ARTCURIAL



PHOTOGRAPHIE

COLLECTION BRUNO MOURON

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 18H30
& MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Speedy Hope for Christmas 1976
from Peter Beard + Maureen Gallagher
at Hog Ranch at 2 o'clock in the morn

all Best wishes
as ever
from P.B
Box 47616
Nairobi

"When this
you see
remember me"

PHOTOGRAPHIE
COLLECTION
BRUNO MOURON

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 18H30
& MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité éxécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**



Christophe Lunn

PHOTOGRAPHIE
COLLECTION BRUNO MOURON
VENTE N°2928

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Commissaire-Priseur
Stéphane Aubert

Expert
Christophe Lunn
130, rue La Fayette
75010 Paris
Tél. : + 33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com

Information
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 27 novembre
11h – 18h
Samedi 28 novembre
11h – 18h
Dimanche 29 novembre
14h – 18h
Lundi 30 novembre
11h – 13h

VENTES
PHOTOGRAPHIE
LOTS 1 À 84
LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 18H30

LIVRES DE PHOTOGRAPHIE
LOTS 85 À 277
MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 15H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Photographie

Lundi 30 novembre 2015 à 18H30

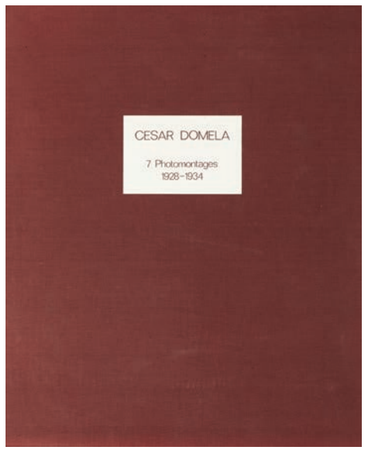
Lots 1 à 84

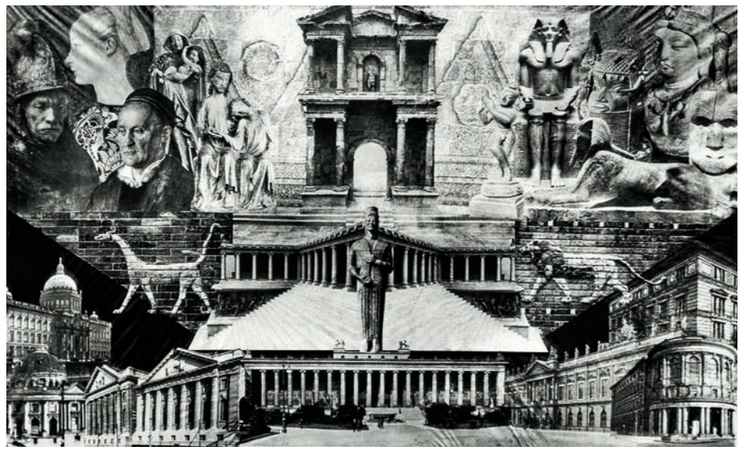
1
César DOMELA
1900 – 1992

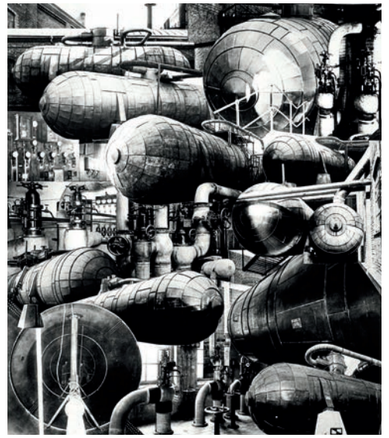
PHOTOMONTAGES – 1928-1934
Portfolio de 7 tirages argentiques réalisés
en 1980, présenté dans folio avec colophon
Signé
Édition de 50 exemplaires

PORTFOLIO CONTAINING 7 GELATIN SILVER PRINTS, PRINTED 1980; IN FOLIO WITH COLOPHON; SIGNED; EDITION OF 50

2 000 – 3 000 €

















2
Alfred CHENEY JOHNSON
1884 – 1971

MARGARET, ACTRICE DES « ZIEGFRIED FOLIES » – 1920
Tirage argentique monté sur carton
Signé sur le montage sous l'image
Annoté « Margaret » et « 1920 » avec tampon du photographe au dos
39 × 28 cm

GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD; SIGNED ON THE MOUNT BELOW IMAGE; ANNOTATED "MARGARET" AND "1920" WITH PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO
15.35 × 11.02 in.

600 – 800 €

3
Bert STERN
1929 – 2013

MARILYN MONROE (AVEC NIKON) – 1962
Tirage argentique sur cartoline
Titré et attribué à l'encre rouge au dos.
34 × 28 cm

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; TITLED AND ATTRIBUTED IN RED INK ON VERSO; 13.39 × 11.02 in.

1 500 – 2 500 €

2



3



4

Cecil BEATON
1904 – 1980

MARIA CALLAS, LONDRES – 1957
Tirage argentique d'époque
Annotations diverses avec tampons du photographe et d'agence au dos
23,50 × 20 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATIONS WITH PHOTOGRAPHER AND AGENCY STAMPS ON VERSO
9.25 × 7.87 in.

1 000 – 1 500 €

5

Ron GALELLA
Né en 1931

WINDBLOWN JACKIE, NEW YORK – 1971
Tirage argentique d'époque, vers 1971-1972
Annoté « Got Jackie off guard from a taxi window on Madison Ave + 89th St. » à l'encre par le photographe, tampon « USED IN LIFE MAR 31 1972 » à l'encre rouge, annotations diverses de parution et tampons « PHOTOGRAPHY BY RON GALELLA » et d'agence à l'encre noire au dos
On y joint un exemplaire du livre *Jacqueline* (New York, Sheed and Ward, 1974)
24.50 × 19 cm

Bibliographie :
LIFE, 31 mars 1972, page 65

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1971-1972; ANNOTATED "GOT JACKIE OFF GUARD FROM A TAXI WINDOW ON MADISON AVE + 89TH ST." IN INK BY PHOTOGRAPHER, "USED IN LIFE MAR 31 1972" STAMP IN RED INK, VARIOUS PUBLICATION ANNOTATIONS AND "PHOTOGRAPHY BY RON GALELLA" AND AGENCY STAMPS IN BLACK INK ON VERSO WITH A COPY OF THE PHOTOGRAPHER'S BOOK: "JACQUELINE"; 9.65 × 7.48 in.

2 000 – 3 000 €

4



5

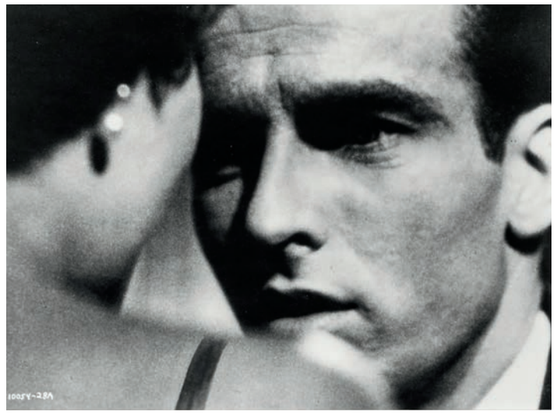


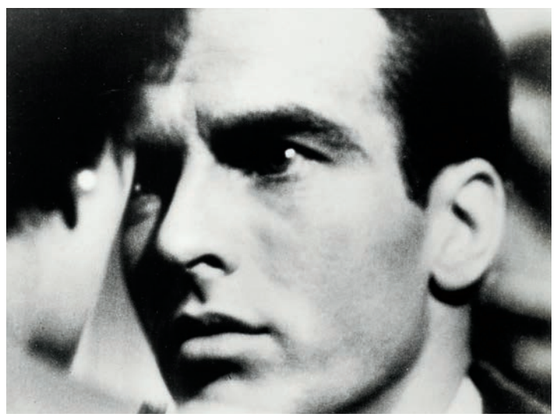
6
ANONYME

ELISABETH TAYLOR ET MONTGOMERY CLIFT DANS « A PLACE IN THE SUN » (UNE PLACE AU SOLEIL) DE SANLEY DONEN (PARAMOUNT) – 1951
9 Tirages argentiques d'époque sur papier monocouche brillant
Numéroté dans le négatif dans le coin inférieur droit (ou gauche) de chaque tirage
Titre et crédit dans la marge sous l'image
Tampons d'archives et/ou de collection (6) et annotations au dos
18 × 24 cm (chaque tirage)

9 VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER; NUMBERED IN THE NEGATIVE IN THE LOWER RIGHT (OR LEFT) CORNER OF EACH PRINT; TITLED AND CREDITED IN LOWER MARGIN; ARCHIVE OR COLLECTION STAMPS (6) AND ANNOTATIONS ON VERSO; 7.09 × 9.45 in. (each print)

3 000 – 4 000 €











7
ANONYME

YUL BRYNNER ET KAY KENDALL – 1960
Tirage argentique d'époque
Projet d'affiche du film « Chéri recommençons »
(« Once More with Feeling ! ») de Stanley Donen
Annotation de parution et tampon d'agence
au dos
28 × 23 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; POSTER PROJECT FOR THE MOVIE "ONCE MORE WITH FEELING!" BY STANLEY DONEN; PUBLICATION ANNOTATIONS AND AGENCY STAMP ON VERSO
11.02 × 9,06 in.

800 – 1 000 €

8
William KLEIN
Né en 1928

ROBERTO ROSSELINI ET FEDERICO FELLINI, ROME – 1956
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon au dos
30 × 23,20 cm

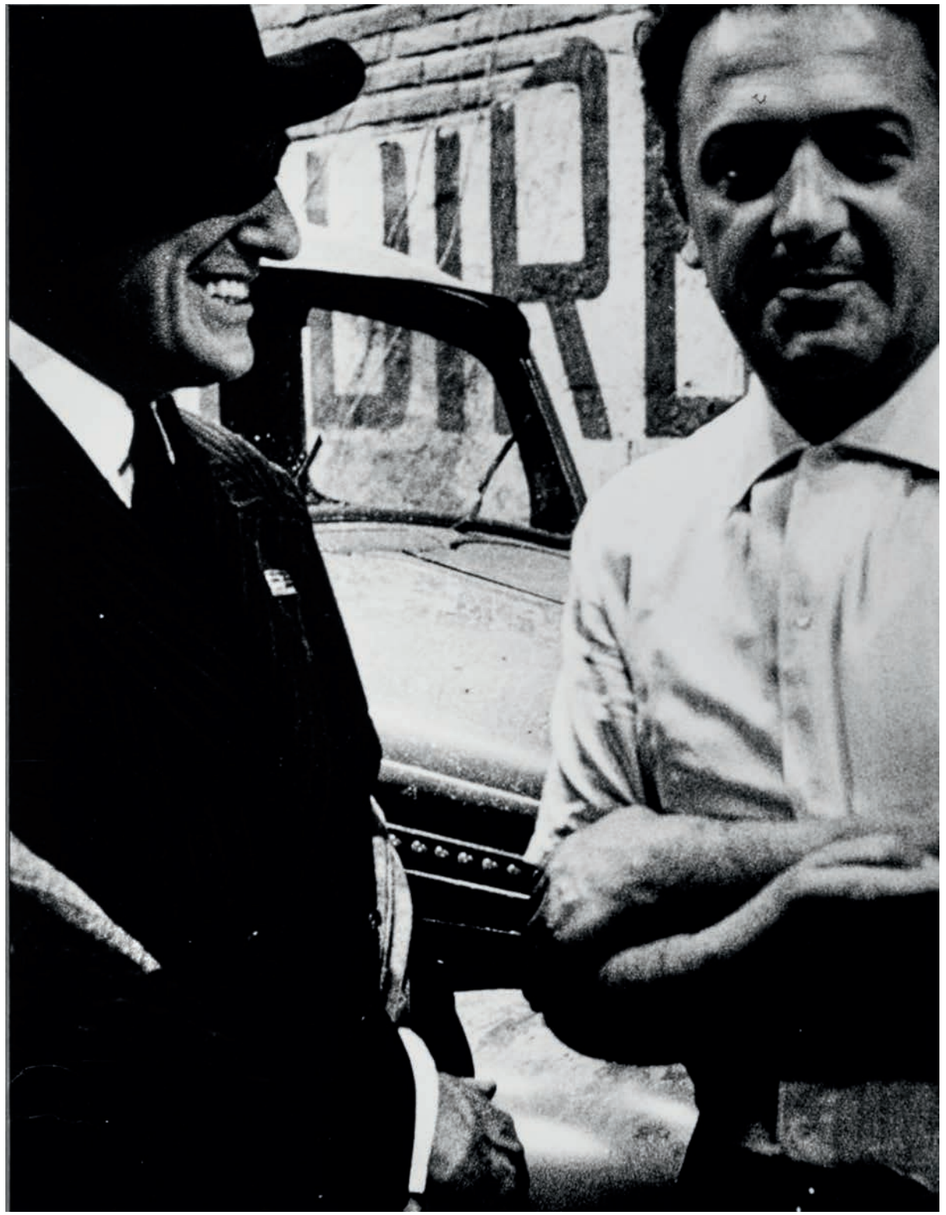
VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL ON VERSO
11.81 × 9.13 in.

2 000 – 3 000 €

7



8



9
Willy RIZZO
1928 – 2013

BERNADETTE LAFONT (LA LOUVE) – 1965
Tirage argentique sur cartoline
Signé au crayon par l'artiste au dos
28 × 39 cm

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; SIGNED IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO; 11.02 × 15.35 in.

1 500 – 2 000 €

10
Willy RIZZO
1928 – 2013

CATHERINE DENEUVE – 1965
Tirage argentique sur papier cartoline
Signé au crayon par l'artiste au dos
39 × 28 cm

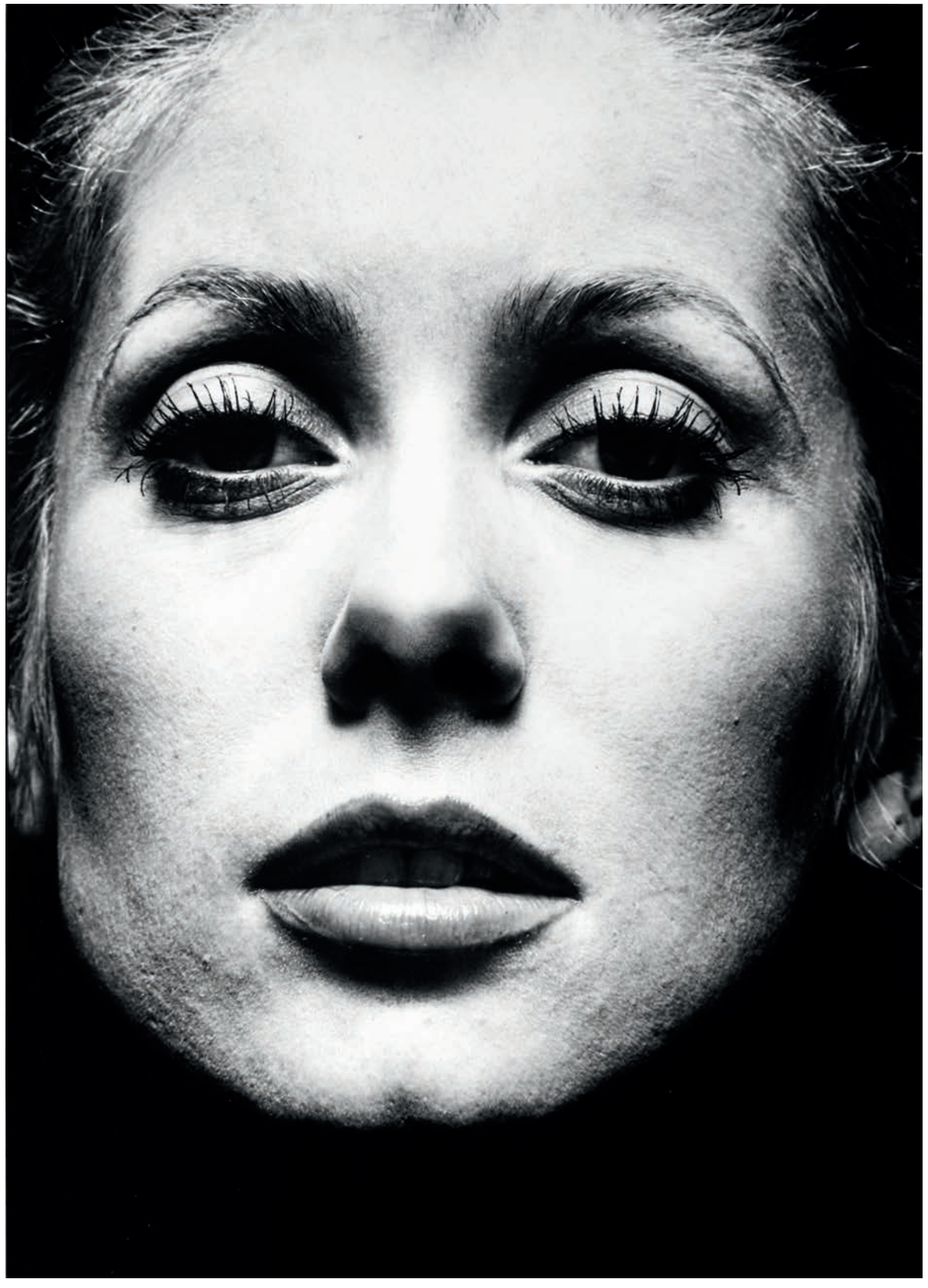
GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; SIGNED IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO; 15.35 × 11.02 in.

1 500 – 2 000 €

9



10



11

Bert STERN
1929 – 2013

VANESSA REDGRAVE
(POUR VOGUE – 15 FÉVRIER 1967) – 1966
Tirage contact d'époque sur papier Kodak
Tampons du photograph et date « 13 déc 1966 »
à l'encre noire, avec filigrane « A Kodak Paper »
au dos
25,50 × 20,50 cm

VINTAGE GELATIN SILVER CONTACT PRINT ON KODAK PAPER; PHOTOGRAPHER'S STAMP AND DATE "13 DEC 1966" IN BLACK INK WITH "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO
10.04 × 8.07 in.

1 500 – 2 000 €

Alors que le *Blow-Up* de Michelangelo Antonioni s'annonce comme un véritable évènement, Vogue commande à Bert Stern une série de photographies de Vanessa Redgrave, l'actrice principale du film. La séance fera la une du magazine le 15 février 1967. La sortie du film fera d'elle une star.

While Michelangelo Antonini's "Blow-Up" is set to be a major event, Vogue asks Bert Stern to shoot portraits of Vanessa Redgrave, the lead actress of the film. The session will grace the cover of the magazine on february 15th 1967. The film's release will make her a star.



12

Arthur EVANS
1908 – 1994

BLOW-UP – 1966
Collection de 84 tirages argentiques d'époque
Scènes du tournage du film, avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Veruschka, Sarah Miles, Jane Birkin, Gillian Hills, Jill Kennington, Peggy Moffit et Mary Kahl
Annotations diverses et/ou tampon d'agence ou légendes tapuscrites au dos de chaque tirage
20 × 25,5 cm à 23,6 × 29,2 cm

Bibliographie :
Schroder, Moser, Garner, Fischer, *Blow Up, Antonioni's Classic Film and Photography* (Hatje Cantze, 2014)
Garner, *Mellor, Antonioni's Blow Up* (Steidl, 2011)

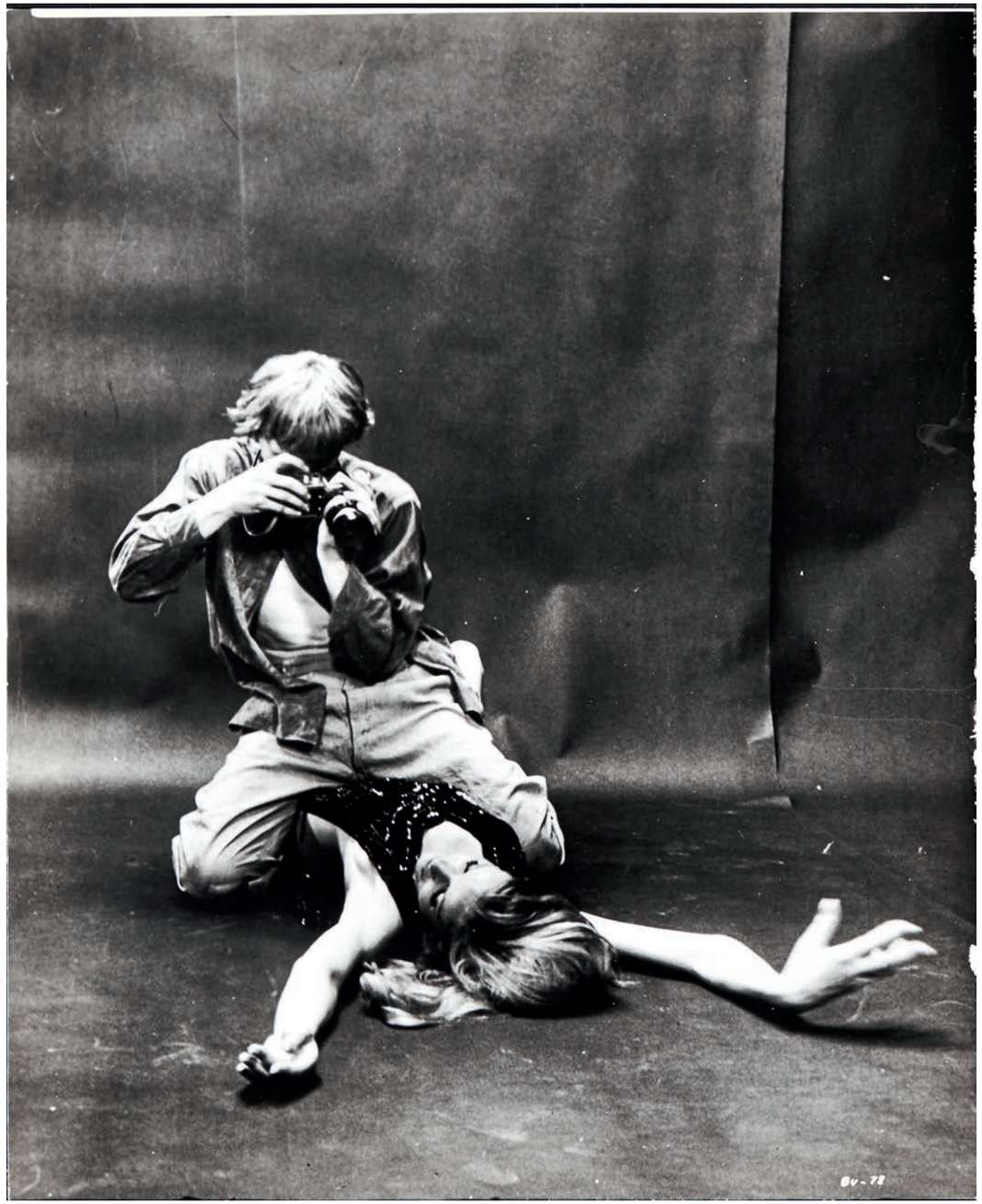
Expositions :
Paparazzi! Photographes, stars et artistes, Centre Pompidou-Metz (26 février au 9 juin 2104)
Blow Up, *Antonioni's Classic Film and Photography,* Fotomuseum Winterthur, Zurich (13 septembre - 30 novembre, 2014)
Michelangelo Antonioni, La Cinémathèque Française, Paris (9 avril-20 juillet, 2015)

COLLECTION OF 84 VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS; SCENES FROM THE FILM, FEATURING DAVID HEMMINGS, VANESSA REDGRAVE, VERUSCHKA, SARAH MILES, JANE BIRKIN, GILLIAN HILLS, JILL KENNINGTON, PEGGY MOFFIT AND MARY KAHL; VARIOUS ANNOTATIONS AND/OR AGENCY STAMPS, OR TYPEWRITTEN CAPTIONS ON VERSO OF EACH PRINT; 7.87 × 10 in. to 9.29 × 11.50 in.

30 000 – 50 000 €

Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de tirages d'exploitation d'époque du film culte d'Antonioni : l'histoire d'un paparazzi (interprété par David Hemmings) instrumentalisé dans une affaire de meurtre. Les photographies du film « Blow Up » ont fait l'objet de nombreuses thèses, de publications et d'expositions. Cette collection, rassemblée sur plusieurs dizaines d'années, est à notre connaissance, une des plus complètes.

This is an exceptional group of vintage promotional prints for antonioni's cult film : the story of a paparazzi (interpreted by david hemmings) who is caught up in a murder mystery. The photographs from "Blow-Up" have been the subject of many essays, publications and exhibitions. to our knowledge, this collection, put together over several decades, is one of the most complete.














































13
Anders PETERSEN
Né en 1994

SÉRIE « CAFÉ LEHMITZ, ZIEGEUNER USCHI », HAMBOURG – 1967-1970
Tirage argentique réalisé en 1977
sur papier Emak
Signé, titré, daté, et date du tirage
au crayon au dos
32,50 × 21,50 cm

Provenance :
Galerie VU, Paris

Bibliographie :
A. Petersen, *Café Lehmitz*, Schirmer Mosel, 1978

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1977 ON EMAK PAPER; SIGNED, TITLED, DATED AND PRINT DATE IN PENCIL ON VERSO; 12.80 × 8.46 in.

2 000 – 3 000 €



14
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2002

JACKY (SÉRIE « PLACE BLANCHE ») – 1961
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
Titré à l'encre « Place Blanche avec Adèle, octobre 1961 », tampon de l'artiste à l'encre noire et filigrane « Agfa » au dos
24 × 18 cm

Provenance :
Galerie VU, Paris

Bibliographie :
Strömholm, Vännerna Fran (*Place Blanche*), ETC Förlag, 1983 (non paginé)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER; TITLED IN INK AND ARTIST'S STAMP IN BLACK INK WITH "AGFA" WATERMARK ON VERSO; 9.45 × 7.09 in.

1 000 – 1 500 €

15
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2002

JACKY (BLONDE) (SÉRIE « PLACE BLANCHE ») – 1961-1962
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
Tampon de l'artiste à l'encre noire et filigrane « Agfa » au dos
24 × 18 cm

Provenance :
Galerie VU, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER; ARTIST'S STAMP IN BLACK INK AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO
7.09 × 9.45 in.

1 000 – 1 500 €

16
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2002

NANA, JACKY ET SUZANNAH (SÉRIE « PLACE BLANCHE») – 1956-1962
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira
Tampon de l'artiste à l'encre noire et filigrane « Agfa Brovira » au dos
18 × 24 cm

Provenance :
Galerie VU, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA BROVIRA PAPER; ARTIST'S STAMP IN BLACK INK AND "AGFA BROVIRA" WATERMARK ON VERSO
7.09 × 9.45 in.

1 000 – 1 500 €

14



15



16



17
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2002

DEUX PERSONNAGES ET CLAUDE (SÉRIE « PLACE BLANCHE ») – 1960
Tirage argentique d'epoque sur papier
Agfa Brovira
Daté à l'encre noire « Nov 1960 »
et filigrane « Agfa Brovira » au dos
18 × 24 cm

Provenance :
Galerie VU, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA BROVIRA PAPER; DATED IN BLACK INK "NOV 1960" AND "AGFA BROVIRA" WATERMARK ON VERSO; 7.09 × 9.45 in.

1 000 – 1 500 €

18
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2002

CLAUDE DANS LA RUE (SÉRIE « PLACE BLANCHE ») – 1960
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
Tampon de l'artiste à l'encre noire
et filigrane « Agfa » au dos
18 × 24 cm

Provenance :
Galerie VU, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER; ARTIST'S STAMP IN BLACK INK AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO
7.09 × 9.45 in.

1 000 – 1 500 €

19
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2002

CLAUDE (SÉRIE « PLACE BLANCHE ») – 1960
Tirage argentique d'époque sur papier
Agfa Brovira
Signé à l'encre noire et filigrane
« Agfa Brovira » au dos
18 × 24 cm

Provenance :
Galerie VU, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA BROVIRA PAPER; SIGNED IN BLACK INK AND "AGFA BROVIRA" WATERMARK ON VERSO
7.09 × 9.45 in.

1 000 – 1 500 €

17



18



19



20
Irving PENN
1917 – 2009

MODE DIOR (JEAN SHRIMPTON),
POUR VOGUE – SEPTEMBRE 1963
Tirage argentique d'époque
Annotations de parution au crayon « Page 168" »
et crayon gras rouge avec tampon
« Photograph by Penn » au dos
31,50 × 26 cm

Provenance :
Gallagher Gallery & Archive, New York

Bibliographie :
Vogue, France, Septembre 1963, p. 168

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PUBLICATION ANNOTATIONS IN PENCIL AND
"PHOTOGRAPH BY PENN" STAMP ON VERSO
12.40 × 10.24 in.

3 000 – 4 000 €

21
Irving PENN
1917 – 2009

MODE RICCI (JEAN SHRIMPTON)
POUR VOGUE – SEPTEMBRE 1963
Tirage argentique d'époque
Annotations de parution au crayon « Page 172 »
et crayon gras rouge avec tampon "Photograph
by Penn" au dos
33,50 × 26 cm

Provenance :
Gallagher Gallery & Archive, New York

Bibliographie :
Vogue, France, Septembre 1963, p. 172

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PUBLICATION ANNOTATIONS IN PENCIL AND
"PHOTOGRAPH BY PENN" STAMP ON VERSO
13.19 × 10.24 in.

3 000 – 4 000 €

22
Irving PENN
1917 – 2009

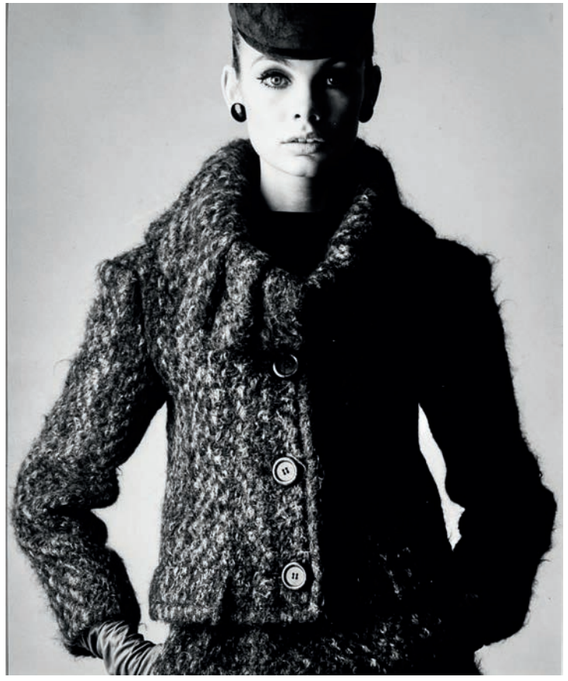
MODE FOURRURE (VERUSCHKA)
POUR VOGUE – 1963
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon par Veruschka, tampon
« Photograph by Penn » et annotations
au crayon et rayon gras rouge au dos
33,50 × 25 cm

Provenance :
Gallagher Gallery & Archive, New York

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PUBLICATION ANNOTATIONS IN PENCIL AND
"PHOTOGRAPH BY PENN" STAMP ON VERSO
13.19 × 9.84 in.

3 000 – 4 000 €

20



21



22



23
David BAILEY
Né en 1938

CANDICE BERGEN (POUR VOGUE) – 1967
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Titré, daté et signé au crayon au dos
35 × 35 cm

Bibliographie :
Vogue US, 1er Aout 1967

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; TITLED, DATED AND SIGNED IN PENCIL ON VERSO; 13.78 × 13.78 in.

1 000 – 1 500 €

24
David BAILEY
Né en 1938

CANDICE BERGEN (POUR VOGUE) – 1967
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Titré, daté et signé au crayon au dos
34,80 × 34,50 cm

Bibliographie :
Vogue US, 1er Aout 1967

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; TITLED, DATED AND SIGNED IN PENCIL ON VERSO; 13.70 × 13.58 in.

1 000 – 1 500 €

25
David BAILEY
Né en 1938

CANDICE BERGEN (POUR VOGUE) – 1967
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Titré, daté et signé au crayon au dos
41 × 35 cm

Bibliographie :
Vogue US, 1er Aout 1967

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; TITLED, DATED AND SIGNED IN PENCIL ON VERSO; 16.14 × 13.78 in.

1 000 – 1 500 €

23



24



25



26
Willy RIZZO
1928 – 2013

MODE PACO RABANNE
(ELSA MARTINELLI) – 1967
Deux tirages argentiques d'époque
Tampon copyright du photographe au dos
de chaque tirage
38 × 27 cm

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS;
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT STAMP
ON VERSO OF EACH PRINT; 14.96 × 10.63 in.

2 000 – 3 000 €

27
Willy RIZZO
1928 – 2013

MODE PACO RABANNE
(ELSA MARTINELLI) – 1967
Tirage argentique d'époque
Tampon copyright du photographe au dos
38 × 27 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT STAMP
ON VERSO; 14.96 × 10.63 in.

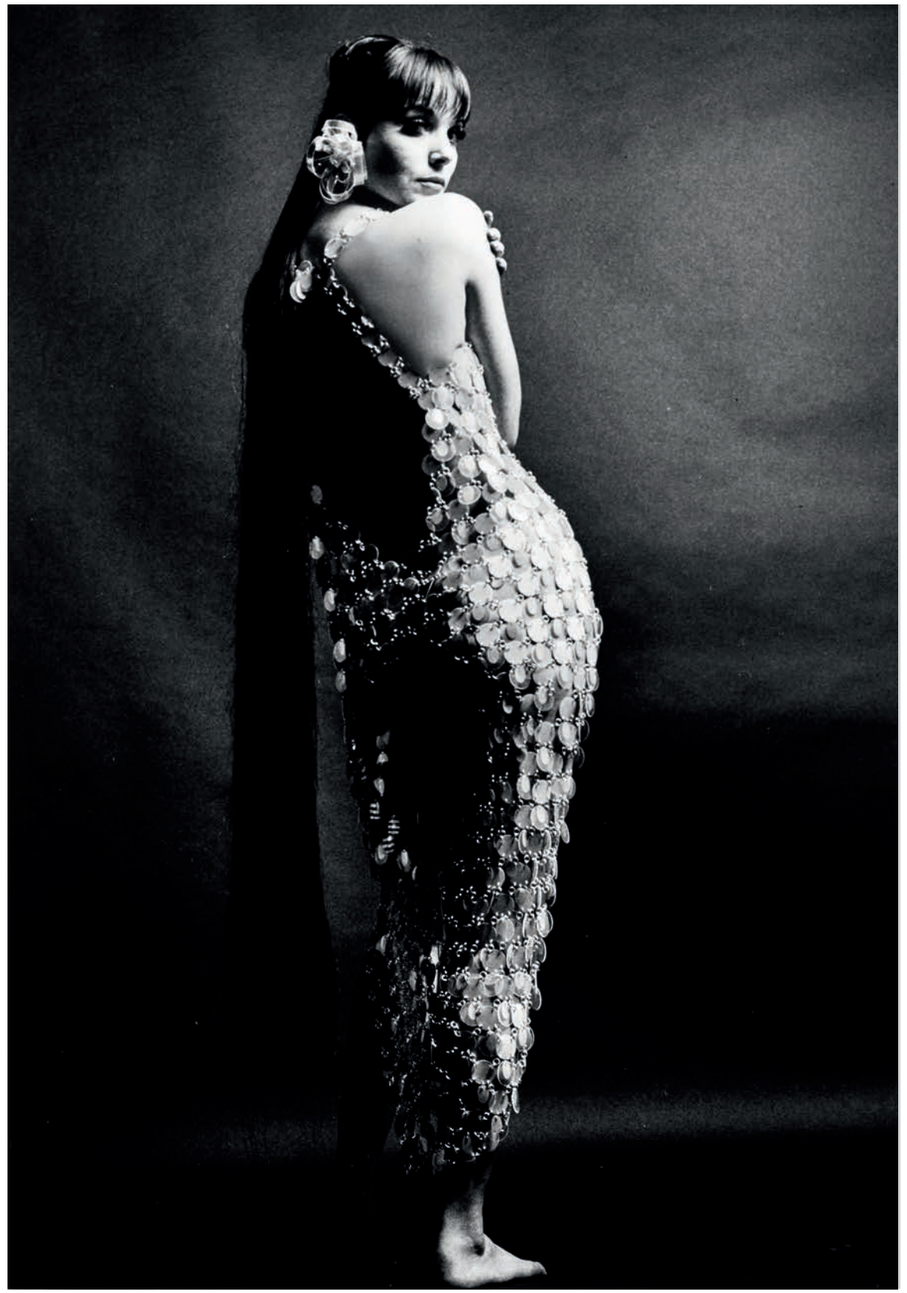
1 000 – 1 500 €

26





27



28
David BAILEY
Né en 1938

PATTI BOYD (MODEL WIFE FOR A BEATLE) JUIN 1964
Tirage argentique d'époque
Légende tapuscrite à l'encre au dos
30 × 19,50 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; TYPEWRITTEN CAPTION IN INK ON VERSO
11.81 × 7.68 in.

1 500 – 2 500 €

29
Bert STERN
1929 – 2013

NATALIE WOOD – 1964
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Tampon du photographe et "988057" à l'encre noire au dos
23,80 × 19,20 cm

On y joint le livre de Bert Stern, *Adventures*, Bullfinch, 1997

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; PHOTOGRAPHER'S STAMP AND "988057" IN BLACK INK ON VERSO INCLUDED IN THIS LOT, BERT STERN'S "ADVENTURES", BULLFINCH, 1997
9.37 × 7.56 in.

2 000 – 3 000 €

30
Willy RIZZO
1928 – 2013

SUSAN STRASBERG
Tirage argentique d'époque
Tampon du photographe au dos
28,70 × 19 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO
11.30 × 7.48 in.

1 000 – 1 500 €

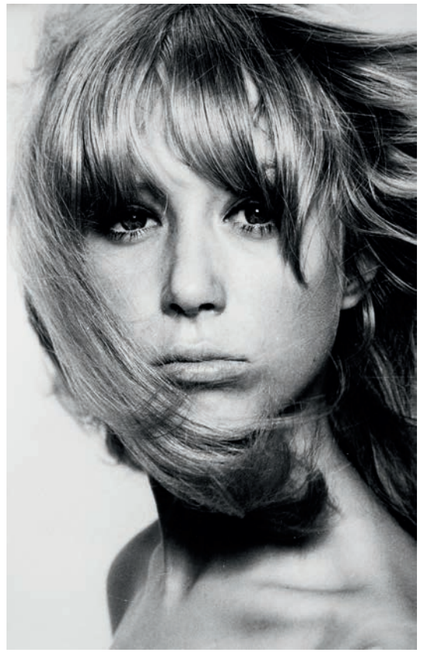
31
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEACH, SAINT-DOMINGUE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – JUILLET 1968
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos
40 × 27 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO; 15.75 × 10.63 in.

800 – 1 200 €

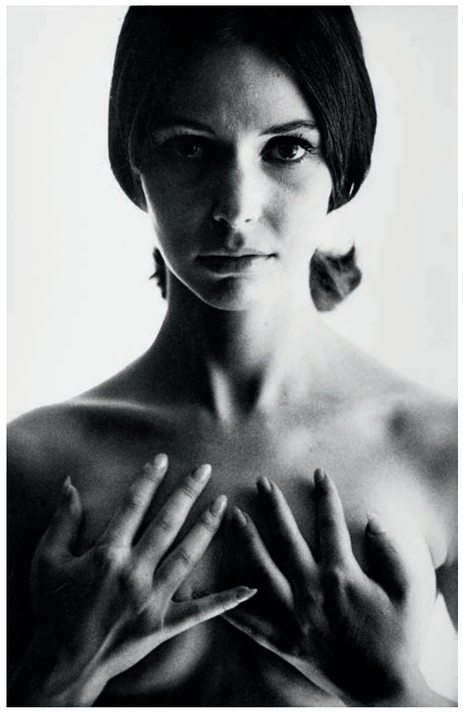
28



29



30



31



32
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEACH, SAINT-DOMINGUE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – JUILLET 1968
Deux tirages argentiques d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos de chaque tirage
40 × 27 cm chaque

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO OF EACH PRINT
15.75 × 10.63 in. (each)

1 500 – 2 500 €

33
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

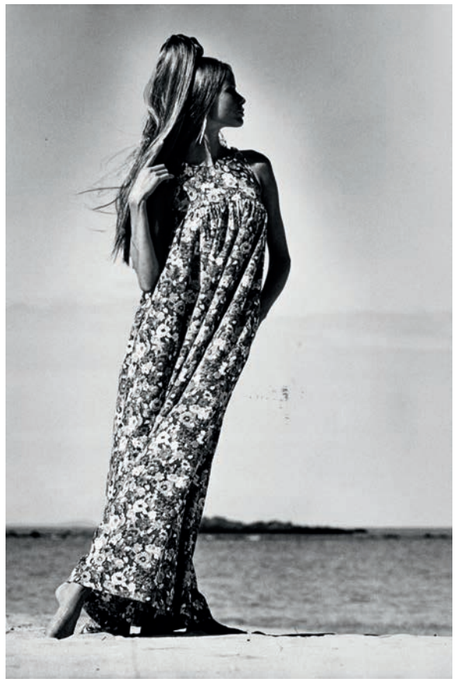
VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEACH, SAINT-DOMINGUE, REPUBLIQUE DOMINICAINE – JUILLET 1968
Tirage argentique d'époque
Annoté « This is the one I spoke to you about » au crayon gras rouge dans le coin supérieur gauche de l'image
Signé au crayon par Veruschka, annotations de parution et tampon du photographe à l'encre rouge au dos
34 × 41 cm

Bibliographie :
Lehndorff, Wills, *Veruschka* (Assouline, 2008)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED : "THIS IS THE ONE I SPOKE TO YOU ABOUT" IN RED PENCIL IN UPPER LEFT CORNER OF IMAGE; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA WITH PUBLICATION ANNOTATIONS AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO; 13.39 × 16.14 in.

1 500 – 2 500 €

32





33



34
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEACH, SAINT-DOMINGUE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – JUILLET 1968
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos
33 × 33 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO; 12.99 × 12.99 in.

800 – 1 200 €

35
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEAUCH, SAINT-DOMINGUE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – JUILLET 1968
Tirage argentique contact d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos
26 × 21,50 cm

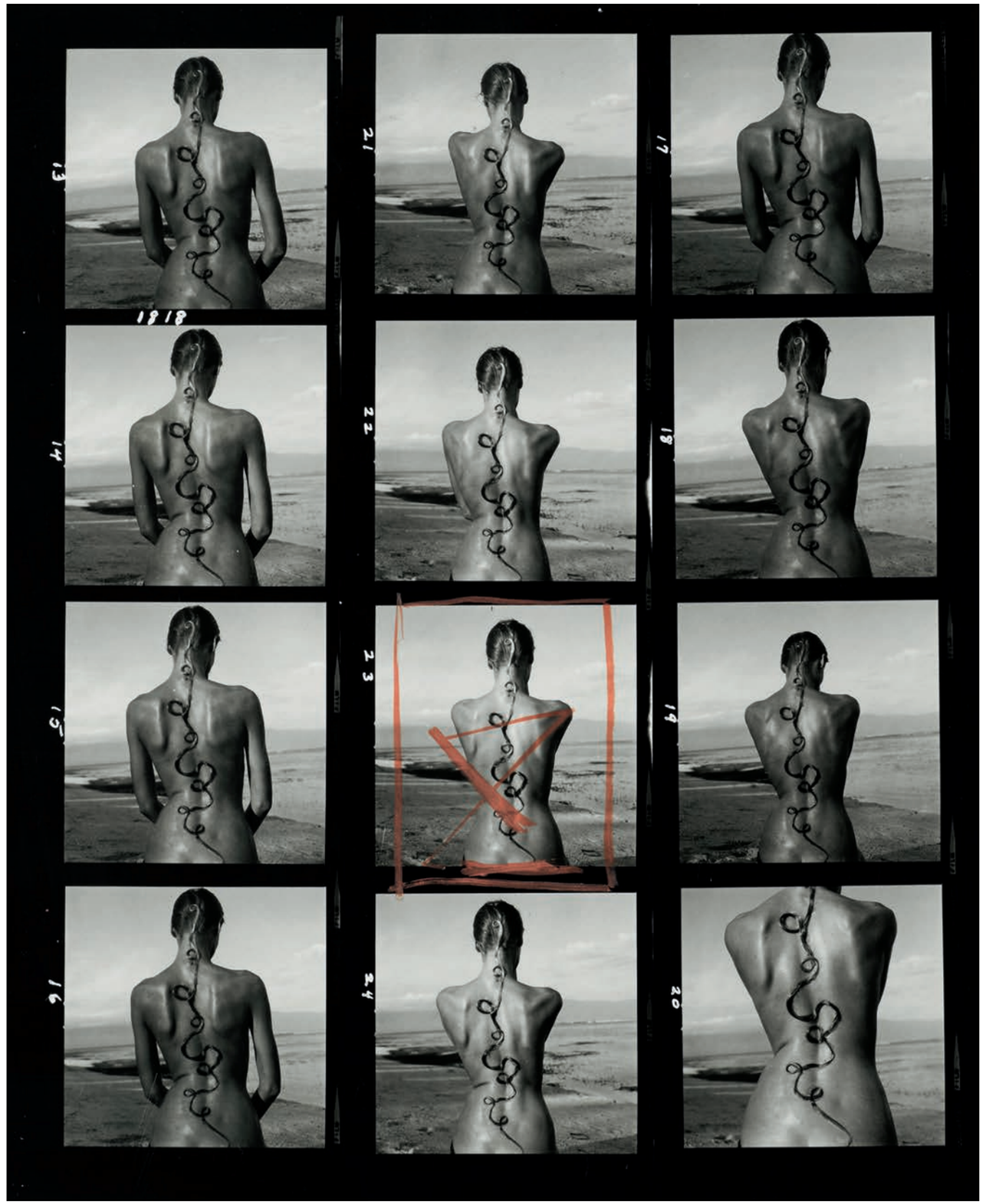
VINTAGE GELATIN SILVER CONTACT PRINT; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO; 10.24 × 8.46 in.

800 – 1 200 €

34



35



36
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEACH, SAINT-DOMINGUE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE, JUILLET 1968
Deux tirages argentiques d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos de chaque tirage
33 × 33 cm

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO OF EACH PRINT; 12.99 × 12.99 in.

1 500 – 2 500 €

37
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEACH, SAINT-DOMINGUE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – JUILLET 1968
Deux tirages argentiques d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos de chaque tirage
33 × 33 cm

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO OF EACH PRINT; 12.99 × 12.99 in.

1 500 – 2 500 €

38
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA (POUR VOGUE), PARAISO BEACH, SAINT-DOMINGUE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – JUILLET 1968
Deux tirages argentiques d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos de chaque tirage
33 × 33 cm

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO OF EACH PRINT; 12.99 × 12.99 in.

1 500 – 2 500 €

36



36



37



37



38



38



39
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA – VERS 1968 - 1970
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos
41 × 28 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO; 16.14 × 11.02 in.

800 – 1 200 €

40
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

PORTRAIT DE VERUSCHKA VERS 1968 - 1970
Tirage argentique d'époque
Tampon du photographe à l'encre rouge au dos
33 × 33 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO; 12.99 × 12.99 in.

800 – 1 200 €

41
Franco RUBARTELLI
Né en 1937

VERUSCHKA – VERS 1968 - 1970
Tirage argentique d'époque
Signé au crayon par Veruschka et tampon du photographe à l'encre rouge au dos
40,70 × 33,50 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL BY VERUSCHKA AND PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK ON VERSO; 16.02 × 13.19 in.

800 – 1 200 €

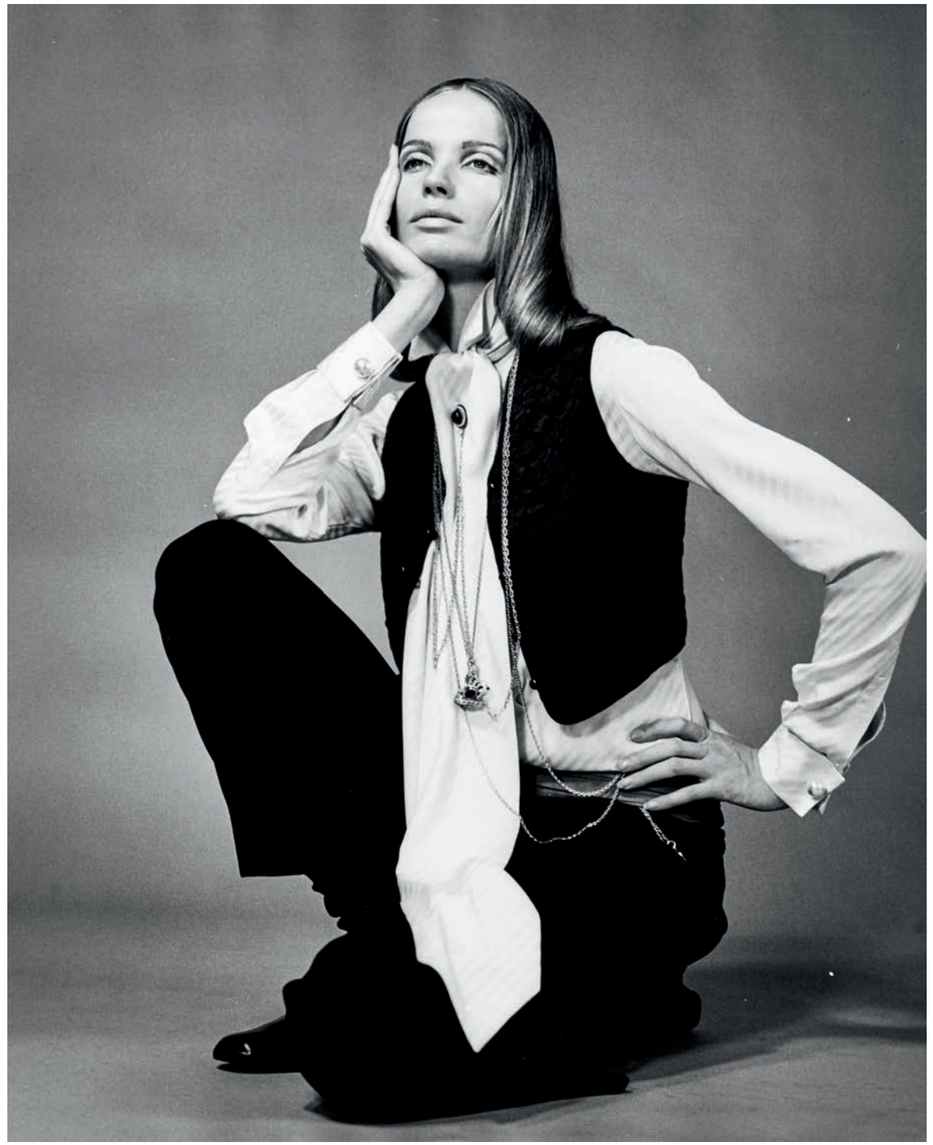
39



40



41



42
William KLEIN
Né en 1928

W. MOREIRA-SALLES WEARING
A GIVENCY DRESS – 1965
Tirage argentique sur papier Agfa
Signé au crayon et filigrane “Agfa” au dos
26,50 × 26,50 cm

Bibliographie :
Vogue, 15 avril 1965, p. 90

GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER;
SIGNED IN PENCIL AND “AGFA” WATERMARK
ON VERSO; 10.43 × 10.43 in.

2 000 – 3 000 €



43
Sam HASKINS
1926 – 2009

NOVEMBER GIRL – 1967 (NON PARU)
Tirage argentique d'époque
Attribué et annoté au crayon au dos
30 × 23 cm

Provenance :
Guy Mandery, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ATTRIBUTED AND ANNOTATED
IN PENCIL ON VERSO; 11.81 × 9.06 in.

2 000 – 3 000 €



44
Sam HASKINS
1926 – 2009

NOVEMBER GIRL – 1967
Tirage argentique d'époque
Attribué et annoté au crayon au dos
30,50 × 25,50 cm

Provenance :
Guy Mandery, Paris

Bibliographie :
Haskins, *November Girl* (Madison Square Press, New York, 1967) non-paginé

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ATTRIBUTED AND ANNOTATED IN PENCIL ON VERSO; 12.01 × 10.04 in.

2 000 – 3 000 €



45
Sam HASKINS
1926 – 2009

NOVEMBER GIRL – 1967
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
Signé et titré au crayon par l'artiste
et filigrane « Agfa » au dos
37 × 25 cm

Provenance :
Galerie Private View, Paris

Bibliographie :
Haskins, *November Girl* (Madison Square Press, New York, 1967) non-paginé

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER; SIGNED AND DATED IN PENCIL BY ARTIST AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO
14.57 × 9.84 in.

3 000 – 4 000 €



46
Sam HASKINS
1929 – 2009

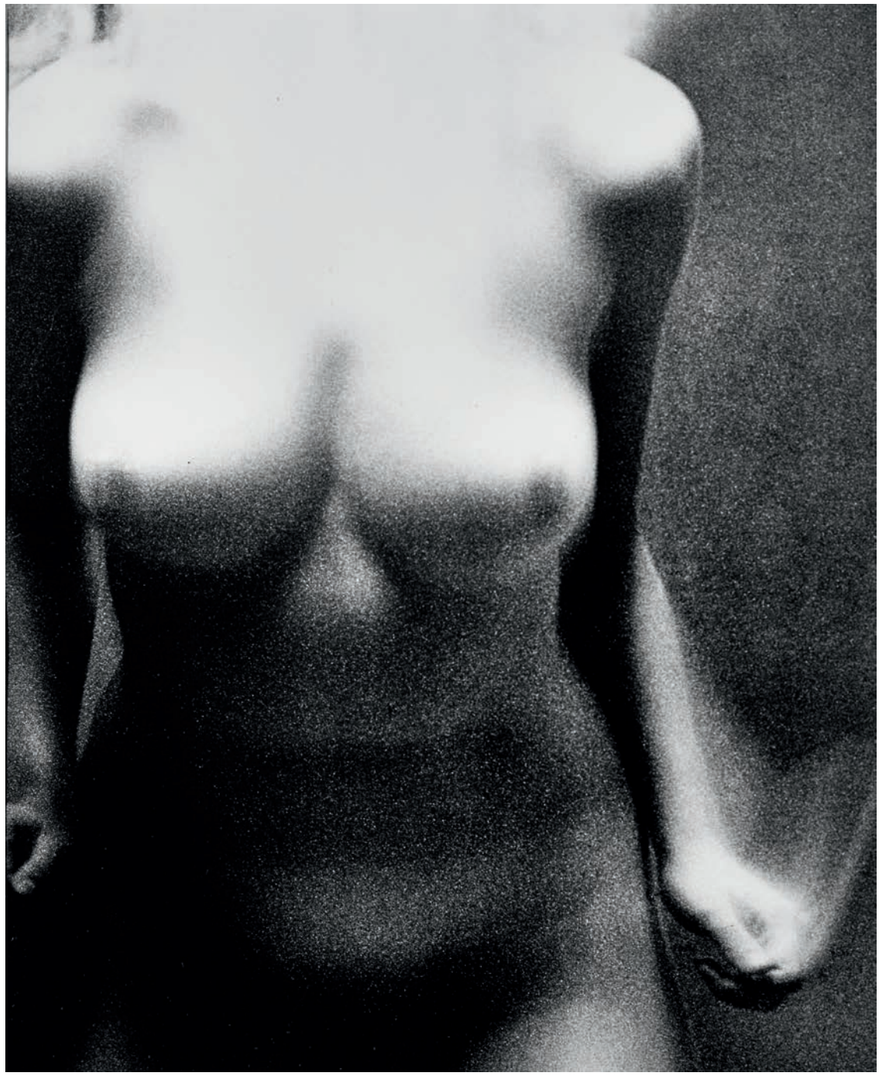
NOVEMBER DANCE – 1965
Tirage au bromure d'argent d'époque
sur papier Agfa réalisé par Sam Haskins
dans son studio de Johannesbourg, pendant
la production de son livre *November Girl*
Signé et titré au crayon par l'artiste
et filigrane « Agfa » au dos
37,50 × 31 cm

Provenance :
Galerie Private View, Paris

Bibliographie :
Haskins, *November Girl* (Madison Square Press,
New York, 1967) non-paginé

VINTAGE SILVER BROMIDE PRINT MADE
BY SAM HASKINS IN HIS JOHANNESBURG
DARKROOM IN 1965, DURING PRODUCTION
OF HIS BOOK "NOVEMBER GIRL"; SIGNED
AND DATED IN PENCIL BY ARTIST AND "AGFA"
WATERMARK ON VERSO
14.76 × 12.20 in.

3 000 – 4 000 €



47
Sam HASKINS
1926 – 2009

GIRL – MAY 1972
Tirage argentique d'époque
Attribué et daté au crayon au dos
37 × 29 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ATTRIBUTED AND DATED IN PENCIL ON VERSO
14.57 × 11.42 in.

2 000 – 3 000 €



48
Dominique ISSERMAN
Née en 1947

OLUCCI, VICTORIA'S SECRET, NEW YORK DÉCEMBRE 2000
Tirage EPSON sur papier Hahnemühle
réalisé en mai 2005
Signé, titré, daté et tampon copyright
de l'artiste au dos
Tirage unique, hors édition
29,50 × 44 cm

EPSON PRINT ON HAHNEMÜLE PAPER, PRINTED MAY 2005; SIGNED, TITLED, DATED AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO; UNIQUE PRINT, OUTSIDE OF EDITION
11.61 × 17.32 in.

1 000 – 1 500 €

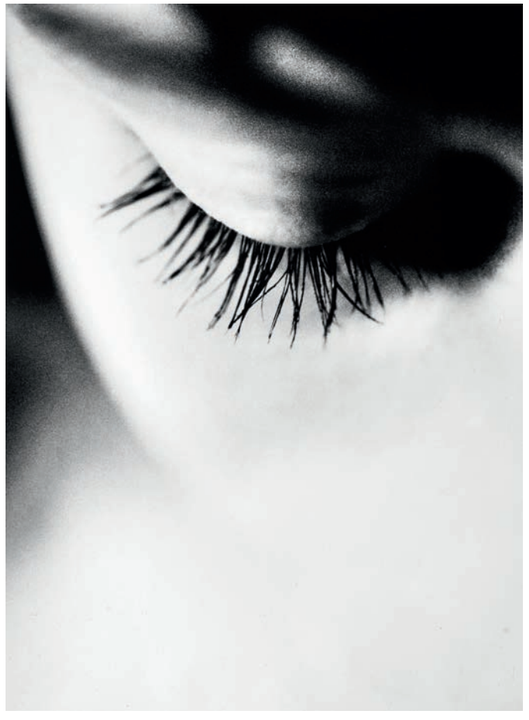
49
HIRO
Né en 1930

MODE – 1968
Tirage argentique solarisé d'époque
Signé, daté et dedicacé à l'encre au dos
43,20 × 35,50 cm

VINTAGE SOLARISED GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND DEDICACE IN INK ON VERSO; 17.01 × 13.98 in.

2 000 – 3 000 €

48



49



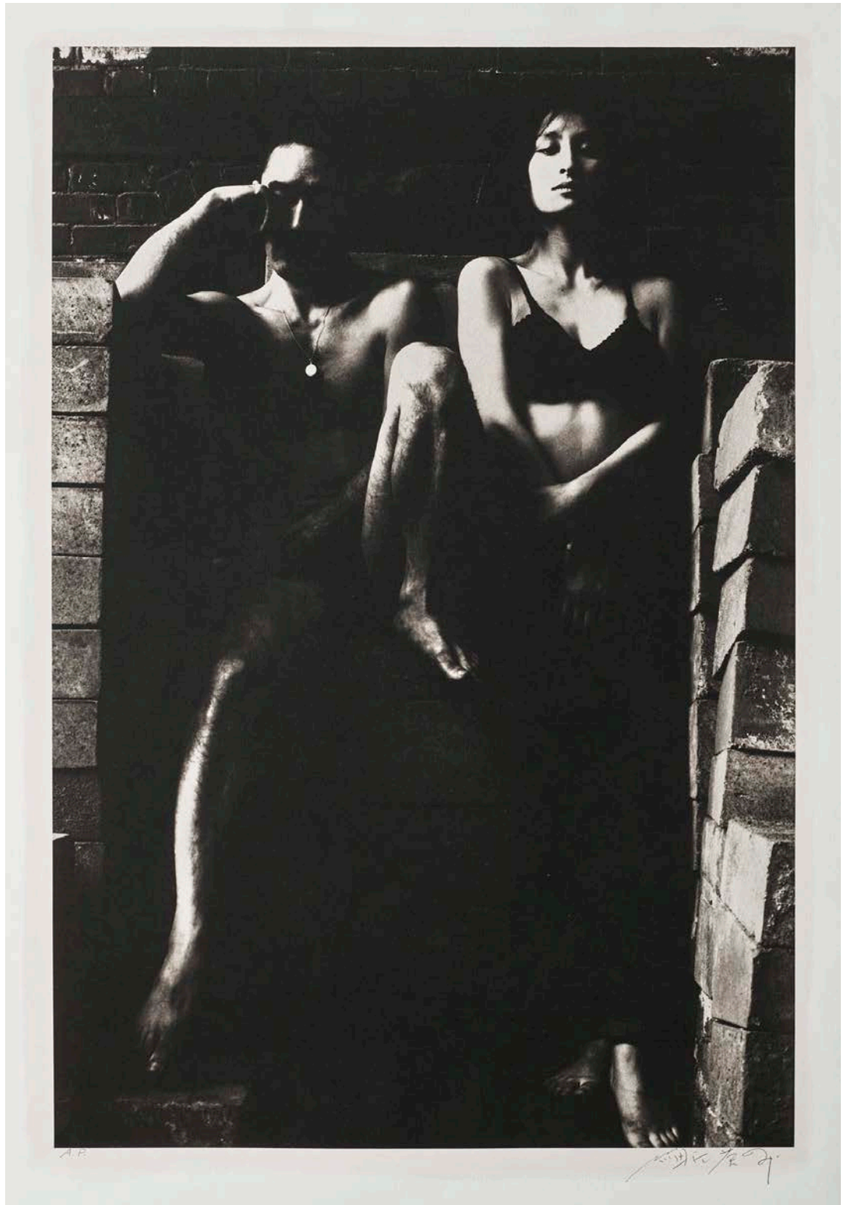
50
Eikoh HOSOE
Né en 1933

BARAKEI (ORDEAL BY ROSES), PORTRAITS DE YUKIO MISHIMA – 1961-1962
Groupe de 20 tirages platines
Annoté “AP” et signé au crayon par l’artiste dans la marge sous l’image de chaque tirage
56,5 × 38 cm ; 41 × 57 cm ; 47 × 41,5 cm ; 41,5 × 56,5 cm ; 56,5 × 41 cm ; 57 × 51,5 cm ; 56,5 × 40 cm ; 41,5 × 56,5 cm ; 56,5 × 41,5 cm ; 41,5 × 56,5 cm ; 56,5 × 38,2 cm ; 38 × 56,5 cm ; 56,5 × 38,5 cm ; 33,5 × 56,3 cm ; 57 × 40 cm ; 56,5 × 38,5 cm ; 40 × 57 cm

GROUP OF 20 PLATINUM PRINTS; ANNOTATED “AP” AND SIGNED IN PENCIL BY ARTIST IN MARGIN BELOW IMAGE OF EACH PRINT

20 000 – 30 000 €



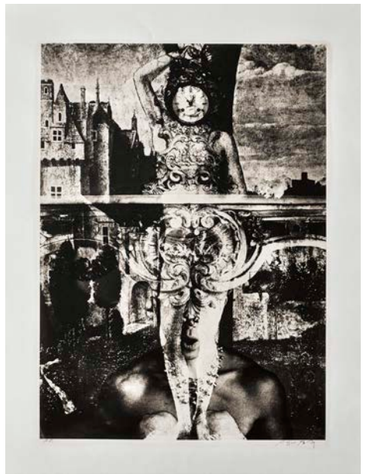


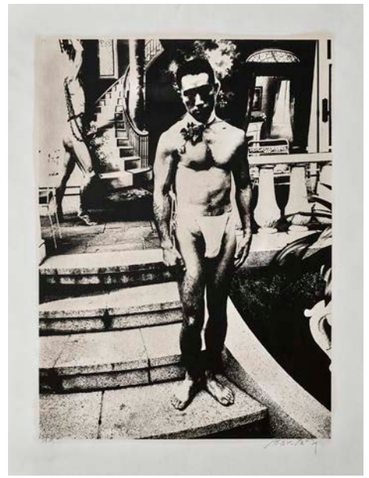




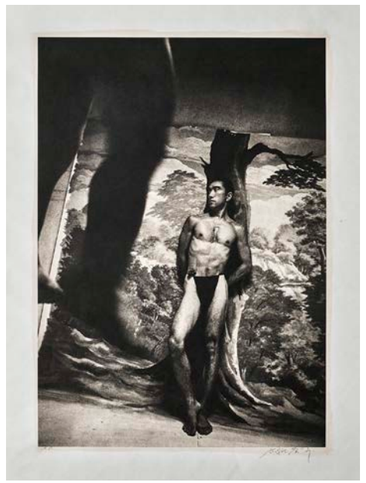






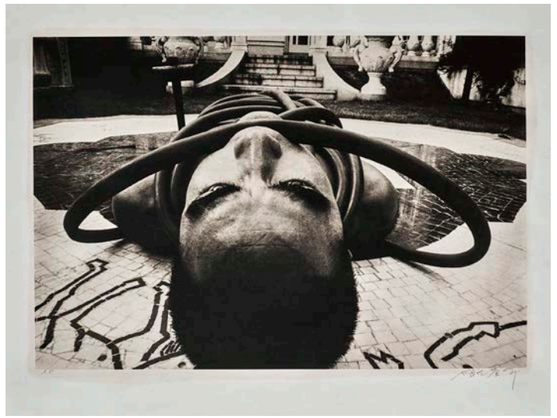


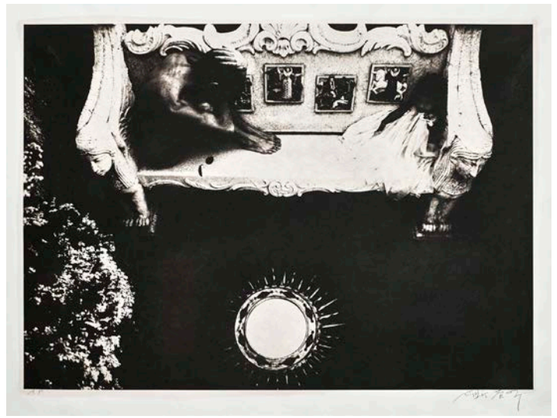






66. PHOTOGRAPHIE – COLLECTION BRUNO MOURON \ 1ER DÉCEMBRE 2015. PARIS



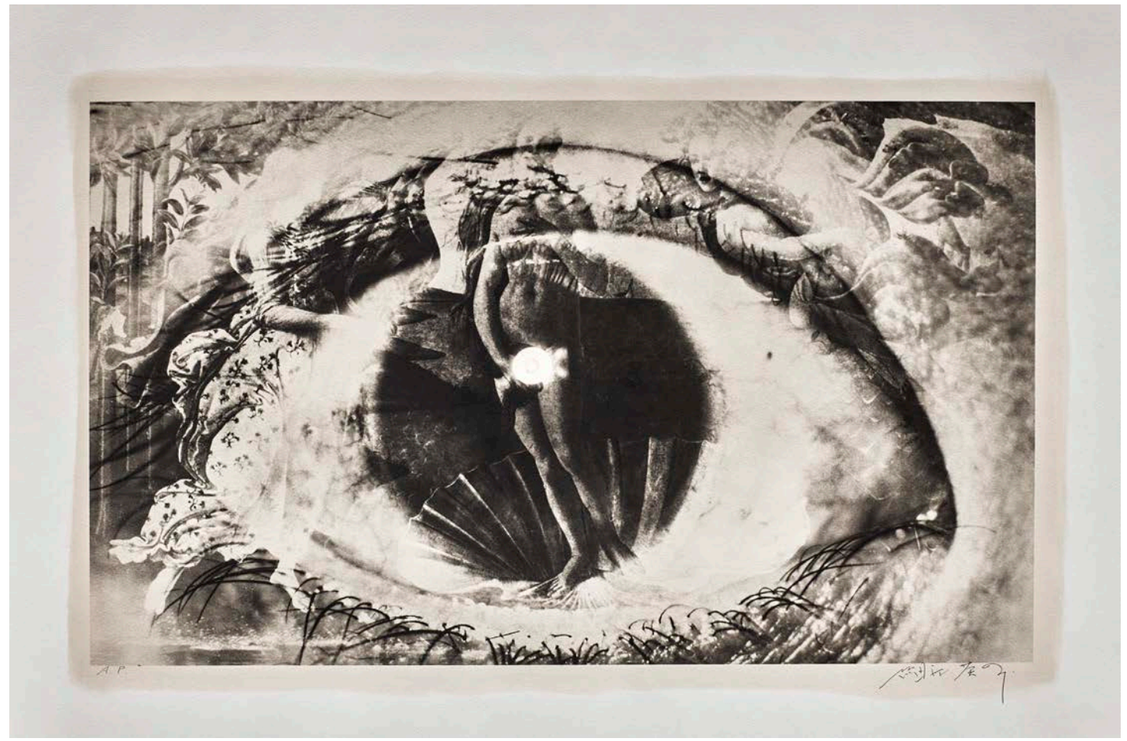


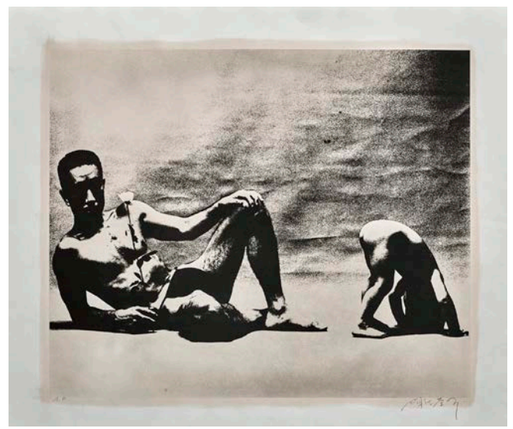














51
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

SÉRIE « TWINS » – 1968
Tirage argentique d'époque
Attribué et annoté au crayon au dos
19 × 29 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ATTRIBUTED AND ANNOTATED
IN PENCIL ON VERSO; 7.48 × 11.42 in.

600 – 800 €

52
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

SÉRIE « TWINS » – VERS 1968
Tirage argentique d'époque
Annotations au crayon au dos
19 × 29 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO
7.48 × 11.42 in.

600 – 800 €

53
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

SÉRIE «TWINS»
(VALLÉE DE LA MORT) – 1968
Tirage argentique d'époque
Annotations de parution au dos
20 × 29,50 cm

Provenance :
Guy Mandery, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO
7.87 × 11.61 in.

600 – 800 €

54
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

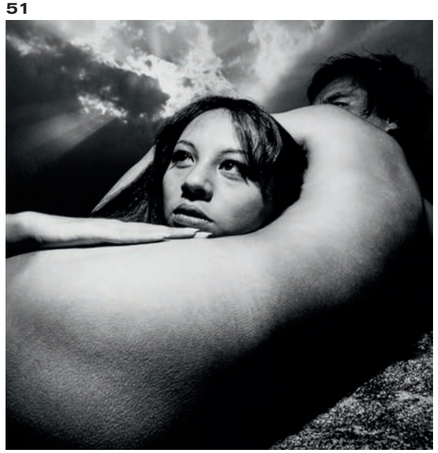
SÉRIE «TWINS»
(VALLÉE DE LA MORT) – 1968
Tirage argentique d'époque
Annotations de parution au dos
19,50 × 29,50 cm

Provenance :
Guy Mandery, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO
7.68 × 11.61 in.

600 – 800 €

51



52



53



54

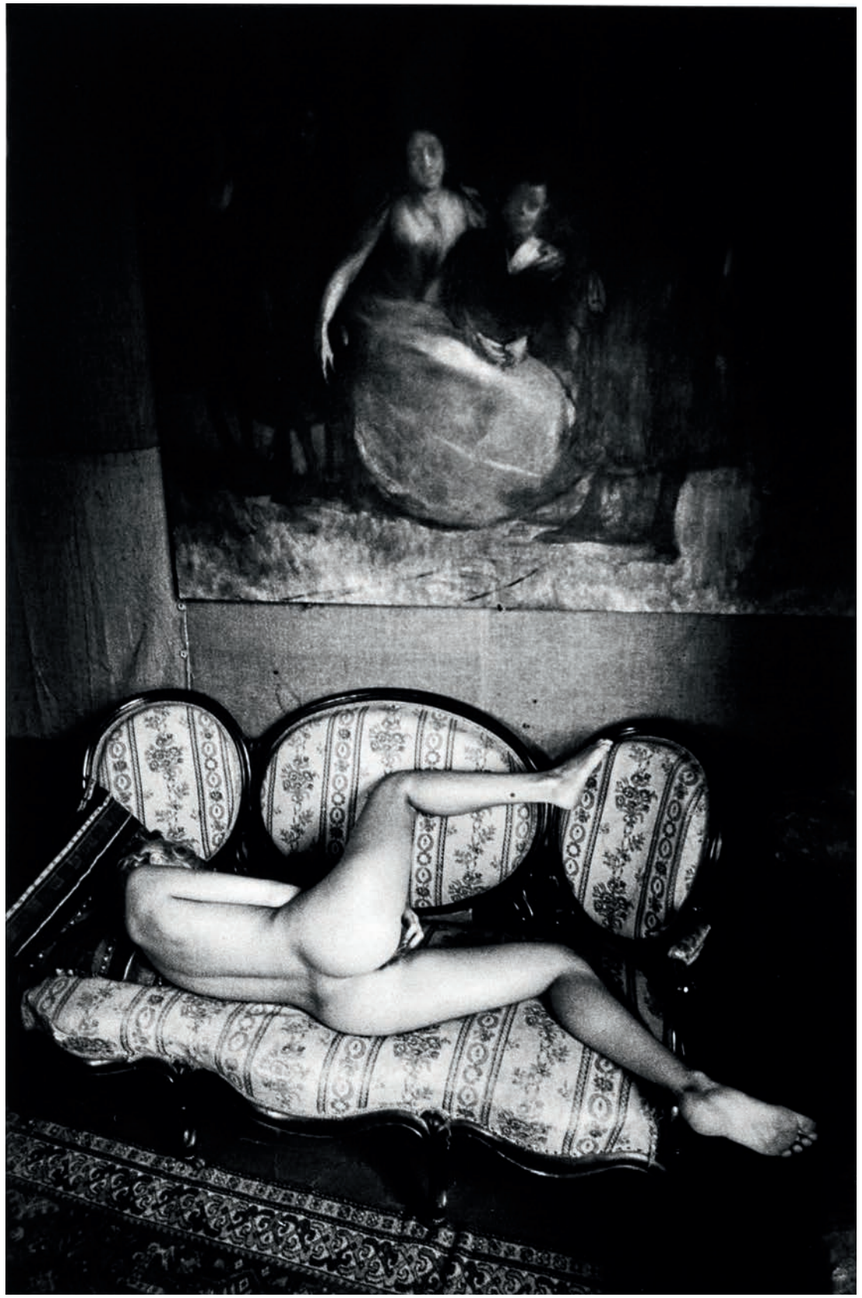


55
Jean-Loup SIEFF
1933 – 2000

NU SUR CANAPÉ – 1974
Tirage argentique d'époque
Signé et daté à l'encre dans la marge
sous l'image
30 × 19,60 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN
BELOW IMAGE; 11.81 × 7.72 in.

3 000 – 4 000 €

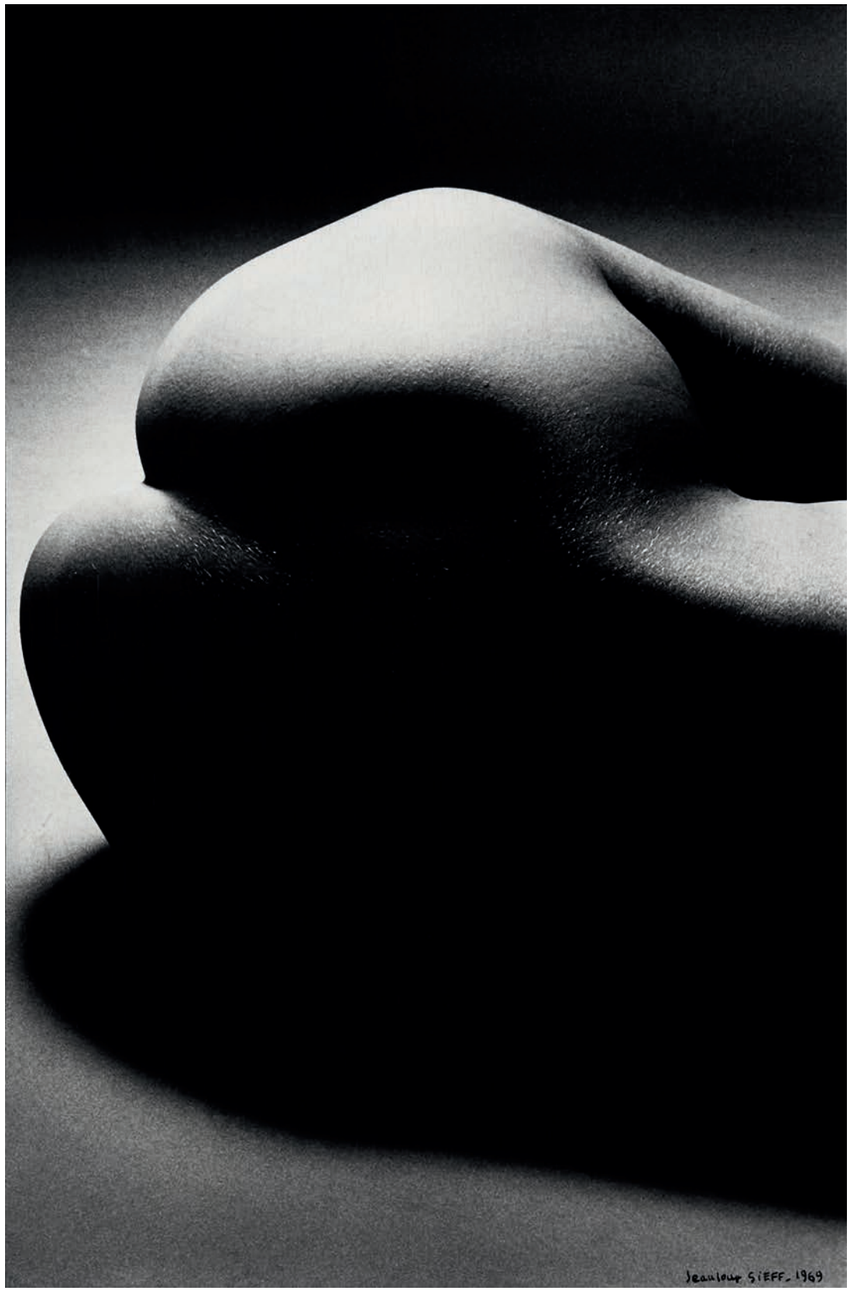


56
Jean-Loup SIEFF
1933 – 2000

DERRIÈRE, PARIS – 1969
Tirage argentique d'époque
Signé et daté à l'encre dans le bas droit
de l'image
Titré, daté et tampon de l'artiste au dos
du cadre
29 × 19,5 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN INK IN LOWER RIGHT CORNER OF IMAGE; TITLED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON FRAME VERSO; 11.42 × 7.67 in.

4 000 – 6 000 €



57
Jean CLEMMER
1926 – 2001

SÉRIE « NUES » (INÉDIT) – 1969
Deux tirages argentiques d'époque
sur papier mat Agfa
Tampon copyright de l'artiste à l'encre verte
et filigrane « Agfa » au dos de chaque tirage
40 × 30 cm

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS ON MATTE AGFA PAPER; ARTIST'S COPYRIGHT STAMP IN GREEN INK AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO OF EACH PRINT
15.75 × 11.81 in.

1 000 – 2 000 €

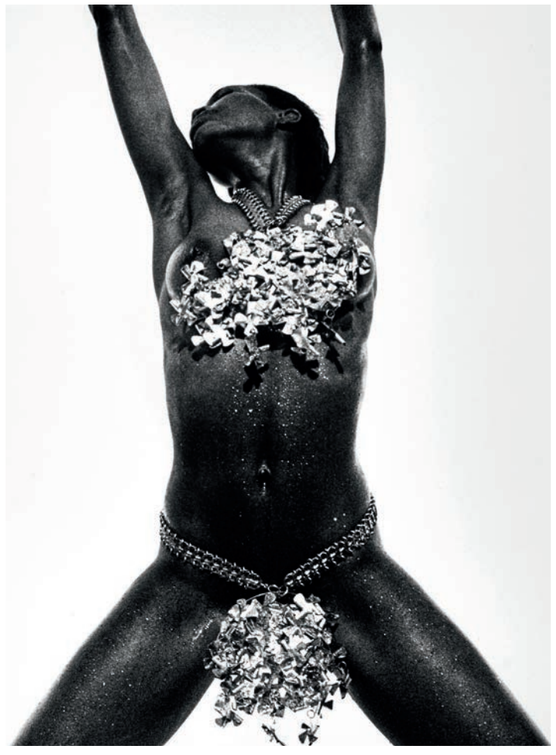
58
Jean CLEMMER
1926 – 2001

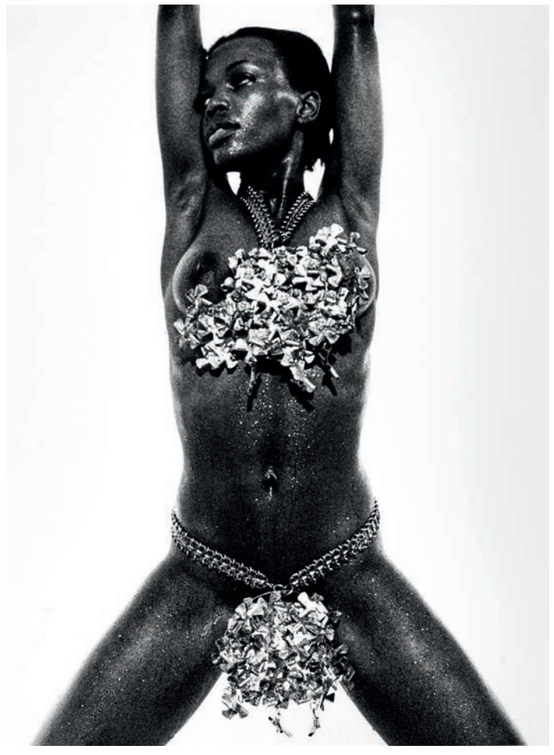
SÉRIE « NUES » (INÉDIT) – 1969
Tirage argentique d'époque
sur papier mat Agfa
Tampon copyright de l'artiste à l'encre verte
et filigrane « Agfa » au dos
40 × 30 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON MATTE AGFA PAPER; ARTIST'S COPYRIGHT STAMP IN GREEN INK AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO; 15.75 × 11.81 in.

600 – 800 €

57





58



59
Jean CLEMMER
1926 – 2001

SÉRIE « NUES » (INEDIT) – 1969
Trois tirages argentiques d'époque sur papier mat Agfa
Tampon copyright de l'artiste à l'encre verte et filigrane "Agfa" au dos de chaque tirage
40 × 30 cm

THREE VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS ON MATTE AGFA PAPER; ARTIST'S COPYRIGHT STAMP IN GREEN INK AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO OF EACH PRINT
15.75 × 11.81 in.

1 500 – 3 000 €

60
Jean CLEMMER
1926 – 2001

SÉRIE « NUES » (INÉDIT) – 1969
Deux tirages argentiques d'époque sur papier mat Agfa
Tampon copyright de l'artiste à l'encre verte et filigrane « Agfa » au dos de chaque tirage
40 × 30 cm

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS ON MATTE AGFA PAPER; ARTIST'S COPYRIGHT STAMP IN GREEN INK AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO OF EACH PRINT
15.75 × 11.81 in.

1 000 – 2 000 €

60



59



61
Jean CLEMMER
1926 – 2001

SÉRIE « NUES » – 1969
Tirage argentique sur papier cartoline perlé, vers 1980
Tampon signature de l'artiste au dos
39,30 × 30 cm

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT TEXTURED PAPER, CIRCA 1980; SIGNED IN INK BY ARTIST ON VERSO
15.47 × 11.81 in.

1 000 – 2 000 €

62
Jean CLEMMER & Paco RABANNE
1926 – 2001 & né en 1934

PORTFOLIO «NUES» – 1969-2002
Sept tirages argentiques réalisés en 2002 dans sa boîte d'origine en carton avec décor noir et argent, à l'intérieure d'une deuxième boîte cartonnée noire avec lettrage en argent
Portfolio complet avec son colophon, où figure le titre, la date, le numéro d'édition, un texte de présentation par Paco Rabanne, les biographie de Paco Rabanne et Jean Clemmer et la description des planches
Chaque tirage est présenté dans une pochette argentée et signé par Paco Rabanne et Inès Clemmer (la veuve du photographe) avec le cachet signature de Jean Clemmer au dos
Édition de 30 exemplaires
40,5 × 31 cm (chaque tirage)

SEVEN GELATIN SILVER PRINTS, PRINTED IN 2002 IN ORIGINAL BOX WITH BLACK AND SILVER DECORATION, INSIDE A SECOND BLACK BOX WITH SILVER LETTERING PORTFOLIO COMPLETE WITH COLOPHON BEARING TITLE, DATE, EDITION NUMBER, A TEXT BY PACO RABANNE, THE BIOGRAPHIES OF PACO RABANNE AND JEAN CLEMMER AND THE DESCRIPTION OF THE PLATES EACH PRINT IS PRESENTED IN A SILVER FOLIO AND SIGNED BY PACO RABANNE AND INES CLEMMER (WIDOW OF THE PHOTOGRAPHER) WITH JEAN CLEMMER'S SIGNATURE STAMP ON VERSO. EDITION OF 30
15.94 × 12.20 in. (each print)

3 000 – 4 000 €

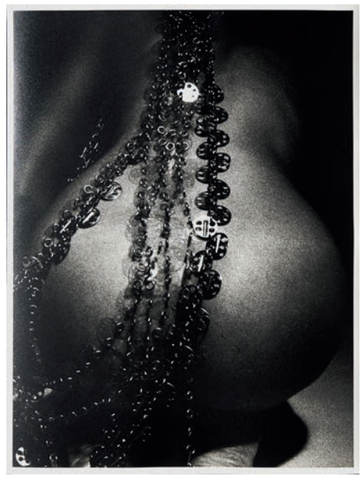
61



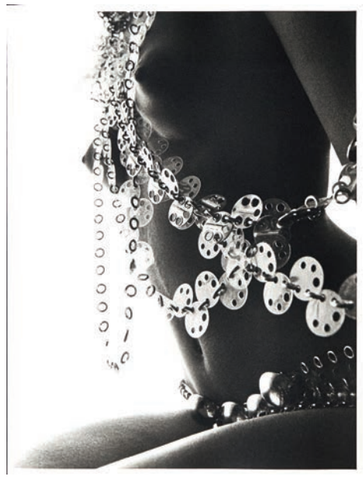
62

















63
Jean CLEMMER & Salvador DALÍ
1926 – 2001 & 1904 – 1989

SALVADOR DALI ET GINESTA
« LE JET D'EAU », PORT LLIGAT –1964
Tirage argentique (agrandissement de planche contact) avec traces de crayon gras rouge sur l'image
Signé à l'encre et numéroté au crayon au dos
Édition de 3
50 × 60 cm

GELATIN SILVER PRINT (CONTACT PRINT ENLARGEMENT) WITH TRACES OF RED PENCIL ON IMAGE; SIGNED IN INK AND NUMBERED IN PENCIL ON VERSO; EDITION OF 3; 20 × 24 in.

1 500 – 2 000 €

64
Jean CLEMMER & Salvador DALÍ
1926 – 2001 & 1904 – 1989

HOMMAGE AU RHINOCEROS N°19
(LES SOUCOUPES ANGÉLIQUES) – 1968
Tirage couleur avec rehaut à la gouache blanche de Salvador Dalí
Titré à l'encre « Soucoupes Volantes Angéliques » et annoté au crayon « Mixed Media n°10, l'hommage au rhinoceros » et « 19 » au dos
36 × 23,50 cm

COLOR PRINT WITH WHITE INK APPLIED BY SALVADOR DALI; TITLED IN INK AND ANNOTATED IN PENCIL ON VERSO
14.17 × 9.25 in.

2 000 – 3 000 €

63



64



65
Peter BEARD
Né en 1938

MAGRITTE ROMMÉ WITH WORLD RECORD ELEPHANT TUSK (45 LBS.) FOUND IN MARSABIT, KENYA – 1976
Tirage Polaroïd grand format unique
Signé et titré à la gouache blanche
par l'artiste dans la marge inférieure
80 × 54 cm

Provenance :
Don de l'artiste

LARGE UNIQUE POLAROID PRINT;
SIGNED AND TITLED IN WHITE PAINT
BY ARTIST IN LOWER MARGIN; 31.50 × 21.26 in.

25 000 – 35 000 €



66
Guy BOURDIN
1928 – 1991

CAMPAGNE POUR CHARLES JOURDAN
1975 - 1980
Tirage argentique, vers 1980
Attribuer au crayon et annotations
à l'encre au dos
26 × 38,5 cm

Provenance :
Collection Alexis Strukov, Paris
Luc Monod, Paris

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ATTRIBUTED IN PENCIL AND ANNOTATED IN INK ON VERSO
10.24 × 15.15 in.

2 000 – 3 000 €

67
GUY BOURDIN
1928 – 1991

MODE POUR VOGUE, PARIS – 1984
Tirage argentique d'époque
26 × 38,5 cm

Provenance :
Collection Alexis Strukov, Paris
Luc Monod, Paris

Bibliographie :
Vogue France n°652 (déc 1984 - jan 1985), p. 315 (variante)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT
10.24 × 15.15 in.

2 000 – 3 000 €

66



67



68
Helmut NEWTON
1920 – 2004

FEMME LISANT LE MONDE DANS UNE DS VERS 1980
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
Signé au crayon, tampon copyright de l'artiste à l'encre noire et filigranne « Agfa » au dos
32,90 × 49,20 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER; SIGNED IN PENCIL, ARTIST'S COPYRIGHT STAMP IN BLACK INK AND "AGFA" WATERMARK ON VERSO; 12.95 × 19.37 in.

5 000 – 6 000 €



69
Helmut NEWTON
1920 – 2004

NUDE, SEAWEED – 1981
Tirage argentique d'époque
Signé, daté, date du tirage, nom du tireur
et tampon de l'artiste à l'encre bleu au dos
100 × 100 cm

Provenance :
Galerie Templon, Paris
Pierre Bergé & Associés, vente du 17 juin 2008

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, DATED, DATE OF PRINT, NAME OF PRINTER AND ARTIST'S STAMP IN BLUE INK ON VERSO
39.37 × 39.37 in.

30 000 – 40 000 €



70
BILL KING
1939 – 1987

MODE (RENÉE SIMONSEN),
VOGUE FRANCE – DÉC 1982 / JAN 1983
Tirage couleur d'époque
23 × 17 cm

Bibliographie :
Vogue, France, Décembre 1982-Janvier 1983, p. 193

VINTAGE COLOR PRINT
9.06 × 6.69 in.

1 000 – 1 500 €

71
Bettina RHEIMS
Née en 1952

JOHN, PARIS – MAI 1981
Tirage argentique d'époque
Signé, daté, titré et numéroté « EA »
avec tampon de l'artiste au dos
27 × 27 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED, TITLED AND NUMBERED "EA" WITH ARTIST'S STAMP ON VERSO
10.63 × 10.63 in.

1 000 – 1 500 €

72
Marina ABRAMOVIC
Née en 1946

DRAGON HEADS, BONN – 1992
Tirage cibachrome
Signé, titré et daté au dos
56 × 56 cm

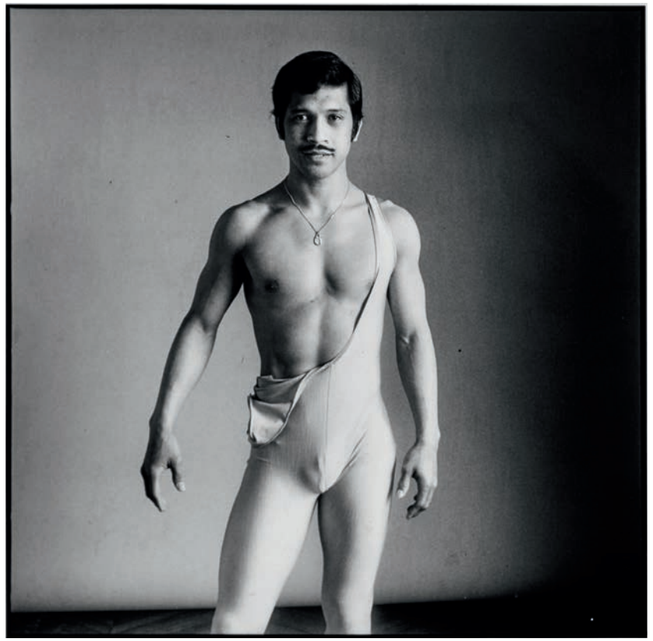
CIBACHROME PRINT; SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO
22.05 × 22.05 in.

2 000 – 3 000 €

70



71



72



73
Sarah MOON
Née en 1941

MODE (CHAPEAU) – VERS 1996
Tirage charbon couleur
35,50 × 46 cm

COLOR CARBRO PRINT
13.98 × 18.11 in.

3 000 – 4 000 €



74
Jean-François JONVELLE
1943 – 2002

NU DANS LA SALLE DE BAIN – VERS 1980
Tirage argentique postérieur
Tampon sec du photographe dans la marge sous l'image
34 × 22,80 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; PHOTOGRAPHER'S BLIND STAMP IN MARGIN BELOW IMAGE; 13.39 × 8.98 in.

800 – 1 000 €

75
Jean-François JONVELLE
1943 – 2002

SUJET BEAUTÉ – VERS 1980
Tirage argentique d'époque
réalisé par Publimod'Photo
44 × 29 cm

Provenance :
Don du photographe

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY PUBLIMOD'PHOTO
17.32 × 11.42 in.

600 – 800 €

76
Pamela HANSON

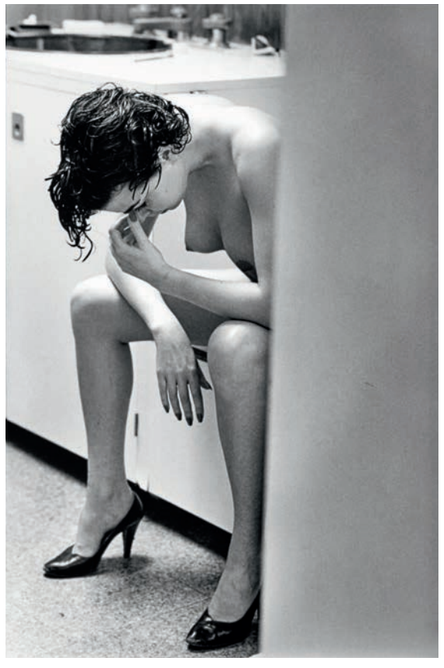
RAINA, NEW YORK, 1995 (POUR GLAMOUR)
Tirage argentique d'époque
On y joint l'ouvrage *Girls*
28 × 22 cm

Bibliographie :
P. Hanson, *Girls* (Assouline, 2000), couverture

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; A COPY OF THE BOOK "GIRLS" IS INCLUDED IN THIS LOT
11.02 × 8.66 in.

1 000 – 1 500 €

74



75



76



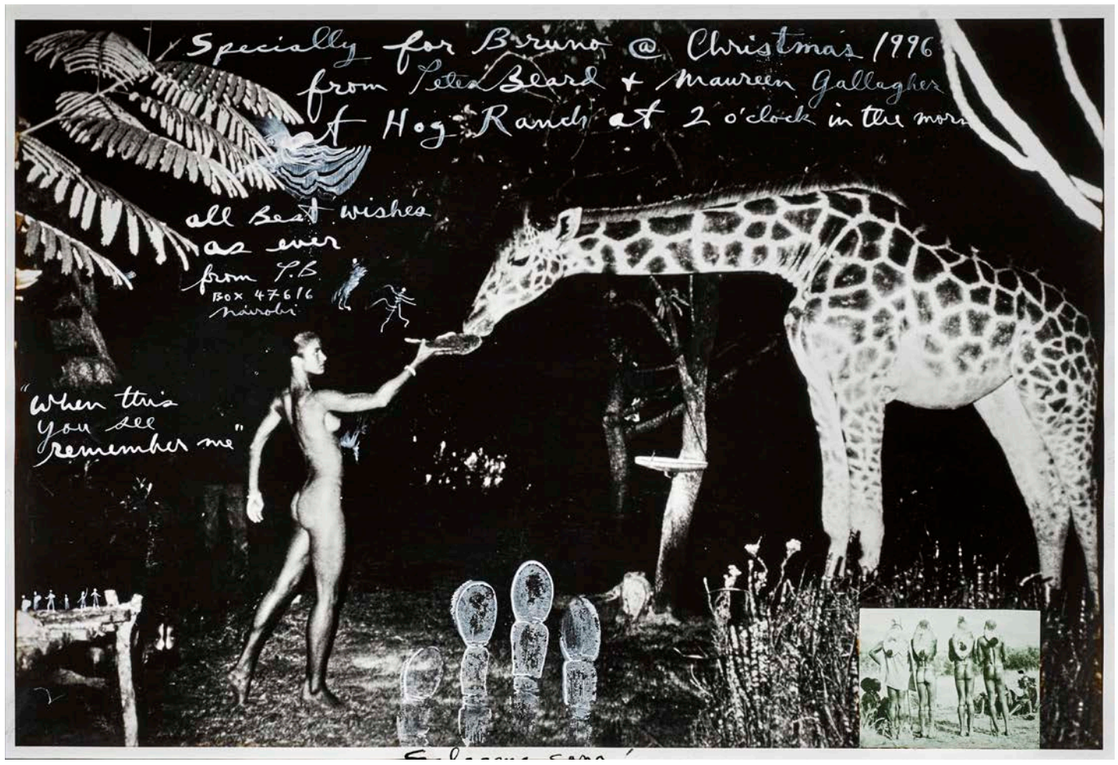
77
Peter BEARD
Né en 1938

MAUREEN GALLAGHER AND A LATE NIGHT FEEDER, HOG RANCH – 1987
Tirage argentique réalisé en 1996 avec collage, empreinte de main et rehaut à la gouache blanche.
Signé et dédicacé dans l'image : "Specially for Bruno @ Christmas 1996 from Peter Beard + Maureen Gallagher at Hog Ranch at 2 o'clock in the morning, all best wishes as ever from P.B. Box 47616 Nairobi. When this you see, remember me. Salma Sana."
31,50 × 47,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 1996, WITH COLLAGE, HANDPRINT AND WHITE GOUACHE; SIGNED AND DEDICATED ON IMAGE RECTO : "SPECIALLY FOR BRUNO @ CHRISTMAS 1996 FROM PETER BEARD + MAUREEN GALLAGHER AT HOG RANCH AT 2 O'CLOCK IN THE MORNING, ALL BEST WISHES AS EVER FROM P.B. BOX 47616 NAIROBI. WHEN THIS YOU SEE, REMEMBER ME. SALMA SANA."; 12.40 × 18.70 in.

15 000 – 20 000 €



78
Bettina RHEIMS
Née en 1952

OIE (SÉRIE « ANIMAL ») – 1990
Tirage argentique d'époque réalisé
par Yvon Le Marlec
Signé et daté au crayon par l'artiste avec
tampons «Photographie orginal, Tirée d'après le
négatif original » et « collection Yvon Le Marlec »
à l'encre noire au dos
Édition de 15 exemplaires
Épreuve du tireur
54 × 44 cm

Provenance :
Collection Yvon Le Marlec

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY YVON LE MARLEC; SIGNED AND DATED IN PENCIL BY ARTIST AND "ORIGINAL PRINT FROM ORIGINAL NEGATIVE" AND "COLLECTION YVON LE MARLEC" STAMPS ON VERSO; EDITION OF 15; PRINTER'S PROOF; 21.26 × 17.32 in.

4 000 – 5 000 €



79
Mario GIACOMELLI
1925 – 2000

SANS TITRE (SÉRIE « PRESA DI CONSCIENZA SULLA NATURA ») – VERS 1960-1970
Tirage argentique vers 1980
Tampon du photographe au dos
39 × 39 cm

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1980; PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO
15.35 × 15.35 in.

1 500 – 2 500 €

80
Gilles DECAMPS

GRACE JONES, CHAPEAU TOUR EIFFEL, POUR PATRICK KELLY, PARIS – 1989
Tirage argentique réalisé en 1990
Signé et date du tirage au crayon, titré à l'encre et étiquette avec nom du photographe au dos
37 × 27 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1990; SIGNED AND DATE OF PRINT IN PENCIL, TITLED IN INK AND LABEL WITH PHOTOGRAPHER'S NAME ON VERSO
14.57 × 10.63 in.

2 000 – 3 000 €

81
Michel COMTE
Né en 1954

CARLA BRUNI – 1993
Tirage lambda monté sur dibond
Signé, titré et daté sur étiquette au dos
Édition initiale de 150 exemplaires, dont pas plus de 10 épreuves ont été réalisées dans cette taille
100 × 100 cm

LAMBDA PRINT MOUNTED ON DIBOND; SIGNED, TITLED AND DATED ON LABEL ON VERSO; PROJECTED EDITION OF 150, OF WHICH NO MORE THAN 10 PRINTS WERE REALIZED IN THIS SIZE
39.37 × 39.37 in.

3 000 – 4 000 €

79



80



81



82
Dominique ISSERMAN
Née en 1947

SUSIE BICK, VOGUE FRANCE, LONDRES NOVEMBRE 1990
Tirage EPSON sur papier Hahnemühle
réalisé en mai 2005
Signé, titré, daté et tampon copyright
de l'artiste au dos
Tirage unique, hors édition
44 × 32,30 cm

EPSON PRINT ON HAHNEMÜLE PAPER, PRINTED MAY 2005; SIGNED, TITLED, DATED AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO; UNIQUE PRINT, OUTSIDE OF EDITION
17.32 × 12.71 in.

1 500 – 2 500 €

83
Dominique ISSERMAN
Née en 1947

ANNE ROHART N°5 – AOÛT 1986
Tirage argentique réalisé en avril 1988
Signé, titré et daté au crayon au dos
32 × 31,50 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED APRIL 1988; SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL ON VERSO
12.60 × 12.40 in.

1 500 – 2 500 €

82



83



84
Holger TRÜLZSCH
& Vera LEHNDORFF (VERUSCHKA)
Nés en 1939

PORTFOLIO "OXYDATIONEN" – 1979
Trois tirages dye-transfer dans folio d'origine
avec collophon
Signé, tiré, daté et tampon copyright au verso
Édition de 29 exemplaires
41 × 40 cm

Bibliographie :
Lenhdorff & Trülzsch, *Veruschka, Trans-figurations*, Bullfinch Press, 1988

Expositions :
Centre George Pompidou, MNAM, 1982
Museum of Modern Art, Oxford, 1987
MOCA, Los Angeles, 1989
Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2011

THREE DYE-TRANSFER PRINTS IN ORIGINAL FOLIO WITH COLLOPHON; SIGNED, TITLED, DATED AND COPYRIGHT STAMP ON VERSO; EDITION OF 29; 16.14 × 15.75 in.

1 500 – 2 500 €







Livres de photographie

Mardi 1er décembre 2015 à 15h
Lots 85 à 277

85
Eugène ATGET
1857 – 1927

ATGET : PHOTOGRAPHE DE PARIS
Paris, Henri Jonquières, 1930
In-4 (26,8 × 20,8 cm), relié
Illustré de 96 photographies reproduites en héliogravure

M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 127
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 60-61

500 – 600 €

86
Marc ATTALI

LES ÉROTIQUES DU REGARD
Paris, André Balland Editeur, 1968
Grand In-4 (34 × 26 cm)
Édition originale, 64 illustrations noir et blanc
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Signé par Marc Attali et Jacques Delfau

On y joint deux autres ouvrages du photographe :
Photographie noir et blanc, Balland, 1971, relié sous emboitage
Préface de Françoise Mallet-Joris
Forme de toi, Balland, 1968, relié dans son acétate d'origine

500 – 600 €

87
David BAILEY
Né en 1938

EVANS, *Goodbye baby and Amen*, 1969, relié sous jaquette
Models Close-up, Channel 4 Books, London, 1998
HARRISON, *The great photographers*, Collins, 1984
Fotografies 1964-1983, Electa, 1984, relié sous jaquette
Beady Minces, 1973, relié sous jaquette
Trouble and Strife, Thames & Hudson, 1981 (deuxième édition)
Flowers, skulls, contacts, Steidl, 2007, relié *Black and White Memories*, Dent, 1983, relié sous jaquette
Birth of the Cool, Viking Press, 1999, relié sous jaquette
Ailleurs : Archives des années 1970, Thames & Hudson, 1973, relié sous jaquette
Bailey's Democracy, Steidl, 2005, relié sous jaquette

350 – 450 €

88
Esaias BAITEL
Né en 1948

ZONEN
Stockholm, Bokomotiv Verlags, 1982
In-4 (22 × 27 cm)
Relié, couverture illustrée
Édition originale signée par Esaias Baitel

300 – 400 €

89
Richard BARNES
Né en 1953

BARNES, MOKE, MCVEIGH
Mods : Over 150 Photographs from the 60's of the Original Mods Modernists Photo History, Eel Pie Publishing, London, 1981, broché

On y joint 2 ouvrages :
PATE, NAGGER, *Roquette Rockers*, Contrejour, 1975, broché
STEELE-PERKINS & SMITH, *The Teds,* Traveling Light, 1979, broché

300 – 400 €

90
Morten BO
Né en 1945

BLA GARDS BLUES
Bohms Bogtrykkeri, 1971
Édition originale, 116 pages, broché

On y joint :
Michel SALOFF, *Vêpres Laquées*, Baudouin, 1979
Jürgen GRAAFF, *Frankfurt 18.35h – Wiesbaden 19.09h*, 1965
John MILES, *Night Flight*, Bettiscomb, 1969

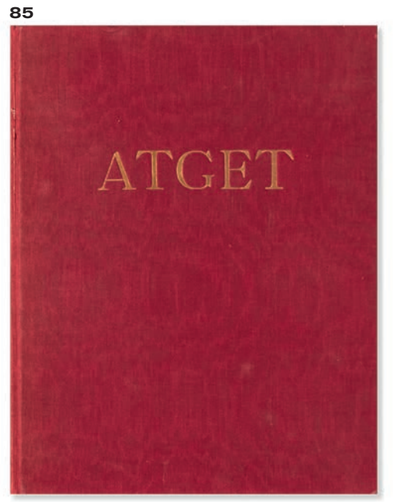
300 – 400 €

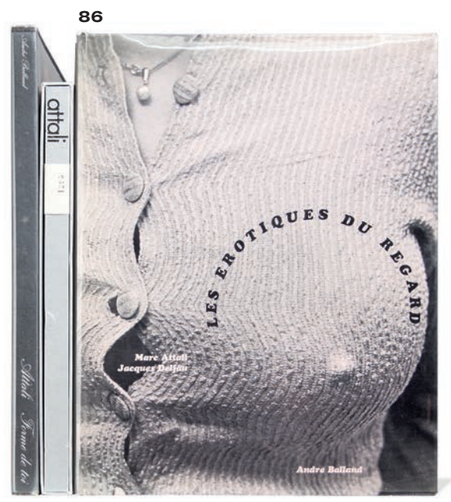
91
Enrique BOSTELMANN
1939 – 2003

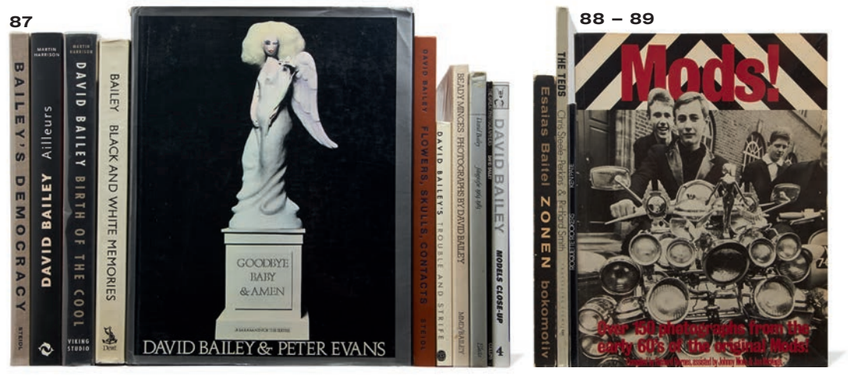
AMÉRICA, UN VIAJE À TRAVERS DE LA INJUSTICIA
Mexico, Siglo XXI Editores, 1970
In-4 oblong (21 × 29 cm)
Édition originale, relié

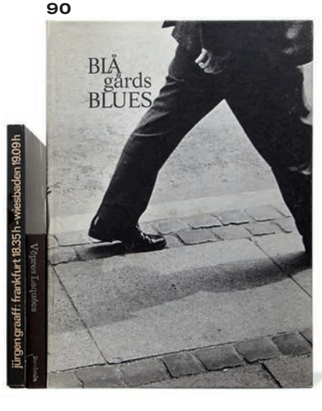
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II*, Phaidon, Paris, 2007, p. 110

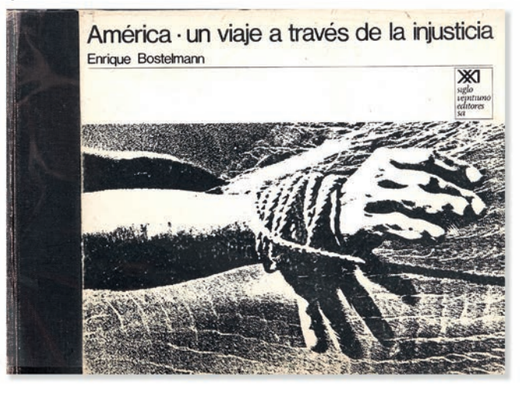
1 000 – 1 500 €
€











92
Guy BOURDIN
1928 – 1991

Sighs and whispers, Catalogue de Bloomingdale's, 1976, broché
Exhibit A, Cape, 2001, relié, sous jaquette
67 Polaroids, It'S Publishing, 2004, relié, sous jaquete
Message for you I & II, Steidl, 2006, deux volumes reliés, sous enboitage

600 – 700 €

93
Bill BRANDT
1904 – 1983

THE ENGLISH AT HOME
Londres, B.T. Batsford Ltd., 1936
In-8 (24 × 19 cm)
Reliure d'éditeur
Édition originale contenant 63 photographies de Bill Brandt
Introduction de Raymond Mortimer

300 – 400 €

94
Bill BRANDT
1904 – 1983

PERSPECTIVE OF NUDES
Londres, Bodley Head, 1961
In-4 (28 × 24,5 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale contenant 90 photographies reproduites en noir et blanc

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 216
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.160-161

300 – 400 €

95
Bill BRANDT
1904 – 1983

PERSPECTIVES SUR LE NU
Paris, Éditions Prisma, 1961
In-4 (28 × 24,5 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale française contenant 90 photographies en héliogravure
Introduction par Chapman Mortimer et préface par Lawrence Durell

250 – 350 €

96
BRASSAÏ (Né Gyula HALASZ) & Paul MORAND
1899 – 1984 & 1888 – 1976

PARIS DE NUIT
Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1933
Petit In-4 (25 × 19 cm)
Reliure à spirale métallique, couverture laquée, illustrée
Recueil de 65 photographies reproduites en héliogravure

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 134
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 76-77

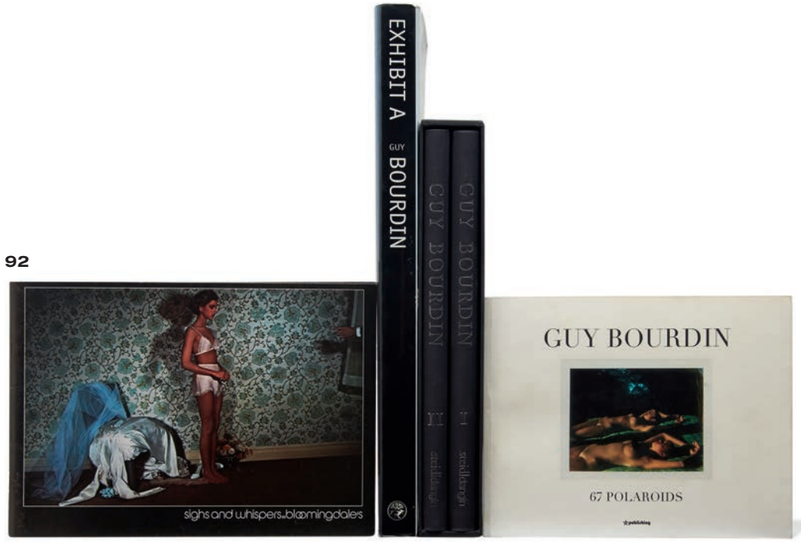
1 000 – 1 500 €

97
BRASSAÏ (Né Gyula HALASZ) & Henry MILLER
1899 – 1984 & 1891 – 1980

QUIET DAYS IN CLICHY. WITH PHOTOGRAPHS BY BRASSAÏ
Paris, Olympia Press, 1956
In-12 (17, 5 × 10,8 cm), broché, couverture souple conçue par T. Tajiri, version pelliculée
Édition originale contenant 15 héliogravures de Brassaï

800 – 900 €

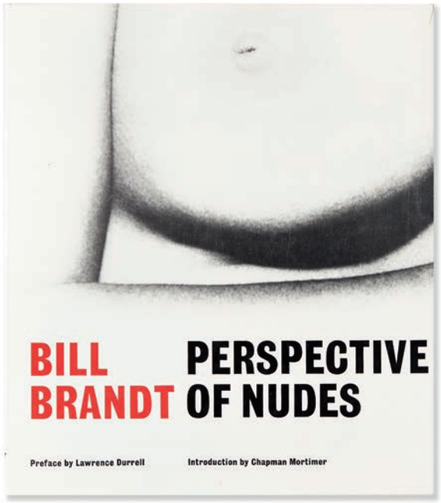
92



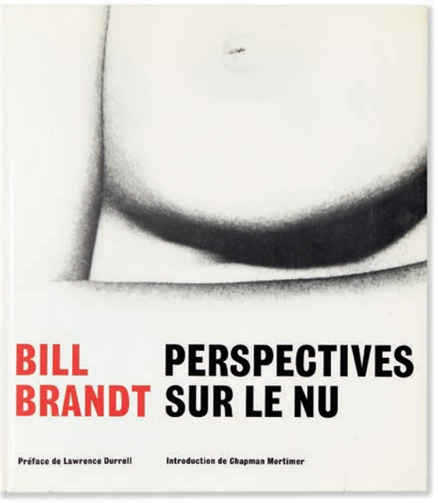
93



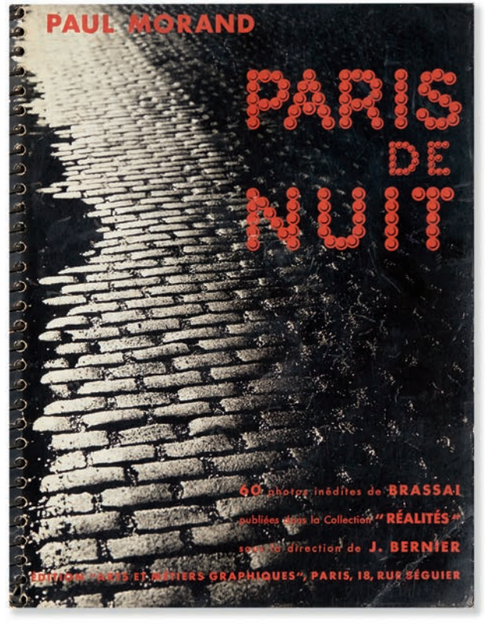
94



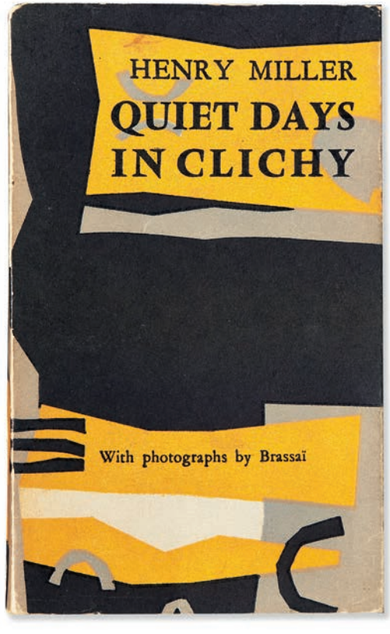
95



96



97



98
René BURRI
1933 – 2014

DIE DEUTSCHEN
Zurich, Fretz & Wasmuth, 1962
In-8 oblong (18,6 × 21 cm)
Relié en toile blanche sous jaquette illustrée
Édition originale contenant 80 reproductions imprimées en héliogravure
Signé par René Burri

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 218

300 – 400 €

99
Mario CARRIERI
Né en 1932

MILANO, ITALIA
C. M. Lerici editore, 1959
In-4 (25 × 29,5 cm), reliure cartonnée illustrée
Édition originale signée par l'auteur, illustrée de 135 photographies pleine page

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 214

600 – 800 €

100
Henri CARTIER-BRESSON
1908 – 2004

AMERICA IN PASSING
Bulfinch Press, 1991
Petit in-4 (25 × 24 cm)
Relié sous jaquette d'origine
Édition originale signée par l'auteur

150 – 200 €

101
Henri CARTIER-BRESSON
1908 – 2004

LES EUROPÉENS
Paris, Verve, 1955
Grand in-4 (37 × 28 cm), cartonnage d'éditeur illustré par Joan Miro
Recueil de 114 photographies d'Henri Cartier Bresson prises de 1950 à 1955 et reproduites en héliogravure
Signé par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 209

1 500 – 2 000 €

102
Henri CARTIER-BRESSON
1908 – 2004

IMAGES À LA SAUVETTE
Paris, Verve, 1952
Grand in-4, cartonnage d'éditeur illustré par Henri Matisse
Première édition française illustrée de 126 photographies par Henri Cartier-Bresson prises entre 1930 et 1950 et imprimées en héliogravure
Signé par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 208

1 500 – 2 000 €

103
Henri CARTIER-BRESSON
1908 – 2004

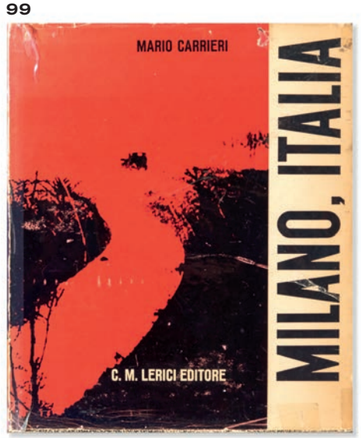
PHOTOGRAPHER
Boston, New York Graphic Society, 1979
In-4 (29 × 30 cm)
Reliure en tissu sous jaquette illustrée
Édition originale américaine contenant 155 photographies reproduites en noir et blanc
Exemplaire signé par Cartier-Bresson

200 – 300 €

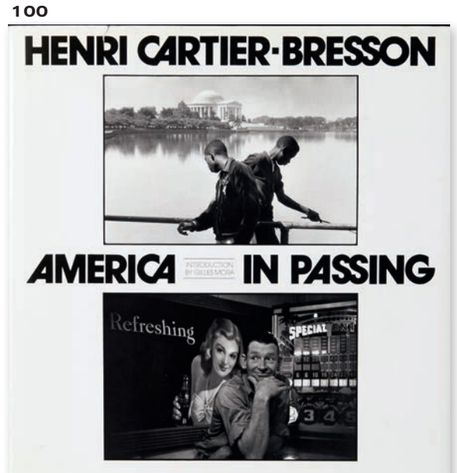
98



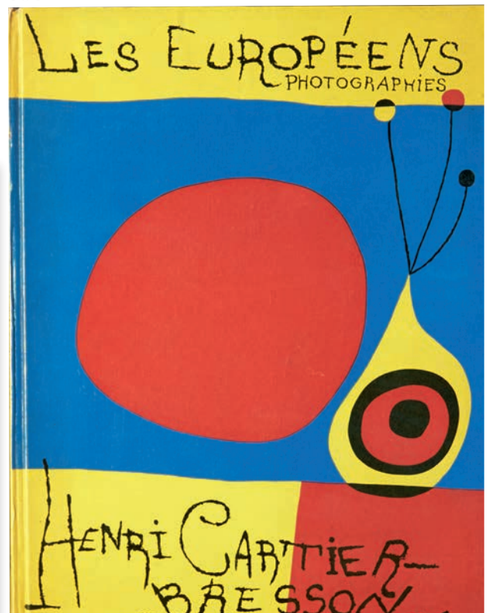
99



100



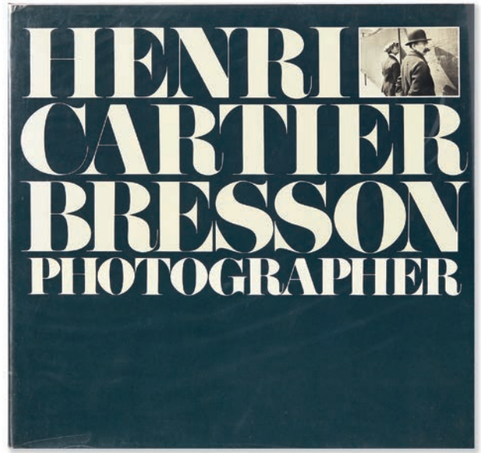
101



102



103



104
Jean-Philippe CHARBONNIER
1921 – 2004

CHEMINS DE LA VIE
Monte Carlo, Éditions du Cap, 1957
In-8 oblong (21 × 27 cm)
Reliure d'éditeur, sous jaquette illustrée
Édition originale contenant 70 photographies pleine page imprimées en héliogravure

On y joint un autre ouvrage du photographe : *Photographs*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, relié, sous jaquette

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 210

300 – 400 €

105
Michael COOPER
1941 – 1973

BLINDS AND SHUTTERS
Genesis/Hedley, 1990
In-4.
Édition d'origine cartonnée
Signée par Michael Cooper
1 des 250 exemplaires sous emboitage

800 – 1 000 €

106
Robert DOISNEAU & Blaise CENDRAS
1912 – 1994 & 1887 – 1961

LA BANLIEUE DE PARIS
Paris, Seghers, 1949
In-8 (24 × 18 cm), cartonnage éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale comprenant 55 pages de texte suivies de 130 photographies de Robert Doisneau reproduites en héliogravure

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 201
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.132-133

600 – 700 €

107
Robert FRANK
né en 1924

LES AMÉRICAINS
Paris, Delpire, 1958
In-8 oblong (23,5 × 21,5 cm), relié avec jaquette
Illustré de 87 photographies de Robert Frank en noir et blanc
Introduction de Jack Kerouac

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 247
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Éditions, New York, 2001, p.151

1 000 – 1 500 €

108
Robert FRANK
Né en 1924

FLOWER IS
Tokyo, Yugensha, Kazuhiko Motomura, 1987
In-folio (34 × 35 cm), cartonnage d'éditeur en soie grise sous emboîtage
Carton d'emballage d'origine
Édition originale limitée à 500 exemplaires, ilustrée de 81 photographies de Robert Frank reproduites en héliogravure

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 264

2 500 – 3 000 €

109
Robert FRANK
né en 1924

THE LINES OF MY HAND
Tokyo, Yugensha, Kazuhiko Motomura, 1972
Grand in-4 (34 × 25 cm), reliure d'éditeur en toile noire, emballage de carton d'origine
Illustrations en N&B reproduisant les photographies de Robert Frank
Édition originale japonaise limitée à 1000 exemplaires, l'un des 500 avec la photographie 'New York City 1948' sur l'étui

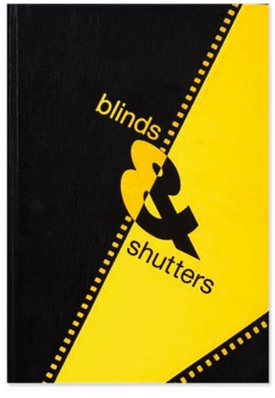
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 261

1 500 – 2 000 €

104



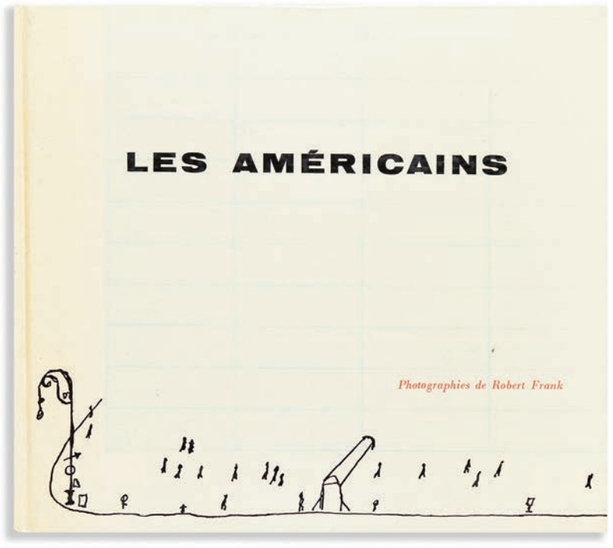
105



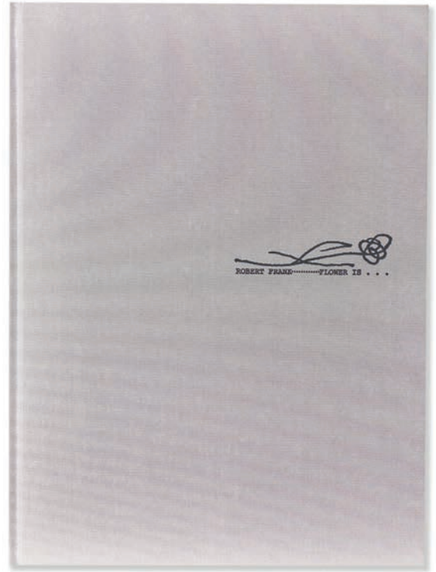
106



107



108



109



110
Jean-Paul GOUDE
Né en 1940

TOUT GOUDE
Éditions de la Martinière, 2005
In-4 (30 × 25 cm), relié
Emboitage d'origine
DVD joint
Édition originale signée par l'artiste
Un des 50 exemplaires avec 1 tirage

150 – 200 €

111
CÉLÉBRITÉS

Jean-Paul GOUDE, *Jungle Fever,* Clic-Clac, 1982, relié sous jaquette, signé
Jean PIGOZZI, *A Short Visit to Planet Earth*, Aperture, 1991, relié
Ron GALELLA, *Off-guard*, Greenwich House, 1983, relié, sous jaquette
Alison JACKSON, *Private*, Penguin Books, 2003, relié
Ron GALELLA, *The photographs of Ron Galella*, Greybull, 2002, relié

100 – 150 €

112
David GOLDBLATT
Né en 1930

PARTICULARS
Johannesburg, Goodman Gallery Éditions, 2003
In-4 (38 × 36 cm)
Édition originale tirée à 500 exemplaires dont 200 avec jaquette
27 photographies
Cartonnage noir d'éditeur sous jaquette

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 114-115

500 – 600 €

113
Sam HASKINS
1926 – 2009

Cowboy Kate & Autres Histoires, Prisma, 1965, relié sous jaquette
PhotoGraphics, Rotovision, 1980, relié sous jaquette, signé
Five Girls, Bodley Head, 1965, relié, sous jaquette
Sam HASKINS, *A book of mini posters*, Le Belier / Prisma, 1972
November Girl, Bodley Head, 1967, relié sous jaquette

400 – 500 €

114
Sam HASKINS
1926 – 2009

African Image, Madison Square press, 1967, relié sous jaquette
On y joint :
Ernest COLE, House of Bondage, Ritch Press, 1967, relié sous jaquette

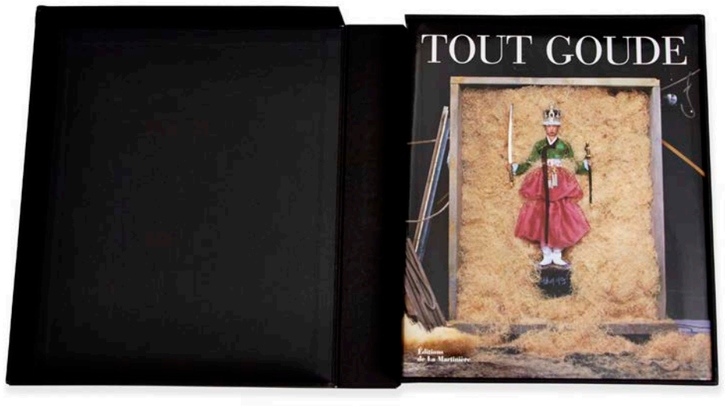
100 – 150 €

115
Bill HENSON
Né en 1955

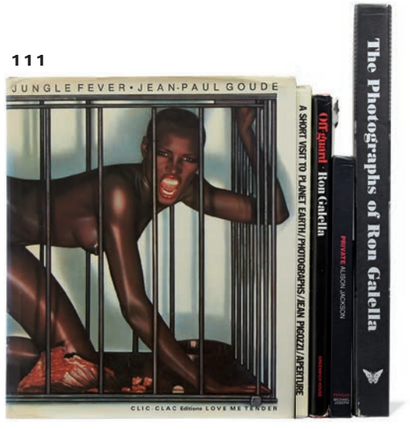
LUX ET NOX
Zurich, Scalo, 2002
In-4 oblong (28,5 × 23 cm)
Reliure d'origine en toile bleue sous jaquette illustrée
Édition originale

250 – 350 €

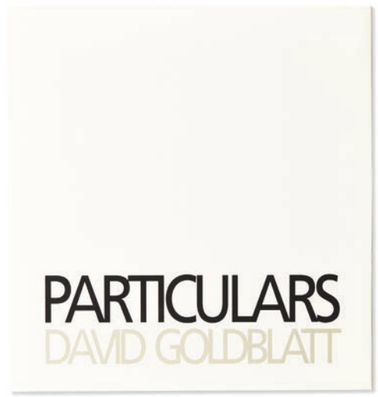
110



111



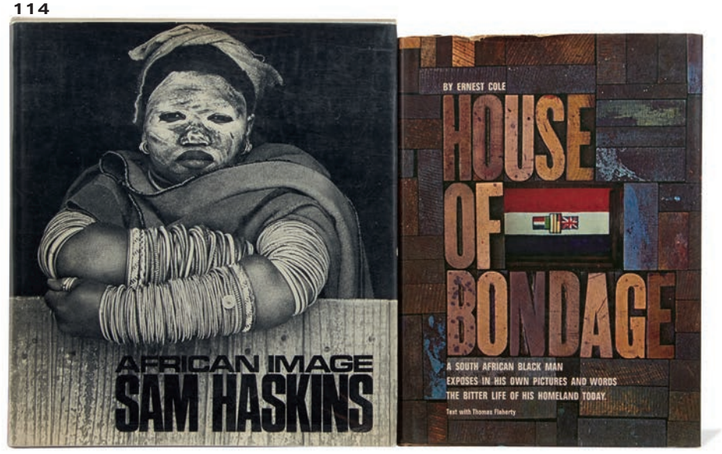
112



113



114



115



116
David HOCKNEY
Né en 1937

Photographs, Petersbourg, 1982, relié sous jaquette
Camera Works, Knopf, 1984, relié, sous jaquette

150 – 250 €

117
Irina IONESCO
Née en 1930

Les Imortelles, Contrejour, 1991, relié sous jaquette, signé
Temple aux miroirs, Seghers, 1977, relié sous jaquette, signé
Cent onze photographies érotiques, Borderie, 1980, relié
Femmes sans train, Letu, 1975, relié

150 – 200 €

118
IZIS (né Israëlis BIDERMANAS)
1911 – 1980

Le Cirque d'Izis, Sauret, 1965, relié sous jaquette
Charmes de Londres, Clairefontaine, 1952
PREVERT, *Grand Bal du Printemps*, Clairefontaine, 1951
Paradis Terrestre, Clairefontaine, 1953
McMULLEN, *The World of Marc Chagall*, Doubleday, 1968
P. STRAND, *La France de Profil*, La Guilde du Livre, Lausanne, 1952, relié

300 – 400 €

119
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSIONS
Paris, Chêne, 1976
In-4 (28,5 × 22 cm)
Relié, cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée, signé par le photographe
Édition originale française contenant 200 photographies imprimées en héliogravure
Introduction de Hilton Kramer

300 – 400 €

120
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DAY OF PARIS
New York, JJ Augustin, 1945
In-4 (24 × 17,8 cm), reliure toile sous jaquette illustrée
Édition originale contenant 103 photographies noir et blanc

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 200
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.114-115

700 – 800 €

121
André KERTÉSZ
1894-1985

NOS AMIS LES BETES
Paris, Éditions Histoire d'Art – Librairie Plon, 1936
In-4 (29,5 × 22,5 cm) broché, couverture souple illustrée
Édition originale contenant 60 photographies de Kertész reproduites en héliogravure
Texte de Jaboune

100 – 150 €

122
André KERTÉSZ
1894 – 1985

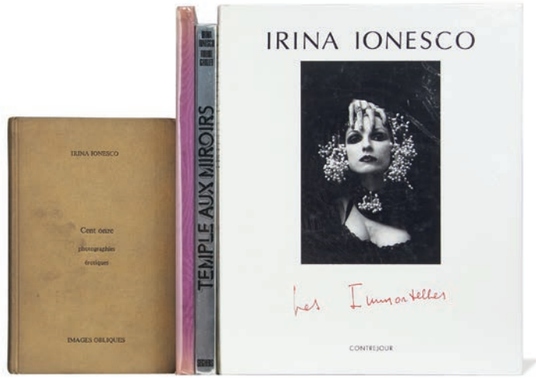
PARIS VU PAR ANDRE KERTÉSZ
Paris, Éditions Histoire d'Art – Librairie Plon, 1934
In-4 (30 × 23 cm)
Édition originale brochée contenant nombreuses photographies reproduites en héliogravure

200 – 300 €

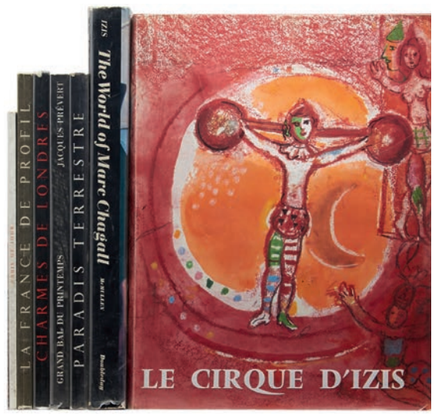
116



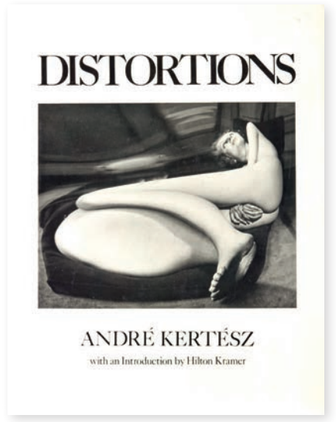
117



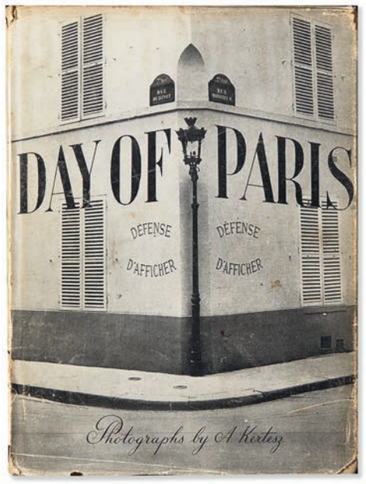
118



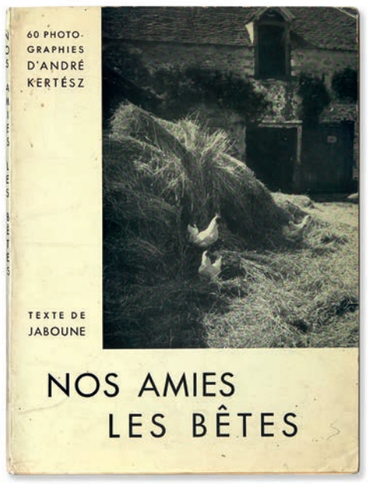
119



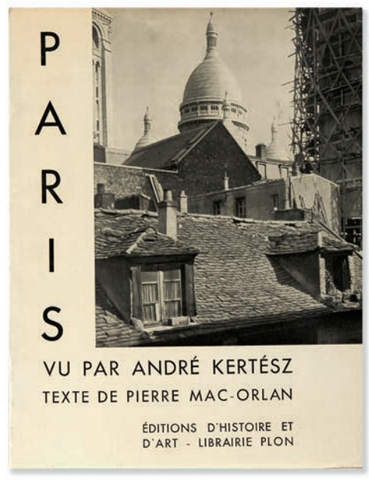
120



121



122



123
William KLEIN
Né en 1928

MOSCOW
Tokyo, Zokeisha, 1964
In-4 (34,5 × 25 cm)
Édition originale japonaise signée par William Klein
Sans jaquette

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 138
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 90-91

500 – 600 €

124
William KLEIN
Né en 1928

MOSCOW
Preface de Harrison E. Salisbury
New York, Crown Publisher, 1964
In-4 (34,5 × 25 cm), cartonnage blanc
Édition originale americaine signée par William Klein
135 photographies imprimées en héliogravure

1 000 – 1 500 €

125
William KLEIN
Né en 1928

MOSCOW
Préface de Harrison E. Salisbury
Silvanna editoriale d'arte, 1964
In-4 (34,5 × 25 cm), cartonnage blanc
Édition italienne signée par William Klein
135 photographies imprimées en héliogravure

500 – 600 €

126
William KLEIN
Né en 1928

LIFE IS GOOD & GOOD FOR YOU IN NEW YORK: TRANCE WITNESS REVELS
Paris, Éditions du Seuil, 1956
In-4 (28 × 22,5), reliure en toile blanche sous jaquette illustrée
Exemplaire signé par le photographe, complet du booklet

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 243
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 140-143

1 500 – 2 000 €

127
William KLEIN
Né en 1928

ROME
Paris, Éditions du Seuil, 1959
In-4 (28 × 22,5 cm), reliure toile noire d'editeur sous jaquette illustrée
Première édition française, signée par l'auteur, contenant 151 photographies reproduites en héliogravure

700 – 800 €

128
William KLEIN
Né en 1928

TOKYO
Paris, Robert Delpire éditeur, 1964
Grand in-4 (34,5 × 25 cm)
Reliure d'éditeur
Édition originale française illustrée de 157 photographies reproduites en héliogravure

350 – 450 €

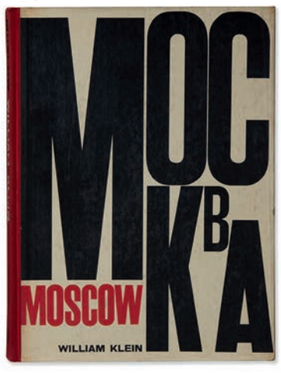
129
William KLEIN
Né en 1928

Mode In & Out, Seuil, 1994, relié
Paris + Klein, DAP, 2002, relié sous jaquette, signé
William Klein, Centre Pompidou, 1983, relié
Mister Freedom, Losfeld, 1970
Films, Marval, 1998

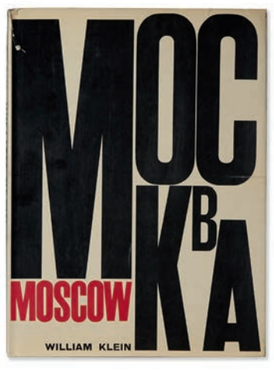
On y joint :
Irving PENN, *Le bain*, Maison Européenne de la Photographie, 1995, relié sous jaquette

450 – 550 €

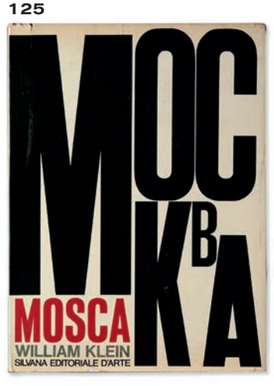
123



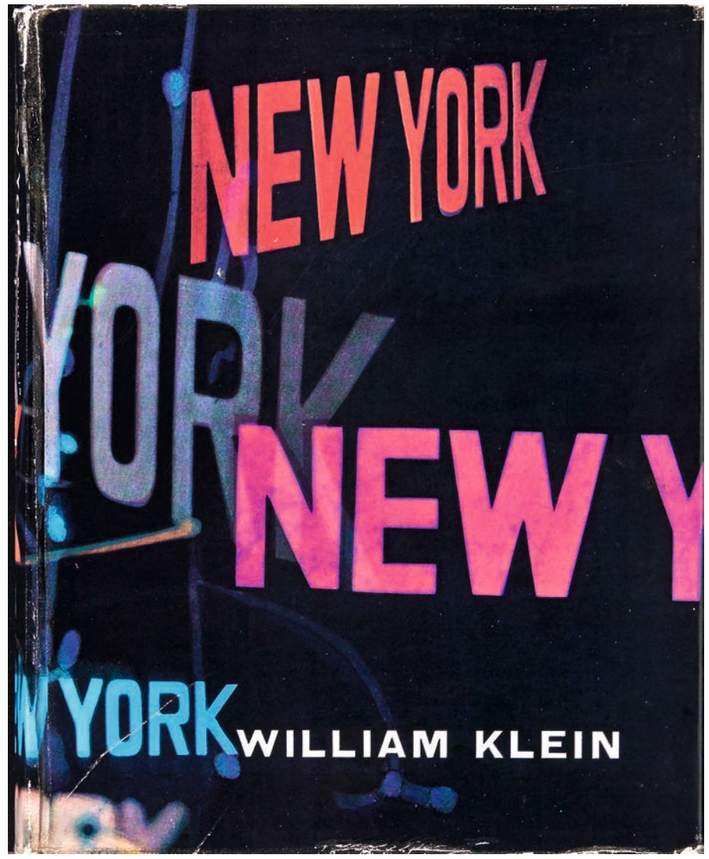
124



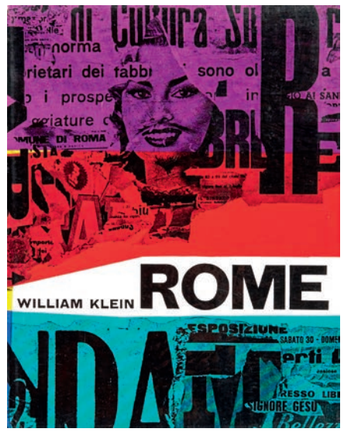
125



126



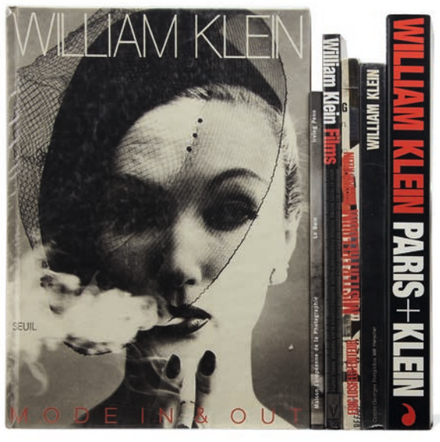
127



128



129



130
Germaine KRULL
1897 – 1985

MÉTAL
Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1928
In-4 (30 × 23,5 cm), en feuilles
Portfolio composé de 64 photographies
de Germaine Krull
La chemise est illustrée d'une composition
de M. Tchmukov
Introduction par Florent Fels

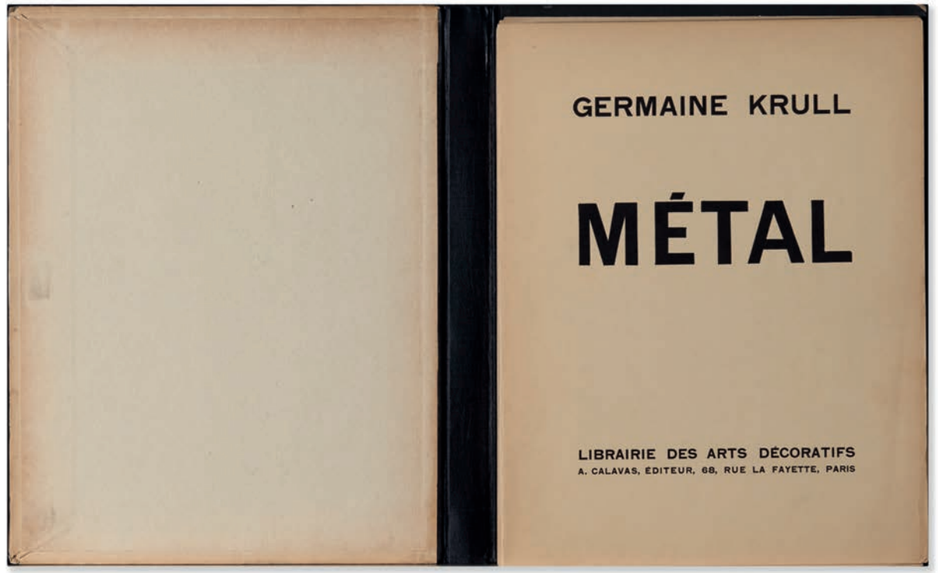
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 95
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 46-47

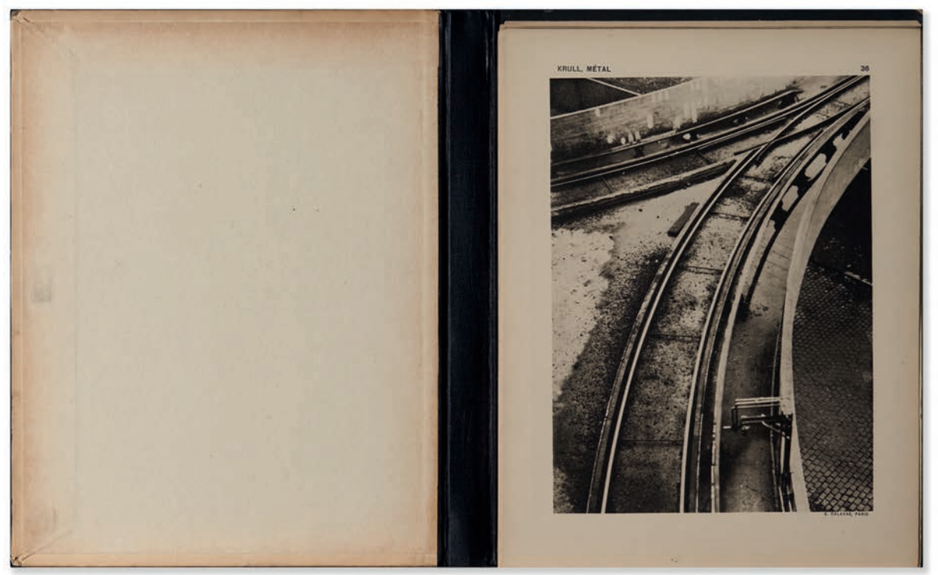
18 000 – 20 000 €




KRULL, MÉTAL
11
A. CALAVAS, PARIS


KRULL, MÉTAL
22
A. CALAVAS, PARIS


GERMAINE KRULL
MÉTAL
LIBRAIRIE DES ARTS DÉCORATIFS
A. CALAVAS, ÉDITEUR, 68, RUE LA FAYETTE, PARIS


KRULL, MÉTAL
36

131
Peter LINDBERGH
Né en 1944

10 women, Schirmer/Mosel, 1996, relié
Stories, Arena, 2002, relié, sous jaquette
DKNY, 1994, reliuire spirale
Giorgio Armani, 1994, catalogue
Malo, 1991, Manifatture Associate Cashemere, Firenze (catalogue)

200 – 300 €

132
Gyorgy LORINCZY
1935 – 1981

NEW YORK NEW YORK
Budapest, Magyar Helikon, 1972
In-8 (25 × 20,5 cm)
Édition originale, couverture cartonnée en vinyl noir, lettrage doré sur couverture et la tranche, sous jaquette originale illustrée
Signé

On y joint la réédition en facsimilé de 2004

Bibliographie :
Parr, *The Photobook I*, pp. 262-263

1 000 – 1 500 €

133
MAN RAY (né Emmanuel Radnitsky) & Paul ELUARD
1890 – 1976 & 1895 – 1952

FACILE
Poésies de Paul Eluard, photographies de Man Ray
Paris, Éditions G.L.M., 1935
In-4, en feuilles, couverture originale illustrée
Édition originale limitée à 1225 exemplaires, illustrée de 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p.104-105
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.86-87

2 500 – 3 000 €

134
MAN RAY (né Emmanuel Radnitsky)
1890 – 1976

PHOTOGRAPHIES 1920-1934
Connecticut New York : James Thrall Soby et Random House ; Paris, Cahiers d'art, 1934
In-folio (31 × 24 cm), reliure originale à spirale en plastique executée par Draeger
Le plat supérieur reproduit une photographie en couleur par Man Ray
Édition originale illustrée de 104 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure
Préface de Man Ray, avec un portrait par Picasso, textes d'André Breton, Paul Eluard, Rrose Sélavy, Tristan Tzara
Édition signée

Bibliographie :
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.80-81
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.196-197
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 262-263

3 000 – 3 500 €

135
Daniel MASCLET
1892 – 1969

NUS
Album du premier salon international du nu photographique

Éditions Daniel Masclet, Paris, 1933
In-4 (31 × 24 cm) broché
Édition originale illustrée de 96 planches photographiques (par Man Ray, Dritikol, Mannassé et divers) imprimées en héliogravure

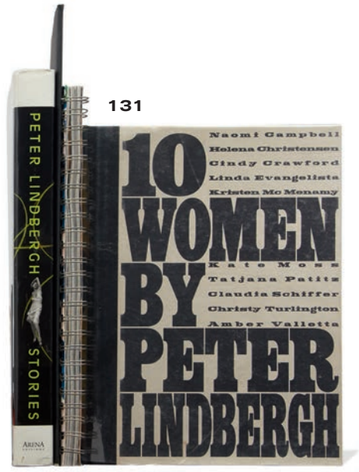
300 – 400 €

136
Erich MENDELSOHN
1887 – 1953

RUSSLAND EUROPA AMERIKA
Berlin, Rudolf Mosse, 1929
Grand in-4 (33 × 23,5 cm), reliure d'éditeur
Édition originale illustrée de 100 reproductions photographiques en noir et blanc sur l'architecture

150 – 200 €

131



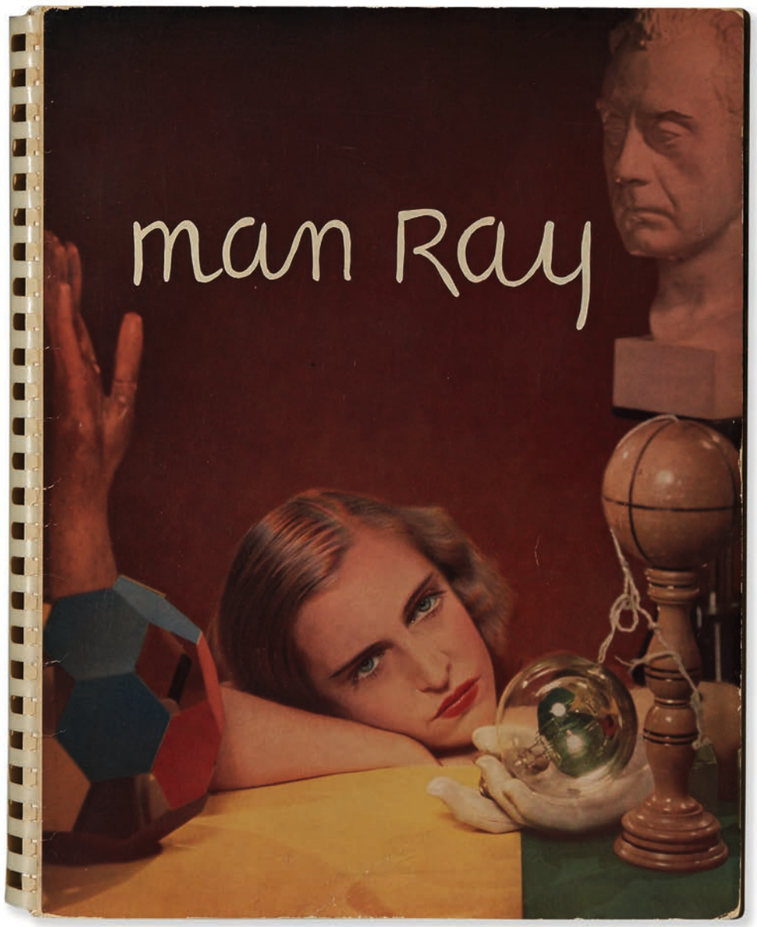
132



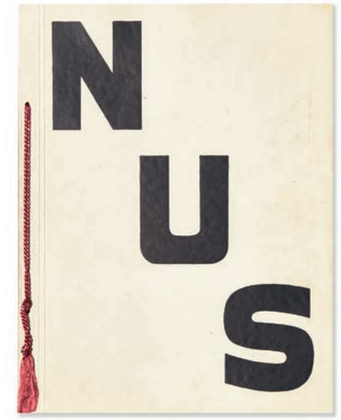
133



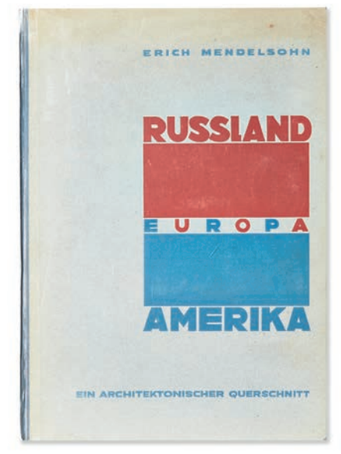
134



135



136

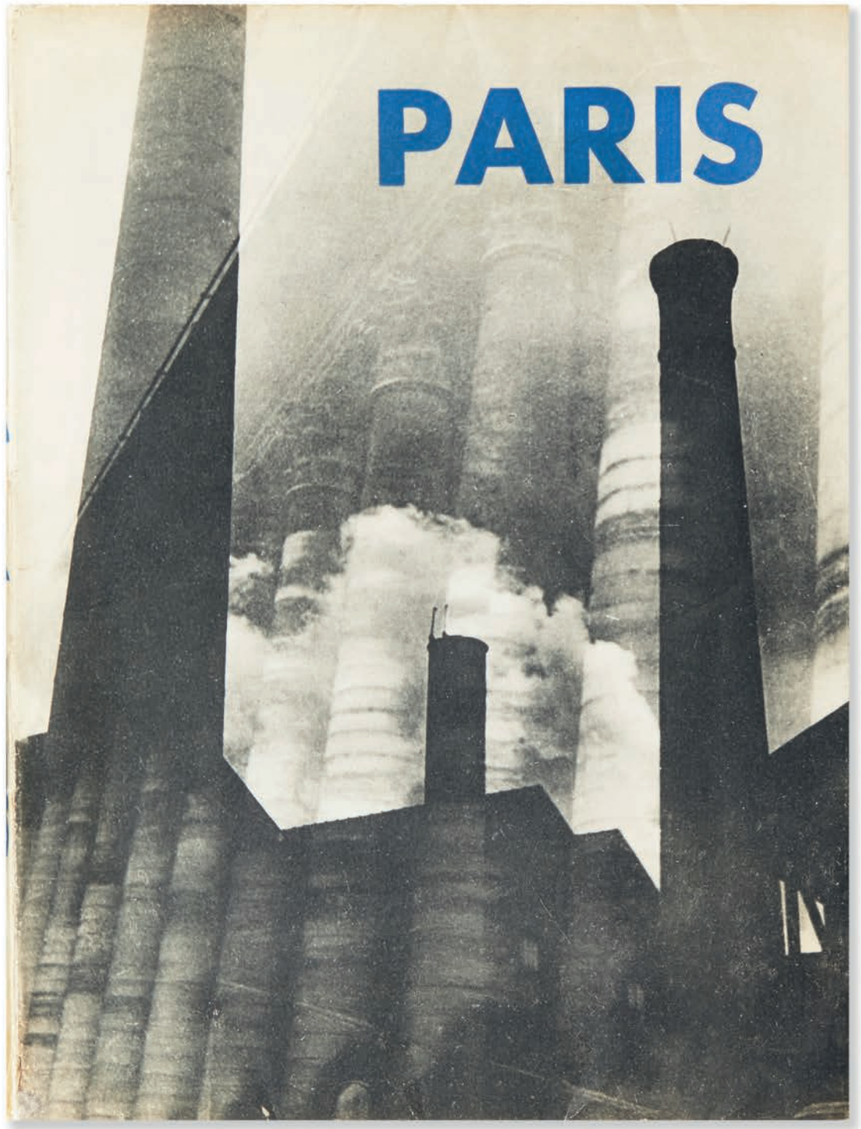


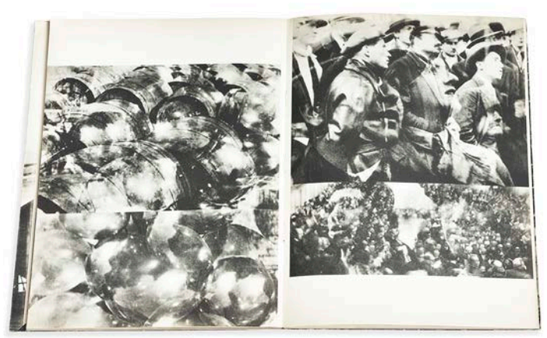
137
MOI VER
1904 – 1995

PARIS
Paris, Éditions Jeanne Walter, 1931
In-4 (29 × 22 cm)
Édition originale limitée à 1000 exemplaires
illustrée de 78 photomontages de Moi Ver
imprimées en héliogravure
Introduction par Fernand Léger

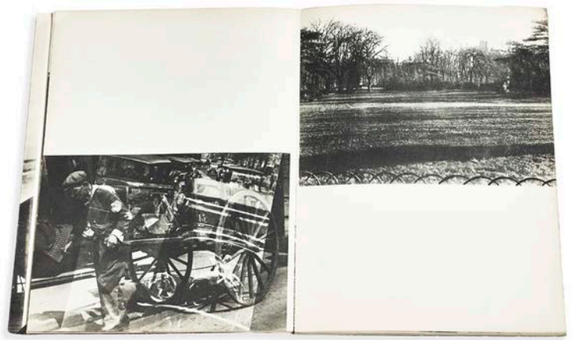
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 128-130
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 70-73

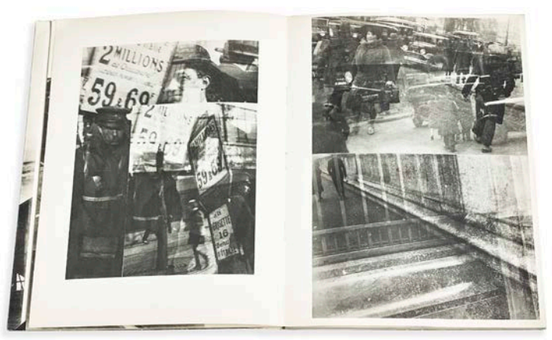
15 000 – 20 000 €






ICI...
NECTAR
FINES BOUTEILLES
AMER
PICON




2 MILLIONS



138
Helmut NEWTON
1920 – 2004

NEWTON'S ILLUSTRATED 1, 2, 3, 4
Xavier Moreau Inc – Schirmer/Mosel, 1987-1995
In-folio (38,5 × 30 cm)
Couverture souple illustrée
Éditions originales, série complète

500 – 600 €

139
Ugo MULAS
1928 – 1973

NEW YORK : THE NEW ART SCENE
New York, Holt Rinehart Winston, 1967
In-4 (33,5 × 23,5 cm)
Relié, jaquette illustrée d'origine
Édition originale, texte Alan Solomon, design Michele Provinciali

Bibliographie :
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.186-187

800 – 1 000 €

140
HELMUT NEWTON & Alice SPRINGS
1920 – 2004 & né en 1923

Helmut NEWTON, *Big Nudes*, Moreau, 1982, signé
Alice SPRINGS, *Portraits*, Twelvetrees Press, 1986, relié, sous jaquette
Alice SPRINGS, *Portraits*, Schirmer/Mosel, 1991
Helmut NEWTON, *A gun for hire*, Taschen, 2005, relié, sous jaquette
Helmut NEWTON, *Femmes secrètes*, Filipacchi, 1976
Helmut NEWTON, *Un Monde sans Homme*, Filipacchi, 1984
Helmut NEWTON, *Sex and Landscapes*, Taschen, 2004
Helmut NEWTON, *Playboy*, Chronicle books, 2005, relié, sous jaquette
Helmut NEWTON, *Immorale*, Kodansha, 1993, relié, sous jaquette
+ un ouvrage non-identifié

On y joint :
*Annie Liebowitz, Photographs 1970-199*0, Harper Collins, 1991, Édition originale, relié

500 – 600 €

141
Gilles PERESS
né en 1946

TELEX IRAN. IN THE NAME OF REVOLUTION
New York, Aperture, 1983
In-folio (38 × 27 cm) broché, couverture souple illustrée
Édition originale américaine
Textes de Claude Nori et Gholam-Hossein Sa'Edi

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 252-253
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.246-249

300 – 400 €

142
Gilles PERESS
Né en 1946

TELEX PERSAN
Paris, Contrejour, 1983
In-folio (38 × 27 cm) broché, couverture souple illustrée
Édition originale française
Textes de Claude Nori et Gholam-Hossein Sa'Edi

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 252-253
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.246-249

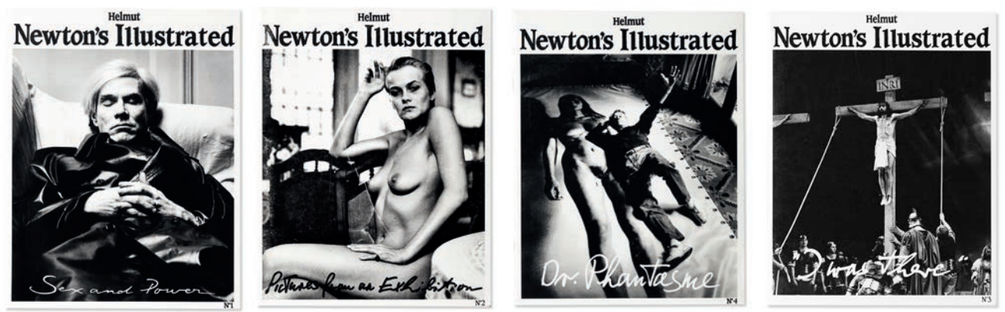
300 – 400 €

143
HELMUT NEWTON
1920 – 2004

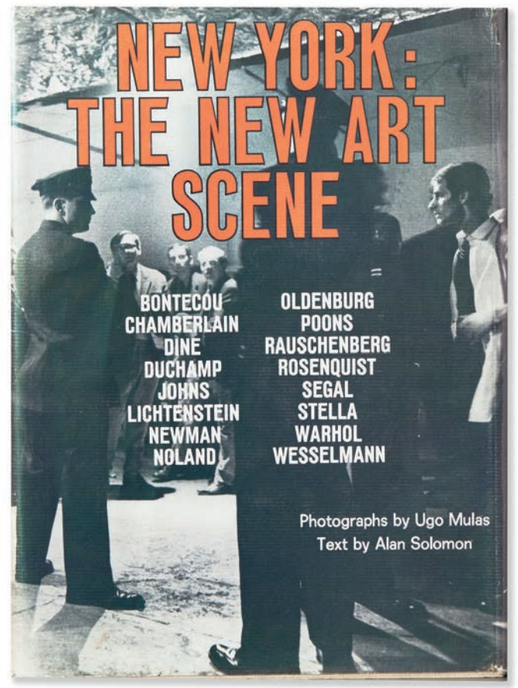
SPÉCIAL COLLECTION 24 LITHOS
New York, Congreve Publishing Co Inc, 1979
In-folio (41 × 30 cm)
Broché, couverture souple sous jaquette
Édition originale américaine contenant 24 photographies pleine page reproduites en noir et blanc

350 – 450 €

138



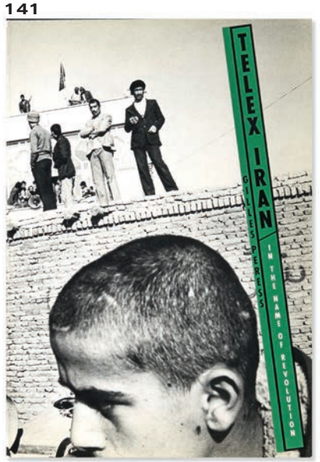
139



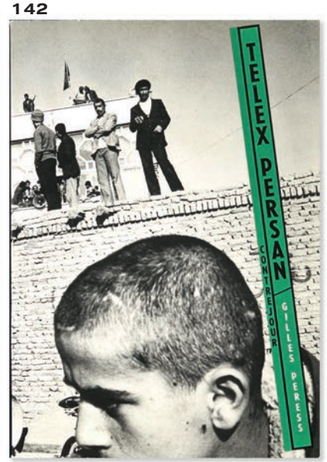
140



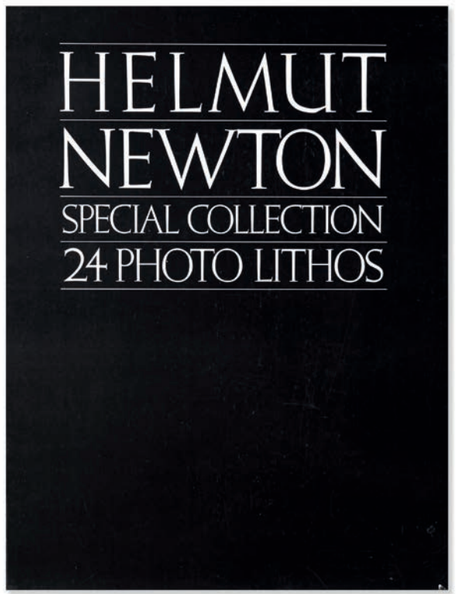
141



142



143



144
Anders PETERSEN
Né en 1944

CAFÉ LEHMITZ
Munich, Schirmer/Mosel, 1978.
In-8 (24 × 21,5 cm)
Broché, jaquette illustrée (déchirure)
Édition originale illustrée de 88 photographies reproduites en héliogravure
Signé par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 230

400 – 500 €

145
Anders PETERSEN
Né en 1944

FÄNGELSE
Stockholm, Fyra Fortlaggre, 1984
In-4 oblong
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale signée par Anders Peteresen

200 – 300 €

146
Giulia PIRELLI & Carlo ORSI

MILANO, ITALIA
Milano, Bruno Alfieri, 1965
In-folio (40-30 cm), relié avec dos en toile noire
Couverture illustrée
Édition originale contenant 53 photographies

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 224

500 – 600 €

147
Alain RESNAIS & Jorge SEMPRUN
1922 – 2014 & 1923 – 2011

REPÉRAGES
Paris, Éditions du Chêne, 1974
In-4 oblong (20 × 29,5 cm)
Cartonnage illustré d'éditeur
Édition originale contenant nombreuses photographies en noir et banc à pleine page

200 – 300 €

148
Bettina RHEIMS
Née en 1952

Morceaux choisis, Steidl, 2002
Animal, Kehayof, 1994, relié, sous jaquette transparente
Female Trouble, Schirmer/Mosel, 1989, relié, sous jaquette
Chambre Close, Maeght, 1992, relié, sous jaquette

On y joint :
Karin SZEKESSY, *Les filles dans l'atelier*, Denoel, 1969
Paul WUNDERLICH, Karin SZEKESSY, *Correspondenzen*, Belser, 1977

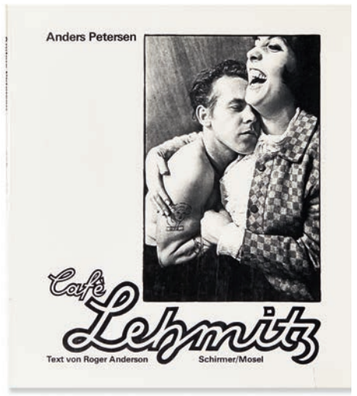
200 – 300 €

149
Paolo ROVERSI
Né en 1947

ANGELI
Paris, Galerie Camera Obscura, 1933
In-8 (25 × 20 cm) en feuilles sous emboitage
Édition originale illustrée de 12 reproductions
Un des 375 exemplaires numérotés et signés

300 – 400 €

144



145



146



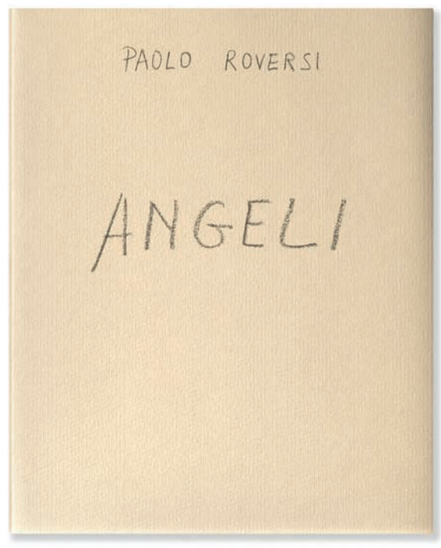
147



148



149



150
Sanne SANNES
1937 – 1967

SEX A GOGO
Bonn, Éditions Hieronimi, 1969
In-8 oblong (17 × 28 cm), cartonnage illustré d'éditeur
Édition originale allemande

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 227

400 – 500 €

151
Erich SALOMON
1886 – 1944

BERÜHMTE ZEITGENOSSEN IN UNBEWACHTEN AUGENBLICKEN
Stuttgart, J. Engelhorns Nachf, 1931
In-8 (25,5 × 18,5 cm), cartonnage d'éditeur
Édition originale
104 photographies reproduites en noir et blanc

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p.131
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.74-75

600 – 800 €

152
Sanne SANNES
1937 – 1967

OOG OM OOG
Amsterdam, De Beizie Bij, 1964.
In-4 (36 × 21 cm)
Cartonnage d'éditeur illustré
Édition originale, texte de Hugo Claus

400 – 500 €

153
Barbara SCHULTEN & Siegfried LEWELHARDT

50 JAHRE MADAUS : EINE AUFGESCHLOSSENE FIRMA
Köln, Dr. Madaus & Co, 1969
In-4 (29,5 × 23,5 cm)
Broché, reliure souple illustrée sous emboitage
Édition originale, nombreuses insertions en relief et pop-ups

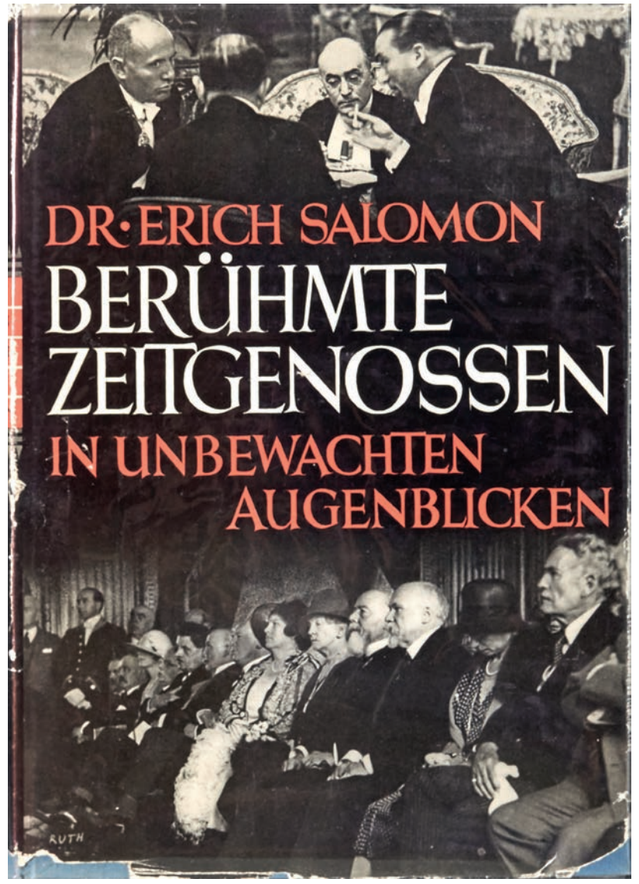
300 – 400 €

154
Jean-Loup SIEFF
1933 – 2000

Portraits des dames assises, Contrejour, 1982, relié sous jaquette, signé
Jeanloup Sieff, 1950 – 1990, Contrejour, 1990, relié sous jaquette
Les indiscrètes, Steidl, 2008, relié sous jaquette
Jeanloup Sieff – Hyppolyte Bayard, Édition La Demeure, 1968
Derrières, Kyoto-Shoin, 1994, relié
Torses Nus, Contrejour, 1986, relié sous jaquette
La vallée de la mort, Denoel, 1978, relié

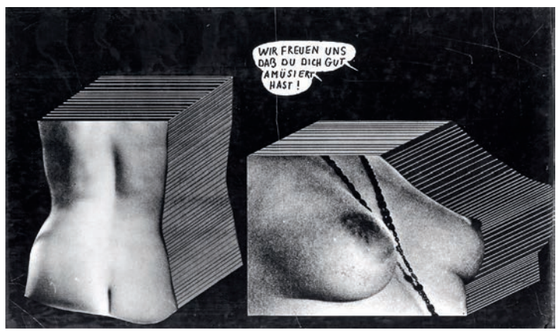
700 – 800 €

151



150





152



153



154



155
Josef SUDEK
1896 – 1976

FOTOGRAFIE
Prague, Statni Nakaladatelstvi, 1956
In-8 (25 × 18 cm)
Reliure en toile sous jaquette illustrée
Édition originale comprenant 232 photographies à pleine page de Josef Sudek

Bibliographie :
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.144-145

300 – 400 €

156
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2000

VÄNNERNA FRAN (PLACE BLANCHE)
Stockholm, ETC Förlag, 1983
In-8 (24,5 × 24 cm), relié sous jaquette illustrée
Édition originale

400 – 500 €

157
Christer STRÖMHOLM
1918 – 2000

POSTE RESTANTE
P.A. Norstedt & Söners Förlag, 1967
In-4 (25 × 20 cm), reliure d'éditeur noire avec titre argenté sous jaquette illustrée
Édition originale contenant 96 photographies de Strömholm

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 251

600 – 800 €

158
Johan VAN DER KEUKEN
1938 – 2001

PARIS MORTEL
Hilversum, C. De Boer, 1963
In-4 (29 × 22 cm), reliure d'éditeur sous jaquette
Édition originale illustrée de 65 photographies reproduites en héliogravure
Signé par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 248

2 000 – 2 500 €

159
Juergen TELLER
Né en 1964

TRACHT
Lehmann Maupin, 2001
In-4 (34,5 × 22 cm), 64 pages, relié, sous emboitage
76 planches couleurs
Édition originale limitée à 500 exemplaires
Signé par Juergen Teller

Bibliographie :
M. Parr, *The Photobook*, pp. 170-171

On y joint 3 autres ouvrages du photographe :
Charlotte RAMPLING, *With Compliments*, Quartet, 1987, relié sous jaquette, signé
Märchensüberl, Steidl, 2003, relié
Charlotte RAMPLING, *Louis XV*, Steidl, 2004, relié

300 – 400 €

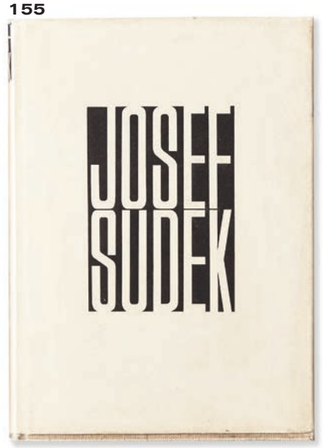
160
Koen WESSING
1942 – 2011

CHILI SEPTEMBER 1973
Amsterdam, De Beizige Be, 1973
In-8 (24,8 × 20 cm), broché, couverture d'éditeur souple
Illustré de 43 photographies reproduites en héliogravure – majorité double-page
Édition originale signée

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 229

700 – 900 €

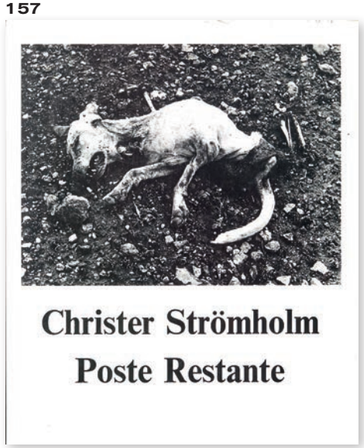
155



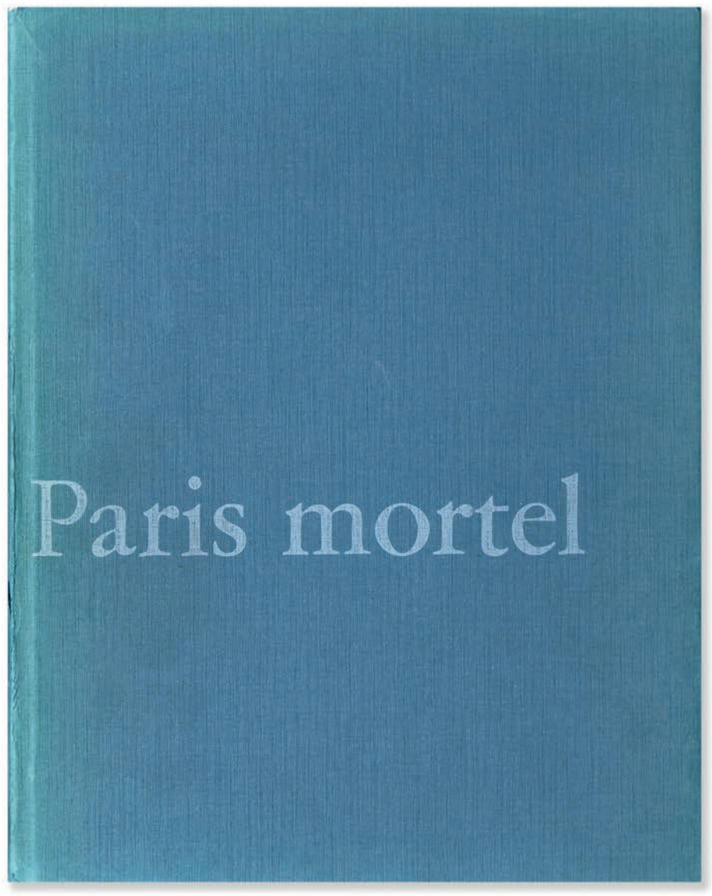
156



157



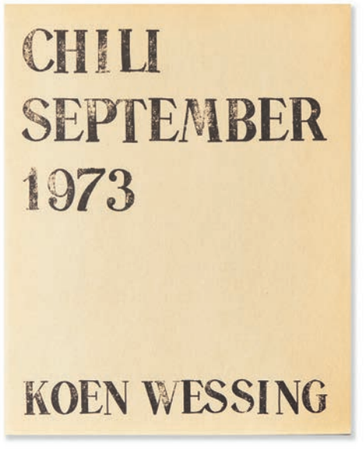
158



159



160



161
ÉGOÏSTE

Ed. Cassini, Paris
In folio (30 × 40 cm)
Collection complète des 18 numéros originaux de la revue *Égoïste* (Volumes 0 à 17), crée par Nicole Wisniak en 1977, dont le dernier numéro est paru en janvier 2015

Avec des photographies de : Richard Avedon (qui a signé son numéro sur la couverture, dans la marge), Peter Lindbergh, Helmut Newton, Bettina Rheims, Paolo Roversi, Alice Springs, Ellen von Unwerth ou Max Vadukul, entre autres. De nombreuses plumes ont contribuées à cette revue grand format qui fait la part belle à la photographie.

3 000 – 4 000 €

162
VERUSCHKA, NADJA, KATE

VON LEHNDORFF, WILLS, *Verushka*, Assouline, 2008, relié, sous emboitage
LEHNDORFF & TRÜLZSCH, *Veruschka, Transfigurations*, New York Graphic Society, 1986, relié, sous jaquette
LINDBERGH, *Nadja Auermann*, TeNeues, 2000, relié, sous jaquette
Kate MOSS, *Kate*, Pavilion, 1996, édition originale, relié
COLLECTIF, *Naomi Retrospective*, Art Photo Expo Miami, 2008 (catalogue d'exposition), broché

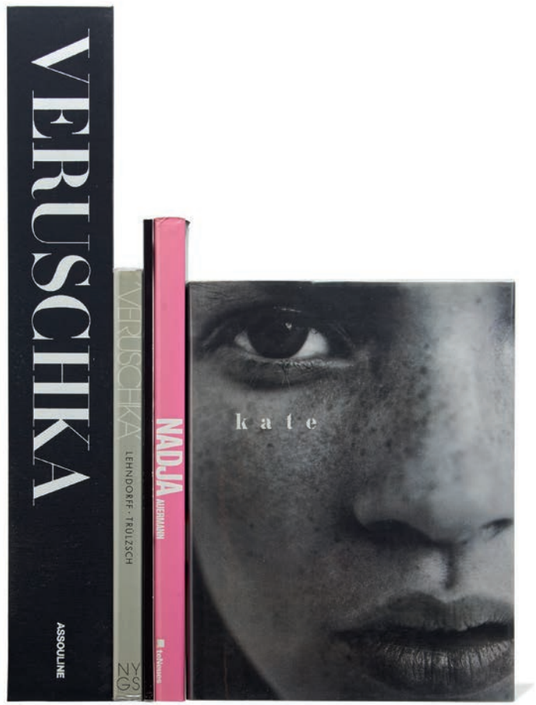
800 – 1 000 €

163
MODE

Patrick DEMARCHELIER, *Photographs*, Horenstein, 1995, relé, signé Patrick
DEMARCHELIER, *Forms*, Rizzoli / PAC, 2000
Nick KNIGHT, *Nick Knight*, Schirmer/Mosel, 2009, relié, emboitage
Gian Paolo BARBIERI, *Artificial*, Love me tender, 1982, relié sous jaquette
HIRO, *Photographs*, Bulfinch, 1999, relié sous jaquette
Carol DI GRAPPA, *Fashion Theory*, Lustrum Press, 1980
NICKERSON & WAKEFIELD, *Fashion, Photography of the Nineties*, Scalo, 1996
Martial LORCET, CharlElie, *filles de jour*, Marval, 1998
William CLAXTON, Peggy MOFFITT, *The Rudi Gernreich Book*, Taschen, 1999
Fabien Baron, *10 years of Dolce & Gabbana*, Schirmer/Mosel, 1998
K. HONNEF, *F.C. Gundlach, ModeWelten, Photographien 1950 bis heute*, Frölich & Kaufmann, Berlin, 1985, broché

300 – 400 €

162



161



163



164
Raymond ABIGEO
& Jean-Claude PERETZ

ÉROTOSCOPE
Paris, Marie Concorde, 1970
In-4 (27 × 21 cm), relié, jaquette illustrée
Édition originale ilustrée de 36 photographies noir et blanc

400 – 500 €

165
ÉROTISME

Carla CERATI, *Forma di donna, Mazzota*, 1978, broché
Preludes
Johannes ZACHS, *Playboy story*, Hieronimi, 1969, broché
H. CANTERNEUIL et Y. DRAEZ, *Femmes d'un songe*, Éditions du Félin, 1972, oblong, broché
Bill JAY, *Views on Nudes*, Amphoto, 1971, relié, sous jaquette
John RAY, *Moving Lovers*, Balland, 1970, broché
COLLECTIF, *Chefs-d'oeuvre de la photographie erotique*, Ramsay, 1977
Michel BERNARD, Jon RAY, *More love*, Balland, 1971, broché
Baron WOLMAN, *Profiles*, Square Books, 1974, relié, édition numérotée, limitée à 600 exemplaires
Minor WHITE, *Be-ing without clothes*, Aperture, 1970, broché
Cynthia MACADAMS, *Rising Goddess*, Morgan & Morgan, 1983, broché
Licinio SACCONI, *Il corpo e I suoi simboli*, Mazzota Fotografia, 1979
Jean-Pierre JOUSSON, Michel BERNARD, *Préludes*, André Balland, Paris, 1970, broché
Jacques RICHEZ, Ricordo di Carrara, Daily Bul, 1979, accordéon
Hans REITZEL, *Den Der Huaderdetnudenhedder!*, Uniprint,, Copenhague, 1969, broché
Walter HARTFORD, *Making Love*, La Concorde et Nouvelles Frontières, Paris, 1969, broché
E. PERAUER et A. BERNARDIN, *Crazy Horse Saloon*, Denoël-Gouraud, Paris, 1967, relié, sous jaquette illustrée
Ica VILANDER, *Vive le Sex,* Ed. Güntersloh, 1970, relié, sous jaquette illustrée

500 – 600 €

166
ÉROTISME

Jean CLEMMER, Paco RABANNE, *Nues*, Pierre Belfond, 1969, relié sous jaquette
John HEDGECOE, *Possessions*, Mitchell Beazley, 1978, relié, sous jaquette
John RAWLINGS, *Modèle*, Planete, 1966, relié sous jaquette
Peter BASCH, *Erotische momente*, Hironimi, 1967, relié sous jaquette
Ica VILANDER, *La femme vue par une femme*, Édition de la table ronde, 1967
Alva BERNADINE, *Bernadinism*, Stemmle, 2001, relié, sous jaquette
David LARCHER, *Six nymphets*, Kings road, 1966, relié
Frank RHEINBOLDT, *Femmes à géometrie variable*, Filipacchi, 1983
John D. GREEN, *Birds of Britain*, Bodley Head, 1967, relié, sous jaquette
Marcel VERONESE, Mademoiselle 1+1, Hironimi, 1968, relié sous jaquette
Marcel VERONESE, Les belles et la bête, Belfond, 1969, relié sous jaquette, emboitage
A.A.DUTTON, *The Great Stone Tit*, Little Wonder Press, 1974, relié avec spirale, signé
Claude FRANÇOIS (alias Claude Dumoulin), *Nues*, Ed. Alain Mathieu, Paris, 1979, Préface de Jean-Loup Sieff, broché
Aimée de..., *Le Viol d'Aimée*, DUDIS, 1972, relié

500 – 600 €

167
Gunter RAMBOW
Né en 1938

DORIS
Frankfurt, März Verlag, 1970. In-4 (32,5 × 24 cm), broché
Couverture souple illustrée par Berndt Höppner
Édition originale contenant divers photographies de Rambow imprimées en noir et blanc à pleine page

On y joint :
Gunter RAMBOW, *La Promenade de König Immerlustik*, 1968, broché
Leonard FREED, *Seltsame Spiele*, 1970, signé par l'auteur
Gian Franco MARZONI, *Tu, tu sola*, Baldini & Castoldi, 1969, relié sous jaquette
Jeff DUNAS, *Collection Privée: La Photo Erotique Americaine*, Love Me Tender / Clic-clac, 1984
Lucien CLERGUE, *Née de la vague*, Belfond, 1968, relié sous jaquette
Erich KLEMM, *Girls Girls*, 1973
Tina TRANTER, *Love in,* Hieronimi, 1971, relié sous jaquette
James Sterling MORAN, Venere Nuda, Playboy Press, 1971, relié sous jaquette
Martin H. SCHREIBER, *Bodyscapes*, Abbeville, 1980, broché, signé
Roher DYCKMANS, *Doodsdomeinen*, 1972, relié sous jaquette
Charles GATEWOOD, *Photographs*, Sun in Scorpio, 1993, relié sous jaquette, signé
Karl DE HAAN, *Happy Sunday*, Bucher, 1969, relié sous jaquette

800 – 1 000 €

168
BURLESQUE & FILLES DE LA RUE

Ginger GORDON & William LEVY, *The Virgin Sperm Dancer*, Bakker, 1978, broché
Jeanette JONES, *Walk on the Wild Side*, Souvenir, 1995, relié, signé
Roswita HECKE, *Love life: Scenes with Irene*, R&B/Grove, 1982, réédition
Andrej REISER & Fee ZSCHOCKE, *Domenica*, Eichborn Verlag, 1987
Roswel ANGIER, *… a kind of life: conversations in the combat zone*, Adisson House, 1976
Juan COLOM, Camilo Jose CELA, *Izas, Rabizas Y Colipoterras*, Editorial Lumen, 1964, première édition, relié
Merry ALPERN, *Dirty Windows*, Scalo, 1995, relié, sous jaquette
Byron NEWMAN, *The Ultimate Angels*, Utchinson, 1984
Antoine D'AGATA, *Mala Noche*, En Vues, 1998, relié
André GELPKE, *Sex Theater*, Manhert-Lueg Verlag, 1981, broché
PHILIPS & Robert MOREL, *Célébration des putains*, 1968, relié

800 – 1 000 €

169
Klaus STAECK
Né en 1938

PORNOGRAFIE
Steinbach/Gissen, Anabas Verlag Günter Kampf, 1971
In-4 (25 × 20 cm), broché, couverture illustrée
Édition originale contenant 286 photographies noir et blanc
Signé par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 150-151

700 – 900 €

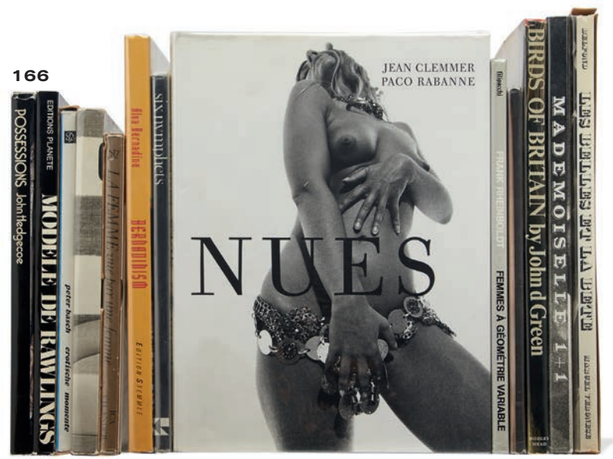
164



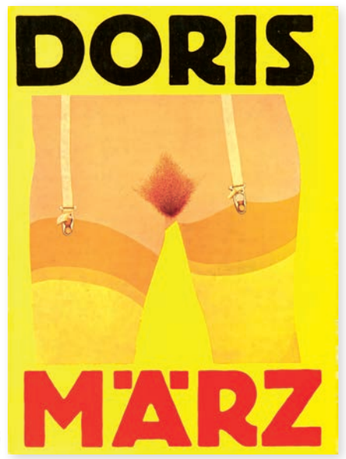
165



166



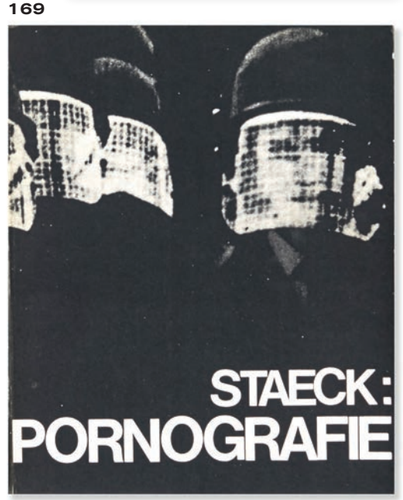
167



168



169



170
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

JEANNE
Tokyo, Shinoshosha, 1991
In-4 (29 × 23 cm)
Broché, sous emboitage
Bandeau (obi) d'origine conservé
Signé

300 – 400 €

171
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

LAMENTS : SKYSCAPES, FROM CLOSE RANGE
Tokyo, Shinoshosha, 1991
2 vol., brochés, sous emboitage

200 – 300 €

172
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

OH NIPPON !
Tokyo, Miki Shuppan, 1971
In-4 (27 × 20,5 cm)
Broché, couverture souple
Édition originale

1 500 – 2 000 €

173
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

SENTIMENTAL JOURNEY – SENTIMENTAL NA TABI
Tokyo, 1971
Broché, dans emboitage d'origine
Édition originale de 1000 exemplaires
Signé

5 000 – 6 000 €

174
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

SENTIMENTAL JOURNEY – OKINAWA
Tokyo, 1971
In-12 (13 × 18 cm), oblong
Couverture souple illustrée
Édition originale, tirage limité à 1000 ex.

1 000 – 1 500 €

175
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

TOKYO LUCKY HOLE
Tokyo, Ohta Shuppan, 1990
In-8 (24,5 × 18,5 cm)
Édition originale, broché, sous jaquette, avec obi conservé

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 307.

150 – 200 €

176
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

YOKO MY LOVE
Tokyo, Asahi Sonorama, 1978
In-8 (20,5 × 22 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale contenant des photographies en noir et blanc à pleine page
Exemplaire signé par Araki
(non illustré)

150 – 200 €

172



173

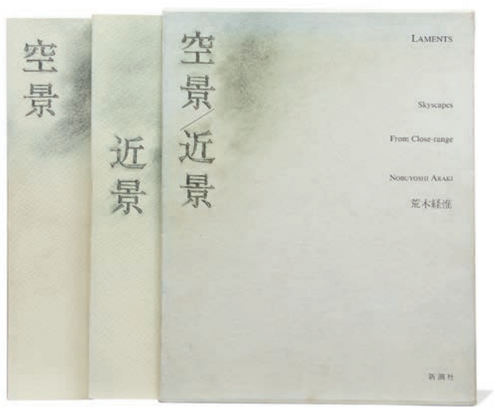


170

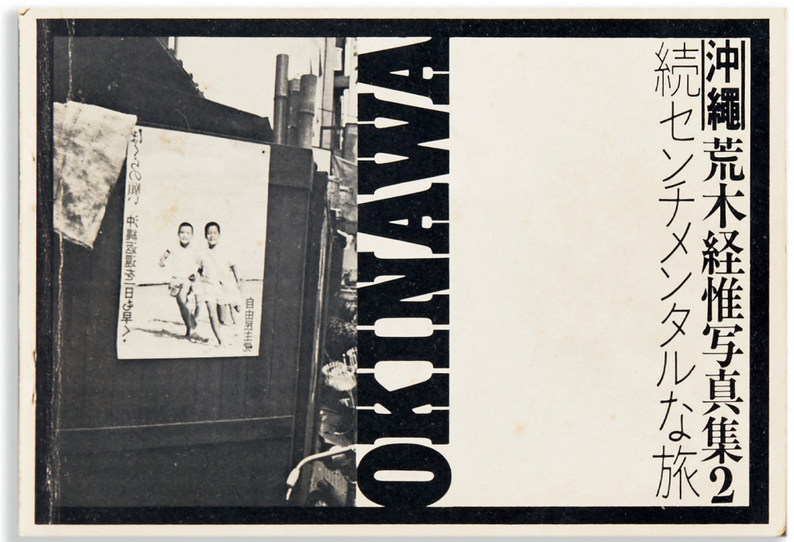




171



174



175



177
Komaro HOSHINO

UKIYOE KUZUSHI
NGS, 1981
In-folio (37 × 26,5 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et emboitage
Édition originale

100 – 150 €

178
Eikoh HOSOE
Né en 1933

OTOKO TO ONNA (MAN AND WOMAN)
Tokyo, Camera Art, 1961
In-8 (24 × 18,5 cm)
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée
Emboîtage
Édition originale signée par Eikoh Hosoe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 279

1 500 – 2 000 €

179
Ken DOMON
1909 – 1990

HIROSHIMA
Tokyo, Kenko-Sha, 1958
Grand in-4 (35,5 × 26,5 cm)
Le premier livre à évoquer les horreurs d'Hiroshima
Couverture illustrée par Miro
Photographies reproduites en héliogravure

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 274

1 500 – 2 000 €

180
Eikoh HOSOE
Né en 1933

BARAKEI – KILLED BY ROSES
Tokyo, Shueisha, 1963
In-folio (42 × 27,5 cm)
Cartonnage d'éditeur en tissu avec couverture illustrée sous jaquette acétate
Édition originale, un des 1500 exemplaires numérotés
Ilustrée de 43 photographies noir et blanc de Eikoh Hosoe
4 illustrations en couleurs sur papier de riz, 2 rabats
Édition signée par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 280-281
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.164-167

1 500 – 1 800 €

181
Eikoh HOSOE
Né en 1933

ORDEAL BY ROSES
Tokyo, Shueisha, 1971
In-folio oblong (38,5 × 53,5 cm), cartonage d'éditeur en velours noir avec illustration contrecollée
Emboitage à 4 volets
Édition originale, limitée à 1000 exemplaires

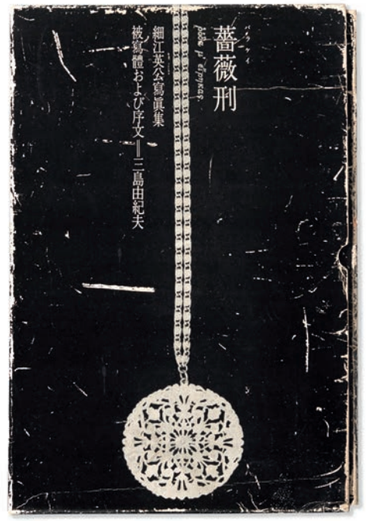
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 282

2 000 – 2 500 €

179



180

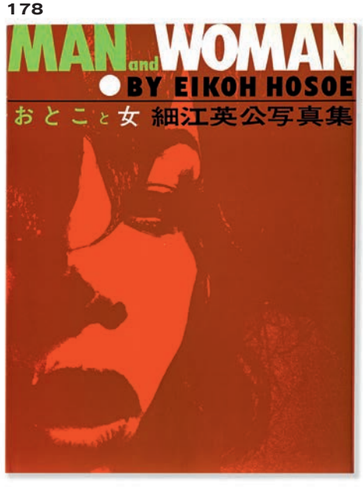


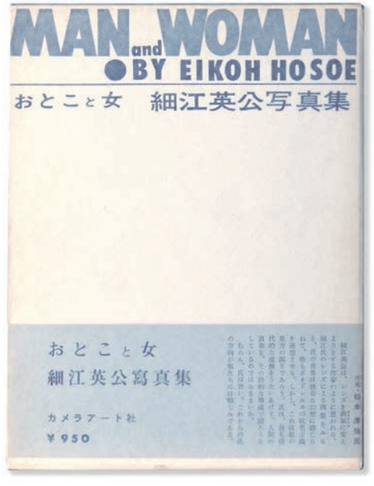


177



178





181





182
Tetshuya ICHIMURA
Né en 1930

COME UP
Tokyo, Shashin Hyoron-sha, 1971
In-4 (27,5 × 26,5 cm) broché, couverture souple sous jaquette illustrée et emboitage d'éditeur
34 photographies en noir et blanc
Édition originale
Design de couverture par Sadao Sugaya

200 – 250 €

183
Tetsuya ICHIMURA
Né en 1930

SALOMÉ
Éditions Gendaisha, 1970
In-4 (38 × 26 cm), relié cuir noir avec titre argenté
Édition originale, tirage à 500 exemplaires

500 – 600 €

184
Yasuhiro ISHIMOTO
1921 – 2012

CHICAGO, CHICAGO
Tokyo, Bijutsu Shuppan-sha, 1969
In-4 (28 × 28,5 cm), reliure en tissu noir sous jaquette illustrée sous emboitage
Édition originale japonaise illustrée de 210 photographies reproduites en héliogravure
Introduction par Harry Callahan

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 289

1 800 – 2 000 €

185
Yasuhiro ISHIMOTO
1921 – 2012

CHICAGO, CHICAGO 2
Cannon Club, Tokyo, 1983
In-4 relié dans son emboitage

1 000 – 1 500 €

186
Yasuhiro ISHIMOTO
1921 – 2012

SOMEDAY SOMEWHERE
Tokyo, Geibi Shuppan, 1958
In-4 (29 × 23 cm), reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
178 reproductions en noir et blanc et 8 en couleurs
Introduction par Tsutomu Watanabe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 272-273

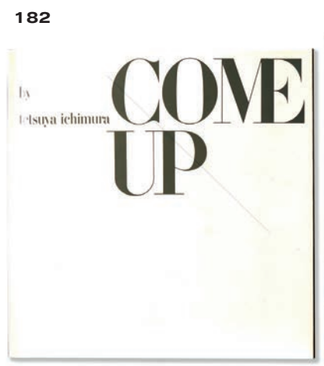
2 000 – 3 000 €

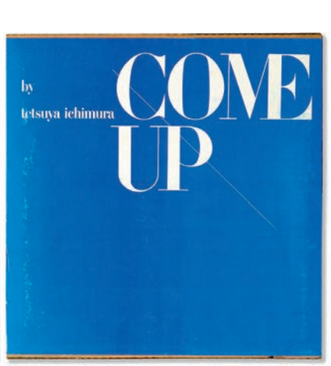
187
Kenji KANESAKA
1933 – 1999

UNDERGROUND GENERATION
Tokyo, Novel Shobo, 1968
In-4 (28 × 22 cm)
Édition originale illustrée de 100 photographies noir et blanc

1 000 – 1 200 €

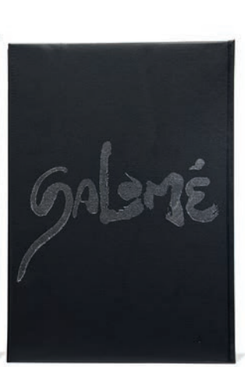
182





183

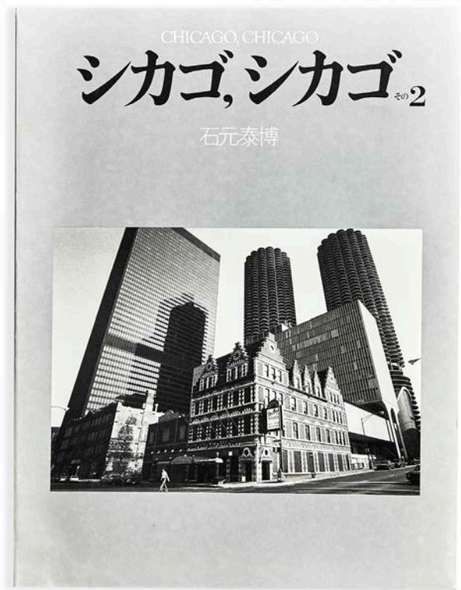




184



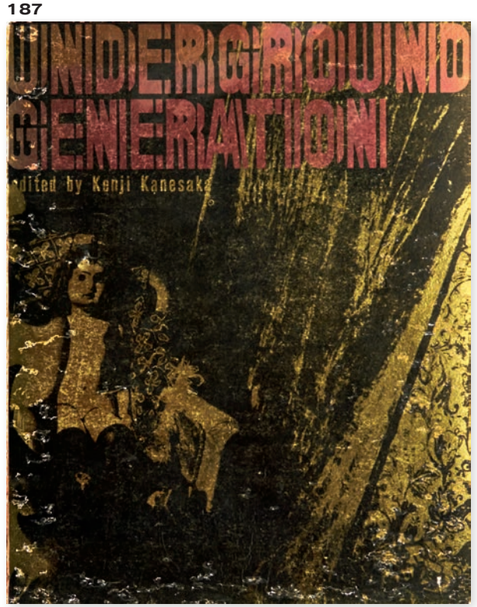
185



186



187



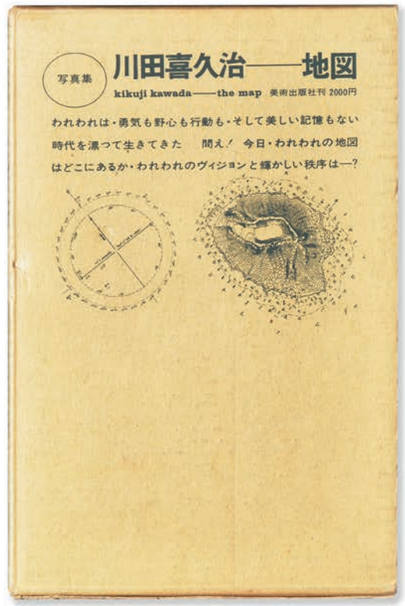
188
Kikuji KAWADA
Né en 1933

CHIZU (THE MAP)
Tokyo, Bijutsu Shuppan-sha, 1965
In-8 (23 × 15 cm), cartonnage bradel papier noir sous jaquette illustrée
Emboitage noir illustré dépliable sur quatre cotés
Second emboitage d'origine en carton
Conception graphique – Kohei Sugiura
Chemise et étui de Thérèse Treille
Édition illustrée de 190 photographies imprimées en héliogravure dont 23 doubles et dépliantes prises entre 1961 et 1963
Tirage limité à 500 exemplaires

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 286
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Éditions, New York, 2001, p.174-177

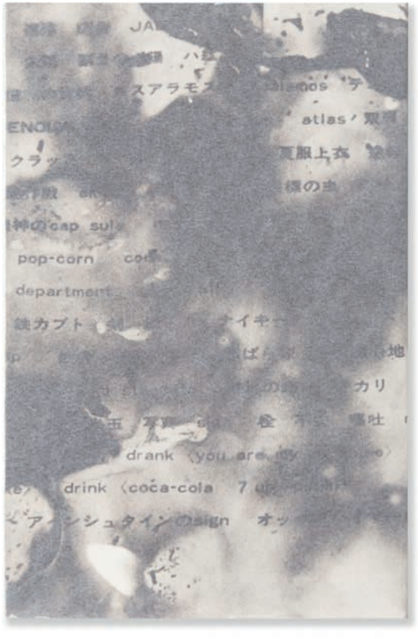
20 000 – 25 000 €











189
Ihei KIMURA
1901 – 1974

PARIS
Nora Sha, 1974
In-4, relié, couverture toile beige,
dans emboitage d'origine
Complet du booklet

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 297

500 – 600 €

190
Keizo KITAJIMA

SHASHIN TOKKYUBIN TOKYO (PHOTOMAIL FROM TOKYO)

Paroru-sha, Tokyo, 1980
In-8 (26 × 18,5 cm)
Couverture souple sous jaquette illustrée
et bandeau (obi) d'éditeur

500 – 700 €

191
Akira KOBAYASHI
Né en 1940

WANT (YOKOBO)
Tokyo, Gendai Shinsha, 1970
Broché

150 – 200 €

192
Yoshiyuki KOHEI

KOEN, THE PARK
Tokyo, Seven-sha, 1980
In-8 (26 × 21 cm), broché, couverture
cartonnée avec jaquette illustrée
Édition originale, 78 photographies
reproduites en noir et blanc
Obi rouge conservé

400 – 500 €

193
Takashi KURAHASHI & Tadanori YOKOO

SHOOT DIARY 1970-1980
Tokyo, Xaravel, 1981
In-8 (21 × 15 cm)
Broché, couverture souple en papier recouvert
de mousseline
Édition originale avec bandeau (obi) conservé

300 – 400 €

189



190



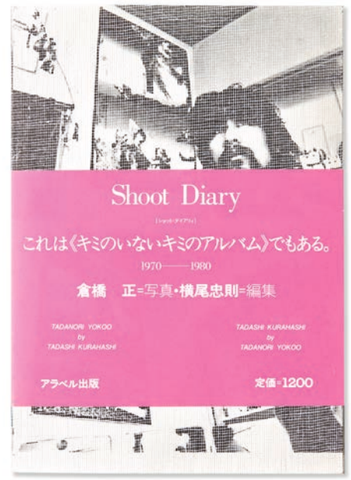
191



192



193



194
Seiji KURATA
Né en 1945

FLASH UP, STREET PHOTO RANDOM TOKYO 1975 - 1979
Tokyo, Byakuya Shobo, 1980. In-4 (29,5 × 21 cm)
Édition originale, couverture souple illustrée avec bandeau (obi) d'origine et jaquette transparente

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 305

400 – 500 €

195
Seiji KURATA
Né en 1945

PHOTO CABARET
Tokyo, Byakuya, 1982
In-4 (29,5 × 21 cm)
Broché, couverture souple illustrée sous jaquette
Édition originale avec bandeau (obi) conservé

200 – 300 €

196
Daido MORIYAMA
Né en 1938

BUENOS AIRES
Tokyo, Kodansha, 2005
In-4 (28 × 21 cm)
Relié sous jaquette illustrée et emboitage
Édition originale contenant 231 illustrations, scellée
Version deluxe avec une affiche et un tirage monochrome de Moriyama

300 – 400 €

197
Daido MORIYAMA
Né en 1938

BYE BYE PHOTOGRAPHY, DEAR
Tokyo, Shashin Hyoron Sha, 1972
In-8 (18,3 × 23,3 cm), broché avec sa jaquette d'origine
Édition originale, illustrée de 137 gravures double page et signée par Daido Moriyama

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 298
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.218-220

2 500 – 3 000 €

198
Daido MORIYAMA
Né en 1938

COLOR
Tokyo, Sokyo-sha, 1993
In-8 oblong (22,5 × 25,5 cm), relié sous emboitage en toile
Illustrée de 41 photographies reproduites en couleurs
Édition originale limitée à 600 exemplaires
Signé par le photographe

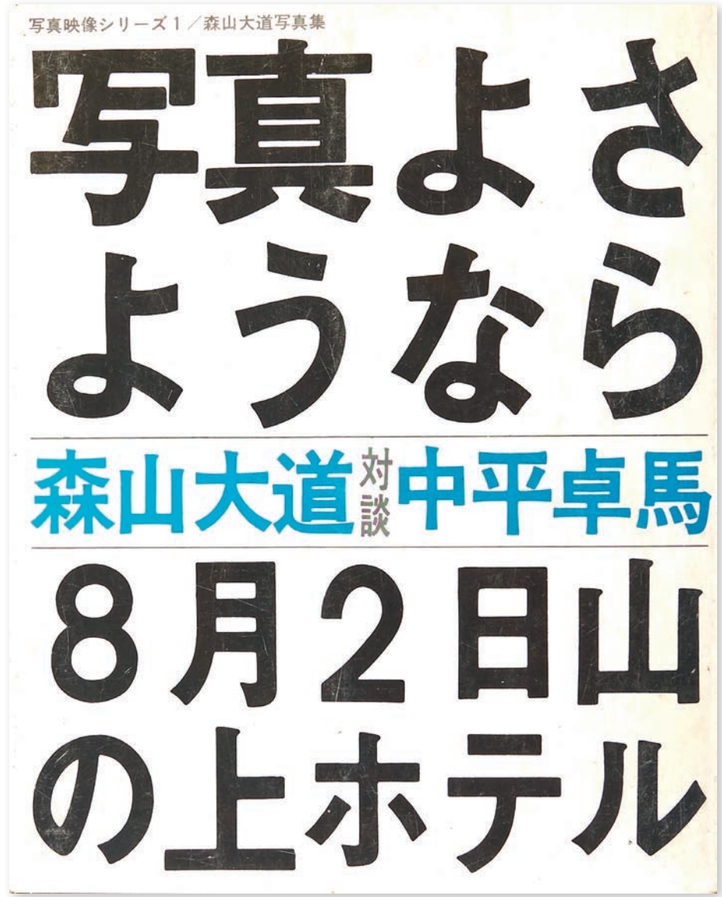
400 – 500 €

199
Daido MORIYAMA

COLOR 2
Tokyo, Sokyo-sha, 1999
In-8 oblong (22,22 × 24,13 cm), relié sous emboitage en toile
Illustrée de 58 photographies reproduites en couleurs
Édition originale limitée à 600 exemplaires
Signé par le photographe

400 – 500 €

197



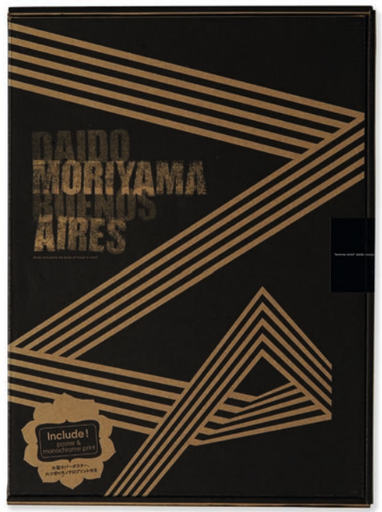
194



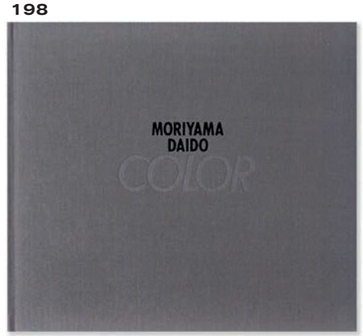
195



196



198





199



200
Daido MORIYAMA
& Shuji TERAYAMA
Né en 1938 & 1935 – 1983

AH KOHYA (AH WILDERNESS)
Tokyo, Parco, 2005
2 volumes reliés de cuir rouge (texte)
et bleu (photos)
Dans sa boîte métallique avec titre gravé,
emboitage cartonné en toile blanche
(21 × 15 × 10,6 cm), emballage en carton
d'origine
Reproductions en héliogravure
Édition de 50 exemplaire
Avec un tirage signé et numéroté par Moriyama

1 500 – 2 000 €

201
Daido MORIYAMA
Né en 1938

HYSTERIC N°4
Tokyo, Hysteric Glamour, 1993
In-folio (36,5 – 31,5 cm), broché
Couverture souple illustrée
Édition originale limitée à 300 exemplaires

800 – 1 000 €

202
Daido MORIYAMA
Né en 1938

HYSTERIC N°6
Tokyo, Hysteric Glamour, 1994
In-folio (36,5 – 31,5 cm), broché
Couverture souple illustrée

400 – 500 €

203
Daido MORIYAMA
Né en 1938

HYSTERIC N°8
Tokyo, Hysteric Glamour, 1997
In-folio (36,5 – 31,5 cm), broché
Couverture souple illustrée
Signé par le photographe

400 – 500 €

204
Daido MORIYAMA
Né en 1938

KAGEROU, DAYFLY
Tokyo, Haga Books, 1972
In-4 (26 × 18 cm), broché, couverture souple,
étui illustré
Édition originale signé contenant 114
photographies de Moriyama reproduites en
héliogravure

500 – 600 €

205
Daido MORIYAMA
Né en 1938

HOKKAIDO
Tokyo, Rat Hole Gallery, 2008
Édition originale limitée à 1 500 exemplaires
Broché, sous jaquette

250 – 300 €

206
Daido MORIYAMA
Né en 1938

KARYUDO (A HUNTER)
Tokyo, Chuo Koronsha, 1972
In-8 (26 × 21,5 cm), cartonnage d'éditeur sous
jaquette illustrée et bandeau (obi) d'origine
104 photographies reproduites en héliogravure
Édition originale

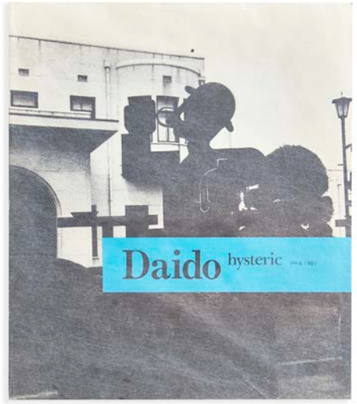
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 300

1 000 – 1 500 €

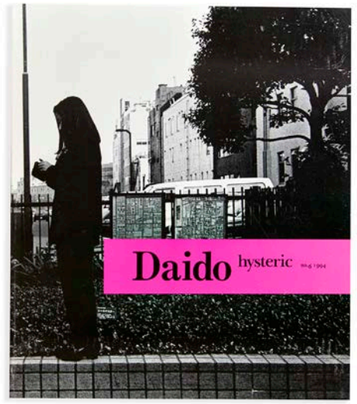
200



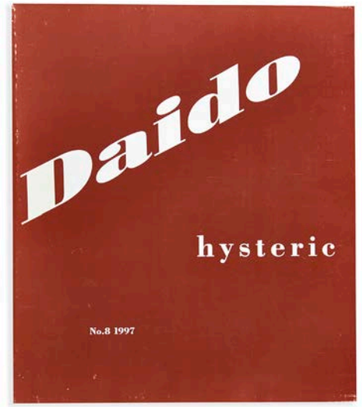
201



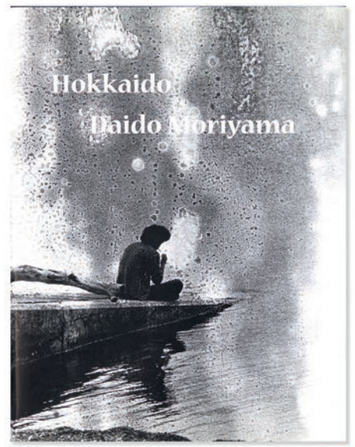
202



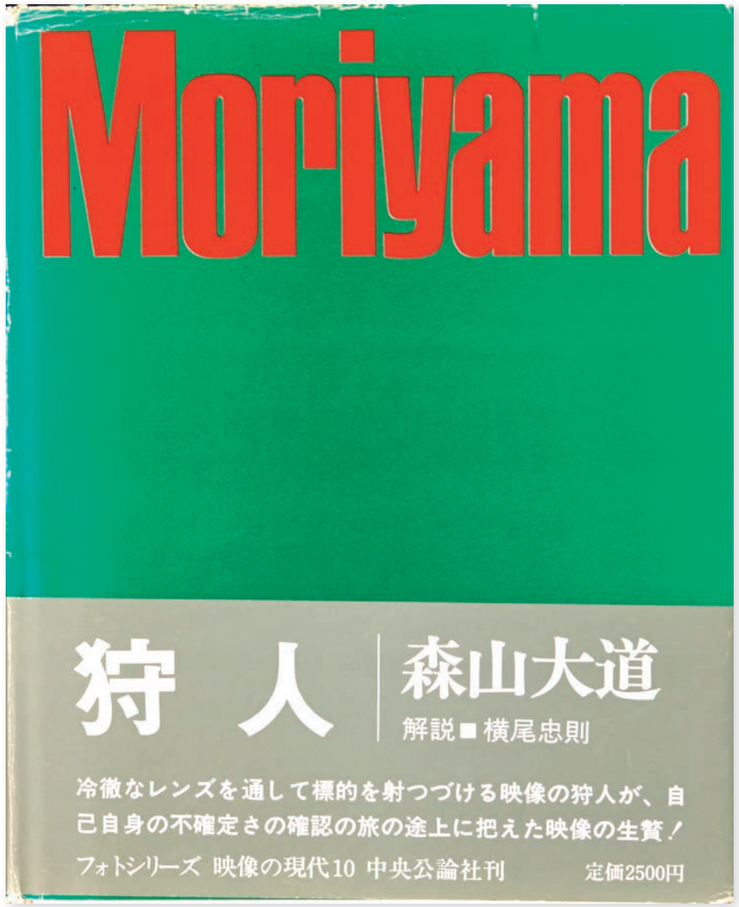
203



204



205



206



207
Daido MORIYAMA, Takuma NAKAHIRA, Yutaka TAKANASHI & Koji TAKI

PROVOKE (SHISO NO TAME NO CHOHATSUTEKI SHIRYO)
VOLUME 1 (1968), VOLUMES 2 & 3 (1969)
Les trois premiers numéros de la revue de photographie publiée au Japon entre 1968 et 1970
Éditions originales

10 000 – 15 000 €



208
Masaya NAKAMURA
1926 – 2001

EMA NUDE IN AFRICA
Tokyo, Heibonsha, 1971
In-4 (30 × 22,5 cm) broché
Couverture souple illustrée à rabats
Édition originale contenant 60 photographies reproduites en noir et blanc
Complet de son obi
Signé
Avec un tirage argentique (29,5 × 21 cm) d'un nu, vers 1965, portant le tampon du photographe (en japonais) au dos

200 – 300 €

209
Takuma NAKAHIRA
Né en 1938

KITARU BEKI KOTOBA NO TAMENI (FOR THE LANGUAGE TO COME)
Tokyo, Fudosha, 1970
In-4 (30 × 21 cm)
Couverture souple illustrée sous jaquette
Carton d'éditeur

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 219

2 500 – 3 000 €

210
Takuma NAKAHIRA
Né en 1938

ARATANARU GYOUSHI (A NEW GAZE)
Shobunsha, Tokyo, 1983
In-8 (26,5 × 19 cm)
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée

250 – 300 €

211
Masaya NAKAMURA
1926 – 2001

UTUSARETA ONNA (WOMAN'S SPHERE)
Azuma Shuppan, 1978
In-folio oblong (27 × 38 cm)
Relié sous jaquette illustrée
Emboitage
Édition originale signée par le photographe

1 000 – 1 500 €

212
Ikko NARAHARA
Né en 1931

SEISHI SHITA JIKAN (WHERE TIME HAS STOPPED)
Tokyo, Kashima Shuppan Kai, Tokyo, 1967
In-4 (30,5 × 20,5 cm)
Édition originale, cartonnage d'éditeur en toile sous emboitage
Dans son acétate

400 – 500 €

213
Ikko NARAHARA
Né en 1931

WHERE TIME HAS VANISHED
Tokyo, Asashi Shimbun, 1975
In-folio (34,5 × 36 cm)
Reliure illustrée d'origine sous emboitage noir
Édition originale illustrée de 100 photographies reproduites en noir et blanc et une en couleurs

300 – 400 €

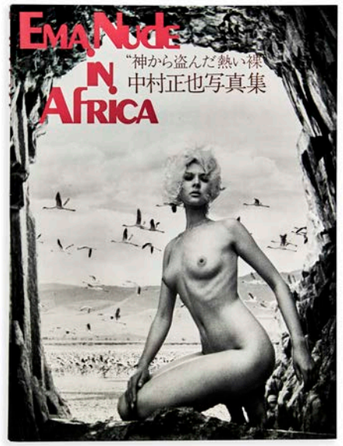
214
Ken OHARA
Né en 1942

ONE
Tokyo, Tsukiji Shokan Publishing Co., 1970
In-4 (27 × 22 cm), broché, couverture souple illustrée sous jaquette illustrée d'origine
Édition originale contenant 500 photographies de Ken Ohara reproduites en noir et blanc

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 291

400 – 500 €

208



209





210



211



212

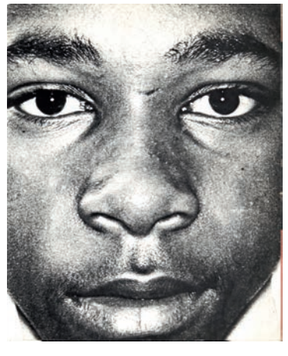




213



214



215
Shunji OKURA
Né en 1937

EMMA
Tokyo, Camera Mainichi, 1971
In-4 (29,5 × 25,5 cm)
Broché, couverture souple illustrée
Édition originale

100 – 150 €

216
THE PHOTO IMAGE, N°1 - N°10

Tokyo, Shashin hyoron sha, 1969-1971
Série complète des 10 volumes édités par Kineo Kuwabara, Mitsuko Sasaya et Nobya Yosimura
Photographies (entre autres) de Eikoh Hosoe, Christer Strömholm, Kenzo Tamoto (N°1), Shomei Tomatsu, Masahisa Fukase, Ei-Q (N°2), Kishin Shinoyama, Ed Van Der Elsken, Daido Moriyama (N°3), Eikoh Hoseo, Tenmei Kano (N°4), Kikuji Kawad, Lesllie Krims, Masatoshi Naito (N°5), Yutaka Takanashi, Takuma Nakahira, Takayuki Ogawa (N°6), Hitomi Watanabe, Kenji Kanesaka, Koichi Inakoshi (N°7), Duane Michals, Yoshihiro Tatsuki, Akira Sato (N°8), Eikoh Hosoe, A.A. Dutton, Tadayuki Kawahito (N°9) et Toshiro Asakura (N°10)
Brochés, couvertures illustrées

700 – 800 €

217
Yokoyama Ryuhei
Né en 1979

PRESS THE BUTTON OF THE CAMERA LIKE A DRUNKEN PIANIST DO
Ricochet, 2006
Broché (22 × 31 cm), couverture souple avec rabats
Édition originale de 350 exemplaires

100 – 150 €

218
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

28 GIRLS

Tokyo, Mainichi Shinbunsha, 1968.
Grand in-4 (36,5 × 25,5 cm) broché, couverture souple illustrée
Édition originale contenant nombreuses photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs

100 – 150 €

219
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

HARETA HI (A FINE DAY)
Tokyo, Heibon-sha, 1975
In-4 (30 × 22,5 cm), reliure d'édition avec jaquette en acétate, imprimée
Emboitage en carton manquant
Édition originale

200 – 300 €

220
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

PARIS
Tokyo, Shinchosha, 1977
(26 × 24,4 cm)
Reliure cuir rouge, titres dorés

200 – 300 €

221
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

NUDE
Tokyo, Mainichi Shinbunsha, 1970
Grand in-4 (37 × 26 cm)
Cartonnage d'éditeur sous jaquette
Édition originale

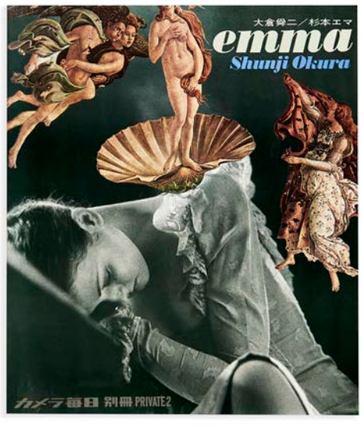
200 – 300 €

222
Kishin SHINOYAMA
Né en 1940

SHOKU (FOOD)
Tokyo, Ushio Shupannsha, 1993
Édition originale, relié, sous jaquette
Emboitage doré dans boite blanche cartonnée
Signé

200 – 300 €

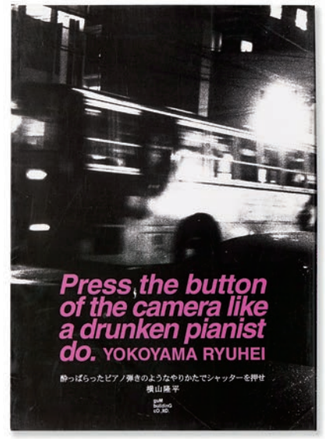
215



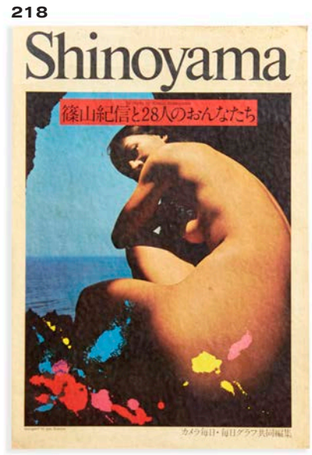
216



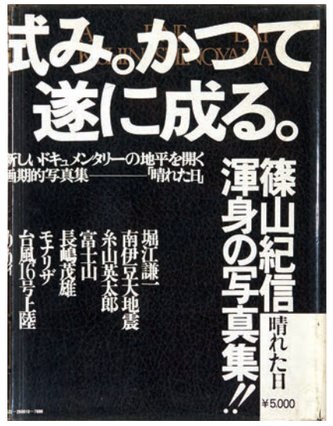
217



218



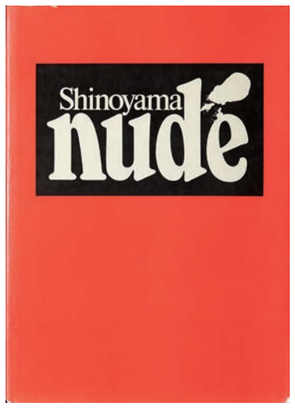
219



220



221



222



223
Yoshihiro TATSUKI, Tetsuya ICHIMURA, Noriaki KOCH

SHUNGA
Tokyo, Ad Unguem, 1972. 3 vol
Elephant folio (61 × 46 cm), reliure en tissu, emboitage avec le portrait du photographe

300 – 400 €

224
THE JAPANESE BOX

Steidl Verlag, 7L, 2001
Édition limitée à 1500 exemplaires numérotés
Contient 6 facsimilés :
Provoke 1 avec 48 planches en noir et blanc
Provoke 2 avec 54 planches en noir et blanc
Provoke 3 avec 55 planches noir et blanc
Araki : *A Sentimental Journey* avec 106 photographies reproduites en noir et blanc
Daido Moriyama : *Bye, Bye Photography Dear* avec 308 reproductions noir et blanc
Takuma Nakahira : *For a Language to Come*, 192 planches noir et blanc
+ livret de présentation

800 – 1 000 €

225
Yutaka TAKANASHI
Né en 1935

TOSHI-E (TOWARDS THE CITY)
Tokyo, 1974
In-folio (42,5 × 28,5 cm), reliure en toile noire
Disque en métal contrecollé sur la couverture
Emboitage
Édition originale signée par Takanashi

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 302

2 000 – 2 500 €

226
Yoshio TAKASE & Nobuyoshi ARAKI

BENJO (TOILETTE)
Tokyo, Fukushu-Shudan, 1971
In-4 (26 × 18,5 cm), broché
Édition originale

Bibliographie :
Parr/Badger vol. 1, p. 296

800 – 1 000 €

227
Yoshihiro TATSUKI
Né en 1937

EVES
C'bon Cosmetics, 1970
In-4 (26 × 26 cm), relié avec acétate
Édition originale illustrée de 96 photographies reproduites en noir et blanc
Signé par l'artiste

100 – 150 €

228
Yutaka TAKANASHI
Né en 1935

TOKYO-JIN (TOKYOITES)
Tokyo, Shoshi Yamada, 1983
In-8 (24x26 cm)
Édition originale, brochée
Emboitage d'origine
Bandeau (obi) conservé

700 – 800 €

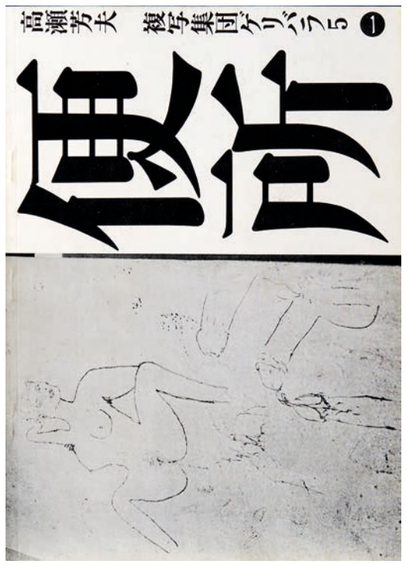
224



225



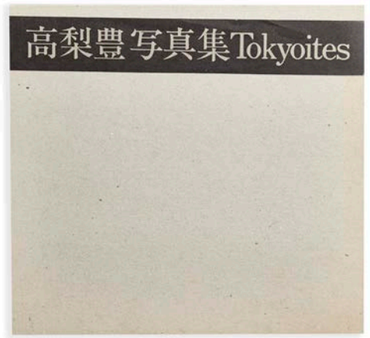
226



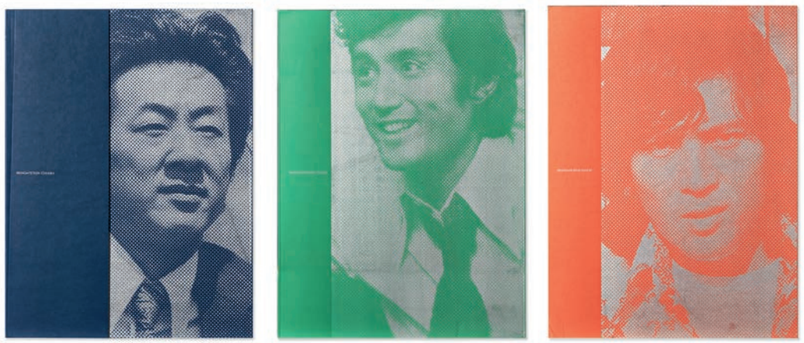
227



228



223



229
Nobuyuki WAKABAYASHI
Né en 1939

ADAM AND EVE
Tokyo, Nittatsushpan, 1970
In-8 (25 × 18,5 cm), cartonnage noir avec titre argenté sous jaquette illustrée
Édition originale

300 – 400 €

230
Tadanori YOKOO
Né en 1936

WATERFALL RAPTURE. POSTCARDS OF FALLING WATER
Tokyo, Shinshosha Company Publishers, 1996
In-8 (26,5 × 19 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale, bandeau (obi) conservé

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 224-225

200 – 250 €

231
Nobuyuki WAKABAYASHI
Né en 1939

SOLEIL NOIR (LUNAR ECLIPSE)
Photo Japan, Tokyo, Japon, 1971
Édition originale, broché, sous emboitage
Livre rare, introuvable

2 000 – 2 500 €

232
Sumiharu WATANABE
Né en 1928

FACE OF WASHINGTON SQUARE
Tokyo, Yuyudo Hashimoto, 1965
In-8 (26 × 18 cm)
Relié sous jaquette illustrée et emboitage
Édition originale, bandeau (obi) conservé

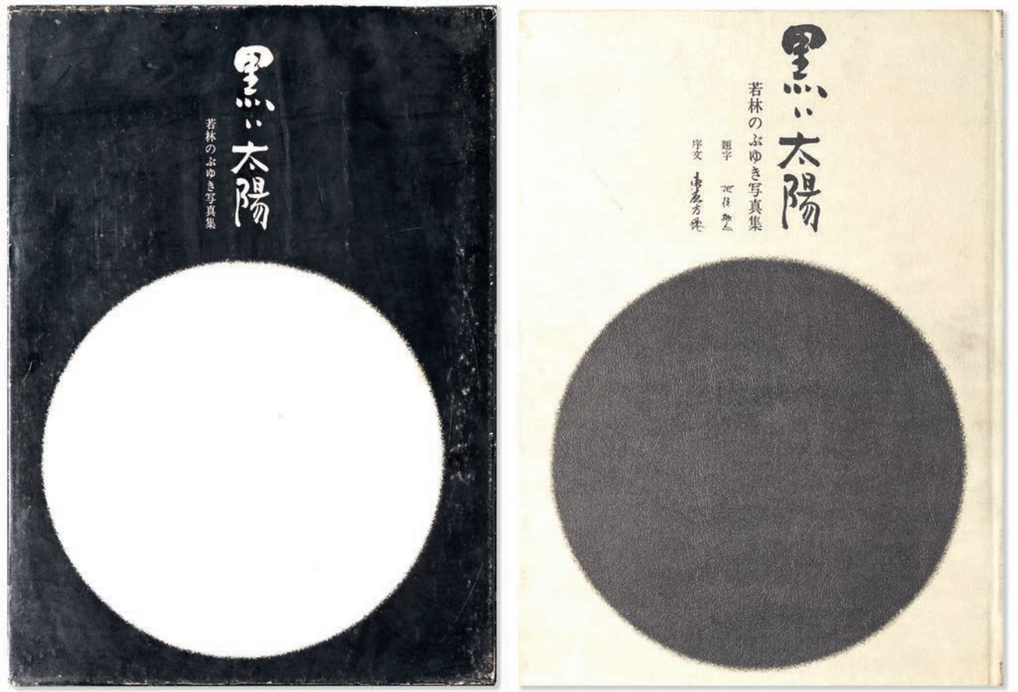
300 – 350 €

233
Yasuhiro YOSHIOKA
1934 – 2002

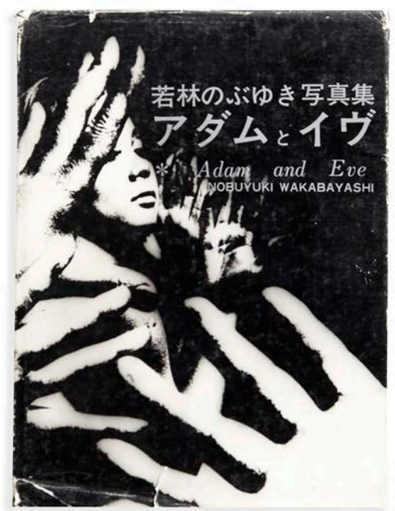
THE GARDEN OF SODOM
Haga Shoten, 1971
Grand in-8 (26 × 18 cm), broché, jaquette d'origine
Bandeau (obi) conservé
Édition originale contenant 114 photographies en noir et blanc et en couleurs

400 – 500 €

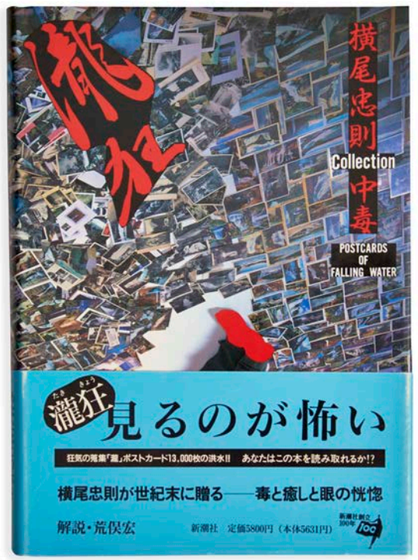
231



229



230



232



233



234
Richard AVEDON
1923 – 1940

An Autobiography, Random House, 1993, relié
Mise en scène, Abrams, 2008, scéllé, broché
Avedon Fashion 1944-2000, Lamartinière, 2009
Les Sixties, Plume, 1999, relié sous jaquette
Photographs 1947-1977, 1978 (édition japonaise), relié
Portraits, Abrams, 2002, accordéon
In the American West, Abrams, 1985, relié + acetate
Gianni Versace, *Collezione Uomo e Donna 1986/1987*, catalogue
Gianni Versace, *Collezione Uomo e Donna 1996*, catalogue
Gianni Versace, *Collezione Donna Primavera 1997*, catalogue
Photographs 1947-1977, Farrar, Straus & Giroux, 1978, relié
Avedon at Work in the American West, University of Texas Press, 2002, relié, sous jaquette
Portraits, Chêne, 1976, relié, sous jaquette

800 – 1 000 €

235
Larry CLARK

TEENAGE LUST
New York, Larry Clark, 1983
In-4 (29 × 23 cm), broché
Couverture souple illustrée
Édition originale illustré de 104 photographies de Larry Clark
Teenage Lust, 1987, broché – édition augmentée
Tulsa, 1971, broché
On y joint deux autres ouvrages du photographe

800 – 1 000 €

236
Richard AVEDON
1923 – 1940

MADE IN FRANCE
Fraenkel Gallery, San Francisco, 2001
In-folio (35,5 × 28,5 cm)
Relié, couverture illustrée
Édition originale signée
Emboitage en bois

800 – 1 000 €

237
Slim AARONS
1916-2006

A WONDERFUL TIME
New York, Harper & Row, 1973
Grand in-4, relié sous jaquette illustrée d'origine
Édition originale, illustrée de 57 planches photographiques

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 20

150 – 200 €

238
Peter BEARD
Né en 1938

Fifty Years of Portraits, Arena, 1999, relié
Oltre la fine del mondo, Rizzoli, 1997
The End of the Game, Viking Press, 1965, relié sous jaquette
The End of the Game, édition japonais

500 – 600 €

239
Alicia D'AMICO & Sara FACIO
1933 – 2001 & née en 1932

BUENOS AIRES BUENOS AIRES
Buenos Aires, Sudamericana, 1968
In-4 (27 × 23 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale contenant 178 photographies reproduites en héliogravure

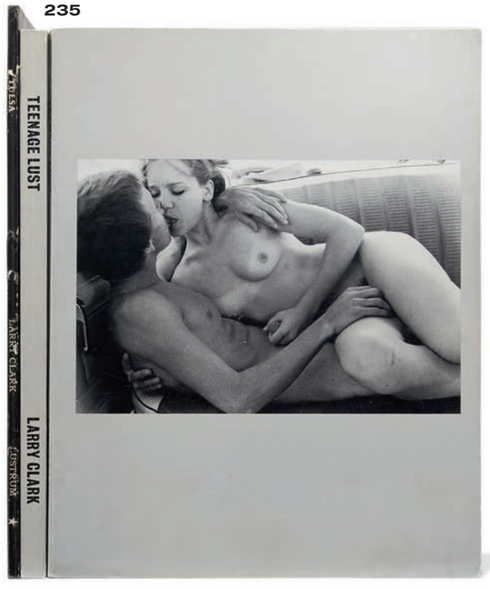
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 108

250 – 300 €

234



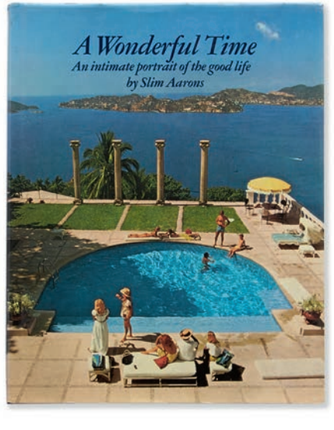
235



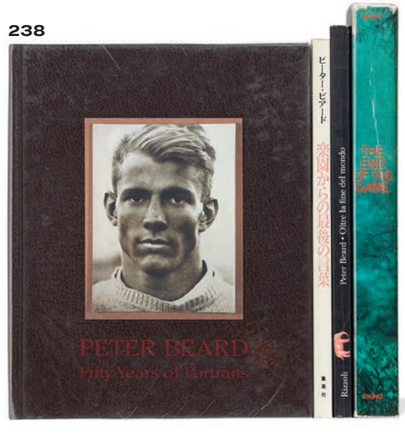
236



237



238



239



240
Bruce DAVIDSON
Né en 1933

EAST 100TH STREET
Cambridge, Harvard University Press, 1970
3 vol., grand in-4 (30 × 28 cm)
Édition originale relié avec jaquette

300 – 400 €

241
Bruce DAVIDSON
Né en 1933

Photographies, Chêne, 1978, relié sous jaquette, signé
Central Park, Aperture, 1995, relié sous jaquette, signé
Subway, Aperture, 1986, relié sous jaquette, signé
Subsistence USA, Subsistance Press, 1973, relié sous jaquette

350 – 450 €

242
Kenn DUNCAN
1928 – 1986

NUDES et MORE NUDES
New York, Danad Publishing, 1971
2 vol. brochés sous emboitage, signés
Édition d'origine

200 – 250 €

243
Arthur ELGORT
Né en 1940

PERSONAL FASHION PICTURES
Arthur Elgort, 1983
Édition originale, relié, sous jaquette
Signé

300 – 350 €

244
Lee FRIEDLANDER
Né en 1934

AN AMERICAN MONUMENT
New York, The Eakins Press Foundation, 1976
Grand in-4 oblong (31 × 43 cm), reliure d'éditeur
Édition originale contenant 212 photographies reproduites en héliogravure
Tirage limité à 2000 exemplaires

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 28
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.236-237

700 – 800 €

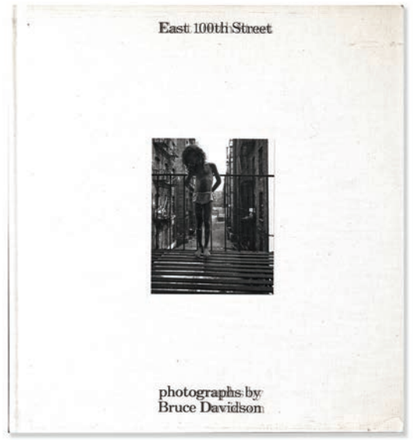
245
Lee FRIEDLANDER
Né en 1934

SELF PORTRAIT
New York, Haywire Press, 1970
In-8 oblong (21,5 × 23 cm)
Broché, couverture souple illustrée
Édition originale contenant 42 photographies reproduites en noir et blanc

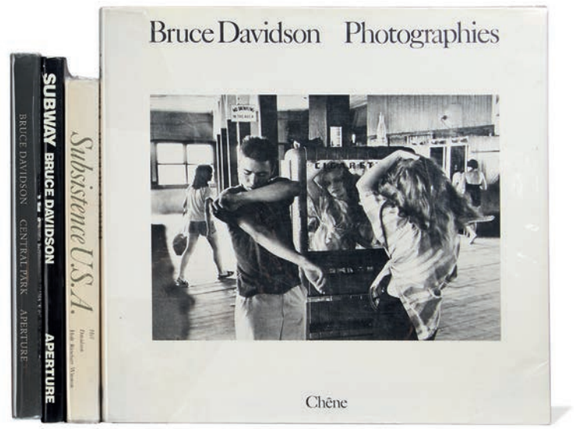
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 258
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 198

150 – 200 €

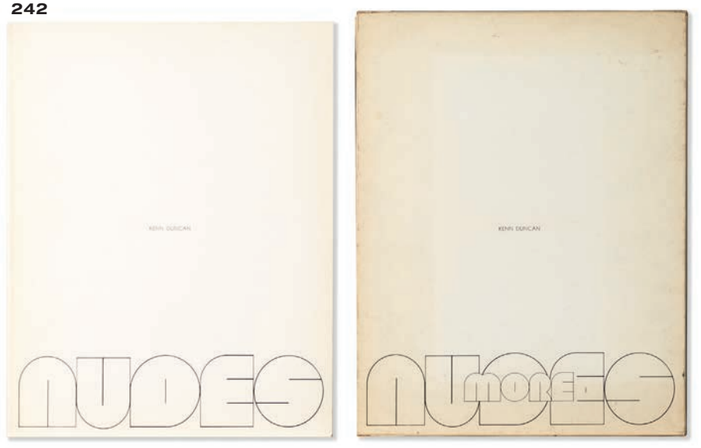
240



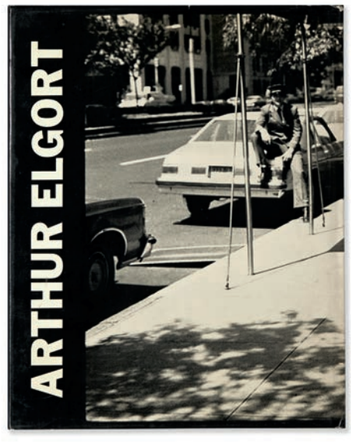
241



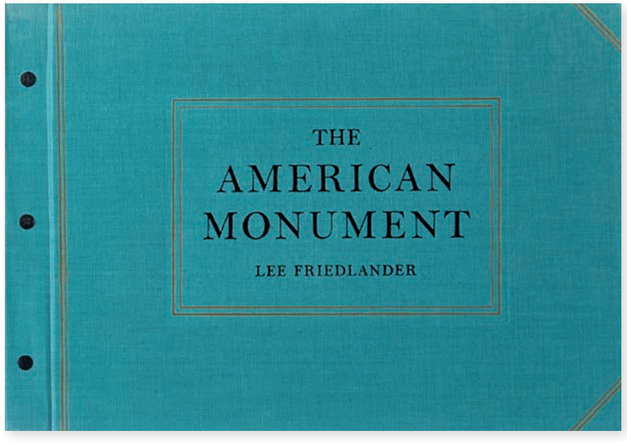
242



243



244



245



246
Paul FUSCO
Né en 1930

RFK FUNERAL TRAIN
Magnum Photos Book, 2000
In-4 (29 × 19 cm)
Édition originale signée par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 46-47

200 – 300 €

247
Nan GOLDIN
Née en 1953

The Ballad of Sexual Dependency, Aperture, 1986, relié sous jaquette
La ballade de la dépendance sexuelle, Aperture, 1986, relié sous jaquette

250 – 350 €

248
Salvador DALI & Philippe HALSMAN

DALI'S MOUSTACHE, A PHOTOGRAPHIC INTERVIEW
New York, Simon and Schuster, 1954
Petit in-8, cartonnage illustré d'éditeur
Signé par Salvador Dali

On y joint :
Salvador DALI et Werner BOKELBERG, *DADA DALI*, 1970, relié, sous emboitage

400 – 500 €

249
Ralph GIBSON
Né en 1939

Syntax, Lustrum Press, 1983, relié sous jaquette, signé
Tropismo, Alinari, 1987, relié sous jaquette, signé + dessin
L'anonyme, Contrejour / Aperture / FNAC, 1986, relié sous jaquette

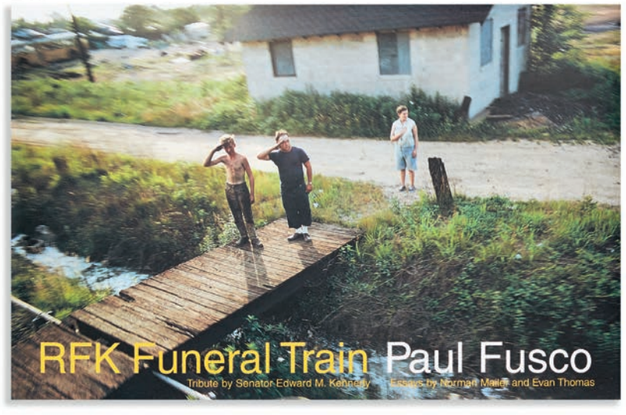
150 – 200 €

250
Philippe HALSMAN

Halsman on the creation of photographic ideas, 1961, relié, sous jaquette
Jump Book, Simon &Schuster, 1959, relié, sous jaquette
Philippe Halsman, ICP, 1979, broché

100 – 150 €

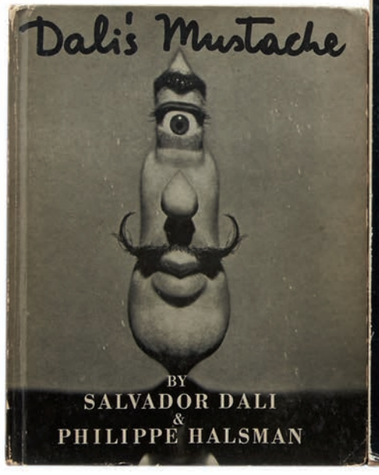
246

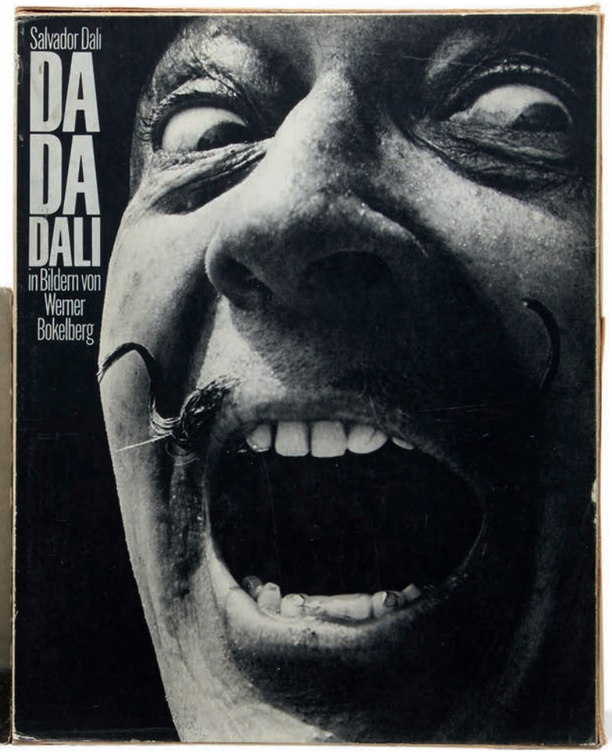


247

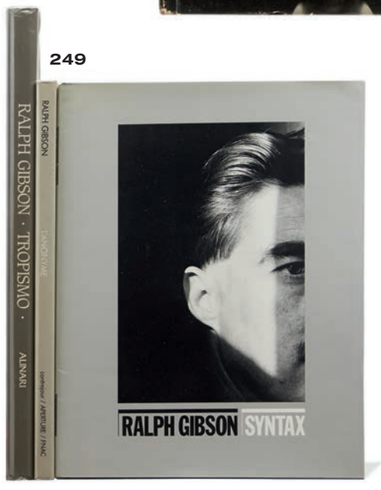


248

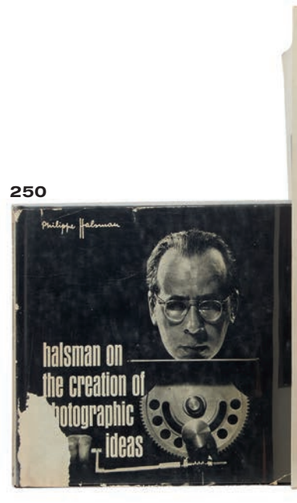


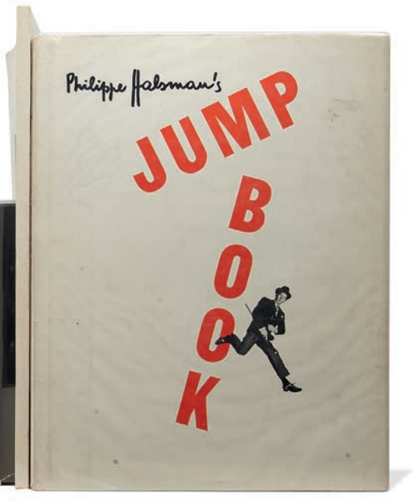


249



250





251
David LACHAPELLE
Né en 1968

LACHAPELLE LAND
Éditions du collectionneur, 1996
Relié, avec couverture illustrée
Signé

HOTEL LACHAPELLE
Éditions du collectionneur, 1999
Relié, avec couverture illustrée, sous emboitage illustrée
Signé

400 – 600 €

252
Dave HEATH
Né en 1931

A DIALOGUE WITH SOLITUDE
New York, Comunity Press Publications, Horizon Press, 1965
In-4 (29 × 22 cm), cartonnage toilé sous jaquette illustrée
Introduction par Hugh Edwards
Édition originale signée par l'auteur

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 104

1 000 – 1 500 €

253
Chris KILLIP
Né en 1946

IN FLAGRANTE
Londres, Secker & Warburg, 1988
In-5 (30 × 24,5 cm), reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale illustrée de 43 photographies reproduites en noir et blanc

300 – 400 €

254
Helen LEVITT
1913 – 2009

A WAY OF SEEING
New York, The Viking Press, 1965
In-8 (20 × 24 cm), reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale signée par le photographe

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 253
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.178-179

1 000 – 1 500 €

255
Danny LYON
Né en 1942

THE BIKERIDERS
New York, The MacMillan Company, 1968
In-8 (24 × 16,5 cm), relié avec jaquette
Édition originale

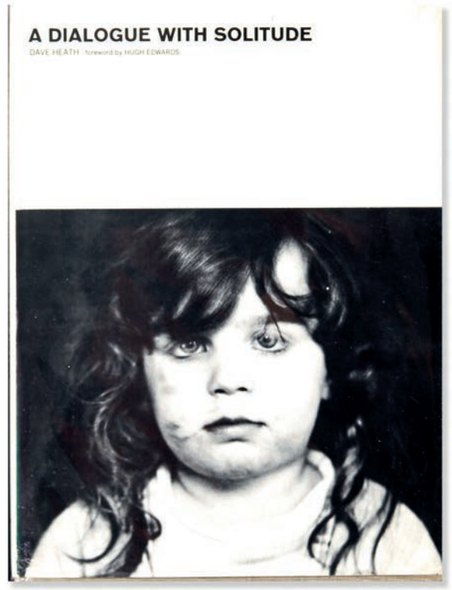
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I,* Phaidon, Paris, 2005, p. 256
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.190-191

1 200 – 1 500 €

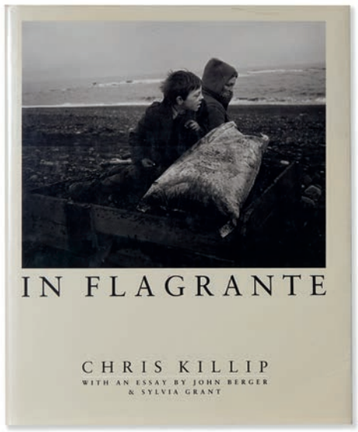
251



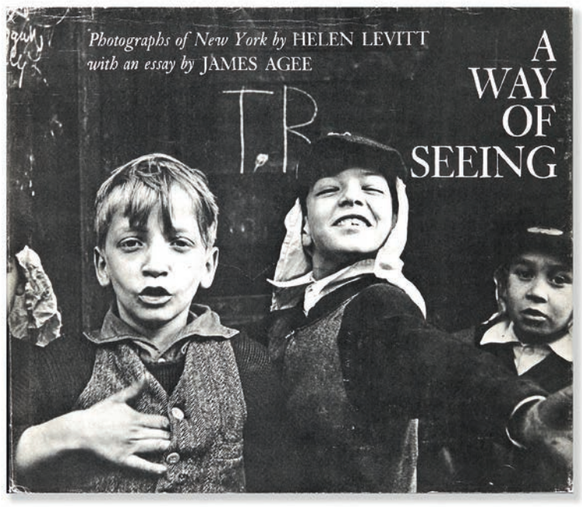
252



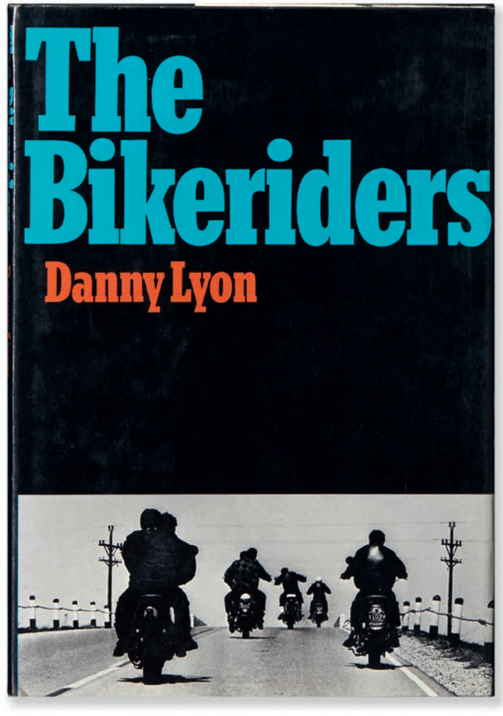
253



254



255



256
Stephen MEISEL
Né en 1954

MADONNA SEX
Vade Retro, 1992
In-folio (35 × 28 cm)
Reliure métallique à spirale,
sous enveloppe argentée scellée
Édition originale composée de nombreuses
photographies érotiques de Madonna
par Stephen Meisel

200 – 250 €

257
Danny LYON
Né en 1942

CONVERSATIONS WITH THE DEAD
Photographs of Prison Life with the Letters and
Drawings of Billy McCune
New York, Holt, Rinehart and Winston, 1971
In-8 oblong (21 × 28,5 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 19
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.210-211

400 – 500 €

258
Danny LYON
Né en 1942

The destruction of lower Manhattan,
MacMillan, 1969, relié sous jaquette
Merci Gonaives, Bleak Beauty, 1988, broché,
signé par l'auteur
I like to eat right on the dirt, 1989, reliure
spirale, signé

300 – 400 €

259
Susan MEISELAS
Née en 1948

CARNIVAL STRIPPERS
New York, Farrar, Stras & Giroux, 1978
In-8 oblong (22 × 25,5 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
(déchirures)
Édition originale, signé

Bibliographie :
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p. 238-239

250 – 300 €

260
Susan MEISELAS
Née en 1948

NICARAGUA
New York, Pantheon Books, 1981
In-8 oblong (22 × 28 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
(déchirures)
71 photographies reproduites en couleurs
Édition originale américaine signée
par Susan Meiselas

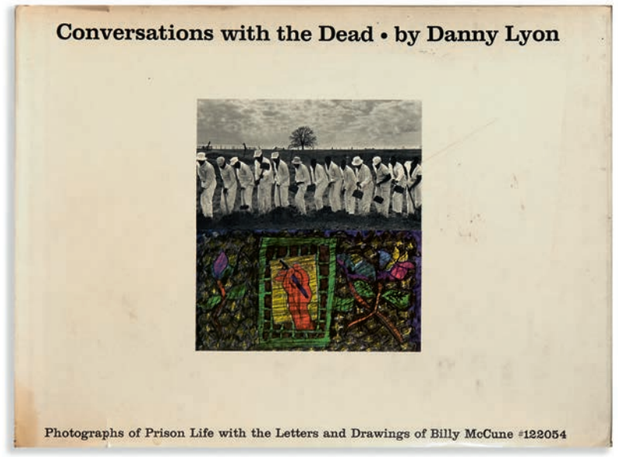
Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 252

150 – 200 €

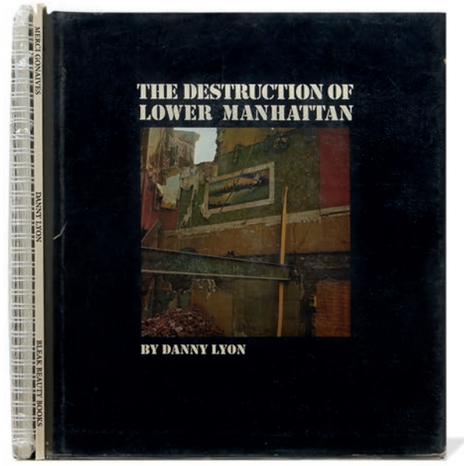
256



257



258



259



260



261
Irving PENN
1917 – 2009

WORLDS IN A SMALL ROOM
New York, Grossman Publishers, 1974
In-4 (27,5 × 27,5 cm)
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale américaine, signée

150 – 200 €

262
Irving PENN
1917 – 2009

Moments Preserved, Simon and Schuster, New York, 1960, relié avec emboitage
Moments (version française), Les Éditions du Temps, Paris, 1960
J. SZARKOWSKI, Irving Penn, Museum of Modern Art, New York, 1984
Passage, Knopf / Callaway, New York, 1991, Signé

600 – 700 €

263
Richard PRINCE
Né en 1949

Adult Comedy Action Drama, Scalo, 1995, relié sous jaquette
American English, Sadie Coles, 2003, broché
Women, Hatje Cantz, 2004, relié

200 – 300 €

264
Terry RICHARDSON
Né en 1965

KIBOSCH
Bologne, Damiani, 2004
In-4 (33,5 × 24,5 cm)
Relié, sous emboitage
Édition originale limitée et numérotée à 2000 exemplaires

100 – 150 €

265
Herb RITTS
1952 – 2002

AFRICA
New York, Bulfinch Press, 1994
In-folio oblong (31 × 36 cm)
Relié sous jaquette illustrée
Édition originale contentant 75 reproductions imprimées en héliogravure
Signé par Herb Ritts

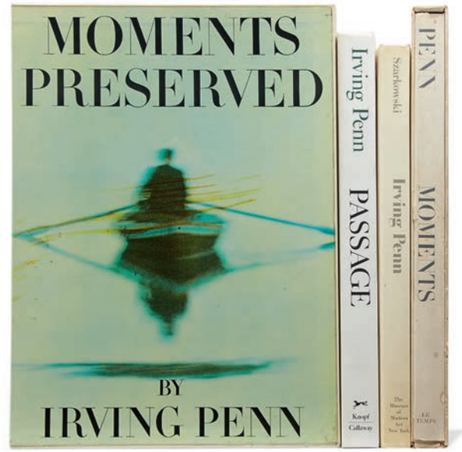
250 – 300 €

266
MODE

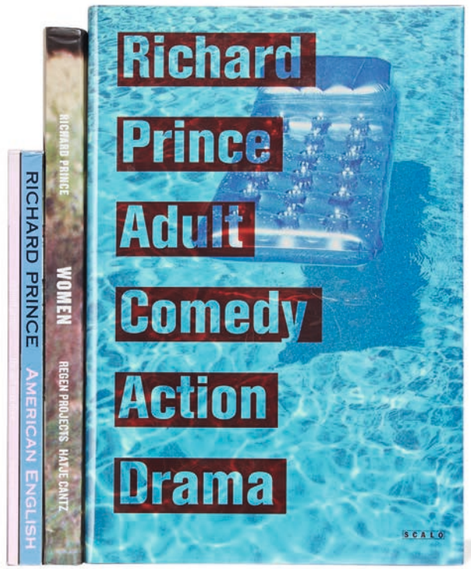
Albert WATSON, *Cyclops*, Bulfinch, 1994, relié sous jaquette
Max VADUKUL, *Photographs*, Callaway, 2000, scéllé, broché
Melvin SOKOLSKY, *Seeing Fashion*, Arena, 2000, relié sous jaquette
David SEIDNER, *Seidner*, Rizzoli, 1989, relié, sous jaquette
David BAILEY, *Shots of Style, Great Fashion Photographs Chosen by David Bailey*, Victoria and Albert Museum, 1983, broché
Michael THOMPSON, *Images*, Abrams, 2005
Albert WATSON, *Prada a Milano*, 1988, broché
Ferdinando SCIANNA, *Marpressa*, Contrejour, 1993, broché
Mario TESTINO, *Front Row Back Stage*, Bullfinch, 1999, relié
Giorgio ARMANI, *Collezione Automno Inverso 1990/1991*, catalogue broché
Giorgio ARMANI, Primavera Estate, 1998 (2 catalogues)
Peter LINDBERGH, Christy TURLINGTON, *Complice*, Harper's Bazaar, Septembre 1992 (catalogue)

500 – 600 €

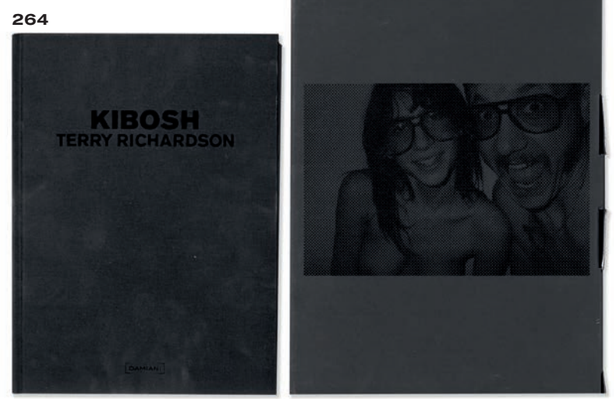
262



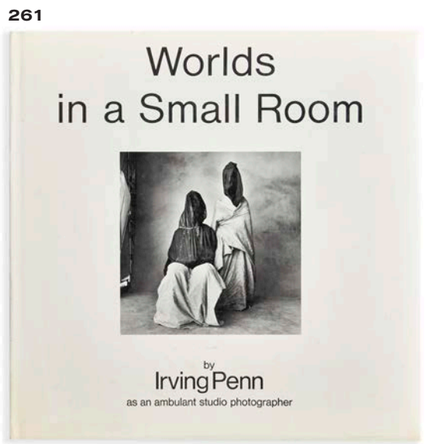
263



264



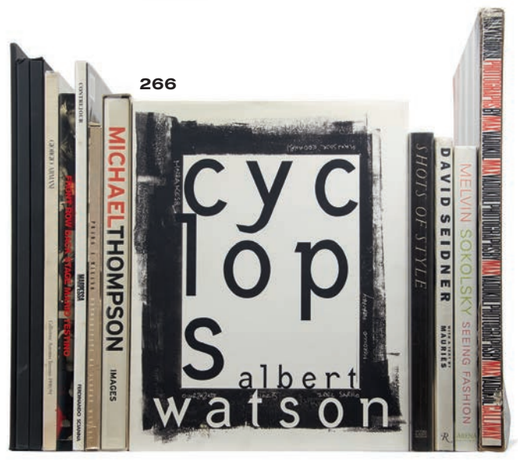
261



265



266



267
Cindy SHERMAN
Née en 1954

UNTITLED FILM STILLS
New York, Rizzoli, 1990
In-4 (34,5 × 26,5 cm), cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale contenant 40 photographies reproduites en héliogravure

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 42

100 – 150 €

268
Andy WARHOL
1928 – 1987

INDEX BOOK
New York, Random House, 1967
In-4 (28,5 × 22 cm)
Édition originale avec une couverture sérigraphiée à effet holographique
Complet des 10 pop-ups
Édition de 365 exemplaires
Signé sur 6 des objets

Bibliographie :
M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume II,* Phaidon, Paris, 2007, p. 144-145
A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Editions, New York, 2001, p.188-189

4 000 – 5 000 €

269
Andy WARHOL
1928 – 1987

PREMIER CATALOGUE D'EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE D'ANDY WARHOL
Stockholm, Moderna Museet, 1968.
Petit in-4 (26 × 21 cm)
Catalogue d'exposition du 10 février au 17 mars 1968
Édition originale

400 – 500 €

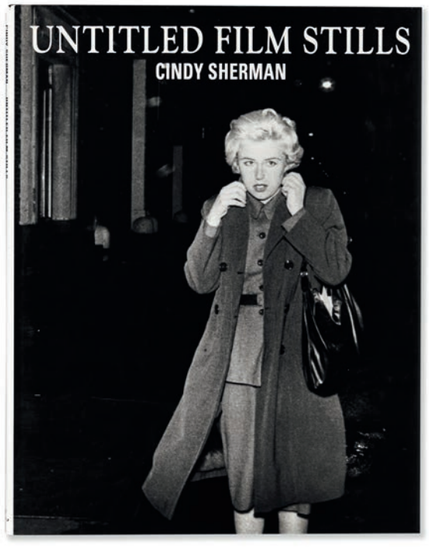
270
Andy WARHOL
1928 – 1987

Andy Warhol's Exposures, Grosset, 1979
Photographs, Robert Miller, 1981, relié

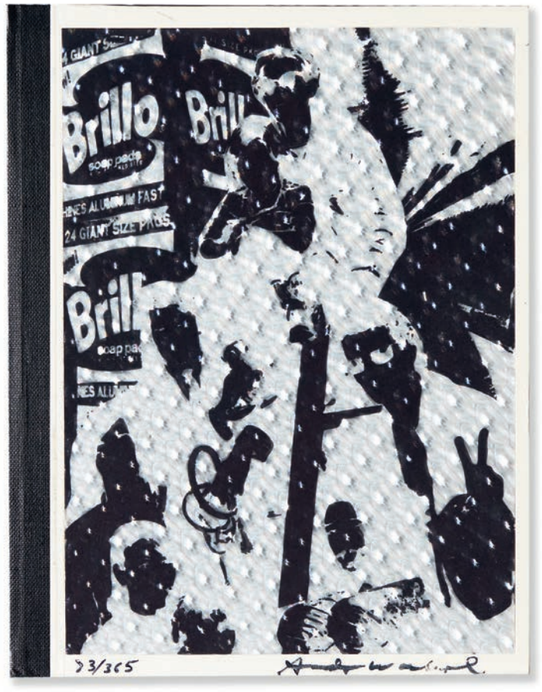
On y joint :
Nat FINKELSTEIN, *Andy Warhol : The Factory Years 1964-1967*
Gerard MALANGA, *Screen Tests Portraits Nudes 1964-1996*, Steidl, 2000, relié sous jaquette

150 – 200 €

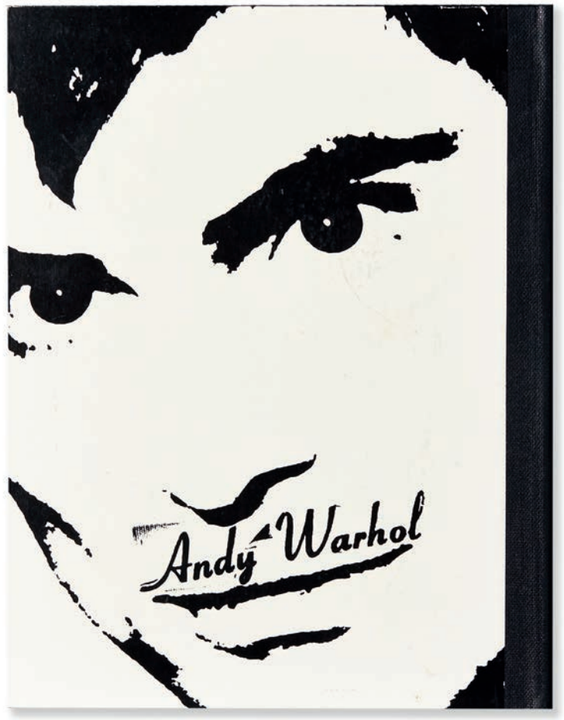
267



268



268



269



270



271
Garry WINOGRAND
1928 – 1984

WOMEN ARE BEAUTIFUL
New York, Light Gallery Books – Farrar, 1975
In- 8 oblong (21 × 23,5 cm)
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée
Édition originale
Avec une introduction de Helen Gary Bishop

200 – 300 €

272
Joel-Peter WITKIN
Né en 1939

The Bone House, Twen Palm Press, 2000, relié avec emboitage
Gods of Earth and Heaven, Twelvetrees press, 1989, relié avec emboitage, signé, un des 100 exemplaires sous emboitage

300 – 400 €

273
Bruce WEBER
Né en 1946

O RIO DE JANEIRO, A PHOTOGRAPHIC JOURNAL
New York, Alfred A. Knopf, 1986
In-4 (37 × 28 cm), broché, couverture souple illustrée, jaquette d'origine illustrée
130 photographies et illustrations noir et blanc et couleurs
Édition originale, signée par Bruce Weber

On y joint :
Terry RICHARDSON , *hystericglamour*, 1998, relié, sous jaquette
Ellen VON UNWERTH, *Snaps*, Twin Palm Press, 1994, relié sous jaquette
HIRO, *Sixties Images Silver*, Hall & Sederquist / Y&R, 1996
Martin PARR, *Fashion Magazine*, Magnum Photos, summer 2005
Mario TESTINO, *Alive*, Bullfinch, 2001
Herb RITTS, *Pictures*, Twin Palm Press, relié, sous jaquette, signé
Herb RITTS, *Work*, Éditions du Collectionneur, 1996
Francesco SCAVULLO, *Scavullo : Photographs 50 years*, Aberdale, 2000

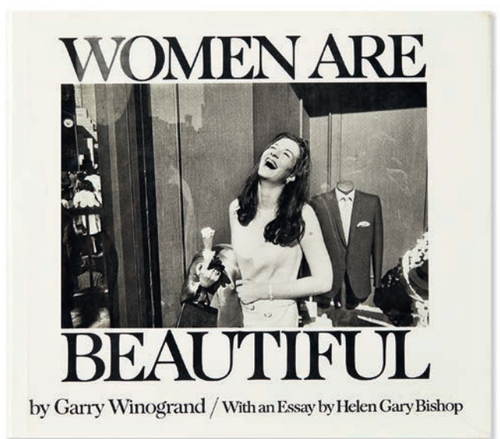
800 – 1 200 €

274
REGARDS SUR L'AMÉRIQUE

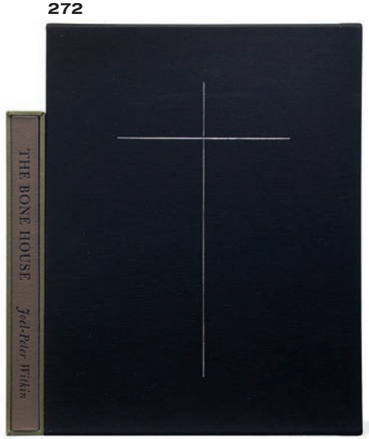
Bill OWENS, *Suburbia*, Straight Arrow Books, 1973, broché, signé
Burk UZZLE, *Mon Amérique*, Contrejour, 1985
Jim GOLDBERG, *Rich and Poor*, Random House, 1985, broché
Claudio EDINGER, *Chelsea Hotel*, Abbeville, 1983, broché
Ken GRAVES, Mitchell PAYNE, *American Snapshots*, Scrimshaw, 1977, relié sous jaquette
Mary Ellen MARK, *Passport*, Lustrum Press, 1974, broché
Michel HADDI, *I love America Don't You?*, 2005, broché, signé
Eve ARNOLD, *In America*, Knopf, 1983, relié sous jaquette, signé
Lisette MODEL, *Lisette Model*, Aperture, 1979, relié sous jaquette
Simpson KALISHER, *Propaganda and other Photographs*, Addison, 1976
Dorothy BOHM, *A World Observed*, Hugh Evelyn, 1970, relié sous jaquette, signé
MASPONS & UBINA, *Poeta en Nueva York*, Lumen, relié

700 – 800 €

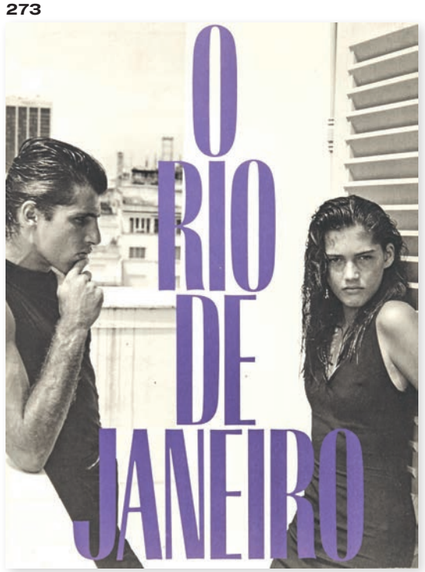
271

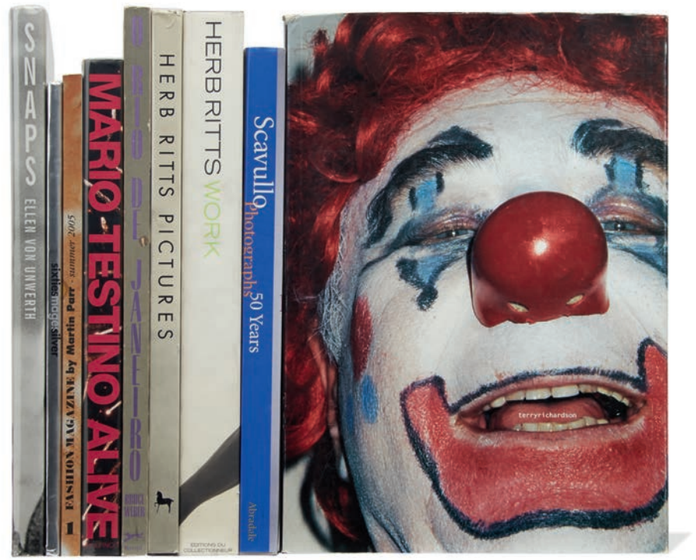


272

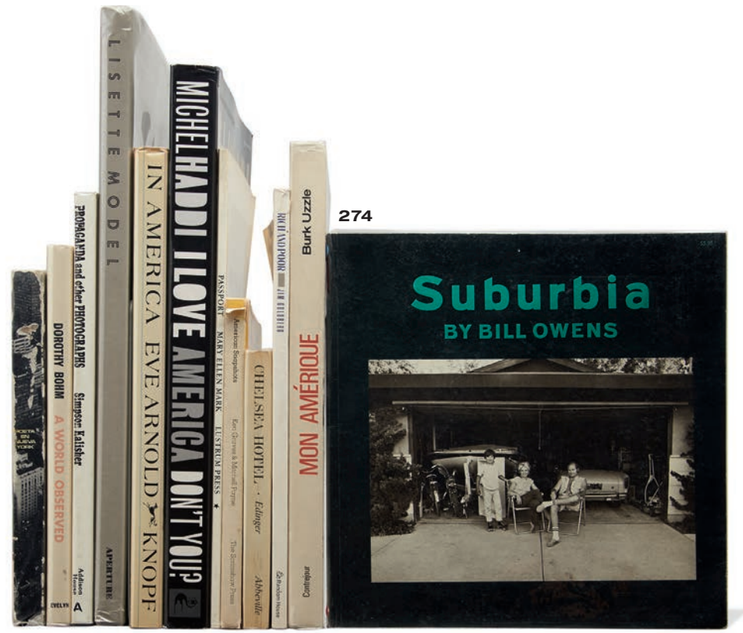


273





274



275
PHOTOGRAPHIE AMÉRICAINE

Richard MISRACH, *Telegraph 3 AM*, Cornucopia Press, 1974, relié sous jaquette
Dorothy NORMAN, Alfred Stieglitz 1864-1946, Duell, Sloan and Pearce, 1960, relié, sous jaquette
SZARKOWSKI, *The Photographer's Eye*, Museum of Modern Art, New York
The Photographer and the American Landscape, MoMA, New York, 1963, broché
Gary WINOGRAND, *Public Relations*, The Museum of Modern Art New York, 1977, broché
WEEGEE, *Weegee's Creative Camera*, Hanover House, 1959, relié, sous jaquette
WEEGEE, *Naked Hollywood*, Pellegrini, 1953, relié, sous jaquette
Ralph STEINER, *A point of view*, Weslyan, ???
Gary WINOGRAND, *Figments from the Real World*, MoMA, 1988, relié, sous jaquette
Ralph Eugene MEATYARD, *The family Album of Lucybelle Crater*, Jargon Society, 1974, broché
EAUCLAIRE, *American Independents : Eighteen Color Photographers*, Abbeville

600 – 700 €

276
LES ANNÉES 1970

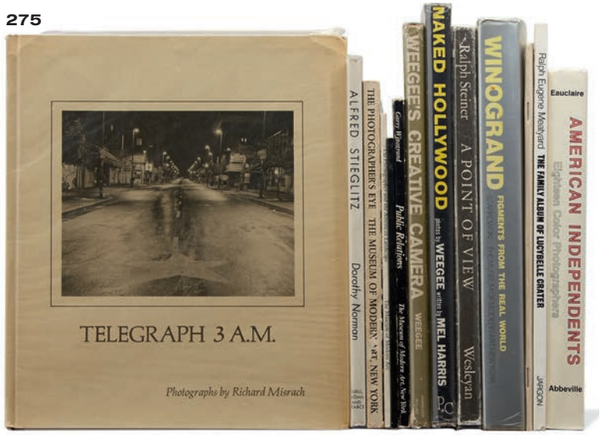
Charles GATEWOOD, William S. BURROUGHS, *Sidetripping*, Stawberry Hill Book, 1975, broché, signé par W. Burroughs
Dennis STOCK, *California Trip*, Grossman, 1970, broché
Cynthia MACADAMS, *Emergence*, Chelsea House, 1977, relié sous jaquette
Jill FREEDMAN, *Street Cops*, Harper's & Row, 1981, broché
Jill FREEDMAN, *Old News*, Grossman, 1970, signé par l'auteur
Hans LEVI, *Street Jesus*, Scrimshaw, 1972, broché
Frank HABICHT, *Young London : Permissive Paradise*, Harrap, 1969, rélié, sous jaquette
Danny LYON & Lorraine HANSBERRY, *The Movement*, *Documentary of a Struggle for Equality*, Simon & Schuster, 1964
Dennis HOPPER, *Fotografien von 1961 bis 1967 / Photographs from 1961 to 1967*, Cantz, 1992, broché (deuxième édition)
Ed VAN DER ELSKEN, *Eye Love You*, Van Holkema & Warendorf, 1977, relié
Charles GATEWOOD, *Forbidden Photographs*, Flash publications, 1995, relié sous jaquette, signé
Hans REICH, *Liebespaare, Terramagica*, Hans Reich, 1968, relié
Fernand RAUSSER, *Das Mutterseenenallainschwein*, Benteli, 1971, relié
Into the 70's : Photographic Images by Sixteen Artists, Akron Art Institute, 1970, broché
Sy RUBIN, Larry SIEGEL, *14 St.*, Matrix Publications, 1982

800 – 1 000 €

277
PHOTO REPORTAGE

Eugene SMITH, Aileen SMITH, *Minamata*, Alskog-Sensorium, 1975, relié, sous jaquette
Eugene RICHARDS, *Cocaine True, Cocaine Blue*, Aperture, 1994, relié sous jaquette
Eugene RICHARDS, *American We*, Aperture, 1994
Eugene RICHARDS, *Below the Line : Living Poor in America*, 1987, broche
Eugene RICHARDS, *Dorchester days*, MVP, 1978, broché
David Douglas DUNCAN, *War without heroes*, Harper & Row, signé
David Douglas DUNCAN, *I Protest!*, Signet, 1968, broché
Will McBRIDE, *I, Will McBride*, Könemann, 1997, relié, sous jaquette
Margaret BOURKE-WHITE & Erskine CALDWELL, *Say USA*, Duell Sloan and Pearce, 1941, édition originale, relié, sous jaquette illustrée
Don MCCULLIN, *Beirut: A city in crisis*, New English Library, 1983, relié, sous jaquette
Cornell CAPA, *The concerned Photographer 2*, Grossman, 1972, relié
Cornell CAPA, *Robert CAPA 1913-1954, ICP Library of Photographers,* Viking, 1974, relié
Pierre MAC ORLAN, *Berlin*, Arthaud, 1935, Édition originale, broché

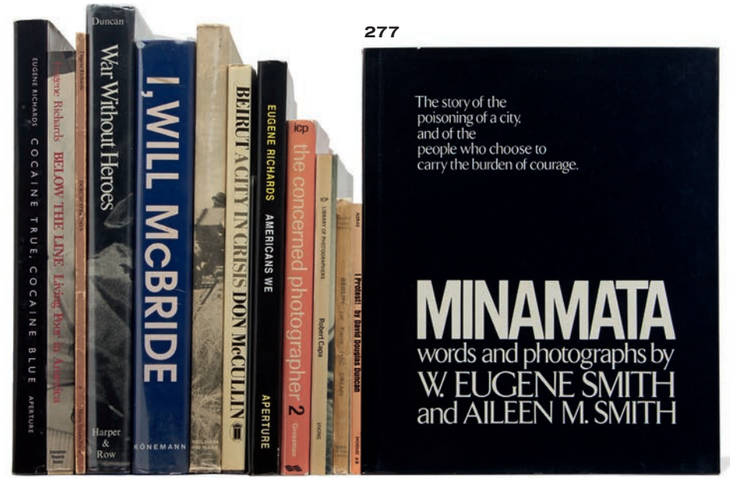
700 – 900 €



275



276



277

Alvar AALTO (1898 – 1976)
Paire de lampadaires mod. a 805
« Aile d'ange » – Création 1956-1958
Estimation : 8 000 – 12 000 € / 8 800 – 13 100 $



DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 18H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Pierre JEANNERET (1896 – 1967)
Table de lecture éclairante
provenant de la bibliothèque de l'Université du Pendjab, Chandigarh
Estimation : 120 000 – 150 000 € / 137 000 – 170 000 $

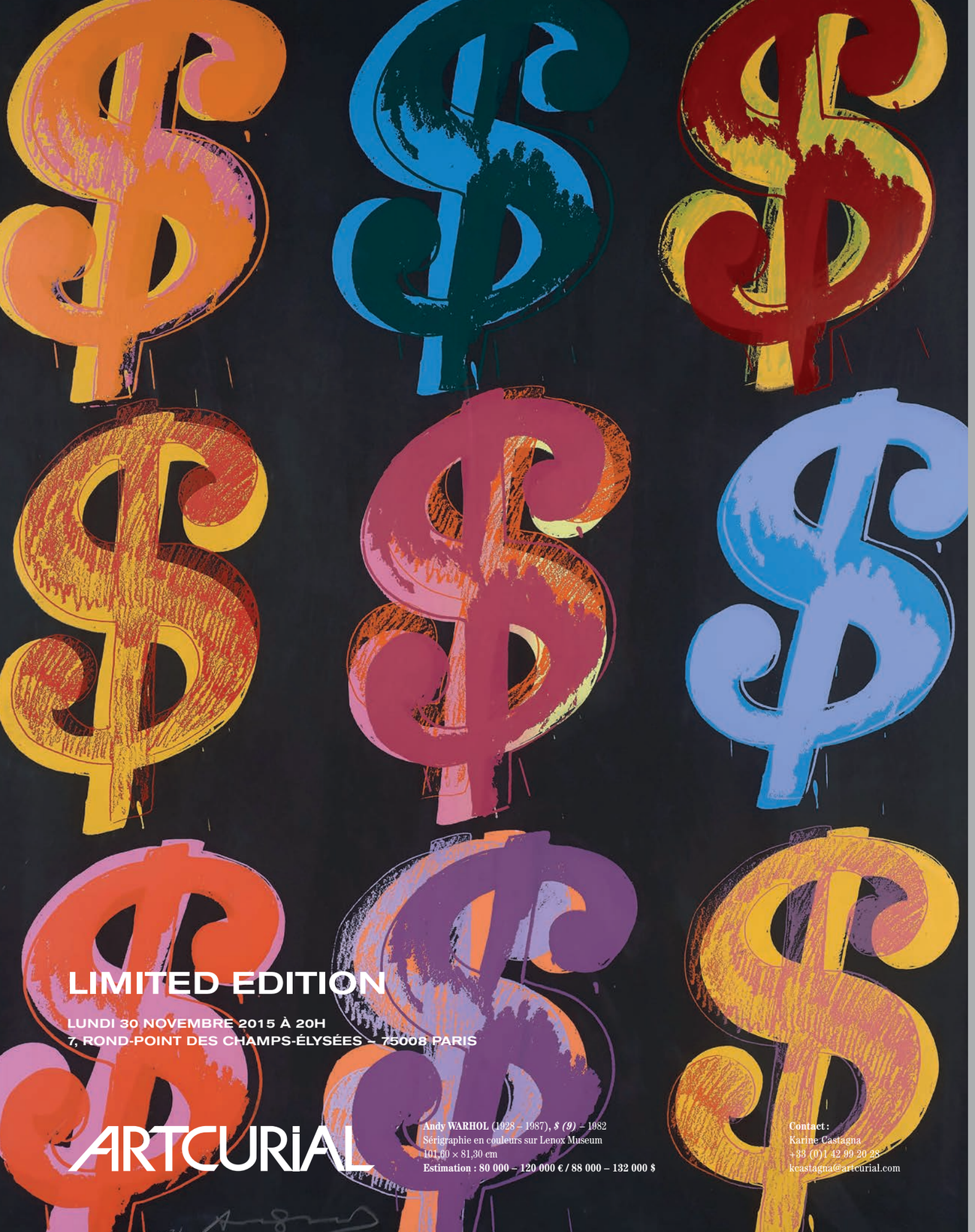


DESIGN

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com



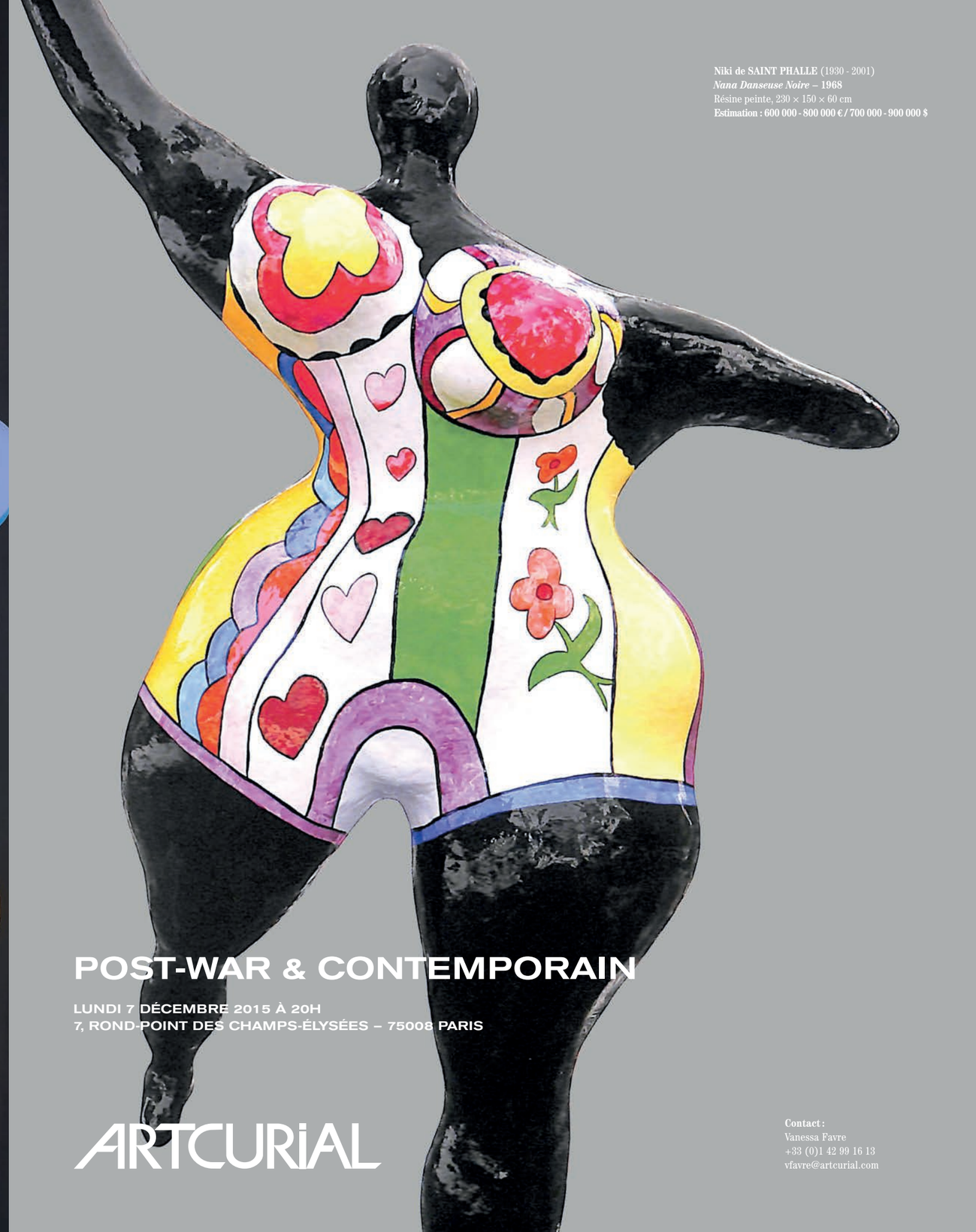
LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 – 1987), ***$ (9)*** – 1982
Sérigraphie en couleurs sur Lenox Museum
101,60 × 81,30 cm
Estimation : 80 000 – 120 000 € / 88 000 – 132 000 $

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2001)
***Nana Danseuse Noire* – 1968**
Résine peinte, 230 × 150 × 60 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 € / 700 000 - 900 000 $

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com



Pablo PICASSO (1881-1973)
Portrait de Jacqueline – 1956
Lithographie en trois couleurs
Signée et dédicacée à Maurice Thorez le 1er janvier 1957, à Cannes – 76 x 56 cm. Bloch 827

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Pierre-Alain Weydert
+33 1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

CESAR

MMVI
MUSÉE MOHAMMED VI
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر



UNE HISTOIRE MÉDITERRANÉENNE

MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE RABAT

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2015
AU 14 MARS 2016

LA RAMBAUD © CESAR - SBJ/ADAGP, PARIS 2015

Avec le concours et le soutien de la
FONDATION CESAR

museemohammed6.ma
/museemohammed6

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner
soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport**
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

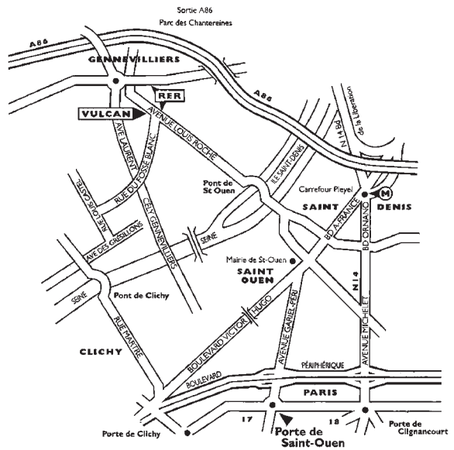
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC :
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EEC :
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.
Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted
or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest , **président**
Axelle Givaudan

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général et directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior et administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint : Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Astrid Guillon
Administrateur :
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

PHOTOGRAPHIE – COLLECTION BRUNO MOURON
VENTE N°2928

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 18H30
& MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :*

ADRESSE / *POST ADDRES :*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :*

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :*

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :*

CODE GUICHET :

CLEF RIB :

NOM / *NAME :*

PRÉNOM / *FIRST NAME :*

ADRESSE / *ADRESS :*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

FAX :

EMAIL :

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT /	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM



ARTCURIAL