

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
SCULPTURES, MINIATURES

MERCREDI 18 FÉVRIER 2015 À 14H
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1



ARTCURIAL



Catalogue sur internet

Tous les lots sont reproduits
avec leurs cadres sur :
www.artcurial.com

EXPERTS

Dessins anciens :

Cabinet de Bayser, pour les lots 1 à 26,
28 à 83, 85, 87 à 137
Patrick et Augustin de Bayser,
+33 (0)1 47 03 49 87,
bba@debayser.com

Miniatures :

Nathalie Lemoine-Bouchard,
pour les lots 140 à 142
+ 33 (0)1 53 34 05 33,
nlemoinebouchard@hotmail.fr

Cadres :

Vincent Guerre, pour les lots 143 à 180
+33 (0)1 42 46 48 50,
vguerre@wanadoo.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES, MINIATURES, ET UN ENSEMBLE DE 40 CADRES

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 48 00 20 01

Commissaire-Priseur :
Matthieu Fournier

Renseignements :
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Alix Fade, administrateur-catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Perrine Minot
+33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
+33 (0)1 42 99 20 51
Fax +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 1
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

VENTE N° 2674

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 17 février
11h – 18h
Mercredi 18 février
11h – 12h

VENTE
MERCREDI 18 FÉVRIER 2015
14H

RAPPORT DE CONDITION

Seuls les lots dont l'estimation basse est
supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet
d'une demande de rapport de condition

INDEX

A

Amand (attr. à), 54
Amus, 304
Anastasi, 116
Antral, 332

B

Barthélémy, 318
Bartholdi, 112
Bassano (attr. à), 197
Bassano (suiveur de), 189
Berchère, 278
Béroud, 303
Blanc-Fontaine, 306
Boggs, 322, 324
Borra, 18
Boucher (d'après), 239
Boucher (école de), 49
Boudewijns (attr. à), 40
Bourjot, 76
Buhot (attr. à), 126
Buland, 287
Bussy, 320

C

Cavé, 302
Cazes (attr. à), 242

Cesari (attr. à), 195
Cériez, 284
Châtelet, 63
Châtelet (attr. à), 70
Chamaillard, 294
Chone, 269
Christophe, 313
Clairin, 120
Clouard, 325
Comerre, 115, 118
Couturier, 123

D

Damour, 81
Dehodencq, 100, 102
Delaroche, 78
Denis, 135
Desgoffe, 264
Detaille, 106
Devambez, 307, 309
Dughet (ent. de), 185
Dunant-Vallier, 107
Dupas, 130, 132
Dupré, 276
Durameau (attr. à), 55
Durand, 272
Drolling (attr.à), 260

E

Ec. de l'Est milieu du XIX^e s., 94
Ec. de l'Est fin du XIX^e s., 296
Ec. du XIX^e s., 228
Ec. sec. partie du XIX^e s., 290
Ec. all. déb. du XVII^e s., 29
Ec. all. du XVIII^e s., 51, 218, 222, 238
Ec. all. vers 1850, 265
Ec. all. fin du XIX^e s., 119
Ec. angl. du XIX^e s., 252
Ec. angl. néoclassique, 68
Ec. belge 1891, 113
Ec. bolonaise du XVII^e s., 14, 22
Ec. esp. du XVII^e s., 186
Ec. européenne du XIX^e s., 248
Ec. fla. du XVII^e s., 199, 200, 203, 204, 205, 208, 210, 213, 214, 226
Ec. fla. déb. du XVII^e s., 206
Ec. fla. deb. XVIII^e s., 216
Ec. florentine du XVII^e s., 12
Ec. fr. du XVII^e s., 42, 138, 231, 240
Ec. fr. sec. partie du XVII^e s., 233
Ec. fr. vers 1670, 235
Ec. fr. vers 1680, 241
Ec. fr. du XVIII^e s., 52, 56, 57, 60, 64, 67, 73, 212, 234, 237, 243, 310
Ec. fr. déb. du XVIII^e s., 43
Ec. fr. prem. partie du XVIII^e s., 229, 232

Ec. fr. sec. partie du XVIII^e s., 139
Ec. fr., 1783, 65
Ec. fr. fin du XVIII^e s., 49, 142
Ec. fr. du XIX^e s., 80, 85, 90, 91, 96, 97, 98, 239, 254, 258, 281, 289, 295, 317, 330
Ec. fr. déb. du XIX^e s., 95, 255, 259
Ec. fr. prem. partie du XIX^e s., 251
Ec. fr. milieu du XIX^e s., 93, 263
Ec. fr. vers 1830, 265
Ec. fr. vers 1850, 99
Ec. fr., 1861, 277
Ec. fr., vers 1880, 283
Ec. fr, 1890, 114
Ec. fr. fin du XIX^e s., 128, 282
Ec. fr. fin du XIX^e – déb. du XX^e s., 323
Ec. fr., vers 1900, 328
Ec. génoise vers 1600, 3
Ec. holl. du XVII^e s., 37, 217, 220
Ec. holl. du XVIII^e s., 36, 221
Ec. holl. vers 1800, 224
Ec. holl. du XIX^e s., 215, 256, 288
Ec. it. du XVI^e s., 2
Ec. it. sec. partie du XVI^e s., 194
Ec. it. du XVII^e s., 1, 5, 6, 8, 9, 17, 181, 184, 185, 196, 198
Ec. it. fin du XVII^e s., 25

Ec. it. vers 1700, 7, 23
Ec. it. du XVIII^e s., 21, 190
Ec. it. déb. du XVIII^e s., 191
Ec. it. déb. XIX^e s., 192
Ec. it. vers 1850, 249
Ec. it., 1887, 129
Ec. it. fin du XIX^e s., 246
Ec. lombarde du XVII^e s., 197
Ec. moderne, 319
Ec. napolitaine du XVII^e s., 193
Ec. néoclassique it., 19, 20
Ec. du Nord du XVII^e s., 28
Ec. du Nord du XVIII^e s., 31
Ec. rom. du XVII^e s., 30
Ec. romantique, 87, 244
Ec. vénitienne du XVII^e s., 189
Elliger II (attr. à), 230

F

Fabre (attr. à), 257
Forain, 134
Fragonard, 65
Franchi, 11
Friant, 280

G

Galliari F. (attr. à), 26
Gault, 141

Géricault, 84
Gibert, 279
Gigoux, 88
Gilbert, 299
Giraud, 104
Girardet H., 301
Girardet K., 273
Greuze (ent. de), 60
Guerchin (d'après), 192
Guyot, 82
Guys, 103, 105

H

Harpignies, 109, 111, 286
Hébert, 316
Heim, 83
Hendriks, 77

I

Italie du Nord vers 1500, 182
Italie du Nord, XVIII^e s., 13, 15
Italie du Nord vers 1700, 187

L

Labat, 137
Lacroix, 79
La Fosse (d'après), 234
Lagar, 136

Lainé, 285
Lallemand, 46, 47
Langendyk, 72
Lapira, 245
Lasinio, 86
Lauri (ent. de), 198
La Villéon, 329
Le Gout-Gérard, 298
Legrip, 92
Lefèvre (attr. à), 10
Leloir A.-L., 291
Leloir M., 108
Leloup, 38
Leprince A.-X., 250

Leprince J.-B. (dans le goût de), 228
Leprince R.-L., 261
Lévy, 101
Lévy-Dhurmer, 121
Leymarie, 331
Lhermitte, 124
Lhôte, 140

M

Maître du Fils prodigue (ent. de), 207
Mallebranche, 262

Martin, 333
Mayer, 271
Merson, 117
Merson (d'après), 281
Michalowski (attr. à), 253
Michau, 225
Minozzi, 16
Moitte, 69
Molenaer, J. M., 209, 219
Momper (atelier de), 199
Monsiau, 48
Monticelli, 308
Moreau l'Ainé (attr. à), 247

N

Navellier, 315
Nittis, 133

O

Odin, 300

P

Panhay de Rendeux, 34
Pata (attr. à), 292
Pays-Bas, XVI^e s., 207
Peraire, 326
Pernet (attr. à), 58
Pfeiler (ent.de), 218

Picart, 44
Pils, 110
Pinelli (d'après), 27
Ponthus-Ciner, 267
Pynacker (dans le goût de), 41

R

Reinhart, 75
Rembrandt (d'après), 202, 212
Reni (suiveur de), 188
Révoil (attr. à), 74
Ribot (attr. à), 122
Rigolot, 305
Rivière, 312
Ritter, 66
Robert (attr. à), 50
Robert (ent. de), 56
Rosa (ent. de), 193
Roux-Renard, 327
Rubens (d'après), 226
Rude, 275
Ryckaert (attr. à), 223

S

Saint-Aubin (attr. à), 45
Schoevaerds, 227
Soldaini (d'après), 86
Steinlen, 131

Stella (atelier de), 231
Styka, 293
Swebach, 89

T

Taraval (attr. à), 61
Teniers (suiveur de), 208
Tesson, 125
Thomas, 311
Tironi (attr. à), 24
Tribot (attr. à), 122
Trinquesse, 59

V

Van der Bent (attr. à), 201
Van Blarenberghe L.N., 62
Van Blarenberghe H.J.(attr. à), 53
Van Goyen, 35
Van Liender, 39
Van Ostade (d'après), 224
Van der Schalcke (attr. à), 33
Van der Werff (ent. de), 217
Vanvitelli (ent. de), 30
Venusti (atelier de), 194
Véron, 268, 270
Verryck, 32
Veyrassat, 274
Victoryns (attr. à), 211

Vincent (ent. de), 52
Voet (attr. à), 236

W

Walhain, 127
Watteau (d'après), 238
Wille, 71
Willems, 297

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 25 64 70

Email : ponthieu@artcurial.com

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan au 12, rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à partir du vendredi 20 février 2015.**





Détail du lot 5



1

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Saint Jérôme dans son cabinet

Plume et encre brune, lavis brun, mis au carreau
au crayon noir

17 x 11,50 cm (6,69 x 4,53 in.)

400 – 600 €



2

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE

La Sainte Famille entourée d'anges

Plume et encre brune, lavis brun

Annotations diverses au verso

16 x 13 cm (6,30 x 5,12 in.)

(Bords irréguliers)

Sans cadre

Provenance :

Acquis auprès de la galerie

Max Hevesi à Vienne

500 – 700 €



3

ÉCOLE GÉNOISE VERS 1600

Étude de femme portant un plat sur sa tête

Plume et encre brune sur trait de crayon

23 x 14,50 cm (9,06 x 5,71 in.)

(Taches)

300 – 400 €



4

ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE PARTIE DU XVI^E SIÈCLE

Visage de femme de profil

Plume et encre brune, de forme ronde

Diamètre : 8,80 cm (3,54 in.)

(Une déchirure à gauche)

800 – 1 200 €



5

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Étude de tronc d'arbre, ornements et visage
d'homme en bas à gauche

Plume et encre brune, anciennement annoté

'Carrache' à plusieurs reprises à l'encre au verso,
porte une marque de collection peu lisible en bas
à droite

19,40 x 19,20 cm (7,64 x 7,56 in.)

(Pliures)

Sans cadre

700 – 900 €



6
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
L'Adoration des bergers
Plume et encre brune, annoté '238 Cantharini 23.'
en bas à gauche sur le montage
18 x 12,50 cm (7,09 x 4,92 in.)
(Rousseurs)
Sans cadre
300 – 400 €



7
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Agar et l'Ange
Plume et encre brune sur trait de sanguine,
porte une ancienne annotation au verso
sur le montage
14,50 x 19,50 cm (5,71 x 7,68 in.)
Sans cadre
300 – 400 €



8
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Projet de maître-autel, les armes Barberini
à gauche
Plume et encre brune, lavis brun
31 x 17 cm (12,20 x 6,69 in.)
Provenance :
Ancienne collection Mario Garilli, son cachet
au verso sur le montage
400 – 600 €



9
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Le Christ chassant les marchands du temple
Plume et encre brune, lavis brun
25,50 x 36 cm (10,04 x 14,17 in.)
100 – 150 €



10
ATTRIBUÉ À VALENTIN LEFÈVRE
Bruxelles, 1642 – Venise, 1682
Le doge Nicolò da Ponte couronné de laurier
par la ville de Venise, d'après Tintoret
Plume et encre brune, lavis brun
36,50 x 28 cm (14,37 x 11,02 in.)
D'après la composition du Tintoret ornant la salle du
Grand Conseil au Palais des Doges de Venise.
300 – 400 €



11
ATTRIBUÉ À CESARE FRANCHI,
DIT IL POLINO
Pérouse, 1560 – Rome, 1630
Scène de sacrifice de l'histoire ancienne
Sanguine, lavis de sanguine et rehauts de gouache
blanche
12 x 16,50 cm (4,72 x 6,50 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Piasa, 31 mars 2011, n° 27
800 – 1 200 €



12

ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE

Jeune femme faisant la révérence

Crayon noir, porte un cachet non identifié (L.2099)
à droite

40,50 x 23,50 cm (15,94 x 9,25 in.)

(Mauvais état)

120 – 150 €



13

ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

L'Apothéose de saint Pierre martyr

Sanguine, lavis de sanguine et rehauts de blanc
27 x 42 cm (10,63 x 16,54 in.)

400 – 600 €



14

ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE

Religieux en extase

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier
bleu, annoté 'Domenichino' au verso
41,50 x 29 cm (16,34 x 11,42 in.)

600 – 800 €



15

ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

Saint Jean-Baptiste dans le désert

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon,
de forme ovale, annoté 'Jacopo Palma' dans le bas
du montage

27 x 19,50 cm (10,63 x 7,68 in.)

300 – 400 €



16

BERNARDINO MINOZZI

Bologne, 1699 – 1769

Promeneurs au pied d'un monastère dans un paysage rocheux

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de
gouache blanche
30 x 43,50 cm (11,81 x 17,13 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Sir Robert Witt, Londres ;
Ancienne collection Carl Robert Rudolf, Londres ;
Sa vente, Londres, Sotheby's, 19 mai 1977, n° 165 ;
Vente anonyme ; Paris, Christie's, 18 mars 2004, n° 31

Notice complète sur www.artcurial.com

700 – 900 €



17

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Sainte Véronique, d'après Francesco Mochi

Crayon noir annoté 'G. 192 / AN' en bas à gauche
42 x 25 cm (16,54 x 9,84 in.)

Provenance :

Ancienne collection Giuseppe Vallardi, son cachet
(L.1223) en bas à gauche ;
Ancienne collection C. König, Vienne, son cachet
(L. 583) et une annotation au verso

Notre dessin représente la statue de sainte
Véronique réalisée par Francesco Mochi pour orner
Saint Pierre de Rome.

800 – 1 200 €



18
GIOVANNI BATTISTA BORRA
Dogliani, 1713 – Turin, 1786
Vue de la villa de Mécène à Tivoli
Plume et encre noire, lavis gris, signé ‘Borra Arch. Del.’ en bas à gauche et titré ‘VILLA DI MECENATE A TIVOLI’ dans le bas
Sur papier filigrané
29 x 41,50 cm (11,42 x 16,34 in.)
600 – 800 €



19
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE
Carton pour un décor avec un candélabre orné de rinceaux
Plume et encre brune, percé pour servir de poncif dans la partie gauche
168 x 28,50 cm (66,14 x 11,22 in.)
(Pliures, taches, bords irréguliers)
Sans cadre
300 – 400 €



20
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE
Les ombres de Paolo et Francesca apparaissant à Dante et à Virgile
Plume et encre noire, lavis brun sur trait de crayon
18 x 28 cm (7,09 x 11,02 in.)
Sans cadre
400 – 600 €



21
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Caprice architectural avec un arc de triomphe et le Colisée
Plume et encre brune, lavis gris, aquarelle et rehauts de blanc
44 x 70 cm (17,32 x 27,56 in.)
700 – 900 €



22
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE
La bénédiction d'un empereur
Sanguine et lavis de sanguine
36,50 x 26 cm (14,37 x 10,24 in.)
(Rousseurs)
400 – 600 €



23
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Académie d'homme allongé
Pierre noire, porte un numéro ‘25’ en bas à gauche
27,20 x 40 cm (10,71 x 15,75 in.)
Sans cadre
300 – 400 €



24

ATTRIBUÉ À FRANCESCO TIRONI

Venise, 1745 – 1797

Vue d'un canal à Venise

Plume et encre brune, lavis brun et gris, porte

un cachet de collection en bas à gauche

16,50 x 22 cm (6,50 x 8,66 in.)

(Déchirure en bas au centre, insolé, taches)

500 – 700 €



25

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN
DU XVII^E SIÈCLE**

Soldat ramassant une pierre

Crayon noir et estompe

27 x 19 cm (10,63 x 7,48 in.)

(Les angles coupés)

Provenance :

Ancienne collection Mario Garilli, son cachet sur

le montage au verso

300 – 400 €



26

ATTRIBUÉ À FABRIZIO GALLIARI

Andorno, 1709 – Treviglio, 1790

Caprice architectural avec un palais

Plume et encre brune, lavis gris, une étude

d'intérieur de palais au crayon noir au verso

14 x 19 cm (5,51 x 7,48 in.)

300 – 400 €



27

D'APRÈS BARTOLOMEO PINELLI

Rome, 1781 – 1835

Mucius Scaevola devant Porsenna

Gravure en noir

62 x 82,50 cm (24,41 x 32,48 in.)

100 – 150 €



28

ÉCOLE DU NORD DU XVII^E SIÈCLE

Vue du temple de Vesta à Tivoli

Plume et encre brune, lavis bleu

18,80 x 30,70 cm (7,40 x 12,09 in.)

1 500 – 2 000 €



29

**ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT
DU XVII^E SIÈCLE**

L'Ascension du Christ

Plume et encre noire, lavis gris

26 x 20,50 cm (10,24 x 8,07 in.)

(Rousseurs, pliure)

Sans cadre

1 500 – 2 000 €



30
ÉCOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Luigi Vanvitelli

Vue d'un port animé en Italie

Plume et encre brune, lavis gris, annoté

'A.V.D. : Vitelli' au verso

19 x 29 cm (7,48 x 11,42 in.)

Provenance :

Ancienne collection Mario Garilli, son cachet
au verso

600 – 800 €



31
ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage de montagnes animé dans un ovale

Plume et encre brune, lavis gris

20,20 x 17 cm (7,95 x 6,69 in.)

400 – 600 €



32
DIRK VERRYCK

La Haye, 1734 – 1786

**Vue du Singelgracht près de la porte de Haarlem
à Amsterdam**

Plume et encre noire et aquarelle sur trait de
crayon, signé 'd. Verryk del. ad viv' dans le bas
19,50 x 28 cm (7,68 x 11,02 in.)

Exposition :

Amsterdam, Koninklijk Oudheidkundig
Genootschap, 1962, n° 110, selon une étiquette
au verso

400 – 600 €



33
**ATTRIBUÉ À CORNELIS SYMONSZ.
VAN DER SCHALCKE**

Haarlem, 1617 – 1671

Paysage de lac en montagne

Crayon noir et lavis gris, porte le numéro '105'
au verso

19 x 30 cm (7,48 x 11,81 in.)

600 – 800 €



34
RENIER PANHAY DE RENDEUX

Liège, 1684 – 1744

Le Christ en croix

Sanguine

50,50 x 27,50 cm (19,88 x 10,83 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur et
Madame Buisset, selon une étiquette au verso

Exposition :

*La passion du Christ dans l'art ancien au pays
mosan*, Liège, 1935, selon une étiquette au verso

600 – 800 €



35
JAN JOSEPHSZ. VAN GOYEN

Leyde, 1596 – La Haye, 1656

Ferme dans un paysage

Crayon noir, lavis gris postérieur
12,50 x 20,30 cm (4,92 x 7,99 in.)

Provenance :

Ancienne collection Falkeisen & Huber, son cachet
(L.1008) au verso du montage

L'authenticité de ce dessin a été reconnue par
le Dr. Hans-Ulrich Beck, selon une lettre en date du
10 décembre 1983 collée sur le montage.

800 – 1 200 €



(I/II)



(II/II)

36

ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^E SIÈCLE

Dans le goût du XVII^e siècle

Vues de villages animées

Deux dessins au crayon noir
17,50 x 32 cm (6,89 x 12,60 in.)

(Piqûres)

Provenance :

Ancienne collection Mario Garilli, son cachet sur le montage au verso

600 – 800 €



37

ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE

Portrait d'homme

Sanguine, annotée 'Jacobus de Witt. Pittore di Harlem. / Van der Herst.' sur le montage
15,80 x 12,20 cm (6,22 x 4,80 in.)

Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection du comte J. P. van Suchtelen, son cachet (L.2332) en haut à droite

400 – 600 €



38

ANTOINE LELOUP

Spa, 1730 – 1802

Vue de Siebengebirge le long du Rhin

Plume et encre noire, lavis gris sur vélin, signé 'Antoine Le Loup de Spa' en bas à droite, annoté 'Vue de sept montagnes (...) considérée sur le Rhin' au verso
12,50 x 17 cm (4,92 x 6,69 in.)

150 – 200 €



(I/II)



(II/II)

39

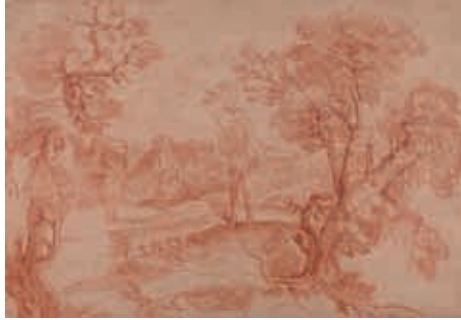
PAULUS VAN LIENDER

Utrecht, 1731 – Haarlem, 1797

Vues de rivières animées de personnages

Paire d'aquarelles, l'une signée et datée 'P Linder 1784(?)' en bas à droite
13 x 17,50 cm (5,12 x 6,89 in.)
(Collées en plein)

600 – 800 €



40

ATTRIBUÉ À ADRIAEN FRANS
BOUDEWIJNS

Bruxelles, 1644 – 1711

Paysage de campagne aux vieux arbres

Sanguine
27 x 39 cm (10,63 x 15,35 in.)
Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Hans van Leeuwen, son cachet (L.2799a) au verso

300 – 400 €



41

ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE

Dans le goût d'Adam Pynacker

Aqueduc dans un paysage

Plume et encre noire, lavis gris
38 x 32 cm (14,96 x 12,60 in.)

Provenance :

Ancienne collection Mario Garilli, son cachet sur le montage au verso

800 – 1 200 €



42
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Empereur victorieux dans un intérieur
Plume et encre brune, lavis gris, porte une marque de collection non identifiée (sans doute L.3539) en bas à droite
25 x 19,80 cm (9,84 x 7,80 in.)
Sans cadre
800 – 1 200 €



43
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
L'Adoration du Sacré-Cœur
Plume et encre brune, lavis gris
24 x 32,50 cm (9,45 x 12,80 in.)
Sans cadre
150 – 200 €



44
BERNARD PICART
Paris, 1673 – Amsterdam, 1733
Le jeu de la seringue
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon, annoté '1673-1733' en bas à gauche et 'B. Picart' en bas à droite sur le montage
10,20 x 8,20 cm (4,02 x 3,23 in.)
600 – 800 €



45
ATTRIBUÉ À GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN
Paris, 1724 – 1780
La couronne et le sceptre offerts à Numa Pompilius
Crayon noir
9 x 5,70 cm (3,54 x 2,24 in.)
Ce dessin est préparatoire à l'illustration de l'ouvrage *Le Spectacle de l'histoire romaine* de Ph. De Prétot, Paris, 1762.
On y joint une épreuve de la gravure à l'eau-forte pure par Jacques-Nicolas Tardieu au verso du même montage.
800 – 1 000 €



(Recto)

46
JEAN-BAPTISTE LALLEMAND
Dijon, 1716 – Paris, 1803
Recto : Paysage antique animé ;
Verso : Barque accostant au pied d'un arc de triomphe
Recto : Aquarelle gouachée sur trait de crayon ;
Verso : Plume et encre noire, lavis gris
37 x 52 cm (14,57 x 20,47 in.)
1 500 – 2 000 €



47
JEAN-BAPTISTE LALLEMAND
Dijon, 1716 – Paris, 1803
Projet de frontispice pour le recueil de 'Divers habillements suivant le costume d'Italie'
Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche sur trait de crayon
31,50 x 22 cm (12,40 x 8,66 in.)
Le recueil de *Divers habillements suivant le costume d'Italie (...)* tirés du cabinet de M. l'Abbé Gougenot a été publié à Paris en 1768.
On y joint un projet du frontispice gravé dans le même montage au verso.
600 – 800 €



48
NICOLAS-ANDRÉ MONSIAU
Paris, 1754 – 1837

Scène tirée du *Malade Imaginaire*
Crayon noir et lavis d'encre de Chine
23 x 15,50 cm (9,06 x 6,10 in.)
(Petites taches)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 24 mars 1917,
n°93

300 – 400 €



49
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
École de François Boucher

Le repas de la basse-cour
Crayon noir, collé en plein sur un montage Glomy
Marque du monteur Jean-Baptiste Glomy (L.1119)
en bas à droite
19,50 x 28 cm (7,68 x 11,02 in.)
(Taches)
Sans cadre

300 – 400 €



50
ATTRIBUÉ À HUBERT ROBERT
Paris, 1733 – 1808

Femme et son enfant jouant avec un petit chien
Plume et encre brune, sur trait de sanguine
11,50 x 7 cm (4,53 x 2,76 in.)
(Détouré)

500 – 700 €



51
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Muletier au pied d'une cascade
Gouache sur vélin
16 x 21,50 cm (6,30 x 8,46 in.)

300 – 400 €



52
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Entourage de François-André Vincent

Étude d'homme en pied
Sanguine
44 x 27 cm (17,32 x 10,63 in.)

700 – 900 €



53
ATTRIBUÉ À HENRI-JOSEPH VAN BLARENBERGHE
Lille, 1741 – 1826

Paysage boisé le long d'une rivière avec des baigneurs
Gouache sur vélin
17,50 x 22,50 cm (6,89 x 8,86 in.)

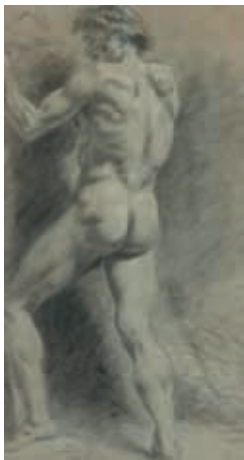
700 – 900 €



54
ATTRIBUÉ À JACQUES-FRANÇOIS AMAND
Gault, 1730 – Paris, 1769

Vue d'un jardin avec une terrasse
Sanguine sur papier filigrané
16 x 23 cm (6,30 x 9,06 in.)

300 – 400 €



55
ATTRIBUÉ À LOUIS-JEAN-JACQUES DURAMEAU
Paris, 1733 – Versailles, 1796

Académie d'homme de dos
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, annoté
'A 303' en haut à gauche
53,50 x 28,50 cm (21,06 x 11,22 in.)

1 200 – 1 500 €



56
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Entourage de Hubert Robert

Chaumière en lisière de forêt
Sanguine sur papier filigrané
24,50 x 41 cm (9,65 x 16,14 in.)

Provenance :
Ancienne collection Alfred Normand, son cachet
(L.153c) en bas à gauche

300 – 400 €



57
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Le tombeau de Léon XI à la basilique
Saint-Pierre de Rome, d'après Alessandro Algardi

Sanguine
47,50 x 39,50 cm (18,70 x 15,55 in.)

Sans cadre

600 – 800 €



58
ATTRIBUÉ À JEAN-HENRY-ALEXANDRE PERNET
Paris, 1763 – 1789

Ruines antiques animées de personnages
Aquarelle, plume et encre brune
23 x 39,50 cm (9,06 x 15,55 in.)

(Rousseurs)

600 – 800 €



59
LOUIS-ROLAND TRINQUESSE
Paris, vers 1745 – vers 1800

Femme assise
Sanguine
22,50 x 18,50 cm (8,86 x 7,28 in.)

1 200 – 1 500 €



60

ÉCOLE FRANÇAISE, 1783

Entourage de Jean-Baptiste Greuze

La diseuse de bonne aventure

Lavis gris, porte une trace de signature en bas et daté '1783' en bas à gauche, annoté 'Greuze en hauteur Mars 1767 / La Diseuse de bonne Aventure en largeur / une Ruine ala plume coloré(?) en largeur' sur un ancien carton rapporté au verso du montage

30,50 x 37 cm (12,01 x 14,57 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XVI

1 500 – 2 000 €



(I/II)



(II/II)

61

ATTRIBUÉ À HUGUES TARAVAL

Paris, 1729 – 1785

Études de nymphes avec putti

Deux dessins à la plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur un même montage, annotés 'Caresme del' et 'Natoire del' en bas à droite sur le montage
13,50 x 20,50 cm (5,11 x 7,87 in.)
et 12 x 19 cm (4,72 x 7,48 in.)

600 – 800 €



62

LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE

Lille, 1716 – Fontainebleau, 1794

La demande en mariage

Lavis gris, gouache grise et rehauts de blanc, signé et daté 'v. Blarenberghe 1762' en bas à gauche
33,50 x 44,50 cm (13,19 x 17,52 in.)

Bibliographie :

Monique Maillet-Chassagne et Irène de Château-Thierry, *Catalogue raisonné des œuvres des Van Blarenberghe*, Lille, 2004, p. 268, n° 2-781-1

Notice complète sur www.artcurial.com

800 – 1 200 €



63

CLAUDE-LOUIS CHÂTELET

Paris, 1753 – 1795

Paysage animé au viaduc dans les environs de l'abbaye de Cava en Sicile

Plume et encre brune, lavis gris, signé 'Cl. Chatelet' en bas à droite

20 x 34 cm (7,87 x 13,39 in.)

(Pliure au centre, insolé)

Nous remercions Monsieur Nicolas Joly de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu.

600 – 800 €



64

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Projet de cadre

Plume et encre noire, lavis gris

54 x 41 cm (21,26 x 16,14 in.)

(Pliures, manques et déchirures sur les bords)

Sans cadre

300 – 400 €



65

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse, 1732 – Paris, 1806

Scène animée sur le quai d'une ville

Crayon noir

18 x 23,50 cm (7,09 x 9,25 in.)

(Petites tâches)

Provenance :

Ancienne collection J.-B. Giraud (1752-1830) ;
Puis par descendance

3 000 – 4 000 €



(I/II)



(II/II)

66

GEORGE NIKOLAUS RITTER

Heilbronn, 1748 – Amsterdam, 1809

Cavalier accoudé à sa monture et Jeune matelot

Deux dessins au crayon noir, le premier numéroté

‘N°4’ en bas au milieu, le second signé ‘N. Ritter’

en bas à droite

35 x 26 cm (13,78 x 10,24 in.)

Sans cadres

400 – 600 €



(I/III)

67

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Scène d'atelier

Sanguine et lavis de sanguine, annoté ‘Chardin’

en bas à droite, porte des annotations peu lisibles

et un cachet en bas à gauche et une marque de

collection non identifiée (L.2781) en bas à droite

34 x 53,50 cm (13,39 x 21,06 in.)

1 200 – 1 500 €



(I/III)

68

ÉCOLE ANGLAISE NÉOCLASSIQUE

L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus

Mine de plomb

24,50 x 37 cm (9,65 x 14,57 in.)

400 – 600 €



(I/III)

69

ADÉLAÏDE MOITTE

Paris, 1747 – 1807

Feuilles d'études recto-verso : Hommes et femmes dans des scènes de la vie domestique

Trois dessins à la plume et encre brune et encre de

Chine sur papier filigrané, daté et dédié ‘18

Vendém 6eme / Deparr des lettres / pour florane /

pour Martelly / pour Seau’ à la plume dans la marge

à droite pour l’un et ‘11 Vend. an 6’ dans la marge à

droite pour l’autre ;

33,40 x 21,50 cm (13,15 x 8,46 in.)

Ensemble de 3 dessins

Sans cadres

200 – 300 €



(I/III)

70

ATTRIBUÉ À CLAUDE-LOUIS

CHÂTELET

Paris, 1753 – 1795

Vue des environs de la ville de Cosenza

Plume et encre noire, aquarelle (Pliure au centre)

24 x 37 cm (9,45 x 14,57 in.)

Notre aquarelle est à mettre en rapport avec l’une

des illustrations du *Voyage pittoresque, ou,*

Description des royaumes de Naples et de Sicile de

l'abbé de Saint Non, publié à Paris en 1781.

400 – 600 €



(I/III)

71

PIERRE-ALEXANDRE WILLE

Paris, 1748 – 1821

Portrait présumé du père de l'artiste

Crayon noir, estampe, signé et daté ‘P. A. Wille filius

del / 1774.’ en haut à gauche

17,20 x 14 cm (6,77 x 5,51 in.)

800 – 1 200 €



72
JAN ANTHONIE LANGENDYK
Rotterdam, 1780 – Amsterdam, 1818
Chasseur et son épagneul, d'après un maître
Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle
gouachée, signé 'Jan A. Landendyck' en bas à gauche
43,20 x 33 cm (17,01 x 12,99 in.)
400 – 600 €



73
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Académie d'homme
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc,
annoté 'A305 (?)' en haut à gauche
36 x 47 cm (14,17 x 18,50 in.)
400 – 600 €



74
ATTRIBUÉ À PIERRE RÉVOIL
Lyon, 1776 – Paris, 1842
La remise d'un ordre de chevalerie à un dignitaire
Plume et encre brune, lavis brun
18 x 27 cm (7,09 x 10,63 in.)
300 – 400 €



(1/11)

75
EMILIE REINHART
Amsterdam, 1809 – Paris, 1884
Amaryllis: Lys Saint Jacques, d'après Pierre-Joseph Redouté
Aquarelle signée et légendée 'Emilie Reinhart / d'après Redouté' en bas à gauche
25,50 x 20,50 cm (10,04 x 8,07 in.)
On y joint une étude de liseron par la même artiste.
Sans cadres
300 – 400 €



(1/11)

76
FERDINAND BOURJOT
Paris, 1768 – après 1838
Genève, vue du côté du quartier Saint Jean
Plume et encre noire, lavis gris, signé et daté
'F. Bourjot / 1828' sur le rocher en bas vers la
gauche, localisé 'Genève vue du côté du quartier
St. Jean. / sur le bord Rive gauche du Rhône' en bas
au milieu
18 x 24,50 cm (7,09 x 9,65 in.)
On y joint une vue présumée d'Interlaken en Suisse,
gouache sur trait gravé, 16,50 x 26,50 cm
Sans cadres
400 – 600 €



77
WYBRAND HENDRIKS
Amsterdam, 1744 – Haarlem, 1831
Bouquet de fleurs sur un entablement
Aquarelle gouachée signée 'Wd. Hendriks. Fecit' en
bas à droite
43,20 x 34,50 cm (17,01 x 13,58 in.)
1 500 – 2 000 €



78

PAUL DELAROCHE

Paris, 1797 – 1856

Portrait de François Delessert

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc

34,50 x 24,50 cm (13,58 x 9,65 in.)

(Insolé)

Provenance :

Ancienne collection Rodolphe Hottinguer, en 1944,
selon une étiquette au verso

600 – 800 €



79

EUGÈNE-PAUL LACROIX

Paris, 1814 – 1873

Vue du Palazzo Venezia à Rome

Aquarelle sur trait de crayon, dédicacée, signée,

localisée et datée 'a Gibert / Eug. Lacroix / ROME

1835' en bas à gauche, annotée 'Eugène LACROIX,

Rome 1835, dédié à A. Gibert, grand prix de paysage

en 1829' au crayon au verso

27 x 30 cm (10,63 x 11,81 in.)

(Pliure horizontale dans le bas, taches, insolé)

Provenance :

Offert au peintre Adolphe Gibert probablement à Rome

300 – 400 €



80

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de femme assise les mains jointes

Lavis brun, rehauts de gouache blanche sur trait de

crayon

23,80 x 18,20 cm (9,37 x 7,17 in.)

Sans cadre

150 – 200 €



(I/III)

81

CHARLES DAMOUR

Paris, 1813 – 1860

Études de saints d'après les maîtres

Trois dessins à la mine de plomb et rehauts de blanc

sur papier bleu

26,50 x 23 cm (10,23 x 9,05 in.),

37 x 25 cm (14,56 x 9,84 in.) et 42 x 25,50 cm

(16,53 x 9,84 in.)

Ensemble de 3 dessins

Sans cadres

300 – 400 €



(I/II)



(II/II)

82

LAURENT GUYOT

Paris, 1756 – 1806

Le Pont Royal et La Chambre des députés

à Paris

Deux dessins à la plume et encre brune, lavis brun

sur trait de crayon

9 x 13,50 cm (3,54 x 5,31 in.)

300 – 400 €



83

FRANÇOIS-JOSEPH HEIM

Belfort, 1787 – Paris, 1865

Études de personnages, dont le roi Charles X

Six dessins dans un même montage, quatre au

crayon noir, un au crayon noir, estompe et rehauts de

blanc et un à la sanguine, mis au carreau

Dimensions du plus grand : 25,50 x 12,50 cm

(9,84 x 4,72 in.)

Ces différentes figures ont pu être réalisées pour
le tableau *Charles X distribuant des récompenses
aux artistes à la fin du Salon de 1824*, daté de 1827
et conservé à Paris au musée du Louvre.

1 500 – 2 000 €



84
THÉODORE GÉRICAUT
Rouen, 1791 – Paris, 1824
“Cheval de la plaine de Caen”
Lithographie en noir imprimée par Godefroy Engelmann
25 x 33 cm (9,84 x 12,99 in.)
(Pierre fissurée, taches, déchirures)
1 000 – 1 200 €



85
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait du général Berthier, prince de Neuchâtel et de Wagram
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, porte une signature '(?) Merle' en bas à droite, légendé 'Alexandre Berthier / Prince de Neuchâtel et de Wagram' en bas au milieu
42 x 30 cm (16,54 x 11,81 in.)
200 – 300 €



86
PAR C. LASINIO
D'après Santo Soldaini
Les représentants de France et d'Italie reçus par l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Marie-Louise
Gravure en noir
43,50 x 58 cm (17,13 x 22,83 in.)
(Diminuée dans les marges, non examinée hors de son cadre)
300 – 400 €



87
ÉCOLE ROMANTIQUE
Élégante compagnie dans un intérieur du XVII^e siècle
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache et d'aquarelle sur trait de crayon
22 x 27,50 cm (8,66 x 10,83 in.)
300 – 400 €



88
JEAN-FRANÇOIS GIGOUX
Besançon, 1806 – 1894
Jeune femme et son chien sur une terrasse
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, porte un cachet non répertorié en bas à droite et le cachet de l'artiste (L.1164) en bas à gauche
19,50 x 12 cm (7,68 x 4,72 in.)
300 – 400 €



89
BERNARD-EDOUARD SWEBACH
Paris, 1800 – Versailles, 1870
La course
Aquarelle signée 'E Swebach' en bas à droite
4,50 x 7,50 cm (1,77 x 2,95 in.)
On y joint sur le même montage : un paysage d'Eugène Cicéri, une vue de Venise de William Wyld et une famille sur une barque, trois dessins à l'aquarelle de mêmes dimensions
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres
400 – 600 €



(I/XXXVI)

90

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

(Mademoiselle Ernestine d'Assignies et divers artistes)

Vues pittoresques des régions de France et divers sujets

Album amicorum comprenant 36 dessins au crayon, aquarelle et lavis, la plupart par Mademoiselle Ernestine d'Assignies

Album in-4° format oblong, demi-reliure chiffré

'M.A.', à décors romantiques sur le dos

Dimensions de l'album : 27 x 36 cm

(10,62 x 14,17 in.)

1 000 – 1 500 €



91

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de la comtesse Valentin-Esterhazy

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche, annoté 'La Comtesse / Valentin Esterhazy' à la plume et encre brune en bas à gauche

15 x 13 cm (5,91 x 5,12 in.)

400 – 600 €



92

FRÉDÉRIC LEGRIP

Rouen, 1817 – Paris, 1871

Vue du Louvre depuis les quais

Aquarelle gouachée, signée 'frederic LEGRIP' en bas à droite

13,50 x 25 cm (5,31 x 9,84 in.)

600 – 800 €



(I/IV)



(II/IV)



(III/IV)



(IV/IV)

93

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

Les quatre saisons : Vues prises d'une même fenêtre vers Saint-Sulpice

Suite de quatre dessins à l'aquarelle gouachée

48 x 67,50 cm (18,90 x 26,57 in.)

(Mouillures)

4 000 – 6 000 €



94
ÉCOLE DE L'EST DU MILIEU
DU XIX^E SIÈCLE

Vue d'une ville au bord d'une rivière
Aquarelle sur trait de crayon, sur trois feuilles
18,50 x 82,50 cm (7,28 x 32,48 in.)
(Insolé)
Sans cadre
300 – 400 €



(I/II)



(II/II)

95
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE

Paysages rocheux
Deux dessins au lavis brun sur trait de crayon noir,
annotés 'Michallon' en bas à gauche
21,70 x 29 cm (8,30 x 11,41 in.) et 22 x 29 cm
(8,66 x 11,41 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Piasa, 10 décembre 2004,
n° 225
1 000 – 1 500 €



96
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue présumée des rives du Bosphore
Crayon noir et rehauts d'aquarelle
31 x 46,50 cm (12,20 x 18,31 in.)
(Insolé, piqûres)
100 – 150 €



(I/XXXIII)

97
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Diverses études d'après les maîtres
et autres sujets
Album amicorum comprenant 33 dessins au crayon,
aquarelle et lavis
Dimensions de l'album : 23,50 x 31 cm (9,05 x 12,20 in.)
400 – 600 €



98
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de femme
Aquarelle et mine de plomb, de forme ovale
32 x 27 cm (12,60 x 10,63 in.)
(Insolé)
300 – 400 €



99
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Études d'enfants
Deux dessins au fusain, crayon noir, estompe et craie
blanche sur un même montage
26 x 30 cm (10,24 x 11,81 in.)
300 – 400 €



100
ALFRED DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882
Bacchantes sur des taureaux
Plume et encre brune
13 x 20,50 cm (5,12 x 8,07 in.)
(Insolé)
300 – 400 €



(I/II)

101
EMILE LÉVY
Paris, 1826 – 1890
Étude de jeune garçon les bras levés
Sanguine annotée ‘trop long’ dans le bas, porte le cachet de la signature de l’artiste en bas à droite
26,80 x 17,40 cm (10,55 x 6,85 in.)
Sans cadre
On y joint une étude d’enfant au crayon noir mis au carreau par Henri-Léopold Lévy.
300 – 400 €



102
ALFRED DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882
Étude de deux figures et de félins
Plume et encre de Chine, porte le cachet de l’atelier de l’artiste en bas à gauche
24,50 x 17 cm (9,65 x 6,69 in.)
500 – 700 €



103
CONSTANTIN GUYS
Flessingue, 1802 – Paris, 1892
Élégants et élégantes
Plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon
19,50 x 24 cm (7,68 x 9,45 in.)
600 – 800 €



104
HENRI-ÉMILE GIRAUD
Puy-en-Velay, 1825 – Paris, 1892
Portrait d'une élégante
Lavis d'encre et aquarelle sur trait de crayon, signé et daté ‘E Giraud / 1849’ en bas à gauche
30 x 20,50 cm (11,81 x 8,07 in.)
(Insolé, rousseurs)
200 – 300 €



105
CONSTANTIN GUYS
Flessingue, 1802 – Paris, 1892
Intérieur de maison close
Plume et encre noire, lavis gris, crayon noir et estompe
17,50 x 24 cm (6,89 x 9,45 in.)
600 – 800 €



106
EDOUARD DETAILLE
Paris, 1848 – 1912
Portrait d'homme en costume Louis XV
Plume et encre brune, signé et daté 'EDOUARD
DETAILLE / 3 Janvier 1884.' en bas à gauche
23 x 15,50 cm (9,06 x 6,10 in.)
200 – 300 €



107
JEAN-MARC DUNANT-VALLIER
Genève, 1818 – 1888
Vue d'une maison de plaisance dans un parc
Aquarelle gouachée signée 'marc dunant' en bas
à gauche
21 x 33 cm (8,27 x 12,99 in.)
Sans cadre
300 – 400 €



(I/V)

108
MAURICE LELOIR
Paris, 1853 – 1940
**Les adieux, La levée de fusils, L'embuscade,
Le duel à la dague et Les ordres du capitaine**
Suite de cinq dessins au lavis brun et rehauts de
blanc sur trait de crayon, signés 'Maurice Leloir'
en bas à gauche et en bas à droite
Dimensions du plus grand : 25,50 x 17,50 cm
(9,84 x 6,69 in.)
Ensemble de 5 dessins
Sans cadres
400 – 600 €



109
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916
Paysage aux arbres au pied d'une butte
Crayon noir et rehauts de blanc, signé 'hharpignies'
en bas à gauche
22,50 x 29,50 cm (8,86 x 11,61 in.)
300 – 400 €



110
ISIDORE PILS
Paris, 1813 – Douarnenez, 1875
La Déposition
Aquarelle gouachée sur trait de mine de plomb, de
forme cintrée dans le haut, signée et datée 'I. Pils.
1847' en bas à gauche
20 x 13,50 cm (7,87 x 5,31 in.)
800 – 1 200 €



111
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916
Paysage boisé
Lavis d'encre de Chine sur trait de crayon, signé
'h harpignies' en bas à droite
15 x 22,50 cm (5,91 x 8,86 in.)
300 – 400 €



112
FRÉDÉRIC-AUGUSTE BARTHOLDI

Colmar, 1834 – Paris, 1904

Portrait présumé de Madame Bartholdi

Mine de plomb
12,50 x 9,50 cm (4,92 x 3,74 in.)
Sans cadre

400 – 600 €



(I/II)



(II/II)

113
ÉCOLE BELGE, 1891

(Celos et Vernier)

Projets de palais pour des décors d'opéra

Deux dessins à la plume et encre brune, lavis brun et gris et rehauts de blanc ; l'un localisé, daté et signé 'anvers 1891 / Celos et Vernier' en bas à gauche, le second signé 'Celos et Vernier' en bas à gauche
22,50 x 28,50 cm (8,66 x 11,02 in.)
et 24 x 34 cm (9,44 x 13,38 in.)
(Un élément de décor découpé et rapporté au centre)

Provenance :

Ancienne collection Mario Garilli, ses initiales au verso

500 – 700 €



(I/XXVII)

114
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1890

Dessins de modes

Suite de 19 aquarelles gouachées sur trait de crayon, la plupart annotées dans le bas
Dimensions variées : 31 x 25,50 cm (12,20 x 9,84 in.) pour la plupart
(Taches, manques et salissures)

On y joint 8 gravures rehaussées

Ensemble de 27 pièces

Sans cadres

500 – 700 €



115
LÉON-FRANÇOIS COMERRE

Trélon, 1850 – Le Vésinet, 1916

Silène allongé, étude pour *Silène et les Bacchantes*

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, signé 'Léon Comerre' à droite
57 x 57 cm (22,44 x 22,44 in.)
(Agrandi par l'artiste d'une seconde feuille en partie inférieure)

Notre dessin est préparatoire à la figure centrale du tableau daté de 1883 et conservé au musée des Beaux-Arts de Marseille.

800 – 1 200 €



116
AUGUSTE ANASTASI

Paris, 1820 – 1889

La promenade de l'évêque

Aquarelle gouachée de forme cintrée en partie supérieure, signée et datée 'AUG. ANASTASI. 1866' en bas à gauche
58 x 34 cm (22,83 x 13,39 in.)

800 – 1 200 €



117
LUC-OLIVIER MERSON

Paris, 1846 – 1920

Projet d'illustration : Allégorie des arts et de la prudence

Gouache en grisaille, plume et encre brune, lavis gris, signée 'LVC OLIVIER MERSON.' en bas à droite
25 x 20,40 cm (9,84 x 8,03 in.)

800 – 1 000 €



118
LÉON FRANÇOIS COMERRE

Trélon, 1850 – Le Vésinet, 1916

Portrait d'une jeune femme de profil

Aquarelle gouachée dédicacée, signée et datée 'al mio fratello / Leon Comerre / 1879.' en bas à gauche
38 x 27 cm (14,96 x 10,63 in.)

Sans cadre

400 – 600 €



119
ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Projet présumé pour le Reichstag de Berlin vers 1880

Aquarelle gouachée
43,50 x 88 cm (17,13 x 34,65 in.)
(Piqûres, taches, mouillures)

Bibliographie :

Pierre Sipriot, *Ce fabuleux XIX^e siècle. L'histoire extraordinaire des inventions qui transformèrent le monde*, Paris, Belfond, 1990, repr. p. 260-261.

Un exemplaire de l'ouvrage de Pierre Sipriot reproduisant cette aquarelle sera remis à l'acquéreur.

800 – 1 200 €



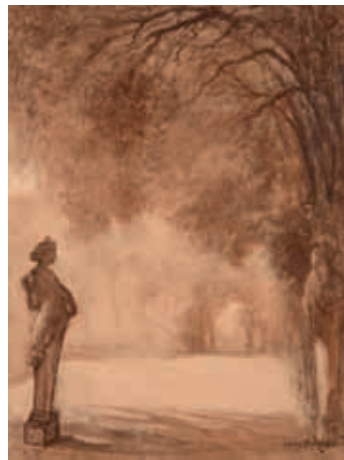
120
GEORGES CLAIRIN

Paris, 1843 – Belle-Ile-en-Mer, 1919

Orientale au turban

Crayon noir, pastel et rehauts de gouache sur papier rose, dédicacé, signé et daté 'au Docteur / cazenave / souvenir reconnaissant / G. Clairin / 1917' en bas à gauche
54 x 38 cm (21,26 x 14,96 in.)

600 – 800 €



121
LUCIEN LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 – Le Vésinet, 1953

Vue d'une allée bordée de statues dans le parc de Versailles

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir, signé 'L. LevyDhurmer' en bas à droite, titré 'L'été' sur une ancienne étiquette au verso
64 x 49 cm (25,20 x 19,29 in.)

Exposition :

Levy Dhurmer, Paris, Galerie Georges Petit, 1924, selon une étiquette au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 – 3 000 €



122
ATTRIBUÉ À THÉODULE RIBOT

Saint-Nicolas-d'Attez, 1823 – Colombes, 1891

Études de chats

Crayon noir
12,50 x 17,50 cm (4,92 x 6,89 in.)

300 – 400 €



123
LÉON-ANTOINE-LUCIEN COUTURIER

Mâcon, 1842 – Neuilly-sur-Seine, 1935

Assemblée au champ de courses à Longchamps

Aquarelle gouachée, dédicacée, signée et datée 'au Dr de Becker / -Couturier / 1897' en bas à droite
51,50 x 42 cm (20,28 x 16,54 in.)

800 – 1 200 €



124

LÉON-AUGUSTIN LHERMITTE

Mont-Saint-Père, 1844 – Paris, 1925

Pêcheur à genoux avec reprises du genou et du bras

Mine de plomb

30,50 x 44,50 cm (12,01 x 17,52 in.)

Provenance :

Ancienne collection Marcelle Lhermitte, belle-fille de l'artiste, son cachet (L.3890) en bas à droite

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 – 1 500 €



125

LOUIS TESSON

Calais, 1820 – (?), 1870

Le jet d'eau du jardin des Tuileries

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée

'L. Tesson' en bas à droite

29,50 x 23 cm (11,61 x 9,06 in.)

600 – 800 €



126

ATTRIBUÉ À FÉLIX BUHOT

Valognes, 1847 – Paris, 1898

“Au quai Conti”

Mine de plomb, mis au carreau

25,80 x 36,50 cm (10,16 x 14,37 in.)

(Manques dans les angles, bords irréguliers)

Sans cadre

300 – 400 €



127

CHARLES WALHAIN

Paris, 1877 – 1936

Docker transportant un sac

Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc, dédicacé,

signé et daté 'à Monsieur Schalter / mon très

aimable Inspirateur / du billet / de 5 francs. /

Ch. Walhain / 1918.' en bas à droite

47,50 x 30 cm (18,70 x 11,81 in.)

Notre dessin est à mettre en rapport avec le billet de 5 francs violet de 1917.

200 – 300 €



128

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

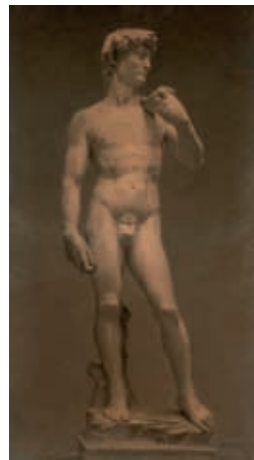
Enfants jouant aux bateaux dans les jardins du Luxembourg

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire

25 x 20,50 cm (9,84 x 8,07 in.)

Sans cadre

300 – 400 €



129

ÉCOLE ITALIENNE, 1887

(Del Pace)

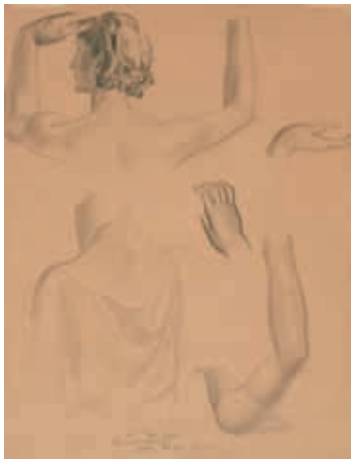
Le David de Michel-Ange

Crayon noir et estompe sur papier tendu sur châssis,

signé et daté '(?)-Del Pace 1887' en bas à droite

115,50 x 68 cm (45,47 x 26,77 in.)

4 000 – 6 000 €



130
JEAN DUPAS
Bordeaux, 1882 – Paris, 1964
Études de femmes de dos et de mains
Crayon noir, dédié, signé et daté ‘a melle m. frain (?) / bien amicalement / Jean - Dupas 1932’ en bas au milieu
45,70 x 35,50 cm (17,99 x 13,98 in.)
400 – 600 €



131
THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN
Lausanne, 1859 – Paris, 1923
Douze scènes de jeux d'un enfant avec un chat noir
Plume et encre noire, porte une signature ‘Steinlen’ en bas à droite
45 x 30 cm (17,72 x 11,81 in.)
300 – 400 €



132
JEAN DUPAS
Bordeaux, 1882 – Paris, 1964
Personnage de la Commedia dell'Arte au tambour
Plume et encre de Chine, signé et daté ‘Jean - Dupas / 1948.’ en bas à gauche
30 x 20,80 cm (11,81 x 8,19 in.)
400 – 600 €



133
GIUSEPPE DE NITTIS
Barletta, 1846 – Saint-Germain-en-Laye, 1884
Étude d'un site antique et étude de visage
Aquarelle sur trait de crayon, porte le cachet de l'atelier de l'artiste (L.3683) en haut à gauche
41 x 29,50 cm (16,14 x 11,61 in.)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection Soinmaruga, son cachet (pas dans L.) en haut à gauche
600 – 800 €



134
JEAN-LOUIS FORAIN
Reims, 1852 – Paris, 1931
“Avocat parlant à sa cliente : conseil juridique”
Crayon noir signé ‘forain’ en bas à droite
21 x 31 cm (8,27 x 12,20 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Fontainebleau, Osenat, 21 novembre 2010, n° 68 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire
Notre dessin est préparatoire à la lithographie.
800 – 1 200 €



135
MAURICE DENIS
Granville, 1870 – Paris, 1943
Six études de chats siamois
Crayon noir et pastel, porte un monogramme en bas à gauche, une étiquette d'exposition du musée Toulouse-Lautrec à Albi numérotée ‘169’ au verso
29 x 21 cm (11,42 x 8,27 in.)
800 – 1 200 €



136

CELSO LAGAR

Valladolid, 1891 – Séville, 1966

Nu féminin

Plume et encre brune, signé 'Celso Lagar' en bas à gauche

20 x 26 cm (7,87 x 10,24 in.)

400 – 600 €



137

FERNAND LABAT

Beautiran, 1889 – Paris, 1959

Saturne dévorant ses enfants

Aquarelle titrée et signée 'Saturne dévorant ses / enfants / F. LABAT' en haut à droite

39 x 27,50 cm (15,35 x 10,83 in.)

200 – 300 €

138

Pas de lot

139

Pas de lot



Détail du lot 141



140
LHÔTE

Actif en 1805

Portrait d'Henri Bedouet

Miniature de forme ronde signée et datée

'Lhôte 1805.' en bas à droite

Diamètre : 9 cm (3,54 in.)

(Mouillure en périphérie)

Provenance :

Vente de la succession Guerlin Bedouet, 1902,
selon une étiquette ancienne au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

400 – 600 €



141
JACQUES-JOSEPH DE GAULT

(?), 1738 – après 1812

Allégorie de l'Automne : Nymphes et putti récoltant du raisin

Miniature en grisaille sur ivoire de forme ronde

Diamètre : 7,50 cm (2,75 in.)

Dans un cadre en bronze et laiton doré avec bélière
dans un écrin en cuir

2 000 – 3 000 €



142
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE**

**Portrait d'homme à la veste bleue
et au gilet fleuri**

Miniature de forme ronde

Diamètre : 5,50 cm (2,20 in.)

800 – 1 200 €



Les cadres que nous présentons sous les numéros 143 à 180 ont été décrits par Vincent Guerre. A chaque page, les descriptifs correspondent aux cadres illustrés, du plus grand au plus petit. La plupart des cadres ont été reproduits – sauf exceptions – en format paysage, même si certains d'entre eux sont en réalité plus adaptés à des formats de type portrait. Les dimensions indiquées au catalogue sont données à la vue et à titre indicatif. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure. Ces cadres sont vendus en l'état, aucune revendication concernant des manques ou des éclats ne sera acceptée.

143

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 80 x 64 x 11 cm

(31,50 x 25,20 x 4,30 in.)

(Voilé, petits accidents)

800 – 1 200 €

144

PROVENCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor de rinceaux dans les angles et repaure

Dimensions à la vue : 47,50 x 40 x 8 cm

(18,70 x 15,70 x 3,10 in.)

600 – 800 €

145

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 20 x 25 x 8 cm

(7,90 x 9,80 x 3,10 in.)

600 – 800 €





146

ESPAGNE, XVII^E SIÈCLE

Baguette en bois mouluré et doré à profil renversé à décor de reparure dans les angles

Dimensions à la vue : 82 x 61 x 6 cm
(32,30 x 24 x 2,40 in.)

400 – 600 €

147

ITALIE, XVIII^E SIÈCLE

Baguette en bois sculpté et doré à décor de frises entrelacées et rubans

Dimensions à la vue : 63,50 x 48 x 6 cm
(25 x 18,90 x 2,40 in.)

600 – 800 €

148

ROME, PREMIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue : 59 x 47 x 10 cm
(23,20 x 18,50 x 3,90 in.)
(Recoupé)

600 – 800 €

149

ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et redoré, dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 85 x 52 x 8 cm
(33,50 x 20,50 x 3,10 in.)

400 – 600 €

150

ITALIE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré anciennement doré et patiné jaune à profil renversé

Dimensions à la vue : 97 x 77 x 11 cm
(38,20 x 30,30 x 4,30 in.)

800 – 1 000 €

151

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 50 x 39 x 10 cm
(19,70 x 15,40 x 3,90 in.)

(Dorure usagée, restaurations)

600 – 800 €





152

ROME, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et anciennement doré

Dimensions à la vue : 33 x 49 x 12 cm

(13 x 19,30 x 4,70 in.)

(Recoupé)

300 – 400 €

153

ITALIE, CIRCA 1800

Cadre en bois sculpté et doré à décor

néoclassique de rais de perles et oves

Dimensions à la vue : 33 x 48 x 11 cm

(13 x 18,90 x 4,30 in.)

300 – 400 €

154

ITALIE, CIRCA 1800

Cadre en bois sculpté et doré à décor

néoclassique de rais de cœurs et oves

Dimensions à la vue : 40 x 50,50 x 7 cm

(15,70 x 19,90 x 2,80 in.)

300 – 400 €



155

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue : 58 x 68,50 x 7 cm

(22,80 x 27 x 2,80 in.)

400 – 600 €

156

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue : 31 x 39,50 x 7 cm

(12,20 x 15,60 x 2,80 in.)

(Dorure usagée)

200 – 300 €

157

VENISE, XVIII^E SIÈCLE

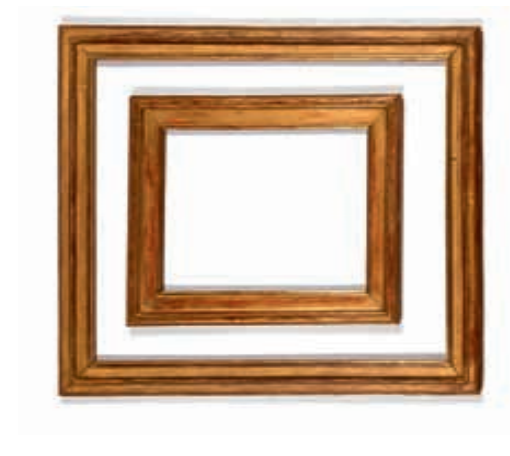
Cadre en bois mouluré à décor de guilloché

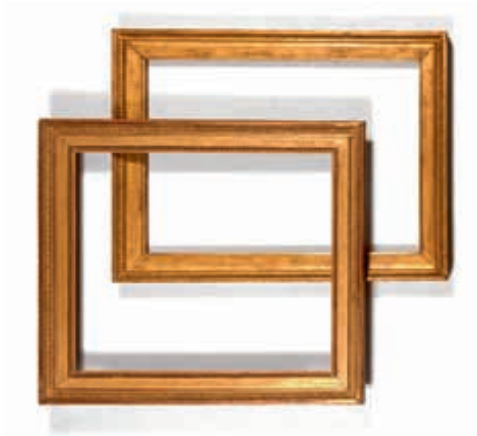
et coins décrochés

Dimensions à la vue : 32,50 x 40 x 17 cm

(12,80 x 15,70 x 6,70 in.)

1 000 – 1 200 €





158

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de rubans et frise d'acanthé

Dimensions à la vue : 51 x 59 x 7,50 cm
(20,10 x 23,20 x 6 in.)

500 – 700 €

159

FRANCE, FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles

Dimensions à la vue : 64 x 46 x 7 cm
(25,20 x 18,10 x 2,80 in.)

400 – 600 €

160

ITALIE, XX^E SIÈCLE

Paire de cadres en bois et pâte sculptée et dorée style Renaissance italienne

Dimensions à la vue : 56 x 80 x 12 cm
(22 x 31,50 x 4,70 in.)

700 – 900 €

161

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et redoré à décor Bérain, fleurs de lys et pastilles dans les angles et milieux

Dimensions à la vue : 57,50 x 90,50 x 11 cm
(22,60 x 35,60 x 4,30 in.)

1 200 – 1 500 €

162

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 31x 39 x 8 cm
(12,20 x 15,40 x 3,10 in.)

600 – 800 €

163

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor ajouré de coquilles et rinceaux stylisés

Dimensions à la vue : 10,50 x 15,50 x 8,50 cm
(4,10 x 6,10 x 3,30 in.)

(Restaurations et modifications à la feuillure)

150 – 200 €





164

ANGLETERRE, XIX SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé
à décor de godrons, de style italien

Dimensions à la vue : 51 x 62 x 10 cm
(20,10 x 24,40 x 3,90 in.)

300 – 400 €

165

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré

Dimensions à la vue : 43 x 33 x 7 cm
(16,90 x 13 x 2,80 in.)

80 – 100 €



166

STYLE HOLLANDAIS, XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et noirci à décor de
baguettes guillochées, écailles de tortue
et feuillure dorée

Dimensions à la vue : 24,50 x 30 x 14 cm
(9,60 x 11,80 x 5,50 in.)

400 – 600 €

167

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et doré à beau décor
d'acanthes et rinceaux

Dimensions à la vue : 41 x 62 x 11 cm
(16,10 x 24,40 x 4,30 in.)
(Recoupé)

700 – 900 €

168

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et doré à décor Bérain
sur fond de reparure et sablé

Dimensions à la vue : 61 x 88 x 14 cm
(24 x 34,60 x 5,50 in.)
(Dorure très usagée et restaurations)

1 000 – 1 200 €

169

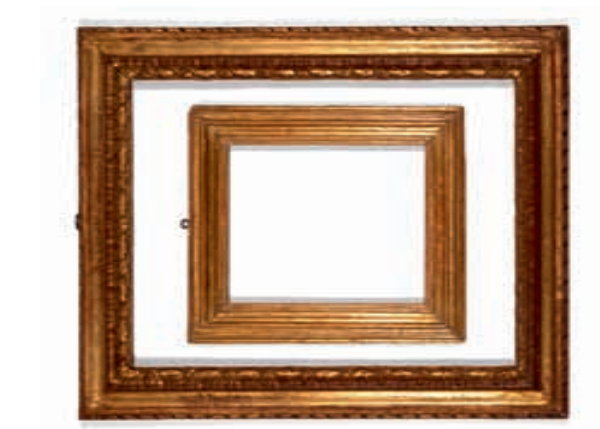
FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de
coins à fleurs

Dimensions à la vue : 18 x 25 x 4 cm
(7,10 x 9,80 x 1,60 in.)

300 – 400 €





170

PROVENCE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé
à décor de frises d'acanthes en feuillure et rubans
Dimensions à la vue : 65 x 48 x 9 cm
(25,60 x 18,90 x 3,50 in.)

800 – 1 000 €

171

**ROME, PREMIER QUART
DU XVIII^E SIÈCLE**

Cadre en bois mouluré et doré
Dimensions à la vue : 33 x 26,50 x 7 cm
(13 x 10,40 x 2,80 in.)

400 – 600 €

172

ESPAGNE, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Baguette en bois mouluré et noirci à profil
renversé
Dimensions à la vue : 57 x 93 x 5 cm
(22,40 x 36,60 x 2 in.)
(Recoupé)

400 – 600 €



173

VENISE, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré
et rinceaux fleuris en laque
Dimensions à la vue : 23,50 x 29,50 x 5 cm
(9,30 x 11,60 x 3 in.)

500 – 700 €

174

**FRANCE, XIX^E SIÈCLE,
DE STYLE LOUIS XIII**

Cadre ovale en bois sculpté et doré
Dimensions à la vue : 69 x 55 x 10 cm
(27,20 x 21,70 x 3,90 in.)

500 – 700 €





175

FRANCE, XIX^E SIÈCLE, DE STYLE LOUIS XV

Cadre en bois et pâte à décor de coquilles et rinceaux en fronton

Dimensions à la vue : 15 x 24 x 6 cm
(5,90 x 9,40 x 2,40 in.)

150 – 200 €

176

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de perles

Dimensions à la vue : 55,50 x 60 x 7 cm
(21,90 x 23,60 x 2,80 in.)

600 – 800 €

177

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue : 24,50 x 38 x 5 cm
(9,60 x 15 x 2 in.)

150 – 200 €



178

ITALIE DU NORD, FIN DU XVIII^E SIÈCLE DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et anciennement doré à rare décor de rinceaux, canaux, rais de perles et rubans

Dimensions à la vue : 62 x 73 x 7 cm
(24,40 x 28,70 x 2,80 in.)
(Accidents)

300 – 400 €

179

FRANCE, FIN DU XVIII^E DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré à décor de rais de cœurs, canaux et cartouche en fronton

Dimensions à la vue : 39,50 x 38 x 8 cm
(15,60 x 15 x 3,10 in.)

600 – 800 €

180

ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de godrons

Dimensions à la vue : 47,50 x 78 x 10 cm
(18,70 x 30,70 x 3,90 in.)
(Accidents à la dorure)

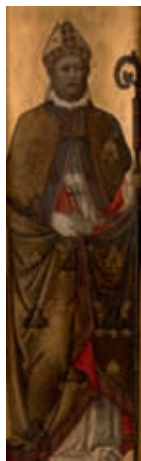
600 – 800 €





181
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
120,50 x 94 cm (47,44 x 37,01 in.)

4 000 – 6 000 €



182
ITALIE DU NORD VERS 1500
Saint Nicolas
Huile sur panneau de bois tendre
126 x 39,50 cm (49,61 x 15,55 in.)
(Importantes restaurations, renfort et consolidations, soulèvements, le fond d'or refait en totalité au XX^e siècle)

6 000 – 8 000 €



183
ÉCOLE ROMAINE DU XVI^E SIÈCLE
Suiveur de Jules Romain
Sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste près de la Vierge et de l'Enfant Jésus
Huile sur panneau de peuplier, une planche, non parqueté, porte une inscription reprise postérieurement dans le haut du cadre
Dimensions totales : 79,50 x 62 cm (31,30 x 24,40 in.)

4 000 – 6 000 €



184
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Portrait d'homme au col de fourrure
Huile sur toile
63,50 x 50,50 cm (25 x 19,88 in.)
(Importantes restaurations)
500 – 700 €



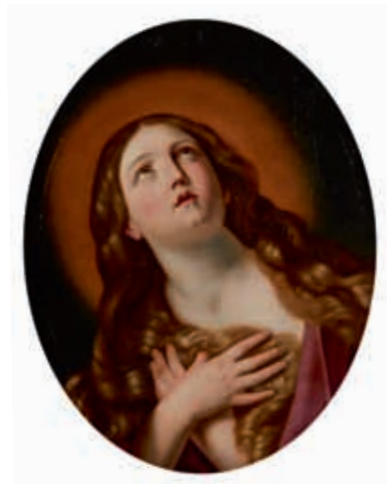
185
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Tobie et l'ange dans un paysage
Entourage de Gaspard Dughet
Huile sur toile
30 x 53 cm (11,81 x 20,87 in.)
1 500 – 2 000 €



186
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE
D'après Alonso Cano
Le miracle du puits
Huile sur toile
146,50 x 115,50 cm (57,68 x 45,47 in.)
(Soulèvements et manques, toile flottante en partie inférieure)
D'après le tableau d'Alonso Cano est aujourd'hui conservé à Madrid au musée du Prado.
Notice complète sur www.artcurial.com
2 000 – 3 000 €



187
ITALIE DU NORD VERS 1700
Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte
Huile sur toile, porte une ancienne étiquette avec le numéro '837' au verso
88 x 115 cm (34,65 x 45,28 in.)
1 500 – 2 000 €



188
ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE VERS 1700
Suiveur de Guido Reni
La Madeleine pénitente
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), de forme ovale
74 x 60,50 cm (29,13 x 23,82 in.)
Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français du XVIII^e siècle.
2 000 – 3 000 €



189
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Suiveur de Jacopo Bassano
Le Christ chez Marthe et Marie
Huile sur toile
95 x 114 cm (37,40 x 44,88 in.)
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail italien de la première partie du XVII^e siècle (redimensionné)
D'après une composition de Bassano conservée au Museum of Fine Arts de Boston.
2 500 – 3 500 €



190
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'homme en armure dans un ovale feint
Huile sur toile
51 x 38 cm (20,08 x 14,96 in.)
(Toile anciennement ovale et mise au rectangle,
restaurations)
2 000 – 3 000 €



191
ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
Le mariage mystique de sainte Catherine
Huile sur toile
28 x 19,50 cm (11,02 x 7,68 in.)
1 200 – 1 500 €



192
ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
D'après le Guerchin
La Sibylle libyenne
Huile sur toile
74,50 x 55 cm (29,33 x 21,65 in.)
Notre tableau est une reprise partielle de la composition du Guerchin conservée dans les collections de S.M. la reine d'Angleterre.
1 500 – 2 000 €



193
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Salvator Rosa
Saint Luc
Huile sur toile
86 x 70,50 cm (33,86 x 27,76 in.)
6 000 – 8 000 €



194
ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE PARTIE DU XVI^E SIÈCLE
Atelier de Marcello Venusti
Le Christ en croix
Huile sur plaque d'ardoise
35 x 28 cm (13,78 x 11,02 in.)
Sans cadre
2 000 – 3 000 €



195
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CESARI, DIT LE CAVALIER D'ARPIN
Arpino, 1568 – Rome, 1640
La Madeleine repentante
Huile sur cuivre
25,50 x 20 cm (10,04 x 7,87 in.)
1 500 – 2 000 €



(I/II)



(II/II)

196
ÉCOLE LOMBARDE DU XVII^E SIÈCLE

**Composition à l'épi de maïs, aux bécasses
et aux poires et Composition au gibier**
Deux huiles sur toiles formant pendants

72,50 x 58 cm (28,54 x 22,83 in.)

5 000 – 7 000 €



197
ATTRIBUÉ À FRANCESCO BASSANO

Bassano del Grappa, 1549 – Venise, 1592

Le couronnement d'épines

Huile sur toile
79,50 x 61 cm (31,30 x 24,02 in.)

4 000 – 5 000 €



198
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Filippo Lauri

L'Offrande à l'Amour

Huile sur toile
64,50 x 93 cm (25,39 x 36,61 in.)

1 500 – 2 000 €



199
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Atelier de Joos de Momper

Paysans au pied d'une bâtisse dans un paysage

Huile sur panneau, parqueté
63,50 x 77 cm (25 x 30,31 in.)

(Diminué en partie gauche)

Sans cadre

2 000 – 3 000 €

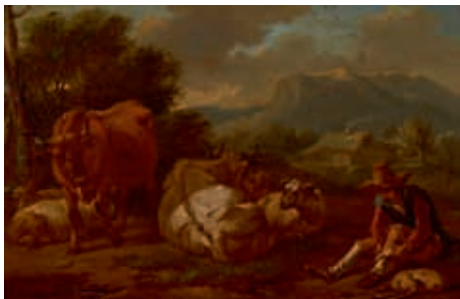


200
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Portrait d'homme devant une ville

Huile sur cuivre
22,50 x 17 cm (8,86 x 6,69 in.)
(Restaurations)

600 – 800 €



201
ATTRIBUÉ À JOHANNES VAN DER BENT

Amsterdam, 1650 – 1690

Vacher et son troupeau dans un paysage d'Italie

Huile sur panneau préparé, une planche, porte des
annotations anciennes et un cachet de cire rouge
avec une couronne de vicomte au verso
17,50 x 26 cm (6,89 x 10,24 in.)

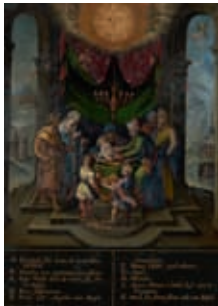
3 000 – 4 000 €



202
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE
D'après Rembrandt
Portrait de Rembrandt au chapeau à plume
Huile sur toile
93,50 x 72 cm (36,81 x 28,35 in.)
Sans cadre
D'après un autoportrait de Rembrandt récemment
authentifié appartenant aux collections du National
Trust à Buckland Abbey dans le Devon.
800 – 1 200 €

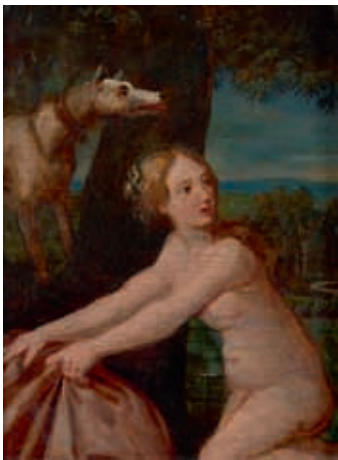


(I/II)



(II/II)

203
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
La Nativité et la Circoncision
Deux huiles sur cuivre formant pendants
23 x 16,50 cm (9,06 x 6,50 in.)
(Petits manques et soulèvements sur
la Circoncision)
800 – 1 000 €



204
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Femme au bain avec un chien
Huile sur panneau de chêne, une planche
15 x 12,50 cm (5,91 x 4,92 in.)
(Fragment)
600 – 800 €



205
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Paysage avec la fuite en Egypte
Huile sur cuivre
16 x 22 cm (6,30 x 8,66 in.)
(Restaurations)
1 200 – 1 500 €



206
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT
DU XVII^E SIÈCLE
Le Jugement dernier
Huile sur cuivre
22 x 16 cm (8,66 x 6,30 in.)
800 – 1 200 €



207
PAYS-BAS, XVI^E SIÈCLE
Entourage du Maître du Fils prodigue
Esther devant Assuérus
Huile sur panneau de chêne, trois planches
73 x 100,50 cm (28,74 x 39,57 in.)
3 000 – 4 000 €



208
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Suiveur de David Teniers
Les singes barbiers
Huile sur panneau
19,50 x 26 cm (7,68 x 10,24 in.)
(Restaurations)
800 – 1 200 €



209
JAN MIENSE MOLENAER
Haarlem, vers 1610 – 1668
Fumeurs dans un intérieur rustique
Huile sur panneau de chêne, une planche, signé
‘Molenaer’ sur le tonneau au centre
30 x 23 cm (11,81 x 9,06 in.)
(Restaurations)
800 – 1 200 €



210
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
L'alchimiste
Huile sur panneau, porte une signature ‘Aphoven’
en bas à gauche
17,50 x 19,50 cm (6,89 x 7,68 in.)
(Restaurations)
500 – 700 €



211
ATTRIBUÉ À ANTHONI VICTORYNS
Actif à Anvers au XVII^e siècle
Chanteurs près du feu dans une taverne
Huile sur toile marouflée sur panneau
40,50 x 55,50 cm (15,94 x 21,85 in.)
(Restaurations)
1 500 – 2 000 €



212
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
D'après Rembrandt
Portrait de Saskia portant une couronne de fleurs
Huile sur toile de forme ovale tendue sur carton,
porte une ancienne étiquette sur le montage au verso
74 x 60 cm (29,13 x 23,62 in.)
Notre tableau est une reprise du portrait de trois-quarts de son épouse Saskia van Uylenburgh en Flore par Rembrandt daté de 1634 et conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.
1 500 – 2 000 €



213
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Singes dînant dans un intérieur
Huile sur toile
33,50 x 46 cm (13,19 x 18,11 in.)
2 000 – 3 000 €



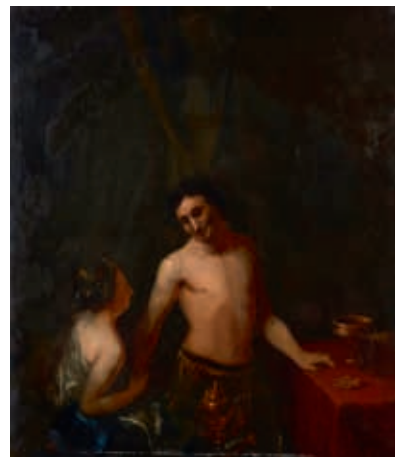
214
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
 Scène de chasse au cerf
 Huile sur cuivre
 11 x 17,50 cm (4,33 x 6,89 in.)
600 – 800 €



215
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE
 Dans le goût du XVII^e siècle
Couple de musiciens dans un intérieur
 Huile sur panneau parqueté
 46 x 28 cm (18,11 x 11,02 in.)
800 – 1 200 €



216
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT
DU XVIII^E SIÈCLE
Villageois dans un paysage de rivière et de bois
 Huile sur toile
 29,50 x 38 cm (11,61 x 14,96 in.)
400 – 600 €



217
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE
 Entourage d'Adriaen van der Werff
Femme et soldat dans un intérieur
 Huile sur panneau de chêne
 32,50 x 27,50 cm (12,80 x 10,83 in.)
 Sans cadre
1 500 – 2 000 €



218
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
 Entourage de Maximilian Pfeiler
Composition aux fruits, fleurs et à la palette
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 51,50 x 71 cm (20,28 x 27,95 in.)
1 000 – 1 500 €



219
JAN MIENSE MOLENAER
 Haarlem, vers 1610 – 1668
Le Bénédicité
 Huile sur panneau de chêne signé 'M Molenaer' vers
 le haut à gauche
 36,50 x 30,50 cm (14,37 x 12,01 in.)
1 500 – 2 000 €



220
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE

Choc de cavalerie
Huile sur toile (Toile d'origine)
90 x 110 cm (35,43 x 43,31 in.)
(Restaurations et déchirures)

1 500 – 2 000 €



221
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^E SIÈCLE

Marine au clair de lune
Huile sur panneau de chêne, deux planches
50 x 67 cm (19,69 x 26,38 in.)
(Soulèvements et manques)

1 000 – 1 500 €



222
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage au pont et à la cascade animé
de personnages
Huile sur panneau de chêne, une planche
31 x 44,50 cm (12,20 x 17,52 in.)
(Restaurations)

700 – 900 €



223
ATTRIBUÉ À MARTEN RYCKAERT

Anvers, 1587 – 1631
Paysage à la rivière animé de personnages
Huile sur panneau de chêne, porte un monogramme
'M R' dans le bas vers le centre
7,80 x 14,50 cm (3,07 x 5,71 in.)

2 000 – 3 000 €



224
ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE

D'après d'Adriaen van Ostade
Joyeuse assemblée dans un intérieur
Huile sur toile
94,50 x 84 cm (37,20 x 33,07 in.)
D'après la composition d'Adriaen van Ostade
conservée à l'Alte Pinakothek de Munich.

2 000 – 3 000 €



225
THÉOBALD MICHAU

Tournai, 1676 – Anvers, 1765
Une route de campagne animée de nombreux
personnages, cavaliers et de chariots
Huile sur toile signée 'T. Michau' en bas à gauche
39 x 56 cm (15,35 x 22,05 in.)
(Restaurations anciennes)

4 000 – 6 000 €



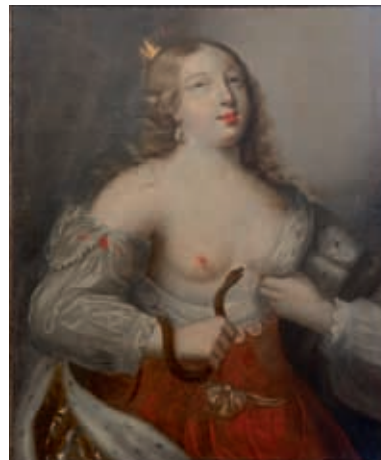
226
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
D'après Pierre–Paul Rubens
Le martyr de saint Laurent
Huile sur toile
52 x 33,50 cm (20,47 x 13,19 in.)
D'après le tableau de Rubens aujourd'hui conservé
à l'Alte Pinakothek de Munich.
1 000 – 1 500 €



227
MATTHYS SCHOEVAERDTS
Bruxelles, 1665 – 1694
Le passage du bac devant la ville d'Avignon
Gouache sur parchemin marouflé sur panneau
préparé, annoté 'Besnard / du Mr (...)irot / pou(...) /
G. Baur f.' au verso
20 x 27 cm (7,87 x 10,63 in.)
1 500 – 2 000 €



228
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
Dans le goût de Jean–Baptiste Leprince
Scène galante turque
Huile sur panneau
44,50 x 32 cm (17,52 x 12,60 in.)
600 – 800 €



229
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE
PARTIE DU XVII^E SIÈCLE**
La mort de Cléopâtre
Huile sur toile
78 x 61 cm (30,71 x 24,02 in.)
3 000 – 4 000 €



230
ATTRIBUÉ À OTTMAR ELLIGER II
Hambourg, 1666 – Amsterdam, 1732
Laissez venir à moi les petits enfants
Huile sur toile
34 x 41 cm (13,39 x 16,14 in.)
Porte une ancienne attribution à Gerard Hoet.
1 500 – 2 000 €



231
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Atelier de Jacques Stella
La Vierge veillant sur l'Enfant endormi
Huile sur panneau chêne préparé, porte la marque
du pannelier Melchior de Bout 'MB' sur le panneau
au revers
32 x 25 cm (12,60 x 9,84 in.)
(Restaurations)
D'après la *Vierge à l'Enfant* de Jacques Stella sur
marbre conservée au musée départemental d'Art
ancien et contemporain à Epinal.
700 – 900 €



232

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE
PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE

La diseuse de bonne aventure

Huile sur toile

59,50 x 82,50 cm (23,43 x 32,48 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail
français du début du XVIII^e siècle

1 500 – 2 000 €



233

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE
PARTIE DU XVII^E SIÈCLE

Portrait présumé de Marie-Adélaïde de Savoie,
duchesse de Bourgogne

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine),

de forme ovale

42 x 33 cm (16,54 x 12,99 in.)

1 500 – 2 000 €



234

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Charles de La Fosse

Le Christ parmi les docteurs

Huile sur toile

34,50 x 49 cm (13,58 x 19,29 in.)

Sans cadre

D'après le tableau de Charles de La Fosse réalisé en
1707 et actuellement conservé au musée des Beaux-
Arts de Rouen.

400 – 600 €



235

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1670

Portrait de Madame Mutimotte tenant à la main
le portrait de son époux

Huile sur toile

111,50 x 85 cm (43,90 x 33,46 in.)

(Restaurations)

Provenance :

Resté dans la descendance du modèle jusqu'à ce jour

3 000 – 4 000 €



236

ATTRIBUÉ À JACOB FERDINAND VOET

Anvers, 1639 – Paris, 1689

Portrait de femme à la robe blanche

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale

74,50 x 57 cm (29,33 x 22,44 in.)

Sans cadre

2 500 – 3 000 €



237

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait présumé de Nicolas-François de Housse,
major du régiment de Stainville

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)

137 x 105,50 cm (53,94 x 41,54 in.)

Le collier du chien porte les armes de la famille
lorraine des de Housse (d'argent au chef échiqueté
d'or et d'azur de trois tires).

Nous remercions Monsieur Philippe Palasi pour
son aide à la rédaction de cette notice.

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 – 4 000 €



238
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Antoine Watteau

La troupe italienne

Huile sur cuivre

24 x 18,50 cm (9,45 x 7,28 in.)

(Restaurations)

Sans cadre

D'après la composition d'Antoine Watteau dont l'œuvre originale la plus vraisemblable serait celle conservée à Waddesdon Manor.

1 200 – 1 500 €



239
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après François Boucher

Deux nymphes enlacées dans un paysage

Huile sur toile de forme chantournée

61,50 x 92 cm (24,21 x 36,22 in.)

Sans cadre

D'après les deux figures de nymphes enlacées se trouvant à gauche de la composition de François Boucher représentant *Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé* aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Tours. Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour son aide à la rédaction de cette notice.

1 000 – 1 500 €



240
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Le Christ au Jardin des Oliviers

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'S. Le Clerc (...) 1773' au verso

60 x 48 cm (23,62 x 18,90 in.)

800 – 1 200 €



241
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680

Portrait d'une dame de qualité à la robe bleue

Huile sur toile

50 x 40 cm (19,69 x 15,75 in.)

Sans cadre

2 000 – 3 000 €



242
ATTRIBUÉ À PIERRE-JACQUES CAZES

Paris, 1676 – 1754

Le triomphe de Galatée

Huile sur toile

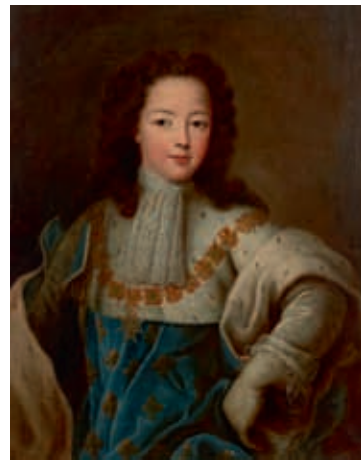
73 x 91 cm (28,74 x 35,83 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 21 avril 1993, n° 205 ;

Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire

5 000 – 7 000 €



243
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Atelier de Pierre Gobert

Portrait de Louis XV enfant

Huile sur toile

80 x 64,50 cm (31,50 x 25,39 in.)

3 000 – 4 000 €



244
ÉCOLE ROMANTIQUE
Vue des jardins de Wilhelmshöhe à Kassel
en Allemagne
 Gouache
 61 x 83 cm (24,02 x 32,68 in.)
1 500 – 2 000 €



245
GIOACCHINO LAPIRA
 1839 – 1870
La grotte de Pozzuoli
 Gouache localisée et signée 'Grotta di Pozzuoli /
 LaPira' en bas à droite
 63,50 x 42 cm (25 x 16,54 in.)
1 500 – 2 000 €



246
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE
 Entourage de Michelangelo Maestri
Les Amours chasseurs
 Huile sur papier
 18 x 31,50 cm (7,09 x 12,40 in.)
400 – 600 €



247
ATTRIBUÉ À LOUIS-GABRIEL
MOREAU, DIT L'AÎNÉ
 Paris, 1740 – 1806
Paysage de rivière animé de personnages
 Huile sur toile
 35,50 x 47,50 cm (13,98 x 18,70 in.)
 Provenance complète sur www.artcurial.com
4 000 – 6 000 €



248
ÉCOLE EUROPÉENNE
DU XIX^E SIÈCLE
Napolitaine appuyée sur un rocher
 Huile sur papier marouflé sur toile
 29,50 x 20 cm (11,61 x 7,87 in.)
800 – 1 200 €



249
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1850
Vue de la place Saint-Marc avec la Loggetta,
Venise
 Huile sur toile
 82 x 96 cm (32,28 x 37,80 in.)
3 000 – 4 000 €



250
AUGUSTE-XAVIER LEPRINCE
Paris, 1799 – Nice, 1826
Cheval à l'écurie
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'Par X. / Leprince' au verso
Toile de la maison Binant
37 x 30,50 cm (14,57 x 12,01 in.)
1 500 – 2 000 €



251
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIX^E SIÈCLE
Entourage de Horace Vernet
Portrait de l'empereur Napoléon en pied
Huile sur toile marouflée sur panneau
24 x 10 cm (9,45 x 3,94 in.)
1 500 – 2 000 €



252
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE
Hussard à cheval
Huile sur toile annotée 'Farnkam. Surrey / 1823 / major taken' au verso
39 x 55,50 cm (15,35 x 21,85 in.)
Sans cadre
600 – 800 €



253
ATTRIBUÉ À PIOTR MICHALOWSKI
Cracovie, 1800 – Krzyztoforyzce, 1855
Officier à cheval
Huile sur toile
32,50 x 24,50 cm (12,80 x 9,65 in.)
Sans cadre
1 200 – 1 500 €



254
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après François-Pascal-Simon Gérard, dit baron Gérard
Napoléon I^{er} en uniforme de colonel des grenadiers à pied de la Garde
Huile sur toile
75 x 62 cm (29,53 x 24,41 in.)
2 000 – 3 000 €



255
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Entourage de Carle Vernet
Mamelouk tenant un cheval
Huile sur toile
24 x 32 cm (9,45 x 12,60 in.)
2 000 – 3 000 €



256
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE
Dans le goût de Philips Wouwerman
Halte de cavaliers
Huile sur panneau de chêne, une planche
28 x 36 cm (11,02 x 14,17 in.)
(Griffures)
600 – 800 €



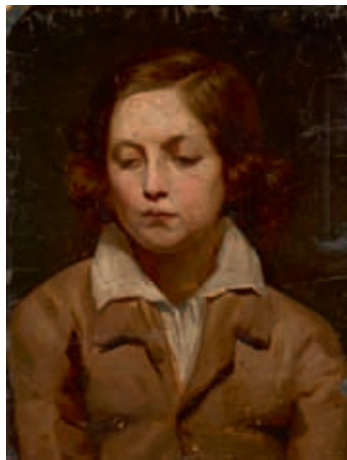
257
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-XAVIER
FABRE
Montpellier, 1766 – 1837
Saint Jean-Baptiste
Huile sur papier marouflé sur panneau
29 x 19 cm (11,42 x 7,48 in.)
Cette huile sur papier est à mettre en rapport avec
la Prédication de saint Jean-Baptiste de Fabre
(voir L. Pellicer et M. Hilaire, *François-Xavier*
Fabre, de Florence à Montpellier, Montpellier, 2008,
p. 124 et suivantes).
800 – 1 200 €



258
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Le Buisson ou Chemin dans les dunes
haarlémoises, d'après Jacob van Ruisdael
Huile sur toile (Toile d'origine)
19 x 24,50 cm (7,48 x 9,65 in.)
(Petit manque au centre)
Notre tableau est une reprise avec variantes d'une
composition de Jacob van Ruisdael peinte vers 1649
et aujourd'hui conservée à Paris au musée
du Louvre.
300 – 400 €



259
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE
Scène de chasse à courre et promeneurs
dans un sous-bois
Huile sur toile (Toile d'origine)
31 x 40 cm (12,20 x 15,75 in.)
500 – 700 €



260
ATTRIBUÉ À MICHEL-MARTIN
DROLLING
Paris, 1789 – 1851
Buste de jeune garçon
Huile sur papier marouflé sur pièce de tissu
49,50 x 38,50 cm (19,49 x 15,16 in.)
(Manques)
Sans cadre
1 200 – 1 500 €



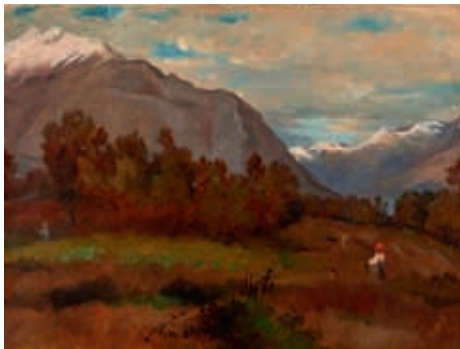
261
ROBERT-LÉOPOLD LEPRINCE
Paris, 1800 – Chartres, 1847
Promeneur près d'une cascade dans un paysage
Huile sur toile signée et datée 'R Leopold / (...)1822'
à gauche
27 x 41 cm (10,63 x 16,14 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Mes Beaussant et Lefèvre, 21
novembre 1991, n° 49
2 000 – 3 000 €



262
LOUIS-CLAUDE MALLEBRANCHE
 Caen, 1790 – 1838
Halte nocturne de voyageurs dans un paysage de neige
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
 'Mallebranche / 1833 (?)' en bas à droite
 33,50 x 48,50 cm (13,19 x 19,09 in.)
 (Restaurations)
800 – 1 200 €



263
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'une jeune femme au nœud rouge
 Huile sur toile de forme ovale
 45 x 42 cm (17,72 x 16,54 in.)
 (Un enfoncement sur la toile, manques et accidents sur le cadre)
500 – 700 €



264
ALEXANDRE DESGOFFE
 Paris, 1805 – 1882
Personnage dans un paysage de montagne
 Huile sur carton
 23 x 30,50 cm (9,06 x 12,01 in.)
 Sans cadre
400 – 600 €



265
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
Paysage classique animé
 Huile sur toile
 32,50 x 40 cm (12,80 x 15,75 in.)
300 – 400 €



266
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1850
Autoportrait d'un artiste à son chevalet
 Huile sur toile
 101 x 82 cm (39,76 x 32,28 in.)
3 000 – 4 000 €



267
CLAUDE-ANTOINE PONTTHUS-CINIER
 Lyon, 1812 – 1885
Baigneurs au pied du pont du Gard
 Huile sur panneau
 37,50 x 46 cm (14,76 x 18,11 in.)
Provenance :
 Ancienne collection Thierry et Christine de Chirée ;
 Leur vente, Paris, Hôtel Drouot, Aguttes, 30 mars
 2011, n° 427
2 500 – 3 000 €



268
ALEXANDRE-RENÉ VÉRON
Montbazon, 1826 – Paris, 1897
Chemin dans un sous-bois
Huile sur papier marouflé sur toile, daté et signé
‘1846 / AVERON’ (en creux pour la date) en bas
à droite
29,50 x 37,50 cm (11,61 x 14,76 in.)
(Déchirures et restaurations)
800 – 1 200 €



269
GEORGES CHONÉ
Né à Paris en 1819
Composition aux groseilles, framboises et pêches
Huile sur toile signée ‘G Choné’ en bas à gauche
46,50 x 55 cm (18,31 x 21,65 in.)
400 – 600 €



270
ALEXANDRE-RENÉ VÉRON
Montbazon, 1826 – Paris, 1897
Personnages se reposant en bordure d'un chemin
Huile sur papier marouflé sur toile, signé ‘AVERON’
en bas à droite
26,50 x 32 cm (10,43 x 12,60 in.)
(Déchirures et restaurations)
500 – 700 €



271
**AUGUSTE-ETIENNE-FRANÇOIS
MAYER**
Brest, 1805 – 1890
**Paysage fluvial animé de personnages sur
un ponton**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
‘A. Meyer. 1873’ en bas à droite
46 x 55,50 cm (18,11 x 21,85 in.)
Sans cadre
2 000 – 3 000 €



272
GABRIEL DURAND
Toulouse, 1812 – 1882
Portrait de femme avec son chien
Pastel de forme ovale signé et daté ‘G. Durand 1871’
en bas à droite
120 x 94 cm (47,24 x 37,01 in.)
2 000 – 3 000 €



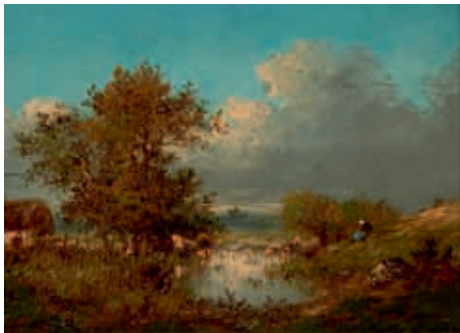
273
KARL GIRARDET
Le Locle, 1813 – Paris, 1871
Vue du château de Langeais
Huile sur toile signée et datée ‘KARL GIRARDET
1852’ en bas à gauche
Diverses annotations illisibles dans les marges
supérieure et inférieure
38 x 46 cm (14,96 x 18,11 in.)
Sans cadre
1 500 – 2 000 €



274
JULES-JACQUES VEYRASSAT
Paris, 1828–1893
Bord de rivière animé
Huile sur panneau, une planche, signé ‘J Veyrassat’
en bas à droite
20 x 32,50 cm (7,87 x 12,80 in.)
1 500 – 2 000 €



275
SOPHIE RUDE, NÉE FRÉMIET
Dijon, 1797 – Paris, 1867
Portrait de femme à la robe noire
Huile sur toile signée et datée ‘Sophie Rude / 1863.’
en haut à gauche
73,50 x 60 cm (28,94 x 23,62 in.)
(Restaurations)
600 – 800 €



276
JULES DUPRÉ
Nantes, 1811 – L’Isle–Adam, 1889
Vaches à la mare
Huile sur panneau signé ‘Jules Dupré’ en bas
à droite
16 x 22 cm (6,30 x 8,66 in.)
(Petite fente à gauche)
600 – 800 €



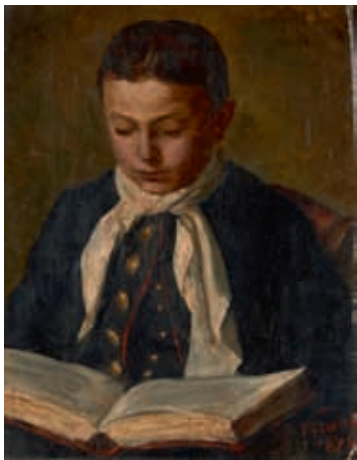
277
ÉCOLE FRANÇAISE, 1861
(B. Martin)
La leçon de chant
Huile sur panneau, signé et daté ‘B. Martin / 1861’
en bas à droite
48 x 65,50 cm (18,90 x 25,79 in.)
1 000 – 1 500 €



278
NARCISSE BERCHÈRE
Etampes, 1819 – Asnières, 1891
Troupeau de buffles sur le site de Louxor
Huile sur toile signée ‘Berchère’ en bas à gauche
66 x 98 cm (25,98 x 38,58 in.)
(Importantes restaurations)
2 000 – 3 000 €



279
ANTOINE GIBERT
Bordeaux, 1806 – 1875
Ugolin et ses enfants
Huile sur toile signée et datée ‘Ane Gibert. 1858.’
en bas à droite
115 x 146 cm (45,28 x 57,48 in.)
Sans cadre
Exposition :
Exposition de Bordeaux, 17 mars - 13 mai 1860
Bibliographie :
Paul Mantz, “Exposition de Bordeaux”, in *Gazette
des Beaux-Arts*, Paris, vol. VI, 1860, p. 299
4 000 – 6 000 €



280
EMILE FRIANT
Dieuze, 1863 – Paris, 1932
Jeune garçon à la lecture
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée
‘Friant / 1878’ en bas à droite
53,50 x 42 cm (21,06 x 16,54 in.)
2 000 – 3 000 €



281
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Luc-Olivier Merson
Le repos pendant la fuite en Egypte
Huile sur toile
56 x 92 cm (22,05 x 36,22 in.)
(Petit enfoncement à gauche)
D'après la composition de Luc-Olivier Merson datée
de 1879 et conservée au Museum of Fine Arts
de Boston.
600 – 800 €



282
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE**
**Portrait de femme tenant une fleur dans un
ovale feint**
Huile sur toile
100 x 81 cm (39,37 x 31,89 in.)
(Restaurations, accident)
Sans cadre
1 000 – 1 500 €



283
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE**
**Portrait présumé de la famille royale
britannique en bord de mer**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée ‘G. La
Ru...(?)’ en bas à droite, porte d’anciennes
étiquettes sur le châssis au verso
46,50 x 38,50 cm (18,31 x 15,16 in.)
1 500 – 2 000 €



284
THÉODORE CÉRIEZ
Poperinghe, 1832 – Ypres, 1904
La leçon de musique
Huile sur panneau, une planche, signé ‘T. Ceriez’
en bas à droite
32 x 40,50 cm (12,60 x 15,94 in.)
1 200 – 1 500 €



285
VICTOR LAINÉ
Paris, 1830 – (?), 1911
Jeune garçon lisant
Huile sur toile signée ‘Victor Lainé’ en bas à gauche
55 x 46 cm (21,65 x 18,11 in.)
2 000 – 3 000 €



286
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916
Paysage aux grands arbres animé d'un personnage au bonnet rouge
Huile sur panneau parqueté, signé et daté 'hharpignies. 1861' en bas à gauche, dédicacé et contresigné au verso, porte une annotation postérieure 'ILE DE CAPRI' en creux en bas à droite
27,50 x 38,50 cm (10,83 x 15,16 in.)
(Importants repeints)
400 – 600 €



287
JEAN-EUGÈNE BULAND
Paris, 1852 – Charly-sur-Marne, 1926
“Le Rêve” ; Étude de visage de jeune fille
Huile sur carton annoté 'a Monsieur Ad Riboulot en souvenir / de l'élogieux article qu'il a écrit sur mon / père Eugène Buland / Charly le 7 avril 1936 / J. Buland' au verso
25 x 27 cm (9,84 x 10,63 in.)
Provenance :
Donné par le fils de l'artiste à Monsieur L.-Ad. Riboulot en 1936, selon une étiquette au verso
Notice complète sur www.artcurial.com
600 – 800 €



288
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE
Vaches sur un littoral
Huile sur toile
34 x 54 cm (13,39 x 21,26 in.)
Sans cadre
400 – 600 €



289
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Diomède dévoré par ses chevaux
Huile sur toile (Toile d'origine)
37 x 55 cm (14,57 x 21,65 in.)
Sans cadre
1 500 – 2 000 €



290
ÉCOLE DE LA SECONDE PARTIE
DU XIX^E SIÈCLE
(A. Costa)
Le naufrage d'un bateau à vapeur au large d'une côte
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'a. Costa. 70' en bas à droite
60 x 102 cm (23,62 x 40,16 in.)
(Restaurations)
1 500 – 2 000 €



291
ALEXANDRE-LOUIS LELOIR
Paris, 1843 – 1884
Joseph reconnu par ses frères
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'A. Leloir' en bas à droite
33 x 46 cm (12,99 x 18,11 in.)
1 000 – 1 500 €



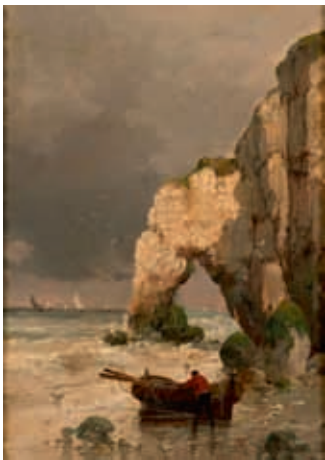
292
ATTRIBUÉ À CHERUBINO PATA
Sonogno, 1827 – Le Tessin, 1899
Voilier au large d'une côte rocheuse
Huile sur toile, porte une inscription 'G. Courbet'
en bas à droite
50 x 61 cm (19,69 x 24,02 in.)
Sans cadre
2 000 – 3 000 €



293
JAN STYKA
Lwow, 1858 – Rome, 1925
Officier chevauchant dans la neige
Huile sur carton, signé 'Jan Styka' en bas à droite
41 x 33,50 cm (16,14 x 13,19 in.)
600 – 800 €



294
ERNEST PONTHER
DE CHAMAILLARD
Quimper, 1862 – Eaubonne, 1931
Les lavandières à la rivière
Huile sur toile
43 x 61 cm (16,93 x 24,02 in.)
600 – 800 €



295
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Falaise en pays de Caux
Huile sur toile signée en bas à droite de façon
illisible
46 x 32,50 cm (18,11 x 12,80 in.)
400 – 600 €



(I/II)



(II/II)

296
ÉCOLE DE L'EST DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE
(C. Ronay)
Élégantes chassant le canard dans une lagune
et **Élégantes à la pêche**
Paire d'huiles sur toiles signées 'C. Ronay' en bas à
droite pour la première et en bas à gauche pour
la seconde
63 x 79 cm (24,80 x 31,10 in.)
3 000 – 4 000 €



297
FLORENT WILLEMS
Liège, 1823 – Neully-sur-Seine, 1905
Les jeunes fiancés
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé
'F. Willems' en bas à gauche
46 x 32 cm (18,11 x 12,60 in.)
2 000 – 3 000 €



298
FERNAND LE GOUT-GÉRARD
Saint-Lo, 1856 – Paris, 1924
Retour de pêche dans le port de Concarneau
Huile sur panneau d'acajou signé 'F Legout Gerard'
en bas à droite
21 x 27 cm (8,27 x 10,63 in.)
2 000 – 3 000 €



299
VICTOR GILBERT
Paris, 1847 – 1933
Portrait de jeune garçon blond
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'V. Gilbert'
en bas à gauche
Toile de la maison de Rivière, Paris
45,50 x 38 cm (17,91 x 14,96 in.)
(Petit accident sous le nez)
700 – 900 €



300
BLANCHE ODIN
Troyes, 1865 – Bagnères de Bigorre, 1957
Vue de Kerjean dans le Finistère
Aquarelle signée, localisée et datée 'B. Odin / Kerjean / 5 7bre. 06.' en bas à gauche
20 x 27,50 cm (7,87 x 10,83 in.)
700 – 900 €



301
HENRI GIRARDET
Brienz, 1848 – Neuchâtel, 1917
La visite à l'heure du thé
Aquarelle signée et datée 'HENRI GIRARDET. 1877'
en bas à droite
21,50 x 31 cm (8,46 x 12,20 in.)
800 – 1 200 €



302
JULES-CYRILLE CAVÉ
Paris, 1859 – 1940
Martyre aux catacombes
Huile sur toile signée et datée 'J. CAVE. 18(...)'
en bas à droite
43 x 95 cm (16,93 x 37,40 in.)
(Restaurations dans l'angle inférieur droit au niveau de la date)
Notre composition est probablement un modello pour le tableau de même composition exposé au Salon de 1886.
2 000 – 3 000 €



303
LOUIS BÉROUD
Lyon, 1852 – Paris, 1930
Vue de la galerie Médicis au Louvre
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Louis Bérourd / 1904' en bas à droite
131 x 163 cm (51,57 x 64,17 in.)
4 000 – 6 000 €



304
EUGENIO AMUS
1834 – 1899
Barque sur un littoral
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé et daté 'E. Amus 91 / (...)' en bas à droite
18,50 x 24 cm (7,28 x 9,45 in.)
Sans cadre
1 000 – 1 500 €



305
ALBERT RIGOLOTT
Paris, 1862 – 1932
“Soir d’automne (Vallée d’Essonne)”
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'ARigolot' en bas à gauche
101 x 74 cm (39,76 x 29,13 in.)
Provenance :
Acquis à la Société des artistes français par Alex M. Petersen (?), selon une étiquette au verso
Exposition :
Salon de la société des artistes français, Paris, 1921, n° 1693
2 000 – 3 000 €



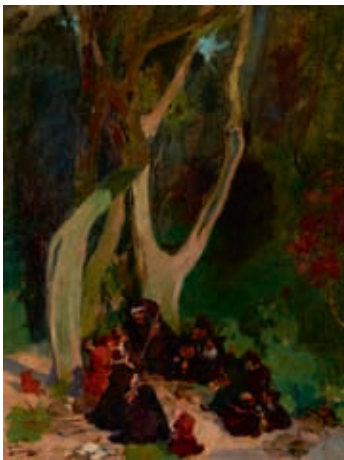
306
HENRI BLANC-FONTAINE
Grenoble, 1819 – Sassenage, 1897
Parvis d'une maison le jour du printemps
Huile sur papier marouflé sur carton, daté '21 III' en bas à gauche et monogrammé 'HF' en bas à droite
15,50 x 23 cm (6,10 x 9,06 in.)
300 – 400 €



307
ANDRÉ DEVAMBEZ
Paris, 1867 – (?), 1943
Autoportrait présumé de l'artiste
Huile sur toile
55 x 38 cm (21,65 x 14,96 in.)
800 – 1 200 €



308
ADOLPHE MONTICELLI
Marseille, 1824 –1886
Assemblée dans un parc avec un chien
Huile sur panneau signé 'Monticelli' en bas à droite
33 x 54,50 cm (12,99 x 21,46 in.)
Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.
4 000 – 6 000 €



309
ANDRÉ DEVAMBEZ
Paris, 1867 – (?), 1943
Lutins dans un sous-bois
Huile sur toile signée 'andré / Devambez' en bas à gauche
35 x 27 cm (13,78 x 10,63 in.)
1 500 – 2 000 €



310
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Scène galante à la fontaine
Groupe en terre de Lorraine, porte la marque
"Terre de Lorraine" et la signature 'JbG.' en creux
sous la base
Hauteur : 35 cm (13,80 in.)
(Fentes, petits accidents)
1 000 – 1 500 €



311
GABRIEL-JULES THOMAS
Paris, 1824 – 1905
Portrait de jeune garçon en buste
Terre cuite signée et datée 'G. J. Thomas septembre
1866' au verso
Hauteur : 32,50 cm (12,79 in.)
500 – 700 €



312
THÉODORE RIVIÈRE
Toulouse, 1857 – Paris, 1912
Dante et Virgile
Plâtre signé et daté 'Théodore Rivière / 1902'
au crayon sur la terrasse
Hauteur : 37 (14,56 in.)
(Accidents et manques)
800 – 1 200 €



313
PIERRE-ROBERT CHRISTOPHE
Saint Denis, 1880 – Bordeaux, 1971
Bouledogue français
Bronze à patine brune signé 'CHRISTOPHE'
sur la terrasse
20,50 x 25 x 13 cm (8,07 x 9,84 x 5,12 in.)
Repose sur une base en chêne
600 – 800 €



314
GUSTAV-ADOLF DAUMILLER
Né à Memmingen en 1876
Mère et ses deux filles
Plâtre signé, localisé et daté 'A. Daumiller / Paris. /
06' en creux sur la terrasse
Hauteur : 31 cm (12,20 in.)
800 – 1 200 €



315
EDOUARD NAVELLIER
Paris, 1865 – Migennes, 1944
Vieux cerf aux écoutes
Bronze à patine brune signé 'EDOUARD
NAVELLIER' sur la terrasse
35,50 x 29,50 x 12 cm (13,98 x 11,61 x 4,72 in.)
Repose sur un socle en chêne
600 – 800 €



316
PIERRE-EUGÈNE-EMILE HÉBERT
Paris, 1828 – 1893
Ramsès et Isis
Deux bustes en bronze à patine médaille, signés 'EMILE HEBERT' sur l'épaule, le buste de Ramsès porte un cachet 'Médaille d'or' au dos
Hauteur : 31,50 cm (12,20 in.)
Reposent sur des socles en pierre noire et en marbre rouge
Hauteur totale : 37 cm (14,56 in.)
2 000 – 3 000 €



317
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Vue des Vaux-de-Cernay en vallée de Chevreuse
Huile sur panneau, une planche, porte une trace de signature en bas à droite, localisé 'à Vaux de Cernay / Vallée de Chevreuse' à l'encre au verso
23 x 12,50 cm (9,06 x 4,92 in.)
400 – 600 €



318
ÉMILIEN-VICTOR BARTHÉLÉMY
Marseille, 1885 – (?), 1964
La lecture
Huile sur panneau d'isorel signé 'Barthelemy' en bas à gauche
45 x 55 cm (17,72 x 21,65 in.)
(Manques et accidents sur le cadre)
700 – 900 €



319
ÉCOLE MODERNE
Verres et carafe sur une table dressée dans un jardin
Huile sur toile, monogrammée en haut à droite
37,50 x 53 cm (14,76 x 20,87 in.)
1 000 – 1 200 €



320
SIMON BUSSY
Dole, 1870 – Londres, 1954
Eugène Martel travaillant au portrait de Henri Lacroisade
Huile sur panneau, une planche, annoté 'Souvenir du petit atelier. 22, rue Visconti, à Paris, / en 1893, où le soussigné en train de travailler / au portrait d'Henri Lacroisade (qui ne fut / jamais terminé), est exprimé dans toute son / angoisse par son copain Simon Bussy. / (Noté à Revest-du-Bion, / le 29 février 1924.) / Eugène Martel' par le modèle au verso
35,50 x 44 cm (13,98 x 17,32 in.)
(Restaurations)
2 000 – 3 000 €



321
GASPAR MIRO I LLEO
Vilanova i la Geltru, 1859 – Paris, 1930
Vue du boulevard de la Madeleine, Paris
Huile sur panneau signé 'gmiro' en bas à droite
24 x 33 cm (9,45 x 12,99 in.)
2 000 – 3 000 €



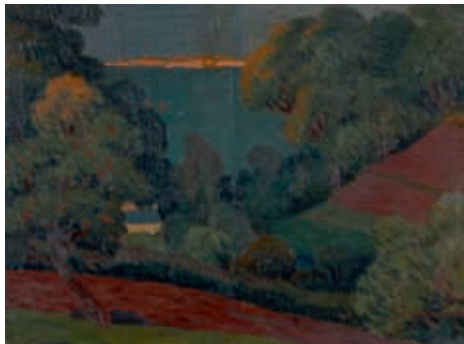
322
FRANK-MYERS BOGGS
Springfield, 1855 – Meudon, 1926
Le canal d'Overschies animé de voiliers
Aquarelle sur trait de crayon signée et localisée
'FRANK BOGGS Overschies' en bas à droite
24,50 x 33,50 cm (9,65 x 13,19 in.)
700 – 900 €



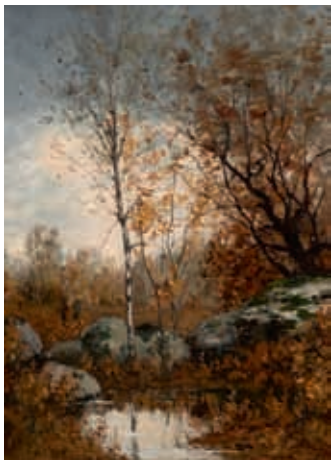
323
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
(Guy d'Abancour)
Jeune élégante de profil au chapeau
Huile sur panneau, une planche, signé
'D'ABANCOUR' en bas à droite, porte une étiquette
avec le numéro '6785' au verso
33 x 24 cm (12,99 x 9,45 in.)
600 – 800 €



324
FRANK-MYERS BOGGS
Springfield, 1855 – Meudon, 1926
Voiliers à Pappendrecht
Aquarelle sur trait de crayon, signée, localisée
et datée 'FRANK - BOGGS / Pappendrecht 8 Juillet
1907' en bas à gauche
26,50 x 39,20 cm (10,43 x 15,43 in.)
Provenance :
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 23 mars 1962,
n°67
700 – 900 €



325
ALBERT CLOUARD
Rennes, 1866 – Trégastel, 1952
Paysage de littoral
Huile sur carton
24 x 34 cm (9,45 x 13,39 in.)
500 – 700 €



326
PAUL-EMMANUEL PERAIRE
1828 – 1893
“Dernières feuilles à Barbizon”
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'P. Perraire'
en bas à droite, numérotée, titrée et datée 'No 197 /
Dernières feuilles / à Barbizon / P P / 1881' sur
une étiquette au verso
60,50 x 44,50 cm (23,82 x 17,52 in.)
1 000 – 1 500 €



327
MARIUS ROUX-RENARD
Orange, 1870 – Avignon, 1936
Vue d'Avignon prise de Villeneuve-lès-Avignon, probablement depuis l'atelier de l'artiste
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'Roux-Renard.' en bas à droite
38 x 55 cm (14,96 x 21,65 in.)
1 000 – 1 500 €



328
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Femme nue allongée
Huile sur toile
46 x 61 cm (18,11 x 24,02 in.)
500 – 700 €



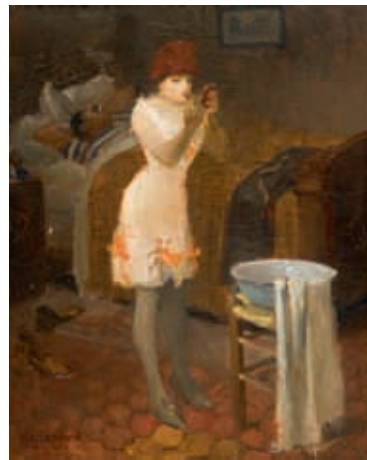
329
EMMANUEL DE LA VILLÉON

Fougères, 1858 – Paris, 1944
Plaine picarde, 1942
Huile sur carton signé 'E. de la Villeon' en bas à droite
35,70 x 53,50 cm (14,06 x 21,06 in.)
Bibliographie :
Emmanuel de La Villeon, Catalogue raisonné,
Paris, 1981, n°22, repr. p. 215
1 200 – 1 500 €



330
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après un maître
Volée d'anges musiciens
Huile sur papier marouflé sur carton
22 x 32,50 cm (8,66 x 12,80 in.)
200 – 300 €



331
AUGUSTE LEYMARIE

Actif aux XIX^e et XX^e siècles
Le lever
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Aug Leymarie / 09' en bas à gauche
41 x 33 cm (16,14 x 12,99 in.)
600 – 800 €



332
LOUIS ROBERT ANTRAL

Châlons-sur-Marne, 1895 – 1940
Le pont de Tolbiac
Huile sur toile signée 'antral' en bas à gauche,
titrée au verso
54,50 x 65,50 cm (21,46 x 25,79 in.)
700 – 900 €



333
JACQUES MARTIN

Villeurbanne, 1844 – Lyon, 1919
Vase de fleurs et coquillages
Huile sur panneau signé 'J Martin' en haut à gauche
73 x 59 cm (28,74 x 23,23 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre
300 – 400 €

COLLECTION
LOUIS GRANDCHAMP DES RAUX
LE GOÛT DE L'ÉLÉGANCE

JEUDI 26 MARS 2015 CHEZ SOTHEBY'S À PARIS
76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Exposition publique
chez Artcurial:
Vendredi 20 mars, 11h – 19h
Samedi 21 mars, 11h – 18h
Dimanche 22 mars, 14h – 18h
Lundi 23 mars, 11h – 19h

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Sotheby's

Louyse MOILLON (1610 – 1696), *Nature morte de pêches sur un plat d'étain*
Huile sur panneau, 49 x 65 cm • Est. : 400 000 – 600 000 €

Gabriel de SAINT-AUBIN
(1724 – 1780)

La saisie par huissier

Plume et encre noire,
lavis gris et brun, rehauts
de blanc, 24 x 19 cm
Est. : 40 000 – 60 000 €

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION – VENDREDI 27 MARS 2015
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Si vous souhaitez inclure
une œuvre dans cette vente,
contactez:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com





PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE
AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE
DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE

PROCHAINE VENTE AUX ENCHÈRES
LUNDI 9 ET MARDI 10 FÉVRIER 2015 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
MERCREDI 25 ET JEUDI 26 MARS 2015
MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JUIN 2015
MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2015

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître la
valeur de vos bouteilles, veuillez
contacter nos experts :
Laurie Matheson, Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

Labus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



ARTS D'ORIENT

DONT LA COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

VENTE EN PRÉPARATION – MARDI 12 MAI 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

*Rama et l'armée des singes. École de Kangra – Vers 1800
Illustration d'un Ramayana. Gouache et or sur papier 21,5 x 35,5 cm*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot,

sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou

taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter

des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot

qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 600 000 euros: 22 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 5,5 % et pour les autres catégories, TVA = 20 %).

• Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 5,5% et pour les autres catégories, TVA = 20 %).

2) Lots en provenance hors CEE: (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque ou virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il

recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris) , pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire, en revanche, les estimations seront

affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité

quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.



PRINTEMPS 2015

En Essonne à 30 mn au sud de Paris
N118 ou A10 sortie « Les Ulis »
Tél. 01 60 12 00 01

www.domsaintjeanbeauregard.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Saint-Jean de Beauregard

Rendez-vous
avec les meilleurs pépiniéristes
producteurs européens



Ordre d’achat Absentee Bid Form

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE,
SCULPTURES, MINIATURES ET UN ENSEMBLE DE 40 CADRES
VENTE N° 2674

MERCREDI 18 FÉVRIER 2015 À 14H
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 1

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60 – BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDiquÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



Belgium
5, avenue Franklin Roosevelt – 1050 Bruxelles



Italy
Palazzo Crespi, Corso Venezia 22 – 20121 Milano



Austria
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien

ARTCURIAL IN EUROPE

ARTCURIAL EUROPEAN OFFICES PROVIDE A SIGNIFICANT VISIBILITY WORLDWIDE.
ACCESS ALL THE SERVICES FROM THE LEADING FRENCH AUCTION HOUSE,
THROUGH EACH INTERNATIONAL REPRESENTATION.

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contacts:
Brussels office
Vinciane de Traux
+ 32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

Milanese office
Gioia Sardagna Ferrari
+ 39 02 49763649
gsardagnaferrari@artcurial.com

Viennese office
Mag. Caroline Messensee
+ 49 699 172 42 672
cmessensee@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN