

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mercredi 5 avril 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°144, Jean DUFY, *Parade mexicaine* - p.101

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mercredi 5 avril 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

lot n°39, Jean CROTTI, *Odette*, Circa 1907 - p.35



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

vente n°3164



Fabien Naudan



Bruno Jaubert



Pierre-Alain Weydert

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 31 mars
11h-19h

Samedi 1 avril
11h-18h

Lundi 3 avril
11h-19h

VENTE

Mercredi 5 avril 2017 - 15h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Estampes et Livres Illustrés
Pierre-Alain Weydert
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com
pour les lots 9 à 36

Expert pour les œuvres de
l'École de Paris 1905-1939
Nadine Nieszawer
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 25
nnieszawer@artcurial.com
pour les lots 171, 172, 174 à 177

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°107, Émile BERNARD, *Nature morte à la cafetière et au bouquet*, Circa 1910 - p.81

IMPRESSIONNISTE & MODERNE INDEX

A

ADLER, Jankel - 178 à 180
ADRION, Lucien - 141, 142
AGOSTINI, Max - 199, 200
ANDREOTTI, Libero - 158
ARONSON, Naoum - 173

B

BAUQUIER, Georges - 204 à 208
BEAUFRÈRE, Adolphe-Marie - 131
BERNARD, Emile - 107 à 116
BOUDIN, Eugène - 77
BRAYER, Yves - 190, 191
BRIANCHON, Maurice - 198
BUENO, Xavier - 203
BUFFET, Bernard - 187

C

CAMOIN, Charles - 126 à 129
CARRIÈRE, Eugène - 79
CARTE, Anto - 59
CHARCHOUNE, Serge - 50, 51
CHIGOT, Eugène - 98
CLAVÉ, Antoni - 185
COCTEAU, Jean - 60 à 62
COUBINE, Othon - 143
CROTTI, Jean - 39, 57

D

DELAUNAY, Robert et AUBLET, Félix - 47
DERAIN, André - 160 bis
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 153, 154
DUFY, Jean - 144 à 149
DUNOYER de SEGONZAC, André - 135

E

EISENCHITZ, Willy - 169
ESPAGNAT, Georges d' - 117

F

FEDER, Adolphe - 164
FRIESZ, Emile-Othon - 137 à 140

G

GAVARDIE, Jean de - 184
GEN PAUL - 150 à 152
GLEIZES, Albert - 46
GONTCHAROVA, Natalia - 162, 163
GUERRIER, Raymond - 201, 202

H

HALICKA, Alice - 41
HAMBourg, André - 157, 192, 193
HAYET, Louis - 78
HÉLION, Jean - 186
HERVÉ, Jules-René - 136

I

INDENBAUM, Léon - 174 à 177

J

JANSEM, Jean - 194 à 197

K

KERMADEC, Eugène de - 70 à 72

L

LA FRESNAYE, Roger de - 37
LANSKOY, André - 170
LAUNOIS, Jean - 155
LAURENCIN, Marie - 38
LE SIDANER, Henri - 80
LEBASQUE, Henri - 102
LÉGER, Fernand - 67
LHOTE, André - 42 à 44
LUCE, Frédéric - 106
LUCE, Maximilien - 103 à 105
LURÇAT, Jean - 56

M

MACLET, Elisée - 156
MADELINE, Paul - 99
MAILLOL, Aristide - 76
MAN RAY - 69
MANZANA-PISSARRO, Georges - 123, 124
MARCOUSSIS, Louis - 40, 58
MARQUET, Albert - 125
MASSON, André - 63 à 65, 73, 74
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 133, 134

N

NEVELSON, Louise - 68
NONELL, Isidro - 81
NOUVEAU, Henri - 49

P

PAPAZOFF, Georges - 52 à 54
PASCIN, J. Pincas dit - 167, 168
PICASSO, Pablo - 1 à 9, 15, 16, 19 à 29
PICASSO, Pablo (d'après) - 10 à 14, 17, 18, 30, 31 à 35
PIGNON, Édouard - 181 à 183
PINCHON, Robert-Antoine - 121
PISSARRO, Camille - 75
PISSARRO, Paul-Émile - 122
PRESSMANE, Joseph - 165

R

ROUAULT, Georges (d'après) - 161
ROY, Pierre - 66

S

SARLUIS, Leonard - 159, 160
SEYSSAUD, René - 132
SIGNAC, Paul - 100, 101
SOKOLOV-SKALIA, Pavel - 166
STEINLEN, Théophile Alexandre - 82

T

TRUCHET, Louis Abel - 84 à 97
TUTUNDJIAN, Léon - 55

V

VALTAT, Louis - 119, 120
VAN DONGEN, Kees - 83
VILLON, Jacques - 48
VOLT, Antonucci - 188, 189

W

WAROQUIER, Henri de - 45
WEISSBERG, Léon - 171

Z

ZARFIN, Faïbich-Shraga - 172
ZINGG, Jules-Emile - 130

Pablo Picasso Lucien Verger, *Une amitié autour de la tauromachie*



lot n°36, Pablo Picasso et Lucien Verger aux arènes de Fréjus, 1964
Photographie signée par Pablo Picasso

La figure du taureau a accompagné Picasso toute sa vie. A Malaga, tout jeune enfant, il s'asseyait avec fierté sur les genoux du matador Carlos Ancha, pour l'écouter évoquer les corridas avec son père et à neuf ans, il dessine déjà des *Courses de taureau et pigeons*. Cette fascination ne quittera jamais l'artiste et lui qui sans

cesse se renouvelle revient toujours à ce motif. On le retrouve ainsi dans son œuvre la plus célèbre et la tête de taureau de *Guernica* est sans doute l'une des images les plus iconiques de l'art du XXe siècle. Le peintre voit dans la corrida à la fois la perpétuation d'un rite sacrificiel ancestral, la survivance du

mystère mythriaque et la parfaite métaphore des obsessions de ses obsessions, la violence, l'affrontement et le désir, l'entremêlement des symboles masculins et féminins, le sexe, le sacré et la mort. Picasso a un jour déclaré au torero Luis Miguel Dominguin qu'il aurait voulu être picador mais c'est bien

à l'animal et que l'artiste semble s'identifier, se figurant minotaure monstrueux et séduisant, entravé et puissant, victime et bourreau. Après la guerre, Picasso l'exilé recherche aussi dans les corridas du sud de la France l'eden perdu de l'Espagne de son enfance. Il se réfugie dans les arènes, heureux et



lot n°36, Pablo Picasso et Rémy Verger aux arènes de Fréjus, 1966
Photographie signée par Pablo Picasso



lot n°36, Pablo Picasso, Lucien Verger, Douglas Cooper et Jean Cocteau aux arènes de Fréjus, 1962

nostalgique et il y créé des liens en toute simplicité loin des faux-semblants de la célébrité.

A Fréjus, la rencontre avec Lucien Verger était donc écrite. L'ancien combattant décoré est une grande figure de la ville, professeur, créateur et directeur d'école, journaliste, conseiller municipal, directeur des

arènes, mais aussi amateur d'art. Il fait entrer le peintre dans sa famille. Picasso y goûte un bonheur simple et s'amuse avec espièglerie avec Rémy et Florent, les deux jeunes enfants de son ami. Celui qui proclamait qu'il avait mis toute sa vie à dessiner comme un enfant plonge dans ce bain de jouvence avec délec-

tation et va même jusqu'à engager un savoureux dialogue artistique sur céramique en exécutant ses *Têtes*, au dos d'un dessin que le petit Rémy lui avait offert.

Avec cet ensemble exceptionnel, Picasso nous invite à la suite de la famille Verger dans son intimité, le génie semble soudain si proche,

nous le voyons, il est là, il pose pour quelques photos et joue comme un gamin, puis il nous montre ses incroyables gravures en nous parlant de sa passion des taureaux et forcément, à un moment, il se met à dessiner...

1

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de faune - 1966

Crayolor sur papier

Signé, daté et dédié en bas «Pour mon
ami Remi 22.6.66 Picasso»

30,70 x 24 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Rémy Verger

Un certificat du Comité Picasso sera
remis à l'acquéreur

*Crayolor on paper; signed, dated and
dedicated at the bottom
12,09 x 9,45 in.*

30 000 - 50 000 €



2

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de faune - 1966

Crayolor sur papier

Signé, daté et dédié en bas «Pour
Florent son ami Picasso 22.6.66.»

30,80 x 24 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Florent Verger

*Crayolor on paper; signed, dated and
dedicated at the bottom*

12,13 x 9,45 in.

30 000 - 50 000 €



3

Pablo PICASSO

1881-1973

Le barbu - 1966

Feutre sur papier

Signé, daté et dédié dans la partie supérieure «Pour Remi Verger son ami Picasso le 22.3.66.»

17,40 x 15,30 cm

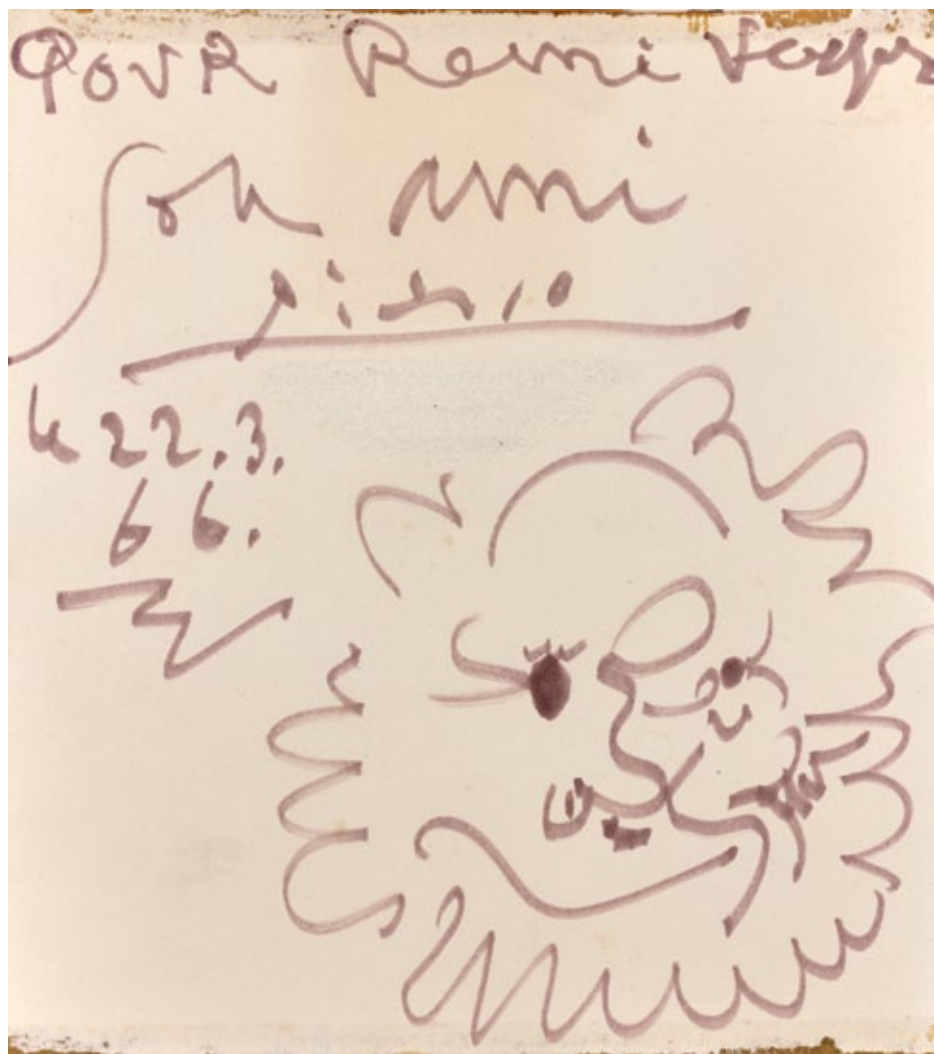
Provenance :

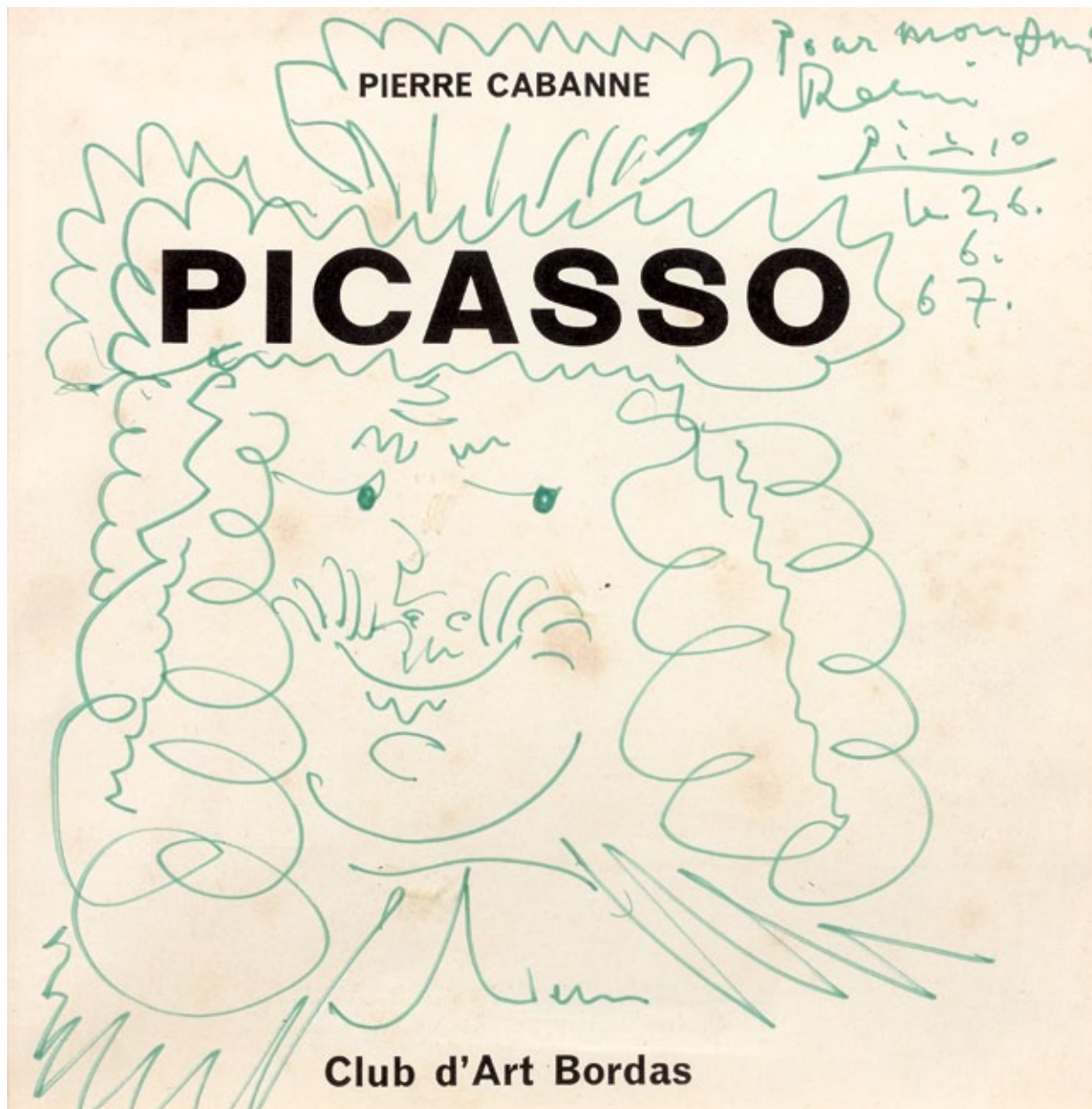
Offert par l'artiste à Rémy Verger

Felt-tip pen on paper; signed, dated and dedicated in the upper part

6,85 x 6,02 in.

5 000 - 7 000 €





4

Pablo PICASSO

1881-1973

Roi - 1967

Feutre sur papier, page de titre de

Picasso de Pierre Cabanne

Signé, daté et dédié en haut à droite

«Pour mon ami Remi Picasso le 26.6.67.»

20 x 18,80 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Rémy Verger

Felt-tip pen on paper; signed, dated and

dedicated upper right

7,87 x 7,80 in.

6 000 - 8 000 €

5

Pablo PICASSO

1881-1973

Quatre têtes - 1964

Peinture et dessin aux pastels
céramiques sous couverte sur carreau
en céramique
Signé et daté dans le quadrant inférieur
gauche «Picasso 24.9.64»

Au verso :
Composition aux trois oiseaux avec
dessin de Rémy Verger
25,70 x 25,70 cm

Pièce unique

Provenance :
Offert par l'artiste à Rémy Verger

*Underglaze painting and ceramic pastels
on ceramic tile; signed and dated in the
lower left part
10,12 x 10,12 in.*

30 000 - 50 000 €



Verso



Recto

6

Pablo PICASSO

1881-1973

Empereur - 1969

Feutre sur papier
Signé et daté au centre «Picasso le 28.8.69.», dédié dans la partie supérieure «mon copain Remi»
28 x 20,50 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Rémy Verger

Felt-tip pen on paper; signed and dated in the center, dedicated in the upper part

11,02 x 8,07 in.

4 000 - 6 000 €

7

Pablo PICASSO

1881-1973

Dédicace «Pour ami Remi» - 1965

Feutre sur papier
Signé et daté en bas «Picasso le 5.8.65»
27,20 x 19,90 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Rémy Verger

Felt-tip pen on paper; signed and dated at the bottom

10,71 x 7,83 in.

4 000 - 6 000 €

8

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de barbu - 1966

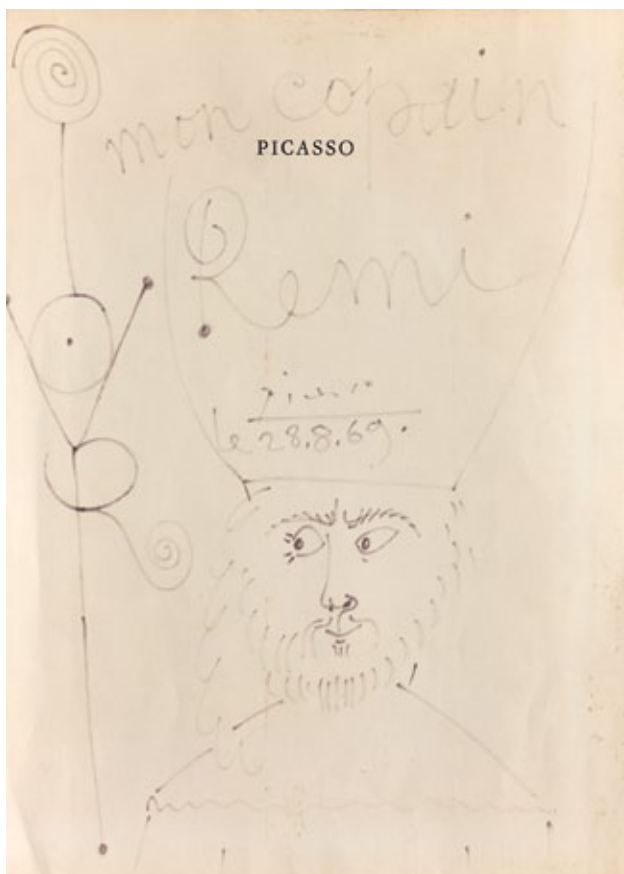
Feutre sur papier, page de faux titre du catalogue de l'exposition 20 ans de céramique chez Madoura 46-66
Signé, daté et dédié en haut «pour mon ami Remi Verger Picasso le 4.9.66.»
23,30 x 18 cm

Provenance :

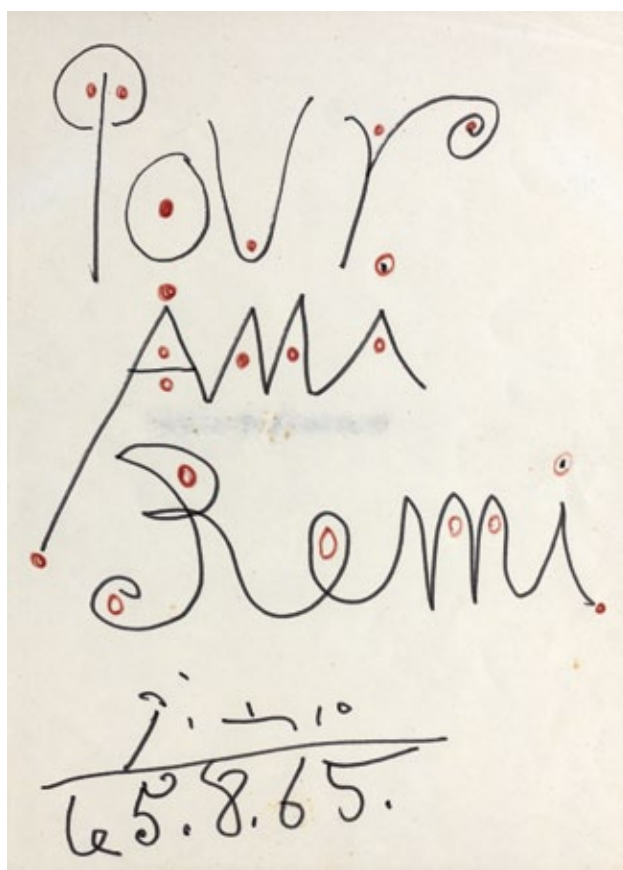
Offert par l'artiste à Rémy Verger

Felt-tip pen on paper; signed, dated and dedicated at the top

9,17 x 7,09 in.



6



7



8

9

Pablo PICASSO

1881-1973

Prosper MERIMÉE

Le Carmen des Carmen

Paris, la Bibliothèque française, 1949 ;
Editeurs Français Réunis, 1964. In-4 en
feuilles, couverture imprimée rempliée,
étui-boîte de toile.

Reproduction publiée par Louis Aragon
d'un exemplaire truffé de l'édition
de Carmen illustrée par Pablo Picasso
et parue en 1949. L'artiste réalisa
pour accompagner cette reproduction
3 aquatintes, une pointe-sèche et une
lithographie en couleurs.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci l'un
des 245 exemplaires sur papier vélin
d'Arches (n° 22), signé par Picasso
et Aragon. Les 3 aquatintes et la
lithographie, anciennement encadrées,
sont signées par l'artiste et justifiées ;
la pointe-sèche est manquante.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe
signé de l'artiste au crayon gras de
différentes couleurs «Pour Lucien
Verger, pour sa fête et la nôtre...
le 21.11.64», d'un bandeau de papier
portant la mention «Joyeux anniversaire»
de la main de Jacqueline Picasso, signé
par l'artiste, et du monogramme LV tracé
au crayon gras sur le premier plat de
l'étui-boîte.

Provenance :

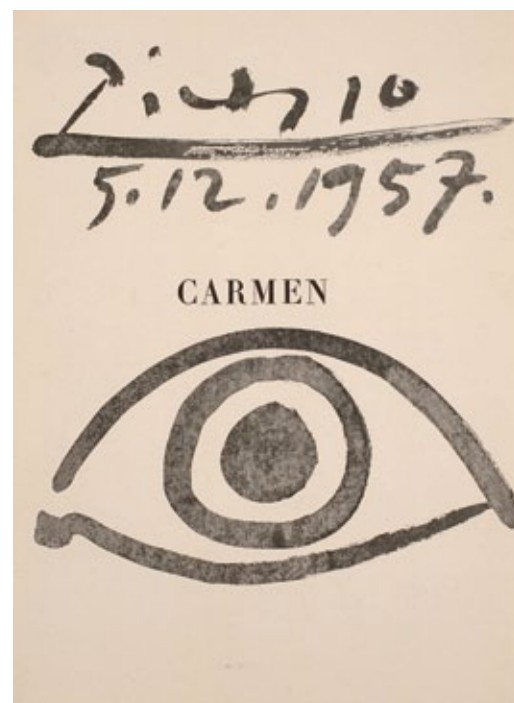
Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cramer, 126

*Signed and justified illustrated book,
with three signed and justified prints*

8 000 - 12 000 €







10

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Maternité - 1963

Lithographie offset en couleurs, signée
et dédiée «Pour mon ami Verger»
87,70 x 62,70 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

*Offset lithograph in colors, signed and
dedicated
(34,53 x 24,69 in.)*

5 000 - 7 000 €

11

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Arlequin (Série Barcelona) - 1966

Lithographie offset en couleurs signée, datée et dédicacée en bas à droite «Pour Lucien Verger Picasso le 26.6.67»
73,60 x 54 cm

Provenance :

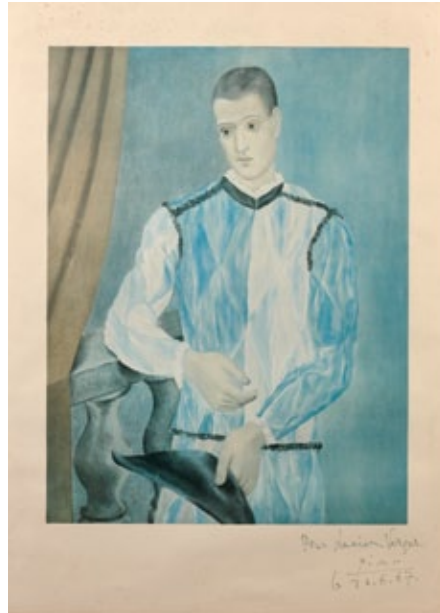
Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Czwiklitzer, 230

Offset lithograph in colors, signed, dated and dedicated
(28,98 x 21,26 in.)

2 500 - 3 500 €



12

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

La danseuse naine (Série Barcelona) 1966

Lithographie offset en couleurs signée, datée et dédicacée en bas «Pour Lucien Verger Picasso le 26.6.67»
73,60 x 54,10 cm

Provenance :

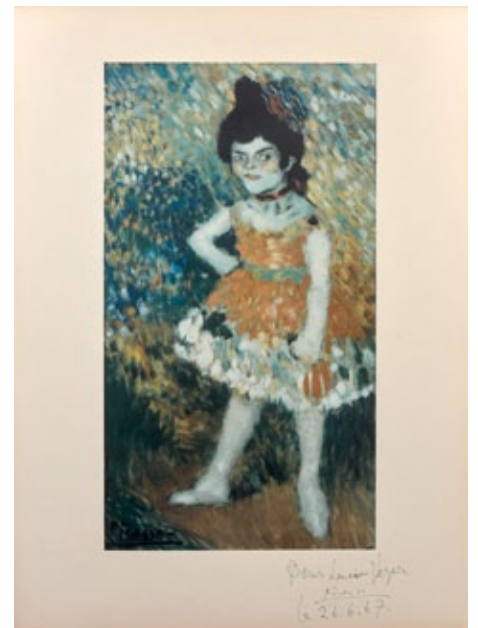
Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Czwiklitzer, 234

Offset lithograph in colors, signed, dated and dedicated at the bottom
(28,98 x 21,30 in.)

2 500 - 3 500 €



13

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Les déjeuners - 1965

Lithographie offset en couleurs, signée, datée et dédicacée en bas «Pour mon ami Remi Picasso le 4.9.66»
54,50 x 76,60 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Remy Verger

Offset lithograph in colors, signed, dated and dedicated at the bottom
(21,46 x 30,16 in.)

1 500 - 2 000 €



14

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de faune - Circa 1955

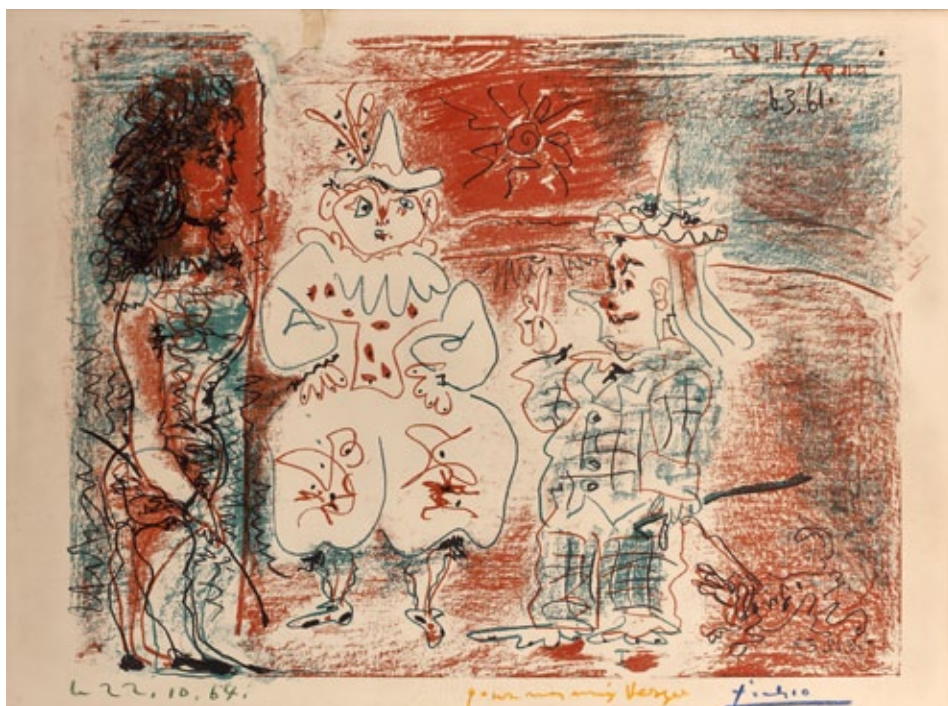
Eau-forte et aquatinte en noir sur Japon signée, datée et dédiée en bas
«Picasso pour mon ami Verger Picasso le 15.9.64»
53,70 x 41,60 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

*Etching and aquatint, signed, dated and dedicated at the bottom
(21,14 x 16,38 in.)*

3 000 - 4 000 €



15

Pablo PICASSO

1881-1973

Lécuyère et les clowns - 1961

Lithographie en couleurs signée, datée et dédiée aux crayons de couleurs en bas «le 22.10.64 Picasso pour mon ami Verger»
55 x 74,50 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Bloch 842

*Lithograph in colors, signed, dated and dedicated at the bottom
(21,65 x 29,33 in.)*

3 000 - 5 000 €

16

Pablo PICASSO

1881-1973

Les saltimbanques - 1958

Lithographie en noir signée et numérotée
«5/200»
27,80 x 21 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Bloch 855

*Lithograph, signed and numbered
(10,94 x 8,27 in.)*

2 000 - 3 000 €



17

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Scène mythologique : peut être la convoitise d'Agamemnon pour Briseïs - 1968

Impression offset d'après l'eau-forte
originale signée, datée et dédiée
en bas à droite «pour mon ami Verger
Picasso le 28.8.69» et justifiée en bas
à gauche «épreuve d'artiste»
60,60 x 41 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

*Offset print after the original etching,
signed, dated, dedicated and justified
(23,86 x 16,14 in.)*

800 - 1 200 €



18

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Femme de profil à l'éventail (Carmen des Carmen) - 1964

Lithographie en couleurs signée et
justifiée «H.C.»
Issue du livre illustré «Carmen des
Carmen»
34,60 x 25 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

*Lithograph in colors, signed and
justified
(13,62 x 9,84 in.)*

1 500 - 2 000 €



19

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée
Issue du livre illustré «Carmen»
35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching, signed

800 - 1 200 €

20

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée
Issue du livre illustré «Carmen»
35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching, signed

800 - 1 200 €

21

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée
Issue du livre illustré «Carmen»
35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching, signed

800 - 1 200 €

22

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée et justifiée
«E.A.»
Issue du livre illustré «Carmen»
35,5 x 26 cm

Provenance :

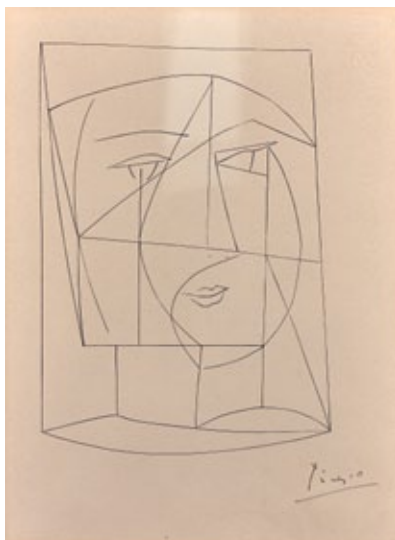
Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

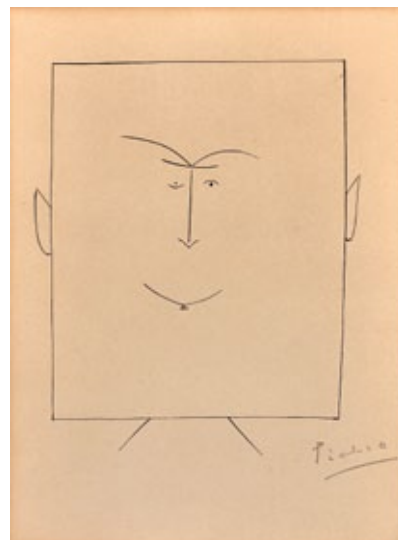
Cramer 52

Etching, signed and justified

800 - 1 200 €



19



20



21



22

23

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée et justifiée
«E.A»

Issue du livre illustré «Carmen»
35,5 x 26 cm

Provenance :

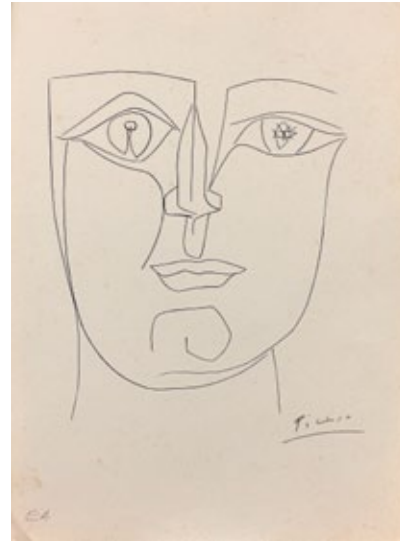
Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching, signed and justified «E.A»

800 - 1 200 €



24

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée et justifiée
«E.A»

Issue du livre illustré «Carmen»
35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching signed and justified

800 - 1 200 €



25

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée et justifiée
«E.A»

Issue du livre illustré «Carmen»
35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching, signed and justified

800 - 1 200 €





26

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée et justifiée

«H.C»

Issue du livre illustré «Carmen»

35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par

descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching signed and justified «H.C»

800 - 1 200 €

27

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée et justifiée

«H.C»

Issue du livre illustré «Carmen»

35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par

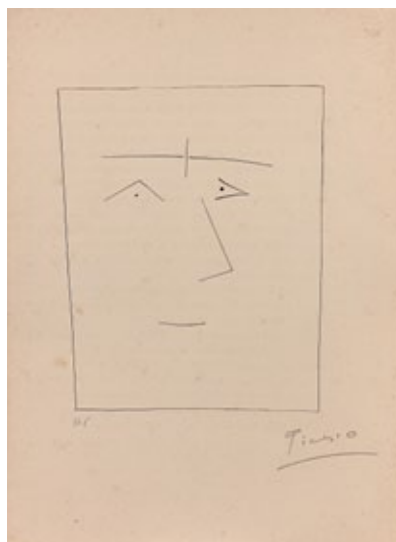
descendance

Bibliographie :

Cramer 52

Etching, signed and justified

800 - 1 200 €



28

Pablo PICASSO

1881-1973

Carmen (I planche) - 1949

Gravure au burin signée

Issue du livre illustré «Carmen»

35,5 x 26 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par

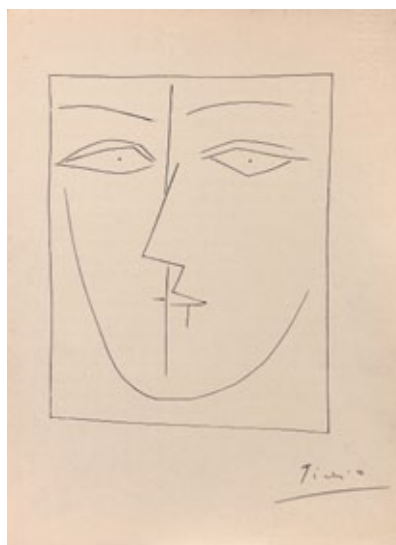
descendance

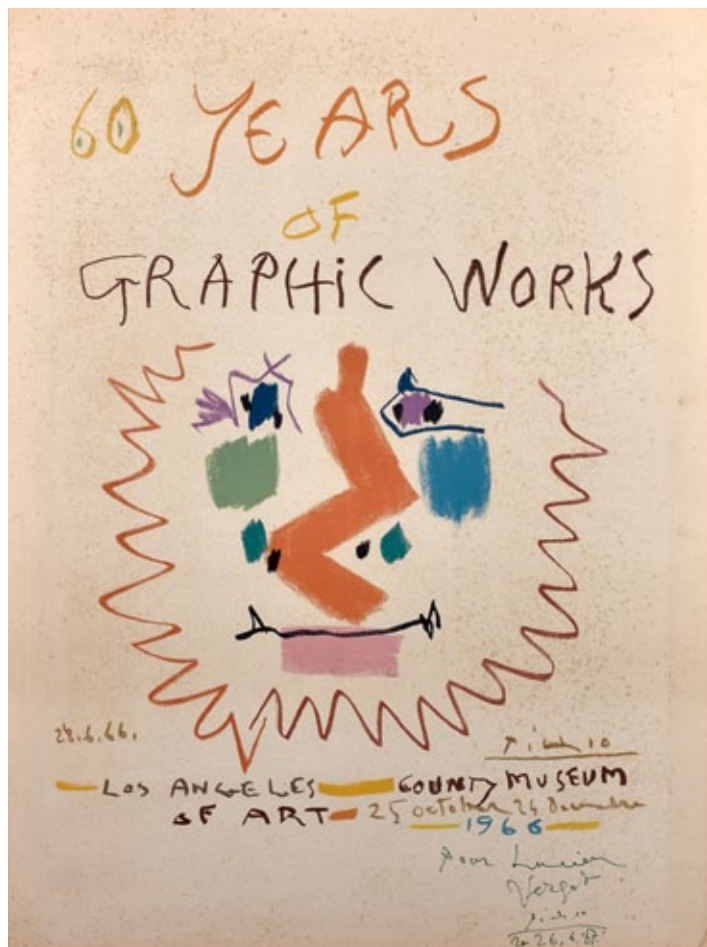
Bibliographie :

Cramer 52

Etching, signed

800 - 1 200 €





29

Pablo PICASSO

1881-1973

60 years of graphic works - 1966

Lithographie en couleurs signée, datée et dédiée en bas «Pour Lucien Verger Picasso le 26.6.67»

Exécutée pour l'exposition «60 years of graphic works» au Musée d'Art du comté de Los Angeles

73,20 x 55 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Bloch 1302

Lithograph in colors, signed, dated and dedicated at the bottom

(28,82 x 21,65 in.)

1 500 - 2 000 €

30

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Portrait de Jacqueline - 1958

Lithographie offset en noir signée et justifiée «H.C.»

Issue du livre illustré «La dame de Mougins»

26 x 30 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par descendance

Offset lithograph, signed and justified

600 - 800 €





31

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Corrida - 1961

Lithographie offset en couleurs signée
26,60 x 35,50 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par descendance

Offset lithograph in colors, signed
(10,47 x 13,98 in.)

1 000 - 1 500 €



32

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Corrida - 1961

Lithographie offset en couleurs signée
26,60 x 36,50 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par descendance

Offset lithograph in colors, signed
(10,47 x 14,37 in.)

1 000 - 1 500 €



33

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Corrida - 1961

Lithographie offset en couleurs signée
26,60 x 36,50 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par descendance

Offset lithograph in colors, signed
(10,47 x 14,37 in.)

1 000 - 1 500 €



34

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Corrida - 1961

Lithographie offset en couleurs signée
26,60 x 36,60 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

*Offset lithograph in colors, signed
(10,47 x 14,41 in.)*

1 000 - 1 500 €

35

d'après Pablo PICASSO

1881-1973

Corrida - 1961

Lithographie offset en couleurs signée
26,60 x 36,60 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Lucien Verger
A l'actuel propriétaire par descendance

*Offset lithograph in colors, signed
(10,47 x 14,41 in.)*

1 000 - 1 500 €



Album photographique et de souvenirs de la famille Verger avec Pablo Picasso - 1953-1969

Ensemble de photographies de divers formats prises pour la plupart aux arènes de Frejus :

Photographie de Pablo Picasso signée par Pablo Picasso et datée «23.07.62»

2 photographies de Pablo Picasso et Rémy Verger signées par Pablo Picasso et datées «7.8.66»

Photographie de Pablo Picasso, Rémy et Denise Verger datée «7.8.1966»

Photographie de Pablo Picasso signée par Pablo Picasso

Photographie de Pablo Picasso et Lucien Verger signée par Pablo Picasso

6 photographies de Pablo Picasso, Jacqueline, Lucien et Denise Verger sur une plage de Cannes

Photographie de Pablo Picasso, Suzanne Sachs, Pauline Aspel, Xavier Villato et Alex Aspel signée par Pablo Picasso, annotée et datée «15.85.3»

Photographie de Pallares, Catherine Hutin et Pablo Picasso

Photographie de Pablo Picasso, Jacqueline et André Léotard signée par Pablo Picasso et datée «62»

Photographie encadrée de Pablo Picasso et Jacqueline signée par Pablo Picasso et datée «10.2.66.»

Photographie de Pablo Picasso assistant à une corrida à Frejus

Photographie de Pablo Picasso, Douglas Cooper, Lucien Verger et Jean Cocteau

Photographie de Pablo Picasso et Lucien Verger signée par Pablo Picasso

Photographie de Pablo Picasso, Lucien Verger et Jacqueline signée par Pablo Picasso

Photographie de Pablo Picasso, Dominguin et Philippone signée par Pablo Picasso

Photographie de Lucien Verger, Pablo Picasso et André Léotard

Photographie de Pablo Picasso et Lucien Verger

Photographie de Catherine Hutin

Photographie de Rémy Verger et Pablo Picasso datée «28.8.69»

Photographie de Pablo Picasso et Mireille Verger

Photographie de Lucien Verger et Pablo Picasso

Photographie de Ida Chagall, Pablo Picasso, Jacqueline et Lucien Verger buvant un verre au Sénéquier à Saint-Tropez

Photographie de Madame Lucien Clergue, Pablo Picasso, Lucien Verger et Michel Leiris

Photographie de Pablo Picasso au lycée de Saint Aygulf

Photographie de Pablo Picasso signée par Pablo Picasso et datée «Eté 1966»

Photographie de Pablo Picasso et Rémy datée «66»

Ensemble de 12 cartes postales adressées à la famille Verger signées par Pablo Picasso et 5 enveloppes

Ensemble de 7 coupures de journaux sur lesquelles apparaissent les Verger en compagnie de Pablo Picasso

Provenance :

Lucien Verger

A l'actuel propriétaire par descendance

Album with set of photographs and postcards, some of them signed by Pablo Picasso

8 000 - 12 000 €

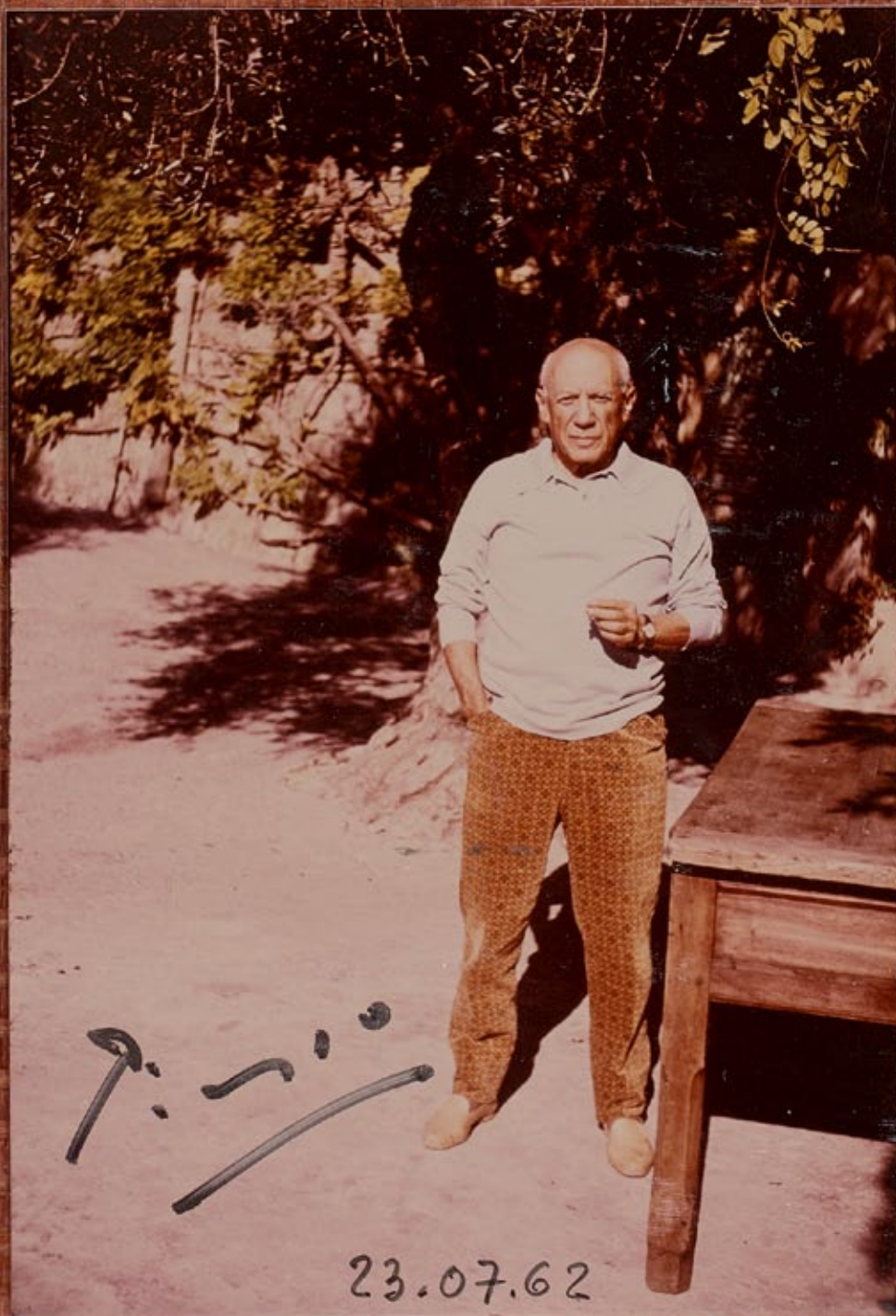


36 - Carte Postale avec un dessin au feutre de tête de taureau de Pablo Picasso signé par l'artiste - 1964

36 - Couverture de l'album
Double page suivante :
Photos et cartes postales

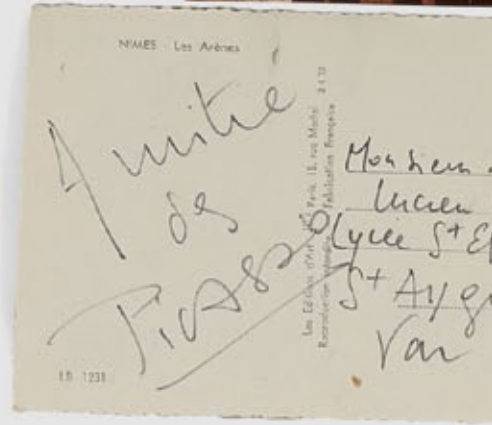
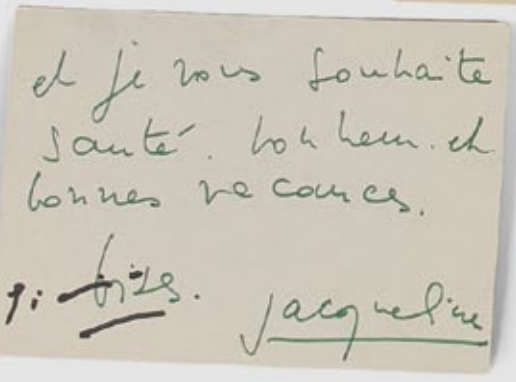
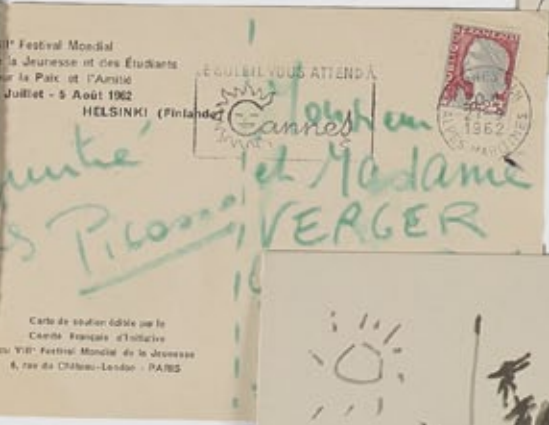
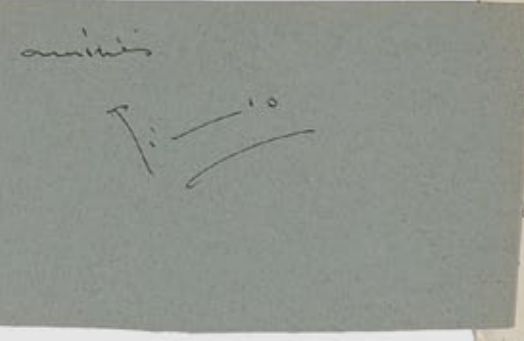
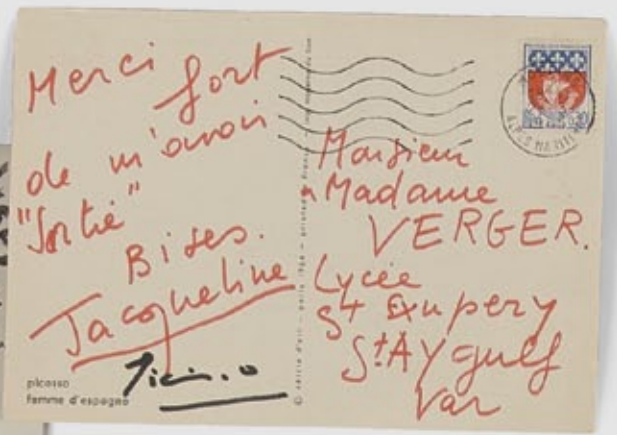
MR VERGER
259 BD ST SAENS
83370 ST AYGULF

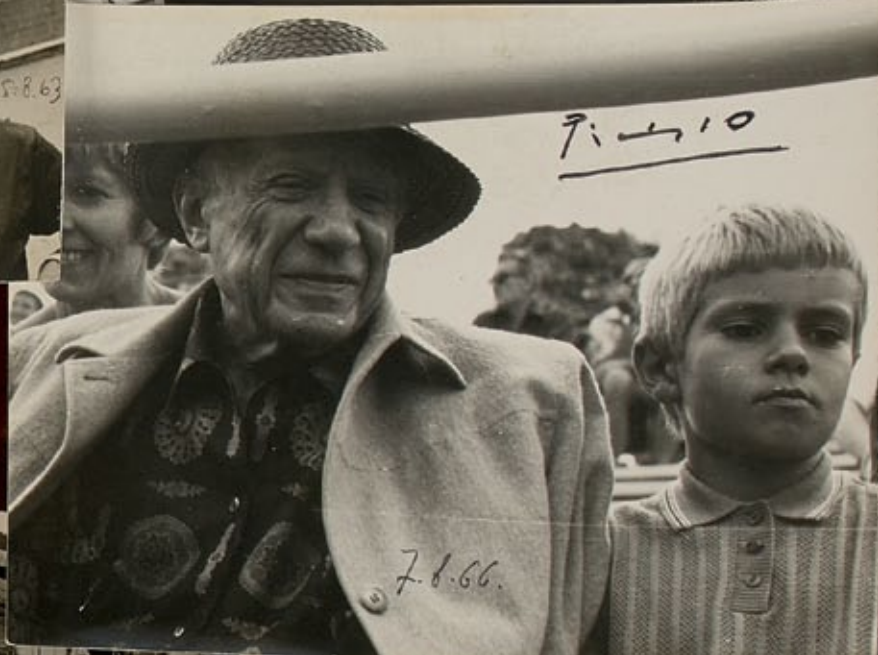
LUCIEN



Lucien Verger

23.07.62





Malame
Verger
Lupin
ul

le 19.7.1964
des
Jénequies
a's notes

le 19.7.64

37

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Soldat à la pipe

Encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«R de la Fresnaye»
28 x 18,50 cm

Provenance :

Collection Henri M. Petiet
Vente Paris, Hôtel Drouot, Piasa,
15 juin 2000, lot 58
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*India ink on paper; stamped with the
signature lower right*
11,02 x 7,28 in.

2 000 - 3 000 €



38

Marie LAURENCIN

1885-1956

Autoportrait - 1912

Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Marie
Laurencin 1912», annoté en haut à gauche
«N°3»
26 x 19,50 cm

Provenance :

Georg Pauli, Suède
Collection Gertrud et Theodor Woelfers,
Malmö, Suède (Circa 1920-1930)
Collection particulière, Suède

*Ink and watercolor on paper; signed and
dated lower left, annotated upper left*
10,24 x 7,68 in.

2 800 - 3 500 €





39

Jean CROTTI

1878-1958

Odette - Circa 1907

Huile sur toile

Signée en bas à droite «J. Crotti»

46 x 38 cm

Provenance :

Galerie de Berri, Paris

Collection Marteau, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

J.C. Bertoli, *Jean Crotti, l'œuvre peint, catalogue raisonné*, 5 Continents, Milan, 2007, n°07-03, reproduit en couleurs p. 77

*Oil on canvas; signed lower right
18,11 x 14,96 in.*

8 000 - 12 000 €

40

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

**Deux études pour *Alcools*
de Guillaume Apollinaire,**
Lul de Faltenin

Crayon sur papier

15,2 x 8,7 cm

Bibliographie :

J. Lafranchis, *Marcoussis, les éditions du temps*, Paris, 1961, n°D.100 p.314

La Chanson du mal-aimé 2

Crayon sur papier

11,2 x 15,7 cm

*Set of two works; pencil on paper
5,98 x 3,43 in. - 4,41 x 6,18 in.*

1 500 - 2 000 €

41

Alice HALICKA

1884-1975

Paris, le canal de l'Ourq

Plume et encre de Chine sur papier

Signé en bas à gauche «Halicka»

31 x 24 cm

*India ink on paper; signed lower left
12,20 x 9,45 in.*

500 - 600 €

42

André LHOTE

1885-1962

Nu assis devant la glace - 1947

Gouache sur papier

Signé en haut à gauche «A. LHOTE»

31 x 23,20 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Dominique Bermann Martin.

*Gouache on paper; signed upper left
12,20 x 9,13 in.*

3 000 - 5 000 €



43

André LHOTE

1885-1962

Nature morte à la coupe de fruit - 1948

Aquarelle sur papier

Signé en haut à droite «A. LHOTE.»

27,50 x 41,80 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Dominique Bermann Martin.

*Watercolor on paper; signed upper right
10,83 x 16,46 in.*

2 500 - 3 000 €





44

André LHOTE

1885-1962

La malade - 1914

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite
«A. LHOTE.14.», titrée au dos
sur le châssis «La malade»
55 x 46 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Madame Dominique
Bermann Martin.

Provenance :

Ancienne collection Verdier,
Villeneuve-sur-Lot
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer,
24 juin 1969
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Musée National d'Art Moderne,
Retrospective André Lhote, 1958, n°25
Chartres, Chambre de commerce,
André Lhote, 1966, n°10
Villeneuve-sur-Lot, Biennale, *Hommage à
André Lhote*, 1967, n°8

*Oil on canvas; signed and dated upper
right; titled on the reverse on the
stretcher*

21,65 x 18,11 in.

8 000 - 10 000 €



45

Henri de WAROQUIER

1881-1970

Cristal, agate et coquillages - 1911

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «H. de WAROQUIER 1911», contresigné, titré et annoté au dos «HdeW - 1911 CRISTAL - AGATE et COQUILLAGES époque blanche N°3031»
60 x 73 cm

Exposition :

Mulhouse, Musée des Beaux-Arts
(étiquette au dos)
Melbourne, From the Herald & Weekly Times LTD, n°148 (étiquette au dos)
Paris, Salon des Indépendants, mars 1953
Paris, Palais Galliera, Célébrité et révélation de la peinture contemporaine, 1953
Romans, Salon de Romans, 1955
Vichy, 1959 (étiquette au dos)
Paris, Galerie Lucie Weill, Henri de Waroquier - Bestiaire, novembre-décembre 1960
Paris, Galerie Fricker, Autour du cubisme (étiquette au dos)

*Oil on paper laid down on canvas; signed and dated lower right, signed again, titled and annotated on the reverse
23,62 x 28,74 in.*

2 000 - 3 000 €



46

Albert GLEIZES

1881-1953

Rouge et violet d'après Pascal ou Alpha et Omega rose ou Pascal - 1951

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«AlbGleizes 51»
54 x 39 cm

Provenance :

Vente Paris, Drouot Montaigne,
26 novembre 1988, lot 133
Acquis au cours de cette vente par
la famille du propriétaire actuel

Exposition :

Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc,
Albert Gleizes, 1881-1953, juillet-août
1960, n°21
Avignon, Musée Calvet, Albert Gleizes,
1881-1953, printemps-été 1962, n°61
Anvers, International Cultural Centre,
Albert Gleizes 1881-1953, novembre-
décembre 1973, n°32

Bibliographie :

A. Varichon, Albert Gleizes - Catalogue raisonné, volume II, Somogy, Paris, 1998, n°2376, reproduit en couleurs p. 757

*Gouache on paper; signed and dated lower right
21,26 x 15,35 in.*

2 500 - 3 000 €

47

Robert DELAUNAY et Félix AUBLET

1885-1941 & 1903-1978

Étude pour la façade latérale du pavillon des Chemins de Fer de l'Exposition internationale de Paris 1937 - 1936-1937

Crayon et gouache, avec reprises d'études de fronton au crayon, sur papier
 Porte un numéro en haut à gauche «10A»
 50 x 65 cm

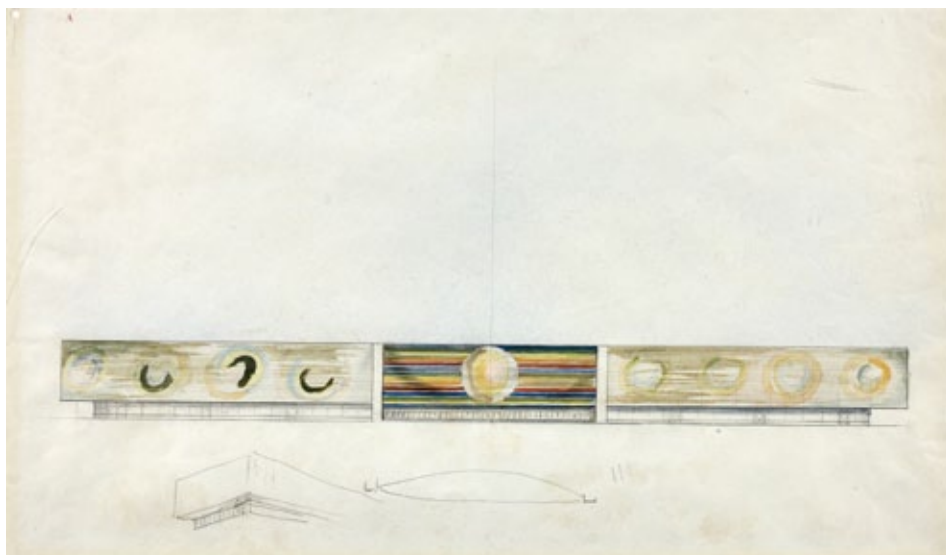
Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Calmels Cohen, Félix Aublet, La Traversée du Siècle, lot 137
 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Jean-Louis Delaunay sera remis à l'acquéreur.

Pencil and gouache on paper
 19,69 x 25,59 in.

3 000 - 5 000 €



48

Jacques VILLON

1875-1963

Étude pour «Les poissons» - 1932

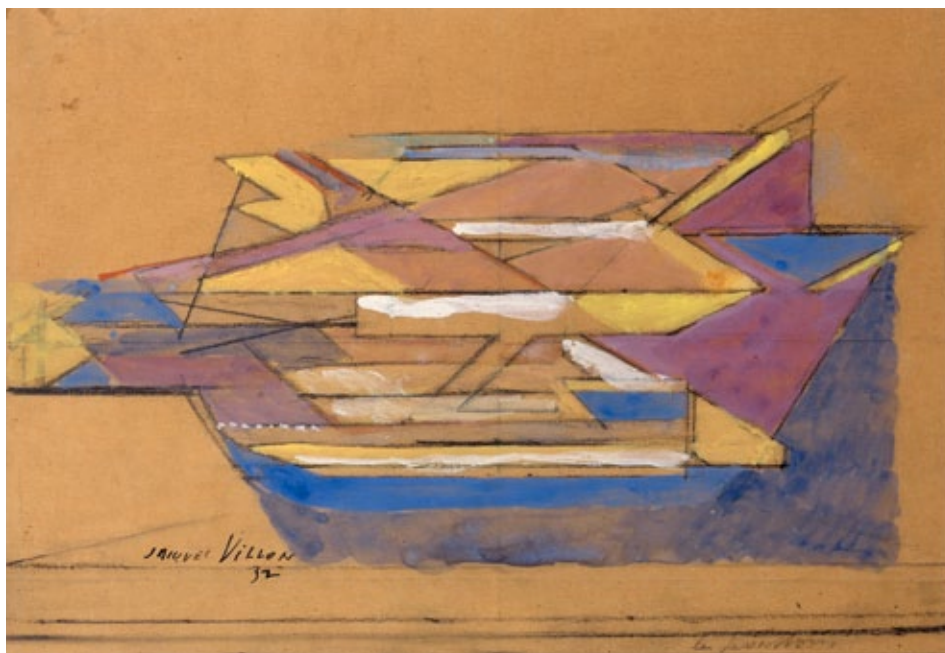
Gouache et crayon sur papier
 Signé et daté en bas à gauche «JACQUES VILLON 32», titré en bas à droite «les poissons»
 21,80 x 31,80 cm

Provenance :

Collection Marteau, Paris
 Collection particulière, Paris

Gouache and pencil on paper; signed and dated lower left, titled lower right
 8,58 x 12,52 in.

1 500 - 2 000 €





49

Henri NOUVEAU

1901-1959

Konstruktion n°53 - 1932

Huile sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite «H.N. 1932», contresigné des initiales et daté au dos «H.N 17.III,32», contresigné des initiales une nouvelle fois, daté titré et situé au dos du montage «H.N. Brasov 17.III.32
«Konstruktion»
27,60 x 21,30 cm

Provenance :

Collection Cavallero, Paris
À l'actuel propriétaire par
cessions successives

Exposition :

Antibes, Musée Picasso, Budapest,
Vasarely Muzeum, *Henri Nouveau -
Peintures, collages et dessins*,
1990-1991, n°32

*Oil on paper; signed with
the initials and dated lower right
10,87 x 8,39 in.*

2 000 - 3 000 €

50

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition - 1929

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
«CHARCHOUNE 29»
23,70 x 63 cm

Provenance :

Vente Versailles, Perrin-Royère-
Lajeunesse, 13 juin 1993
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Pierre Guénégan.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right
9,33 x 24,80 in.*

2 500 - 3 000 €





51

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Nature morte - Vases et poire - 1926

Huile sur toile

Signée en bas à droite «S. Charchoune»,
contresignée et dédiée au dos «A
Madame Le Dr. A. Lickteig, En hommage
respectueux et reconnaissent, S.
Charchoune, 9.III.28»
18,50 x 27 cm

Provenance :

Collection particulière, Strasbourg

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée et
reproduite dans le supplément au
catalogue raisonné de l'œuvre peint de
l'artiste actuellement en préparation
par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Pierre
Guénégan pourra être délivré sur demande
de l'acquéreur

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again and dedicated on the
reverse
7,28 x 10,63 in.*

10 000 - 15 000 €



52

Georges PAPA ZOFF

1894-1972

Chiens de cirque - 1969

Huile sur toile

Signée en bas à droite «papazoff»,
contresignée, datée et titrée au dos
«1969 Chiens de cirque papazoff»
38 x 55 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse
14,96 x 21,65 in.*

5 000 - 7 000 €



53

Georges PAPA ZOFF

1894-1972

Sans titre - 1928

Huile sur toile

Datée au dos «1928»
50 x 61 cm

*Oil on canvas; dated on the reverse
19,69 x 24,02 in.*

5 000 - 7 000 €



54

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition - 1954

Huile sur toile

Signée en bas à droite «papazoff»,
datée au dos «1954»

54 x 65 cm

*Oil on canvas; signed lower right, dated
on the reverse*

21,26 x 25,59 in.

7 000 - 9 000 €

55

Léon TUTUNDJIAN

1906-1968

Nature morte aux bouteilles - 1925

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

«L.H. Tutundjian 1925»

23,50 x 31 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Alain Le Gaillard.

*Ink and ink wash on paper; signed and dated lower right
9,25 x 12,20 in.*

3 000 - 4 000 €



56

Jean LURÇAT

1892-1966

Baigneuse - 1931

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite «lurçat 31»

17,50 x 21,50 cm

Provenance :

Fonds Étienne Bignou

Galerie Pierre Matisse, New York

Boyer Galleries, Philadelphie

Galerie Zlotowski, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Zurich, Kunsthhaus, *Exposition Jean Lurçat*, mars-avril 1962

Bibliographie :

C. Roy, *Lurçat*, Pierre Cailler, Genève, 1956, p. 25

G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1931.42, reproduit en noir et blanc p. 387

*Gouache on paper; signed and dated lower right
6,89 x 8,46 in.*

1 500 - 2 000 €



Jean CROTTI

1878-1958

Femme nue - Circa 1930

Peinture à la cire sur toile
Signée en bas à droite «J. Crotti»
62 x 38 cm

Provenance :

Collection M. Souillac
Collection Marteau, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

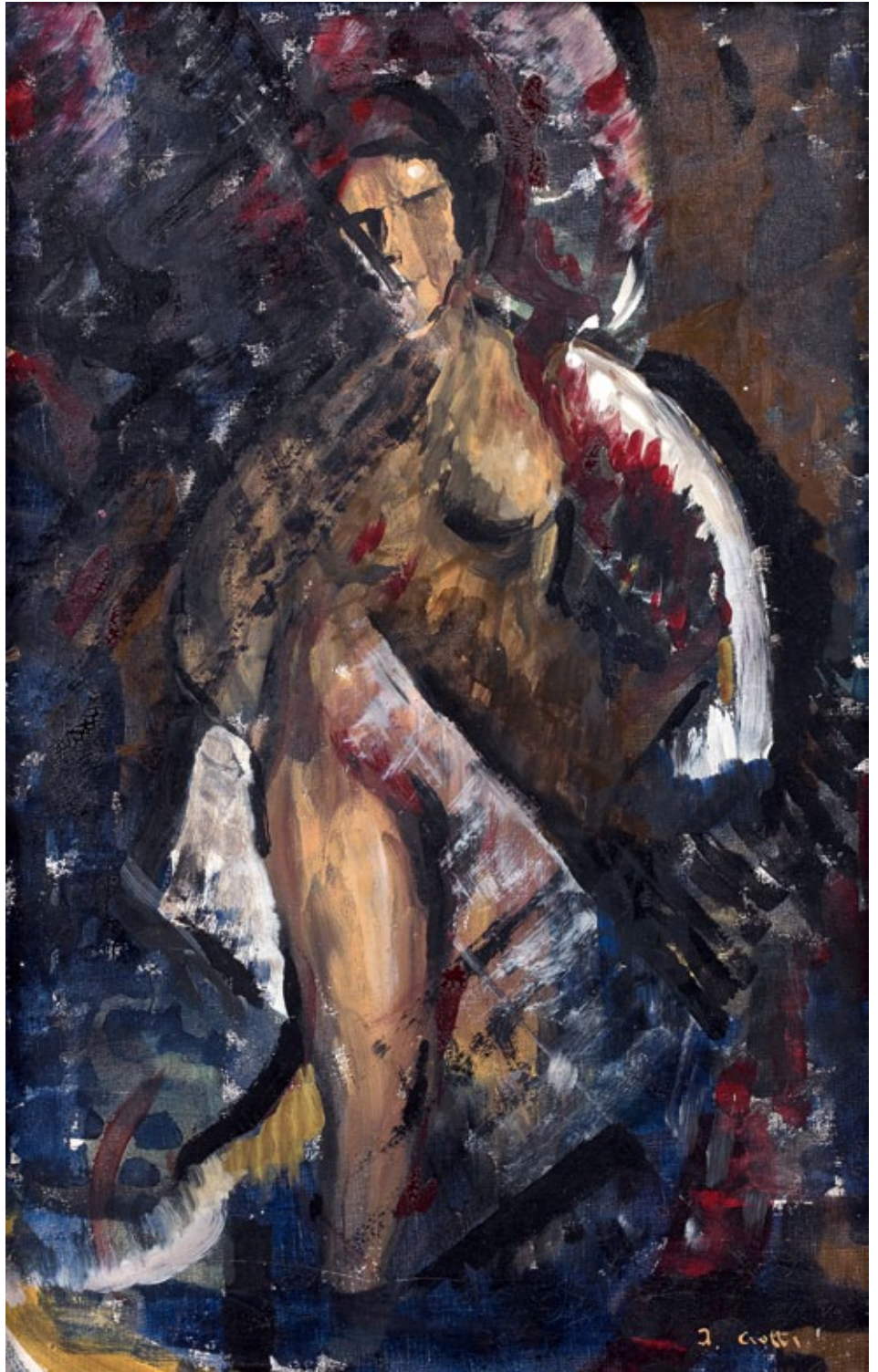
Cannes, Salons de La Malmaison,
La Femme, Portraits et Nus, 1985,
reproduit p. 75

Bibliographie :

J.C. Bertoli, *Jean Crotti, l'œuvre
peint, catalogue raisonné*, 5 Continents,
Milan, 2007, n°30-06, reproduit en
couleurs p. 207

Wax painting; signed lower right
24,41 x 14,96 in.

6 000 - 8 000 €



58

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Nature morte aux fruits - 1940

Crayons de couleur sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«marcoussis Cusset 1940»
18 x 23 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière, France
(depuis 1982)

*Colored pencil on paper; signed, dated
and located lower right
7,09 x 9,06 in.*

3 000 - 4 000 €

59

Anto CARTE

1886-1954

Le joueur de viole - 1926

Peinture à l'essence sur carton
Signé en bas à droite «anto-carte»
80,80 x 60,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Painting on cardboard; signed lower
right*

31,81 x 23,82 in.

20 000 - 30 000 €



58



59

60

Jean COCTEAU

1889-1963

Faune - 1957

Pastel et crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau 1957»
42 x 33 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pastel and colored pencil on paper;
signed and dated lower right
16,54 x 12,99 in.*

2 000 - 2 500 €

61

Jean COCTEAU

1889-1963

Profil d'Orphée à la Lyre - Circa 1955

Feutre sur papier
Signé en bas à droite «Jean Cocteau»
On y joint la plaquette d'exposition de Gérard Economos à la galerie Roland Gérard, Paris, 1963, avec un texte de Jean Cocteau
30,30 x 22,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Felt-tip pen on paper; signed lower right
11,93 x 8,98 in.*

1 200 - 1 800 €

61bis

Jean COCTEAU

1889-1963

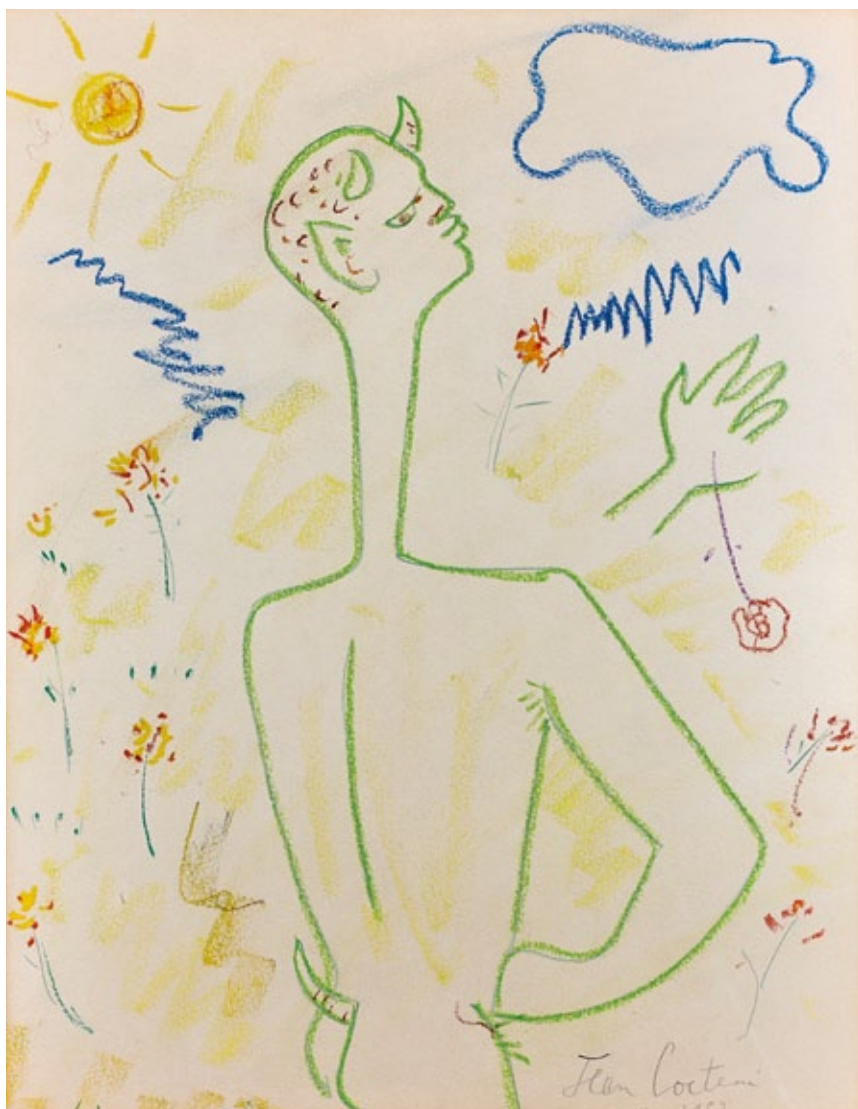
Portrait de Racine - Circa 1952

Stylo bille bleu sur papier
Signé en bas à droite «Jean Cocteau»
26 x 20 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Blue ballpoint pen on paper; signed lower right
10,24 x 7,87 in.*

700 - 900 €



60

Jean COCTEAU

1889-1963

**Soldat, étude pour le testament
d'Orphée - Circa 1959-1960**

Crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite «Jean Cocteau»
41,50 x 29 cm

Provenance :

Galerie Laurent Teillet, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat d'Édouard Dermit sera
remis l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

*Colored pencil on paper; signed lower
right*

16,34 x 11,42 in.

6 000 - 7 000 €



André MASSON

1896-1987

Ville cranienne - 1939

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche «andré
Masson XXXIX»

62 x 47 cm

Provenance :

Collection Pierre et Franca Belfond
 Vente Paris, Artcurial Briest Poulain
 F.Tajan, *Autour des Cahiers du Regard -
 Collection Pierre et Franca Belfond*,
 26 mars 2013, lot 49
 Acquis lors de cette vente par l'actuel
 propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
 Archives du Comité Masson.

*Ink and watercolor on paper; signed and
 dated lower left
 24,41 x 18,50 in.*

6 000 - 8 000 €



64

André MASSON

1896-1987

Tossa - 1934

Crayon et aquarelle sur papier
Signé et titré en bas à gauche «andré Masson Tossa»
32 x 41 cm

Un certificat du Comité André Masson
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
and titled lower left
12,60 x 16,14 in.*

2 500 - 3 000 €

65

André MASSON

1896-1987

La terre - 1942

Encre sur papier
Signé en bas à droite «andré Masson»
18,50 x 18,50 cm

Un certificat du Comité André Masson
sera remis à l'acquéreur.

*Ink on paper; signed lower right
7,28 x 7,28 in.*

1 500 - 2 000 €

66

Pierre ROY

1881-1950

Ensemble de trois œuvres sur papier**Nature morte au lorgnon**

Aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«P. Roy»
22,7 x 15,7 cm

Voiles

Crayon et crayons de couleur sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«P. Roy»
21,5 x 20,2 cm

**Nature morte aux instruments de
musique**

Fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«P. Roy»
30,5 x 25,5 cm

*Set of three works on paper; watercolor
on paper, stamped with the signature
lower left; pencil and colored pencils
on paper; stamped with the signature
lower right; charcoal on paper, stamped
with the signature lower right*

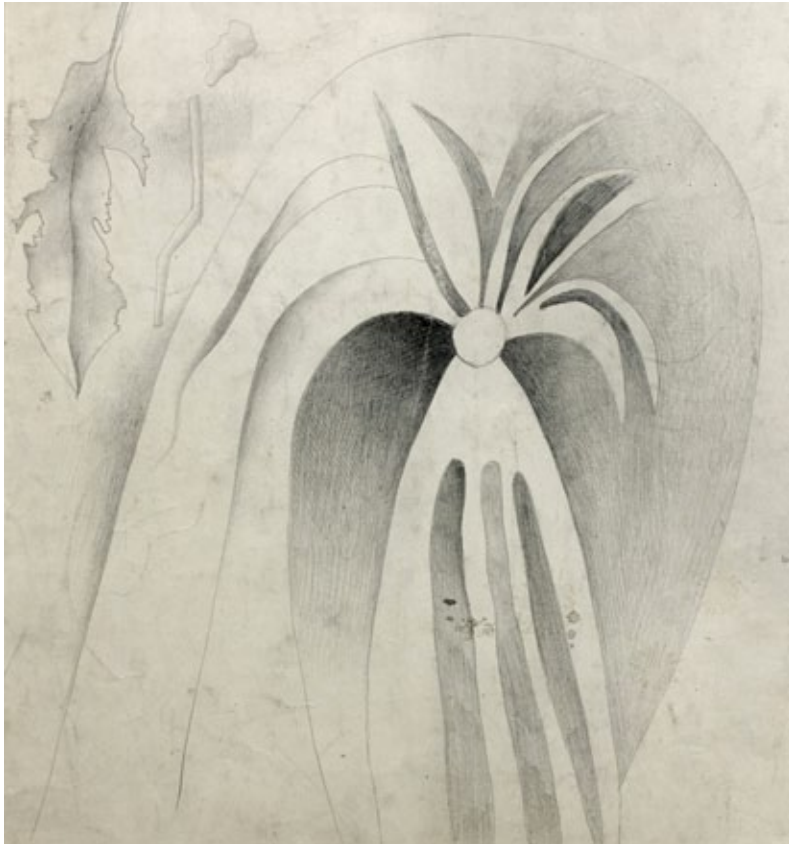
1 800 - 2 000 €



64



65



67 (I/II)

67

Fernand LÉGER

1881-1955

Ensemble de deux dessins

Étude de feuilles et fleurs

Crayon sur papier marouflé sur toile
37 x 37 cm

Provenance :

Nadia Léger

Georges Bauquier

Simone Bauquier, par descendance

Le magnolia

Crayon sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite «F. LÉGER»
25 x 26 cm

Provenance :

Nadia Léger

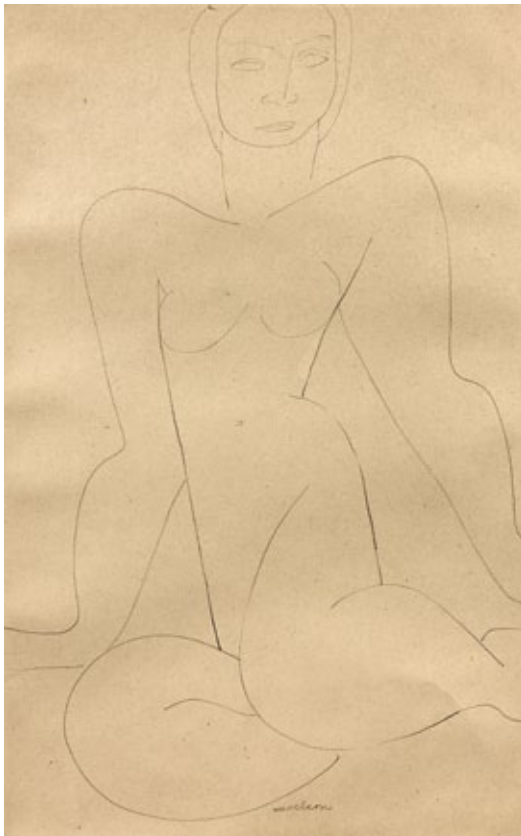
Georges Bauquier

Simone Bauquier, par descendance

*Set of two drawings ; pencil on paper
laid down on canvas ; pencil on paper
laid down on canvas, studio stamp lower
right*

14,57 x 14,57 in. - 9,84 x 10,24 in.

2 500 - 3 500 €



68

Louise NEVELSON

1899-1988

Sans titre (nu féminin assis)

Circa 1935

Mine de plomb sur papier
Signé en bas au centre «nevelson»
38,30 x 24 cm

Provenance :

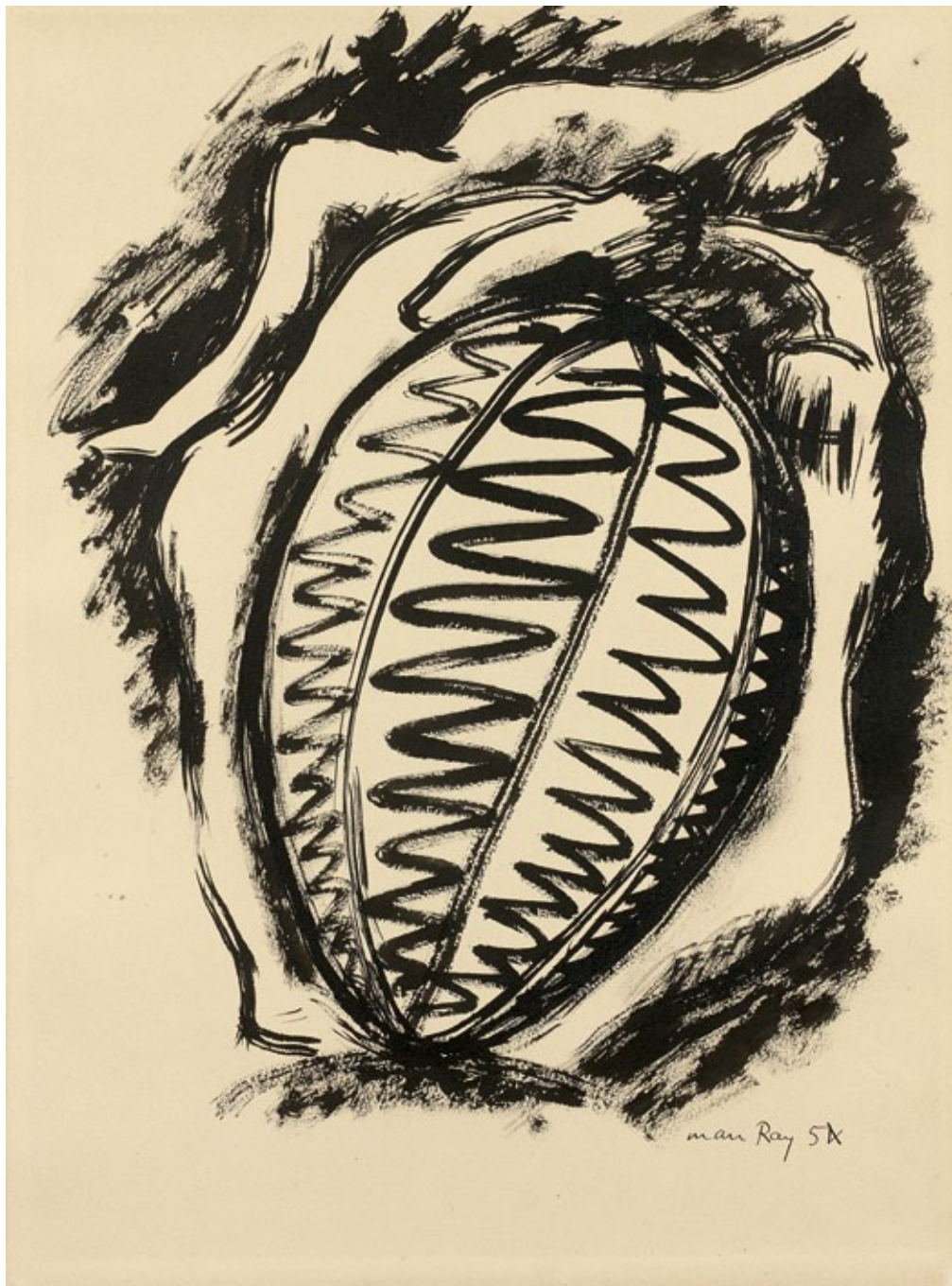
Galerie Marwan Hoss, Paris

Collection particulière, Maroc

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de l'Estate of Louise Nevelson
sous le n°60243

*Pencil on paper; signed lower center
15,08 x 9,45 in.*

1 200 - 1 800 €



69

MAN RAY

1890-1976

Corps de femme - 1954

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite «man Ray 54»

39 x 29 cm

Ink on paper; signed and dated lower right

15,35 x 11,42 in.

3 000 - 5 000 €



70

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Paysage dans l'orage - 1933

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E de Kermadec»
33 x 46 cm

Provenance :

Galerie Simon (n° inventaire : 11952, n°photo : 13782)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

*Oil on canvas; signed lower right
12,99 x 18,11 in.*

2 000 - 3 000 €



71

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Ciel et terre - 1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E de Kermadec»
38 x 55 cm

Provenance :

Galerie Simon (n° inventaire : 03846, n° photo : 13956)
Harald Holst Halvorsen, Oslo
Collection particulière, Suède

*Oil on canvas; signed lower right
14,96 x 21,65 in.*

2 000 - 3 000 €



72

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Suite de l'hommage à Webern - 1970

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E de Kermadec»
54 x 73 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris
(n°inventaire : 014216;
n° photo : 54170)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

*Oil on canvas; signed lower right
21,26 x 28,74 in.*

3 000 - 4 000 €

73

André MASSON

1896-1987

La danse du soleil - 1976

Pastel sur papier gris

Titre en bas à gauche «La danse du soleil»

23,70 x 30,90 cm

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

Pastel on grey paper; titled lower left 9,33 x 12,17 in.

3 000 - 5 000 €



74

André MASSON

1896-1987

Rue Saint Denis - Circa 1955

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «andré Masson»

32 x 50 cm

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower left 12,60 x 19,69 in.

3 000 - 4 000 €





lot n°100, Paul SIGNAC, *Bateaux aux Sables d'Olonne* - p.75

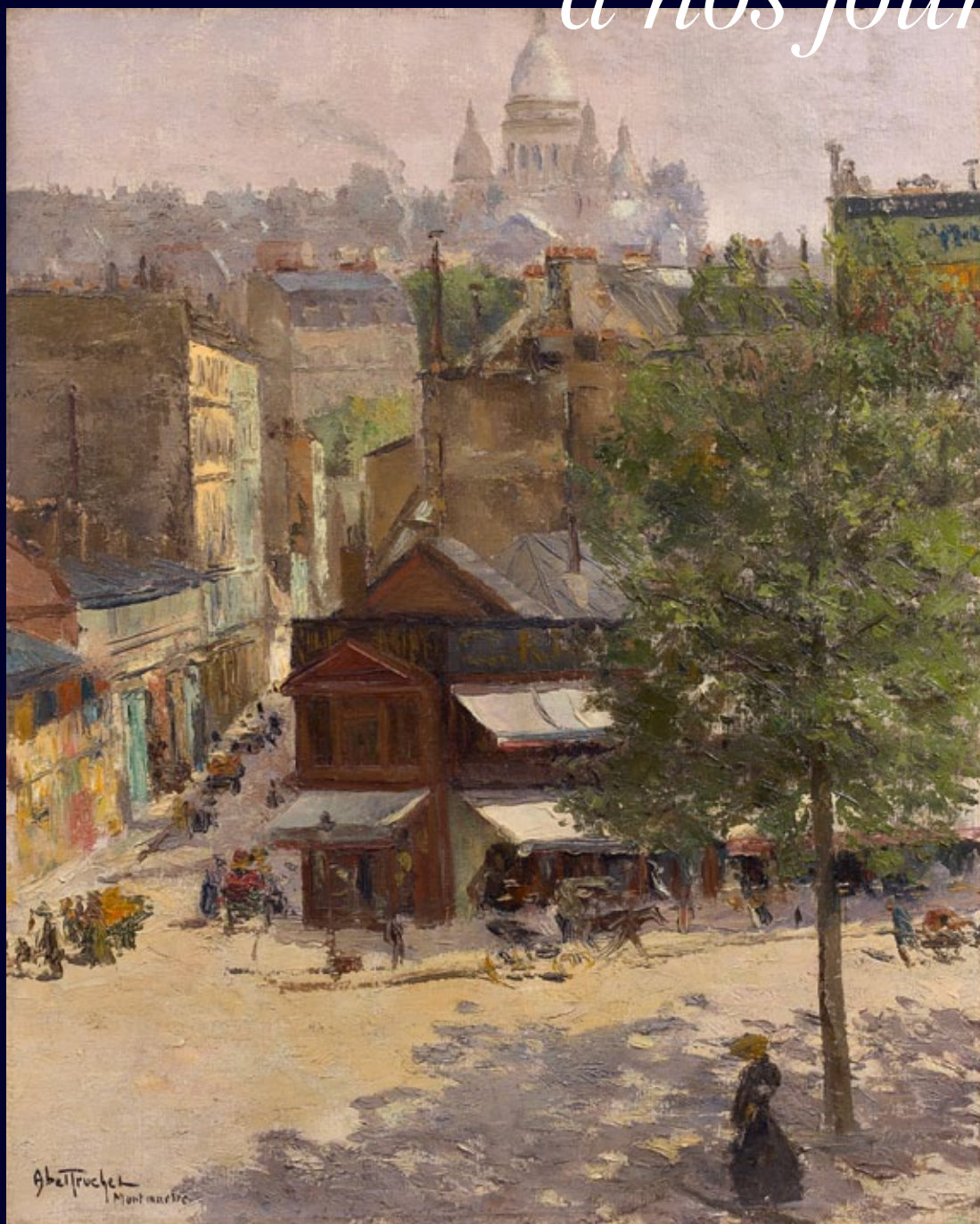


lot n°163, Natalia GONTCHAROVA, *Projet de rideau pour La Foire de Sorotchinsk*, Circa 1932 - p.113

La Figuration

Des Impressionnistes

à nos jours



lot n°85, Louis Abel TRUCHET, Montmartre - p.65

75

Camille PISSARRO

1830-1903

Paysanne balayant

Crayon sur papier

Cachet des initiales en bas à gauche et vers le centre droit «C.P.» (Lugt 613e)
16,30 x 9,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Joachim Pissarro sera remise à l'acquéreur.

Pencil on paper, stamped with the initials lower left and center right
6,42 x 3,82 in.

3 500 - 4 500 €



76

Aristide MAILLOL

1861-1944

Léda et le cygne

Crayon gras sur papier

Cachet du monogramme en bas à droite
«M», cachet de l'atelier au dos «ATELIER
ARISTIDE MAILLOL»
15 x 26 cm

Soft pencil on paper; stamped with the monogram lower right, studio stamp on the reverse
5,91 x 10,24 in.

1 500 - 2 000 €



Eugène BOUDIN

1824-1898

Marché à Landernau

Circa 1869-1872

Aquarelle sur papier

Situé en bas à gauche «LandernauXX
(illisible)»

Au verso

Études de personnages

Mine de plomb sur papier

20,50 x 26,20 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Galerie Schmit.*Watercolor on paper; located lower left;
on the reverse, pencil on paper
8,07 x 10,31 in.*

3 000 - 4 000 €



78

Louis HAYET

1864-1940

Scène de rue, le soir - 1886

Encre de Chine sur papier
9 x 14 cm

India ink on paper
3,54 x 5,51 in.

800 - 1 000 €



79

Eugène CARRIÈRE

1849-1906

Femme écrivant - 1890

Fusain sur papier
21 x 28,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Mme Véronique
Nora-Milin.

Charcoal on paper
8,27 x 11,22 in.

600 - 800 €



80

Henri LE SIDANER

1862-1939

Maison près de la mer,
Petit-Fort-Philippe - 1902

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Le Sidaner»
13,80 x 20 cm

Provenance :

Brook Street Gallery, Londres
David Hugues, Londres
Robert Wraight
Vente Londres, Sotheby's, 3 juin 1970,
lot 23
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Y. Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner -
L'œuvre peint et gravé*, Editions
André Sauret, Monte Carlo, 1989, n°892,
reproduit en noir et blanc p. 310

*Oil on panel; signed lower right
5,43 x 7,87 in.*

6 000 - 8 000 €

81

Isidro NONELL

1872-1911

Deux femmes assises de dos - 1902

Aquarelle et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «Nonell
N. 1902»
24 x 28 cm

*Watercolor and charcoal on paper;
signed and dated lower right
9,45 x 11,02 in.*

4 000 - 5 000 €



82

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Deux lavandières

Fusain et craie sur papier
Signé en bas à droite «Steinlen»
46 x 61,50 cm

*Charcoal and chalk on paper; signed
lower right
18,11 x 24,21 in.*

2 000 - 2 500 €



Kees VAN DONGEN

1877-1968

La meule - 1905

Crayon conté, aquarelle et gouache
sur papier

Signé en bas à droite «Van Dongen»
27 x 45 cm

Provenance :

Emil Richter, Dresde.

Vente, Mes Ader, Picard et Tajan, Paris,
24 novembre 1988, lot 16

Acquis au cours de cette vente par la
famille du propriétaire actuel

Bibliographie :

A. Hopkins, *Van Dongen retrouvé, L'Œuvre
sur papier, 1895-1912*, catalogue
d'exposition, Rotterdam, Museum
Boijmans Van Beuningen; Lyon, Musée
des Beaux-Arts et Paris, Institut
Néerlandais, 1996, reproduit p. 214
Cette œuvre sera incluse au catalogue
raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen
en préparation par Jacques Chalom des
Cordes sous l'égide de l'Institut
Wildenstein.

Un certificat de Dolly Van Dongen, fille
de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

*Pencil, watercolor and gouache on paper;
signed lower right
10,63 x 17,72 in.*

7 000 - 9 000 €



84

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Au café

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Abel Truchet»

24 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed lower right

9,45 x 12,99 in.

6 000 - 8 000 €

85

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Montmartre

Huile sur toile

Signée et titrée en bas à gauche «Abel

Truchet Montmartre»

65 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed and titled lower

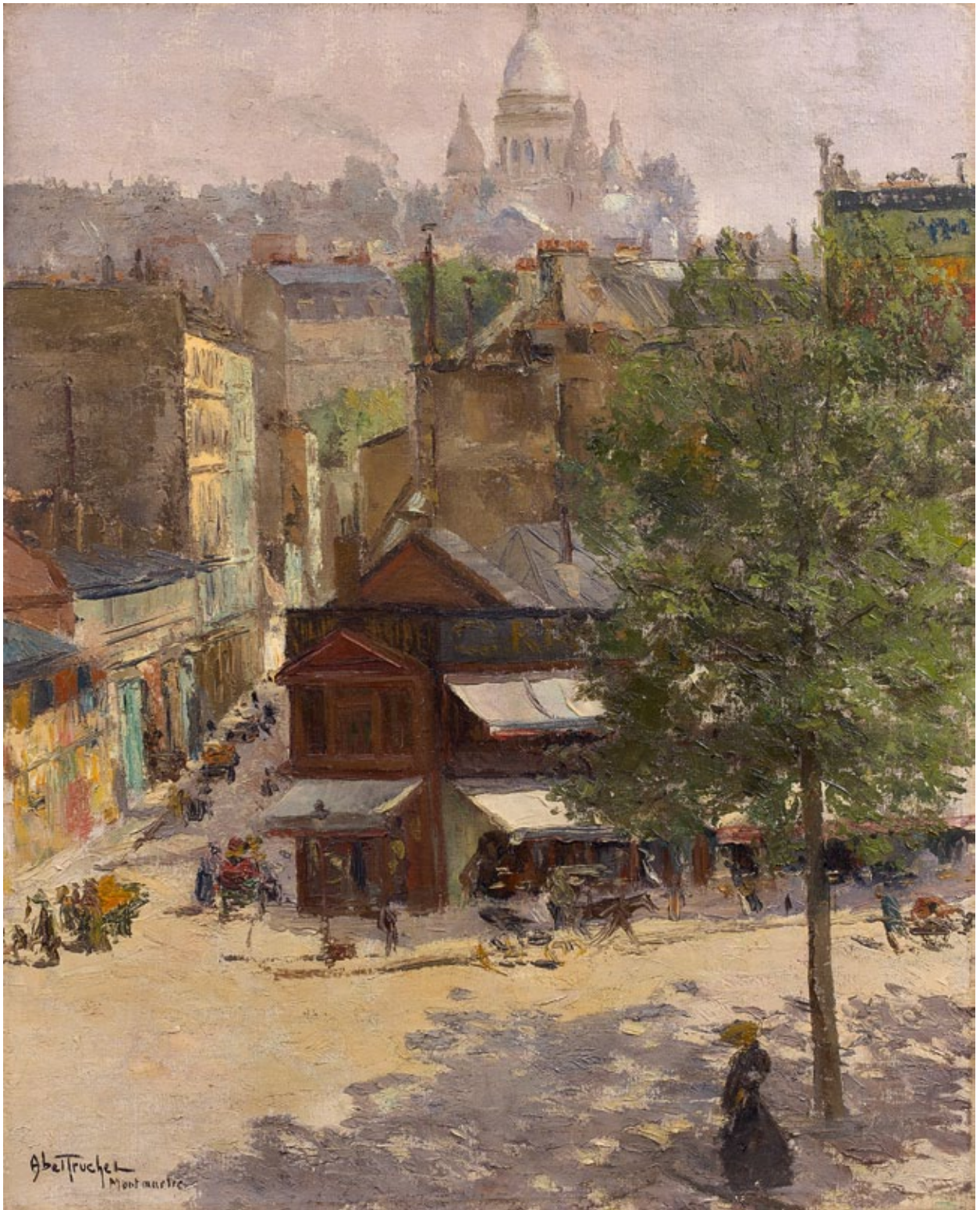
left

25,59 x 21,26 in.

8 000 - 12 000 €



84



85

86

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

La fête foraine

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Abel Truchet»

50 x 60,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on cardboard; signed lower right

19,69 x 23,82 in.

10 000 - 15 000 €





87

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Au café

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en haut à droite «Abel Truchet»
34,50 x 26 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on cardboard; signed upper right
13,58 x 10,24 in.

2 000 - 3 000 €

88

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Nu assis

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
100 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed lower right
39,37 x 28,74 in.

2 000 - 3 000 €





89

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Les Grands Boulevards - 1901

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Abel Truchet 1901»

60,50 x 81,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed and dated lower right

23,82 x 32,09 in.

10 000 - 15 000 €

90

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Marché

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Abel Truchet»
23,50 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on panel; signed lower left
9,25 x 12,99 in.*

2 000 - 3 000 €



91

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

La Seine au Pont-Neuf

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Abel Truchet»
46 x 55 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed lower right
18,11 x 21,65 in.*

2 000 - 3 000 €



92

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Le jardin en fleur

Huile sur toile

Signée et dédiée en bas à gauche

«à Paul Vera Abel Truchet»

50,50 x 66,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed and dedicated
lower left*

19,88 x 26,18 in.

4 000 - 6 000 €



93

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Maison-Laffitte - 1884

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite

«Maison Lafitte A. Truchet 1884»

81 x 117 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed, dated and located
lower right*

31,89 x 46,06 in.

6 000 - 8 000 €





94

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

La place Saint-Marc

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Abel Truchet»

64,70 x 80,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed lower right

25,47 x 31,69 in.

3 000 - 4 000 €



95

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Venise

Huile sur toile de forme tondo

Signée en bas à gauche «Abel Truchet»

49,50 x 89,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on canvas tondo shape; signed lower left

19,49 x 35,24 in.

2 500 - 3 000 €

96

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Venise

Huile sur toile de forme tondo
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»,
située au dos «Rio Santa Marina Venezia»
38 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas tondo shape; signed lower
left, located on the reverse*
14,96 x 18,11 in.

2 500 - 3 000 €



97

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Vue de Venise

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Abel Truchet»
19 x 30,70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on panel; signed lower right
7,48 x 12,09 in.

2 000 - 3 000 €





98

Eugène CHIGOT

1860-1927

Maison

Huile sur toile

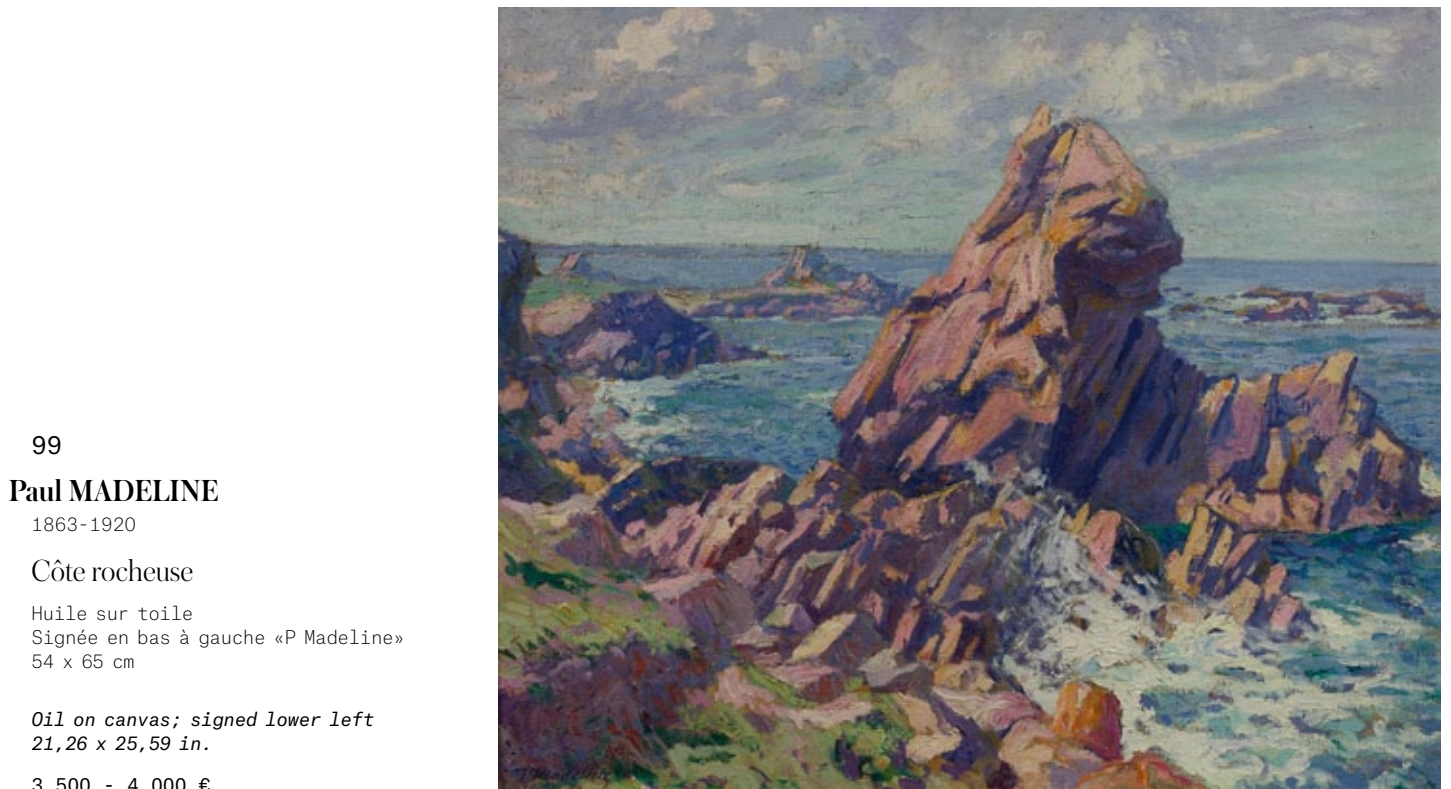
Signée en bas à droite «Eugène Chigot»

61 x 46 cm

Oil on canvas; signed lower right

24,02 x 18,11 in.

2 000 - 3 000 €



99

Paul MADELINE

1863-1920

Côte rocheuse

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «P Madeline»

54 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower left

21,26 x 25,59 in.

3 500 - 4 000 €



100

Paul SIGNAC

1863-1935

Bateaux aux Sables d'Olonne

Aquarelle et fusain sur papier
Signé en bas à droite «P Signac», situé
en bas à gauche «Sables d'Olonne»
13,20 x 21,30 cm

Un certificat de Madame Marina Ferretti
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and charcoal on paper; signed
lower right, located lower left
5,20 x 8,39 in.*

6 000 - 7 000 €

101

Paul SIGNAC

1863-1935

Voilier à l'ancre

Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«P. Signac» (en partie effacé)
12,50 x 10 cm

*Watercolor and charcoal on paper;
stamped with the signature lower right
4,92 x 3,94 in.*

3 000 - 3 500 €



Henri LEBASQUE

1865-1937

La danse (étude) - 1917

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Lebasque»

69 x 76 cm

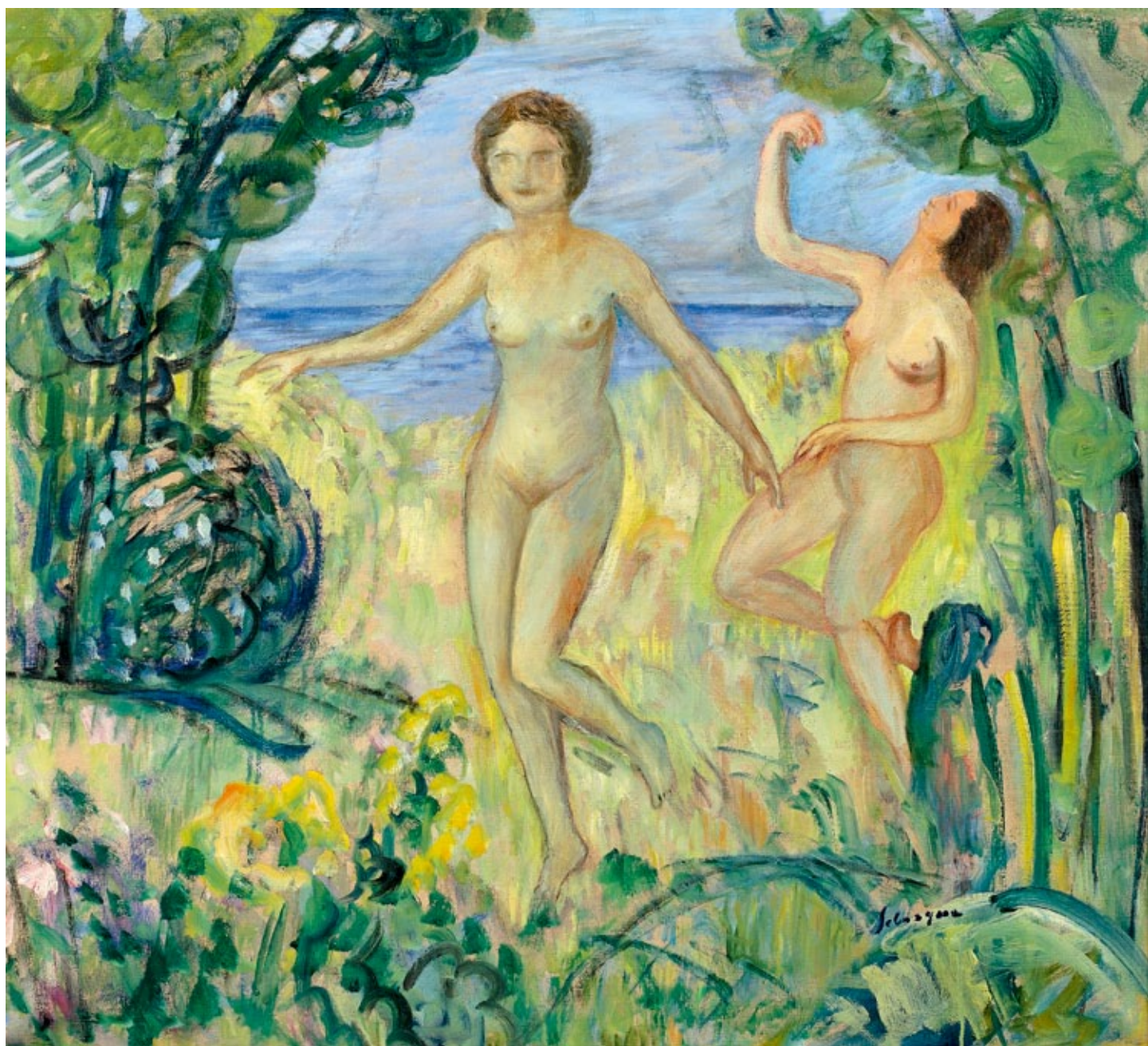
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Henri Lebasque, actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
27,17 x 29,92 in.

20 000 - 30 000 €



103

Maximilien LUCE

1858-1941

Rolleboise, scène champêtre

Huile sur toile en forme d'éventail
Signée en bas à gauche «Luce»
36 x 72 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Editions JBL, Paris, 1986, n° 2619, reproduit en noir et blanc p. 598

Oil on canvas with the shape of a fan; signed lower left 14,17 x 28,35 in.

5 000 - 7 000 €

104

Maximilien LUCE

1858-1941

La buvette au bord de la Seine

Huile sur toile en forme d'éventail
Signée en bas à gauche «Luce»
36 x 73 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Editions JBL, Paris, 1986, n° 2685, reproduit en noir et blanc p. 611

Oil on canvas with the shape of a fan; signed lower left 14,17 x 28,74 in.

5 000 - 7 000 €

105

Maximilien LUCE

1858-1941

Le bac à Guernes - Circa 1925

Huile sur toile
Signée, titrée et située au crayon
sur le châssis au dos «Le Bac - Guernes S-0 - Luce»
38 x 55 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; titled, signed, titled and located on the reverse on the stretcher 14,96 x 21,65 in.

3 000 - 4 000 €

106

Frédéric LUCE

1896-1974

Ensemble de six œuvres

Portrait de Maximilien Luce

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Frédéric»,
contresigné au dos «F. Luce»
41 x 32 cm

Portrait d'homme au chapeau

Huile sur panneau d'Isorel
Signé au dos «frédéric luce»
40,8 x 32,2 cm

Portrait de Nicha, femme de l'artiste, au foulard

Huile sur panneau
Signé en haut à gauche «Frédéric»
41,4 x 33,3 cm

Femme au bandeau

Huile sur panneau
Signé en haut à gauche «Frédéric',
contresigné au verso «f. luce»
46 x 33 cm

Portrait d'enfant

Huile sur carton monté sur panneau
Signé et dédié en bas à droite «A
léon Léontine Frantz leur fils modèle
exemplaire Frédéric»
54 x 30,8 cm

Scène de fenaison

Pastel sur papier
Signé en haut à droite «Frédéric»
25 x 61 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire

Set of six works; oil on canvas, signed lower right, signed again on the reverse; oil on hardboard, signed on the reverse; oil on panel, signed upper left; oil on panel, signed upper left, signed again on the reverse; oil on cardboard mounted on canvas, signed and dedicated lower right; pastel on paper, signed upper right

600 - 800 €



103



104



105

107

Émile BERNARD

1868-1941

Nature morte à la cafetière et
au bouquet - Circa 1910

Huile sur toile

Signée en haut à droite «E. Bernard»

78 x 64,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Clément Altarriba

Acquis auprès de celui-ci par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Paris, Musée de Montmartre, «De Pont-
Aven à Montmartre», avril-septembre 1997

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue*

raisonné de l'œuvre peint, Editions

Side, Paris, 1982, n°802 p. 122,

reproduit en noir et blanc p. 123

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue*

raisonné, Editions des catalogues

raisonnés, Paris, 2014, n°795, reproduit

en noir et blanc p. 258

Oil on canvas; signed upper right

30,71 x 25,39 in.

10 000 - 15 000 €



108

Émile BERNARD

1868-1941

Nu endormi - 1921

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «Émile
Bernard 1921»
72 x 102,50 cm

Provenance :

Collection particulière européenne

*Oil on cardboard; signed and dated lower
left*

28,35 x 40,35 in.

6 000 - 8 000 €

109

Émile BERNARD

1868-1941

Harengs et citrons - Circa 1923

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Émile Bernard»
23 x 45,50 cm

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Editions
Side, Paris, 1982, n°1094 p.172,
reproduit en noir et blanc p. 173
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Editions des
catalogues raisonnés, Paris, 2014,
n°1189, reproduit en noir et blanc
p. 311

Oil on panel; signed lower left

9,06 x 17,91 in.

1 200 - 1 800 €



108



110

Émile BERNARD

1868-1941

Venise en hiver - Circa 1923

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Émile Bernard»

72 x 107 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Ancienne collection Madame Elisabeth

Bernard-Fort, par descendance

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire vers 1965

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side, Paris, 1982, n°1069, reproduit en noir et blanc p. 168

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, catalogue raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°1153, reproduit p. 306

*Oil on canvas; signed lower right
28,35 x 42,13 in.*

6 000 - 8 000 €

111

Émile BERNARD

1868-1941

Nature morte aux pêches - Circa 1897

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Émile Bernard»
29,20 x 43 cm

Exposition :

Paris, Galerie Charpentier, *Émile Bernard*, 1943, n°31

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side, Paris, 1982, n°558 p. 80, reproduit en noir et blanc p. 81
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, catalogue raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°483, reproduit en noir et blanc p. 215

Oil on canvas; signed lower right
11,50 x 16,93 in.

1 500 - 2 000 €



112

Émile BERNARD

1868-1941

Nature morte aux poissons, citrons et bouteille de vin - 1932

Huile sur carton

Signé et daté en haut à gauche «Émile Bernard 32»
60 x 80 cm

Provenance :

Collection Bernard-Fort, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side, Paris, 1982, n°1378 p. 218, reproduit en noir et blanc p. 219
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, catalogue raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°1602, reproduit en noir et blanc p. 366

Oil on cardboard; signed and dated upper left
23,62 x 31,50 in.

1 500 - 2 000 €





113

Émile BERNARD

1868-1941

Vue de Tonnerre - Circa 1910

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Émile Bernard»
81 x 60 cm

Provenance :

Collection René Gérard-Mazilier,
Tonnerre

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Auxerre, Musée, *Hommage de la Bourgogne
au peintre Émile Bernard*, juillet-
septembre 1968, reproduit p. 11

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Editions
Side, Paris, 1982, n°773, reproduit en
noir et blanc p. 118

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Editions des
catalogues raisonnés, Paris, 2014,
n°762, reproduit en noir et blanc p. 254
(dimensions erronées)

*Oil on paper laid down on canvas; signed
lower left*

31,89 x 23,62 in.

6 000 - 8 000 €

114

Émile BERNARD

1868-1941

Deux bretonnes à l'orée du Bois d'Amour - 1940

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Émile Bernard 40»
98,50 x 74 cm

Provenance :

Collection Bernard Fort, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side,
Paris, 1982, n°1534 p. 248, reproduit en
noir et blanc p. 249
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Editions des
catalogues raisonnés, Paris, 2014,
n°1844, reproduit en noir et blanc
p. 395

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

38,78 x 29,13 in.

3 000 - 4 000 €

115

Émile BERNARD

1868-1941

Liseuse aux Templiers - Circa 1921

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
«Émile Bernard»
100 x 75,50 cm

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side,
Paris, 1982, n°1013 p. 156, reproduit en
noir et blanc p. 157
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Editions des
catalogues raisonnés, Paris, 2014,
n°1081, reproduit en noir et blanc
p. 295

*Oil on canvas; stamped with the
signature lower left*
39,37 x 29,72 in.

3 000 - 4 000 €



114



115



116

Émile BERNARD

1868-1941

Coin des Templiers en Ile-de-France 1920

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Émile Bernard 20»

76 x 93 cm

Provenance :

Collection Saillard, Sannois

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie du cercle, *Émile Bernard*,
mai-juin 1975

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side,
Paris, 1982, n°971, reproduit en noir et
blanc p. 150

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Editions des
catalogues raisonnés, Paris, 2014,
n°1079, reproduit en noir et blanc
p. 294 (dimensions erronées)

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

29,92 x 36,61 in.

4 000 - 6 000 €

117

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Petite paysanne assise

Huile sur carton
Signé des initiales en bas à droite
«GdE»
33 x 41 cm

Oil on cardboard; signed with the initials lower right
12,99 x 16,14 in.

3 000 - 4 000 €

118

Lot non venu

119

Louis VALTAT

1869-1952

Crabe et poissons - Circa 1910

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«L.V»
38 x 46 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue de l'œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'association «Les Amis de Louis Valtat».

Un avis d'inclusion des Archives de l'association *Les Amis de Louis Valtat* sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials lower right
14,96 x 18,11 in.

6 000 - 8 000 €



117



119

120

Louis VALTAT

1869-1952

Vase de tulipes roses épanouies
Circa 1915

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet des initiales en bas à gauche
«L.V»
65 x 24 cm

Provenance :

Selected Artists Galleries, New York
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue de
l'Œuvre de Louis Valtat actuellement en
préparation par l'association «Les Amis
de Louis Valtat».

Un avis d'inclusion des Archives de
l'association *Les Amis de Louis Valtat*
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on paper laid down on canvas;
stamped with the initials lower left
25,59 x 9,45 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 121

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

La Seine à l'île Lacroix - Circa 1910

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Robert A. Pinchon »

50 x 73 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Alain Letailleur sous le numéro 1119.

*Oil on canvas; signed lower right
19,69 x 28,74 in.*

4 500 - 6 000 €

122

Paul-Émile PISSARRO

1884-1972

Bords de l'Orne

Huile sur panneau d'Isorel

Signé en bas à gauche « Paul-Émile-Pissarro », contresigné et titré au dos

« Bords de l'Orne Paul-Émile-Pissarro »

27 x 35 cm

*Oil on hardboard; signed lower left;
signed again and titled on the reverse
10,63 x 13,78 in.*

1 500 - 2 000 €



121



123

Georges MANZANA-PISSARRO

1871-1961

Le port dans la brume

Huile sur toile

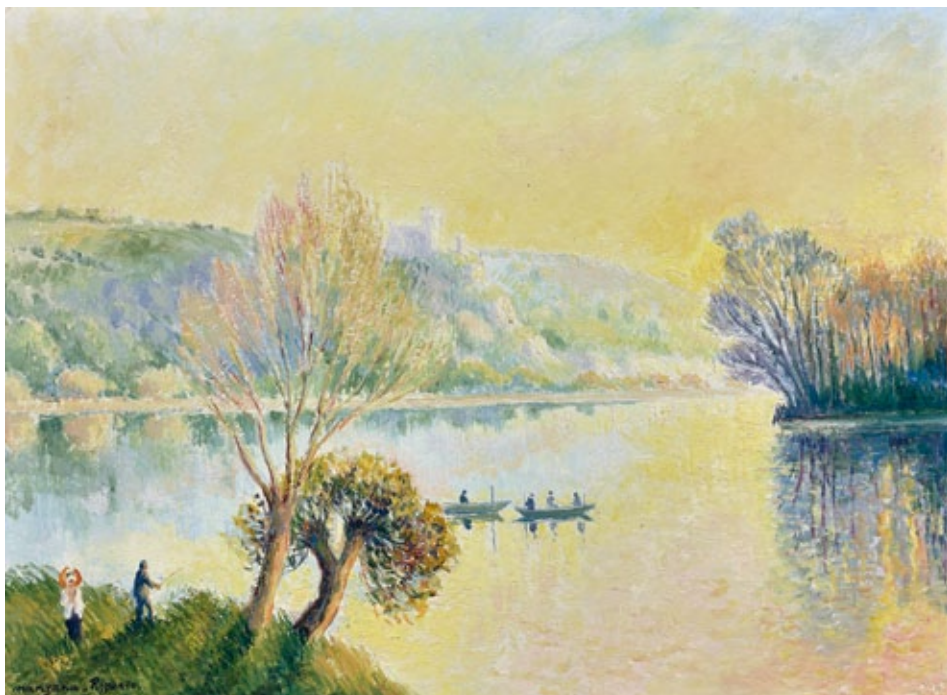
Signée en bas à gauche «G. Manzana»

46 x 54,50 cm

Oil on canvas; signed lower left

18,11 x 21,46 in.

6 000 - 8 000 €



124

Georges MANZANA-PISSARRO

1871-1961

**Les pêcheurs à la ligne - Les Andelys -
soleil levant**

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «manzana-
Pissarro»

38,70 x 52,50 cm

Oil on panel; signed lower left

15,24 x 20,67 in.

6 000 - 8 000 €

125

Albert MARQUET

1875-1947

Études de bateaux et personnages

Encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«a.m.»
17 x 22 cm

*Ink on paper; signed with the initials
lower right
6,69 x 8,66 in.*

600 - 800 €

126

Charles CAMOIN

1879-1965

Roses épanouies - Circa 1930

Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Ch Camoin»
23,90 x 18,90 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par les Archives Camoin.
Cette œuvre est répertoriée dans les
Archives Camoin.

*Oil on cardboard; signed lower left
9,41 x 7,44 in.*

3 000 - 4 000 €

127

Charles CAMOIN

1879-1965

Maison et jardin

Pastel sur papier
Signé et dédié en bas à gauche
«Ch Camoin à Jacques Vildrac»
17,30 x 25,70 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

*Pastel on paper; signed and dedicated
lower left
6,81 x 10,12 in.*

1 500 - 2 000 €



126



127



128

Charles CAMOIN

1879-1965

La jeune provençale - Circa 1963

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Ch Camoin»
46 x 38 cm

Provenance :

Vente Versailles, Me Blache, 10 juin
1987, lot 3

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par les Archives Camoin.

Cette œuvre est répertoriée dans les
Archives Camoin.

*Oil on paper laid down on canvas; signed
lower right
18,11 x 14,96 in.*

5 000 - 7 000 €

129

Charles CAMOIN

1879-1965

Portrait d'Annette Leibovici au petit chat - 1937

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Ch Camoin 1937»
55 x 46 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par les Archives Camoin

Cette œuvre est répertoriée dans les
Archives Camoin.

*Oil on canvas; signed and dated lower
left
21,65 x 18,11 in.*

4 000 - 6 000 €



130

Jules-Émile ZINGG

1882-1942

Moisson à Amoudans

Huile sur toile

Signée en bas à droite «ZINGG»,
contresignée, titrée et annotée au dos
sur le châssis «Zingg 8 Villa Brune
Paris XIVe Vaugirard 50-68 Moisson à
Amoudans»

60 x 81 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and annotated on
the reverse on the stretcher
23,62 x 31,89 in.*

5 000 - 7 000 €



131

Adolphe-Marie BEAUFRÈRE

1876-1960

Paysage breton

Huile sur papier marouflé sur toile

Cachet de la signature en bas à droite
«ABeaufrère», cachet de la signature au
dos «ABeaufrère»

32 x 24 cm

*Oil on paper laid down on canvas;
stamped with the signature lower right,
stamped again with the signature on the
reverse*

12,60 x 9,45 in.

1 500 - 2 000 €



132

René SEYSSAUD

1867-1952

Les lavandières

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Seyssaud»
50 x 61 cm

*Oil on canvas; signed lower right
19,69 x 24,02 in.*

2 000 - 3 000 €





133

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

Paysage

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Montézin»

60 x 73 cm

*Oil on canvas; signed lower right
23,90 x 29,08 in.*

8 000 - 12 000 €



134

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

Vase de fleurs

Huile sur toile

65 x 46 cm

*Oil on canvas
25,59 x 15,75 in.*

6 000 - 8 000 €

135

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Le fuschia

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «a Dunoyer de Segonzac»
54 x 75 cm

Watercolor and ink on paper; signed lower right
21,26 x 29,53 in.

4 000 - 5 000 €

136

Jules-René HERVÉ

1887-1981

Vue depuis les quais de Notre-Dame

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Jules R. Hervé»
46 x 38 cm

Oil on canvas; signed lower left
18,11 x 14,96 in.

1 500 - 2 000 €

137

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Le port de Toulon

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «E Othon Friesz»
30,70 x 50 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper; signed lower right
12,09 x 19,69 in.

1 200 - 1 500 €

138

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Paysage de montagne

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «E Othon Friesz»
27,70 x 33,80 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper; signed lower right
10,91 x 13,31 in.

1 000 - 1 200 €

139

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Lac d'Annecy - 1931

Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «E Othon Friesz ANNECY 31»
25,80 x 35,50 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper; signed, dated and located lower right
10,16 x 13,98 in.

1 200 - 1 500 €



135



140

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Les patineurs - 1920

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «Othon

Friesz 1920»

65 x 81 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par Charles

Vildrac

Galerie Vildrac, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

F. Fleuret, C. Vildrac, A. Salmon,

Friesz Œuvres (1901-1927), Editions

des Chroniques du Jour, Paris, 1928,

reproduit pl. XXXVIII

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

25,59 x 31,89 in.

6 000 - 8 000 €



141

Lucien ADRION

1889-1953

**Le défilé du 14 juillet
sur les Champs Élysées**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Adrion»
65 x 81 cm

*Oil on canvas; signed lower right
25,59 x 31,89 in.*

4 000 - 6 000 €



142

Lucien ADRION

1889-1953

Les dunes à Cayeux

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Adrion»
59 x 73,50 cm

*Oil on canvas; signed lower right
23,23 x 28,94 in.*

2 000 - 3 000 €



143

Othon COUBINE

1883-1969

Mas provençal

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Coubine»

54 x 65 cm

*Oil on canvas; signed lower right
21,26 x 25,59 in.*

8 000 - 12 000 €

144

Jean DUFY

1888-1964

Parade mexicaine - Circa 1947-1948

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
47,50 x 60,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and watercolor on paper; signed
lower right
18,70 x 23,82 in.*

15 000 - 20 000 €



145

Jean DUFY

1888-1964

Fleurs au long vase bleu

Circa 1933-1934

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
61,50 x 44,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and watercolor on paper; signed
lower right*
24,21 x 17,52 in.

6 000 - 8 000 €





146

Jean DUFY

1888-1964

Bouquet de fleurs au vase boule bleu
Circa 1932-1933

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et dédié en bas à droite «Jean
Dufy à Madame Bioller bien amicalement»
56,50 x 43,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and gouache on paper ; signed
and dedicated lower right
22,24 x 17,13 in.*

6 000 - 8 000 €

147

Jean DUFY

1888-1964

Nature morte au livre ouvert
Circa 1930-1932

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
58 x 44,7 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly
sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed lower right
22,83 x 17,60 in.

5 000 - 7 000 €



148

Jean DUFY

1888-1964

Intérieur - Circa 1930

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly
sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed lower right
19,69 x 25,59 in.

4 000 - 6 000 €



149

Jean DUFY

1888-1964

Nature morte aux fruits, fleurs et pain
Circa 1932-1934

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
47,50 x 59,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly
sera remis à l'acquéreur.

Gouache and watercolor on paper; signed
lower right
18,70 x 23,43 in.

4 000 - 6 000 €



150

GEN PAUL

1895-1975

Le clown violoniste

Huile sur toile

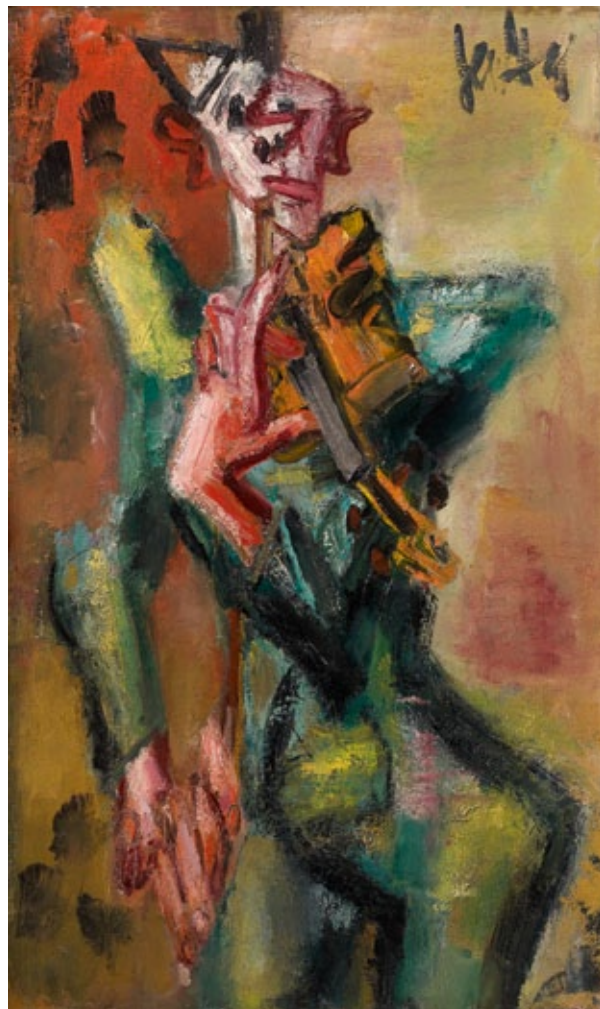
Signée en haut à droite «Gen Paul»

105 x 63 cm

Oil on canvas; signed upper right

41,34 x 24,80 in.

8 000 - 10 000 €



151

GEN PAUL

1895-1975

La calèche - Circa 1945

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Gen Paul»

48 x 63 cm

Gouache on paper; signed lower right

18,90 x 24,80 in.

2 000 - 3 000 €





152

GEN PAUL

1895-1975

La gare de Maison-Laffitte - 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «Gen Paul 57», contresignée et titrée au dos «Gare de Maison-Laffitte S.O. GEN PAUL»

73 x 92 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again and titled on the reverse

28,74 x 36,22 in.

15 000 - 20 000 €

153

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Jeune fille à l'ombrelle - 1922

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Jean Gabriel Domergue 22»
65 x 54 cm

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui prend place dans les archives de l'artiste.

Oil on canvas; signed and dated lower right
25,59 x 21,26 in.

3 000 - 4 000 €

154

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Mondaine - 1919

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Jean Gabriel Domergue 1919»
37,50 x 31,30 cm

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui prend place dans les archives de l'artiste.

Gouache on paper; signed and dated lower right
14,76 x 12,32 in.

4 000 - 6 000 €

155

Jean LAUNOIS

1898-1942

Le marché aux bestiaux

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «Jean Launois»
26,50 x 36 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor and ink on paper; signed lower right
10,43 x 14,17 in.

200 - 300 €

156

Elisée MACLET

1881-1962

Moulin de la Galette

Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Maclet»
45,70 x 54,70 cm

Oil on cardboard; signed lower left
18 x 21,50 in.

1 600 - 2 000 €



153



154



157

André HAMBOURG

1909-1999

Vue de Touggourt - Circa 1935

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «A.HAMBOURG»

50 x 73 cm

Exposition :

Paris, Galerie Zak, œuvres d'Afrique du Nord et d'Honfleur, novembre 1938

*Oil on canvas; signed lower left
19,69 x 28,74 in.*

5 000 - 7 000 €

158

Libero ANDREOTTI

1875-1933

Colonne aux lions

Pierre sculptée et peinte
Signé au dos «Andreotti»
Hauteur : 36 cm

*Sculpted and painted stone; signed on the reverse
14,17 in.*

5 000 - 6 000 €



158

159

Leonard SARLUIS

1874-1949

Scène biblique

Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier
Signé en bas à gauche «SARLUIS»
56 x 42,50 cm

*Pencil and white gouache on paper;
signed lower left
22,05 x 16,73 in.*

1 200 - 1 500 €



159

160

Leonard SARLUIS

1874-1949

Scène biblique

Crayon sur papier
56 x 42,50 cm

*Pencil on paper
22,05 x 16,73 in.*

1 200 - 1 500 €

160 bis

André DERAÏN

1880-1954

Nu

Fusain sur papier
Signé en bas à droite «Derain»
64 x 47 cm

*Charcoal on paper; signed lower right
25,20 x 18,50 in.*

600 - 800 €



161

D'après Georges ROUAULT

1871-1958

Bouquet de fleurs - 1955

Plat rond en émail

Signé et annoté au verso «ORA ET LABORA

Email unique exécuté selon mes conseil

et avec mon approbation - G. Rouault»

Diamètre : 26 cm

Pièce unique réalisée par l'atelier

Saint-Martin de Ligugé d'après une

peinture de l'artiste et avec son

approbation

Bibliographie :

I. Rouault, *Rouault L'Œuvre peint* **,

Edition André Sauret, Monte Carlo, 1988,

n°16 ou 17 p. 303

Enamel ; signed and inscribed on the reverse

Diameter : 10,23 in.

8 000 - 10 000 €



Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Danseuse espagnole - Circa 1916

Crayon, crayon gras et fusain sur papier
Signé en haut à droite «N. Gontcharowa»
53 x 26 cm

Ce dessin est probablement une étude de costume du ballet *Espagne* de Maurice Ravel.

Pencil, soft pencil and charcoal on paper; signed upper right
20,87 x 10,24 in.

15 000 - 20 000 €

Ce dessin appartient aux débuts du thème espagnol dans l'œuvre de Gontcharova : à la célèbre série des représentations des espagnoles qui font la gloire de l'artiste à partir de 1916. C'est l'année de son premier voyage en Espagne et la réalisation des esquisses du décor et des costumes pour les mise-en-scènes «espagnoles» de Diaghilev : le décor des ballets *Espagne* sur la musique de la *Rhapsodie espagnole* de Maurice Ravel et du ballet *Triana* sur la musique d'Isaac Albéniz.

En toute probabilité, ce dessin, caractérisé par une force particulière du mouvement, est réalisé pour un des costumes de l'*Espagne* de Ravel, dont les répétitions ont eu lieu, déjà en costumes, à Rome en automne 1916.





163

Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Projet de rideau pour *La Foire de Sorotchintsy* - Circa 1932

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «N. Gontcharova»
41,50 x 56,50 cm

Ce projet de rideau a été réalisé pour la représentation de l'Opéra comique *La Foire de Sorotchintsy* de Modeste Moussorgski à Buenos Aires en 1932.

Watercolor on paper; signed lower right
16,34 x 22,24 in.

18 000 - 25 000 €

Gontcharova a réalisé les projets du décor et des costumes pour quatre mises-en-scène de l'opéra comique de Modeste Moussorgski *La Foire de Sorotchintsy* (d'après le conte éponyme de Nicolas Gogol): le premier au début des années 1920 à Paris, et le dernier à nouveau à Paris, dans les années 1940. Nombreux dessins et croquis au crayon et à la plume (Paris, Musée de l'Art Moderne, Centre Pompidou, collections privées) témoignent de l'énorme chantier de travail développé par l'artiste autour de chaque mise-en-scène.

En 1932 elle réalise une version de la mise-en-scène de *La Foire de Sorotchintsy* pour l'opéra de Buenos-Aires. Ce projet du rideau qui sera en partie repris ensuite à Paris, se distingue par une très grande finesse et légèreté de la peinture à l'aquarelle, par introduction des formes définies et carrées caractéristiques de l'Art Déco, par l'humour charmant dans la représentation des animaux qui se promènent dans la forêt printanière.

164

Adolphe FEDER

1886-1945

Nature morte au bouquet de fleurs Circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Feder»
81 x 65 cm

*Oil on canvas; signed lower left
31,89 x 25,59 in.*

3 000 - 4 000 €

165

Joseph PRESSMANE

1904-1967

Bouquet de fleurs - 1961

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre
«J. Pressmane»
46 x 33,50 cm

Provenance :
Galerie Marigny, Paris
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed lower center
18,11 x 13,19 in.*

800 - 1 000 €

166

Pavel SOKOLOV-SKALIA

1899-1961

Portrait de la chanteuse Lidia Ruslanova - Circa 1950

Huile sur toile
Porte l'inscription en cyrillique
au verso «PP Sokolov-Skalia 1899-1961
N 198»
90 x 70 cm

*Oil on canvas; inscription in cyrillic
on the reverse
35,43 x 27,56 in.*

10 000 - 15 000 €

Sokolov-Skalia envisageait la réalisation d'un grand portrait de Lidia Ruslanova (1900-1973), une des chanteuses légendaires des romances populaires russes en Union Soviétique.

Le portrait mis en vente représente, selon le témoignage de l'artiste lui-même, recueilli par le propriétaire actuel du portrait, une version préparatoire du grand portrait qui n'a jamais été réalisé : Ruslanova, femme du général Krioukov, arrêté en 1948 comme «ennemi du peuple», a été arrêtée à son tour en 1950 et restait en prison jusqu'à la mort de Staline en 1953. Sokolov-Skalia avait commencé son travail sur le portrait de la star russe juste avant son emprisonnement, quand elle était au sommet de sa gloire. Elle porte son costume de scène préféré : le grand châle aux fleurs typiquement russe autour de sa tête.



164



166

167

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Deux nus allongés - 1930

Encre sur papier

Signé vers le bas à droite «pascin»,
signé par Lucy Krohg en bas à droite
«Lucy Krohg», annotation au dos «Villa
des Camélias dessin de Pascin 1930»
48 x 63 cm

*Ink on paper; signed lower right, signed
by Lucy Krohg lower right, annotations
on the reverse
18,90 x 24,80 in.*

1 500 - 2 000 €

168

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Cuba, mère et enfant sous le palmier Circa 1918-1921

Aquarelle, fusain et crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«pascin»
22 x 30 cm

*Watercolor, charcoal and pencil on
paper; stamped with the signature lower
right
8,66 x 11,81 in.*

1 500 - 1 800 €

169

Willy EISENCHITZ

1889-1974

Ensemble de deux œuvres sur papier

Canal du Midi à Carnon - 1964

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «W. Eisenchitz»

Paysage de bord de mer

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «W. Eisenchitz»
34 x 49 cm

*Set of two work on paper; Watercolor on
paper, signed lower right; watercolor on
paper, signed lower left*

2 000 - 3 000 €



167



168



169 (I/II)

170

André LANSKOY

1902-1976

Famille à table

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Lanskoy»

54 x 65 cm

Oil on canvas; signed upper right
21,26 x 25,59 in.

3 000 - 4 000 €





171

Léon WEISSBERG

1895-1943

Nature morte, vase de roses
sur une table - 1922

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
«Leon Weissberg 22»

66 x 80 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

25,98 x 31,50 in.

2 000 - 3 000 €

172

Faibich-Shrager ZARFIN

1899-1975

Ensemble de deux peintures

Paysage de forêt - Circa 1930

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Zarfin»
54,5 x 65 cm

Rivière - Circa 1930

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Zarfin»
55 x 46 cm

*Set of two paintings; oil on canvas,
signed lower right; oil on canvas,
signed lower left*

2 000 - 3 000 €



172 (II/II)

173

Naoum ARONSON

1872-1943

Ludwig van Beethoven - 1905

Bronze à patine brun-vert
Signé, daté et situé sur le côté
«Aronson 1905 Bonn», cachet du fondeur
au dos «CIRE PERDUE MERONI RADICE AP»
Hauteur : 35 cm

Conçu en 1905, cet exemplaire fondu du
vivant de l'artiste

*Bronze with brown-green patina; signed,
dated and located on the side
Height : 13,78 in.*

2 500 - 3 000 €



173

174

Léon INDENBAUM

1890-1980

Tête de jeune fille - Circa 1934

Bronze à patine brune
Signé et numéroté à l'arrière
«Inden 5/8»
Hauteur : 23,5 cm

Conçu circa 1934, cet exemplaire fondu
du vivant de l'artiste

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with brown patina; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark
Height : 9,25 in.*

3 000 - 4 000 €



174

175

Léon INDENBAUM

1890-1980

Homme couché - Circa 1932

Bronze à patine brun-vert
Signé et numéroté «Inden 2/8», cachet du
fondeur «CIRE PERDUE LANDOWSKI FONDEUR»
Longueur : 39 cm

Conçu circa 1932, cet exemplaire fondu
du vivant de l'artiste

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with brown-green patina; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark
Length: 15,35 in.*

4 000 - 6 000 €



175



176

Léon INDENBAUM

1890-1980

Homme au pull-over

Bronze à patine brun-vert
Signé sur la terrasse «Inden», numéroté
et cachet du fondeur sur la tranche,
à l'arrière de la terrasse «CIRE PERDUE
BRONZE FBL 3/8»
Hauteur : 101 cm

Conçu circa 1937, fonte posthume

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with brown-green patina; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark
Height : 39,76 in.*

6 000 - 8 000 €

177

Léon INDENBAUM

1890-1980

Adolescente nue

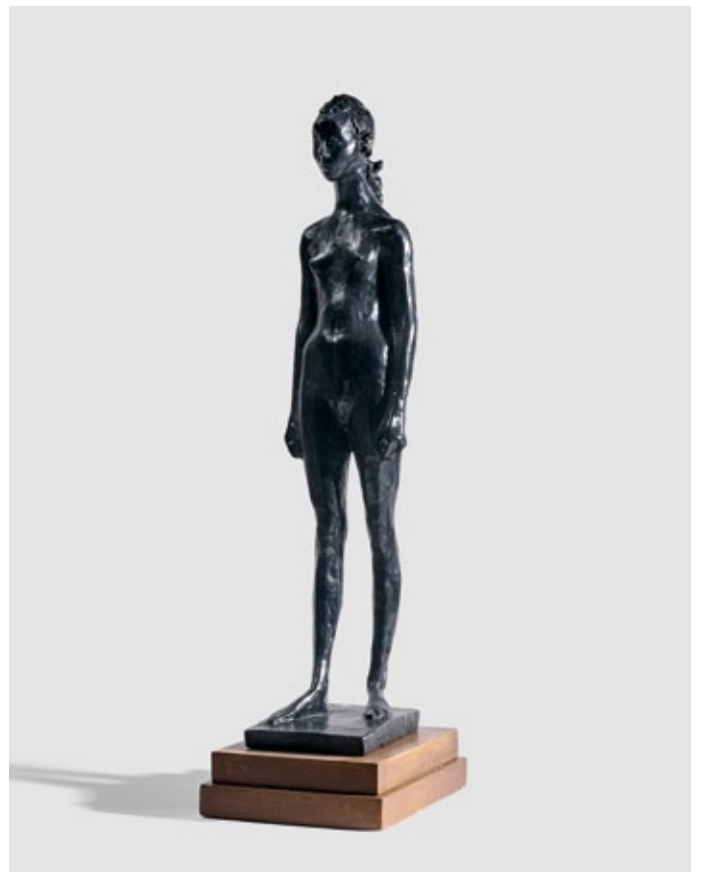
Bronze à patine brun-noir
Signé sur la terrasse «Inden», numéroté
et cachet du fondeur sur la tranche,
à l'arrière de la terrasse «CIRE PERDUE
BRONZE FBL 2/8»
Hauteur : 80 cm

Conçu circa 1935, fonte posthume

Provenance :
Famille de l'artiste

*Bronze with brown-black patina; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark
Height : 31,50 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 178

Jankel ADLER

1895-1949

Composition abstraite

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «adler»

20,50 x 25 cm

*Oil on canvas; signed lower left
8,07 x 9,84 in.*

2 500 - 3 000 €



○ 179

Jankel ADLER

1895-1949

Figure allongée

Huile sur toile

Signée en haut à droite «adler»

21,30 x 33,30 cm

Provenance :

Gimpel fils Gallery, Londres

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on canvas; signed upper right
8,39 x 13,11 in.*

2 500 - 3 000 €





○ 180

Jankel ADLER

1895-1949

Nature morte

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en haut à droite «adler»
21 x 25,50 cm

Provenance :

Gimpel Fils Gallery, Londres
Dr J.W. Sutherland
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Zurich, Galerie Charles Lienhard,
Jankel Adler, février-mars 1959, n°12

*Oil on canvas laid down on panel; signed
upper right
8,27 x 10,04 in.*

2 500 - 3 000 €

181

Édouard PIGNON

1905-1993

Les paysans - 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
«57 Pignon», contresignée et titrée
au dos «les paysans Pignon»
65 x 81 cm

Provenance :

Vente Stockholm, 6 décembre 1989
Collection particulière, Stockholm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue raisonné des œuvres de
l'artiste actuellement en préparation
par Monsieur Philippe Bouchet, sous le
n°0712.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again and titled on the
reverse
25,59 x 31,89 in.*

3 000 - 4 000 €

182

Édouard PIGNON

1905-1993

Travaux des champs - 1952

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
«Pignon 52»
60 x 72,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue raisonné des œuvres de
l'artiste actuellement en préparation
par Monsieur Philippe Bouchet, sous le
n°1997.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right
23,62 x 28,54 in.*

3 000 - 4 000 €

183

Édouard PIGNON

1905-1993

Travaux des champs - 1952

Aquarelle et fusain sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Pignon 52»
31 x 47 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Philippe Bouchet.

*Watercolor and charcoal on paper; signed
and dated lower left
12,20 x 18,50 in.*

1 500 - 2 000 €

184

Jean de GAVARDIE

1909-1961

Nature morte

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «J. de Gavardie»
50 x 61 cm

*Oil on canvas; signed lower left
19,69 x 24,02 in.*

500 - 600 €



181



182



185

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Aux courses - 1945

Huile sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite
«Clavé 1945»
19 x 24,20 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, 8 décembre
1971, lot 88
Galerie Tamenaga, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on harboard; signed and dated lower
right*
7,48 x 9,53 in.

4 000 - 5 000 €

Jean HÉLION

1904-1987

Homme attablé - 1945

Encre et lavis d'encre sur papier
 Signé, daté et situé en bas à droite
 «Hélion 45 N.Y.», au verso n° d'inventaire
 «03846 Cat B»
 44,50 x 58,50 cm

*Ink and ink wash on paper; signed, dated
 and located lower right
 17,52 x 23,03 in.*

1 500 - 2 000 €





187

Bernard BUFFET

1928-1999

Le Bestiaire - Manchot - 1953

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en haut à droite
«Bernard Buffet 53»
65 x 50 cm

Provenance :

Galerie Visconti, Paris
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
A l'actuel propriétaire par succession

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par la Galerie
Maurice Garnier.

*India ink on paper; signed and dated
upper right
25,59 x 19,69 in.*

4 000 - 6 000 €

188

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nu étendu

Bronze à patine brun-noir
Signé sur la fesse droite «VOLTl»,
numéroté sur la fesse gauche «1/6»,
cachet du fondeur illisible
15,50 x 25 x 20 cm

*Bronze with brown black patina;
signed on the right buttock, numbered
and stamped with the foundry mark
(illegible) on the left buttock
6,10 x 9,84 x 7,87 in.*

10 000 - 15 000 €



189

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nu assis

Bronze patine noire nuancée de vert
Signé et numéroté sur la fesse droite
«VOLT 1/8», cachet du fondeur sur la
fesse droite «E. GODARD CIRE PERDUE»
Hauteur : 22,5 cm

*Bronze with black and shades of green
patina; signed and numbered on the right
buttock, stamped with the foundry mark
on the left buttock
Height : 8,86 in.*

10 000 - 15 000 €



190

Yves BRAYER

1907-1990

La fête à Aigues-Mortes

Huile sur toile

Signée en bas à droite «YVES BRAYER»,
titrée au dos «LA FETE A AIGUES-MORTES»
37,70 x 45,70 cm

Bibliographie :

L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer,
C. Brayer, *Yves Brayer Catalogue
raisonné de l'œuvre peint tome 2 :*
1961-1989, La bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n°4039, reproduit en
noir et blanc p. 336

*Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse
14,84 x 17,99 in.*

4 000 - 6 000 €



191

Yves BRAYER

1907- 1990

Le grand Canal à Venise - 1937

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à droite
«YVES BRAYER VENISE 1937», titrée et
datée au dos sur le châssis
«LE GRAND CANAL A VENISE 1937»
45,50 x 60,50 cm

Bibliographie :

L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer,
C. Brayer, *Yves Brayer Catalogue
raisonné de l'œuvre peint tome 1 :*
1921-1960, La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, n°472, reproduit en noir et
blanc p. 118

*Oil on canvas; signed, dated and located
lower right, titled and dated on the
reverse on the stretcher
17,91 x 23,82 in.*

5 000 - 7 000 €





192

André HAMBOURG

1909-1999

Les chars à voile à Trouville - 1966

Huile sur toile

Signée en bas à droite «a. hambourg»,
contresignée des initiales, datée et
titrée au dos «a.h. les chars à voile à
Trouville 1-1.66»

20 x 50 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again with the initials, dated
and titled on the reverse
7,87 x 19,69 in.*

6 000 - 8 000 €

193

André HAMBOURG

1909-1999

Fin de jour sur la plage - 1963

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a. hambourg»,
contresignée des initiales, datée et
titrée au dos «Fin de jour sur la plage
a.h. (1963)»

20 x 50 cm

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again with the initials, dated and
titled on the reverse
7,87 x 19,69 in.*

3 000 - 4 000 €



194

Jean JANSEM

1920-2013

Jeune fille

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à gauche «Jansem»
35 x 24 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
À l'actuel propriétaire par succession

*Oil on paper laid down on canvas;
signed upper left
13,78 x 9,45 in.*

1 500 - 2 000 €

195

Jean JANSEM

1920-2013

Portrait

Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Jansem»
64 x 49 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
À l'actuel propriétaire par succession

*Ink and watercolor on paper;
signed lower left
25,20 x 19,29 in.*

1 000 - 1 500 €

196

Jean JANSEM

1920-2013

Portrait

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite «Jansem»
63,50 x 43,50 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
À l'actuel propriétaire par succession

*Ink and inkwash on paper;
signed lower right
25 x 17,13 in.*

800 - 1 200 €



194



195

197

Jean JANSEM

1920-2013

Bohémienne au panier - 2003

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

«Jansem 2003»

148 x 104 cm

Exposition :

Vascoeuil, Château de Vascoeuil, Jansem,
juillet-octobre 2004

*Oil on canvas; signed and dated
upper right*

58,27 x 40,94 in.

12 000 - 18 000 €



198

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Promenade en barque au bois de Boulogne

Gouache et crayon gras sur papier
Signé en bas à droite «Brianchon»
29,50 x 38,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Madame Carole
Senille-Rapatel.

*Gouache and soft pencil on paper; signed
lower right
11,61 x 15,16 in.*

3 000 - 4 000 €

199

Max AGOSTINI

1894-1997

Enfants et canards

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Max Agostini»
45 x 61 cm

*Oil on canvas; signed lower left
17,72 x 24,02 in.*

1 000 - 1 500 €

200

Max AGOSTINI

1894-1997

Dans le Parc

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Max Agostini»,
titrée au dos «Dans le Parc»
65 x 54 cm

*Oil on canvas; signed lower left
25,59 x 21,26 in.*

1 000 - 1 500 €

201

Raymond GUERRIER

1920-2002

Vase et tournesol

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «GUERRIER»
98 x 48 cm
Provenance :
Galerie Stiébel, Paris (ancienne galerie
Barreiro)
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
A l'actuel propriétaire par succession

*Oil on canvas; signed lower left
38,58 x 18,90 in.*

1 000 - 1 500 €

202

Raymond GUERRIER

1920-2002

Cyprès et Amandiers, Eygalières - 1959

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «GUERRIER
59»
48 x 63,50 cm

Provenance :
Galerie Simone Badinier, Paris
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
A l'actuel propriétaire par succession

*Gouache on paper; signed and dated lower
right
18,90 x 25 in.*

800 - 1 000 €



198



203

Xavier BUENO

1915-1979

Nature morte - 1950

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «Xavier

Bueno. 1950»

40 x 54,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Oil on canvas; signed and dated lower

left

15,75 x 21,46 in.

6 000 - 8 000 €

204

Georges BAQUIER

1910-1997

Nature morte aux poissons - 1948

Huile sur toile
54 x 65 cm

Exposition :

Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleurs p. 21

Oil on canvas

21,26 x 25,59 in.

1 500 - 2 000 €

205

Georges BAQUIER

1910-1997

Ensemble de trois dessins

La feuille de houx - 1970

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
«G. BAQUIER 70»
74 x 54 cm

Filets de pêche et marins

Encre de Chine sur papier
54,30 x 74,30 cm

Portrait de femme

Crayon sur papier
62,50 x 42,50 cm

Set of three drawings; charcoal on paper, signed and dated lower right; india ink on paper; pencil on paper

800 - 1 000 €

206

Georges BAQUIER

1910-1997

Ensemble de trois dessins

Étude : le visage - 1958

Encre de Chine sur papier
43 x 30,20 cm

Nature morte

Encre de Chine sur papier
54 x 43 cm

Intérieur à la chaise et au poêle

Encre de Chine et crayon sur papier
51,50 x 42 cm

Set of three drawings ; india ink on paper; india ink on paper; india ink and pencil on paper

800 - 1 000 €



204



207

Georges BAUQUIER

1910-1997

Composition sur fond orange - 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «69 G.BAUQUIER», contresignée, datée et titrée au dos «COMPOSITION SUR FON ORANGE, 1969 G.Bauquier 9-XI-69»
92 x 73 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse
36,22 x 28,74 in.*

2 000 - 3 000 €

208

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au pichet Picasso - 1975

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «G.BAUQUIER», contresignée et datée au dos «G. BAUQUIER 1.6.75»
92 x 73 cm

Exposition :

Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleurs p. 49
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleurs p. 55
Vascoeul, Château de Vascoeul, *Georges Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en couleurs

*Oil on canvas; signed lower left, signed again and dated on the reverse
36,22 x 28,74 in.*

1 500 - 2 000 €



ARTCURIAL

Jacques VILLEGLÉ (Né en 1926)
Rue de Sèvres le 5 août 1961
Affiches lacérées marouflées sur panneau
66 x 106 cm

Estimation 20 000 - 30 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères
Mardi 4 avril 2017
15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Eau-forte XXIX - 1974
Eau-forte signée, datée, dédiée
et justifiée "épreuve d'artiste"
65 x 50,50 cm

Estimation : 6 000 - 8 000 €

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Vente aux enchères
Mardi 4 avril 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ARTCURIAL



Rudolf ERNST (1854-1932)
La partie de cartes
Huile sur panneau
72 x 92 cm

Estimation : 170 000 - 230 000 €

Vente en préparation ORIENTALISME

Clôture du catalogue
Mi-avril 2017

Vente aux enchères
Lundi 22 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

ARTCURIAL



Camille PISSARRO (1830-1903)
Effet de neige à Eragny - Circa 1890
Huile sur toile
65 x 54 cm
Estimation : 300 000 - 400 000 €

Vente en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues
Mi-avril 2017

Ventes aux enchères
Mardi 30 mai 2017 - 20h
Mercredi 31 mai 2017 - 11h

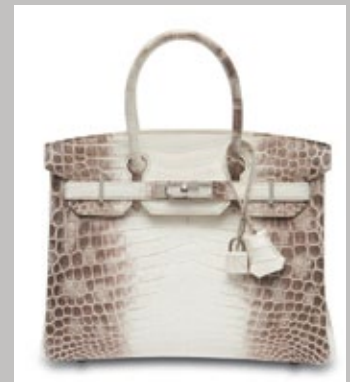
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

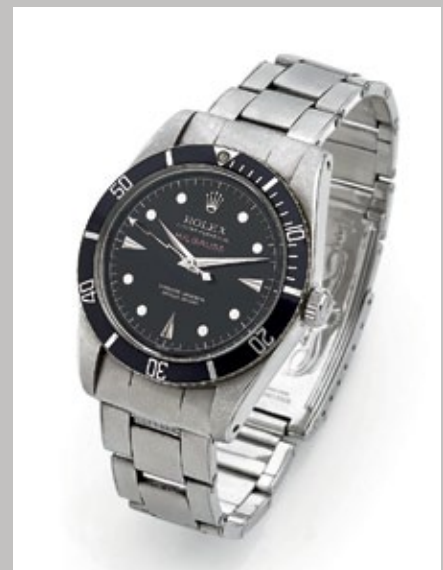
ARTCURIAL



Van Cleef & Arpels
Clip de corsage « Ballerine », vers 1940
Vendu 130 000 € en janvier 2017 à Monaco



Hermès
Birkin « Himalaya » 30 cm
Crocodile mat blanc
Vendu 78 000 € en janvier 2017 à Monaco



Rolex
Milgauss, réf. 6541, vers 1958
Vendu 109 200 € en janvier 2017 à Monaco

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION *Juillet 2017 - Hôtel Hermitage de Monte-Carlo*

Clôture des catalogues
Mi-mai

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de Collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Summer Collection
Pénélope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
contactmc@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Ventes privées



Antoine PEVSNER (1886-1962)
Construction spatiale - 1961
Hauteur : 220 cm

Acquis en 2016 par le Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Taux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines :
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 10 21

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Hermès : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13
Fashion Arts :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-174

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

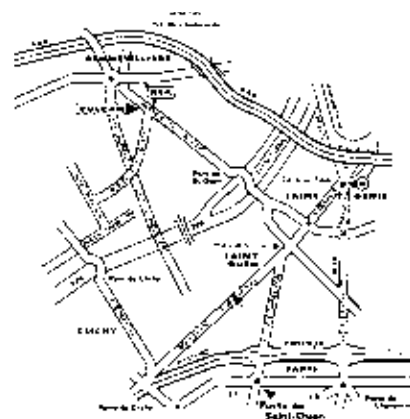
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



Impressionniste & Moderne
Vente n°3164
Mercredi 5 avril 2017 - 15h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

--	--

Prénom / First Name : _____

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

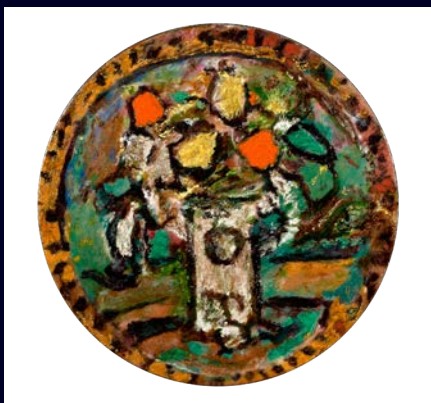
Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mercredi 5 avril 2017 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL