IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 31 mai 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



lot n°77, Maurice de Vlaminck, *Bouquet* - p.48

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 31 mai, 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

SESSION DE PRINTEMPS
SPRING SESSION

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I
Lots 1 à 40

Mardi 30 mai 2017 - 19h

DESIGN
Lots 200 à 325

Mardi 30 mai 2017 - 20h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II
Lots 41 à 130

Mercredi 31 mai 2017 - 15h

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Lots 400 à 516

Mercredi 31 mai 2017 - 19h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

vente n°3218



Fabien Naudan



Bruno Jaubert

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 26 mai
11h-19h
Samedi 27 mai
11h-18h
Dimanche 28 mai
14h-18h
Lundi 29 mai
11h-19h
Mardi 30 mai
sur rendez-vous

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

VENTE

Mercredi 31 mai 2017 - 15h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot n°95, André Lhote, *La Promenade dans les Landes*, 1918 - p.74



lot nº71, Armand Guillaumin, *Le quai de Bercy,* Circa 1881 - p.40

lot n°107, Oscar Dominguez, *Décalcomanie*, 1954 - p.88



INDEX

A
ARP, Hans - 106

B
BALTHUS, Klossowski de Rola, dit - 114 à 116
BEÖTHY, Etienne - 103
BORES, Francisco - 109
BOUDIN, Eugène - 61
BRAYER, Yves - 128
BUFFET, Bernard - 118 à 121

C
CAMOIN, Charles - 80
CARTE, Anto - 100

D
DALI, Salvador - 122 à 126
DALI, Salvador (d'après) - 127
DERAIN, André - 78, 79
DESNOYER, François - 129
DOMINGUEZ, Oscar - 107, 108
DUFY, Raoul - 44 à 49, 63, 83, 85

E
ELESZKIEWICZ, Stanislas - 92
ESPAGNAT, Georges d' - 74

F
FEININGER, Lyonel - 94
FRIESZ, Emile-Othon - 82

G
GEN PAUL - 91
GROMAIRE, Marcel - 50 à 55
GUILLAUMIN, Armand - 71
GUINO, Richard et RENOIR, Pierre-Auguste - 65

H
HÉLION, Jean - 104
HERBIN, Auguste - 105

I
ICHÉ, René - 87

J
JONGKIND, Johan Barthold - 41

L
LAPICQUE, Charles - 59
LAPRADE, Pierre - 57
LAURENCIN, Marie - 117
LEBASQUE, Henri - 72, 73
LÉPINE, Stanislas - 60
LHOTE, André - 58, 95, 96

M
MAILLOL, Aristide - 42, 43
MARCOUSSIS, Louis - 97 à 99
MATISSE, Henri - 112
MIRÓ, Joan - 109 bis

O
OLIVE, Jean-Baptiste - 62

P
PAPAZOFF, Georges - 101, 102
PÉGOT-OGIER, Jean - 69
PICABIA, Francis - 113
PICASSO, Pablo - 110
PINCHON, Robert-Antoine - 75, 76
PUY, Jean - 81

R
RENOIR, Pierre-Auguste - 64
RODIN, Auguste - 66, 67
ROUAULT, Georges - 86
ROUSSEL, Ker-Xavier - 68

S
SÉRUSIER, Paul - 70
SOUVERBIE, Jean - 90
SPILLIAERT, Léon - 111

T
TOBIASSE, Théo - 130
TOZZI, Mario - 88, 89

U
UTRILLO, Maurice - 84

V
VERDILHAN, Louis-Mathieu - 93
VLAMINCK, Maurice de - 77

W
WAROQUIER, Henri de - 56



Michèle Morgan dans *Quai des Brumes*, 1938

© D.R.

Collection Michèle Morgan



© D.R.

Michèle Morgan chez elle devant les *Baigneuses* d'André Lhote, lot 58 de la vente

En 1942, Michèle Morgan était déjà une star depuis l'immense succès du mythique *Quai des brumes* en 1938. Elle avait quitté Paris occupé en 1940 pour Los Angeles où elle se lancait dans une éphémère aventure hollywoodienne. La-bas, elle rencontra Moïse Kisling, de passage lui aussi sur la côte ouest des Etats-Unis, et accepta de poser pour lui. Ce fut pour la jeune femme, totalement fascinée par le travail du peintre, une véritable révélation. Elle ressentit alors le besoin impérieux de se saisir à son tour de crayons et pinceaux pour créer. L'amour de l'art n'a jamais quitté celle qui fut une amatrice et une créatrice à l'ecclectisme audacieux.
Sa curiosité et son inpsiration furent abondamment nourris par la mère de celui qui partagea sa vie à partir de 1959, Gérard Oury. En effet, Marcelle Oury, amie intime de Raoul Dufy et grande collectionneuse encouragea avec passion la vocation artistitique de Michèle Morgan et elle organisa même sa première exposition personnelle.
L'actrice a nourri un rapport intime avec les artistes qu'elle aimait et comprenait, l'art pictural était un véritable besoin, un rêve bienfaisant, un bonheur simple et intense, «...la joie des yeux, le plaisir de l'invention» comme elle le disait.
A notre tour aujourd'hui de ressentir cette joie en découvrant ce qu'admiraientt «les plus beaux yeux du cinéma».

In 1942, Michèle Morgan had already achieved star status since the huge success of the now legendary Quai des brumes from 1938. She left occupied Paris in 1940 for Los Angeles where she embarked on an ephemeral Hollywood adventure. She met Moïse Kisling, also temporarily on the west coast of the United States, and agreed to pose for him. Totally fascinated by the work of the painter, for her it was a true revelation. In turn, she felt the imperious need to take up pencil and brush to create. Both a connoisseur and a creator of daring eclecticism, she never abandoned her passion for art.
Her curiosity and inspiration were enthusiastically supported by Marcelle Oury, mother of Gérard Oury who shared her life starting in 1959. She was a close friend of Raoul Dufy and an important collector, and zealously encouraged Michèle Moran's artistic vocation, even organizing her first one-woman show.
The actress cultivated intimate friendships with the artists she loved and understood, pictorial art being an essential need, a nurturing dream, a simple and intense happiness, «... joy for the eye, the pleasure of invention,» as she put it.
Today, it is our turn to experience this joy by discovering those things admired by «the most beautiful eyes in cinema».

41

Johan Barthold JONGKIND

1819-1891

Paysage de Nyon - 1875

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et numéroté en bas à droite «Jongkind 79», daté et situé en bas à gauche «Nyon 28 sept 1875»

Au verso :
Bateau au port
Crayon sur papier
12 x 18,50 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

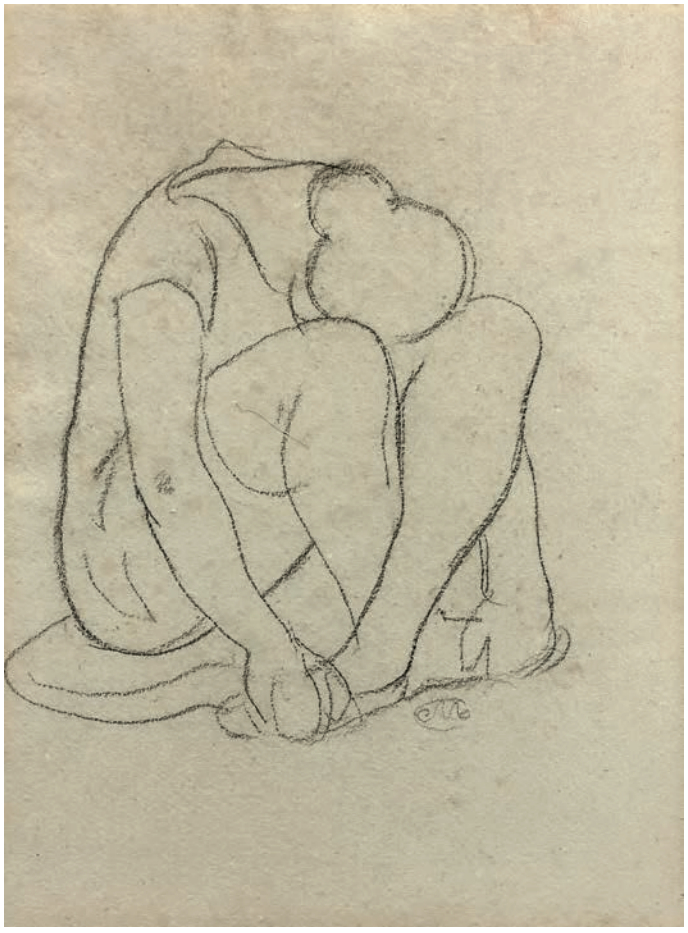
Bibliographie :
Paris Match, n°2533-2060, 17 novembre 1988, reproduit en couleurs p. 62
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique actuellement en préparation par le Comité Jongkind, Paris - La Haye.

Cette œuvre est référencée dans les archives du Comité Jongkind, Paris-La Haye sous le numéro GO213OD.

Watercolor and pencil on paper; signed and numbered lower right, dated and located lower left; on the reverse, pencil on paper
4 3/4 x 7 1/4 in.

800 - 1 000 €





42

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme accroupie

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «M»
27,80 x 20,40 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Une photocopie conforme signée par Monsieur Olivier Lorquin du certificat original de Dina Vierny sera remise à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed with the monogram lower right
11 x 8 in.

500 - 700 €



43

Aristide MAILLOL

1861-1944

Homme nu de dos

Sanguine sur papier
36,50 x 28 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur

Red chalk on paper
14 3/8 x 11 in.

500 - 700 €

44

Raoul DUFY

1877-1953

Réception - Circa 1935

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
51 x 66 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

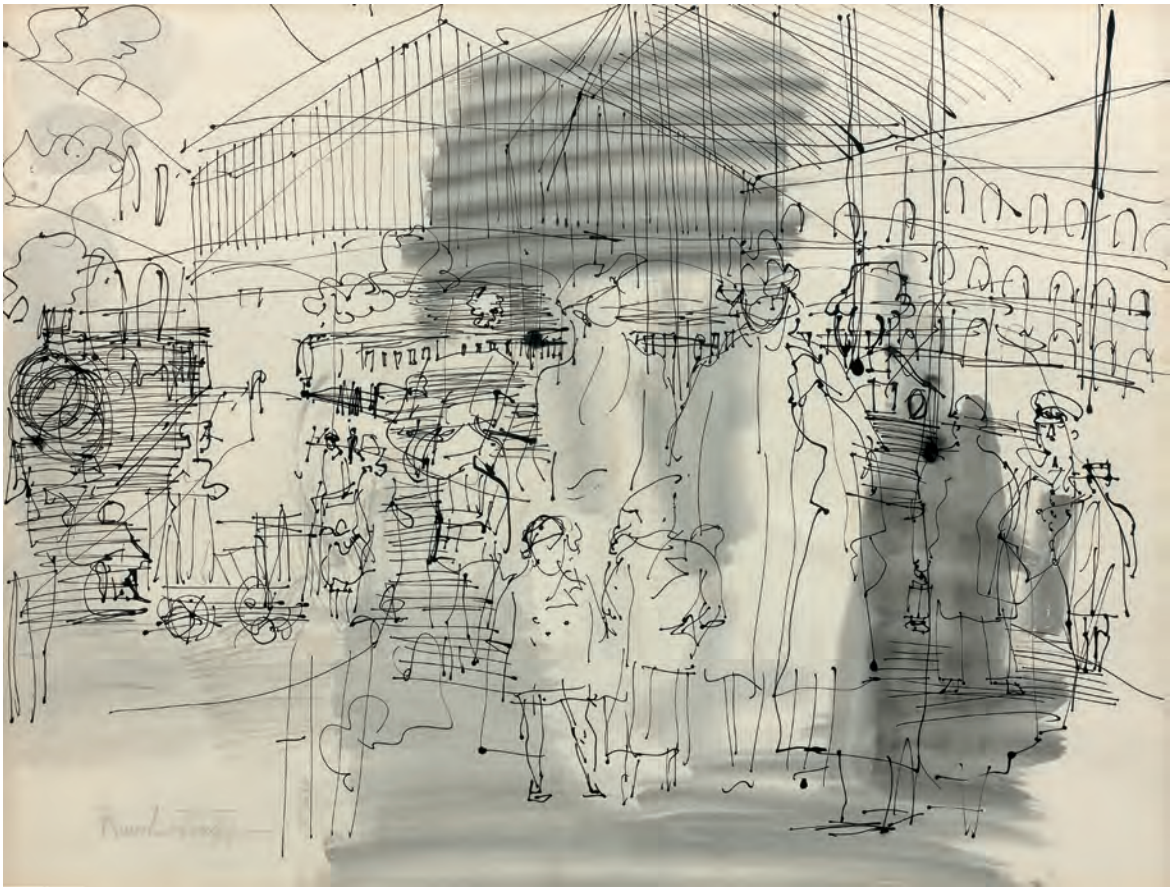
Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed lower right
20 1/8 x 26 in.

3 000 - 4 000 €





45

Raoul DUFY

1877-1953

La gare Saint-Lazare - Circa 1937

Encre de Chine et lavis d'encre
sur papier
Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»
51 x 66 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

India ink and ink wash on paper; signed lower left
$20^{1/8}$ x 26 in.

3 000 - 4 000 €

46

Raoul DUFY

1877-1953

Cinq dessins sous un même encadrement

Étude d'élégante

Crayon sur papier
annotations en haut de la feuille «remplacer le marin par un femme XXX (illisible)»
21,5 x 17 cm - $8^{1/2}$ x $6^{3/4}$ in.

Étude d'élégante à l'ombrelle

Crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «RD»
21,5 x 17 cm - $8^{1/2}$ x $6^{3/4}$ in.

Rose

Crayon sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «RD»
14 x 20,5 cm - $5^{1/2}$ x $8^{1/8}$ in.

Étude de paysage

Crayon sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «RD»
11,5 x 16 cm - $4^{1/2}$ x $6^{3/8}$ in.

Instruments - Visages

Crayon sur papier (recto/verso)
11,5 x 16 cm - $4^{1/2}$ x $6^{3/8}$ in.

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Bibliographie :
Ces œuvres sont reproduites dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Five drawings; pencil on paper, annotated at the top; pencil on paper, signed with the initials lower right; pencil on paper, signed with the initials lower left; pencil on paper, signed with the initials lower left; pencil on paper (recto/verso)

2 500 - 3 000 €











RAOUL DUFY

47

Raoul DUFY

1877-1953

Étude de fleurs - Circa 1924

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
34,6 x 34,8 cm (composition)
46 x 46 cm (feuille)

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
$13^{5/8}$ x $13^{3/4}$ in.(composition)
$18^{1/8}$ x $18^{1/8}$ in.(sheet)

1 000 - 1 500 €

48

Raoul DUFY

1877-1953

Charrette et meule de foin - Circa 1944

Encre et stylo bille sur papier
Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»
27 x 21 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Ink and ball point pen on paper; signed lower left
$10^{5/8}$ x $8^{1/4}$ in.

500 - 600 €

49

Raoul DUFY

1877-1953

Vignes - Circa 1946

Encre de Chine sur papier
Signé des initiales en bas à droite «RD»
11 x 37 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed with the initials lower right
$4^{3/8}$ x $14^{5/8}$ in.

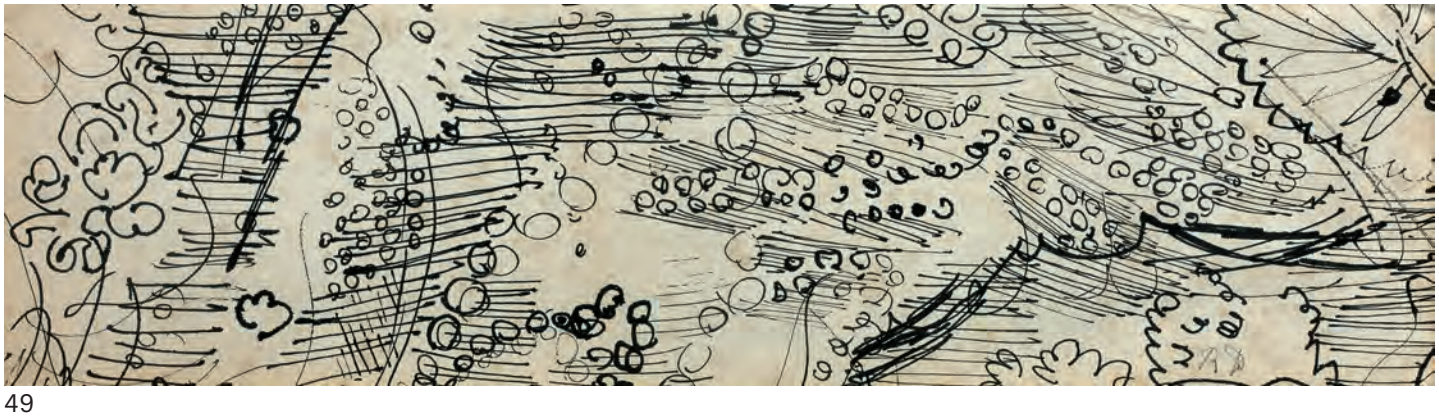
400 - 600 €



47



48



49

50

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu à la jambe relevée - 1966

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Gromaire 1966»
32,50 x 25 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed and dated lower left
12 3/4 x 9 7/8 in.

800 - 1 000 €

51

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu allongé - 1960

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gromaire 1960»
25,30 x 33,40 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed and dated lower right
10 x 13 1/8 in.

800 - 1 000 €

52

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu - 1953

Encre de Chine sur papier
Signé et daté à droite «Gromaire 1953»
33,20 x 25,50 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed and dated on the right
13 1/8 x 10 in.

800 - 1 000 €

53

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Paysage

Encre de Chine sur papier
25,40 x 33,20 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper
10 x 13 1/8 in.

600 - 800 €

54

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Paysage - 1959

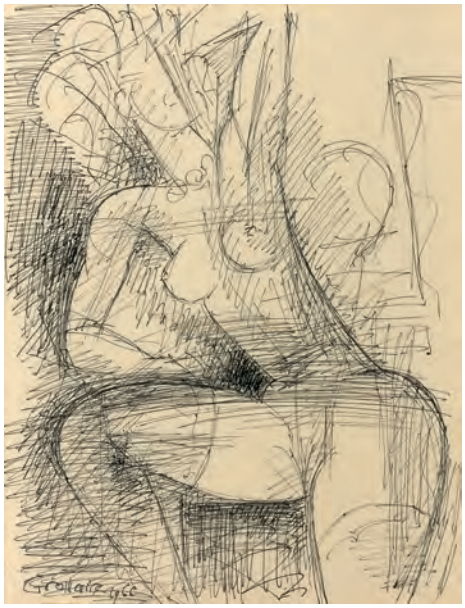
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gromaire 1959»
25,50 x 33,20 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed and dated lower right
10 x 13 1/8 in.

600 - 800 €



50



52



55

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Cinq personnages à la plage - 1967

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Gromaire 1967»
32,50 x 50 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and india ink on paper;
signed and dated lower left
13 3/4 x 19 5/8 in.

3 000 - 4 000 €

56

Henri de WAROQUIER

1881-1970

Eglise d'Ile de France

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Henry de Waroquier», contresigné du monogramme et numéroté au dos «Hde W 2238»
53,50 x 80,50 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

En 1946, lors de la toute première édition du Festival de Cannes, Michèle Morgan reçut le Prix d'interprétation féminine pour son rôle dans la Symphonie pastorale de Jean Delannoy. Elle reçut également à cette occasion le tableau d'Henri de Waroquier qui ne l'a jamais quitté.

Oil on panel; signed lower right, signed again with the monogram and numbered on the reverse
21 x 31 3/4 in.

1 000 - 1 500 €

57

Pierre LAPRADE

1875-1931

Enfant aux poissons rouges

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Laprade»
32,70 x 40,80 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Oil on canvas; signed lower left
12 7/8 x 16 in.

600 - 800 €





58

André LHOTE

1885-1962

Baigneuses - 1930

Gouache et crayon sur papier
Signé et daté en haut à gauche
«A. LHOTE. 30»
12,70 x 30,50 cm

Provenance :
Succession Michèle Morgan, Paris

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par Madame Dominique
Bermann Martin.

Gouache and pencil on paper; signed and dated upper left
5 x 12 in.

3 000 - 4 000 €

59

Charles LAPICQUE

1898-1988

Enfants partant pour l'école - 1943

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Lapicque 43», contresignée, datée et titrée au dos «Lapicque Enfant partant pour l'école 1943»
81,50 x 65,50 cm

Provenance :
Collection Louis Carré, Paris
Succession Michèle Morgan, Paris

Exposition :
Berne, Kunsthalle, Munich, Städtische Galerie, Grenoble, Musée de peinture et de sculpture, Le Havre, Musée du Havre, *Lapicque - Rétrospective*, 1962
Paris, Galerie Louis Carré, *Lapicque* - Peintures 1939-1947, 1965
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Lapicque*, mai-juin 1967

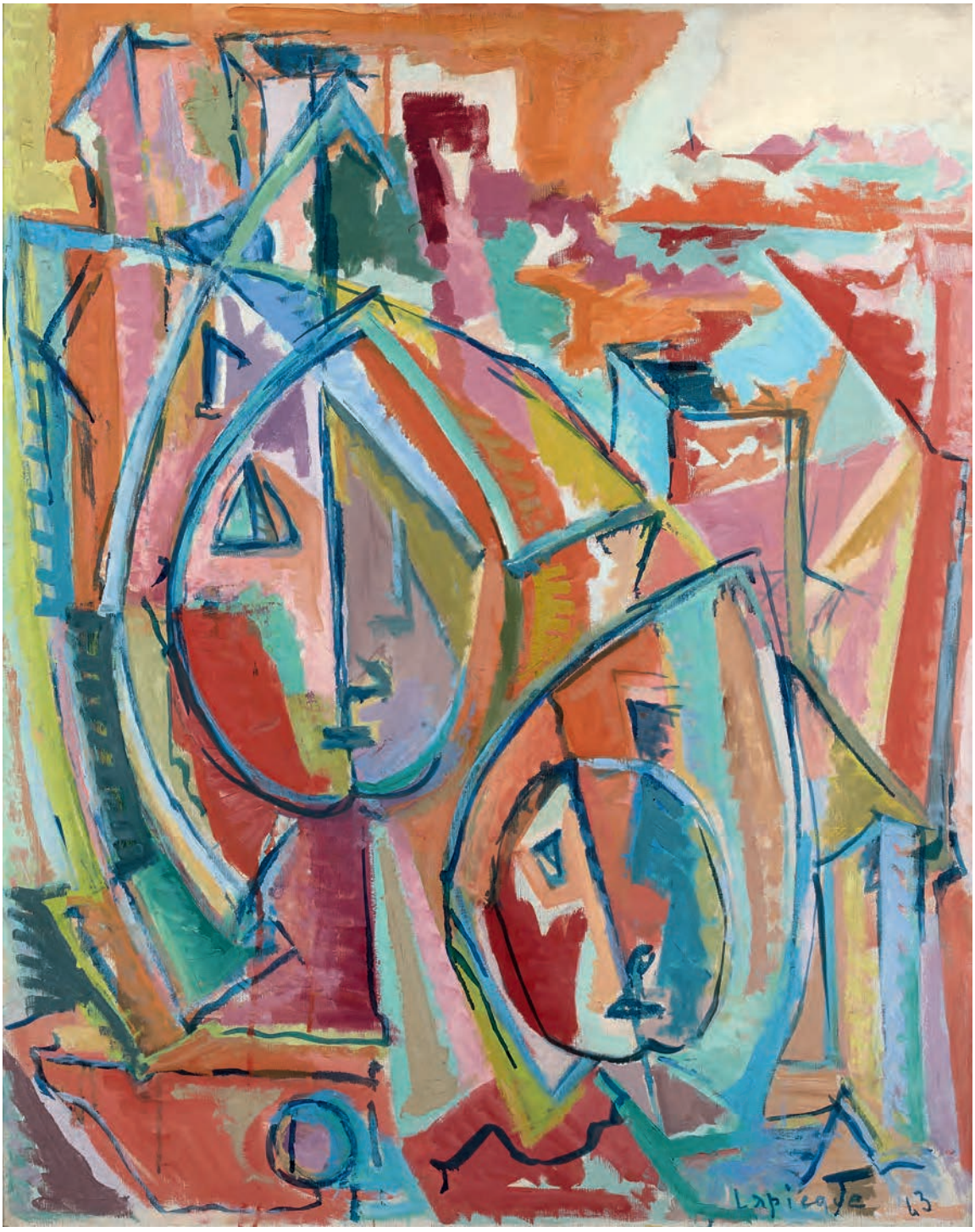
Bibliographie :
J. Lescure, *Lapicque*, Flammarion, Paris, 1957, reproduit en noir et blanc p. 90
B. Balanci, *Charles Lapicque - Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture*, Editions Mayer, Paris, 1972, nº91, reproduit en noir et blanc (non paginé)

Cette œuvre sera incluse dans la catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Médéric et Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse
32 1/8 x 25 3/4 in.

10 000 - 15 000 €



60

Stanislas LÉPINE

1835-1892

Un pêcheur au bord de la Marne
Circa 1878-1882

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite «S. Lépine»
15,20 x 23,50 cm

Provenance :
Richard Green, Londres
Collection particulière, Londres

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Stanislas Lépine actuellement en préparation par R. et M. Schmit.

Oil on cradled panel; signed lower right
6 x 9¼ in.

6 000 - 8 000 €





61

Eugène BOUDIN

1824-1898

Marine - 1872

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
«E. Boudin 72»
20,10 x 39 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on panel; signed and dated lower left
$7^{7/8}$ x $15^{3/8}$ in.

30 000 - 40 000 €



62

Jean-Baptiste OLIVE

1848-1936

Nature morte aux fruits et aux pieds de vigne

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «JB Olive»
53 x 173 cm

Oil on canvas; signed lower left
$20^{7/8}$ x $68^{1/8}$ in.

15 000 - 20 000 €



63

Raoul DUFY

1877-1953

Portrait de Claudine - 1902

Pastel sur carton
Signé en haut à gauche «Raoul Dufy»
37,70 x 32 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafffaille sera remis à l'acquéreur.

Pastel on cardboard; signed upper left
14 7/8 x 12 5/8 in.

20 000 - 30 000 €


Raoul Dufy

64

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Buste de femme (fragment) - 1905

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas au centre «Renoir»
Importants ajouts en partie droite de l'œuvre.
24 x 14,50 cm

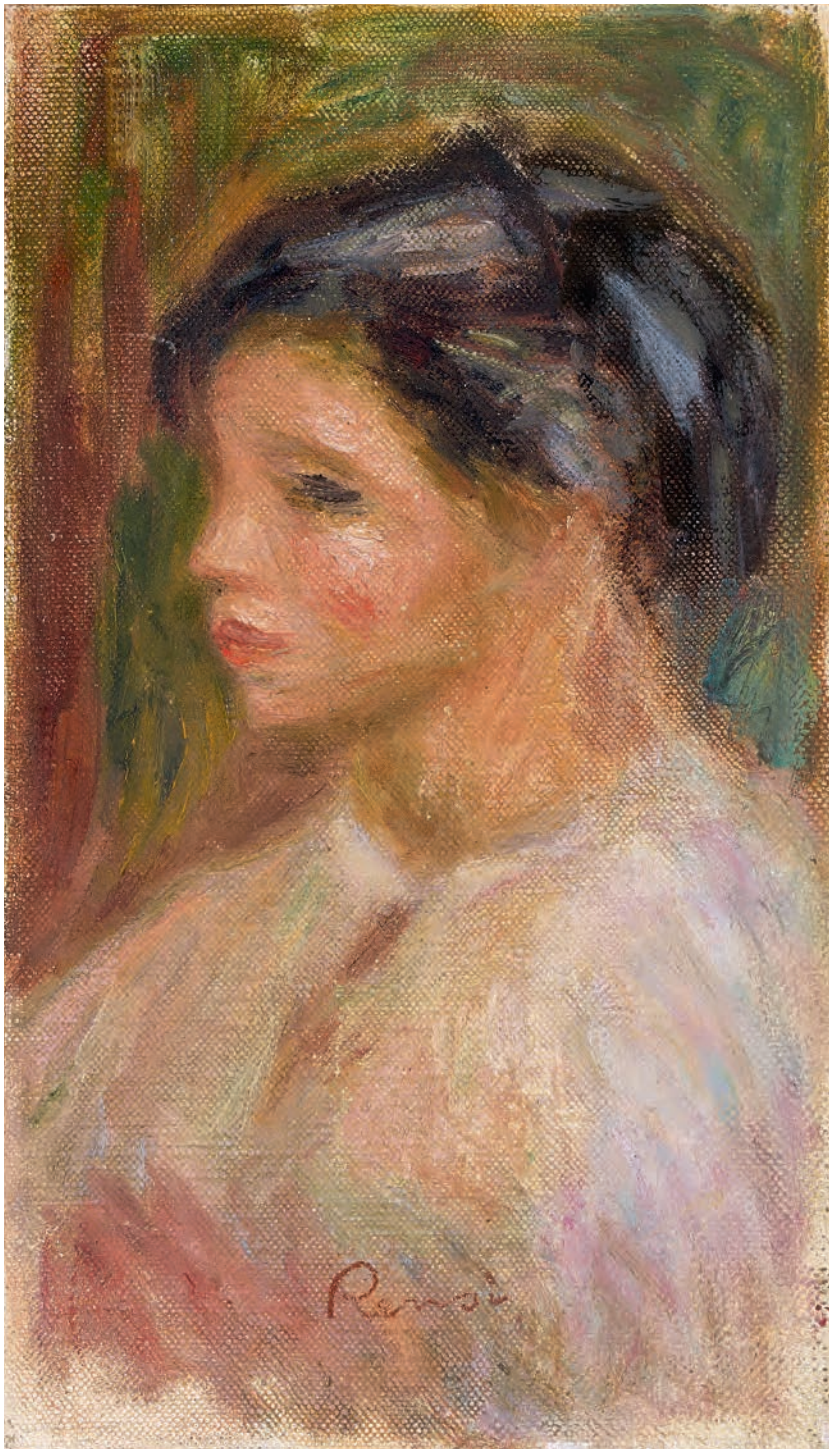
Provenance :
Succession de l'artiste
Collection de Monsieur et Madame Deltcheff, Paris
A l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie :
L'atelier de Renoir Tome 1, Bernheim-Jeune, Paris, 1931, n°300, reproduit en noir et blanc pl. 93 (photo avant découpage du fragment et ajouts)
G.-P. et M. Dauberville, *Renoir Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles* **, Bernheim-Jeune, Paris, 2012, n°3157, reproduit en noir blanc p. 282 (photo avant découpage du fragment et ajouts)
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; stamped with the signature lower center
9 1/2 x 5 1/4 in.

35 000 - 45 000 €



65

Richard GUINO et Pierre-Auguste RENOIR

1890-1973 & 1841-1919

Buste de Coco - 1908

Bronze à patine brune
Inscrit et numéroté au dos «R 10/12»
Hauteur : 28,5 cm

Bibliographie :
J. Meier-Graefe, *Renoir*, Leipzig, 1929, n°406, reproduit p. 402 (plâtre)
P. Haesaerts, *Renoir sculpteur*, Bruxelles, 1947, reproduit pl. IV et XXXVI pp. 19-20 (un autre exemplaire)

Bronze with brown patina; inscribed and numbered on the back
Height : 11¼ in.

15 000 - 20 000 €



❍ 66

Auguste RODIN

1840-1917

Femme assise vers la droite, les jambes repliées sous elle (Psyché) - Circa 1901

Crayon sur papier
Annotation en bas à gauche «dessin original de Rodin»
28,80 x 19,80 cm

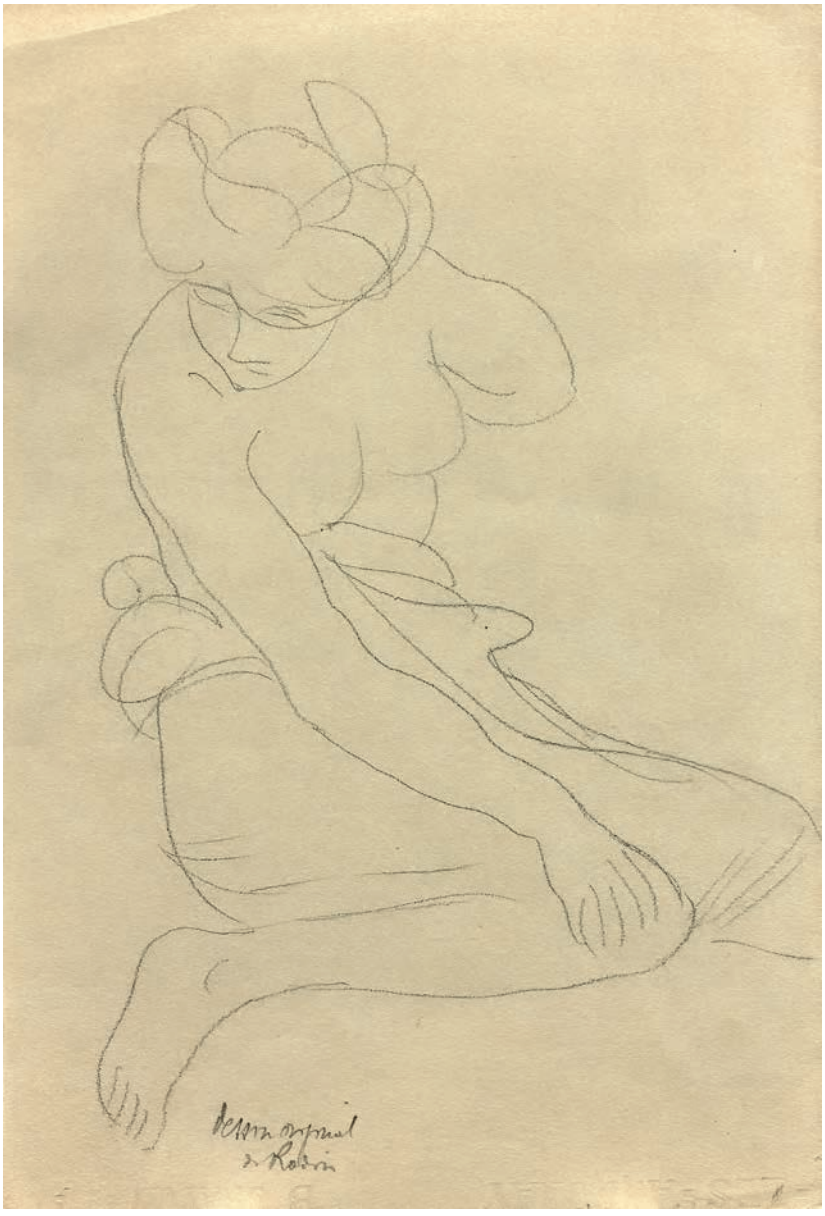
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préapration par Madame Christina Buley-Uribe, sous le nº161105.

Un certificat d'inclusion de Madame Christina Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur.

Madame Christina Buley-Uribe indique que ce dessin fait partie d'une série de *Psychés* présélectionnées pour un projet de publication des *Elégies amoureuses d'Ovide*, dont Rodin était un grand lecteur. A partir des années 1898-1899, Rodin fit souvent appel à des graveurs pour la reprodution de ses dessins dans des revues ou des livres. Jules-Léon Perrichon (1866-1946), qui travailla pour Rodin à des illustrations dans *La Plume* notamment, fut un des graveurs préférés de l'artiste : au cours des années qui suivirent, il réalisa en tout une centaine de gravures sur bois d'après des dessins de Rodin. En 1902, il emporta à son atelier une trentaine de *Psychés* sans pour l'illustration des *Elégies amoureuses*, mais le projet de publication n'aboutit pas. C'est donc à titre posthume, en 1935, que Georges Grappe, le deuxième conservateur du musée Rodin, préfaça le livre, illustré d'un fonds de gravures de Perrichon.

Pencil on paper; annotation lower left 11 3/8 x 7 3/4 in.

5 000 - 7 000 €





❍ 67

Auguste RODIN

1840-1917

Femme assise vers la droite, les mains aux pieds (Psyché) - Circa 1901

Crayon sur papier Annotation en bas à droite «dessin original de Rodin»
29,10 x 19,90 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préapration par Madame Christina Buley-Uribe, sous le n°161106.

Un certificat d'inclusion de Madame Christina Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur.

Madame Christina Buley-Uribe indique que ce dessin fait partie d'une série de *Psychés* présélectionnées pour un projet de publication des *Elégies amoureuses d'Ovide*, dont Rodin était un grand lecteur. A partir des années 1898-1899, Rodin fit souvent appel à des graveurs pour la reprodution de ses dessins dans des revues ou des livres. Jules-Léon Perrichon (1866-1946), qui travailla pour Rodin à des illustrations dans *La Plume* notamment, fut un des graveurs préférés de l'artiste : au cours des années qui suivirent, il réalisa en tout une centaine de gravures sur bois d'après des dessins de Rodin. En 1902, il emporta à son atelier une trentaine de *Psychés* sans pour l'illustration des *Elégies amoureuses*, mais le projet de publication n'aboutit pas. C'est donc à titre posthume, en 1935, que Georges Grappe, le deuxième conservateur du musée Rodin, préfaça le livre, illustré d'un fonds de gravures de Perrichon.

Pencil on paper; annotation lower right (11,46 x 7,83 in.)

5 000 - 7 000 €

68

Ker-Xavier ROUSSEL

1867-1944

Les Trimazzo - Circa 1925

Huile sur carton
Signé en bas à droite «KX roussel»
62 x 82 cm

Provenance :
Galerie Bernheim-Jeune, Paris (nºstock 21317)
De Hauke & Co, New York
Vente Versailles, Me Blache, 7 décembre 1975, lot 95
Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 mars 1985
Collection particulière, France

Exposition :
Pittsburgh, Carnegie Institute, *International Paintings Exhibition*, 1926, nº51
Exposition itinérante Tokyo, Niigata, Osaka, *Gauguin et les Nabis*, octobre 1990 - avril 1991, nºVIII-2, reproduit en couleurs p. 80
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, *K.X. Roussel*, juillet-octobre 1993, reproduit en couleurs p. 93
Saint-Germain-en-Laye, Musée Départemental Maurice Denis-Le Prieuré, *K.X. Roussel*, mars-mai 1994, nº87, reproduit p. 45

Bibliographie :
L'Art d'aujourd'hui, nº24, Editions Albert Morancé, Paris, 1929, pl. 73

Un certificat d'Antoine Salomon sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; signed lower right
$24^{3/8}$ x $32^{1/4}$ in.

12 000 - 18 000 €

« L'ambiance débridée et les couleurs vives de cette «farandole dans la campagne» ne rappellent à première vue que la façon assez lointaine la coutume lorraine des «Trimazzo». Selon cette tradition, des fillettes vêtues de blanc, avec des fleurs dans les cheveux, formaient une procession, chantaient et dansaient pour quêter dans les villages de quoi parer l'autel de la Vierge au mois de mai. Cet usage d'origine religieuse est interprété ici avec une frénésie juvénile assez surprenante : les jeunes gens à peine vêtus et les jeunes filles, le torse nu, semblent plus occupés à des danses et à des baignades qu'à une quête en faveur de la paroisse... Mais le mois de Marie est aussi l'occasion de célébrer le retour des beaux jours. La joie des adolescents retrouvant le plaisir des jeux de plein air semble être à l'origine de l'inspiration du peintre qui traduit dans la construction de la scène l'aspiration des corps vers la lumière et l'espace.»

A. Delannoy in Catalogue de l'exposition de St-Germain-en-Laye, 1994



69

Jean PÉGOT-OGIER

1877-1915

La procession de Fête-Dieu en Bretagne - 1912

Huile sur toile
Signée en bas à droite «J. Pégot-Ogier»
81 x 57 cm

Oil on canvas; signed lower right
31 7/8 x 22 1/2 in.

6 000 - 8 000 €





70

Paul SÉRUSIER

1864-1927

Roses dans un vase fleurdelisé - 1924

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «PSérusier 24», titrée sur une étiquette collée au dos sur le châssis «Roses», au dos de la toile, cachet de la vente Boutaric
38 x 61 cm

Provenance :
Henriette Boutaric
Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader Picard Tajan, 19-20 juin 1984, n°145
Collection particulière européenne

Exposition :
Quimper, Galerie Pêche, *Hommage à Sérusier*, 1969

Bibliographie :
M. Guicheteau, *Paul Sérusier tome II*, Graphédis Editeur, Pontoise, 1989, n°266 p. 140, reproduit en noir et blanc p. 141

Un certificat du Comité Sérusier sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower left, titled on a label stuck on the stretcher
15 x 24 in.

15 000 - 20 000 €

71

Armand GUILLAUMIN

1841- 1927

Le quai de Bercy - Circa 1881

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Guillaumin»
45 x 54 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Une attestation d'inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
17¾ x 21¼ in.

20 000 - 25 000 €



72

Henri LEBASQUE

1865-1937

Paysage du Midi

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Lebasque»
23,70 x 33 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Henri Lebasque, Catalogue Raisonné - Tome I*, Arteprint, Paris, 2008, n°1377, reproduit en noir et blanc, p. 332

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on panel; signed lower right
9 3/8 x 13 in.

10 000 - 15 000 €





73

Henri LEBASQUE

1865-1937

Baigneuse sur une jetée au bord de la mer

Huile sur toile marouflée sur carton
Cachet de la signature en bas à droite «Lebasque»
33 x 40 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque, actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas laid down on cardboard; stamped with the signature lower right
13 x 15¾ in.

25 000 - 30 000 €

74

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Jeux d'enfants au jardin - 1900

Huile sur toile
Signée des initiales à gauche «gdE»
81 x 100 cm

Provenance :
Collection Bernard d'Espagnat, Paris
Vente New York, Sotheby's Parke Bernet, 26 février 1981, Lot 16a
Vente New York, Sotheby's, 13 novembre 1997, Lot 528
Vente New York, Sotheby's, 7 octobre 2008, Lot 50
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en noir et blanc p. 105
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur J.D. Jacquemond.

Oil on canvas; signed with the initials lower left
$31^{7/8}$ x $39^{3/8}$ in.

10 000 - 15 000 €



75

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

La Seine à Rouen

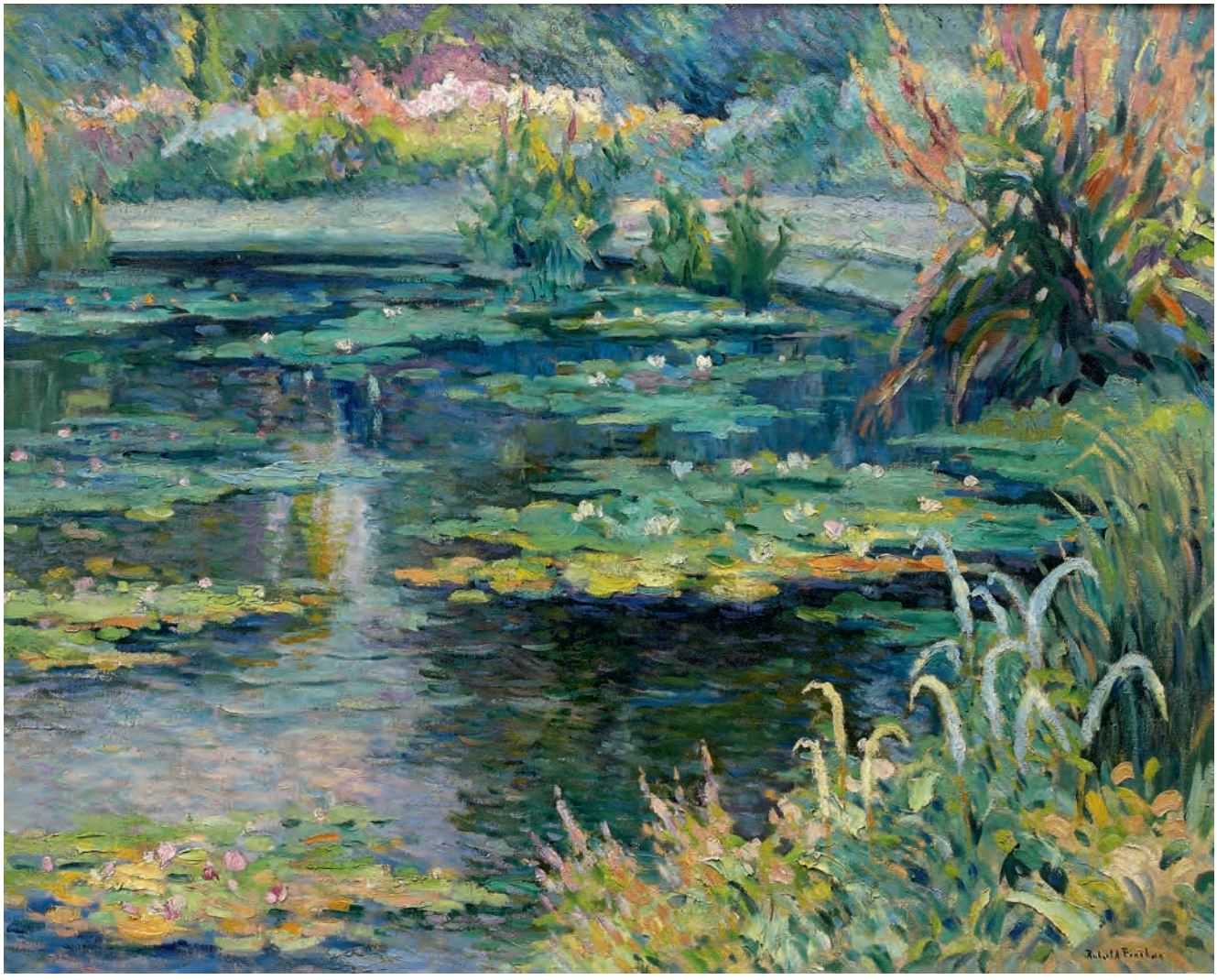
Huile sur toile
Signée en bas à droite
«Robert A. Pinchon»
97 x 130 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné actuellement
en préparation par Monsieur
Alain Letailleur sous le numéro 1149.

Oil on canvas ; signed lower right
38¼ x 51⅛ in.

8 000 - 12 000 €





❍ 76

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

Le bassin du jardin des plantes ou Nymphéas - 1927

Huile sur toile
Signée en bas à droite
«Robert A. Pinchon»
65 x 81 cm

Bibliographie :
A. Letailleur, *Robert Pinchon*,
Editions Connivences, Paris, 1990,
p. 146, reproduit en couleurs
p. 147

Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné actuellement
en préparation par Monsieur
Alain Letailleur sous le numéro 79.

Oil on canvas; signed lower right
25 5/8 x 31 7/8 in.

25 000 - 35 000 €

77

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Bouquet

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Vlaminck»
60,5 x 49,5 cm

Provenance :
Galerie de l'Elysée, Paris
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
A l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue critique de l'œuvre
de Maurice de Vlaminck actuellement
en préparation par le Wildenstein
Institute.

Un certificat de Paul Pétridès
sera remis à l'acquéreur
Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas; signed lower left
23 7/8 x 19 1/2 in.

20 000 - 30 000 €



78

André DERAIN

1880-1954

Vase d'anémones - Circa 1921

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Derain»
49 x 37 cm

Provenance :
Collection Paul Guillaume, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
M. Kellerman, *Catalogue Raisonné de l'œuvre peint Tome II*, Editions Galerie Schmit, Paris, 1996, nº687, reproduit en noir et blanc p. 78

Oil on canvas; signed lower right
19¼ x 14⅝ in.

20 000 - 25 000 €



79

André DERAIN

1880-1954

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a Derain»
20,50 x 30 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et
Madame Deltcheff, Paris
A l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas; signed lower right
$8^{1/8}$ x $11^{3/4}$ in.

4 000 - 6 000 €

80

Charles CAMOIN

1879-1965

Pot de Fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Ch. Camoin»
65 x 46 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower left
$25^{5/8}$ x $18^{1/8}$ in.

8 000 - 10 000 €



79



80

81

Jean PUY

1876-1960

Femme allongée

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J Puy»,
contresigné au dos sur le châssis
«J Puy»

Au verso :
Côte rocheuse à Belle-Ile
38 x 55 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par la
famille de l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed lower left, signed again on the stretcher; on the reverse, oil on canvas
15 x 21 5/8 in.

4 000 - 6 000 €





82

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Les jardins (la femme en rouge) - 1928

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«E. Othon Friesz 1928», contresignée
des initiales, daté et titré au dos
«les jardins 1928 EOF
(la femme en rouge)»
65 x 54 cm

Provenance :
Galerie Kleinmann et Cie, Paris
(Etiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Oil on canvas; signed and dated
lower right
$25^{5/8}$ x $21^{1/4}$ in.

8 000 - 10 000 €

83

Raoul DUFY

1877-1953

Londres, La Tamise - Circa 1932

Gouache sur papier
Signé en bas vers la droite «Raoul Dufy»
49 x 64 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
19¼ x 25¼ in.

20 000 - 25 000 €


Raoul Dufy



84

84

Maurice UTRILLO

1883-1955

Projet de menu - 1922

Gouache et encre sur papier
Signé en bas de la composition «Maurice, Utrillo, V,», signé et dédicacé par Suzanne Valadon «à mademoiselle Préval si jolie, mes hommages, ma sympathie. Suzanne Valadon 1932»
Dimensions de la composition :
13 x 9 cm
Dimensions de la feuille:
20,7 x 12,8 cm

Bibliographie :
Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Cédric Paillier et Madame Hélène Bruneau.

Gouache and ink on paper; signed at the bottom, signed and dedicated by Suzanne Valadon
$5^{1/8}$ x $3^{1/2}$ in.;
Size of the sheet:
$8^{1/8}$ x 5 in.

5 000 - 6 000 €

85

Raoul DUFY

1877-1953

Marigny - 1912

Encre de Chine, crayon et gouache rose sur calque
Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER RAOUL DUFY»
39,3 x 33,5 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

India ink, pencil and rose gouache on paper; studio stamp lower right
$15^{1/2}$ x $13^{1/4}$ in.

5 000 - 6 000 €



85

86

Georges ROUAULT

1871-1958

Acrobate ou le lutteur - Circa 1913

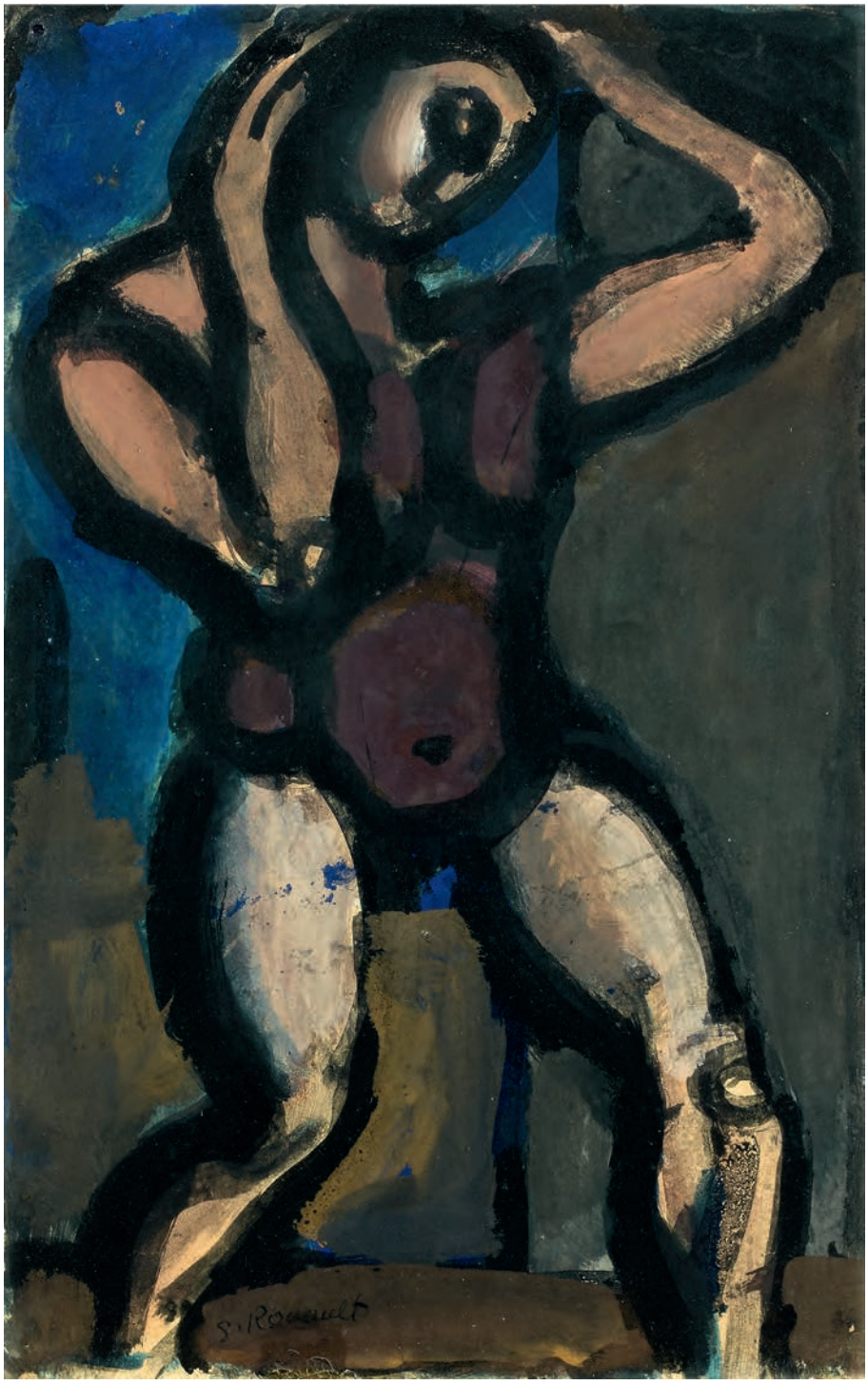
Gouache sur papier
Signé en bas vers la gauche «G. Rouault»
30,50 x 19,50 cm

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, le 21 juin 1991, lot 5
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le tome III du catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Rouault

Gouache on paper; signed lower left
12 x 7⅝ in.

25 000 - 35 000 €



87

René ICHÉ

1897-1954

Femme assise
Hommage à Guillaume Apollinaire
1929-1930

Marbre de carrare
Signé sur le côté gauche du siège «Iché»
35 x 17 x 26 cm

Provenance :
Hélène Iché, fille de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Léopold Zborowski, *Iché, sculpteur et architecte*, juin 1931, n°1.
Paris, Salon d'Automne, Exposition d'ensemble, *René Iché*, octobre-novembre 1941, n°1070.
Paris, Salon des Indépendants, *Hommage à René Iché*, avril-mai 1955, n°1795, (titre erroné). Saint-Ouen, musée d'art et d'histoire, *Amblard, Iché, Delpech, Bloncourt*, avril 1967, n°54.
Narbonne, Palais des Archevêques, *René Iché et grands sculpteurs contemporains*, juillet - septembre 1970, n°13.
Rodez, Musée Denys Puech, Carcassonne, Maison des Mémoires - Musée Joë Bousquet, Paris, Espace Toulouse-Lautrec, *René Iché, sculpteur*, juillet 1997 - avril 1998
Carcassonne, Maison des Mémoires - Musée Joë Bousquet, *Empreintes de la Grande Guerre : Albert-Biro, Apollinaire, Bousquet, Iché, Guéhénno…*, avril - juin 2006.

Bibliographie :
P. du Colombier, *Le Salon d'Automne, La sculpture*, in *Beaux-arts* n°38, 3 octobre 1941, reproduit en noir et blanc (titre erroné).
M. Tena, *À la recherche de l'Ange - Une leçon du passé revisité*, in *René Iché*, Ed. Tarabuste, Saint-Benoît-du-Sault, Musée Denys-Puech, Rodez, p.15
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à l'acquéreur.

Carrara marble; signed on the left side of the seat
$13^{3/4}$ x $6^{3/4}$ x $10^{1/4}$ in.

18 000 - 25 000 €



88

Mario TOZZI

1895-1979

Rue de Rennes, Paris
Circa 1920-1925

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «M. Tozzi», contresigné et titré au dos «M. Tozzi - Rue de Rennes - Paris»
18,70 x 24,20 cm

Provenance :
Vente Paris, Artcurial, Briest, Le Fur, Poulain, F. Tajan, 30 octobre 2006, lot 342
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on panel ; signed lower left, signed again and titled on the reverse
$7^{3/8}$ x $9^{1/2}$ in.

7 000 - 10 000 €

89

Mario TOZZI

1895-1979

Archimède - Circa 1933

Huile sur toile
Signée en bas à droite «MARIO TOZZI»
46 x 38 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Briest, 20 novembre 1989, lot 2
Famille de l'artiste

Exposition :
Rome, Galleria La Gradiva, *Mario Tozzi «italien de Paris»*, mai-juin 1990, nº15, reproduit en couleurs p. 51
San Sepolcro, Museo Civico, *Piero della Francesca e il novencento*, juillet-octobre 1991 (étiquette au dos)

Oil on canvas; signed lower right
$18^{1/8}$ x 15 in.

20 000 - 30 000 €



88


MARIO
TOZZI

90

Jean SOUVERBIE

1891-1981

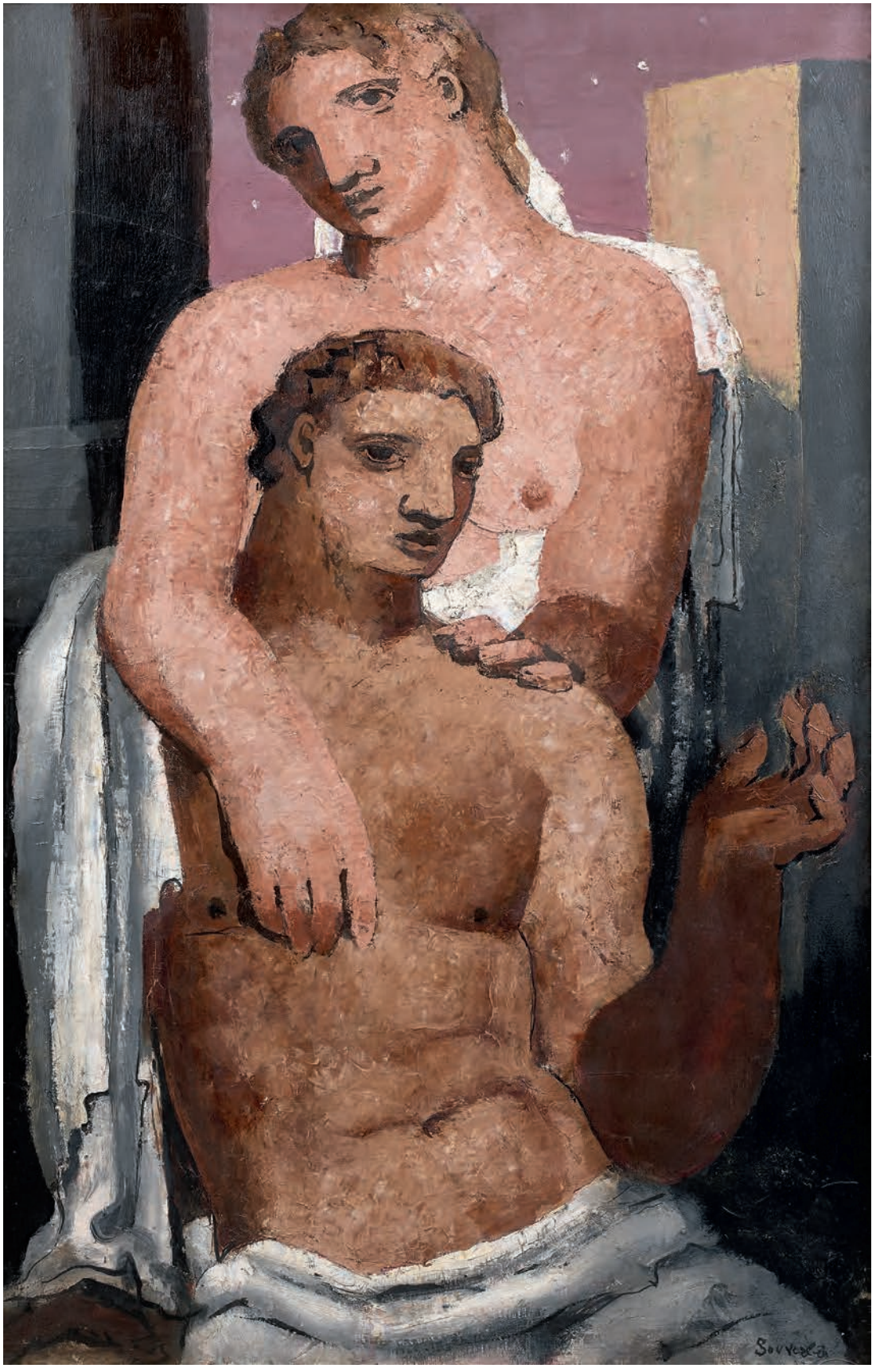
Couple nu

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Souverbie»
100 x 65 cm

Provenance :
Galerie Whitford Fine Art, Londres
(étiquette au dos)
A l'acuel propriétaires par cessions
successives

Oil on canvas; signed lower right
39 3/8 x 25 5/8 in.

20 000 - 30 000 €



91

GEN PAUL

1895-1975

L'heure douce - Circa 1927

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
contresignée et titrée au dos
«l'heure douce GEN-PAUL»
64,50 x 81 cm

Provenance :
Galerie Saint-Honoré Matignon, Paris
Vente New York, Sotheby's, 13 septembre 2005, lot 164
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower left, signed again and titled on the reverse
25 3/8 x 31 7/8 in.

20 000 - 30 000 €



92

Stanislas ELESZKIEWICZ

1900 -1963

Les mangeurs de melon

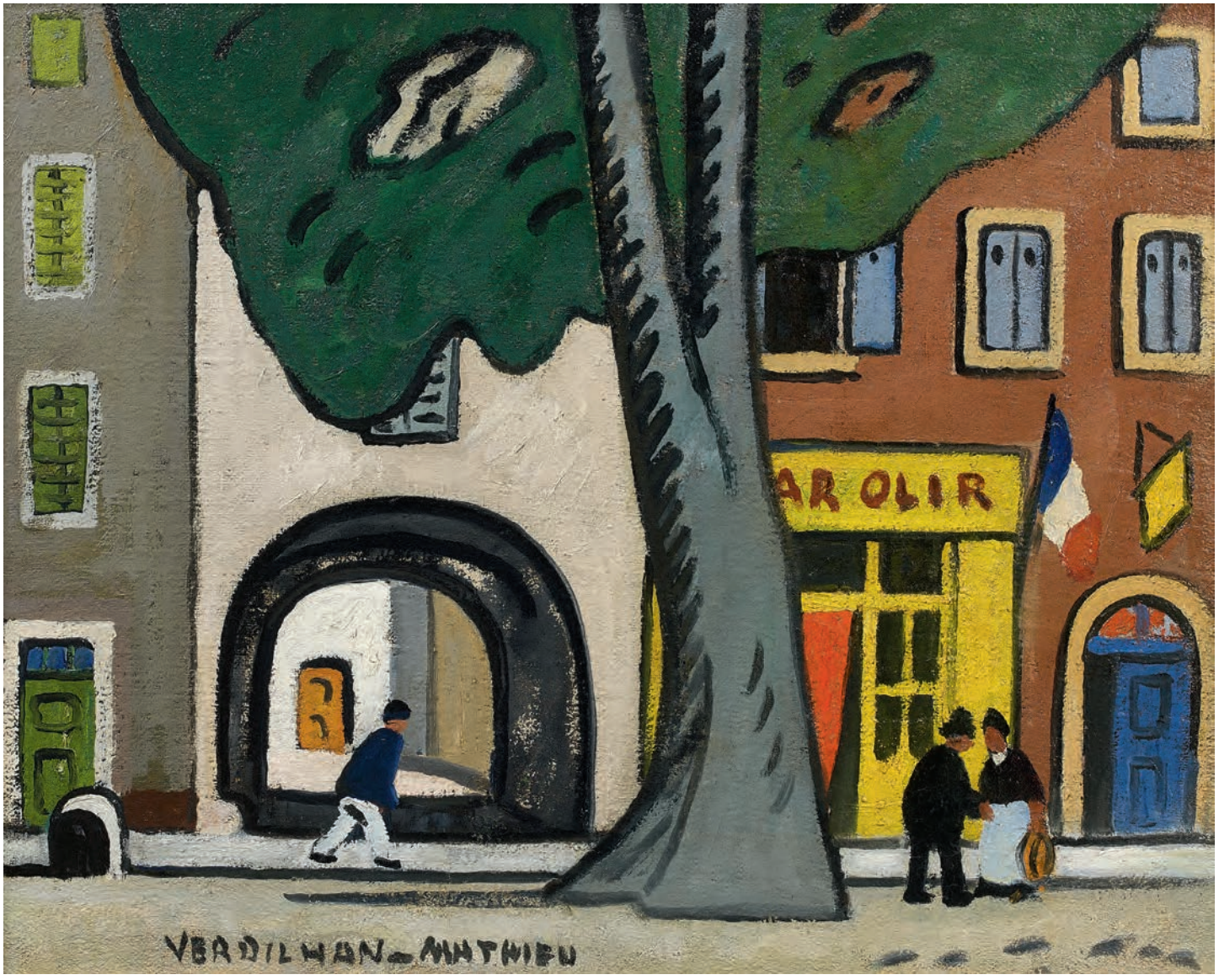
Huile sur carton
Signé en bas à gauche «S. Eleszkiewicz»
59 x 79 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Paul Renaud, *Ateliers Lurczynski et Eleszkiewicz, deuxième vente*, 24 février 1973, lot 91, reproduit en couleurs en couverture du catalogue
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on cardboard; signed lower left
23¼ x 31⅛ in.

6 000 - 8 000 €





93

Louis-Mathieu VERDILHAN

1875-1928

Le bar Olir

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
«VERDILHAN-MATHIEU»
66 x 80 cm

Oil on canvas; signed lower left
26 x 31½ in.

10 000 - 15 000 €

94

Lyonel FEININGER

1871-1956

Near Montlhéry (Ville du Bois) - 1911

Crayon et crayons de couleur sur papier
Titré en bas vers la gauche «near Montlhéry (Ville du Bois), daté en bas vers la droite «MAY 13 11»
13 x 17,50 cm

Provenance :
Achim Moeller Fine Art, New York
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

Pencil and colored pencil on paper; titled lower left, dated lower right
5 1/8 x 6 7/8 in.

15 000 - 20 000 €


near Montlhéry (Ville du Bois)
MAY 13 11

95

André LHOTE

1885-1962

La Promenade dans les Landes - 1918

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. LHOTE.»
72 x 53 cm

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par Madame Dominique
Bermann Martin.

Oil on canvas; signed lower right
$28^{3/8}$ x $20^{7/8}$ in.

25 000 - 35 000 €


A.LHOTE.

96

André LHOTE

1885-1962

Rennes les bains - Circa 1913

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. LHOTE.»
65 x 54 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Dominique Bermann Martin.

Oil on canvas; signed lower right
$25^{5/8}$ x $21^{1/4}$ in.

20 000 - 25 000 €


A.LHOTE

97

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Au casino (Étude pour Aurélia)

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «marcoussis»
17,50 x 13,70 cm

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Marcoussis*, 1960, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Louis Marcoussis*, juillet-octobre 1964, n°117

Bibliographie :
J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Editions du Temps, Paris, 1961, n°D.82 p. 310, reproduit en noir et blanc p. 311

Pencil on paper; signed lower right
6 7/8 x 5 3/8 in.

4 000 - 6 000 €





98

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Un rêve (Étude pour Aurélia)

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche « marcoussis»
17,30 x 13,50 cm

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Marcoussis*, 1960, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Louis Marcoussis*, juillet-octobre 1964, n°113

Bibliographie :
J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Editions du Temps, Paris, 1961, n°D.78, reproduit en noir et blanc p. 310

Pencil on paper; signed lower left
6 7/8 x 5 3/8 in.

4 000 - 6 000 €



99

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Tombeau d'Aurélia (Étude pour Aurélia)

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «marcoussis»
18,50 x 13,50 cm

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Marcoussis*, 1960, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Louis Marcoussis*, juillet-octobre 1964, n°116

Bibliographie :
J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Editions du Temps, Paris, 1961, n°D.81 p. 310, reproduit en noir et blanc p. 311

Pencil on paper; signed lower left
7 1/4 x 5 3/8 in.

4 000 - 6 000 €

100

Anto CARTE

1886-1954

Allégorie des arts

Huile sur toile
75 x 108 cm

Oil on canvas
29 1/2 x 42 1/2 in.

25 000 - 35 000 €



101

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition aux échelles

Huile sur toile
Signée en bas à droite «papazoff»
45,50 x 61 cm

Oil on canvas; signed lower right
17 7/8 x 24 in.

8 000 - 12 000 €

102

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Bateaux-voyageurs - 1931

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «papazoff»,
contresignée, datée et titrée au dos
«BATEAUX-VOYAGEURS PAPAZOFF 16 AV.
V. Hugo Vanves»
116 x 89 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated and titled on the reverse
45 5/8 x 35 in.

18 000 - 25 000 €



101



102

103

Étienne BEOTHY

1897-1961

Sans titre - Circa 1954

Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
«EB», cachet de l'atelier au dos
31 x 23 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Beothy sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed with the monogram lower right, studio stamp on the reverse
12¼ x 9 in.

2 500 - 3 000 €





104

Jean HÉLION

1904-1987

Équilibre - 1935

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Hélion 35»
21,60 x 24,90 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower left
$8^{1/2}$ x $9^{3/4}$ in.

3 000 - 4 000 €



105

Auguste HERBIN

1882-1960

Composition - 1929

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «herbin»
25 x 18,70 cm

Provenance :
Jacques Kouropatva, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer, 24 juin 1992, lot 39
Vente Paris, Christie's, 23 mai 2007, lot 121

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; signed lower right
$9^{7/8}$ x $7^{3/8}$ in.

2 000 - 4 000 €

106

Hans ARP

1887-1966

Unglücksbringer - 1951

Relief en bois peint
34,50 x 29 x 4 cm

Provenance :
Fondation Arp, Clamart
Collection Zulueta et Romano
Collection Patrick Manac'h
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
New York, Curt Valentin, *Jean Arp, Dreams and Projects*, 1951-1952, n°13

Bibliographie :
B. Rau, *Hans Arp. Die Reliefs Œuvre-Katalog*, Editions Hatje, Stuttgart, 1981, n° 413, reproduit en noir et blanc p. 197

Painted wood relief
$13^{5/8}$ x $11^{3/8}$ x $1^{5/8}$ in.

35 000 - 45 000 €



107

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

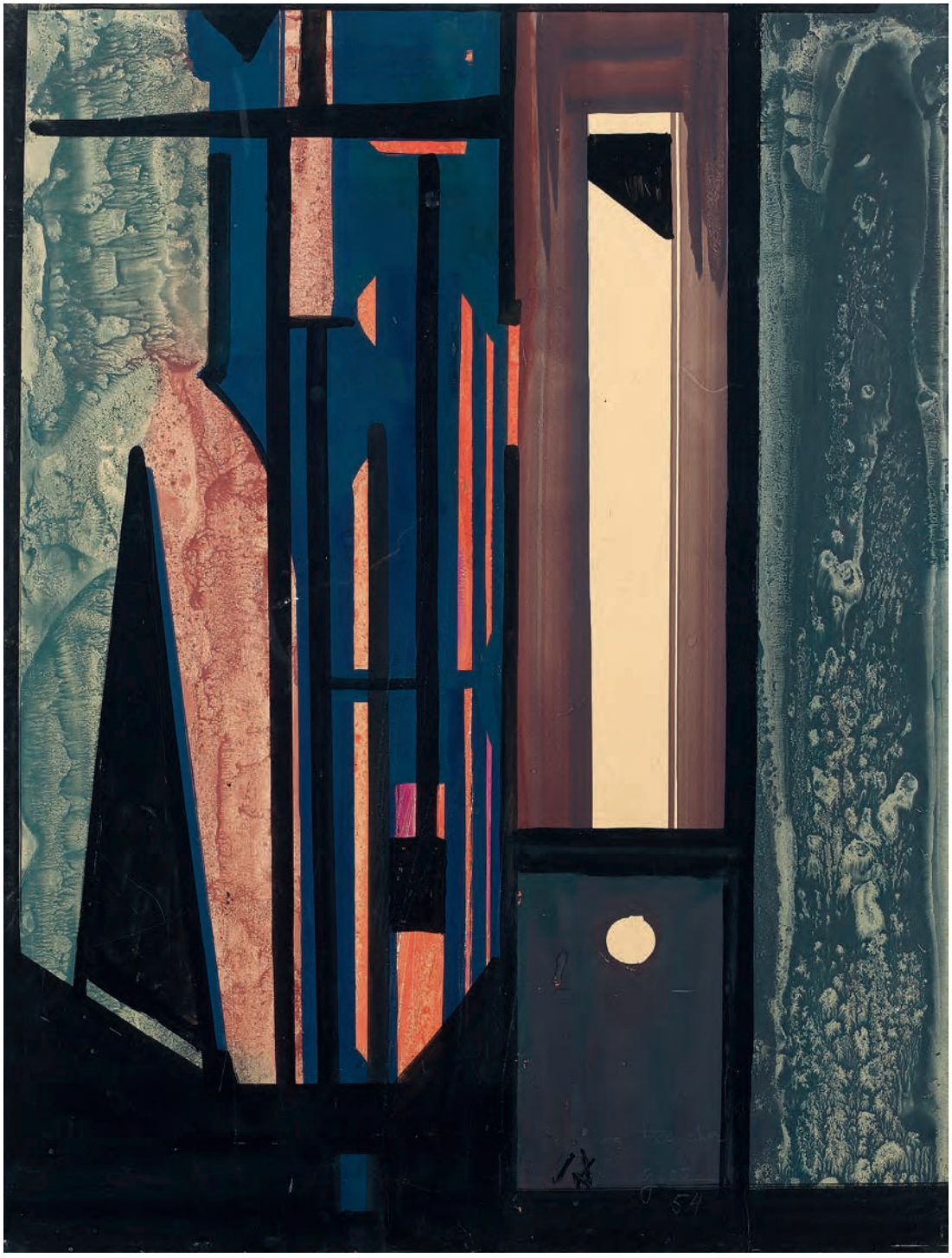
Décalcomanie - 1954

Gouache sur papier contrecollé sur carton
Signé, daté et dédicacé en bas vers la droite
«Pour ma très chère ? Oscar Dominguez 54»
65 x 50 cm

Un certificat de Madame Ana Vasquez de Parga sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper laid down on cardboard; signed, dated and dedicated lower right
25⅝ x 19¾ in.

25 000 - 35 000 €





108

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

Composition - 1947

Huile sur toile
Signée, datée et dédicacée au dos sur
le châssis «Pour OLGA DOHNALOVA. Amour..
Amour Amour.....Dominguez 47»
50 x 61 cm

Oil on canvas; signed, dated and dedicated on the reverse on the stretcher
19¾ x 24 in.

18 000 - 25 000 €

109

Francisco BORES

1898-1972

Feuilles sèches et pomme - 1940

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Bores - 40»
54 x 65 cm

Provenance :
Galerie Simon, Paris
(n° inventaire : 01671,
n° photo : 17646)
Galerie Alfred Poyet, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Göteborg, Göteborgs Konstforening, *Fransk Konst*, 1953, n°15, reproduit p.3

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941*, Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1940/34, reproduit en noir et blanc p. 411

Oil on canvas; signed and dated lower left
21¼ x 25⅝ in.

12 000 - 15 000 €



109 bis

Joan MIRÓ

1893-1983

Pour Gaëtan et Geneviève Picon, ensemble de trois dessins sous un même encadrement - 1966-1971

Pour Geneviève Picon

Crayons de couleur gras sur papier
(page de livre)
Signé et dédicacé en bas
«pour Geneviève Picon amicalement Miro»
24 x 19 cm - 9½ x 7½ in.

À Gaëtan Picon - 1966

Stylo bille sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas «à Gaëtan Picon de tout cœur 11/X/66 Miró»
24 x 25 cm - 9½ x 9⅞ in.

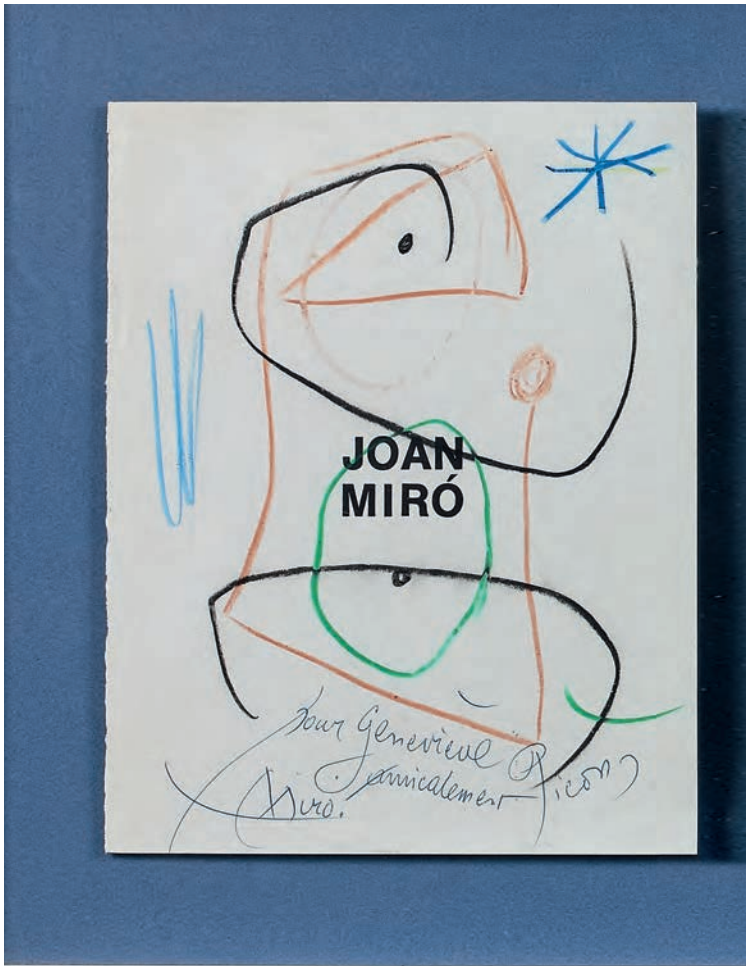
Pour Gaëtan Picon

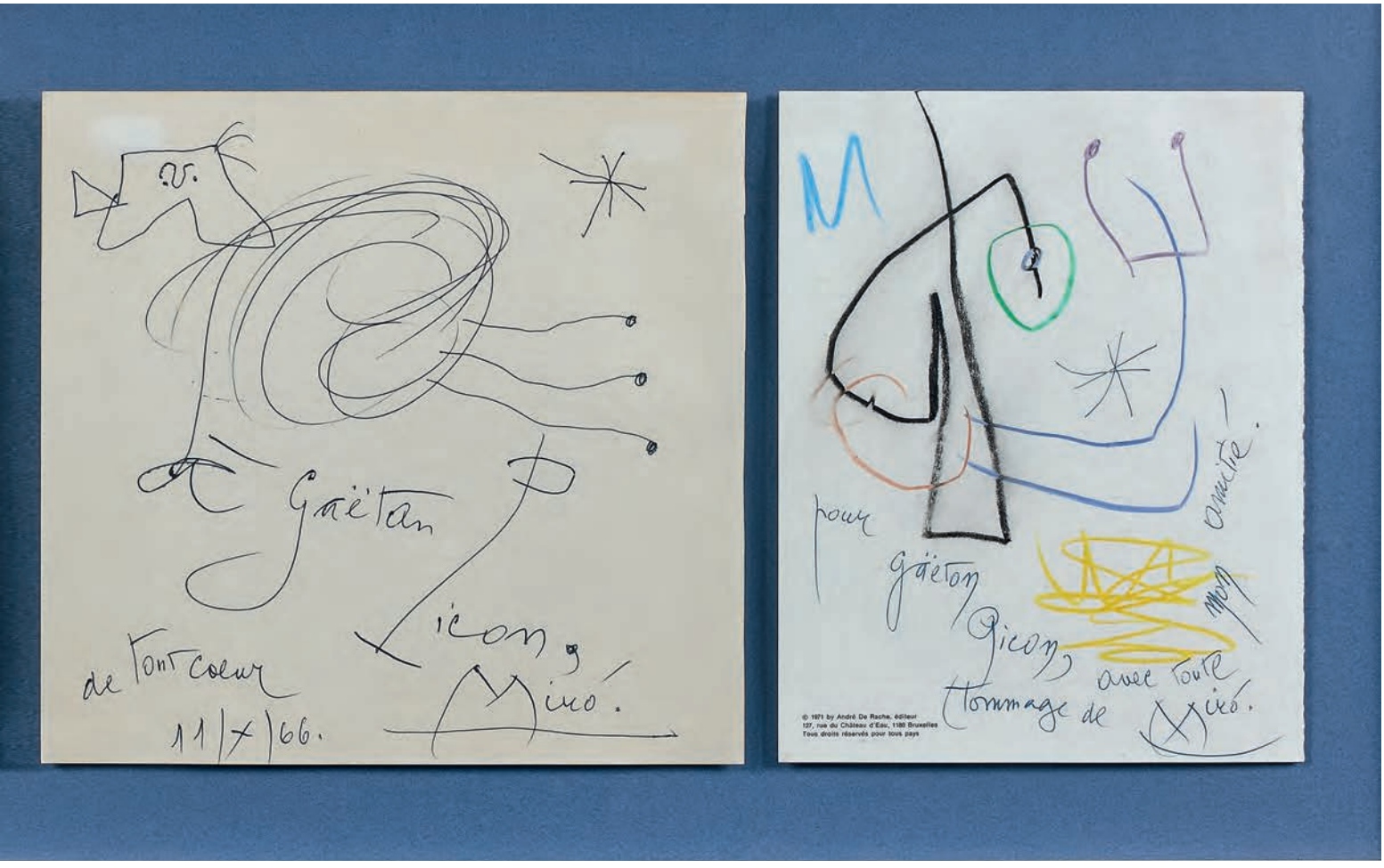
Crayons de couleur gras et stylo bille sur papier (page de livre)
Signé et dédicacé en bas «pour Gaëtan Picon avec toute mon amitié.
Hommage de Miró.»
24 x 19 cm - 9½ x 7½ in.

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Gaëtan Picon
A l'actuel propriétaire par descendance

Set of three drawings; soft colored pencil on paper, signed and dedicated at the bottom; ball point pen on paper, signed, dated and dedicated at the bottom; soft colored pencil and ball point pen on paper, signed and dedicated at the bottom

20 000 - 30 000 €




Gaëtan
de tout coeur
11/X/66.
Joan Miró.
pour
Gaëtan Picon,
hommage de
Joan Miró.
© 1971 by André De Rache, éditeur
127, rue du Château d'Eau, 1180 Bruxelles
Tous droits réservés pour tous pays

110

Pablo PICASSO

1881-1973

Poisson

Sculpture en bois rehaussé de crayon
3,40 x 10 x 1,60 cm

Provenance :
Collection Inès et Gérard Sassier
Vente Paris, Artcurial, Briest - Le Fur - Poulain - F. Tajan, *Pablo Picasso Collection Inès et Gérard Sassier*, 22 octobre 2007, lot 252
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur.

Wood and pencil
$1^{3/8}$ x 4 x $^{5/8}$ in.

25 000 - 35 000 €





111

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Eve aux quatre bras - 1915

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«L. Spilliaert 1915»
31,60 x 23,10 cm

Exposition :
Anvers, Campo Vlaamse Kaai, *Honderdjarig bestaan van de Galerie Campo*, novembre 1997, n°94

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Gouache, watercolor and pencil on paper; signed and dated lower left
12½ x 9⅛ in.

18 000 - 25 000 €



112

Henri MATISSE

1869-1954

Persane allongée - 1928

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «Henri Matisse 1928»
33 x 50,50 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Pierre Matisse, New York
Pierre-Noël Matisse, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Wanda de Guébriant.

India ink on paper; signed and dated lower right
13 x 19 7/8 in.

25 000 - 35 000 €



113

Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre - Circa 1941-1942

Fusain sur papier
Signé en bas à gauche «Francis Picabia»
29 x 23,50 cm

Provenance :
Dr Philippe Carlotti, ophtalmologiste
de Francis Picabia, Nice
A l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné actuellement
en préparation par le Comité Picabia.

Un avis d'inclusion du Comité Picabia
sera remis à l'acquéreur.

Charcoal on paper; signed lower left
$11^{3/8}$ x $9^{1/4}$ in.

15 000 - 20 000 €


Francis Picabia



114

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Scène de rue - 1947

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite «Bs. 47»
42 x 31 cm

Bibliographie :
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D566, reproduit en noir et blanc p. 240

Pencil on paper; signed with the monogram and dated lower right
16½ x 12¼ in.

6 000 - 8 000 €



115

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour la cheminée de l'atelier de Chassy - 1955

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
26 x 23,50 cm

Bibliographie :
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D813, reproduit en noir et blanc p. 280

Pencil on paper; signed with the monogram lower right
10¼ x 9¼ in.

6 000 - 8 000 €

116

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Léna aux bras croisés»

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite
«Bs.»
29,50 x 18,50 cm

Exposition :
Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, nº28

Bibliographie :
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, nºD726, reproduit en noir et blanc p. 267

Pencil on paper; signed with the monogram lower right
11⅝ x 7¼ in.

6 000 - 8 000 €



117

Marie LAURENCIN

1885-1956

Le petit page - Circa 1952

Huile sur toile
Cachet de la signature en haut à droite
«Marie Laurencin»
27 x 22 cm

Provenance :
Vente Versailles, Me Blache, 11-13 juin 1968, lot 89
M. Berthe, France
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
D. Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint*, Editions du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986, n°902, reproduit en noir et blanc p. 360

Oil on canvas; stamped with the signature upper right
$10^{5/8}$ x $8^{5/8}$ in.

15 000 - 18 000 €


Marie Laurencin

118

Bernard BU FFET

1928-1999

Fleurs de pêcher dans un pot - 1991

Huile sur toile
Signée vers le haut à gauche «Bernard Buffet», datée en bas à gauche «1991», cachet de Maurice Garnier au dos «MAURICE GARNIER»
54 x 73 cm

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed upper left, dated lower left
21¼ x 28¾ in.

70 000 - 90 000 €


Bernard Buffet
1991

119

Bernard BUFFET

1928-1999

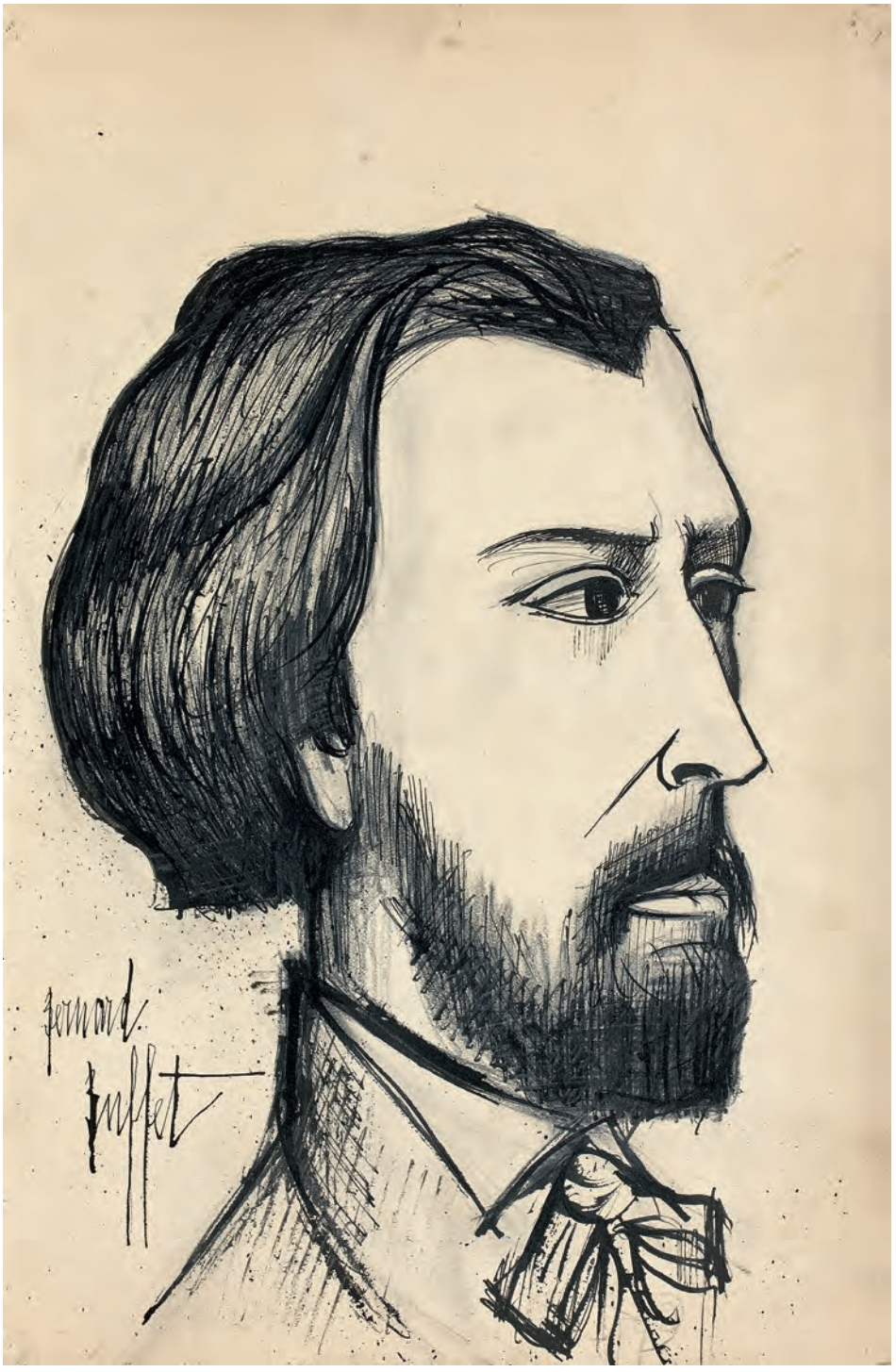
Alfred de Musset - 1957

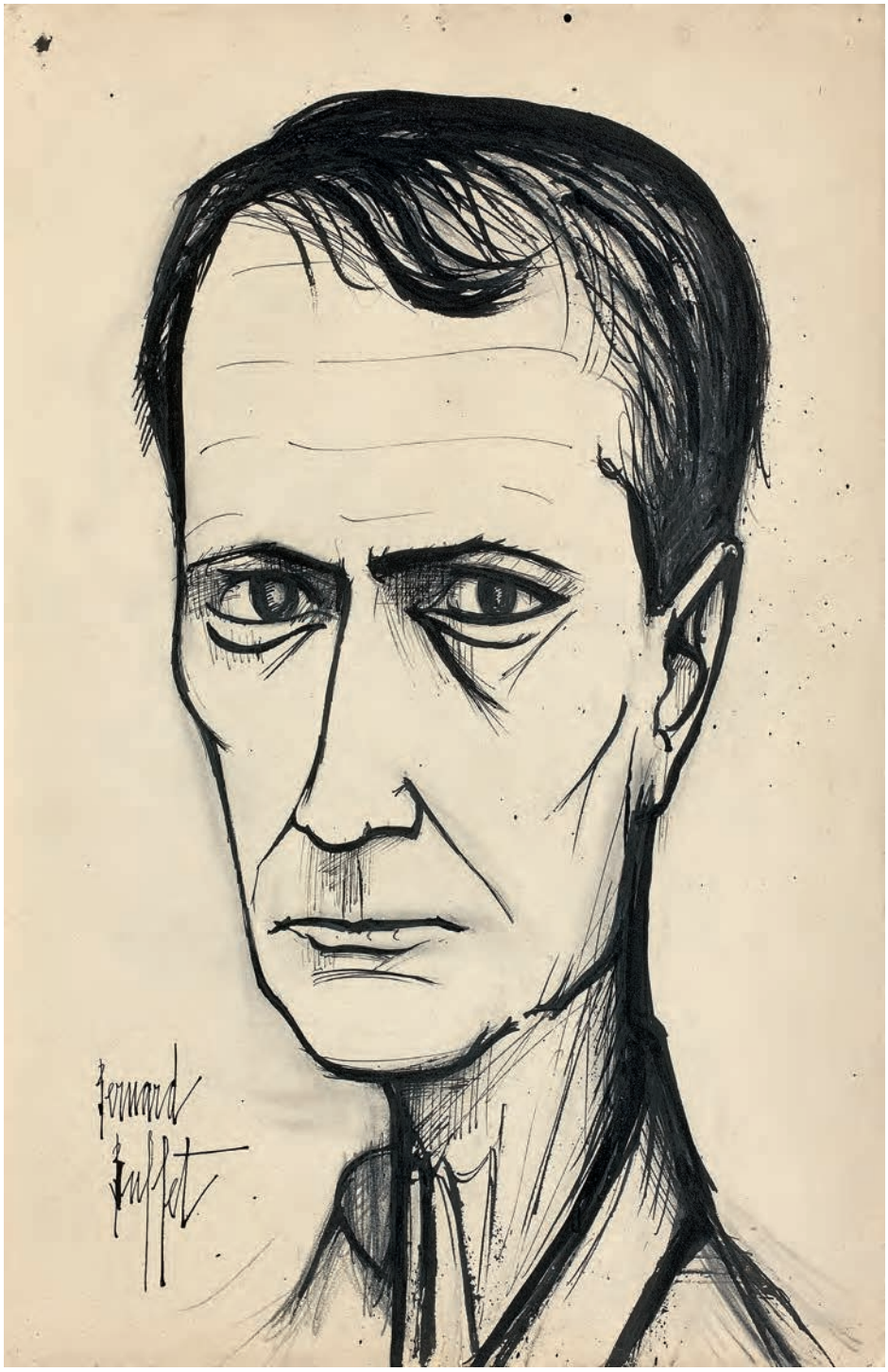
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «Bernard Buffet»
50 x 32,50 cm

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed lower left
19 3/4 x 12 3/4 in.

15 000 - 20 000 €





120

Bernard BUFFET

1928-1999

Charles Baudelaire - 1957

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «Bernard Buffet»
50 x 32,50 cm

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed lower left
19¾ x 12¾ in.

15 000 - 20 000 €

121

Bernard BUFFET

1928-1999

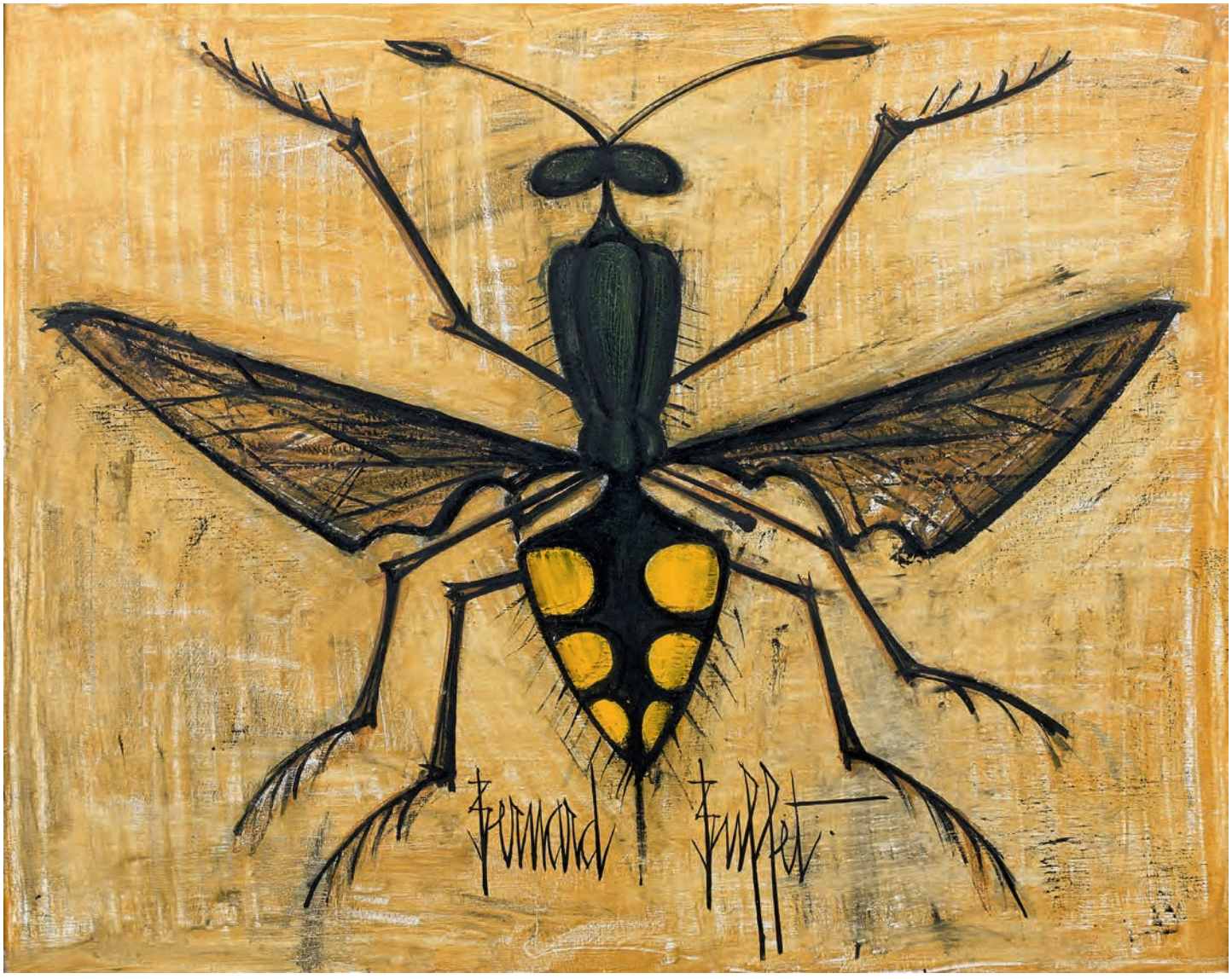
La guêpe

Huile sur toile
Signée en bas au centre «Bernard Buffet»,
cachet de la Galerie Maurice Garnier
au revers
73 x 92 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par la Galerie
Maurice Garnier.

Oil on canvas; signed lower center
28¾ x 36¼ in.

50 000 - 70 000 €


Bernard Buffet

Salvador Dalí & Mafalda Davis Trois précieux objets



© DR

Michèle Descharnes, Baronne Christine Forani, Salvador Dali et Robert Descharnes, autour de *La mite et la flamme* (en cire), Port Lligat, juillet 1964

««L'unique chose dont le monde n'aura jamais assez, c'est l'exagération» Cette citation de Dalí ouvre les portes sur un imaginaire monumental [...] Le monumental selon Dalí c'est d'abord un état du regard, une disponibilité à la rêverie où des créations hors mesure surgissent du microcosme aussi bien que du macrocosme. Monumental : c'est ériger le Monument, le but ultime!»

Robert Descharnes, *Dalí le dur et le mou*.



© DR

Salvador Dali, Hôtel Meurice, Paris, avril 1964



© DR

Portrait de Mafalda Davis dans son appartement parisien

122

Salvador DALÍ

1904-1989

La Mite et la Flamme - Circa 1964

Chandelier en or jaune 18k (750),
amati et partiellement poli, la base
mouvementée ciselée d'un tronc d'arbre
fantastique et d'un sarment, retenant
une tige en métal sur laquelle s'adapte
un papillon de nuit en or jaune,
aux ailes éployées.
Le papillon et le socle signés «Dali»
La base gravée Wander et Fils - «Dali»
Haut. : 61 cm
Poids brut : 7 kg
(Poids du papillon : 1 346.36 g)
Pièce unique

Provenance :
Collection Mafalda Davis
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
R. & N. Descharnes, *Dali, the Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form*, Editions Eccart, 2004, modèle en cire reproduit pl. 215 et 216 p. 90 (modèle en cire), reproduit pl. 214 page 90 (modèle en bronze).
L. R.Simon, *Salvador Dali, le diable divin*, in *L'Officiel de la Mode*, 1979, nº653, reproduit p. 128

Cette œuvre est référencée dans
les archives de Nicolas Descharnes
sous le nº0130_1964.

A 18k yellow gold chandelier,
Total weight: ≈ 7 kg, Height: 24 in.
Unique piece; signed twice on the base and butterfly, foundry mark on the base

150 000 - 200 000 €



123

Salvador DALÍ

1904-1989

Cuillère Escargot - Circa 1965

Le manche en or jaune 18k (750),
fait d'un escargot d'où s'élance
la tige filetée et ciselée de vagues,
le cuilleron fait d'une feuille
d'artichaut, émaillé polychrome
au naturel, le revers finement strié.
Signé Dali et Sterlé, poinçon
du joaillier
Long. : 21.5 cm
Poids brut : 192,12 g
Pièce unique

Provenance :
Collection Mafalda Davis
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
R. & N. Descharnes, *Dali, the Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form*,
Editions Eccart, 2004,
reproduit pl. 206 p. 88.

Cette œuvre est référencée dans
les archives de Nicolas Descharnes
sous le nº0145_1965.

An enamel and 18k yellow gold spoon,
Total weight: 192.12 g, length: 8 1/2 in.
Unique piece, signed

15 000 - 20 000 €

124

Salvador DALÍ

1904-1989

Fourchette Escargot - Circa 1965

Le manche en or jaune 18k (750),
fait d'un escargot d'où s'élance
la tige cintrée et filetée,
terminée par un pétale d'iris
mouvementé, l'attache stylisée
d'une tête d'éléphant, les yeux ornés
chacun d'un rubis cabochon.
Signé Dali et Sterlé, poinçon
du joaillier
Long. : 20.8 cm
Poids brut : 175,80 g
Pièce unique

Provenance :
Collection Mafalda Davis
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
R. & N. Descharnes, *Dali, the Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form*,
Editions Eccart, 2004,
reproduit pl. 206 p. 88.

Cette œuvre est référencée dans
les archives de Nicolas Descharnes
sous le nº0144_1965.

A ruby and 18k yellow gold fork,
Total weight: 175.80 g, length: 8 1/4
Unique piece, signed

15 000 - 20 000 €



124 (verso)



123 (verso)



123



124

125

Salvador DALÍ

1904-1989

Assiette en or symbolisant des tournesols - 1961

Gouache et collage sur papier
Signé, daté et annoté en bas au centre «Gala Dali 1961»
74 x 48,50 cm

Provenance :
Collection Mafalda Davis
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Ferrare, Palazzo dei Diamanti, *I Dali di Salvador Dali*, juillet - septembre 1984

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Nicolas Descharnes.

Gouache and collage on paper; signed, dated and annotated lower center
29 1/8 x 19 1/8 in.

15 000 - 20 000 €





126

Salvador DALÍ

1904-1989

Les stores vénitiens

Gouache sur carton
Signé en bas au centre «Dali», au verso cachet de la «National Federation of Textile»
37 x 37,30 cm

Provenance :
Collection Mafalda Davis
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Nicolas Descharnes.

Gouache on red paper; signed lower center, stamp of the National Federation of Textile on the reverse
$14^{5/8}$ x $14^{3/4}$ in.

28 000 - 35 000 €

127

D'après Salvador DALÍ

1904-1989

Hommage à Erik Satie

Tapis de laine
338 x 197 cm

Provenance :
Collection Perrot Moore

Transposition du tableau *figure cubiste*, 1926, connu aussi comme *hommage à Eric Satie*. Réalisé à une date ultérieure probablement à un seul exemplaire. Enregistré dans les Archives de Robert et Nicolas Descharnes.

Wool tapestry
133⅛ x 77½ in.

5 000 - 6 000 €





128

Yves BRAYER

1907-1990

Vue de Sienne - 1956

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «YVES BRAYER»
73 x 100 cm

Exposition :
Genève, Musée Rath, *Yves Brayer, 35 ans de Peinture*, octobre-novembre 1961, n°64

Bibliographie :
P. Mac Orlan, *Méditerranée, joie de vivre d'Yves Brayer*, in *Violons d'Ingres et Caducée*, juillet-août 1972
L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer, *Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 1 : 1921-1960*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, n°1742, reproduit en noir et blanc p. 351

Oil on canvas ; signed lower left
28¾ x 39⅜ in.

6 000 - 8 000 €

129

François DESNOYER

1894-1972

Port de Scheweiningen (Hollande) 1953

Huile sur toile
Signée en bas à droite «DESNOYER», contresignée, datée, titrée et située au dos «DESNOYER Port de Scheweiningen (Hollande) 1953»
65 x 92 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed again, dated, titled and located on the reverse
25⅝ x 36¼ in.

3 000 - 4 000 €





130

Théo TOBIASSE

Né en 1927

Le bateau des joueurs d'échecs - 1972

Huile sur toile
Signée en haut au centre «theo tobiasse», datée vers le haut à droite «72», titrée en bas à gauche «le bateau des joueurs d'échecs»
65 x 81 cm

Oil on canvas ; signed upper center, dated upper right, titled lower left
$25^{5/8}$ x $31^{7/8}$ in.

15 000 - 20 000 €

ARTCURIAL

Serge POLIAKOFF (1900 - 1969)
Composition Abstraite - 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Serge Poliakoff"
73 x 92 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères
Mercredi 31 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars

1974 Porsche RSR 3.0 Carrera



MONACO 2017 BY ARTCURIAL MOTORCARS

Vente aux enchères
Dimanche 2 juillet 2017

Monaco
Grimaldi Forum

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



HERMÈS
Kelly Picnic 35 cm, veau Barénia et osier

Estimation : 10 000 - 15 000 €



CHAUMET
Collier serti de diamants et émeraudes, époque 1925

Estimation : 20 000 - 25 000 €



ROLEX
Ref. 6036, vers 1953, chronographe bracelet
en acier avec triple calendrier

Estimation : 100 000 - 150 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

Juillet 2017 - Hôtel Hermitage de Monte-Carlo

Clôture des catalogues
Mi-mai

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de Collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Summer Collection
Pénélope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

www.artcurial.com



Jules-Émile Saintin, *L'Enlèvement d'une femme de colon par les Peaux-Rouges*, Saint-Calais, musée-bibliothèque

LE SCALP ET LE CALUMET

IMAGINER ET REPRÉSENTER L'INDIEN DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

La Rochelle,
musée du Nouveau Monde
et musée des Beaux-Arts
30 juin – 23 octobre 2017

Catalogue de l'exposition publié
chez SOMOGY ÉDITIONS D'ART
disponible en librairie le 21 juin



Georges Laplagne, mascotte de capot d'automobile Renault : Sioux à l'affût, Paris, coll. I. et H. Poulain, cliché Max Roy

ARTCURIAL SOMOGY ÉDITIONS D'ART

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International Auctioneers

V-175

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

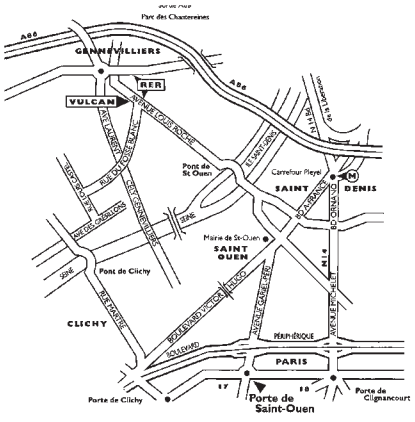
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressionniste & Moderne II
Vente n°3218
Mercredi 31 mai 2017 - 15h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*
Gestionnaire du compte / *Account manager :*
Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*
Adresse / *Address :*
Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°106, Hans Arp, *Unglücksbringer*, 1951 - p.86

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 31 mai 2017 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL