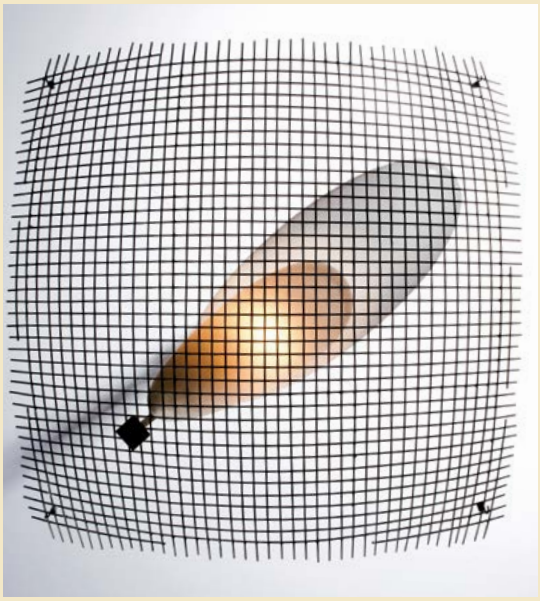
DESIGN



Mardi 30 mai 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°208, Georges Jouve, *Important bas-relief,* 1955 (détail)



lots n°239 - 240, Gio Ponti, Paire de *fauteuils à oreilles, 1946* (détail)

DESIGN

Mardi 30 mai 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

SESSION DE PRINTEMPS
SPRING SESSION

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I
Lots 1 à 40

Mardi 30 mai 2017 - 19h

DESIGN
Lots 200 à 306

Mardi 30 mai 2017 - 20h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II
Lots 41 à 130

Mercredi 31 mai 2017 - 15h

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Lots 400 à 516

Mercredi 31 mai 2017 - 19h

DESIGN

vente n°3234


Fabien Naudan


Emmanuel Berard


Claire Gallois

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Vendredi 26 mai
11h-19h
Samedi 27 mai
11h-18h
Dimanche 28 mai
14h-18h
Lundi 29 mai
11h-19h
Mardi 30 mai
Sur rendez-vous

VENTE

Mardi 30 mai 2017 - 20h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Catalogueur
Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité vendeurs
Laura Cousserau
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
lcousserau@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Dauneau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
mdauneau@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

artcurial_design

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Photographies : Marc Chatelard

201

Georges JOUVE

1910-1964

Coupe ou vide poche dit «Banane»
1955

Céramique émaillée noir à patine mat
Signée
7 x 18 x 10 cm

Bibliographie :
Georges Jouve, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Exemplaire similaire reproduit pp. 55, 56 et 57

Signed black enamelled with matte patina ceramic «Banana» cup or tray by Georges Jouve - 1955
2,76 x 7,09 x 3,94 in.

800 - 1 200 €



202

Georges JOUVE

1910-1964

Sculpture dite «Fourmi» - Circa 1950

Céramique émaillée noir
24 x 12 cm

Bibliographie :
Georges Jouve, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 237

Black enamelled ceramic «Fourmi» sculpture by Georges Jouve - Circa 1950
9,45 x 4,72 in.

4 000 - 6 000 €

203

Georges JOUVE

1910-1964

Vase dit «Boule» - 1957

Céramique émaillée noir
Signée
16,50 x 18 cm

Bibliographie :
Georges Jouve, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 144

Signed black enamelled ceramic «Boule» vase by George Jouve - 1957
6,50 x 7,09 in.

2 000 - 3 000 €



204

Georges JOUVE

1910-1964

Vase - Circa 1950

Céramique émaillée noir
Signée
31 x 11,50 cm

Bibliographie :
Georges Jouve, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 226 et à rapprocher de ceux reproduits pp. 287, 288 et 289

Signed black enamelled ceramic vase by Georges Jouve - Circa 1950
12,20 x 4,53 in.

2 000 - 3 000 €



205

Georges JOUVE

1910-1964

Vase dit «Cylindre» - 1955

Céramique émaillée rouge et noir
Signée
25 x 10 cm

Bibliographie :
Georges Jouve, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Exemplaire similaire reproduit pp. 62 et 150

Signed red and black enamelled ceramic «Cylindre» vase by Georges Jouve - 1955 9,84 x 3,94 in.

2 000 - 3 000 €



206

Georges JOUVE

1910-1964

Vase - Circa 1950

Céramique émaillée orange
Signée
27 x 21 cm

Signed orange enamelled ceramic vase by Georges Jouve - Circa 1950
10,63 x 8,27 in.

4 000 - 6 000 €





207

Georges JOUVE

1910-1964

Miroir - Circa 1945

Céramique émaillée rouge et noir
41,50 x 41 cm

Bibliographie :
Georges Jouve, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Esquisse d'un modèle similaire reproduite p. 177

Red and black enamelled ceramic mirror by Georges Jouve - Circa 1945
16,34 x 16,14 in.

3 000 - 4 000 €

208

Georges JOUVE

1910-1964

Important bas-relief - 1955

Céramique émaillée polychrome
Commande spéciale
36 x 45 cm

Provenance :
Brasserie Le Pigalle, Paris
Galerie Jousse-Seguin, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1999

Bibliographie :
Georges Jouve, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 248 et 249

Une copie de la facture d'acquisition sera remise à l'acquéreur

Important special commissionned polychrome enamelled ceramic bas-relief by Georges Jouve - 1955
14,17 x 17,72 in.

12 000 - 15 000 €







209

André BLOC

1896-1966

Chaise dite «Bellevue» - 1951

Piètement en tube d'acier laqué noir, assise et dossier en contreplaqué moulé
80 x 40 x 47 cm

Bibliographie :
P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 283

Black lacquered steel and plywood «Bellevue» chair by Andre Bloc - 1951 31,50 x 15,75 x 18,50 in.

3 500 - 4 500 €

210 - 211

Charlotte PERRIAND, Pierre JEANNERET & LE CORBUSIER

1903-1999, 1896-1967 & 1887-1965

Table dite «Cité de Refuge» - 1929/33

Piètement en tôle d'acier cintré,
plateau en bois massif
71 x 68 x 68 cm

Provenance :
Cité de Refuge de l'Armée du Salut - rue Cantagrel, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965*, Éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 303
B-B. Taylor, *Le Corbusier, la Cité refuge*, Éditions l'Equerre, Paris,1980. Photo et croquis du modèle reproduits sous les numéros 169 et 171
W. Boesiger (Dir.), *Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Œuvre complète, Vol. 2 : 1929-34*, Éditions Birkhäuser, Basel, 1995. Exemplaire similaire reproduit p. 108

Grey lacquered steel and solid wood «Cité de Refuge» table by Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret & Le Corbusier - 1929/33
27,95 x 26,77 x 26,77 in.

3 000 - 5 000 €



212

Jacob JONGERT pour VAN NELLE

1883-1942

Boîte à thé-café - 1928/30

Corps en métal sérigraphié
37 x 42 x 29 cm

Provenance :
Vente Christie's, Paris, Les collections du Château de Gourdon, 29 juin 2001, lot 490
Acquis lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
J. Kinchin & A. O'Connor, *Counter Space: Design and the Modern Kitchen*, Éditions du Museum of Modern Art, New York, 2011.
Exemplaire similaire reproduit p. 7

Serigraphy on metal the and coffee box by Jacob Jongert for Van Nelle - 1928/30 14,57 x 16,54 x 11,42 in.

600 - 800 €



213

Gerrit Thomas RIETVELD

1888-1964

Coffre à linge - 1935

Structure en bois laqué jaune,
ouverture par deux charnières
40 x 40 x 40 cm

Provenance :
Maison Hillebrand, La Haye, 1935
Vente Christie's, Amsterdam, 21 mai 1987, lot 394
Vente Sotheby's, Amsterdam, 25 mai 2005, lot 193
Acquis lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
M. Kuper & I. van Zijl, *Gerrit Th. Rietveld,1888-1964, L'œuvre complet*, Éditions Central Museum, Utrecht, 1992.
Exemplaire mentionné p. 161 sous la référence 225

Yellow lacquered wood laundry box by Gerrit Thomas Rietveld - 1935
15,75 x 15,75 x 15,75 in.

3 000 - 5 000 €





214

Marcel BREUER

1902-1981

Suite de quatre chaises mod. 301
Circa 1935

Piètement et structure en lame d'aluminium cintré, assise et dossier en bois thermoformé laqué noir
Édition Stylclair
73 x 38 x 46 cm

Bibliographie :
M. Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, Éditions MMH, 2016. Exemplaire similaire reproduit pp. 58 et 60
M. Droste & M. Ludewig, *Marcel Breuer Design*, Éditions Taschen, Cologne, 1992. Exemplaire similaire reproduit pp. 124 et 125
M-L. Jousset & K-V.Posch, *Alexander von Vegesack, portrait d'une collection*, Éditions du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris, 1993. Exemplaire similaire reproduit p. 30

A set of four curved aluminum and black lacquered wood mod. 301 chairs by Marcel Breuer - Circa 1935
28,74 x 14,96 x 18,11 in.

4 000 - 6 000 €

215

Marcel BREUER

1902-1981

Rare fauteuil mod. 302 - 1934

Piètement et structure en lame d'aluminium cintré, assise et dossier cannés
Édition Stylclair
79 x 54 x 47 cm

Bibliographie :
M. Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, Éditions MMH, 2016.
Exemplaire similaire reproduit pp. 58 et 62
M. Droste & M. Ludewig, *Marcel Breuer Design*, Éditions Taschen, Cologne, 1992.
Exemplaire similaire reproduit p. 124

Rare aluminum and canned mod. 302 armchair by Marcel Breuer - 1934
31,10 x 21,26 x 18,50 in.

2 500 - 3 000 €





216

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique dite «Petit Saturne» - 1957

Structure en métal laqué noir,
réflecteur en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, monté sur rotule en laiton
20 x 20 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit pp. 182 et 188

Brass, black and white lacquered aluminum «Petit Saturne» wall lamp by Serge Mouille - 1957
7,87 x 7,87 in.

1 800 - 2 500 €

217

Pierre GUARICHE

1926-1995

Lampadaire mod. G30 dit «Cerf Volant» - 1951

Base en acier laqué, fût en tube de laiton, diffuseur en tôle de métal laqué blanc et noir, réflecteur en tôle de métal perforé laqué blanc
150 x 39 x 40 cm

Bibliographie :
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 78
A. Bony, *Les décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 213

Lacquered steel, brass, lacquered and perforated metal sheet mod. G30 «Cerf Volant» floorlamp by Pierre Guariche 1951
59,06 x 15,35 x 15,75 in.

5 000 - 7 000 €







218

Jean PROUVÉ

1901-1984

Guéridon dit «Cafétéria démontable» Circa 1950

Piètement et entretoise en tôle et tube d'acier plié et laqué jaune Citron, plateau en bois recouvert de linoleum
74 x 90 x 90 cm

Provenance :
Cafétéria des Arts et Métiers, Cité internationale universitaire, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 407 et 456
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 150 et 151 sous la référence 1123 et 1159

Citron yellow lacquered steel and linoleum covered wooden top «Cafeteria Demountable» gueridon by Jean Prouvé
Circa 1950
28,94 x 35,43 x 35,43 in.

12 000 - 15 000 €

219

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bahut mod. BA12
dit «Portes aluminium» - 1948

Piètement, structure et flancs en tôle de métal plié et laqué bleu Dynastie, plateau, étagères et prises en chêne massif, portes en contreplaqué de chêne recouvert d'aluminium
100 x 160 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Nancy

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 479
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 171, 172 et 173

Dynastie blue lacquered metal base, solid wood and aluminum sheet doors
BA 12 «portes aluminium» sideboard by Jean Prouvé - 1948
39,37 x 62,99 x 21,65 in.

40 000 - 60 000 €





220

Jean PROUVÉ

1901-1984

Guéridon dit «Cafétéria démontable» Circa 1950

Piètement et entretoise en tôle et tube d'acier plié et laqué gris, plateau en bois recouvert de stratifié
74 x 90 x 90 cm

Provenance :
Centre de sécurité sociale, Nancy
Galerie Patrick Seguin, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2003

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 407 et 456
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 150 et 151 sous la référence 1123 et 1159

Une copie de la facture d'aquisition sera remise à l'acquéreur

Grey lacquered steel and grey laminated wood top «Cafeteria demountable» gueridon by Jean Prouvé - Circa 1950
29,13 x 35,43 x 35,43 in.

15 000 - 25 000 €



221

Pierre JEANNERET

1896-1967

Rare suite de quatre chaises dites «V type chair» - Circa 1958

Structure, assise et dossier en teck massif
81 x 44 x 52 cm

Provenance :
Résidences universitaires, Université du Penjab, Chandigarh
Vente Artcurial, Paris, 15 avril 2008, lot 40
Acquis lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 561 sous la ref. PJ-SI-25-F

A rare set of four solid teak «V type» chairs by Pierre Jeanneret - Circa 1958 31,89 x 17,32 x 20,47 in.

8 000 - 12 000 €




M.17
Stats/37

222

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de bureau dite «Agrafée simple» - 1957

Agrafe en acier plié et laqué noir, bras en tube d'acier laqué noir, diffuseur en tôle repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton
80 x 52 cm

Bibliographie :
P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 207

Brass, black and white lacquered aluminum «Agrafee simple» lamp by Serge Mouille - 1957
31,50 x 20,47 in.

2 500 - 3 500 €



223

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau dit «Compas courbe» - 1953

Piètement compas en tôle et tube d'acier laqué noir, bloc tiroir en métal laqué gris et poignées en aluminium, plateau en bois recouvert de stratifié noir
73 x 195 x 86 cm

Provenance :
Collection de Monsieur T., Metz

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 350
P. Sulzer, *Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol.3*, Éditions Brikhauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 266 et 267 sous la référence 1242.2

Black lacquered steel structure, grey lacquered metal and aluminum drawers bloc, wood and black laminated top «Compas» curved desk by Jean Prouvé 1953
28,74 x 76,77 x 33,86 in.

15 000 - 20 000 €







224

Jean PROUVÉ

1901 -1984

Rare fauteuil pivotant mod. 353 dit «Fauteuil de direction» - 1951

Piètement en tôle d'acier recouvert d'aluminium *pointe de diamant*, structure en tube d'acier laqué noir, assise et dossier en skaï beige, accoudoirs en bois massif
73 x 66 x 53 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p. 307
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkauser, Bâle, 2005. Exemplaire similaire reproduit pp. 214 et 215 sous la référence 1209.6-8

Steel and aluminum with «Diamond Point» base, black lacquered steel and leatherette mod. 353 swiveling office chair by Jean Prouvé - 1951
28,74 x 25,98 x 20,87 in.

30 000 - 50 000 €







225

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Métropole 305 dite «Standard» - 1950

Piètement et structure en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier en bois contreplaqué moulé
80 x 41 x 47 cm

Provenance :
Collection particulière, Toulouse

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 266 à 268
P. Sulzer, *Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol.3*, Éditions Brikhauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 208 et suivantes sous la référence 1207
Jean Prouvé, Catalogue de l'exposition, Éditions Galeries Jousse, Seguin & Enrico Navarra, Paris, 1998. Exemplaire similaire reproduit p. 41

Black lacquered steel and plywood mod. Metropole 305 «Standard» chair by Jean Prouvé - 1950
31,50 x 16,14 x 18,50 in.

5 000 - 7 000 €

226

Jean PROUVÉ

1901-1984

Fauteuil mod. 355 dit «Conférence» 1954

Piètement compas en tôle et tube d'acier laqué noir, assise et dossier tapissés de skaï gris, supports d'accoudoirs en bois massif
77 x 60 x 53 cm

Provenance :
Collection de Monsieur T., Metz

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 314 et 315
P. Sulzer, *Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol.3*, Éditions Brikhauser, Bâle, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 222 sous la référence 1214.5

Black lacquered steel, grey leatherette and solid wood mod. 355 «Conference» armchair by Jean Prouvé - 1954
30,31 x 23,62 x 20,87 in.

10 000 - 12 000 €



227

Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare fauteuil dit «CPDE»
1934

Structure en tôle et tube d'acier plié et laqué brun Van Dyck, assise et dossier tapissés de cuir brun
84 x 66 x 50 cm

Provenance :
Collection Kees Stoop, Amsterdam
Collection particulière, Munich

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 300 et 301
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète,Vol.2*, Éditions Birkauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 76 à 79 sous la référence 403

A rare Van Dyck brown lacquered steel and leather «CPDE» armchair by Jean Prouvé - 1934
33,07 x 25,98 x 19,69 in.

15 000 - 20 000 €





228

Jean PROUVÉ

1901-1984

Suite de quatre chaises mod. Métropole 305 dites «Standard» 1950

Piètement et structure en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier en bois contreplaqué moulé
80 x 41 x 47 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 266 à 268
P. Sulzer, *Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol. 3*, Éditions Brikhauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp. 208 et suivantes sous la référence 1207
Jean Prouvé, Catalogue de l'exposition, Éditions Galeries Jousse, Seguin & Enrico Navarra, Paris, 1998. Exemplaire similaire reproduit p. 41

A set of four black lacquered steel and plywood mod. Metropole 305 «Standard» chairs by Jean Prouvé - 1950
31,50 x 16,14 x 18,50 in.

28 000 - 32 000 €



229

Robert MATHIEU

1921-2002

Applique à contrepoids - Circa 1950

Structure en laiton laqué, rotule en laiton, double abat-jour en papier parcheminé crème
10,50 x 45 cm

Lacquered brass, brass and paper double-shade wall lamp with counterweight by Robert Mathieu Circa 1950
4,13 x 17,72 in.

2 000 - 3 000 €

230

Robert MATHIEU

1921-2002

Lampadaire - 1956

Base et fût en métal laqué gris, diffuseur en perspex blanc
Édition Disderot
180 x 140 x 40 cm

Bibliographie :
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 149

Grey lacquered metal base and perspex reflector floorlamp by Robert Mathieu 1956
70,87 x 55,12 x 15,75 in.

4 000 - 6 000 €







231

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase - 1959

Céramique émaillée mat noir et blanc
Édition Il Sestante
Signée
13 x 14 cm

Bibliographie :
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 1996. Exemplaire similaire reproduit p. 86
Domus, n°356, Milan, juillet 1959, Exemplaire similaire reproduit pp. 57 et 58

Signed black and white enamelled with matte patina ceramic vase by Ettore Sottsass - 1959
5,12 x 5,51 in.

2 000 - 4 000 €

232

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Boîte de la série «Ceramiche di Lava» 1959

Céramique émaillée bleu, lava noir et bleu marine
Édition Il Sestante
Signée
20 x 11 cm

Bibliographie :
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 1996. Exemplaire similaire reproduit p. 89
Domus, n°388, Milan, mars 1962. Exemplaire similaire reproduit p. 3

Signed blue enamelled ceramic and black lava «le Ceramiche di Lava» box by Ettore Sottsass - 1959
7,87 x 4,33 in.

8 000 - 12 000 €



233 - 234

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Important miroir - 1958

Structure en cornières de métal,
cadre en tubes de laiton laqué noir,
miroir
Édition Santambroggio e De Berti
118 x 38 cm

Provenance :
Casa Pasolini, Bergamo
Collection particulière, Milan

Bibliographie :
E. Paoli, *Quaderni Vitrum, n°8, Specchiere e specchi*, Éditions du CISAV, Milan, 1960. Exemplaire similaire reproduit p. 124

Important mirror, metal and black lacquered brass frame mirror by Ettore Sottsass - 1958
46,46 x 14,96 in.

18 000 - 22 000 €





233



234

235

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase dit «Nebulosa» - 1999

Verre de Murano soufflé et teinté
Édition Venini
Étiquette de l'éditeur
Signé et numéroté
55 x 33 cm

Bibliographie :
F. Deboni, *I Vetri Venini. Catologo 1921-2007*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2007. Exemplaire similaire reproduit sous le numéro 352

Signed blown and tinted Murano glass «Nebulosa» vase by Ettore Sottsass 1999
21,65 x 12,99 in.

4 000 - 5 000 €





236

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Suite de trois suspensions dites «Vienne» - 1999/2000

Réflecteur en verre de Murano opalin et verre teinté orange, jaune et bleu
Édition Venini
Signé et daté
16,50 x 17 cm

Provenance :
Collection particulière, Vienne

A set of three signed Murano opaline and tinted glass «Vienne» pendant lamp by Ettore Sottsass - 1999/2000
6,50 x 6,69 in.

6 000 - 8 000 €

237

Gio PONTI

1891-1979

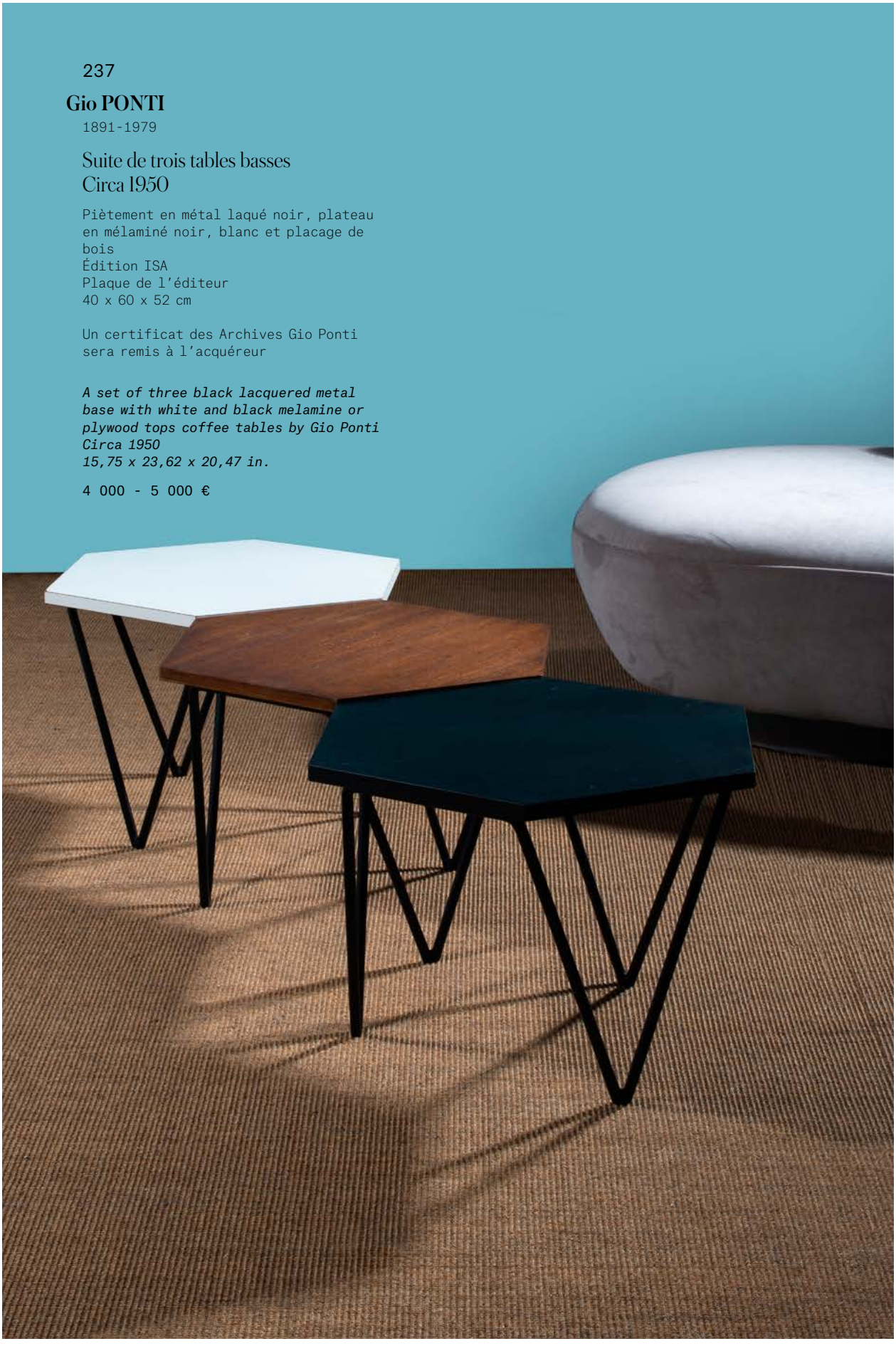
Suite de trois tables basses
Circa 1950

Piètement en métal laqué noir, plateau en mélaminé noir, blanc et placage de bois
Édition ISA
Plaque de l'éditeur
40 x 60 x 52 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A set of three black lacquered metal base with white and black melamine or plywood tops coffee tables by Gio Ponti
Circa 1950
15,75 x 23,62 x 20,47 in.

4 000 - 5 000 €



238

Gio PONTI

1891-1979

Paire d'appliques dites «Soleil»
Circa 1962

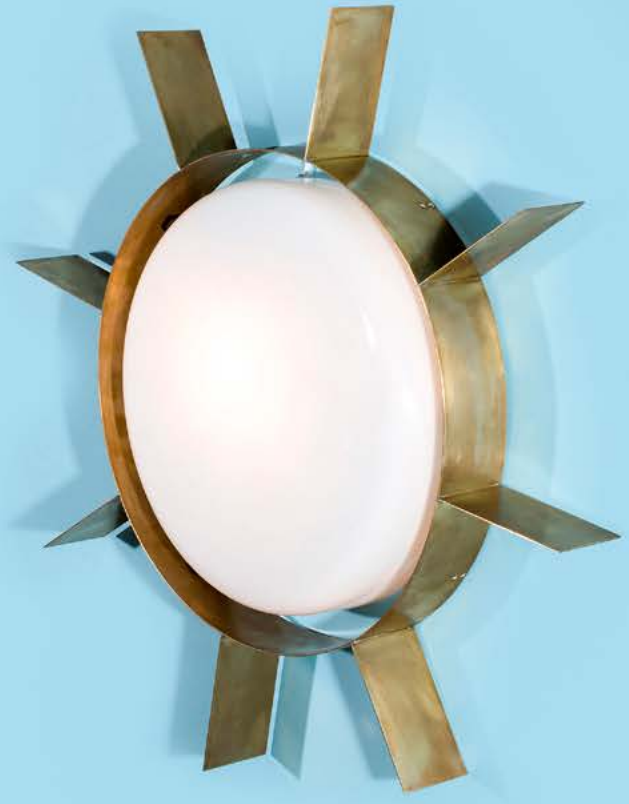
Structure en laiton, réflecteur en méthacrylate opalin
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
72 cm

Provenance :
Collection particulière, Berlin

A pair of brass and opaline methacrylate «Sun» wall lamps by Gio Ponti
Circa 1962
28,35 in.

8 000 - 12 000 €









239 - 240

Gio PONTI

1891-1979

Rare fauteuil à oreilles - 1946

Structure en bois massif sculpté et vernis, tapissé de velours
100 x 71 x 80 cm

Provenance :
Collection Gollini, Pavie
Résidence privée, Sicile
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
I de Guttry & M-P. Maino, *Il mobile italiano degli Anni '40 e '50*, Éditions Laterza, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 234
L. Falconi, *Interni, Oggetti, Disegni*, Éditions Electa, Milan, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 240

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A rare solid and carved varnished wood and velvet armchair with headrest by Gio Ponti - 1946
39,37 x 27,95 x 31,50 in.

25 000 - 35 000 €



241

Max INGRAND

1908-1969

Miroir éclairant mod. 2044 dit «Pistil»
Circa 1960

Structure en métal, cadre en verre transparent, miroir cerclé de cabochons en verre taillé
Édition Fontana Arte
74 cm

Bibliographie :
F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Alemandi, Turin, 2012. Exemplaire similaire reproduit sous le numéro 428
P-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009. Exemplaire similaire reproduit p. 216

Mirror, metal structure, transparent glass frame and cut glass cabochons mod. 2044 «Pistil» enlightening mirror by Max Ingrand - Circa 1960
29,13 in.

30 000 - 40 000 €





242

Franco ALBINI

1905-1977

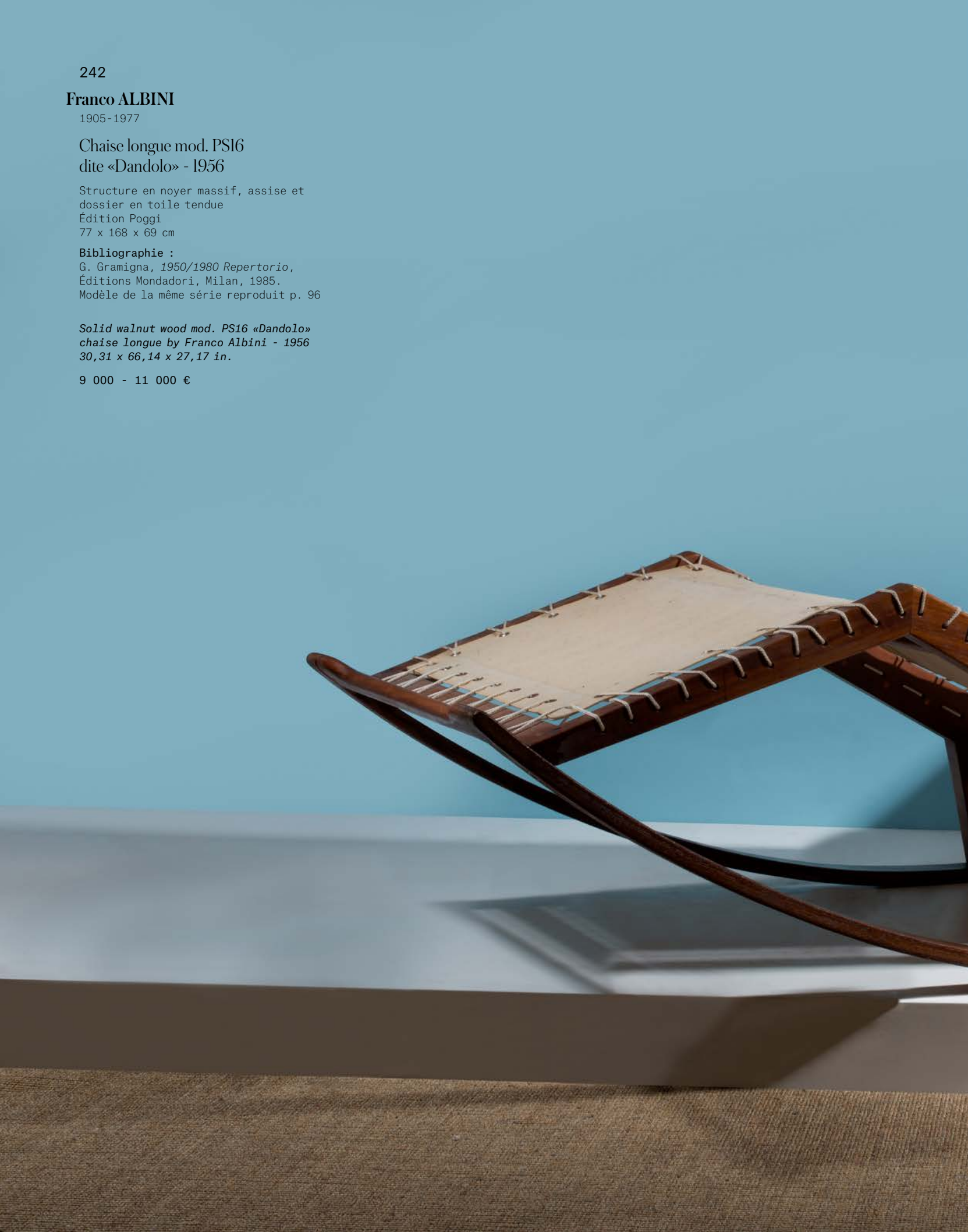
Chaise longue mod. PS16 dite «Dandolo» - 1956

Structure en noyer massif, assise et dossier en toile tendue
Édition Poggi
77 x 168 x 69 cm

Bibliographie :
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985.
Modèle de la même série reproduit p. 96

Solid walnut wood mod. PS16 «Dandolo» chaise longue by Franco Albini - 1956 30,31 x 66,14 x 27,17 in.

9 000 - 11 000 €





243 - 244

Gio PONTI

1891 - 1979

Suite de six chaises mod. 646 dites «Leggera» - Circa 1960

Structure en frêne massif verni,
assise et dossier tapissés
de tissu blanc
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
82 x 43 x 42 cm

Bibliographie :
R. Aloi, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sedie, poltrone, divani, Vol. 1*, Éditions Hoepli, Milan, 1957. Exemplaires similaires reproduits fig. 8-9
G. Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions Skira, Milan, 2008. Exemplaire similaire reproduit p.149

A set of six solid varnished ash wood and white fabric mod. 646 «Leggera» chairs by Gio Ponti - Circa 1960
32,28 x 16,93 x 16,54 in.

4 000 - 6 000 €





245

Gino SARFATTI

1912-1985

Rare lampadaire mod. 1050/2 - 1951

Base en marbre, fût en laiton,
diffuseurs en aluminium laqué blanc,
noir et jaune
Édition Arteluce
207 x 125 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 449
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 60
C. Diegoni (Dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit p. 21

Rare marble base, brass stem, white, yellow and black lacquered aluminum reflectors mod. 1050/2 floorlamp by Gino Sarfatti - 1951
81,50 x 49,21 in.

10 000 - 12 000 €





246

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe mod. 562 B - 1954

Base en métal laqué gris, fût en laiton chromé et réflecteur en aluminium laqué
52 x 53 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 432
C. Diegoni (Dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 36

Chromed brass, lacquered metal and aluminum mod. 562 B lamp by Gino Sarfatti - 1954
20,47 x 20,87 in.

3 000 - 5 000 €



247

Gino SARFATTI

1912-1985

Paire d'appliques mod. 232 G - 1961

Structure en tube de métal laqué blanc
et réflecteur en aluminium laqué blanc
18 x 20 x 30 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 413
C. Diegoni (Dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 84

A pair of white lacquered aluminum mod. 232 G wall lamps by Gino Sarfatti 1961
7,09 x 7,87 x 11,81 in.

2 000 - 2 500 €





248

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2095/9- 1958

Structure en aluminium laqué gris,
neuf réflecteurs en sphères de verre
transparent et aluminium poli
Édition Arteluce
180 x 28 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 473
C. Diegoni (Dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 95

Aluminum and transparent glass mod. 2095/9 ceiling-lamp by Gino Sarfatti - 1958 70,87 x 11,02 in.

5 000 - 6 000 €

249

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2095/5 - 1958

Structure en aluminium laqué noir, cinq réflecteurs en sphères de verre opalin et aluminium poli
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
96 x 21 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 473
C. Diegoni (Dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire de la même série reproduit p. 95

Aluminum and opaline glass mod. 2095/5 ceiling-lamp by Gino Sarfatti - 1958 37,79 x 8,26 in.

2 500 - 3 500 €





250

Angelo LELLI

1911-1979

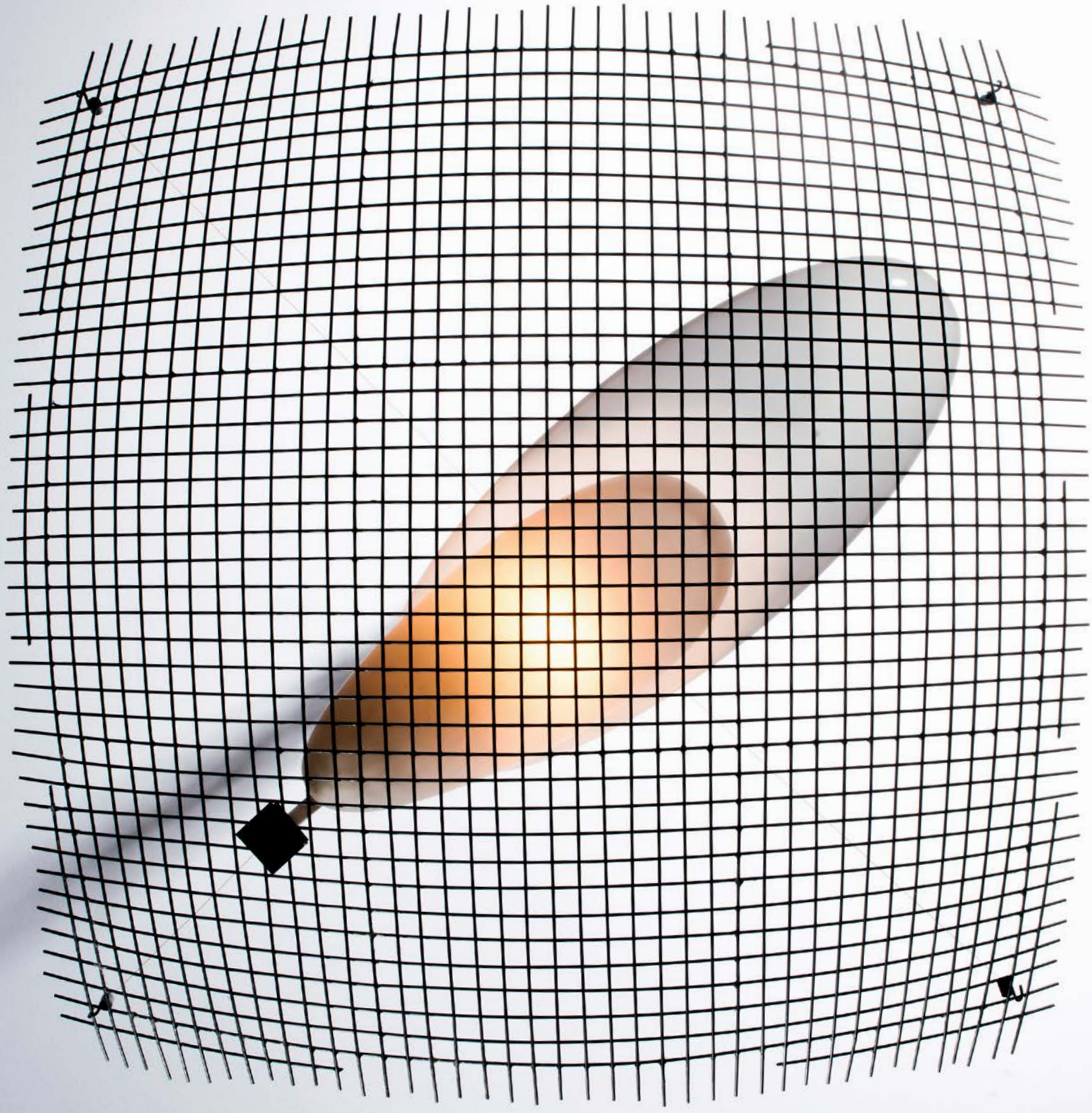
Rare suspension - Circa 1955

Structure en fil de métal laqué noir
et laiton, diffuseur en verre opalin,
réflecteur en méthacrylate opalin
Édition Arredoluce
75 x 66 x 68 cm

Un certificat d'authenticité des
archives Arredoluce sera remis à
l'acquéreur

A rare black lacquered metal, brass,
opaline glass and methacrylate reflector
ceiling-lamp by Angelo Lelli
Circa 1955
29,53 x 25,98 x 26,77 in.

7 000 - 9 000 €





251

Angelo LELLI

1911-1979

Paire d'appliques - Circa 1960

Structure en métal laqué blanc, corps en perspex jaune, diffuseur en perspex opalin
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
61 x 16 x 11 cm

A pair of white lacquered metal, yellow perspex structure and opaline perspex reflector wall lamps by Angelo Lelli
Circa 1960
24,02 x 6,30 x 4,33 in.

3 000 - 4 000 €



252

Angelo LELLI

1911-1979

Lampadaire escamotable - Circa 1950

Socle en marbre, corps en laiton
et réflecteur en métal laqué noir,
interrupteur sur le contrepoids
Édition Arredoluce
210 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Milan

Bibliographie :
Domus, n°268, Milan, mars 1952. Modèle similaire reproduit p. 61

Un certificat d'authenticité des archives Arredoluce sera remis à l'acquéreur

Marble base, brass and black lacquered metal retractable floorlamp by Angelo Lelli - Circa 1950
82,68 x 51,18 in.

3 000 - 5 000 €



253

Vittoriano VIGANO

1919-1996

Lampadaire mod. 1078- 1960

Corps en acier laqué gris,
réflecteurs en aluminium anodisé
Édition Arteluce
160 x 16 x 16 cm

Bibliographie :
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 154

Grey lacquered steel and anodized aluminum mod. 1078 floorlamp by Vittoriano Vigano - 1960
62,99 x 6,30 x 6,30 in.

1 500 - 2 500 €





254

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1082 N - 1962

Base en fonte laqué noir, fût en tube de métal laqué noir, réflecteur orientable en aluminium brossé
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
120 x 18 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 456
C. Diegoni (Dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 82

Black lacquered metal and aluminum reflector mod. 1082N floorlamp by Gino Sarfatti - 1962
47,24 x 7,09 in.

4 500 - 5 000 €

255

Gino SARFATTI

1912-1985

Suite de trois lampadaires mod. 1073/3
1956

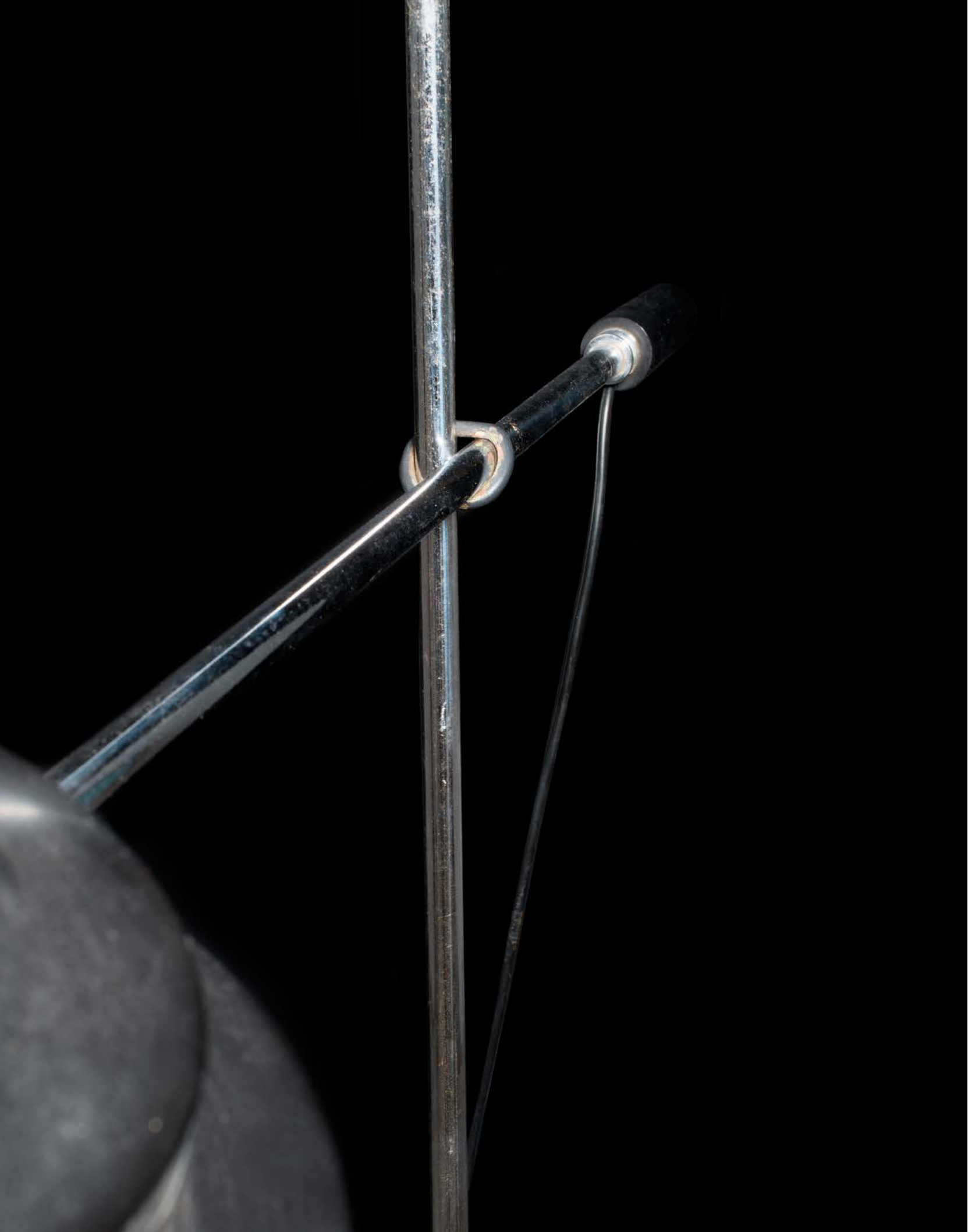
Base en fonte d'acier laqué noir epoxy,
fût en tube d'acier chromé et réflecteur
en aluminium poli
Édition Arteluce
198 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 454
C.& D. Krzentovski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 107

A set of three black lacquered metal, chromed steel and aluminum mod. 1073/3 floorlamps by Gino Sarfatti - 1956 77,95 in.

4 000 - 6 000 €







256

Gino SARFATTI

1912-1985

Rare lampadaire mod. 1004 - 1961

Base en fonte laqué noir, fût en tube de métal chromé, réflecteur en aluminium laqué noir
Édition Arteluce
148 x 85 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 443

Rare black lacquered cast iron, chromed metal, black lacquered aluminum mod. 1004 floorlamp by Gino Sarfatti 1961
58,27 x 33,46 in.

8 000 - 10 000 €



257

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe mod. 573 - 1956

Base en fonte laquée noir, fût en tube de métal chromé, réflecteur en aluminium anodisé et méthacrylate vert
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
58 x 21 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 434
C. Diegoni (Dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 65

Black lacquered cast iron base, chromed metal, anodized aluminum and green methacrylate mod. 573 table lamp by Gino Sarfatti - 1956
22,83 x 8,27 in.

3 000 - 5 000 €

258

Angelo CORTESI & Sergio CHIAPPA-CATTO

Nés en 1938 & 1930

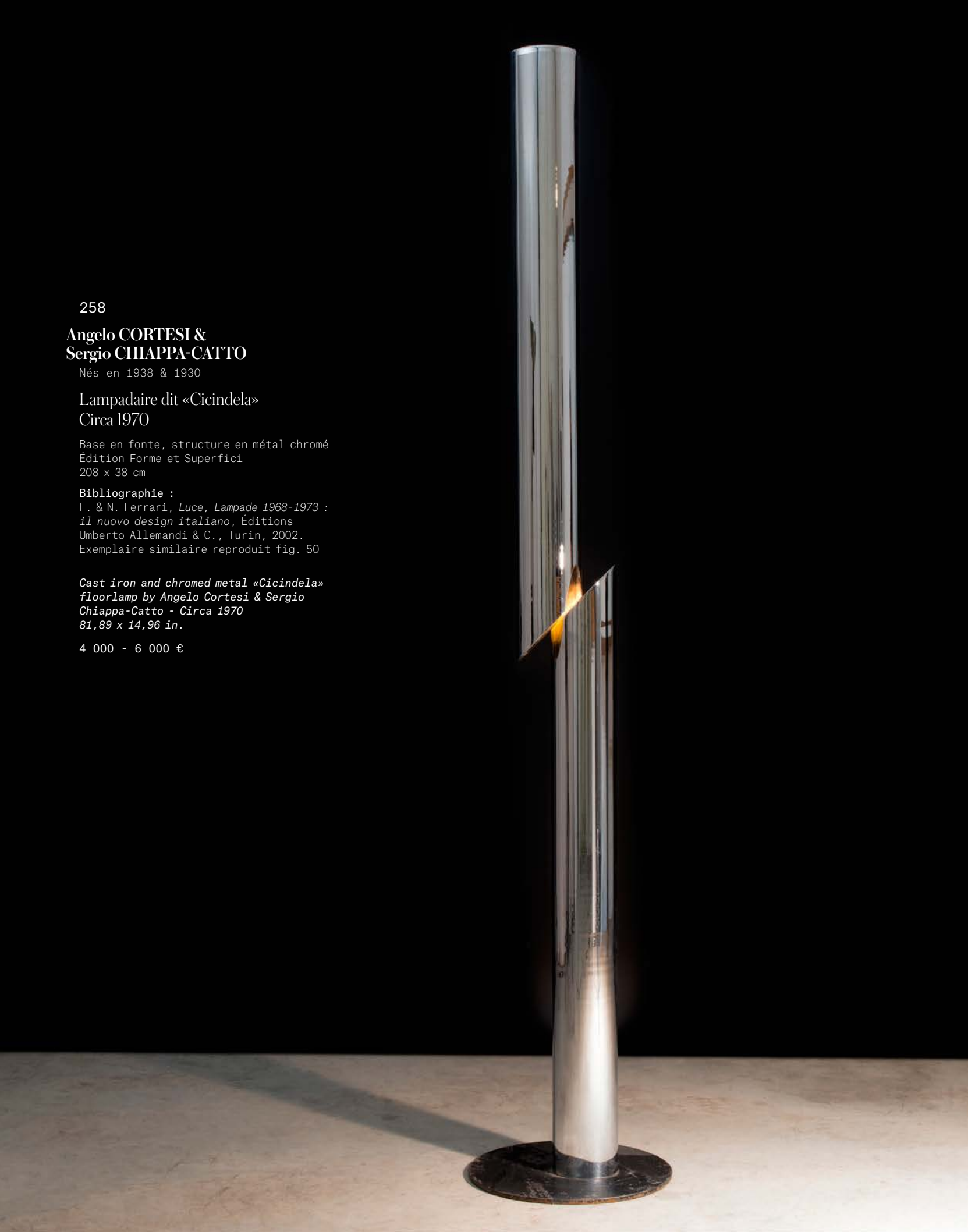
Lampadaire dit «Cicindela» Circa 1970

Base en fonte, structure en métal chromé
Édition Forme et Superfici
208 x 38 cm

Bibliographie :
F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.
Exemplaire similaire reproduit fig. 50

Cast iron and chromed metal «Cicindela» floorlamp by Angelo Cortesi & Sergio Chiappa-Catto - Circa 1970
81,89 x 14,96 in.

4 000 - 6 000 €



259

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe mod. 605 - 1969

Base en aluminium laqué blanc et
réflecteur en méthacrylate opalin,
interrupteur par variateur
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
40 x 50 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 439

White lacquered aluminum and opaline methacrylate mod. 605 lamp by Gino Sarfatti - 1969
15,75 x 19,69 in.

6 000 - 8 000 €



260

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1102 - 1972

Structure en métal laqué vert,
diffuseur en verre opalin
Édition Arteluce
51 x 34 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 459

Black lacquered metal stem, renal and methacrylate reflector mod. 1102 floorlamp by Gino Sarfatti - 1972
20,08 x 13,39 in.

2 000 - 3 000 €



261

Studio A.R.D.I.T.I & Gianni GAMBERINI

Paire de lampes mod. BT - 1971

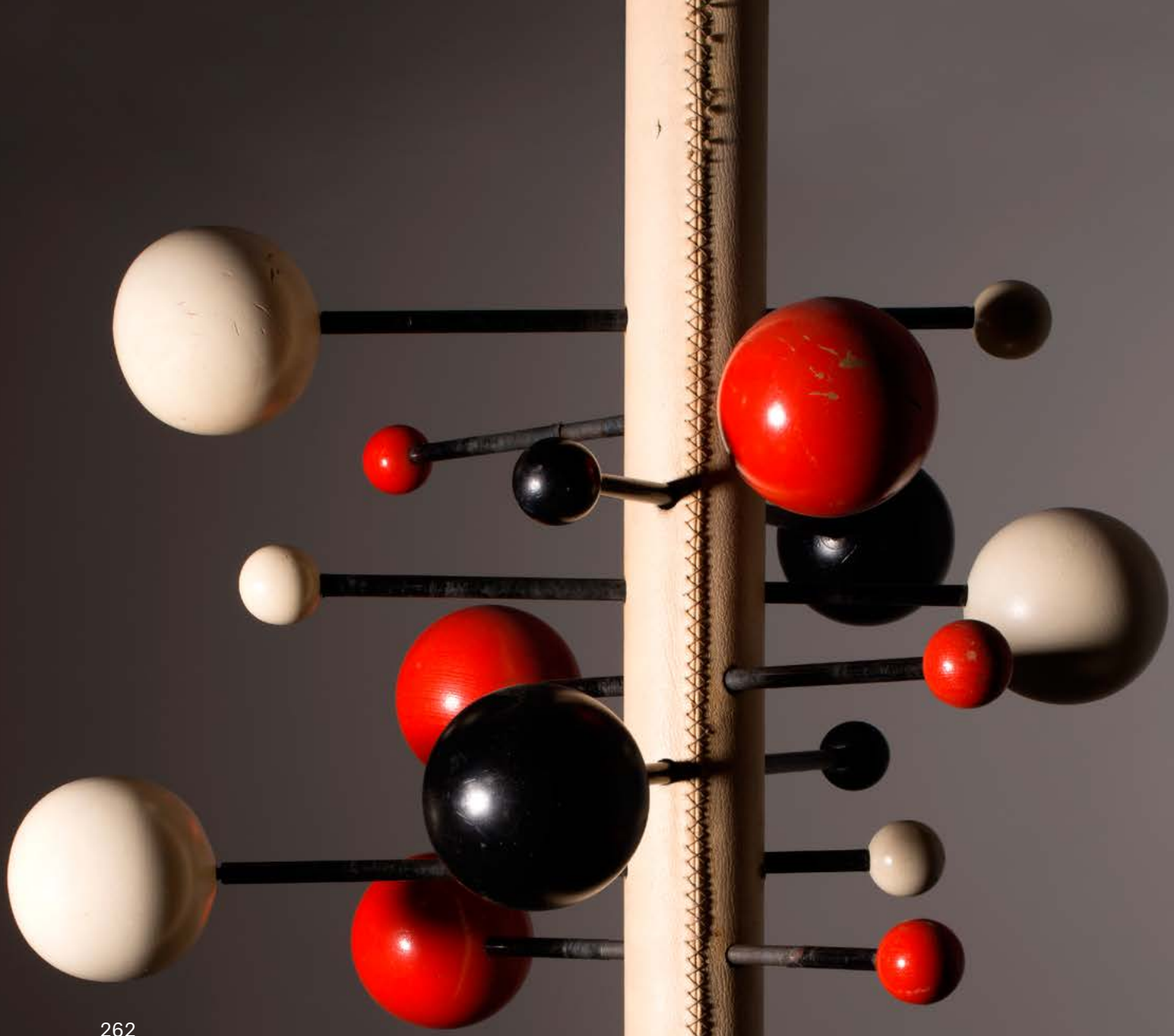
Base en bois et acier, réflecteur en métal et méthacrylate
Édition Sormani
Signées
45 x 34 cm

Bibliographie :
F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002. Exemplaire de la même série reproduit fig. 87
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 283

A pair of signed wood, steel and methacrylate mod. BT table lamps by studio A.R.D.I.T.I & Gianni Gamberini 1971
17,72 x 13,39 in.

2 500 - 3 000 €





262

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Porte-manteau ajustable mod. AT 16
Circa 1960

Structure en métal laqué noir et cuir blanc, porte-manteaux en bois laqué noir, rouge et blanc
Édition Tecno
292 x 53 cm

Bibliographie :
R. Aloi, *L'arredamento moderno : Settima sedie*, Éditions Hoepli, Milan, 1964.
Exemplaire similaire reproduit p. 146

Black lacquered metal and white leather stem, black, red and white lacquered hangers mod. AT 16 adjustable coat-rack by Osvaldo Borsani - Circa 1960
114,96 x 20,87 in.

4 000 - 6 000 €

263

Ugo LA PIETRA

Né en 1938

Rare lampe - 1966

Base en aluminium laqué blanc, corps en méthacrylate blanc et translucide, filtres colorés
Édition Zama Elettronica
33 x 10 cm

Bibliographie :
F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002. Exemplaire similaire reproduit fig. 63
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 233

Rare white lacquered aluminum and methacrylate lamp by Ugo la Pietra 1966
12,99 x 3,94 in.

3 000 - 5 000 €



264

Gino MAROTTA

Né en 1935

Lampe murale dite «Dalia» - 1968

Structure en métal laqué blanc,
diffuseur en méthacrylate moulé
Édition Poltronova - Design Center
55 cm

Provenance :
Collection Fulvio Ferrari, Turin
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, Italie

Bibliographie :
F. & N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002.
Exemplaire similaire reproduit fig. 161

White lacquered metal structure and cast methacrylate «Dalia» wall lamp by Gino Marotta - 1968
21,65 in.

1 500 - 2 500 €



265

Pierre PAULIN

1927-2009

Rare table basse mod. T878 de la série «Spider» - 1966

Structure en bois laqué blanc et plateau en verre
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
27 x 114 x 100 cm

Bibliographie :
C. Geel (dir.), *Pierre Paulin, Designer*, Éditions Archibooks & Grand Hornu images, Paris et Hornu, 2008. Exemplaire similaire reproduit p. 210 sous la référence 281

A rare black lacquered base and glass top mod. T878 coffee table from the «Spider» serie by Pierre Paulin - 1966
10,63 x 44,88 x 39,37 in.

5 000 - 7 000 €



266

Michele DE LUCCHI

Né en 1951

Lampe de table dite «Vega» - 1986

Base en verre teinté bleu, corps en acier laqué, réflecteur en verre opalin
Édition Fontana arte
52 x 75 cm

Provenance :
Offert par la Galerie Kreo
Vendu au profit de l'association Paris Tout P'tis

Bibliographie :
F. Bulegato & S. Polano, *Michele De Lucchi Comincia qui finisce là*, Éditions Electa, Milan, 2004. Exemplaire similaire reproduit p. 509

Blue tinted glass base, lacquered brass and opaline glass «Vega» table lamp by Michele de Lucchi - 1986
20,47 x 29,53 in.

Œuvre vendue au profit de l'association Paris Tout P'Tits. Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

1 200 - 1 500 €



D'avril à juillet 2017, Artcurial proposera dans une quinzaine de ses ventes, un ou plusieurs lots vendus au profit de l'Association Paris Tout P'tits.
Ils seront signalés par un petit ourson rose.
Paris Tout P'tits est une association à but non lucratif (loi de 1901) qui apporte une aide matérielle aux familles démunies ayant des enfants en bas âge. Environ 4 000 bébés de 0 à 18 mois ont été aidés en 2016.
1 euro donné à Paris Tout P'tits est 1 euro entièrement redistribué aux bébés.
Vous pouvez soutenir l'action de Paris Tout P'tits tout au long de l'année en envoyant vos dons à Association Paris Tout P'tits, 130 avenue du Général de Gaulle 92130 Issy les Moulineaux, ou en vous connectant sur www.paristoutptits.com/faire-un-don



267

Patrick HOURCADE

Lampe dite «Alvis Alba» - 2014

Structure en laiton patiné et réflecteur en verre opalin
Édition Galerie du Passage
Signé et numéroté
40 x 32 x 27 cm

Provenance :
Offert par Patrick Hourcade
Vendu au profit de l'association Paris Tout P'tis

Patinated brass and opaline glass
«Alvis Alba» lamp by Partick Hourcade
2014
15,75 x 12,60 x 10,63 in.

Œuvre vendue au profit de l'association Paris Tout P'Tits. Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

600 - 800 €

268

Hubert LE GALL

Né en 1961

Lampe dite «Belbéké» - 2016

Base éclairante en bois, structure
en verre soufflé polychrome
Plaque de l'artiste et numéroté
50 x 30 cm

Provenance :
Offert par Hubert le Gall
Vendu au profit de l'association
Paris Tout P'tis

Enlightening wood base and polychrome glass «Belbéké» table lamp by Hubert le Gall - 2016
19,69 x 11,81 in.

Œuvre vendue au profit de l'association Paris Tout P'Tits. Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

1 000 - 1 500 €



269

Hubert LE GALL

Né en 1961

Table dite «Marguebelle» - 2007

Structure en bronze patiné et résine,
18 marguerites
Signé, daté et numéroté
50 x 70 x 65 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
J-L. Gaillemin, *Hubert Le Gall*, Éditions
Norma, Paris, 2013. Exemplaire similaire
reproduit p. 168

Patinated bronze and resine 18 flowers
«Marguebelle» coffe table by
Hubert le Gall - 2007
19,69 x 27,56 x 25,59 in.

7 000 - 9 000 €



270

Claude LALANNE

Née en 1924

Candélabre dit «Structure végétale» 1999

Structure en bronze doré et cuivre galvanique, sept lumières
Signé et numéroté
99 cm

Bibliographie :
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions Flammarion, Paris, 2008. Modèle à rapprocher de celui reproduit p. 280
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Éditions Skira Rizzoli, New York, 2012. Modèle à rapprocher de celui reproduit, non paginé
B. Frank, *Les Lalanne*, Éditions JGM Galerie, Paris, 1994. Modèle similaire reproduit p. 45

Signed bronze and copper «Vegetal Structure» candelabra by Claude Lalanne
1999
38,98 in.

60 000 - 80 000 €





271

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe dite «Grand Echassier»
Circa 1990

Structure en bronze et cuivre,
diffuseur en verre opalin
Édition Artcurial
Estampille de l'éditeur et numéroté
63 x 70 x 35 cm

Bibliographie :
A. Bony, *Meubles et décors des années 80*, Éditions du Regard, Paris, 2012.
Exemplaire similaire reproduit p. 126

Bronze, copper and opaline glass «Grand Echassier» lamp by Francois-Xavier Lalanne - Circa 1990 24,80 x 27,56 x 13,78 in.

30 000 - 50 000 €



272

Maria PERGAY

Née en 1930

Enfilade dite «Disque marbre»
Circa 1977

Structure en bois laqué noir, acier chromé et disque en marbre
76 x 160 x 60 cm

Bibliographie :
S. Demish & S. Danant, *Maria Pergay, complete works 1957-2010*, Éditions Damiani, Bologne, 2011. Exemplaire similaire reproduit sous le numéro 95

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

Black lacquered wood, chromed steel and marble «Disque Marbre» chest by Maria Pergay - Circa 1977
29,92 x 62,99 x 23,62 in.

12 000 - 15 000 €



273

Vladimir KAGAN

1927-2016

Paire de canapés mod. 150BS dits «Serpentine» - Création 1950

Piètement et structure en bois,
tapissé de velours gris
Édition Directionnal
Étiquette de l'éditeur
70 x 220 x 100 cm

A pair of wood and grey velvet mod. 150BS «Serpentine» sofas by Vladimir Kagan
Designed in 1950
27,56 x 86,61 x 39,37 in.

16 000 - 20 000 €





274

Frank GERHY

né en 1929

Bureau - 1978

Piètement en tube d'acier inoxydable,
plateau en verre et bois laqué bleu
75 x 231 x 128 cm

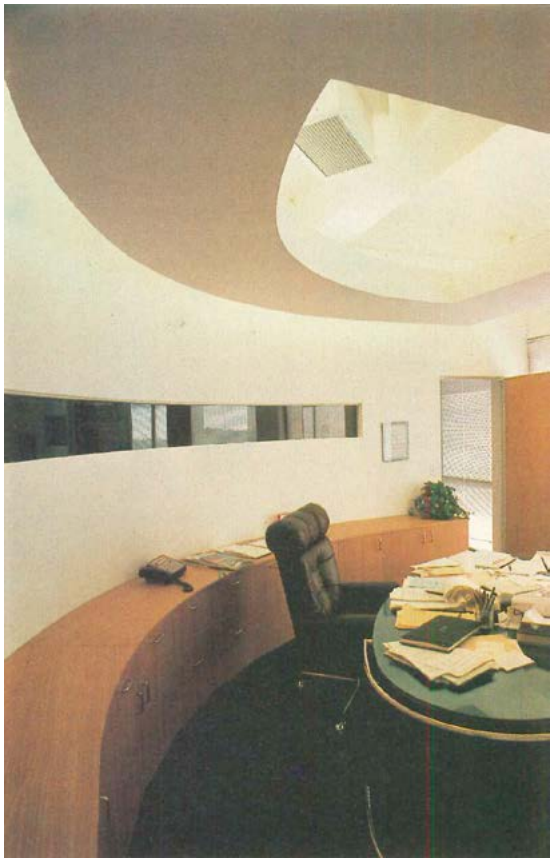
Provenance :
Dessiné pour le bureau d'un des associés
du cabinet Berger, Kahn, Shafton & Moss,
Los Angeles (Architecte : Frank Gerhy)
Vente LAMA, Los Angeles, 11 decembre
2011, lot 103
Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Progressive architecture, Éditions
Penton IPC, Cleveland, septembre, 1978.
Notre exemplaire reproduit p. 77

Stainless steel base, blue lacquered wood and glass special commissionned desk by Franck Gerhy - 1978
29,53 x 90,94 x 50,39 in.

12 000 - 16 000 €





Cabinet Berger, Kahn, Shafton & Moss,
Los Angeles, 1978 (Architecte : Frank Gerhy)



275

Ronan & Erwan BOUROULLEC

Nés en 1971 & 1976

Vase lumineux - 2001

Coque en fibre de verre laqué bleu métallisé, éclairage par tube fluorescent sur variateur
Signé, daté et numéroté
Édition Kreo
52 x 64 cm

Provenance :
Galerie Kreo, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2001

Bibliographie :
L. Le Bon, *Ronan et Erwan Bouroullec, Catalogue de raison*, Éditions Images modernes & Kreo, Paris, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 4, 6 et 7
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 363
Ronan & Erwan Bouroullec, Éditions Phaidon, Londres, 2003. Exemplaire similaire reproduit pp. 100 et 101

Blue lacquered fiberglass and fluorescent light enlightening vase by Ronan & Erwan Bouroullec - 2001
20,47 x 25,20 in.

15 000 - 20 000 €



276

Ron ARAD

Né en 1951

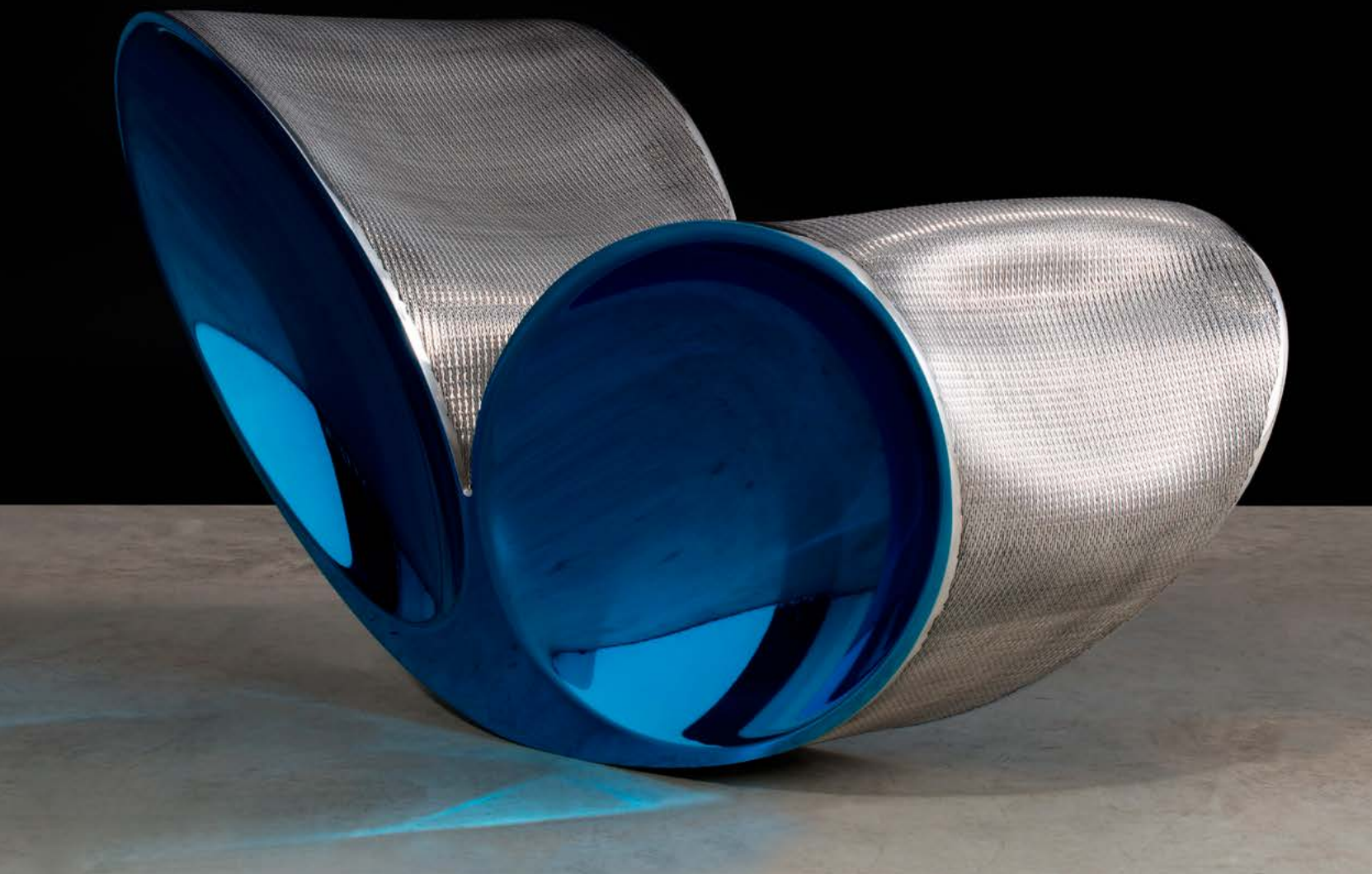
Fauteuil dit «Blo-Void 2» - 2006

Structure en aluminium anodisé et laqué bleu
Édition the Gallery Mourmans
Signé et numéroté
70 x 56 x 115 cm

Bibliographie :
P. Antonelli, *Ron Arad, no discipline*, Catalogue de l'exposition, Éditions du MoMA, New York, 2009.
Exemplaire similaire reproduit p. 117

Blue lacquered anodized aluminum «Blo-Void 2» armchair by Ron Arad - 2006
27,56 x 22,05 x 45,28 in.

45 000 - 65 000 €





277

NICOLA L

Née en 1937

Rare lampadaire dit «Bouche» - 1968

Base et fût en acier brossé, réflecteur
en plexiglass moulé et teinté
Épreuve d'artiste
Signé, numéroté et daté
142 x 72 x 30 cm

Bibliographie :
P. Favardin & A. Chiglien, *Nicola L*,
Éditions Norma, Paris, 2003. Détail
d'un exemplaire similaire reproduit en
couverture et mentionné pp. 32 et 33

A rare brushed steel and plexiglass «Mouth» floorlamp by Nicola L - 1968
55,91 x 28,35 x 11,81 in.

8 000 - 12 000 €



278

Johanna GRAWUNDER

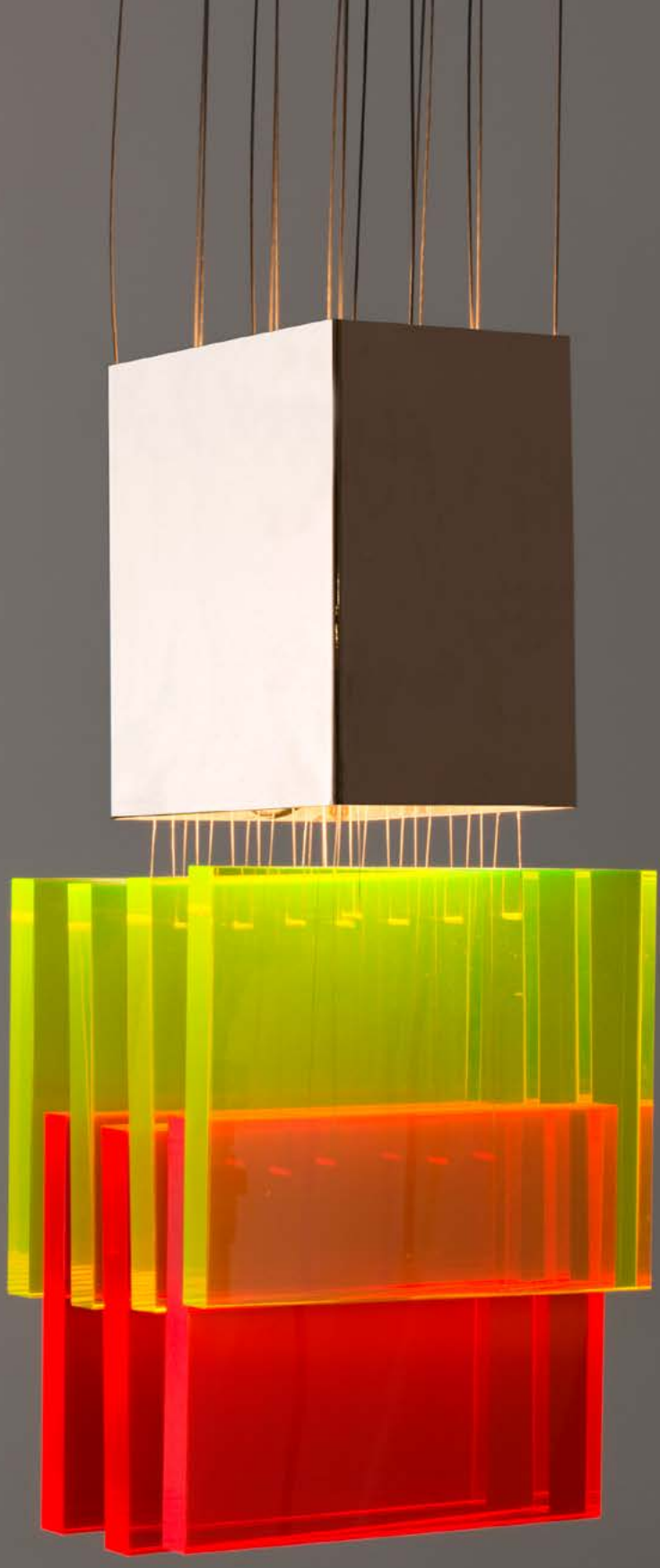
Née en 1961

Suspension de la série dite «Pillow talk» - 2002

Corps en acier inoxydable poli miroir,
réflecteurs en perspex fluorescent
Édition Design Gallery
Numéroté
20 x 23 cm

Mirror polished stainless steel and fluorescent perspex reflector ceiling lamp from the «Pillow Talk» serie by Johanna Grawunder - 2002
7,87 x 9,06 in.

6 000 - 8 000 €



279

Christian ASTUGUEVIEILLE

Né en 1946

Commode dite «Mitik» - 2006

Structure en bois, corps revêtu
de coton blanc, poignées recouvertes
de laine blanche
Monogrammé et daté
87 x 85 x 54 cm

Wood, cotton and wool «Mitik» chest by
Christian Astuguevieille - 2006
34,25 x 33,46 x 21,26 in.

8 000 - 12 000 €



Le Corbusier
Exceptionnel ensemble d'appliques provenant de l'unité d'habitation de Firminy



Le Corbusier, Unité d'habitation de Firminy © Jean-Jacques Gelbart © F.L.C ADAGP

Firminy, située à quelques kilomètres de Saint Etienne, est, après Chandigarh en Inde, la ville sur laquelle Le Corbusier a laissé sa plus importante empreinte. Une maison de la culture, une église, un stade et une unité d'habitation forment un ensemble remarquable qui vaut à la Ville d'avoir été inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.
La rencontre entre cette petite ville de la Loire et le plus grand architecte du XXème siècle ne doit rien au hasard : son maire d'alors, Eugène Claudius Petit, devenu après-guerre Ministre de la reconstruction, appelle le grand créateur au chevet de sa Ville, confrontée à une explosion démographique. Le Corbusier voit les choses en grand et prévoit la construction de trois unités d'habitations sur les hauteurs de Firminy.
Ce sera finalement la construction d'une seule unité, assez proche du modèle de Marseille, qui sera retenue.

Les plans terminés et les marchés passés avec les entreprises, le Corbusier assiste à la pose de la première pierre le 21 mai 1965.

Firminy, a few kilometers outside of Saint Etienne, is the city, after Chandigarh in India, where Le Corbusier left his greatest mark. A cultural center, a church, a stadium and a "unité d'habitation" (or housing unit) formed a remarkable ensemble in a city that was, as a result, classified by UNESCO as a World Heritage Site. It was not chance that brought Le Corbusier, one of the greatest architects of the 20th century, to Firminy, a small town in the Loire valley: Eugene Claudius Petit, then Firminy's mayor, who was also named Minister of Reconstruction after the war, had summoned the architect to Firminy at a time when the city was experiencing an explosive demographic growth. Le Corbusier, never afraid of thinking big, had originally planned to build three housing units in the heights above Firminy. In the end, only a single housing unit was built, in a style not unlike that constructed in Marseille.
On May 21, 1965, after the plans were completed and the contractors lined up, Le Corbusier traveled to the site to lay down the first stone. Sadly, three months later, he would drown while out





Trois mois plus tard, il se noie lors de sa baignade quotidienne, à Roquebrune Cap Martin.
Grâce à la diligence d'André Wogenscky, le fidèle adjoint du Corbusier le chantier est mené à bien et livré, deux ans plus tard.
Classé monument historique, cet immeuble, qui abrite aujourd'hui un millier d'habitants est géré par l'Office public d'habitation de Firminy. Ce dernier a initié entre 2001 et 2005 une ambitieuse campagne de rénovation visant tant les appartements privés que les espaces collectifs de l'Unité d'habitation. C'est dans le cadre de cette campagne que les appliques d'origine qui marquent l'entrée des appartements de part et d'autre de la rue-pallier, furent démontées et remplacées par des répliques répondant aux nouvelles normes électriques.
C'est donc l'ensemble des appliques d'origine qu'Artcurial a aujourd'hui le privilège de mettre en vente. Chacune d'entre elles sera marquée d'un numéro d'inventaire et accompagnée d'un certificat de provenance.

on a daily swim in Roquebrune Cap Martin. It was thanks to the perseverance of André Wogenscky, Le Corbusier's faithful assistant, that construction was completed and the site delivered two years later.
Today classified as a "historic monument," the housing unit in Firminy is home to a thousand occupants, and is managed by the local Public Housing Office. The latter initiated, between 2001 and 2005, an ambitious renovation project targeting both the private apartments and the common areas of the housing unit. In the course of that renovation, wall lights originally placed on either side of the entrance to the apartments on Pallier Street were dismantled and replaced by copies that were in confminity with new electrical standards.
Artcurial has the privilege of presenting in this sale, a complete set of the original Firminy wall lights, each of which bears an inventory number and comes with a certificate of provenance.

Le Corbusier
Architecte de la lumière



Unité d'habitation de Firminy © Jean-Jacques Gelbart © F.L.C ADAGP

Les appliques originales provenant de l'«unité d'habitation» de Firminy, ce grand immeuble de logements construits dans les années 1960 par Le Corbusier près de Saint-Étienne vont être mis en vente. Cette circonstance vient rappeler que Le Corbusier a attaché un soin particulier à l'éclairage de ses édifices, à l'extérieur et à l'intérieur, principalement dans la deuxième partie de son œuvre, celle qui commence après 1945 et trouve tout de suite son accomplissement avec la Cité Radieuse construite à Marseille dont le chantier sera achevé en 1952.
«Je compose avec la lumière» déclare Le Corbusier, mais il s'agit de la lumière du jour et du soleil qu'il fait pénétrer dans ses intérieurs par l'intermédiaire de grandes ouvertures et ce sont les ombres et les lumières avec lesquelles il sculpte les volumes de son architecture. L'éclairage artificiel ne le préoccupe pas directement. Le grand salon de la villa Savoye construite en 1931 à Poissy est éclairé de nuit par une rampe en forme de gouttière suspendue sur toute la longueur de la pièce, renvoyant la lumière de façon indirecte au plafond. Le vestibule de cette maison reçoit des projecteurs attachés aux colonnes qui dirigent la lumière vers le haut, des tubes lumineux verticaux posés en applique complétant par place le dispositif. Le plus souvent, dans ses constructions appartenant à l'esthétique du Style international, l'éclairage artificiel est fourni par

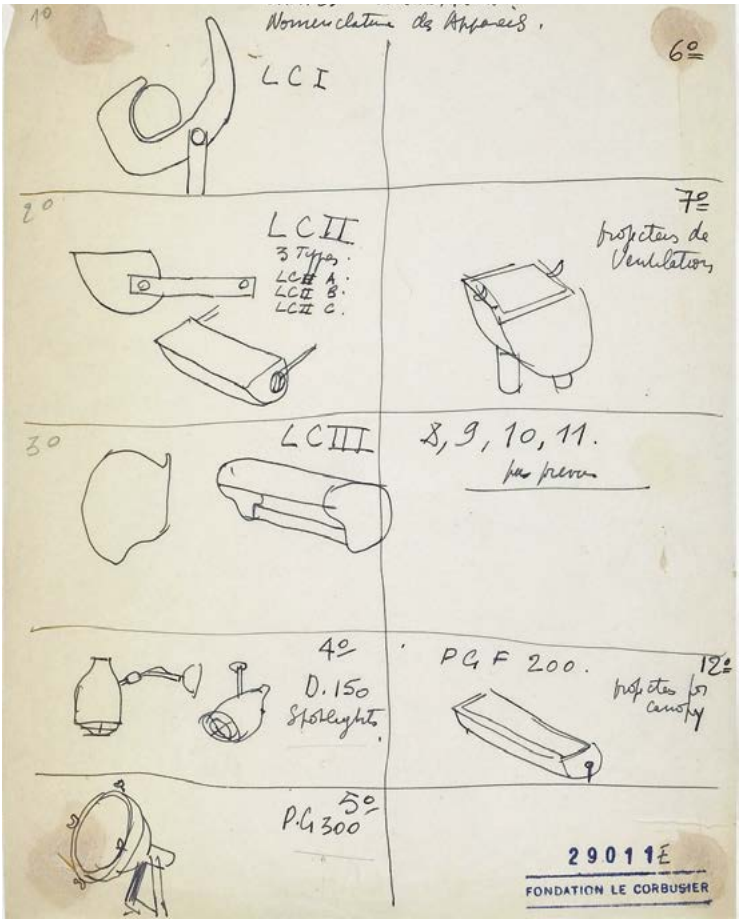
The original wall lights from Firminy's «unité d'habitation» or housing unit, a large apartment building constructed in the 1960s by Le Corbusier near Saint-Étienne, are coming up for auction. This sale is a reminder of the special care with which Le Corbusier tackled indoor and outdoor lighting in his buildings, especially in the second part of his career, the period after 1945 that came to its apogee with the construction of la Cité Radieuse (the «Radiant City») in Marseille completed in 1952.

«I compose with light,» Le Corbusier once said. It was actually the light of day and the rays of the sun that he let into his buildings through wide openings; and it was with light and shadow that he sculpted the volumes of his architecture.

Artificial lighting was not a concern initially. The large living room of the Villa Savoye, built in 1931 in Poissy, was lit at night by a lighting rod in the shape of a downpipe suspended along the length of the room, reflecting light indirectly onto the ceiling. The vestibule of the house was fitted with spotlights affixed to columns that directed the light upward. Vertical luminous tubes mounted on the walls completed the villa's lighting apparatus. Mostly, in buildings designed in adherence with the aesthetics of the International Style, artificial lighting was provided by a bare lamp



Le Corbusier, Unité d'habitation de Firminy, circa 1970 © DR



Le Corbusier, croquis des «appareils d'éclairage» © F.L.C ADAGP

une lampe nue attachée au plafond ou suspendue au bout de son fil d'alimentation ou encore fixée à l'extrémité d'une potence orientable. Au Pavillon Suisse de la Cité universitaire qui date de 1932, comme à la Cité de Refuge de l'Armée du Salut à Paris achevée en 1933, Le Corbusier a recours la plupart du temps pour les parties communes à des globes fixés au plafond. Dans l'immeuble qu'il construisit en 1933 à la Porte Molitor et où il se réserva l'appartement du dernier étage, il installa de façon originale dans différents endroits de l'espace, le salon, la salle à manger, des globes en forme de cône, suspendus au bout d'une tige horizontale.
Le purisme manifesté par Le Corbusier dans la première partie de sa carrière, son adoption à la lettre au slogan d'Adolf Loos «l'ornement comme crime» l'ont conduit à éliminer toute trace de décor et par voie de conséquence à supprimer tout ce qui pouvait rappeler les lustres, appliques, lampes à abat-jour utilisés dans le passé.

Par la suite Le Corbusier dotera ses édifices de systèmes spécifiques d'éclairage pour l'intérieur comme ceux qu'il créa pour la Cité Radieuse de Marseille et utilisera à de nombreuses occasions : le premier est un luminaire en métal sur pied central, orientable et pivotant, en forme de conque, diffusant une lumière indirecte. L'appareil est

hanging from the ceiling, suspended from its own wire, or attached to the end of an adjustable bracket.

In the Swiss Pavilion of the Cité Universitaire, built in 1932, just like the Salvation Army shelter in Paris completed in 1933, Le Corbusier used, mostly in the common areas, globe-shaped light fixtures affixed to the ceiling. In his building at the Porte Molitor completed in 1933 – where he occupied a penthouse apartment - he had installed in a very original way, a type of ceiling light which he used in several places including the living room and dining room: shaped like a cone, it was attached to the end of a horizontal rod. A number of factors had led Le Corbusier to distance himself from the way traditional chandeliers, wall lights, or shaded lamps were designed in the past: a form of purism early on in his career, and his faith in Adolf Loos' slogan - «ornament as a crime» - that drove him to eliminate all traces of decoration.

**Later, in his buildings, Le Corbusier installed specific lighting systems intended for indoor use, like those designed for the Cité Radieuse in Marseille which he used on numerous other occasions.
The first was a standing metal lamp affixed to a central base that was adjustable and rotating, conch-shaped, and designed to diffuse light indirectly. That piece was imagined like a sculpture, its shape drawn**



Le Corbusier, Unité d'habitation de Firminy en travaux, circa 1967 © DR

conçu comme une sculpture dont les formes sont directement issues de ses recherches plastiques.
Il est destiné à éclairer les espaces intérieurs tels que vestibules, paliers, couloirs, et on le retrouvera dans les immeubles de Nantes-Rezé en 1953, de Briey-en-Forêt en 1959 et de Firminy, ailleurs encore. Il sera même utilisé dans des espaces familiers comme à la villa Shodhan construite entre 1951 et 1956 à Ahmedabad en Inde.
Le deuxième élément d'éclairage pour les parties communes de ses édifices collectifs est une applique qu'il a aussi dessinée, destinée à être placée au-dessus de la porte d'entrée de chaque logement donnant dans les couloirs de circulation. Ils sont ici appelés «rue intérieure» et, situés au centre de la construction, sont totalement obscurs. Cet éclairage permet de localiser la porte, elle-même peinte d'une couleur vive, Le Corbusier faisant un large usage de la polychromie à l'extérieur et à l'intérieur dans son architecture.
Ces appliques sont réalisées en tôle découpée et cintrée afin d'obtenir un cylindre dont la coupe formerait un haricot. L'appareil est fixé au mur par une monture et équipé d'une ampoule électrique de façon à procurer un éclairage indirect par l'intermédiaire d'une ample ouverture . Nomenclaturées *LC III*, ces appliques ont été fabriquées par la Société des applications Guilux. À Marseille, ces éléments sont peints de la même couleur que la porte. À Firminy, ils ont des dimensions sensiblement plus grandes et sont tous peints de la même couleur grise, l'intérieur en blanc. Ils ont été déposés au début du XXIe siècle dans le cadre du plan de rénovation et de mise en conformité de l'édifice, conduit par l'Office de HLM gestionnaire de l'immeuble pour être remplacé par des équipements conformes aux normes actuelles.
La provenance de ce matériel est évidemment exceptionnelle puisqu'il s'agit du dernier immeuble de ce type construit par Le Corbusier et qui avait été inauguré en 1968 après sa mort. Celui-ci constitue la partie majeure d'un ensemble urbanistique exceptionnel au sein duquel se trouvent un stade, une maison de la culture et une église qui ont fait inscrire le site au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Serge Lemoine

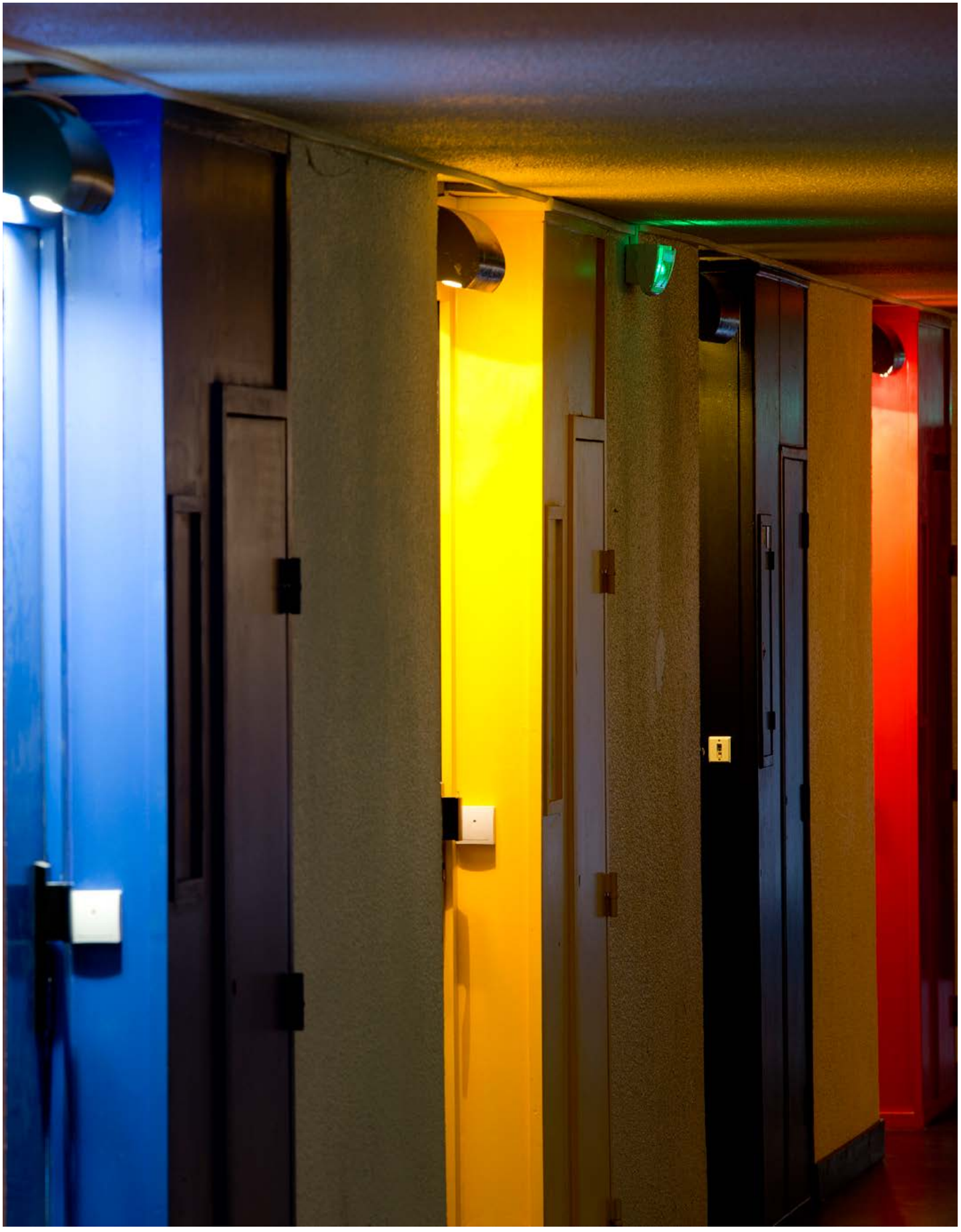
directly from the architect's research in fine arts. It was intended for indoor spaces including vestibules, landings and hallways; examples of it could be found in his buildings in Nantes-Rezé in 1953, in Briey-en-Forêt in 1959 and in Firminy, among others. The same lamp was also used in more familiar places like the Shodhan Villa built between 1951 and 1956 in Ahmedabad, India.

The second lighting fixture used in the common areas of his public housing units was a wall light that Le Corbusier had designed to be installed in the hallways above the entrance of individual apartments. The hallways - referred to as «inner streets» - were completely dark, given the fact that they were located in the center of the building. The wall lights made it possible to find the apartments' doors, which themselves were painted in a bright color, as Le Corbusier made extensive use of color in his architecture, both indoor and out.

These wall lights were made of cut sheet metal, bent into a cylindrical form and shaped like a bean. They were affixed to the wall on a mounting, and used an electric bulb to provide indirect lighting through a large opening. Labeled «*LC III*,» the lights were produced by a company known as «Société des Applications Guilux.» In Marseille, the light fixtures were painted the same color as the doors. In Firminy, they were significantly larger in size and all were painted gray, with white on the inside. At the beginning of the 21st century, they were removed when the building underwent a renovation that required a compliance upgrade, led by the «Office de HLM,» the building's manager. They were replaced with other wall-mounted lamps that complied with then-current standards.

The provenance of this lot is clearly exceptional given that the building, officially inaugurated in 1968 after the architect's death, was the last of its type to be built by Le Corbusier. It was also a major component of an extraordinary urban development project that included a stadium, a cultural center and a church, forming an architectural site inscribed to the UNESCO World Heritage list.

Serge Lemoine



Rue intérieure de l’Unité d’habitation de Firminy, photo Jean-Jacques Gelbart

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Appliques mod. LC III - Création 1949

Corps en tôle de métal cintré et laqué gris à l'extérieur, blanc l'intérieur
13 x 33 x 18 cm

Provenance :
Unité d'habitation Firminy-Vert, Firminy (Architecte : Le Corbusier)

Bibliographie :
J. Sbriglio, *Le Corbusier, l'unité d'habitation de Marseille*, Éditions Paranthèses, Marseille, 1992. Modèle similiaire reproduit pp.68, 69
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965*, Éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 328

Chaque applique est accompagnée d'un certificat de provenance rédigé par l'organisme de gestion de l'Unité d'habitation de Firminy-Vert.

White and grey lacquered metal mod. LC III wall lamps by le Corbusier
Designed in 1949
5,12 x 12,99 x 7,09 in.

A Firminy-Unité d'habitation provenance certificate will be delivered with each wall lamp.

280 - 281 - 282 - 283

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Lot de 10 appliques mod. LC III Création 1949

A set of 10 mod. LC III wall lamps by Le Corbusier - Designed in 1949

7 000 - 9 000 €

284 - 285 - 286 - 287 - 288

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Lot de 6 appliques mod. LC III Création 1949

A set of 6 mod. LC III wall lamps by Le Corbusier - Designed in 1949

5 000 - 6 000 €

289 - 290 - 291 - 292 - 292
293 - 294 - 295 - 296

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Paire d'appliques mod. LC III Création 1949

A pair of mod. LC III wall lamps by Le Corbusier - Designed in 1949

2 000 - 4 000 €

297 - 298

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Applique variante du mod. LC III Création 1949

Variante of the mod. LC III wall lamp by Le Corbusier - Designed in 1949

1 500 - 2 000 €

La photographie de chaque lot est visible sur www.artcurial.com/design

Each lot's picture is shown on www.artcurial.com/design



299 - 300

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Lot de 10 appliques mod. LC III
Création 1949

À restaurer
On y joint une applique, sans flancs, à restaurer totalement

A set of 10 mod. LC III wall lamps by Le Corbusier to be restored
Designed in 1949

4 000 - 6 000 €

301 - 302 - 303

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Suite de 5 appliques mod. LC III
Création 1949

À restaurer
On y joint une applique, sans flancs, à restaurer totalement

A set of 5 mod. LC III wall lamps by Le Corbusier to be restored
Designed in 1949

3 000 - 4 000 €

304 - 305

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Paire d'appliques mod. LC III
Création 1949

À restaurer
On y joint une applique, sans flancs, à restaurer totalement

A pair of mod. LC III wall lamps by Le Corbusier to be restored
Designed in 1949

1 000 - 2 000 €

306

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Suite de 10 appliques mod. LC III
Création 1949

À restaurer, manque un flanc

A set of 10 mod. LC III wall lamps by Le Corbusier to be restored
Designed in 1949

3 000 - 4 000 €

307

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Suite de 8 appliques mod. LC III
Création 1949

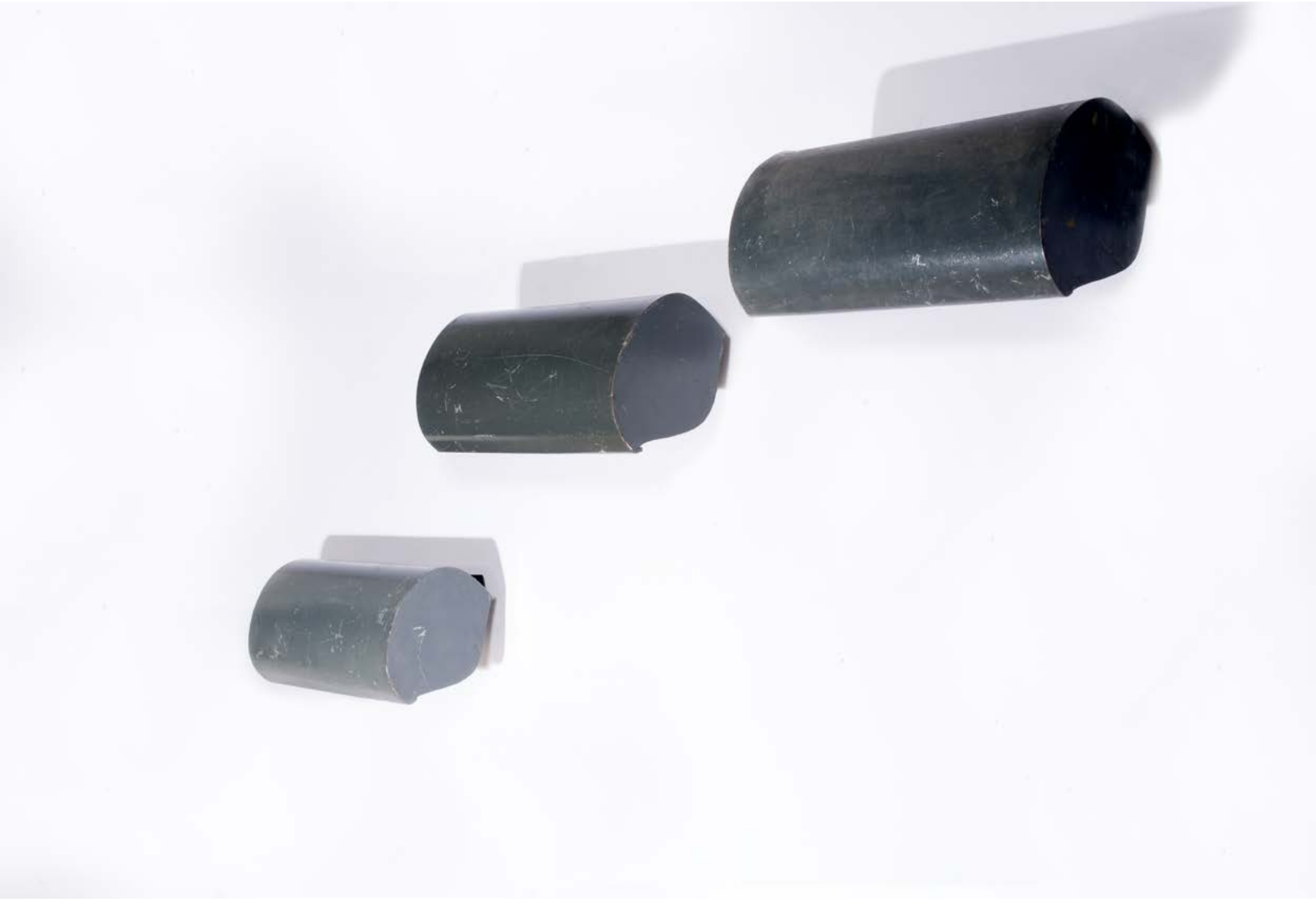
À restaurer, manque un flanc

A set of 8 mod. LC III wall lamps by Le Corbusier to be restored
Designed in 1949

2 000 - 3 000 €

La photographie de chaque lot est visible sur www.artcurial.com/design

Each lot's picture is shown on www.artcurial.com/design



ARTCURIAL



François-Rupert CARABIN (1862-1932)
« La Gavotte » - circa 1907-1908
Important cache-pot
Bronze à patine brune nuancée
Signé
H. 52 cm - D. 51 cm

Estimation : 50 000 - 60 000 €



Jean CHAUVIN (1889-1976)
Sans titre - circa 1920-1929
Sculpture en bois teinté noir
Signée
Estimation : 25 000 - 30 000 €

ART DÉCO

Vente aux enchères
Mardi 23 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

ARTCURIAL



Camille PISSARRO (1830-1903)
Effet de neige à Eragny - Circa 1890
Huile sur toile
65 x 54 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Mardi 30 mai 2017 - 19h
Mercredi 31 mai 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Serge POLIAKOFF (1900 - 1969)
Composition Abstraite - 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Serge Poliakoff"
73 x 92 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères
Mercredi 31 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

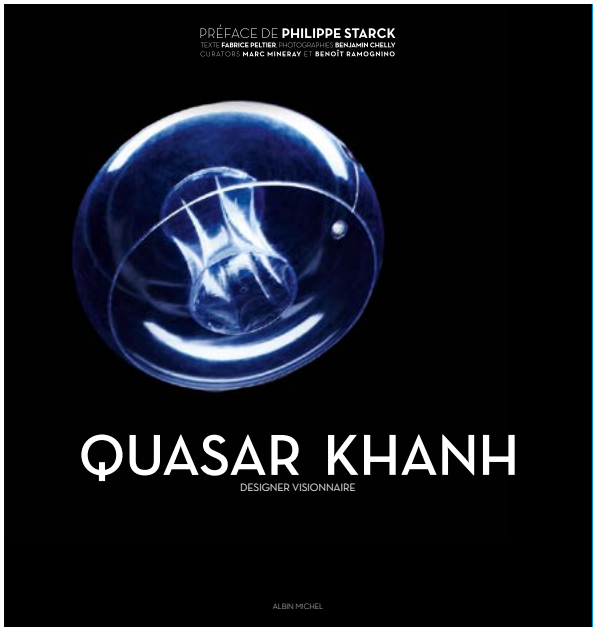
Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL
Librairie d'Art



The New Chic
Panorama complet des dernières créations
des plus grands architectes d'intérieur français,
par Marie Kalt et l'équipe du magazine AD.
Éditions Rizzoli

Quasar Khanh
Première biographie complète sur ce designer
visionnaire, par Marc Mineray et Benoît Ramognino.
Éditions Albin Michel

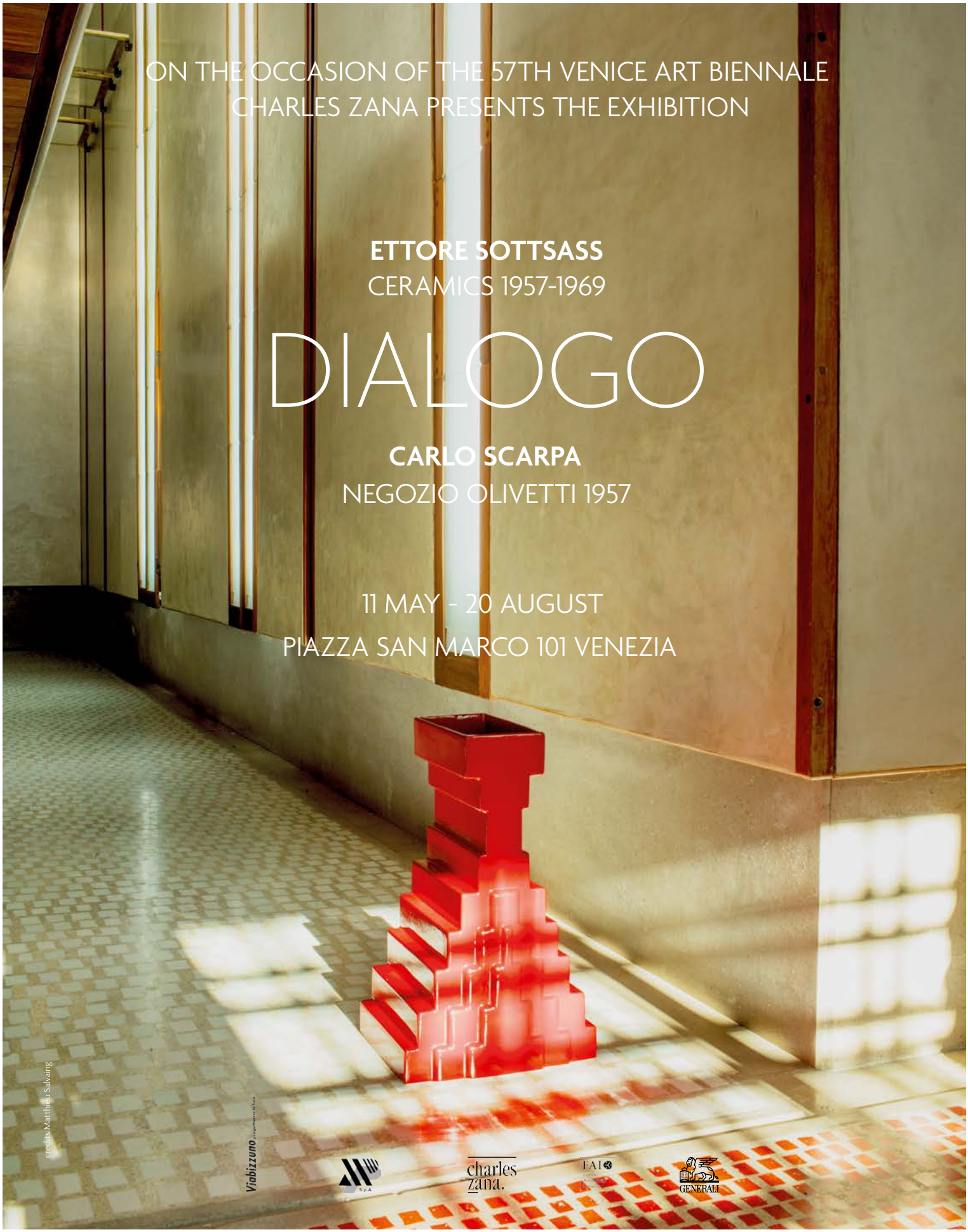


POUR VOTRE BIBLIOTHÈQUE...

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
librairie@artcurial.com


ORCHESTRE DE PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
50 ANS
ORCHESTRE DE PARIS
SAISON 17/18
Directeur musical
DANIEL HARDING
Abonnez-vous aux concerts !
© Photo : Thomas Lohr / Graphisme : Laurence Maillet
MAIRIE DE PARIS
EUROGROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL


ON THE OCCASION OF THE 57TH VENICE ART BIENNALE
CHARLES ZANA PRESENTS THE EXHIBITION
ETTORE SOTTSASS
CERAMICS 1957-1969
DIALOGO
CARLO SCARPA
NEGOZIO OLIVETTI 1957
11 MAY - 20 AUGUST
PIAZZA SAN MARCO 101 VENEZIA
credits Matthieu Salvaing
Viabizzuno
charles zana.
FAI
GENERALI

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.*
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

V-175

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux
dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent
à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

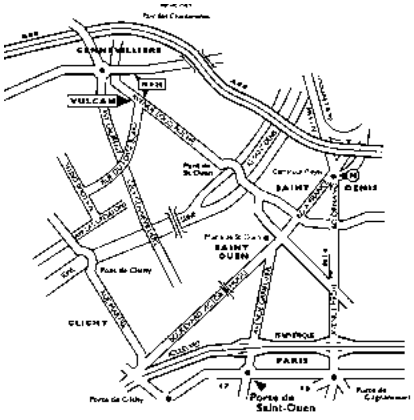
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design
Vente n°3234
Mardi 30 mai 2017 - 20h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°277, Nicola L, *Rare lampadaire dit «Bouche»*, 1968 (détail)

DESIGN

Mardi 30 mai 2017 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL