

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2896

14 NOVEMBRE 2015 – PARIS

PHOTOGRAPHIE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

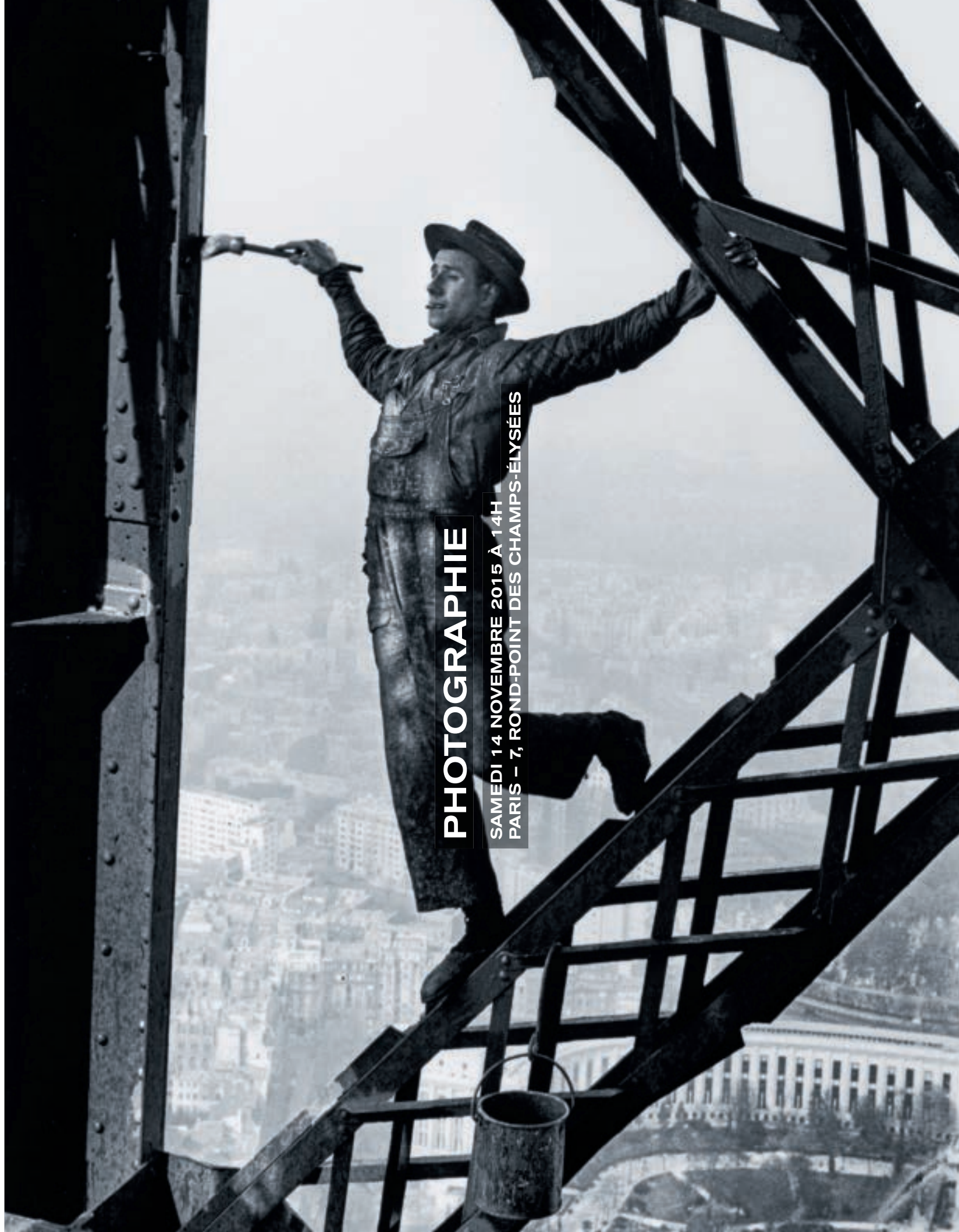
PHOTOGRAPHIE

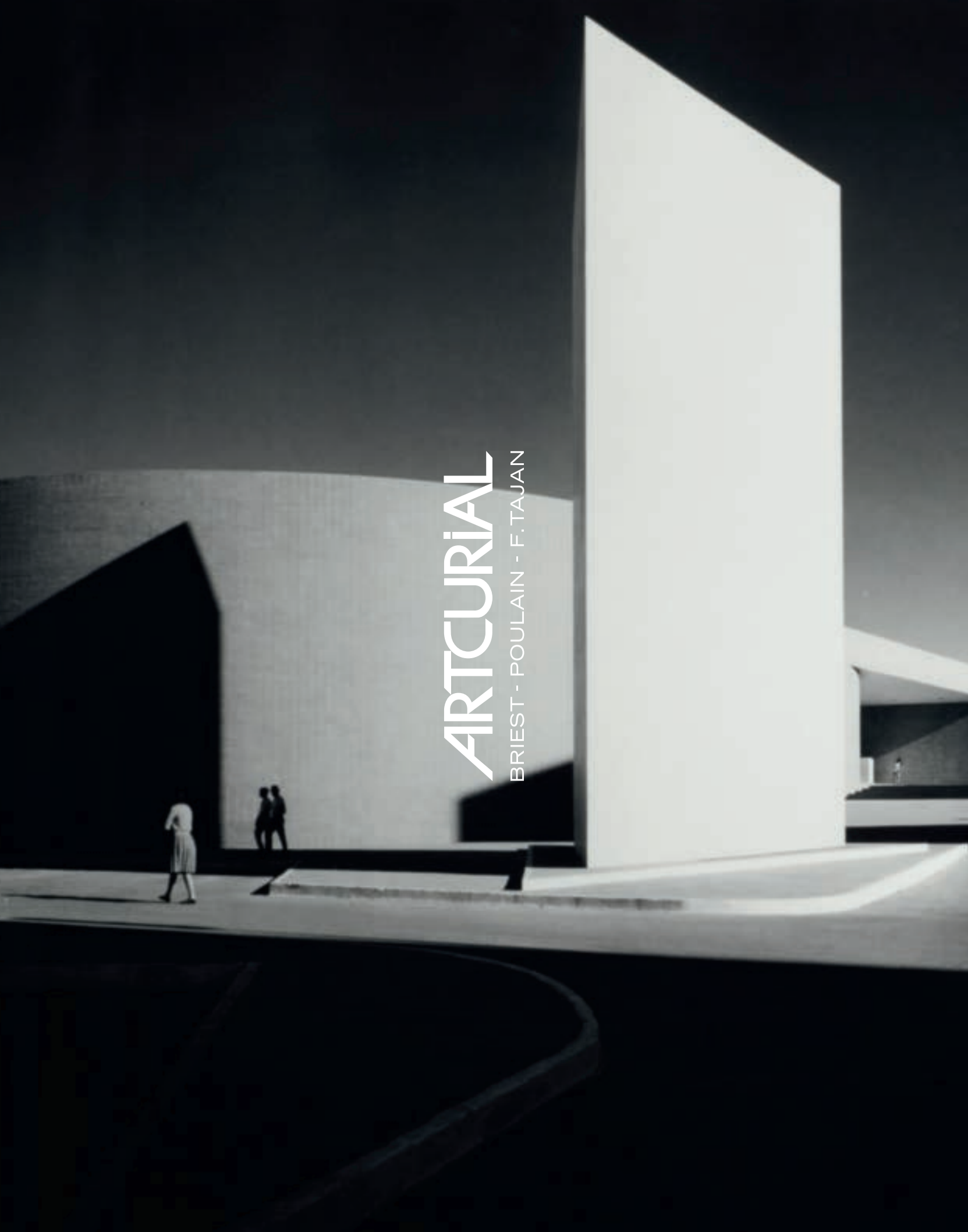
SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



PHOTOGRAPHIE

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

PHOTOGRAPHIE

VENTE N°2896

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Expert
Christophe Lunn
130, rue La Fayette
75010 Paris
Tél. : + 33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com

Information
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 10 novembre
11h – 19h
Mercredi 11 novembre
11h – 19h
Jedi 12 novembre
11h – 19h
Vendredi 13 novembre
11h – 14h

VENTE
SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015
À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com



Christophe Lunn



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A

ABBOT Berenice – 3, 25, 69, 70, 71, 72
ADAMS Ansel – 82
ALBIN GUILLOT Laure – 54
ALLAND Alexander – 34
ARAKI Nobuyoshi – 106, 107, 108, 109
ARBUS Diane – 5
ARNOLD Eve – 37
ATGET Eugène – 52
AVEDON Richard – 39

B

BRADLEY, Siater – 120
BRAVO Manuel Alvarez – 46
BLUMENFELD Erwin – 60, 61, 62, 63, 64, 65
BOLIN Liu – 122
BOURCART Jean-Christian – 98
BRANDT Bill – 43
BRASSAI – 19
BULLOCK Wynn – 44

C

CANG, Xin – 123
CAPA Robert – 20, 27, 28
CARTIER-BRESSON Henri – 24
CLARITY Ed – 66
CLERGUE Lucien – 42

D

DINE Jim – 79
DOISNEAU Robert – 18, 23, 68
DRTIKOL Frantisek – 32

E

EDGERTON Howard – 29
EISENSTAEDT Alfred – 7
EVANS Walker – 6, 73

F

FAURER Louis – 9, 10
FRIEDLANDER Lee – 77, 78, 81
FREED Leonard – 12
FRANK Robert – 22
FUSS Adam – 84

G

GIACOMELLI Mario – 49, 50, 51, 74
GAUTHEROT Marcel – 88, 90
GOLDIN Nan – 97, 99
GUILBERT Hervé – 100, 101

H

HARTMANN Erich – 35
HUGUIER Françoise – 103
HUGO Pieter – 115, 116

K

KERTESZ André – 1, 33
KIAROSTAMI Abbas – 89
KOKKINIAS Panos – 117

L

LANDROCK Ernst – 53
LENHERT Rudolf – 53
LINDBERGH Peter – 104

M

MAN RAY – 57, 58, 59
MEATYARD Ralph Eugene – 11
MILI Gjon – 31
MTHETHWA Zwelethu – 114

N

NASA – 85, 86, 87
NEWMAN Arnold – 17
NEWTON Helmut – 47

O

OLAF Erwin – 105

P

PAULIN Franklin – 4
PENN Irving – 83
PRAGER Alex – 119

R

RAMETTE Philippe – 118, 121
RIBOUD Marc – 21
RONIS Willy – 102
RUSCHA Ed – 91, 92, 93, 93, 94

S

SALGADO Sebastiao – 26
SERRANO Andres – 110, 111
SIEFF Jeanloup – 48
SISKIND Aaron – 75, 76
SIDIBÉ Malick – 112, 113
SLATER BRADLEY – 120
STEINER André – 30
STETTNER Louis – 2

T

TICHY Miroslav – 40, 41

V

VACHON John – 80

W

WEEGEE – 36
WESTON Edward – 45, 55, 56
WICKES HINE Lewis – 8, 67
WINOGRAND Garry -13, 14, 15

○ 1
André KERTÉSZ
1894 – 1985

LE CIRQUE, BUDAPEST – 19 MAI, 1920
Tirage argentique sur papier monocouche
brillant réalisé vers 1950
Daté au crayon par l'artiste avec tampon
« ANDRE KERTESZ » au dos
24,50 x 20 cm

Bibliographie :
Ducrot, *André Kertész : Sixty Years of
Photography* (Penguin, 1978), couv. et p. 33
Corkin, Kertész, *André Kertész: A Lifetime of
Perception*, (Harry N. Abrams, 1982), p. 19
Borhan, *André Kertész : His Life and Work*
(Bulfinch, 2000), p. 81

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT
GLOSSY PAPER, CIRCA 1950 ; DATED IN
PENCIL BY ARTIST WITH “ANDRE KERTESZ”
STAMP ON VERSO
9,65 x 7,87 in.

6 000 – 9 000 €



Une collection américaine

○ 2
Louis STETTNER
Né en 1922

BATTERY PARK – 1982
Tirage argentique sur papier Agfa
Signé, titré et daté au crayon au dos
Tampon sec de l'artiste dans la marge
sous l'image
29,80 x 44,80 cm

*GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
ON VERSO; ARTIST'S BLINDSTAMP
IN MARGIN BELOW IMAGE*
11,73 x 17,64 in.

1 500 – 2 500 €

○ 3
Berenice ABBOTT
1898 – 1991

**MANHATTAN BRIDGE, WALKWAY,
NEW YORK – 1936**
Tirage argentique postérieur monté sur carton
Signé au crayon sur le montage sous l'image
Tampons « Commerce Graphics » et « Museum
of the City of New York » à l'encre noire au dos
du montage
48,10 x 38,10 cm

Bibliographie :
O'Neal, Canady, *Berenice Abbott, Sixty Years
of Photography* (Thames and Hudson, 1982),
p. 147
R. Kurtz & N. Evans, *Berenice Abbott*,
(Steidl, 2008) pp. 196-197

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO
BOARD, PRINTED LATER; SIGNED IN PENCIL
ON MOUNT BELOW IMAGE; "COMMERCE
GRAPHICS" AND "MUSEUM OF THE CITY
OF NEW YORK" STAMPS IN BLACK INK
ON MOUNT VERSO*
18,94 x 15 in.

3 500 – 4 500 €

○ 4
Frank PAULIN
Né en 1926

**MARQUEE AT TIMES SQUARE,
NEW YORK – 1956**
Tirage argentique postérieur
Signé, titré, daté et annoté au crayon
par l'artiste au dos
32,90 x 49,40 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED
IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO*
12,95 x 19,45 in.

1 500 – 2 500 €

2



3



4



○ 5

Diane ARBUS

1923 – 1971

CONEY ISLAND #1, NEW YORK – 1960

Tirage argentique postérieur par
Neil Selkirk sur papier Agfa
Signé par Doon Arbus (la fille de l'artiste), titré,
daté, numéroté et tampons « Estate of Diane
Arbus » et « A Diane Arbus photograph » au dos
Édition de 75
12,50 x 19,30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER BY
NEIL SELKIRK ON AGFA PAPER; SIGNED BY
DOON ARBUS (ARTIST'S DAUGHTER), TITLED,
DATED, EDITION NUMBER, WITH "ESTATE
OF DIANE ARBUS" AND "A DIANE ARBUS
PHOTOGRAPH" STAMPS ON VERSO;
EDITION OF 75
4,92 x 7,60 in.*

6 000 – 8 000 €

○ 6

Walker EVANS

1903 – 1975

SANS TITRE (NEW YORK CITY) – VERS 1934

Tirage argentique postérieur sur cartoline
Daté et annoté au crayon avec tampon d'archive
créé par Harry H. Lunn Jr. et références « XIV »
et « 71 » au dos
18,6 x 15,60 cm

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, PRINTED LATER; DATED AND
ANNOTATIONS IN PENCIL WITH ARCHIVE
STAMP CREATED BY HARRY H. LUNN JR. AND
REFERENCES "XIV" AND "71" ON VERSO
7,32 x 6,14 in.*

4 000 – 6 000 €

6



5



Une collection américaine

○ 7
Alfred EISENSTAEDT
1898 – 1995

**FOUR BALLERINAS, THE BALANCHINE
AMERICAN BALLET THEATER,
NEW YORK CITY – 1936**

Tirage argentique postérieur
Signé au crayon, titré et daté à l'encre avec
tampons du photographe, de « TIME » et « Print
from the Office of Alfred Eisenstaedt » au dos
16,30 x 23,90 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN PENCIL, TITLED AND DATED IN
INK WITH PHOTOGRAPHER'S CREDIT STAMP,
"TIME" AND "PRINT FROM THE OFFICE OF
ALFRED EISENSTAEDT" STAMPS ON VERSO*
6,42 x 9,41 in.

