

ARTCURIAL

LIMITED EDITION

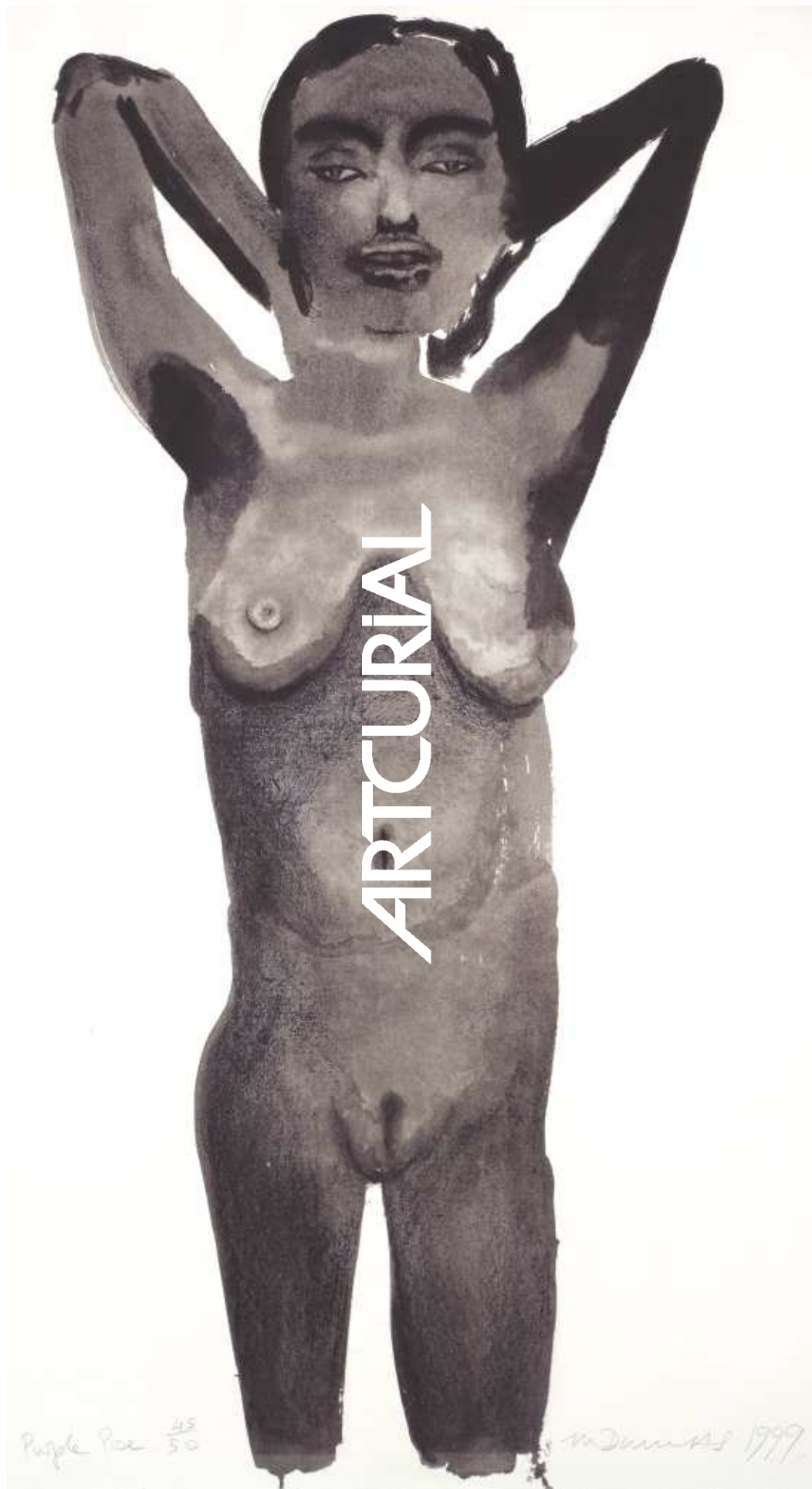
LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 20H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 20H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**



Arnaud Oliveux

**LIMITED EDITION
VENTE N° 2839**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Estampes
Pierre-Alain Weydert
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Information
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : + 33 (0) 1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

○ **Lots en importation : 59, 71**



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 27 novembre
11h – 18h
Samedi 28 novembre
11h – 18h
Dimanche 29 novembre
14h – 18h
Lundi 30 novembre
11h – 13h

**VENTE
LUNDI 30 NOVEMBRE 2015
À 20H**

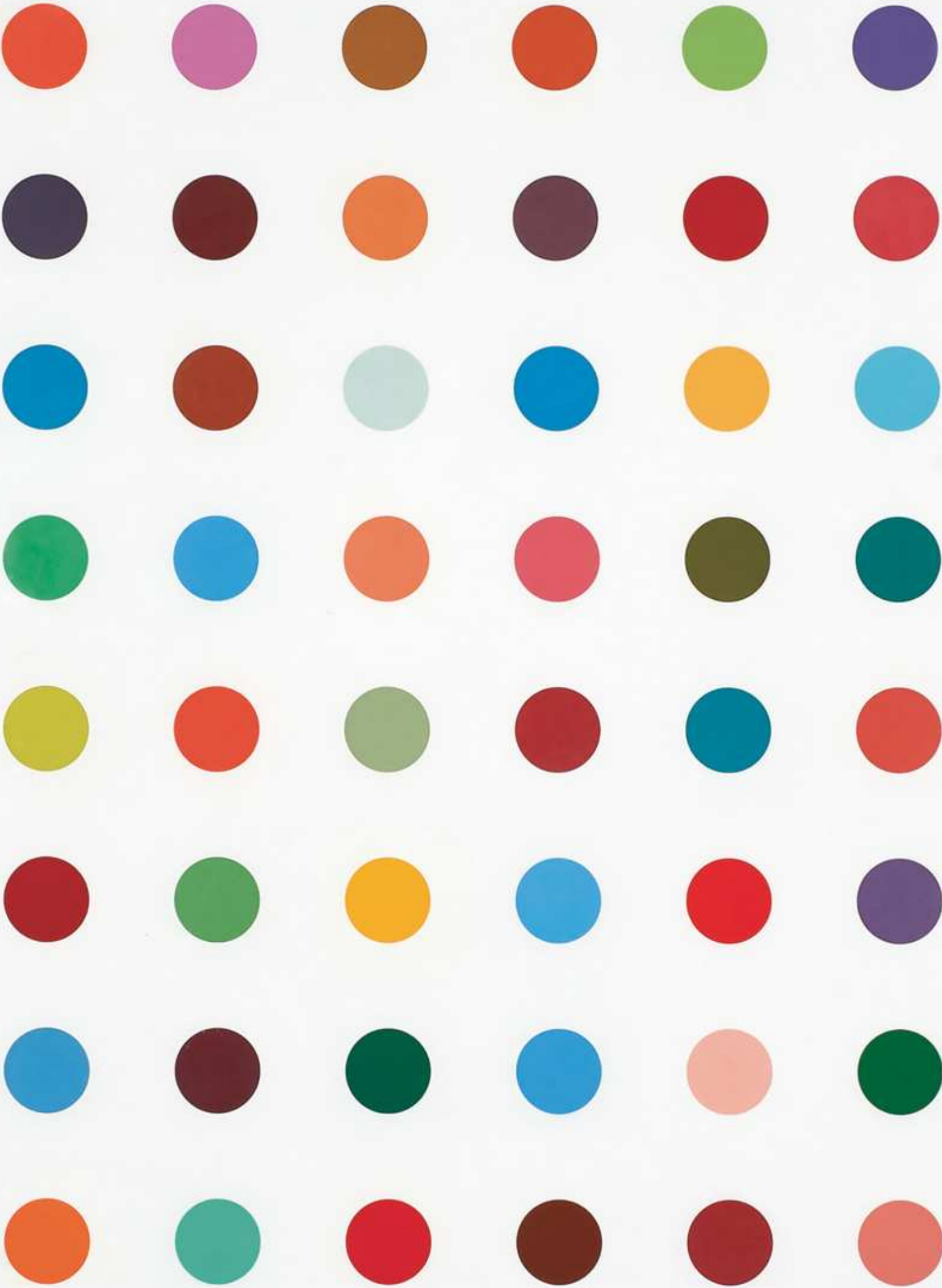
Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A ABDESSEMED, Adel – 80 ALECHINSKY, Pierre – 17 ANDRE – 115 ARMAN – 57, 102 ARMLEDER, John – 95	K KAPOOR, Anish – 71 KATZ, Alex – 30 KLEE, Paul (d’après) – 112 KLEIN, Yves – 69, 70 KOONS, Jeff – 14, 56, 58, 59, 60	S SAINT PHALLE, Niki de – 67, 107, 120, 122 SEGUI, Antonio – 109 SHERMAN, Cindy – 64 SIMMONS, Laurie – 64 SOTO, Jesus Rafael – 48, 51, 87 SOULAGES, Pierre – 19, 47 SWEETLOVE, William – 13
B BACON, Francis – 11 BANKSY – 73 BASELITZ, Georg – 104 BOTO, Martha – 86	L LALANNE, Claude – 121, 123, 125 LALANNE, François-Xavier – 2, 16, 118, 119 LAWLER, Louise – 64 LEGER, Fernand (d’après) – 10 LEVINE, Sherie – 64 LEWITT, Sol – 54 LICHTENSTEIN, Roy – 24, 26, 29 LONGO, Robert – 36, 37, 72, 97	T TEXIER, Richard – 105
C CASTELLANI, Enrico – 53 CESAR – 55 CHU THE-CHUN – 83 COMBAS, Robert – 110 CUCCHI, Enzo – 94	M MAN RAY – 100 MERCIER, Mathieu – 50 MIRO, Joan – 12, 42, 43, 44, 45, 46 MITORAJ, Igor – 96 MONORY, Jacques – 103 MURAKAMI, Takashi – 76, 77, 78, 79	U UECKER, Günther – 68
D DALI, Salvador – 98, 99, 101, 106, 108, 117 DINE, Jim (d’après) – 111 DUMAS, Marlène – 63	N NAUMAN, Bruce – 65	V VARDANEGA, Gregorio – 88 VASARELY, Victor – 52, 89, 90, 91, 92 VIDOR, Vuk – 1
E ERRO, Gudmundur – 93	O OPIE, Julian – 81	W WANG GUANGYI – 84 WARHOL, Andy – 25, 27, 28, 31, 32, 33 WARHOL, Andy (d’après) – 23 WELLING, James – 64 WESSELMANN, Tom – 21, 22
F FAHLSTROM, Oyvind – 18 FOLON, Jean-Michel – 124 FONTANA, Lucio – 49 FREUD, Lucian – 20	P PICASSO, Pablo – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 PRINCE, Richard – 64	
H HARING, Keith – 74, 75 HIRST, Damien – 38, 39, 40, 41, 62, 113 HORN, Rebecca – 66	R RAYNAUD, Jean-Pierre – 116 RICHTER, Hans – 114 RODANSKY, Stanislas – 103 ROTELLA, Mimmo – 85	
I INDIANA, Robert – 34, 35		
J JACQUET, Alain – 61 JONONE (John Perello dit) – 82		



27/100

Pollock

1
Vuk VIDOR
Né en 1965

ART HISTORY (PART 1) – 2004
Sérigraphie en argent sur fond rouge
Signée et numérotée « 7/30 »
93,50 x 63 cm

SCREENPRINT IN SILVER ON RED
BACKGROUND ; SIGNED AND NUMBERED
36,81 x 24,80 in.

2 400 – 2 800 €



2

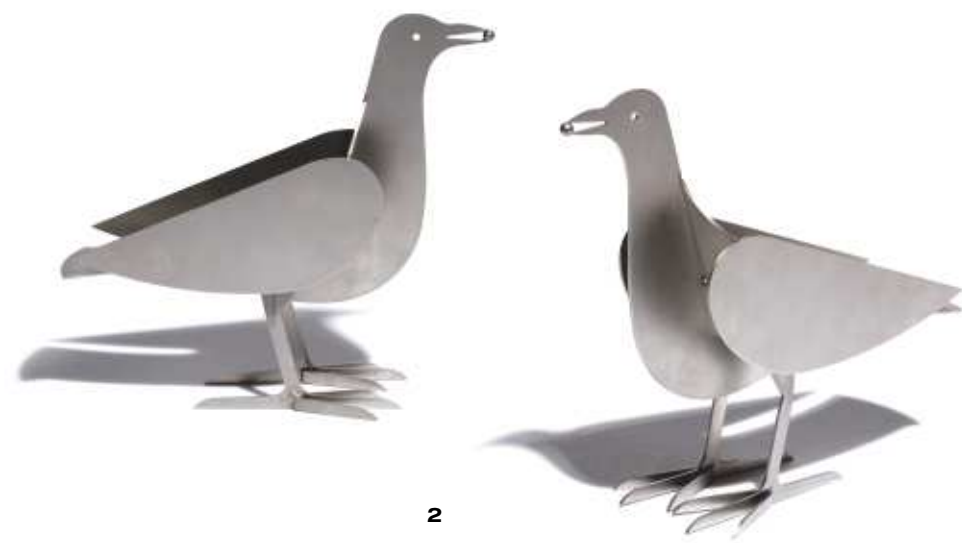
François-Xavier LALANNE
1927 – 2008

BOUGEOIRS PIGEONS – circa 1990

Aluminium
Édition Artcurial, Paris
17,50 x 5,50 x 18 cm

STEEL; 6,89 x 2,17 x 7,09 in.

3 000 – 4 000 €



2

10. LIMITED EDITION \ 30 NOVEMBRE 2015. PARIS

3

Pablo PICASSO
1881 – 1973

SUJET POISSON – 1952 (A.R. # 139)

Pichet tourné
R.A. terre de faïence rouge, décor aux engobes
Noir, blanc
Tirage à 500 exemplaires
13 x 21,50 cm

CERAMIC PITCHER; 5,12 x 8,46 in.

3 000 – 5 000 €



3

4
Pablo PICASSO
1881 – 1973

PROFIL DE JACQUELINE – 1956
(A.R. # 385 – G.B. # 77)
Petite plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée
de couverte, fond patiné noir
Ivoire, brun
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre : 18,5 cm

CERAMIC WALL PLATE ; Diameter : 7,28 in.

3 000 – 4 000 €

5
Pablo PICASSO
1881 – 1973

DEUX DANSEURS – 1956
(A.R. # 380 – G.B. # 75)
Assiette ronde/carrée
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée
de couverte, fond patiné noir
Ivoire, brun
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre : 25 cm

SQUARE ROUND PLATE ; Diameter : 9,84 in.

2 500 – 3 500 €

6
Pablo PICASSO
1881 – 1973

TÊTES – 1956 (A.R. # 367)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
13 x 15 cm

CERAMIC PITCHER ; 5,12 x 5,91 in.

1 500 – 2 000 €

7
Pablo PICASSO
1881 – 1973

LES DANSEURS – 1956
(A.R. # 388 – G.B. # 79)
Petite plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée
de couverte, fond patiné noir
Ivoire, brun
Tirage à 50 exemplaires
Diamètre : 18,5 cm

CERAMIC WALL PLAQUE ; Diameter : 7,28 in.

2 500 – 3 500 €



8

Pablo PICASSO

1881 – 1973

VISAGE AUX FEUILLES – 1956

(A.R. #324 – G.B. # 99)

Plat rond

E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte au pinceau

Ivoire, jaune, bleu

Numéroté « 4/100 »

Diamètre : 42 cm

CERAMIC PLATE; NUMBERED

Diameter : 16,53 in.

10 000 – 15 000 €



9

Pablo PICASSO

1881 – 1973

VISAGE DANS UN OVALE – 1955.8. AVRIL

(A.R. # 275 – G.B. # 61)

Plat ovale

E.O. terre de faïence blanche, fond d'engobe

gravé au couteau sous couverte

Noir, roux, blanc

Numéroté « I116 - 85/100 »

40 x 33 cm

CERAMIC PLATE; NUMBERED; 15,75 x 12,99 in.

6 500 – 8 000 €



10
D'après Fernand LÉGER
1881 – 1955

VISAGE AUX DEUX MAINS
Céramique à décor polychrome émaillé
Numérotée au dos « 145/250 »
D'après la maquette originale de Fernand Léger
réalisée par les Ateliers Brice (exclusivité
Musée National F.Léger - Biot)
44 x 38 cm

*CERAMIC WITH ENAMELLED POLYCHROME
DECORATION; NUMBERED; 17,32 x 14,96 in.*

8 000 – 12 000 €



11

Francis BACON

1909 – 1992

OEDIPE ET LE SPHINX – 1984

Lithographie en couleurs

Signée et justifiée « III/XV »

127,50 x 90,50 cm

Sabatier 18

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 50,20 x 35,63 in.*

7 000 – 9 000 €



12

Joan MIRÓ

1893 – 1983

ESPRIU – 1975

Eau-forte en couleurs

Signée

105 x 90 cm

Dupin 874

ETCHING IN COLORS; SIGNED; 41,33 x 35,43 in.

8 000 – 12 000 €



13
William SWEETLOVE
Né en 1949

**CLONED GREEN CAT WITH
PETBOTTLE – 2011**
Polyuréthane
Signature gravée et numérotée au marqueur
« 3/75 »
Hauteur : 54 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*RESIN; ENGRAVED SIGNATURE AND MARKER
NUMBER; Height : 21,26 in.*

600 – 800 €

14
Jeff KOONS
Né en 1955

PUPPY – 1998
Vase en céramique émaillée blanc
Signature, date et numérotation gravées
sous la base « 157/3000 »
Porte sous la base le tampon de l'éditeur Art of
This Century
44 x 37 x 20 cm

*GLAZED WHITE CERAMIC VASE; ENGRAVED
SIGNATURE, DATE AND NUMBER
17,32 x 14,57 x 7,87 in.*

7 000 – 9 000 €

15
Pas de lot



13



14

16

François-Xavier LALANNE

1927 – 2008

OISEAU BLEU – 1979

Bronze à patine brune dorée et verte

Signature gravée sous la queue de l'oiseau et

numérotation gravée sous la base « 87/250 »

Édition Artcurial, Paris

17,50 x 8 x 8 cm

GOLD AND GREEN BROWN PATINA BRONZE;

ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBERED

6,89 x 3,15 x 3,15 in.

6 000 – 8 000 €



17

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

OU ÊTES-VOUS ? – 1988

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée, datée et numérotée « 15/70 »

190 x 95 cm

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS; SIGNED,
DATED AND NUMBERED; 74,80 x 37,40 in.*

5 000 – 7 000 €



18
Oyvind FAHLSTROM
1928 – 1976

COLUMN
4 sérigraphies en couleurs :

Column no. 1 (Wonder Bread) – 1972
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée « 65/120 »
71 x 58,9 cm

Column no. 2 (Picasso 90) – 1973
Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée « H.C. »
76 x 55,9 cm

Column no. 3 (Chile F) – 1974
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée « 30/100 »
99,5 x 69,5 cm

Column no. 4 (IN-affair) – 1974
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée « 156/300 »
75,9 x 56,4 cm

*SCREENPRINTS IN COLORS ; SIGNED AND
NUMBERED*

2 000 – 3 000 €



19
Pierre SOULAGES
Né en 1919

EAU-FORTE VI – 1957
Eau-forte en noir et brun
Signée et numérotée « 27/100 »
61,80 x 45,2 cm
Cat BN 7

*ETCHING IN BLACK AND BROWN; SIGNED
AND NUMBERED; 24,33 x 17,79 in.*

3 500 – 4 500 €



20

Lucian FREUD

1922 – 2011

LANDSCAPE – 1993

Eau-forte

Monogrammée « L.F » et justifiée « proof »

15 x 19,70 cm

Hartley 48

ETCHING ; MONOGRAMMED AND NUMBERED

5,91 x 7,76 in.

15 000 – 20 000 €



proof

L.F.

21
Tom WESSELMANN
1931 – 2004

SEASCAPE – 1984
Porcelaine
Signature dans la céramique et numérotée
au dos « 228/500 »
Édition Rosenthal, Allemagne
48 x 52 x 2 cm
Dans sa boîte d'origine

*PORCELAIN; SIGNED IN THE CERAMIC
AND NUMBERED ON THE BACK*
18,90 x 20,47 x 0,79 in.

2 000 – 3 000 €



21

22
Tom WESSELMANN
1931 – 2004

BLONDE VIVIENNE – 1989
Porcelaine
Édition Rosenthal, Allemagne
Diamètre : 31 cm
Dans sa boîte d'origine

PORCELAIN PLATE; Diameter : 12,20 in.

1 000 – 1 500 €



22

23
D'après Andy WARHOL
1928 – 1987

MARILYN MONROE – circa 2000
Tapisserie en laine de Nouvelle Zélande
Numéroté sur le bolduc « 09/20 »
150 x 150 cm

WOOL TAPESTRY; NUMBERED; 59,06 x 59,06 in.

7 000 – 8 000 €



23

24

Roy LICHTENSTEIN

1923 – 1997

BRUSHSTROCKE – circa 1970

Pâte alimentaire vernis sur panneau de bois

Signé et numéroté au dos sur une étiquette

« 37/100 »

47 x 116 cm

CAKE WITH YELLOW AND BLACK VARNISH

MOUNTED ON WOOD ; SIGNED AND

NUMBERED ; 18,31 x 46,65 in.

7 000 – 9 000 €



Andy WARHOL

1928 – 1987

TRIPLE COW – 1966

Wallpaper

Sérigraphie en couleurs

Édité à l'occasion de l'exposition au MoMA

« Andy Warhol a retrospective »

Porte le copyright « The estate of Andy Warhol »

345 x 69,8 cm

WALLPAPER ; SCREENPRINT IN COLORS

135,82 x 27,48 in.

4 000 – 6 000 €



Andy Warhol au MOMA en 1966

© Droits réservés



26

Roy LICHTENSTEIN

1923 – 1997

STUDY OF HANDS – 1981

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et justifiée « P.P II »

79,40 x 83,10 cm

Corlett 191

SCREENPRINT IN COLOURS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 31,26 x 32,72 in.

6 000 – 8 000 €



27

Andy WARHOL

1928 – 1987

\$ (9) – 1982

Sérigraphie en couleurs sur Lenox Museum

Signée et justifiée « A.P 2/10 »

35 épreuves, 10 épreuves d'artiste et 2 épreuves d'imprimeurs

Chaque épreuve est unique

101,60 x 81,30 cm

Schellmann IIA.286

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Martin Lawrence Galleries, New-York

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED AND
NUMBERED ; 40 x 32,01 in.*

80 000 – 120 000 €



« J’aime l’argent au mur. Imaginons que vous soyez sur le point d’acheter un tableau à 200 000 \$, je pense que vous devriez prendre cet argent et l’accrocher au mur. Ainsi la première chose que verraient vos invités est l’argent au mur. »

« I like money on the wall. Say you were going to buy a \$200,000 painting. I think you should take that money, tie it up, and hang it on the wall. Then when someone visited you the first thing they would see is the money on the wall. »

Andy Warhol



Andy Warhol devant sa toile en 1982



Keith Haring, Andy Mouse, sérigraphie en couleurs, 1986



MAO – 1974

Wallpaper

Sérigraphie en couleurs

Exécutée pour l'exposition au musée Galliera à

Paris

79,30 x 90,20 cm

WALLPAPER; SCREENPRINT IN COLORS

31,22 x 35,51 in.

3 000 – 5 000 €



Andy Warhol Place Tian'Anmen à Pekin en 1982

© Droits réservés



20

Roy LICHTENSTEIN

1923 – 1997

ENTABLATURE V – 1976

Sérigraphie en couleurs et estampage argenté

Signée et numérotée « 30/30 »

74 x 113,90 cm

Corlett 142

SCREENPRINT IN COLORS AND SILVER

STAMPING; SIGNED AND NUMBERED

29,13 x 44,84 in.

5 000 – 7 000 €



30

Alex KATZ

Né en 1927

WHITE ROSES – 2014

Sérigraphie en couleurs

Signée et justifiée « HC5/5 »

106,70 x 215,50 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND

NUMBERED; 42,01 x 84,84 in.

18 000 – 22 000 €



31

Andy WARHOL

1928 – 1987

KIKU II – 1983

Sérigraphie en couleurs

Signée et justifiée « E.P 4/5 »

Schellman II.308

50,1 x 66,5 cm

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED; 19,7 x 26,1 in.*

10 000 – 15 000 €



Andy WARHOL

1928 – 1987

HOLY CATS BY ANDY WARHOL'S MOTHER – 1957

Ouvrage relié sous couverture imprimée en lithographie sur le front composé de 20 lithographies offset sur papier velin de couleurs
23,5 x 14,6 cm

BOOK COMPRISED OF TWENTY OFFSET LITHOGRAPH; 9,20 x 5,70 in.

6 000 – 8 000 €



33

Andy WARHOL

1928 – 1987

SKATEBOARD DECK / SÉRIE CAMOUFLAGE

(SET DE 4) – 1987

Sérigraphie sur planches de skate en bois

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

80 x 20 cm chaque

SCREENPRINT ON WOOD SKATEBOARD DECK

31,50 x 7,87 in. each

1 000 – 1 500 €



34

Robert INDIANA

Né en 1928

FOUR PANELS LOVE – 1972

Ensemble de 4 sérigraphies en couleurs

Signée et numérotée « 113/150 »

80 x 80 cm chaque

Sheehan 75

*SET OF 4 SCREENPRINTS IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 31,49 x 31,49 in. each*

13 000 – 16 000 €



35
Robert INDIANA
Né en 1928

CHOSEN LOVE – 1995

Tapis en laine
Signé par l'artiste et numéroté sur le bolduc
« 79/175 »
Édition Master Contemporary Original
Artist Rugs
241 x 245 cm

WOOL CARPET; SIGNED AND NUMBERED
94,88 x 96,46 in.

3 000 – 4 000 €



35

36
Robert LONGO
Né en 1953

OPHELIA – 2005

Impression digitale en couleurs
Signée, datée et justifiée « PP 6/15 »
37 x 37 cm

DIGITAL PRINT IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 14,57 x 14,57 in.

3 500 – 4 500 €



36

37

Robert LONGO

Né en 1953

HELL'S GATE – 2005

Impression digitale en noir

Signée, datée et numérotée au verso « 9/30 »

103 x 107 cm

DIGITAL PRINT IN BLACK; SIGNED, DATED

AND NUMBERED ON THE BACK

40,55 x 42,13 in.

12 000 – 15 000 €



38

Damien HIRST

Né en 1965

VICTORY OVER DEATH – 2008

Gravure rehaussée à la gouache

Signée et numérotée « XII/XXX »

118 x 107 cm

ENGRAVING ENHANCED WITH GOUACHE;

SIGNED AND NUMBERED ; 46,46 x 42,13 in.

14 000 – 18 000 €



39

Damien HIRST

Né en 1965

AUROUS LODIDE – 2009

Sérigraphie en couleurs sur fond cuivré

Signée et numérotée « 110/150 »

97 x 75 cm

*SCREENPRINT IN COLORS ON COPPER
BACKGROUND ; SIGNED AND NUMBERED*
38,19 x 29,53 in.

12 000 – 15 000 €



40

Damien HIRST

Né en 1965

OLEOYLSARCOSINE – 2008

Gravure en 48 couleurs

Signée, annotée au dos « DHP 11136 »

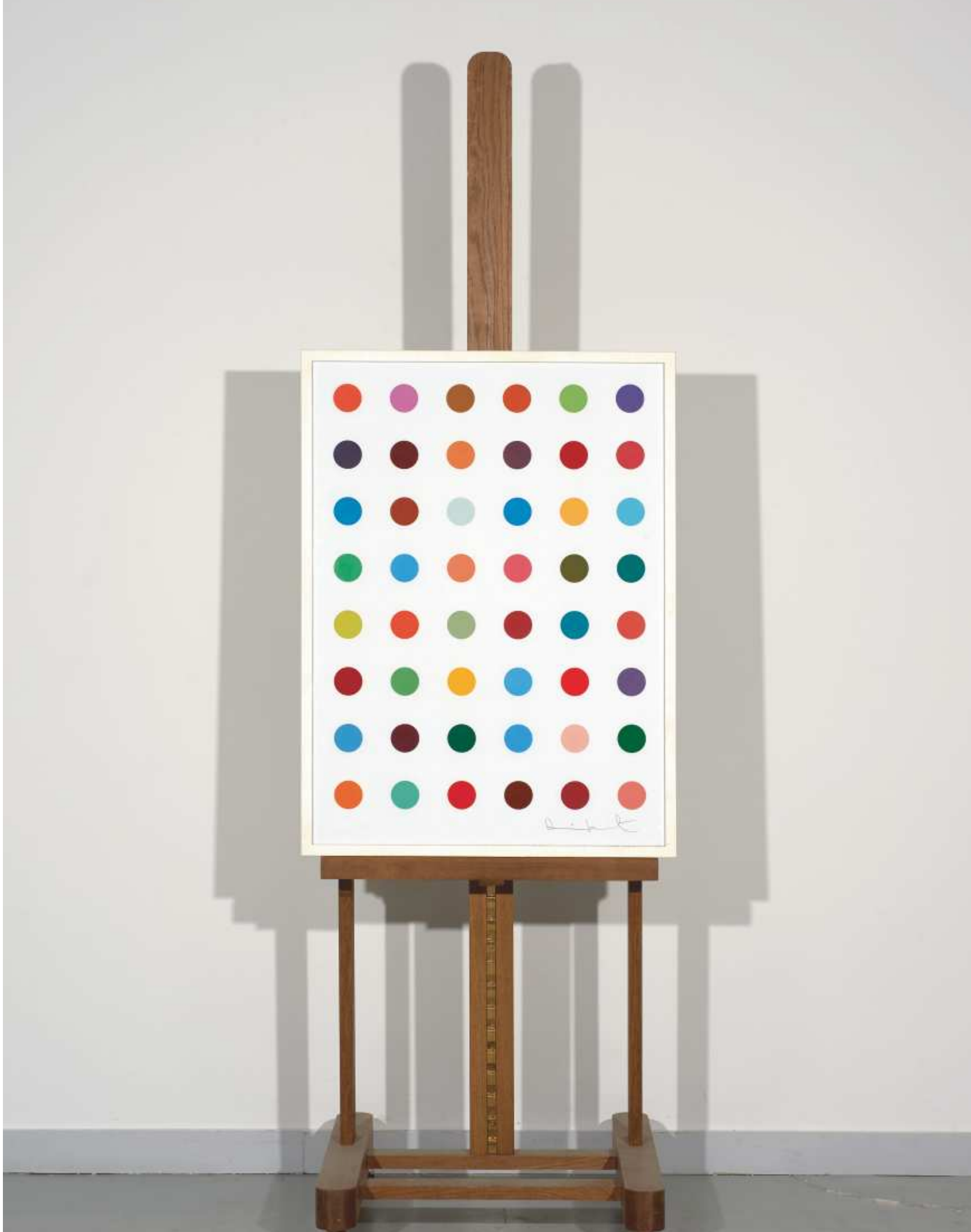
84 x 61,50 cm

ENGRAVING WITH 48 COLORS; SIGNED

33,07 x 24,21 in.

16 000 – 20 000 €

70. LIMITED EDITION \ 30 NOVEMBRE 2015. PARIS



41

Damien HIRST

Né en 1965

SPOT SKATEBOARD DECK

(SET DE 5) – 2009

Sérigraphie sur planches de skate en bois

Édition Supreme

81 x 20 cm chaque

SCREENPRINT ON WOOD SKATEBOARD DECK

31,89 x 7,87 in. each

3 000 – 4 000 €



Joan MIRÓ
1893 – 1983

FUNDACIO PALMA I – 1988
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée du cachet et numérotée « 7/80 »
105,50 x 69,60 cm
Dupin 1307

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS ; SIGNED
AND NUMBERED ; 41,54 x 27,40 in.*

3 000 – 5 000 €



43

Joan MIRÓ

1893 – 1983

FUNDACIO PALMA II – 1988

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée du cachet et numérotée « 25/80 »

96 x 70 cm

Dupin 1307

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS; SIGNED
AND DATED; 37,80 x 27,56 in.*

3 000 – 5 000 €



44

Joan MIRÓ
1893 – 1983

FUNDACIO PALMA III – 1988
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée du cachet et numérotée « 33/80 »
96,20 x 70,40 cm
Dupin 1307

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 37,87 x 27,72 in.*

5 000 – 7 000 €



45

Joan MIRÓ

1893 – 1983

FUNDACIO PALMA IV – 1988

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée du cachet et numérotée « 29/80 »

105,20 x 69,70 cm

Dupin 1307

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 41,42 x 27,44 in.*

3 000 – 5 000 €



46

Joan MIRÓ
1893 – 1983

FUNDACIO PALMA V – 1988
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée du cachet et numérotée « 25/80 »
105,50 x 69,60 cm
Dupin 1307

*ETCHING AND AQUATINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 41,54 x 27,40 in.*

2 000 – 3 000 €



47

Pierre SOULAGES

Né en 1919

EAU-FORTE XXXI – 1974

Eau-forte

Signée et justifiée « épreuve d'artiste »

59 x 38 cm (23¹/₄ x 15)

Cat BN 33

ETCHING ; SIGNED AND NUMBERED

23,22 x 14,96 in.

4 000 – 6 000 €



Jesus Rafael SOTO

1923 – 2005

BORDEAUX – 1991

Sérigraphie en 3D sur plexiglas, baguettes de bois peintes et fils de nylon

Signature et numérotation gravée « 8/75 »

Édition Fondation Danielle Mitterrand

57 x 26 x 16,50 cm

Expositions (sélection) :

Knokke-le-Zoute, *Soto*, Elisabeth Franck Gallery, 1994

Düsseldorf, Galerie Schoeller, *Jesús Rafael Soto*, 1999

Kruishoutem, Fondation Veranneman, *Jesús*

Rafael Soto, 2001

Houston, Sicardi Gallery, *Jesús Rafael Soto*, 2004

Bibliographie :

Cat. exp *Jesus Rafael Soto - Bilder and*

Skulpturen 1959-2000, Berlin, 2000

Chuchito Sanoja, *No tengo prisa, Homenaje a*

Jesús Soto, Fundación artis terrae, 2007

Cat. Grisebach, *Grafik und editionen*, Berlin,

5 juin 2015

3D SCREENPRINT IN COLORS ON PLEXIGLAS,

PAINTED WOOD AND NYLON STRING ;

ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBER ;

22,44 x 10,24 x 6,50 in.

5 000 – 7 000 €



49

Lucio FONTANA

1899 - 1968

CONCETTO SPATIALE – 1968

Plastique thermoformé
Achille Mauri Éditeur, Milan.
Catalogue broché (300 x 300) illustré de photos
de l'artiste et de ses œuvres, enrichi d'un
multiple de plastique thermoformé framboise
« Concetto Spatale ».
L'ensemble sous cartonnage de l'éditeur,
imprimé sur le front
29,50 x 29,50 x 2 cm

VACUUM-FORMED PLASTIC OBJECT IN PINK
WITH BOOK; 11,61 x 11,61 x 0,79 in.

3 000 – 4 000 €



49

50

Mathieu MERCIER

Né en 1970

DRUM AND BASS – 2005

Étagères en métal, serviettes rouges, pot à
crayons bleu et rouleau de vinyle jaune
Signé et numéroté par l'artiste sur le plan de
montage « 41/75 »
100 x 100 cm

Le plan de montage fait office de certificat

Provenance :
Galerie de Multiples

METAL SHELVES, RED TOWELS, PENCIL POT
AND YELLOW VINYL ROLL; SIGNED AND
NUMBERED; 39,37 x 39,37 in.

1 500 – 2 000 €



50

51
Jesus Rafael SOTO
1923 – 2005

PARALELAS VIBRANTES – 1979
Sérigraphie sur deux plaques en plexiglas
et métal
Signé et numéroté au dos sur une étiquette
« 14/110 »
Édition Estudio 1, Caracas, 1979
44 x 27 x 12,50 cm

Expositions (sélection) :
Merida, Galería de Arte ING Rolando Oliver
Rugeles, *Soto*, 1981
Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colon, *Soto*,
1981
Madrid, Palacio de Velazquez del parque del
retiro, *Soto*, 1982
Kruishoutem, Fondation Veranneman, *Jesús*
Rafael Soto, 2001
Sao Paulo, Dan Galeria, *Jesús Soto*, 2002
Palma de Majorque, Joan Guaita Art, *Jesús Soto*,
2004
Houston, Sicardi Gallery, *Jesús Rafael Soto*, 2004
Paris, Espace Meyer Zafra, *Cruz-Diez, Debourg,*
Merida, Perez-Flores, Ugarte, autour de Soto,
2005
Long Beach, Museum of Latin American Art, *La*
universalidad de lo inmaterial, 2005
Mexico, Galería Pablo Goebel, *Soto*, 2006
Madrid, Theo Estudio Mignoni, *Soto*, 2006

Bibliographie :
Cat. exp. *Soto, Palacio de Velasquez del parque*
del retiro, Madrid, 1982
Cat. exp., *Jesus Soto*, Dan galeria, Sao Paulo,
Brésil, 2002
Cat. exp. *La universalidad de lo inmaterial -*
Soto - The universality of inmaterial, MoLAA,
Museum of Latin American Art, Long Beach, USA,
à partir du 19 novembre 2005
Cat. exp. *Soto*, Galería Pablo Goebel Fine Art,
Ciudad de Mexico, Mexique, 2006

SILKSCREEN ON PLEXIGLAS SHEETS; SIGNED
AND NUMBERED ON THE BACK
17,32 x 10,63 x 4,92 in.

4 000 – 6 000 €



52
Victor VASARELY
1906 – 1997

EREBUS – 1982
Verre et bois
Signature gravée sur le verre et numérotation
sous la base « 591/2000 »
Édition Rosenthal studio-linie, Allemagne
33 x 24 x 2,80 cm
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

GLASS; ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBER
12,99 x 9,45 x 1,10 in.

1 200 – 1 500 €



52

53
Enrico CASTELLANI
Né en 1930

ESTROFLESIONE – 1968
Plastique thermoformé
Édition Achille Mauri, Milan
Accompagné du livre Enrico Castellani Pittore
30 x 30 x 2 cm

THERMOFORMED PLASTIC
11,81 x 11,81 x 0,79 in.

1 800 – 2 500 €



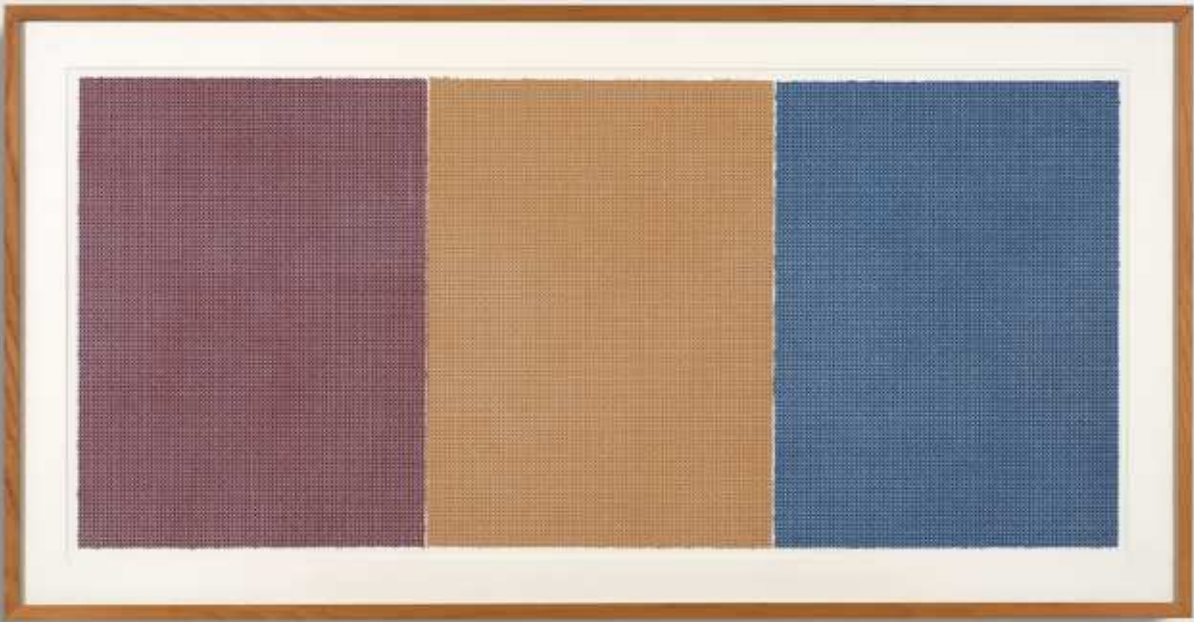
53

54
Soi LEWITT
1928 – 2007

**RED, YELLOW, AND BLUE WITH WHITE
GRIDS IN FOUR DIRECTIONS – 1994**
3 sérigraphies en couleurs formant un triptyque
Signée et numérotée « 2/100 »
45 x 33 cm l'une
Edité par Renn Espace à l'occasion de
l'exposition « Wall Drawings » en 1994

*SCREENPRINTS IN COLORS; SIGNED AND
NUMBERED*; 17,72 x 12,99 in.

1 500 – 2 000 €



54

55

CÉSAR

1921 – 1998

LE POUCE – 1975

Cristal

Signature et numérotation gravées « 111/300 »

Édition Daum, Paris

Hauteur : 29 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2262.

Expositions :

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume,

Rétrospective César, 1997

Paris, Fondation Cartier, César Anthologie,

juillet 2008

Marseille, Musée Cantini, César à Marseille,

septembre 2013 à janvier 2014

Bibliographie :

Rétrospective César, Galerie Nationale du Jeu de

Paume, Paris, 1997, p.118.

CRISTAL ; ENGRAVED SIGNATURE

AND NUMBER ; Height : 11,42 in.

6 000 – 8 000 €



55

56

Jeff KOONS

Né en 1955

BLUE BALLOON DOG – 2002

Assiette en porcelaine métallisée

Numérotée sous la base « 1408/2300 »

Tirage à 2300 exemplaires + 50 AP

Édition MOCA, The Museum of Contemporary

Art of Los Angeles

Diamètre : 26 cm

CHROME PORCELAIN PAINTED ; NUMBERED

Diameter : 10,23 in.

6 000 – 8 000 €



56

57

ARMAN

1928 – 2005

PASSE TEMPS – 1971

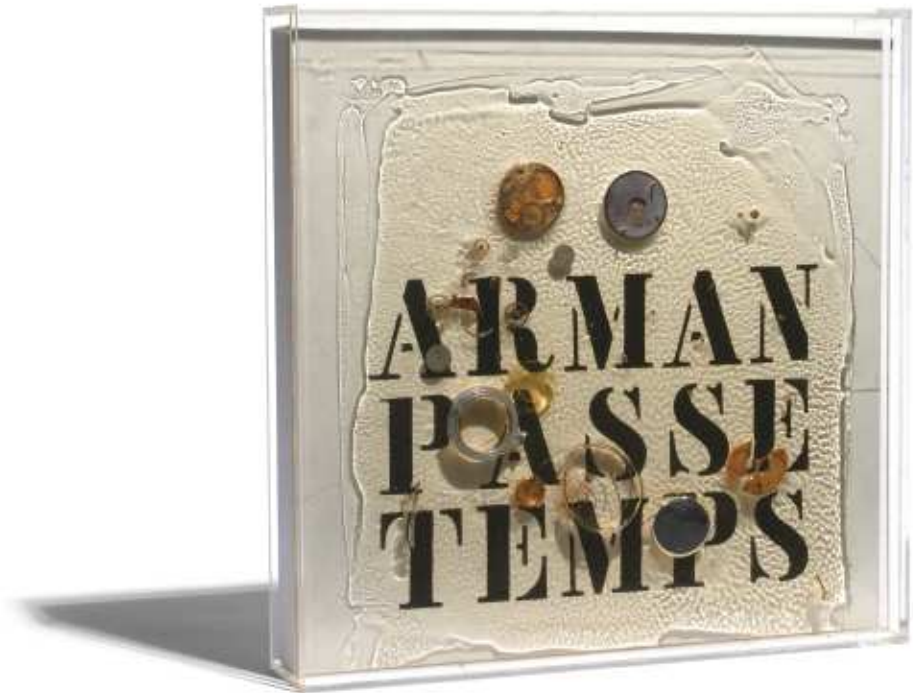
Coffret contenant une colère de montres sur plexiglas et un ouvrage lithographié
Signature gravée et numérotée « 115/150 »
41 x 40,50 x 8,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#7001.71.001, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1685.

SET WITH WATCHES IN A PLEXIGLAS BOX AND A BOOK; ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBER
16,14 x 15,94 x 3,35 in.

1 200 – 1 500 €



57

58

Jeff KOONS

Né en 1955

RED BALLOON DOG – 1995

Assiette en porcelaine métallisée
Numérotée sous la base « 1597/2300 »
Tirage à 2300 exemplaires + 50 AP
Édition MOCA, The Museum of Contemporary Art of Los Angeles
Diamètre : 26 cm

CHROME PORCELAIN PAINTED; NUMBERED;
Diameter: 10,23 in.

7 000 – 9 000 €



58

059

Jeff KOONS

Né en 1955

BALLOON VENUS DOM PERIGNON – 2013

Résine de polyuréthane laquée rose,
bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime 2003
Édition à 650 exemplaires
Cette œuvre est présentée dans son Flight Case
d'origine
61,50 x 35,50 x 32,50 cm

La Balloon Venus est une sculpture inspirée de la Venus de Willendorf, objet du Paléolithique datant de 23 000 avant JC. 650 exemplaires ont été produits, manufacturés en France. Cette œuvre est composée de volumes en forme de ballons à l'aspect métal teinté rose verni, l'intérieur est habillé d'un gainage en daim permettant d'accueillir la bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime 2003.

HAND-POLISHED POLYURETHANE RESIN
24,21 x 13,98 x 12,80 in.

30 000 – 40 000 €



60

Jeff KOONS

Né en 1955

MONKEY TRAIN SKATEBOARD DECK
(SET DE 3) – 2006

Sérigraphie sur planches de skate en bois

Édition Supreme

78,50 x 19,50 cm chaque

SCREENPRINT ON WOOD SKATEBOARD DECK

30,91 x 7,68 in. each

3 000 – 4 000 €



61

Alain JACQUET

1939 – 2008

EXPOSITION DU MUSÉE D'ART MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS – 1978

Sérigraphie en couleurs

Monogrammée, justifiée et dédicacée « HC »

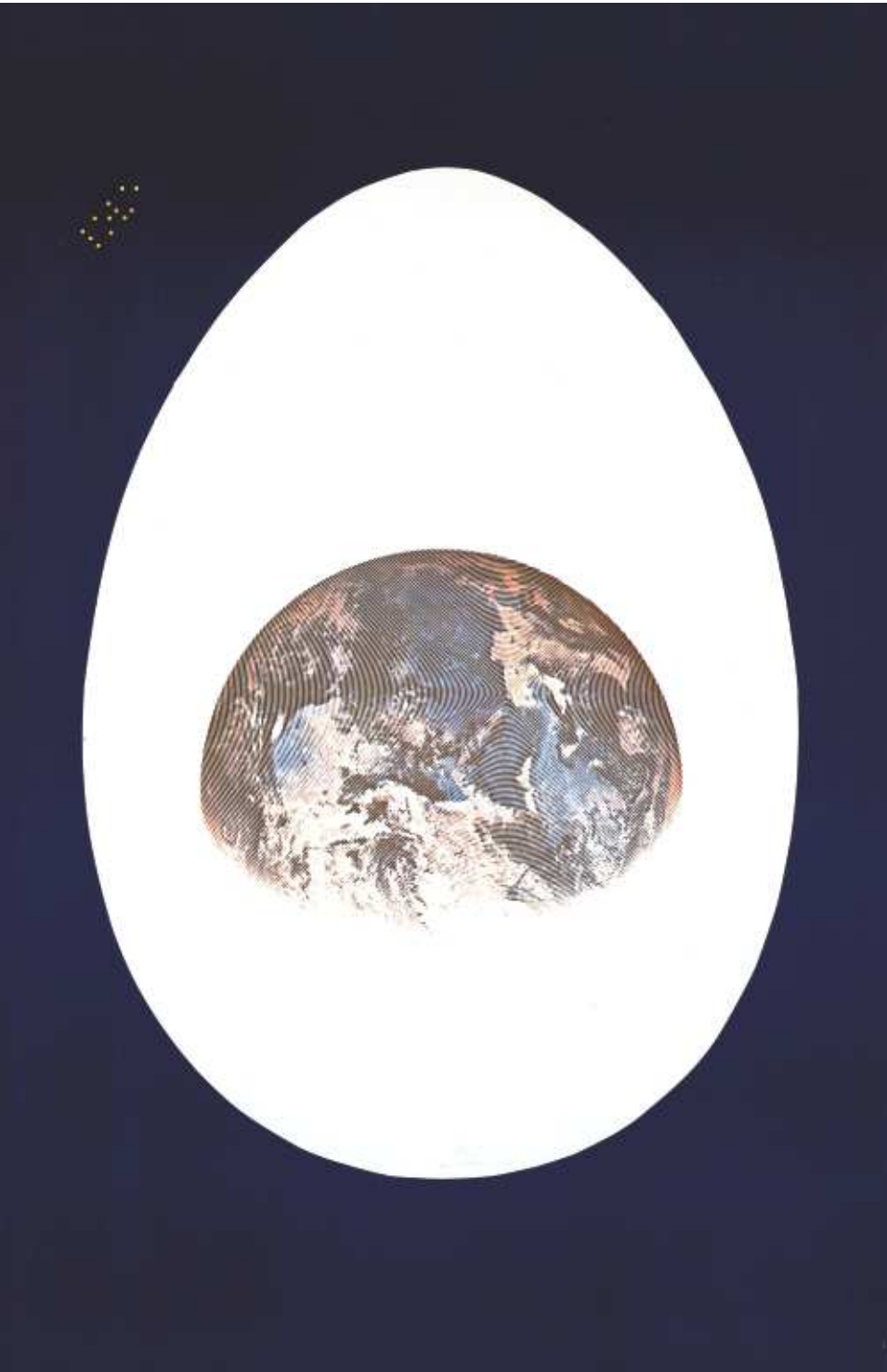
Il s'agit du projet d'affiche d'exposition avant la lettre. Elle a été réalisée en vue de l'exposition qui s'est tenue au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1978

118,50 x 78,50 cm

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED WITH
INITIALS AND NUMBERED; 46,65 x 30,91 in.

500 – 700 €

61



62

Damien HIRST

Né en 1965

ORANGE BIG BUTTERFLY – 2008

Aquatinte en couleurs

Signée et numérotée « XII/XXX »

Épreuve unique dans cette variante de couleurs

118 x 107 cm

AQUATINT IN COLORS; SIGNED

AND NUMBERED; 46,46 x 42,13 in.

14 000 – 18 000 €

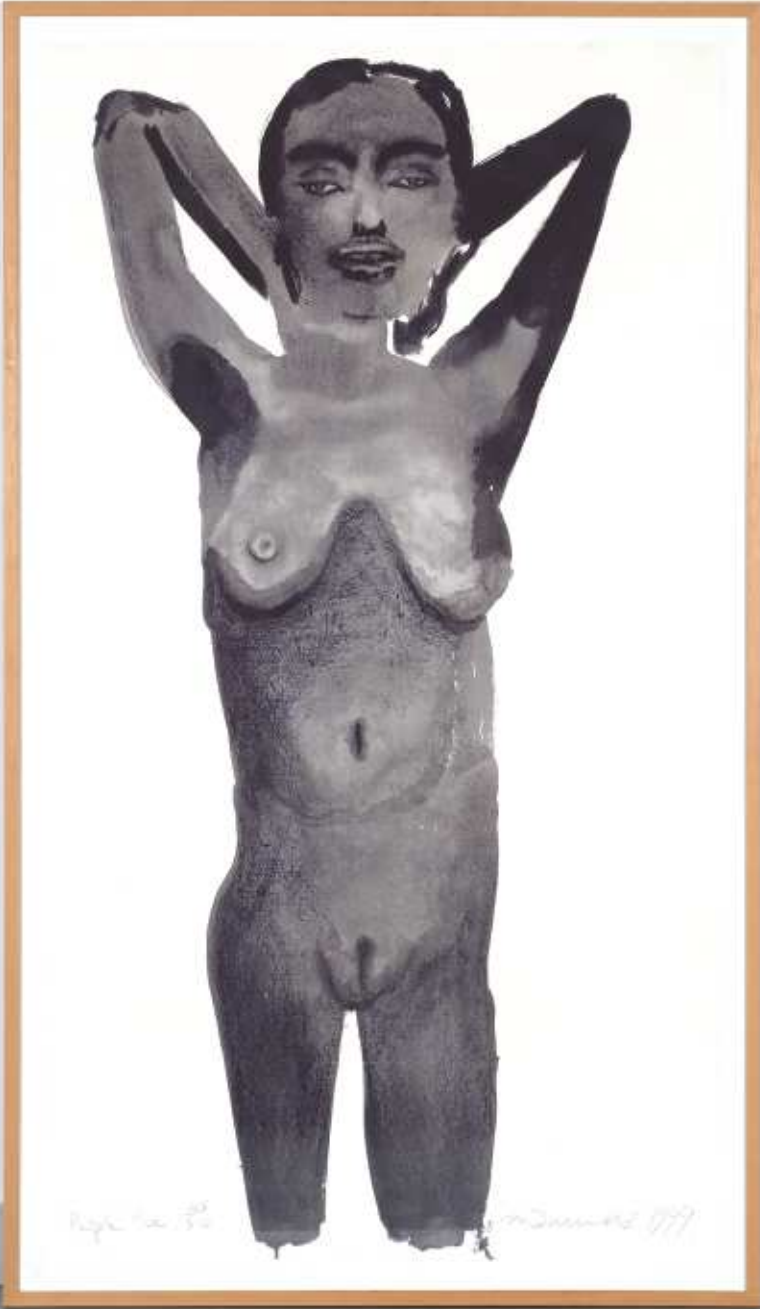


63
Marlène DUMAS
Née en 1953

PURPLE POSE – 1999
Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée « 45/50 »
111,90 x 53,80 cm

*LITHOGRAPH IN COLORS; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED; 44,06 x 21,18 in.*

4 000 – 6 000 €



64

Cindy SHERMAN, Richard PRINCE,
Louise LAWLER, Sherrie LEVINE,
Laurie SIMMONS, James WELLING

OCTOBER PORTFOLIO ONE – 1993
Portfolio composé de 6 tirages
Signés et numérotés « 9/30 » chaque

Louise LAWLER
(Piero Manzoni and other artists)
White – 1981 / 1983
Tirage cibachrome
15 x 18,3 cm

Sherrie LEVINE
President profile : 1 - 1979 / 1983
Tirage argentique
25,2 x 20,2 cm

Richard PRINCE
Untitled (Label) – 1977
Tirage Ektacolor
23 x 36 cm

Cindy SHERMAN
Untitled – 1978
Tirage argentique
18,6 x 25 cm

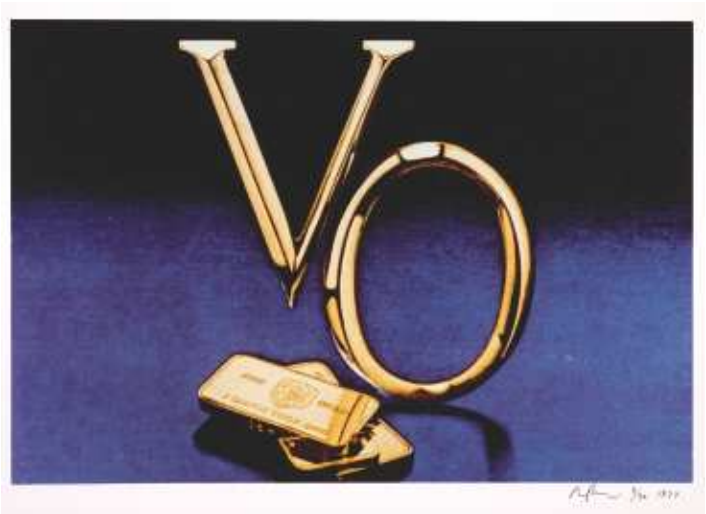
James WELLING
Untitled (42) – 1980
Tirage argentique
18,5 x 12,6 cm

Laurie SIMMONS
Untitled / Woman's head – 1976
Tirage argentique
35 x 24,8 cm

Ce portfolio est issu de la gracieuse
collaboration entre les artistes cités et la
célèbre revue d'Art Contemporain « October ».
Il été édité en 1993 afin d'assurer la survie du
magazine alors dans une situation financière
délicate.

PHOTOGRAPHS; SIGNED AND NUMBERED
EACH

10 000 – 15 000 €



65

Bruce NAUMAN

Né en 1941

FINGERS AND HOLES – 1994

Ensemble de 7 gravures

Signées, datées et numérotées « 15/50 »

30 x 40 cm

SET OF SEVEN ETCHINGS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 11,81 x 15,74 in.

10 000 – 15 000 €



66

Rebecca HORN
Née en 1944

LES FUNERAILLES
DES INSTRUMENTS – 1995

Poème imprimé rehaussé à l'encre de Chine
de couleur
Signé et daté « 1995 »
39 x 29 cm

PRINT BOOSTED WITH INDIAN INK;
SIGNED AND DATED; 15,35 x 11,42 in.

400 – 600 €

67

Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

VASE LA GRENOUILLE – 1986

Sculpture en céramique peinte
et résine émaillée
Signé et numéroté sous la base « 5/50 »
Tirage à 50 exemplaires + 7 AP
20 x 30 x 29 cm

PAINTED CERAMIC AND ENAMELLED RESINA;
SIGNED AND NUMBERED
7,87 x 11,81 x 11,42 in.

15 000 – 20 000 €

66



67



68
Günther UECKER
Né en 1930

DO IT YOURSELF – circa 1980
Bois, métal et clous dans une boîte en plexiglas
Signé, estampillé et titré au dos
59,50 x 42 x 11 cm

*WOOD, METAL AND NAILS IN A PLEXIGLAS
BOX; SIGNED, STAMPED AND TITLED
ON THE BACK; 23,43 x 16,54 x 4,33 in.*

600 – 800 €



68

69
Yves KLEIN
1928 – 1962

PETITE VÉNUS BLEUE – 2001
Broche en bronze doré peinte de la couleur IKB
(International Klein Blue)
Multiple posthume édité à 500 exemplaires +
100 EA
Gravée avec le cachet étoile de l'artiste
et le numéro au dos »391/500 «
Édition TAT Arts et Stéphane Klein, Paris
7,50 x 8 x 12 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*IKB BROOCH; STAMPED WITH THE STAR
AND ENGRAVED NUMBER
2,95 x 3,15 x 4,72 in.*

7 000 – 9 000 €



69

70

Yves KLEIN

1928 – 1962

TABLE BLEUE – CIRCA 1963

Plateau en verre et plexiglas, pigment IKB
et piètement en métal chromé

Conçue par Yves Klein en 1961, multiple
posthume

Signée et numérotée sur un cartel

« R KI-Moquay - 98A1123 »

39 x 125 x 100 cm

Cette pièce est une édition commencée en 1963,
sous la supervision de Rotraut Klein - Moquay et
basée sur un modèle de Yves Klein.

*IKB PIGMENT, CHROMED STEEL BASE,
PLEXIGLAS AND GLASS TOP; SIGNED AND
NUMBERED; 15,35 x 49,21 x 39,37 in.*

13 000 – 15 000 €



071

Anish KAPOOR

Né en 1954

SHADOW BLUE – 2013

4 aquatintes en couleurs

Signées et numérotées au verso « 7/39 »

72 x 96 cm chaque

4 AQUATINTS; SIGNED AND NUMBERED

ON THEIR BACK; 28,34 x 37,79 in. each

12 000 – 18 000 €



72

Robert LONGO

Né en 1953

ANGEL'S WING – 2014

Impression digitale en noir

Signée, datée et numérotée au verso « 11/25 »

100 x 138 cm

*DIGITAL PRINT IN BLACK; SIGNED,
DATED AND NUMBERED ON THE BACK*

39,37 x 54,33 in.

10 000 – 12 000 €



73

BANKSY

Né en 1975

TROLLEY HUNTER – 2007

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée « 676 / 750 »

Porte le cachet sec Pictures On Wall (POW)

56,50 x 76 cm

Provenance :

Atelier des Bains, Genève

Collection particulière, France

SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED

AND NUMBERED ; 22,24 x 29,92 in.

7 000 – 9 000 €



74

Keith HARING

1958 – 1990

SANS TITRE – 1985

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée « 10/50 »

60 x 80 cm

Littmann 50

SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED
AND NUMBERED; 23,62 x 31,50 in.

15 000 – 20 000 €



75

Keith HARING

1958 – 1990

SKATEBORAD DECKS (SET OF 10) – 2012

Sérigraphie sur planches de skate en bois

Édition Alien Workshop

83 x 21 cm

Dans son emballage d'origine

SCREENPRINT ON WOOD SKATEBOARD DECK

32,68 x 8,27 in.

2 000 – 3 000 €



76
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

SKATEBOARD DECK (SET DE 3) – 2015
Sérigraphie sur planches de skate en bois
Édition Kaikai Kiki pour Vans
83 x 21,50 cm

SCREENPRINT ON WOOD SKATEBOARD DECK
32,68 x 8,46 in.

3 000 – 4 000 €

77
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

NIRVANA – 2008
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée « 25/300 »
Édition Kaikai Kiki, Tokyo
65 x 130 cm

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 25,59 x 51,18 in.*

1 800 – 2 500 €



77



78
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

WHITE DOB – 2004
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée « 51/300 »
Éditions Kaikai Kiki, Tokyo
69 x 69 cm

*SCREENPRINT IN COLORS; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 27,17 x 27,17 in.*

1 200 – 1 500 €

79
Takashi MURAKAMI
Né en 1962

MONOGRAMOUFLAGE DENIM – 2008
Toile brodée montée sur châssis
Signé et daté au dos
Numérotée sur le certificat « 8/100 »
Édition Louis Vuitton - Brooklyn Museum Space,
New York
40 x 40 cm
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*EDITED CANVAS ON CHASSIS; SIGNED AND
NUMBERED; 15,75 x 15,75 in.*

4 000 – 6 000 €

78



79



80
Adel ABDESSEMED
Né en 1971

NO SMOKING – 2012
Néon
Signé, daté et numéroté sur le certificat « 21/30 »
7,30 x 26,60 x 0,80 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Parasol Unit, Londres
Collection particulière, Belgique

NEON; SIGNED, DATED AND NUMBERED
2,87 x 10,47 x 0,31 in.

2 500 – 3 500 €

81
Julian OPIE
Né en 1958

WALK – 2009
Animation numérique sur écran LED
Signé et numéroté au dos sur une étiquette
« 119/200 »
25,60 x 13,40 x 4,20 cm

Provenance :
Alan Cristea Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

*COMPUTER ANIMATION ON LED DISPLAY;
SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK*
10,08 x 5,28 x 1,65 in.

2 000 – 3 000 €

80



81



82

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

SANS TITRE – 2013

Sérigraphie sur métal

Signature, date et numérotation gravées

« 35/35 »

40 x 30 x 3 cm

SCREENPRINT ON METAL; ENGRAVED

SIGNATURE, DATE AND NUMBER

15,75 x 11,81 x 1,18 in.

500 – 700 €

82



83

CHU TEH-CHUN

1920 – 2014

SANS TITRE (MIROIRS D'ARTISTE) – 2004

Sérigraphie sur miroir et cadre en bois laqué

Signé par l'artiste et numérotée au dos « 73/99 »

76 x 53 x 2 cm

Provenance :

Éditions Stephane Klein & Tat arts, Paris

SCREENPRINT ON MIRROR AND VARNISHED

WOODEN FRAME; SIGNED AND NUMBERED

ON THE BACK; 29,92 x 20,87 x 0,79 in.

4 000 – 6 000 €

83



84
WANG GUANGYI
Né en 1957

SANS TITRE (MIROIRS D'ARTISTE) – 2004
Sérigraphie sur miroir et cadre en bois doré
Signature gravée et numérotée au dos
sur une étiquette « 98/99 »
75 x 87 x 7 cm

Provenance :
Éditions Stephane Klein & Tat arts, Paris

*SCREENPRINT ON MIRROR AND GOLD
WOODEN FRAME; ENGRAVED SIGNATURE
AND NUMBERED ON A LABEL ON THE BACK*
29,53 x 34,25 x 2,76 in.

2 500 – 3 500 €



84

85
Mimmo ROTELLA
1918 – 2006

MARILYN (MIROIRS D'ARTISTE) – 2004
Arrachage d'affiches et sérigraphies collées
sur miroir
Signée par l'artiste et numérotées « 89/99 »
Chaque arrache d'affiches a été effectué
à la main par l'artiste et est unique
150 x 45 x 0,50 cm

*POSTERS UPROOTING AND SCREENPRINTS
ON MIRROR; SIGNED AND NUMBERED*
59,06 x 17,72 x 0,20 in.

4 000 – 6 000 €



85

Provenance :
Éditions Stephane Klein & Tat arts, Paris

Expositions :
Paris, Fondation Pompidou, « Miroirs d'artistes »,
2005

86

Martha BOTO

1925 – 2004

DÉPLACEMENT OPTIQUE A – 1969

Système électrique, plexiglas, miroir et métal
Signé, daté, titré et numéroté sur une étiquette
au dos « 34/200 »
Éditions Denise René
48 x 22 x 38,30 cm

ELECTRIC SYSTEM, PLEXIGLAS, MIRROR
AND METAL; SIGNED, DATED, TITLED AND
NUMBERED ON A LABEL ON THE BACK
18,90 x 8,66 x 15,08 in.

3 000 – 4 000 €



86

87

Jesus Rafael SOTO

1923 – 2005

SANS TITRE (MIROIR) – 2004

Sérigraphie sur miroir et plexiglas
Signature et numérotation gravées au dos
« 67 / 99 »
Édition Fondation Claude Pompidou
50 x 50 x 3 cm

SCREENPRINT ON MIRROR AND PLEXIGLAS;
ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBER ON THE
BACK; 19,69 x 19,69 x 1,18 in.

12 000 – 15 000 €

Provenance :

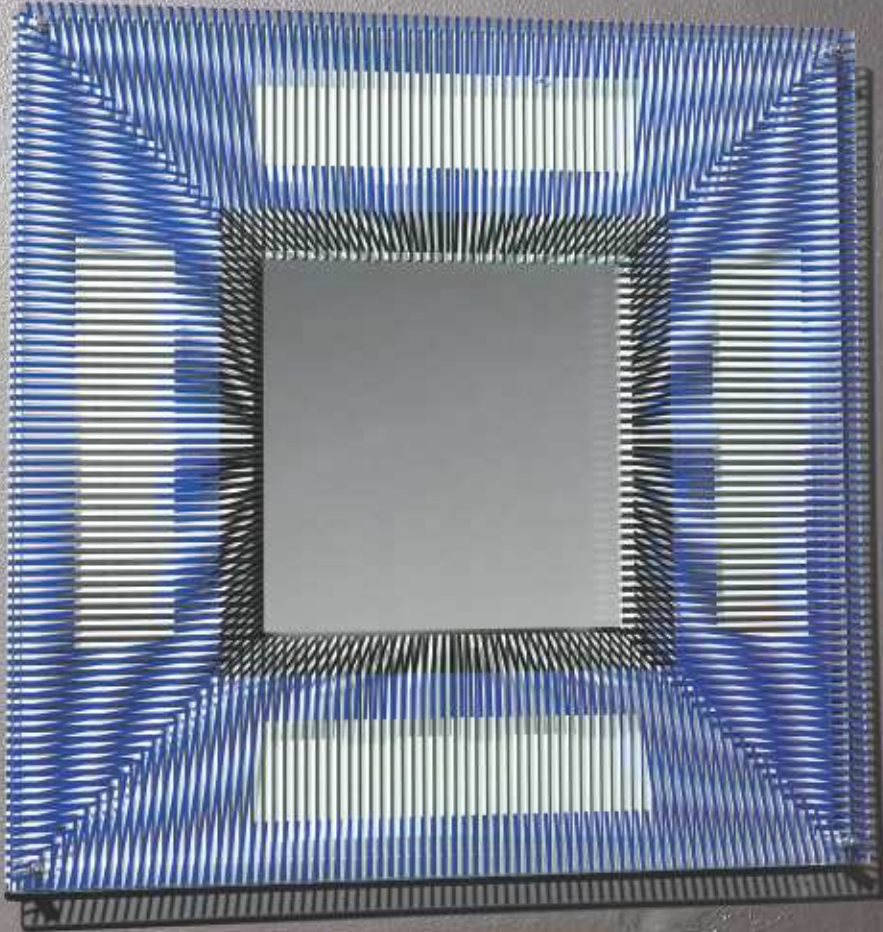
Éditions Stephane Klein & Tat arts, Paris

Expositions (sélection) :

Paris, Espace Sisley et Fondation Claude
Pompidou, *Miroirs d'Artistes*, 2005
Mexico, Galeria Pablo Goebel, *Soto*, 2006

Bibliographie :

Cat. exp. *Miroirs d'artistes*, Tête à tête Arts,
Paris, mai 2005
Cat. exp. *Soto*, Galeria Pablo Goebel Fine Art,
Ciudad de Mexico, Mexique, 2006
Cat. exp. *La tradición de la forma*, Odalys
ediciones de arte, Caracas, Venezuela, 2007
cat. Odalys, Madrid, 2009
Cat. Sotheby's, New-York, 27 & 28 mai 2009



87

88

Gregorio VARDANEGA
1923 – 2007

SANS TITRE – 1970

Plaques de plexiglas de couleur découpées
Signées et numérotées au dos « 15/15 »
35 x 35 x 12 cm

*COLORED PLEXIGLAS SLABS; SIGNED
AND NUMBERED ON THE BACK*
13,78 x 13,78 x 4,72 in.

2 400 – 2 600 €



88

89

Victor VASARELY
1906 – 1997

JEUX D'ÉCHECS – 1979

Sérigraphie sur plexiglas et pièces en plexiglas
Signé et numéroté « 625/1500 »
42 x 72 x 72 cm

*SILKSCREEN ON PLEXIGLAS; SIGNED
AND NUMBERED*; 16,54 x 28,35 x 28,35 in.

2 500 – 3 000 €



89

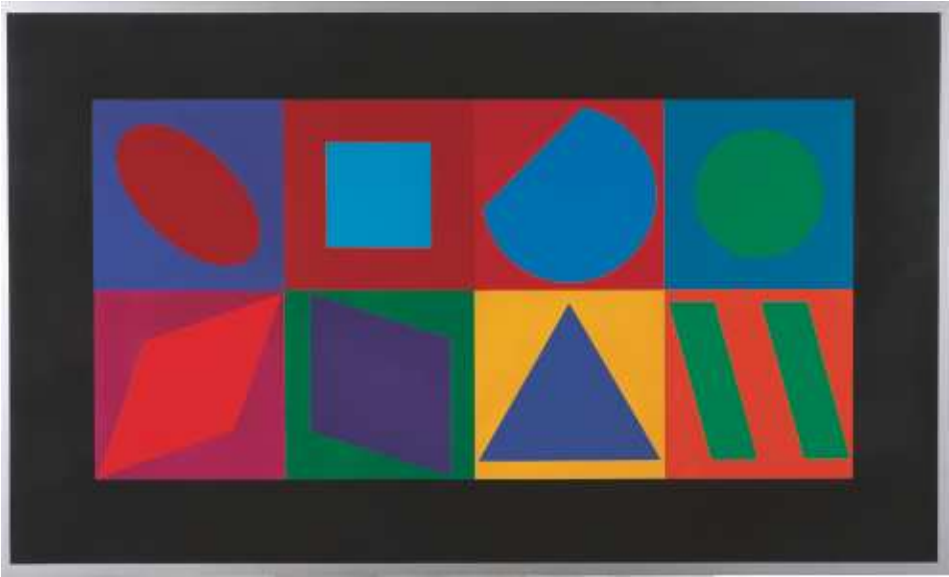
90
Victor VASARELY
1906 – 1997

UNITES PLASTIQUES – circa 1973
Sérigraphie sur métal
Signature gravée
68 x 113 cm

*SCREENPRINT ON ALUMINIUM; ENGRAVED
SIGNATURE*; 26,77 x 44,49 in.

1 000 – 1 500 €

90



91
Victor VASARELY
1906 – 1997

META – 1974
Sérigraphie sur métal
Signature gravée
Tirage à 100 exemplaires
42,50 x 32 x 12 cm

*SCREENPRINT ON METAL; ENGRAVED
SIGNATURE*; 16,73 x 12,60 x 4,72 in.

1 500 – 2 000 €



91

92
Victor VASARELY
1906 – 1997

ZAPHIR POSITIF– 1967
Sérigraphie sur bois (multiple)
Signé et numéroté au dos sur une étiquette
« VI »
Édition Denise René
38 x 36 cm

*SCREENPRINT ON WOOD; SIGNED AND
NUMBERED; 14,96 x 14,17 in.*

2 800 – 3 200 €



92

93
Gudmundur ERRO
Né en 1932

SCAPE BUNNY – 2009
Sérigraphie sur porcelaine
Signée et datée par l'artiste, numérotée
sur une plaque « 4/8 »
35 x 29 x 28,50 cm

Provenance :
Éditions Stephane Klein, Paris

*SCREENPRINT ON PORCELAIN; SIGNED,
DATED AND NUMBERED
13,78 x 11,42 x 11,22 in.*

7 000 – 10 000 €



93

94
Enzo CUCCHI
Né en 1950

LA SCALA – 1990
Billes de polystyrène sérigraphiées sur plaque
de polystyrène
Signé et numéroté « 35/40 »
140 x 190 cm

*SCREENPRINT ON POLYSTYRENE BALLS ON
POLYSTYRENE ; SIGNED AND NUMBERED*
55,11 x 74,80 in.

2 500 – 3 000 €

95
John ARMLEDER
Né en 1948

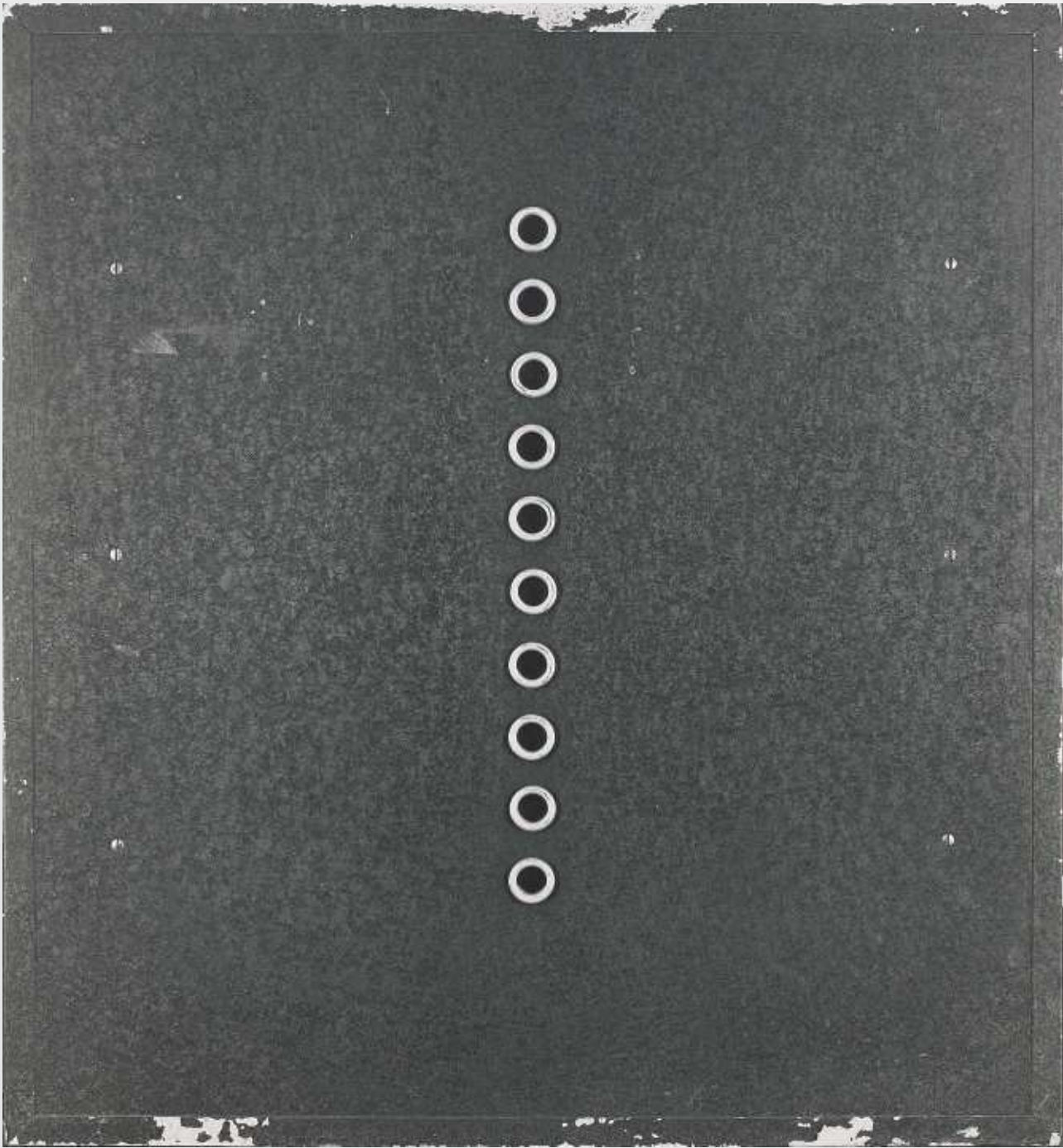
SANS TITRE – 1984
Épreuve unique d'une édition réalisée en 1984
Monogrammée et datée en bas à droite
« JA, 84 », contresignée et datée au dos
« John Armleder, 1984 »
61 x 51 cm

*UNIQUE PROOF OF AN EDITION CREATED IN
1984 ; SIGNED WITH INITIALS AND DATED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON
THE BACK ; 24,02 x 20,08 in.*

1 500 – 2 000 €



94



95

96

Igor MITORAJ
1944 – 2014

TORSO – 1977

Bronze en patine brun doré
Signature, date et numérotation gravées
« 34/100 »
Fondeur Blanchet
Édition Artcurial, Paris
30,50 x 24 x 6 cm

*BROWN GILTED PATINA BRONZE; ENGRAVED
SIGNATURE, DATE AND NUMBER*
12,01 x 9,45 x 2,36 in.

3 000 – 4 000 €



97

Robert LONGO
Né en 1953

MEN IN THE CITIES – 2005

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée « 44/100 »
23,80 x 18,30 cm

*C-PRINT ON KODAK ENDURA PAPER; SIGNED
AND NUMBERED; 9,37 x 7,20 in.*

1 800 – 2 000 €

97



98

Salvador DALI
1904 – 1989

CRISTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ – 1974

Bronze à patine brun doré et marbre
Signature et numérotation gravées « XXIII/XXX »
2049 Obra Contemporanea, Editor
24,70 x 10 x 10 cm
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

R. & N. Descharnes Dali, The Hard AND The Soft :
Spells for the Magic of Form, Édition Eccart,
France, 2004, reproduit p. 169 sous le n°427
à 429.

GILTED BROWN PATINA BRONZE ; ENGRAVED
SIGNATURE AND NUMBER ; 9,72 x 3,94 x 3,94 in.

1 500 – 2 000 €

99

Salvador DALI
1904 – 1989

MUJER DESNUDA SUBIENDO
LA ESCALERA. HOMENAJE
À MARCEL DUCHAMPS – 1973

Bronze et marbre
Signature et numérotation gravées
« FRA 126/350 »
2049 Obra Contemporanea, Editor
22 x 9 x 9 cm
Dans sa boîte d'origine

Bibliographie :

R. & N. Descharnes Dali, The Hard AND The Soft :
Spells for the Magic of Form, Édition Eccart,
France, 2004, reproduit p. 163 sous le n°412.

BRONZE AND MARBLE ; ENGRAVED
SIGNATURE AND NUMBER
8,66 x 3,54 x 3,54 in.

1 500 – 2 000 €

100

MAN RAY
1890 – 1976

HERMA (PHRODITE) – 1973

Étain et bois
Signature et numérotation gravées « EA 5/6 »
Tirage à 350 exemplaires + 6 EA
Édition Artcurial, Paris
Hauteur : 36,50 cm

Cette sculpture a été réalisée d'après une
peinture de 1919 portant le même titre

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss et Brigitte
Hermann, *Man Ray ; objets de mon affection,
sculptures et objets*, catalogue raisonné, Paris,
1983. Un autre exemplaire reproduit page 165.

TIN AND WOOD ; ENGRAVED SIGNATURE
AND NUMBER ; Height : 14,37 in.

1 500 – 2 000 €

101

Salvador DALI
1904 – 1989

CARMEN – CASTANET – circa 1970

Bronze à patine verte et marbre
Signature et numérotation gravées
« I XXIII/XXX »
2049 Obra Contemporanea, Editor
26 x 9 x 9 cm
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

R. & N. Descharnes Dali, The Hard AND
The Soft : Spells for the Magic of Form, Édition
Eccart, France, 2004, modèle similaire reproduit
p. 175 sous le n°445.

GREEN PATINA BRONZE ; ENGRAVED
SIGNATURE AND NUMBER
10,24 x 3,54 x 3,54 in.

1 200 – 1 500 €



98



99



100



101

102

ARMAN

1928 – 2005

VIOLON SPIRALE – CUBIST VIOLIN N°3

2001 – 2002

Bronze à patine doré et marbre

Signature et numérotation gravées « 48/100 »

72,50 x 20 x 15 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.01.002, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6854.

GILTED PATINA BRONZE ; ENGRAVED

SIGNATURE AND NUMBER

28,54 x 7,87 x 5,91 in.

4 000 – 6 000 €



103
Jacques MONORY
Stanislas RODANSKI

LA VICTOIRE À L'OMBRE DES AILES – 1975
Paris, Le Soleil Noir, 1975
Livre-objet en forme de valise contenant :
- 1 petit volume in - 8° (192 x 141), broché. Sous
chemise imprimée en sérigraphie sur le front et
signée par l'artiste. Exemplaie numéro 87,
1 des 97 exemplaires sur Vélin d'Arches
- 5 sérigraphies originales, signées et
numérotées 87/97 - 32 x 39 cm l'une
- 1 revolver d'alarme - 2 balles de revolver -
1 plan - 1 cartonnage argenté, perforé et
découpé aux formes des différents objets - 1 clé
L'ensemble est perforé de 2 trous faits par des
balles de Winchester tirées par l'artiste
Édition à 97 exemplaires, celui-ci n°87/97
Dans son carton d'origine

*CASE COMPOSED OF A BOOK, A FAKE
REVOLVER, FIVE SIGNED PRINTS AND
DIFFERENT ITEMS*

2 500 – 3 500 €



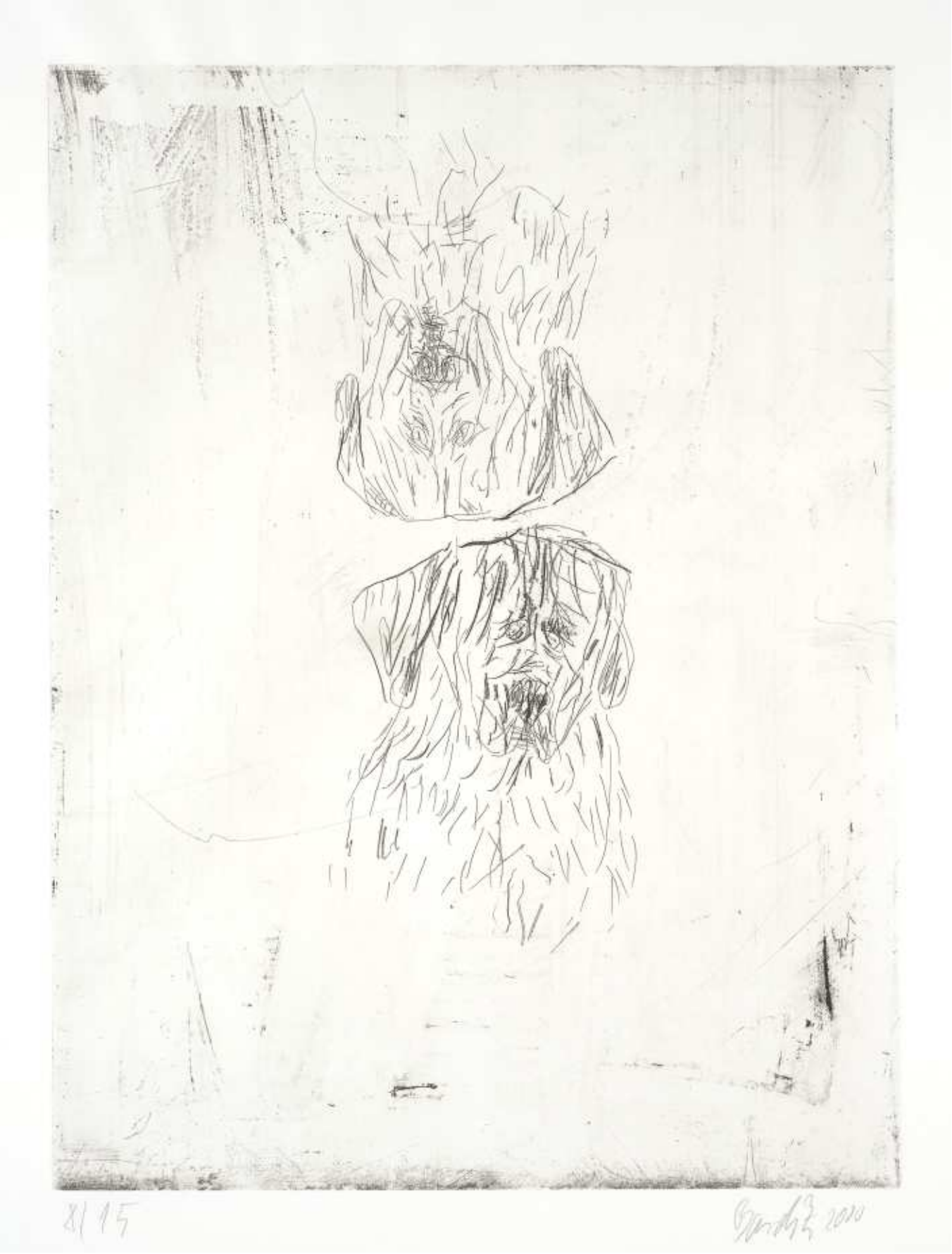
104
Georg BASELITZ
Né en 1938

SANS TITRE – 2000
Eau-forte
Signée, datée et numérotée « 8/15 »
85 x 63 cm

ETCHING ; SIGNED, DATED AND NUMBERED
33,46 x 24,80 in.

1 800 – 2 000 €

104



105
Richard TEXIER
Né en 1955

TURBEN – 2002
Coffret en bois contenant un multiple en bronze
à patine brun-vert accompagnant l’ouvrage
Atlantic Latitude
Signature et numérotation gravées « 75/100 »
Édition pour FILIA MAIF
Fondeur Bocquel
25 x 12 x 10 cm

*CASE WITH A BROWN GREEN PATINA
SCULPTURE AND A BOOK; ENGRAVED
SIGNATURE AND NUMBER; 9,84 x 4,72 x 3,94 in.*

1 800 – 2 500 €



105

106
Salvador DALI
1904 – 1989

GALA GRADIVA – circa 1970
Bronze
Signature et numérotation gravées « 31/99 »
2049 Obra Contemporanea, Editor
91,50 x 51 x 44 cm

Bibliographie :
R. & N. Descharnes Dali, The Hard AND The Soft :
Spells for the Magic of Form, Édition Eccart,
France, 2004, reproduit p. 170 sous le n°430.

*BRONZE; ENGRAVED SIGNATURE AND
NUMBER; 36,02 x 20,08 x 17,32 in.*

10 000 – 15 000 €



106

107
Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

SNAKE AND NANA
Céramique et verre teinté sur panneau de bois
36,50 x 50,50 cm

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

*CERAMIC AND STAINED GLASS ON WOOD
PANEL*; 14,37 x 19,88 in.

6 000 – 8 000 €

108
Salvador DALI
1904 – 1989

**PERSEUS – HOMAGE TO BENVENUTTO
CELLINI – 1976**
Bronze et marbre
Signature et numérotation gravées « 32/99 »
2049 Obra Contemporanea, Editor
77 x 30 x 35 cm

Bibliographie :
R. & N. Descharnes Dali, The Hard AND The Soft :
Spells for the Magic of Form, Édition Eccart,
France, 2004, reproduit p. 172 sous le n°437.

*BRONZE AND MARBLE ; ENGRAVED
SIGNATURE AND NUMBER*
30,31 x 11,81 x 13,78 in.

10 000 – 15 000 €

107



156. LIMITED EDITION | 30 NOVEMBRE 2015. PARIS



108

109
Antonio SEGUI
Né en 1934

**BACAN – JULIAN – TILINGO
TITO AND BOBY – 2002**
Porcelaine polychromée
Numérotée « 34/99 » (chaque)
Hauteur : 38 cm

Un certificat pour chaque personnage sera remis
à l'acquéreur

POLYCHROME PORCELAIN ; EACH NUMBERED
Height : 14,96 in.

6 000 – 8 000 €

110
Robert COMBAS
Né en 1957

LA GONZESSE AUX GROS SEINS – 1995
Acrylique sur résine polyester
Signée, datée et numérotée « 1/8 »
53,50 x 34 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
l'artiste sous le n°5792.

*ACRYLIC ON POLYESTER RESINA ; SIGNED,
DATED AND NUMBERED ; 21,06 x 13,39 in.*

2 000 – 3 000 €



158. LIMITED EDITION \ 30 NOVEMBRE 2015. PARIS



111
D'après Jim DINE
Né en 1935

VALENTINE – circa 1962
Tapis en laine au point noué main
Édition Charles E.Slatkin Inc Galleries, NY
157,50 x 212 cm
WOOL CARPET; 62,01 x 83,46 in.

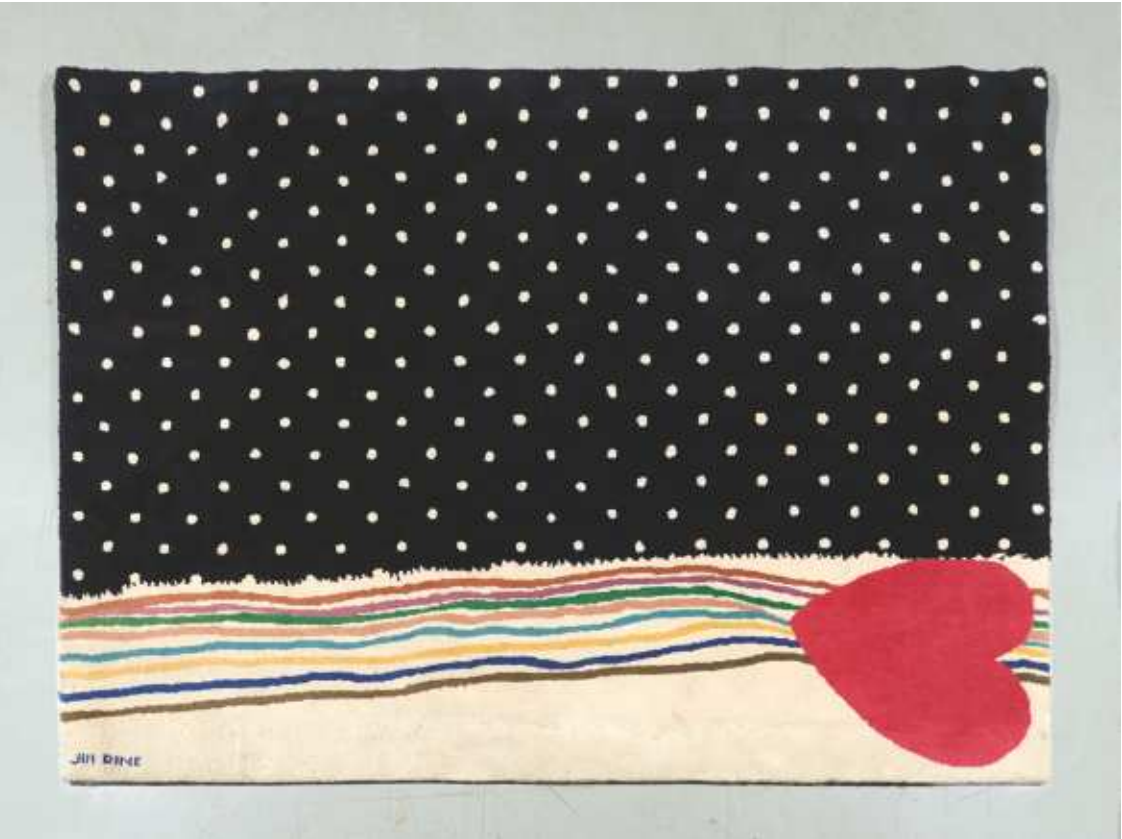
2 500 – 3 500 €

112
D'après Paul KLEE
1879 – 1940

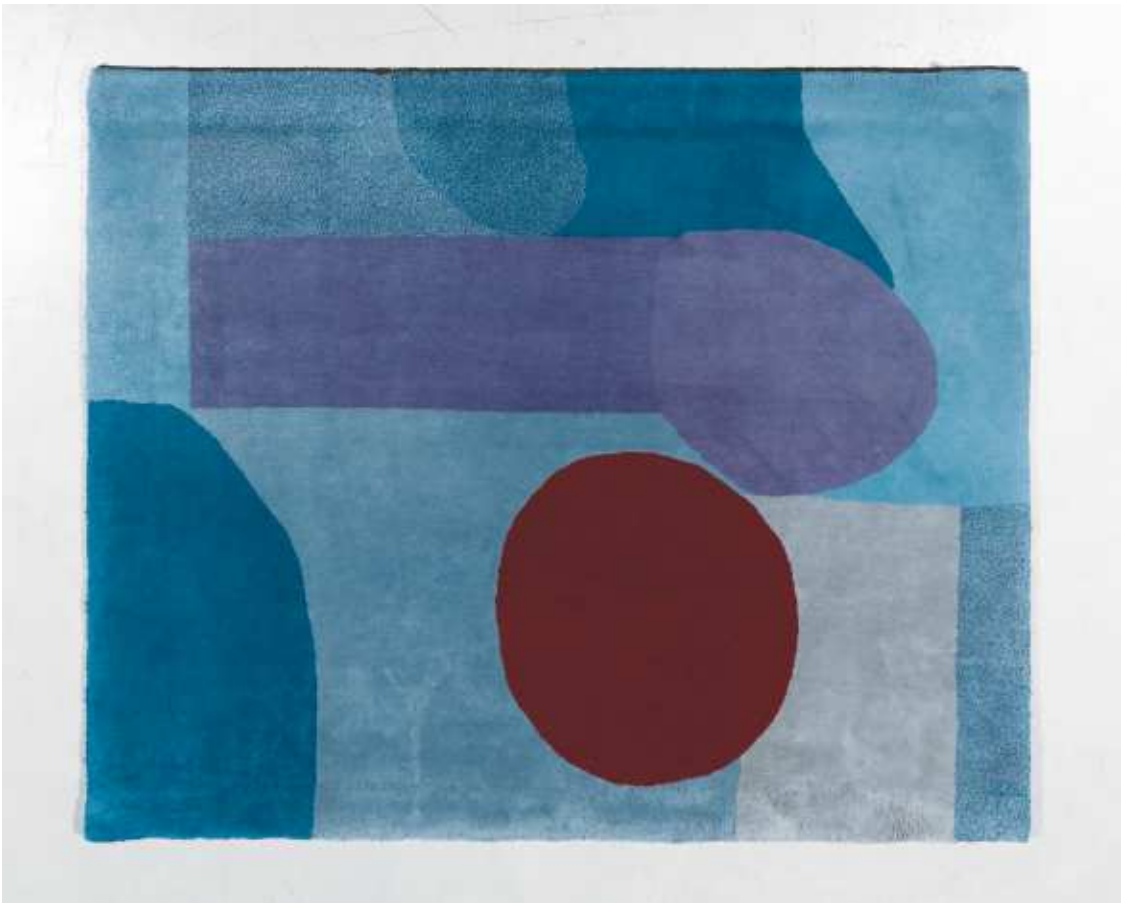
BLEU-ROUGE
Tapis en laine au point noué main
160 x 188 cm
WOOL CARPET; 62,99 x 74,02 in.

5 000 – 7 000 €

111



112



113
Damien HIRST
Né en 1965

SPIN SKATEBOARD DECK
(SET DE DEUX) – 2009
Sérigraphie sur planches de skate en bois
Édition Supreme
81 x 20 cm

SCREENPRINT ON WOOD SKATEBOARD DECK
31,89 x 7,87 in.

1 800 – 2 500 €

114
Hans RICHTER
1888 – 1976

BAGDAD I – 2014
C-print sur aluminium
Numérotée au dos sur une étiquette « 391/500 »
Tirage à 500 exemplaires
Édition Heni Productions
50 x 40 cm

Provenance :
Serpentine Gallery, Londres
Collection particulière, Italie

C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM ;
NUMBERED ON THE BACK ; 19,69 x 15,75 in.

4 500 – 5 000 €



115
ANDRE
Né en 1971

MERCI GUSTAVE
Marqueur sur Tour Eiffel
Signé par l'artiste et numéroté « 105/3000 »
31,50 x 13,50 x 13,50 cm
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*MARKER ON EIFFEL TOWER; SIGNED
AND NUMBERED; 12,40 x 5,31 x 5,31 in.*

700 – 900 €



116
Jean-Pierre RAYNAUD
Né en 1939

LA MAISON – 1988
Coffret contenant l'ouvrage « La Maison »
et un fragment de celle-ci
Ouvrage constituant l'édition originale de cette
œuvre, accompagnée d'un fragment de la Maison
signé et numéroté « 1/70 » :
Édition à 90 exemplaires : 70 exemplaires
numérotés 1 à 70 + 10 HC + 10 E.A.
Éditions du Regard, Paris, 1988
34 x 30 x 11 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4848.

*CASE WITH THE PUBLICATION « LA MAISON »
AND A FRAGMENT OF THIS LATTER*
13,39 x 11,81 x 4,33 in.

1 000 – 1 500 €



117

Salvador DALI
1904 – 1989

118

François-Xavier LALANNE
1927 – 2008

CENDRIER CYGNE-ÉLÉPHANT-1967
Porcelaine de Limoges
Numérotée sous la base « CCLXXIV3 »
Tirage à 5 000 exemplaires spécialement dessiné par Salvador Dali et édité par Teissonier
Limoges pour la compagnie d’aviation Air India
8,50 x 16 x 13 cm
Dans sa boîte d’origine

Bibliographie :
R. & N. Descharnes Dali, The Hard AND The Soft : Spells for the Magic of Form, Édition Eccart, France, 2004, reproduit p. 118 sous le n°286

LIMOGES CERAMIC ASHTRAY; NUMBERED
3,35 x 6,30 x 5,12 in.

600 – 800 €

COQUETIER
Biscuit de Paris
Estampillés Lalanne
7,40 x 8 x 8,80 cm
BISCUIT EGGCUP; STAMPED
2,91 x 3,15 x 3,46 in.

500 – 700 €

119

François-Xavier LALANNE
1927 – 2008

COQUETIER, SALIÈRE ET POIVRIÈRE
Biscuit de Paris
Estampillés Lalanne
Coquetier : 7,40 x 8 x 8,80 cm
Salière et poivrière : 6,5 x 7 x 4,5 cm

SALT AND PEPPER AND EGGCUP; STAMPED
2,91 x 3,15 x 3,46 in. ; 2,56 x 2,76 x 1,77 in

1 000 – 1 500 €



120

Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

BROCHE ŒIL-SERPENT
Métal doré et émaillé
Signature gravée au dos
3,60 x 3,80 cm

GILTED AN ENAMELLED METAL ; ENGRAVED SIGNATURE ON THE BACK ; 1,42 x 1,50 in.

400 – 600 €

121

Claude LALANNE
Née en 1924

BAGUE HORTENSIA
Argent
Signature et numération gravée « 27/100 »
Poids brut : 4,12 g
Tour de doigts : 50

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SILVER RING ; ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBER

800 – 1 000 €

122

Niki de SAINT PHALLE
1930 – 2001

NANA – 2002
Pendentif en métal doré et émaillé et lien en cuir
Signature et date gravées au dos
Édition JNF Production, Paris
8 x 6 cm

GILTED AND ENAMELLED PENDANT ; ENGRAVED SIGNATURE AND DATE ON THE BACK ; 3,15 x 2,36 in.

1 000 – 1 500 €

123

Claude LALANNE
Née en 1924

BOUCLES D'OREILLES ENTRELACS
Argent
Signature et numérotation gravées « 72/150 »
Poids brut : 18,90 g

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SILVER EARRINGS ; ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBER

1 500 – 2 000 €

124

Jean-Michel FOLON
1934 – 2005

BROCHE-PENDENTIF
« **DANS LE MIROIR** » – 2000
Or jaune 18k (750) rhodié
Signature et numérotation gravées « 8/8 »
Tirage à 8 exemplaires + IV EA
Poids brut : 32,42 g
Hauteur : 4 cm

Expositions :
Montecarlo, Marlborough Gallery, *Artist's jewels* : Arman and Folon, 6 décembre 2000 au 13 janvier 2001 (exemplaire similaire)
Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, *Bijoux Sculptures, L'Art vous va si bien*, 1^{er} Mars - 25 Mai 2008 (exemplaire similaire)

2 000 – 3 000 €

A DIAMOND AND 18K GOLD BROOCH . ENGRAVED SIGNATURE AND NUMBER
Height : 1,57 in.

125

Claude LALANNE
Née en 1924

POMME BOUCHE – 1990
Broche en bronze patiné
Signature gravée
Édition Arthus-Bertrand, Paris
4 x 4 cm

PATINATED BRONZE BROOCH ; ENGRAVED SIGNATURE ; 1,57 x 1,57 in.

600 – 800 €



Pierre JEANNERET (1896 – 1967)
Table de lecture éclairante
provenant de la bibliothèque de l'Université du Pendjab, Chandigarh
Estimation : 120 000 – 150 000 € / 137 000 – 170 000 \$



DESIGN

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact Design :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Niki de SAINT PHALLE (1930 – 2001)
Nana Danseuse Noire – 1968
Résine peinte, 230 × 150 × 60 cm
Estimation : 600 000 – 800 000 €
700 000 – 900 000 \$

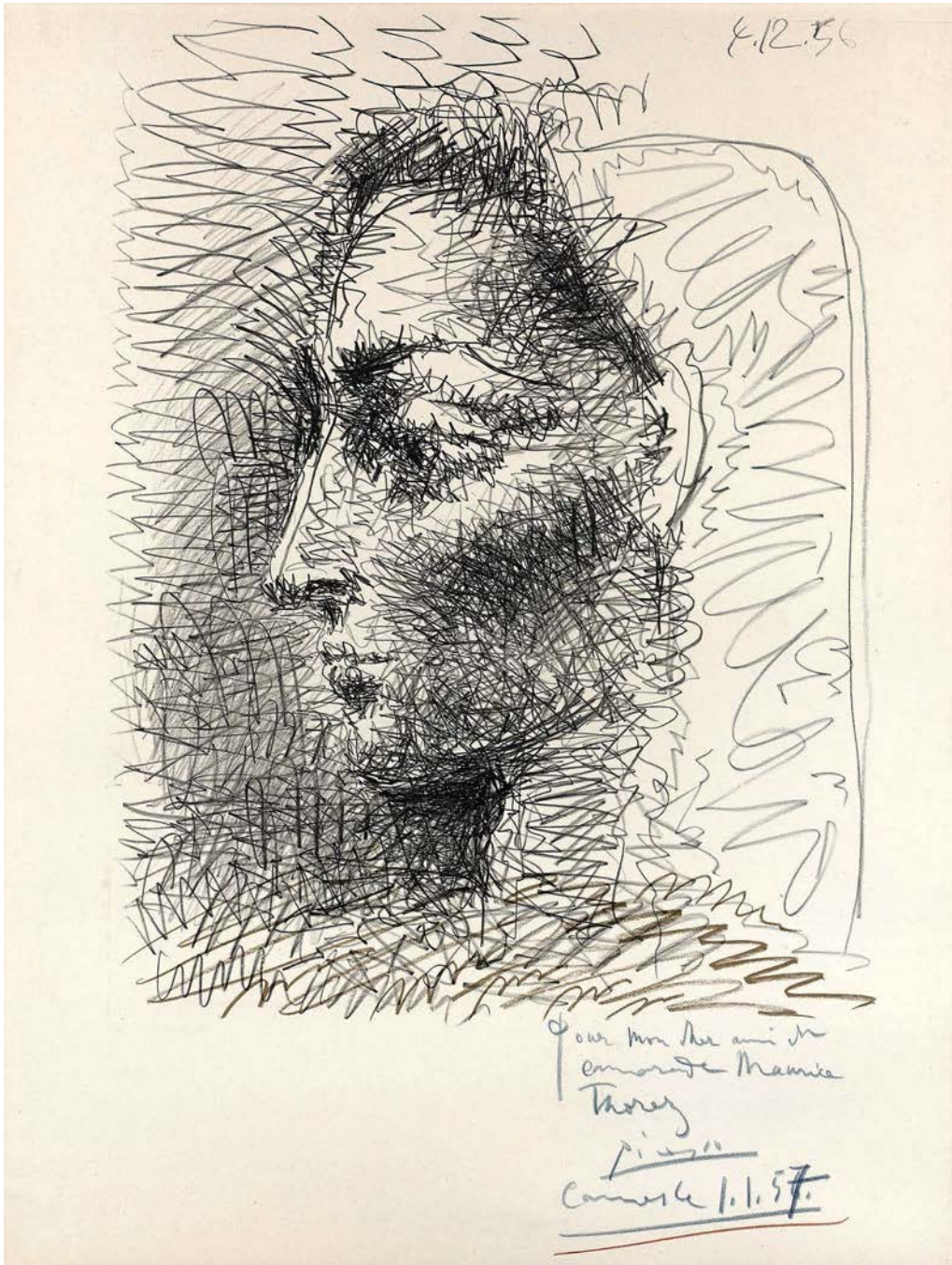


POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com



Pablo PICASSO (1881-1973)
Portrait de Jacqueline – 1956
Lithographie en trois couleurs, 76 × 56 cm – Bloch 827

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com



J.R. (Né en 1984)
Wrinkles of the city: Shanghai « action in shanghai - cao minja » – 2010
Tirage photographique en couleur contrecollé sur aluminium, 125 × 189 cm

VENTE EN PRÉPARATION URBAN ART

FÉVRIER 2016
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-DÉCEMBRE
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

CESAR



UNE HISTOIRE MÉDITERRANÉENNE

MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE RABAT

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2015
AU 14 MARS 2016

museemohammed6.ma
f /museemohammed6



Avec le concours et le soutien de la
FONDATION CESAR

JEFF KOONS



BALLOON DOG (YELLOW)
est disponible en exclusivité
à la Librairie Artcurial ainsi que
dans les boutiques Bernardaud.

BALLOON DOG (YELLOW)
édition limitée à 2300 ex.

www.bernardaud.fr

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

BERNARDAUD

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

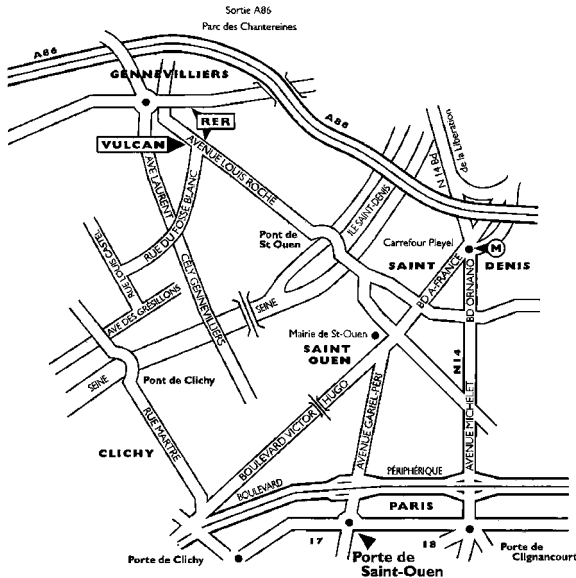
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien

mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. **d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person

conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest , **président**
Axelle Givaudan

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice-Président:
Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur:
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe:
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général et directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse:
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Responsable: Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior et administrateur:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint: Pierre Novikoff
Spécialistes junior: Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration:
Iris Hummel **20 56**
Administrateur:
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur:
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert: Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior:
Cécile Tajan, **20 80**
Experts:
Cabinet d'expertise Marciilhac

ART TRIBAL
Direction:
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur:
Julie Valade
Spécialiste:
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Astrid Guillon
Administrateur:
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Romain Réa
Administrateur:
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Spécialiste junior:
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur:
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste:
Eva-Yoko Gault
Administrateur:
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.

Vice-président:
Fabien Naudan
Assistante:
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave:
Aldric Speer
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur:
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne:
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur:
Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables:
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

LIMITED EDITION
VENTE N°2839

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEFRIB:

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO.

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME:

PRÉNOM / *FIRST NAME*:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSIEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL