ARTCURIAL



DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 18H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 18H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

DESIGN SCANDINAVE
VENTE N°2858

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Consultant
Aldric Speer
Tél. : +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Information
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 27 novembre
11h – 18h
Samedi 28 novembre
11h – 18h
Dimanche 29 novembre
14h – 18h
Lundi 30 novembre
11h – 13h

VENTE
LE MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015
À 18H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Perrine Minot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Pour les lots en provenance hors CEE,
il convient d'ajouter 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de ce symbole ○ (26 et 55)

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com











1

Philip ARCTANDER
1916 – 1994

PAIRE DE FAUTEUILS « CLAM » – 1944
Structure, piètement et accoudoirs en chêne,
tapissé de peau de mouton
Édition Vik & Blindheim
80 × 66 × 90 cm

Bibliographie :
Revue *LP-nyt*, Copenhague, n°43, mars 1945.
Exemplaire similaire reproduit p. 356
Form Magazine, Numéro 1-10, Stockholm, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p. 152

A PAIR OF OAK WOOD AND SHEEPSKIN "CLAM"
ARMCHAIR BY PHILIP ARCTANDER
FOR VIK & BLINDHEIM – 1944
31.50 × 25.98 × 35.43 in.

15 000 – 20 000 €





2
Philip ARCTANDER
1916 – 1994

TABLE BASSE À DOUBLE PLATEAU
Circa 1960
Piètement et plateau en chêne
Édition Vik & Blindheim
52 × 66 cm

AN OAK COFFEE TABLE WITH DOUBLE TABLE TOP BY PHILIP ARCTANDER, CIRCA 1960
20.47 × 25.98 in.

3 000 – 5 000 €

3
Wilhelm KAGE
1889 – 1960

PAIRE DE VASES « SURREA » – Circa 1950
Céramique émaillé blanc
Signé
Édition Gustavsberg
Hauteur : 47 cm

Bibliographie :
J. H. Opie, *Scandinavian ceramics and glass,*
Victoria & Albert Museum, Londres, 1989

A PAIR OF "SURREA" VASES BY WILHELM KAGE FOR GUSTAVSBERG – CIRCA 1950
Height: 18.50 in.

2 000 – 3 000 €





4
Kurt ØSTERVIG
1912 – 1986

RARE SUITE DE 6 CHAISES « BUTTERFLY »
1956
Structure en noyer, assise recouverte
de tissu crème
Édition Brande Möbelfabrik
Estampille de l'éditeur
79 × 46 × 46 cm

RARE SET OF SIX THREE-LEGGED WALNUT
"BUTTERFLY" CHAIRS
BY KURT ØSTERVIG FOR BRANDE
MOBELFABRIK – 1956; 31.10 × 18.11 × 18.11 in.

8 000 – 12 000 €





5
Preben FARBICIUS & Jørgen KASTHOLM
1931 – 1984 & 1931 – 2007

CHAISE LONGUE « GRASSHOPPER » MOD. FK-87 – 1968
Structure en acier, revêtue de lin, coussins en cuir et accoudoirs gainés de cuir
Édition Kill International
77 × 140 × 70 cm

Bibliographie :
J. Habegger, J. H. Osman, *Sourcebook of Modern Furniture*, Van Nostrand Rheinhold, New York, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 43, n° 2-21

A STEEL, LINEN AND LEATHER FK-87 "GRASSHOPER" CHAISE LONGUE BY PREBEN FABRICIUS AND JØRGEN KASTHOLM FOR KILL INTERNATIONAL – 1968; 30.31 × 55.12 × 27.56 in.

5 000 – 7 000 €

6
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

SUSPENSION « ARTICHOKE » – Circa 1958
Structure en métal et feuilles de cuivre
Édition Louis Poulsen
Diamètre : 60 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaires simiaires reproduits pp. 276-77, 280

EARLY COPPER "PH ARTICHOKE" PENDANT LAMP BY POUL HENNINGSEN FOR LOUIS POULSEN CIRCA 1958; Diameter: 23.62 in.

6 000 – 8 000 €

7
Estrid Maria ERICSON
1894 – 1981

MIROIR – 1955
Étain
Édition Svenskt Tenn
Hauteur : 49 cm

A TIN MIRROR BY ESTRID MARIA ERICSSON FOR SVENSKT TENN – 1955; Height: 19.29 in.

5 000 – 7 000 €

8
Just ANDERSEN
1884 – 1943

SUITE DE QUATRE BOUGEOIRS « TOWER »
Circa 1920
Étain
Édition Just Andersen
30 × 12,50 × 12,50 cm

A SET OF FOUR TIN "TOWER" CANDLESTICKS BY JUST ANDERSEN – CIRCA 1920
11.81 × 4.92 × 4.92 in.

1 500 – 2 500 €





9

Josef FRANK
1885 – 1967

RARE TABLE BASSE – 1930
Piètement en acajou, plateau en verre décoré d'un planisphère et vissé par un anneau de laiton
Édition Svenskt Tenn
51 × 126 cm

Trois exemplaires connus à ce jour, dont un dans les archives de Svenskt Tenn, Stockholm.

RARE MAHOGANY, GLASS AND BRASS COFFEE TABLE BY JOSEF FRANK FOR SVENSKT TENN CIRCA 1930; 20.08 × 49.61 in.

Only 3 tables known to exist, one at the Svenskt Tenn archive, Stockholm.

20 000 – 30 000 €





10
TRAVAIL SUÉDOIS

CONSOLE « BOULES » – Circa 1930
Chêne teinté
75 × 147 × 64 cm

A SWEDISH STAINED OAK "BOULES" CONSOLE CIRCA 1930; 29.53 × 57.87 × 25.20 in.

3 000 – 5 000 €

11
TRAVAIL SUÉDOIS

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES
Circa 1950
Structure en cuivre et diffuseurs en verre opalin
85 × 90 × 55 cm

A SWEDISH PAIR OF MONUMENTAL COPPER AND OPALINE WALL LAMPS – CIRCA 1950
33.46 × 35.43 × 21.65 in.

10 000 – 15 000 €





12
Otto FAERGE

TABLE BASSE – Circa 1940
Plateau et piètement en chêne
Édition Otto Faerge
54 × 75 cm

AN OAK CIRCULAR COFFEE TABLE BY OTTO FAERGE; 21.26 × 29.53 in.

4 000 – 5 000 €

13
TRAVAIL SUÉDOIS

BOUGEOIR « ÉTOILE » À CINQ BRANCHES
Circa 1960
Argent
14 × 42 cm

A SWEDISH STERLING SILVER STAR CANDELABRA – CIRCA 1960; 5.51 × 16.54 in.

1 500 – 2 500 €





14
Jonny MATTSSON
1906 – 1970

IMPORTANTE SCULPTURE « WING » – 1955
Bois teinté noir
Signé
Hauteur : 164 cm

AN IMPORTANT BLACK STAINED WOOD "WING" SCULPTURE SIGNED BY JOHNNY MATTSSON 1955; Height: 64.57 in.

8 000 – 12 000 €





15
TRAVAIL DANOIS

IMPORTANTE CHAISE LONGUE – Circa 1960
Structure en teck massif et assise en cuir
83 × 220 × 63 cm

A DANISH TEAK AND LEATHER CHAISE LONGUE – CIRCA 1960; 32.68 × 86.61 × 24.80 in.

4 000 – 6 000 €



16
Paavo TYNELL
1890 – 1973

APPLIQUE MURALE – Circa 1960
Structure en laiton et diffuseurs en verre opalin
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
46 × 30 × 18 cm

A BRASS AND GLASS WALL LAMP BY PAAVO TYNELL STAMPED BY TAITO OY – CIRCA 1960
18.11 × 11.81× 7.09 in.

4 000 – 6 000 €

17
Otto SCHULZ
1892 – 1970

RARE CABINET – Circa 1940
Structure en chêne gainée de cuir cognac d'origine et clous en laiton
120 × 100 × 47 cm

AN OAK AND LEATHER CABINET BY OTTO SCHULZ
47.24 × 39.37 × 18.50 in.

10 000 – 12 000 €





18
Henry BOCK

KOMI – 1933
Sculpture en plâtre gris patiné
Signé et daté au dos
40 × 20 × 28 cm

A GREY PATINATED PLASTER "KOMI"
SCULPTURE SIGNED AND DATED
BY HENRY BOCK – 1933; 15.75 × 7.87 × 11.02 in.

4 000 – 6 000 €



19
Sidney GIBSON

PAIRE DE CHAISES « KLISMO » – Circa 1925
Structure en acajou
recouverte de son cuir d'origine
82 × 60 × 80 cm

A PAIR OF MAHOGANY "KLISMO" CHAIRS
BY SIDNEY GIBSON – CIRCA 1925
32.28 × 23.62 × 31.50 in.

4 000 – 6 000 €



20
Axel SALTO
1889 – 1961

VASE – 1942
Grès émaillé réalisé dans le style « germination »
Signé et daté à la main par l'artiste
Pièce unique
Réalisé par l'artiste à la Manufacture Royale
de Copenhague
35,50 × 26 cm

Provenance :
Collection privée, Copenhague

A UNIQUE HANDSIGNED GLAZED STONEWARE "SPROUTING" STYLE VASE BY AXEL SALTO, 1942; 13.98 × 10.24 in.

40 000 – 60 000 €





21
Viggo BOESEN
1907 – 1985

CANAPÉ – Circa 1940
Structure en chêne teinté recouverte de peau
de moutons d'Islande à poils longs
Édition Hos Wulff
85 × 216 × 100 cm

Bibliographie :
Magazine *Bygge & Bo*, Copenhague, n° 5, 1938.
Exemplaire similaire reproduit p. 38

A LONG HAIR ISLAND SHEEPSKIN SOFA
BY VIGGO BOESEN – CIRCA 1940
33.46 × 85.04 × 39.37 in.

20 000 – 30 000 €



22
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

CHAISE « VALET » – 1953
Structure en pin massif, assise rabatable en teck, fixations en laiton
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
96 × 49 × 50 cm

Bibliographie :
J. Møller Nielson, *Sitting Pretty: Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Éditions Gyldendal, Copenhague, 1965. Exemplaire similaire reproduit pp. 56 et 58
J. Bernsen, *Hans J. Wegner : On Design,* catalogue de l'exposition, Éditions Dansk Design Center, Copenhague, 1995. Exemplaire similaire reproduit p. 23
N. Oda, *Danish Chairs,* Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 116 et 117
N. Oda, *H. J. Wegner's 100 Chairs*, Éditions Heibonsha, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 64-65

A PINE WOOD, TEAK AND BRASS "VALET" CHAIR BY HANS J. WEGNER – 1953
37.80 × 19.29 × 19.69 in.

8 000 – 10 000 €



23
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

IMPORTANTE TABLE – 1987
Piètement en frêne massif et entretoises
en laiton, plateau en palissandre massif
Pièce unique
Réalisé par l'artiste dans les ateliers PP Mobler
74 × 440 × 128 cm

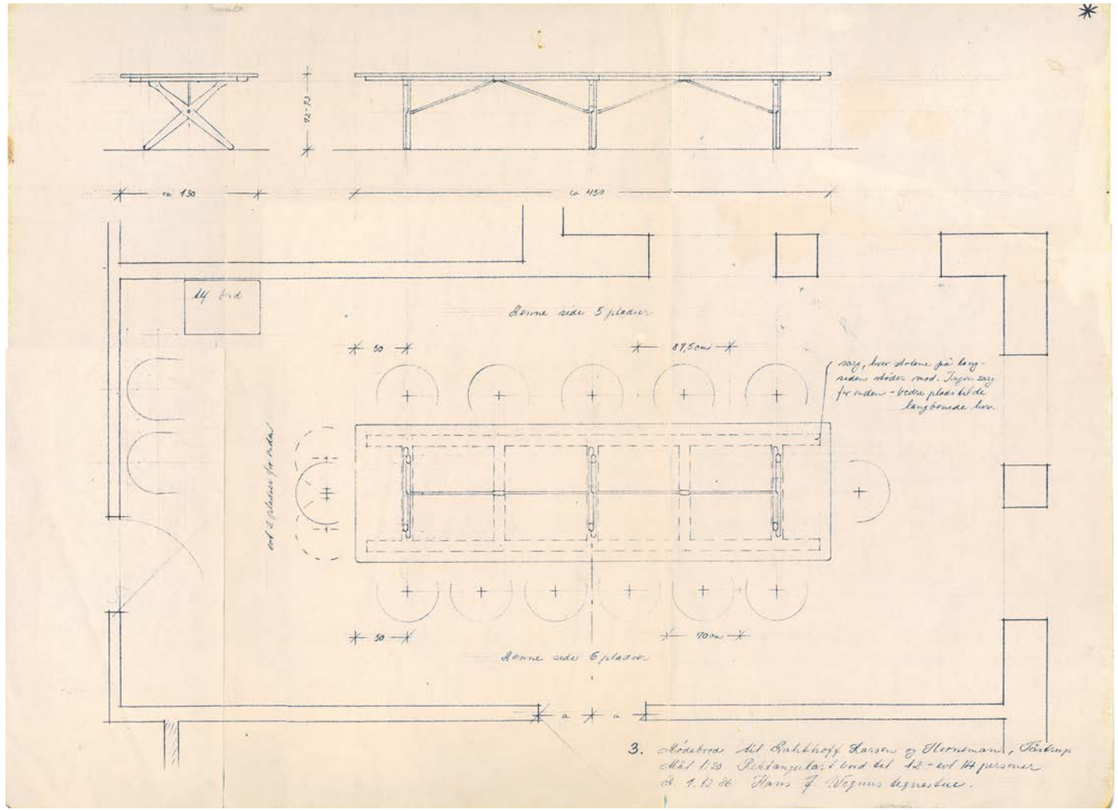
Provenance :
Commande spéciale d'un industriel danois
auprès de Hans J. Wegner
Collection particulière, Paris

Une copie du dessin original sera remis à
l'acquéreur ainsi qu'un certificat d'authenticité
de PP Mobler.

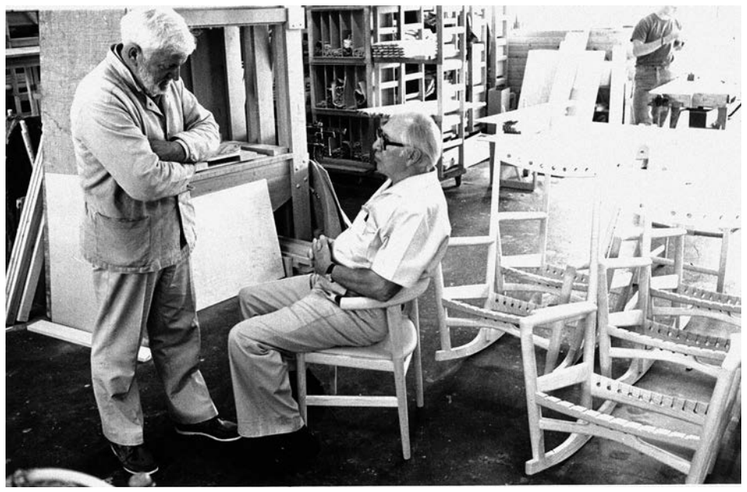
A UNIQUE, SPECIAL COMMISSIONED, SOLID ROSEWOOD, ASH AND BRASS TABLE BY HANS J. WEGNER – 1987; 29.13 × 173.23 × 50.39 in.

150 000 – 200 000 €

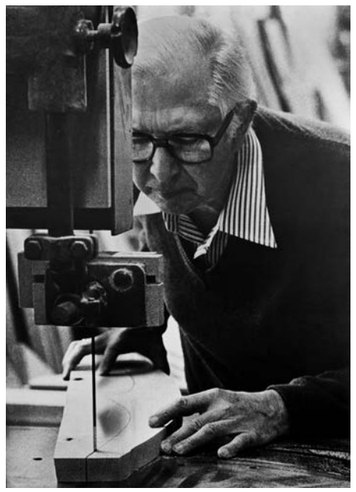




Dessin original de Hans J. Wegner en 1986 ©D.R.



Hans J. Wegner et Ejnar Lars Peder Pedersen, dans les ateliers de PP Mobler ©D.R.



Hans J. Wegner travaillant dans les ateliers de PP Mobler ©D.R.





24
Niels Otto MØLLER
1920 – 1982

SUITE DE 12 CHAISES MOD. 78 – 1962
Structure en palissandre massif, rare version
avec assise en cannage
Édition J.L. Møller
79 × 47 × 46 cm

A SET OF 12 ROSEWOOD AND CANE 78 CHAIRS
BY NIELS OTTO MØLLER – 1962
31.10 × 18.50 × 18.11 in.

15 000 – 20 000 €



25
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

GRANDE SUSPENSION MOD. PH 8/6
Circa 1926
Attache en cuivre et réflecteurs en métal laqué blanc
Édition Louis Poulsen
60 × 84,3 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp. 126-27, 159

EARLY VERY LARGE COPPER AND LACQUERED METAL PH 8/6 PENDANT LAMP BY POUL HENNINGSEN FOR LOUIS POULSEN CIRCA 1926; 23.62 × 33.18 in.

15 000 – 25 000 €



○ 26
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

RARE FAUTEUIL « UPHOLSTERED PEACOCK » MOD. JH 521 – Circa 1953-1955
Piètement en bois, revêtement en laine et cuir
Édition Johannes Hansen
100 × 88 × 81 cm

Ce fauteuil, réalisé en dix exemplaires uniquement, a été exposé à la « Copenhague Cabinetmakers' Guild Exhibition » en 1953 et 1955.

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit pp. 244-245, 324-325
N. Oda, *Danish Chairs,* Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 106
C. Holmsted Olesen, *Wegner: just one good chair,* catalogue d'exposition, Hatje Catz, Ostfildern, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 107
V. Steen Møller, *Vore Dages Møbler*, Johannes Hansen, 1955. Exemplaire similaire reproduit p. 46

A RARE OAK, WOOL AND LEATHER "UPHOLSTERED PEACOCK" JH 521 EASY CHAIR BY HANS J. WEGNER AND EXECUTED BY JOHANNES HANSEN – CIRCA 1953-1955
39.37 × 34.65 × 31.89 in.

Only 10 examples of the model are known to exist, which was exhibited at the "Copenhagen Cabinetmakers' Guild Exhibition" in 1953 and 1955.

50 000 – 80 000 €



27
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

FAUTEUIL « PEACOCK », MOD. 550
Circa 1950
Structure en frêne et teck, assise en corde
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
107 × 67 × 50 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs,* Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 106

AN ASH, TEAK AND PAPER CORD "PEACOCK ARMCHAIR" DESIGNED BY HANS J. WEGNER FOR JOHANNES HANSEN – CIRCA 1950
42.13 × 26.38 × 19.69 in.

6 000 – 8 000 €

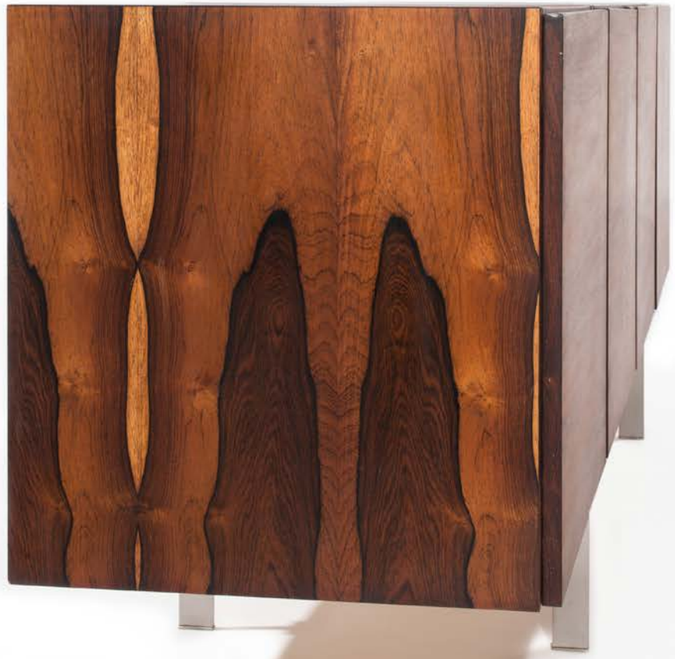


28
Ib KOFOD LARSEN
1921 – 2003

RARE BUFFET – Circa 1960
Piètement en acier, corps en palissandre
et intérieur en acajou avec étagères réglables
Édition Mauser
69 × 225 × 46 cm

A RARE STEEL AND ROSEWOOD SIDEBOARD
BY IB KOFOD LARSEN FOR MAUSER
CIRCA 1960; 27.17 × 88.58 × 18.11 in.

10 000 – 15 000 €





29
Nanny STILL
1926 – 2009

ENSEMBLE DE ONZE BOUTEILLES
« KORISTEPULLO » – Circa 1958-1969
Verre coloré
Édition Riihimäen Lasi Oy
Signées
Hauteur : 35 cm

Bibliographie :
Nanny Still, catologue d'exposition,
Finish Glass Museum, Riihimäki, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p. 22

A SET OF ELEVEN COLOURED GLASS BOTTLES
"KORISTEPULLO" BY NANNY STILL
CIRCA 1958-1969; Height: 13.78 in.

4 000 – 5 000 €



30
Anders SVENDSEN Éditeur

CANAPÉ – Circa 1950
Structure en bois recouvert de peau de mouton
71 × 168 × 90 cm

A SHEEPSKIN SOFA BY ANDERS SVENDSEN CIRCA 1950; 27.95 × 66.14 × 35.43 in.

8 000 – 12 000 €

31
Yngve EKSTRÖM
1913 – 1988

MIROIR « KONKRET » – Circa 1947-1948
Cadre en bois laqué noir
Édition Gustav Eden Spegel
124 × 102 × 4 cm

A BLACK LACQUERED WOOD "KONKRET" MIRROR BY YNGVE EKSTRÖM FOR GUSTAV EDEN SPEGEL – CIRCA 1947-1948
48.82 × 40.16 × 1.57 in.

3 000 – 4 000 €





32
Arno MALINOWSKI
1899 – 1976

COUPE
Base en bronze réalisée par Knud Andersen
et grès émaillé
Signée
Réalisé à la Manufacture Royale de Copenhague
15 × 28 cm

A GLAZED STONEWARE BOWL SIGNED BY ARNO MALINOWSKI WITH A BRONZE BASE BY KNUD ANDERSEN FOR ROYAL COPENHAGEN; 5.91 × 11.02 in.

4 000 – 6 000 €



33
Børge MOGENSEN
1914 – 1972

PAIRE DE FAUTEUILS « HUNTING CHAIRS »
1950
Structure en chêne, assise et dossier
en cuir cognac
Éditeur Erhard Rasmussen
77 × 59 × 86 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit pp. 302-303
N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1998. Exemplaire similaire reproduit pp. 128-129

A PAIR OF OAK AND LEATHER "HUNTING" ARMCHAIRS BY BØRGE MOGENSEN FOR ERHARD RASMUSSEN – 1950
30.31 × 23.23 × 33.86 in.

8 000 – 12 000 €



34
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

SUSPENSION « PH CASCADE »
À DOUZE BRAS – 1939
Structure en laiton et réflecteurs en verre dépoli
Édition Louis Poulsen
105 × 92 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p. 196

A BRASS AND FROSTED GLASS "PH CASCADE" PENDANT LAMP WITH TWELVE ARMS BY POUL HENNINGSEN – 1939; 41.34 × 36.22 in.

15 000 – 25 000 €



35
Kaare KLINT
1888 – 1954

RARE FAUTEUIL « RED ARMCHAIR »
MOD. 3758A – 1930
Structure en acajou de Cuba, assise,
dossier et accoudoirs gainés de cuir du Niger,
clous en laiton
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
89 × 60 × 54 cm

Spécialement conçu en 1930 pour le bureau
du Premier Ministre danois en 12 exemplaires.

Bibliographie :
G. Harkær, *Kaare Klint: Volume 1*, Copenhague,
2010. Exemplaires similaires reproduits pp. 259,
265.

A RARE CUBAN MAHOGANY, NIGER LEATHER
AND BRASS "RED" ARMCHAIR BY KAARE KLINT
FOR RUD RASMUSSEN – 1930
35.04 × 23.62 × 21.26 in.

Designed for the Danish Prime Minister's office
in 1930, in 12 copies.

8 000 – 12 000 €



Le Premier Ministre danois Thorvald Stauning dans son bureau, 1930



36
Mogens KOCH
1898 – 1992

BIBLIOTHÈQUE – Circa 1930
Système de neuf éléments en chêne massif
comprenant trois cabinets Mod. MK 88360
et six casiers Mod. MK 40880, dont un cabinet
avec six tiroirs intérieurs, charnières en laiton
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
228 × 228 × 36 cm

Bibliographie :
E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, New York, 1956. Exemplaire similaire reproduit p. 118
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaires similaires reproduits pp. 73-75
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, Vol. 4 1957-1966*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaires similaires reproduits p. 35
F. Sieck, *Contemporary Danish Furniture Design: A Short Illustrated Review*, Copenhague, 1990. Exemplaire similaire reproduit p. 157

A SOLID OAK WALLUNITS CONSISTING OF THREE CABINETS WITH MATCHING PLINTHS AND SIX BOOKCASES BY MOGENS KOCH AND MADE BY RUD RASMUSSEN CABINETMAKERS. EARLY EXAMPLE LABELLED AT THE BACK CIRCA 1930; 89.76 × 89.76 × 14.17 in.

10 000 – 15 000 €





37
William WATTING

TABLE BASSE – Circa 1960
Piètement et plateau en palissandre,
sabots et charnières en laiton
Édition Michael Laursen
56,50 × 129 × 75,50 cm

A ROSEWOOD AND BRASS COFFEE TABLE BY WILLIAM WATTING FOR MICHAEL LAURSEN CIRCA 1960; 22.24 × 50.79 × 29.72 in.

4 000 – 6 000 €

38
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

RARE APPLIQUE « BOUQUET » À CINQ BRAS Circa 1949
Structure en tubes de laiton, réflecteurs
en aluminium laqué rouge et verre dépoli
Édition Louis Poulsen
97,70 × 40 × 44 cm

Provenance :
Cinéma de Silkeborg, Danemark
Collection particulière, Stockholm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p. 202

A RARE BRASS, LACQUERED ALUMINIUM AND FROSTED GLASS "BOUQUET" WALL LIGHT BY POUL HENNINGSEN FOR LOUIS POULSEN CIRCA 1949; 38.46 × 15.75 × 17.32 in.

10 000 – 15 000 €









39
Johan GUDMANN ROHDE
1856 – 1935

MÉNAGÈRE MOD « ACORN » – Création 1915
201 pièces en argent massif

Composée de :
– 11 fourchettes de table
– 12 cuillères de table
– 12 couteaux de table
– 12 fourchettes à entremet
– 7 cuillères à entremet
– 10 couteaux à entremet
– 12 fourchettes à poisson
– 12 couteaux à poisson
– 12 fourchettes à dessert
– 12 cuillères à glace
– 12 cuillères à café
– 18 cuillères à moka
– 6 salerons en argent et vermeil
– 6 cuillères à sel
– 1 louche
– 1 couvert à ragout
– 2 pelles à tarte
– 1 couteau à fromage
– 4 couteaux à beurre
– 1 cuillère à sucre
– 1 passe-thé
– 1 décapsuleur
– 2 louches
– 15 couverts à service

Édition Georg Jensen
Estampille de l'éditeur
Dans son meuble d'origine
Une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur

A "ACORN" SILVERWARE SET OF 201 PIECES IN STERLING SILVER BY JOHAN GUDMANN ROHDE FOR GEORG JENSEN

12 000 – 15 000 €



40
Kaare KLINT
1888 – 1954

PAIRE DE FAUTEUILS « FAABORG CHAIR »
MOD. KK96620 – 1915
Structure en acajou, assise en cuir cognac du Niger et dossier en osier tressé
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur et du designer
73 × 69 × 53 cm

A PAIR OF MAHOGANY, NIGER LEATHER AND CANE "FAABORG CHAIR" MOD. KK96620 BY KAARE KLINT FOR RUD RASMUSSEN – 1915
28.74 × 27.17 × 20.87 in.

8 000 – 12 000 €



41
Uno AHREN & Björn TRÄGÅRDH
1897 – 1977 & 1908 – 1998

FAUTEUIL À HAUT DOSSIER – Circa 1930
Structure en pin teinté recouvert de velour gris
Édition Svenskt Tenn
111 × 63 × 66 cm

Bibliographie :
C. Long, *Josef Frank: Life and Work*, University of Chicago Press, Chicago, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 193-196

A HIGHBACK GREY VELVET "WINGCHAIR" BY UNO AHREN AND BJÖRN TRÄGÅRDH FOR SVENSKT TENN – CIRCA 1930
43.70 × 24.80 × 25.98 in.

6 000 – 8 000 €

42
Märta MÅÅS-FJETTERSTRÖM
1873 – 1941

TAPIS « PORSLIN » – Circa 1932
Laine tissée à la main
Monogrammé AB MMF
Édition Märta Måås-Fjetterström
300 × 206 cm

A WOOL HANDWOVEN "PORSLIN" CARPET SIGNED BY MÄRTA MAAS-FJTERSTROM CIRCA 1932; 118.11 × 81.10 in.

12 000 – 15 000 €





43
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

GRANDE SUSPENSION MOD. PH5/5
1926-1928
Attache en métal et réflecteurs en cuivre
Édition Louis Poulsen
Diamètre : 50,1 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p. 127

EARLY LARGE COPPER AND METAL PH 5 /5 PENDANT LAMP BY POUL HENNINGSEN FOR LOUIS POULSEN – 1926-1928
Diameter: 19.72 in.

10 000 – 15 000 €



44
Frits SCHLEGEL
1896 – 1965

PAIRE DE FAUTEUILS – Circa 1930
Structure en chêne teinté, assise et dossier
recouvert de peau de mouton
Édition Fritz Hansen
82 × 64 × 80 cm

A PAIR OF STAINED OAK AND SHEEPSKIN ARMCHAIRS BY FRITS SCHLEGEL FOR FRITZ HANSEN – CIRCA 1930; 32.28 × 25.20 × 31.50 in.

10 000 – 15 000 €

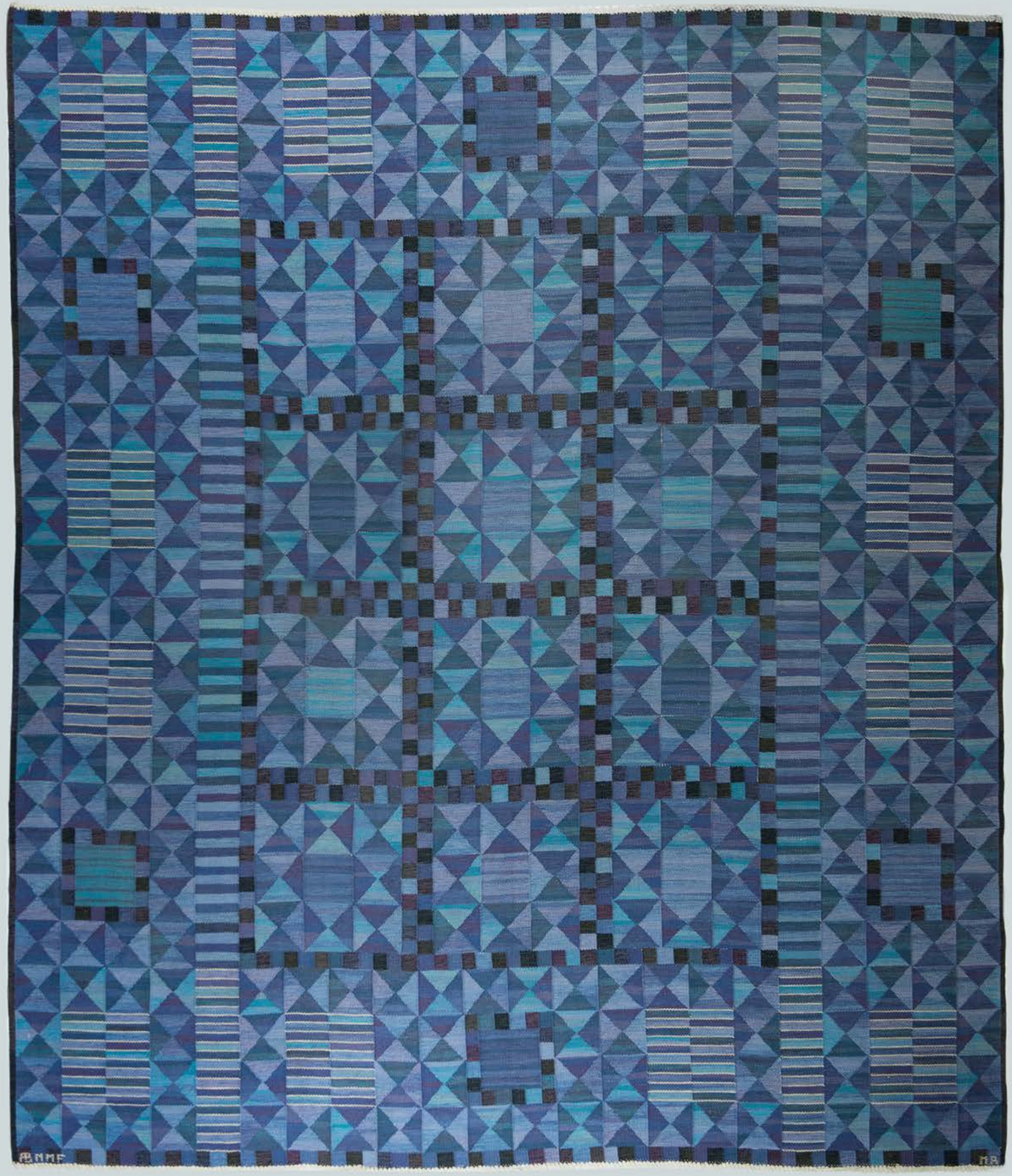


45
Marianne RICHTER
1916 – 2010

GRAND TAPIS « RUBIROSA BLEU » – 1958
Laine
Monogrammé AB MMF MR
Édition Märta Måås-Fjetterström
420 × 350 cm

A LARGE WOOL "RUBIAROSA BLUE" CARPET BY MARIANNE RICHTER AND EXECUTED BY MÄRTA MÅÅS-FJETTERSTRÖM, SIGNED AB MMF MR – 1958; 165.35 × 137.80 in.

40 000 – 60 000 €



46
Otto SCHULZ
1892 – 1970

CANAPÉ « SCHULZ » – 1940
Piètement en acajou et structure recouverte
de velours gris
Édition Jio Möbler
78 × 166 × 68 cm

A VELVET "SCHULZ" SOFA BY OTTO SCHULZ
FOR JIO MÖBLER – CIRCA 1940
30.71 × 65.35 × 26.77 in.

8 000 – 12 000 €



47
Edvard KINDT-LARSEN
1901 – 1982

TABLE BASSE – Circa 1950
Piètement et plateau en palissandre
Édition Willy Beck
51 × 105 cm

A ROSEWOOD V-SHAPED LEGS TABLE
BY EDVARD KINDT LARSEN FOR WILLY BECK
CIRCA 1950; 20.08 × 41.34 in.

4 000 – 6 000 €

48
Carl CEDERHOLM
Né en 1909

BERGÈRE – Circa 1940
Piètement en acajou et structure
tapissée de velours crème
Édition Still & Form
90 × 83 × 73 cm

A VELVET "BERGÈRE" CHAIR
BY CARL CEDERHOLM FOR STILL & FORM
CIRCA 1940; 35.43 × 32.68 × 28.74 in.

3 000 – 4 000 €



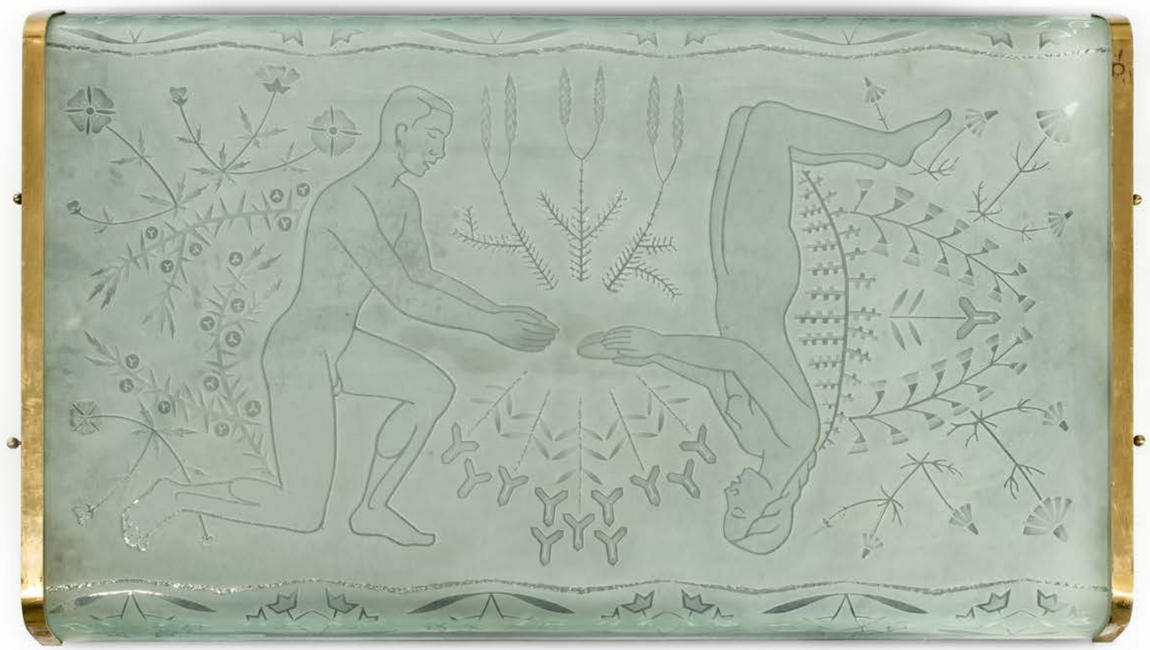


49
Herman HEGEWALD

RARE LAMPE MURALE « ADAM ET ÈVE »
1951
Structure en laiton ajouré
et diffuseur en verre gravé
Signé
Édition Glössner Co
125 × 71 × 15 cm

A BRASS AND ETCHED GLASS WALL LIGHT BY HERMAN HEGEWALD FOR GLÖSSNER CO – 1951
49.21 × 27.95 × 5.91 in.

10 000 – 12 000 €



50
Harbo SØLVSTEN
& Valdemar FOERSOM HEGNDAL
1916 – 2002

PAIRE D'ARMOIRES MURALES – 1960
Structure en acajou, portes à décor floral
sculpté par Valdemar Foersom Hegndal,
intérieur composé de tiroirs et d'étagères
en hêtre
Édition Harbo Sølvsten
153 × 122,50 × 49,50 cm

A PAIR OF MAHOGANY WALL SIDEBOARDS
BY HARBO SØLVSTEN WITH FLORAL CARVING
BY VALDEMAR FOERSON HEGNDAL – 1960
60.24 × 48.23 × 19.49 in.

5 000 – 7 000 €



51
Otto SCHULZ
1892 – 1970

PAIRE DE FAUTEUILS « SCHULZ » – 1940
Structure en bois, assise et dossier
recouvert de tissu gris clair
Édition Jio Möbler
66 × 80 × 62 cm

A PAIR OF "SCHULZ" EASY CHAIRS
BY OTTO SCHULZ FOR JIO MÖBLER, 1940
25.98 × 31.50 × 24.41 in.

6 000 – 8 000 €

52
Greta MAGNUSSON-GROSSMAN
1906 – 1999

PAIRE DE LAMPES « GRASSHOPPER » – 1947
Piètement et abat jour en métal laqué rouge
et rotules en laiton
Édition Berghoms
123 × 37 × 37 cm

Bibliographie :
L. Kane, *Greta Magnusson Grossman: Designer*, R. Gallery, New York, 2000. Exemplaire simiaire reproduit p. 6
E. Snyderman, K. A. Waern, *Greta Magnusson Grossman - A Car and Some Shorts*, Arkitekturmuseet, Stockholm, 2010. Exemplaires simiaires reproduits pp.36, 43
Furniture Forum, vol. 1 hiver 1949. Exemplaire simiaire reproduit section 3, p. 3

A PAIR OF RED LACQUERED METAL
"GRASSHOPPER" LAMPS BY GRETA
MAGNUSSON-GROSSMAN FOR BERGHOMS
1947; 48.43 × 14.57 × 14.57 in.

12 000 – 15 000 €





53
Attribué à Viggo BOESEN
1907 – 1985

PAIRE DE FAUTEUILS – Circa 1953
Piètement en acajou et structure recouverte
de peau de mouton
Édition AJ Iversen
80 × 80 × 97 cm

A PAIR OF MAHOGANY AND SHEEPSKIN ARMCHAIRS ATTRIBUTED TO VIGGO BOESEN CIRCA 1953; 31.50 × 31.50 × 38.19 in.

12 000 – 15 000 €



54

Edvard & Tove KINDT-LARSEN
1901 – 1982 & 1906 – 1994

CABINET – 1958
Piètement en hêtre et corps en bois laqué bleu
Édition Seffle Möbel Fabrik
103 × 150 × 46 cm

A BEECH AND BLUE LACQUERED WOOD
CABINET BY EDVARD & TOVE KINDT-LARSEN
FOR SEFFLE MÖBEL FABRIK – 1958
40.55 × 59.06 × 18.11 in.

8 000 – 10 000 €



○ 55
Flemming LASSEN
1902 – 1984

PAIRE DE FAUTEUILS – Circa 1940
Structure en bois teinté recouverte
de peau de mouton
Édition Thorald Madsen
76 × 78 × 80 cm

A PAIR OF SHEEPSKIN LOUNGE CHAIRS
ATTRIBUTED TO FLEMMING LASSEN
FOR THORALD MADSEN – CIRCA 1940
29.92 × 30.71 × 31.50 in.

20 000 – 25 000 €



56
BYARUM Éditeur

PAIRE DE BANCS – Circa 1940
Piètement en métal laqué noir et assise
en chêne massif teinté
43 × 140 × 33 cm

Provenance :
Musée Vasa, Stockholm

A PAIR OF STAINED OAK AND METAL
BENCHES BY BYARUM FROM THE VASA
MUSEUM STOCKHOLM – CIRCA 1940
16.93 × 55.12 × 12.99 in.

3 000 – 5 000 €



57
Ib KOFORD LARSEN
1921– 2003

PAIRE DE CHAUFFEUSES – Circa 1950
Piètement en chêne teinté,
revêtement en laine beige
Édition Fritz Hansen
73 × 83 × 73 cm

A PAIR OF STAINED OAK AND WOOL
EASY CHAIRS BY IB KOFORD LARSEN
FOR FRITZ HANSEN – CIRCA 1950
28.74 × 32.68 × 28.74 in.

6 000 – 8 000 €



58
Tapio WIRKKALA
1915 – 1985

MÉNAGÈRE MOD. DUO – Circa 1950
144 pièces de métal argenté
Édition Christofle

Composée de :
– 12 fourchettes de table
– 12 cuillères de table
– 12 couteaux de table
– 12 fourchettes à dessert
– 12 cuillères à dessert
– 12 couteaux à dessert
– 12 fourchettes à poisson
– 12 couteaux à poisson
– 11 fourchettes à huîtres
– 12 fourchettes à gâteau
– 12 cuillères à café
– 12 cuillères à moka
– 1 louche

Bibliographie :
A. Bony, *Les années 50,*
Éditions du regard,
Paris, 1991. Exemplaire similaire
reproduit p. 358
P. Breton, *L'art ménager français*,
Éditions Flammarion, Paris, 1963.
Exemplaire similaire
reproduit p. 956

SILVERWARE DUO SET
OF 144 PIECES IN SILVER PLATED
METAL BY TAPIO WIRKKALA
FOR CHRISTOFLE – CIRCA 1950

2 000 – 3 000 €





59
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

PAIRE DE FAUTEUILS « OX CHAIR »
ET SON OTTOMAN
Piètement en acier, revêtement en tissu crème
et passepoil en cuir
Édition AP STOLEN
Fauteuil : 83 × 92 × 90 cm
Ottoman : 40 × 73 × 46 cm

Bibliographie :
N. Oda, *H. J. Wegner's 100 Chairs*, Heibonsha, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 94-95
J. Bernsen, *Hans J. Wegner : On Design*, catalogue de l'exposition, Éditions Dansk Design Center, Copenhague, 1995. Exemplaire similaire reproduit p. 81
N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1998. Exemplaire similaire reproduit p. 121

A PAIR OF STEEL, FABRIC AND LEATHER OX CHAIR AND ITS OTTOMAN BY HANS J WEGNER, FOR AP-STOLEN;
Armchair: 32.67 × 36.22 × 35.43 in.
Ottoman: 15.74 × 28.74 × 18.11 in.

20 000 – 30 000 €



60
Ib KOFOD LARSEN
1921 – 2003

BUFFET MODÈLE « TROL » – 1958-1959
Piètement, structure et corps en palissandre
Édition Säffle Möbelfabrik
72 × 244 × 47 cm

A ROSEWOOD "TROL" SIDEBOARD BY IB KOFOD LARSEN FOR SAFFLE MOBELFABRIK 1958-1959; 28.35 × 96.06 × 18.50 in.

12 000 – 15 000 €



61
Per SAX MØLLER
Né en 1950

VASE
Feuille de laiton sculptée
Signé
Pièce unique
34 × 20 × 16 cm

A UNIQUE BRASS VASE SIGNED BY PER SAX MØLLER; 13.38 × 7.87 × 6.30 in.

3 000 – 4 000 €

62
Niels LINDELL

CANAPÉ – 1950
Piètement en bois teinté et revêtement de tissu crème
Pièce unique
Édition Boet
76 × 280 × 114 cm

Provenance :
Famille de Niels Lindell, Göteborg
Collection particulière, Stockholm

A UNIQUE CREME WOOL CURVED SHAPE SOFA BY NILS LINDEL FOR BOET – 1950
29.92 × 110.23 × 44.88 in.

8 000 – 12 000 €





63
Per SAX MØLLER
Né en 1950

PAIRE DE BOUGEOIRS
Laiton sculpté
Signé
Pièce unique
28 × 12 cm

A UNIQUE PAIR OF BRASS CANDLESTICKS SIGNED BY PER SAX MØLLER; 11.02 × 4.72 in.

3 000 – 5 000 €

64
Axel Einar HJORT
1888 – 1959

PAIRE DE TABLES BASSES « UTO » – 1932
Structure en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
47 × 71 × 65 cm

Bibliographie :
C. Björk, T. Ekström, E. Ericson, *Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt*, Bokförlaget Atlantis, Stockholm, 2009. Exemplaire similaire reproduit p. 130

PAIR OF PINE WOOD OCCASIONAL "UTO" TABLES BY AXEL EINAR HJORT FOR NORDISKA KOMPANIET – 1932; 18.50 × 27.95 × 25.59 in.

15 000 – 20 000 €





65
Hans ASPLUND
1921 – 1994

RARE PAIRE DE FAUTEUILS
Structure en noyer, assise et dossier
recouvert de tissu crème
Édition Nordiska Kompaniet
89 × 67 × 64 cm

Cette paire fait partie des cinq fauteuils réalisés pour la résidence du designer à Lund.

Provenance :
Famille de Hans Asplund, Lund
Collection particulière, Stockholm

Bibliographie :
I. Henschen, S. Blomberg, *Svenskt Möbellexikon*, Förlagshuset Norden, 1961. Exemplaire similaire reproduit pp. 162-163
F. Alison, *Erik Gunnar Asplund - Mobili e oggetti*, Electa förlag 1985. Exemplaire similaire reproduit pp. 44-45

RARE PAIR OF WALNUT AND FABRIC ARMCHAIRS BY HANS ASPLUND
35.04 × 26.38 × 25.20 in.

This pair comes from the only only five made for Asplund's family private home in Lund.

18 000 – 25 000 €





66
Attribué à Flemmig LASSEN
1902 – 1984

FAUTEUIL – Circa 1936
Piètement en chêne et revêtement
de peau de mouton
123 × 97 × 106 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 years of Danish furniture design: the Copenhague Cabinetmakers' Guild exhibitions 1927-1966*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit vol. 1, p. 247

A SHEEPSKIN EASY CHAIR ATTRIBUTED TO FLEMMING LASSEN CIRCA 1936
48.43 × 38.19 × 41.73 in.

10 000 – 15 000 €



67
Yngve EKSTRÖM
1913 – 1988

PAIRE DE MIROIRS « KONKRET »
Circa 1947-1948
Cadre en bois laqué blanc
Édition Gustav Eden Spegel
84 × 68 × 4 cm

A PAIR OF WOODEN PAINTED "KONKRET" MIRRORS BY YNGVE EKSTRÖM FOR GUSTAV EDEN SPEGEL – CIRCA 1947-1948
33.07 × 26.77 × 1.57 in.

4 000 – 5 000 €

68
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

RARE CABINET « FLORA » – 1942
Piètement et structure en chêne massif
et portes coulissantes sculptées
Édition Michael Lauritzen
153,50 × 122 × 49,50 cm

Bibliographie :
Christian Homsted Olsen, *Wegner Just one good chair*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2014
Exemplaire similaire reproduit p. 220

RARE OAK "FLORA" CABINET IN OAK BY HANS J. WEGNER FOR MICHAEL LAURITZEN 1942; 60.43 × 48.03 × 19.49 in.

10 000 – 15 000 €





69
Ole WANSCHER
1903 – 1985

PAIRE DE FAUTEUILS « COLONIAL »
MOD. P.J 149 – Circa 1949
Structure en palissandre, assise en canage
et coussins de cuir noir d'origine
Édition P. Jeppesen
84 × 65 × 75 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs,* Chronicle Books,
San Francisco, 1999. Exemplaire similaire
reproduit p.67

PAIR OF ROSEWOOD AND ORIGINAL LEATHER
P.J 149 "COLONIAL CHAIR" BY OLE WANSCHER
FOR P. JEPPESEN – 1949; 33.07 × 25.59 × 29.53 in.

6 000 – 8 000 €

70
Kurt ØSTERVIG
1912 – 1986

TABLE BASSE « SURFBOARD » – Circa 1960
Structure en palissandre et entretoises en laiton
Édition Jason Møbler
53 × 200 × 54 cm

A ROSEWOOD AND BRASS "SURFBOARD"
COFFEE TABLE BY KURT ØSTERVIG
FOR JASON MØBLER – CIRCA 1960
20.87 × 78.74 × 21.26 in.

4 000 – 6 000 €





71
Jøergen BERG

CABINET – Circa 1960
Piètement et structure en palissandre,
poignées et sabots en laiton
Pièce unique
Plaque Illums Bolighus
145 × 104 × 42 cm

A UNIQUE ROSEWOOD AND BRASS CABINET
BY JØERGEN BERG – CIRCA 1960
57.09 × 40.94 × 16.54 in.

20 000 – 30 000 €



72
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

RARE SUSPENSION TYPE PH « 4½ / 4 »
Circa 1931
Attache en laiton et réflecteurs en cuivre
Édition Louis Poulsen
67 × 42,50 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp. 241-242.

A RARE COPPER AND BRASS PH 4½ /4 PENDANT LAMP BY POUL HENNINGSEN FOR LOUIS POULSEN – CIRCA 1931
26.38 × 16.73 in.

10 000 – 15 000 €



73
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

LAMPADAIRE « PH QUESTION MARK » – 1950
Base en métal laqué blanc, corps en tube
de laiton et réflecteurs en verre opalin
Édition Louis Poulsen
153 × 28 × 35 cm

Provenance :
Agnès Hennigsen (1868 – 1962), mère
de Poul Henningsen puis par descendance.
Collection particulière, Suède

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p. 184

EARLY BRASS AND ONE LAYER GLASS
"PH QUESTIONMARK" FLOOR LAMP
BY POUL HENNINGSEN FOR LOUIS POULSEN
1950; 60.23 × 11.02 × 13.78 in.

8 000 – 10 000 €



74
Svend LANGKILDE

PAIRE DE COMMODES – Circa 1960
Piètement en palissandre teinté et structure
en palissandre et charnières en laiton
Édition Langkilde H.
Plaque Illums Bolighus
66,50 × 100 × 47 cm

PAIR OF ROSEWOOD AND BRASS SIDEBOARDS
AND CUPBOARDS BY SVEND LANGKILDE
CIRCA 1960; 26.18 × 39.37 × 18.50 in.

6 000 – 8 000 €



75
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

SUITE DE VINGT-CINQ POIGNÉES DE PORTE MOD. AJ DOORKNOB – 1956
Laiton
Édition Carl F. Petersen
2 × 11 × 7,50 cm

Bibliographie :
M. Sheridan, *Room 606 - The SAS house and the work of Arne Jacobsen*, Éditions Phaidon, Londres, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp. 97, 178 et 242

A SET OF TWENTY FIVE BRASS DOOR HANDLES BY ARNE JACOBSEN FOR CARL F. PETERSEN 1956; 0.79 × 4.33 × 2.95 in.

4 000 – 6 000 €









76
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

FAUTEUIL DE BUREAU PIVOTANT À ROULETTES MOD. 3217 – 1955
Piètement en métal, assise, dossier et accoudoirs en palissandre
Édition Fritz Hansen
83 × 68 × 48 cm

A SWIVELMETAL AND ROSEWOOD 3217 ARMCHAIR BY ARNE JACOBSEN FOR FRITZ HANSEN – 1955; 32.68 × 26.77 × 18.90 in.

3 000 – 5 000 €

77
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

BUREAU MOD. FH 3605 – 1955
Piètement en acier, plateau et sabots en palissandre et deux tiroirs laqués blanc
Édition Fritz Hansen
70 × 152 × 80 cm

RARE MINIMALISTE ROSEWOOD AND STEEL FH3605 DESK BY ARNE JACOBSEN FOR FRITZ HANSEN – 1955; 27.56 × 59.84 × 31.50 in.

5 000 – 7 000 €





78
Ib KOFOD LARSEN
1921 – 2003

LIT DE REPOS – 1956
Structure en teck massif et décor en laiton
Édition Christiansen & Larsen
42,50 × 199,50 × 87 cm

A TEAK AND BRASS DAYBED BY IB KOFOD LARSEN FOR CHRISTIANSEN & LARSEN – 1956
16.53 × 78.35 × 34.25 in.

3 000 – 5 000 €

79
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

PAIRE D'APPLIQUES « AJ SCONE » – 1957
Rare version en chrome avec une base en palissandre
Édition Louis Poulsen
27 × 28 × 11 cm

Provenance :
SAS Royal Hotel, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

Bibliographie :
P. E. Tøjner, K. Vindum, *Arne Jacobsen, Arkitekt & Designer*, Copenhague, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 72-73
C.Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Arkitektens Forlag, Copenhague, 1998. Exemplaire similaire reproduit p. 475

PAIR OF CHROME AND ROSEWOOD "A.J SCONE" WALLLIGHTS BY ARNE JACOBSEN FOR LOUIS POULSEN – 1957;
10.63 × 11.02 × 4.33 in.

2 000 – 3 000 €





80
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

SÉRIE DE QUATRE TABOURETS DE BAR
1960
Base en acier, tube de cuivre et assise recouverte de son cuir d'origine bordeaux
Édition Fritz Hansen
39 × 36 × 46 cm

Ces 4 tabourets de bar font partie d'une série de 16 exemplaires spécialement conçus et réalisés pour le Snack bar du SAS Royal Hotel de Copenhague en 1960.

Provenance :
SAS Royal Hotel, Copenhague
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen,* Arkitektens Forlag, Copenhague, 1998. Exemplaire reproduit p. 434

A SET OF FOUR OX BLOOD LEATHER, COPPER AND STEEL BAR STOOLS BY ARNE JACOBSEN FOR THE SAS ROYAL HOTEL SNACK BAR PRODUCED BY FRITZ HANSEN – 1960;
15.35 × 14.17 × 18.11 in.

20 000 – 30 000 €





Arne Jacobsen au Snack Bar du SAS Royal Hotel à Copenhague ©DR





Vues du Snack Bar du SAS Royal Hotel à Copenhague ©DR

81
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

SUITE DE 10 CHAISES « GRAND PRIX »
Circa 1950
Piètement en teck et assise recouverte
de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
79 × 46 × 49 cm

Bibliographie :
U. Hård af Segerstad, *Skandinavische Gebrauchskunst,* Studio Books, Stockholm, 1962. Exemplaire similaire reproduit p. 104
Arne Jacobsen, Dansk Møbelkunst, cat. exp., Copenhague, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 42-43
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaires similaires reproduits pp. 360, 397, 406-407

SET OF 10 TEAK AND COGNAC LEATHER "GRAND PRIX" CHAIRS BY ARNE JACOBSEN FOR FRITZ HANSEN – CIRCA 1950
31.10 × 18.11 × 19.29 in.

15 000 – 25 000 €



82
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

RARE TABLE « GRAND PRIX » – 1957
Piètement en hêtre massif et plateau
en palissandre avec deux rallonges
Édition Fritz Hansen
70 × 250 × 80 cm

Bibliographie :
Domus, Milan, n° 355, juin 1959, n.p.

RARE ROSEWOOD AND BEECH "GRAND PRIX" TABLE BY ARNE JACOBSEN FOR FRITZ HANSEN – 1957; 27.56 × 98.43 × 31.50 in.

8 000 – 10 000 €





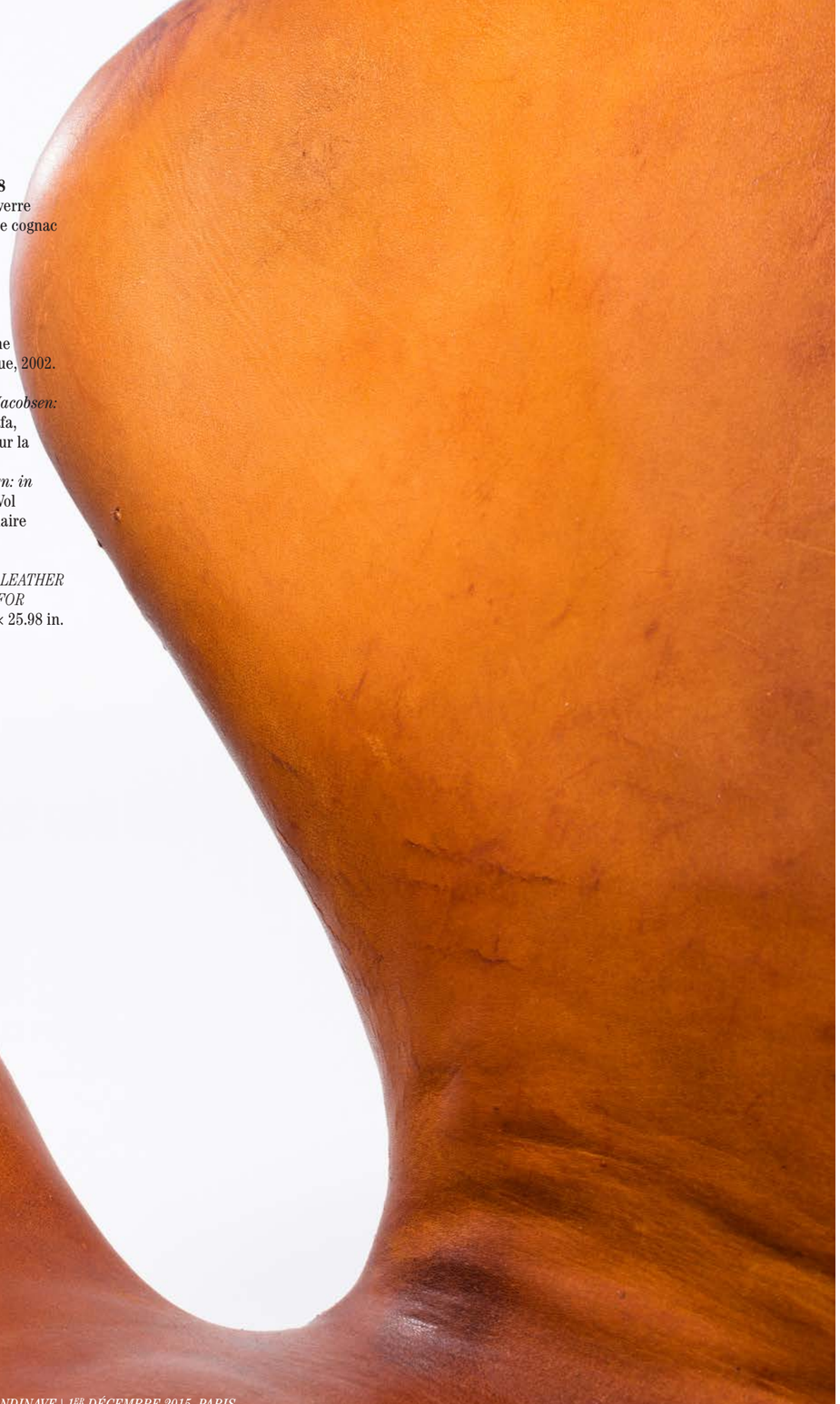
83
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

PAIRE DE CHAISES « SWAN » – 1958
Piètement en acier, coque en fibre de verre moulée recouverte de son cuir d'origine cognac
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
73 × 73 × 66 cm

Bibliographie :
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 469
P. de Muga, L. Hintze, S. Dachs, *Arne Jacobsen: Objects and Furniture Design*, Poligrafa, 2010. Exemplaire similaire reproduit sur la couverture.
Arne Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20th Century*, Dansk Møbel Kunst, Vol 2, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 214-217

EARLY PAIR OF STEEL AND ORIGINAL LEATHER "SWAN" CHAIRS BY ARNE JACOBSEN FOR FRITZ HANSEN – 1958; 28.74 × 28.74 × 25.98 in.

8 000 – 10 000 €







84
Alvar AALTO
1898 – 1976

DEUX PAIRES DE POIGNÉES DE PORTE 1956
Bronze
Édition Valaistustyö Ky
3 × 25 × 9 cm

Bibliographie :
M. Holma, M. Lahti, *Alvar Aalto: A Gentler Structure for Life*, Helsinki 1996. Exemplaire similaire reproduit p. 133

TWO PAIRS OF BRONZE DOOR HANDLES BY ALVAR AALTO FOR VALAISTUSTYÖ KY – 1956
1.18 × 9.84 × 3.54 in.

1 500 – 2 500 €

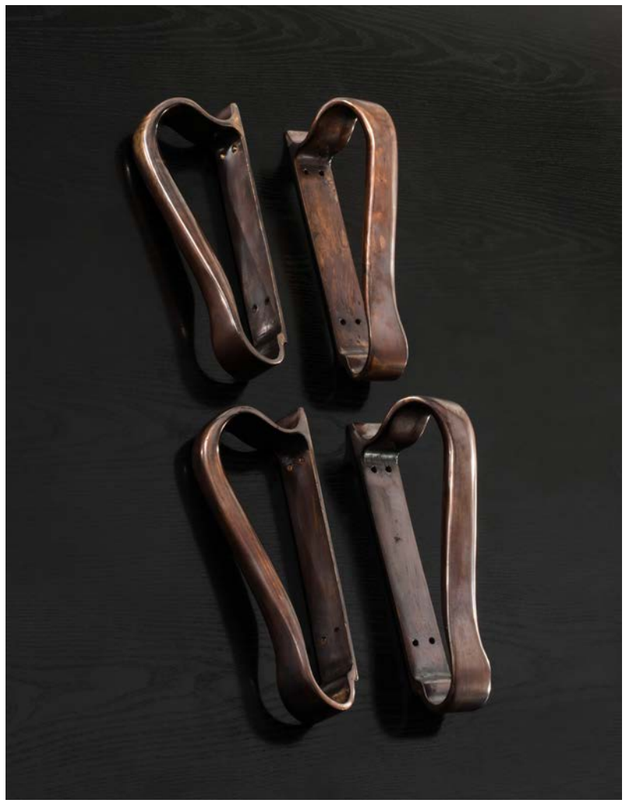
85
Arne JACOBSEN
1902 – 1971

FAUTEUIL « EGG » MOD. 3317 ET SON OTTOMAN – 1967
Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil : 106 × 91 × 73 cm
Ottoman : 39 × 55 × 40 cm

Bibliographie :
E. Lassen, *The Arts of Denmark: Viking to Modern*, cat. exp, 1960, p. 125
C. Fiell, P. Fiell, *1000 Chairs*, Taschen, Cologne, 1997. Exemplaire similaire reproduit p. 347
P. E. Tøjner, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Arkitekt & Designer, Copenhague, 1999. Exemplaire similaire reproduit sur la couverture et pp. 68-69
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaires similaires reproduits pp. 154, 158-59, 433-35, 438-39

ALUMINIUM AND ORIGINAL COGNAC LEATHER "EGG" CHAIR AND ITS OTTOMAN BY ARNE JACOBSEN FOR FRITZ HANSEN – 1967
Armchair: 41.73 × 35.82 × 28.74 in.
Ottoman: 15.35 × 21.65 × 15.75 in.

10 000 – 15 000 €





86
Bent HELWEG-MØLLER
1883 – 1956

UNIQUE CABINET SUSPENDU – 1950
Structure et portes en palissande de Rio,
intérieur en frêne composé de 10 étagères,
charnières et clefs en laiton
Édition Jacob Kjaer
130 × 130 × 40 cm

A UNIQUE ROSEWOOD, ASH AND BRASS WALL MOUNTED "FLOATING" CABINET BY BENT HELWEG-MØLLER FOR JACOB KJAER – 1950
51.18 × 51.18 × 15.75 in.

20 000 – 30 000 €



87
Frits HENNINGSEN
1889 – 1965

RARE FAUTEUIL « WINGBACK » – Circa 1930
Piètement en chêne, structure corbeille à découpe géométrique, accotoirs galbés, dossier évasé à oreilles et fronton galbé, l'ensemble recouvert de son cuir cognac d'origine
105 × 71 × 81 cm

Bibliographie :
B. B. Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker : 100 års dansk møbelsnedkeri,* Nyt Nordisk Forlag, Copenhague, 2003.
Exemplaire similaire reproduit p. 39

A OAK AND ORIGINAL LEATHER UPHOLSTERY "WINGBACK" ARMCHAIR BY FRITS HENNINGSEN CIRCA 1930; 41.34 × 27.95 × 31.89 in.

20 000 – 30 000 €



88
Alvar AALTO
1898 – 1976

PAIRE DE LAMPADAIRES MOD. A 805
« AILE D'ANGE » – Création 1956-1958
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir,
réflecteur en lamelles d'acier laqué
Édition Valaisinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
174 × 53 × 35 cm

Bibliographie :
S. Dachs, *Alvar Aalto, objets et mobilier,*
Éditions du Moniteur, 2008. Exemplaire
similaire reproduit pp. 104 et 105
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design*
Collection Bischofberger, Éditions Hatje Cantz,
Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire
reproduit pp. 184 et 186
G. Krohn, K. Halmburger, *Lampen und*
Leuchten, Éditions Ein Internationaler
Formenquerschnitt, Munich, 1962. Exemplaire
similaire reproduit p. 40

A PAIR OF LACQUERED STEEL, CAST STEEL
AND LEATHER A 805 "ANGEL WINGS" FLOOR
LAMPS BY ALVAR AALTO, DESIGNED IN 1956-1958
68.50 × 20.87 × 13.78 in.

8 000 – 12 000 €



89
Alvar AALTO
1898 – 1976

LAMPADAIRE MOD. A809 – 1956-1958
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir,
trois réflecteurs en lamelles d'acier laqué
Édition Valaistustyö Ky
168 × 59 × 40 cm

Bibliographie :
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire reproduit p. 181
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger,* catalogue d'exposition, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 104

LACQUERED STEEL, CAST STEEL AND LEATHER A809 FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO FOR VALAISTUSTŸO KY – 1956-1958
66.14 × 23.23 × 15.75 in.

10 000 – 15 000 €



90
Alvar AALTO
1898 – 1976

RARE SUSPENSION « BLUE BEEHIVE »
MOD. A331 – 1952
Structure en métal laqué bleu et laiton perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
30 × 35 cm

Bibliographie :
Alvar & Aino Aalto, *Design Collection Bischofberger,* Éditions Hatje Cantz. Exemplaire similaire reproduit p. 181
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design*, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 104

RARE LACQUERED METAL AND BRASS A331 "BLUE BEEHIVE" PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO FOR VALAISTUSTYÖ KY – 1952
11.81 × 13.78 in.

8 000 – 10 000 €



91
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

FAUTEUIL « OX CHAIR » ET SON OTTOMAN
Piètement en acier, revêtement de peau
de mouton noire
Édition AP Stolen
Fauteuil : 86 × 90 × 90 cm
Ottoman : 36 × 80 × 48 cm

Bibliographie :
N. Oda, *H. J. Wegner's 100 Chairs*, Heibonsha, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 94-95
J. Bernsen, *Hans J. Wegner : On Design*, catalogue de l'exposition, Éditions Dansk Design Center, Copenhague, 1995. Exemplaire similaire reproduit p. 81
N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1998. Exemplaire similaire reproduit p. 121

STEEL AND BLACK SHEEPSKIN "OX CHAIR"
AND ITS OTTOMAN BY HANS J. WEGNER
FOR AP STOLEN
Armchair: 33.85 × 35.43 × 35.43 in.
Ottoman: 14.17 × 31.49 × 18.89 in.

12 000 – 18 000 €



92
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

BUREAU MOD. JH 8110 – 1965
Piètement en acier brossé et plateau en Wengé
Édition Johannes Hansen
68 × 190 × 95 cm

Bibliographie :
Christian Homsted Olsen, *Wegner Just one good chair*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2014
Exemplaire similaire reproduit p. 239

A WENGE AND STEEL "JH 8110" DESK
BY HANS J. WEGNER FOR JOHANNES HANSEN
1965; 26.77 × 74.80 × 37.40 in.

25 000 – 30 000 €



93
FOG & MØRUP

RARE LAMPE DE TABLE « MILLIONNAIRE »
Circa 1920
Piètement en laiton patiné et écrans en verre
Édition Lyfa
65 × 50 cm

A RARE PATINATED BRASS AND GLASS
"MILLIONNARE" TABLE LAMP BY FOG
& MØRUP FOR LYFA – CIRCA 1920
25.59 × 19.69 in.

20 000 – 30 000 €



94

Hans J. WEGNER
1914 – 2007

ENFILADE « PRÉSIDENT » MOD. RY 25 – 1966
Piètement en acier brossé, structure, corps
et sabots en palissandre
Édition Ry Møbler
80 × 200 × 49 cm

A ROSEWOOD AND STEEL TAMBOUR
CREDENZA "PRESIDENT" BY HANS J. WEGNER
FOR RY MØBLER – 1966; 31.50 × 78.74 × 19.29 in.

5 000 – 7 000 €



95
Jørgen KASTHOLM
1931 – 2007

RARE FAUTEUIL « LARGO » – 1982
Piètement en tubes d'acier et assise en cuir
Édition Kusch & Co
87 × 127 × 90 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection privée, Londres

Bibliographie :
Deutsche Bauzeitschrift, vol. 340, n°9,
sept. 1982, Gütersloh. Exemplaire similaire
reproduit pp. 1246-1247

RARE STEEL AND LEATHER "LARGO" CHAIR
BY JØRGEN KASTHOLM FOR KUSCH & CO – 1982
34.25 × 50 × 35.43 in.

8 000 – 12 000 €



96
Poul HENNINGSEN
1894 – 1967

LAMPE DE TABLE MOD. PH 4/3
Piètement en laiton patiné,
réflecteurs en verre opalin
Édition Louis Poulsen
Estampillé
56 × 40 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp,* Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p. 147

A BRASS AND OPALIN GLASS PH 4 /3 TABLE LAMP BY POUL HENNINGSEN FOR LOUIS POULSEN; 22.05 × 15.75 in.

4 000 – 6 000 €



97
Ilmari TAPIOVAARA
1914 – 1999

BIBLIOTHÈQUE – Circa 1957-1958
Élémets modulables en teck
et portes laquées noires
123 × 350 × 33 cm

A TEACK AND BLACK LACQUERED BOOKSHELF BY ILMAR TAPIOVAARA – CIRCA 1957-1958
48.43 × 137.80 × 12.99 in.

15 000 – 25 000 €



98
Poul KJAERHOLM
1929 – 1980

TABOURET PLIANT PK 91 – 1961
Piètement en acier et assise
en cuir brun d'origine
Édition Kold Christensen
37 × 60 × 45 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 184-185
C. Harlang, K. Helmer-Petersen, K. Kjærholm, *Poul Kjærholm*, Copenhague, 1999. Exemplaires similaires reproduits pp. 21, 58-59, 106-07, 178
C. Fiell, P. Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen, Cologne, 2000. Exemplaire similaire reproduit p. 74
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné,* Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 124-127

A STEEL AND ORIGINAL LEATHER PK 91
FOLDING STOOL BY POUL KJAERHOLM
FOR KOLD CHRISTENSEN – 1961
14.57 × 23.62 × 17.72 in.

5 000 – 7 000 €



99
Poul KJAERHOLM
1929 – 1980

PAIRE DE CHAUFFEUSES MOD. PK22 – 1955
Structure en acier plat brossé, assise et dossier recouverts de cuir d'origine cognac
Première édition Kold Christensen
Édition Kold Christensen (Première édition)
Estampille de l'éditeur
72 × 59 × 60 cm

La construction en une seule partie de cuir ainsi que la double piqure sont des élèments caractéristiques de la première production chez Kold Christensen.

Bibliographie :
M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné*, Gregory R. Miller, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 72-75
E. Kold Christensen, catalogue du fabricant, 1964, n.p.

PAIR OF EARLY COGNAC LEATHER PK-22
EASY CHAIRS BY POUL KJAERHOLM
FOR KOLD CHRISTENSEN – 1955
28.35 × 23.23 × 23.62 in.

Rare first edition with leather upholstery in one part and double stitching.

8 000 – 10 000 €



100
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

TABLE À RALLONGES MOD. AT-319
Circa 1960
Piètement en acier, plateau en teck
avec deux rallonges
Édition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
Fermé : 70 × 180 × 100 cm
Avec les rallonges : 70 × 300 × 100 cm

Bibliographie :
Mobilia, no. 54, janvier 1960

A STEEL AND TEAK AT-319 DROP LEAF TABLE
BY HANS J. WEGNER FOR ANDREAS TUCK
CIRCA 1960; Closed: 27.55 × 70.86 × 39.37 in.
With leaves: 27.55 × 118.11 × 39.37 in.

8 000 – 12 000 €





101
Attribué à
Kerstin HÖRLIN-HOLMQUIST
1925 – 1997

CHAISE LONGUE – Circa 1950
Structure en chêne, recouvert de peau de mouton
97 × 150 × 80 cm

A SHEEPSKIN AND OAK CHAISE LONGUE ATTRIBUTED TO KERSTIN HORLIN-HOLMQUIST
38.19 × 59.05 × 31.50 in.

5 000 – 7 000 €

102
Kristian VEDEL
1923 – 2003

SUITE DE QUATRE ÉTAGÈRES MURALES 1949
Attaches en hêtre courbé et étagères en teck
Édition I. Christiansen, Danemark
24 × 150 × 26 cm (chaque)

Bibliographie :
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, *vol. 3: 1947-1956*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p. 95
L. Schou, Kristian Vedel, *Arkitektens Forlag*, Copenhague, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 24

A SET OF FOUR TEAK AND BEECH MOUNTED SHELVES BY KRISTIAN VEDEL – 1949
9.45 × 59.05 × 10.24 in. (each)

3 000 – 5 000 €











103
TRAVAIL SUÉDOIS

SUITE DE QUATRE GRANDES SUSPENSIONS
Circa 1960
Structure en laiton et réflecteurs en verre sablé
105 × 20 × 20 cm

A SET O FOUR BIG BRASS AND SANDED GLASS PENDANT LAMPS, SWEDISH DESIGNER CIRCA 1960; 41.34 × 7.87 × 7.87 in.

4 000 – 6 000 €



104
Arne VODDER
1926 – 2009

COMMODE À TIROIRS
Structure en palissandre,
tiroirs laqués jaune et blanc
Édition Sibast Furniture
113 × 84 × 45 cm

A ROSEWOOD AND PAINTED CHEST OF DRAWERS BY ARNE VODDER FOR SIBAST FURNITURE; 44.49 × 33.07 × 17.72 in.

3 000 – 4 000 €

105
Philip ARCTANDER
1916 – 1994

RARE VARIANTE À HAUT DOSSIER DU FAUTEUIL « CLAM » – 1940
Structure en bouleau,
revêtement en peau de mouton
Édition Vik & Blindheim
98 × 63 × 86 cm

Bibliographie :
Form Magazine, Numéro 1-10, Stockholm, 1947
Exemplaire similaire reproduit p. 152

BIRCH AND SHEEPSKIN HIGHBACK VARIANT OF THE "CLAM" CHAIR BY PHILIP ARCTANDER FOR VIK & BLINDHEIM – 1940
38.58 × 24.80 × 33.86 in.

8 000 – 10 000 €



106
Barbro NILSSON
1899 – 1983

TAPIS « NEJLIKAN » – 1950
Laine tissée à la main
Monogrammé AB MMF BN
Édition Märta Maas-Fjeterström
292 × 212 cm

Bibliographie :
Märta Måås-Fjetterström: Märta flyger igen! 90 år med Märta Måås-Fjetterström, catologue d'exposition, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 2009. Exemplaire similaire reproduit p. 145

A TAPESTRY WEAVE CARPET BY BARBRO NILSSON "NEJLIKAN" EXECUTED BY MÄRTA MÅÅS-FJETTERSTRÖM SIGNED AB MMF BN, CIRCA 1950; 114.96 × 83.46 in.

12 000 – 15 000 €



107
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

BUREAU MOD. JH 563 – 1951
Structure en V en chêne massif, plateau en teck avec deux tiroirs, charnières en laiton
Édition Johannes Hansen
Estampillé
74 × 171 × 84 cm

Bibliographie :
R. Aloi, *Esempi Di Arredamento Moderno, Di Tutto Il Mondo*, studi librerie scrivanie, Hoepli, Milan, 1956. Exemplaire similaire repoduit fig. 99
J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Édition Gyldendal, Copenhague, 1965. Exemplaire similaire reproduit p. 118
G. Jalk, *40 years of Danish furniture design: the Copenhague Cabinetmakers' Guild exhibitions 1927-1966*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit vol. 3, p. 142
C. Holmsted Olesen, *Wegner: just one good chair*, cat exp., Design Museum Denmark, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 239

AN OAK, TEAK AND BRASS JH 563 FREESTANDING DESK BY HANS J. WEGNER FOR JOHANNES HANSEN – 1951
29.13 × 67.32 × 33.07 in.

15 000 – 25 000 €



108
Hans J. WEGNER
1914 – 2007

FAUTEUIL « YOKE CHAIR » MOD. CH34 – 1959
Structure en chêne, assise et dossier recouvert de cuir cognac d'origine
Édition Carl Hansen and Son
Estampillé
73 × 62 × 47 cm

Bibliographie :
Christian Homsted Olsen, *Wegner Just one good chair*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2014
Exemplaire similaire reproduit p. 61

AN OAK AND ORIGINAL LEATHER CH34 ARMCHAIR BY HANS J WEGNER FOR CARL HANSEN AND SON – 1959
28.74 × 24.41 × 18.50 in.

1 500 – 2 500 €



109
Viggo BOESEN
1907 – 1985

PAIRE DE FAUTEUILS – 1930
Structure en bois, revêtement de peau de mouton
Édition Hos Wulff
82 × 80 × 82 cm

Bibliographie :
Magazine *Bygge & Bo*, Danemark, 1930

A PAIR OF SHEEPSKIN EASY CHAIRS BY VIGGO BOESEN FOR HOS WULFF – 1930
32.28 × 31.50 × 32.28 in.

12 000 – 18 000 €





110
Arne VODDER
1926 – 2009

PAIRE DE LARGES CHEVETS – Circa 1950
Structure en teck
et tiroirs en bois laqué bleu et blanc
Édition Sibast Furniture
55 × 80 × 32 cm

A PAIR OF TEAK AND LACQUERED WOOD
BED SIDE TABLES BY ARNE VODDER
FOR SIBAST FURNITURE – CIRCA 1950
21.65 × 31.50 × 12.60 in.

2 000 – 3 000 €

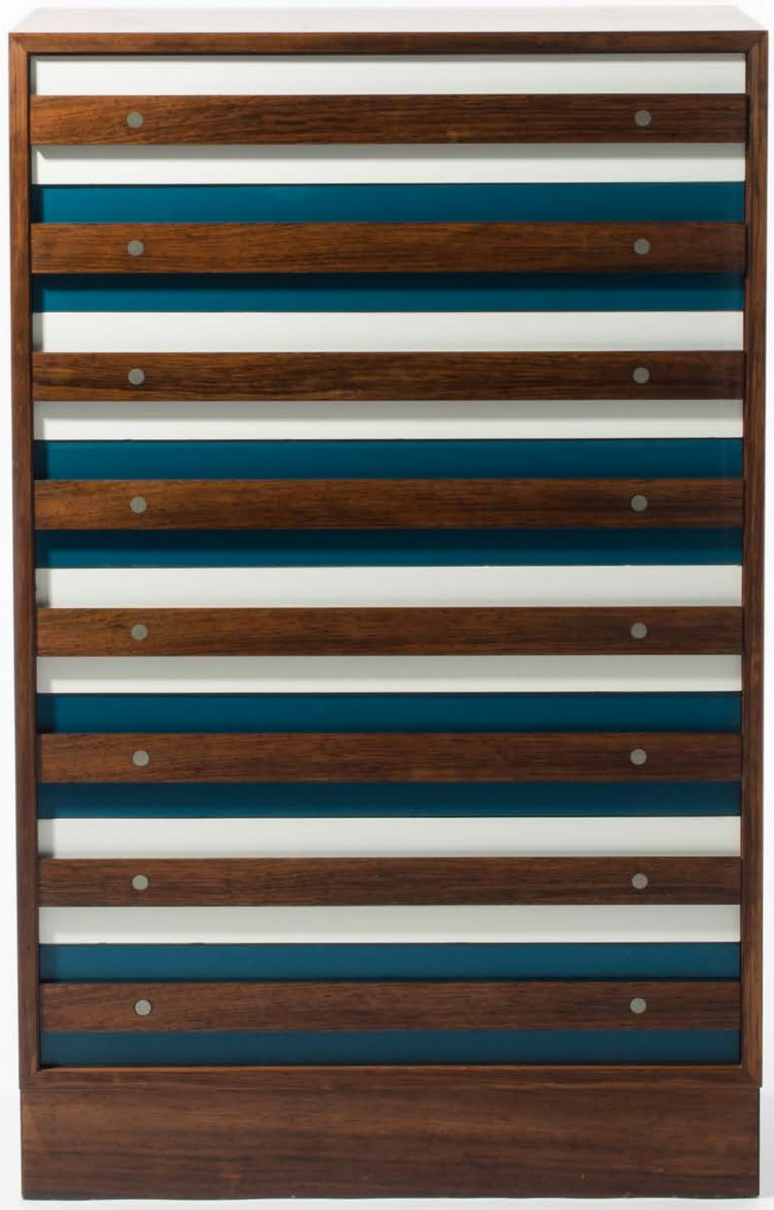
111
BOVIRKE Éditeur

SEMAINIER – Circa 1960
Structure en palissandre
et tiroirs laqués bleu et blanc
Édition Bovirke
118 × 73 × 40,50 cm

A ROSEWOOD AND LACQUERED WOOD CHEST
OF DRAWERS BY BOVIRKE – CIRCA 1960
46.46 × 28.74 × 15.94 in.

4 000 – 6 000 €





LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 – 1987), ***$ (9)*** – 1982
Sérigraphie en couleurs sur Lenox Museum
101,60 × 81,30 cm
Estimation : 80 000 – 120 000 € / 88 000 – 132 000 $

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Pierre JEANNERET (1896 – 1967)
Table de lecture éclairante
provenant de la bibliothèque de l'Université du Pendjab, Chandigarh
Estimation : 120 000 – 150 000 € / 137 000 – 170 000 $

DESIGN

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact Design :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com



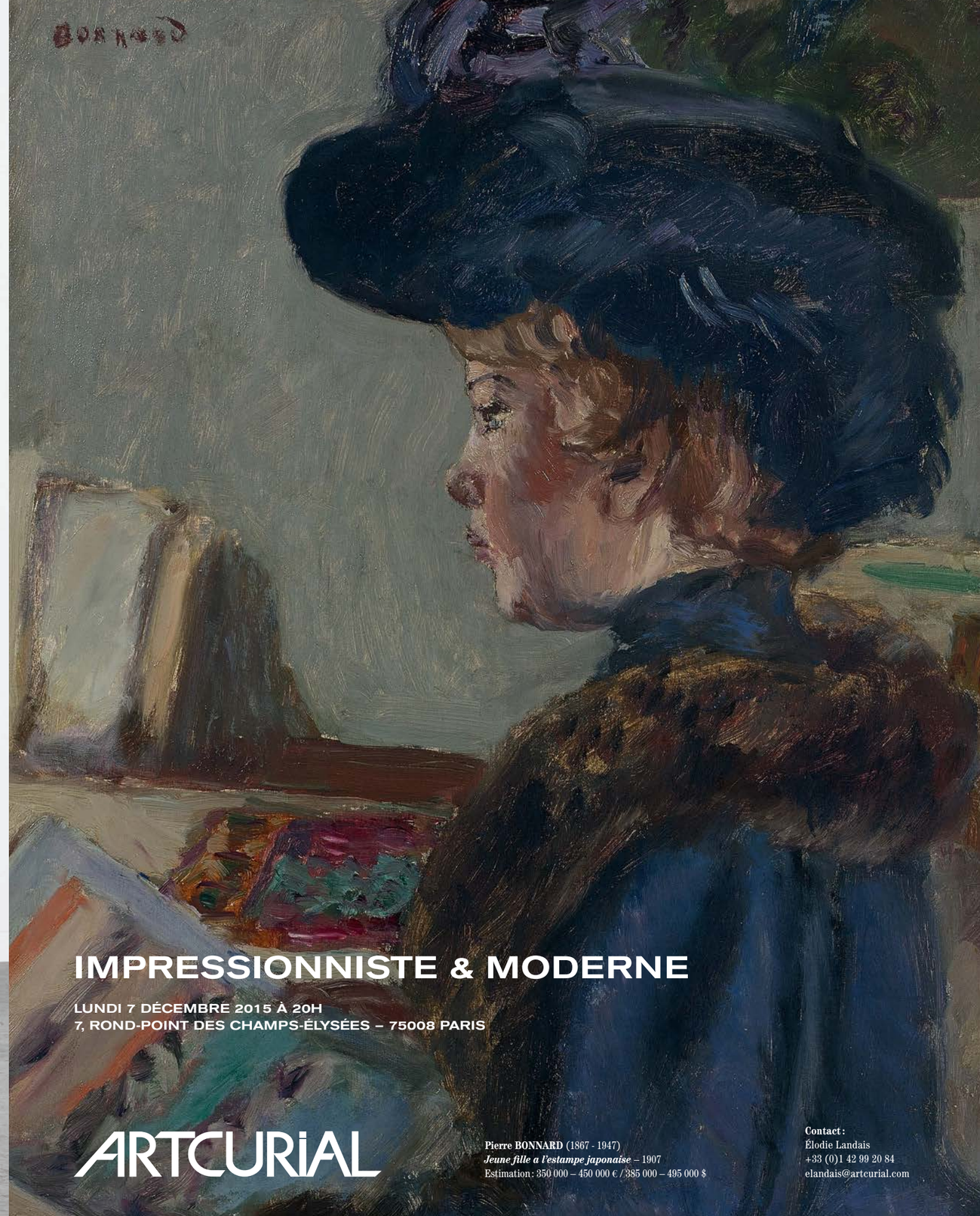
Niki de SAINT PHALLE (1930 – 2001)
***Nana Danseuse Noire* – 1968**
Résine peinte, 230 × 150 × 60 cm
Estimation : 600 000 – 800 000 €
700 000 – 900 000 $

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Pierre BONNARD (1867 - 1947)
Jeune fille a l'estampe japonaise – 1907
Estimation : 350 000 – 450 000 € / 385 000 – 495 000 $

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

CESAR

MMVI
MUSÉE MOHAMMED VI
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر



UNE HISTOIRE MÉDITERRANÉENNE

MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE RABAT

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2015
AU 14 MARS 2016

Avec le concours et le soutien de la
FONDATION CESAR

museemohammed6.ma
/museemohammed6

LA RAMBAUD © CESAR – SBJ/ADAGP, PARIS 2015

JEFF KOONS



BALLOON DOG (YELLOW)
est disponible en exclusivité
à la Librairie Artcurial ainsi que
dans les boutiques Bernardaud.

BALLOON DOG (YELLOW)
édition limitée à 2300 ex.

www.bernardaud.fr

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

BERNARDAUD

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner
soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport**
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

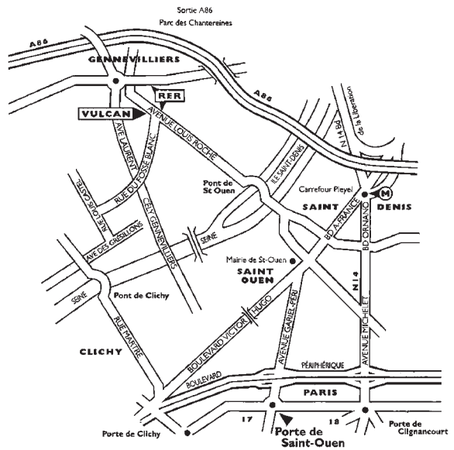
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC :
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EEC :
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.
Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted
or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest , **président**
Axelle Givaudan

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général et directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior et administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint : Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Astrid Guillon
Administrateur :
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAG International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

DESIGN SCANDINAVE
VENTE N°2858

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 18H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :*

ADRESSE / *POST ADDRES :*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :*

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :*

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :*

CODE GUICHET :

CLEF RIB :

NOM / *NAME :*

PRÉNOM / *FIRST NAME :*

ADRESSE / *ADRESS :*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

FAX :

EMAIL :

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM



ARTCURIAL