POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mercredi 31 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot nº422, Serge Poliakoff
Composition abstraite - 1950 (détail), pp.56-57

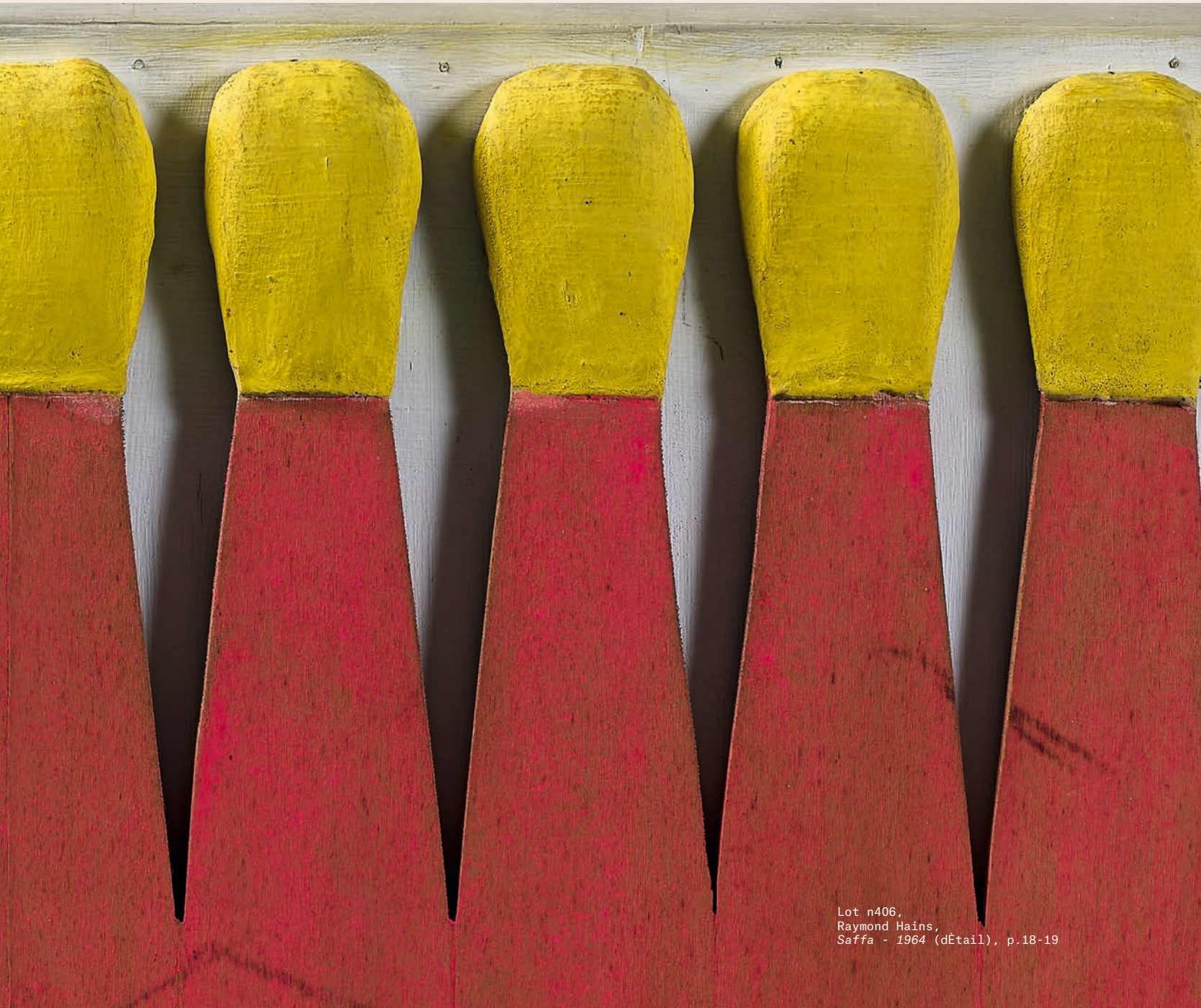


POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mercredi 31 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-lyses
75008 Paris





Lot n406,
Raymond Hains,
Saffa - 1964 (dÈtail), p.18-19

SESSION DE PRINTEMPS
SPRING SESSION

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I
Lots 1 à 40

Mardi 30 mai 2017 - 19h

DESIGN
Lots 200 à 325

Mardi 30 mai 2017 - 20h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II
Lots 41 à 130

Mercredi 31 mai 2017 - 15h

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Lots 400 à 516

Mercredi 31 mai 2017 - 19h

POST-WAR & CONTEMPORAIN

vente n3221


Fabien Naudan


Karim Hoss


Hugues Sbilleau

EXPOSITIONS PUBLIQUES

TÈlÈphone pendant l exposition
T l.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 26 mai
11h 19h
Samedi 27 mai
11h 18h
Dimanche 28 mai
14h 18h
Lundi 29 mai
11h 19h
Mardi 30 mai
Sur rendez-vous

VENTE

Mercredi 31 mai 2017 - 19h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des dÈpartements du XXe s.
Fabien Naudan

SpÈcialistes
Karim Hoss
T l : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Hugues S billeau
T l.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
T l.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
T l.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
T l.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

ComptabilitÈ vendeurs
Laura Cousseran
T l.: +33 (0)1 42 99 20 23
lcousseran@artcurial.com

ComptabilitÈ acheteurs
Julie Court
T l.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
T l.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d achat,
ench res par tÈlÈphone
T l.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux ench res díArtcurial et ench rissez comme si vous y tiez, cíest ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour síinscrire :
www.artcurial.com

Lot n421, Eduardo Chillida,
Locmariaquer VI - 1989 (detail), pp.52-53



INDEX

A

ALVIANI, Getulio 491
ANDRE, Carl 480
APPEL, Karel 439, 440
ARAKI, Nobuyoshi 514
ARMAN 405, 447
ARNAL, Andr Pierre 513
ATLAN, Jean-Michel 434
AUBERTIN, Bernard 403, 404

B

BAECHLER, Donald 452
BARR…, Martin 497
BOUABRE, Fr d ric Bruly 449
BURY, Pol 476, 502, 512

C

CALDER, Alexander 426
CATTELAN, Maurizio 461, 462
C…SAR 409
CHILLIDA, Eduardo 420, 421
CHU TEH-CHUN 423, 425
CLAV…, Antoni 435
CLEMENTE, Francesco 414
COMBAS, Robert 446, 448, 451
CRUZ-DIEZ, Carlos 509

D

DECRAUZAT, Philippe 507
DEGOTTEX, Jean 495, 504
DI TEANA, Francesco Marino 505
DOLLA, No l 506
DUBUFFET, Jean 438

E

ECHAKHCH, Latifa 460
ERR , Gudmundur 450

F

FOLON, Jean-Michel 444, 453
FRIZE, Bernard 464

G

GR…AUD, Loris 516

H

HAINS, Raymond 406, 411, 412, 443
HARTUNG, Hans 493
HOEYDONCK, Paul van 511

J

JAFFE, Shirley 455
JENKINS, Paul 433
JOSPIN, Eva 515
JUDD, Donald 488

K

KASSAY, Jacob 469
KUDO, Tetsumi 407

L

LEE UFAN 402
LEWITT, Sol 474, 477, 479, 481 487
LINDNER, Richard 418

M

MACK, Heinz 490
MAGNELLI, Alberto 500
MATHIEU, Georges 498
McCARTHY, Paul 465
MERCIER, Mathieu 457, 458, 468, 472, 473
MEURICE, Jean-Michel 508
MOLNAR, Vera 501
MORELLET, Fran ois 494, 496, 503
MUNIZ, Vik 415
MUSIC, Zoran Antonio 416

N

NEMOURS, Aur lie 510
NITSCH, Hermann 441

P

PAOLINI, Giulio 489
PEINADO, Bruno 459, 463
PINCEMIN, Jean-Pierre 401
POLIAKOFF, Serge 422

R

RAYNAUD, Jean-Pierre 408
RICKEY, George 492
RIOPELLE, Jean-Paul 431
ROTELLA, Mimmo 413

S

SAURA, Antonio 436, 437
SCHWITTERS, Kurt 417
SOULAGES, Pierre 419
SZENES, Arpad 432

T

T PIES, Antoni 427, 428
TINGUELY, Jean 410
TORONI, Niele 400

U

USL…, Juan 456

V

VASARELY, Victor 470, 471, 478, 499
VASCONCELOS, Joana 454
VELDE, Geer van 430
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena 429
VIGO, Nanda 475

W

WURM, Erwin 466, 467

Y

YAN PEI-MING 442, 445

Z

ZAO WOU- KI 424

POST-WAR & CONTEMPORAIN
lots 400 473

LA LIGNE
lots 474 512

PARIS TOUT P TITS
lots 513 516

400

Niele TORONI

N en 1937

Sans titre
(Empreintes de pinceau n 50 r p t es
int ervalles r gulier s de 30 cm) - 1973

Acrylique sur papier
Tampon de la date au dos Oct. 1973
100,50 x 74,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Bruxelles

Acrylic on paper; stamped with the date on the reverse; 39,57 x 29,33 in.

25 000 - 35 000 €

Niele Toroni est n en Suisse Muralto en 1937. Durant les ann es 1966 et 1967, il fonde le groupe BMPT avec Daniel Buren, Olivier Mosset et Michel Parmentier. Leur propos est de r duire le langage artistique des m thodes de travail strictes et pr tablies.

Les peintures de Toroni sont toutes r alis es selon la m me m thode, inaugur e au Salon de la Jeune Peinture en 1967 : il s agit de placer des empreintes de pinceau n 50 tous les 30 cm sur divers supports de dimensions variables. La couleur de ces empreintes importe peu, mais chaque session de travail doit tre r alis e avec une couleur unique comme dans *Sans Titre*, 1973. Pas de m langes de couleurs dans une configuration. En revanche, deux couleurs peuvent se c toyer afin de d limiter des zones ou des territoires diff rents.

Ce travail de peinture doit tre r alis la main, afin d apparaitre comme un travail manuel et r p t i-tif. L objet de ce geste est le recouvrement partiel d une zone, « degr z ro de la peinture » questionnant le sens de l uvre d art. Le terme de recouvrement est impropre puisque qu il s agit en d finitive d un marquage rigoureux et pr m dit sur un support quelconque, qui restera visible une fois le travail de peinture achev . Dans l esprit de l artiste, la peinture ne doit pas tre d corative, elle doit tre une activit simple, une occupation de la main et de l esprit, codifi e en une sorte de rituel.

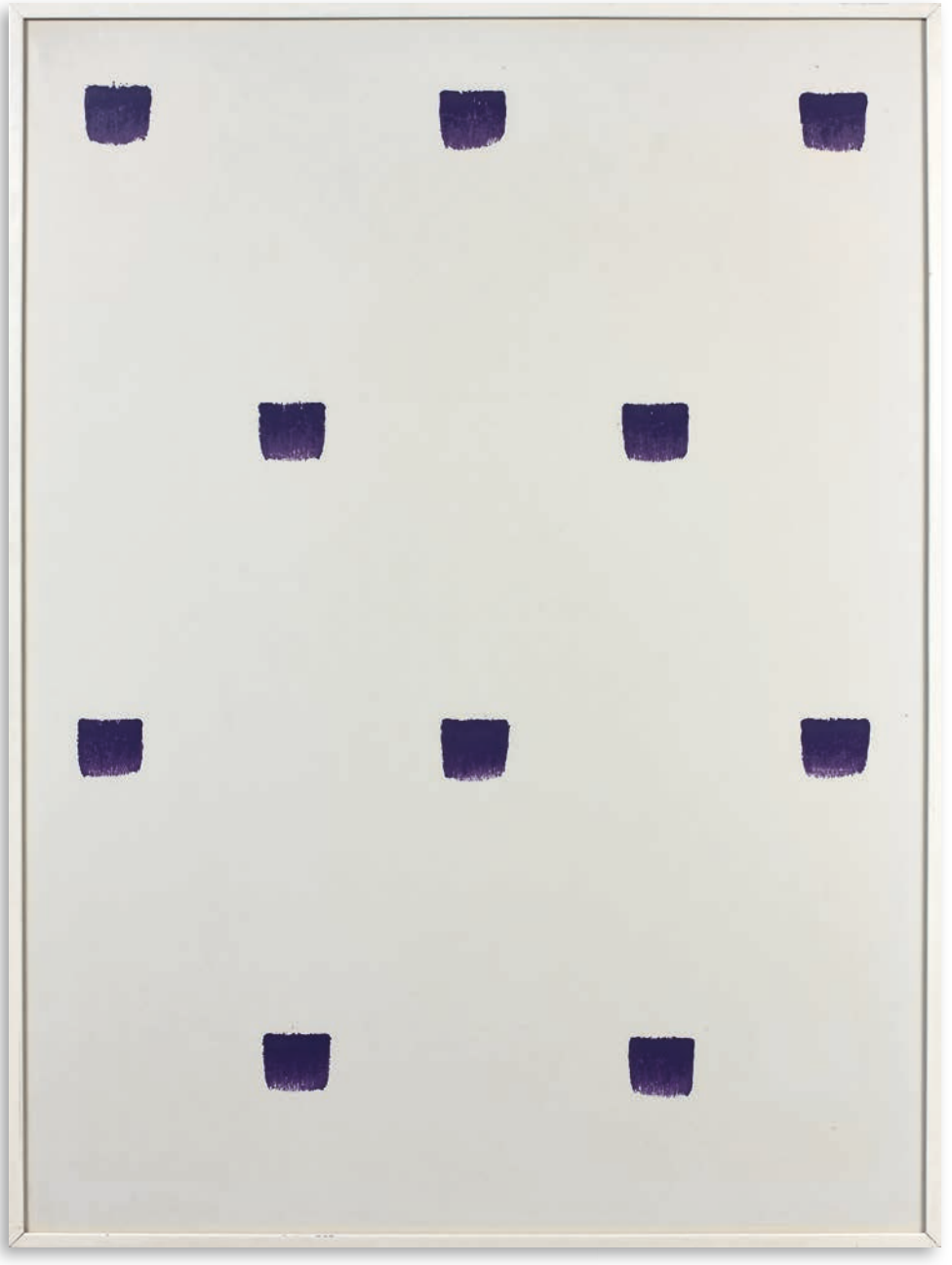
Malgr cette m thode restrictive, son uvre pr sente un tr s grand nombre de variantes picturales, les couleurs, les supports et la forme g n rale (en cercle, en triangle, en ligne droite...) tant toujours diff rents les uns des autres.

Niele Toroni was born in Switzerland at Muralto in 1937. From 1966 to 1967, he founded the BMPT group with Daniel Buren, Olivier Mosset and Michel Parmentier. Their aim was to reduce artistic language to strict and pre-established working methods.

Toroni s paintings all use the same method, first inaugurated at the Salon de la Jeune Peinture in 1967. The painter positions brushstrokes using a n 50 paintbrush every 30 cm on various supports of different dimensions. The colour of these imprints does not matter, but each work session must be done with a single colour, as in *Sans Titre*, 1973, with no mixing of colours in a given configuration. On the other hand, two colours can rub shoulders in order to define different zones or territories.

This painting work must be done by hand, in order to impose itself as manual and repetitive work. The object of this gesture is the partial covering of a zone with a « zero degree of painting » that questions the meaning of the work of art. The term *covering* is inaccurate, since ultimately a rigorous and premeditated marking on any support will remain visible once the work of painting has been completed. In the artist s mind, painting must not be decorative, it must be a simple activity, an occupation of the hand and the mind, codified into a kind of ritual.

Despite this restrictive approach, his work includes a large number of pictorial variants, colours, supports and various forms in a circle, a triangle, a straight line that are always different.



401

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

Sans titre - 1969

Acrylique sur toile libre
Sign e et dat e au dos Pincemin, 69
340 x 202 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette de Saint Cyr, 16 juin 2014, lot 270
Acquis au cours de cette vente par l©actuel propri taire

Acrylic on unstretched canvas; signed and dated on the reverse; 133,86 x 79,50 in.

20 000 - 30 000 €





402

LEE Ufan

N en 1936

Sans titre - 1994

Fusain sur papier
Sign , dat et situ en bas droite
Lee Ufan, 94, in paris
50 x 65,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Charcoal on paper; signed, dated and located lower right; 19,69 x 25,79 in.

10 000 - 15 000 €

403

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Tableau clous - 1974

Clous et panneau peints
Sign et dat au dos
Bernard Aubertin, 1979
40 x 40 cm

Provenance :
Collection particuli re, Italie

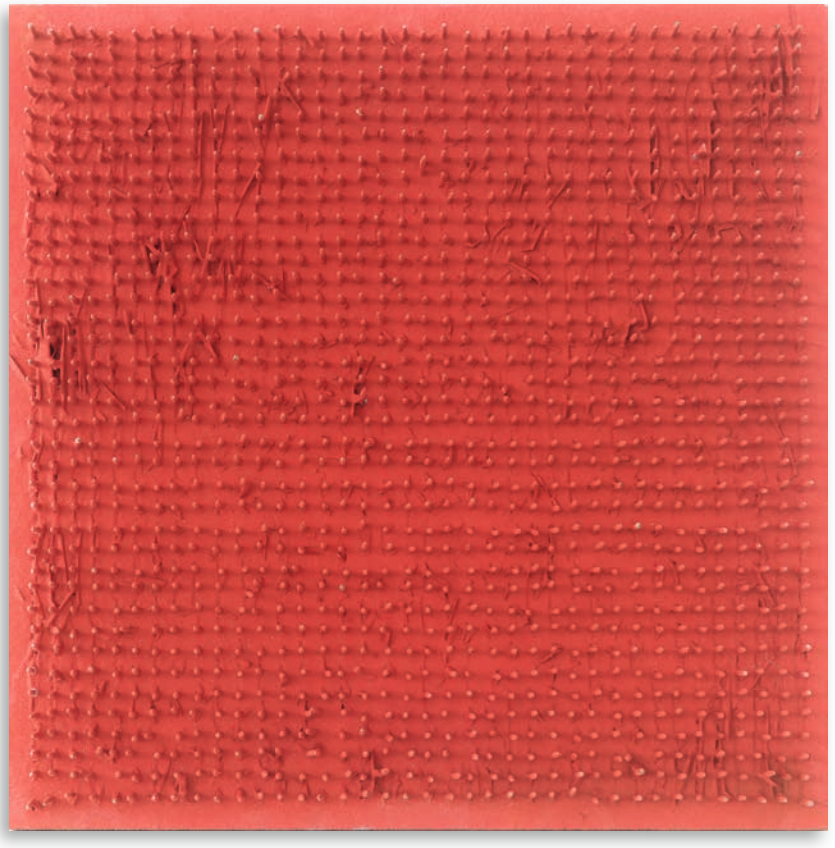
Cette uvre est enregistr e dans les Archives Berrnard Aubertin sous le n TCLR47-1000101523.

Un certificat des Archives Bernard Aubertin sera remis l@acqu reur.

Un certificat de l@artiste sera remis l@acqu reur.

Painted nails and panel; signed and dated on the reverse; 15,75 x 15,75 in.

8 000 - 12 000 €



404

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Monochrome rouge - 1960

Huile sur toile
Sign e, dat e et annot e au dos
B. Aubertin, 8-6-1960, P2
55 x 46 cm

Provenance :
Collection Dr. Audoin, France
Collection particuli re, Paris

Expositions :
Paris, Centre National d©Art Contemporain, *Aubertin*, mars-avril 1972

Oil on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 21,65 x 18,11 in.

15 000 - 20 000 €

Peintures monochromes

´ La couleur est en train dacquÉrir cette valeur spatiale et cette valeur formelle sans lesquelles elle ne peut tre un espace actif. Elle est Étalée par mes soins, dÉlivrÉe du carcan de la servitude, une rÉalitÉ tangible, une perspective rÉelle. Le bleu nest plus, le rouge nest plus, le vert nest plus, lespace-lumi re est. Il nest enfin plus question de mati re, mais de pigment, dont l intensitÉ vibrante, et la densitÉ (je le travaille en Épaisseur) tissent lespace.

Pour la premi re fois le spectateur peut aimer la couleur pour son sens vÉritable. La mÉcanisation de la couleur, la systÉmatisation des structures, constituent en premier lieu une solution radicale contre tout subjectivisme. (Il s agit de crÉer lexÉcution une distance entre l uvre et soi).

En second lieu, la rpÉ Ètition lin fini du thm e structurel Élu (le pigment est structure au mme titre que le relief) crÉe d es uvres dÉ ourvues de tout centre compositionnel, privÉes en quelques sorte de leur commencement et de leur fin.

Le mouvement et non sa reprÉsentation est utilisÉ afin que l atmosph re puisse pÉnÉtrer dans l uvre.

En troisi me lieu, l atmosph re est dÉlibÉrÉment captÉe et soumise notre volontÉ constructrice. C est enfin le r gne de l immatÉriel avec l eau, La lumi re et le feu. L immatÉriel captÉ et diffusÉ suivant notre volontÉ a compositionnelle crÉe sa propre image.

Bernard Aubertin, 1963



405

ARMAN

1928 - 2005

En famille - 1962

Accumulation de pinces linge en bois
dans un emboÔtage en bois
Sign , dat et titr (estomp)
en bas gauche sur une pince
  En famille, arman, 62 et sign
  nouveau (estomp) en bas droite
sur une autre pince ´arman
30 x 40 x 7 cm

Provenance :
Galerie Lawrence, Paris
Collection Pierre Janlet, Bruxelles
A l@actuel propri taire par descendance

Expositions :
Paris, Galerie J., *Les Objecteurs,* 1965
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Arman,*
f vrier-mars 1966, reproduit sous le n 35

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonn II, 1960-1962,* Editions de La Diff rence, Paris, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n 318, p. 159

Cette uvre est enregistr e dans les Archives Arman sous le n APA#8002.62.016, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Accumulation of wood clothespins in a wooden box; signed, dated and titled lower left; on a clothespin (faded), signed again lower right on another peg (faded);
11,81 x 15,75 x 2,76 in.

12 000 - 15 000 €



406

Raymond HAINS

1926 - 2005

Saffa - 1964

Bois peint
Sign , dat et titr au dos
  Saffa, Hains, 1964
114 x 84,50 x 7,50 cm

Provenance :
Collection Ren de Montaigu, Paris
A l©actuel propri taire par descendance

Painted wood; signed, dated and titled on the reverse; 44,88 x 33,27 x 3 in.

50 000 - 70 000 €



407

Tetsumi KUDO

1935 - 1990

Votre portrait - Human dignity - 1975

M tal, tissu et r sine peinte
Sign et dat l@int rieur du chapeau
 Tetsumi Kudo, 1975 , sign nouveau
sous l@ l ment en r sine Kudo
85 x 28,50 x 23 cm

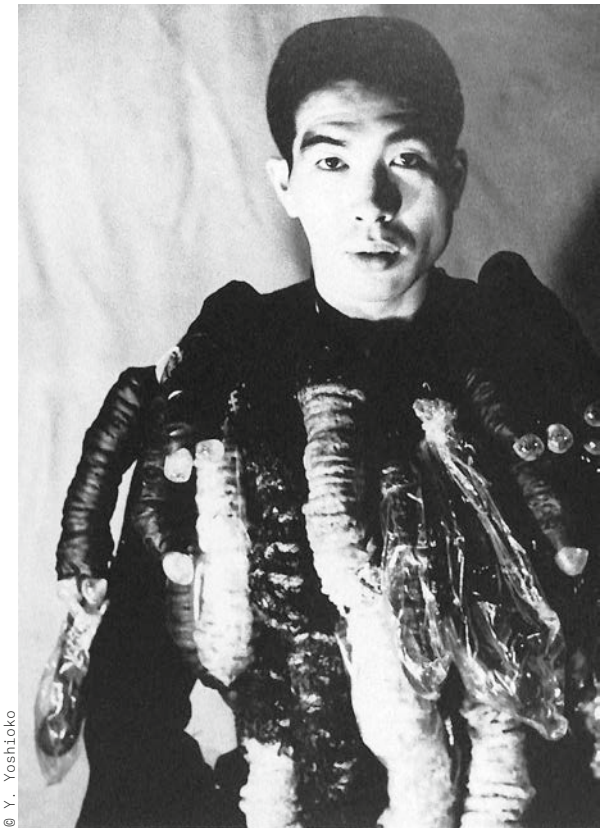
Provenance :
Galerie Georges-Philippe
et Nathalie Vallois, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l@actuel propri taire

Expositions :
Paris, Galerie Georges-Philippe et
Nathalie Vallois, *Cadavre Exquis,*
avril-juin 2002
Paris, Maison Rouge, *Tetsumi Kudo - La montagne que nous cherchons est dans la serre,* f vrier-mai 2007

Un certificat de Madame Hiroko Kudo
sera remis l@acqu reur.

Metal, fabric and painted resin; signed and dated inside the hat, signed again under the resin element;
33,50 x 11,22 x 9 in.

30 000 - 50 000 €



© Y. Yoshioko

Tetsumi Kudo lors du happening *Philophy of Importance*, Tokyo, 1961





408

Jean-Pierre RAYNAUD

N en 1939

Pharmacie II - 1968

Assemblage : polyester, m tal peint
et produits pharmaceutiques
Sign , dat et titr au dos
  Raynaud, 68, Pharmacie II
55 x 45 x 19 cm

Provenance :
Collection Mathias Fels, Paris
Collection Pierre Janlet, Bruxelles
A l@actuel propri taire par descendance

Bibliographie :
E. de Martelaere, *Jean Pierre Raynaud,* Editions E.M.A., Bruxelles, 1975
G. C. Fabre, *Jean Pierre Raynaud,* Editions Hazan, Paris, reproduit en couleur p. 32
D. Durand-Ruel, *Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonn 1962-1973, tome 1,* Editions du Regard, Paris, 1998, reproduit en noir et blanc sous le n 215, p. 120

Polyester, painted metal and pharmaceutical products; signed, dated and titled on the reverse; 21,65 x 17,72 x 7,50 in.

6 000 - 8 000 €

409

C...SAR

1921 - 1998

Compression - l966

Fil d@acier
37 x 21,50 x 17,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Cette oeuvre est enregistr e dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n 7669.

Un certificat des Archives Denyse Durand-Ruel sera remis l@acqu reur.

Steel wire; 14,57 x 8,50 x 6,89 in.

18 000 - 22 000 €



410

Jean TINGUELY

1925 - 1991

Celestine - 1965

Fer, roue, courroie et moteur lectrique
220 x 110 x 60 cm

Provenance :
Collection particuli re, Belgique

Expositions :
New York, The Jewish Museum , *Two kinetic sculptors: Nicolas Sch ffer & Jean Tinguely,* novembre 1965-janvier 1966, n 76
Exposition itin rante : Washington D.C., The Washington Gallery of Modern Art, janvier-f vrier 1966; Minneapolis, The Walker Art Center, mars-avril 1966; Pittsburgh, The Carnegie Institute, avril-mai 1966; Seattle, The Contemporary Art Council of the Seattle Art Museum, juin-juillet 1966

Bibliographie :
G. Pontus Hulten, *Jean Tinguely, M ta,* Edition Propyl en, Berlin, 1972, reproduit p. 310
C. Bischofberger, Jean Tinguely, *Catalogue Raisonn , Sculptures and Reliefs 1954-1968,* Edition Galerie Bruno Bischofberger, Z rich, 1982, reproduit en noir et blanc sous le n 369, p. 249

Cette oeuvre fait partie de la s rie Welded Sculptures .

Iron, wheel, rubber belt; and electric motor; 86,61 x 43,31 x 23,62 in.

120 000 - 180 000 €



410

Jean TINGUELY

1925 - 1991



Celestine - 1965

Jouant avec les mots comme avec les matÈriaux, Jean Tinguely dÈclare: ´ Je mets la machine en doute ; je crÈe un climat de critique, de ridiculisationî. J introduis de l ironie. Mes machines sont ridicules ou alors elles sont belles, mais elles ne servent rien. Mettre la machine en route et en doute, actionner les mÈcanismes tout en rÈduisant nÈant leur utilitÈ, c est ce que l artiste suisse s emploie construire et dÈconstruire tout au long de sa carri re. Alors que l industrialisation bat son plein, Tinguely dÈcrit l envers du dÈcor. Saisissant des matÈriaux de rÈcupÈration et dÈtournant les objets de leur finalitÈ, il crÈe un maelstr m explosif d idÈes, de formes et contenus. Le nouveau rÈaliste imprÈgnÈ de duchampisme n a cesse de remettre en question le culte de l objet neuf et d animer la sculpture tout en renouvelant son approche.

Dans *Celestine*, crÈÈe en 1965, Tinguely se saisit de ses matÈriaux de prÈdilection: le fer, une roue, une courroie et un moteur Èlectrique. Les trois derni res pi ces intÈgrÈes dans la sculpture servent mettre en mouvement, concept central dans l approche de l artiste qui s att le d ailleurs en 1952, avec son ami Daniel Spoerri, la rÈalisation d un dÈcor pour *Prisme*, un ballet de Nico Kaufmann. La roue, intÈgrÈe ici comme le noyau dur de l uvre, fait Ècho la rÈvÈlation artistique de Tinguely qui a l intuition, en 1953, de mettre en mouvement une de ses constructions en fil de fer soudÈet t le: la premire ro ue est nÈe. Dans l ouvrage *Jean Tinguely, Une magie plus forte que la mort,* Pontus HultÈn, fondateur du MusÈe Tinguely de Ble p arle de "mÈcanique du hasard". L expression s accorde particulirement avec *Celestine*, parÈe d une association incongrue d objets dÈpendant librement l un de l autre afin de dÈclencher une mÈcanique exclusivement relative c ette uvre unique. *Celestine* rÈvle d autant plus la solidaritÈ de ces ÈlÈments fonctionnant ensemble qu elle Èradique toute couleur pour souligner la dominante noire qui uniformise la composition. Dans une interview avec Alain Jouffroy en 1966, l artiste confie c e sujet :

Le noir garantit en quelque sorte l engin l homog n it de la forme. C est un retour la sculpture je veux dire la sculpture conventionnelle presque dans son aspect physique. ...videmment, le mouvement cr e, de nouveau, l insolite le mouvement reste un ph nom ne qui n est pas si classique que cela

A la lumi re de LÈonard de Vinci, chaque uvre de Tinguely se caractÈrise comme une vÈritable invention.

Playing with words as with his materials, Jean Tinguely declares: "I question the machine; I create a climate of criticism, of "ridiculisation". I m introducing irony. My machines are ridiculous or they are beautiful, but they are useless. Operating and questioning the machine, activating the mechanisms and reducing their utility to nothingness is what the Swiss artist has been trying to construct and deconstruct throughout his career. With industrialization in full swing, Tinguely describes the other side of the picture. Commandeering waste materials and diverting objects from their original purpose, he creates an explosive maelstrom of ideas, forms and contents. This new realist , impregnated with Duchamp s ideas, has constantly questioned the cult of the new object and made sculpture move while revitalizing its approach.

In *Celestine*, created in 1965, Tinguely use his favourite materials: iron, a wheel, a belt and an electric motor. The latter three pieces integrated into the sculpture serve to set it in motion, the artist s central concept. In 1952, with his friend Daniel Spoerri, he created a set for *Prisme*, the ballet by Nico Kaufmann. The wheel, integrated here as the central core of the work, echoes Tinguely s artistic revelation in 1953 when he had the intuition to set in motion one of his constructions in welded iron wire and sheet iron. The first wheel was born. In the book Jean Tinguely, *Une magie plus forte que la mort*, a magic stronger than death , Pontus Hult n, founder of the Tinguely Museum in Basel, speaks of "mechanics of chance."

The expression is particularly relevant to *Celestine*, adorned with an incongruous association of objects freely dependent on each other to trigger an individual mechanism specific to this unique work. *Celestine* reveals all the more the solidarity of these elements working together in that it eradicates all colour to emphasize the dominant black that makes the composition uniform. In an interview with Alain Jouffroy in 1966, the artist confided: In a way, black guarantees the homogeneity of form. It is a return to sculpture - I mean - to conventional sculpture almost in its physical aspect. Obviously, movement once again creates the atypical ... movement is still a phenomenon that is not all that classical." Like the work of Leonardo da Vinci, each piece by Tinguely can bee seen as an authentic invention.



DÈtail du dos



411

Raymond HAINS

1926 - 2005

Pou - 1960

Arrachage d@affiches
Sign es et dat es en bas droite
R. Hains, 1960
44,50 x 39,50 cm

Provenance :
Atelier de l@artiste
Galerie W., Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire en 2010

Torn posters; signed and dated lower right; 17,50 x 15,55 in.

12 000 - 15 000 €

412

Raymond HAINS

1926 - 2005

Sans titre - 1961

Affiches lac r es sur t le
Sign e et dat e en bas droite
Hains, 1961
46,50 x 42 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Torn posters on metal sheet; signed and dated lower right; 18,31 x 16,50 in.

7 000 - 9 000 €



413

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

Alla perfezione - 1958

D collage d@affiches sur carton
Sign es et dat es en bas droite
Rotella, 58
54 x 47 cm

Provenance :
Galleria Marconi, Milan
Galleria Patrizio Frigerio, Lecco
Vente, Milan, Christie@s, 25 mai 2010, lot 231
Collection particuli re, Milan

Expositions :
Milan, Galleria Marconi, *Rotella. D collages 1954-1964,* novembre 1986, reproduit sous le n 254, p. 122
Chieti, Museo Archeologico Nazionale d@Abruzzo, *Pop Art : La Via Italiana - Omaggio a Mimmo Rotella,* juillet-octobre 2007, p. 114, reproduit sous le n 2, p. 55
Padou, Anfiteatro Arte, *Mimmo Rotella - Racconti possibili,* octobre-novembre 2008, p. 156, reproduit sous le n 35, p. 33

Bibliographie :
S. Hunter, *Rotella : D collages 1954-1964,* Editions Electa, Milan, 1986, reproduit sous le n 254, p. 122
G. Celant, *Mimmo Rotella, Catalogo Ragionato, Volume Primo 1944-1961, Tome II,* Editions Skira, Italie, 2016, reproduit en couleur sous le n 136, p. 634

Un certificat de la Fondation Mimmo Rotella sera remis l@acqu reur.

Poster decollage on cardboard; signed and dated lower right;
21,26 x 18,50 in.

28 000 - 35 000 €



414

Francesco CLEMENTE

N en 1952

Broken hearts - 1988

Aquarelle sur papier
320 x 114 cm

Provenance :
Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Galerie Kajforsblom, Helsinki
Vente, New York, Sotheby@s, 7 mai 1997, lot 287
Collection particuli re, Belgique

Watercolour on paper; 126 x 44,88 in.

45 000 - 65 000 €



414

Francesco CLEMENTE

N en 1952



Broken hearts - 1988

´ Je pense qu il y a deux catÈgories de peintres: les constructeurs, qui accumulent ce qu ils crÈent, et ceux que je consid re davantage comme des balayeurs, ceux qui nettoient. J appartiens quant moi la seconde catÈgorie. Mon but, en peinture, est de faire le mÈnage, de supprimer, Èliminer, nettoyer. (...) Je ne gratte ni ne frotte proprement parler, mais mes traits sont plus comme des traces de coups de pinceau que comme de vÈritables coups de pinceau. C est exactement comme balayer le sol : une tr s fine couche de poussi re repose par terre et le tableau, c est prÈcisÈment cela.

La parfaite mat rise de l aquarelle par le peintre italien de la Trans-avant-garde a peut t re quelque chose v oir avec l idÈe d e balayage qu il dÈ eloppe lors d un entretien publiÈen 2 011 dans le catalogue d exposition Francesco Clemente, *Palimpsest*. En effet, Francesco Clemente semble caresser la surface du papier, l effleurer pour mieux l habiter. Choisissant une technique o l erreur n a pas sa place, il privilÈgie l lÈgÈ ance d un trait plut t que sa prÈ ision. Ainsi, dans *Broken Hearts,* une aquarelle sur papier datant de 1988 et s Èlan ant sur trois mt res de hauteur, un homme et une femme sont pendus, l un par les mains, l autre par les pieds. Trois lianes, dÈlic atement entre-mlÈes sont parsemÈes d Èp ines et sÈp arent les c urs brisÈs alors mme q u une main prometteuse s aventure e ffleurer le corps voisin. Une multitude de c urs transpercÈs de flc hes pleurent l amour perdu et s entassent dans deux ventres disproportionnÈs , habitacles des sentiments, deuxime c erveau, comme le dÈ rit la mystique indienne dans laquelle Clemente prend inlassablement source. "Trace", mÈmo ire, sa peinture capture le vivant, le dÈfo rme et le lie s es mythes.

Le terme de balayer que Francesco Clemente emploie se rÉfre non seulement s on esthÈ ique lÈg re et subtile mais Ègalement s on rapport l histoire de l art. En effet, l artiste fait table rase des influences conceptuelles qui priment chez ses contemporains. Chef de file, avec Sandro Chia, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino et Nicola De Maria, du retour l a figuration, l expression personnelle et c elle du plaisir, il se dÉtache de l idÉal rigoriste minimaliste de son temps. En outre, lorsque *Broken Hearts* est rÉalis È, Clemente est installÉN ew York depuis six ans et c toie, d s 1984, Jean-Michel Basquiat et Andy Warhol avec qui il participe d es projets collectifs. L uvre proposÉe est donc au confluent de diverses influences et si nscrit au c ur d une pÉrio de qui marquera profondÉment l esthÉ ique de l artiste.

I think there are two categories of painters: builders, who accumulate what they create, and those whom I consider more like sweepers, those who clean. I belong to the second category. In painting my purpose is to clean house, to remove, to eliminate, to cleanse ... I do not scratch or rub, strictly speaking, but my lines are more like traces of brush strokes than the actual thing. It s just like sweeping the floor: a very thin layer of dust rests on the floor, and the painting is precisely that.

This Italian painter of the Trans-avant-garde perfect mastery of watercolour may have something to do with the idea of sweeping he talks about in an interview published in 2011 in *Palimpsest*, the exhibition catalogue of Francesco Clemente. Indeed, Francesco Clemente seems to caress the surface of the paper, touch it to better inhabit it. Choosing a technique with no room for error, he favours the elegance of a line rather than its precision. In *Broken Hearts*, a watercolour on paper dating from 1988 three meters high, a man and a woman are hung, one by the hands, the other by the feet. Three lianas, delicately intertwined, are strewn with thorns and separate the broken hearts as a promising hand ventures to touch a neighbouring body. A multitude of hearts, pierced with arrows, mourn lost love, and are crowded into two disproportionate bellies, the habitation of feelings, our second brain, as described in Indian mysticism continually sourced by Clemente. A "trace", a memory, his painting captures the living, distorts it, and links it to myth.

The term sweep used by Francesco Clemente refers not only to his light, subtle aesthetics, but also to its relationship to the history of art. The artist makes a clean slate of the conceptual influences that prevailed among his contemporaries. One of the leaders of the return to representation, to personal expression and pleasure along with Sandro Chia, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino and Nicola De Maria, he detached himself from the strict minimalist ideal of his time. Moreover, when *Broken Hearts* was executed, Clemente had lived in New York for six years and, in 1984, he joined Jean-Michel Basquiat and Andy Warhol in collective projects. The proposed work is at a confluence of many influences and is at the heart of a period that profoundly marked the artist s aesthetics.



415

Vik MUNIZ

N en 1961

The scream, after Edvard Munch (Picture of pigments) - 2006

Tirage chromog nique
Sign et dat au dos sur une tiquette
  Vik Muniz, 2006
N 3/6 (petit format)
Edition de 6 exemplaires + 4 EA
130,30 x 102 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particuli re, Paris

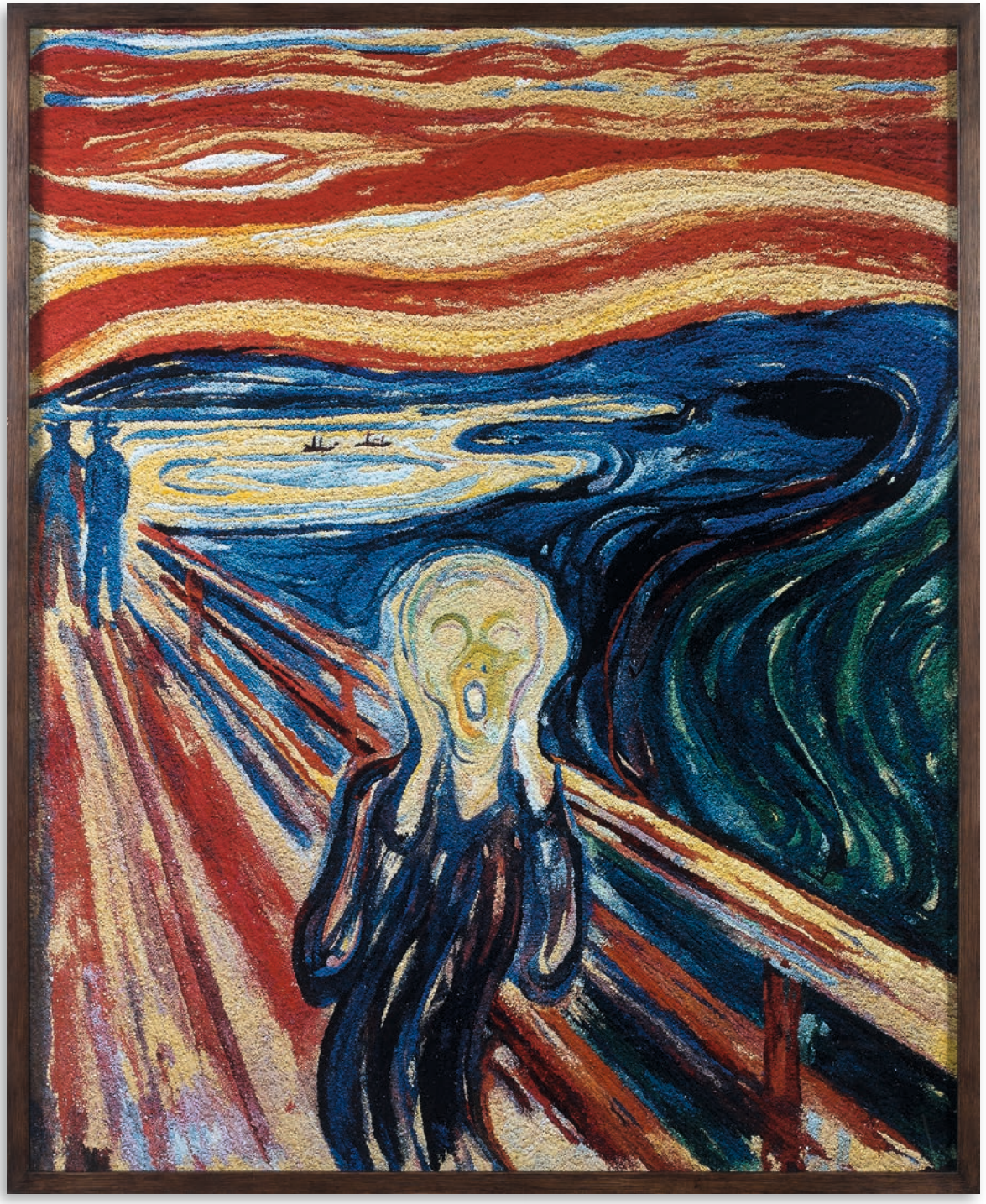
Bibliographie :
P. Corr a Do Lago, *Vik Muniz: Catalogue Raisonn , 1987-2015, Everything so far*, Editions Capivara, Br sil, 2015, reproduit en couleur p. 647 (un exemplaire similaire)

C-print; signed and dated on the reverse on a label; n 3/6 (small); 51,30 x 40,16 in.

20 000 - 30 000 €

´ L impossibilitÈ de crÈer une nuance prÈcise me fit penser ce qu est la couleur ( ). Je dÈcidais alors de pousser cette ´ dÈcouverte jusqu ses limites. En fait, c Ètait une entreprise radicale, puisqu il m Ètait impossible de toucher le pigment directement j ai donc d utiliser des instruments dentaires. Je devais Ègalement porter une protection pour les yeux et un masque, puisqu un coup de vent suffisait rÈduire mon travail de six mois en un nuage de poudre qui pouvait me tuer si je l inhalais. Dans ces conditions risquÈes, je travaillais avec une prÈcision chirurgicale : d abord pour isoler parfaitement le pigment, et enfin pour le capturer en photo .

Viz Muniz



416

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Nous ne sommes pas les derniers - 1972

Acrylique sur toile
Sign e et dat e en bas droite
Music, 72 , contresign e, dat e
et titr e au dos Music, Nous ne sommes
pas les derniers, 1972
114 x 146 cm

Provenance :
Acquis directement aupr s de l©artiste
par l©actuel propri taire en 1978

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 44,88 x 57,50 in.

45 000 - 55 000 €


MVTIC 72

417

Kurt SCHWITTERS

1887 - 1948

Glückliche ehe
(Happy marriage) - 1939

Collage de papiers sur papier
Sign et dat en bas gauche
Kurt Schwitters, 1939 ,
titr en bas droite Gl ckliche Ehe
Dimensions du collage : 30,8 x 25,5 cm
Dimensions de la feuille : 50,20 x 40 cm

Provenance : Atelier de l©artiste
A Ernst Schwitters par descendance, Lysaker, 1948-1971
Marlborough Fine Art, Londres, 1971
Collection particuli re, Gen ve, 1971
Collection Werner Schmalenbach, Allemagne
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particuli re, Paris

Expositions :
Londres, Marlborough Fine Art, *Kurt Schwitters 1887-1948*, mars-avril 1963, n 218
Exposition itin rante : Cologne, Wallraf-Richartz Museum & K lnischer Kunstverein, octobre-novembre 1963; Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, janvier-mars 1964
D sseldorf, St dtische Kunsthalle, *Kurt Schwitters*, janvier-mars 1971, n 216
Exposition itin rante : Berlin, Akademie der K nst, mars-avril 1971; Stuttgart, Staatsgalerie, mai-juillet 1971; B le, Kunsthalle, juillet-septembre 1971; Hambourg, Kunstverein, septembre-novembre 1971

Bibliographie :
W. Schmalenbach, *Kurt Schwitters*, Cologne, 1967, n 99
P. Hovdenakk, *Kurt Schwitters i Norge in Basar. Norsk litteraert tidsskrift*, Oslo, 1977, n 33
J. Elderfield, *Kurt Schwitters*, D sseldorf, 1987, n 256
K. Schwitters, *Evigheten varar längst*, Stockholm, 1991, n 170
K. Schwitters, Franz Müllers Drahtfrühling, Hambourg, 1991, n 49
J. Nestegard, *Kurt Schwitters i Norge*, m moire, 1993, n 186
Kurt Schwitters, Catalogue Raisonné, Volume 3, 1937-1948, Editions Hatje Cantz, Allemagne, 2006, p. 757, reproduit en noir et blanc sous le n 2566, p. 228

Paper collage on paper; signed and dated lower left,titled lower right 19,76 x 15,75 in. dimensions of the collage: 12,12 x 10 in. dimensions of the sheet: 19,76 x 15,74 in.

Voir texte pp.44-45 / Cf. text pp.44-45

100 000 - 150 000 €


Freia
FOX
APPELSIN
CITRON
IM SOMM

❍ 418

Richard LINDNER

1901 - 1978

The couple - 1955

Huile sur toile
Sign e et dat e en bas droite
R. Lindner, 1955
125,50 x 152 cm

Provenance :
Collection John et Dominique de Menil, Houston
Collection William Copley, New York
James Goodman Gallery, New York
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire en 1987

Expositions :
New York, Betty Parsons Gallery, *Richard Lindner: Paintings,* f vrier 1956, n 3
New York, MOMA, *Americans 1963,* mai-ao t 1963, reproduit p. 62
Exposition itin rante : Ottawa, National Gallery of Canada, novembre-d cembre 1963; Saint Louis, Artist©s Guild of Saint Louis, d cembre 1963-janvier 1964; Toledo, Toledo Museum of Art, f vrier-mars 1964; Sarasota John and Marble Ringling Museum of Art, mars-avril 1964; Colorado Springs, Colorado Springs Fine Arts Center, mai 1964; San Francisco, SFMA, juin-ao t 1964; Seattle, Seattle Art Museum, septembre-octobre 1964; Detroit, Detroit Institute of Arts, novembre 1964
Leverkusen, St dtisches Museum, *Richard Lindner,* octobre-novembre 1968, reproduit sous le n 15 (non pagin)
Exposition itin rante : Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, janvier-mars 1969
Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Richard Lindner,* d cembre 1968-janvier 1969, reproduit sous le n 30, p. 65
Exposition itin rante : Berlin, Haus am Waldsee, avril-mai 1969
Berkeley, University of California, University Art Museum, *Richard Lindner,* juin-juillet 1969, reproduit sous le n 20
Exposition itin rante : Minneapolis, Walker Art Center, ao t 1969
Paris, Mus e d@Art Moderne, *Richard Lindner,* janvier-mars 1974, reproduit sous le n 9 (non pagin)
Exposition itin rante : Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen, mars-mai 1974; D sseldorf, Kunsthalle, juin-juillet 1974; Zurich, Kunsthaus, ao t-septembre 1974; Vienne, Museum des 20 Jahrhunderts, octobre-novembre 1974; Nuremberg, Kunsthalle, d cembre 1974-f vrier 1975
Chicago, Museum of Contemporary Art, *Richard Lindner: A Retrospective Exhibition,* mai-juillet 1977, reproduit en couleur p. 8
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Richard Lindner*, mai-juin 1979, reproduit en noir et blanc p. 59
Exposition itin rante : Li ge, Mus e Saint-Georges, septembre-octobre 1979
Washington D.C., Smithsonian Institution, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, *Richard Lindner: Paintings and Watercolors 1948-1977,* octobre 1996-janvier 1997, reproduit en couleur sous le n 20, p. 61
Exposition itin rante : Munich, Haus der Kunst, f vrier-avril 1997

Bibliographie :
W. Schmied, Studio International, n°. 906, *Richard Lindner and the Human Being as a Toy,* d cembre 1968, reproduit p. 253
D. Ashton, *Richard Lindner,* New York, 1969, reproduit planche 54, p. 81
R-G. Dienst, *Lindner,* 1970, reproduit p. 9
A. Jouffroy, *Le Grand Jeu de Lindner,* Editions XX^e Si cle, Paris, 1974, reproduit sous le n 36, p. 34
W. Spies, *Richard Lindner, Catalogue Raisonn of Paintings, Watercolors and Drawings,* Editions Prestel, Munich, 1999, reproduit en noir et blanc sous le n 28, p. 55

Oil on canvas; signed and dated lower right; 49,41 x 59,84 in.

250 000 - 350 000 €



417

Kurt SCHWITTERS

1887 - 1948

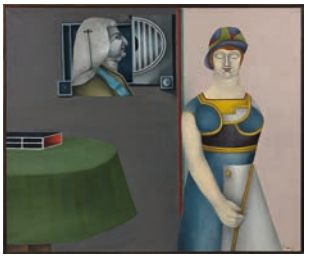


Glc kliche ehe
(Happy marriage) - 1939

418

Richard LINDNER

1901 - 1978



The couple - 1955

435

Antoni CLAV...

1913 - 2005



Diptyque - 1957

Le couple

´ partir de la seconde moitiÈ du XIX^e si cle, le couple devient un objet de qu te dans la conscience collective, et au cours du XX^e si cle, la difficile question des r les et des prÈrogatives respectives de l homme et de la femme prend une importance croissante. Les conditions sont rÈunies pour doter la reprÈsentation du couple d un impact spÈcifique parmi les autres sujets traitÈs par la peinture figurative. Dans son ouvrage intitulÈ *Couples peints esth tique de la r ception et peinture figurative,* Nicole Gaillard Ètudie le lien entre la reprÈsentation du couple en peinture et l Èvolution de sa visibilitÈ sociale. Observateur et voyeur, le spectateur est alors invitÈ dans le huis clos de l intimitÈ, tissant une relation plus personnelle avec la narration sous-jacente du tableau.

D s 1939, le dada ste allemand Kurt Schwitters aborde la thÈmatique du mariage dans une uvre intitulÈe *Gl ckliche Ehe,* littÈralement ´ mariage heureux . La technique du collage, qui inspirera Robert Rauschenberg, dÈcompose la rÈalitÈ d Ècrite et individualise les ÈlÈments. Ainsi les personnages sont reprÈsentÈs par mÈtonymie : l homme est matÈrialisÈ exclusivement par son corps v tu d un costume-cravate, la femme, par son visage maquillÈ, ÈlÈgant, disposÈ non pas la place de celui de l homme mais lÈg rement dÈcalÈ. L homme se rÈsume donc au travail, l aspect financier, la femme, quant elle, semble dominer, non seulement par sa position au sein de l uvre, mais par le choix de la reprÈsentation : t te pensante, elle dirige le foyer. Loin du tableau iconique de Manet, *Dans la serre,* o la femme, hiÈratique, se retire dans le monde onirique de ses pensÈes, serrant son ombrelle comme pour rÈsister au regard inquisiteur de l homme, *Gl ckliche Ehe* inverse les r les et accorde la femme la prÈgnance de la reprÈsentation. Sous forme de rÈbus et adoptant une esthÈtique combinatoire, l uvre sur papier semble souffler la recette de tout mariage heureux.

Une quinzaine d annÈes plus tard, un autre allemand, Richard Lindner, se penche sur la lancinante question du couple. En 1955, influencÈ par le surrÈalisme, l expressionisme allemand et la nouvelle objectivitÈ, il rÈalise *The couple,* qui dÈcrit l enfermement

The couple

"From the second half of the 19th century onwards, the couple became the object of a quest in the collective consciousness, and in the course of the twentieth century the difficult question of the respective roles and prerogatives of men and women became increasingly important. Conditions were in place to give the representation of the couple a specific impact among the other subjects treated by figurative painting. Nicole Gaillard, in her work *Couples peints, esthétique de la réception et peinture figurative,* studied the relationship between the representation of the couple in painting and the evolution of its social visibility. Observer and voyeur, the viewer is then invited to enter the the closed space of intimacy, weaving a more personal relationship with the underlying narrative of the painting.

As early as 1939, the German Dadaist Kurt Schwitters tackled the theme of marriage in a work entitled *Glückliche Ehe,* literally "happy marriage". The technique of collage, which inspired Robert Rauschenberg, decomposes the reality represented and individualizes the elements. Thus the characters are represented via metonymy. The man is materialized exclusively by his body, clothed in a suit and tie, and the woman, by her elegant, made-up face, disposed not to replace that of the man, but slightly displaced. Man, therefore, is reduced to work, the financial aspect, while the women seem to dominate, not only by their position within the work, but by the choice of representation: with her thinking head, she directs the home. Far from Monet s work *Dans la serre,* where the woman, hieratic, withdraws into the dream world of her thoughts, clasping her umbrella as if to resist the man s inquisitive gaze, *Glückliche Ehe* reverses the roles and grants the significance of the representation to the woman. In the form of a rebus and adopting a combinatory aesthetic, the work on paper seems to hint at the recipe of any happy marriage.

About fifteen years later, another German, Richard Lindner, also examined the nagging question of the couple. In 1955, influenced by Surrealism,

des membres du foyer dans des espaces individuels, peu solidaires, impÈnÈtrables. Tr s inspirÈ de Kurt Schwitters, Lindner approfondit davantage le mythe contemporain du couple : l homme et la femme sont non seulement distincts, - et non plus dans la communion idÈaliste d un mariage, comme le dÈcrit Schwitters - mais ils paraissent Èvoluer dans des syst mes largement indÈpendants. L homme, de profil, grisÈ, occupe la partie gauche du tableau et est reprÈsentÈ au sein de son environnement qui se substitue son corps, dÈlaissÈ. La femme, au contraire, s affirme de plain-pied, debout, la poitrine soulignÈe, en pleine maitrise de la situation, m me les yeux fermÈs. Synonyme de lumi re, avec le jaune qui l habille et le fond clair duquel elle se dÈtache en contraste avec les tons sombres de la partie gauche du tableau, elle irradie.

A la mme p Ìo de, Antoni ClavÈ se penche aussi sur la question du couple. En 1957, le peintre espagnol rÈalis e *Diptyque*, une peinture lhuil e au titre trompeur car elle ne compte qu un panneau unique contrairement aux uvres plus tardives gÈn alement intitulÈes *Diptyques* mais composÈ s de deux panneaux pouvant se refermer l un sur l autre -. *Diptyque* figure un couple royal portant couronnes et s inscrivant dans une sÈrie burlesque de rois, reines et guerriers rÈalisÈe entre 1956 et 1957, inspirÈe de jeux de cartes. Les traits effacÈ sont trs lÈg rement perceptibles, les personnages davantage identifiables par leur costumes et attributs et leur couleur rouge, synonyme de pouvoir. L artiste, grand admirateur de Picasso qu il rencontre en 1944, puise son Ènergie crÈatrice dans les dÈcors de thÈ tre, qu il abandonne dans les annÈes 1950 pour se consacrer la peinture. Les gaines et corsets, chers Lindner lui sont donc particuli rement familiers. On retrouve dans *Diptyque* l idÈe de masques sociaux, thÈmatique rÈcurrente dans les trois uvres proposÈes, ainsi que celle du leurre, leurre du titre qui pointe du doigt, tout comme le font Lindner et Schwitters, la dualitÈ masculine et fÈminine.

German expressionism and new objectivity, he created *The couple,* which describes the confinement of the members of the home into impenetrable individual spaces, with little solidarity. Inspired by Kurt Schwitters, Lindner further explores the contemporary myth of the couple: man and woman are not only distinct - and not in the idealistic communion of a marriage, as Schwitters describes it - but they seem to evolve in broadly independent systems. The man, in profile and grey, occupies the left part of the picture and is represented in his environment that substitutes for his body, neglected. The woman, on the contrary, asserts herself on the same level, standing, her bust emphasized, in full control of the situation even with her eyes closed. Synonymous with light, with the yellow that dresses her and the light background from which she stands out in contrast with the dark tones of the left part of the picture, she radiates.

At the same time, Antoni Clav also deals with the couple question. In 1957, the Spanish painter created *Diptyque,* an oil painting with a deceptive title as it has only one panel - unlike the later works also entitled *Diptyques* but composed of two panels that close. *Diptyque* is a royal couple wearing crowns and inscribed in a burlesque series of kings, queens and warriors realized between 1956 and 1957, inspired by card games. The effaced features are barely perceptible, the characters being identifiable by their dress and attributes and the colour red, synonymous with power. The artist, a great admirer of Picasso whom he met in 1944, drew his creative energy from the theatre set, which he abandoned in the 1950s to devote himself to painting. Lindner s sheaths and corsets are a familiar part of his work. In *Diptyque* we find the idea of social masks, a recurring theme in the three works proposed, as well as that of the lure, the lure of a title that points a finger, as do Lindner and Schwitters, towards the duality of the masculine and feminine.



© Alte Nationalgalerie, Berlin

Edouard Manet, *Dans la serre,* 1879



© Museo de Arte Contemporaneo, Caracas

Pablo Picasso, *Homme et femme,* 1969

419

Pierre SOULAGES

N en 1919

Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm - 1949

Encre de Chine sur papier
Sign et dat en bas droite
  Soulages, 49
65 x 50 cm

Provenance :
Galerie Marie-Suzanne Feigel, B le
Galerie Klewan, Munich
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l©actuel propri taire
en 1981

Expositions :
Hanovre, Kestner Gesellschaft,
R trospective Pierre Soulages, d cembre
1960-janvier 1961, n 16
Exposition itin rante : Essen, Folkwang
Museum, f vrier 1961; La Haye, Gemeente
Museum, mars-avril 1961; Zurich,
Kunsthaus, mai 1961

Bibliographie :
Cette uvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonn de l© uvre complet de
Pierre Soulages consacr aux peintures
sur papier, actuellement en pr paration
par Monsieur Pierre Encrev .

India ink on paper; signed and dated lower right; 25,59 x 19,69 in.

120 000 - 180 000 €



419

Pierre SOULAGES

N en 1919



Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm - 1949

´ En remontant bien au-del des annÈes 40, l Èpoque o j avais dix ans, peut- tre huit, je tra ais l encre des traits noirs sur du papier blanc. Une amie de ma s ur, plus gÈe que moi de quinze ans, me voyant appliquÈ cette besogne m a gentiment demandÈ ce que je faisais. Pris de court, je lui ai rÈpondu : un paysage de neige ! ( ) Je suis persuadÈ que, ce que je cherchais, c Ètait le blanc du papier qui s illuminait et devenait aussi Èblouissant que la neige gr ce mes traits noirs. Et, malgrÈ ce noir d encre ou plut t gr ce ce noir, ce dessin Ètait vraiment pour moi un paysage de neige. Pierre Soulages recherche crÈer le contraste pour faire jaillir la couleur. Ainsi le blanc de la neige se rÈv le gr ce au noir, son opposÈ chromatique. Dans cette encre de Chine sur papier, rÈalisÈe en 1949, les espaces blancs se forgent un chemin entre les lignes et les fonds noirs qui crÈent des fen tres et filtrent la luminositÈ. L effet est comparable celui d un rayon de soleil qui se glisserait dans l embrasure d une porte. Ici la pÈnombre est matÈrialisÈe par le noir appliquÈ l encre de Chine. Le peintre fran ais utilise cette technique avant le brou de noix, elle est son intuition premi re : d s l ge de 6 ans, il s en saisit et ne la quittera que plus tard. Le dÈbut des annÈes 1940 est essentiel dans la prÈparation de sa technique du brou de noix qui m nera la maturitÈ. En effet, le brou de noix rel ve du lavis l encre de Chine cela pr s qu il est possible avec le premier de re-diluer le pigment sec sur papier, flexibilitÈ qui ne soffre pas avec l encre de Chine. La technique l encre est donc particuli rement ardue et Èradique toute marge d erreur. Soulages continue peindre l encre m me pendant sa pÈriode du brou de noix (1947-9) dans laquelle s inscrit l uvre ÈtudiÈe, il apprÈcie sa fluiditÈ et la qualifie ´ d Èlan vers l originel, l Èlémentaire . En 1949, l artiste fran ais est invitÈ pour sa premi re exposition personnelle la galerie parisienne Lydia Conti. L annÈe 1949 marque les prÈmices de l abstraction et l avant-gardisme pleinement assumÈ de Soulages qui dÈclare ce titre : ´ D ailleurs, part Pollock, personne d autre ne peignait de toiles abstraites. Rothko lui-m me n a commencÈ qu en 1949 . En effet, Soulages rompt avec le nÉo fauvisme d s 1947 lorsqu il expose au Salon des Surind Èpendants et se distingue tr s nettement de l art d apr s-guerre. L abstraction, qui chez lui entraine le dÈpouillement, la sobriÈtÈ et l Èlégance d un geste contenu, suscite l admiration de ses pairs, comme Hans Hartung ou Francis Picabia qui dÈclare : ´ Avec l ge que vous avez et avec ce que vous faites, vous n allez pas tarder avoir beaucoup d ennemis ! . La peinture de Soulages se dÈmarque tellement de la figuration qui prÉvaut en France que les Etats Unis en font un enjeu politique et s en saisissent pour brandir l Ètendard de la modernitÈ contre le rÉalisme communisme que le gouvernement national combat par ailleurs et pour valoriser la filiation avec les artistes amÈricains comme Pollock ou Franz Kline. L encre de Chine prÉsentÉe brasse donc la fois un questionnement esthÈtique et technique l aune de l abstraction tout en s inscrivant dans un contexte historique marquÈ par une rÉappropriation politique qui fait de la peinture de Soulages l apanage d un temps nouveau.

Going back well beyond the 1940s, when I was ten, maybe eight, I would draw black ink lines on white paper. A friend of my sister, fifteen years older than me, seeing me concentrating on this task, kindly asked me what I was drawing. Taken by surprise, I answered « a landscape of snow! (...) I am convinced that what I was looking for was the white of the paper that lit up and became as dazzling as the snow thanks to my black lines. And, in spite of this black ink, or rather thanks to the black, for me this drawing was really a landscape of snow. Pierre Soulages seeks to create contrast to make colour erupt. Thus the white of snow is revealed thanks to black, its chromatic opposite. In this ink on paper, executed in 1949, white spaces forge a path between the lines and the black backgrounds that create windows and filter luminosity.

The effect is comparable to a ray of sunlight slipping through a doorway. Here the penumbra is materialized by black India ink. The French painter used this technique before moving to walnut stain – it was his primary intuition. By the age of 6 he had already appropriated it and only let it go it much later. The early 1940s are essential in preparing the walnut stain technique of his mature period. The use of walnut stain is similar to that of India ink, except that it is possible with the former to re-dilute pigment which has dried on the paper, giving more flexibility than with India ink. Ink technique is particularly arduous and eliminates any margin for error.

Soulages continued to paint in ink even during his walnut stain period (1947-49, to which the work presented belongs), appreciating its fluidity and qualifying it as an impetus towards the original, the elementary . In 1949, the French artist was invited for his first solo exhibit at the Paris Lydia-Conti gallery. The year 1949 marks the beginnings of Soulages full-fledged abstraction and avant-gardism, saying « Moreover, except for Pollock, no one else painted abstract paintings. Even Rothko did not begin until 1949. » Indeed, Soulages broke with Neo-Fauvism in 1947 when he exhibited at the Salon des Surindependants with an identity distinctly different from other post-war art.

Abstraction, which for him leads to the stark, sober and elegant style of a contained gesture, aroused the admiration of his peers, including Hans Hartung and Francis Picabia, who declared: « Given your age and what you're doing, you will soon make many enemies! ». Soulages painting was so different from the figurative art then prevailing in France that the United States welcomed his work as a political statement and used it to brandish the banner of modernity against Social Realism, typical of Communist countries with which the government was in conflict. It also supports his relationship to American artists such as Pollock and Franz Kline. The ink drawing on auction thus prefigures both aesthetic and technical questions in light of abstraction, while at the same time being part of a historical context marked by political re-appropriation that makes Soulages painting the premise of a new time.



Détail

420

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Marmol incrustaci n plomo - 1964

Marbre avec incrustation de plomb
Sign et monogramme de l©artiste en bas gauche Chillida
19 x 19 x 2,70 cm

Provenance :
Galeria Juana Mordo, Madrid
Galeria Colon XVI, Bilbao
Collection particuli re, Suisse

Bibliographie :
Eduardo Chillida I (1948-1973), Catalogue Raisonn des Sculptures, reproduit en couleur sous le n 1964008, p. 203

Marble with lead inlay; signed and artist s monogram lower left; 7,48 x 7,48 x 1 in.

60 000 - 80 000 €

´ Je n ai jamais cherchÈ la beautÈ. Mais quand on fait les choses comme il faut les faire, la beautÈ peut leur arriver.

Eduardo Chillida


CHILLIDA

421

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Locmariaquer VI- 1989

Acier
Sign du monogramme sur le c t droit
30,20 x 41 x 43,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Suisse

Expositions :
New York, Sidney Janis Gallery, *Chillida in New York*, novembre 1989-janvier 1990
La Jolla (Californie), Tasende Gallery, Eduardo Chiliida, *Sculptures & Work on paper,* mars 1997, p. 39

Bibliographie :
Eduardo Chillida, Galer a Col n XVI, Bilbao, 2003, reproduit sous le n 45, p. 69

Cette uvre est enregistr e dans les Archives du Mus e Chillida-Leku sous le n 1989.014.

Steel; signed with monogram on the right side; 11,89 x 16,14 x 17,13 in.

300 000 - 400 000 €



421

Eduardo CHILLIDA

1924-2002



Locmariaquer VI- 1989



Dolmen couloir du ManÈRetual dans son tumulus L ocmariaquer

@ DR

´ Mon travail est une rÈbellion contre la gravitÈ. Il existe une dialectique entre le vide et le plein et il est presque impossible pour ce dialogue dexister si lespace positif et matÈriel nest pas rempli car j ai le sentiment que la relation entre lespace vide et plein est produit par la communication entre ces deux espaces. On ne peut pas stimuler le volume. Eduardo Chillida dÈfinit la sculpture comme le rapport et la dÈpendance qu il crÈe entre deux espaces essentiellement contraires. Le plein habite le vide et inversement. Ainsi dans *Locmariaquer VI,* rÈalisÈe en 1989, ce qui fait acte de sculpture est la fois la mati re et le dessin formÈ l intÈrieur du vide. Forme rectangulaire en fer, *Locmariaquer VI* dÈcuple les inÈgalitÈs pour les laisser exprimer un dialogue entre l intÈrieur et lextÈrieur. La sculpture s inscrit dans une sÈrie Èponyme majeure en hommage RenÈ Thom, mathÈmaticien fran ais et fondateur de la thÈorie des catastrophes qui par ailleurs, admire beaucoup le travail de lartiste basque. La thÈorie dÈfinit le terme de ´ catastrophe comme le lieu prÈcis o une fonction change soudainement de forme. Elle Ètudie le mod le permettant de calculer une morphologie finale ou un ensemble de phÈnom nes discontinus. L illustration de la th se de RenÈ Thom saffirme dans *Locmariaquer VI :* en effet, la ligne semble cassÈe, les formes semboitent pÈniblement, les arrondis viennent perturber la continuitÈ du trait. De plus, la sculpture, bien quen fer, semble dÈfier la gravitÈ de Newton tant son aspect para t non dÈfinitif, Èvolutif, modulable, presque sans poids perceptible. Le titre de l uvre fait rÈfÈrence au nom d une petite ville situÈe en Bretagne et renommÈe pour ses menhirs, dolmens et autres monuments mÈgalithiques datant de - 2000 ans. Alors que Chillida se trouvait dans la rÈgion la recherche d un site pour accueillir une sculpture monumentale, ces imposantes constructions l arr tent et il s en inspire pour rÈaliser ces *Locmariaquer.* En effet, l uvre fait Ècho l entrÈe d une cave aux pierres inÈgales Èrodées par le temps par endroits. Hommage la nature, *Locmariaquer VI* embrasse l histoire, l anthropologie et la science.

My work is a rebellion against gravity. There is a dialectic between emptiness and fullness, and it is almost impossible for this dialogue to exist if the positive and material space is not filled, because I feel that the relation between empty and full space is produced by the way these two spaces communicate. You can not boost the volume. Eduardo Chillida defines sculpture as the relationship and dependence he creates between two essentially opposite spaces. The full space occupies the emptiness and vice versa. Thus in *Locmariaquer VI,* executed in 1989, the sculptural act is both matter and the shape of the void it creates.

***Locmariaquer VI,* a rectangular iron shape, multiplies inequalities to create a dialogue between inside and outside. The sculpture is part of a major eponymous series in homage to Ren Thom, a French mathematician, the founder of catastrophe theory who also admired the work of the Basque artist. The theory defines the term catastrophe as the precise point where a function suddenly changes its form.**

Ren Thoms thesis is illustrated by *Locmariaquer VI.* The line seems broken, the forms are painfully interlocked, the rounded shapes disrupt the lines continuity. Moreover, the sculpture, although made of iron, seems to defy Newtonian gravity with its unfinished, evolutionary, adaptable nature, seemingly weightless. The title of the work refers to the name of a small town in Brittany famed for its menhirs, dolmens and other megalithic monuments dating back over 2000 years. While Chillida was in the region in search of a site to host a monumental sculpture, these imposing constructions held his attention and inspired him to create the *Locmariaquer* series. Indeed, the work echoes the entrance to a cave with uneven stones eroded by time. A tribute to nature, *Locmariaquer VI* embraces history, anthropology and science.



❍ 422

Serge POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition abstraite - 1950

Huile sur toile
Sign e en bas droite Serge Poliakoff
73 x 92 cm

Provenance :
Galerie Philippe Cazeau, Paris
Galerie Abel Rambert, Paris
Collection particuli re, Suisse

Bibliographie :
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonn , Volume I, 1922-1954,* Editions Acatos, Paris, 2004, reproduit en couleur sous le n 50-57, p. 358

Cette oeuvre est enregistr e dans les Archives de l@artiste sous le n 950020.

Oil on canvas; signed lower right; 28,74 x 36,22 in.

300 000 - 400 000 €



422

Serge POLIAKOFF

1900 - 1969



Composition abstraite - 1950

´ Il ne faut pas oublier que chaque forme a deux couleurs : l une intÉrieure, l autre extÉrieure. Ainsi l uf est blanc lextÉrieur, mais jaune l intÉrieur. Et il en est de m me pour chaque chose. La couleur intÉrieure, selon Serge Poliakoff, serait celle qui ne se prononce pas. PassÉe sous silence, elle est chercher une fois la couleur visible dissoute par la puretÉ du regard. Une couleur, tout comme une forme ´ doit s Écouter et non pas se voir , ajoute-t-il. Chaque tableau constitue donc un dÉfi pour le spectateur, celui de la contemplation active sans le soutien d une reprÉsentation figurative, comme le formule le titre de son exposition de 2014 au MusÉe d art Moderne de la Ville de Paris *Le r ve des formes*. Il s agit bien d extirper de la forme, de la couleur, le r ve d une rÉalitÉ autre. En 1947, dÉj considÉrÉ comme l un des peintres les plus prometteurs de son Époque, il suit les artistes Jean Deyrolle, Schneider, Vasarely et Dewasne dans le village de Gordes au Sud de la France avant de s installer Paris au dÉbut des annÉes 1950 o il loge l h tel du Vieux Colombier et gagne sa vie en jouant de la balala ka dans les cabarets russes. Les tableaux de cette pÉriode entre Gordes et Paris - dans laquelle *Composition abstraite* s inscrit - reprÉsentent la dÉcouverte de l abstraction et vÉhiculent cette Énergie initiale que l artiste formule ainsi : ´ Beaucoup de gens disent que dans la peinture abstraite, il n y a rien. Quant moi, je sais que si ma vie Était trois fois plus longue, elle ne m aurait pas suffi dire tout ce que j y vois. *Composition abstraite* propose un jeu de couleurs particuli rement contrastÉes, le noir et l ocre majoritaires se marient au rouge pour faire jaillir les deux ÉlÉments jaunes et enfin l unique fragment blanc central, clÉ de vo te de la pi ce qui semble construite pour cet Éclat ultime. Les formes qui s imbriquent sont d une complexitÉ Étudiée. En effet, Poliakoff recherche reproduire l infinie diversitÉ de formes qui co-existent dans la nature, ´ l uvre des temps qui prÉc dent l histoire . Ces ÉlÉments habitent le monde et sa peinture telle une retranscription poÉtique o la couleur et la forme forment un langage universel.

"We should not forget that every form has two colours: one inner, one outer. Thus an egg is white on the outside, but yellow on the inside. And this is true for everything. The inner colour, according to Serge Poliakoff, would be the one that does not announce itself. Overlooked, it must be sought once the visible colour is dissolved by the purity of sight. A colour, just like form "must be listened to and not seen," he adds. Each painting represents a challenge for the viewer, that of active contemplation without the support of figurative representation, as formulated in the title of his 2014 exhibit, *Le rêve des formes*, at the Museum of Modern Art of the City of Paris. It is indeed a question of deriving the dream of a separate reality from form and colour.

In 1947, already considered one of the most promising painters of his time, he followed artists Jean Deyrolle, Schneider, Vasarely and Dewasne to the village of Gordes in the south of France before settling in Paris at the beginning of the 1950s where he stayed at the Hotel du Vieux Colombier and earned his living by playing balalaika in Russian cabarets. The paintings of this period between Gordes and Paris, to which *Composition abstrait* belongs, represent the discovery of abstraction and convey an early energy which the artist describes as follows. "Many people say that there is nothing in abstract painting. As for me, I know that even if my life was three times as long it would not suffice to say everything I see in it. *Composition abstraite* proposes a grouping of strongly contrasted colours. Black and ochre, the main colours, blend with red to enhance two yellow elements and finally the central white fragment, the keystone of the piece that seems constructed to produce this ultimate radiance. The interlocking forms are of studied complexity. Poliakoff seeks to reproduce the infinite diversity of forms that co-exist in nature, the work of past times that precede history. These elements inhabit the world and his painting in a poetic re-transcription in which colour and form create a universal language.



Détail

423

CHU TEH-CHUN

1920 - 2014

Fond rouge - 1984

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin en bas à droite Chu Teh-Chun, contresignée en chinois et en Pinyin, datée et titrée au dos Chu Teh-Chun, le 2.12.1984, Fond Rouge
42 x 34 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Bellint, *Chu Teh-Chun*, 1985

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Yvon Chu.

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin lower right, signed again in Chinese and Pinyin, dated and titled on the reverse; 16,50 x 13,39 in.

50 000 - 70 000 €



424

ZAO WOU- KI

1920 - 2013

20.02.76 - 1976

Huile sur toile
Sign e en chinois et en Pinyin en bas
droite Zao , contresign e et
titr e au dos Zao Wou-ki, 20.2.76
54 x 65 cm

Provenance :
Acquis directement aupr s de l©artiste
par l©actuel propri taire

Bibliographie :
J. Lassaigne, Terre d©Europe n 53,
Zao Wou-ki, septembre 1977, reproduit
Cette uvre sera r pertori e dans
le Catalogue Raisonn venir, tabli
par Madame Fran oise Marquet et
Monsieur Yann Hendgen.

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin lower right, signed again in Pinyin and titled on the reverse; 21,26 x 25,59 in.

250 000 - 350 000 €

´ ( ) Il y a dans la peinture de Zao Wou-ki, une perpÈtuelle mise en question du monde. Un acharnement le re-crÈer. Certaines de ses toiles Èvoquent la fureur des origines, l enfantement de la mati re par l Ènergie, les derniers soubresauts des expolsions crÈatrices. D autres dÈploient l indocilitÈ moqueuse des nÈbuleuses. Ou la naissance de la lumi re. Ou l invention de l eau. Ou le premier matin. ( ) Et en filigrane, par-del les convulsions de la mati re, comme pr te sourdre, la vie .

Fran ois Jacob, extrait du livre *Zao Wou-ki, Paintings 1980-1985*, 1986



425

CHU TEH-CHUN

1920 - 2014

26 mars - 1985-86

Huile sur toile
Sign e en chinois et en Pinyin et dat e en bas droite Chu Teh-Chun, 85 , constresign e en chinois et en Pinyin et dat e au dos Chu Teh-Chun, le 26 Mars 1986
73 x 54 cm

Provenance :
Galerie Raymond Dreyfus, Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire en 1990

Expositions :
Paris, Galerie Arlette Gimaray, *Chu Teh-Chun*, 1988

L@authenticit de cette uvre a t confirm e par Monsieur Yvon Chu.

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right, signed again in Chinese; and Pinyin and dated on the reverse; 28,74 x 21,26 in.

120 000 - 180 000 €



❍ 426

Alexander CALDER

1898 - 1976

Sans titre - 1956

Gouache et encre sur papier
Sign et dat en bas droite
Calder, 56
56 x 76,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Espagne
Vente, Paris, Artcurial, 4 novembre 2009, lot 925
Collection particuli re, Paris
Vente, Londres, Christie©s, 1er juillet 2010, lot 254
Collection particuli re, Gen ve

Cette oeuvre est enregistr e dans les Archives de la Fondation Calder sous le n A24754.

Gouache and ink on paper; signed and dated lower right; 22 x 30,12 in.

60 000 - 80 000 €


Calder 56

427

Antoni TP IES

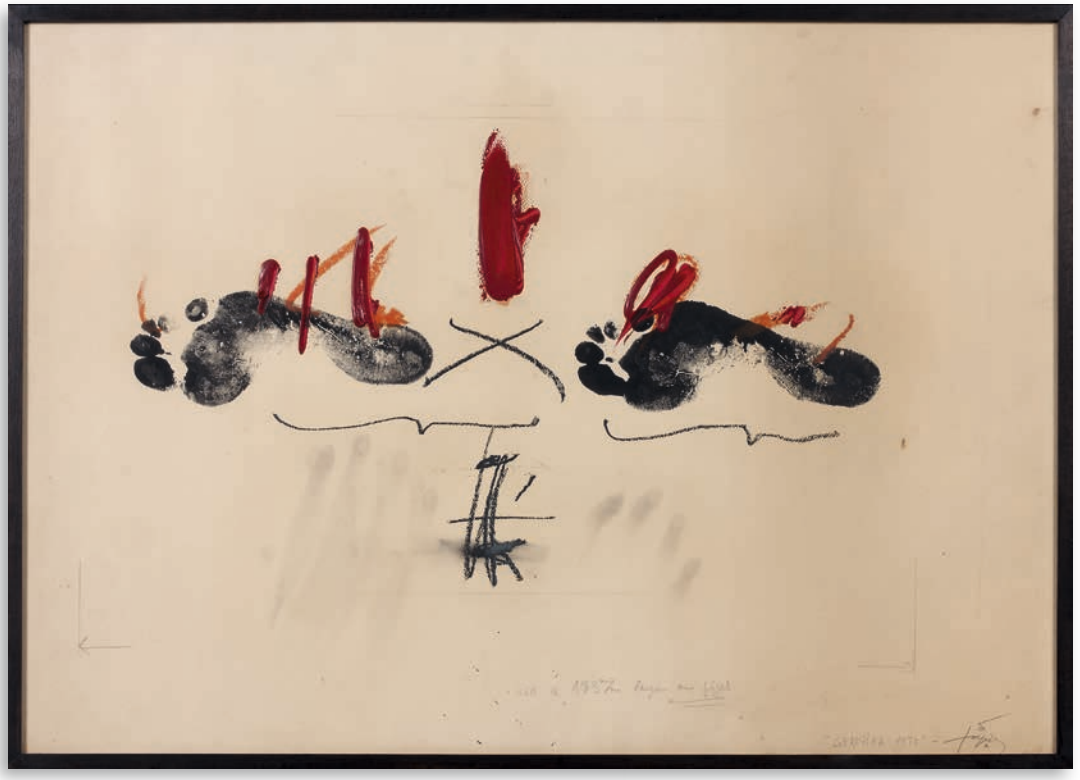
1923 - 2012

Gernika I 970

Huile, pastel gras, fusain et encre
de Chine sur papier
Sign , dat et titr en bas droite
Gernika, 1970, Tapies , annot en bas
au centre red 183... large aux piges
64 x 89 cm

*Oil, pastel, charcoal and India ink
on paper; signed, dated and titled lower
right, inscribed lower centre;
25,20 x 35 in.*

15 000 - 20 000 €





428

Antoni TP IES

1923 - 2012

Collage de paille - 1968

Technique mixte sur papier maroufl sur toile
Sign en bas droite Tapies
37 x 51 cm

Provenance : Galerie Maeght, Paris
Galerie Van de Loo, Munich
Collection particuli re, Munich

Expositions :
Paris, Galerie Maeght, *Antoni T pies*, 1968, reproduit en noir et blanc sous le n 7
Br me, Kunsthalle, *Antoni T pies, Handzeichnungen, aquarelle, gouachen, collagen 1944-1976*, septembre-octobre 1977, n 68, reproduit en noir et blanc planche n 3
Exposition itin rante : Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, novembre 1977-janvier 1978
Winterthur, Kunstmuseum, janvier-mars 1978

Bibliographie :
A. T pies, *Erinnerungen. Fragment einer Autobiographie, volume II*, Editions Erker, Saint Gall, 1988, reproduit en noir et blanc p. 287
A. Agusti, *T pies*, Catalogue Raisonn , *Volume 2, 1961-1968*, Editions du Cercle d©Art, Paris, 1990, p. 501 & 504, reproduit en noir et blanc sous le n 1923, p. 458

Mixed media on paper laid down on canvas signed lower right; 14,57 x 20 in.

35 000 - 50 000 €



429

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908 - 1990

Partance - 1982

Encre de Chine et gouache sur papier Ingres
Sign et dat en bas droite Vieira da Silva, 1982
50 x 66 cm

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire en 1982

Expositions :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Vieira da Silva - Perspective, Labyrinthe, Dessins,* mars-avril 1982

Bibliographie :
C. Roy, *Vieira da Silva,* Editions Poligrafa, S.A. & Ars Mundi, Barcelone, 1988, reproduit sous le n 95
J. Lassaigne & G. Weelen, *Vieira da Silva,* Editions du Cercle d@Art, Paris, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n 360, p. 320
G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonn ,* Editions Skira, Gen ve, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n 3267, p. 644

India ink and gouache on paper; signed and dated lower right; 19,69 x 26 in.

12 000 - 15 000 €

430

Geer van VELDE

1889 - 1977

Sans titre - Circa 1954

Huile sur toile
Sign e en bas droite GvV
62 x 72 cm

Provenance :
Galerie Louis Carr & Cie, Paris
Vente, Paris, Etude Tajan, 29 avril 2008, lot 3
Collection particuli re, Paris

Expositions :
Varberg, Societetssalongen, *N gra konstn rer fr n/ Ecole de Paris*, 1955, non reproduit
Bonn, Galerie Pudelko, *Geer van Velde - Bilder, aquarelle, zeichnungen*, mai-septembre 1984, reproduit en noir et blanc, non num rot , non pagin

L©authenticit de cette uvre a t confirm e par Monsieur Pierre Fran ois Moget.

Oil on canvas; signed lower right;
24,41 x 28,35 in.

20 000 - 30 000 €



431

Jean-Paul RIOPELLE

1923 - 2002

L orage

Huile sur toile
Sign e en bas droite Riopelle ,
contresign e et titr e au dos sur
le ch ssis riopelle, l©orage
46 x 61 cm

Provenance :
Galerie Jacques Dubourg, Paris
Arthur Tooth and Sons Gallery, Londres
Collection Kostadin & Claudia Deltcheff, Paris
A l©actuel propri taire par succession

Oil on canvas; signed lower right,
signed again and titled on the reverse
on the stretcher; 18,11 x 24 in.

40 000 - 60 000 €





432

Arpad SZENES

1897 - 1985

La plage - 1971

Huile sur toile
Sign e en bas droite Szenes
124,40 x 25 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Oil on canvas; signed lower right;
49 x 9,84 in.

20 000 - 30 000 €



433

Paul JENKINS

1923 - 2012

Phenomena the Devil s own - 1973

Encre de couleur sur papier maroufl
sur toile
183 x 91,50 cm

Provenance : Vente, Paris, Etude
Cornette de Saint Cyr, 5 avril 2012,
lot 238
Acquis au cours de cette vente par
l@actuel propri taire

Colour ink on paper laid down on canvas;
72 x 36 in.

15 000 - 20 000 €

434

Jean-Michel ATLAN

1913 - 1960

Sans titre - 1956

D trempe et huile sur carton
Sign en bas gauche Atlan
75 x 104 cm

Provenance :
Collection particuli re, Bordeaux
Collection particuli re, France

Bibliographie :
J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonn de l Oeuvre Complet*, Editions Gallimard, Paris, 1996, reproduit en couleur sous le n 880, p. 404

Distemper and oil on canvas;
signed lower left; 29,53 x 41 in.

20 000 - 30 000 €


Atlan

435

Antoni CLAV...

1913 - 2005

Diptyque - 1957

Huile sur panneau
Sign et dat en bas droite
Clav , 57
96,50 x 130 cm

Provenance :
Galerie Henri Creuzevault, Paris
Collection Princesse Semiha Huber, Zurich
Collection Madame X., Suisse
Vente, Paris, Artcurial, 29 octobre 2006, lot 149
Acquis au cours de cette vente par l@actuel propri taire

Bibliographie :
J. Cassou, *Antoni Clav* , Editorial Rauter SA, Barcelone, 1960, reproduit en noir et blanc pl. n 75

Oil on panel; signed and dated lower right; 38 x 51,18 in.

Voir texte pp. 44-45 / Cf. text pp. 44-45

60 000 - 80 000 €



436

Antonio SAURA

1930 - 1998

Don II - 1981

Huile sur toile
Sign e et dat e en haut droite
Saura, 81
130 x 97 cm

Provenance :
Galerie Stadler, Paris
Galerie Van de Loo, Munich
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire en 1981

Expositions :
Paris, Galerie Stadler,
Saura - Portraits Raisonnés,
octobre-novembre 1981

Bibliographie :
Cette uvre sera incluse dans le Catalogue Raisonn de l@Oeuvre de l@artiste, actuellement en pr paration par la Fondation des Archives Antonio Saura et Monsieur Oliver Weber-Caflisch.

Oil on canvas; signed and dated upper right; 51,18 x 38,19 in.

80 000 - 120 000 €

437

Lot non venu



438

Jean DUBUFFET

1901 - 1985

Situation LXXIV - 1979

Feutre noir et collage sur papier
Sign des initiales et dat en bas au centre J.D., 79
35 x 25,50 cm

Provenance :
The Pace Gallery, New York
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire circa 2000

Expositions :
Houston, Janie C. Lee Gallery, *Jean Dubuffet : Drawings, Collages and Paintings,* avril-mai 1980
Palm Beach, Hokin Gallery, *Jean Dubuffet*, janvier-f vrier 1983

Bibliographie :
Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet - Fascicule XXXII, Théâtre de Mémoire, Editions de Minuit, Paris, 1982, pp. 204 & 208, reproduit en noir et blanc sous le n 244, p. 136

Cette oeuvre a t ex cut e le 27 janvier 1979.

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu@elle nous a aimablement communiqu es.

Black felt pen and collage on paper; signed with initials and dated lower centre; 13,78 x 10 in.

35 000 - 45 000 €





❍ 439

Karel APPEL

1921 - 2006

Sans titre - Circa 1986

Huile sur toile
Sign e en bas gauche Appel
91 x 61 cm

Nous remercions Monsieur
Jan Nieuwenhuizen Segaar pour
les informations qu@il nous a
aimablement communiqu es.

Oil on canvas; signed lower left;
35,83 x 24 in.

30 000 - 40 000 €

❍ 440

Karel APPEL

1921 - 2006

Deux oiseaux - 1971

Huile sur toile
Sign e en bas droite Appel
50 x 73 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Galerie Lut ce, Paris
Vente, Londres, Christie©s, 1er juillet 2010, lot 238
Collection particuli re, Gen ve

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar pour les informations qu©il nous a aimablement communiqu es.

Oil on canvas; signed lower right;
19,69 x 28,74 in.

25 000 - 35 000 €



441

Hermann NITSCH

N en 1938

Sans titre - 1997

Huile sur toile
Sign e et dat e au dos Nitsch, 1997
189 x 300 cm

Provenance :
Collection particuli re, Vienne

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 74,41 x 118,11 in.

35 000 - 45 000 €





442

YAN PEI-MING

N en 1960

Oncle aveugle rouge n 2 - 2000

Huile sur toile
Sign e en chinois et en Pinyin, dat e et titr e au dos oncle aveugle rouge n 2, 07.2000, yan Pei-Ming
115 x 115 cm

Provenance :
Collection particuli re, Bruxelles

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin, dated and titled on the reverse; 45,28 x 45,28 in.

100 000 - 120 000 €

« Je m intÈresse l homme en gÈnÈral, et mon travail peut tre considÈrÈ comme une sorte de portrait universel. Ce que je peins dans la permanence est au fond une idÉe de cette humanitÉ .

Yan Pei-Ming



443

Raymond HAINS

1926 - 2005

The Rolling Stones - 1973

Arrachage d@affiches maroufl es sur toile
Sign e en bas au centre Raymond Hains
128 x 90,50 cm

Provenance :
Atelier de l@artiste
Galerie W., Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire en 2010

Torn posters laid down on canvas; signed lower centre; 50,39 x 35,63 in.

18 000 - 25 000 €


BRUXELLES
OREST NATIONAL
Mercredi 17 octobre à 17h
EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ aux FANS FRANÇAIS
RTL Présente THE
ROLLING
STONES
en première partie BILLY PRESTON
ains spéciaux av
a soirée
OCATION
nseignements
PARIS
LILLE
REIMS
retransmission su
présentation Jean-B
BETHUNE
ovembre 1973

444

Jean-Michel FOLON

1934 - 2005

La fontaine aux oiseaux - 2000

Bronze
Sign et num rot sur la terrasse
Folon, 4/8
Fonte Romain Barelier
165 x 140 x 101 cm

Provenance :
Acquis directement aupr s de l©artiste par l©actuel propri taire en 2001

Expositions :
Seneffe, Ch teau de Seneffe, *Folon - Sculptures*, septembre-novembre 1996, reproduit pp. 4, 42 & 46 (un exemplaire similaire de 1994 plus grand)
Saint-Paul de Vence, Galerie Guy Pieters, *Folon* , 2000 (un exemplaire similaire de 1994 plus grand

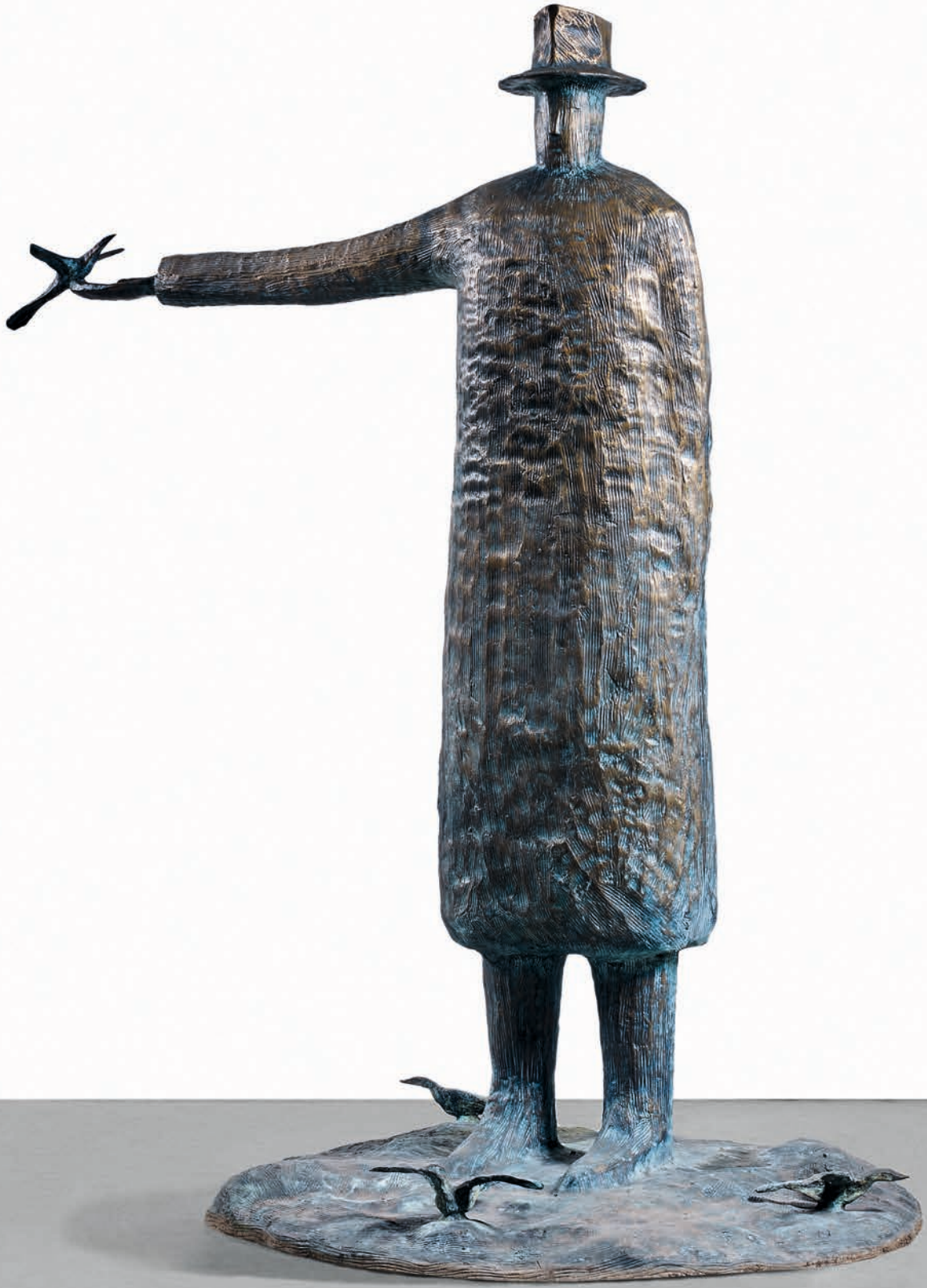
Bibliographie :
M. Pasquali, *Folon - Florence*, Editions Skira, Milan, 2005, reproduit pp. 230-231 (un exemplaire similaire de 1994 plus grand)

Cette uvre est enregistr e dans les Archives de la Fondation Folon sous le n F71-4.

Nous remercions la Fondation Folon pour les informations qu©elle nous a aimablement communiqu es.

Bronze; signed and numbered on the base; Romain Barelier foundry; 65 x 55,12 x 39,76 in.

100 000 - 150 000 €



445

YAN PEI-MING

N en 1960

Sans titre (Nez) - 1989

Huile sur toile
Sign e et dat e au dos
  Yan Pei-Ming, 1989
178 x 152 cm

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l@actuel propri taire
en 1992

Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 70 x 59,84 in.

60 000 - 80 000 €



446

Robert COMBAS

N en 1957

Le journal t lÈvis È l 983

Acrylique sur toile
Sign e et dat e la verticale en bas
droite Combas, 83
207 x 237 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette de Saint
Cyr, 13 octobre 2001, lot 103
Acquis au cours de cette vente par
l@actuel propri taire

Acrylic on canvas; signed and dated vertically lower right; 81,50 x 93,31 in.

45 000 - 65 000 €

La peinture de Robert Combas est une dÈflagration d images, un rebus bourrÈ d humour et narrations codÈes parall les, une esthÈtique m lant art brut, bande dessinÉe, et pop art : elle brasse avec enthousiasme les sujets d actualitÈ. Revendication pour la libertÈ sous toutes ses formes, elle s affirme comme un acte radical s affranchissant de tout dÈterminisme.

Dans ce contexte, Robert Combas se penche sur l Ètude des medias, qui se caractÈrisent prÉcisÉment comme Ètant le moyen de diffusion de l actualitÈ que les artistes de la figuration libre traitent sans retenue. Dans *Le Journal t l vis ,* rÈalisÉe en 1983, camÉras et appareils photo se dÉchainent pour capturer des sujets qui semblent plus ridicules l un que l autre. Un personnage au premier plan gauche prend en photo le postÉrieur d un chat, un autre droite est occupÈ filmer un personnage qui tient un masque une critique du biais des medias et de l hypocrisie de mise chez les intervenants -, un troisi me au centre brandit une camÉra de cinÉma pour filmer les diffÉrentes sc nes Le monde semble se dÉchainer derri re les appareils, vÉhicule de contenu manipulÈ qui sera sans doute rediffusÈ au journal tÉlÉvisÈ puisque l uvre en porte le titre. Le tableau prÉsente une image de ces images, mise en abyme d autant plus intÉressante que Journal tÉlÉvisÈ se dÉploie dans un contexte particulier : le mouvement de la figuration libre dans lequel Combas s inscrit pleinement est tr s mÉdiatisÉ dans les annÉes 1980. En effet, entre 1982 et 1985, le mouvement se constitue autour de Combas, HervÈ Di Rosa, Richard Di Rosa, RÉmi Blanchard, Francois Boisrond et Louis Jammes. Au moment de la rÉalisation de *Journal T l vis ,* ces artistes exposent avec leurs homologues amÉricains comme Keith Haring ou Basquiat et attirent alors une attention redoublÉe. *Journal T l vis* dÉcrit donc Ègalement la rÉalitÉ dans laquelle Èvolue le peintre lui-m me avec une ironie certaine : l auto dÉrision dÉcelable ici renvoie alors le spectateur une analyse critique du monde dans lequel il Èvolue.

Robert Combas painting is a blast of images, a humorous scrawl of parallel coded narrations, an aesthetic mixing of art brut, cartoons, and pop art. It zealously includes topical subjects. A claim for freedom in all its forms, the painting asserts itself as an undetermined radical act.

At this point Robert Combas began to study media, whose function of spreading news was dealt with by artists of the Figuration Libre movement with no holds barred. In *Le Journal télévisé,* executed in 1983, film and still cameras were unleashed to capture subjects which seemed increasingly absurd. A character in the foreground on the left takes a picture of cat s posterior, another on the right is busy filming a figure holding a mask - a criticism of media bias the speakers hypocrisy and a third at the centre brandishes a movie camera that film the different scenes.

The world seems to seethe behind the devices, vehicles of manipulated content that will undoubtedly be re-broadcast on the news, as the title suggests. The painting presents an image of images, which is all the more interesting because *Journal télévisé* (TV newscast) is deployed in a particular context. The Figuration Libre movement, of which Combas was a full-fledged member, received a great deal of attention in the 1980s. The movement was formed between 1982 and 1985 around Combas, Herv Di Rosa, Richard Di Rosa, R mi Blanchard, Francois Boisrond, and Louis Jammes. When the Journal T l vis was being created, these artists exhibited with their American counterparts such as Keith Haring and Basquiat, thus attracting even more attention. *Journal Télévisé* thus also describes the reality experienced by the painter himself with a certain irony. The self-derision detected here refers the viewer to a critical analysis of the world in which we are evolving.



447

ARMAN

1928 - 2005

Long term parking - 1982-83

Inclusion de voitures miniatures dans ciment
Sign e et num rot e en bas gauche sur une voiture bleue 6/8, arman
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
48,50 x 16 x 16,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Commentaire :
Cette oeuvre est enregistr e dans les Archives Arman sous le n APA#8205.01.003, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Conform ment la l gislation en vigueur nous informons le public que l© uvre propos e, titre exceptionnel, appartient un membre de la maison de ventes aux ench res.

Inclusion of miniature cars in cement signed and numbered lower left on a blue car; 19 x 6,30 x 6,50 in.

40 000 - 60 000 €




POLIZIA
52195
JUICY JEANS
Tricentrol
CHAMPION
HEPOLITE
6
DAILY
Mirror
FERODO

Détail

448

Robert COMBAS

N en 1957

Il a l ge. Il est chaud - Circa 1989

Acrylique sur drap africain maroufl sur toile
Sign deux fois en bas droite
  Combas
235 x 119 cm

Provenance :
Collection Christine Le Chanjour, Villefranche-sur-Mer
Collection particuli re, France

Titre complet : Il a l@ ge, il est chaud. Il n@y a plus d@Hoss que dessous la peau et les Muscles. La partie en Tok Toromachique Triple Busier des TROIS. C@est des Koner.

Cette uvre est enregistr e dans les Archives de l@artiste sous le n 6184.

Acrylic on african sheet laid down on canvas; signed twice lower right
92,51 x 46,85 in.

40 000 - 60 000 €


HOTAGE



449

Fr d ric Bruly BOUABR...

1923 - 2014

SÈie la main d e Dieu - 2006

Ensemble de 22 pastels et stylo bille
sur carton fin
Chacun sign et dat au dos
"FB Bruly, 5-7-2006 (3), 6-7-2006 (4),
7-7-2006 (3), 9-7-2006 (3), 11-7-2006
(3), 14-7-2006 (1), 15-7-2006 (3),
16-7-2006 (2)"
23 x 16 cm chaque

Provenance :
Acquis directement aupr s du fils
de l@artiste par l@actuel propri taire
en 2012

Un certificat de Monsieur Zozoro
Sylveste Bruly Bouabr sera remis
l@acqu reur.

Cette uvre est vendue en
collaboration avec Artcurial
Lyon-Michel Rambert.

*Set of 22 pastels and ballpoint pen
on card; each signed and dated;
9 x 6,30 in. each*

4 000 - 6 000 €





450

Gudmundur ERR"

N en 1932

Burbing - 1967

Huile sur toile
Sign e, dat e et annot e au dos
7, Erro, 1967
128 x 66 cm

Provenance :
Collection Gregut, Paris
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particuli re, France
Vente, Etude Tajan, 5 mai 2010, lot 33
Collection particuli re, Paris

Bibliographie :
Err , Catalogue G n ral, 1950-1974,
Editions du Ch ne, Paris, 1976,
reproduit en noir et blanc sous le n 7,
p. 134

Cette oeuvre fait partie de
la s rie The Aggression, 1967-1968 .

Oil on canvas; signed, dated and inscribed; on the reverse; 50,39 x 26 in.

12 000 - 18 000 €

451

Robert COMBAS

N en 1957

Le repas sur napp kraft - 2012

Technique mixte et collage
de papier kraft sur toile
257 x 142 cm

Provenance :
Acquis directement aupr s de l©artiste
par l©actuel propri taire

Titre complet :
Le repas sur napp kraft napp en
kraft, le papier d gueul , cette
heure, yíen nía qui ont la t te p le
tituber b ta. Un repas de m les
alcoll tr s .

Cette uvre est enregistr e dans les
Archives de l©artiste sous le n 5087.

Mixed media and kraft paper collage; on canvas; 101,18 x 55,91 in.

25 000 - 35 000 €



452

Donald BAECHLER

N en 1956

Andre s flower #2 - 1993

Gouache, gesso, mine de plomb, encre, papier et collage de tissu sur papier
Sign des initiales, dat et annot en bas droite 2, DB, 93
133 x 102 cm

Provenance :
Sperone Westwater, New York
Collection particuli re, Belgique

Gouache, gesso, pencil, ink, paper and fabric collage on paper; signed with initials, dated and inscribed lower right; 52,36 x 40,16 in.

12 000 - 15 000 €



453

Jean-Michel FOLON

1934 - 2005

La source - 1996

Marbre rose du Portugal
Sign et num rot en bas droite sur la margelle Folon, 3/8
Edition de 8 exemplaires
83 x 86 x 57 cm

Provenance :
Collection Guy Heytens, Monaco
A l©actuel propri taire par descendance

Expositions :
Pietrasanta, Museo dei Bozzetti/Piazza del Duomo/Chiesa e Chiostro di Sant© Agostino, *Folon*, juillet-septembre 1999, reproduit pp. 10 & 75 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
G. Gilsoul, *Folon Sculptures*, Editions Snoeck, Gand, 2008, reproduit en couleur p. 277 (un exemplaire similaire)

Cette uvre est enregistr e dans les Archives de la Fondation Folon sous le n F303 bis.

Nous remercions la Fondation Folon pour les informations qu©elle nous a aimablement communiqu es.

Pink marble from Portugal; signed and numbered lower right on the rim; 32,68 x 33,86 x 22,44 in.

40 000 - 60 000 €



❍ 454

Joana VASCONCELOS

N e en 1971

Bling bling - 2012

C ramique et crochet en coton fait main
sur socle en m tal (3 l ments)
Sign , dat et titr au dos du lavabo
  Titulo : Bling Bling, 2012,
Joana Vasconcelos
108 x 53 x 27,50 cm

Provenance :
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l@actuel propri taire
en 2012

Ceramic and handmade cotton crochet on metal base (3 elements); signed, dated and titled on the reverse of the sink; 42,50 x 20,87 x 10,83 in.

8 000 - 12 000 €





455

Shirley JAFFE

1923 - 2016

Witch s brother - 1982

Huile sur toile
Sign e, dat e et titr e au dos
Witch©s Broth, Shirley Jaffe, 1982
117 x 56 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particuli re, Paris
Vente, Paris, Etude Briest, 7 juin 2000, lot 100
Acquis au cours de cette vente par l©actuel propri taire

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 46 x 22 in.

15 000 - 20 000 €

456

Juan USL...

N en 1954

Estratos activos - 1996-97

Vinyle et pigment sur toile mont e sur panneau
Sign , dat , titr et tampon de l@artiste au dos Usl , 96-97, Estratos Activos
244 x 153 cm

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particuli re, Belgique

Vinyl and pigment on canvas mounted on panel; signed, dated, titled and artist stamp on the reverse;
96 x 60,24 in.

35 000 - 45 000 €



457

Mathieu MERCIER

N en 1970

Sans titre - 2005

N on (3 parties), transformateur
et pat re m tallique laqu e
Pi ce unique
68 x 28 x 32,50 cm

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Acquis directement aupr s
de cette derni re par l@actuel
propri taire en 2007

Un certificat de la Galerie Chez
Valentin sign par l@artiste sera
remis l@acqu reur.

Neon light (3 parts), transformer
and lacquered metal hook;
unique piece; 26,77 x 11 x 12,80 in.

10 000 - 15 000 €



458

Mathieu MERCIER

N en 1970

Black box in a white cube - 2002

M dium laqu (2 l ments)
Edition de 3 exemplaires
90 x 70 x 79 cm

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particuli re, Paris

Lacquered plywood (2 elements)
edition of 3; 35,43 x 27,56 x 31,10 in.

3 000 - 5 000 €

459

Bruno PEINADO

N en 1970

Sans titre (Sadley) - 2006

Aluminium d coup , peinture poxy
et 6 fl ches
242 x 123 x 70,50 cm

Provenance :
Galerie Herv Loevenbruck, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l@actuel propri taire
en 2006

Cut out aluminum, epoxy paint
and 6 arrows; 95,28 x 48,43 x 27,76 in.

10 000 - 15 000 €





❍ 460

Latifa ECHAKHCH

N e en 1974

There s tears / The partial explanation could point to the existence of "exotic physics" New weird effects that scientists don t yet know about - 2015

Encre sur 52 grammes de papier journal vierge maroufl sur toile
Sign e, dat e et titr e au dos
Latifa Echakhch, There@s Tears / The Partial Explanation Could Point to the Existence of "Exotic Physics" New Weird Effects that Scientists Don@t Yet Know About, 2015
200 x 150 x 4,50 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire

Ink on 52 grams of blank newspaper laid down on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 78,74 x 59 x 1,77 in.

45 000 - 65 000 €



461

Maurizio CATTELAN

N en 1960

Not afraid of love - 2000

Tirage chromog nique mont sur aluminium
Edition de 10 exemplaires
158 x 122 cm

Provenance :
Collection particuli re, Belgique

Cibachrome print mounted on aluminium;
62,20 x 48 in.

40 000 - 60 000 €



© Maurizio Cattelan

Le lot 460 a ÈtÈcrè
 partir de cette
sculpture *Not Afraid of Love*, 2000



462

Maurizio CATTELAN

N en 1960

Black star - 1996

Tirage argentique mont sur aluminium
N 2/3
Edition de 3 exemplaires
101 x 150 cm

Provenance :
Collection particuli re, Belgique

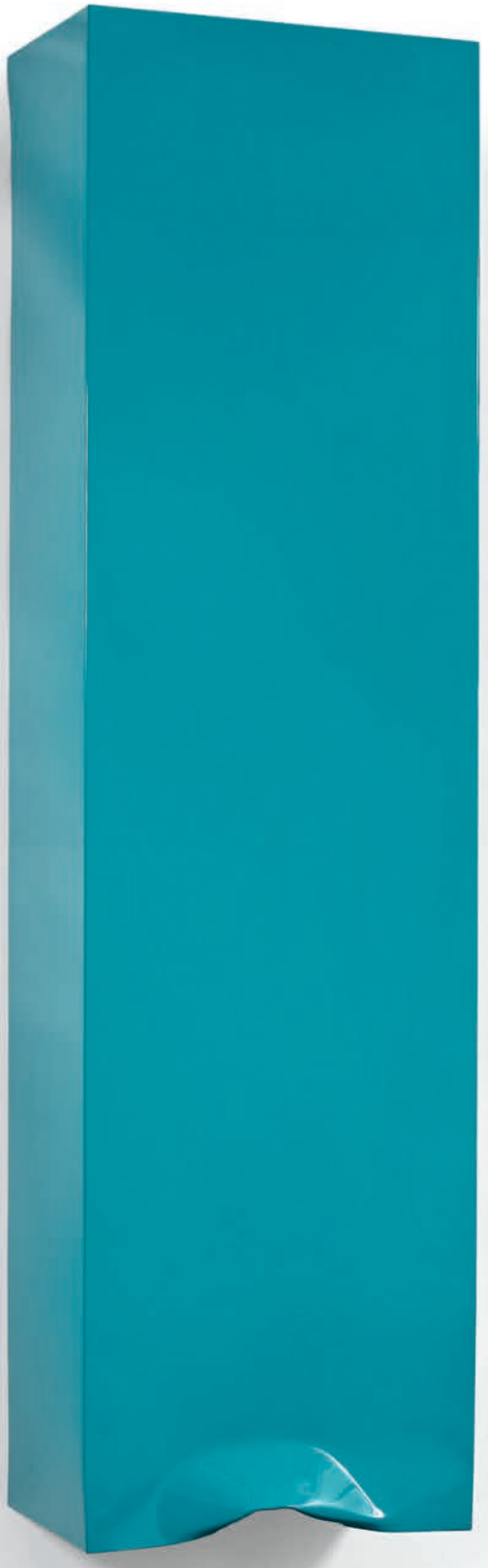
Expositions :
Zurich, Ars Futura Galerie, *Maurizio Cattelan,* octobre 1996 (un exemlpaire similaire)
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Speaking with Hands: Photographs from the Buhl Collection,* juin-septembre 2004
Houston, The Menil Collection, *Maurizio Cattelan - Is there life before death?,* f vrier-ao t 2010, reproduit en couleur pp. 24-25 (un exemlpaire similaire)
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Maurizio Cattelan: All,* novembre 2011-janvier 2012, reproduit en couleur sous le n 43, p. 210 (un exemlpaire similaire)

Bibliographie :
G. Verzotti, *Maurizio Cattelan,* Editions Charta, Milan, 1997, reproduit en couleur p. 26 (un exemlpaire similaire de dimensions plus petites)
Maurizio Cattelan, Editions du Centre d©Art de Br tigny-sur-Orge, du Consortium de Dijon & de la Galerie Emmanuel Perrotin de Paris, 1998, reproduit en couleur non pagin (un exemlpaire similaire)
F. Bonami, N. Spector & B. Vanderlinden, M. Gioni, *Maurizio Cattelan,* Editions Phaidon, London, 2003, reproduit en couleur p. 64 (un exemlpaire similaire de dimensions plus petites)

Gelatin silver print mounted on aluminium; 39,76 x 59 in.

40 000 - 60 000 €





463

Bruno PEINADO

N en 1970

Sans titre
(California s system game over) - 2009

Peinture polyur thane sur aluminium
Pi ce unique
220 x 60 x 39 cm

Provenance :
ADN Galeria, Barcelone
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l©actuel propri taire

Polyurethane paint on aluminium; unique piece; 86,61 x 23,62 x 15,35 in.

5 000 - 7 000 €



464

Bernard FRIZE

N en 1949

Sans titre - 1990

Laque alkyde et polyur thane sur toile
46 x 38 cm

Provenance :
Rebecca M. Camhi Gallery, Ath nes
Collection particuli re, Belgique

Alkyd lacquer and polyurethane on canvas; 18,11 x 15 in.

3 000 - 4 000 €

465

Paul McCARTHY

N en 1945

Hammer head - 2004

Silicone et caisse en bois d©origine
N 1/6
Edition de 6 exemplaires + EA
100 x 55 x 87 cm

Provenance :
Hauser & Wirth, Zurich
Acquis directement aupr s de cette derni re par l©actuel propri taire

Silicone and original wooden crate;
N 1/6, edition of 6 + AP;
39,37 x 21,65 x 34,25 in.

150 000 - 250 000 €



466

Erwin WURM

N en 1954

Goof - 2009

Bronze patine noire sur socle en bois de l@artiste
Sign et num rot sous les pieds
  E. Wurm, 1/6
Edition de 6 exemplaires + 2 EA
Fonte Art Casting, Belgium
Dimensions du socle : 83 x 40 x 30 cm
Dimensions du bronze : 52 x 50 x 36 cm
135 x 50 x 36 cm au total

Provenance :
Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire

Bronze with black patina on artist s wooden base; signed and numbered under the feet; Art Casting foundry, Belgium; dimensions of the base: 32,67 x 15,74 x 11,81 in.; dimensions of the bronze: 20,47 x 19,68, x 14,17 in. 53,15 x 19,69 x 14,17 in. in total

25 000 - 35 000 €



L uvre d Erwin Wurm s inscrit dans la transformation d objets du quotidien en sculptures ayant une apparence absurde. Il crÈe ainsi d Ètranges objets ou encore des personnages rendus difformes, exagÉrÉment boursouflÉs, la limite de l Éclatement comme dans *Goof*, 2009. La crÉation d une uvre est alors pour l artiste un processus d Émancipation : c est libÉrer les objets de leur contexte familier et leur donner un sens hors de commun.

A travers ses oeuvres, Wurm interroge les apparences et la rÉalitÉ qu elles masquent : le sens de la possession et de l accumulation. L humour est Ègalement un trait important de son uvre, Ètay É par une critique fÉroce de la sociÉtÉ de consommation et de la culture contemporaine.

Erwin Wurm s work involves the transformation of everyday objects into sculptures with an absurd appearance. He creates strange objects or deformed characters, exaggeratedly bloated, on the verge of fragmentation as in *Goof,* 2009. Here, the artist s creative process becomes a process of emancipation to free the objects from their familiar context and give them larger-than-life significance.

Through his works, Wurm questions appearances and the reality they mask a sense of possession and accumulation. Humour is also an important feature of his work, underpinned by a fierce criticism of consumer society and contemporary culture.



467

Erwin WURM

N en 1954

Mind-bubble - 2007

Acrylique, polystyr ne et laine
Pi ce unique
113 x 155 x 172 cm

Provenance :
Collection particuli re, Vienne

Acrylic, polystyrene and wool
unique piece; 44,49 x 61 x 67,72 in.

40 000 - 60 000 €



Avec les *Mind-Bubbles*, Èno rmes pommes de terre portant des gilets ou des pulls en laine, Erwin Wurm se tourne vers le monde de la bande dessinÈ, une autre image de la rÈalit Èq uil ex plore rÈgulirement . Trouvant le SurrÈalis me trop artificiel et dramatique, il se sent plus attirÈp ar l absurditÈd es bandes dessinÈes , leurs Èchelles contradictoires et la crÈat ion dhis toires. Lartiste compare la pomme de terre une bulle de texte qui peut prendre des formes variÈes et peut t re remplie avec plus ou moins de contenu.

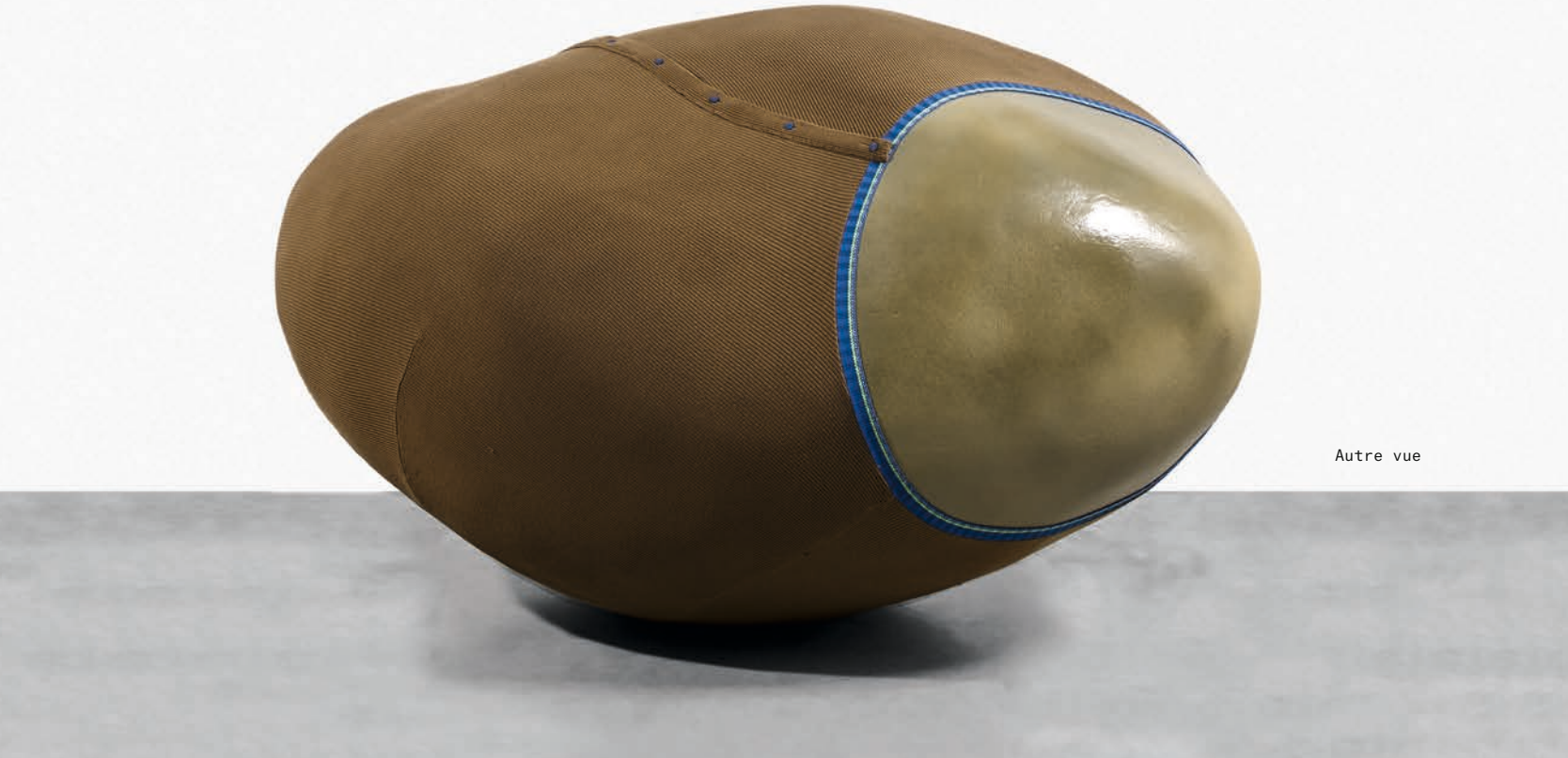
Ds le dÈbut de sa carrire , Wurm utilise les vt ements et les pulls en particulier, non seulement comme la repr Ès entation d un individu avec sa propre personnalitÉ, mais surtout comme une couleur, une surface qui pourrait t re comparÈe d e la peinture. Ces divers matÈriau x permettent l artiste de tenter une nouvelle approche de la sculpture : ´ D un c tÉ, je voulais faire de la sculpture traditionnelle, mais de l autre, je voulais le faire en utilisant des matÈriau x pauvres dit-il.

Le concept de temps est Ègalement un ÉlÉment central dans l uvre de cet artiste autrichien : ici le temps est suspendu et interrompu, comme dans une bulle.

With *Mind-Bubbles*, huge potato-like forms wearing wool vests or wool sweaters, Erwin Wurm turns to the world of comics, another image of reality he often explores. Finding Surrealism too artificial and dramatic, he feels more attracted by the absurdity of comics, their contradictory scales and storytelling. The artist compares the potato to a text bubble that can take various forms and can be filled with varying amounts of content.

From the beginning of his career, Wurm has concentrated on clothes, sweaters in particular, not only as the representation of an individual with his own personality, but mostly as a colour, a surface that could be compared to painting. These various materials allow the artist to try a new approach to sculpture: "On the one hand, I wanted to do traditional sculpture, but then again, I wanted to do it using cheap materials".

The concept of time is also a central element in the work of this Austrian artist. Here time is suspended and interrupted, as in a bubble.



Autre vue



468

Mathieu MERCIER

N en 1970

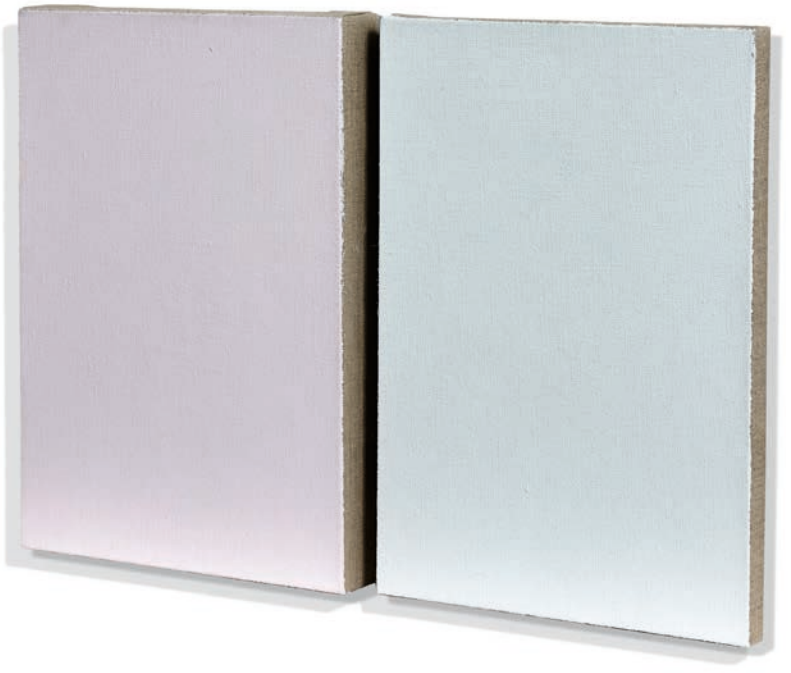
Sans titre - 2005

Acrylique sur toile
Sign e et dat e au dos Mercier, 2005
Diam tre : 130 cm

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire en 2008

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse diameter: 51,18 in.

15 000 - 20 000 €



469

Jacob KASSAY

N en 1984

Sans titre - 2011

Acrylique sur toile (diptyque)
Sign e et dat e au dos d©une des oeuvres
Kassay, 11 et num rot e au dos de
chaque oeuvre successivement 1/2, 2/2
36 x 25,5 cm chaque
Profondeur de l©oeuvre de gauche : 4 cm
Profondeur de l©oeuvre de droite : 2 cm
36 x 51 cm au total

Provenance :
L&M Arts, New York
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l©actuel propri taire

Expositions :
Los Angeles, L&M Arts, *Jacob Kassay*,
juillet-septembre 2011

Acrylic on canvas (diptych); signed and dated on the reverse of one of the works and numbered on the reverse of each work; 14,17 x 10 in. each, 14,17 x 20 in. in total

10 000 - 15 000 €

470

Victor VASARELY

1906 - 1997

Tridim (G) - 1979

Acrylique sur panneau
Sign , dat , titr et annot au dos PF.
100, Tridim (G), 1979, Vasarely
69 x 50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Italie

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis l@acqu reur.

Acrylic on panel; signed, dated, titled and inscribed on the reverse;
27,17 x 19,69 in.

18 000 - 25 000 €





471

Victor VASARELY

1906 - 1997

Idir-2 - 1988

Acrylique sur toile
Sign e en bas au centre Vasarely ,
contresign e, dat e, titr e et annot e au
dos 3599, Vasarely, IDIR-2, 1974-88
71 x 51 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Expositions :
Neuch tel, Mus e d©Art et d©Histoire,
 Victor Vasarely , 1989

Acrylic on canvas; signed lower centre, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 28 x 20 in.

25 000 - 35 000 €

472

Mathieu MERCIER

N en 1970

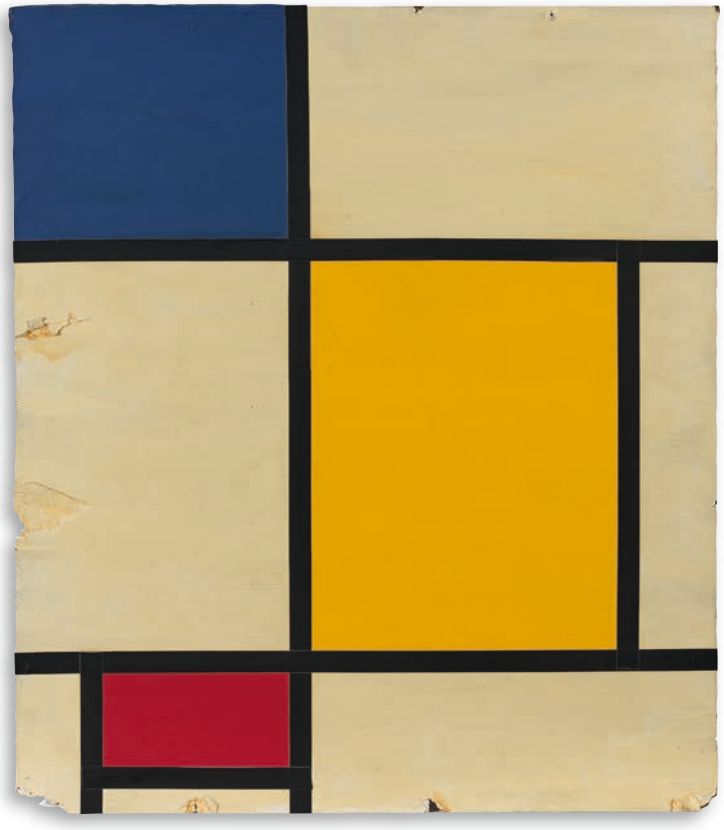
Provisoirement sans titre - 2001

Peinture, venilia et collage sur bois
Sign deux fois, dat , titr et annot
au dos Mathieu Mercier, Atelier 2217,
Provisoirement sans titre, 2001,
Mathieu Mercier
70,50 x 61,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Paint, venilia and collage on wood; signed twice, dated, titled and inscribed on the reverse; 27,76 x 24,21 in.

3 500 - 4 500 €



473

Mathieu MERCIER

N en 1970

Drum and bass Dr Zimmermann - 2003

Etag res, thermos rouge, coussin
en tissu jaune et rouleau de PVC bleu
Sign , dat et titr sous le thermos
Mercier, 2003, Drum & Bass
Dr Zimmermann
Pi ce unique
100 x 183 x 21 cm

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particuli re, Paris
Vente, Paris, Christie©s,
10 d cembre 2008, lot 248
Acquis au cours de cette vente
par l©actuel propri taire

Un plan d©installation de l©artiste
sera remis l©acqu reur.

Un certificat de la Galerie
Chez Valentin sign par l©artiste
sera remis l©acqu reur.

Shelves, red thermos, yellow fabric cushion and blue PVC roll; signed, dated and titled under the container; unique piece; 39,37 x 72 x 8,27 in.

12 000 - 18 000 €



´ La sÈrie *Drum & Bass* se fait lÈcho, au sein de mes travaux, dun ensemble antÉrieur intitulÉ *Still Untitled*. Ces pi ces, con ues partir de planches trouvÉes dans la rue et recouvertes dadhÉsif, prÉsentaient une interprÉtation plus ou moins libre dune grille mondrianesque. Il sagissait, travers ces rebuts, dopÉrer un constat de fin de si cle sur des concepts de modernitÉ dÉveloppÉs par les avant-gardes.

Repensant ce schÉma, la sÉrie *Drum & Bass* propose un assemblage dobjets industriels rouges, jaunes et bleus agencÉs sur une composition dÉtag res noires crÉmaill res standards.

Le concept rÉgissant cet ensemble a vu le jour New York en 2002, lors dun sÉjour destinÉ la prÉparation dune exposition. Plus investi visiter la ville qu travailler, l idÉe mÉtait instantanÉment apparue au sein de cette Énorme surface de consommation qu incarne aujourd hui Manhattan. J y avais alors naturellement mis en rapport la place symbolique nouvellement acquise par l objet avec celle auparavant occupÉe par l architecture.

Le titre de la sÉrie, *Drum & Bass,* est lui un rappel celui de la sÉrie *Boogie Woogie,* rÉalisÉe par Piet Mondrian New York et associant la grille de l urbanisme au rythme de la musique. Titrer mes uvres du nom d un genre musical que j apprÉciais alors renforce le parall le pouvant tre Établi entre la pratique d un DJ et ce travail dassemblage dobjets prÉexistants.

Cet ensemble dÉveloppe de plus un rapport se faisant rÉcurrent parmi mes uvres, celui de l objet l abstraction.

Enfin, les *Drum & Bass* mont permis de rapprocher deux institutions dans lesquelles j aime Évoluer, le musÉe et le supermarchÉ, avec l ambition d approcher d une forme d art total o la fonction et le symbole seraient rÉunis .

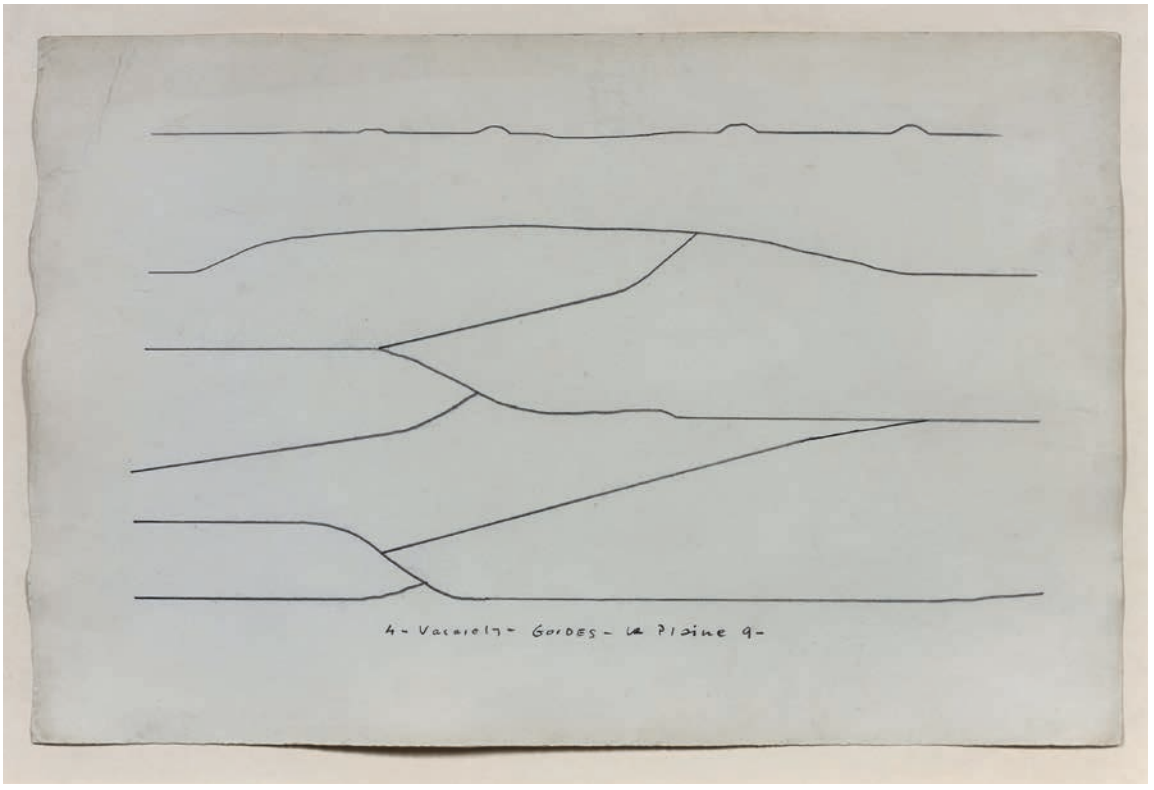
Mathieu Mercier



Lot n 479, Sol Lewitt
Not straight lines, of random length, from the left side - 1972 (d tail), p.149

La ligne

Lots 474 512



Lot n478,Victor Vasarely, *Gordes, la plaine 9 1949*, p.148

Sur la ligne

Voici une œuvre magnifique de Victor Vasarely datÉe de 1949 : un paysage, celui de Gordes, reprÉsentÉ à l'aide de quelques traits dessinÉs d'une main sûre, sans hÉsitation ni tremblement. Quelques lignes qui suffisent pour dÉlimiter les formes, indiquer les directions, installer les plans dans l'espace. Ce dessin si ÉpurÉ et en même temps si expressif illustre et rÉsume à la perfection le propos qui rÉunit la plupart des œuvres que l'on va dÉcouvrir dans ce catalogue : il s'agit de la ligne.

On en trouve un autre exemple dans une sculpture d'un type particulier puisqu'elle est constituÉe d'ÉlÉments mobiles : une œuvre de George Rickey de 1988 *One up one down VI*, constituÉe en tout et pour tout de 3 tiges fines en mÉtal, l'une verticale formant support Équipé en deux endroits de pivot, les deux autres tiges formant flÉau disposÉes asymÉtriquement en Équilibre sur ces pivots et leur permettant de se balancer. Le dÉplacement de ces deux lignes, l'une vers le haut, l'autre vers le bas, suffit à crÉer un volume in abtentio de la sculpture dans l'espace. Ici comme dans le dessin de Vasarely, c'est, avec le recours à la ligne, l'Économie de moyens qui a prÉvalu.

La ligne est donc à la fois une forme et un mode d'expression. Droite, courbe, en zigzag, en circonvolution, elle dÉfinit un Élément, elle indique une direc-

About the line...

This magnificent work by Victor Vasarely dates from 1949 a landscape from Gordes, drawn with only a few lines and a sure hand, confident, without hesitation. These few lines are enough to define shapes, indicate directions, install spatial planes. The drawing, so austere and yet so expressive, perfectly illustrates and sums up the concept that unites most of the works in the present catalogue : line.

We find another example in a sculpture by George Rickey from 1988, *One up one down VI* unusual for its movable elements. It is built with 3 thin metal rods, one vertical rod forming a support equipped with two pivot points, and the other two rods asymmetrically arranged in equilibrium on the pivots enabling them to oscillate. The movement of these two lines, one upwards, the other downwards, is enough to create volume *in abtentio* of the sculpture in space. Here, as in Vasarely's drawing, line permits a certain economy of means.

The line is therefore both a form and a mode of expression. Straight, curved, zigzag, convoluted, it defines an element, indicates a direction, shares a plane. The line, the stroke, drawing's formal articulation, are the opposite

tion, elle partage un plan. La ligne, le trait, qui sont l expression du dessin, sont le contraire de la surface, le contraire du volume. Mais la ligne peut parfaitement par son parcours, gr ce sa concision, la synth se qu elle constitue, sans besoin de recourir la tache ou au model, traduire une surface ou une lumi re, repr senter un volume et la profondeur comme le montrent depuis le XVI[e] si cle les dessins au trait de Clouet, de Holbein, d Ingres, de Matisse et de Picasso jusqu ceux de Fred Sandback, Cy Twombly et Ellsworth Kelly. On trouvera des utilisations nombreuses et vari es de la ligne dans des styles diff rents au sein de cette s lection. Tout d abord selon l opposition majeure entre abstraction g om trique et abstraction lyrique qui reste fondamentale : le tableau de Fran ois Morellet peint en 2001 avec ses lignes droites dispos es en zigzag, trac es la r gle et selon un calcul pr alable r pond dans sa d termination la spontan it du dessin au fusain et pastel de Hans Hartung ex cut avec soin en 1957 et dont les lignes libres et accentu es s encha nent harmonieusement. Au trait sur une feuille ou en volume dans l espace, les lignes de Fran ois Morellet dans son dessin de 1977 et celles de Sol LeWitt dans sa sculpture de 1974 illustrent les m mes principes reposant sur la neutralit et la m thode. Au contraire, dans

of surface, the opposite of volume. But along its path the line, thanks to its conciseness, its ability to synthesize, with no need to resort to spots or modelling, can perfectly represent volume and depth, convey surface and light, as already seen in the 16th century drawings by Clouet, Holbein, Ingres, or from Matisse and Picasso to Fred Sandback, Cy Twombly and Ellsworth Kelly.

There are many and varied uses of the line in different styles within our selection. First of all, in the context of the opposition between geometrical and lyrical abstraction which remains fundamental, Fran ois Morellet s 2001 painting, with straight lines arranged in a zigzag pattern drawn with a ruler following preliminary calculations, is a controlled rejoinder to the spontaneity of Hans Hartung s charcoal and pastel drawing, carefully executed in 1957, whose free, accentuated lines combine harmoniously. As line on paper or volume in space, Fran ois Morellet s lines in his 1977 drawing and those of Sol LeWitt in his 1974 sculpture illustrate the same principles, grounded in neutrality and method.

However, in Georges Mathieu s paintings from 1957 and Martin Barr s from 1960, the lines are painted with colour



Lot n507,
Philippe Decrauzat,
Sans titre, 2008,
pp.184-185

les tableaux de Georges Mathieu de 1957 et de Martin BarrÈ de 1960, les lignes sont peintes avec la couleur sortant du tube appliquÉe sur la toile de fa on improvisÉe. Distantes dans le temps, mais animÉes des m mes intentions, les oeuvres d Alberto Magnelli de 1951 et de Vera Molnar de 2007 traduisent avec leurs lignes dÉlimitant des surfaces des rythmes graphiques. La ligne peut tre obtenue de multiples autres fa ons, en traitant par exemple directement le support de leurs tableaux au moyen de scarifications comme le pratique Jean Degottex en 1978 ou en laissant apparentes les coutures comme le montre No l Dolla en 1975.

Un dernier exemple o l artiste traite de l espace, du volume et du mouvement au moyen de la ligne. Le tableau de Philippe Decrauzat peint en 2008 se situe dans la suite directe et revendiquÉ d es grands exemples de l art cinÉtique des annÉes 1960 qui furent marquÉ par Vasarely : Franco Grignani, Bridget Riley, Jeffrey Steele, Marina Apollonio . Utilisant un ch ssis dÉcoupÉ, l artiste reprÉsente au moyen de lignes parall les noires sur un fond blanc, de mani re illusionniste, un ruban qui se dÉroule dans l espace en boucle.

La ligne toujours recommencÉe.

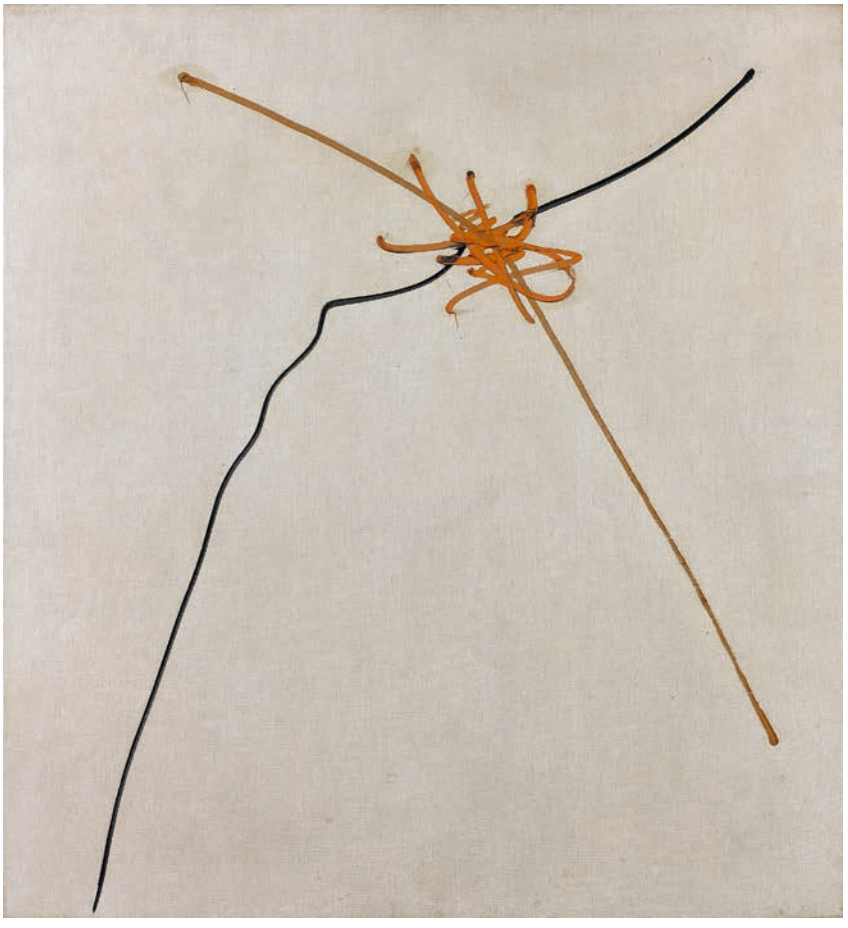
Serge Lemoine

straight from the tube applied to the canvas in an improvised way. More distant in time, but animated by the same intentions, the works of Alberto Magnelli of 1951 and Vera Molnar of 2007 use delineating lines to create graphically rhythmic surfaces. Line can be created in a plethora of ways - for Jean Degottex, acting directly the material of the paintings with scoring in 1978, or for No l Dolla, revealing the seams in his work from 1975.

Here is a final example where the artist creates space, volume and movement by means of line. Philippe Decrauzat s 2008 painting is the direct continuation of the most remarkable examples of 1960s kinetic art as influenced by Vasarely and including Franco Grignani, Bridget Riley, Jeffrey Steele, and Marina Apollonio. Using a cut-up frame, the artist uses black parallel lines on a white background to create the illusion of a ribbon repeatedly unrolling in space.

Line is always a beginning.

Serge Lemoine



Lot n 497,
Martin BarrÈ,
60-T-51, 1960,
pp.170-171



Lot n492,
George Rickey,
One up one down VI, 1988,
pp.162-163

474

Sol LEWITT

1928 - 2007

Left: parallel straight ink lines, right: parallel not straight ink lines - 1972

Encre sur papier
Sign , dat , titr et annot au dos
6, Left : