRAM
UNDERNEATH THE BASE*
Height without the base: 11 ³/₈ in.
15 ³/₈ x 8 ¹/₄ x 3 ¹/₂ in.

8 000 – 12 000 €



166

Georges JEANCLOS

1933 – 1997

DORMEURS

Terre cuite

Signée en haut à droite du lit « Jeanclos »

15,50 x 24 x 51 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Mathilde Ferrer
Jeanclos pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.

*TERRACOTTA; SIGNED UPPER RIGHT
OF THE BED*

6 ⅛ x 9 ½ x 20 ⅛ in.

4 000 – 6 000 €



167
Georges JEANCLOS
1933 – 1997

URNE
Terre cuite
29 x 20 x 21 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Mathilde Ferrer
Jeanclos pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées.

TERRACOTTA
11 ⅜ x 7 ⅞ x 8 ¼ in.

3 000 – 4 000 €



168
WANG YAN CHENG
Né en 1960

SUR LA PLAINE UNE AUBE ROUGE – 2006
Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et datée en bas
à droite « Wang Yan Cheng, 2006 », titrée au dos
« Sur la plaine une aube rouge »
150 x 150 cm

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED IN CHINESE
AND PINYIN AND DATED LOWER RIGHT,
TITLED ON THE REVERSE*
59 x 59 in.

60 000 – 80 000 €



169
Georges MATHIEU
1921 – 2012

LA PASSION RETROUVÉE – 1976
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Mathieu, 76 »,
titrée au dos sur le châssis « La Passion
Retrouvée »
97 x 162 cm

Provenance :
Ancienne Collection Madame Solange
de Turenne, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, TITLED ON THE REVERSE
ON THE STRETCHER*
38 ¼ x 63 ¾ in.

50 000 – 70 000 €



170

CESAR

1921 – 1998

COMPRESSION – 1978

Compression de cornières métalliques

Signée au centre à gauche « César »

Pièce unique

35 x 20 x 18 cm

Provenance :

Ancienne Collection Bernard Lamarche-Vadel,

France

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

P. Restany, *César*, Éditions de la Différence,

Paris, 1988, p. 388, reproduit en noir et blanc

p. 282

Cette œuvre est enregistrée dans les archives

de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3448.

COMPRESSION OF ANGLE-IRON ELEMENTS;

SIGNED CENTRE LEFT; UNIQUE PIECE

13 ¾ x 7 ⅞ x 7 ⅞ in.

15 000 – 20 000 €



171
Bram BOGART
Né en 1921

KLEUREN – 1992
Technique mixte sur panneau
Signé, daté et titré au dos « Bram Bogart,
Aug. 1992, Kleuren »
49 x 50 x 13 cm

*MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
19 ¼ x 19 ⅝ x 5 ⅛ in.

6 000 – 8 000 €



172
ARMAN
1928 – 2005

PORTRAIT DE PAUL VAN HOEYDONCK
1966

Accumulation d'objets sur panneau dans
plexiglas
Signé, daté et dédié en bas à gauche
« Avec mon amitié, Arman, 66 »
91 x 61 x 18,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste
Ancienne Collection Paul Van Hoeydonck,
Anvers
Collection particulière, Belgique

Paul Van Hoeydonck est un sculpteur belge,
né à Anvers en 1925.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8015.66.001, avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1223.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

ACCUMULATION OF OBJETS ON PANEL
IN A PLEXIGLAS BOX
35 7/8 x 24 x 7 1/4 in.

20 000 – 30 000 €



173
Leonardo CREMONINI
1925 – 2010

LO SPECCHIO (LE MIROIR) – 1960
Huile sur toile
Signée en bas à droite « L. Cremonini »
60 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Milan

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23 5/8 x 31 1/2 in.

18 000 – 25 000 €



RÊVES SUCCESSIFS – 1962

Coupe de Vénus, acrylique et empreintes
sur panneau
Signé, daté et titré au dos « Rêves Successifs,
Arman, 1962 »
79 x 59 cm

Provenance :

Collection particulière, Turin
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné, Volume 2, 1960-1961-1962*, Éditions La Différence, Paris, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°254, pp. 138-139

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8307.62.020, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°978.

SLICED VENUS FIGURE, ACRYLIC AND STAMPS ON PANEL; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

31 1/8 x 23 1/4 in.

20 000 – 30 000 €



175
ARMAN
1928 – 2005

SATISFAITE – 1996
Inclusion de phallus en bois dans plexiglas
Pièce unique
84 x 34 x 23 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire en 2002

Exposition :
Paris, Passage de Retz, *Fétiches et Fétichisme*,
1998
Paris, Galerie Beaubourg, *Africarmania*, juillet-
octobre 2002, reproduit en couleur pp. 50-51

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8032.96.001, avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5938.

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

INCLUSION OF WOODEN PHALLUSES
IN PLEXIGLAS; UNIQUE PIECE
33 1/8 x 13 3/8 x 9 in.

18 000 – 25 000 €



176
Mike BIDLO
Né en 1953

SANS TITRE – 1983
Acrylique sur papier
Signé et daté au dos « Mike Bidlo, 83 »
21,50 x 13,50 cm

Provenance :
Ancienne Collection Anders Tornberg, Suède
Collection particulière, Suède

*ACRYLIC ON PAPER; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
8 ½ x 5 ¾ in.

1 800 – 2 500 €

177
Mike BIDLO
Né en 1953

CAMPBELL'S ONION SOUP
Acrylique sur toile
Signée au dos « Bidlo »
51 x 41 cm

Provenance :
Vente, New York, Christie's, 9 mai 1989, lot 272
Collection particulière, Paris

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
ON THE REVERSE*
20 ¼ x 16 ¼ in.

15 000 – 20 000 €

176



177



178

Keith HARING

1958 – 1990

SANS TITRE – 1983

Marqueur noir sur page de catalogue

Signée et datée en bas à droite « 83, K. Haring »

23 x 22 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

BLACK FELT-TIP MARKER ON CATALOGUE

PAGE; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

9 x 8 ⅝ in.

8 000 – 12 000 €



179
Gudmundur ERRO
Né en 1932

SENSIBILISATEUR POUR 23 PERSONNES
1961
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1961 »
47 x 63 cm

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1950-1974,
Éditions du Chêne, Paris, 1976, reproduit
en noir et blanc sous le n°28, p. 67

Cette œuvre fait partie de la série
« Les Usines », 1959-1962.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE
18 ½ x 24 ¾ in.

5 000 – 7 000 €



180
Gudmundur ERRO
Né en 1932

MADE IN CUBA – 1978
Peinture glycérophtalique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1978 »
89 x 116,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1974-1986,
Éditions L'Incitation à la Création/Fernand
Hazan, Bergame, 1986, reproduit en noir
et blanc sous le n°131, p. 30

Cette œuvre fait partie de la série « Made
in Japan, Made in India, Made in China ».

GLYCEROPHTALIC PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE
35 x 45 7/8 in.

10 000 – 12 000 €



181

Allen JONES

Né en 1937

SANS TITRE (DANSEUSE) – 1984

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté vers le centre droit

« allen jones, 84 »

73 x 53 cm

Provenance :

Vente, Paris, Cornette de Saint Cyr,

23 avril 2001, lot 354

Acquis au cours de cette vente par l'actuel

propriétaire

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER;

SIGNED AND DATED CENTRE RIGHT

28 ¾ x 20 7/8 in.

5 000 – 7 000 €



Jan FABRE

Né en 1958

CHAPITRE IV – 2010

Bronze à patine dorée

Signé, daté et numéroté sous le cou

« Jan Fabre, A.S. I/II »

Fonte Art Casting Belgium

69 x 40 x 40 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Exposition :

Otterlo, Kröller-Müller Museum, *Hortus/Corpus*,

Jan Fabre, avril-septembre 2011

Namur, *Facing Time Rops/Fabre*, mars-août 2015

Bibliographie :

Jan Fabre, Chapitres I-XVIII, Cires & Bronzes,

Éditions Galerie Guy Pieters, Paris, 2010,

reproduit en couleur pp. 58-59

Un certificat de l'artiste sera remis

à l'acquéreur.

*BRONZE WITH GOLD PATINA; SIGNED,
DATED AND NUMBERED UNDER THE NECK
27 1/8 x 15 3/4 x 15 3/4 in.*

30 000 – 40 000 €



183

Vik MUNIZ

Né en 1961

FRANKENSTEIN (DE LA SÉRIE
CAVIAR MONSTERS) – 2004

Tirage couleur sur Ilfoflex superbrillant

Signé, daté et numéroté au dos

« Vik Muniz, 2004, 1/10 »

Édition de 10 exemplaires

150 x 120 cm

Provenance :

Galerie Xippas, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Xippas, *Diamond Divas and*

Caviar Monsters, septembre-octobre 2004

(un exemplaire similaire)

Bibliographie :

V. Muniz et P. Correa do Lago, *Vik Muniz:*

Complete Works, 1987-2009, Catalogue

Raisonné, Rio de Janeiro, 2009, reproduit p. 527

C-PRINT ON GLOSSY ILFOFLEX; SIGNED,

DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE;

EDITION OF 10

59 x 47 ¼ in.

20 000 – 30 000 €



184
Tadashi KAWAMATA
Né en 1953

TREE HUT (STUDY 10) AT PUBLIC BUILDING – 2008
Bois, aluminium, acrylique et collage sur contreplaqué
Signé, daté et titré au dos « © Kawamata, Tree Hut (Study 10) at Public Building, 09/2008 »
54,50 x 76,50 cm

Provenance :
Galerie Vömel, Düsseldorf
Collection particulière, Allemagne

WOOD, ALUMINIUM, ACRYLIC AND COLLAGE ON PLYWOOD; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
21 ½ x 30 ⅙ in.

3 000 – 4 000 €

185
Michael DELUCIA
Né en 1978

SANS TITRE – 2012
Émail sur panneau OSB
Signé des initiales et daté au dos « MD'12 »
122 x 244 cm

Provenance :
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Paris

ENAMEL ON OSB PANEL; SIGNED WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE
48 x 96 ⅙ in.

8 000 – 12 000 €

184



185



186
Xavier VEILHAN
Né en 1963

LES CRÂNES – 1999-2000
Résine polyester peinte
Signée, datée et numérotée sous le crâne
« Xavier Veilhan, 2000, 3 »
Édition de 12 exemplaires
Éditeur Multiple(s) Projet(s) – JRP Éditions,
Genève & Javier Lopez Galeria, Madrid
59 x 48 x 70 cm

Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée
National d'Art Moderne, *Jour de Fête*,
janvier-février 2000, reproduit (non paginé)
Grenoble, Magasin, *Xavier Veilhan*,
octobre 2000-janvier 2001, reproduit p. 48
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :
D. Perreau, *Xavier Veilhan*, Éditions Hazan,
2004, reproduit en couleur p. 67

*PAINTED POLYESTER RESIN; SIGNED,
DATED AND NUMBERED UNDER THE SKULL;
EDITION OF 12*
23 ¼ x 18 7⁄8 x 27 ½ in.

10 000 – 15 000 €



187
Fabrice HYBERT
Né en 1961

DIGESTION DES DONNÉES – 1990
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Titré en haut vers le centre « Digestion
des données », signé, daté et situé au dos
« Fabrice Hybert à Jouy, 90 »
58,50 x 78 cm

Provenance :
Flux (Cyrille Putman), Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
P. Rousseau, *Fabrice Hybert*, Éditions Hazan,
Paris, 1999, reproduit en couleur p. 46
(à l'envers)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°1991-01-018A.

Une œuvre de la même série, référencée
sous le n°AM 1996-403, se trouve au Centre
Pompidou à Paris.

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
TITLED UPPER CENTRE AND SIGNED,
DATED AND LOCATED ON THE REVERSE*
23 x 30 ¾ in.

1 000 – 1 500 €

188
Ghada AMER
Née en 1963

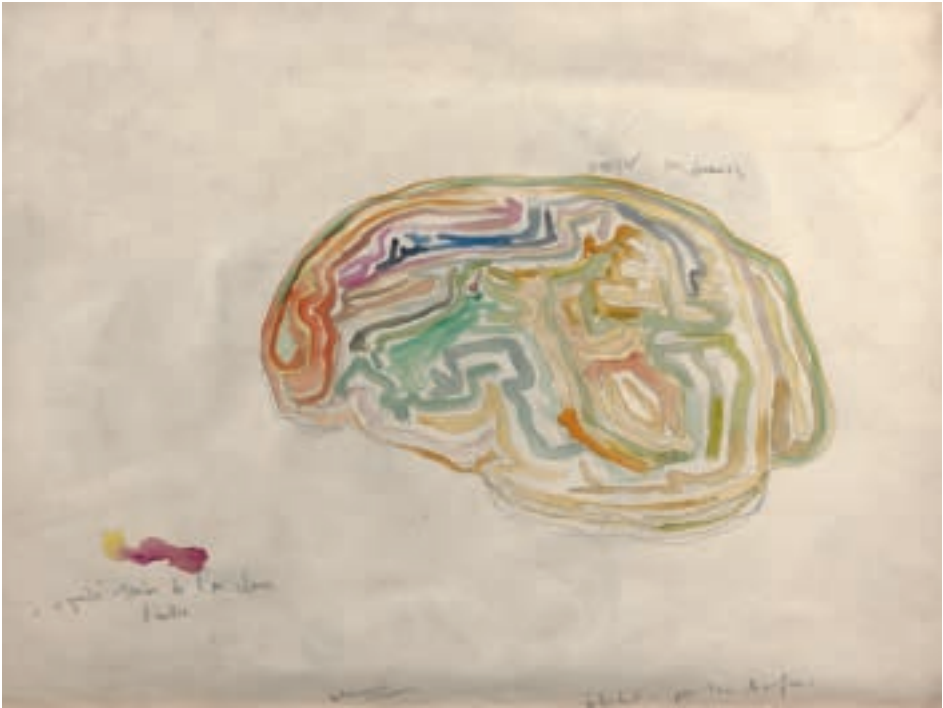
PASTEL DRIPS WITH FOUR FIGURES – 1999
Acrylique et broderie sur toile
Signée et datée sur la tranche droite « Ghada
amer, 99 », contresignée, datée et titrée au dos
« Pastel drips with four figures, Ghada amer, 99 »
50 x 60 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*ACRYLIC AND EMBROIDERY ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE RIGHT
EDGE, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*
19 ⅝ x 23 ⅝ in.

10 000 – 15 000 €

187



188



189
Marlène MOCQUET
Née en 1979

**LE LAPIN À LA TERRE (CORPS)
FERTILE – 2008**
Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Le Lapin
à la Terre Fertile, 2008, Marlène Mocquet »
200 x 200 cm

Provenance :
Galerie Alain Gutharc, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire en 2010

Exposition :
Paris, Galerie Alain Gutharc, *Marlène Mocquet*,
septembre-octobre 2008
Lyon, Musée d'Art Contemporain, *Marlène
Mocquet*, février-avril 2009, reproduit en couleur
p. 69

Un certificat de la Galerie Alain Gutharc
sera remis à l'acquéreur.

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
78 ¾ x 78 ¾ in.

12 000 – 15 000 €



190
Marlène MOCQUET
Née en 1979

**LES FRUITS DANS LA TÊTE,
LE CERVEAU DANS LE CORPS – 2008**
Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Marlène
Mocquet, Les Fruits dans la tête,
le cerveau dans le corps, 2008 »
200 x 130 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
78 ¾ x 51 ¼ in.

10 000 – 15 000 €



191
Philippe RAMETTE
Né en 1961

SANS TITRE (ÉLOGE DE LA PARESSE I)
2000
Tirage chromogénique monté sur aluminium
Signé, daté, titré et numéroté au dos sur une
étiquette « Sans titre (Éloge de la paresse I),
2000, 5/5 (small), Philippe Ramette »
100 x 80 cm

On y joint un dessin préparatoire à l'encre
et crayon, signé et daté, 32 x 24 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

*CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED, DATED, TITLED AND
NUMBERED ON THE REVERSE ON A LABEL;
A PREPARATORY INK AND PENCIL DRAWING,
SIGNED AND DATED, IS INCLUDED*
39 3/8 x 31 1/2 in.

6 000 – 8 000 €



192
Philippe RAMETTE
Né en 1961

SOCLES À RÉFLEXION (UTILISATION)
1989-2002
Tirage chromogénique monté sur aluminium
Signé, daté, titré et numéroté au dos sur une
étiquette « Socles à réflexion (Utilisation),
1989-2002, N° 1/5 (small), Philippe Ramette »
100 x 82 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

*CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED, DATED, TITLED AND
NUMBERED ON THE REVERSE ON A LABEL*
39 ¾ x 32 ¼ in.

6 000 – 8 000 €



193
Philippe RAMETTE
Né en 1961

VANITE #I – 2002
Bois, résine, marteau et plexiglas
Numéroté 3/3
141 x 48 x 39 cm

Exposition :
Paris, Galerie Xippas, *Philippe Ramette, Catalogue Rationnel*, janvier-mars 2004, reproduit en couleur p. 83 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
A-M. Charbonneaux, *Les Vanités dans l'Art Contemporain*, Éditions Flammarion, Paris, 2010, reproduit en couleur p. 212 (un exemplaire similaire)

Un certificat de la Galerie Xippas pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

WOOD, RESIN, HAMMER AND PLEXIGLAS; NUMBERED 3/3
55 ½ x 18 7/8 x 15 ¾ in.

5 000 – 7 000 €



194

Jimmie DURHAM

Né en 1940

SLASH AND BURN – 2007

Aquarelle, feuille d'or, feutre, pierre,

système électrique sur bois

Signé en bas au centre « Jimmie Durham »

92 x 93 x 7 cm

Provenance :

Galerie Michel Rein, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,

Jimmie Durham, Pierres Rejetées...,

janvier-avril 2009

WATERCOLOUR, GOLD LEAF, FELT-PEN,

STONE, ELECTRICAL SYSTEM ON WOOD;

SIGNED LOWER RIGHT

36 ¼ x 36 ⅝ x 2 ¾ in.

9 000 – 12 000 €



195
Gérard TITUS-CARMEL
Né en 1942

SUITE ITALIENNE : S. FRANCESCO D'ASSISI
1976
Crayon, sanguine, papier calque et encre sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Suite Italienne : S. Francesco d'Assisi, G. Titus-Carmel, 76 »
95 x 65 cm

Provenance :
Artiscope, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

PENCIL, SANGUINE, TRACING PAPER AND INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE
37 3/8 x 25 5/8 in.

1 500 – 2 000 €

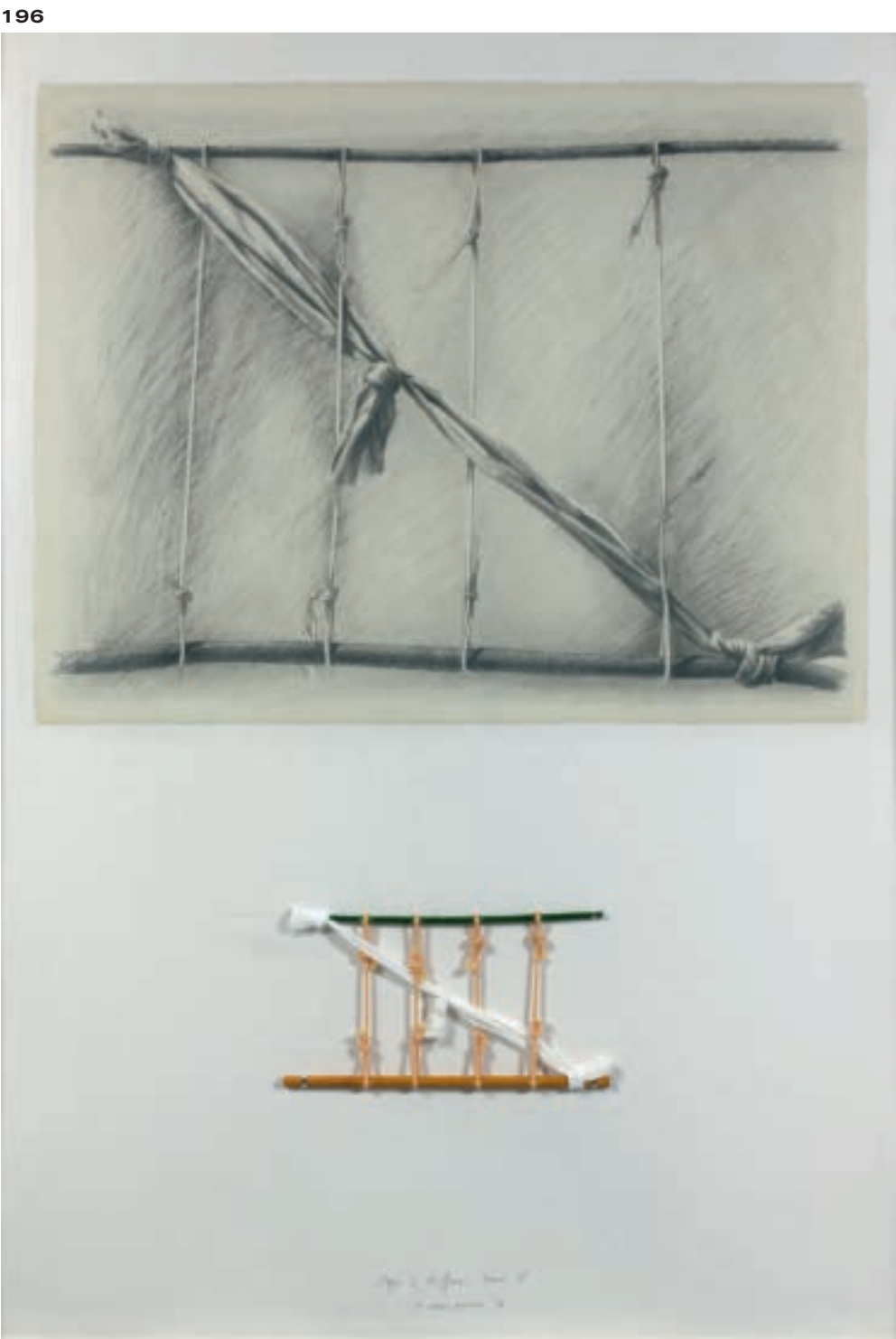
196
Gérard TITUS-CARMEL
Né en 1942

AGNÈS ET BIFFURES (DESSIN IV) – 1976
Crayon, technique mixte et collage sur carton
Signé, daté et titré en bas au centre « Agnès & Biffures – Dessin IV, G. Titus-Carmel, 76 »
103 x 73 cm

Provenance :
Artiscope, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

PENCIL, MIXED MEDIA AND COLLAGE ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE
40 1/2 x 28 3/4 in.

2 000 – 3 000 €



197
Alain JACQUET
1939 – 2008

L'ŒUF – 1987
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« L'œuf, 1987, Alain Jacquet, AJ-OEFN-87-2 »
86 x 68 cm

Provenance :
Vente, Versailles, Étude Perrin-Royère-
Lajeunesse, 10 décembre 1989, lot 149bis
Acquis au cours de cette vente par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Fabien Jacquet.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
33 7⁄8 x 26 ¾ in.

2 000 – 3 000 €





LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987), \$ (9) - 1962
Reproduction en couleurs sur Lexan, Museum
40 x 50 x 81,30 cm
Estimation : 80 000 - 120 000 € / 85 000 - 132 000 \$

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 25
k.castagna@artcurial.com

Alvar AALTO (1898 - 1976)
Paire de lampadaires mod. à 905
« Aile d'ange » - Création 1956-1958
Estimation : 8 000 - 12 000 € / 8 500 - 13 100 \$



DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 À 18H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Capucine Tambouze
+33 (0)1 42 99 16 21
ctambouze@artcurial.com



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

Pierre BONNARD (1867 - 1947)
Jeune fille à l'estampe japonaise - 1907
Estimation: 250 000 - 450 000 € / 385 000 - 695 000 €

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 29 84
elandais@artcurial.com



Pablo PICASSO (1881-1973)
Portrait de Jacqueline - 1956
Lithographie en trois couleurs, 76 x 56 cm - Bloch 827

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com



PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
MERCREDI 16 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître
la valeur de vos bouteilles,
veuillez contacter nos experts:
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

Labels d'alcool en danger pour la santé. À consommer avec modération.



PARTICIPEZ À NOS PREMIÈRES VENTES D'HIVER À MONACO – JANVIER 2016

JOAILLERIE • HORLOGERIE DE COLLECTION • HERMÈS VINTAGE
VINS FINS ET SPIRITUEUX • HOMMAGE AU CIRQUE: COLLECTION FRATELLINI

CLÔTURE DES CATALOGUES: 1^{ER} DÉCEMBRE 2015

ARTCURIAL

Contact:
Louise Gréther
+377 97 77 51 90
lgréther@artcurial.com



Paris de CHAVANNES, Victor Hugo remet au livre à la Ville de Paris - 1804

ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

PARIS 1900: LE MUSÉE DU PETIT PALAIS
EXPOSITION CONÇUE PAR LE PETIT PALAIS POUR ESPACE MUSÉES
DU 30 JUIN 2015 AU 4 AVRIL 2016 À L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

ESPACE MUSÉES A POUR MISSION LA DIFFUSION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE
DES INSTITUTIONS FRANÇAISES AUPRÈS DES PASSAGERS DE L'AÉROPORT

Contact:
Anne de Turenne
+ 33 (0)1 42 19 20 33
adeturanne@artcurial.com

ARTCURIAL



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

CESAR



UNE HISTOIRE
MÉDITERRANÉENNE

MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE RABAT

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2015
AU 14 MARS 2016

LA RAMPE DE CESAR - BRUNO MAGLI, PARIS 2015



Avec le concours et le soutien de la
FONDATION CESAR

museemohammed6.ma
/museemohammed6

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à: **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____

Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services:

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____
Signature: _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

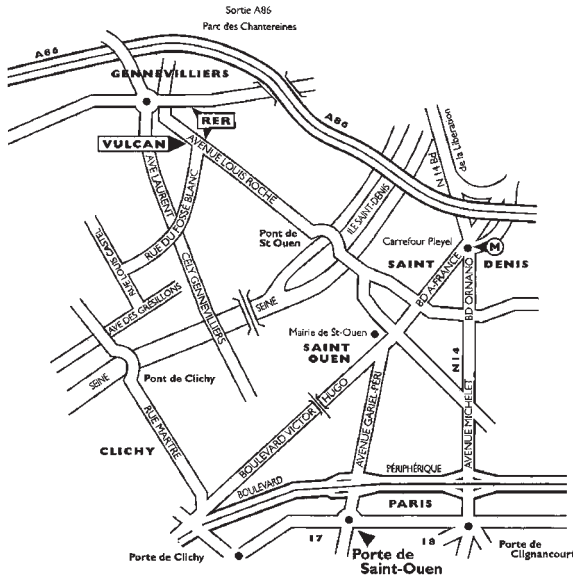
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot. *Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse:

Monday to thursday: 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justs motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregister auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest , **président**
Axelle Givaudan

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice-Président:
Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beaugard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur:
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe:
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général et directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse:
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Responsable: Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquo
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior et administrateur:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint: Pierre Novikoff
Spécialistes junior: Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration:
Iris Hummel **20 56**
Administrateur:
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur:
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert: Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior:
Cécile Tajan, **20 80**
Experts:
Cabinet d'expertise Marciilhac

ART TRIBAL
Direction:
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur:
Julie Valade
Spécialiste:
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Astrid Guillon
Administrateur:
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Romain Réa
Administrateur:
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Spécialiste junior:
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur:
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste:
Eva-Yoko Gault
Administrateur:
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président:
Fabien Naudan
Assistante:
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave:
Aldric Speer
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur:
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne:
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur:
Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables:
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit: initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IA
International Auctioneers

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

POST-WAR & CONTEMPORAIN II
VENTE N°2875

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET:
CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX:
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*