5 000 – 7 000 €

○ 8
Lewis WICKES HINE
1874 – 1940

**CHILDREN IN SCOTT'S RUN ABANDONED
BUILDING – 1937**

Tirage argentique d'époque
Annotations au crayon avec tampons « Property
of National Research Project of the W.P.A »
et « Photo-study by Lewis Hine for National
Research Project of WPA » à l'encre rouge au dos
11,80 x 16,80 cm

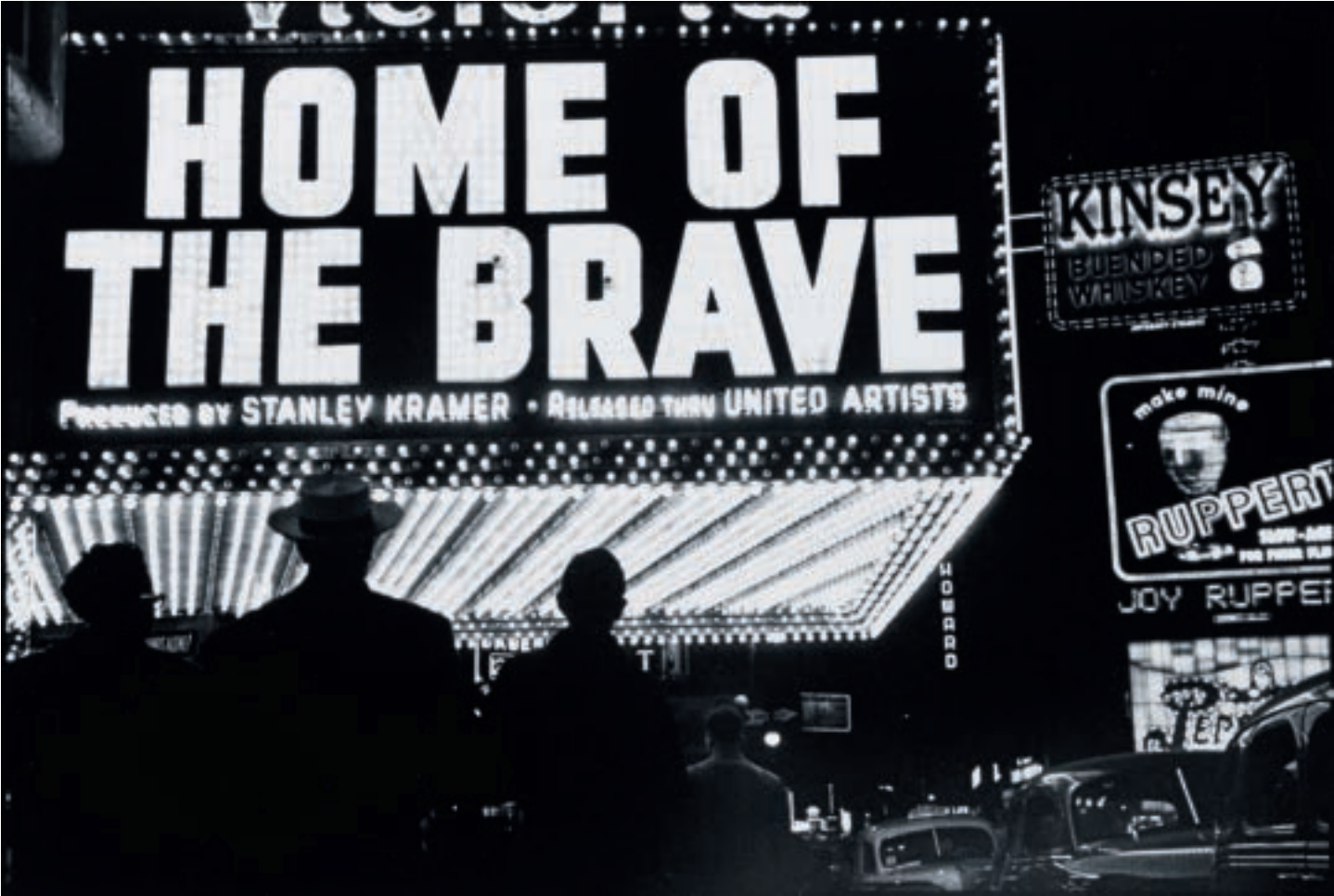
*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ANNOTATIONS IN PENCIL WITH "PROPERTY
OF NATIONAL RESEARCH PROJECT OF THE
W.P.A" AND "PHOTO-STUDY BY LEWIS HINE
FOR NATIONAL RESEARCH PROJECT OF WPA"
IN RED INK ON VERSO*
4,65 x 6,61 in.

3 500 – 4 500 €



○ 9 Louis FAURER 1916 – 2001 TIMES SQUARE, NEW YORK, USA (HOME OF THE BRAVE) – 1950 Tirage argentique réalisé en 1981 Signé, titré, daté et date du tirage au crayon au dos 18 x 26,70 cm GELATIN SILVER PRINT PRINTED 1981 ; SIGNED, TITLED, DATED AND PRINT DATE IN PENCIL ON VERSO 7,092 x 10,51 in. 2 000 – 3 000 €	○ 10 Louis FAURER 1916 – 2001 CONSTRUCTION SITE, MADISON AVENUE, NEW YORK – 1947 Tirage argentique réalisé en 1980 Signé, titré, daté et date du tirage au crayon au dos 35,50 x 28 cm GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980; SIGNED, TITLED AND PRINT DATE IN PENCIL ON VERSO 13,98 x 11,02 in. 2 000 – 3 000 €
---	---

9



10



Une collection américaine

○ 11
Ralph Eugène MEATYARD
1825 – 1972

SANS TITRE – VERS 1959
Tirage argentique d'époque
Signé à l'encre par Madelyn O. Meatyard
avec le nom du photographe, daté
et annotations au crayon au dos
19 x 21,20 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED BY MADELYN O. MEATYARD WITH
PHOTOGRAPHER'S NAME, DATE AND
ANNOTTIONS IN PENCIL ON VERSO*
7,48 x 8,35 in.

2 500 – 3 500 €

○ 12
Léonard FREED
1929 – 2006

HARLEM, NEW YORK CITY, USA – 1963
Tirage argentique réalisé en 1996
Signé, titré, daté et annoté « LATER PRINT »
au crayon au dos
30,30 x 20,20 cm

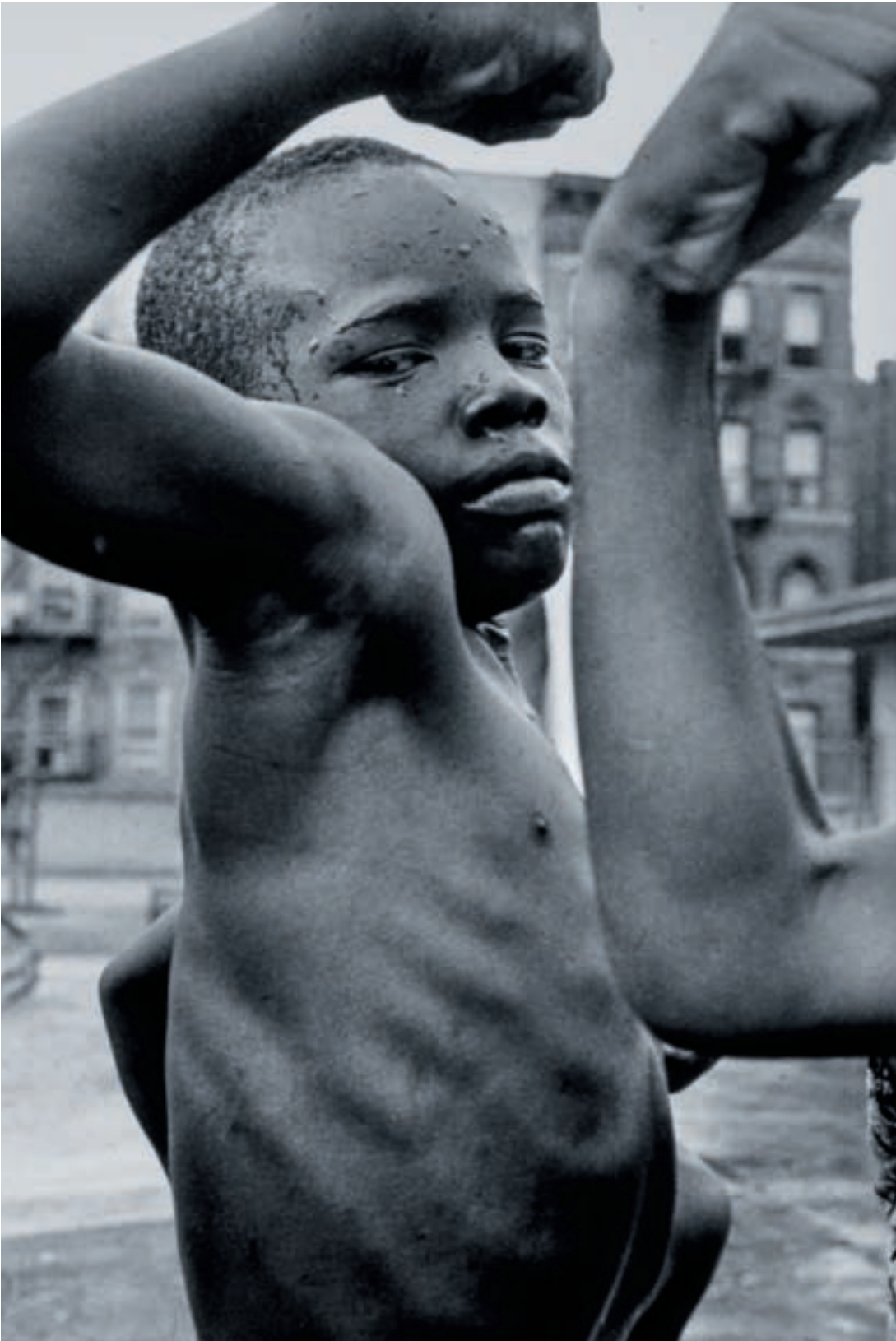
*GELATIN SILVER PRINT; PRINTED 1996;
SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED
“LATER PRINT” IN PENCIL ON VERSO*
11,93 x 7,95 in.

1 500 – 2 000 €

11



12



○ 13
Garry WINOGRAND
1928 – 1984

SANS TITRE (DE LA SÉRIE « WOMEN ARE BEAUTIFUL ») – VERS 1969
Tirage argentique réalisé vers 1980
Signé et numéroté « AP » au crayon par l'artiste au dos
Édition de 80 exemplaire et 20 AP
22,40 x 33,30 cm

Provenance :
LIGHT Gallery, New York
Collection Fern M. Schad
Collection particulière, New York

Bibliographie :
Winogrand & Bishop, *Women are Beautiful* (Light Gallery, 1975) n.p.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980;
SIGNED AND EDITION NUMBER "AP"
IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO;
EDITION OF 80 AND 20 AP
8,82 x 13,11 in.

1 500 – 2 500 €

○ 14
Garry WINOGRAND
1928 – 1984

SANS TITRE (DE LA SÉRIE « WOMEN ARE BEAUTIFUL ») – VERS 1970
Tirage argentique réalisé vers 1980
Signé et numéroté « AP » au crayon par l'artiste au dos
Édition de 80 exemplaire et 20 AP
22,40 x 33,30 cm

Provenance :
LIGHT Gallery, New York
Collection Fern M. Schad
Collection particulière, New York

Bibliographie :
Winogrand & Bishop, *Women are Beautiful* (Light Gallery, 1975) n.p.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980;
SIGNED AND EDITION NUMBER "AP"
IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO;
EDITION OF 80 AND 20 AP
8,82 x 13,11 in.

1 500 – 2 500 €

○ 15
Garry WINOGRAND
1928 – 1984

SANS TITRE (DE LA SÉRIE « WOMEN ARE BEAUTIFUL ») – VERS 1970
Tirage argentique réalisé vers 1980
Signé et numéroté « AP » au crayon par l'artiste au dos
Édition de 80 exemplaire et 20 AP
22,40 x 33,40 cm

Provenance :
LIGHT Gallery, New York
Collection Fern M. Schad
Collection particulière, New York

Bibliographie :
Winogrand & Bishop, *Women are Beautiful* (Light Gallery, 1975) n.p.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980;
SIGNED AND EDITION NUMBER "AP"
IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO;
EDITION OF 80 AND 20 AP
8,82 x 13,15 in.

1 500 – 2 500 €

13



14



15



Une collection américaine

○ 16
Henri CARTIER BRESSON
1908 – 2004

DERRIÈRE LA GARE SAINT-LAZARE,
PONT DE L'EUROPE, PARIS – 1932

Tirage argentique postérieur
Signé à l'encre et tampon sec de l'artiste
dans la marge sous l'image
35,60 x 24,30 cm

Bibliographie :
Kirsten, Newhall, *The Photographs of Henri-
Cartier Bresson* (Museum of Modern Art, 1947),
p. 24
Franck, Sire & Frizot, *Henri Cartier-Bresson
ScrapBook* (Steidl, 2006) p. 86
Chéroux, *Henri Cartier-Bresson* (Centre
Pompidou, 2013) pl. 63
Chéroux, *Henri Cartier-Bresson* (Aperture,
2015) p. 21

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER
SIGNED IN INK AND ARTIST'S BLINDSTAMP
IN MARGIN BELOW IMAGE
14,02 x 9,57 in.

15 000 – 20 000 €



Henri Cartier-Bresson

○ 17

Arnold NEWMAN

1918 – 2006

**MAX ERNST DANS LE FAUTEUIL
DE JEAN COCTEAU, PARIS – 1942**

Tirage argentique postérieur monté sur carton

Signé, titré et daté au crayon sur le montage
sous l'image

Titré au crayon et tampon du photographe

au dos du montage

34,50 x 26,90 cm

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD,
PRINTED LATER; SIGNED, TITLED AND DATED
IN PENCIL ON MOUNT BELOW IMAGE; TITLED
IN PENCIL AND PHOTOGRAPHER'S STAMP ON
MOUNT VERSO*
13,58 x 10,59 in.

3 000 – 5 000 €

○ 18

Robert DOISNEAU

1912 – 1994

**JEAN TINGUELY ET SA SCULPTURE
« MÉTA-MATIC N°17 » DEVANT
LA TOUR EIFFEL – 1959**

Tirage argentique postérieur

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

38,5 x 32,50 cm

Bibliographie :

Gautrand, *Robert Doisneau* (Taschen, 2014)
p. 328

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE*
15,15 x 12,80 in.

2 000 – 3 000 €

○ 19

BRASSAI

1899 – 1984

**PICASSO DANS SON STUDIO
RUE DES AUGUSTINS – 1939**

Tirage argentique sur montage d'origine,

réalisé en 1973

Signé à l'encre par l'artiste sur le montage,

sous l'image

Étiquette avec information sur le tirage

et numéro d'édition « AP » à l'encre fixé

au dos du montage

Issu du portfolio *From Brassai : A Portfolio*

of Ten Photographs (Witkin – Berley, Ltd.,

New York)

Édition de 50 exemplaires + 5 AP

30 x 23,20 cm

Bibliographie :

Sayag, Lionel-Marie, *Brassaï* (Centre

Pompidou/Seuil, 2000), p. 139

Gouvion St Cyr, *Brassaï, pour l'amour*

de Paris (Flammarion 2013) p. 191

*GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL MOUNT,
PRINTED 1973; SIGNED IN INK BY ARTIST ON
MOUNT BELOW IMAGE; LABEL WITH PRINT
INFORMATION AND EDITION NUMBER "AP" IN
INK ON MOUNT VERSO; FROM THE PORTFOLIO
"FROM BRASSAI : A PORTFOLIO OF TEN
PHOTOGRAPHS" (WITKIN-BERLEY, LTD.,
NEW YORK); EDITION OF 50 + 5 AP*
11,81 x 9,13 in.

3 000 – 4 000 €

○ 20

Robert CAPA

1913 – 1954

**HENRI MATISSE, HÔTEL REGINA,
NICE – AOÛT 1949**

Tirage argentique d'époque

Tampons du photographe, « Magnum Library »,

« Magnum Photos » et « Authorized for release

Magnum Archive » avec étiquette tapuscrite fixé

au dos du tirage : « While Matisse is telling his

stories, his hands are always moving, making

gestures, and in between, picking up his pencil,

doodling inside the Hotel Regina, Nice, France,

August 1949. »

24 x 16,50 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PHOTOGRAPHER'S CREDIT STAMP,
"MAGNUM LIBRARY", "MAGNUM PHOTOS"
AND "AUTHORIZED FOR RELEASE MAGNUM
ARCHIVE" STAMPS WITH TYPEWRITTEN
CAPTION AFFIXED TO PRINT VERSO : "WHILE
MATISSE IS TELLING HIS STORIES, HIS HANDS
ARE ALWAYS MOVING, MAKING GESTURES,
AND IN BETWEEN, PICKING UP HIS PENCIL,
DOODLING INSIDE THE HOTEL REGINA,
NICE, FRANCE, AUGUST 1949."*
9,45 x 6,50 in.

2 000 – 3 000 €

17



19



18



20



Une collection américaine

○ 21
Marc RIBOUD
Né en 1923

LE PEINTRE DE LA TOUR EIFFEL,
PARIS – 1953

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté à l'encre par l'artiste
dans la marge sous l'image
Tampon de l'artiste au dos
44,60 x 29,70 cm

Bibliographie :
Riboud, *Marc Riboud* (CNP / Photo Poche, Paris, 1989), pl. 62
Riboud, *Marc Riboud, Photos choisies* (Édition de La Martinière, Lausanne, 2000), couv. et pl. 8
Boot, *Magnum Stories* (Phaidon, 2004), p. 386

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK
BY ARTIST IN MARGIN BELOW IMAGE;
ARTIST'S STAMP VERSO
17,56 x 11,69 in.

5 000 – 7 000 €



○ 22

Robert FRANK

Né en 1924

EUGÈNE IONESCO, DRAMATURGE

EXISTENTIEL – VERS 1950

Tirage argentique

Signé à l'encre avec annotations

au crayon au dos

22 x 34,30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED IN INK
WITH ANNOTATIONS IN PENCIL ON VERSO*
8,66 x 13,50 in.

3 000 – 4 000 €

○ 23

Robert DOISNEAU

1912 – 1994

LES PAINS DE PICASSO – 1952

Tirage argentique réalisé vers 1970

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

40 x 32,50 cm

Bibliographie :

Doisneau, *Un certain Robert Doisneau*

(Édition du Chêne, Paris, 1986), p. 101

Hamilton, *Doisneau* (Édition Hoëbeke,

Musée Carnavalet, Paris, 1995), p. 31

Robert Doisneau (Galerie Claude Bernard,

Paris, 2000), pl. 57

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1970 ;
SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE*
15,75 x 12,80 in.

4 000 – 6 000 €

22



23



Une collection américaine

○ 24
Henri CARTIER-BRESSON
1908 – 2004

RUE MOUFFETARD, PARIS – 1954
Tirage argentique postérieur
Signé à l'encre et tampon sec de l'artiste
dans la marge sous l'image
36,10 x 24,20 cm

Bibliographie :
Galassi, *Henri Cartier-Bresson : The Modern Century (The Museum of Modern Art, 2010)*, pl. 65
Galassi, *Henri Cartier-Bresson : The Man, the Image and the World* (Thames & Hudson, 2003), pl. 65
Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art (Bulfinch, 1996)*, p. 157

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER
SIGNED IN INK AND ARTIST'S BLINDSTAMP
IN MARGIN BELOW IMAGE
14,21 x 9,53 in.

15 000 – 20 000 €



○ 25

Berenice ABBOTT

1898 – 1991

LES MAINS DE JEAN COCTEAU – 1927

Tirage argentique postérieur monté sur carton

Signé au crayon sur le montage, sous l'image

Tampon avec adresse de l'artiste « ABBOTT

MAINE » au dos du montage

24,50 x 34,20 cm

Bibliographie :

Kurtz & Evans, *Berenice Abbott*,

(Steidl, 2008) pp. 60-61

Abbott, *Berenice Abbott : A Modern Vision*,

(New York 1989) p. 19

GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD,

PRINTED LATER; SIGNED IN PENCIL ON THE

MOUNT BELOW IMAGE; ARTIST'S "ABBOTT

MAINE" STAMP ON MOUNT VERSO

9,65 x 13,46 in.

2 500 – 3 500 €

○ 26

Sebastiao SALGADO

Né en 1944

SUDAN – 1985

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté par l'artiste au crayon au dos

Tampon sec de l'artiste dans la marge

sous l'image

44,20 x 29,80 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,

TITLED AND DATED BY ARTIST IN PENCIL

ON VERSO; ARTIST'S BLINDSTAMP IN MARGIN

BELOW IMAGE

17,40 x 11,73 in.

4 000 – 6 000 €

25



26



○ 27

Robert CAPA

1913 – 1954

OFFICIERS SS CAPTURÉS PAR
LA 2^e DIVISION ARMÉE US, ENTRE
GRANVILLE ET AVRANCHES,
NORMANDIE – 31 JUILLET, 1944

Tirage argentique d'époque

Titre avec légende sur étiquette, annotations
de parutions au crayons gras, tampons
de la censure « Passed for Publication »,
« Ministry of Information 2 AUG 1944 »
et « AUG 1944 » au dos du tirage
12,50 x 18,70 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; TITLE
AND CAPTION ON LABEL, PUBLICATION
ANNOTATIONS IN COLOR PENCIL, "PASSED
FOR PUBLICATION" CENSOR STAMP,
"MINISTRY OF INFORMATION 2 AUG 1944"
AND "AUG 1944" STAMPS ON PRINT VERSO
4,92 x 7,36 in.

3 000 – 4 000 €

○ 28

Robert CAPA

1913 – 1954

« PROUDLY POSING WITH THE FIRST
DEAD » MEXICAN ELECTION DAY,
MEXICO CITY – JULY 7th, 1940

Tirage argentique d'époque

Tampon du photographe, titré au crayon avec
annotations de publication au crayon gras et
tampons « Used in LIFE » et « 22 JUL 1940 »
à l'encre rouge au dos
33,50 x 25,40 cm

Alors que la guerre gronde en Europe, le
Mexique se prépare à ses premières élections
« libres ». Envoyé à Mexico City depuis plusieurs
mois, Robert Capa est en prise avec le climat
volatile entre les deux généraux qui briguent
le pouvoir. Le matin de l'élection, des bandes
rivaless disputent le contrôle des bureaux de
vote. Capa se rend sur place et saisit une image
du premier homme tué, fièrement entouré de
voyous jubilants. 100 personnes périront lors
du scrutin. Cette photographie a été publiée
par LIFE le 22 juillet 1940.

PHOTOGRAPHER'S CREDIT STAMP,
ANNOTATED "MEXICAN ELECTION DAY" AND
"PROUDLY POSING WITH THE FIRST DEAD" IN
PENCIL WITH PUBLICATION ANNOTATIONS IN
THICK PENCIL, "USED IN LIFE" AND "JULY 22
1940" STAMPED IN RED INK ON VERSO
13,19 x 10 in.

WHILE WAR IS TEARING UP EUROPE, MEXICO
IS PREPARING FOR THEIR FIRST "FREE"
ELECTIONS. ON ASSIGNMENT IN MEXICO
CITY FOR SEVERAL MONTHS, ROBERT CAPA IS
AWARE OF THE VOLATILE CLIMATE BETWEEN
THE TWO GENERALS VYING FOR POWER. ON
ELECTION MORNING, RIVAL GANGS FIGHT
FOR CONTROL OF VOTING BOOTHS. CAPA
MANAGES TO PHOTOGRAPH THE FIRST MAN
KILLED, PROUDLY SURROUNDED BY GLOATING
HOODLUMS. 100 PEOPLE WERE MURDERED
DURING THE ELECTION. THIS PHOTOGRAPH
WAS PUBLISHED BY LIFE JULY 22nd, 1940.

2 000 – 3 000 €

27



28



Une collection américaine

○ 29
Harold EDGERTON
1903 – 1990

**BULLET THROUGH JACK OF
DIAMONDS – 1964**

Tirage dye transfer postérieur
Signé au crayon au dos du tirage
36 x 45,80 cm

*DYE TRANSFER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN PENCIL ON VERSO*
14,17 x 18,03 in.

2 500 – 3 500 €

○ 30
André STEINER
1901 – 1978

PLONGEUR – 1934

Tirage argentique d'époque sur papier
monocouche brillant
Tampon de l'artiste « 112, Avenue Gambetta,
Paris » à l'encre bleue et annotations à l'encre
au dos
24,10 x 16,30 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE
WEIGHT GLOSSY PAPER; ARTIST'S "112,
AVENUE GAMBETTA, PARIS" STUDIO STAMP
IN BLUE INK AND ANNOTATIONS IN INK
ON VERSO*
9,49 x 6,42 in.

1 000 – 2 000 €

29



30



Une collection américaine

○ 31
Gjon MILI
1904 – 1984

NU DESCENDANT L'ESCALIER – 1949
(HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP)
Tirage argentique postérieur
Tampon « TIME Inc. » à l'encre noire au dos
49,20 x 39,50 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
“TIME INC.” STAMP IN BLACK INK ON VERSO
19,37 x 15,55 in.

3 000 – 5 000 €

○ 32
Frantisek DRTIKOL
1883 – 1961

STUDIE (ÉTUDE DE NU) – 1925
Tirage au gelatino-bromure d'argent d'époque
Signé et titré dans le négatif
Tampon tchèque avec date au dos
10,20 x 7,90 cm

VINTAGE BROMIDE PRINT; SIGNED
AND TITLED IN THE NEGATIVE;
CZECH STAMP WITH DATE ON VERSO
4,02 x 3,11 in.

2 000 – 3 000 €

○ 33
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORTION #5 – 1933
Tirage argentique postérieur sur cartoline
Signé, titré et daté au crayon avec tampon
« PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » au dos
24,50 x 15,20 cm

Bibliographie:
Kertész, Ducrot, Kramer, *Distortions*
(Knopf/Random House, 1976)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER, PRINTED LATER; SIGNED,
TITLED AND DATED BY ARTIST IN PENCIL
WITH “PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ”
STAMP ON VERSO
9,65 x 5,98 in.

3 000 – 5 000 €

○ 34
Alexander ALLAND
1902 – 1949

SANS TITRE (MONTAGE DE FEMMES NUES)
VERS 1932
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste à l'encre bleu au dos
22,50 x 17 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ARTIST'S STAMP IN BLUE INK ON VERSO
8,86 x 6,69 in.

1 500 – 2 500 €

31



33



32



34



○ 35
Erich HARTMANN
1922 – 1999

MARILYN MONROE ET ELI WALLACH
SUR LE TOURNAGE DU FILM
« LES DÉSAXÉS » (THE MISFITS)
DE JOHN HUSTON – VERS 1960
Tirage argentique postérieur
Signé au crayon par l'artiste au dos
22,20 x 32,70 cm

Bibliographie :
Badger, *Marilyn by Magnum* (Prestel, 2012),
pp. 134-135

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER ;
SIGNED IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO
8,74 x 12,87 in.

1 500 – 2 500 €

○ 36
WEEGEE (Né Arthur FELLIG)
1899 – 1968

MARILYN MONROE, THE KISS
(DISTORTION) – VERS 1960
Tirage argentique sur papier mat
Tampon « 451 WEST 14TH STREET »
de l'artiste à l'encre rouge au dos
28,20 x 26,60 cm

Bibliographie :
Weegee, *Weegee's Creative Camera* (Hanover
House, 1959), p. 82 (variante)
Weegee, Harris, *Naked Hollywood* (Da Capo,
1976), couverture
Barth, *Weegee's World* (ICP / Seuil, 1997), p. 249
Badger, *Marilyn by Magnum* (Prestel, 2012),
pp. 134-135

GELATIN SILVER PRINT ON MATTE PAPER ;
ARTIST'S "451 WEST 14TH STREET" STAMP
IN RED INK ON VERSO
11,10 x 10,47 in.

2 000 – 3 000 €

35



36



○ 37

Eve ARNOLD

1913 – 2012

JOSEPHINE BAKER À NEW YORK APRÈS
UNE ABSENCE DE VINGT CINQ ANS – 1950

Tirage argentique postérieur

Signé et titré au crayon par l'artiste au dos

25,40 x 25,40 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER ;
SIGNED AND TITLED IN PENCIL ON VERSO
10 x 10 in.

2 000 – 3 000 €

38

Lot non venu

○ 39

Richard AVEDON

1923 – 2004

MARILYN MONROE IMITANT
LILIAN RUSSELL – VERS 1962

Tirage argentique réalisé vers 1962

Nom du photographe à l'encre, titré au crayon,

annotations de publication et tampons

« Used in Life. AUG 17, 1962 » et « Time Inc. »

à l'encre rouge au dos

34,20 x 27,30 cm

Bibliographie :

LIFE *Marilyn Monroe Dead August 5, 1962*, p. 68

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1962 ;
PHOTOGRAPHER'S CREDIT IN INK, TITLED
IN PENCIL, PUBLICATION ANNOTATIONS AND
“USED IN LIFE AUG 17, 1962” AND “TIME INC.”
STAMPS IN RED INK ON VERSO
13,46 x 10,75 in.

6 000 – 8 000 €

37



39



Une collection américaine

40
○ Miroslav TICHY
1926 – 2011

SANS TITRE – 1950-1980
Tirage argentique sur montage original
avec dessin de l'artiste à l'encre et crayon
Signé à l'encre au dos du tirage
12,20 x 8,40 cm

GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL
MOUNT WITH DRAWINGS IN INK
AND PENCIL BY ARTIST
4,80 x 3,31 in.

1 500 – 2 500 €

41
○ Miroslav TICHY
1926 – 2011

SANS TITRE – 1950-1980
Tirage argentique sur montage original
avec contours dessinés à l'encre par l'artiste
Signé à l'encre sur le montage sous l'image
13,50 x 9,60 cm

GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL
MOUNT WITH HAND DRAWN BORDER
IN INK BY ARTIST; SIGNED IN INK
ON MOUNT BELOW IMAGE
5,31 x 3,78 in.

1 500 – 2 500 €

42
○ Lucien CLERGUE
1934 – 2015

NU À SOHO, NEW YORK – 1979
Tirage argentique, réalisé par l'artiste en 1999
Signé à l'encre dans la marge sous l'image
Signé, titré, daté et date du tirage à l'encre
au dos
21,50 x 14,20 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1999;
SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
SIGNED, TITLED, DATED AND PRINT
DATE IN INK ON VERSO
8,46 x 5,59 in.

2 000 – 3 000 €



43

○ Bill BRANDT
1904 – 1983

NU, CAMPDEN HILL – AOÛT 1956

Tirage argentique sur montage d'origine, vers 1970
Signé à l'encre noire sur le montage sous l'image
33,50 x 28,70 cm

Bibliographie :

Jay & Warburton, *Brandt : The Photography of Bill Brandt*, (Thames & Hudson, 1999), pl. 228

GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL MOUNT, PRINTED CIRCA 1970; SIGNED IN BLACK INK ON MOUNT BELOW IMAGE
13,18 x 11,29 in.

5 000 – 7 000 €

○ 44

Wynn BULLOCK
1902 – 1975

WOMAN BEHIND SCREEN DOOR (LUCIA) 1956

Tirage argentique sur montage d'origine, vers 1970
Signé au crayon sur le montage sous l'image
Titre, daté et annoté « 569A » à l'encre bleue sur le montage au dos
24,20 x 18,90 cm

Bibliographie :

Bullock, Bullock-Wilson, *Wynn Bullock, Photography : A Way of Life* (Morgan & Morgan, 1973), p. 69

GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL MOUNT, CIRCA 1970; SIGNED IN PENCIL ON THE MOUNT BELOW IMAGE; TITLED, DATED AND ANNOTATED "569A" IN BLUE INK ON MOUNT VERSO
9,53 x 7,44 in.

3 000 – 4 000 €

○ 45

Edward WESTON
1886 – 1958

NUDE ON SAND, OCEANO – 1936

Tirage argentique postérieur réalisé par Cole Weston et monté sur carton
Signé, titré et daté au crayon par Cole Weston et tampon signature d'Edward Weston au dos
15,60 x 24,10 cm

Bibliographie :

Foley, Kelsey, *Edward Weston's Gifts to His Sister* (The Dayton Art Institute, 1978), p. 47
Newhall, Weston, *Supreme Instants: The Photography of Edward Weston* (New York Graphic Society, 1986), pl. 43
Stebbins, Weston, *Weston's Westons: Portraits and Nudes* (Museum of Fine Arts, Boston, 1989), pl. 93
Conger, *Edward Weston : Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography* (Center for Creative Photography, 1992), pl. 927
Mora, *Edward Weston : Forms of Passion* (Harry N. Abrams, 1995), p. 217
Heiting, Pitts, *Edward Weston 1886-1958* (Taschen, 1999), p. 185
Nyegers, *Edward Weston, A photographer's love of life* (The Dayton Art Institute, 2004) pp. 52 et 177
Lowe, Weston-Thompson, Weston, *Edward Weston.: Life Work* (Lodima Press, 2005), couv. et pl. 63

GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL MOUNT, PRINTED LATER BY COLE WESTON; SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL BY COLE WESTON AND EDWARD WESTON'S SIGNATURE STAMP ON VERSO
6,14 x 9,49 in.

7 000 – 9 000 €

43



45



44



○ 46

Manuel Alvarez BRAVO
1902 – 2002

FRUTA PROHIBIDA – 1976

Tirage argentique postérieur
Signé et annoté « Mexico » au crayon
par l'artiste au dos
18,20 x 24 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED AND ANNOTATED
"MEXICO" IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO
7,17 x 9,45 in.*

4 000 – 6 000 €

○ 47

Helmut NEWTON
1920 – 2004

**A SCENE FROM PINA BAUSCH'S
BALLET (THE LEGEND OF VIRGINITY),
WUPPERTAL – 1983**

Tirage platine/palladium
Signé et numéroté au crayon dans la marge
sous l'image
Tirage issu du porfolio *Year of Tibet*
publié par la Gere Foundation en 2006
Édition de 100 exemplaires
22,20 x 32,70 cm

*PLATINUM/PALLADIUM PRINT; SIGNED
BY ARTIST AND EDITION NUMBER
IN PENCIL IN MARGIN BELOW IMAGE;
FROM "YEAR OF TIBET" PORTFOLIO
PRODUCED BY THE GERE FOUNDATION
IN 2006; EDITION OF 100
8,74 x 12,87 in.*

6 000 – 8 000 €

○ 48

Jeanloup SIEFF
1933 – 2000

NU COUCHÉ – 1969

Tirage argentique
Signé et daté à l'encre noire
dans la marge sous l'image
Titre et daté à l'encre bleue au dos
20,20 x 29,90 cm

Bibliographie :
Sieff, *Photographies 1953-1986* (Centre
Pompidou, 1986), pl. 99

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED
IN BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
TITLED AND DATED IN BLUE INK ON VERSO
7,95 x 11,77 in.*

6 000 – 8 000 €

47



48



46



○ 49

Mario GIACOMELLI

1925 – 2000

UN UOMO, UNA DONNA, UN AMORE (UN
HOMME, UNE FEMME, UN AMOUR) – 1960

Tirage argentique postérieur

Signé et daté au crayon, tampon titre à l'encre

verte et deux tampons « VIA MASTAI 24 »

de l'artiste à l'encre noire au dos

28,40 x 40 cm

Bibliographie :

Crawford, *Mario Giacomelli* (Phaïdon, 2002),

pp. 252 – 253

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER ;
SIGNED AND DATED IN PENCIL WITH TITLE
STAMP IN GREEN INK AND TWO ARTIST'S "VIA
MASTAI 24" STAMP IN BLACK INK ON VERSO
11,18 x 15,75 in.

3 000 – 4 000 €

○ 50

Mario GIACOMELLI

1925 – 2000

PRESA DI CONSCIENZA SULLA NATURA
(PRISE DE CONSCIENCE DE LA NATURE)

1970-1976

Tirage argentique sur papier Agfa

Signé, titré et daté au crayon avec le tampon

« VIA MASTAI 24 » de l'artiste à l'encre noire

au dos

30 x 39,90 cm

Bibliographie :

Crawford, *Mario Giacomelli* (Phaïdon, 2002),

p. 313

GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER,
PRINTED LATER; SIGNED, TITLED AND DATED
IN PENCIL WITH ARTIST'S "VIA MASTAI 24"
STAMP IN BLACK INK ON VERSO
11,81 x 15,71 in.

3 000 – 4 000 €

○ 51

Mario GIACOMELLI

1925 – 2000

AL MARE DI SENIGALLIA – 1954

Tirage argentique postérieur

Signé et daté au crayon, titre et tampon

« VIA MASTAI 24 » de l'artiste à l'encre noire

au dos

28,39 x 39 cm

Bibliographie :

Crawford, *Mario Giacomelli* (Phaïdon, 2002),

p. 441 (variante)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER ;
SIGNED AND DATED IN PENCIL WITH TITLE
AND ARTIST'S "VIA MASTAI 24" STAMP IN
BLACK INK ON VERSO
11,18 x 15,35 in.

3 000 – 4 000 €

50



51



49



SCÈNE ÉROTIQUE
(D'APRÈS BRACQUEMOND) – VERS 1920

Épreuve albuminée d'époque d'après négatif
verre, montée sur feuille
22 x 18 cm

Bibliographie :

T. M. Gunther, *Colloque Atget* (Collège de France, 1985), sous le titre « FEMME (NU) », p. 70
Jacob, Fuku, *Atelier Man Ray, Unconcerned but not indifferent* (Man Ray Trust / La Fabrica, 2008) p. 141
Molderings, *Atelier Man Ray* (Walther, 2009), pp. 68-69

Man Ray possédait une épreuve de cette photographie dans sa collection personnelle, mais dans une version altérée où la jambe de l'homme a été gommée du négatif (comme le tirage dispersé chez Sotheby's à Paris le 20 novembre 2012 - lot 16). L'épreuve proposée ici a été réalisée avant que la plaque de verre ne soit grattée. L'influence des photographies d'Atget sur les surréalistes étant de notoriété, cette image érotique que le photographe à «emprunté» au peintre Félix Bracquemond, aurait pu inspirer Man Ray pour « La Prière ».

VINTAGE ALBUMEN PRINT FROM GLASS PLATE
NEGATIVE, ON PAPER MOUNT
8,66 x 7,08 in.

MAN RAY OWNED A PRINT OF THIS
PHOTOGRAPH IN HIS PERSONAL COLLECTION,
BUT IN AN ALTERED VERSION, WHERE
THE MAN'S LEG HAS BEEN ERASED FROM
THE NEGATIVE (AS IN THE PRINT SOLD AT
SOTHEBYS IN PARIS, NOVEMBER 20, 2012).
THE PRINT OFFERED HERE WAS MADE
BEFORE THE GLASS PLATE WAS SCRATCHED.
THE INFLUENCE OF ATGET ON THE
SURREALISTS IS KNOW. THIS EROTIC IMAGE,
WHICH THE PHOTOGRAPHER «BORROWED»
FROM THE PAINTER BRACQUEMOND, COULD
HAVE INSPIRED MAN RAY FOR “LA PRIÈRE”.

10 000 – 15 000 €



53
Rudolf LENHERT
& **Ernst LANDROCK**

JEUNE TUNISIENNE – VERS 1910-1920

Tirage platinotype
Tampon signature des photographes
dans le négatif et tampon copyright au dos
du tirage
22,70 x 16,80 cm

*PLATINUM PRINT, ARTISTS SIGNATURE STAMP
IN NEGATIVE & COPYRIGHT STAMP ON VERSO*
8,94 x 6,61 in.

800 – 1 200 €

54
Laure ALBIN GUILLOT
1879 – 1962

MARTINIQUE (ÉTUDE DE NU)

VERS 1935
Tirage argentique au bromoil d'époque
Tampon de l'artiste, situé « Martinique »
et annoté au crayon au dos
22,90 x 16,50 cm

*VINTAGE BROMOIL GELATIN SILVER PRINT;
ARTIST'S STAMP, LOCATED "MARTINIQUE"
AND ANNOTATED IN PENCIL ON VERSO*
8,66 x 6,50 in.

800 – 1 200 €

52



53



Edward Henry WESTON

1886 – 1958

ROCK FORMATIONS – 1928

Tirage argentique d'époque sur papier mat,
monté sur support d'origine

Signé et daté au crayon par l'artiste

sur le montage, sous l'image

Signé et dédicacé « To Fay on a summer
day, Edward 1928 » au crayon par l'artiste
au dos du montage

18,90 x 24 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

Fay était une des compagnes préférées
du photographe à cette époque.

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON MATTE
PAPER, ON ORIGINAL MOUNT; SIGNED AND
DATED IN PENCIL BY ARTIST ON MOUNT
BELOW IMAGE; SIGNED AND DEDICATED
"TO FAY ON A SUMMER DAY, EDWARD 1928"
IN PENCIL BY ARTIST ON MOUNT VERSO
7,44 x 9,45 in.*

*FAY WAS ONE OF THE PHOTOGRAPHER'S
FAVORITE FEMALE COMPANIONS OF THE
TIME*

15 000 – 25 000 €



Edward Henry WESTON

1886 – 1958

CLOUDS, OCEANO – 1936

Tirage argentique d'époque

Annoté « W 378 », « 40 CL, Cloud, 1936, Book 1,

#19 » et « #2 (c) LDW » au crayon au dos

19,30 x 24,40 cm

Provenance :

Christie's London, Collection James Danziger,

18 mai 2005, lot 90

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Maddow, *Edward Weston : Fifty Years*

(Aperture, 1973), p. 179

Maggia, *Edward Weston* (Skira, 2012), p. 22

Exposition :

Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre,

Les nuages... Là-bas... Les merveilleux nuages,

10 octobre 2009 – 24 janvier 2010

Une autre épreuve de ce tirage est dans la

collection du Center for Creative Photography,

University of Arizona, États-Unis.

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED

“W 378”, “40 CL, CLOUD, 1936, BOOK 1, #19”

AND “#2 (C) LDW” IN PENCIL ON VERSO

7,60 x 9,61 in.

A SIMILAR PRINT IS IN THE COLLECTION OF

THE CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY,

UNIVERSITY OF ARIZONA, USA

15 000 – 25 000 €



○ 57
MAN RAY
(né Emmanuel Radnitzky)
1890 – 1976

L'ÉTOILE DE MER – 1928
Tirage argentique d'époque
Attribué, titré, daté et annotations
au crayon au dos
16,80 x 21,60 cm

Provenance :
Acquis directement auprès du photographe
par Timothy Baum
Timothy Baum, New York
Collection particulière, New York

Exposition :
Man Ray, Retrospective 1912 – 1976,
MAMAC, Nice, 1997
Two Old Pals : Man Ray and Roland
Penrose , The Mayor Gallery, Londres, 2000
(planche 6 du catalogue)

Cataloguée en 2000 comme un photogramme
extrait du court-métrage de Man Ray :
« L'Étoile de Mer », cette photographie serait
en réalité une création indépendante réalisée
lors du tournage. Bien qu'extrêmement proche,
le cadrage n'est pas identique à celui de
la séquence filmée. Selon nos recherches,
il n'existe aucune autre épreuve argentique
de cette image.

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ATTRIBUTED, TITLED, DATED AND
ANNOTATIONS IN PENCIL ON VERSO
6,61 x 8,50 in.

CATALOGUED IN 2000 AS A PHOTOGRAM FROM
MAN RAY'S SHORT FILM "L'ÉTOILE DE MER",
THIS PHOTOGRAPH WAS IN FACT CREATED
INDEPENDENTLY DURING THE SHOOTING
OF THE FILM. ALTHOUGH EXTREMELY
SIMILAR, THE CROPPING OF THE FRAME IS
NOT IDENTICAL TO THE FILMED SEQUENCE.
ACCORDING TO OUR RESEARCH NO OTHER
COPY OF THIS IMAGE EXISTS AS A GELATIN
SILVER PRINT.

40 000 – 50 000 €



○ 58
MAN RAY
(Né Emmanuel Radnitzky)
1890 – 1976

PABLO PICASSO, PARIS – 1932
Tirage argentique réalisé vers 1948
Annotations de parution et tampon
‘PHOTOGRAPH BY MAN RAY’ au dos
22,70 x 17,80 cm

Provenance :
Acquis directement auprès du photographe
par Timothy Baum
Timothy Baum, New York
Collection particulière, New York

Bibliographie :
Jacob, Fuku, *Atelier Man Ray, Unconcerned
but not indifferent* (Man Ray Trust / La Fabrica,
2008) p.123, variante

Il s'agit d'une épreuve postérieur alternative,
datant d'une époque où Man Ray expérimente
un procédé de tirage à travers une trame.
Il semble que le photographe ai employé cette
technique à de rares occasions. Parmi les autres
portraits connues réalisés avec une trame :
Juan Gris et Dorothea Tanning.

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1948 ;
PUBLICATION ANNOTATIONS AND
“PHOTOGRAPH BY MAN RAY” STAMP ON VERSO*
8,94 x 7,01 in.

*THIS IS A LATER ALTERNATE PRINT VERSION
OF MAN RAY'S ICONIC PORTRAIT OF
PICASSO, AT A TIME THE PHOTOGRAPHER
WAS EXPERIMENTING WITH AN EXTENDED
PROCESS USING A SCREEN. IT SEEMS THE
PHOTOGRAPHER EMPLOYED THIS TECHNIQUE
ON CERTAIN SPECIAL OCCASIONS. OTHER
KNOWN PORTRAITS PRINTED IN THIS MANNER :
JUAN GRIS AND DOROTHEA TANNING.*

25 000 – 30 000 €



59
MAN RAY
(Né Emmanuel Radnitzky)
1890 – 1976

**LE SOMMEIL, CONSUELO DE ST-EXUPÉRY
ET GERMAINE HUGNET – VERS 1937**

Tirage argentique d’époque sur carte postale
« CARTE POSTALE » et carré réservé au timbre
comportant trois moulins imprimé à l’encre
noire au dos.
8,50 x 13,90 cm

Provenance :
Collection Sylvio Perlstein
Galerie Michel Vidal, Paris
Collection particulière, Paris

Le négatif de cette œuvre est conservé au CNAM
Georges Pompidou, à Paris. Un tirage similaire
a été exposé dans « El surrealismo y el sueno »
au Museo Thyssen – Bornemisza, à Madrid
(8 oct. 2013 – 12 jan. 2014)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON
POSTCARD STOCK; “CARTE POSTALE” AND
THREE WINDMILLS INSIDE A SQUARE FOR
STAMP PRINTED IN BLACK INK ON VERSO*
3,35 x 5,47 in.

*THE NEGATIVE OF THIS IMAGE IS CONSERVED
AT THE CNAM GEORGES POMPIDOU, IN PARIS;
A SIMILAR PRINT WAS EXHIBITED IN
“EL SURREALISMO Y EL SUENO” AT THE
MUSEO THYSSEN – BORNEMISZA,
IN MADRID (OCT. 8 2013 – JAN. 12 2014)*

6 000 – 8 000 €



Taille réelle

60
Erwin BLUMENFELD
1897 – 1969

MANINA BLUMENFELD, PARIS – 1937
Tirage argentique solarisé réalisé
par l'artiste en 1949
Tampon de la succession du photographe au dos
35 x 27 cm

Bibliographie :
Ewing, *Blumenfeld : Photographs: A Passion
for Beauty* (Harry N. Abrams, 1996), pl. 44
Johnson, Dachy, *Erwin Blumenfeld: Paintings,
Drawings, Collages & Photographs* (Modernism
Inc., 2006), p. 48

*VINTAGE SOLARISED GELATIN SILVER
PRINT, PRINTED BY THE ARTIST IN 1949 ;
ESTATE STAMP ON VERSO*
13,78 x 10,63 in.

40 000 – 60 000 €



61
Erwin BLUMENFELD
1897 – 1969

DIANE DE HOUDON, NEW YORK – 1943 / KICK-OFF (MARUA MOTHERWELL), NEW YORK – 1942; AMSTERDAM – 1935 / THE MOMENT (DAS AUGENBLICK), AMSTERDAM – 1935; MAISON DES SIRES DE DOMECY, AVALLOŒ – 1940 / MEUDON – 1937; MAILLOL SCULPTURE, PARIS – 1938 (X 2)
Quatre tirages argentiques contacts, vers 1960-1961, représentant huit photographies arrangées en diptyque par l'artiste pour la maquette de son livre *My One Hundred Best Photos* (publié posthumément en 1979)
10 x 16,5 cm (chaque)

Bibliographie :
Blumenfeld, *My One Hundred Best Photos* (White Note, 2013), pp. 1-8 et 101

À notre connaissance, il existe une seule autre série de tirages argentiques contacts réalisée pour la maquette du livre. Une copie de la page de garde de *My One Hundred Best Photos* dédicacée au vendeur par Nadia Blumenfeld Charbit, petite fille du photographe, et une copie de la lettre de provenance des œuvres seront remis à l'acquéreur.

FOUR GELATIN SILVER CONTACT PRINTS, CIRCA 1960-1961, OF EIGHT PHOTOGRAPHS PRINTED AS DIPTYCHS BY THE ARTIST FOR THE LAYOUT OF HIS BOOK "MY ONE HUNDRED BEST PHOTOS"
3,94 x 6,50 in. (each)

TO OUR KNOWLEDGE, THERE EXISTS ONLY ONE OTHER SET OF GELATIN SILVER CONTACT PRINTS OF THE BOOK LAYOUT: A COPY OF THE FRONT PAGE OF THE BOOK "MY ONE HUNDRED BEST PHOTOS" DEDICATED TO THE SELLER BY NADIA BLUMENFELD CHARBIT, GRANDAUGHTER OF THE PHOTOGRAPHER, AND A COPY OF THE LETTER OF PROVENANCE FOR THE PRINTS WILL BE PROVIDED TO THE ACQUIRER.

6 000 – 8 000 €



Taille réelle

62
Erwin BLUMENFELD
1897 – 1969

NEW YORK – 1942 / NEW YORK – 1942 ;
« LE BAL DES SAUVAGES », SAUMUR – 1938 /
« À LA EL GRECO », NEW YORK – 1942 ;
FASHION FOR VOGUE, PARIS – 1938 /
MASK FROM HAÏTI – 1953 ;
NEW YORK – 1942 / NEW YORK – 1954
Quatre tirages argentiques contacts, vers
1960-1961, représentants huit photographies
arrangées en diptyque par l'artiste pour la
maquette de son livre *My One Hundred Best
Photos* (publié posthumément en 1979)
10 x 16,5 cm (chaque)

Bibliographie :
Blumenfeld, *My One Hundred Best Photos*
(White Note, 2013), pp. 9-16 et 101

À notre connaissance, il existe une seule autre
série de tirages argentiques contacts réalisée
pour la maquette du livre. Une copie de la page
de garde de *My One Hundred Best Photos*
dédiacée au vendeur par Nadia Blumenfeld
Charbit, petite fille du photographe, et une
copie de la lettre de provenance des œuvres
seront remis à l'acquéreur.

FOUR GELATIN SILVER CONTACT PRINTS,
CIRCA 1960-1961, OF EIGHT PHOTOGRAPHS
PRINTED AS DIPTYCHS BY THE ARTIST
FOR THE LAYOUT OF HIS BOOK "MY ONE
HUNDRED BEST PHOTOS"
3,94 x 6,50 in. (each)

TO OUR KNOWLEDGE, THERE EXISTS ONLY
ONE OTHER SET OF GELATIN SILVER CONTACT
PRINTS OF THE BOOK LAYOUT. A COPY OF
THE FRONT PAGE OF THE BOOK "MY ONE
HUNDRED BEST PHOTOS" DEDICATED TO
THE SELLER BY NADIA BLUMENFELD CHARBIT,
GRANDDAUGHTER OF THE PHOTOGRAPHER,
AND A COPY OF THE LETTER OF PROVENANCE
FOR THE PRINTS WILL BE PROVIDED TO
THE ACQUIRER.

6 000 – 8 000 €



Taille réelle

63
Erwin BLUMENFELD
1897 – 1969

**EX-VOTO, MEXICO – 1953 / NEW YORK, 1944 ;
NEW YORK – 1943 / NEW YORK – 1942 ;
PARIS – 1938 / THÉRÈSE, PARIS – 1937 ;
NEW YORK – 1943 / NEW YORK – 1943**

Quatre tirages argentiques contacts, vers
1960-1961, représentant huit photographies
arrangées en diptyque par l'artiste pour la
maquette de son livre *My One Hundred Best
Photos* (publié posthument en 1979)
10 x 16,5 cm (chaque)

Bibliographie :
Blumenfeld, *My One Hundred Best Photos*
(White Note, 2013), pp. 17-24 et 101-102

À notre connaissance, il existe une seule autre
série de tirages argentiques contacts réalisée
pour la maquette du livre. Une copie de la page
de garde de *My One Hundred Best Photos*
dédiacée au vendeur par Nadia Blumenfeld
Charbit, petite fille du photographe, et une
copie de la lettre de provenance des œuvres
seront remis à l'acquéreur.

*FOUR GELATIN SILVER CONTACT PRINTS,
CIRCA 1960-1961, OF EIGHT PHOTOGRAPHS
PRINTED AS DIPTYCHS BY THE ARTIST FOR
THE LAYOUT OF HIS BOOK "MY ONE HUNDRED
BEST PHOTOS"*

3,94 x 6,50 in. (each)

*TO OUR KNOWLEDGE, THERE EXISTS ONLY
ONE OTHER SET OF GELATIN SILVER CONTACT
PRINTS OF THE BOOK LAYOUT. A COPY OF
THE FRONT PAGE OF THE BOOK "MY ONE
HUNDRED BEST PHOTOS" DEDICATED TO
THE SELLER BY NADIA BLUMENFELD CHARBIT,
GRANDDAUGHTER OF THE PHOTOGRAPHER,
AND A COPY OF THE LETTER OF PROVENANCE
FOR THE PRINTS WILL BE PROVIDED TO
THE ACQUIRER.*

6 000 – 8 000 €



Taille réelle

64
Erwin BLUMENFELD
1897 – 1969

**LA PUDEUR – 1937 / LE MINOTAURE
OU LE DICTATEUR, PARIS – 1937 ;
À LA SEURAT, NEW YORK – 1947 /
À LA SEURAT, NEW YORK – 1942 ;
NEW YORK – 1943 / TARA TWAIN,
AMSTERDAM – 1935 ;
NEW YORK, 1945 / NEW YORK – 1945**
Quatre tirages argentiques contacts, vers
1960-1961, représentant huit photographies
arrangées en diptyque par l'artiste pour la
maquette de son livre *My One Hundred Best
Photos* (publié posthumément en 1979)
10 x 16,5 cm (chaque)

Bibliographie :
Blumenfeld, *My One Hundred Best Photos*
(White Note, 2013), pp. 25-32 et 102

À notre connaissance, il existe une seule autre
série de tirages argentiques contacts réalisée
pour la maquette du livre. Une copie de la page
de garde de *My One Hundred Best Photos*
dédiacée au vendeur par Nadia Blumenfeld
Charbit, petite fille du photographe, et une
copie de la lettre de provenance des œuvres
seront remis à l'acquéreur.

*FOUR GELATIN SILVER CONTACT PRINTS,
CIRCA 1960-1961, OF EIGHT PHOTOGRAPHS
PRINTED AS DIPTYCHS BY THE ARTIST FOR
THE LAYOUT OF HIS BOOK "MY ONE HUNDRED
BEST PHOTOS"*
3,94 x 6,50 in. (each)

*TO OUR KNOWLEDGE, THERE EXISTS ONLY
ONE OTHER SET OF GELATIN SILVER CONTACT
PRINTS OF THE BOOK LAYOUT. A COPY OF
THE FRONT PAGE OF THE BOOK "MY ONE
HUNDRED BEST PHOTOS" DEDICATED TO
THE SELLER BY NADIA BLUMENFELD CHARBIT,
GRANDDAUGHTER OF THE PHOTOGRAPHER,
AND A COPY OF THE LETTER OF PROVENANCE
FOR THE PRINTS WILL BE PROVIDED TO
THE ACQUIRER.*

6 000 – 8 000 €



Taille réelle

65
Erwin BLUMENFELD
1897 – 1969

**GRAND CANYON – 1953 / NEW YORK – 1953 ;
ROUEN – 1936 (X2) ;
COLLÉGIALE SAINT LAZARE,
AVALLON – 1940 / NEW YORK – 1943 ;
BOULEVARD RASPAIL, PARIS – 1937 /
MATISSE SCULPTURE, PARIS – 1937**
Quatre tirages argentiques contacts, vers
1960-1961, représentants huit photographies
arrangées en diptyque par l'artiste pour la
maquette de son livre *My One Hundred Best
Photos* (publié posthumément en 1979)
10 x 16,5 cm (chaque)

Bibliographie :
Blumenfeld, *My One Hundred Best Photos*
(White Note, 2013), pp. 33-40 et 102

À notre connaissance, il existe une seule autre
série de tirages argentiques contacts réalisée
pour la maquette du livre. Une copie de la page
de garde de *My One Hundred Best Photos*
dédiacée au vendeur par Nadia Blumenfeld
Charbit, petite fille du photographe, et une
copie de la lettre de provenance des œuvres
seront remis à l'acquéreur.

*FOUR GELATIN SILVER CONTACT PRINTS,
CIRCA 1960-1961, OF EIGHT PHOTOGRAPHS
PRINTED AS DIPTYCHS BY THE ARTIST FOR
THE LAYOUT OF HIS BOOK "MY ONE HUNDRED
BEST PHOTOS"*
3,94 x 6,50 in. (each)

*TO OUR KNOWLEDGE, THERE EXISTS ONLY
ONE OTHER SET OF GELATIN SILVER CONTACT
PRINTS OF THE BOOK LAYOUT. A COPY OF
THE FRONT PAGE OF THE BOOK "MY ONE
HUNDRED BEST PHOTOS" DEDICATED TO
THE SELLER BY NADIA BLUMENFELD CHARBIT,
GRANDDAUGHTER OF THE PHOTOGRAPHER,
AND A COPY OF THE LETTER OF PROVENANCE
FOR THE PRINTS WILL BE PROVIDED TO
THE ACQUIRER.*

6 000 – 8 000 €



Taille réelle

DAILY NEWS « WE'RE OFF AND RUNNING AGAIN » – 29 DÉCEMBRE 1958

Tirage argentique d'époque sur montage d'origine
Copie de la une du Daily News du 29 décembre 1958 collé au dos du montage
26,60 x 34,20 cm

GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL MOUNT;
COPY OF FRONT PAGE OF THE DAILY NEWS
DATED 29 DECEMBER 1958 FIXED TO BACK OF MOUNT
10,47 x 13,46 in.

1 000 – 1 500 €

1874 – 1940

NEWSBOYS (PAUL & ANTHONY ZAZZARO), HARTFORD, CONNECTICUT, USA
MARCH 1909

Tirage argentique d'époque
Numéroté « 589 » au crayon au dos
11,70 x 16,60 cm

« 8 h. Un jour de froid et de vent. Petit garçon, Paul Zazzaro, 9 ans, commence à 7h tous les jours. Ensuite va à l'école. Vend après l'école jusque 18h et plus tard. Frère aîné, Tony (13 ans), se lève à 5h tous les matins et vend avant l'école. Ensuite après l'école. »

Lewis Hine

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT EDITION
NUMBER "589" IN PENCIL ON VERSO
4,60 x 6,53 in.

"8 A.M. A COLD AND WINDY DAY. SMALL BOY, PAUL ZAZZARO, 9 YEARS OLD, BEGINS AT 7 A.M. DAILY. THEN GOES TO SCHOOL. SELLS AFTER SCHOOL UNTIL 6 P.M. AND LATER. OLDER BROTHER, TONY (13 YEARS OLD), GETS UP AT 5 EVERY MORNING AND SELLS BEFORE SCHOOL. THEN AFTER SCHOOL AGAIN."
LEWIS HINE

2 000 – 3 000 €

1912 – 1994

LE PIGEON INDISCRET – 1964

Tirage argentique
Signé, titré et dédicacé à l'encre dans la marge sous l'image : « Les petits oiseaux sont sortis. Pour Armelle Duchatel. En hommage évidemment respectueux Robert Doisneau »
24 x 32,50 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DEDICATED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE
9,45 x 12,80 in.

2 000 – 3 000 €



○ 69
Berenice ABBOTT
1898 – 1991

UNTITLED (UNITED FRUIT CO.)
VERS 1930
Tirage argentique d’époque
Tampon « FEDERAL ART PROJECT « Changing
New York » PHOTOGRAPHS BY BERENICE
ABBOTT » à l’encre rouge au dos du tirage
25 x 20 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1930;
“FEDERAL ART PROJECT “CHANGING NEW
YORK” PHOTOGRAPHS BY BERENICE ABBOTT”
STAMP IN RED INK ON PRINT VERSO
9,84 x 7,87 in.

2 500 – 3 500 €

70
Berenice ABBOTT
1898 – 1991

TRI-BOROUGH BRIDGE, EAST 125th STREET,
JUNE 29th (DE LA SÉRIE
« CHANGING NEW YORK ») – 1937
Tirage argentique au bromoil d’époque
Signé par l’artiste, annotations « #57 »
et « CNY85 » au crayon et tampons
« ABBOTT MAINE » à l’encre noire au verso
34 x 26,60 cm

Bibliographie :
R. Kurtz & N. Evans, *Berenice Abbot*,
(Steidl, 2008) pp. 240-241

VINTAGE BROMOIL GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED BY ARTIST; ANNOTATED “CNY85”
IN PENCIL AND “ABBOTT MAINE” STAMP
IN BLACK INK ON VERSO
13,39 x 10,47 in.

3 000 – 5 000 €



71
Berenice ABBOTT
1898 – 1991

**GRAND STREET 511-513, MANHATTAN
(DE LA SÉRIE « CHANGING NEW YORK »)
1937**

Tirage argentique, vers 1955-60
Signé par l'artiste et annoté « 34b »
et « BAP 90 » au crayon avec tampon
copyright à l'encre noire au verso
20,30 x 25,30 cm

Bibliographie :
Vestal, *Berenice Abbott: Photographs*
(Smithsonian Institution Press, 1990) p .107

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1955-60;
SIGNED BY THE ARTIST AND ANNOTATED
“34B” AND “BAP 90” IN PENCIL WITH
COPYRIGHT STAMP IN BLACK INK ON VERSO*
7,99 x 9,96 in.

2 000 – 3 000 €

72
Berenice ABBOTT
1898 – 1991

**BROWNSTONE FRONT, GREENWICH
VILLAGE, NEW YORK – VERS 1934**
Tirage argentique, vers 1940
Signé par l'artiste et annoté « #15 » au crayon
avec tampon « 50 Commerce Street, New York »
à l'encre rouge au verso
19 x 12,20 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1940; SIGNED
BY ARTIST AND ANNOTATED “#15” IN PENCIL
WITH “50 COMMERCE STREET, NEW YORK”
STAMP IN RED INK ON VERSO*
7,48 x 4,80 in.

3 000 – 4 000 €

73
Walker EVANS
1903 – 1975

**301 EAST 95th, NYC
(CHURCH FRONT) – 1961**
Tirage argentique d'époque
Titre au crayon avec tampon d'archive
créé par Harry H. Lunn Jr., tampon date
« SEP 29 1961 » à l'encre noire
et annotations au crayon au dos
24 x 15,20 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; TITLED
IN PENCIL WITH ARCHIVE STAMP CREATED
BY HARRY H. LUNN JR., DATE STAMP
“SEP 29 1961” IN BLACK INK AND
ANNOTATIONS IN PENCIL ON VERSO*
9,45 x 5,98 in.

2 500 – 3 500 €



74
Mario GIACOMELLI
1925 – 2000

SANS TITRE (RACINES) – VERS 1970

Tirage argentique sur cartoline
Signé à l'encre dans le coin inférieur
droit de l'image
Annotations à l'encre et au crayon au dos
19,20 x 24,20 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK
IN LOWER RIGHT CORNER OF IMAGE;
ANNOTATED IN INK AND PENCIL ON VERSO*
7,56 x 9,53 in.

1 000 – 1 500 €

75
Aaron SISKIND
1903 – 1991

CHICAGO – 1953

Tirage argentique réalisé vers 1980-1981
Signé, titré et daté à l'encre noire
dans la marge sous l'image
41,90 x 57,40 cm

*GELATIN SILVER PRINT; CIRCA 1980-1981;
SIGNED, TITLED AND DATED IN BLACK
INK IN MARGIN BELOW IMAGE*
16,50 x 22,60 in.

3 500 – 4 500 €

76
Aaron SISKIND
1903 – 1991

ACOLMAN – 1955

Tirage argentique réalisé vers 1980-1981
Signé, titré et daté à l'encre noire
dans la marge sous l'image
41,90 x 56,80 cm

*GELATIN SILVER PRINT; CIRCA 1980-1981;
SIGNED, TITLED AND DATED IN BLACK
INK IN MARGIN BELOW IMAGE*
16,50 x 22,36 in.

3 500 – 4 500 €

74



75



76



77
Lee FRIEDLANDER
né en 1934

FLAG, NEW YORK CITY – 1965
Tirage argentique réalisé vers 1970
Signé au crayon et tampon copyright
du photographe au dos
18,80 x 28,20 cm

Bibliographie :
Galassi & Benson, *Friedlander* (Museum
of Modern Art, 2009) p. 117

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970 ;
SIGNED IN PENCIL AND PHOTOGRAPHER'S
STAMP ON VERSO*
7,40 x 11,10 in.

4 000 – 6 000 €

78
Lee FRIEDLANDER
né en 1934

CINCINATTI (SELF-PORTRAIT) – 1963
Tirage argentique réalisé vers 1976
Signé au crayon et tampon du photographe
au dos
28,20 x 18,80 cm

Bibliographie :
Galassi & Benson, *Friedlander* (Museum
of Modern Art, 2009) p. 88

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1976 ;
SIGNED IN PENCIL AND PHOTOGRAPHER'S
STAMP ON VERSO*
11,10 x 7,40 in.

4 000 – 6 000 €



79
Jim DINE
né en 1935

HAND AND CROW #1 – 1996
Photogravure originale
Signé, daté et numéroté au dos par l'artiste
Édition de 8 exemplaires
56,50 x 43,80 cm

Provenance :
The Buhl collection, New York
Collection particulière, Paris

*ORIGINAL PHOTOGRAVURE ; SIGNED,
DATED AND EDITION NUMBER BY
THE ARTIST ON VERSO ; EDITION OF 8
22,24 x 17,24 in.*

1 500 – 2 000 €

80
John VACHON
1914 – 1975

COWBOYS ET TROUPEAU, DAWSON COUNTY, NEBRASKA – OCTOBRE 1938
Tirage argentique d'époque sur montage d'origine
Légende tapuscrite sur papier fixé au dos :
« Cowboys and cattle. Nebraska. Farm Security Administration, photo by Vachon. 8808 D. »
18 x 24,30 cm

Bibliographie :
John Vachon's America, Photographs and Letters from the Despression to World War II (Miles Orvell, University of California Press, 2003), p. 144

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL MOUNT ; TYPEWRITTEN CAPTION ON LOOSE PAPER AFFIXED TO BACK OF MOUNT :
“COWBOYS AND CATTLE. NEBRASKA. FARM SECURITY ADMINISTRATION, PHOTO BY VACHON. 8808 D.”
7,09 x 9,57 in.*

1 000 – 1 500 €

81
Lee FRIEDLANDER
né en 1934

CACTUS, BROOKLYN BOTANICAL GARDEN – 1973
Tirage argentique réalisé vers 1974
Dedicacé et signé à l'encre dans la marge sous l'image
19,30 x 29,10 cm

Cette épreuve est antécédente à la parution du portfolio *Photographs of Flowers* (1975), dans lequel cette photographie figure

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1974 ; SIGNED IN INK AND DEDICATED BY THE PHOTOGRAPHER IN MARGIN ON RECTO ; 7,60 x 11,46 in.

THIS PRINT WAS CREATED PRIOR TO THE PUBLICATION OF THE PORTFOLIO “PHOTOGRAPHS OF FLOWERS” (1975), IN WHICH THIS IMAGE APPEARS

3 000 – 4 000 €

80



81



PORTFOLIO IV : WHAT MAJESTIC WORD, IN
MEMORY OF RUSSELL VARIAN – 1940-1963

Sierra Club, San Francisco, 1963

15 tirages argentiques réalisés

par Ansel Adams et montés sur carton

Portfolio sous chemise à rabats, double page

de titre, introduction par Dorothy Varian,

liste des planches, colophon

Chaque tirage est signé à l'encre dans la marge,

numéroté au dos et présenté sous chemise

individuelle avec extraits de textes et de poèmes

de Russel Varian et John O. Varian

Édition de 260 exemplaires

17,80 x 19,70 cm à 22,80 x 29,30 cm

Bibliographie :

The Portfolios of Ansel Adams, (Boston,
Little Brown and Co., 1998) s.p

*15 GELATIN SILVER PRINTS, PRINTED BY
ANSEL ADAMS AND MOUNTED TO BOARD;
PORTFOLIO UNDER WRAPS, DOUBLE TITLE
PAGE, INTRODUCTION BY DOROTHY VARIAN,
LIST OF PLATES, COLOPHON; EACH PRINT
IS SIGNED IN INK IN THE MARGIN, EDITION
NUMBER ON VERSO AND PRESENTED IN
INDIVIDUAL SLEEVES WITH EXCERPT OF
WRITINGS AND POEMS BY RUSSEL VARIAN
AND JOHN O. VARIAN; EDITION OF 260
7 x 7,75 in. to 8,97 x 11,53 in.*

30 000 – 40 000 €



Partie de lot

83

Irving PENN

1917 – 2009

STILL LIFE WITH GRAPE AND MOTH (B)
NEW YORK – 1976

Tirage argentique viré au sélénium
réalisé en 2002 par l'artiste

Signé, titré, daté et annoté au dos
au crayon avec tampon de l'auteur

Édition de 8 exemplaires

22,50 x 32,02 cm

Provenance :

Galerie Thierry Marlat, Paris

Collection particulière, France

Exposition :

Galerie Thierry Marlat, Paris, *Banquet*,

2009

Bibliographie :

I. Penn, *Still Life* , Brown and Co., 2001

(variante)

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED BY ARTIST CIRCA 2002; SIGNED,
TITLED, DATED AND ANNOTATED WITH
ARTIST'S STAMP ON VERSO; EDITION OF 8
8,85 x 13 in.

12 000 – 18 000 €



84

Adam FUSS

Né en 1961

UNTITLED (YELLOW BABY) – 1999

Tirage cibachrome unique (photogram)

Signé et daté au dos par l'artiste

101 x 76 cm

Provenance :

Cheim & Read, New York

Collection particulière, Paris

UNIQUE CIBACHROME PHOTOGRAM;

SIGNED AND DATED BY ARTIST ON VERSO

39,76 x 29,92 in.

15 000 – 20 000 €



85
NASA

HIMALAYAN MOONRISE,
INDIA - STS-61B (SPACE SHUTTLE
ATLANTIS) – NOV. 26, 1985
Tirage dye transfer, vers 1990
34,30 x 56,30 cm

Initialement conçue en édition limitée de
250 exemplaires, pas plus de 50 tirages
ont été réalisés

DYE TRANSFER PRINT, CIRCA 1990
13,50 x 22,16 in.

INITIALLY PRODUCED AS A LIMITED
EDITION OF 250, OF WHICH NO MORE
THAN 50 PRINTS WERE REALIZED

2 000 – 3 000 €

86
NASA /
EDWIN E « BUZZ » ALDRIN JR.

NEIL ARMSTRONG IN THE LUNAR MODULE
(AS11-37-5528) – APOLLO 11 MISSION
JULY 20, 1969
Tirage dye transfer, vers 1990
Annoté « 10 » et « A – 007 »
dans la marge sous l'image
25,90 x 25,40 cm

Cette photographie a été réalisée dans le
module lunaire, quelques heures avant que
Neil Armstrong pose le premier pas sur la lune

DYE TRANSFER PRINT, CIRCA 1990;
ANNOTATED “10” AND “A-007” IN BLACK
INK IN LOWER MARGIN
10,20 x 10 in.

THIS PHOTOGRAPH WAS TAKEN INSIDE THE
LUNAR MODULE, A FEW HOURS BEFORE NEIL
ARMSTRONG SET THE FIRST FOOT ON THE
MOON

2 000 – 3 000 €

87
NASA

« FOR SALE » STS 51-A (SPACE SHUTTLE
DISCOVERY) EVA 2 – 14 NOVEMBRE, 1984
Tirage dye transfer, vers 1990
49,50 x 49,70 cm

Initialement conçue en édition limitée de
250 exemplaires, pas plus de 50 tirages
ont été réalisés

Munis de leur équipement de propulsion,
les astronautes Dale A. Gardner et Joseph
P. Allen déploient une pancarte « FOR SALE »
(A VENDRE) après avoir récupéré deux
satellites défectueux (PALAPA – B2
et WESTAR – VI)

DYE TRANSFER PRINT, CIRCA 1990
19,49 x 19,57 in.

INITIALLY PRODUCED AS A LIMITED
EDITION OF 250, OF WHICH NO MORE
THAN 50 PRINTS WERE REALIZED

WEARING JET – PROPELLED MANNED
MANEUVERING UNITS, ASTRONAUTS DALE
A. GARDNER AND JOSEPH P. ALLEN DISPLAY
A “FOR SALE” SIGN AFTER HAVING RETRIEVED
TWO MALFUNCTIONING SATELLITE UNITS
(PALAPA – B2 AND WESTAR – VI)

2 000 – 3 000 €

85



86



87



88

Marcel André Félix GAUTHEROT
1910 – 1996

PALACIO DO CONGRESSO NACIONAL I & II, BRASILIA (ARCHITECTE OSCAR NIEMEYER), VERS 1960

Deux tirages argentique postérieurs, formant un dyptique
78 x 78 cm (chaque)

Provenance :
Instituto Moreira Salles, Brésil
Collection particulière, Paris

Parmi les grandes collaborations entre l'architecture moderne et la photographie, on peut citer Le Corbusier et Lucien Hervé, Richard Neutra et Julius Shulman, et l'architecte de Brasilia, Oscar Niemeyer, et le photographe franco-brésilien Marcel Gautherot.

TWO GELATIN SILVER PRINTS, PRINTED LATER
30,70 x 30,70 in. (each)

AMONG THE GREAT COLLABORATIONS BETWEEN MODERN ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY ONE COUNTS LE CORBUSIER AND LUCIEN HERVÉ, RICHARD NEUTRA AND JULIUS SHULMAN, AND THAT OF BRASILIA'S ARCHITECT, OSCAR NIEMEYER, AND THE FRANCO-BRASILIAN PHOTOGRAPHER MARCEL GAUTHEROT.

6 000 – 8 000 €

89

Abbas Kiarostami
Né en 1940

PHOTOGRAPHIE N°64 – 1999

Tirage argentique sur papier Fujicolor
Crystal Archive
Signé, daté et numéroté par l'artiste au dos
Édition de 7 exemplaires
40 x 60 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

GELATIN SILVER PRINT ON FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PAPER; SIGNED, DATED AND EDITION NUMBER BY ARTIST ON VERSO; EDITION OF 7
15,75 x 23,62 in.

1 500 – 2 000 €

89



88



90
Marcel André Félix GAUTHEROT
1910 – 1996

**CINÉ BRASILIA (ARCHITECTE
OSCAR NIEMEYER) – VERS 1962**
Tirage argentique postérieur
88,4 x 89,3 cm

Provenance :
Instituto Moreira Salles, Brésil
Collection particulière, Paris

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER
34,64 x 35,03 in.

4 000 – 6 000 €

91
Ed RUSCHA
Né en 1937

SWIMMING POOL – 1968
Tirage couleur réalisé en 1997
Signé, daté « 1968-1997 », et numéroté
à l'encre noire par l'artiste au dos
Édition de 30 exemplaires
40 x 40 cm

Bibliographie :
S. Engberg & C. Phillpot, *Edward Ruscha*,
(Éditions Walker Art Center, 1999), pp. 50-53

*C-PRINT, PRINTED 1997; SIGNED, DATED
“1968-1997” AND EDITION NUMBER
IN BLACK INK BY ARTIST ON PRINT VERSO;
EDITION OF 30*
15,75 x 15,75 in.

7 000 – 9 000 €

90



91



SWIMMING POOL – 1968

Tirage couleur réalisé en 1997

Signé, daté « 1968-1997 » et numéroté

à l'encre noire par l'artiste au dos

Édition de 30 exemplaires

40 x 40 cm

Bibliographie :

S. Engberg & C. Phillpot, *Edward Ruscha*,

(Éditions Walker Art Center, 1999), pp. 50-53

C-PRINT, PRINTED 1997; SIGNED, DATED

“1968-1997” AND EDITION NUMBER IN

BLACK INK BY ARTIST ON PRINT VERSO;

EDITION OF 30

15,75 x 15,75 in.

7 000 – 9 000 €

SWIMMING POOL – 1968

Tirage couleur réalisé en 1997

Signé, daté « 1968-1997 », et numéroté

à l'encre noire par l'artiste au dos

Édition de 30 exemplaires

40 x 40 cm

Bibliographie :

S. Engberg & C. Phillpot, *Edward Ruscha*,

(Éditions Walker Art Center, 1999), pp. 50-53

C-PRINT, PRINTED 1997; SIGNED, DATED

“1968-1997” AND EDITION NUMBER IN

BLACK INK BY ARTIST ON PRINT VERSO;

EDITION OF 30

15,75 x 15,75 in.

7 000 – 9 000 €



94
Ed RUSCHA
Né en 1937

SWIMMING POOL – 1968
Tirage couleur réalisé en 1997
Signé, daté « 1968-1997 », et numéroté
à l'encre noire par l'artiste au dos
Édition de 30 exemplaires
40 x 40 cm

Bibliographie :
S. Engberg & C. Phillpot, *Edward Ruscha*,
(Éditions Walker Art Center, 1999), pp. 50-53

*C-PRINT, PRINTED 1997; SIGNED, DATED
“1968-1997” AND EDITION NUMBER IN
BLACK INK BY ARTIST ON PRINT VERSO;
EDITION OF 30*
15,75 x 15,75 in.

7 000 – 9 000 €

96
Ed RUSCHA
Né en 1937

SWIMMING POOL – 1968
Tirage couleur réalisé en 1997
Signé, daté « 1968-1997 », et numéroté
à l'encre noire par l'artiste au dos
Édition de 30 exemplaires
40 x 40 cm

Bibliographie :
S. Engberg & C. Phillpot, *Edward Ruscha*,
(Éditions Walker Art Center, 1999), pp. 50-53

*C-PRINT, PRINTED 1997; SIGNED, DATED
“1968-1997” AND EDITION NUMBER IN
BLACK INK BY ARTIST ON PRINT VERSO;
EDITION OF 30*
15,75 x 15,75 in.

7 000 – 9 000 €

94



96



97
Nan GOLDIN
Né en 1953

MISTY & JOEY AT HORNSTRASSE,
BERLIN – 1992
Tirage cibachrome sous diasec et monté
sur dibond
Signé, titré, daté et numéroté par l'artiste
à l'encre noire dans la marge sous l'image
Dedicacé à l'encre noire dans la marge
au dessus de l'image : « For Mikeeee – you have
turned my upside down and joggled me into the
right way!!! Thank you for all (cœur dessiné) N. »
Épreuve d'artiste
40 x 60,40 cm

C-PRINT MOUNTED ON ALUMINUM ; SIGNED,
TITLED, DATED AND EDITION NUMBER BY
ARTIST IN BLACK INK IN MARGIN BELOW
IMAGE ; DEDICATED IN BLACK INK IN MARGIN
ABOVE IMAGE : “FOR MIKEEEE - YOU HAVE
TURNED MY UPSIDE DOWN AND JOGGLED ME
INTO THE RIGHT WAY!!! THANK YOU FOR ALL
(DRAWING OF HEART) N.” ; ARTIST'S PROOF
15,75 x 23,78 in.

2 000 – 3 000 €

98
Jean-Christian BOURCART
Né en 1960
« FORBIDDEN NEW YORK » UNTITLED
N°8, HELL FIRE, NEW YORK – 1998
(SÉRIE FORBIDDEN CITY)
Tirage cibachrome
Signé, daté, titré et numéroté à
l'encre noire au dos du tirage
Édition de 15 exemplaires
34,50 x 49 cm

CIBACHROME PRINT ; SIGNED, DATED,
TITLED AND EDITION NUMBER IN BLACK
INK ON PRINT VERSO ; EDITION OF 15
13,58 x 19,29 in.

800 – 1 000 €

99
Nan GOLDIN
Né en 1953

SIMON AND JESSICA EMBRACED
BY THE POOL, AVIGNON – 2001
Tirage cibachrome monté sur aluminium
Signé et numéroté au feutre noir et étiquette
« Collection Lambert » avec titre, date,
technique et édition au dos du montage
25,20 x 37,20 cm

Provenance :
Collection Lambert, Avignon
Collection particulière, Paris

CIBACHROME PRINT MOUNTED TO
ALUMINUM ; SIGNED AND EDITION NUMBER IN
BLACK FELT TIP AND “COLLECTION LAMBERT”
LABEL WITH TITLE, DATE, TECHNIQUE AND
EDITION NUMBER ON MOUNT VERSO
9,92 x 14,65 in.

2 000 – 3 000 €

98



99



97



100
Hervé GUIBERT
1955 – 1991

SIENNE – 1979
Tirage argentique sur cartoline
Cachet sec « Collection Hervé Guibert »
dans la marge inférieure, à gauche sous l'image
Numéroté au crayon au dos
Édition de 25 exemplaires
14,50 x 21,90 cm

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE-WEIGHT PAPER; "COLLECTION HERVÉ GUIBERT" BLINDSTAMP IN LOWER LEFT CORNER OF MARGIN, BELOW IMAGE; EDITION NUMBER IN PENCIL ON VERSO; EDITION OF 25
5,71 x 8,62 in.

1 500 – 2 500 €

101
HERVÉ GUIBERT
1955 – 1991

LE FIANCÉ I – 1982
Tirage argentique sur cartoline
Cachet sec « Collection Hervé Guibert »
dans la marge inférieure, à gauche sous l'image
Annotations au crayon au dos
23 x 15 cm

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE-WEIGHT PAPER; "COLLECTION HERVÉ GUIBERT" BLINDSTAMP IN LOWER LEFT CORNER OF MARGIN, BELOW IMAGE; ANNOTATIONS IN PENCIL ON VERSO
9,06 x 5,91 in.

1 500 – 2 500 €

100



102
Willy RONIS
1910 – 2009

DEENA DE DOS – 1955
Tirage argentique réalisé en 1979
par le photographe
Signé au feutre dans la marge sous l'image
Signé, daté, date et attribution du tirage
à l'encre, annotations au crayon et tampon
du photographe au dos du tirage
34 x 23,60 cm

Bibliographie:
Gautrand, *Willy Ronis, Instants dérobés*
(Taschen, 2005), p. 187

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 1979 BY PHOTOGRAPHER; SIGNED, DATED, PRINT DATE AND ATTRIBUTION IN INK, ANNOTATIONS IN PENCIL AND PHOTOGRAPHER'S STAMP ON PRINT VERSO
13,39 x 9,29 in.

2 000 – 3 000 €

103
Françoise HUGUIER
Née en 1942

NU DE SALLE DE BAIN, SAINT PETERSBOURG – OCTOBRE 2000 (SÉRIE APPARTEMENT COMMUNAUTAIRE « KOMMUNALKA »)
Tirage argentine couleur contrecollé
sur aluminium
Signé et numéroté sur étiquette au dos
Édition de 4 exemplaires
80 x 120 cm

C-PRINT MOUNTED TO ALUMINIUM; SIGNED AND EDITION NUMBER ON LABEL ON VERSO; EDITION OF 4
31,50 x 47,24 in.

3 000 – 4 000 €

101



102



103



104
Peter LINDBERGH
Né en 1944

**PESTROÏKA (LUDMILLA, OLGA ET LENA
POUR VOGUE ITALIE), MOSCOU 1990**

Tirage cibachrome d'époque
Signé, titré et daté à l'encre blanche
dans le bas de l'image
Édition unique
84,30 x 1214 cm

Provenance :
Agence GLAMOUR, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
VOGUE Italie, juillet – août 1990,
pp. 170-171

*VINTAGE CIBACHROME PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED IN WHITE INK IN LOWER
BORDER OF IMAGE; UNIQUE EDITION*
33,19 x 477,95 in.

15 000 – 20 000 €



105
Erwin OLAF
Né en 1959

ROYAL BLOOD, MARIE ANTOINETTE † 1793
2000

Tirage couleur monté sous diasec
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Édition de 7 exemplaires
125 x 125 cm

*C-PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED,
TITLED, DATED AND EDITION NUMBER
ON VERSO; EDITION OF 7*
49,21 x 49,21 in.

8 000 – 12 000 €



106
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

**SANS TITRE (DE LA SÉRIE « PERSONAL
SENTIMALISM IN PHOTOGRAPHY ») – 2000**

Tirage argentique d'époque
Signé à l'encre noire et dédicace à l'encre noire,
bleu et rouge par l'artiste au dos
32,50 x 26,80 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN BLACK
INK AND DEDICACE IN BLACK, BLUE
AND RED INK BY ARTIST ON VERSO*
12,80 x 10,55 in.

3 000 – 4 000 €

107
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

**SANS TITRE (DE LA SÉRIE
« COLORSCAPES ») – 1991**

Tirage cibachrome monté sous diasec
Signé au feutre au dos du montage
130 x 100 cm

Bibliographie :
J. Sans, *Araki* (Taschen, 2007), p. 25

*DIASEC MOUNTED CIBACHROME PRINT;
SIGNED IN BLACK INK ON MOUNT VERSO*
51,18 x 39,37 in.

15 000 – 20 000 €

106



107



108
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

**SANS TITRE (DE LA SÉRIE « PERSONAL
SENTIMALISM IN PHOTOGRAPHY ») – 2000**
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon au dos
46,50 x 58 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
IN PENCIL ON VERSO*
18,31 x 22,83 in.

4 000 – 6 000 €

109
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

TOKYO COMEDY (BONDAGE) – 2007
Tirage argentique noir et blanc
Signé à la mine de plomb par l'artiste au dos
123 x 99 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
IN THICK PENCIL ON VERSO*
48,43 x 38,98 in.

12 000 – 15 000 €

108



109



110
Andres SERRANO
Né en 1950

BLOOD AND SEMEN V – 1990
Tirage cibachrome
Signé et numéroté par l'artiste au dos
Édition de 25 exemplaires
40 x 60 cm

*CIBACHROME PRINT; SIGNED AND EDITION
NUMBER IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO;
EDITION OF 25*
15,75 x 23,62 in.

2 000 – 2 500 €

111
Andres SERRANO
Né en 1950

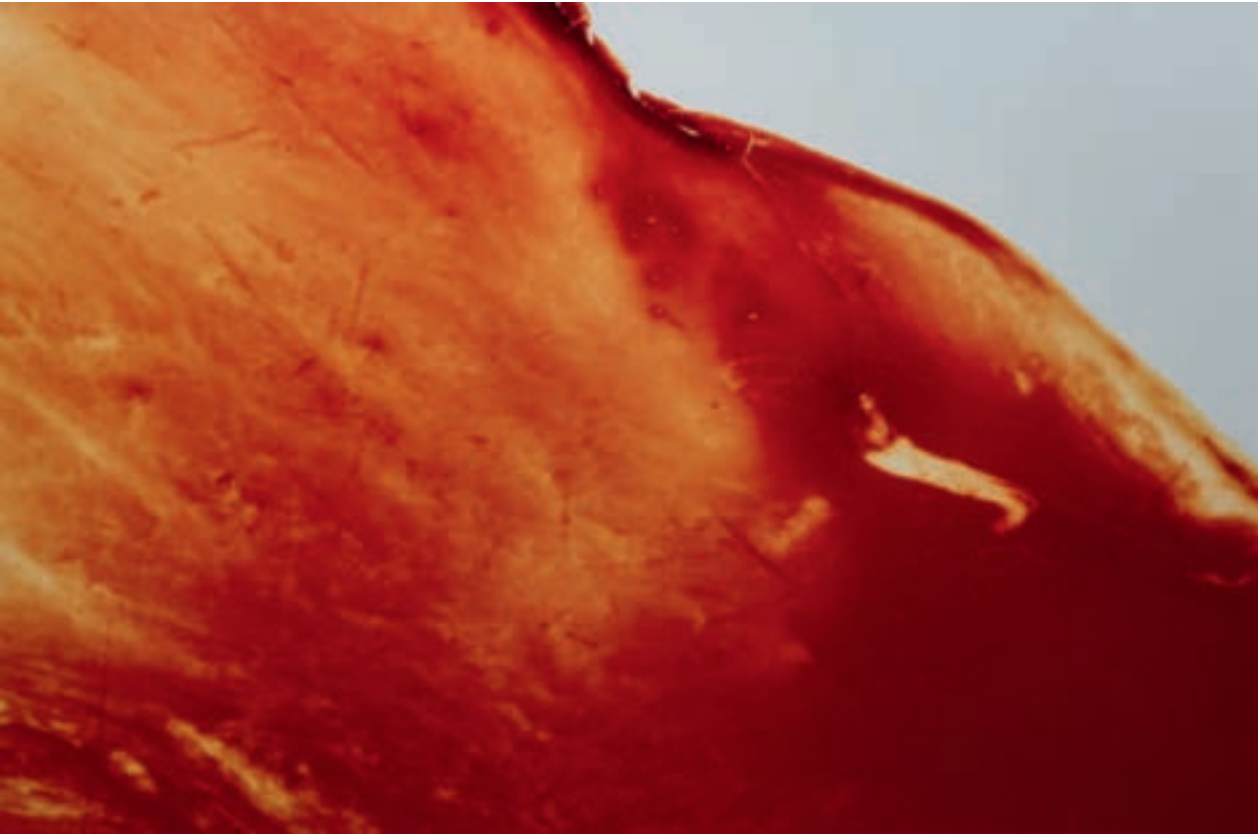
**THE CHURCH
(SŒUR CONSTANCE, PARIS) – 2003**
Tirage cibachrome monté sur plexiglas
dans son cadre d'origine
Signé et numéroté à l'encre par l'artiste
sur étiquette avec titre, date et édition
au dos du montage
Étiquette « Collection Lambert en Avignon »
avec nom de l'artiste, titre, date, technique
et édition au dos du cadre
Édition de 50 exemplaires
40 x 50 cm

Provenance :
Collection Lambert, Avignon
Collection particulière, Paris

*CIBACHROME PRINT MOUNTED TO PLEXIGLAS
IN ORIGINAL FRAME; SIGNED AND EDITION
NUMBER IN INK BY ARTIST ON LABEL WITH
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER ON
MOUNT VERSO; “COLLECTION LAMBERT EN
AVIGNON” LABEL WITH DESCRIPTION ON
BACK OF FRAME; EDITION OF 50*
15,75 x 19,69 in.

2 000 – 3 000 €

110



111



112
Malick SIDIBÉ
Né en 1936

MESS GARMION – 1996
Tirage argentique réalisé en 2006
Signé, titré et daté à l'encre noire
dans la marge sous l'image
20,80 x 20,70 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
IN 2006; SIGNED, TITLED AND DATED IN
BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE*
8,19 x 8,15 in.

1 000 – 1 500 €

113
Malick SIDIBÉ
Né en 1936

VUES DE DOS – 2003
Deux tirages argentiques réalisés en 2006
Signés, titrés et datés à l'encre noire
dans la marge sous l'image
20 x 30 cm

*TWO GELATIN SILVER PRINTS, PRINTED
IN 2006; SIGNED, TITLED AND DATED
IN BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE*
7,87 x 11,81 in.

2 000 – 3 000 €

114
Zwelethu MTHETHWA
Né en 1960

**INTÉRIEUR, AFRIQUE DU SUD – 1997
(SÉRIE INTERIORS, 1995-2003)**
Tirage chromogénique sous diasec
Édition de 3 exemplaires
154 x 124 cm

Provenance :
Sotheby's, 18 juin 2007, lot 825
Artcurial, Photographie : Collection Jean Albou,
30 janvier 2008, lot 46
Collection particulière, Paris

C-PRINT, DIASEC MOUNTED, EDITION OF 3
60,63 x 48,82 in.

9 000 – 10 000 €

113



114



112



115
Pieter HUGO
Né en 1976

MOHAMMED RABIU WITH JAMIS, ASABA, (SERIE II: 2005-2007 GADAWAN KURA – THE HYENA MEN), NIGERIA – 2007
Tirage couleur
Signé, titré, daté sur étiquette au dos
Édition de 9 exemplaires
100 x 100 cm

*C-PRINT ; SIGNED, TITLED, DATED
ON LABEL ON VERSO ; EDITION OF 9
39,37 x 39,37 in.*

10 000 – 12 000 €



116
Pieter HUGO
Né en 1976

EMEKA, MOTORCYCLIST AND ABDULLAHI AHMADU, (SÉRIE II: 2005-2007 GADAWAN KURA – THE HYENA MEN), NIGERIA – 2007
Tirage couleur
Signé, titré, daté sur étiquette au dos
Édition de 9 exemplaires
100 x 100 cm

*C-PRINT ; SIGNED, TITLED, DATED
ON LABEL ON VERSO ; EDITION OF 9
39,37 x 39,37 in.*

10 000 – 12 000 €



117
Panos KOKKINIAS
Né en 1965

SPATA (DE LA SÉRIE « HERE WE ARE »)
2003
Tirage couleur d'époque monté sur aluminium
Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette
au dos
Édition de 5 exemplaires
127 x 173 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

*VINTAGE C-PRINT MOUNTED TO ALUMINUM;
SIGNED, TITLED, DATED AND EDITION
NUMBER ON LABEL ON VERSO;
EDITION OF 5
50 x 68,11 in.*

4 000 – 6 000 €

118
Philippe RAMETTE
Né en 1961

CONTEMPLATION IRRATIONNELLE – 2005
Tirage couleur monté sur aluminium
Signé et numéroté au dos sur étiquette
Édition de 5 exemplaires
100 x 80 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

*C-PRINT MOUNTED TO ALUMINUM;
SIGNED AND EDITION NUMBER ON LABEL
ON VERSO; EDITION OF 5
39,37 x 31,50 in.*

6 000 – 8 000 €

117



118



119
Alex PRAGER
Né en 1979

EVA (DE LA SÉRIE « WEEK-END ») – 2009
Tirage chromogénique
Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette
au dos
Édition de 5 exemplaires
90 x 120 cm

Provenance :
Christie's, vente 17 novembre 2012, lot 104
Collection particulière, Paris

*C-PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND EDITION NUMBER ON LABEL ON VERSO;
EDITION OF 5
35,43 x 47,24 in.*

8 000 – 12 000 €



120
Slater BRADLEY
Né en 1975

TROMPE LE MONDE – 2001
Tirage couleur d'après vidéogramme
monté sur aluminium
Signé et numéroté à l'encre par l'artiste
sur étiquette « Collection Lambert »
avec titre, date et édition au dos du montage
Édition de 50 exemplaires
23 x 29 cm

Provenance :
Collection Lambert, Avignon
Collection particulière, Paris

*C-PRINT FROM VIDEO STILL MOUNTED TO
ALUMINUM; SIGNED AND EDITION NUMBER
IN INK BY ARTIST ON "COLLECTION
LAMBERT" LABEL, WITH TITLE, DATE
AND EDITION NUMBER ON MOUNT VERSO;
EDITION OF 50
9,06 x 11,42 in.*

500 – 600 €

121
Philippe RAMETTE
Né en 1961

CRISE DE DÉSINVOLTURE – 2003
Tirage couleur monté sur aluminium
Signé au dos sur étiquette
Épreuve d'artiste
Édition de 5 et 3 EA
100 x 80 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

*C-PRINT MOUNTED TO ALUMINUM;
SIGNED AND EDITION NUMBER ON
LABEL ON VERSO; ARTIST'S PROOF;
EDITION OF 5 AND 3 AP
39,37 x 31,50 in.*

6 000 – 8 000 €

120



121



122
Liu BOLIN
Né en 1973

HIDING IN FRANCE – 2011
Tirage couleur sous diasec, réalisé en 2011
Signé, titré, daté et numéroté sur le certificat
Édition de 6 exemplaires
120 x 95 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

C-PRINT, DIASEC MOUNTED, PRINTED IN 2011 ; SIGNED, TITLED, DATED AND EDITION NUMBER ON CERTIFICATE ; EDITION OF 6
47,24 x 37,40 in.

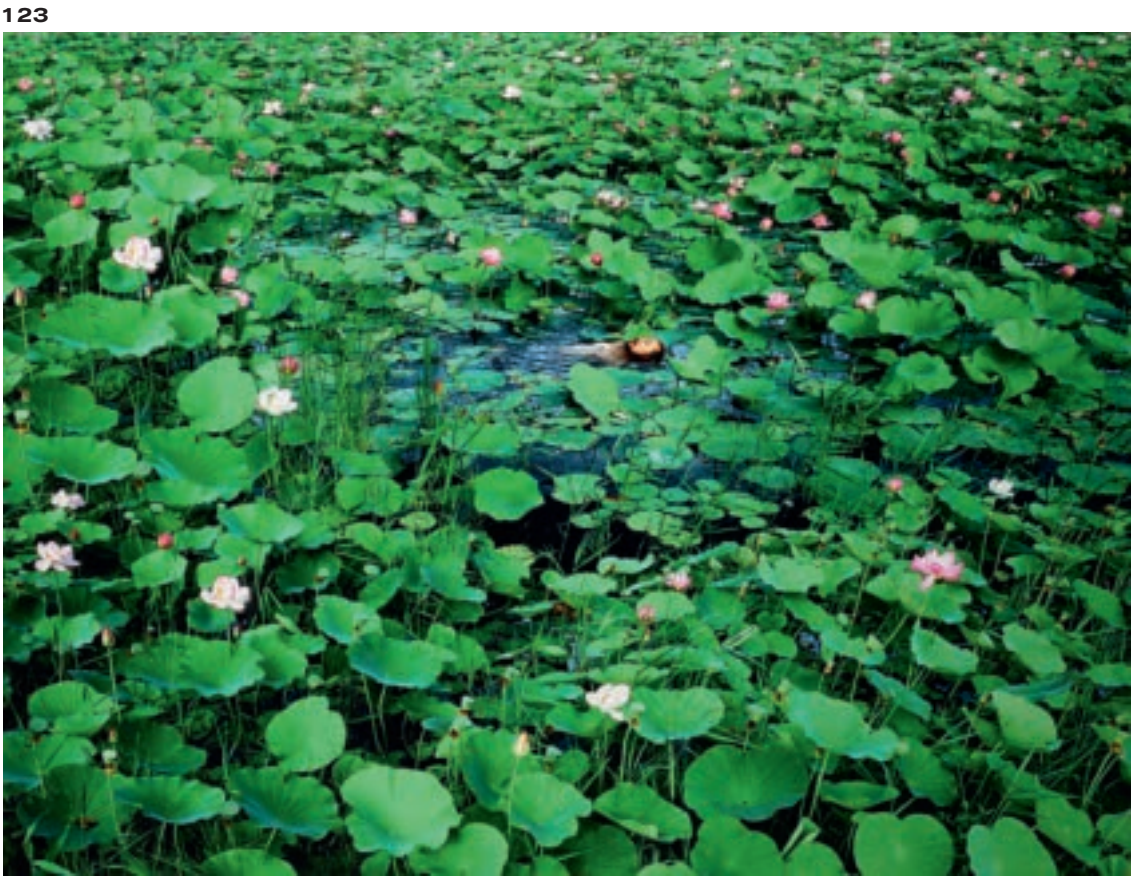
6 000 – 8 000 €

123
Xin CANG
Né en 1967

LES FLEURS DE LOTUS ET MOI – 2002
(SÉRIE « HARMONY OF HUMAN WITH NATURE » 2000-2003)
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
Signé, titré (en chinois), daté et numéroté à l'encre noire dans la marge sous l'image
Édition de 10 exemplaires
96 x 125 cm

C-PRINT MOUNTED TO ALUMINUM ; SIGNED, TITLED (IN CHINESE), DATED AND EDITION NUMBER IN BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE ; EDITION OF 10
37,80 x 49,21 in.

4 000 – 6 000 €





Pierre MOLINIER (1900 - 1976)
Hanel 1
 Estimation: 3 000 - 4 000 € / 3 300 - 4 400 \$

PHOTOGRAPHIE

PIERRE MOLINIER COLLECTION EMMANUELLE ARSAN

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
 Capucine Tamboise
 +33 (0)1 42 99 16 21
 ctamboise@artcurial.com



AMANASALTO PRESENTS:

POP-UP LABORATORY AND GREAT PLATINUM PRINTINGS

ARTWORKS AND PORTFOLIOS BY DAIDO MORIYAMA, NOBUYOSHI ARAKI, SHOMEI TOMATSU, TAKESHI SHIKAMA,
 KOO BOHNCHANG, IMOGEN CUNNINGHAM, ELLIOTT ERWITT, SARAH MOON, TADAO ANDO, KEIICHI TAHARA,
 HIROSHI SUGIMOTO, TOSHIKO OKANOUE, SAKIKO NOMURA, YURIKO TAKAGI, SHIGEO ANZAI

EXHIBITION : ARTCURIAL, 7 ROND-POINT DES CHAMPS ÉLYSÉES, 75008, PARIS, 7TH TO 15TH NOVEMBER
 DEMONSTRATIONS ABOUT PLATINUM PRINTING
 (contact for registration: Capucine Tamboise, ctamboise@artcurial.com)

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

amanasalto

3-5-1 Kaigan, Minato-ku, Tokyo,
 108-0022 JAPAN
www.amanasalto.com/en

Nobuyoshi ARAKI. *Erotos #02*. Courtesy of amanasalto



Jacques TARDI (Né en 1946) – *Voyage au bout de la nuit*
Encre de Chine et crayon gras pour le dessin de couverture de ce livre publié en 1998 aux éditions Futuropolis – 28,20 x 21 cm
Estimation : 6 000 - 8 000 € / 7 000 - 9 000 \$

BANDE DESSINÉE

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Alberto GIACOMETTI
(1901 – 1966)
*Lampadaire «Tête de femme
épaules relevées»*
Bronze à patine brune nuancée.
Hauteur : 155 cm (61 in.)
Est : 80 000 – 100 000€



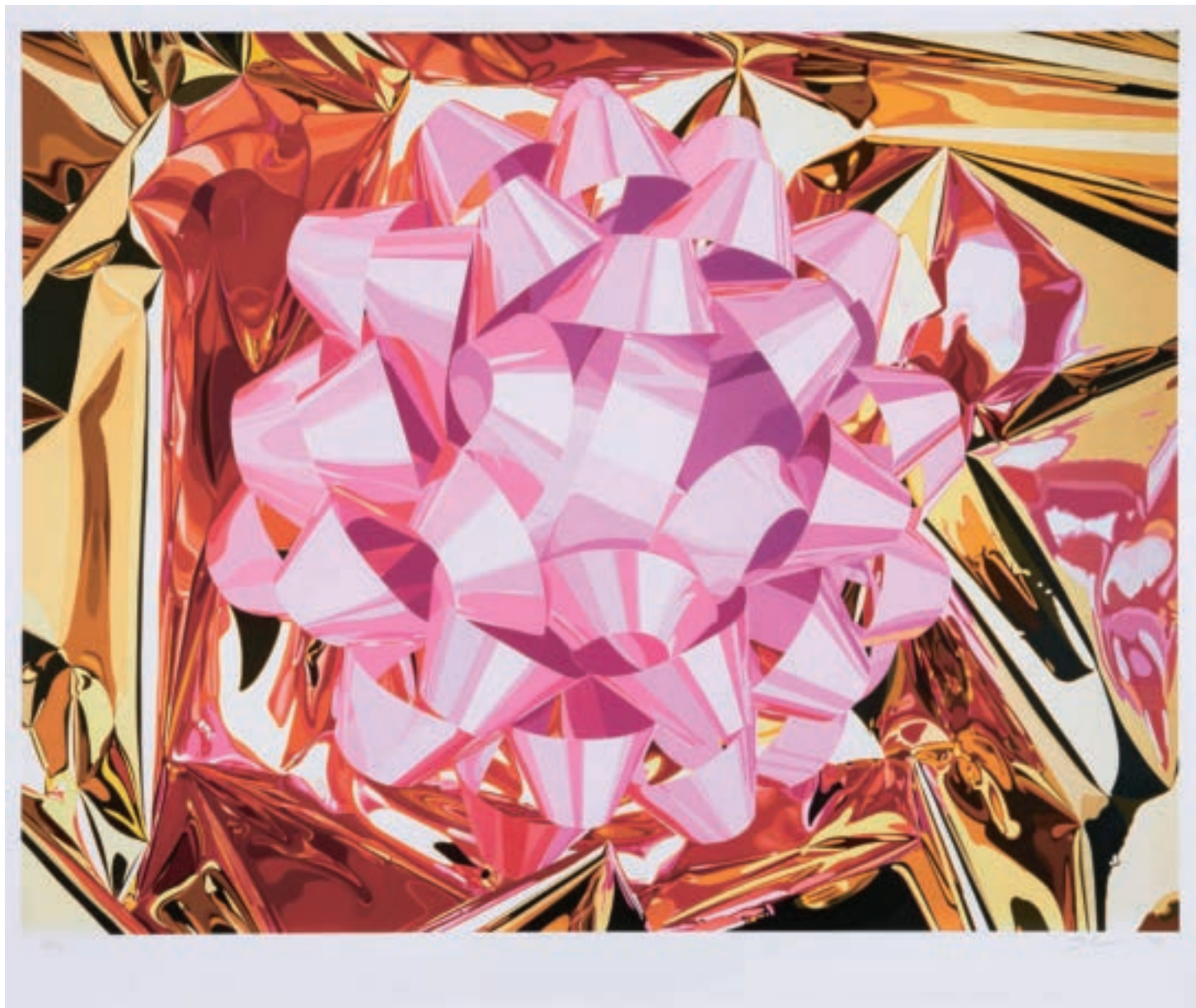
VENTE EN PRÉPARATION

ART DÉCO

MARDI 24 NOVEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com



Jeff KOONS (Né en 1962) – *Pink Bow*
Impression digitale en couleurs. Signée, datée et numérotée. 92,8 × 111 cm
Estimation : 9 000 - 11 000 € / 10 000 - 12 000 \$

LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



Ron GALELLA (Né en 1931)
Windblown Jackie, October 7, 1971
Tirage argentique d'époque
Estimation : 2 000 - 3 000 € / 2 250 - 3 400 \$

PHOTOGRAPHIE
COLLECTION BRUNO MOURON

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Charlotte **PERRIAND** (1903 – 1999)
Bibliothèque « Maison de la Tunisie » – 1952
Estimation : 80 000 - 120 000 € / 88 500 - 132 500 \$

Hans J. **WEGNER** (1914 – 2007)
Fauteuil « Peacock » – 1955
Estimation : 30 000 - 40 000 € / 33 100 - 44 100 \$

VENTES EN PRÉPARATION

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 À 18H ET 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact Design:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Contact Design scandinave:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Niki de SAINT PHALLE (1930 – 2001)
Nana Danseuse Noire – 1968
Résine peinte, 230 × 150 × 60 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 € / 700 000 - 900 000 \$

VENTE EN PRÉPARATION

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N° AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales : _____

- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tel. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

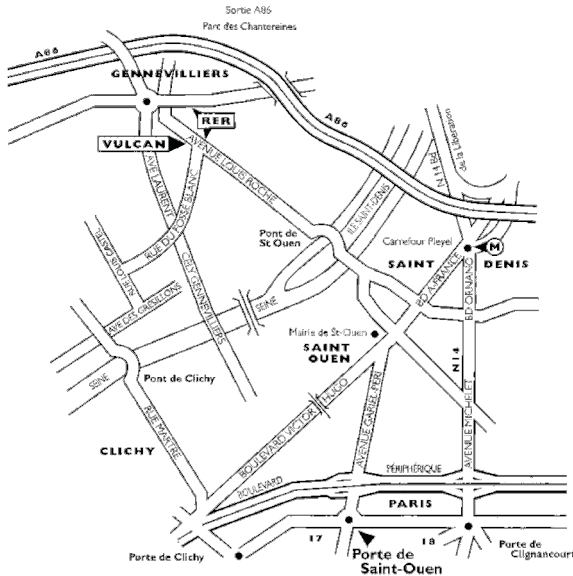
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).
- Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
 - Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an ○). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION
ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty,
Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchet
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES
Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Administrateur :
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-
PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Directeur Art Impressionniste
& Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Elodie Landais, **20 84**

POST-WAR
& CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

URBAN ART
LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Elsa Pilet, **16 15**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

ART DÉCO
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

PHOTOGRAPHIE
Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie , experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens , experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes , expert :
Antoine Cahen
Sculptures , expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens , experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur - catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Directeur : Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur - catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior
et administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et
de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Astrid Guillon
Administrateur :
Clémence Enriquez, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre d'achat

Absentee Bid Form

PHOTOGRAPHIE
VENTE N°2896

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRES*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET:
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX:
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT /	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE