

AUTOMOBILIA RÉTROMOBILE 2015

VENDREDI 6 FÉVRIER 2015 À 11H
SALON RETROMOBILE - PARIS



ARTCURIAL MOTORCARS



1961 Ferrari 250 GT SWB California Spider
Ex Alain Delon • Chassis 2935

RETROMOBILE 2015
BY ARTCURIAL MOTORCARS
THE OFFICIAL SALE
INCLUDING THE BAILLON COLLECTION
6 FEBRUARY 2015 • 2 & 5PM
CATALOGUE ONLINE AND ON REQUEST
+33 1 42 99 20 73 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

AUTOMOBILIA
RÉTROMOBILE 2015
BY ARTCURIAL MOTORCARS
VENTE N° 2661

Commissaires-priseurs / Auctioneers
Hervé Poulain - Stéphane Aubert

Directeur / Managing director
Matthieu Lamoure

Responsable pour l'Automobilia /
Coordinator for Automobilia
Sophie Peyrache,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

Responsable pour les voitures de collection /
Coordinator for Motorcars
Iris Hummel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 56
ihummel@artcurial.com

Consultant :
Estelle Perry,
Tél. : +33 (0) 6 63 20 76 74
perry.automobilia@hotmail.fr

Contact pendant l'exposition /
Contact during viewing
Tél. : +33 (0)1 57 25 20 03
Fax : +33 (0)1 57 25 20 18

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○) : Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots from outside the EEC: (identified by an ○): in addition to the commissions and taxes indicated, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price)

Couverture : détail du lot 62

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Salon Rétromobile - Hall 1 + 2.1

Mercredi 4 février 2015
10h – 22h
Jeudi 5 février 2015
10h – 19h
Vendredi 6 février 2015
10h – 12h

Wednesday 4 February 2015
10am – 10pm
Thursday 5 February 2015
10am – 7pm
Friday 6 February 2015
10am – 12pm

VENTES / AUCTIONS

Salon Rétromobile - Hall 1 + 2.1

AUTOMOBILIA
VENDREDI 6 FÉVRIER 2015
11h
FRIDAY 6 FEBRUARY 2015
11am

COLLECTION BAILLON
VENDREDI 6 FÉVRIER 2015
14h
FRIDAY 6 FEBRUARY 2015
2pm

RETROMOBILE
BY ARTCURIAL MOTORCARS
VENDREDI 6 FÉVRIER 2015
17h
FRIDAY 6 FEBRUARY 2015
5pm

Comptabilité des ventes / Accounting
Marion Dauneau Carteirac,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 44
Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
mdauneau@artcurial.com

Ordres d'achat / Bids office
Thomas Gisbert de Callac,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Catalogue online / Online catalogue
www.artcurial.com/motorcars

Mascottes / *Mascots* - Lots 1 à 29

1
BÉCASSINE
En métal composé argenté, signé par l'éditeur H. Briand à Paris, titré sur la base
Haut. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Metal made silver plated, signed H. Briand and titled on the base

400 – 600 €

2
JEU DE L'OIE
Par Bossin
En bronze argenté, signé Bossin, appartient à la série des Jeannot du même artiste, manque le bâton dans la main gauche
Haut. : 15,8 cm. (6 ¼ in.)

Silvered bronze, signed ; the stick missing

500 – 800 €

3
LA FOLIE DE LA VITESSE
Attribué à Jacques Boyriven
Mascotte « La Folie de la vitesse »
En bronze
Haut. : 18 cm. (7 in.)

Bronze, attributed to Jacques Boyriven

400 – 700 €

4
MERCURE COURANT
Par Speranza
En bronze argenté, signé Speranza, des éditions Sasportas ; accident à un bras
Haut. : 16 cm. (6 ¼ in.)

Silvered bronze, running Mercury by Sasportas Speranza ; accident on one arm

800 – 1 200 €

5
PIERROT
Par Max Le Verrier (1891-1973)
En métal composé nickelé, signé M. Le Verrier
Haut. : 17 cm. (6 ¾ in.)

Nickel plated metal, signed

400 – 600 €

▲6
AU BORD DU NID, circa 1920-1925
Par André-Marcel Bouraine (1886-1948)
En bronze, signé A. Bouraine, numéroté 66, version luxe avec bec en ivoire, le corps émaillé de couleur vert et noir, les yeux en verre
Haut. : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

Bronze, signed, numbered 66, ivory beak, green and black enameled body, glass eyes

1 500 – 2 000 €

7
AIGLE
Par Janle
En métal composé argenté, signé Janle, mascotte cubiste
Haut. : 11 cm. (4 ¼ in.)

Metal made silver plated, signed

400 – 600 €

8
LE RIRE
Par Paul Moreau Vauthier (1871-1936)
En bronze à patine verte, signé P. Moreau Vauthier et titré Le Rire, buste du chanteur comique Armand Ménard, dit Dranem
Haut. : 12,5 cm. (5 in.)

Green patinated bronze, signed and titled. Depicting the comic singer Armand Ménard called Dranem

900 – 1 200 €

9
AU REVOIR
Par Grégoire
En bronze argenté, signé Grégoire et titré sur la base « Au Revoir »
Haut. : 14 cm. (5 ½ in.)

Silvered bronze, signed an titled

600 – 900 €

10
LE PETIT CHAUFFEUR
Par Antoine Bofill (1894-1939)
En bronze argenté, signé Bofill, monté sur socle en marbre
Haut. : 14,4 cm. (5 ¾ in.)

Silvered bronze, signed, mounted on a marble base

1 200 – 1 700 €

11
ALFRED LE PINGOUIN
En bronze argenté, porte le cachet de l'éditeur Henri Rouard, fondateur d'art à Paris, personnage porte-bonheur de « Zig et Puce » la célèbre bande dessinée créée par Saint-Ogan en 1925
Haut. : 12,2 cm. (4 ¾ in.)

Silvered bronze, stamped Henri Rouard edition, character of the famous comic strip created by Saint-Ogan in 1925 : «Zig et Puce»

1 200 – 1 500 €

12
RUDGE WITHWORTH
Par Gustave Henri Emile Blanchot dit Gus Bofa (1883 - 1968)
En bronze argenté, signé Gus Bofa, mascotte publicitaire des roues détachables, thermomètre incorporé dans la roue, le pneu marqué Rudge Withworth
Haut. : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

Silvered bronze, signed, advertising mascot

600 – 900 €

13
FEMME LIBELLULE
Par A. Renevey
En bronze argenté, signé A. Renevey, estampillé J.D (éditions Jean Doré)
Haut. : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

Silvered bronze, signed and stamped J.D. (Jean Doré edition)

400 – 700 €

14
CHEVEUX AU VENT
Par Maurice Guiraud Rivière (1881-1947)
En bronze argenté, signé M. Guiraud Rivière, numéroté 647 sous la base
Haut. : 13 cm. (5 in.)

Silvered bronze, signed, numbered 647 under the base

1 500 – 2 000 €

15
GRISÉE PAR L'AIR
Par Laurent (1877- ?)
En bronze, signé de l'artiste et de Mancuso éditeur à Paris, numéroté 17
Haut. : 12,5 cm. (5 in.)

Bronze, signed by the artist and by Mancuso editor, numbered 17

700 – 1 000 €

16
COBRA
Par André Bizette Lindet (1906-1988)
En bronze argenté, signé Bizette Lindet
Haut. : 13 cm. (5 in.)

Silvered bronze, signed

800 – 1 200 €



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

**17
LEVRIER- AUTOMOBILES DELAGE**

Par Camille Brau
En métal nickelé, signé C. Brau, grand modèle, numéroté 060 sous le poitrail
Haut. : 10 cm.(4 in.)

Nickel plated metal, signed, large model, numbered 060

600 – 900 €



18

**18
LIEVRE COURANT**

Par Georges Darel (1892-1943)
En bronze argenté, signé Darel, mascotte cubiste, monté sur bouchon
Haut. : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

Silvered bronze, signed, mounted on a cap

400 – 700 €



19

**19
PIERCE ARROW - TIREUR D'ARC**

Par W.N Schnell
En métal composé nickelé, mascotte signée W.N Schnell, adopté par les automobiles Américaines Pierce Arrow. Edition Ternstedt MFG. Co, patent pending ; accident à la base
Haut. : 13 cm. (5 in.)

Metal made nickel plated, signed, for american motorcars ; accident on the base

700 – 1 000 €



20

**20
BARNEY GOO-GOO ET SON CHEVAL SPARK PLUG**

Métal laqué jaune et noir. Mascotte inspirée par la célèbre bande anglaise dessinée lancée en 1919
Haut. : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

Black and yellow lacquered metal, inspired by the famous comic created in 1919

500 – 800 €

**21
OURAGAN**

Par Gustave Poitvin
En bronze argenté, signé, porte les numéros 2689 et 10 et le cachet C&L, figure au catalogue 1925 de la maison Hermès
Haut. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Signed G. Poitvin, Silvered bronze. Bearing nos. 2689 and 10. Appearing in the 1925 Hermès catalogue.

1 500 – 2 500 €

**22
SANGLIER**

Par Edouard Marcel Sandoz (1881- 1971)
En bronze argenté, signé Ed. M. Sandoz, cire perdue par Susse Frères à Paris, tirage limité à 12 exemplaires
Haut. : 13,2 cm. (5 ¼ in.)

Silvered bronze, signed, Susse Frères foundry, limited edition of 12 copies

2 000 – 2 500 €

**23
MINERVA**

Par Pierre de Soète (1886 -1948)
En bronze argenté, signé P. de Soete et numéroté 318. Modèle créé pour les automobiles Minerva 40 CV, monté sur son bouchon d'origine
Haut. : 16 cm. (6 ¼ in.)

Silvered bronze, signed, numbered 318, created for Minerva 40CV motorcars, mounted on its original cap

3 000 – 5 000 €

**24
PAPILLON AUX AILES FERMÉES, circa 1930**

Par Marius Ernest Sabino (1878-1961)
En verre blanc moulé pressé opalescent, signé Sabino Paris sous la base au vibrographe, grand modèle
Haut. : 15 cm. (6 in.)

Butterfly, mould-pressed white opalescent glass, signed by vibrograph under the base, large model

600 – 900 €

**25
LE BOLIDE**

Par A. Luppi
En bronze argenté, titré « Le Bolide », signé A. Luppi, numéroté XVI et marqué Déposé sur la base, monté sur un socle en bois
Haut. : 15,5 cm. (6 in.)

Silvered bronze, titled, signed and numbered XVI and inscribed Déposé on the base, mounted on a wood pedestal

2 300 – 2 800 €

**26
LIBELLULE**

Par Marius Ernest Sabino (1878-1961)
En verre blanc moulé pressé opalescent, signé Sabino en relief dans la masse
Haut. : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

Dragonfly, mould-pressed white opalescent glass, signed Sabino in relief

600 – 900 €



21



24



27

**27
TÊTE DE BÉLIER**

Par René Lalique (1860-1945)
En verre blanc moulé pressé, satiné mat et brillant, mascotte signée R. Lalique France en creux dans la masse. Modèle créé le 3 février 1928. Non repris après 1947
Haut. : 10 cm. (4 in.)

Bibliographie :
« Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre R.Lalique » de Félix Marcilhac, édition de l'Amateur, réf : 1136.

Signed R.Lalique France. White mould-pressed glass, frosted and clear. Made on 3rd February 1928. Not listed after 1947

7 000 – 10 000 €



22



25



28

**28
SIRÈNE**

Par René Lalique (1860-1945)
En verre blanc moulé pressé, satiné mat et brillant. Mascotte signée R. Lalique en relief dans la masse et au vibrographe sous la base avec son n° de référence catalogue Lalique. Modèle créé en 1928, non repris au catalogue après 1947
Haut. : 10 cm. (4 in.)

Bibliographie :
« Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre René Lalique » de Félix Marcilhac, édition de l'Amateur, réf : 831.

Mould-pressed white glass, frosted and clear, signed R. Lalique in relief and by vibrograph under the base

4 000 – 6 000 €



23



26



29

**29
SAINT CHRISTOPHE**

Par René Lalique (1860-1945)
En verre blanc moulé pressé, satiné mat et brillant, mascotte signée R. Lalique et France en creux dans la masse. Modèle créé en 1928, non repris au catalogue après 1947
Haut. : 12 cm. (4 ¾ in.)

Bibliographie :
« Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre René Lalique » de Félix Marcilhac, édition de l'Amateur, réf : 1142.

Mould-pressed white glass, frosted and clear. Signed R. Lalique, model created in 1928, not included in the catalogue after 1947

1 400 – 2 000 €



30



31



33

30 TROPHÉE

Victoire de Louis Gérard au R.A.C International Tourist Trophy race 1938
Bas-relief en argent, gravé « The Autocar, To Louis Gerard, The Driver of the Winning car in the R.A.C International Tourist Trophy Race, 1938 » offert par le journal « The Autocar » au français Louis Gérard, pilote de Delage ; usures 15,5 x 17,5 cm. (6 x 7 in.)

Silver trophy won by Louis Gérard, 1938, used condition

700 – 900 €

31 ÉTUI À CIGARETTES

Mercedes-Benz
Étui à cigarettes publicitaire Mercedes-Benz, en argent finement ciselé, orné du logo émaillé de la marque sur le couvercle ; état d'usage 8,5 x 7 cm. (3 ¼ x 2 ¾ in.)

A silver cigarette case, Mercedes-Benz advertising ; used condition

300 – 500 €

32 Pas de lot

33 Attribué à Flaminio BERTONI

Portrait d'André Citroën
Lakarmé, monté sur un socle
Sans le socle : 36 x 26 cm. (14 ¼ x 10 ¼ in.)
Ce portrait aurait été offert par André Citroën à certains collaborateurs membre des croisières noire et jaune, porte une étiquette sur son montage d'origine

André Citroën portrait, plaster, attributed to Flaminio Bertoni

600 – 900 €

34 E. ROCH

Le pneu Goodrich -L'Idéal du Touriste
Affiche lithographique promotionnelle de la marque, signée en bas à droite. Imprimerie B. Sirven à Paris. Entoilée 158 x 117 cm. (62 ¼ x 46 in.)

Promotional poster, signed bottom right. Linen back

2 000 – 2 500 €

35 ANONYME

Souple Corde - Goodrich
Affiche lithographique promotionnelle du maître de la route : « Souple corde Goodrich ». Imprimerie B.Sirven à Paris. Entoilée 161 x 120 cm. (63 ½ x 47 ¼ in.)

Promotional poster. Linen back

1 300 – 1 800 €

36 E. ROCH

Le maître de la route-Goodrich, circa 1920
Affiche lithographique promotionnelle de la marque, signée en bas à gauche. Imprimerie B.Sirven à Paris. Entoilée 162 x 120 cm. (63 ¾ x 47 ¼ in.)

Promotional poster, signed bottom left. Linen back

1 500 – 1 800 €

37 CELLERIS

Ma Chère !! Quelle souplesse- Goodrich, circa 1920
Affiche lithographique, signée en bas à gauche. Promotionnelle du pneu « Souple corde » de la marque. Imprimerie B. Arnaud à Paris. Entoilée 160 x 120 cm. (63 x 47 ¼ in.)

Bibliographie :
« Les 100 plus belles images du pneu » de D. Bordet et J. Dreux, éditions Dabecom, 2003. Reproduite pleine page 62.

Promotional poster, signed bottom left, circa 1920. Linen back.

2 000 – 2 500 €

38 LE BALLON GOODRICH

Circa 1920
Affiche lithographique, signée en bas à droite, artiste non identifié. Promotionnelle du pneu « Souple corde ballon » de la marque. Imprimerie Moullot, Marseille & Paris. Entoilée 160 x 120 cm. (63 x 47 ¼ in.)

Bibliographie :
« Les 100 plus belles images du pneu » de D. Bordet et J. Dreux, éditions Dabecom, 2003. Reproduite pleine page 62.

Promotional poster, signed bottom right, circa 1920. Linen Back

2 000 – 2 500 €

39 Jean d'YLEN (1887-1938)

Goodrich
Affiche lithographique, signée en bas à droite. Promotionnelle du pneu « Souple corde » de la marque. Imprimerie Vercasson à Paris, Août 1920. Entoilée 160 x 120 cm. (63 x 47 ¼ in.)

Bibliographie :
« L'art, la femme et l'automobile » de G. Néret et H. Poulain, édition E.P.A, 1989. Reproduite pleine page 15.

Promotional poster, signed bottom right, Vercasson printer, august 1920. Linen back

2 000 – 2 500 €

40 Ernest MONTAUT (1879-1909)

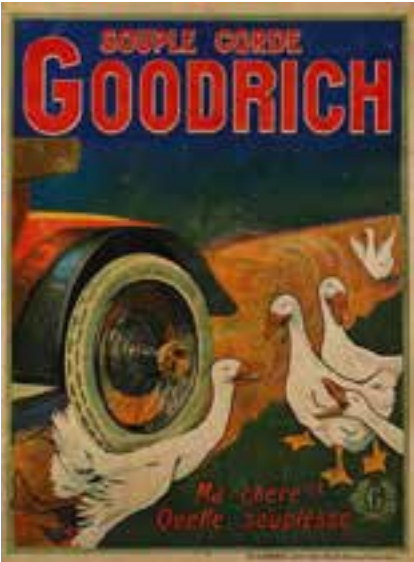
Clément Bayard
Affiche promotionnelle pour les automobiles Clément Bayard, d'après Ernest Montaut, signé en bas à gauche. Editée par la société générale de publicité & d'affiches ; restaurations. Entoilée 153 x 115 cm. (60 ¼ x 45 ¼ in.)

Promotional poster for Clement Bayard, signed bottom left after Ernest Montaut. Linen back, restorations

1 500 – 2 500 €



34



37



35



38



36



39



40



41

41 F. Hugo d'ALESI (Frédéric Alexianu, dit 1849-1906)

Automobiles Bayard
Affiche lithographique promotionnelle des automobiles Bayard, A. Clément, constructeur à Paris, signée en bas à droite. Edition de l'atelier de l'artiste à Paris. Entoilée 160 x 120 cm. (63 x 47 ¼ in.)

Promotional poster for Automobiles Bayard, signed bottom right. Linen back

1 500 – 2 500 €

42
MASCOTTE A.C.F.

Par Charles Massin
Mascotte réservée aux membres de l'Automobile Club de France entre 1905 et 1915, en laiton repoussé et ornée du sigle émaillé de l'A.C.F au recto et des drapeaux Français et ACF au verso, signée Charles Massin à Paris, contenue dans sa boîte d'origine ; accidents et réparations
Haut. : 21 cm. (8 ¼ in.)

Bibliographie :
« Automobile Club de France » de Lucien Bernard, les éditions de l'Automobile Club de France de mars 2012, reproduite page 93.

Mascot signed Charles Massin, Paris. Reserved for members of the Automobile Club de France between 1905 and 1915. Finely made brass adorned with the logo enameled on the front of the ACF and ACF and French flags on the back. In its original box ; accidents

3 500 – 5 000 €



42



42

43
Roger LABRIC
Les 24 Heures du Mans, exemplaire n°III, imprimé pour Charles Faroux
Illustrations de Géo Ham, 472 pages, sur vélin pur chiffon filigrané Renage, broché, dans son emboîtage d'origine. Imprimerie Beuchet & Vanden Brugge, juin 1949.
Cet exemplaire fait partie des 100 tirages hors commerce qui étaient numérotés de I à C, la page de garde stipule que le numéro III a été spécialement imprimé à l'intention de monsieur Charles Faroux, Directeur de la Course, auteur du règlement des 24 Heures du Mans 32 x 25 cm. (12 ½ x 9 ¼ in.)

Exceptional copy of Roger Labric, les 24 Heures du Mans, illustrated by Géo Ham, numbered III and specially printed for Charles Faroux, creator of the 24 Heures du Mans in 1923, and director of the race until 1956

Personnage emblématique de l'histoire des 24 Heures du Mans, Charles Faroux (1872-1957) marquera le siècle en créant en 1923, avec Georges Durand, le secrétaire général de l'ACO, Edouard Coquille et Géo Lefèvre la première édition des 24 Heures du Mans alors appelé « Grand Prix d'Endurance de 24 heures-Coupe Rudge-Withworth ». Il dirigera la course pendant 33 ans et son nom reste à jamais lié à cette course automobile.
Cet exemplaire « unique » est tout simplement un morceau d'histoire des 24 Heures et se doit de rejoindre les plus belles bibliothèques automobiles.

3 000 – 5 000 €

44
COUPE DE LA TARGA FLORIO 1925
La Coppa Ferrario, remportée par Meo Costantini
En argent, coupe ornée sur une face du Triskèle symbole de la Sicile, et sur l'autre d'une plaque représentant une Bugatti 35 en course
Haut. : 32 cm. (12 ½ in.), Poids : 980 gr.

Silver cup « Coppa Ferrario » won by Meo Costantini with Bugatti during the Targa Florio 1925

Historique :
« La Coppa Ferrario » du nom de son instigateur, devait récompenser le pilote ayant accompli le tour le plus rapide. Elle revint en 1925 à Meo Costantini sur Bugatti, meilleur tour en 1h28'37", également vainqueur au général

Provenance : - Vente Artcurial, La mémoire des transports, Paris, le 28 juin 2004, lot n° 81.
- Vente Guy Loudmer et Hervé Poulain, « Coupes et trophées gagnés par les Automobiles Bugatti », Paris, le 8 avril 1979, lot n°243.

6 000 – 9 000 €

45
RARE PLAQUE ÉMAILLÉE -
AUTOMOBILE CLUB DE L'OUEST
Circuit permanent de la Sarthe, 8^{me} Kil. Don Chenard-Walcker
De forme ronde, simple face, Neuhaus Paris, Email JAPY
Diam. : 80 cm. (31 ½ in.)
Le Circuit du Mans, dit « Circuit permanent de la Sarthe » a une longueur de 13 km 605. En 1923, André Lagache et René Léonard remportent la première édition des 24 Heures du Mans. Depuis cette date, le circuit a connu 11 évolutions de tracé pour des raisons de sécurité.
De 1923 à 1936 ont été mis en place des panneaux de signalisation émaillés, spécialement réalisés par la société « Neuhaus email Japy ». Offerts dans un premier temps par Chenard et Walcker, ces panneaux émaillés se distinguaient par le bandeau supérieur « Circuit permanent de la Sarthe » entouré du logo de l'ACO et la mention « Don de Chenard et Walcker ». En 1936 toutes ces plaques émaillées publicitaires furent démontées. Très peu d'exemplaires subsistent à ce jour. Celle que nous présentons porte la mention « 8^{me} Kil. » Ces panneaux furent remplacés en 1937 par de nouveaux panneaux de signalisation, mentionnant le nom de Michelin et offerts par la DAS (Défense Automobile et Sportive) ; ces panneaux se distinguaient par le bandeau supérieur « Circuit permanent de la Sarthe » entouré du logo de l'ACO et la mention « Don de la DAS ».

A rare enameled sign - Automobile Club de l'Ouest, inscribed Circuit permanent de la Sarthe, 8me Kil. Don Chenard-Walcker. Between 1923 and 1936, the famous "Circuit permanent de la Sarthe" has been marked by enameled signs offered by Chenard and Walcker. In 1936, those signs have been replaced. This copy is one of the last existing

6 000 – 9 000 €



43



43



44



Meo Costantini, au volant de sa Bugatti type 35, n° 8, vainqueur au général de la Targa Florio de 1925 ainsi que de la Coppa Ferrario.

© droits réservés



44



Circuit permanent de la Sarthe

© droits réservés



Circuit permanent de la Sarthe

© droits réservés

Provenant de la collection Robert Aumaître - Lots 46 à 49

Robert AUMAÎTRE (1904-1997)

Figure emblématique de l'âge d'or de l'écurie Bugatti, il débute sa carrière dans l'aéronautique. Il se lie d'amitié avec Pierre Veyron et devient son mécanicien, le gentleman driver qui court avec sa Bugatti 35 personnelle bat alors régulièrement les Bugatti d'usine. Aussi lorsqu'en 1932, Ettore et Jean Bugatti engagent Pierre Veyron, ce dernier accepte à condition de venir avec Robert Aumaître qui devient le chef mécanicien du service courses et le premier collaborateur de Jean. Le début d'une grande amitié. En juin 1939, Jean-Pierre Wimille et Pierre Veyron remportent les 24 Heures du Mans au volant du Tank Bugatti à bord duquel Jean Bugatti trouvera la mort le 11 août 1939. En 1945, il quitte Bugatti et poursuivra sa carrière aux côtés d'Amédée Gordini en tant que responsable du département Compétition avec les plus grands pilotes : Fangio, Manzon, Behra, Trintignant, etc. Animé par la passion de la course automobile, il participe à de nombreuses compétitions et crée l'Ecurie Cognac avec Ren Firino Martell. De 1962 à 1984, il officiera en tant que commissaire technique pour les plus grandes courses.

Leading figure of the Bugatti's team Golden Age, Robert Aumaître began his career in aeronautic. He became friend with Pierre Veyron and was then his mechanic, the gentleman driver ran his personal Bugatti 35 and consistently defeated the Bugatti factory cars. Also when in 1932, Ettore and Jean Bugatti appointed Pierre Veyron, the latter accepted providing that Robert Aumaître would come too. Aumaître became the chief mechanic of the races department and Jean's first colleague; the beginning of a great friendship. In June 1939, Jean-Pierre Wimille and Pierre Veyron won Le Mans 24 Hour Race, driving the Tank Bugatti, the same car where Jean died on 11 august 1939

46 BUGATTI

Ettore Bugatti

Catalogue rétrospectif de 1927 en français sur papier vélin réunissant 11 tirages papier, légendés de 1898 à 1927, et palmarès des victoires de 1909 à 1927, annoté sur la première page *Pour Robert Aumaître le 1^{er} mécano* 12 x 18 cm. (4 ¾ x 7 in.)

Retrospective booklet issued in 1927 of Ettore Bugatti's career from 1898 to 1927, 11 vintage prints

500 – 700 €

47 BUGATTI

Catalogue - 1913

Version anglaise de la gamme 1913, 16 pages, type 13, type 15, type 17 9,5 x 15 cm. (3 ¾ x 6 in.)

1913 Bugatti booklet, English version

300 – 500 €

48 BUGATTI

Catalogue 1937

Version française, 22 pages, illustrations en noir et blanc, dont la type 57 et la 57S annoté sur la première page *Robert Aumaître chef mécanicien usine courses* 31 x 23 cm. (12 ¼ x 9 in.)

1937 Bugatti booklet, 22 pages, French version

500 – 700 €

49 JAEGER MONTRE DE BORD, 8 jours

Provenant du Tank Bugatti 57C, victorieuse aux 24 Heures du Mans 1939 et de l'accident de Jean Bugatti le 11 août 1939

Cadran noir, chiffres arabes, montée sur un socle en aluminium poli, numérotée au dos 522459, et gravée de la main de Robert Aumaître « C'est la montre qui a gagné les 24H du Mans 1939 » Diam. : 8 cm. (3 ¼ in.)

10 000 – 15 000 €

Le 11 août 1939, Jean Bugatti et Robert Aumaître son chef mécanicien et ami effectuent une série de réglages sur la Bugatti 57C gagnante des dernières 24 heures du Mans qui s'étaient déroulées au mois de juin et qui devait courir le Grand Prix de la Baule. Les essais ont lieu dans la ligne droite reliant Dorlisheim/Duttlenheim/Duppigheim/Entzheim. A la nuit tombée « Monsieur Jean » teste l'automobile, il semble satisfait, mais à 22h30 avant de rentrer, il dit à Robert Aumaître : « je veux faire un dernier passage sur le dos d'âne et tu me diras comment ça passe ». A pleine vitesse il percute de plein fouet un cycliste, Jean-Jacques Metz, qui sortait du chemin. La voiture est déportée, touche un arbre et va se disloquer contre un autre. Jean Bugatti est éjecté. Robert Aumaître arrive sur les lieux, Jean ne donne plus que de faibles signes de vie. Il l'emmène à l'hôpital où les professeurs Fontaine et Leriche ne pourront rien faire pour éviter l'issue fatale. Robert Aumaître annonce la terrible nouvelle au « Patron », Ettore Bugatti alors en visite en Belgique chez le roi Leopold III. En souvenir de cette funeste soirée et en mémoire de son ami, Robert Aumaître démonte la montre sur la 57C et la conserve, gravant au revers « C'est la montre qui a gagné les 24H du Mans 1939 ». Cette pièce unique représente la fin d'un chapitre dans l'histoire de la marque car Ettore Bugatti ne s'est jamais relevé de la disparition de son fils.

Une attestation sur l'origine et sur l'historique de la pièce sera remise à l'acquéreur



46



47



48

On 11 August 1939, Jean Bugatti and Robert Aumaître, his chief mechanic and friend, carried out different adjustments on the Bugatti 57C, winner of the last Le Mans 24 Hour Race that occurred in June and which was supposed to run La Baule Grand Prix. When Jean Bugatti was in his last turn, he hit a cyclist. The car drifted from the racetrack and fell into pieces against a tree. Jean Bugatti was thrown out. When Robert Aumaître managed to arrive on the scene, Jean was already very weak, and would not survive. In memory of this gloomy night and his friend, Robert Aumaître stripped down the watch on Bugatti 57C and kept it, engraving on the reverse: "This is the watch which won the 1939 Le Mans 24 Hour Race".

This one-off piece represents the end of a chapter for the brand's history because Ettore Bugatti has never recovered from his son's death.

A certificate will be passed on to the buyer

La montre de bord du Tank Bugatti 57C - 1939



Arrivée des 24 Heures du Mans 1939 la gagnante tank Bugatti 57C ses pilotes J.P Wimille et Pierre Veyron, Robert Aumaître penché dedans et Lucien Wurmser à côté.



Robert Aumaître et la Bugatti 59 du roi Léopold de Belgique

50 GORDON-BENNET 1904

Rare album de photographies

Album de 48 photographies de la coupe Gordon-Bennett 1904, course du circuit du Taunus, tiré à 12 exemplaires plus un tirage spécial offert à S.M Guillaume II Empereur d'Autriche, Roi de Prusse, signé par les propriétaires des autres exemplaires : Baron de Zuylen de Nievelt, Marquis Jules de Dion, Léon Auscher, Adolphe Clément, Charles Henri Brasier etc... Celui-ci est l'exemplaire offert à De Dion & Bouton, indiqué sur la tranche. Editeur Juliette Lockert, Paris Album grand in-8 oblong monté sur onglets, maroquin à gros grain bleu, inscriptions dorées sur le premier plat et le dos, cadre intérieur de même peau orné de filets et fleurons dorés, tête dorée ; reliure un peu frottée, dos très légèrement passé 24 x 31 cm. (9 ½ x 12 ¼ in.)

Créée par James Gordon Bennett Jr. en 1899, l'édition de la course de 1904 est organisée en Allemagne près de Sarrebruck, 5 équipes de trois voitures concourent, Léon Théry remportera la victoire cette année-là.

1904 Gordon-Bennet cup, a rare 48 photographs album offered to Marquis de Dion et G. Bouton, edited in 12 copies plus one copy offered to Guillaume II, signed by each owner; blue morocco bound, title and heading in gold. Juliette Lockert editor

Nous remercions monsieur Pascal Courteault pour son aide dans la rédaction de cette notice.

2 500 – 4 000 €



49



49



50



50



50

51 BUGATTI

Bidon d'huile

Bidon de 2 litres en tôle lithographiée contenant de l'huile GT, vendu par l'usine à l'usage de ses automobiles, postérieurement à Avril 1937. Cacheté aux initiales du constructeur, fabrication « Ets J.J Carnaud & F.B.I à Paris, référence 3740 ». 21 x 16,5 cm. (8 ¼ x 6 ½ in.)

Sheet metal, Bugatti oil can, stamped with manufacturer's initials, sold by Bugatti before April 1937

1 000 – 1 500 €

52 à 54 Pas de lot



51

**CARROSSERIE ROADSTER
ARTISANALE PROVENANT D'UNE
BUGATTI BRESCIA TYPE 23
Circa 1929/1933**

D'après Kees Jansen et Pierre Yves Laugier, historiens de la marque, la voiture d'origine châssis # 231346 à moteur à 8 soupapes, fut livrée en châssis chez le carrossier Lavocat le 7 Avril 1922.

Lucien Cantin, directeur d'usine à Saint Quentin la rachète en 1935 en châssis roulant (ill.1) et l'équipe d'une très élégante carrosserie roadster artisanale en tôle d'acier sur armature en bois, (ill.2) fabriquée probablement entre 1929 et 1933. L'arrière est très allongé et élégant. Elle est peinte de couleur claire et le nid d'abeille du radiateur recouvert d'une grille fantaisiste (ill.3). En 1946, un bon de rationnement d'essence de la préfecture du Maine et Loire à Angers, nous indique que M. Cantin a eu droit à 5 fois 20 litres d'essence entre Octobre 1946 et Avril 1947 pour utiliser sa Bugatti (ill. 4).

Nous retrouvons notre Bugatti le 17 décembre 1954 chez M. Edmond Messeant, cultivateur à Houchin, peinte en rouge, peinture qu'elle arbore encore aujourd'hui mais raccourcie à l'arrière, peut être pour la rendre plus moderne, et immatriculée 1390 EC 62. En 1956, elle change de

maines au profit d'un dénommé Garnier, chauffeur à Béthune et en 1957 devient la propriété de M. Dourlens habitant à Labuissière. Le 4 Mars 1959 elle est revendue à M. Duquesnoy, négociant à Roubaix et immatriculée 9395 BW 59, numéro peint encore sur la carrosserie.

Cet attrayant roadster est relativement sain et complet avec ses moulures et son siège, il pourra après restauration aisément équiper une type 23 ou tout autre châssis d'autres marques aux dimensions proches. (empattement 255 mm et voies 115 mm).

Pour ce lot, frais acheteur : 16% HT + TVA en vigueur

30 000 – 40 000 €

***Craft-made roadster body from a Bugatti
Brescia 23 type Circa 1929/1933***

According to Kees Jansen et Pierre Yves Laugier, historians of the brand, the original car, châssis # 231346 with an 8 valves engine, was delivered as a chassis to the coach-builder Lavocat on April 7th 1922.

Lucien Cantin, plant manager at Saint Quentin, bought it in 1935 as a chassis (ill.1) and provided it with an elegant craft-made roadster body made of steel plates built on a

wood-frame (ill.2), and probably manufactured between 1929 and 1933. The lengthened rear was very elegant. It was paint in a pale shade and the radiator honeycomb was covered by a non-standard grill (ill.3). The 1946 rationing coupon for petrol from the prefecture of Maine et Loire in Angers, indicates that M. Cantin was granted 5 X 20 liters of gasoline between October 1946 et April 1947 for the use of his Bugatti (ill.4).

Our Bugatti reappeared on December 17th 1954, in the hands of M. Edmond Messeant, farmer in Houchin. Painted in red at the time, it still has the same shade today. However, the rear was shortened to modernize the line of the car. It was registered under the number 1390 EC 62. In 1956, it is sold to a man by the name of Garnier, driver in Béthune and in 1957, it is purchased by M. Dourlens, an inhabitant of Labuissière. On March 4th 1959, it is sold to M. Duquesnoy, a merchant of Roubaix and registered under the number 9395 BW 59, which is still painted on the body.

This attractive roadster is mainly sound and complete with its molding and its seat. After restoration, it will easily outfit a 23 type or any other chassis from other brands of a similar size. (wheelbase 255 mm and tracks 115 mm).

For this lot, buyer's premium: 16% + current VAT



Ill.1



Ill.2



Ill.3



Ill.4





56



57



58

56

Jules Alfred HERVE-MATHE (1868-1953)
Automobile Ballot
 Dessin au crayon noir
 Signé en bas à droite, titré en haut au centre et daté 1929. Couleurs notées de la main de l'artiste. Porte une étiquette au dos de l'exposition rétrospective de 1989. Encadré 31 x 36 cm. (12 ¼ x 14 ¼ in.)

Exposition :
 Rétrospective J.A Hervé Mathé à l'Abbaye de l'Epau en 1989, n° 289 du catalogue.

Pencil, signed bottom right, titled and dated 1929 in the middle. Framed

300 – 500 €

57

Louis de FLEURAC (Louis Victor Marie Bonniot de Fleurac 1876-1965)

Élégante à l'Hotchkiss dans la neige
 Gouache et crayon
 Signé et daté 1908 au milieu en bas
 26 x 20,5 cm. (10 ¼ x 8 in.)

Bibliographie :

Reproduit pour l'affiche de la « 32^{ème} semaine internationale de l'Automobile de Collection » au Palais des Congrès de Paris, décembre 1995.

Provenance :

- Vente Poulain-Le Fur, Automobilia - Aviation-Memorabilia Bugatti, Paris, le 18 décembre 2000, lot n°63 bis.
 - « Joies du Sport » Racing Club de France, décembre 1994.

Watercolor and pencil, signed and dated bottom in the middle

2 500 – 4 000 €

58

Rob ROY (Robert Le Proux de la Rivière 1909-1992)

Bugatti le Tank des Records - Montlhéry 1936
 Aquarelle et crayon
 Signée, légendée et titrée en bas à droite
 Evocation du record de l'heure établi par Robert Benoist sur un tank Bugatti 57 et du record des 24 heures sur la même voiture à 199 km/h établi par Jean-Pierre Wimille et Pierre Veyron. Annotations au dos de la main de l'artiste. Encadrée. 37 x 52 cm. (14 ½ x 20 ½ in.)

Provenance :

Ancienne collection personnelle de l'artiste (Signé de sa main) et envoi à un historien spécialiste de l'artiste.

Watercolor and pencil, signed, commented and titled bottom right. Framed

800 – 1 200 €

59

Jean des GACHONS (Reims XX^{ème} siècle)

Ferrari en tête

Aquarelle, crayon noir et rehauts de gouache
 Signée et datée 50 en bas à droite
 Projet de couverture avant la lettre de « L'Action Automobile et Touristique ». Représente une barquette Ferrari passant devant les stands en tête du peloton. Encadrée 47 x 35 cm. (18 ½ x 13 ¾ in.)

Watercolor, pencil, enhanced with gouache, signed and dated 50 bottom right. Cover project. Framed

600 – 1 000 €

60

Guy SABRAN (Guy Marie Louis Sabran, né en 1902)

Grand Prix de Pau, Mars 1951

Aquarelle, crayon noir et rehauts de gouache
 Signée en bas à gauche
 Projet de couverture avant la lettre de « L'Action Automobile et Touristique » de Mars 1951 représentant une monoplace Talbot Lago en course, sur fond de monuments de la capitale du Béarn ; on joint un exemplaire du Journal « L'Action Automobile et Touristique » sur lequel le dessin est reproduit en couverture. Encadrée 35 x 27 cm. (13 ¾ x 10 ¾ in.)

Watercolor, pencil, enhanced with gouache, signed bottom left. Cover project, March 1951. Framed

500 – 800 €

61

Jean des GACHONS (Reims, XX^{ème})

Les Grands Prix de France

Aquarelle, crayon noir et rehauts de gouache
 Signée et datée 52 en bas à droite
 Projet de couverture avant la lettre de « L'Action Automobile et Touristique » d'avril 1952 ; on joint un exemplaire du Journal « L'Action Automobile et Touristique » sur lequel le dessin est reproduit en couverture. Encadrée. 38 x 28 cm. (15 x 11 in.)

Watercolor, pencil, enhanced with gouache, signed and dated 1952 bottom right. Cover project. Framed

600 – 1 000 €

62

Attribué à Jean des GACHONS

Grand Prix d'Europe - Juillet 1951

Aquarelle, crayon noir et rehauts de gouache
 Projet de couverture avant la lettre de « L'Action Automobile et Touristique » de Juillet 1951, représentant un peloton de monoplaces emmené par une Talbot Lago ; on joint un exemplaire du Journal « L'Action Automobile et Touristique » sur lequel le dessin est reproduit en couverture Encadrée, 34 x 25 cm. (13 ¼ x 9 ¾ in.)

Watercolor, pencil, enhanced with gouache, attributed to Jean des Gachons. Cover project, July 1951. Framed

500 – 800 €



59



60



61



62



63

63

ROY

Projet pour l'affiche du Grand Prix de l'AC.F. Comminges 1949

Gouache

Signée en bas à droite. Encadrée 40,5 x 30,5 cm. (16 x 12 in.)

Watercolor, project for 1949 Grand Prix de l'ACF poster

800 – 1 200 €



64

64

Roy NOCKOLDS (1911-1979)

Bill Craig sur Bugatti- Brooklands 1931

Aquarelle et gouache
 Signée et datée 1932 en bas à droite
 Représente Bill Craig sur une Bugatti type 35 en pleine vitesse sur le virage relevé de Brooklands, lors de sa participation à l'épreuve « La coupe des Fondateurs ». Une amende de 28 livres fut infligée au pilote pour avoir ignoré les règles de sécurité à la fourche en filant vers la victoire à la moyenne de 180.7 km/h. Porte au dos une description d'époque donnant les détails de la course. Encadrée 54 x 47 cm. (21 ¼ x 18 ½ in.)

Watercolor and gouache, signed and dated bottom right, depicting Bill Craig on Bugatti 35. Framed

3 000 – 5 000 €

Géo HAM (Georges Hamel, 1900-1972)



65



66

65
Géo HAM
(Georges Hamel, 1900-1972)

Les 24 Heures du Mans 1954
La Ferrari de Gonzalez - Trintignant, futurs vainqueurs, doublant la DB Panhard de Bonnet-Bayol, la nuit devant les stands
Estampe signée et datée en bas à gauche.
Légendée avec les portraits des pilotes dans la marge. Encadrée. 54 x 65 cm. (21 ¼ x 25 ½ in.)

Print signed and dated bottom left. Portraits of the drivers in the margin. Framed

600 – 900 €

66
Géo HAM
(Georges Hamel, 1900-1972)

Les 24 Heures du Mans 1952
Cunningham, Stirling Moss et Chinetti passant devant les tribunes
Lithographie en couleurs, signée, titrée et datée en bas à droite
47,5 x 52 cm. (18 ¾ x 20 ½ in.)

Print signed, titled and dated bottom right

600 – 900 €

67
Géo HAM
(Georges Hamel 1900-1972)

Coupé Chauffeur Hispano-Suiza
Crayon, lavis et gouache, signé en bas à droite.
Officiers supérieurs en mission conduits par deux soldats. Encadré
23 x 31 cm. (9 x 12 ¼ in.)

Pencil, wash and gouache, signed bottom right. Framed

800 – 1 200 €

68
Géo HAM
(Georges Hamel 1900-1972)

Auto-caisson à Six Roues
Aquarelle, lavis et gouache. Projet original représentant un auto-caisson à six roues et son canon de 75 en manœuvres. Dessin de l'article « L'armée des moteurs : pour la guerre de mouvements » du magazine « L'Illustration ». Encadré
34 x 56 cm. (13 ¼ x 22 in.)

Bibliographie :
« L'Illustration », numéro du 13 Janvier 1940

Watercolor, wash and gouache, signed bottom right. Framed.

1 300 – 2 000 €

69
Géo HAM
(Georges Hamel, 1900-1972)

Patriotes Italiens en Alfa-Romeo
Lavis et gouache
Signé Géo Ham et titré Suez, Lombardia en bas à droite
Représente le paquebot transport de troupes Lombardia, salué par des patriotes Italiens en Alfa-Romeo lors de son passage dans le canal de Suez. Guerre Italo-éthiopienne de 1935.
Description au dos. Notes de la main de l'artiste au dos Dessin pour le journal L'illustration de 1935
29 x 47 cm. (11 ½ x 18 ½ in.)

Wash and gouache, signed and titled Suez Lombardia bottom right

4 000 – 6 000 €

70
Géo HAM
(Georges Hamel 1900-1972)

Rallye de Monte Carlo
Aquarelle, crayon et fusain
Signé en bas à gauche
Représente une voiture durant l'épreuve d'accélération-Freinage du Rallye de Monte Carlo, milieu des années 30
Encadré. 28 x 35 cm. (11 x 13 ¾ in.)

Watercolor, pencil and charcoal, signed bottom left. Framed

2 000 – 3 000 €

71
Géo HAM
(Georges Hamel, 1900-1972)

La Condamine, Monte Carlo
Fusain, rehauts d'aquarelle
Signé et titré en bas à droite
Dernier tour du Grand Prix de Monaco de 1933, duel entre Achille Varzi sur sa Bugatti T51 et Tazio Nuvolari sur son Alfa-Romeo 8C en flamme et qui laisse la victoire à Achille Varzi. Encadré
33 x 48 cm. (13 x 19 in.)

Charcoal, enhanced with watercolor, signed and titled bottom right. Framed

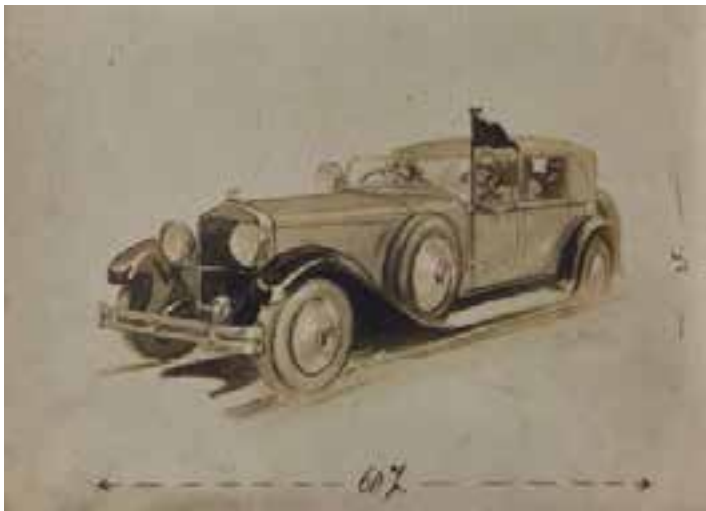
3 000 – 5 000 €

72
Géo HAM
(Georges Hamel, 1900-1972)

Circuit de Saint-Cloud 9 juin 1946
Affiche de la course de motos, signée en bas à gauche. Entoilée
159 x 115 cm. (62 ½ x 45 ¼ in.)

A race motorcycles poster, circuit de Sain-Cloud, signed bottom left

2 000 – 3 000 €



67



69



71



68



70



72



73



74



75



76

73

Alain MIRGALET (Né en 1950)

Patchwork automobile

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 12/15 en bas à gauche
Encadrée. 106 x 75 cm. (41 ¾ x 29 ½ in.)

Lithograph, signed bottom right, numbered 12/15 bottom left. Framed

400 – 700 €

74

Alain MIRGALET (Né en 1950)

Alfa-Romeo

Aquarelle et crayon, signée Mirgalet et datée 88 en bas à droite
Encadré. 55 x 75 cm. (21 ¾ x 29 ½ in.)

Watercolor and pencil, signed and dated 88 bottom right. Framed

800 – 1 200 €

75

Robert JARRAUD

Bugatti Tank 57

Aquarelle et crayon, signée R. Jarraud en bas à droite
Duel imaginaire entre la n°1, voiture victorieuse de Jean-Pierre Wimille et Pierre Veyron aux 24 heures du Mans 1939 et la n°2, voiture victorieuse de Robert Benoist et Jean-Pierre Wimille aux 24 heures du Mans 1937
Encadré. 63 x 38 cm. (24 ¾ x 15 in.)

Watercolor and pencil, signed bottom right. Framed

300 – 500 €

76

André JUILLARD (Né en 1948)

Taxi Londonien, Blake et Mortimer, Le Sanctuaire du Gondwana, 2007

Planche originale composé de deux dessins au crayon noir et de couleur, de la bande dessinée « Blake et Mortimer - Le Sanctuaire du Gondwana, 2007 » reproduite page 10. Signée en bas au centre
13 x 24 cm. (5 x 9 ½ in.)

Original comic, pencil, for Blake and Mortimer, signed bottom middle

700 – 1 000 €

77

PARCMETRE

De la marque Mi-Co Meter, fabrication américaine, circa 1940

En métal, fabrication Michaels Art bronze CO, bien complet de son système de fenêtres indicatrices et de sa clef, monté sur pied en métal gris, non restauré
Haut. : 130 cm. (51 in.)

Painted grey metal parkingmeter, circa 1940. USA

700 – 900 €

78

DeI MASTERS (U.S.A., XX^{ème})

Stop Sign !

Affiche. Pin-up Illustrant le mois d'octobre pour un calendrier de l'année 1949, signé en bas à droite. Encadré
116 x 56 cm. (45 ¾ x 22 in.)

October's pin-up, 1949 calendar, signed bottom right. Framed

1 200 – 1 500 €



77



78



79



80



79

PARCMETRE

Fabrication Duncan Parking Meter, USA, Chicago Illinois, circa 1960

En métal, numéro de série B834, bien complet de son système de fenêtres indicatrices, de couleur dorée et monté sur pied en métal gris, non restauré
Haut. : 140 cm. (55 in.)

Painted grey and gilt metal parking meter, circa 1960. USA

550 – 650 €

80

PORSCHE 911 JUNIOR

Fabrication par l'usine Porsche, circa 1985

Voiture d'enfant, version 2 places, de couleur rouge, intérieur noir, carrosserie en fibre de verre, châssis n° C305, équipée d'un moteur Honda type G 100, 83 cm³ et 2,2 cv, démarreur électrique, 2 vitesses et une marche arrière, vitesses maximale : 35 km/h, direction à crémaillère, frein à disques à l'arrière, suspensions avant et arrière, phares, feux arrière, clignotants et klaxon fonctionnels, sièges réglables, appui-tête intégrés, 2 clés, vendu avec un manuel d'entretien pour le moteur Honda

Ce modèle était distribué par les concessions Porsche dans les années 80, une réplique parfaite pour participer au prochain Little Big Mans
Long. : 210 cm. (74 ¾ in.), Larg. : 80 cm. (31 ½ in.)

Porsche 911 Cabriolet junior, motor child, two seats, fiberglass body, engine 4-stroke Honda type G100, 83 cm³ and 2,2 hp, two forward gears and one reverse gear, rear disk brake, suspension, complete electrical circuit with the starter, lights and flashing indicators. Sold in Porsche concessions in 1980s. Maximum speed : 35 km/h. Eligible for Little Big Mans

8 000 – 10 000 €



81

81 CARTE POSTALE, FERRARI, 1964

Dedicac  e par John Surtees au recto et par Enzo Ferrari au verso

Portrait en noir et blanc de John Surtees, champion du monde de Formule 1 de l'année 1964 sur Ferrari, Modena 3 novembre 1964, d  dicac  e par le pilote au recto, au verso signature d'Enzo Ferrari pr  c  d  e de la mention « grazie e saluti », avec sa fameuse purple ink 14 x 10 cm. (5 à x 4 in.)

A 1964 Ferrari black and white postcard signed by John Surtees on recto, and by Enzo Ferrari with his famous purple ink on the back

500 – 800   

82
FERRARI YEARBOOK - 1956
Annuaire publié chaque année par Ferrari répertoriant les résultats des courses, les pilotes, l'actualité de l'année, nombreuses illustrations. Préface de Enzo Ferrari d  di  e à son fils Dino disparu en juin 1956 ; quelques pages se détachant, quelques annotations au feutre 30 x 21 cm. (11 à x 8    in.)

1956 Ferrari Yearbook ; some pages detaching, few annotations in pen

500 – 800 à

83 TROIS FERRARI YEARBOOK

Année 1965 - Années 1968, 69, 70 - Rétrospective 1946    1966

Annuaire publié chaque année par Ferrari répertoriant les résultats des courses, les pilotes, l'actualité de l'année, nombreuses illustrations dont certaines en couleurs 27 x 21,5 cm. (10 à x 8    in.) (3)

Three Ferrari Yearbook, 1965, 1968 to 1970, and a retrospective between 1946 to 1966

400 – 600 à

84 FERRARI

Ferrari 250 GT Granturismo coupé Pininfarina comprenant un dépliant deux volets, vers 1959, en italien et une brochure publicitaire en français de 2 pages et 4 photographies en noir et blanc 16 x 25 cm. (6 à x 9    in.), et 18 x 27,5 cm.(7 x 11 in.) (2)

A leaflet in two sections, circa 1959, in Italian and a booklet in French

300 – 500   

85 L'ANNÉE AUTOMOBILE

Collection complète du n  1 au n  48

Série complète de l'annuel « L'Année Automobile », du n  1 daté de 1953/1954 au né 48 de 2000/ 2001. Bien complet de ses jaquettes lorsqu'elles existent

L'Année Automobile, complete collection number 1 to 48

3 500 – 5 500 à

86 LAMBORGHINI

Istruzioni tecniche P400 Miura

Livret comprenant des plans originaux et copies, et instructions techniques (caratteristiche e dati generali istruzioni tecniche per le revisioni e dati di montaggio), en italien 31,5 x 22,5 cm. (12 à x 8    in.)

A volume comprising original plans and copies, and technical instructions for P400 Miura, in Italian

1 000 – 1 500   

87 BENTLEY

Trois catalogues - Bentley Mark VI 4 1/4 Litre 1946, 7 pages, 1948, 6 pages, 1949, illustrations en couleurs, 27 pages, les trois en anglais. Variantes dans les formats (3)

Bentley Mark VI 4 1/4 Litre. Three booklets

400 – 600   

88 FERRARI

330 GT et 330 GTS

330 GT : un catalogue 8 pages et 330 GTS : un dépliant 3 volets, chaque en italien, français et anglais Variante dans les formats (2)

Two Ferrari booklets: 330 GT, 330 GTS

200 – 400   

89 FERRARI

Dino 246 GT Pininfarina

Dépliant 3 volets, illustration en couleurs, en italien, français, anglais 16,5 x 34 cm. (6 à x 13    in.)

Dino 246 GT Pininfarina booklet

150 – 250   

90 LAMBORGHINI

Islero 400 GTS et Espada

Deux dépliants 6 volets, illustrations en couleurs, en italien 14 x 30 cm. (5 à x 11    in.) (2)

Two booklets, one Islero 400 GTS and one Espada, in Italian

150 – 250   

91 MASERATI

Maserati Sport 150/S

Brochure 4 pages, en italien, français et anglais 20,5 x 30 cm. (8 x 11    in.)

Maserati Sport 150/S, booklet, 4 pages

400 – 600 à

92 PEGASO

Cinq brochures en espagnol

Pegaso Z-102, 2 pages,1953, Pegaso Z-103, 4 pages, Pegaso 102B et 102BS, 8 pages, illustrations en couleurs, 1953 et 1954, Pegaso tipo Z-102, 4 pages 21 x 29, 5 cm. (8 à x11    in.) (5)

Pegaso. Five booklets in Spanish

300 – 500   

93 PEGASO

Quatre brochures en français

Pegaso type 102, 8 pages illustrations en couleurs ; déchirure sur la dernière page, Pegaso Z-103, 2 pages, Pegaso Z-102, 2 pages, Pegaso Z-103, 4 pages 21 x 29, 5 cm. (8 à x11    in.) (4)

Pegaso. Four booklets in French

300 – 500   

94 PEGASO

Quatre brochures en anglais

Pegaso 102 B et 102BS, 8 pages, illustrations en couleurs, catalogue de 1953 et 1954 ; déchirure sur l'un, Pegaso tipo 102 with thrill Berlinetta by Touring, 4 pages, Pegaso type 102, 8 pages illustrations en couleurs 21 x 29, 5 cm. (8 à x11    in.), 23 x 32 cm. (9 x 12    in.) (4)

Pegaso. Four booklets in English

400 – 600   



82



83



83



84



85



86



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97

William Crozes est un photographe pluridisciplinaire. Passionné par le monde de l'automobile, il assure des prises de vues sur circuit, en extérieur ou en studio. En février 2010, l'opportunité de photographier la fameuse Bugatti Brescia sauvée des eaux, s'offre à lui, de cette série de photographies sont extraits les 2 tirages que nous présentons

95

William CROZES (Né en 1975)

Profil Bugatti Brescia Type 22 Roadster

Tirage couleur certifié digigraphie sur papier Traditional Photo paper (laboratoire Blin + Blin) contrecollé sur aluminium encadré en caisse américaine

Numéroté 1/8 et signé au dos
110 x 170 cm. (47 ¼ x 67 in.)

Colour photograph mounted on aluminum, numbered 1/8 and signed on back. Framed

600 – 1 000 €

96

William CROZES (Né en 1975)

Compteurs Bugatti Brescia Type 22 Roadster

Tirage couleur certifié digigraphie sur papier Traditional Photo paper (laboratoire Blin + Blin) contrecollé sur aluminium encadré en caisse américaine

Numéroté 1/8 et signé au dos
110 x 170 cm. (47 ¼ x 67 in.)

Colour photograph mounted on aluminum, numbered 1/8 and signed on back. Framed

600 – 1 000 €

97

GRANDE COCOTTE VOISIN

Sculpture contemporaine

En feuilles de métal découpées, évocation de l'emblème de la marque des automobiles et avions Voisin

Haut. : 102 cm. (40 in.)

A large Cocotte Voisin metal sculpture, modern

3 000 – 5 000 €

*« Paul Bouvot, ingénieur de l'automobile, après avoir quitté Peugeot à l'âge de la retraite a exprimé avec élégance et brio au travers de toiles généreuses et inspirées l'obsession de la mécanique et d'une délicate sensualité. »
Serge Bellu*

98

Paul BOUVOT (1922-2000)

Bugatti, Mercedes à Cannes

Aquarelle, fusain, encre de Chine

Signé en bas à droite

Encadrée. 107 x 72 cm. (42 x 28 ½ in.)

Provenance :

collection de l'artiste

Watercolor, charcoal, indian ink, signed bottom right. Framed

5 000 – 8 000 €

99

Paul BOUVOT (1922-2000)

Bugatti 50B

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

Encadré. 106 x 71 cm. (41 ¾ x 28 in.)

Provenance :

collection de l'artiste

Mixed media, signed bottom right. Framed

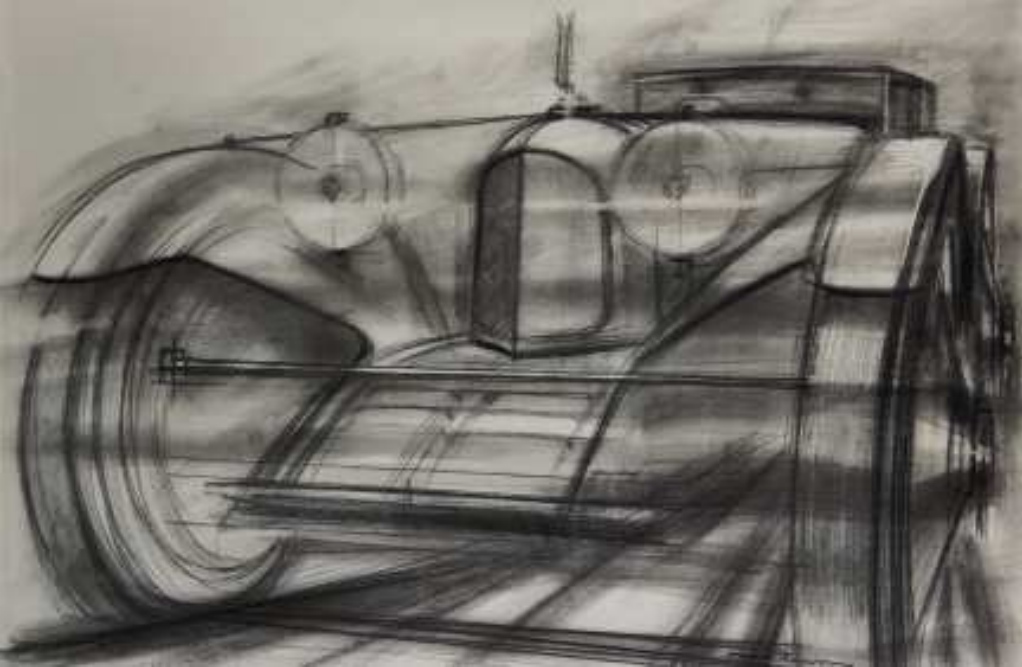
6 000 – 10 000 €



98



99



100

100

Paul BOUVOT (1922-2000)

Voisin Simoun châssis C20 de 1931, 12 cylindres

Fusai ; Signé en bas à droite

Encadré. 72 x 108 cm. (28 ½ x 42 ½ in.)

Provenance :

Collection de l'artiste

Charcoal, signed bottom right. Framed

8 000 – 12 000 €

Malles automobiles et Malles à pique-nique



101



102



103



104



105

101

Louis VUITTON

Grande malle automobile, numérotée 780224
En toile enduite noire, intérieur en vuittonite orange, ouvrant par un abattant, quatre serrures et quatre fermoirs en métal chromé, quatre poignées latérales, l'intérieur aménagé pour recevoir des valises ; état d'usage
Haut. : 55 cm. (21 ½ in.),
Larg. : 90 cm. (35 ½ in.), Prof. : 40 cm. (15 ¾ in.)

A motoring trunk in black Vuittonnité, by Louis Vuitton, numbered 780224 ; used condition

2 500 – 3 500 €

102

Louis VUITTON

Malle automobile, numérotée 181578
En toile enduite bleue, de forme rectangulaire, serrures, fermoirs et clous en métal chromé, deux poignées latérales, intérieur en toile beige, Porte l'immatriculation 497-S5 sur la face avant, porte une plaque en laiton inscrite E.CASSAZ/Hôtel Jarnioux (Rhône) ; état d'usage
Haut. : 30 cm. (11 ¾ in.),
Larg. : 85 cm. (33 ½ in.), Prof. : 61 cm. (24 in.)

A motoring suitcase blue coated canvas, by Louis Vuitton, numbered 181578 ; used condition

2 000 – 2 200 €

103

Malle automobile, fabrication moderne
En toile imperméable cognac, lattes de renforts sur le dessus, serrures, fermoirs et poignées latérales en métal chromé
Haut. : 34 cm. (13 ¼ in.),
Larg. : 90 cm. (35 ½ in.), Prof. : 54 cm. (21 ¼ in.)

A motoring suitcase waterproof canvas, modern fabrication

600 – 900 €

104

Malle automobile, fabrication moderne
En toile imperméable, lattes de renforts sur le dessus, serrures et fermoirs en laiton, poignées latérales en laiton
Haut. : 33 cm. (13 in.), Larg. : 100 cm. (39 ¼ in.),
Prof. : 58 cm. (22 ¾ in.)

A motoring suitcase waterproof canvas, modern fabrication

600 – 900 €

105

ANONYME

Nécessaire à pique-nique
Pour deux personnes, en toile enduite noire, bordures en cuir, poignée en cuir, serrure et fermoir en métal, comprenant une boîte à terrine et couvercle en métal, deux gobelets en métal, deux tasses et sous-tasses, deux flacons en verre, une salière et une poivrière, un thermos, deux petites assiettes en métal, deux fourchettes, deux couteaux et deux cuillers à café ; état d'usage
Haut. 13 cm. (5 in.), Larg. : 36 cm. (14 ¼ in.),
Prof. : 24 cm. (9 ½ in.)

A picnic set for two persons, black coated canvas ; used condition

600 – 800 €

106

Louis VUITTON

Exceptionnelle malle à pique duo, commande spéciale, numérotée 950482, circa 1970-1980
En toile Monogram, bordures lozinées, angles renforcés en laiton doré, serrures et fermoirs en laiton doré, poignée en cuir naturel, comprenant deux grandes assiettes, deux petites assiettes, deux coupelles creuses, deux tasses et leur sous-tasses, une salière et une poivrière, un pot couvert en porcelaine Villeroy&Boch, deux verres à eau et deux flûtes à champagnes, deux couverts, deux couteaux et deux cuillères à café en métal argenté, travail de la maison Christofle, une clef
Haut. : 29,5 cm. (11 ¾ in.),
Larg. 52 cm. (20 ½ in.), Prof. : 32 cm.(12 ½ in.)

An extremely fine specially commissioned picnic set for two persons in Monogram canvas, by Louis Vuitton, numbered 950482, circa 1970-1980

16 000 – 20 000 €

107

Louis VUITTON

Malle cave à whisky
Made in France numéro illisible, en toile « monogram », bordures lozinées, coins, fermetures en laiton doré, poignée cuir, intérieur doublé de suédine beige et cuir grainé camel, compartimenté dont deux casiers à panier sans abattant, contenant un seau à glace, une boîte à biscuits, quatre timbales, un décapsuleur, une pince à glaçons en métal argenté de la maison Christofle, et une carafe à whisky en cristal avec doseur identique aux accessoires, une clé, chiffrée D.C. ; usures au décor sur les bordures inférieures
Haut. : 36,5 cm. (14 ¼ in.),
Larg.: 19 cm. (7 ½ in.), Prof. : 42 cm. (16 ½ in.)

An extremely fine specially commissioned travelling bar in Monogram canvas, by Louis Vuitton, illegible number

6 000 – 9 000 €



106



107

108

A. Girardeau, 7, rue Scribe

Malle à pique-nique en cuir naturel
Pour 6 personnes, poignées latérales en cuir, serrures et fermoirs en métal, comprenant 12 assiettes en aluminium, 2 petits gobelets et 2 grands gobelets, 3 carafes à pique-nique, intérieur en verre, garniture en osier, bouchon en métal argenté, 2 boîtes à terrine en faïence de Creil et Montereau et leur couvercle en métal, l'une accidentée, 6 fourchettes, 6 cuillères, 5 couteaux, et 6 couteaux à fromage, deux flacons en verre, deux pots couverts en verre ; on joint une petite théière
Porte une étiquette A. Girardeau/fabrique/7 Rue Scribe Paris
Haut. : 23 cm. (9 in.), Larg. : 69 cm. (27 in.),
Prof. : 42 cm. (16 ½ in.)

A picnic set for six persons, natural leather, by Girardeau ; accident to one recipient, used condition

4 000 – 6 000 €



106



107



108



109

109

Manolo CHRETIEN (Né en 1966)

Matra 660

Tirage photo argentique satiné Kodak
Signé et numéroté 1/9 en bas à droite dans la
marge. Encadré
47 x 70 cm. (18 ½ x 27 ½ in.)

Colour photograph, signed and numbered 1/9

1 000 – 1 500 €

110

Manolo CHRETIEN (Né en 1966)

Ferrari 330-P3 - 1966

Tirage photo argentique satiné Kodak
Signé et numéroté 3/9 en bas à droite dans la
marge. Encadré
70 x 47 cm. (27 ½ x 18 ½ in.)

Colour photograph, signed and numbered 3/9

1 000 – 1 500 €

111

BAGAGES FERRARI 512TR

Ensemble de cinq bagages

En cuir noir, par la maison Schedoni à Modène,
marqué 512TR, spécialement réalisés à la
demande pour optimiser l'espace du coffre.
Housses amovibles certaines au logo Ferrari ; état
d'usage

*Black leather Ferrari 512 TR set of 5 luggages, by
Schedoni in Modena ; used condition*

2 500 – 3 500 €



110



111



112



113

112

BAGAGES LAMBORGHINI DIABLO

Ensemble de trois bagages

En cuir cognac et camel, fermetures en laiton,
frappé du logo de la marque, l'intérieur doublé de
tissu marqué Lamborghini et finition en cuir, sans
housses ; état d'usage

*Gold leather Lamborghini Diablo set of three
luggages. No cover. Used condition*

1 500 – 2 500 €

113

**FERRARI ET DAVID WIENER,
ART.ENGINE**

**Rare système audio-stéréo, sans-fil, hauts
parleurs intégrés**

En aluminium et fibre de carbone, de couleur
rouge, marqué Ferrari, compatible ordinateur PC
ou Mac, CD, tuners, iPod (via prise RCA) vendu
avec tous ses accessoires, câbles, manuel
d'utilisation, routeur, on joint également un écran
optionnel non muni de sa base ; état neuf
Art.Engine, Haut. : 120 cm. (47 ¼ in.),
Larg. : 41 cm. (16 ¼ in.), Prof. : 16,5 cm. (6 ½ in.)
Ecran optionnel, : Haut : 140 cm. (55 in.),
Larg. : 41 cm. (16 ¼ in.)

*Wireless stereo-audio system, by David Wiener,
designer and Ferrari, new condition*

6 000 – 9 000 €

114

**Veste « TROPHY RED RACING
CHAMPIONS 2013 », Alain Figaret**

**Offerte par Alain Figaret et vendue au profit
de Mécénat Chirurgie Cardiaque**

Veste matelassée rouge, empiècement cuir et
bouton en corne, taille XL
Cette veste, non commercialisée, est
confectionnée exclusivement pour les
vainqueurs du Tour Auto dans toutes les
catégories. Cet exemplaire est la pièce d'archive
de l'édition 2013.
Vendue sans frais acheteur. L'intégralité de la
vente sera reversée à l'association.

*Offered by Alain Figaret and sold to the benefit
of charity Mécénat Chirurgie Cardiaque. «
Trophy red racing Champions 2013 » jacket by
Alain Figaret. Created specially for Tour Auto
winners. Sold without buyer premium. The
whole amount will be given to the charity.*

400 – 600 € - sans réserve



115

115

**FERRARI 250 GT CALIFORNIA
JUNIOR**

Fabriquée par Harrington, 2013

Voiture pour enfant, ajustable pour un adulte,
carrosserie en fibre de verre, châssis tubulaire,
moteur licence Honda 4 temps 110 cm³, puissance
7 cv, démarreur électrique, 3 vitesses et marche
arrière, différentiel, freins à disques Brembo à
l'avant et à l'arrière, suspension à roues
indépendantes, phares, feux arrière et clignotants,
klaxon, jantes en aluminium, siège et intérieur cuir
noir, moquette, volant en bois et aluminium. Vendue
avec sa roue de secours et sa housse de protection.
Cet exemplaire possède tous les équipements
optionnels. Eligible pour Little Big Mans. Faute de
pouvoir acquérir la California de la collection
Baillon, faites vous plaisir avec la version Junior !
Haut. : 78 cm. (30 ½ in.), Long. : 260 cm. (102 ¼ in.),
Larg. : 98 cm. (38 ½ in.), Poids : 220 kg

*Motor child car, adjustable for adult, fiberglass
body, tubular chassis. Fitted with a Honda
licence motor 110 cm3 and 7 hp. Three forward
gears and one reverse gear, very complete
electrical circuit with the starter, lights and
flashing indicators, horn, black leather seat and
interior, wood and aluminum steering wheel.
All options included. Eligible for Little Big Mans*

12 000 – 18 000 €



114

Provenant de la collection Peter Heuberger - Lots 116 à 128



116



116



117



118



119

Ce gentleman driver, né en Suisse en 1936, a parcouru le monde pendant 35 ans en participant aux plus grandes compétitions automobiles. Fervent amateur du challenge Ferrari - Maserati, il accumule trophées et récompenses. Les plus grands bolides sont passés entre ses mains comme la Ferrari 250TR, la Ferrari 512 Sunoco ainsi que la McLaren M26. Nous présentons aujourd'hui une partie de sa collection Automobilia témoin de sa passion pour la marque Ferrari et Maserati. Un savant équilibre entre art et souvenirs.

This gentleman driver, born in 1936 in Switzerland. He has traveled all around the world during 35 years racing major automobile events. Many cars have passed through his hands like Ferrari 250TR, Ferrari 512 Sunoco and McLaren M26. We present today a part of his Automobilia collection showing his passion for Ferrari and Maserati. A delicate balance between art and souvenirs.

○116

Hideki YOSHIDA (Né en 1949)

Ferrari 512 M Sunoco de Peter Heuberger

Une vue de trois-quart avant et une vue latérale
Gouache
Signée en bas à droite
Encadrée. Chaque : 31,5 x 45 cm. (12 ½ x 17 ¾ in.)

Two gouaches, Ferrari 512 M Sunoco, signed bottom right. Framed

400 – 600 €

○117

Francesco SCIANNA

Ferrari T.R.E. Aston Martin DB35, Mille Miglia 1986

Technique mixte
Signée en bas à droite, signée, titrée et datée 1985/1986 au dos
Encadrée. 58 x 77 cm. (22 ¾ x 30 ¼ in.)

Francesco Scianna, mixed media, depicting Ferrari T.R.E. Aston Martin DB35, Mille Miglia 1986, signed bottom right. Framed

600 – 900 €



119

○118

Francesco SCIANNA

Ferrari bleu in velocita

Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et signée au dos 60 x 80 cm. (23 ½ x 31 ½ in.)
Porte une étiquette de la Galerie Vitesse au dos

Francesco Scianna, oil on canvas, signed bottom right, titled and signed on the back

600 – 900 €

○119

Alfred NEUBAUER (1891-1980)

Lettres et photographies

Lettre adressée à Peter Heuberger, 18 janvier 1954 et 2 photographies
Lettre du 12 janvier 1956 et 5 tirages en noir et blanc dont les portraits de Hermann Lang et de Karl Kling dédicacés. Montés dans deux cadres
Chaque : 30 x 40 cm. (11 ¾ x 15 ¾ in.)

Two letters by Alfred Neubauer to Peter Heuberger, framed, with pilots portraits, with Hermann Lang and Karl Kling's signatures

500 – 800 €

○120

Tony UPSON

Maserati 250F - 1957

Acrylique sur panneau. Signé en bas à droite 117 x 239 cm. (46 x 94 in.)
1957 Maserati 250F, acrylic on board, signed bottom right

2 000 – 3 000 €

○121

Chris DAVIS (XX^e siècle)

Juan Manuel Fangio et sa Maserati 250F au Grand Prix du Nurbürgring de 1957

Bronze à patine brune, signé Chris Davis, daté 2001 numéroté 1/5, et titré Juan Manuel Fangio, reposant sur un trident Maserati stylisé, monté sur une base marquée Maserati
Haut. totale : 51 cm. (20 in.),
Base : 58 x 40 cm. (22 ¾ x 15 ¾ in.)

A Maserati 250 F bronze by Chris Davis, signed dated 2001 and numbered 1/5, depicting Fangio driving the Maserati 250F to his famous win at the Nürburgring on August 4th 1957, on a stylised Maserati Trident support, mounted on base

6 000 – 9 000 €



120



121

○122

FERRARI 500 F2 monoplace

Par Toschi, circa 1953

En aluminium peint en rouge, fabrication MLB de 1953 pour les liqueurs Toschi ; repeinte. Créé comme cadeau pour le personnel et les équipes Ferrari, elle contenait à l'origine une bouteille de liqueur, qui était placée à l'intérieur de la Ferrari Long. : 57 cm. (22 ½ in.), Larg. : 24 cm. (9 ½ in.)

Painted red aluminum Ferrari 500 F2, MLB fabrication, circa 1953, for Italian liqueur Toschi ; repainted

800 – 1 200 €



122



123

○123

Gordon CHISM (XX^{ème} siècle)

Maserati 250F de Stirling Moss au Grand Prix de Monaco de 1956

Bronze à patine argent, signé Chism et daté 88 au revers.
Représentant le pilote Stirling Moss au volant de sa Maserati au grand Prix de Monaco, 1956
Long. : 57 cm. (22 ½ in.), Larg. : 21 cm. (8 ¼ in.)

Silvered bronze, signed and dated on the back, Stirling Moss driving Maserati 250F in 1956 Monaco Grand Prix

1 000 – 1 500 €



124



125



126



127

○124

VOLANT

Peter Heuberger - 1000 Miglia 1986

Trois branches en aluminium, jante en bois, gravé
Peter Heuberger, 1000 Miglia 1986
Diam. : 38 cm. (15 in.)

*An aluminum and wood steering wheel,
inscribed Peter Heuberger, 1000 Miglia 1986*

300 – 500 €

○125

PNEU FORMULE 1, GOOD YEAR

Transformé en table basse

Plateau de verre, à l'intérieur trois miniatures
Ferrari 312 B3 et T2 à l'échelle 1/16^{ème} de la
marque Polistil, portant les dédicaces de Niki
Lauda, Clay Regazzoni
Haut. : 45 cm. (17 ¾ in.), Diam. : 63 cm. (24 ¾ in.)

*A low table made from a Formula 1 Good-Year
tyre, inside three 1:16 scale Ferrari 312 models
dedicated by Niki Lauda, Clay Regazzoni*

300 – 500 €

○126

VOLANT F40

A trois branches, recouvert de cuir noir, porte une
plaque anniversaire des 60 ans du Nurburgring
« 60 Jahre Nurburgring, 1927-1987 »
Diam. : 36 cm. (14 ¼ in.)

*A black leather covered outer F40 steering wheel,
Nurburgring 60th anniversary*

300 – 500 €

○127

MC LAREN

**Piston provenant de la Marlboro MP4 pilotée
par Niki Lauda, 1983**

Ce piston équipait la Mc Laren MP4/1C de Niki
Lauda lors du Grand Prix de France de 1983 sur
le circuit Paul Ricard ; on joint le certificat
d'authenticité de Mc Laren International
Haut. : 6 cm. (2 ½ in.), Larg. : 9 cm. (3 ½ in.)

*A Mc Laren piston from Niki Lauda's Marlboro
MP4, 1983, French Grand Prix -Paul Ricard ; A
Mc Laren authenticity certificate will be passed
on the buyer*

300 – 500 €



125

○128

FERRARI

Enseigne lumineuse, simple face

117 x 66 cm. (46 x 26 in.)

Ferrari neon sign, simple-sided

1 000 – 1 500 €

129

Charles Pascarel (Né en 1936)

Sull'ala di ghiaccio della cometa

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche, titré au dos
116 x 89 cm. (45 ¾ x 35 in.)

*Acrylic on canvas, signed bottom left, titled on
the back*

1 500 – 2 500 €

130

Charles PASCAREL (Né en 1936)

**I discepoli comunicano (les disciples
communiquent)**

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
116 x 89 cm. (45 ¾ x 35 in.)
On y joint l'étude préparatoire, encre et feutre
sur papier, signé en bas à droite,
40 x 58 cm. (15 ¾ x 22 ¾ in.)

*I discepoli comunicano, acrylic on canvas,
signed bottom right, titled on the back. And the
study, ink and pen on paper, signed bottom right*

2 000 – 3 000 €

131

Valerio ADAMI (Né en 1935)

Hommage à Ferrari, Maranello, 1987

Lithographie en couleurs
91 x 67 cm. (3 5 ¾ x 26 ¼ in.)

Bibliographie :

100 ans d'affiches automobiles 1891-1991, de
D. Dubarry, éditions Maeght, reproduit page 83

*Tribute to Ferrari by Valerio Adami, color
lithograph*

200 – 400 €



128



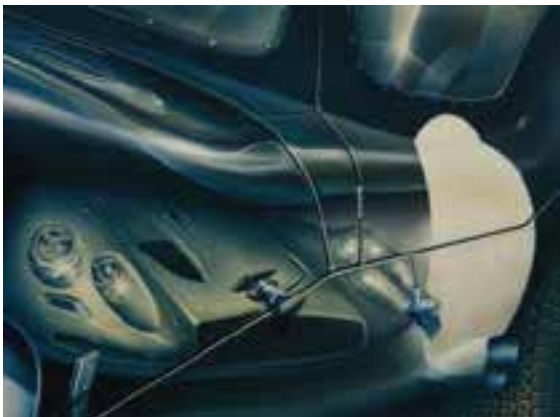
129



130



131



132

132

Yacoub KAPICA (Né en 1948)

Lister Jaguar

Acrylique sur panneau
Signé et daté 98 en bas à droite.
Contresigné, titré et daté 98 au dos
Reflet d'une voiture sur la carrosserie de la
Lister Jaguar GT, prototype du Mans 1963
48 x 62 cm. (19 x 24 ½ in.)

*Acrylic on panel, signed and dated 98
bottom right. Signed, titled and dated on
the back. Framed*

2 200 – 3 000 €

133

**Andy WARHOL (1928-1987) -
Art Car Museum Edition**

BMW M1 Group 4 - 1979- Art Car

Maquette à l'échelle 1/18^{ème}, édition limitée.
Représente la BMW M1 peinte par l'artiste,
pilotee par Hervé Poulain, Manfred Winkelhock
et Marcel Mignot aux 24 Heures du Mans 1979,
où ils terminèrent 6^{ème} du général et 2nd de leur
classe. Vendue avec sa vitrine, son fascicule et sa
boîte d'origine

*BMW M1 Group 4 - 1979- Art Car model by Andy
Warhol, Art Car Museum Edition, limited
edition. Sold with its case and original box*

1 200 – 1 500 €



133



134



135



136



137

134 DE DION BOUTON

Plaque de signalisation routière, circa 1900
En fonte, plaque de l'association générale automobile, offerte par la société des automobiles De Dion Bouton prévue pour être fixée sur un poteau, numérotée 416, fabrication « La Romaine »
Haut. : 65 cm. (25 ½ in.)

De Dion Bouton cast-iron sign, circa 1900

400 – 600 €

135 DELAGE

JEP
Jouet mécanique en tôle lithographiée rouge fabrication « Jouets de Paris ». Carrosserie torpédo, deux phares, malle arrière, pare-brise et pare-chocs. Référencé dans les catalogues JEP sous le numéro 7388. Produite de 1931 à 1934 ; manquent le chauffeur et la clé
Long : 37 cm. (14 ½ in.)

Bibliographie :
« Le Jouet de Paris 1902-1968 » par C. Lamming, Adrien Maeght Editeur, référencée page 331.

Delage by JEP, sheet-metal, produced from 1931 to 1934 ; the driver and the key missing

2 000 – 2 500 €

136 RENAULT

JEP
Jouet mécanique en tôle lithographiée fabrication « Jouets de Paris ». Carrosserie torpédo, mécanique à remontage avant, transmission à cardan, marche avant et arrière par levier. Référencé dans les catalogues JEP sous le numéro 7391. Produite de 1925 à 1931 ; klaxon à refixer
Long : 34 cm. (13 ¼ in.)

Bibliographie :
« Le Jouet de Paris 1902-1968 » par C. Lamming, Adrien Maeght Editeur, reproduite pleine page 102.

Renault by JEP, sheet-metal, produced from 1925 to 1931 ; the horn need to be refixed

1 200 – 1 800 €



138

137 BUGATTI N°4 TYPE 35

JEP
Jouet mécanique en tôle lithographiée fabrication « Jouets de Paris ». Bugatti n°4 type 35, personnage non d'origine, manques et réparations d'usage. Référencé dans les catalogues JEP sous le numéro 7379. Produite de 1933 à 1939 ; manque la clé
Long : 37 cm. (14 ½ in.)

Bibliographie :
« Le Jouet de Paris 1902-1968 » par C. Lamming, Adrien Maeght Editeur, référencée page 330.

Bugatti by JEP, sheet-metal, produced from 1933 to 1939 ; the key missing, restorations, the figure non original

700 – 900 €

138 ALFA-ROMEO P2

Fabrication C.I.J (Compagnie industrielle du jouet)
Jouet mécanique Alfa-Romeo P2 en tôle. 2^{ème} série ; manques et restaurations, le personnage non d'origine
Long. : 53 cm. (21 in.)

Sheet-metal Alfa-Romeo P2 toy by C.I.J. ; missing and restorations, the figure non original

3 000 – 4 500 €



139

139 FORD T10 - « Tin Lizzie »

Par Mc Donough Power Equipment, USA, circa 1960
Très amusante voiture d'enfant à moteur thermique, réplique à l'échelle ½ d'une Ford T. Elle porte sur le châssis la plaque constructeur Mc Donough Power Equipment inc., modèle : T10 et n° de série : 110126. Carrosserie en métal, pare-chocs en fibre de verre, banquette 2 places. Elle est équipée d'un moteur Briggs et Stratton 4T de 3,5 cv, démarreur par lanceur manuel, accélérateur manuel au volant, embrayage manuel et frein à main par levier, pneus gonflables, roues à rayon en bois, phares décoratifs, complète de son pare-brise, calandre marquée Ford. Très bien entretenue par son actuel propriétaire, elle est prête à rouler. Un ravissant jouet pour petits et grands. La société Mc Donough fabriquait dans les années 50 des tondeuses à gazon, les ingénieurs eurent l'idée d'accroître les activités de la société en développant à partir de leur savoir-faire une réplique pour enfant de la Ford T10 à moteur thermique qu'ils appelèrent « Tin Lizzie ». Haut. : 120 cm. (47 ¼ in.), Haut. totale avec le parebrise : 160 cm. (63 in.), Long. : 190 cm. (74 ¾ in.), Larg. : 90 cm. (35 ½ in.)



A very funny Ford T10 «Tin Lizzie» half-scale replica motor child car. Model : T10 and Serial No: 110126. Metal body, fiberglass fenders. Fitted with a Briggs and Stratton 4T 3.5 hp. Decorative lights. Very well maintained by the current owner, she is ready to roll ! A delightful toy for children and adults. The company McDonough manufactured in the 50s lawnmowers, engineers had the idea to increase the activities of the company in developing from their expertise replica child of the Ford T10 engine that they called «Tin Lizzie».

6 000 – 9 000 €





140



140

FORD GT 40

S.C.A.F.-de La Chapelle - 2006

Voiture thermique pour enfant, réalisée par la société Bérard S.A., à partir d'une carrosserie S.C.A.F neuve en fibre de verre montée sur châssis de Ferrari 330 P2 Junior de la Chapelle, moteur thermique Robin de 160 cm³, châssis tubulaire caissonné peint Epoxy noir, embrayage centrifuge, démarreur électrique, freins à disques sur roues arrières, direction et rotules type Karting, roues type Hallibrand. Décoration carrosserie Ford France 24 Heures du Mans

Motor child car, fitted with a 160cm³ Robin gasoline engine, made in 2006 by Bérard S.A. with S.C.A.F new fiberglass bodywork on a de la Chapelle Ferrari 330 P2 Junior tubular boxed chassis, Epoxy paint, automatic clutch, electric starter, rear disc brakes, Karting type steering and ball joints, Hallibrand type wheels, receipt, Body painted as the Ford France 24h du Mans cars

7 000 – 10 000 €



141

141

PORSCHE 936 JUNIOR

Fabrication par l'usine Porsche

Voiture d'enfant, réplique à l'échelle ½ de la Porsche 936/78 Turbo victorieuse de Jacky Ickx aux 24 Heures du Mans de 1976 et 1977, carrosserie en fibre de verre, à châssis tubulaire de section carrée, moteur Briggs et Stratton de 200 cm³ et 5 cv, démarreur électrique, 2 vitesses et marche arrière, frein à disque arrière type karting, suspension avant et arrière, phares, codes et clignotants.

Ce modèle fut distribué par Porsche dans les années 1980 pour quelques privilégiés. Edition limitée entre 50 et 100 exemplaires. L'arme absolue pour participer au prochain « Little big Mans ».

Le spoiler arrière incomplet
Vitesse maximum : 51 km/h. Poids: 158 kg.
Haut. : 90 cm. (35 ¼ in.), Long. : 273 cm. (107 ½ in.),
Larg. : 100 cm. (39 ½ in.)

Motor child car, 1/2 scale, Porsche 936/78 Jacky Ickx at Le Mans, fiberglass body, tubular chassis,. Was distributed in 1980 by Porsche for the privileged few, estimated between 50 and 100 numbers made. Fitted with a Briggs and Stratton 200cm³ and 5hp. Two forward gears and one reverse gear, rear disc brake, suspension and very complete electrical circuit with starter, lights and flashing indicators. The absolute weapon to enter next «Little big Mans». Maximum speed: 51 km/h. Weight: 158 kg The rear spoiler incomplete

16 000 – 20 000 €





142



145



146

142
GRAND PRIX - YVES MONTAND, 1966
Affiche originale du film, signée Landi. Version française. Imprimerie Lalande à Wissous. Entoilée
157 x 116 cm. (61 ¾ x 45 ¾ in.)

Original poster for the film. Signed Landi. Printed by Lalande in Wissous. Linen back

400 – 600 €



143

143
VIRAGES - PAUL NEWMAN, 1969
Affiche originale du film, signée Oussenko. Version française. Imprimerie Etablissements Saint-Martin. Entoilée
159 x 117 cm. (62 ¾ x 46 in.)

Original poster for the film. Signed Oussenko. Printed by Etablissements Saint-Martin. Linen back

800 – 1 200 €

144
LE MANS - STEVE MC QUEEN, 1971
Deux photographies en couleurs
Extraites du dossier de presse, numérotées 71/153, Steve Mc Queen dans des scènes du film Le Mans de 1971
Chaque : 19,5 x 24,5 cm. (7 ¾ x 9 ¾ in.)

Two colour photographs, Steve Mc Queen, from the press release of the film

500 – 700 €

145
François GAILLARD (Né en 1945)
Steve Mc Queen, Le Mans - L'accident
Tirage couleur sur dibond
Signé et numéroté 4/5 au verso
80 x 120 cm. (31 ½ x 47 ¼ in.)
Photographie réalisée pendant le tournage du film Le Mans en 1970 par François Gaillard, pour l'Agence Américaine Associated Press et pour le magazine Salut Les Copains

Colour photograph mounted on dibond, signed and numbered 4/5

800 – 1 200 €



144

146
LAMPE CASQUE
Circa 1970, design allemand
Reposant sur un volant formant le socle, un levier de vitesse-interrupteur éclaire l'intérieur d'un casque supporté par un arceau chromé réglable.
Haut. : 52 cm. (20 ½ in.)

Lamp, made in the 1970's, forming a yellow helmet shade mounted on a chrome roll bar; a leather steering wheel as the base and the shifter acts as a switch

400 – 700 €

147
LE MANS-STEVE MC QUEEN
Série de 7 planches contact du tournage du film 1ère version par John Sturges
Tirage argentique sur papier cartoline
Pl.1 : 12 photographies (3 de Steve Mc Queen dont 2 avec John Sturges), Pl. 2 : 12 photographies (4 de Steve Mc Queen), Pl. 3 : 12 photographies (3 Porsche 917 n°21), Pl. 4 : 33 photographies (vues de voitures en course sur le circuit), Pl. 5 : 30 photographies (Porsche 917 devant les tribunes), Pl. 6 : 9 photographies (2 de Jo Siffert dans une Porsche), Pl. 7 : 12 photographies (2 de Dereck Bell, Porsche 917 n°21)
Certaines planches marquées LM et numérotées, quelques marques de feutre rouge, quelques déchirures sur les bordures
Marges comprises : environ 20 x 25 cm. (8 x 9 ¾ in.) (variantes dans les formats)

Seven black and white contact sheets from Le Mans with Steve Mc Queen

500 – 800 €



147



147



147

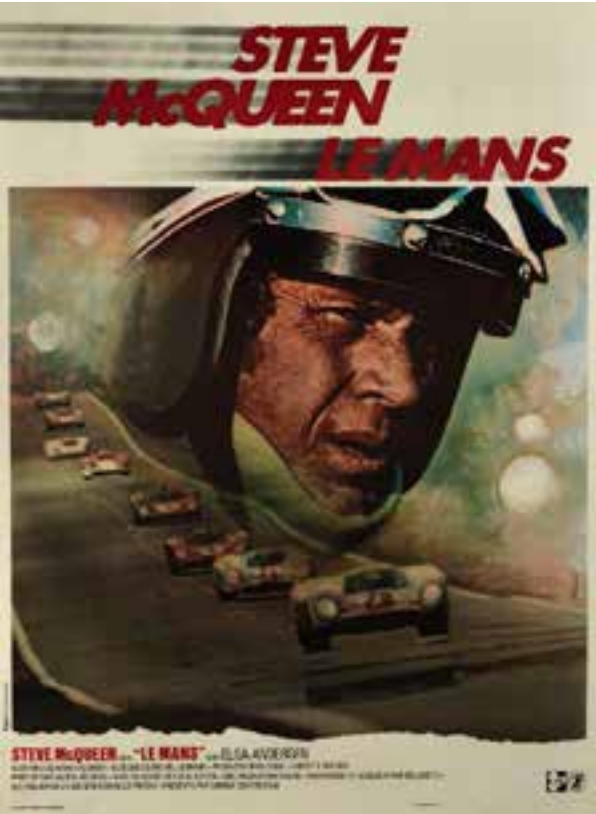


147

148
LE MANS - STEVE MC QUEEN, 1971
Affiche originale du film.
Signée Ferraci. Version française. Imprimerie Lalande Courbet à Wissous. Entoilée et encadrée.
160 x 120 cm. (63 x 47 ¼ in.).

French poster of the movie. Signed Ferraci. Printed by Lalande Courbet, Wissous. Linen backed and framed

2 200 – 2 500 €



148

149
LE MANS-STEVE MC QUEEN
Série de 7 planches contact du tournage du film 1ère version par John Sturges
Tirage argentique sur papier cartoline
Pl. 1 : 35 photographies (4 de Steve Mc Queen, Porsche 917 en nocturne), Pl. 2 : 12 photographies (2 de Steve Mc Queen, 2 de John Sturges), Pl. 3 : 36 photographies (vues de voitures en course), Pl. 4 : 12 photographies (vue des spectateurs devant le stand Porsche), Pl. 5 : 12 photographies (Fred Haltiner), Pl. 6 : 12 photographies (équipe de tournage autour d'une Porsche), Pl. 7 : 12 photographies (Porsche en course)
Certaines planches marquées LM et numérotées, quelques marques de feutre rouge, quelques déchirures sur les bordures
Marges comprises : environ 20 x 25 cm. (8 x 9 ¾ in.) (variantes dans les formats)

Seven black and white contact sheets from Le Mans with Steve Mc Queen

500 – 800 €



149



149



149



150

150
MICHELIN
Lampe, travail moderne
Amusante lampe composée à partir d'une figure du Bibendum Michelin en plastique montée sur un pied en métal au signe de la marque
Haut. : 55 cm. (21 ¾ in.)

Michelin lamp, forming from the Bibendum figure mounted on a metal base

600 – 800 €



151
FERRARI
Aileron avant complet - Ferrari F1-2000
ex-Michael Schumacher
En fibre de carbone, porte la plaque d'identification constructeur P/N : 649-409363, S/N : 04, daté : 22.09.2000. Porte les autocollants des sponsors de l'écurie ; état d'usage D'après le service F1 clienti, le nez aurait fait le warm-up et la course lors du Grand Prix d'Interlagos de 1998. Après modifications de la partie aileron, il aurait été monté sur la F1-2000 de Michael Schumacher lors de sa victoire au Grand Prix de Montréal en 2000, en effet le nez était identique sur les modèles de F300 et de F1-2000 Haut. : 53 cm. (20 ¾ in.), Larg. : 141,5 cm. (55 ¾ in.), Prof. : 77 cm. (30 ¼ in.)

2000 Formula One Ferrari F1-2000 complete nose. It said to be fitted on the F300 in 1998 Interlagos GP, and after modifications of the front wing, it would have been mounted on the Michael Schumacher's F1-2000 for his victory Montreal GP. The nose was the same on F300 and F1-2000. Complete with stickers. Used condition

12 000 – 15 000 €

152
MOTEUR BMW M1 Compétition
PROCAR - 1979
6 cylindres, 3,5 L., 24 soupapes, carter sec injection mécanique Kugel Fischer à guillotine, 470 ch. Complet. A réviser

Complete engine block. Needs service

20 000 – 30 000 €

153
BOÎTE DE VITESSES ZF BMW M1
PROCAR COMPETITION
Type 5DS25, série 2, couple 8 x 37. A réviser

Gear box. Needs service

7 000 – 10 000 €



154
1982 FERRARINA TYPE 312 T2
Reproduction fidèle de la Ferrari 312 T2 de 1976 pilotée par Niki Lauda
Construite initialement par Italy Car puis par Motor Pony à Bologne à 4 ou 5 exemplaires. Idéale pour des enfants de 6 à 12 ans d'environ 1.60 m.
Moteur 2 temps BCB de 60 cm³. 2 vitesses et marche arrière. Démarreur électrique, double freins à disques hydrauliques à l'arrière, combinés ressorts amortisseurs, roues indépendantes, porte moyeux avant/arrière et jantes en alliage léger, pneus tubeless slick, direction à crémaillère, compte-tours Veglia et manomètres, contact au volant, feu arrière de pluie, carrosserie en polyester stratifié
Haut. : 58 cm. (22 ¾ in.), Long. : 250 cm. (98 ½ in.), Larg. 145 cm. (57 in.). Poids 110 kg.

Provenance :
Collection Henri Barthel
Henri Barthel, créateur du mini circuit de Cormeilles-en-Parisis en 1966, réplique de celui du Mans sur lequel plus de 70.000 enfants furent initiés à la conduite et à l'esprit de compétition. Fabriquant des Ferrari 275 P2 (ex. Mortarini) en 1970. En 1975, fondateur et animateur du club « Les Bolids Boys » jusqu'en 2012.

1982 Ferrarina 312 T2 type

Faithful reproduction of the 1976 Ferrari 312 T2 driven by Niki Lauda. Initially manufactured by Italy Car then by Motor Pony in Bologna; only 4 or 5 made. Ideal for children from 6 to 12 years old, up to 1.60 m. 2 strokes BCB engine of 60cm³. 2 gears and reverse. Electric starter, double rear hydraulic disc brakes, suspension springs and shock absorbers, independent suspensions, cast alloy wheel hub, alloy wheels, tubeless slick tires, rock and pinion steering, Veglia tachymeter and manometers, ignition switch on steering wheel, rear rain light, fibreglass body.

Provenance:
Collection Henri Barthel, father of the mini circuit of Cormeilles en Parisis in 1966, which is a replica of the Mans circuit on which more than 70000 children learnt to drive and discovered the competition spirit. Manufacturer of the Ferrari 275 P2 (ex Mortarini) in 1970. In 1975 fonder and animator of the famous club « Les Bolids Boys » until 2012.

15 000 – 25 000 €





155

155

**FERRARI TESTAROSSA JUNIOR,
circa 1983-1985**

Par Agostini, # 7

Voiture pour enfant à moteur thermique.
Carrosserie en fibre de verre renforcé de kevlar,
châssis poutre en acier, portes et capot ouvrants.
Elle est équipée d'un moteur Briggs et Stratton
400 cm³, 11 cv à 3.600 tours, démarreur
électrique, boîte de vitesses automatique avec
inverseur avant et arrière, freins hydrauliques à
disques Grimeca, suspension à 4 roues
indépendantes à amortisseurs hydrauliques,
phares électriques escamotables, très belles
finitions intérieures avec un volant Momo à trois
branches avec klaxon central, sièges
indépendants réglables en simili cuir beige,
ceintures de sécurité, tableau de bord avec trois
compteurs Veglia (kilométrage, compte tours et
jauge d'essence), auto-radio, vitesse maximale :
45 km/h. 0 kilomètre au compteur.
Cet exemplaire fait partie de la première série
appelée « série Prestige » produite entre 1983 et
1985 en Italie dans les ateliers de l'ancien
coureur automobile Marcello Agostini
Long. : 290 cm. (114 in.), Larg. : 130 cm. (51 in.).
Poids : 300kg

*Motor child car by Agostini, # 7, circa 1983-1985.
Fiberglass body, steel chassis, door and hood
opening. Fitted with a Briggs and Stratton
400 cm³ and 11 hp, electrical starter, automatic
gearbox, disk brake, suspension and very
complete electrical circuit. Fine interior with
Momo steering wheel, dashboard with three
Veglia meters.*

8 500 – 13 500 €



156

156

AC COBRA JUNIOR

Fabriquée par Harrington, 2013

Voiture pour enfant, ajustable pour un adulte,
carrosserie en fibre de verre, châssis tubulaire,
équipée d'un moteur licence Honda 4 temps
110 cm³, puissance 7 cv, démarreur électrique,
3 vitesses et marche arrière, freins à disques
Brembo à l'avant et à l'arrière, suspension à
roues indépendantes, phares, feux arrière et
clignotants, klaxon, jantes en aluminium, siège
et intérieur cuir noir, moquette, volant en bois
et aluminium. Vendue avec sa roue de secours et
sa housse de protection. Cet exemplaire possède
tous les équipements optionnels. Eligible pour
Little Big Mans.
Haut. : 78 cm. (30 ½ in.), Long. : 255 cm. (100 ½ in.),
Larg. : 95 cm. (37 ½ in.), Poids : 230 kg

*Motor child car, adjustable for adult, fiberglass
body, tubular chassis. Fitted with a licence
Honda motor 110 cm³ and 7 hp. Three forward
gears and one reverse gear, very complete
electrical circuit with the starter, lights and
flashing indicators, horn, black leather seat and
interior, wood and aluminum steering wheel.
All options included. Eligible for Little Big Mans*

10 000 – 15 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission

supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 900 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 900 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, en regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesé et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 900 000 euros: 16% + current VAT.
- Over 900 001 euros: 12% + current VAT.

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Dauneau, Justine Lamarre,
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour,
Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests, Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 20

COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Impressionniste
& Moderne :
Bruno Jaubert
Consultant Art Moderne :
Karim Hoss
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT

Administrateur
et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialiste junior : Antoine Mahé
Directeur des opérations et
de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

**AUTOMOBILIA
RÉTROMOBILE 2015
VENTE N°2661**

VENDREDI 6 FÉVRIER 2015 À 11H
PARIS – SALON RÉTROMOBILE

[illegible]

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: _____

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER: _____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: _____

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN: _____

CODE GUICHET: _____

CLEFRIB: _____

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

TÉLÉPHONE / PHONE : _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

Stockage et enlèvement des lots

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

**Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :**
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
**(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)**

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Voitures thermiques pour enfant
Carrosserie (lot 55)
Livraison et stockage
Motor Child car • roadster body (lot 55)
Delivery & Storage

L'enlèvement des véhicules devra être réalisé avant le dimanche 8 février 2015 au soir après règlement intégral.

Les voitures n'ayant pas été retirées par les acheteurs le lundi 9 février 2015 seront rapatriées dans un stockage sécurisé pour la somme de 120 € HT par voiture.

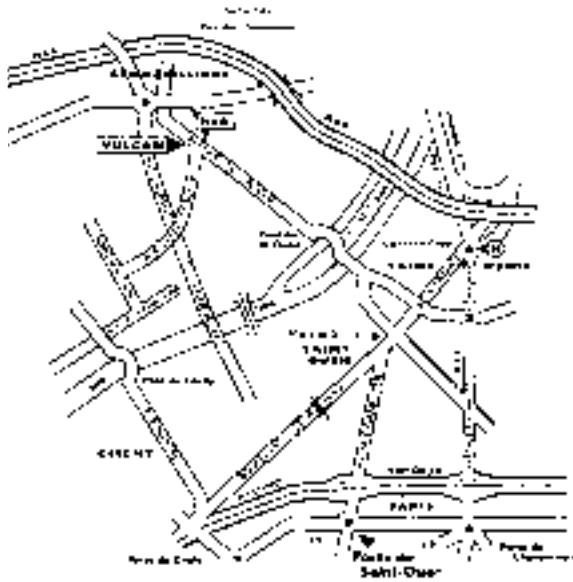
Les frais de stockage sont gratuits jusqu'au jeudi 12 février inclus et s'élèvent ensuite à 15 € HT par jour et par lot.

Règlement sur place par chèque/en espèce ou
préalablement par virement.

*The removal of motor child cars must take place by Sunday 8 February 2015.
Child cars that have not been collected at that date will be shipped to a secured storage place at the cost of € 120 + VAT by child's car.
Storage cost is offered until Thursday 12 February included and will then be invoiced € 15 + VAT by car and per day.
Payment by cheque/cash at collection or prior by bank transfer.*

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Freight Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

ARTCURIAL
MOTORCARS