

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

URBAN ART

MERCREDI 4 FÉVRIER 2015 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



URBAN ART

MERCREDI 4 FÉVRIER 2015 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Arnaud Oliveux

URBAN ART
VENTE N°2468

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Renseignements
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Avec la collaboration de Rony Aviron

○ **Lots en importation temporaire :**
4, 17, 48, 55, 108, 109, 110, 117, 132,
138, 139, 146



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 31 janvier
11h – 19h
Dimanche 1^{er} février
14h – 18h
Lundi 2 février
11h – 19h
Mardi 3 février
11h – 19h

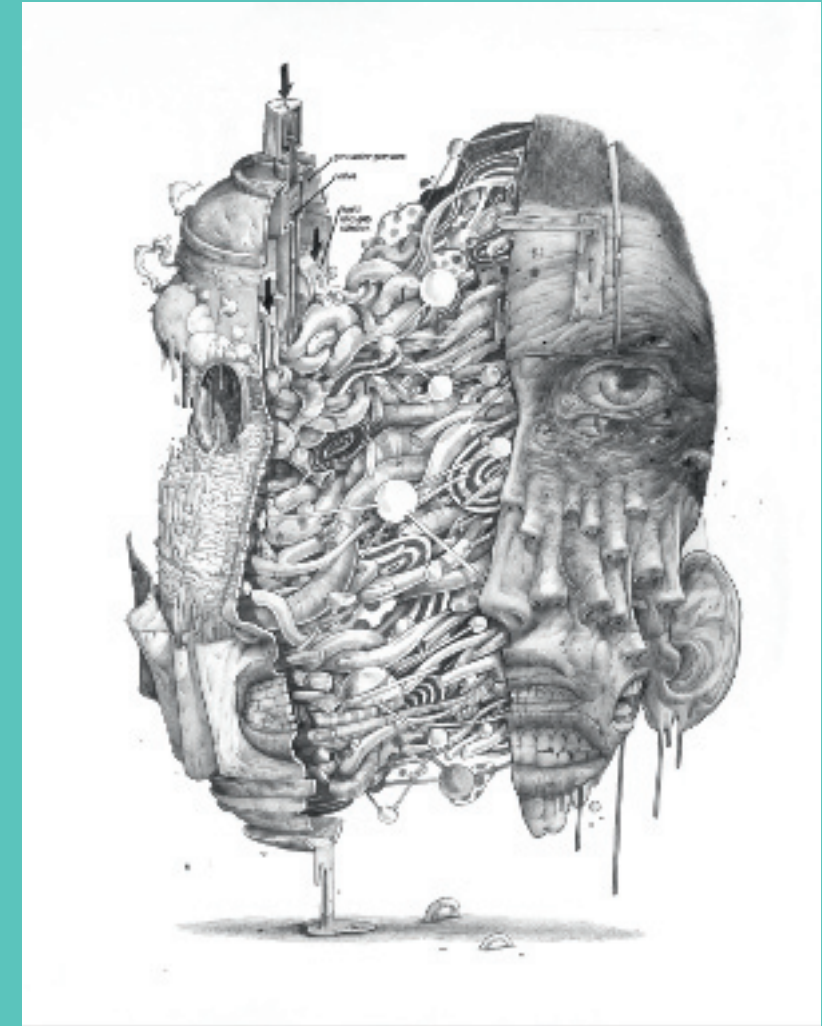
VENTE
LE MERCREDI 4 FÉVRIER 2015
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor Augier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
laugier@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



**Tirage de tête du catalogue accompagné d'un print original de
BOM.K - BRUSK - GRIS1**

***Artcurial en partenariat avec Lezarts Urbains Editions
propose un print original et inédit de BOM.K - BRUSK - GRIS1 :***

SANS TITRE - 2014
Screenprint sur papier BFK Rives
Tirage de 30 exemplaires + 10 EA signés et numérotés
65 x 50 cm

Disponible sur demande auprès du département

Live à Dassault



Crimes of Mind, DMV, Brest 2011

© Kevin Perro

Samedi 31 janvier à partir de 14h00

**Bom.k – Brusk – Gris1,
membres des DMV
(DA MENTAL VAPORZ)
réaliseront une œuvre**

(en partenariat avec la Galerie Itinerrance
et Henri Thuaud)



Samedi 31 janvier à partir de 15h00

**Signature à la Librairie Artcurial
du livre «JonOne, The Chronicles»,
Editions Pyramid, 2014**

(en présence de l'artiste)



Samedi 31 janvier à partir de 17h00

**Signature à la Librairie Artcurial
du livre Brusk «Opus Delit # 51 »,
Editions Critères, 2015**

(en présence de l'artiste et en partenariat
avec Henri Thuaud)

Live à Dassault



Hani Wall, Festival ONU'U, Papeete, mai 2014

@ Droits réservés

Dimanche 1^{er} février à partir de 14h00

**Alex – Brok – Hopare
réaliseront une œuvre**



@ Droits réservés

Lundi 2 février à partir de 14h00

Sonic réalisera une œuvre

(en partenariat avec Christophe Demoulin)



INDEX

A

AIONE – **183**
ALEX – **87, 96**
ALEX & BROK – **85**
ALEXONE DIZAC – **1**
A-ONE (Anthony Clark dit) – **38**
ARDPG – **143**
ASH, Victor – **93**

B

BABS – **98**
BANDO – **57**
BANGA – **83**
BANKSY – **166**
BLADE (Steve Ogburn dit) – **22, 36**
BLAST (William Cornero dit), Bill – **43**
BLEK LE RAT – **196**
BLO – **126**
BOJORQUEZ, Chaz – **16**
BOM.K – **122, 123**
BROK – **65**
BRUSK – **121**

C

C215 – **137, 151, 199**
CANTO, Thomas – **187**
CHALFANT, Henry – **26**
CHANOIR – **167**
CLET ABRAHAM – **197**
COLORZ – **71**
COPE 2 (Fernando Carlo dit) – **48, 49**
CORNBREAD – **50**
CRANIO – **148**
CRASH (John Crash Matos dit) – **30, 33, 37, 53**

D

DAZE (Chris Ellis Daze dit) – **23**
DENNING, Guy – **10**
DONDI WHITE (Donald J. White dit) – **42**
DRAN – **127, 128**

E

EROSIE, Jeroen – **89**
EVOL – **154**
EYONE – **66**

F

FAIREY Shepard (OBEY GIANT) – **17, 108, 109, 110, 120, 135, 138, 139, 158, 159, 160**
FKDL – **170**
FREZ – **84**
FUTURA 2000 – **34, 46**
FUTURA 2000 & JONONE – **45**
FYRZE – **70**

G

GAMARD (Edwin GOODWRITE dit), Antoine – **192**
GILBERTI – **186**
GJENNEDSTAD, Anders – **119**
GRISI – **125**

H

HARING, Keith – **28, 29**
HARRINGTON, Conor – **8**
HONET (HNT) – **103, 105**
HOPARE – **94**
HORFE – **91**
HUSH – **4, 6**

I

INSECT, Paul – **7**
INTI CASTRO – **149**
INVADER – **114, 115, 116**

J

J.R. – **112, 161**
JACE – **172**
JANA & JS – **118, 153**
JEFF AEROSOL – **163**
JENKINS, Mark – **152, 162**
JONONE (John Perello dit) – **13, 20, 58, 59, 61, 72, 75, 79, 80, 88, 101,**

K

KAN (DMV) – **124**
KATRE – **90**
KAWS – **117**
KOOL KOOR – **39**

L

L'ATLAS – **181, 182**
LEE QUINONES – **44**
LEVALET – **136**
LOKISS – **184, 185**
LUDO – **18, 111, 129, 130, 142**

M

MAD C – **97**
MAMBO – **2**
McGEE, Barry – **3**
MIST – **77, 78**
MODERNE Jean / RCF1 – **104**
MONKEY BIRD – **188**
MOZE – **81**
MR. BRAINWASH – **132, 177, 178**

N

NASCIO – **92**
NASTY – **63**
NEBAY – **69**
NOE TWO – **95**
NUNCA – **147**

O

OS GEMEOS – **145, 146**

P

PHASE II (M.L. MARROW dit) – **24**
PIOC PPC – **171**
POCH – **102**
PURE EVIL – **106, 140**

Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) – **27, 41, 54**

R

RAMMELLZEE – **40**
RERO – **12, 19, 144, 164**
RETNA – **14**
RETRO GRAFFITISM – **189**
RIME & PERSUE – **168**
ROA – **131**
RODRIGUEZ-GERADA, Jorge – **9**
RUBBISH, Aurel – **175**

S

SCHOOF – **193**
SCHOONY – **134**
SD KAROË – **191**
SEEN (Richard Mirando dit) – **21, 25, 32, 51, 52, 55, 56**
SEIZE HAPPYWALLMAKER – **190**
“SETH” MALLAND Julien – **107**
SHUCK ONE – **62**
SMASH137 – **99**
SONIC – **47**
SOTO, Jeff – **176**
SPEEDY GRAPHITO – **156, 157, 169, 194, 198**
STEN & LEX – **179**
SUBYONE – **74**
SWOON – **15, 180**

T

THE LONDON POLICE – **141**
TIERI TDM – **173**
TILT – **76**
TOMEK – **73**
TORE – **86**
TOXIC – **35**

V

VHILS (ALEXANDRE FARTO DIT) – **113**
VLP – **195**

W

WALKER, David – **11**
WALKER, Nick – **133, 165**
WEST – **100**

X

XARE – **67**

Y

YEEMD – **60**
YZ – **174**

Z

ZEKY – **64**
ZENOY – **68, 82**
ZEPHYR (Andrew Witten dit) – **31**
ZEVS – **155**

1
ALEXÖNE DIZAC
Né en 1976

DECK' ON – 2011
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « Paris »
64,50 x 81 cm

Exposition :
Paris, Galerie Célal, *Deck'on Street art*,
3 décembre 2011 au 7 janvier 2012

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND LOCATED;* 25,39 x 31,89 in.

3 500 – 4 500 €

2
MAMBO
Né en 1969

SANS TITRE – 2011
Acrylique sur papier Arches
Signé
76 x 58 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON ARCHES PAPER; SIGNED
29,92 x 22,83 in.

2 000 – 3 000 €

3
Barry McGEE
Né en 1966

SANS TITRE – CIRCA 2000
Encre noire sur papier
Porte au dos le sticker Abird de Barry McGee
20,70 x 13,50 cm

INK ON PAPER; STAMPED; 8,15 x 5,31 in.

1 500 – 2 000 €

1



2



3



GRAF GEISHA – 2008

Technique mixte sur panneau de bois
Signé et daté, contresigné, titré et daté au dos
70 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

MIXED MEDIA ON WOOD PANEL; SIGNED, DATED AND TITLED; 27,56 x 19,69 in.

3 000 – 4 000 €

Née en 1975

GIRL WITH SPRAY CAN – 2008

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
76,50 x 61 cm

Exposition :
Los Angeles, Merry Karnowski Gallery, *Tara Mc Pherson, Lady Aiko, Deedee Cheriel and Lindsay Way*, 4 février au 3 mars 2012

STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED; 30,12 x 24,02 in.

1 500 – 2 000 €

VAMP 1 – 2013

Acrylique, peinture aérosol et sérigraphie sur toile
Signée et datée
112 x 86 cm

Provenance :
Lazarides Gallery, Londres
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
Londres, The Outsiders, *Hush: Fatales*, 1^{er} au 23 novembre 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC, SPRAY PAINT AND SCREENPRINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED; 44,09 x 33,86 in.

6 000 – 8 000 €

Né en 1971

CLOCKWORK BRITAIN NEON SPECIAL ORANGE – 2012

Technique mixte sur toile
Signée, datée et numérotée au dos « 3/4 »
70 x 50 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 27,56 x 19,69 in.

3 000 – 4 000 €



Conor HARRINGTON

Né en 1980

TARDIS OF DELIGHT – 2012

Huile, peinture aérosol et feuilles d’or sur toile
Signée, datée et titrée au dos
152,50 x 122 cm

Provenance :

Lazarides Rathbone Gallery, Londres
Acquis auprès de cette dernière par l’actuel propriétaire

Exposition :

Londres, Lazarides Rathbone Gallery, *Conor Harrington: Dead Meat*, 2 mars au 12 avril 2012

Un certificat sera remis à l’acquéreur

OIL, SPRAY PAINT AND GOLD LEAVES ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED
60,04 x 48,03 in.

25 000 – 35 000 €

« Ce qui m’intéresse c’est la dynamique des éléments qui s’opposent. J’aime les contrastes, les oppositions, le brut et le raffiné »
Conor Harrington

Déchiré entre le monde du graffiti et celui des Beaux-Arts, Conor Harrington décide de combiner les deux pour créer le style original qui est aujourd’hui reconnaissable parmi tous. Il fusionne ainsi le réalisme de la peinture classique et les codes de l’art urbain. Ses œuvres s’inspirent de portraits victoriens de héros militaires du XIX^e siècle, sujet traditionnel et propagandiste de la peinture à l’huile. Ses héros arborent une dignité stoïque et virile propre à la culture urbaine. La technique de Conor Harrington est magnifique, classique dans l’usage de l’huile, évoquant la peinture de la Renaissance dans son utilisation du fond or et utilisant le rendu du graffiti à l’aérosol. Tardis of Delight est une parfaite compilation des approches esthétiques de Conor Harrington.



9

Jorge RODRIGUEZ-GERADA
Né en 1966

URBAN ANALOGY # 59 – 2013

Fusain sur revêtement de mur ancien marouflé
sur panneau de bois
Signé du monogramme, contresigné, daté
et titré au dos
105 x 43 cm

Provenance :
Galerie MathGoth, Paris

Exposition :
Paris, Galerie MathGoth, *Jorge Rodriguez-
Gerada, Texture urbaine*, 11 octobre au
9 novembre 2013

*CHARCOAL ON WALL MOUNTED ON WOOD
PANEL; SIGNED, DATED AND TITLED*
41,34 x 16,93 in.

2 000 – 3 000 €

9



10

Guy DENNING
Né en 1965

IN A PERFECT WORLD – 2008

Huile sur toile
Signée du monogramme et titrée, contresignée
au dos
80,50 x 40 cm

Provenance :
Carmichael Gallery, Los Angeles
Acquis auprès des cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND TITLED
31,69 x 15,75 in.

1 500 – 2 000 €

10



11

David WALKER
Né en 1976

HANNAH – 2014

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
150 x 150 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED; 59,06 x 59,06 in.*

5 000 – 6 000 €

11



SANS TITRE (WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET) – 2011

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

200,50 x 200,50 cm

Provenance :

Backslash Gallery, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Backslash Gallery, *Rero, Error 404 lien*

manquant, 12 février au 12 mars 2011

Bibliographie :

Samantha Longhi, *Rero, Image négation*,

Collection Opus Délits#29, Editions Critères,

Grenoble, 2012, reproduit p.67

Rero, *Erreur dans le titre*, Editions

Alternatives/Gallimard, Paris, 2014, reproduit

pp.101-114-115 (vue de l'exposition Error 404)

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND TITLED; 78,94 x 78,94 in.

8 000 – 12 000 €

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. A l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard il préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela Rero proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes.

Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine.

Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé. Opposition du signifiant et du signifié ?

Plus que lui refuser une existence pleine, cet acte de rayure prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti. Chez Rero, on va au delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles.

Le réel est ailleurs chez Rero et ne cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses ; sens caché des choses, interprétations multiples possibles... « What you see is what you get » (WYSIWYG) ? Plutôt what you see is never what you get! Manifeste en quelque sorte chez Rero.

Cette œuvre WYSIWYG est essentielle dans l'univers de Rero. Elle est un écho direct à une œuvre de Tania Mouraud affichée en 2007 à Beaubourg. C'est là que tout a commencé pour lui.

Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française. Une monographie consacrée à son travail est sortie en janvier 2014 chez Alternatives/Gallimard.



JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

115 ON FIRE – 2008

Acrylique, encre et collages de billets

de 1 dollar

Signée, datée, titrée et située au dos « Paris »

141 x 201,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*ACRYLIC, INK AND COLLAGES ON ONE
DOLLAR BILL; SIGNED, DATED, TITLED
AND LOCATED; 55,51 x 79,33 in.*

15 000 – 20 000 €



SOLDIERS IS ANOTHER FRAME
OF MIND – 2013

Acrylique et laque sur toile
Signée, datée et titrée au dos
213,50 x 152,50 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED; 84,06 x 60,04 in.

15 000 – 20 000 €



15

SWOON

Née en 1978

BANGKOK – 2010

Linogravure sur feuille de calque

Signée

37 x 42 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

LINOCUT ON TRACING PAPER; SIGNED

14,57 x 16,54 in.

1 500 – 2 000 €

15



16

Chaz BOJORQUEZ

Né en 1949

EL ESE (THE HOMEBOY) – 2013

Zolatone, acrylique et pochoir et peinture

aérosol sur toile

Signée et datée au dos

243,50 x 171,50 x 8,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ZOLATONE, ACRYLIC AND SPRAY PAINT

ON CANVAS; SIGNED AND DATED

95,87 x 67,52 x 3,35 in.

18 000 – 25 000 €

16



017

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

OVERNIGHT ARROW – 2010

Technique mixte, collages et matrice de pochoir découpée sur carton fin (retired stencil)

Signé et daté

30 x 34,50 cm

Provenance :

Deitch Projects, New York

Collection particulière, USA

MIXED MEDIA , COLLAGES AND STENCIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED

11,81 x 13,58 in.

6 000 – 8 000 €

18

LUDO

Né en 1976

NYMPHÉAS – 2012

Mine de plomb et huile sur papier

Signé et daté

130 x 96 cm

Provenance :

Wunderkammern, Rome

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, L'Adresse Musée de la Poste, au-delà du

Street Art, 28 novembre 2012 au 30 mars 2013

Bibliographie :

au-delà du Street Art, Critères Editions

L'Adresse Musée de la Poste, Paris, 2012,

reproduit p.59

GRAPHITE AND ACRYLIC ON PAPER; SIGNED AND DATED; 51,18 x 37,80 in.

5 000 – 7 000 €

19

RERO

Né en 1983

THE REASON I DON'T LIKE STREET ART IS THAT IT'S NOT AESTHETIC, IT'S

SOCIAL... – 2012

Technique mixte sur fond sérigraphique

Signé, daté, situé et numéroté « LA - 5/8 »

77 x 55,50 cm

MIXED MEDIA ON SCREENPRINT; SIGNED, DATED, LOCATED AND NUMBERED

30,31 x 21,85 in.

2 000 – 3 000 €

17



19



18



JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

SILENCE – 2013

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos « Paris »

150,50 x 151 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,

TITLED AND LOCATED; 59,25 x 59,45 in.

10 000 – 12 000 €



SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

THE PUNISHER – 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile

197 x 289 cm

Provenance :

Hobbs Gallery/Dirty Pilot, Wayland (MA)

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS

77,56 x 113,78 in.

30 000 – 40 000 €

« J'ai toujours aimé les personnages de dessins animés, de bandes dessinées, ainsi que tous les super-héros. Ils font tout simplement partie de mon enfance car ma mère avait pour habitude de m'installer devant la télévision afin que je reste tranquille... Déjà enfant, j'étais fasciné par leurs histoires et lorsque j'ai commencé à dessiner/peindre, j'ai naturellement recopié mes personnages préférés. »
(Seen, in catalogue « Les Super-Héros de Seen », Opéra Gallery, Paris, 2013.)

Cette œuvre combine le travail figuratif sur les Super-Héros, le lettrage classique de Seen et la profusion des tags « Seen » qui posent la scène.
Le Punisher est un personnage de l'univers Marvel incarnant l'esprit de vengeance et de justice personnelle. Cynique et impitoyable, c'est un personnage noir reconnaissable au crâne blanc ornant sa poitrine.



22

BLADE (Steve Ogburn dit)
Né en 1958

SANS TITRE – 1984
Marqueurs sur papier
Signé et daté au dos « May 1984 »
28 x 38 cm

Provenance :
Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

MARKER ON PAPER; SIGNED AND DATED
11,02 x 14,96 in.

800 – 1 200 €

23

DAZE (Chris Ellis Daze dit)
Né en 1962

**FROM THE DEPTH OF THE CONCRETE
JUNGLE – 1983**
Feutre et marqueur sur papier
Signé, daté et titré
27,50 x 35 cm

Provenance :
Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

*FELT PEN AND MARKER ON PAPER; SIGNED,
DATED AND TITLED;* 10,83 x 13,78 in.

800 – 1 200 €

24

PHASE II (M.L. MARROW dit)
Né en 1958

GRAFFITI IS PASSE + OBSOLETE – 1984
Feutre sur papier
Signé et titré
20,80 x 29,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Brendan Pijnenburg,
Deurne
Collection particulière, Paris

Exposition :
Heerlen (Pays-Bas), Schunck Glaspaleis,
d'raw International Drawing Showcase,
12 septembre au 1^{er} novembre 2009

Bibliographie :
d'raw International Drawing Showcase,
Editions Schunck & The Notorious IBE
Foundation, Heerlen, 2009, reproduit p.91

FELT PEN ON PAPER; SIGNED AND DATED
8,19 x 11,61 in.

1 200 – 1 800 €

25

SEEN (Richard Mirando dit)
Né en 1961

SEEN WITH SPRAYCAN DOWNSIDE – 1984
Crayon sur papier
Signé et daté au dos
21,50 x 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

GRAPHITE ON PAPER; SIGNED AND DATED
8,46 x 11,02 in.

1 200 – 1 800 €

26

Henry CHALFANT
Né en 1940

DONDI – 1980
Tirage photographique en couleur
Signé et numéroté « 5/25 »
15,50 x 78 cm

Provenance :
Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

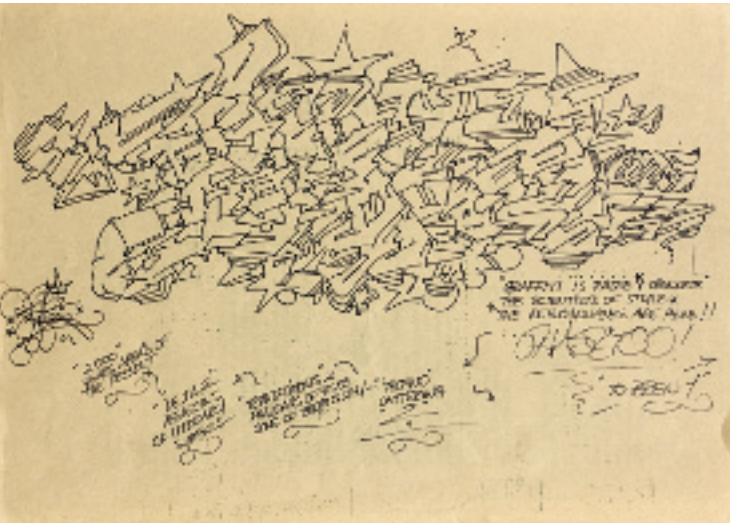
PRINT; SIGNED AND NUMBERED; 6,10 x 30,71 in.

1 800 – 2 500 €

22



24



26



23



25



QUIK (Linwood A. Felton dit)
Né en 1958

I'VE GOT A PROBLEM – 1986

Technique mixte sur carte géographique
Signée et titrée
75 x 108 cm

MIXED MEDIA ON CARD; SIGNED
29,53 x 42,52 in.

1 200 – 1 800 €

Provenance :
Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

Expositions :
Groningue, Groninger Museum, *Coming from the Subway, New York Graffiti Art*, 4 octobre 1992 au 10 janvier 1993
Heerlen (Pays-Bas), Schunck Glaspaleis, *d'raw International Drawing Showcase*, 12 septembre au 1^{er} novembre 2009

Bibliographie :
Coming from the Subway, New York Graffiti Art, Editions Groninger Museum, Groningue (Pays-Bas), 1992, reproduit p.237 et au dos de le jaquette
Henk Pijnenburg, Lin Felton I Shall die for art - Collection Henk and Leonie Pijnenburg, 2004, reproduit planche 59
d'raw International Drawing Showcase, Editions Schunck & The Notorious IBE Foundation, Heerlen, 2009, reproduit p.65

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il aperçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de «Quik» réalise des murs et des métros. Solitaire, il ne fait partie d'aucun «crew». Proche des théories d'Hugo Martinez qui a poussé les graffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt. Il est très engagé socialement et ses oeuvres dénoncent les discriminations raciales. Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.



Keith HARING
1958 – 1990

SANS TITRE – 1986

Marqueur sur page d'agenda
Signée, datée et située « Nice »
17,50 x 16 cm

Provenance :

Jean-Luc Migliore, Nice
Dr. JL, Nice
Collection particulière, Nice

*MARKER ON DIARY; SIGNED, DATED
AND LOCATED; 6,89 x 6,30 in.*

4 000 – 6 000 €

Keith HARING
1958 – 1990

ART IN TRANSIT (BABY RADIANT) – 1985

Marqueur noir sur page de l'ouvrage Art in Transit
Signé et daté
28 x 19 cm
Ce dessin a été réalisé à l'occasion d'une
performance de l'artiste à San Francisco sur
un mur de South of Market Childcare Center
(SOMACC)

Provenance :

Collection particulière, Etats-Unis
Collection particulière, Paris

MARKER ON THE BOOK ART IN TRANSIT
11,02 x 7,48 in.

2 000 – 3 000 €

CRASH (John Crash Matos dit)
Né en 1961

ADRIANE – 1983

Marqueur et pastel sur papier
Signé et daté « 83/5 »
29 x 22,80 cm

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

Exposition :

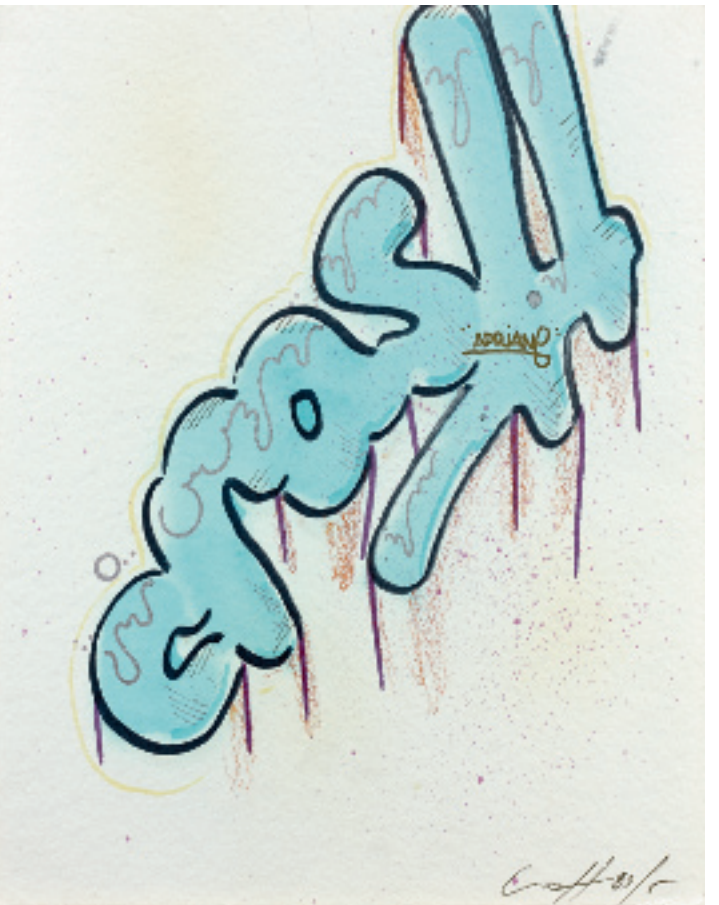
Heerlen (Pays-Bas), Schunck Glaspaleis,
d'raw International Drawing Showcase,
12 septembre au 1^{er} novembre 2009

Bibliographie :

d'raw International Drawing Showcase,
Editions Schunck & The Notorious IBE
Foundation, Heerlen, 2009, reproduit p.70

*MARKER AND PASTEL ON PAPER; SIGNED
AND DATED; 11,42 x 8,98 in.*

600 – 800 €



ZEPHYR (Andrew Witten dit)
Né en 1961

VENOM – 1981
Peinture aérosol sur plaques de métal montées
sur panneau de bois
Signé
243 x 243 cm

SPRAY PAINT ON METAL AND WOOD PANEL;
SIGNED; 95,67 x 95,67 in.

10 000 – 15 000 €

Provenance :
Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

Exposition :
Groningue, Groninger Museum, *Coming from
the Subway, New York Graffiti Art*, 4 octobre
1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :
*Coming from the Subway, New York Graffiti
Art*, Editions Groninger Museum, Groningue
(Pays-Bas), 1992, reproduit p.295
Blade, King of Kings, Edition Henk
Pijnenburg, Deurne, 2009, reproduit p.24
Margo Thompson, *American Graffiti*, Editions
Parkstone International, 2009, reproduit p.117
Magda Danysz, *From Style Writing to Art, a
Street Art anthology*, Editions Drago, Rome,
2009, reproduit p.131

Cette œuvre est une des plus emblématiques de cet artiste new-yorkais Zephyr dont le nom est repris d'une marque de skateboard, démontrant l'importance de la notion de vitesse et de rapidité dans le monde du graffiti. Proche de Dondi et Futura, il s'imprègne de leur style. Cette œuvre Venom est une référence au monde des Comics de Marvel ; Venom est un personnage maléfique qui apparaît en adversaire de Spiderman.



SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

PSYCHO – 1983

Peinture aérosol sur toile

Datée et titrée, signée, datée et titrée

et dédicacée au dos « For Yaki »

129 x 251 cm

Provenance :

Ancienne collection Yaki Cornblit, Amsterdam

Ancienne collection Henk & Leonie

Pijnenburg, Deurne

Collection particulière, Paris

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,

DATED AND TITLED; 50,79 x 98,82 in.

12 000 – 15 000 €

Seen, Richard Mirando de son vrai nom, est né en 1961 dans le Bronx où il grandit. Tout jeune, il est déjà un prodige en art plastique. On lui offre son premier aérographe à l'âge de 11 ans. Deux ans plus tard, il réalise des peintures décoratives pour le compte de son oncle, propriétaire d'un garage auto. Il customise alors ses premiers véhicules.

Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent qui stationnent dans le dépôt de Lexington Avenue sur la ligne 6, juste derrière le garage de son oncle. Il pénètre le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première « piece ». Il choisit le pseudo « Seen ». L'enchaînement des 2 « E » lui plaît et la signification lui correspond. Faire du graffiti devient pour lui le moyen de concrétiser son désir d'être vu par le plus grand nombre. Sa première peinture est une révélation. De simple spectateur, il devient acteur du jeune mouvement. Le métro devient son support privilégié. Il enchaîne alors les actions et va jusqu'à peindre des voitures entières (Whole cars) qui marqueront à jamais l'esprit des new-yorkais. Son nom et son art sont véhiculés à travers toute

la ville par les rames empruntées chaque jour par des centaines de milliers de personnes. Son style unique, sa créativité et sa ténacité le consacrent comme leader du mouvement graffiti underground new-yorkais des années 80. En 1982 le film documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Reconnu par ses pairs comme le « Godfather of Graffiti », Seen est le Graffiti Artist le plus célèbre aujourd'hui dont l'influence est sans précédent. L'importance de son travail va cependant au-delà de ce qu'il a réalisé dans le métro de New York. Dès 1981, il prend place aux côtés de Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition « New York, New Wave » où son exploration artistique de médiums plus classiques comme la toile le place d'emblée au premier plan du mouvement Graffiti Art. L'œuvre présentée ici illustre le style Seen des années 80, sous une autre de ses identités Psycho, qu'il utilise sur des métros new-yorkais, sur des murs photographiés par Henry Chalfant. Les lettres de son nom sont mises en scène avec une explosion de couleurs, semblant exploser du mur.



CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

SANS TITRE (CRASH) – 1984

Peinture aérosol sur toile

126 x 180 cm

Provenance :

Galerie Maurice Keitelman, Bruxelles

Collection particulière, Bruxelles

Collection particulière, Paris

Expositions :

Bruxelles, Galerie Maurice Keitelman,

Graffiti!, 1984 (œuvre reproduite sur le carton

d'invitation)

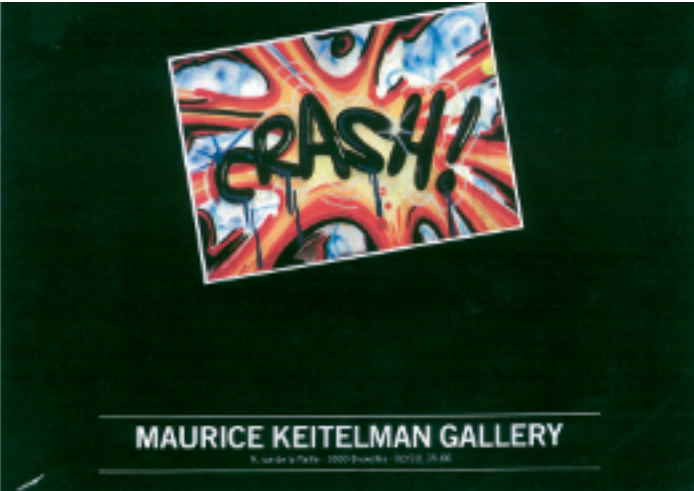
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *L'art du graffiti*

à *Bruxelles*, 16 juin au 4 septembre 2011

SPRAY PAINT ON CANVAS; 49,61 x 70,87 in.

20 000 – 30 000 €

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que l'œuvre proposée, à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères



Carton d'invitation de l'exposition Graffiti! à Bruxelles en 1984

Crash débute sur les métros en 1975. Des 1978 il peint son nom sur toile. Il arrête le métro au début des années 1980 pour se consacrer définitivement à ce support. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active a l'exposition a la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences sont liées au monde contemporain, la publicité, la culture pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein. Les premières œuvres produites au début des années 80 restent liées au nom Crash qu'il fait exploser, énergie pure, tout comme il avait fait lui-même exploser un ordinateur, anecdote qui a donné son surnom à John Matos.



FUTURA 2000

Né en 1955

UNDER METROPOLIS – 1983

Peinture aérosol sur toile

Signée, contresignée, datée et titrée au dos

« sept 83 »

122,50 x 180 cm

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie

Pijnenburg, Deurne

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Margo Thompson, *American Graffiti*, Editions

Parkstone International, 2009, reproduit p.150

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND TITLED; 48,23 x 70,87 in.

18 000 – 25 000 €

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1.

Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez.

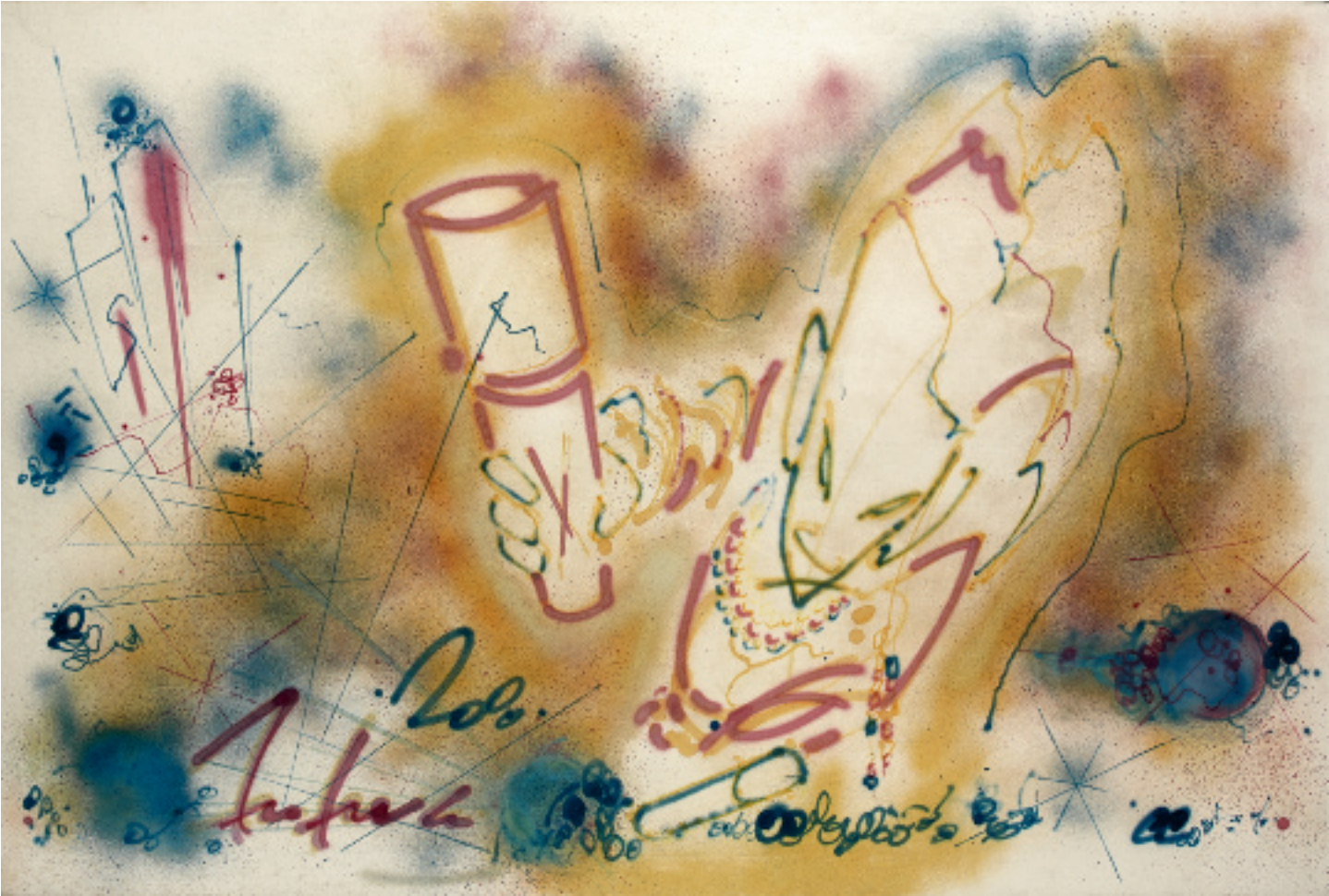
Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint.

En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier ; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La

couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.

En 2014, il a fait son retour à Paris avec une exposition chez Magda Danysz.

Under Metropolis peut se voir comme une référence au film de Fritz Lang, qui résume les oppositions de castes et de milieux sociaux pouvant être rencontrées dans une mégapole.



TOXIC

Né en 1965

ALL-N-ALL – 1985

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
240 x 270 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED
94,49 x 106,30 in.

12 000 – 15 000 €

Provenance :

Foundation Veranneman, Kruishoutem
Sotheby's Amsterdam, The BAT Artventure
Collection, formerly known as THE PETER
STUYVESANT COLLECTION, 8 mars 2010, lot 148

Expositions :

Kruishoutem, Fondation Veranneman, *Post
Graffiti: oeuvres de Crash, Toxic, Figuration
Libre*, 12 mai au 23 juin 1990
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Art Works:
International Modern Art in the Industrial
Working Environment, an Experiment over
more than Thirty Years: Peter Stuyvesant
Foundation, 1991-1992*, exposition itinérante :
Barcelone, Fundación Miró; Zaragoza, Palacio
de la Lonja; Valencia, Museo de la Ciudad, *El
Arte Funciona*, 1992
Seville, World EXPO'92, *Art in the Factory*, 1992
Paris, École Nationale Supérieure des Beaux
Arts, *l'Art Actif*, 1992

Bibliographie :

Post Graffiti, Editions Fondation Veranneman,
Kruishoutem, 1990, reproduit p.21
*Art Works: International Modern Art in the
Industrial Working Environment, an
Experiment over more than Thirty Years:
Peter Stuyvesant Foundation*, Editions,
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1991-1992,
reproduit p.165
World EXPO'92, *Art in the Factory*, Séville,
1992, reproduit (non paginé)
Toxic, catalogue de l'exposition Respect or Die
à la galerie Sergio Tossi Arte Contemporanea,
Editions Maschietto, Florence, 2006, reproduit
partiellement (non paginé)



36

BLADE (Steve Ogburn dit)

Né en 1958

THE WALL – 1983

Peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

132 x 231,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie

Pijenburg, Deurne

Collection particulière, Paris

Exposition :

Los Angeles, The Museum Of Contemporary

Art (MOCA), *Art in the Streets*, 17 avril au 8

août 2011

Bibliographie :

Blade, King of Kings, Edition Henk

Pijenburg, Deurne, 2009, reproduit p.55

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,

DATED AND TITLED; 51,97 x 91,14 in.

8 000 – 12 000 €

37

CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

THE BOMB – 1983

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée « 6/83 », contresignée, datée,

titrée et dédicacée au dos « 6/83, for Yaki »

130 x 176,50 cm

Provenance :

Ancienne Collection Yaki Cornblit, Amsterdam

Collection particulière, Belgique

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, DATED,

TITLED AND DEDICATED; 51,18 x 69,49 in.

15 000 – 20 000 €

36



37



38

A-ONE (Anthony Clark dit)
1964 – 2001

THE OVERTURE EXPLOSION (THE WALL) 1983

Peinture aérosol sur toile
Signée et titrée au dos
129,50 x 230 cm

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Magda Danysz, *From Style Writing to Art, a Street Art anthology*, Editions Drago, Rome, 2009, reproduit pp.188-189

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND TITLED; 50,98 x 90,55 in.

8 000 – 12 000 €

A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à « writer » sur les murs. Il tague vers la 149^e rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition « South Bronx Show » à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque « Camouflage Panzerism ». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux Etats-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles...). Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.

39

KOOL KOOR
Né en 1963

THE ARBITRATOR KOOR (CERTAIN DOOM) – 1987

Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, datée et titrée « 2/87 »
130 x 190 cm

SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED; 51,18 x 74,80 in.

4 000 – 5 000 €

Ex compagnon d'armes de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Rammellzee, Charles Hargrove, alias KOOL KOOR né à New York en 1963 est un pur produit du South Bronx. Fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration, tout en se passionnant pour le graffiti. Passé des murs aux toiles, il expose dès l'âge de 16 ans chez « Fashion Moda », la première galerie new-yorkaise qui s'intéressera aux artistes du Bronx. Il manie la bombe spray avec éloquence et disperse les couleurs acidulées aux tonalités variées: rose, argent, or ou rouge pour créer des paysages futuristes, ni figuratifs, ni abstraits. Il explore l'espace-temps et les dimensions dans ses œuvres : par un langage d'écriture a travers ses dessins, Kool Koor peint son interprétation du présent, du passé et du futur en y intégrant des voyageurs de l'espace et sa propre calligraphie pour projeter des images multidimensionnelles laissant la place à l'interprétation du spectateur.

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

Exposition :

Groningue, Groninger Museum, *Coming from the Subway, New York Graffiti Art*, 4 octobre 1992 au 10 janvier 1993

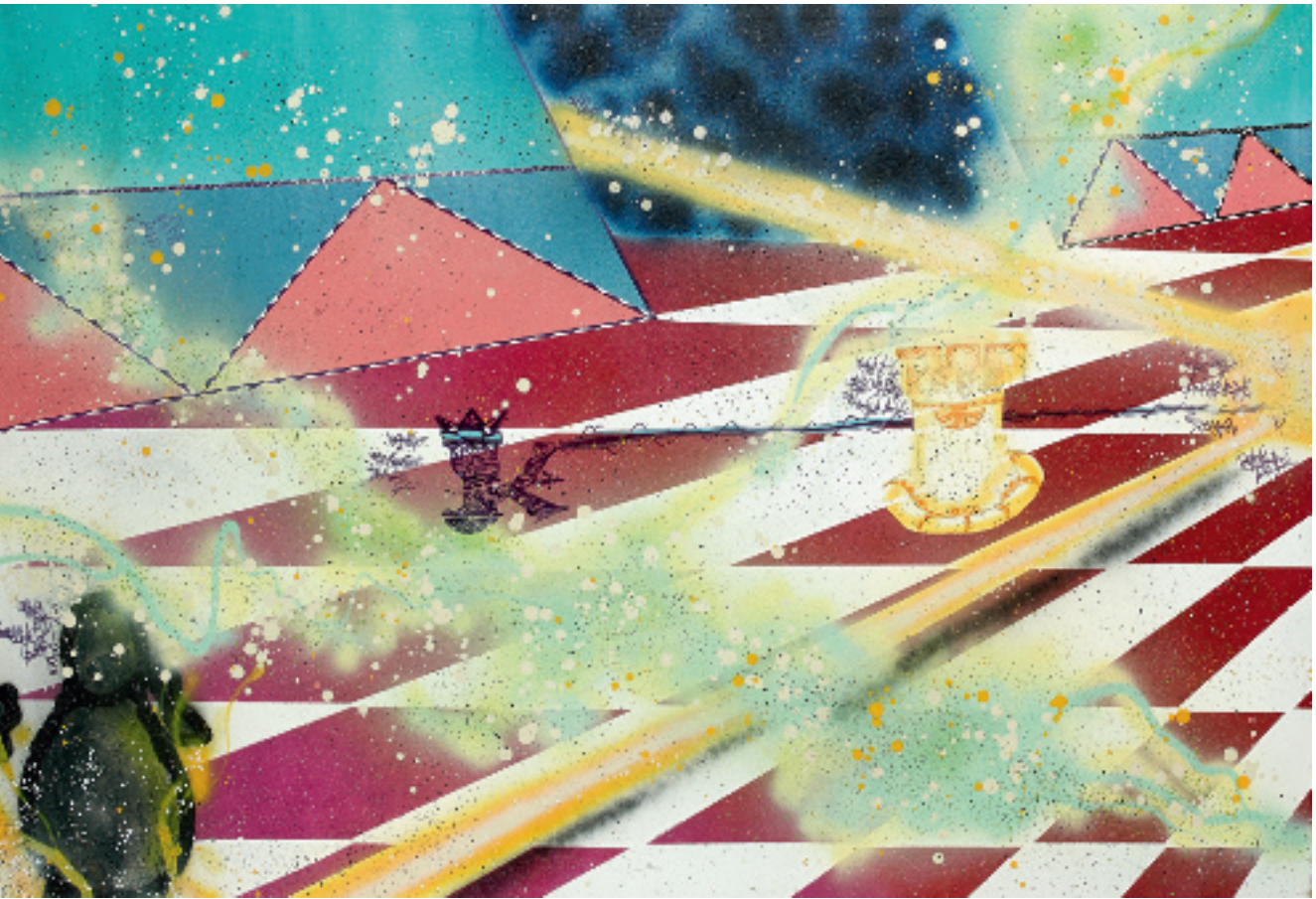
Bibliographie :

Coming from the Subway, New York Graffiti Art, Editions Groninger Museum, Groningue (Pays-Bas), 1992, reproduit p.165

38



39



40
RAMMELLZEE
1960 – 2010

EQUOTIONNOTE Z BOOM SQUARE – 1985
Technique mixte sur toile
Signée et titrée au dos
130 x 100 cm

Provenance :
Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
AND TITLED; 51,18 x 39,37 in.

6 000 – 8 000 €

41
QUIK (Linwood A. Felton dit)
Né en 1958

Q – FRIG – 1984
Peinture aérosol et collages sur porte
de réfrigérateur
Signé et daté au dos
110 x 80,50 x 8 cm

Provenance :
Stellweg Séguy Gallery, New York
Collection particulière, France

SPRAY PAINT AND COLLAGE ON DOOR
FRIDGE; SIGNED AND DATED
43,31 x 31,69 x 3,15 in.

1 500 – 2 000 €

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «writer» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura. Il développe l'esthétique du «Gothic Futurism», se voulant le continuateur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient «Wild Style» dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés. Vient ensuite «l'Ikonoklast Panzerism», alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles. Rammellzee est aussi un musicien performeur, son album de 1982 «Beat Bop», dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des Hollywood Africans qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum. L'œuvre présentée ici est une parfaite illustration des théories de Rammellzee du Gothic Futurism et de l'Ikonoklast Panzerism.

40



41



DONDI WHITE (Donald J. White dit)
1961 – 1998

DARK CONTINENT OF KINGS – 1983

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
177,50 x 130,50 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED;* 69,88 x 51,38 in.

25 000 – 35 000 €

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

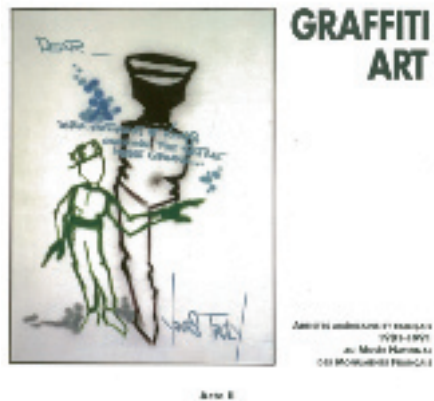
Expositions :

Paris, Musée des Monuments Français,
Graffiti Art: Artistes américains et français, 1981 - 1991, décembre 1991 à février 1992
Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen,
Graffiti, 22 octobre au 4 décembre 1983
Exposition itinérante :
Groningue, Groninger Museum, 14 janvier au
26 février 1984
Humbleback, Louisiana Museum, septembre
1984
Helmond, Gemmeente Museum, février 1985
Groningue, Groninger Museum, *Coming from
the Subway, New York Graffiti Art*, 4 octobre
1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :

Graffiti Art: Artistes américains et français, 1981-1991, Editions Musée des Monuments
Français et Acte II, Paris, 1991, reproduit en
couverture et p.14
*Coming from the Subway, New York Graffiti
Art*, ouvrage paru en collaboration avec le
Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas,
1992, reproduit p. 129 (sous le titre Yours
Truly)
Andrew « Zephyr » Witten & Michael White,
*Dondi White Style Mater General - The Life of
Graffiti Artist Dondi White*, Editions Regan
Books, Harper Collins, New York, 2001,
reproduit p.126
Henk Pijnenburg, *Lin Felton I Shall die for
art - Collection Henk and Leonie Pijnenburg*,
2004, reproduit p.8
Blade, King of Kings, Edition Henk
Pijnenburg, Deurne, 2009, reproduit p.14
Margo Thompson, *American Graffiti*, Editions
Parkstone International, 2009, reproduit p.123





Couverture du catalogue de l'exposition Graffiti Art en 1991.

« Writing on the subways was a good way to communicate the ideas that I had. Moving into gallery, I had a whole other audience I had to communicate with which was good, because this made my work evolve. (Peindre sur les train a été pour moi un bon moyen de communiquer mes idées. Mais une fois en galerie, j'avais un tout autre public à qui je ne devais communiquer que de bonnes choses qui ont fait évoluer mon travail). »

Dondi (in Dondi white – Style Master General. The life of Graffiti artiste Dondi White. Edition Regan Books- in print of Harper Collins Publishers. p.118).

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs « writers » du milieu. Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro. Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays-Bas. Le film « Wild Style » le consacre. Comme aucun autre artiste issu du Graffiti Writing avant lui, DONDI a su appréhender la toile. Transfigurer son geste. S'ouvrir à un public nouveau. Et produire un travail d'atelier. De son vivant, collectionneurs, galeries et musées ne s'y seront pas trompés. Il sera le premier en 1983 déjà, pour qui des expositions monographiques seront organisées au niveau international et dans de grandes institutions. Cette toile peinte en 1983, contemporaine d'un art du « writing » concentré sur la lettre et qui s'étale avec

splendeur sur les trains du métro new Yorkais, s'impose avec d'autant plus de majesté. Alors qu'il n'a encore que 20 ans, Dondi parcourt le monde et participe à de nombreuses expositions en galeries et en musées. Cette œuvre fera d'ailleurs la couverture du catalogue de l'exposition au Musée des Monuments Français à Paris en 1991 « Graffiti Art: Artistes américains et français, 1981-1991 » où pour la première fois en France on ose donner au graffiti et à ses artistes une présentation institutionnelle. On tente de sortir des aprioris d'un art jugé vandale, underground et décadent.

Dans une interview, il déclare que pour lui la bataille du style amorcée sur le terrain dans l'Underground, d'un style nouveau continue dans le monde des institutions (l'Above Ground). Jetée de toute sa force au centre de la composition la phrase « Dark Continent of Kings continue the battle above ground » fait écho à cette fragile reconnaissance dont Dondi n'est pas dupe. « Dear » et « Truly » placés en haut et en bas de la composition signent d'une farouche et pertinente élégance la volonté de cet artiste de mener - à vie - une lutte dont il se sait d'avance vainqueur. Seront rendus aux Rois de l'ombre tous les honneurs qui leur sont dus. Quelques trente années plus tard, son message tout comme son talent, résonnent en visionnaires. C'est le message que cette œuvre vient nous délivrer. Ainsi Dondi déclarait : « J'espère avoir réussi à dire que j'avais été là et être entendu. Je viens de la rue, je peins sur des trains et je sais que mon travail est important. Je veux qu'il soit vu. Je veux qu'il influence les autres ».

Valériane Mondot



43

Bill BLAST (William Cornero dit)
Né en 1964

GRAFFITI GIRL – 1983

Peinture aérosol, acrylique et marqueur
sur toile
Signée, datée et titrée au dos
175,50 x 123 cm

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND MARKER ON
CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED*
69,09 x 48,43 in.

6 000 – 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

Exposition :

Groningue, Groninger Museum, *Coming from
the Subway, New York Graffiti Art*, 4 octobre
1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :

*Coming from the Subway, New York Graffiti
Art*, Editions Groninger Museum, Groningue
(Pays-Bas), 1992, reproduit p.91

44

LEE QUINONES

Né en 1960

JEALOUS EYE'S – 1983

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
208,50 x 214,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijnenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED*; 82,09 x 84,45 in.

5 000 – 7 000 €

43



44



45

FUTURA 2000 & JONONE

Nés en 1955 & 1963

SANS TITRE – 1992

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée, située et annotée au dos
« JonOne, 1992, Hopital Ephémère,
collab.Futura »
70 x 92 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED, DATED, LOCATED AND ANNOTATED
27,56 x 36,22 in.

6 000 – 8 000 €

46

FUTURA 2000

Né en 1955

BLUE DIVISION – 1989

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm

Provenance :

Galerie Philippe Briet, New York
Collection particulière, France

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED; 57,48 x 44,88 in.

9 000 – 12 000 €

45



47

SONIC

Né en 1961

MIDNIGHT MAGIC – 2011

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

130 x 126 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 51,18 x 49,60 in.

2 000 – 3 000 €

48

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Né en 1968

SANS TITRE – 2008

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée

90 x 120 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

ACRYLIC AND SPRAY PAINT; SIGNED
AND DATED; 35,43 x 47,24 in.

2 000 – 3 000 €

47



48



49

COPE 2 (Fernando Carlo dit)
Né en 1968

VERY TOUGH – 2014
Technique mixte sur toile
Signée, contresignée, datée, titrée et située
au dos « Paris »
114 x 162 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND LOCATED; 44,88 x 63,78 in.*

6 000 – 8 000 €

50

CORNBREAD

SANS TITRE – 2013
Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée
90 x 134 cm

*SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS;
SIGNED; 35,43 x 52,76 in.*

2 000 – 3 000 €

49



50



51

SEEN (Richard Mirando dit)
Né en 1961

SANS TITRE – 2014
Peinture aérosol sur toile
Signée
65,50 x 140,50 cm

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
25,79 x 55,31 in.

3 000 – 5 000 €

52

SEEN (Richard Mirando dit)
Né en 1961

SANS TITRE – 2011
Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
92 x 61 cm

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
36,22 x 24,02 in.

2 000 – 3 000 €

53

CRASH (John Crash Matos dit)
Né en 1961

UNTITLED – 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « 7/2012 »
101,50 x 40,50 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED*
39,96 x 15,94 in.

3 000 – 4 000 €

54

QUIK (Linwood A. Felton dit)
Né en 1958

**THE FOOL, THE ONLY REASON I'M
MARRYING HIM IS FOR HIS MONEY**
Acrylique et marqueur sur toile
Signée et située « NYC », contresignée
et titrée au dos
60 x 50 x 6,50 cm

Provenance :
Robinsons Art Gallery, Knokke Zoute
Collection particulière, Belgique

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED,
TITLED AND LOCATED; 23,62 x 19,69 x 2,56 in.*

800 – 1 200 €

55

SEEN (Richard Mirando dit)
Né en 1961

SANS TITRE – 2007
Peinture aérosol sur plan de métro de New
York (MTA)
Signé et daté
83 x 58 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

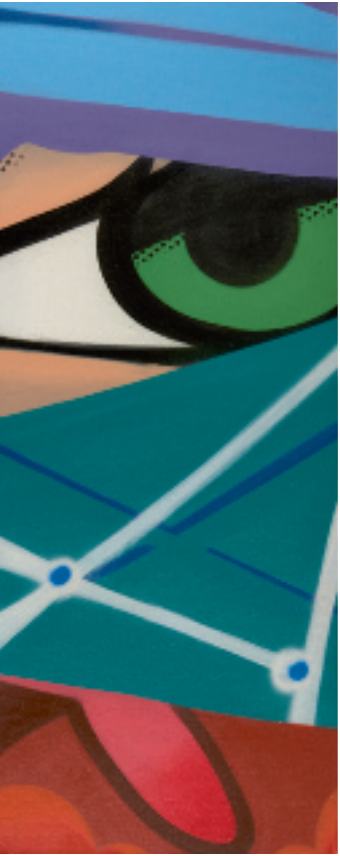
*SPRAY PAINT ON NEW YORK SUBWAY MAP;
SIGNED AND DATED; 32,68 x 22,83 in.*

1 500 – 2 000 €

52



53



54



55



51



SEEN (Richard Mirando dit)
Né en 1961

DRIPPING SPIDERMAN – 1989-90
Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
170 x 140 cm

Provenance :
Opera Gallery, New York
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED; 66,93 x 55,12 in.*

25 000 – 35 000 €



BANDO
Né en 1965

Technique mixte sur toile
Signée et annotée « CTK »
121 x 178,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

Acrylique et marqueur sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « Hôpital
éphémère »
44 x 40 cm

ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED,
DATED, TITLED AND LOCATED; 17,32 x 15,75 in.

7 000 – 8 000 €

[illegible]

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

KAPOUF – 1995

Acrylique et marqueur sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »

95 x 180 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED,

TITLED, DATED AND LOCATED;

37,40 x 70,87 in.

30 000 – 40 000 €

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres.

Ses influences : les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive.

Une monographie « The Chronicles » retraçant son parcours vient de paraître aux Editions Pyramyd.





60

YEEMD

Né en 1973

HOMESTYLE – 2014

Technique mixte sur toile

Signée, contresignée, datée et titrée au dos
140 x 210 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED; 55,12 x 82,68 in.*

5 000 – 7 000 €

61

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

TAIKA – 2007

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos
93 x 140 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED; 36,61 x 55,12 in.*

6 000 – 8 000 €

60



61



62

SHUCK ONE

Né en 1970

SLIDE EFFECT – 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

99,50 x 108 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED; 39,17 x 42,52 in.*

4 000 – 5 000 €

63

NASTY

Né en 1974

SANS TITRE – 2010

Peinture aérosol sur carreaux de faïence

du métro de Paris (RATP) montés sur un

panneau dans un encadrement

Signé en bas à droite, contresigné et daté

au dos

66,50 x 96 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par

l'actuel propriétaire

*SPRAY PAINT ON RATP CERAMIC TILES;
SIGNED AND DATED; 26,18 x 37,80 in.*

1 500 – 2 000 €

64

ZEKY

Né en 1975

SANS TITRE – 2014

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

73 x 100 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
28,74 x 39,37 in.*

1 500 – 2 000 €

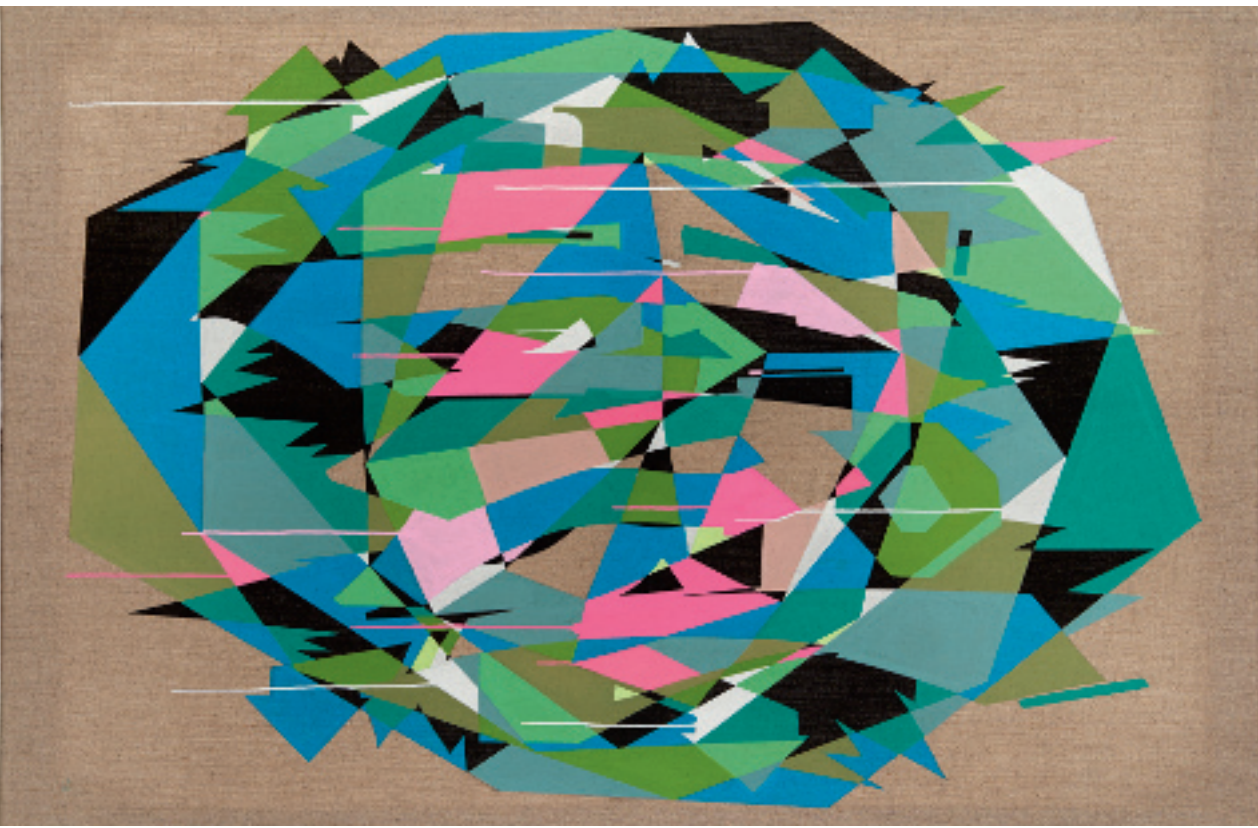
63



62



64



65

BROK
Né en 1973

RUBIS – 2014
Peinture aérosol sur plaques d'aluminium
Signées et datées, contresignées et datées
au dos
130 x 130 cm

*SPRAY PAINT ON ALUMINIUM; SIGNED AND
DATED; 51,18 x 51,18 in.*

1 300 – 1 600 €

65



66

EYONE
Né en 1976

SANS TITRE – 2010
Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur
toile
Signée et datée au dos
89,50 x 116 cm

*ACRYLIC, SPRAY PAINT AND MARKER ON
CANEVAS; SIGNED AND DATED; 35,23 x 45,66 in.*

1 200 – 1 500 €

67

XARE
Né en 1980

ELECTRIK PUZZLE – 2014
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 x 79,50 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS SIGNED, DATED
AND TITLED; 47,24 x 31,29 in.*

1 500 – 2 000 €

66



67



68

ZENOY
Né en 1974

INCISION – 2012

Peinture aérosol, acrylique et découpages
sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
130 x 130 cm

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND CUTTING ON
CANVAS; SIGNED AND DATED; 51,18 x 51,18 in.*

3 000 – 4 000 €

68



69

NEBAY
Né en 1973

PARIS SOUS LES BOMBES – 2014

Technique mixte et collages sur panneau
d'aggloméré découpé
Signé, daté et titré au dos
123,50 x 254 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGES ON PANEL ;
SIGNED, DATED AND TITLED; 48,62 x 100 in.*

6 000 – 8 000 €



69



Verso du lot 69

70
FYRZE
Né en 1974

**I AND I REMEMBER THE DAYZ
OF SLAVERY – 2014**

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
97 x 130 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED; 38,19 x 51,18 in.*

1 200 – 1 500 €

71
COLORZ
Né en 1972

PARIS SOUS LES BOMBES – 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
89 x 146 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED; 35,04 x 57,48 in.*

2 500 – 3 500 €

72
JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

SMOKE ZONE – 2005

Acrylique sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée et datée
au dos
101 x 115 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED, DATED
AND TITLED; 39,76 x 45,28 in.*

5 000 – 7 000 €

71



70



72



73

TOMEK

Né en 1988

NATURAL DANCING – 2012

Acrylique sur toile

Signée

195 x 130 cm

Exposition :

Cachan, L'Orangerie, *Dizer & Tomek*,

22 novembre 2012 au 26 janvier 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED; 76,77 x 51,18 in.

2 000 – 3 000 €

73



74

SUBYONE

Né en 1979

SANS TITRE – 2014

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

146 x 114 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED

57,48 x 44,88 in.

1 200 – 1 500 €

74



75

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

FLO MASTER – 2009

Encres de couleur, acrylique et marqueur

sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »

130 x 180 cm

COLORS INKS, ACRYLIC AND MARKER

ON CANVAS; SIGNED, TITLED, DATED

AND LOCATED; 51,18 x 70,87 in.

12 000 – 15 000 €

75



76
TILT
Né en 1973

SEX AND VIOLENCE – 2013
Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, datée et titrée au dos
124,50 x 180 cm

SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS ;
SIGNED, DATED AND TITLED; 49,02 x 70,87 in.

6 000 – 8 000 €

77
MIST
Né en 1972

ELECTRIC MIST – 2009
Gouache et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée, datée, titrée et située
au dos « Paris »
90 x 90 cm

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Le Feuvre, *Mist, New paintings
& sculptures*, 6 mai au 6 juin 2010

Bibliographie :
Mist, New paintings & sculptures, Editions
Galerie Le Feuvre, Paris, 2010, reproduit p.15

Un certificat sera remis à l'acquéreur

GOUACHE AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED, DATED, TITLED AND LOCATED
35,43 x 35,43 in.

2 000 – 3 000 €

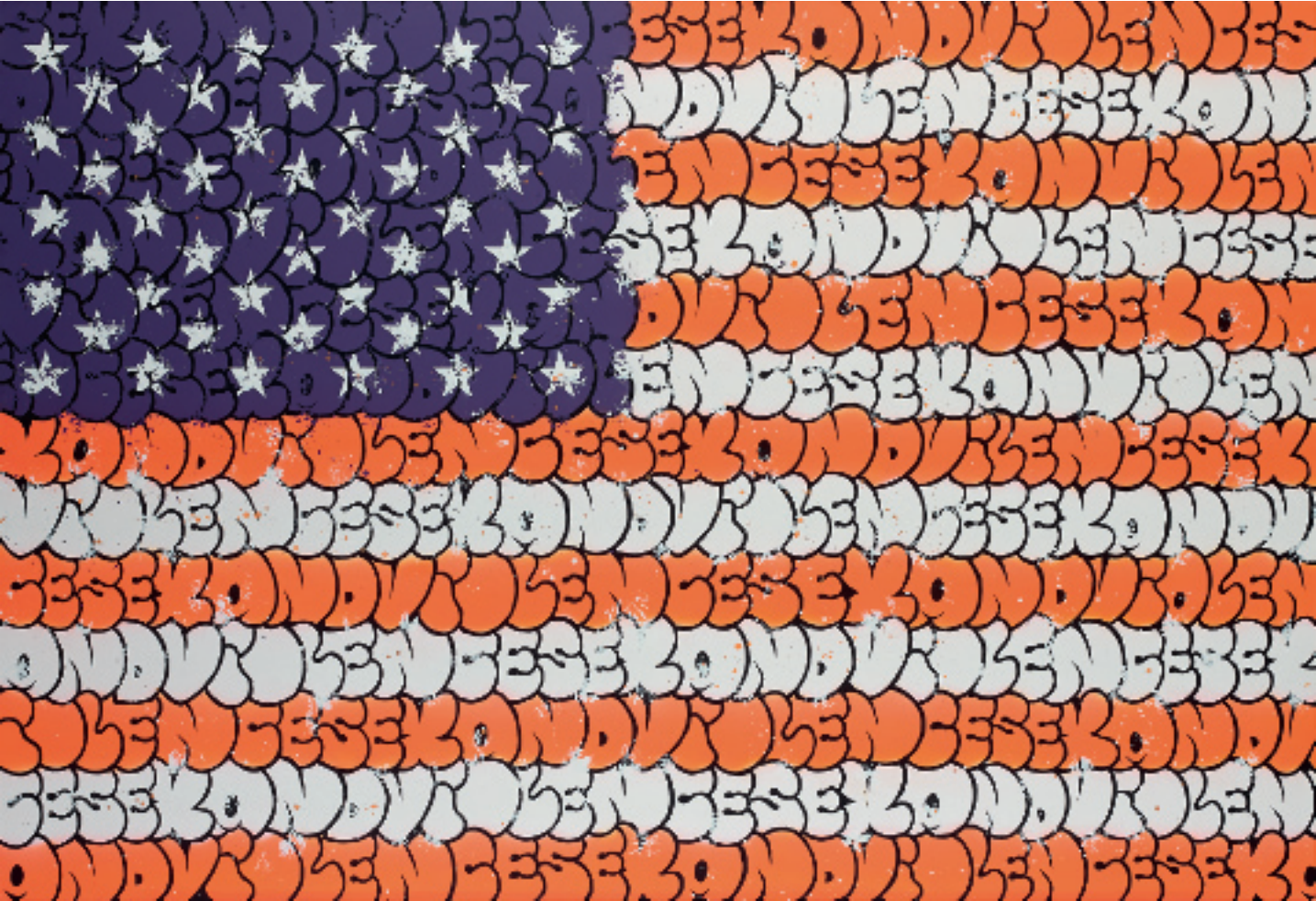
78
MIST
Né en 1972

SANS TITRE – 2006
Acrylique sur toile
Signée et datée « 06 »
80 x 80 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
31,50 x 31,50 in.

3 000 – 4 000 €

76



77



78



79

JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

SANS TITRE – 2006

Technique mixte sur papier
Signé, daté et situé « Paris »
150 x 170 cm

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED
59,05 x 66,93 in.

8 000 – 12 000 €

79



80

JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

THE MATRIX – 2007

Acrylique et encres de couleur sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « Paris »
159,50 x 174,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

ACRYLIC AND COLORS INKS ON CANVAS;
SIGNED, DATED, TITLED AND LOCATED
62,80 x 68,70 in.

15 000 – 20 000 €

80



81
MOZE
Né en 1973

STRANGE – 2013
Acrylique et marqueur sur toile
Signée, datée et titrée au dos
60 x 60 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED; 23,62 x 23,62 in.*

800 – 1 200 €

82
ZENOY
Né en 1974

ASTROBOY – 2014
Peinture aérosol et marqueur sur plan des
réseaux de transport d’Île de France
Signé, contresigné et daté au dos
105,50 x 127 cm

*SPRAY PAINT AND MARKER ON ILE
DE FRANCE TRANSPORT MAP; SIGNED
AND DATED; 41,54 x 50 in.*

2 700 – 3 700 €

83
BANGA
Né en 1970

**DOWN WITH DA KINGZ: TRIBUTE
TO MODE2, SHOE, PART KAYI DONE
BY BANGA – 2014**
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée
130 x 162 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED; 51,18 x 63,78 in.*

6 000 – 7 000 €

84
FREZ
Né en 1975

REPLISSAGE – 2014
Acrylique et marqueur sur toile
Signée, datée et titrée au dos
60 x 60 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED; 23,62 x 23,62 in.*

600 – 800 €

81



82



83



84



85

ALEX & BROK

Nés en 1973

SPACE QUEEN – 2014

Peinture aérosol sur plaques d'aluminium
Signées, datées et titrées au dos
150 x 150 cm

*SPRAY PAINT ON ALUMINIUM; SIGNED,
DATED AND TITLED; 59,06 x 59,06 in.*

4 000 – 5 000 €

86

TORE

Né en 1972

SONGE D'UNE NUIT – 2014

Peinture aérosol sur toile
Signée
130 x 130 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
51,18 x 51,18 in.*

1 200 – 1 500 €

87

ALEX

Né en 1973

MASAMI – 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile (d'après
une photographie de Tilt)
Signée et datée, contresignée, titrée et datée
au dos
131 x 131 cm

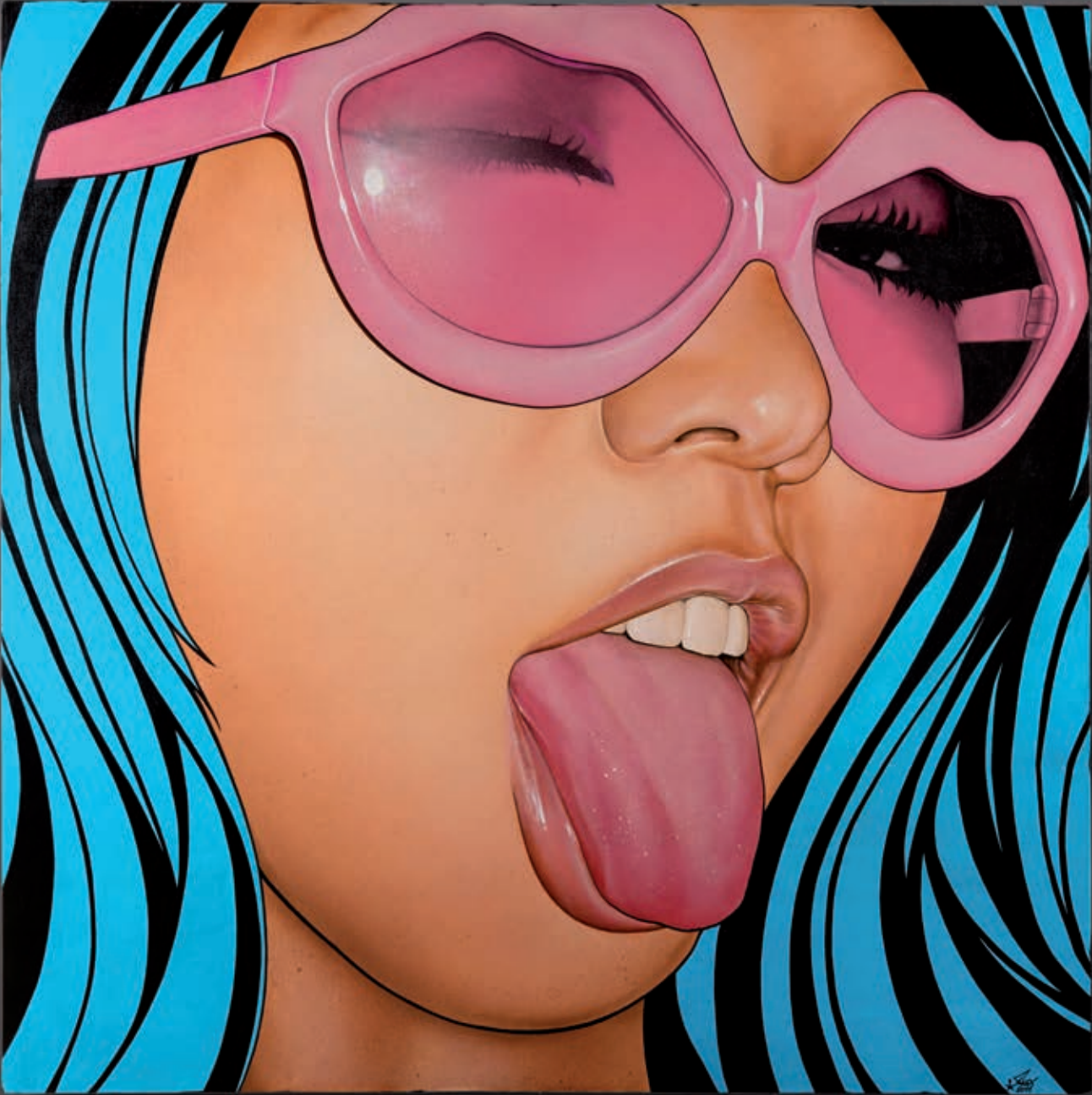
*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED
51,57 x 51,57 in.*

3 000 – 4 000 €

85



86



88

JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

GUCCI LINKS – 2009
Encres de couleur, acrylique et marqueur
sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « Paris »
130 x 95 cm

*COLORS INKS, ACRYLIC AND MARKER
ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED
AND LOCATED; 51,18 x 37,40 in.*

5 000 – 7 000 €

88



89

Jeroen EROSIE
Né en 1976

HORROR VACUI – 2009
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
60 x 60 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED; 23,62 x 23,62 in.*

2 000 – 2 500 €

89



90

KATRE
Né en 1977

K-MALAKOFF DESTRUCTION – 2014
Acrylique et impression sérigraphique
sur plaque d'aluminium brossé
Signée et datée au dos
150 x 100 cm

*ACRYLIC AND SCREENPRINT ON ALUMINIUM;
SIGNED AND DATED; 59,06 x 39,37 in.*

3 500 – 4 500 €

90



91

HORFE

Né en 1982

SANS TITRE – 2011

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée « 11 »

135 x 205 cm

Provenance :

Galerie Célal, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED; 53,15 x 80,71 in.*

3 000 – 4 000 €

92

NASCIO

Né en 1974

SANS TITRE

Acrylique et peinture aérosol sur toile

130 x 97 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS
51,18 x 38,19 in.*

2 000 – 3 000 €

93

Victor ASH

Né en 1968

ASTRONAUT COSMONAUT – 2009

Peinture aérosol et pochoir sur toile

Signée, datée et titrée au dos

125 x 100 cm

*SPRAY PAINT AND STENCIL ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED; 49,21 x 39,37 in.*

3 000 – 4 000 €

91



92



93



94

HOPARE

Né en 1989

SOUVIENS-TOI – 2014

Encres et huile sur toile

Signée

80 x 120 cm

INKS AND OIL ON CANVAS; SIGNED

31,50 x 47,24 in.

1 500 – 2 000 €

94



95

NOE TWO

Né en 1974

YAOUNDE THE LAST THOUGHT – 2014

Peinture aérosol, acrylique et marqueur

sur toile

Signée

150 x 210 cm

SPRAY PAINT, ACRYLIC AND MARKER ON

CANVAS; SIGNED; 59,06 x 82,68 in.

8 000 – 12 000 €

96

ALEX

Né en 1973

JAM MASTER JAY – 2004

Peinture aérosol et acrylique sur toile (triptyque)

Signée

120 x 120 cm

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion de

l'exposition Adidas au Palais de Tokyo

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS ;

SIGNED; 47,24 x 47,24 in. (EACH)

4 000 – 6 000 €

Conformément à la législation en vigueur
nous informons le public que l'œuvre proposée,
à titre exceptionnel, appartient à un membre
de la maison de vente aux enchères

95



96



97
MAD C
Née en 1980

FIFTEEN FORTY-ONE – 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
80,50 x 150 cm

Provenance :
1 AM Gallery, San Francisco
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
San Francisco, 1 AM Gallery, *Over the Edge*,
7 décembre 2012 au 5 janvier 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 31,69 x 59,06 in.

5 000 – 7 000 €

98
BABS
Né en 1975

GRAVITY, BABSTRAIT SERIE – 2014
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED; 39,37 x 39,37 in.

1 200 – 1 500 €

99
SMASH137
Né en 1979

DECK ON # 2 – 2011
Peinture aérosol et acrylique sur bois
Signé et daté, contresigné et daté au dos
85 x 68 cm

Provenance :
Galerie Célal, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON WOOD;
SIGNED AND DATED; 33,46 x 26,77 in.

2 500 – 3 500 €

97



98



99



100

WEST

SANS TITRE – 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
81 x 122 cm

Provenance :

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Magda Danysz, *West Anti-Graff*,
1^{er} au 31 juillet 2008

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
31,89 x 48,03 in.

4 000 – 5 000 €

100



101

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

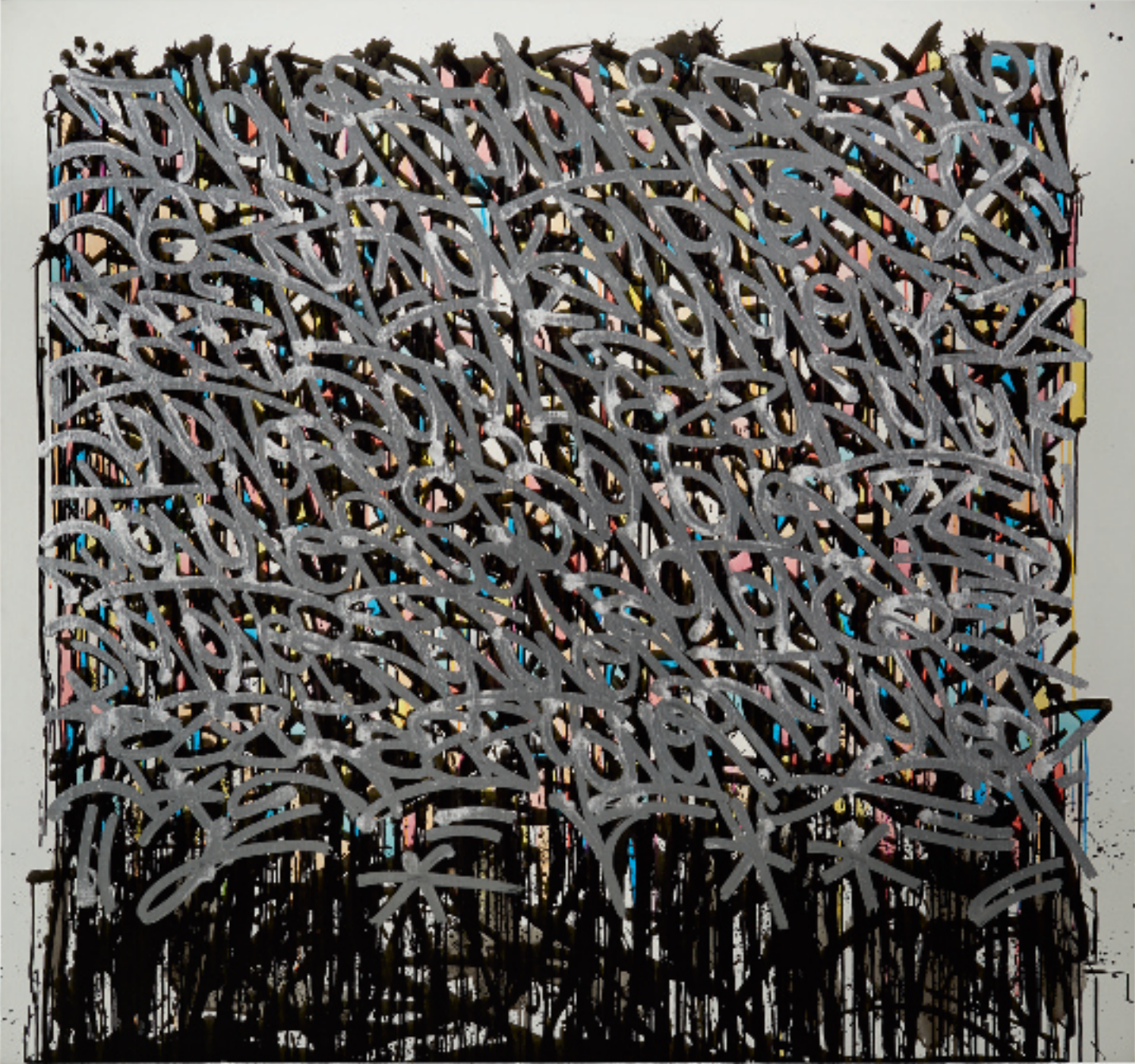
BY ALL MEANS NECESSARY – 2009

Acrylique et marqueurs sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « Paris »
145 x 155 cm

ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED,
DATED, TITLED AND LOCATED; 57,09 x 61,02 in.

12 000 – 15 000 €

101



102
POCH
Né en 1972

MAIN DANS LA MAIN – 2010
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
116 x 81 cm

Provenance :
A.L.I.C.E., Bruxelles
Collection particulière, Paris

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED AND DATED; 45,67 x 31,89 in.

1 800 – 2 500 €

103
HONET (HNT)
Né en 1972

OMONOIA – 2006
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« Athènes »
116 x 89 cm

Exposition :
Bursins (Suisse), Speerstra Gallery, *Honet Ceremony*, 10 octobre au 27 novembre 2006

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND LOCATED; 45,66 x 35,03 in.

5 000 – 7 000 €

104
Jean MODERNE / RCF1
Né en 1968

GET YOU HOME – 2013
Acrylique et peinture aérosol sur affiche
originale du film Quadrophénia
Signée, contresignée, datée et titrée au dos
90 x 90 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON POSTER;
SIGNED, DATED AND TITLED; 35,43 x 35,43 in.

1 500 – 2 000 €

105
HONET (HNT)
Né en 1972

AUTOPORTRAIT – 2009
Acrylique et marqueur sur papier
Signé et daté
64 x 49,50 cm

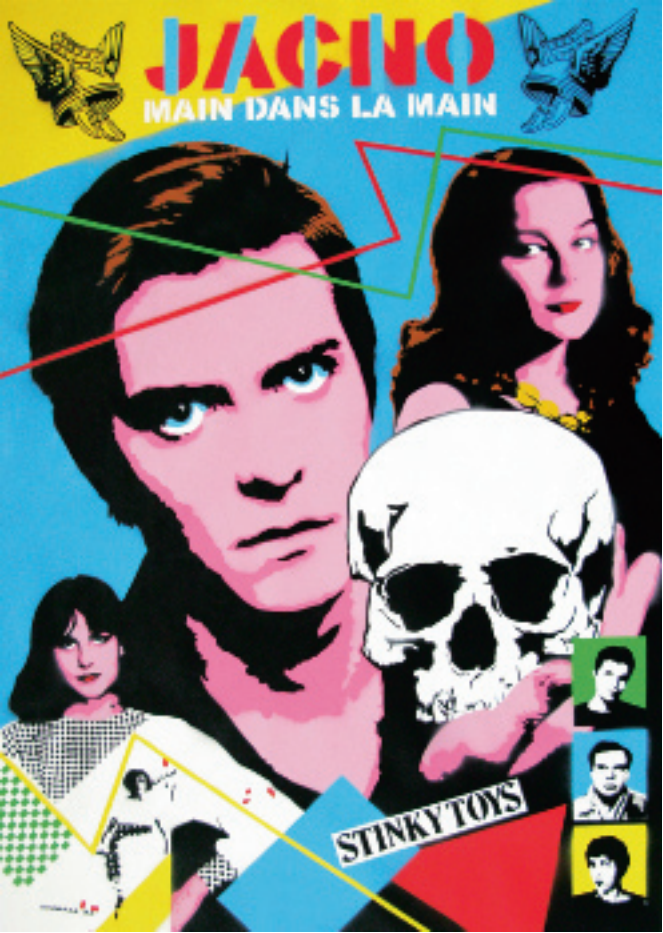
Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC AND MARKER ON PAPER; SIGNED
AND DATED; 25,20 x 19,49 in.

2 000 – 2 500 €

102



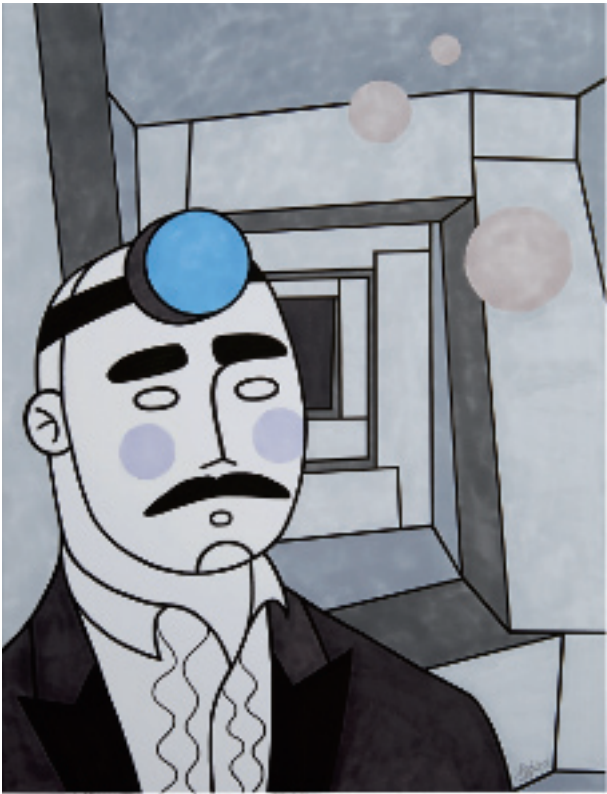
103



104



105



106

PURE EVIL

Né en 1968

NEW LOGO FOR THE HACKNEY LOOTING TEAM – 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et numérotée au dos « 4/10 »
100 x 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND NUMBERED
39,37 x 39,37 in.*

1 500 – 2 000 €

107

Julien « SETH » MALLAND

Né en 1972

SANS TITRE – 2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
120 x 100 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 47,24 x 39,37 in.*

7 000 – 9 000 €

106



0108

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

BASQUIAT – 2010
Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté « 1/2 », contresigné,
daté et numéroté au dos « 1/2 »
61 x 45,80 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

SCREENPRINT ON METAL; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 24,02 x 18,03 in.

5 000 – 7 000 €

108



0109

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

JOAN JETT – 2013
Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté « 2/6 », contresigné,
daté et numéroté au dos « 2/6 »
60,60 x 45,80 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

SCREENPRINT ON WOOD ; SIGNED, DATED
AND NUMBERED; 23,86 x 18,03 in.

4 000 – 6 000 €

109



0110

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

WARHOL – 2008
Technique mixte, collages et matrice de
pochoir découpé sur carton fin (retired stencil)
Signé et daté
44 x 37 cm

MIXED MEDIA, COLLAGES AND STENCIL ON
CARDBOARD; SIGNED AND DATED
17,32 x 14,57 in.

10 000 – 15 000 €

110



S.W.A.T. – 2013

Huile et graphite sur toile

Signée, datée et titrée au dos

130 x 145 cm

*OIL AND GRAPHITE ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED; 51,18 x 57,09 in.***12 000 – 15 000 €**

Palynologie, Katowice, avril 2012

© Droits réservés

Au travers de son œuvre, Ludo relie le monde des plantes et des animaux avec notre univers technologique et notre «quête de modernité». Il observe l'humanité, déchiffre notre société afin de mieux s'exprimer dans les limites qu'elle impose.

Ses premières incursions dans l'art de rue ont eu lieu il y a plus de 10 ans. Il se tourne vers le collage en 2007 afin de maintenir une approche transgressive tout en se protégeant des peines juridiques les plus sévères.

«Revanche de la Nature». Le titre inquiétant de sa série convient à son contenu : un nouvel ordre, dans lequel la faune et la flore se sont métamorphosés en des organismes hybrides, des créatures chimériques qui s'approprient les attributs de notre société, afin de reprendre leur place sur notre planète.

Des caméras de sécurité s'échappent des pistils d'un lis ; les abeilles voltigent, cachées derrière des masques à gaz, des crânes humains se regroupent pour former une grappe de raisin.

Tirées avec précision d'illustrations botaniques, ces créatures maléfiques sont aussi élégantes que féroces. La démarche de Ludo en galerie est une continuité de son travail dans la rue, alliant une technique minutieuse et précise du dessin à un message fort et engage. Ballade sombre et mélancolique, elle inspire à Ludo ce détournement apparu sur une affiche parisienne en 2012. Elle laisse le spectateur en pleine réflexion, laissant libre cours à l'imagination du regardeur. Venez voir... ou regarder.



**28 MILLIMETRES: WOMEN ARE HEROES,
EYE ON BRICKS, NEW DELHI,
INDIA – 2009**

Tirage photographique couleur sur aluminium

Signé, daté , titré et numéroté au dos « march

09, 3/3 (2AP) »

Edition à 3 exemplaires + 2 AP

125 x 189 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par

l'actuel propriétaire

Bibliographie :

JR, Women are heroes, Editions Alternatives,

Paris, 2012, visuel reproduit pages 238-239

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*PHOTOGRAPHIC PRINT IN COLOR ON
ALUMINIUM; SIGNED, DATED, TITLED AND
NUMBERED; 49,21 x 74,41 in.*

25 000 – 35 000 €

Women are heroes est le 3^e volet de la série 28 millimètres, qui met à l'honneur les femmes et la place qu'elles occupent dans les sociétés. Projet initié dans les favelas de Rio au Brésil, il fait étape en 2009 en Inde, à New Delhi ou Jaipur. JR témoigne de la condition de la femme, leurs droits, leur rôle essentiel, véritables piliers dans la société en exposant leurs portraits en très gros plan. Le but de ce projet est de rencontrer des femmes qui ont eu l'envie et la force de rebondir après avoir subi de grands traumatismes. De véritables héroïnes dont il souligne la dignité qui est souvent la cible de conflits et de maltraitance.



VHILS (Alexandre Farto dit)
Né en 1987

COMPRO LOGO EXISTO #9 – 2008
Affiches collectées dans la rue et résine
Signée et datée au dos
207 x 126 cm

Provenance :
Galerie Vera Cortès, Lisbonne
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Vhils / Alexandre Farto, Selected works 2005-2010, Editions Lebowski, Amsterdam, 2010, reproduit p.62
Scratching the surface, Editions Lazaridès, Londres, 2009, reproduit p.53
Vhils, Editions Gestalten, Berlin, 2011, reproduit p.63

Un certificat sera remis à l'acquéreur

POSTERS GATHERED IN STREET AND RESIN;
SIGNED AND DATED; 81,50 x 49,61 in.

12 000 – 15 000 €

Un des plus jeunes artistes de la scène urbaine émergente, Vhils s'est imposé véritablement à travers le monde ces dernières années. Il a été marqué par les anciennes fresques politico-utopistes de la fin des années 70 et les affiches publicitaires qu'on trouve sur les murs de Lisbonne. Il en fera ses outils. Contrairement à la plupart des artistes urbains qui posent, qui collent, Vhils enlève la matière pour faire apparaître ses sujets, il extrait, il déconstruit. Il creuse des visages dans les parois des villes. Ses affiches sont réalisés par découpage mais aussi avec des outils inattendus, l'acide, l'eau de javel qui rongent le papier. La décomposition, la destruction et la déconstruction sont au cœur de son processus créatif. Briser les codes rigides de la ville, ses rapports à la publicité est un des objectifs de Vhils. La série Compro logo existo (J'achète donc j'existe) l'ancre dans une idéologie proche du Nouveau-Réalisme. Des expositions le consacrent, Lazaridès à Londres, Magda Danysz à Paris, Vera Cortès à Lisbonne, au-delà du street art à l'adresse/Musée de la Poste. Vhils est un des plus intéressants talents actuels.



114
INVADER
Né en 1969

ALIAS SD-20 – 2010
87 carreaux de céramiques et miroir
sur plexiglas
Signé, daté et titré au dos
16 x 22 cm

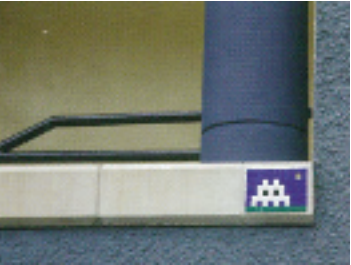
Provenance :
Jonathan LeVine Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
*Viva la Revolution, a dialogue with the urban
landscape*, Editions Museum Of Contemporary
Art San Diego & Gingko Press, 2010, le Space
Invader in situ reproduit p. 145

Cet alias correspond à une invasion réalisée le
7 juin 2010 à Horton Plaza, last floor à San
Diego
La carte d'identité de l'œuvre sera remise à
l'acquéreur
Un exemplaire de l'ouvrage *Viva la
Revolution, a dialogue with the urban
landscape* signé par l'artiste, sera remis
à l'acquéreur

CERAMICS AND MIRROR ON PLEXIGLAS;
SIGNED, DATED AND TITLED
6,30 x 8,66 in.

4 000 – 6 000 €



SD-20, Horton Plaza, San Diego 7 juin 2010

Il comptabilise d'ailleurs les invasions. Chaque mosaïque
créée est unique, pensée pour un endroit précis :
« Il faut au moins deux semaines pour envahir une ville,
je ne me contente pas d'en mettre un ou deux dans
le centre puis de rentrer chez moi. Mon but est de couvrir
la ville toute entière. »

115
INVADER
Né en 1969

INVADEMIAMI N°36 – 2012
Microcéramiques sur couverture rigide du livre
Invasion de Miami sous plexiglas
Signé du logogramme, daté et numéroté au dos
« 36/50 »
Pièce unique, chaque numéro étant différent
25 x 21 x 3,50 cm

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

MICROMOSAIC BOOK; SIGNED WITH THE
LOGOGRAM, DATED AND NUMBERED
9,84 x 8,27 x 1,38 in.

4 000 – 5 000 €

116
INVADER
Né en 1969

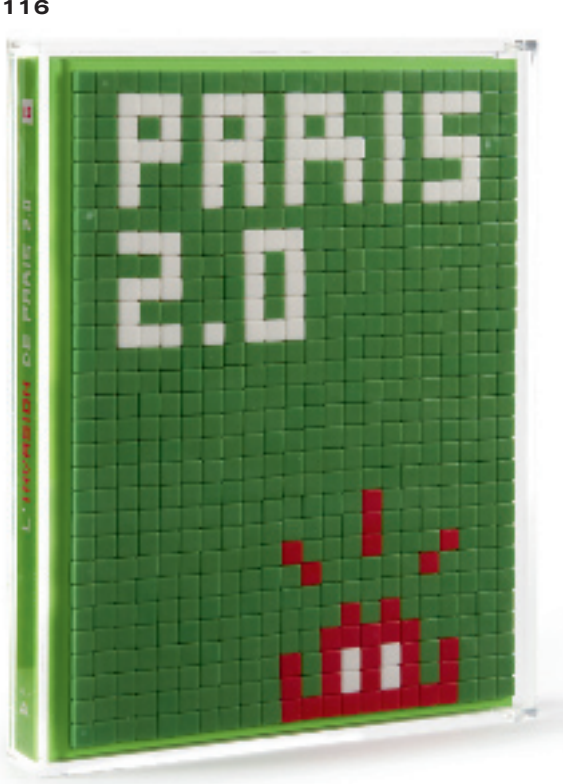
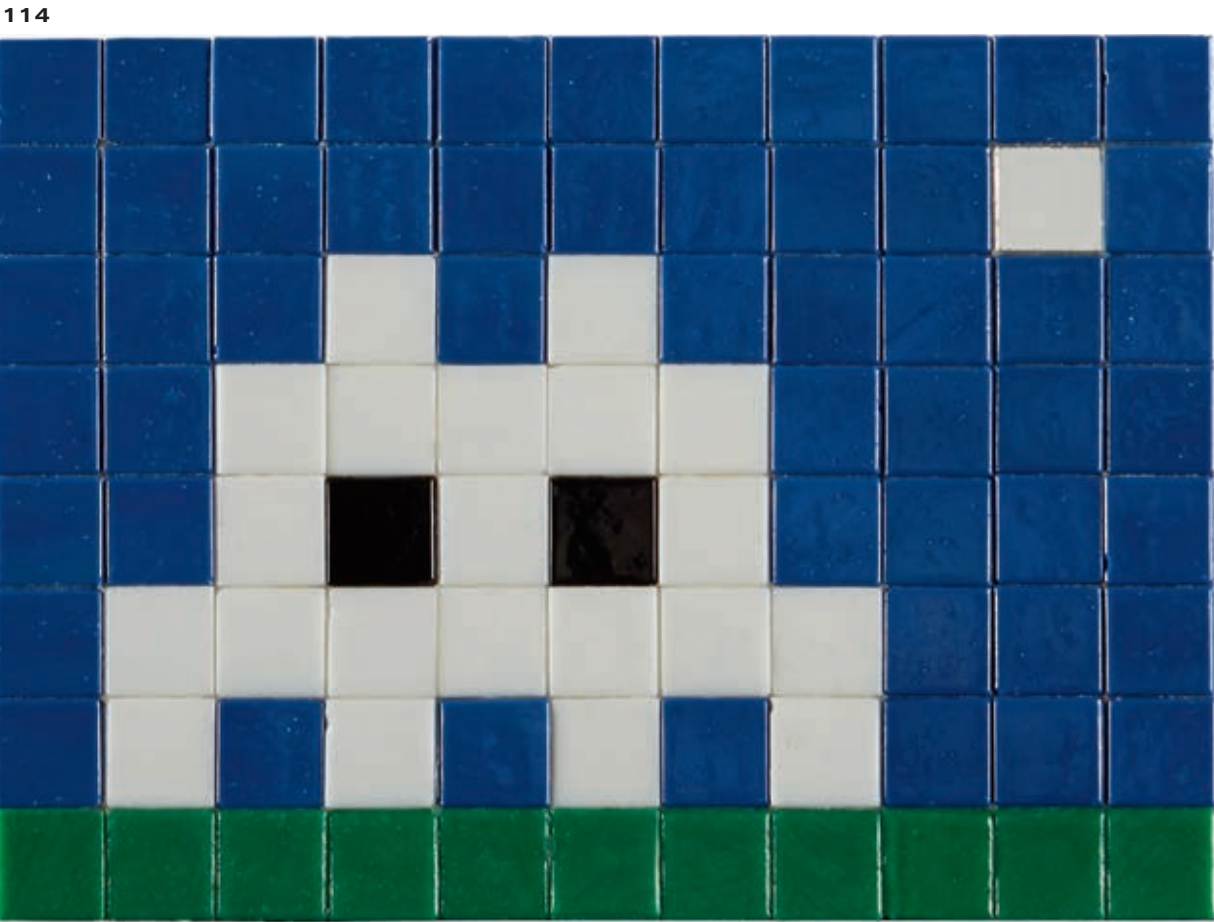
INVADEPARIS N°38/50 – 2012
Microcéramiques sur couverture rigide du livre
Invasion de Paris sous plexiglas
Signé du logogramme, daté et numéroté au dos
« 38/50 »
Pièce unique, chaque numéro étant différent
31,50 x 25 x 3,80 cm

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

MICROMOSAIC BOOK; SIGNED WITH THE
LOGOGRAM, DATED AND NUMBERED
12,40 x 9,84 x 1,50 in.

5 000 – 7 000 €



CONTROL – 2013

Acrylique sur toile fixée sur panneau de bois

Signé, titré et daté au dos

152,4 x 195,6 x 2,5 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, New York

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel

propriétaire

Exposition :

New York, Galerie Perrotin, *Kaws, Pass the*

Blame, 2 novembre au 21 décembre 2013

Bibliographie :

Carlo McCormick, Paper Magazine, *It's a Kaws*

world, novembre 2013, reproduit p.37

120 000 – 150 000 €





Carton d'invitation de l'exposition *Kaws Pass the Blame*, Galerie Perrotin, New York 2013

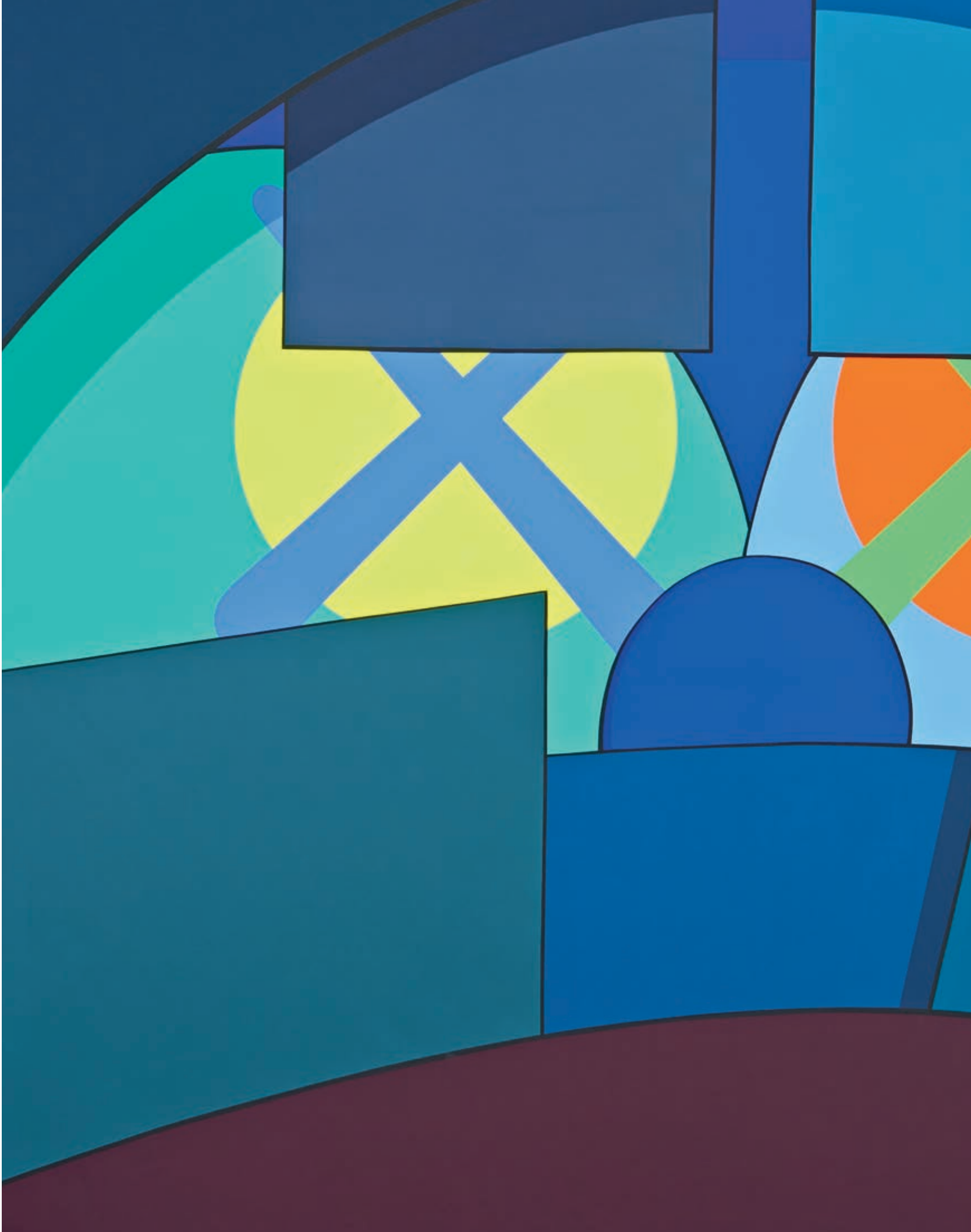


Vue du Kaws Studio à Brooklyn

© Droits réservés

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né.

Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum Michelin devient Chum, Mickey le Companion. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, Astroboy, Hello Kitty, les Simpsons, Bob l'éponge. Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité. Dans l'œuvre *Control* présentée dans l'exposition « Pass the blame », la toile est découpée en forme de silhouette de tête de cartoon qui reste plus abstraite que dans ses œuvres précédentes. Kaws s'affirme comme un coloriste hors pair, les grandes plages de couleur structurant le visage.



118

JANA & JS

Née en 1985 - Né en 1981

WE WILL ALWAYS BE TOGETHER – 2012

Pochoir, peinture aérosol, acrylique et encre sur toile

Signée et datée, contresignée, datée et titrée au dos

70 x 70 cm

Provenance :

Art to Be Gallery, Lille

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Lille, Art to Be Gallery, *Jana & JS We will always be together*, 12 janvier au 28 février 2013.Cette oeuvre est reproduite sur le carton d'invitation de la Art to Be Gallery de Lille

Un certificat sera remis à l'acquéreur

STENCIL, SPRAY PAINT, ACRYLIC AND INK ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED

27,56 x 27,56 in.

2 000 – 3 000 €

118



119

Anders GJENNEDSTAD

Né en 1980

ABC – 2014

Pochoir et peinture aérosol sur plaque de récupération en métal

Signée et datée au dos

120,50 x 106,50 cm

STENCIL AND SPRAY PAINT ON METAL;

SIGNED AND DATED

47,44 x 41,93 in.

3 800 – 4 200 €

119



Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(Né en 1970)

DUALITY OF HUMANITY 3, 2008

Technique mixte et collages sur fond

sérigraphique (HPM)

Ce visuel est une collaboration avec

le photographe Al Rockoff

Signé, daté et numéroté au dos «Shepard

Fairey, 08, AP HPM»

101 x 75 cm

Exposition :

au-delà du Street Art, Paris, L'Adresse Musée

de la Poste, 28 novembre 2012 au 30 mars 2013

Bibliographie :

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard

Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009,

un exemplaire similaire reproduit p.268

au-delà du Street Art, Critères Editions /

L'Adresse Musée de la Poste, Paris, 2012,

reproduit p.79

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON

SILKSCREEN; SIGNED, DATED AND

NUMBERED; 39,39 x 29,25 in.

20 000 – 25 000 €



Duality of Humanity est une des expositions importantes de Shepard Fairey en 2008 à San Francisco. Orchestrée en collaboration avec le photographe de guerre Al Rockoff, elle s'inspire du personnage Joker du film de Stanley Kubrick, Full Metal Jacket. Il porte ce fameux signe (Peace Sign) qui va être le jalon de toute la série des œuvres de cette exposition.

Al Rockoff a photographié pendant la guerre du Vietnam des soldats

américains, des enfants vietnamiens armés, toutes ces images qui vont marquer longuement la société américaine et seront un véritable traumatisme pour toute une génération.

Shepard Fairey reprend à son compte cette imagerie à travers cette série aux couleurs psychédéliques; les images sont choquantes et combinent les fameux Peace Sign aux éléments violents. Un certain optimisme transparait grâce à cet élément ce qui constitue un fait nouveau chez Shepard Fairey.



121
BRUSK
Né en 1976

DEATH KISS – 2014
Peinture aérosol et feutre gouaché sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée, datée et
annotée au dos « DMV »
130 x 162 cm

Bibliographie :
Brusk, L'art évolution, Collection Opus
Débits#51, Editions Critères, Grenoble 2015
(visuel reproduit en couverture)

*SPRAY PAINT AND FELT-TIP PEN WITH
GOUACHE ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND ANNOTATED*
51,18 x 63,78 in.

7 000 – 9 000 €

Une enfance tournée vers les joies de l'illustration, des études aux Beaux-arts pour un avenir voué au graffiti... Brusk incarne le chaînon manquant entre le tag vandale et le design graphique. Urbaine, sa peinture vaporisée oscille entre lettrages agressifs et personnages inattendus. A son contact, les murs trouvent une seconde vie, et il n'a de cesse d'envisager l'art en conscience de l'environnement et des éléments qui l'entourent. Brusk est membre du D.M.V crew (pour *Da Mental Vaporz*), collectif réputé dans toute la scène européenne et mondiale pour son activisme graphique et l'excellence de ses fresques.

Le Crew Da Mental Vaporz est né en 1999 à l'initiative de Bom.k et Iso en banlieue parisienne. Très vite rejoints par Kan, ils se démarquent en réalisant d'immenses fresques dans les terrains sordides de la banlieue sud, faisant la part belle à des thèmes étrangers à la tradition du graffiti (jusque là cantonnée au sacro-saint lettrage / personnage

de comics bubbles). Ainsi, leurs productions, pouvant s'étaler sur des dizaines de mètres de haut et de long, mettent en scène le monstrueux, la folie, le capitonnage et la fin des temps imminente.
Avec les années 2000, Jaw de Cavaillon rejoint le collectif pour le gracier de ses personnages contorsionnés et lettrages délirants. Pour renforcer l'équipe, Gris répond à l'appel avec sa maîtrise des codes du graffiti old school et sa pointe de folie vectorielle.
Il est suivi du lyonnais Brusk, maître ès vandal "mention 3D", qui introduira Dran et sa touche de cynisme enfantin dans le collectif. En 2008 Sowat réussit, à coups de flops idiots et de calligraphies barbares, à convaincre les DMV de le laisser en être... et discrètement, pour noircir un peu le tableau, il ramènera dans ses valises Blo et ses poupées à frange disloquées. Pour couronner le tout, en 2013, débarque Lek, le codeur entropique et fusionneur de styles.



122

BOM.K

Né en 1973

PERSEVERANCE – 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, contresignée, datée et titrée au dos

200 x 160 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;

SIGNED, DATED AND TITLED

78,74 x 62,99 in.

6 000 – 8 000 €

Créateur du collectif Da Mental Vaporz (DMV) en 1999, Bom.k trouve son inspiration dans le quotidien qu'il mêle aux codes du hip-hop des années 80 et à la culture new-yorkaise. Sa technique est toute particulière pour transcrire ses sujets. Il met en scène son moi le plus intime influencé par la cruauté du monde, la perversion de l'être dans un environnement emprunt au domaine du cauchemar. Il veut faire réfléchir sur l'existence, sur les codes pilotant nos vies. Sa vision de l'humanité est angoissante, créatures difformes, sexualité hybride, personnages maléfiques. Dans ce tableau Persévérance, on retrouve cette approche dans une scène urbaine tout en tension, le mur explose absorbant le graffeur. Un nouvel être hybride ?



123
BOM.K
Né en 1973

LE MAGICIEN OSE . INTERSECTION – 2013
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et annotée au dos « DMV »
100 x 81,50 cm

Provenance :
Galerie Itinerrance, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Itinerrance, Bom.K, Vertiges & Somnolence, 24 avril au 1^{er} juin 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS ;
SIGNED AND ANNOTATED; 39,37 x 32,09 in.

3 000 – 4 000 €

123



124
KAN (DMV)
Né en 1977

LE PRINTEMPS CANADIEN (19618 DOTS)
2014
Encre GROG sur toile (19618 points réalisés à la main)
Signée, datée et titrée au dos
146 x 97 cm

GROG INKS ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED; 57,48 x 38,19 in.

3 000 – 4 000 €

124



125
GRIS1
Né en 1981

CAMPBELL – 2014
Technique mixte sur toile et panneau
Signée
92 x 59,50 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS AND PANEL;
SIGNED; 36,22 x 23,43 in.

3 500 – 4 500 €

125



126

BLO

Né en 1982

LA PETITE MORT – 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée

140 x 100 cm

Bibliographie :

Graffiti Art, n°23, Octobre à décembre 2014, reproduit p. 50

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED; 55,12 x 39,37 in.

3 000 – 4 000 €

126



127

DRAN

Né en 1979

BARBIE BOYS – 2009

Technique mixte et collages sur papier

Signé

82 x 113 cm

Provenance :

Gallery Nosco, Londres

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette pièce est une œuvre unique créée lors d'un happening dans le cadre de l'exposition *The Good the Bad and the Ugly exhibition*, au 14 au 25 novembre 2009 à Londres.

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER;
SIGNED; 32,28 x 44,49 in.

16 000 – 22 000 €

127



ARTIST LIFE – 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée

130 x 162 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;

SIGNED; 51,18 x 63,78 in.

18 000 – 25 000 €

« Comme je ne sais pas écrire, je fais un dessin. »

Dran

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains, de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité.

Son intervention récente au cœur de l'exposition Inside au Palais de Tokyo a marqué les esprits.

Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif ; deux garçons jouant aux poupées Barbie pouvant résonner avec des débats sociétaux récents... ; un éléphant de Malaisie peignant les dérives d'une société mercantile.



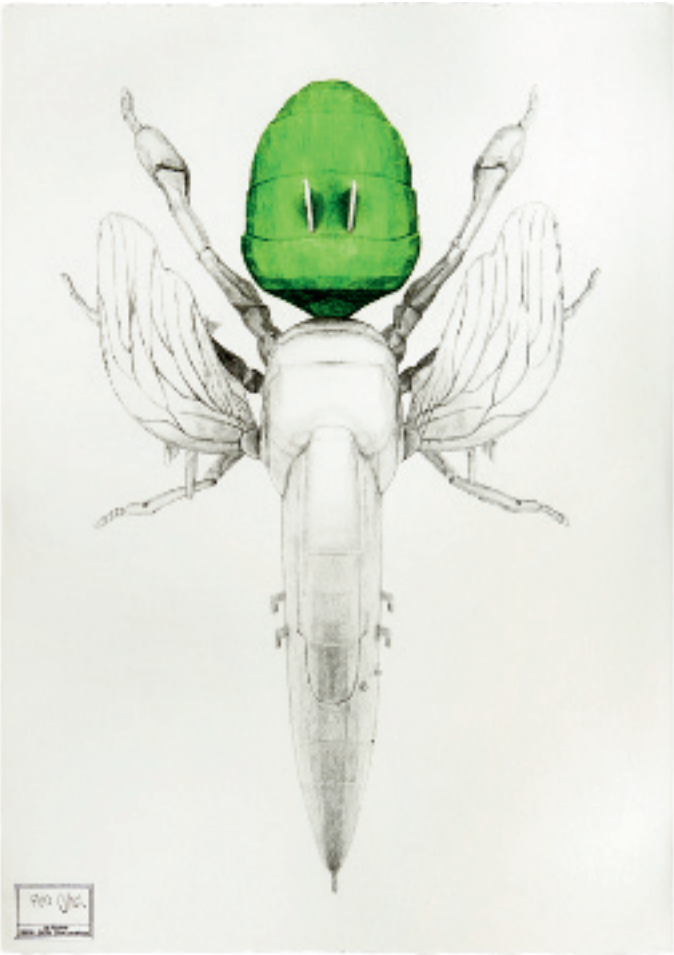
129
LUDO
Né en 1976

DESTRUCTIONIS HOSTIS VESPA TOP VIEW
2013
Acrylique et mine de plomb sur papier
Signé, daté et titré
70 x 49,50 cm

ACRYLIC AND GRAPHITE ON PAPER; SIGNED,
DATED AND TITLED; 27,56 x 19,49 in.

5 000 – 7 000 €

129



130
LUDO
Né en 1976

TIFFANY AND CO – THE ART
OF ROMANCE – 2012
Technique mixte dans caisson
Signé et daté, contresigné et daté au dos
99,70 x 52 x 17 cm

MIXED MEDIA IN BOX; SIGNED AND DATED
39,25 x 20,47 x 6,69 in.

7 000 – 9 000 €

130



131
ROA
Né en 1975

SOUTH AMERICAN PORCUPINE – 2013
Peinture aérosol, marqueurs, carte
géographique et feutres sur panneau en bois
Signé au dos
126 x 162,50 cm

Provenance :
White Walls Gallery, San Francisco
Acquis auprès de cette denrière par l'actuel
propriétaire

Exposition :
San Francisco, White Walls Gallery, *Trails*,
décembre 2013

SPRAY PAINT, MARKER, MAP AND PEN ON
WOOD PANEL; SIGNED; 49,61 x 63,98 in.

8 000 – 12 000 €

131



132

MR. BRAINWASH
Né en 1966

MADONNA – 2009
Technique mixte sur fond sérigraphique
Signé, contresigné, daté, annoté et numéroté
au dos « life is wonderful, 1/1 »
Pièce unique
57 x 57,50 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

*MIXED MEDIA ON SCREENPRINT; SIGNED,
DATED, ANNOTATED AND NUMBERED*
22,44 x 22,64 in.

2 500 – 3 500 €

132



133

Nick WALKER
Né en 1969

V4 VANDAL – 2011
Pochoir et peinture aérosol sur carton
Signé du monogramme
140 x 100 cm

*STENCIL AND SPRAY PAINT ON CARDBOARD;
SIGNED WITH THE MONOGRAM*
55,12 x 39,37 in.

8 000 – 12 000 €

133



134

SCHOONY

Né en 1974

WAR CHILD BRONZE – 2012

Résine peinte et polie sur socle en bois

Signé

260 x 65 x 35 cm

PAINTED RESIN ON WOOD; SIGNED

102,36 x 25,59 x 13,78 in.

5 000 – 7 000 €



135

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

OBEY NEW WORLD ODOR – 2005

Pochoir, peinture aérosol et collages

sur papier

Signé et daté

111 x 77 cm

Provenance :

White Walls, San Francisco

Collection particulière, Paris

Exposition :

San Francisco, White Walls Gallery, *Shepard*

Fairey - Duality of Humanity, septembre 2008

Bibliographie :

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard

Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009,

un autre exemplaire reproduit p.191

STENCIL, SPRAY PAINT AND COLLAGES ON

PAPER ; SIGNED AND DATED; 43,70 x 30,31 in.

40 000 – 60 000 €

C'est avec l'image du catcheur André The Giant qu'il placarde sur les murs de New York à la fin des années 80 que Franck Shepard Fairey (dit Obey Giant) issu de la scène punk/skate connaît une notoriété soudaine.

Des lors il va s'approprier des images iconiques de la pop culture et les recréer selon ses propres codes.

Les affiches qu'il va diffuser sur toute la planète vont jouer un rôle déterminant de dénonciation de la manipulation médiatique, de la publicité, de l'affichage.

Il intègre dès lors le mot OBEY, ironie sur cet esclavage moderne pour réaliser au pochoir des stickers qu'on va retrouver dans les grandes villes américaines et au-delà.

A partir de cette première création importante, Shepard Fairey va élaborer des œuvres s'inspirant de l'art de propagande des régimes autoritaires (URSS, Cuba, Chine, Vietnam). L'élection de Georges Bush sera aussi

un facteur déterminant pour cet artiste engagé prolifique. Son engagement l'amènera en 2007 à concevoir des affiches non autorisées du candidat Obama puis une affiche emblématique «Change» pour subventionner la campagne : 375 000 \$ furent ainsi récoltés.

Avec la politique, les médias, la critique de l'autoritarisme et de l'ordre, la musique est une source essentielle pour Shepard Fairey.

Cette œuvre de propagande fait partie des œuvres iconiques de Shepard Fairey du milieu des années 2000. En 2003, les Etats-Unis envahissent l'Iraq sous George W. Bush dont Shepard Farey fera plusieurs illustrations. The New World odor est contemporaine et martèle le slogan « I don't want to pay my taxes... ».



136
LEVALET
Né en 1988

DEPENDANCES – 2014
Technique mixte et assemblages sur panneau de bois
Signé et daté au dos
100 x 56 cm

MIXED MEDIA AND ASSEMBLY ON WOOD PANEL;
PANEL; 39,37 x 22,05 in.

1 200 – 1 500 €

137
C215
Né en 1973

LE BAISER DE VENTIMIGLIA – 2010
Pochoir et peinture aérosol sur panneau de bois
Signé du logogramme, contresigné au dos
60,50 x 47 cm

Exposition :
Paris, L'Adresse Musée de la Poste, *au-delà du Street Art*, 28 novembre 2012 au 30 mars 2013

Bibliographie :
au-delà du Street Art, Critères Editions / L'Adresse Musée de la Poste, Paris, 2012, reproduit p.34

STENCIL AND SPRAY PAINT ON WOOD PANEL;
SIGNED WITH THE LOGOGRAM
23,82 x 18,50 in.

4 000 – 6 000 €

138
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

SID VICIOUS – 2013
HPM, sérigraphie et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté « 3/10 HPM »
48,50 x 36,50 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

HPM, SCREENPRINT AND MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED, DATED AND NUMBERED
19,09 x 14,37 in.

2 000 – 3 000 €

139
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

JOHNNY RAMONE – 2008
Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté « 2/2 », contresignée, daté et numéroté au dos « 2/2 »
61 x 45,80 cm

Provenance :
Collection particulière, USA

SCREENPRINT ON METAL; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 24,02 x 18,03 in.

5 000 – 7 000 €



136

138



137



139



140

PURE EVIL

Né en 1968

INFINITE NEON PINK BUNNY – 2013

Néon américain, infinite mirror et perspex
Signé et daté au dos
70,40 x 81 x 8,70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*NEON, INFINITE MIRROR AND PERSPEX ;
SIGNED AND DATED; 27,72 x 31,89 x 3,43 in.*

3 000 – 4 000 €

140



141

THE LONDON POLICE

(Bob Gibson & Chaz Barrison)

Nés en 1977 et en 1974

**POWERFULL SCHILLER AND THE FORCE
OF CHOCOLATE HUDSON – 2011**

Peinture aérosol, acrylique et encre sur toile
Signée au dos
200 x 200 cm

Provenance :

Look For Art Gallery, Amsterdam
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND INK ON CANVAS;
SIGNED; 78,74 x 78,74 in.*

12 000 – 15 000 €

141



142
LUDO
Né en 1976

ALMOST GREEN SKULLZ – 2009
Sérigraphie rehaussée à l'acrylique
Signée et datée
Edition à 8 exemplaires (chacune différente)
55,50 x 41,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

SCREENPRINT AND ACRYLIC; SIGNED AND
DATED; 21,85 x 16,34 in.

2 000 – 3 000 €



143
ARDPG
Né en 1980

L'ART URBAIN... – 2014
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et titrée au dos
100 x 80 cm

STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON
CANVAS; SIGNED AND TITLED
39,37 x 31,50 in.

2 300 – 2 800 €



144
RERO
Né en 1983

SANS TITRE (TOURNEZ LA PAGE...) – 2011
Livre, résine et lettres vinyles
Signé et daté au dos
59,50 x 78,50 x 10,50 cm

Provenance :
Backslash Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

BOOK, RESIN AND VINYL; SIGNED AND
DATED; 23,43 x 30,91 x 4,13 in.

7 000 – 9 000 €



145

OS GEMEOS

Nés en 1974

THE OTHER SIDE – 2014

Lithographie 8 couleurs imprimée sur machine

plate Marinoni sur papier BFK Rives (270 gr)

Signé et numéroté « 24/99 »

Edition 99prints

98 x 59 cm

*LITHOGRAPH ON BFK RIVES PAPER; SIGNED
AND NUMBERED; 38,58 x 23,23 in.*

6 000 – 8 000 €



GRACIOSA RODELA DE ALHO E
INOCENCIO COITADINHO – 2012

Acrylique et peinture aérosol sur panneau
40,50 x 50,50 x 4,20 cm

Provenance :

Prism Gallery, West Hollywood
Collection particulière, USA

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON PANEL

15,94 x 19,88 x 1,65 in.

25 000 – 35 000 €

« Les personnages et les ambiances que nous créons sont liés aux gens que nous connaissons mais c'est aussi le reflet de notre imagination. Depuis plusieurs années, nos peintures nous permettent de questionner nos origines et la culture dans lesquelles nous évoluons. »
Os Gêmeos

Nourris des influences du hip-hop et du graffiti new-yorkais, les jumeaux brésiliens Os Gemeos commencent à bomber les rues de Sao Paulo. Ils sont isolés du monde du graffiti et vont développer une voie inédite. Après avoir peint des B-Boys, il développe un style personnel, un univers imaginaire qui raconte la vie à Sao Paulo, le folklore local, leur pays le Brésil. Ils peignent ainsi une galerie de portraits colorés très identifiables. Chronique de la vie quotidienne, métissage culturel. Ils associent le jaune qui devient leur couleur fétiche au rouge. Leurs thématiques sont parfois provocantes dénonçant les scandales et les injustices, les luttes de classes sociales.



147

NUNCA

Né en 1983

TINTA NA CARA – 2009

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
190 x 150 cm

Provenance :

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Le Feuvre, *Nunca, Pau Brasil is Over*, 14 mai au 15 juin 2009

Bibliographie :

Brazuca, mai-juin 2009, reproduit p.26
Claudia Barbieri, *Graffiti art celebrates entry to mainstream*, International Herald Tribune, 10 juin 2009

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED; 74,80 x 59,06 in.

6 000 – 8 000 €

147



148

CRANIO

Né en 1982

SANS TITRE

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée
172 x 151 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED; 67,72 x 59,45 in.

2 000 – 3 000 €

148



149

INTI CASTRO

Né en 1982

SACRO 2 – 2014

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
200 x 160 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; 78,74 x 62,99 in.

12 000 – 15 000 €



#STREETARTBYPERRIER

En 2014, Perrier a décidé d'associer son image à l'image de l'art urbain en demandant à 3 artistes de cette scène urbaine contemporaine de réaliser la collection Perrier inspired by STREET ART.

Elle a ainsi fait appel à JonOne, Sasu et Kobra qui ont désigné respectivement l'iconique bouteille en verre, les bouteilles en PET et la canette Perrier Slim Can.

A l'occasion du lancement de cette édition limitée, les trois artistes ont réalisé trois interventions, peindre chacun un modèle de la célèbre R5 de Renault qui a marqué toute une génération.

Ces véhicules peints sont aujourd'hui mis en vente au profit d'associations reconnues d'utilité publique.

perrier
Inspired By
STREET ART...



Sasu, JonOne et Kobra sur la R5 peinte par JonOne



DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE
LA NOUVELLE ÉDITION LIMITÉE SUR

 [FACEBOOK.COM/PERRIER](https://www.facebook.com/perrier)

 [TWITTER.COM/PERRIER](https://twitter.com/perrier)

 [INSTAGRAM.COM/PERRIER](https://www.instagram.com/perrier)

 [YOUTUBE.COM/PERRIER](https://www.youtube.com/perrier)

#STREETARTBYPERRIER

perrier
Inspired By
STREET ART...

Vendue au profit de la Fondation Abbé Pierre

150A
JONONE (John Perello dit)
Né en 1963

**MARQUEUR ACRYLIQUE SUR R5 TS
(MODÈLE PRODUIT ENTRE 1974
ET 1982)**
Moteur transversal avant 4 cylindres en ligne
1289 cm³/7 cv
350,6 x 152,5 x 140 cm
PTHC : 800 kg
Immatriculation : 6158 ML 93

Mise à prix : 5 000 €

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente,
aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

Association reconnue d'utilité publique depuis 1992, mouvement laïc militant, la **Fondation Abbé Pierre** inscrit son action dans la lutte contre le mal-logement. Aujourd'hui en France 3,6 millions de personnes sont victimes de mal-logement et 10 millions de personnes souffrent de la crise du logement. L'intégralité des sommes perçues seront destinées à financer et soutenir notamment les projets et actions de la Fondation : SOS TAuDiS, un programme destiné à l'éradication des 600 000 logements indignes recensés en France ; TOiTS D'AbORD une initiative de constructions de logements très sociaux également économes en charges, bOuTiQuES SOLIDARiTE, des lieux d'accueil de jour pour personnes à la rue, qui assurent à toute personne en difficulté un accueil individualisé, non ségrégatif et respectant l'anonymat autour de trois principes : l'accueil, l'écoute et l'orientation.



150A



150A



150A



Vendues au profit de la Croix Rouge Française

150B
KOBRA

ACRYLIQUE SUR R5 TL (MODÈLE
PRODUIT ENTRE 1980 ET 1984)
Moteur 4 temps, 4 cylindres 1108 cm³/4 cv
352 x 152 x 140 cm
PTHC : 745 à 760 kg
Immatriculation : 5870 GV 92

Mise à prix : 5 000 €

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente,
aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

150C
SASU

ACRYLIQUE SUR R5 TL (MODÈLE
PRODUIT ENTRE 1980 ET 1984)
Moteur 4 temps, 4 cylindres 1108 cm³/4 cv
352 x 152 x 140 cm
PTHC : 745 à 760 kg
Immatriculation : DC 776 XB

Mise à prix : 5 000 €

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente,
aucun frais ne sera perçu en sus des enchères



150B (détail)



150B



150C (détail)



150C



151

C215

Né en 1973

PORTRAIT D'HOMME

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur panneau de bois
Signé du logogramme
Diamètre: 150 cm

*STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON
WOOD PANEL; SIGNED*
Diameter: 59, 05 in.

4 000 – 6 000 €



151

152

Mark JENKINS

Né en 1970

**KICKED PAINTING SERIES – NUMBER 12
LANDSCAPE SET #2/5 – 2013**

Adhésif, bois, mousse expansive et toile
lambda
Signée, datée et titrée au dos
72 x 95,50 x 51 cm

Provenance :
Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

*ADHESIVE, WOOD, FOAM AND CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED*
28,35 x 37,60 x 20,08 in.

5 000 – 7 000 €



153

JANA & JS

Née en 1985 - Né en 1981

OLYMPIADE

Pochoir et peinture aérosol sur palissade en bois
Signée et contresignée au dos
67 x 93 cm

STENCIL AND SPRAY PAINT ON WOOD;
SIGNED; 26,38 x 36,61 in.

1 200 – 1 500 €

153



154

EVOL

Né en 1970

IRGENDWO IN KREUZBERG VERSION #7
2010

Pochoir et peinture aérosol sur carton (HPM)
dans un encadrement en bois
Signé et annoté « CTINK »
80 x 106 cm
Cette œuvre fait partie de la série Kreuzberg
Backyard

Provenance :

Wilde Gallery, Berlin
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

STENCIL, SPRAY PAINT ON CARDBOARD ;
SIGNED AND ANNOTATED; 31,50 x 41,73 in.

10 000 – 15 000 €

154



LIQUIDATED LOGO CHANEL – 2008

Sérigraphie et encre epoxy noire sur caisson
en plexiglas blanc
Signé
180 x 99 x 8 cm

Provenance :

Galerie Patricia Dorfman, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SCREENPRINT AND BLACK EPOXY INK ON
PLEXIGLAS; SIGNED*
70,87 x 38,98 x 3,15 in.

12 000 – 15 000 €

Zevs réalise une oeuvre qui se décline en chapitres : Urban Shadows, ombres portées du mobilier urbain ; Visual Attacks transgression de l'intouchabilité des icônes publicitaires ; Visual Kidnapping, une intervention sur l'image promotionnelle et incongrue d'une femme à demi-nue, affiche découpée, roulée et enlevée puis la routine transgressive avec la demande de rançon et les expositions à Berlin et Paris pour remettre les choses dans l'ordre naturel ; Liquidated Logos dégoulinements de peinture qui dépravent le sens même du symbole de la religion consumériste. Outre ces réalisations, des performances comme « Le choc de Venus » ou « Victim », complètent un panorama très divers d'une œuvre prolifique, qui sont le témoignage

d'un engagement perpétuel contre les évidences visuelles qu'imposent au monde la publicité et le commerce. Zevs est un artiste dont les oeuvres sont toujours transgressives, parlent à tout le monde. Son oeuvre est généreuse et jubilatoire, il exprime avec un talent rare, des idées subversives qui enchantent, car elles parlent avec à propos et un humour glaçant, du monde tel qu'il est. Zevs est un artiste jeune dont l'œuvre a toujours été mature. Elevé au graffiti, son nom symbolisa naguère sa confrontation d'artiste à la clandestinité, à la nuit des villes et aux risques que cela comporte. Réductible à aucun des chapitres qui la composent, l'oeuvre de Zevs est à l'image de l'artiste : solide, signifiante et intemporelle. Serge Malik



156
SPEEDY GRAPHITO
Né en 1961

RUBIK WAR – 2010
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
50 x 50 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS ;
SIGNED, DATED AND TITLED; 19,69 x 19,69 in.*

5 000 – 7 000 €

156



157
SPEEDY GRAPHITO
Né en 1961

BIG BAD BUZZ – 2014
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 x 120 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS ;
SIGNED, DATED AND TITLED
47,24 x 47,24 in.*

15 000 – 20 000 €

157



158
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

SONIC THRILLS – 2012
Sérigraphie et collages sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée « 3/8 HPM »
31 x 31 cm

Provenance :
Subliminal Project, Los Angeles
Collection particulière, Paris

STENCIL, SPRAY PAINT AND COLLAGES ON
VYNIL; SIGNED, DATED AND NUMBERED
12,20 x 12,20 in.

2 400 – 2 800 €

159
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

OBEY ROTTEN ALBUM STENCIL – 2004
Pochoir, peinture aérosol et collages sur
pochette de vinyle
Signée et datée
Œuvre unique
30,50 x 31 cm

Bibliographie :
Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard
Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009, une
variante reproduite p.375

STENCIL, SPRAY PAINT AND COLLAGE ON
VINYL; SIGNED AN DATED; 12,01 x 12,20 in.

5 000 – 7 000 €

160
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

ZAPATA – 2002
Pochoir et peinture aérosol sur papier recto
et verso
Signé et daté
Œuvre unique
Au dos un autre pochoir de l'artiste
39,50 x 37 cm

Provenance :
Collection Tribal, Etats-Unis
Collection particulière, Paris

STENCIL AND SPRAY PAINT ON PAPER,
SIGNED AND DATED; 15,55 x 14,57 in.

4 000 – 6 000 €

158



159



160



160 verso



**NORTH KOREA, PYONGYANG, GUNS
GAMES – 2012**

Impression photographique sur papier
contrecollé sur panneau de bois
Signé,daté et titré au dos sur une étiquette
Oeuvre unique
102,50 x 162 cm

Provenance :

Lazarides Rathbone Gallery, Londres
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Londres, Lazarides Rathbone Gallery, *JR:*
Actions, 11 octobre au 13 novembre 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*INK ON WOOD PANEL; SIGNED, DATED
AND TITLED;* 40,35 x 63,78 in.

30 000 – 40 000 €

En avril 2012, à l'occasion du centenaire de Kim Il Sung, JR s'est rendu en Corée du Nord et a publié sur Instagram des clichés sur ce pays mystérieux et fermé. Il a pu photographier des personnes dans des lieux publics bravant les interdictions des autorités nord-coréennes et son régime.



THE READER – 2014

Adhésif, bois, mousse expansive, livre et toile

Signée, datée et titrée au dos

100 x 80,50 x 52,50 cm

*ADHESIVE, WOOD, FOAM, BOOK AND
CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED*
39,37 x 31,69 x 20,67 in.**5 000 – 7 000 €**

Le travail de Mark Jenkins initié en 2003, s'apparente au Tape Art. A l'aide de ruban adhésif, Jenkins a mis au point une technique qui consiste à mouler de façon translucide l'enveloppe corporelle de ses modèles, créant des sculptures grandeur nature. Installées dans l'espace public, les mises en scène percutantes et insolites de Jenkins défient les conventions sociales et visent à dénoncer des problèmes de société tels que la violence, la précarité, la surconsommation, l'environnement, la dépression... Face à ces clones humains, les attitudes des passants sont parfois amusées, intriguées, choquées ou angoissées. Le mobilier urbain créé par Jenkins est avant tout une expérience sociale d'altération de la réalité affirme l'artiste.

Stephanie Darmon



163

JEFF AEROSOL

Né en 1957

MICHEL-ANGE - LEONARD – 2014

Pochoir et peinture aérosol sur cartons

Signé et daté (chaque)

197 x 107 cm

197 x 90 cm

*STENCIL AND SPRAY PAINT ON
CARDBOARDS; SIGNED AND DATED (EACH)*
77,55 x 42,12 in.; 77,55 x 35,43 in.

13 000 – 16 000 €



Jef Aerosol, Finestra con Vista, Via Pandolfini à Florence,
15 septembre 2014



164
RERO
Né en 1983

SANS TITRE (HERESIE) – 2012
Technique mixte sur toile (diptyque)
Signée, datée et titrée au dos (chaque)
100 x 100 cm
100 x 81 cm

Provenance :
Backslash Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l’actuel propriétaire

Bibliographie :
Mythic 27, *Gotham.Lab*, Beauvais, 2013,
reproduit pp.56-57

Un certificat sera remis à l’acquéreur

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED (EACH)*
39, 37 x 39, 37 in.
39, 37 x 31, 88 in.

8 000 – 12 000 €



165

Nick WALKER

Né en 1969

APISH ANGEL – ANGEL AND THE BUTTERFLY – 2000

Pochoir et peinture aérosol sur toile

Signée du monogramme

152 x 120,50 cm

Provenance :

The Black Rat Press, Londres

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

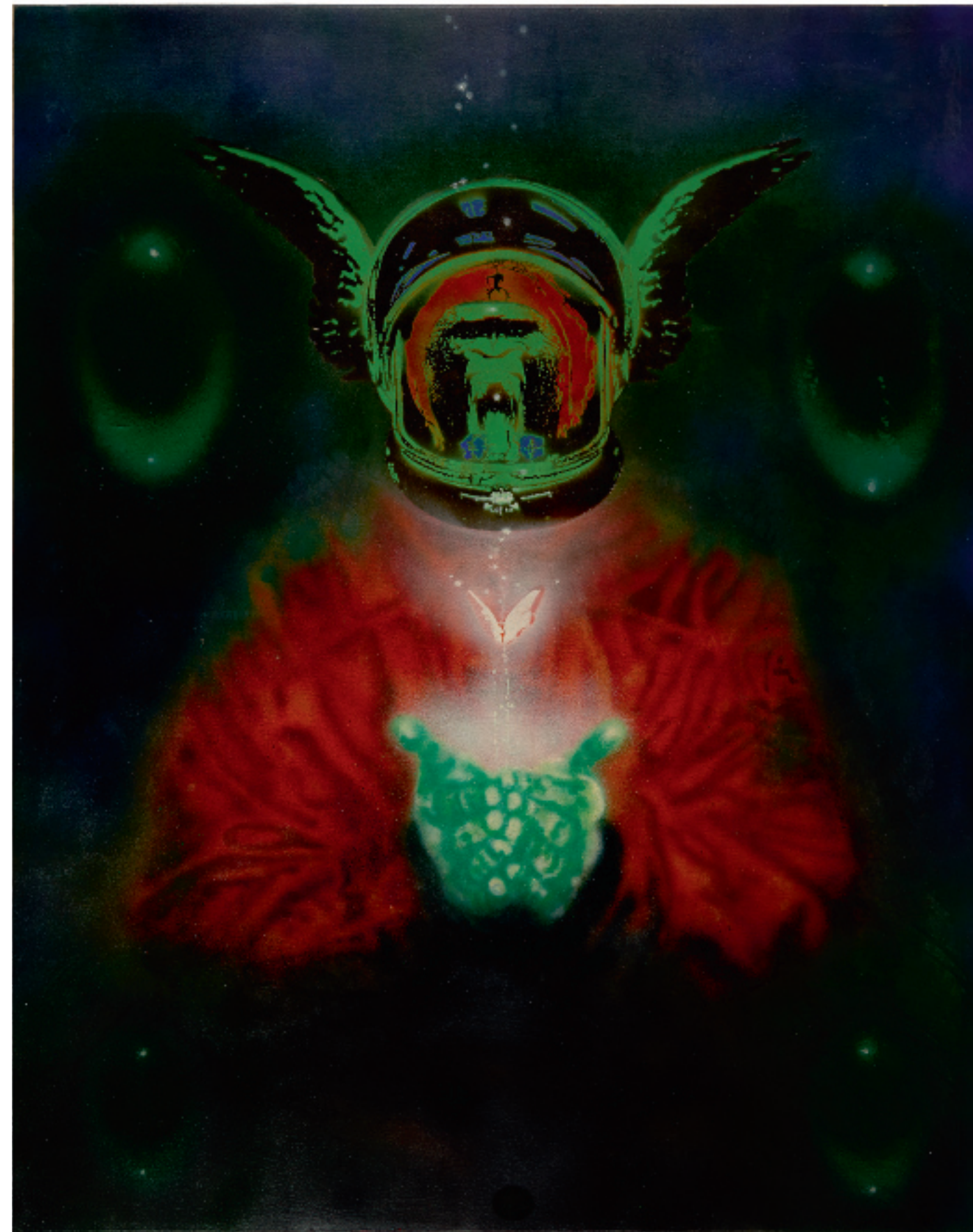
Un certificat sera remis à l'acquéreur

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED WITH THE MONOGRAM

59,84 x 47,44 in.

10 000 – 15 000 €



BANKSY

Né en 1975

BLOW POP RECORDS – 1999

Pochoir et peinture aérosol sur pochette de vinyle

Edition à 100 exemplaires offert aux dj's de l'époque en Angleterre

Cette œuvre est accompagnée de la feuille de description d'origine indiquant que l'auteur de ce pochoir est un street artiste de Bristol, Banksy
30 x 30 cm

STENCIL AND SPRAY PAINT ON VINYL

11,81 x 11,81 in.

15 000 – 20 000 €



167

CHANOIR

Né en 1976

CHA DENUIT – 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, contresignée, datée et titrée au dos
150 x 150 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED; 59,06 x 59,06 in.

2 500 – 3 500 €

168

RIME & PERSUE

Nés en 1979 et 1972

SALUTE – 2014

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
135 x 190 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED; 53,15 x 74,80 in.

3 000 – 4 000 €

169

SPEEDY GRAPHITO

Né en 1961

HEROIK CITY – 2008

Acrylique sur panneaux de bois assemblés
Signé, daté et titré au dos
59 x 62 cm

Provenance :

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON WOOD PANEL; SIGNED, DATED
AND TITLED; 23,23 x 24,41 in.

5 000 – 7 000 €

170

FKDL

Né en 1963

HULA HOOP SWING – 2014

Techniques mixtes et collages sur toile
Signée du logogramme, contresignée, datée
et titrée au dos
99,50 x 81 cm

Exposition :

Paris, la Galry, *FKDL Swing Time*, 13 mai au
12 juillet 2014

MIXED MEDIA AND COLLAGES ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND TITLED; 39,17 x 31,89 in.

2 600 – 3 000 €

168



169



170



167



171

PIOC PPC

Né en 1987

WOLF 67 – 2014

Acrylique sur papier découpé collé sur pages
de livre sur toile
Signée et titrée au dos
100 x 100 cm

ACRYLIC ON PAPER; SIGNED ET TITLED
39,37 x 39,37 in.

2 000 – 3 000 €

171



172

JACE

Né en 1973

SANS TITRE – 2014

Peinture aérosol sur toile
Signée
130 x 90 cm

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
51,18 x 35,43 in.

3 500 – 4 500 €

172



173

TIERI TDM

LORSQUE – 2014

Papier peint, cadre bois, peinture aérosol, rouleau et perche

Signé

Cadre: 76 x 56 x 4 cm

Perche: 200 cm

Rouleau: 31 x 21 x 8 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

WALLPAPER, WOOD FRAME, ROLLER AND POLE; SIGNED

FRAME: 29, 92 x 22, 04 x 1, 57 in.

POLE: 78, 74 in.

ROLLER: 12, 20 x 8, 26 x 3, 14 in.

1 500 – 2 000 €



173

174

YZ

Née en 1975

WOMEN FROM ANOTHER CENTURY LX 2014

Encre de Chine et brou de noix sur papier de soie marouflé sur porte en bois

Signé

108 x 197 cm

Provenance :

Galerie Magda Danysz, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Magda Danysz, YZ - A London

Adventure, 6 au 24 septembre 2014

INK AND BROU DE NOIX ON SILK PAPER

MOUNTED ON WOOD DOOR; SIGNED

42,52 x 77,56 in.

5 500 – 6 500 €

175

Aurel RUBBISH

Né en 1980

TRIADE PART I – 2014

Papier découpé, acrylique et feuille d'or 24 carats

43 x 66 cm

PAPER CUT, ACRYLIC AND GOLD LEAF

16,93 x 25,98 in.

2 800 – 3 500 €

174



175



176

Jeff SOTO

Né en 1975

THE SUN RISES AGAIN – 2009

Acrylique sur bois

Signé et daté

152,30 x 366 cm

ACRYLIC ON WOOD; SIGNED AND DATED

59,96 x 144,09 in.

10 000 – 15 000 €

Provenance :

Spacejunk Arts Center, Lyon

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Lyon, le Plateau espace d'exposition,

Les Enfants Terribles, pop surrealism and

lowbro exhibition, 15 septembre 2011

au 6 janvier 2012



177
MR. BRAINWASH
Né en 1966

SILVER CAMPBELL'S SOUP – 2011
Technique mixte et collages sur papier
Signé, daté et porte une empreinte de doigt
au dos
Œuvre unique
75,50 x 57 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGES ON PAPER;
SIGNED, DATED, MARK OF FINGER
29,72 x 22,44 in.*

7 000 – 9 000 €

178
MR. BRAINWASH
Né en 1966

MADONNA COLOR – 2009
Acrylique et sérigraphie sur papier
Signé, daté et porte une empreinte de doigt
au dos
Œuvre unique
57 x 57 cm

*ACRYLIC AND SCREENPRINT ON PAPER;
SIGNED, DATED. MARK OF FINGER
22,44 x 22,44 in.*

6 000 – 8 000 €

179
STEN & LEX
Nés en 1982

SANS TITRE – 2010
Pochoir, acrylique et arrachages de papier sur
panneau de bois
Signé
70 x 47,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*STENCIL, ACRYLIC AND PAPER ON WOOD
PANEL; SIGNED; 27,56 x 18,70 in.*

2 000 – 3 000 €

180
SWOON
Née en 1978

NEE NEE IN BRADOCK – 2014
Sérigraphie en 8 couleurs rehaussée
Signée et numérotée « 45/65 »
77 x 57,50 cm

*SCREENPRINT IN COLORS ; SIGNED AND
NUMBERED; 30,31 x 22,64 in.*

3 000 – 5 000 €

177



178



179



180



181
L'ATLAS
Né en 1978

AUTOPSY N°3 – 2009
Acrylique et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos
195 x 114 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

ACRYLIC AND COLLAGES ON PAPER; SIGNED,
DATED AND TITLED; 76,77 x 44,88 in.

4 000 – 6 000 €

182
L'ATLAS
Né en 1978

EXTRACTIONS N°1 – 2013
Laque aérosol et papier adhésif sur toile
Diamètre : 160 cm

Provenance :
Galerie Magda Danysz, Paris

Bibliographie :
Le guide de l'Art Contemporain Urbain, 2014,
Hors-série Graffiti Art, reproduit p.129

AEROSOL LACQUER AND ADHESIVE PAPER
ON CANVAS
Diameter : 62, 99 in.

6 000 – 8 000 €

181



182



183

A1ONE

Né en 1981

SANS TITRE – 2013

Encres de couleurs et peinture aérosol sur carton toilé

Signé

59 x 79 cm

INKS AND SPRAY PAINT ON CARDBOARD; SIGNED; 23,23 x 31,10 in.

2 000 – 3 000 €

183



184

LOKISS

Né en 1968

DUEL – 2012

Mine de plomb sur papier

Signé et daté

42 x 30 cm

Ce dessin fait partie d'une série intitulée 'Multilayers' qui joue essentiellement sur la superposition de motifs tracés sur calques. Plusieurs visages issus de cette série ont servi ou vont servir à la réalisation de sculpture en inox intégrant un procédé de découpe laser reproduisant les motifs dessinés.

GRAPHITE ON PAPER; SIGNED AND DATED 16,54 x 11,81 in.

600 – 800 €

184



185

LOKISS

Né en 1968

BATTLE ME – 2014

Mine de plomb sur papier

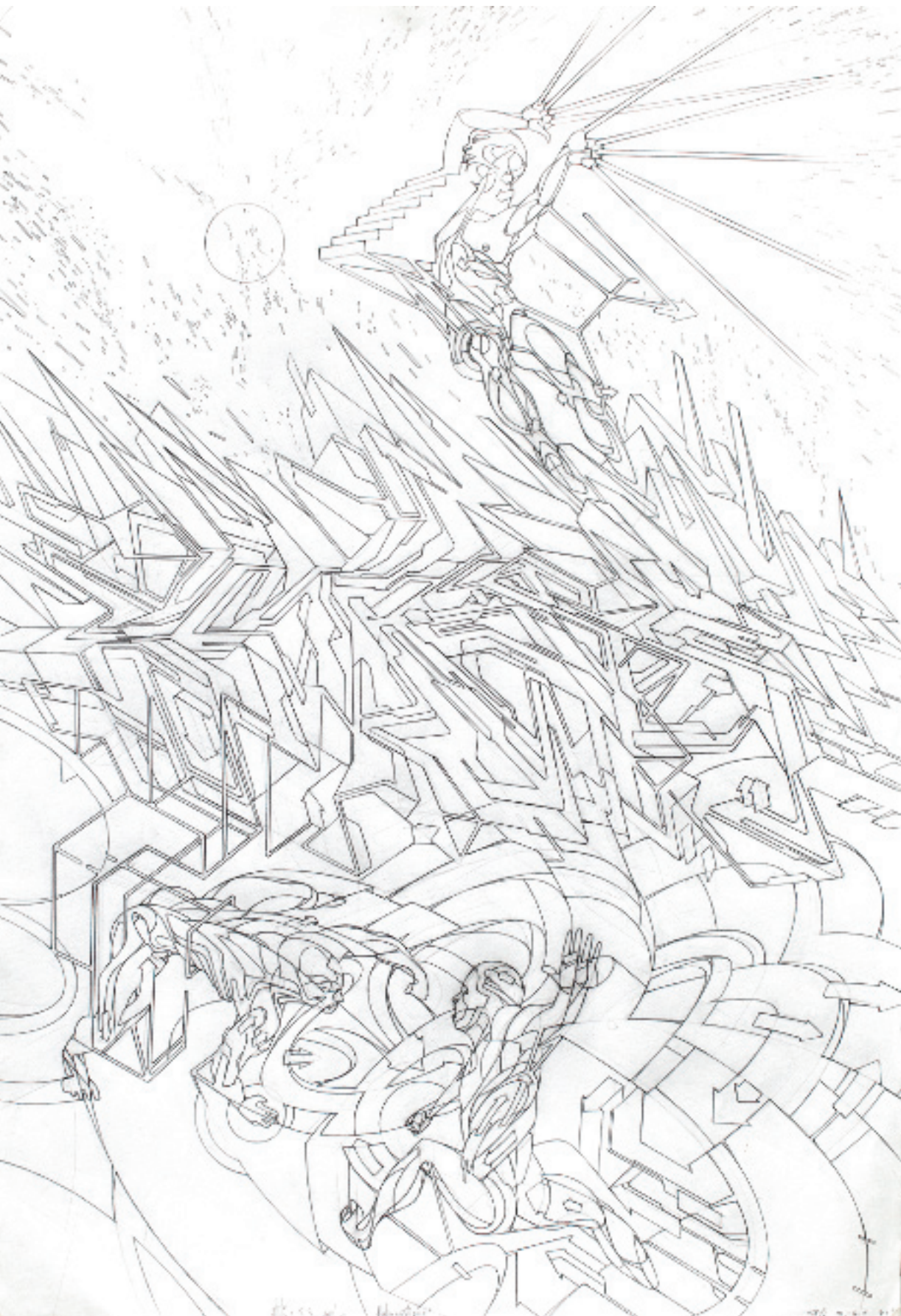
Signé et daté

110 x 75 cm

GRAPHITE ON PAPER; SIGNED AND DATED 43,31 x 29,53 in.

1 800 – 2 300 €

185



186
GILBERT1
Né en 1980

EXTRACTED FROM CHAOS – 2012
Assemblage mixte de papier, carton, bois, journaux, fil et sérigraphie dans un caisson en bois
Signé, contresigné, daté, titré, situé et annoté au dos « Nancy, Graffitiurism »
80,50 x 104 x 25 cm

ASSEMBLY OF PAPER, CARDBOARD, WOOD, NEWSPAPER AND SCREENPRINT; SIGNED, DATED, TITLED, LOCATED AND ANNOTATED; 31,69 x 40,94 x 9,84 in.

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Galerie Hélène Bailly, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Los Angeles, Soze Gallery, *Graffitiurism*, 14 décembre 2012 au 16 février 2013
Paris, Galerie Hélène Bailly, *Extracted from chaos*, 7 février au 15 mars 2014

Bibliographie :
Graffitiurism, Editions Soze Gallery, Los Angeles, 2012, reproduit p.17

Un certificat sera remis à l'acquéreur

187
Thomas CANTO
Né en 1979

SUSPENDED BURST – 2014
Acrylique et fils sur panneau dans un caisson en plexiglas
Signé et daté au dos
153,50 x 153,50 x 23 cm

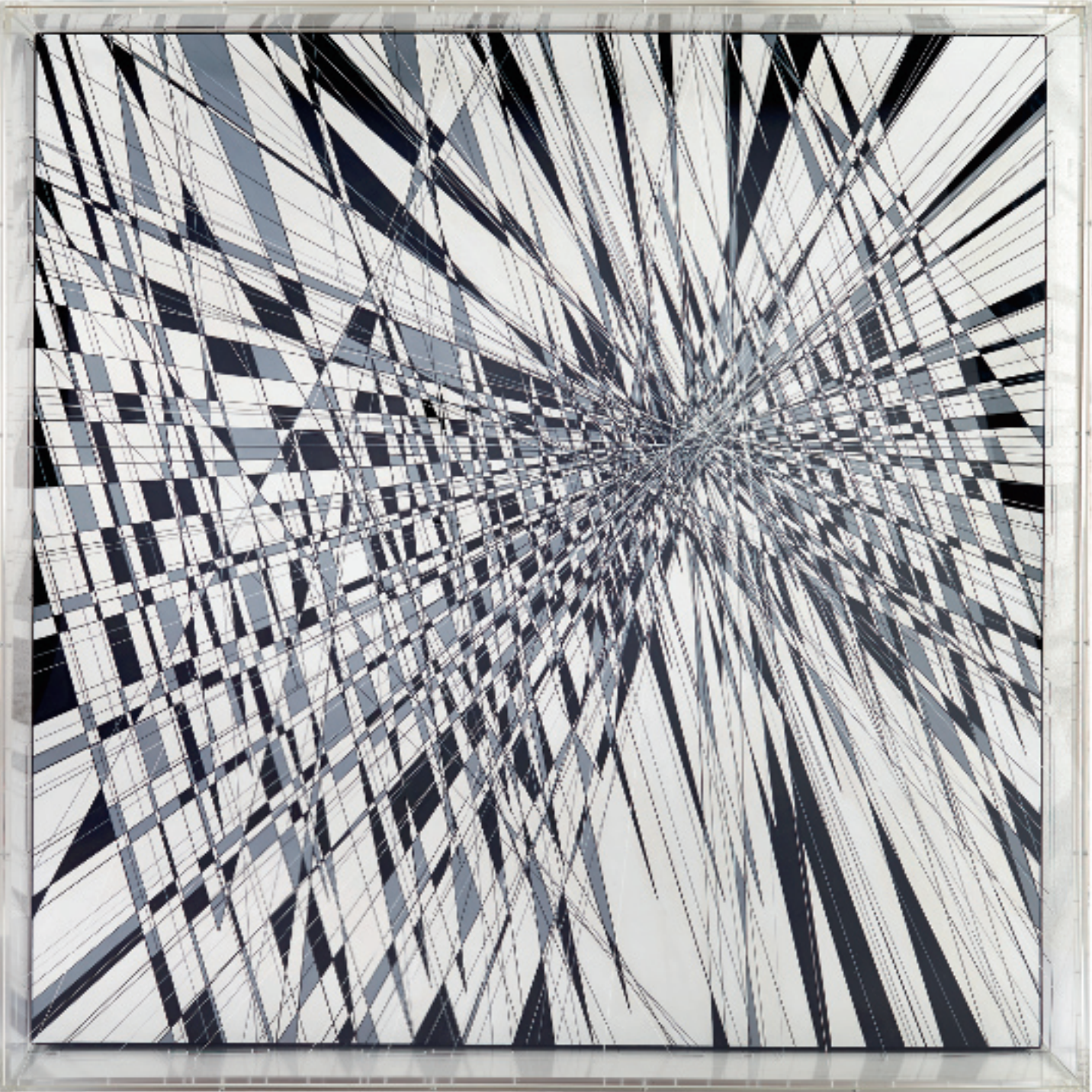
ACRYLIC AND LEADS ON PANEL IN A PLEXIGLAS BOX; SIGNED AND DATED
60,43 x 60,43 x 9,06 in.

6 500 – 7 500 €

186



187



188
MONKEY BIRD
Collectif apparu en 2012

TRIPTYQUE TIROIRS – 2014
Pochoir, peinture aérosol et gravure sur
éléments de bois de récupération
Signé au dos
86 x 134 x 11 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Créteil, MAC de Créteil, *In/Out*, 3 octobre
au 13 décembre 2014

STENCIL AND SPRAY PAINT ON WOOD ;
SIGNED; 33,86 x 52,76 x 4,33 in.

1 000 – 1 500 €

189
RETRO GRAFFISTISM
Né en 1974

1929 – 2013
Peinture aérosol et vernis sur assemblage
de bois
Signé et daté au dos
77 x 72 x 10 cm

SPRAY PAINT AND VARNISH ON WOOD PANEL;
SIGNED; 30,31 x 28,35 x 3,94 in.

1 800 – 2 500 €

190
SEIZE HAPPYWALLMAKER
Né en 1971

ATLANTIDE – 2012
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
120 x 120 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED; 47,24 x 47,24 in.

1 800 – 2 200 €

191
SD KAROË

UNBENANNTE RHYTHMIESERUNG
(L'ART BRUT) – 2011
Technique mixte sur assemblage de bois
trouvé
Signé, daté et titré au dos
153,50 x 106 x 7,50 cm

Exposition :
Angers, Salle Chemellier, *Festival Artaq*,
11 mai au 16 septembre 2012

MIXED MEDIA ON WOOD; SIGNED, DATED
AND TITLED; 60,43 x 41,73 x 2,95 in.

1 600 – 1 800 €



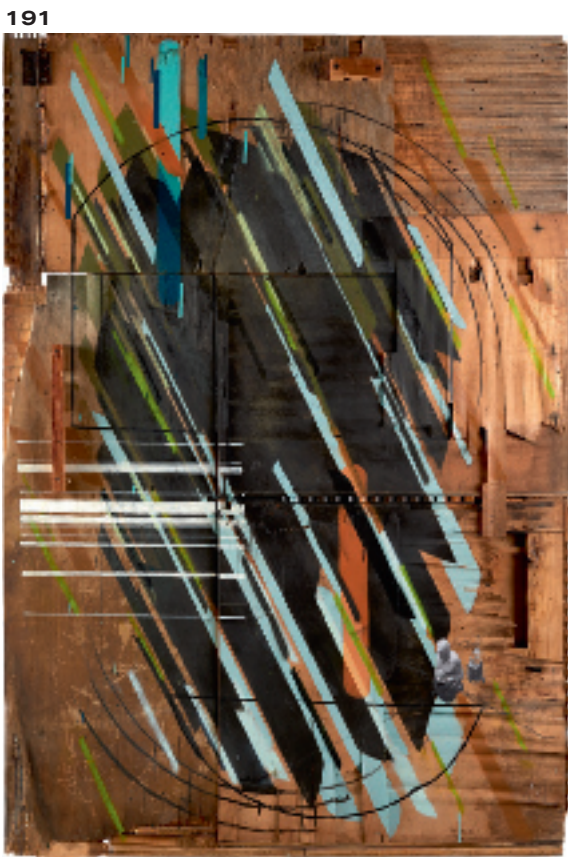
188



189



190



191

192

Antoine GAMARD
(dit **Edwin GOODWRITE**)
Né en 1977

COMPOSITION 32 – 2014
Acrylo-vinyle sur toile
Signée et datée au dos
130 x 88,50 cm

*VINYL-ACRYLO ON CANVAS; SIGNED
AND DATED; 51,18 x 34,84 in.*

5 000 – 6 000 €

192



193

SCHOOF
Né en 1979

SANS TITRE – 2014
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, datée et située au dos « Paris »
195 x 130 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND LOCATED; 76,77 x 51,18 in.*

3 500 – 4 500 €

193



194
SPEEDY GRAPHITO
Né en 1961

SANS TITRE (PLUS MOINS) – 1989
Acrylique sur toile
Signée et datée
149,50 x 150 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
58,86 x 59,06 in.

3 000 – 4 000 €

195
VLP
Groupe formé en 1983

TOMMY – 1989
Laque sur toile
Signée, daté, titrée et contresigné au dos
195 x 130 cm

LACQUER ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED; 76,77 x 51,18 in.

4 000 – 6 000 €

194



195



196

BLEK LE RAT

Né en 1951

GUIDO RENI REVISITED – 2012

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
210 x 140 cm

Provenance :

Opera Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :

Paris, Mairie du 1^{er} arrondissement, *Art Urbain*, 4 au 5 septembre 2013
Lille, Lasécu, *Art urbain*, 25 janvier au 8 mars 2014
Viroflay, Galerie L'Ecu, *Art Urbain*, 6 avril au 4 mai 2014
Créteil, MAC de Créteil, *In/Out*, 3 octobre au 13 décembre 2014

STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED; 82,68 x 55,12 in.

15 000 – 20 000 €

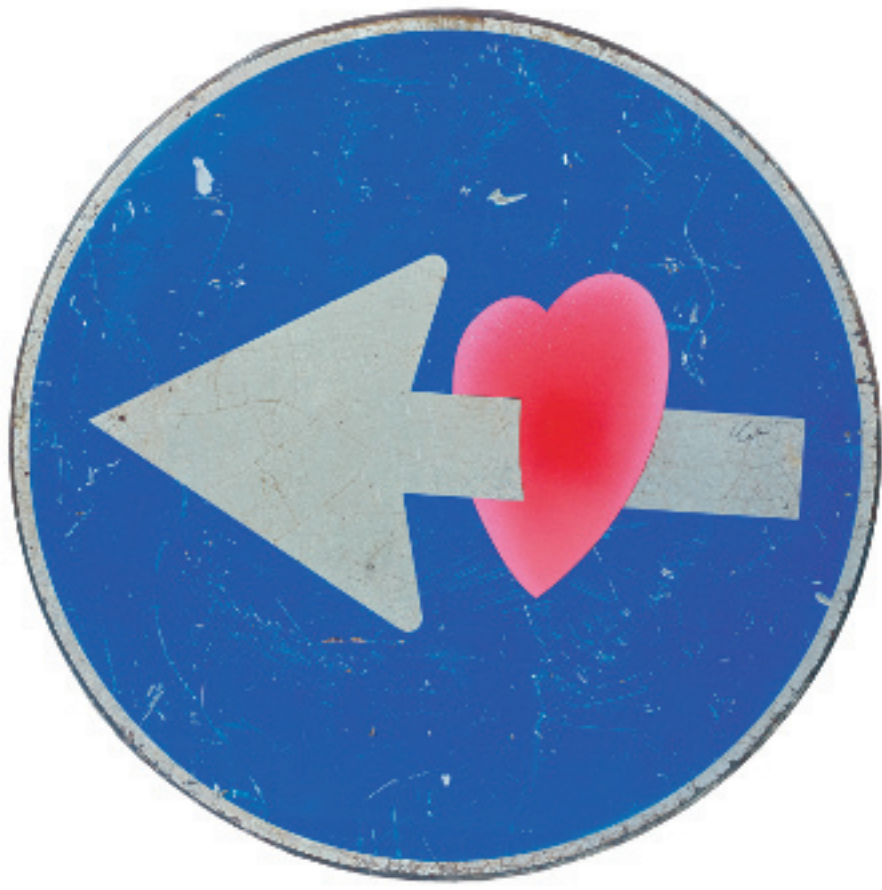


197
CLET ABRAHAM
Né en 1966

SANS TITRE – 2014
Collage sur panneau de signalisation de la ville
de Florence
Signé et contresigné et daté au dos
Diamètre: 60 cm

STICKERS ON TRAFFIC SIGN; SIGNED
AND DATED
Diameter: 23, 62 in.

1 200 – 1 500 €



197

198
SPEEDY GRAPHITO
Né en 1961

TAKE OUT – 2006
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
99 x 99 cm

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED; 38,98 x 38,98 in.

6 000 – 8 000 €

199
C215
Né en 1973

SANS TITRE (PORTRAIT DE NINA) – 2012
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur bois
Signé du logogramme
60 x 80 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON
WOOD; SIGNED WITH THE LOGOGRAM
23,62 x 31,50 in.

2 500 – 3 500 €

198



199



BIOGRAPHIE SÉLECTIVE DES ARTISTES

AIONE (1981)

Que Alone (prononcer « alone ») soit le premier graffeur de toute l’histoire du Moyen-Orient importait peu au pouvoir de Mahmoud Ahmadinejad qui ne s’est jamais trop ému de ce genre de vérité historique. Pour les autorités iraniennes, Alone était un activiste un peu trop encombrant. Au printemps 2012, après l’avoir kidnappé en plein jour dans les rues de Téhéran, les services de renseignements iraniens ont emprisonné le jeune artiste dans un endroit inconnu. Les yeux bandés, il a subit pendant 12 jours des interrogatoires très musclés. Simplement artiste, sans aucun lien avec des loges franc-maçonnes ou l’état d’Israël, il a finalement été relâché mais avec l’obligation formelle de ne plus jamais peindre. Impossible pour un artiste!

A l’été 2012, Alone a réussi à s’envoler pour l’Allemagne où il vit désormais sous le statut de réfugié politique. Il essaye d’y reconstruire une nouvelle vie, loin de ses amis de sa famille et de son pays. Premier signe que l’horizon s’éclaircit : il s’est remis à peindre, avec la même fougue et la même énergie qui l’animaient en Iran…

LADY AÍKO (1975)

Membre du collectif Faile, elle s'est formée au studio Murakami comme beaucoup d'artistes japonais. Elle développe aujourd’hui une carrière individuelle utilisant une esthétique mixant la photographie et les documentaires. Son style hybride emprunte au graffiti, au Pop, au street art qu'elle combine aux traditions picturales japonaises. Ses sujets dispersent une énergie positive reflétant son nom Aiko (LOVE). Ses œuvres nous racontent une histoire de la féminité, de la sexualité ou de la beauté de la vie humaine. Ses œuvres ont récemment été exposées au PS1, Brooklyn Museum, MACRo à Rome notamment.

ALEX (1973)

Artiste figuratif et véritable magicien, Alex peint avec précision un visage, un corps. Il donne au geste toute son attitude, lui confère son volume et l’inscrit dans une belle réalité. Artiste accompli, il maîtrise ses couleurs: jaune, violet, vert, servent à reproduire la texture d’un grain de peau, installent des ombres et donnent le volume. Alex sait adapter ses proportions aux centimètres d’une toile aussi bien qu’au gigantisme d’un mur, sans jamais trahir son sujet.

Quand il a commencé, faisant partie de la seconde génération d'artistes européens du graffiti, la figure se bornait à être un simple décor pour la lettre - l'élément « noble » par excellence- Elle fermait un lettrage, même si parfois elle s’y insérait de façon plus audacieuse.

Alex a su offrir au mouvement qu'il affectionne une dimension toute particulière. Ses œuvres servent à la narration d'une fresque. Elles s'offrent à un public, l'époustouffe et force son respect. De son trait parfait, Alex aura contribué à donner à la figure toute la place qu'elle mérite dans le graffiti. Valériane Mondot

ALEXÔNE DIZAC (1976)

Il découvre le graffiti au début des années 90 sous le nom d'Oedipe. Il développe à partir de 2000 sa technique sur papier et sur toile en continuant à explorer les territoires urbains avec son écriture et ses personnages surréalistes. Il devient Alexône Dizac, reconnu sur la scène urban internationale.

Victor ASH (1968)

Victor Ash commença son activité de peintre de rue à Paris en 1983 avec le groupe de graffiti des années 80 les BBC (Bad Boys Crew). En 1985 Ash est le premier à peindre dans le terrain vague mythique du métro Stalingrad devenu à l’époque un des temples du graffiti en Europe et dans le Monde. C’est au début des années 90 qu’Ash commence réellement à faire des recherches

en atelier sur sa peinture et rapidement développe un style personnel qui se détache de plus en plus du graffiti traditionnel inspiré du métro New-yorkais. Aujourd’hui il travaille sur la recherche identitaire et sociale de l’homme dans les milieux urbains et son attitude vers la nature.

En 2013 Victor Ash expose dans la prestigieuse et renommée Galerie Saatchi à Londres.

BABS (1975)

Membre du collectif Graffer's Delight, Babs est l’artiste numéro 1 sur le métro parisien de la deuxième moitié des années 90. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail essentiellement basé sur la lettre se rapproche de l’école de New York. Il peint depuis 1992.

BANDO (1965)

Précurseur du graffiti européen, il a fait le lien entre la scène américaine new-yorkaise et la scène européenne. Il rencontre les pionniers européens que sont Shoe, les TCA de Mode2, fait venir JonOne à Paris. Son travail se concentre sur la musique aujourd’hui.

BANGA (1970)

Après avoir fait du Breakdance au début des années 80, Banga côtoie le monde du graffiti notamment à Stalingrad. Il rencontre San et rejoint les TRP puis les TKC. Il fonde Basalt, association ayant pour but d'aider des graffeurs à parfaire leur art.

BLADE (1958)

C'est en 1973 que Blade commence á bomber les bus, les métros. Il fonde les TC5 (Crazy Five) qui vont régner sur les lignes 2 et 5 qui traversent New York du Bronx á Brooklyn. Blade développe un style très original qui n'ira jamais au «wild style». Il renouvelle au contraire sans arrêt son lettrage lui donnant une dimension unique : perspectives, formes géométriques abstraites, son style de lettrage est très imagitatif. Blade est aujourd'hui une légende du graffiti, un véritable King (comme l'atteste la couronne qu'il met au dessus de son nom). Il a réalisé plus de 5 000 trains.

Bill BLAST (1964)

J'aime faire des choses qui contiennent un message. Avant, lorsque l'on peignait sur les métros, on y mettait un message, alors quand les rames passaient, les gens pouvaient les voir, c'était super. Dans le temps, je pensais que les graffitis c'étaient comme des hiéroglyphes, parce que les gens ne pouvaient pas lire le Wild Style. (Bill Blast in Coming from Subway, New York Graffiti Art, 1992.

BLEK LE RAT (1951)

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée.

Formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l’Histoire de l’art, l’Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d’affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune, …Aujourd’hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés ; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales

se réclame de Blek : « A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l’a déjà fait simplement 20 ans avant !» déclare ainsi Banksy.

Chaz BOJORQUEZ (1949)

« Moi je vois de la beauté dans cette calligraphie [Cholo graffiti-Latino Gang graffiti] je voulais montrer à quel point cet art considéré comme de la merde était important pour nous en montrant du respect dans mes lignes en m’efforçant de faire des lettres droites et parfaites… il y a une balance à respecter et quand tout est en place

au niveau des lettres et des espaces, les lettres deviennent poétiques précieuses, c’est à ce moment que ton oeuvre devient pure. »

In Chaz Bojorquez, « Les Lettres de noblesse de Los Angeles », Hugo Vitrani, Mediapart, 2011.

Chaz Bojorquez, artiste de Los Angeles réalise son premier tag en 1969, symbole de protection des gangs contre la mort. Il utilise les calligraphies des gangs en lien avec leur identité chicano afin de marquer leur territoire. Ce crâne est une référence au Senior Suerte of the day of the dead et au ZigZag man de la culture hippie. Les doigts sont croisés, à l’origine il fumait. Senior Suerte devient Mr Lucky. Le travail de Chaz Bojorquez est en lien direct avec la communauté latino des USA. Par besoin de revendication, les Latinos ont commencé à tagger, utilisant une calligraphie très reconnaissable, le Old English, capitale utilisée dans les diplômes et les lettres de la constitution.

BROK (1973)

Fondateur du groupe 3HC et membre des TNB, reconnu comme étant un graffiti artiste technique et polyvalent, il exerce depuis plus de 20 ans avec la même envie qu'à ses débuts. Il pratique son art sur toile depuis 1998 mettant en avant sa passion pour la calligraphie graffiti. Il développe depuis peu un style plus brut et spontané.

C215 (1973)

Après s'être rendu célèbre hors de nos frontières dans les rues du monde entier et dans les galeries de Sao Paulo, New York, et Londres, le public français a enfin pu avoir l'occasion de voir une belle rétrospective de son travail à la Galerie Pierre Cardin en septembre 2009. C215 peint des scènes de rue ainsi que des portraits de sans abris, mendiants, réfugiés, d'orphelins, toutes ces personnes laissées pour compte par la société capitaliste. Chaque pochoir est pensé et créé en fonction du lieu, découpé sur place ad hoc de manière à se fondre dans son environnement et interagir avec ses habitants. Sa fille Nina est également un sujet récurrent chez lui qu'il met se scène dans des atmosphères urbaines. C215 a su développer la technique du pochoir de manière virtuose.

Henry CHALFANT (1940)

Diplômé en grec classique à l'Université de Stanford, sculpteur, photographe et vidéaste, il a su très tôt concentrer son œuvre sur le mouvement hip hop alors émergent à New York dans les années 70. En 1984 il coécrit avec Martha Cooper le livre « Subway Art » qui, sur des pages entières reproduit les œuvres de graffiti magistrales, peintes sur les trains du métro new-Yorkais. Considéré comme la « bible du mouvement » il sera parmi les livres les plus vendus au monde et permettra de faire connaître un art illégal, et jusque là inconnu à ses débuts. Il sera suivi en 1987 d'une coédition avec James Prigoff de « Spray Can art », cette fois ci sur la scène européenne. En 1984, il coproduit aussi avec Tony Silver le film « Style Wars ».

CHANOIR (1976)

Au milieu des années 90 Alberto Vejarano impose un logo unique et évolutif dans les rues de Paris : Chanoir.

Les CHA prennent vie sur les murs et communiquent leurs sentiments aux passants. Instinctifs, naïfs et toujours positifs.

Il redéfinit sans cesse la frontière entre graffitis, art de rue, logotype et tags. Il rentre aux Beaux Arts de Paris et obtient son diplôme en 2002 auprès de Jean-Michel Alberola. Il côtoie alors les peintres de la Figuration Libre dont il fait le pont avec le post graffiti. Ses peintures totémiques évoquent néanmoins la puissance mystique des arts premiers.

CLET (1966)

Fils de l’écrivain Jean-Pierre Abraham, Clet se fait remarquer par ses interventions urbaines sur les panneaux de signalisation. Humour, détournement parfois provocation sont au rendez-vous. Un ouvrage vient de sortir dans la collection Opus Délits aux éditions Critères qui retrace les interventions urbaines de Clet.

COLORZ (1972)

Colorz est un artiste autodidacte qui laisse son empreinte «vandale» sur les murs de Paris et de banlieue depuis 1987. Dès 2005, il s'exerce sur toile, bois, aluminium, plexiglas travaillant la matière et la couleur. Dans son travail on retrouve drippings et craquelures qui rappellent l'énergie de Pollock. Il sature la toile de son nom et travaille la matière abstraite. L'énergie maîtrisée habite ses œuvres.

COPE 2 (1968)

Plus qu'une légende, un mythe. Dinosaure du street art new-yorkais, Cope2 est une célébrité planétaire. Malgré sa notoriété affirmée, l'enfant du South Bronx n'a jamais oublié d'où il vient. Issu des quartiers les plus infréquentables de NYC, Cope2 revendique depuis plus de trente ans son inflexible intégrité d'artiste de rue. Arpenteur-bombeur inépuisable des labyrinthes de l'urbanisme, il reste l'emblème par excellence du graff revendicatif.

Comme lorsqu'il décide de partir en croisade contre l'opération ville propre du maire de New York dans les années 90. Ses bombardages incessants ont eu raison des velléités populistes des pardessus de la politique locale. Ses pairs s'accordent à le reconnaître. Sans Cope2, le graff n'aurait probablement plus lieu de citer aujourd'hui dans Manhattan et ses banlieues.

Pascal BALLAND

CORNBREAD

Darryl Mc Cray débuté les graffitis à l'âge de 10 ans dans les couloirs d'un établissement pour mineur de Philadelphie.

C'est là qu'est né son surnom qui signifie « pain de maïs ». Le jeune délinquant n'avait de cesse d'aller en cuisine, pour supplier le cuisinier de mettre du pain de maïs au menu du jour. Un jour, las de son incessante requête, le cuisinier l'a fichu dehors en criant à l'éducateur « Gardez ce « pain de maïs » en dehors de ma cuisine! ». Ce surnom lui est resté et Darryl a commencé à l'écrire partout : sur les murs de l'institution, sur les livres, dans la salle de bains, dans la salle des visites,...

Libéré en 1967, c'est là qu'il a commencé à écrire dans les rues. CORNBREAD fût le premier taggueur de l'histoire du graffiti.Par la suite, sa notoriété fera des envieux. On parle de CORNBREAD dans les magazines, à la radio, dans les journaux… En 1969 d'autres noms apparaissent sur les murs de Philadelphie puis sur ceux de New-York, de Chicago et de toutes les grandes villes des Etats-Unis.

Guy DENNING (1965)

Originaire du nord du Somerset, Guy Denning a commencé très tôt à peindre à l'huile. Son travail

intègre collages et textes au pochoir d’inspiration urbaine. Narration politique ou poétique, son esthétique est très suivie des collectionneurs. Ses portraits expressifs peuvent évoquer les grands maîtres passés, en premier lieu Rembrandt mais aussi Goya ou Schiele. En 2013 il participe au projet Tour Paris 13.

Jeroen EROSIE (1976)

Invité de Pour La Gloire, son premier solo-show parisien eut lieu en 2012. Erosie a exposé chez Celal en 2014.En 1993, Erosie commence le graffiti et devient illustrateur professionnel. Ces deux mondes l'ont ainsi naturellement amené à combiner textes et images dans son travail et à élargir les possibles des champs visuels comme conceptuels. Fresque murale, typographie, dessin, peinture, un jeu sans fin avec une seule devise : la liberté artistique. Erosie est également directeur artistique de 3024, un label musical qu'il a créé avec son ami et musicien Martyn.

EVOL (1970)

Son travail urbain consiste à intervenir sur des bornes électriques et du mobilier urbain en ajoutant fenêtres et balcons au pochoir. Il en fait de petits immeubles sur lesquels l'architecture bétonneuse se reflète. Originaire de Berlin, il s'est intéressé à l'architecture construite d'après guerre, qui incarne l'erreur humaine. Il a la même approche dans son travail d'atelier pour lequel il peint des scènes de vie urbaine sur du carton. En 2014 il expose lors de la foire Art Basel Miami puis aura une exposition collective en 2015 chez Jonathan LeVine à New-York.

EYONE (1976)

Eyone est le membre fondateur du célèbre crew TPK (The Psychopat' Killaz). C'est un artiste acharné de la dégradation colorée. Son intégration au studio Seen lui offre une place incontournable de puriste dans le graffiti. Plus récemment, il expose son travail au Carrousel du Louvre (été 2013) et dévoile des œuvres jouant sur l'illusion optique. La profondeur et la perspective apparaissent en 3D.

FKDL (1963)

Franck Duval commence à peindre dans les années 80 et présente son travail au public à partir de 1992. À peine une décennie plus tard, ce passionné de collages découvre et développe l'Art Scotch (créé par Joseph Gil Wolman). Avec cette technique, il devient FKDL et rejoint le milieu de l'art urbain en 2006. Sa démarche est à la fois artistique et humaine : il rend son imaginaire accessible à tous sur les murs des villes, il partage ses techniques lors d'ateliers et trouve dans les grandes causes un prolongement à son engagement. Camille Berthelot du Plessix. Dans l'exposition Swing Time, FKDL nous invitent à faire le tour du cadran en compagnie de belles du cinéma.

FREZ (1975)

Frez commence le graffiti au début des années 90. Passionné de dessin, il passe du carnet de croquis au mètre avec brio. Membre actif des UV TPK, il est l'un des artistes les plus prolifiques et respectés de la capitale.

FYRZE (1974)

Fyrzé commence le graffiti en 1987, inspiré par ce qui se faisait sur les voies ferrées et par les groupes présents à l'époque (stk, abc, aks, dam, the fight boys, ctk) ainsi que par les livres Subway art et Spray can art. Pendant ces années, il a signé Zephyr MCA sur les voies et principalement dans les trains. Il fait notamment le

Concorde (avec Sema MCA) à Orly dans les années 90. En 1995, il arrête, rattrapé par la vie active et en 1999 il reprend et inverse son nom.

Antoine GAMARD (1977)

En marge de son œuvre réaliste, Gamard s'intéresse dès 2006 à la superposition des écritures et présente ce travail sous le pseudonyme d'Edwin Goodwrite. Écrits, saturation et abstraction sont au cœur de l'œuvre pour mieux appréhender la complexité du réel. L'artiste veut transcrire les flux d'informations, leurs violences et leur sens. Il s'empare des mots sans plus se préoccuper d'en transmettre le ou les signifiés. L'écriture circule, se répand, inonde et devient picturalité. En passant du réalisme à l'abstraction, Gamard manifeste un besoin d'irrationnel, échappatoire à la perte de vision et de sens de nos sociétés. Sa série "Composition" est à l'image d'un monde saturé de mouvement et d'énergie créatrice.

En 2013, il présente pour la première fois cette série à la Rasson Art Gallery (Belgique) puis en 2014 à la Speerstra Gallery (Suisse).

GILBERT 1 (1980)

Gilbert1 est un touche à tout issu de la culture graffiti/street art, un plasticien qui travaille dans la rue et les lieux abandonnés comme en atelier. S'étant exercé longtemps à la calligraphie et la typographie, il s'exprime désormais par des figures abstraites et déstructurées qui représentent les traces d'une société décadente, utilisant différentes techniques comme la peinture, la sérigraphie, la sculpture, l'installation, la vidéo. Il a développé un univers d'apparence chaotique, brut et authentique, dynamique et puissant, lié à une recherche de mouvement et de déformation de l'espace, qui symbolise une forme d'urgence.

ANDERS GJENESTAD (1980)

La Norvège est une terre de Vikings mais certainement aussi une terre de pochoiristes. ANDERS GJENESTAD qui œuvre dans la rue sous le pseudo de STRØK a un style très personnel, un style léché qui s'intègre parfaitement à l'espace urbain pour dialoguer avec le lieu. Il prend lui même chacune des photographies qui lui permettront de réaliser ses pochoirs. Par la fenêtre de son atelier berlinois haut perché, depuis la Siegessaüle (« colonne de la Victoire »), ou depuis les toits des immenses barres d'immeubles collectifs de l'ère soviétique, ANDERS GJENESTAD shoote en photo les anonymes à leur insu. Il prend ses photos les jours de grand soleil pour pouvoir jouer ensuite avec les ombres. Ce sont ces clichés qu'il utilisera pour ses réalisations minutieuses. Parfois jusqu'à 10 couches seront nécessaires pour que l'œuvre finale retranscrive au mieux la réalité. Anders est un perfectionniste. Il ne réalise aucune de ses pièces sur toile ou sur papier. Il choisit avec minutie le support qui accueillera ses personnages. Pour cela, il passe des journées entières dans les ateliers oubliés et les usines désaffectées de l'ancienne RDA, à la recherche de planches patinées, de casiers métalliques usagés ou d'anciens panneaux informatifs. Ce sont ces surfaces texturées qui feront ressortir au mieux les détails de ses peintures, qui leur donneront encore plus de vie et de réalisme. Pour son travail extérieur, ANDERS GJENESTAD a la même exigence. Les murs lisses et récents ne l'intéressent pas car ils manquent considérablement de vécu. L'année 2014 aura été une année chargée pour Anders. Preuve de l'engouement grandissant pour son travail, il a été sollicité de toute part, se voyant contraint de décliner plusieurs propositions. En plus de ses expositions personnelles en Norvège, au Danemark et à Paris, on retiendra dans ses réalisations extérieures sa fresque réalisée dans le cadre du célèbre festival Nuart ou bien son œuvre « MEMOIRE URBANE » à Gaeta (Italie).

GRISI (1981)

Né dans le sud de la France dans les années 80, sa vocation pour l'art, il la trouver sur les bancs du collège, en 1996.

Dans un premier temps, il s'essaye sur les murs d'autoroute et autres supports public et découvre ce qu' est réellement le graffiti. 18 ans plus tard, c'est des litres de couleurs déversés sur briques, stores, supports mobiles… pour former flops, pièces colorées et fresques monumentales sur plusieurs continents. De festivals en expositions, il exporte sa passion et son nom. S'il s'est bâti une identité personnelle à travers ses productions, son style si reconnaissable mêlant illustration, throw-up et touche vectorielle, ses œuvres oscillent entre enfantillage et lucidité sur le monde actuel. Aujourd'hui résident à Lyon, Gris1 mène plusieurs projets, aussi bien individuels que collectifs que ce soit en galerie ou dans la rue…

Keith HARING (1958-1990)

L'artiste d'aujourd'hui crée avec la conscience constante qu'il est traqué par les ordinateurs. Nous sommes menacés. Notre existence, notre individualité, notre créativité, nos vies sont menacés par cette esthétique naissante de la machine. Il nous appartient de donner une place durable aux arts, dans nos vies quotidiennes, dans l'existence humaine.

Keith Haring, Journals, p.24

Les références à la culture populaire sont omniprésentes dans l'œuvre de Keith Haring. Les mass média occupent une place centrale récurrente dans l'œuvre de Keith Haring, il s'en méfie, il les dénonce. Pour ce dernier, la machine est la menace ultime de l'Humanité. Il est hanté par la peur que les machines (ordinateurs, robots, …) puissent causer la perte de l'Homme. La technologie est un danger pour la créativité, pour l'individualité selon lui. Artiste prolifique, engagé, l'œuvre de Haring est aujourd'hui reconnue internationalement.

Logan HICKS (1971)

Logan Hicks a un rapport passionnel à la ville. Ses représentations de paysages urbains procèdent de ses promenades urbaines et de ses photographies. Trouver un ordre dans le chaos et voir la beauté dans le banal autrement ont toujours été une constante dans son travail. « J'ai toujours été attiré par la lutte que la ville offre. Je semble me concentrer sur les situations où la ville a le potentiel pour devenir un obstacle ». Sérigraphie à l'origine, Logan Hicks s'est tourné rapidement et irrémédiablement vers le pochoir. Il est le pionnier du pochoir multi-layer hyperréaliste, souvent copié, jamais égalé. Avec une carrière de plus de dix ans, Logan Hicks s'est affirmé comme un des acteurs les plus importants de la scène internationale du street art.

HONET (HNT) (1972)

« J'ai commencé le graffiti en 1988, peignant les murs le long des voies ferrées et les trains au début des années 90, à Paris, puis à travers l'Europe de Londres à Bucarest, d'Helsinki à Athènes puis dans de lointaines villes telles que Moscou, Beijing ou Tokyo » dixit Honet. Pratiquant l'urbex avant la lettre, Honet envisage les villes du monde dans leur verticalité, des toits des cathédrales aux sous-sols des catacombes, de quoi trouver l'inspiration pour ses expositions et ses illustrations, notamment pour Prada, Lacoste ou encore les Ateliers Ruby…

HORFE (1984)

L'alphabet pictural de Horfé part de la rue mais emprunte à la BD, aux illustrateurs pour enfants, à l'imagerie populaire. Les lettres se peuplent de figures qui se métamorphosent en images, en personnages, insectes, machines, le tout dans un vocabulaire coloré et

de formes mêlées. Le monde de Horfé est en perpétuelle mutation. Horfé se réfère au monde d'Orphée, au monde des Enfers. Ses références sont là.

HUSH

Les créations du street artist anglais HUSH mélangent avec talent les techniques du collage, du graffiti, du pochoir ou du dessin, dans un univers peuplé de geisha japonaises, habillées de ce mélange coloré qui caractérise les murs graffés. La femme est au centre de ses œuvres.

Paul INSECT (1971)

Il a fait une entrée tonitruante dans le monde de l'art quand en 2007 son exposition Bullion chez Lazarides est achetée en totalité par Damien Hirst. Belle reconnaissance pour cet artiste qui a participé au Can Festival de Banksy ou produit la pochette d'un album de DJ Shadow.

INTI (1982)

A l'heure où le Graffiti et le Street Art se sont développés à travers le monde et s'institutionnalisent aux Etats-Unis et en Europe, c'est en Amérique du Sud que se trouvent leurs principaux territoires. Aux côtés de Sao-Paulo, ville des Os Gemeos, de Nunca, et des « Pixadores », Santiago s'impose comme la nouvelle capitale du Graffiti. Composante majeure de la scène de Valparaiso et du Graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 à travers l'Europe, les Etats-Unis et l'Amérique du Sud, où elle s'expose tant dans les rues que sur les cimaises. Elle participait notamment à l'exposition « Chile Style » à la Carmichael Gallery à Los Angeles, en 2009, et plus récemment, à l'exposition internationale d'Art urbain « Inters - ticios urbanos », organisée cet automne au Centro Cultural Espana à Mexico.

JACE (1973)

Né en 1973 au Havre, JACE débarque en 1982 sur l'île de la Réunion où il s'adapte très rapidement à la vie locale. Cette enfance insulaire se ressent dans son travail : une grande palette de couleurs, une joie de vivre, une humilité propre à la mentalité locale, une grande tolérance envers son prochain, mais également un petit gout prononcé pour la « moukate » (moquerie). Il commence à peindre dans la rue en 1989, faisant ses premières armes sur les murs abandonnés de son quartier. En 92, las de marquer à travers toute l'île, il crée son personnage fétiche : le Gouzou. Du street art avant l'heure. Il interagit de façon réfléchie avec le support sur lequel il peint, pour pouvoir communiquer avec le grand public. JACE passe pour un extra terrestre à l'époque. Peu lui importe, il continuera dans sa voie et l'avenir lui donnera raison. Depuis il a élargi son champs d'action dans différentes villes de la planète. Sa base reste la Réunion, où il continue à offrir régulièrement ses peintures aux passants. Depuis maintenant vingt ans, une vingtaine de pays ont été marqués du sceau du Gouzou : Thaïlande, France, Chine, Japon, Macao, Etats-Unis, Brésil, Hollande, Luxembourg, Portugal, Italie, République. Tchèque, Hongrie, Angleterre, Île Maurice, Madagascar, Mayotte, Espagne, Malaisie, Inde…

JANA & JS (1985-1981)

Couple à la ville et duo d'artistes a l'atelier, Jana & Js fusionnent leur travail depuis 2007 autour de leur passion pour la photographie et leur sensibilité commune à l'esthétique urbaine. Inspirée par l'architecture des mégaloportes en perpétuelle mutation, leur peinture combine le plus souvent portraits et vues d'architectures, et questionne ainsi la place laissée à l'humain dans les grands ensembles architecturaux. C'est leur pratique de la photo qui les amène à choisir la technique du pochoir, idéale pour réaliser des œuvres d'une extrême minutie à partir de leurs photos, sur toile

et sur papier, mais aussi sur bois et matériaux de récupération. Aussi à l'aise en galerie qu'en milieu urbain, le duo franco-autrichien peint régulièrement dans les villes du monde de Vienne à Moscou en passant par Salzbourg, Shanghai et Londres. Ils sont installés en Autriche depuis 2010.

KATRE (1977)

Après des années passées à pratiquer un graffiti « classique » depuis les années 1990, Katre confronte désormais ses lettres saccadées à des environnements en ruine. Les contours - des tracés dynamiques, nets ou enfumés - prolongent ses remplissages sous radiation colorée et se perdent dans des fonds monochromes. Katre sillonne les villes à la recherche de friches industrielles vierges et intègre dans ses interventions l'histoire de ces lieux obscurs, témoins du passage du temps. On retrouve cet univers dans son travail en atelier : Katre photographie ces lieux uniques pour ensuite les imprimer en noir et blanc et les décomposer avec ses lettrages aux couleurs explosives

LATLAS (1978)

Il étudie la calligraphie et s'intéresse particulièrement au koufi, écriture géométrique dont il transpose les codes dans l'alphabet latin, créant ainsi sa propre typographie. Il développe parallèlement un univers pictural où il conduit méthodiquement l'écriture vers l'abstraction. Le point de départ de chacun de ses motifs est un mot, généralement son nom d'artiste, choisi en référence aux atlas géographiques. Ce nom est écrit avec sa typographie géométrique spécifique, souvent cryptée au point de devenir illisible, soit de gauche à droite, soit autour d'un axe. Lorsqu'il n'en fait pas le sujet de ses toiles, il appose ses motifs sur le sol ou sur les murs des villes, dans le cadre de performances officielles ou d'interventions sauvages. Il mène également depuis dix ans le projet de composer une vaste collection d'empreintes de détails du sol des villes, notamment des plaques d'égout, toujours singulières selon les lieux. Son travail plus récent porte un regard nouveau sur les Avants-Garde des années 60 et 70 réinterprétant l'art cinétique et optique.

LOKISS (1968)

J'ai découvert l'art en commençant à peindre du graffiti. Et c'est l'art qui m'a éloigné du registre académique et des normes éculées du dit "graffiti". Il me parut indispensable de rejeter d'emblée l'héritage américain et ses bases qui, en 1984, étaient grabataires. Fin d'un cycle. La culture populaire a ses limites. La culture américaine aussi. Paris fut la capitale de la « nouvelle scène », du renouveau créatif de ce mouvement. Celle sans qui cette vente n'aurait même pas lieu aujourd'hui. On dit que j'en ai fait partie. On dit que ma crédibilité est indiscutable. On dit même que je suis un précurseur. Qu'un "style Lokiss" existe et dont l'influence perdure encore aujourd'hui. Soit. Et puis quoi ? 25 ans après il est un peu tard pour la nostalgie, sinon, autant rajouter « kitch » derrière avant garde. Et je préfère m'éviter cette indigestion. Ce que je peux dire est simple. Je ne dois rien à New York. Je ne dois rien au Hip Hop. Je dois tout aux Suprématistes russes, à la Bataille de San Romano de Paolo Uccelo, au Venise de Tintoret, à Kandinsky. À Kupka entre tous. Et il n'est que Xenakis et les Atmosphères de Ligeti qui, de cette époque, résonnent encore en moi. Le reste est mon histoire. Et si elle traverse la tienne, par la peinture, par le texte, par le son, par la vidéo : mon but unique est atteint. Vincent Elka dit LOKISS – Paris Le 16 février 2011.

MAMBO (1969)

Issue d'une famille bourgeoise et cultivée, Mambo a grandi en Amérique du Sud.

La liberté dont il a disposée dans son enfance lui a permis de se balader dans les quartiers défavorisés, de croiser aussi bien les milieux populaires des ghettos que les beaux quartiers. « Il y a eu, dans ma vie d'artiste, deux moments essentiels : celui où j'ai décidé de l'être, à 15 ans, avec la certitude que ce serait pour la vie et celui où , après 20 ans de recherches, voyages, collaborations et expérimentations, j'ai trouvé mon propre vocabulaire visuel. C'était lors de l'exposition « Peinture Fraîche » au Centre Pompidou en 2007, où je peignais en direct devant le public du musée pendant 3 mois et où toutes mes idées explorées précédemment ont soudain convergé dans le même sens ». L'être humain est au centre des œuvres de Mambo. Son personnage orange est universel, il peut être chacun d'entre nous, homme, femme, il exprime une attitude, un sentiment qui reste énigmatique et qui interroge.

Barry McGEE (1966)

Connu sous plusieurs surnoms (Twist, Twister…), il est diplômé de l'Art Institute de San Francisco. Son travail est une réaction contre la mainmise de la publicité sur l'espace urbain, appelant à résister à ces maux de la société contemporaine. Ses personnages éphémères et mélancoliques sont touchants. Artiste reconnu internationalement, il est considéré comme le parrain de la nouvelle génération.

MAD C (1980)

Claudia Walde, plus connue sous le nom de « MadC », est née en 1980 en Allemagne et a étudié à l'Université d'Art et de Design Burg Giebichenstein à Halle, en Allemagne, ainsi qu'au célèbre Central Saint Martins College de Londres. En 1998, Claudia a commencé par peindre les murs de sa ville natale à la bombe aérosol. L'alphabet est le sujet principal du travail de Claudia. Elle est constamment à l'affût des connexions énergétiques dans ses lettres et les mots qu'elle écrit. Transparences et couleurs vives dominant son travail sur le mur et sur la toile. Elle fait revivre l'éclat de son travail en utilisant des outils tels que la bombe aérosol, l'aquarelle et la peinture acrylique.

MISS TIC (1956)

Ses silhouettes brunes et séductrices distillent leurs traits d'esprit sur les murs de Paris depuis 1985. Mystère et exhibitionnisme. Elle travaille au pochoir sur des supports aussi différents que les affiches, les panneaux, les briques… ou les journaux lorsqu'elle a fait sa campagne Miss Tic présidente.

MIST (1972)

C'est a la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectes de la capitale. Il est aussi l'un des rare à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label 'Bonustoy's' il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les 'designer toys', ces petites sculptures en vinyle produites en éditions de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le placent dans le top cinq mondial aux cotés d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.

NASTY (1974)

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres « Graffiti artistes », il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées. Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique. Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly Contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions.

NEBAY (1973)

Nebay est un artiste parisien qui découvre le graffiti vers 1986 1987 ; à cette époque, il tague BOST puis STEBO. Avec ses proches ils forment les JCT (Je Cours Toujours). Ce n'est que plus tard qu'il posera NEBAY et qu'il se fera connaître le long des autoroutes. On retrouve également son nom sur affiches publicitaires détournées. Une série d'affiches collées à Paris numérotées de 1 à 100 finira de le faire connaître dans le milieu et identifiera son goût pour la couleur et le lettrage. NEBAY est aussi un des précurseurs du tag au sol façon Pollock (dripping). Depuis 2003 il expose tout en continuant a peindre en rue… En 2014, il a été remarqué en Tunisie lors du Djerbahood.

NOE TWO (1974)

Noe Two est une des figures emblématiques du Graffiti français et un des artistes les plus complets de sa génération. Dès 1986, il s'exprime sur les murs parisiens et développe un style figuratif. Sa maîtrise de la bombe aérosol lui permet de repousser les limites du rendu réaliste et de créer des œuvres empreintes de justesse et de sensibilité. Aujourd'hui, l'utilisation de la toile comme support de son expression artistique, loin de le restreindre lui offre une nouvelle liberté. Plus qu'une représentation, il travaille essentiellement sur une interprétation de son sujet. L'artiste nous propose des compositions plus graphiques. Ses œuvres se construisent alors par un jeu de formes, de courbes et de couleurs qui se répondent. Depuis plus de deux décennies, Noe Two est présent sur la scène internationale. Il participe à des projets, des manifestations, des ventes aux enchères dans des places incontournables et reconnues de la création artistique aux Etats-Unis, Amérique du sud, en Asie ainsi qu'en Europe.

PERSUE (BUNNY KITTY) (1972)

Persue, né le 30 janvier 1972 à San Diego, aux Etats-Unis, est un artiste californien issu du mouvement graffiti. Il à grandit au sein d'une famille d'artistes qui encourage la créativité. Il commence le graffiti dans les années 1980 et développe ses compétences en tant qu'illustrateur, peintre et graffeur. Il travaille également dans l'industrie du skateboard et a notamment réalisé les logos de plusieurs entreprises telles que DC Shoes, Osiris et Circa, en se basant essentiellement sur le design du skateboard. Son talent et sa bonne humeur lui permettront d'intégrer des crews internationaux tels que 7th Letter, Stick Up Kids, ou encore Children of Doom. Persue n'a eu de cesse de faire évoluer son style des graffs toujours plus colorés et modernes. En 2003, il crée avec sa compagne, le lapin « Bunny Kitty » qui connaîtra un vif succès dans le monde entier.

PHASE II (1958)

Pour moi, écrire est une culture. Une bombe aérosol est un support révolutionnaire, la créativité est le moteur, le langage utilisé tout autour représente le motif. Phase II est un pionnier, un innovateur. Il a inventé la fameuse lettre bulle puis s'est engagé vers un langage plus abstrait, jouant sur l'harmonie de la forme et de la couleur bleutée qu'on retrouve dans nombre de ses œuvres.

PIOC PPC (1987)

Pioc Ppc a grandi face à a nature tout en évoluant dans le monde de la musique et du skateboard. Adolescent, il s'essaie au lettrage sur les murs de sa ville (Gap) ou lors d'évènements culturels institutionnels. Mais rapidement le travail en atelier l'attire et lui permet de développer un travail plus personnel auquel il donne un sens tout à la fois philosophique, écologique, ethnologique, biologique, économique, politique, sociologique et spirituel. Son intérêt pour ces sciences l'a poussé à s'intéresser au peuple amérindien ainsi qu'à la faune sauvage que l'on retrouve fréquemment dans son œuvre notamment avec le thème du loup et des indiens qu'il représente aussi dans la rue. Le loup, est pour lui, une réflexion sur le bien et le mal, mais aussi sur la tolérance et la différence. De même ses Indiens qui représentent une civilisation disparue à l'opposé de la nôtre nous appellent à une réflexion sur les conflits de civilisations, de générations et sur notre mode de vie.

POCH (1972)

Il a débuté en 1988, issu de la culture punk rock. Pochoiriste, il réalise des figures de cette scène. Les Stinky Toys sont un groupe créé en 1976 à Paris assimilé au punk. Jacno en fut le guitariste, Elli Medeirosla chanteuse. En 1980, ils forment le duo Elli et Jacno. Cette œuvre fait référence à un de leur premier single Main dans la Main aux sonorités electro-minimales.

PURE EVIL (1968)

Pure Evil, de son vrai nom Charles Edwards, est un artiste hanté par la face sombre de l'humanité et de l'art contemporain. Établi depuis six ans à Londres à Shoreditch, le temple du street art londonien, il expose ses oeuvres dans sa galerie éponyme ainsi que de nombreux artistes émergents et établis. Fortement influencé par l'art urbain de la cote ouest où il a passé dix années de sa vie, il revient en Europe en 2007, avec le fort désir de s'exprimer dans la rue. Il commence à se faire un nom en participant au projet Ghetto Santas, mené par Banksy, en produisant ses propres collages sur des murs et en peignant à la bombe d'étranges petits lapins maléfiques. Il est aujourd'hui cité comme un acteur majeur de la scène artistique Londonienne et a exposé ses œuvres dans le monde entier: Chine, Russie, Mongolie, Brésil, Etats-Unis et dans toute l'Europe.

RCF1 (1968)

Jean Moderne dit « RCF1 » Né dans les sixties. Mé tro-artiste parisien, RCF1 situe son œuvre comme un dialogue créatif entre la culture moderne et les mouvements undergrounds. Son vocabulaire puise tant chez l'avant-garde que dans un vieux flipper mécanique. L'élégance du studio Eames se trouve confrontée à un hymne brit-pop, une Vespa se voit barrée d'une ligne de Mondrian. Dans sa peinture RCF1 dépasse son attachement au passé pour y convoquer le futur.

RETNA (1979)

L'écriture graffiti de Retna est tout à fait singulière, mêlant les influences incas, égyptiennes, arabes, hébraïques et asiatiques à un langage plus typiquement urbain. Retna a grandi à Los Angeles et a débuté le graffiti au début des années 90.

Il est connu également pour des séries d’œuvres dans lesquelles son langage calligraphique est combiné à des portraits.

RIME (JERSEY JOE) (1979)

Rime alias Jersey Joe est un artiste américain issu du mouvement graffiti. Né en 1979 à Brooklyn, à New-York, il s'initie au street art en 1991 à Staten Island, NY, en découvrant l'univers underground de Manhattan et les graffitis du métro new-yorkais. Il passera plusieurs années à faire évoluer sa technique et son style dans les rues de New York, puis à partir de 1995, dans les quartiers du New Jersey. Son style largement inspiré des cartoons allie une utilisation explosive de la couleur à des lettrages dynamiques et des personnages imitables. Il gagne une reconnaissance internationale sous les pseudonymes de Rime et Jersey Joe en 2003 lors d'un voyage de plusieurs mois en Europe. À son retour, il commence à présenter son travail en galerie. En 2005, il quitte la Côte Est pour s'installer à Los Angeles. Il rejoint alors le crew MSK – Mad Society Kings – composé d'artistes comme Reyes, Revok, Saber, Pose… ou encore le collectif d'artistes The Seventh Letter. En 2014, la Galerie Wallworks a produit sa première exposition en France. Rime vit et travaille actuellement entre Los Angeles et New York. Rime effectuera sa deuxième exposition à la galerie Wallworks au printemps 2015.

ROA (1975)

Roa ouvre la porte d'une dimension parallèle en replaçant au cœur des villes des animaux monumentaux en noir et blanc. Il développe un bestiaire inspiré des vanités du XVII^e siècle, de la gravure et des planches anatomiques de manuels de médecine. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, ou en galerie, et développe de plus en plus des effets d'anamorphose, également dans un but contextuel. Après un passage remarqué dans les rues de New-York, de Londres, de Berlin et de Varsovie en 2009, Roa est venu à Paris en février 2010. Il fait partie des noms que le monde de l'art contemporain retiendra pendant longtemps.

Roa a notamment participé à l'événement Djerbahood en Tunisieu à l'été 2014 en réalisant de multiples fresques murales jouant avec l'espace urbain.

Jorge RODRIGUEZ-GERADA (1966)

Jorge Rodriguez-Gerada est né à Cuba et a grandi aux États-Unis. Il fut, dans les années 90 à New York, un des pionniers du « Culture Jamming » (détournement culturel) qui consistait à dénoncer le mercantilisme commercial en soulignant le contraste entre l'image de marque et les réalités de la société. Pendant ces années, Rodriguez Gerada a modifié d'innombrables panneaux publicitaires (notamment de marques d'alcool et de cigarettes), mais également un grand nombre de plaques de rue et de panneaux de signalisation, leur conférant une signification différente ; toujours dans le but de sensibiliser. La guérilla de Jorge ne manqua pas d'interpeller les médias internationaux qui se firent avec plaisir le relais de son travail, notamment avec le célèbre livre « No Logo » de Naomi Klein. En 2002, il déménage à Barcelone, où il débute sa série « Identity ». En utilisant les méthodes du marketing actuel, il redonne à l'anonyme la place qui lui revient dans la ville. Des portraits géants hyperréalistes de monsieur et madame Tout-le-monde fleurissent au coin des rues. Aucun produit à vendre ! Ces visages deviennent des icônes sociales et créent une véritable poésie ouvrant au dialogue dans les quartiers. Jorge Rodriguez-Gerrada travaille sur de vieux murs texturés, au fusain « pour sa transparence et son côté éphémère ». Ainsi, les visages déjà marqués par le temps continueront à vieillir. Ils vont se détériorer au fil des ans. Ils vont s'effacer. Jusqu'à disparaître.

Cette fugacité se retrouve également dans les œuvres gigantesques de l'artiste. Des œuvres visibles uniquement du ciel. Sur des surfaces équivalant parfois à quatre ou cinq terrain de foot, Jorge et son armée de bénévoles tracent au sol des portraits. Le travail de Rodriguez-Gerada en galerie est dans la droite lignée de ce qu'il entreprend dans la rue. Grâce à une technique qui lui est propre, il parvient à décoller sur de vieilles maisons catalanes le revêtement de leurs murs extérieurs. Il les transfère sur des panneaux de bois et, au fusain, y dessine des parties de visages anonymes. Comme il se plaît à explorer continuellement de nouveaux matériaux, Jorge a récemment débuté une série de sculptures avec le même sens conceptuel.

RUBBISH (1980)

Originaire de France-Comté, Aurel Rubbish a débuté le graffiti au début des années 2000. Rapidement il s'est dirigé vers le pochoir. C'est un de ses collectionneurs qui souhaitait acquérir la matrice d'une de ses œuvres qui l'a définitivement conduit à la discipline du « paper-cut ». Aujourd'hui, il en est le plus doué représentant. Avant lui, seule l'américaine Swoon avait collé ses découpes dans la rue. Chaque œuvre demande des dizaines d'heures de travail. Avec sa lame de cutter, Rubbish découpe inlassablement le papier, pour finir par créer une fine dentelle à la précision inégalee. Sur le papier, quelques rares touches de couleur viennent se mêler à de fines feuilles d'or pour parachever ce travail d'orfèvre, où souvent, visages et végétaux se mélangent avec harmonie et justesse. Influencé notamment par le symbolisme et l'art nouveau, Rubbish se revendique également du nouveau courant Pop Surréaliste qui émerge depuis peu outre-Atlantique.

SCHOOF (1979)

En parallèle d'études politiques, cet artiste tunisien remarqué à la Tour Paris 13 ou au Djerbahood, est connu pour son travail sur la calligraphie arabe influencé par les artistes abstraits européens. La lettre est un prétexte pour explorer la forme.

SEIZE HAPPYWALLMAKER (1971)

La démarche picturale de Seize Happywallmaker est puissante, car elle est munie d'une profonde sincérité vis-à-vis de son inspiration, de sa quête de l'essentiel et de son engagement. Les images qu'il graffe ou qu'il peint viennent, dit-il, de ses rêves et d'ailleurs. En effet, ses fresques murales, souvent kaléidoscopiques, se livrent au spectateur comme une sorte d'oracle personnel. Chacun verra la projection de son propre inconscient, de ses rêves, de sa perception. Dans son œuvre il y aura souvent de la place à des circuits, des cheminements, des voies, des croisements. On est transporté par toutes ces couleurs si vives, par tous ces chemins inattendus. C'est personnel et global. Est-ce une invitation au voyage ? S'agit-il d'une quête ? Un échange ? L'art de Seize Happywallmaker, si contemporain, a la force et la poésie d'une recherche philosophique. L'artiste affirme que « l'art libère l'esprit et ouvre les portes sur l'au-delà... de la toile, de la vie quotidienne, de la consommation, du stress ».

Julien SETH Malland (1972)

Il prend le pseudo de Seth en commençant à peindre sur les murs de la capitale au milieu des années 90 en pleine explosion du mouvement graffiti. Spécialisé dans la réalisation de personnages, il collabore à la réalisation de nombreuses fresques à travers toute l'Europe. Éditeur avec Gautier Bischoff sous le nom L'OEil d'Horus, Wasted Talent, il parcourt le monde (Globepainter) afin de découvrir les artistes urbains les plus originaux.

SHUCK ONE (1970)

Représentant de la première génération de graffeurs français, il s'empare dès 1986 des murs et des artères souterraines de la capitale. Son nom est alors omniprésent sur les lignes 2, 9 et 13, des lignes stratégiques du métro parisien, qui lui valent rapidement le titre de king of subway mais ouvrent aussi bientôt à la découverte d'un univers artistique plus vaste et plus personnel. En 1989, il fonde Basalt, collectif de graffeurs parisiens dont la puissance créative et le dynamisme marque la décennie en France et a l'étranger. Au début des années 90, sans renoncer au mur, Shuck one commence à privilégier la toile. Les contours de ses lettrages tendent alors à se fissurer et à se dissoudre au profit du développement d'une peinture profondément singulière. enfin offerte à la pérennité de la toile, ses œuvres entrent très vite dans les collections publiques et privées.

SHUCK2 (1972)

Shuck2 commence à taguer fin 1988 sous le pseudo « STRIVE BD », ce qui n'est au début que la volonté de représenter son gang, les Black Dragons, bien loin des traditions du mouvement hip hop originel. Par la suite, il change de pseudo suite à une garde à vue pour tag dans le métro parisien. Il se fera alors connaître sous le pseudonyme de Shuck puis Shuck Two. C'est aussi la période durant laquelle il peindra sa première pièce sur les voies ferrées du RER A à Nanterre en banlieue parisienne et marquera le début d'une longue carrière de vandale. Dans les années 90, Shucktwo se oustrait peu à peu du monde des gangs et, passionné de graffiti, il reforme le gang qui deviendra en quelques années un crew, uniquement composé de graffeurs, de rappers et de danseurs. Le travail de Shuck 2, essentiellement composé de lettrages, démontre une recherche d'équilibre, de mouvement, de perspective et de profondeur.

SMASH 137 (1979)

Très certainement l'un des acteurs du graffiti les plus admirés au monde, Smash137 a su réinventer un style unique tout en restant très actif au fil des années sur les murs. Aujourd'hui, c'est son atelier de Bâle qui occupe son corps et son esprit. Car si Smash137 expose depuis la fin des années 90, les années 2010 ont révélé dans une large mesure son talent sur le marché de l'art européen. Tout autant inspiré dans son travail par les calligraphies occidentales et asiatiques, que les mouvements de l'abstraction lyrique et de l'expressionnisme abstrait, le nom de Smash137 est inscrit dans l'histoire de la peinture contemporaine.

SONIC (1961)

Parmi les pionniers du Graffiti new-yorkais, Sonic commence à peindre en 1973. On le retrouve aux côtés de Dondi ou Rammellzee en 1979 sur la ligne 5 du métro new-yorkais. Son travail basé sur le lettrage, mêle parfois la figure. B-Boys et Wild Style, High lights et lettrages sont sa grammaire stylistique caractéristique.

SPEEDY GRAPHITO (1961)

Elu produit de l'art.

C'est dans les années 80, en pleine explosion du mouvement de la Figuration Libre que se sont forgés le personnage et l'artiste Speedy Graphito. Personnage car figure de la scène culturelle et médiatique des années 80. Artiste car le style coloré et brut de Speedy empruntant aux icônes de la société de consommation s'est développe a cette époque.

C'est bien dans les années 80 que les subcultures et ‘mass-cultures’ deviennent des références pour toute une frange d’artistes. Speedy Graphito en est un des fers de lance. Utilisant les murs de Paris comme galeries

d'exposition, il va y multiplier ses pochoirs réalisés dans le feu de l'action. Naissent ainsi Lapinture, et multiples personnages qui deviendront des familiers de l'espace urbain. Produit de l'art, Speedy l'est certainement. Sa fascination pour les marques, logos de tous styles qui envahissent l'univers urbain en atteste. Mettant en avant celui des clochards, des prostituées, leur technique, rockers, personnages de bande dessinée, de séries télévisées,... il leur confère une noblesse légitime. Les œuvres de Speedy comme des slogans se consomment. Une consommation raisonnée, une consommation qui fait réfléchir. La société, la ville, l'espace urbain se définissent par la représentation de la consommation qui les domine semble ainsi affirmer Speedy.

STEN & LEX (1982)

Artistes romains, ils découvrent le monde de la rue en effaçant les graffitis des murs de Rome. Leur monde est celui des clochards, des prostituées, leur technique s'inspire de celles des camouflages militaires.

SWOON (1978)

La gravure est au cœur de l’œuvre de Swoon, Fascinants découpages et collages, virtuosité, chaque exposition de Swoon est un moment rare. Au détour d'une rue, sur une cimaise, dans l'espace, chaque œuvre interpelle le regard. D'abord pratiquant la peinture, Swoon se met à la gravure sur bois, les linogravures et le découpage. Ses images, ses sujets sont en dialogue total avec elle : « Quand je dessine un portrait, je cherche avant tout à exprimer l'essence même de la personne, un instant ou un geste que j’ai aperçu et qui me plaît… », déclare telle ainsi. Elle cherche à mettre ces sujets au cœur de la ville afin que les gens se les approprient. Swoon vient de bénéficier d'une exposition marquante au MOMA à New-York.

TAKI 183 (1953)

Taki est considéré comme le premier taggueur new-yorkais, celui qui a ouvert une nouvelle voieen attirant l'attention d'un journaliste qui publie dans le New York Times le 21 juillet 1971 le fameux article « Taki 183 spawns Pen Pals ». Il devient dès lors une légende.

TILT (1973)

S'auto-proclamant « fétichiste du graffiti », il développe sa pratique dans les rues et sur les trains. Ses premiers tags, sur des rampes de skateboard, datent de 1988, depuis son travail s'est enrichi et témoigne de l'influence de ses nombreux voyages. Ses séjours lui ont permis d'exposer et de marquer de son empreinte près de 40 pays dont les Etats-Unis, le Japon, les Philippines, le Sénégal, la Chine, la Nouvelle Zélande, l Australie, ainsi que de nombreuses villes en Europe. Tilt aime démontrer par sa pratique, que la forme initiale du graffiti peut avoir un impact aussi fort que des compositions plus complexes ou figuratives. Il propose un vocabulaire formel propre et des couleurs pures qui traduisent son approche primitive du graffiti classique dont il est issu. Son utilisation exclusive de formes arrondies se rapporte à son obsession pour les courbes dont son nom n'est initialement pas constitué. Selon les codes du graffiti, l'écriture constitue le principal axe de son travail.

TOMEK (1988)

Tomek commence à expérimenter son amour de la peinture en 2004 dans la rue. C'est à travers le graffiti, et toutes ses règles sous-jacentes, qu'il va décliner toute la tension énergétique de son œuvre : le tag devient une obsession active, un argument-procédé où son trait passe sans complexe de la tradition typographique aux plus vertigineuses abstractions.

Soucieux de retranscrire le caractère répétitif et spontané que lui a apporté cette discipline, il dévoile désormais l'étendue de ses recherches picturales confondant le regard du spectateur dans son univers fait de perturbations formelles et de travaux incessants sur la couleur. C'est par le biais d'abstractions frénétiques brutes et de concept liés a sa pratique dite « à l'extérieur » qu'il exploite l'alchimie entre une main contrainte qui construit et une main libre qui déstructure.

TORE (Maxime Olivier-1972)

Il pose sa signature dès 1989 dans le 13^e arrondissement de Paris, haut lieu de l'art urbain parisien. Il laisse sa trace régulièrement sur rues, métros, toits et catacombes. En 1992, il peint ses premiers visuels sur des matériaux de récupération et poursuivra ce travail occasionnel sur des toiles car il sait que le travail éphémère en rue est souvent ingrat. Lassé de multiples passages devant les tribunaux, mais convaincu que cet art mineur deviendrait un jour majeur, il décide de vivre de son art officiellement et propose des fresques, des illustrations, des logos au show business, au milieu associatif et à la presse. Il pratique un graffiti authentique, sans aide de la technologie et exécuté essentiellement à la bombe de peinture. Pour rester en accord avec les valeurs du hip-hop et du street-art , il peint sur toile à ciel ouvert. Récemment, il est intervenu à l'intérieur et à l'extérieur de « la tour Paris 13 ».

TOXIC (1965)

Artiste au style très identifiable caractérisé par des oeuvres très colorées dans lesquelles les lettres se perdent, Toxic est originaire du Bronx. Proche de Basquiat et Rammellzee avec lesquels il constitue les Hollywood Africans qui sera le titre d'un célèbre tableau de Jean- Michel Basquiat en 1983 conservé au Whitney Museum de New York.

VLP

Vive la peinture, collectif activiste des années 80 peignant lors de happenings souvent dans la droite lignée de la Figuration Libre dont ils sont contemporains.

David WALKER (1976)

Issu du graffiti, il a su développer une technique et un style qui sont devenus sa marque de fabrique. Il n'utilise aucun pinceau, aucune brosse. Toutes ses peintures sont réalisées à la bombe aérosol uniquement, à main levée. Couche après couche, les innombrables lignes saccadées et les zones abstraites tissent à travers les couleurs des portraits féminins d'une richesse absolue, frôlant avec l'hyper-réalisme.

Nick WALKER (1969)

Issu de la scène graffiti de Bristol, Nick Walker a su développer un travail au pochoir au service de son humour décapant. Ses interprétations de la Joconde, du Chaplin Vandal ou plus récemment son Corancan corrosifs font parfois scandale.

XARE (1980)

C'est en grandissant entre la Butte Montmartre et le quartier de la Moskova que Xare développe sa fibre artistique dès 1994.La rue a longtemps influencé le travail de cet artiste mais aujourd'hui c'est dans l'art contemporain, dont il est féru, qu'il puise son inspiration. En 2013, il a notamment participé aux cotés d'artistes tels Enki Bilal et C215 à l'exposition des mini-bars customisés de L'hôtel du Crillon vendus au profit du Samu Social et du Foyer de la Madeleine. En décembre, il est exposé au sein de l'espace Art Contemporain de Smets, concept-store tendance de Bruxelles.

ZEKY (1975)

Zeky commence le graffiti au milieu des années 80. Attiré par les murs qui s'étalent dans sa ville, curieux des techniques et impressionné par les styles, très vite il intègre le groupe des OC , puis quelque années plus tard, les MCZ. Talenteux tout autant que rigoureux, Zeky ne produit pourtant que peu de toiles. Attaché à son mouvement et ses codes, il préfère se concentrer sur les murs ou écrire au gré de ses humeurs « d'un flop ravageur ».

Cette œuvre représentative de son nouveau travail et du légendaire «wild style» revisité où se cachent, insidieux et amusés, ses lettres et flops légendaires.

ZENOY (1974)

Artiste autodidacte et authentique, Zenoy a peint sur les trains, les métros, la rue et depuis quelques années sur toile. Il cherche l'harmonie ainsi qu'à pérenniser 20 ans de graffiti. Ses couleurs, ses lettres, ses tags complètement maîtrisés lui ont permis d'être invité à de nombreux événements. Il a exposé au Grand Palais, a participé à Art Elysées 2010 et 2011, a créé des visuels pour Agnès b et a également peint pour de grandes enseignes. Il paraît dans plusieurs livres consacrés à l'histoire du graffiti tel que «Descente Interdite, «Paris City», «Kapital» etc...

Zenoy rime avec enjoy !

YEEMD (1973)

YEEMD prend goût pour l’écriture, la recherche calligraphique et la couleur. Dès 1986, ses terrains de jeu sont les murs, métros parisiens puis les Catacombes un peu plus tard… Son chemin le conduit à faire de nombreuses rencontres qui le lient à de nombreux groupes comme TKV dès 1988, CP5, GT…L'adrénaline, le côté illégal… C'est ce qu'il aime. Il réalise ses premières toiles au début des années 90. Autodidacte, sa créativité et son envie de peindre ont été sa seule école. Il développe un style « différent » propre à sa vision de la peinture sur toile, hors des figures imposées que l'on retrouve dans le graffiti.

YEEMD produit par réaction, par émotion. Sa spontanéité est son moteur. Ses travaux sur toiles sont pour lui, la continuité de son exercice et non un aboutissement.

YZ (1975)

«Avec Woman From Another Century, YZ veut simplement montrer des images de femmes tour à tour fatales, rêveuses ou provocantes pour parler de l'évolution des stéréotypes, de l'irruption de l'intime et de la séduction dans la rue. Chez YZ, les femmes sont belles, fortes, sûres d'elles. Elles sont capables de changer le monde, comme elles l'ont prouvé notamment au cours du siècle dernier. On voudrait la dire un peu romantique, si l'on ne craignait de se faire mal comprendre. Car YZ est à sa façon une rêveuse dont les yeux se perdent sur les murs vierges pour y recréer avec passion un monde bien à elle, peuplé d'êtres seuls, perdus dans la masse, en proie au temps qui passe. Et qu'est-ce donc, alors, si ce n'est une manière de romantisme ?»

Extrait de Opus 27. Texte de Céline Malraux



HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO

VENTES AUX ENCHÈRES SUR PLACE DU 25 AU 30 JANVIER 2015
SALLE EMPIRE – HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO
RENSEIGNEMENTS: hdp@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



VENTES EN PRÉPARATION ART DÉCO / DESIGN

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE: MARDI 17 MARS 2015
DESIGN: MARDI 19 MAI 2015
ART DÉCO: MARDI 26 MAI 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact Art Déco:
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Contact Design:
Emmanuel Berard
+33 1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Graffiti Art Magazine

DEPUIS 2008 · LE MEILLEUR DE L'ART CONTEMPORAIN URBAIN INTERNATIONAL



WWW.GRAFFITIARTMAGAZINE.COM

NE MANQUEZ PLUS UN NUMÉRO : ABONNEZ-VOUS !
1 AN = 4 NUMÉROS + LE GUIDE DE L'ART CONTEMPORAIN URBAIN 2015

paiements par CB et par PayPal acceptés

DEPUIS 60 ANS,
L'ART EST NOTRE PASSION,
L'ASSURANCE NOTRE SPÉCIALITÉ.

Morel & Cie

ASSURANCE DES ŒUVRES D'ART
FINE ART INSURANCE BROKERS

14, RUE DROUOT
F-75009 PARIS
TÉLÉPHONE : 33 (0)1 44 51 02 17
FAX : 33 (0)1 44 51 02 39
E.MAIL : INFO@MOREL-ET-CIE.COM

LA RÉFÉRENCE DE L'ART CONTEMPORAIN
AU MAROC ET DANS LE MONDE ARABE

EN VENTE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL



Pour vous abonner ou réserver votre page de publicité,
contactez : diptykmagazine@gmail.com - www.diptykblog.com




BELUGA
NOBLE RUSSIAN VODKA

Made with pride

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 –Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 –L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 900 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 900 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ☉).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 900 000 euros: 16% + current VAT.
- Over 900 001 euros: 12% + current VAT.

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Dauneau, Justine Lamarre,
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour,
Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests, Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :

Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 20

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Directeur Art Impressionniste
& Moderne :**
Bruno Jaubert
Consultant Art Moderne :
Karim Hoss
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Elodie Landais, 20 84

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

**Administrateur
et spécialiste junior :**
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialiste junior : Antoine Mahé
**Directeur des opérations et
de l'administration :** Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

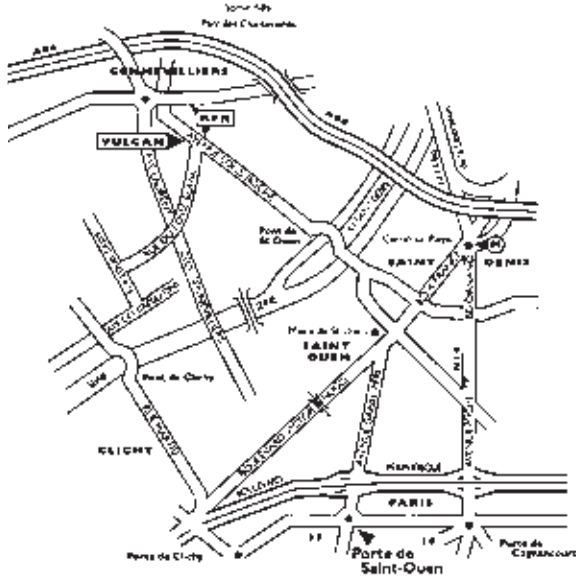
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants : lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

URBAN ART
VENTE N°2468

MERCREDI 4 FÉVRIER 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*
RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET :
CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX:
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS
PREMIUM AND TAXES).*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN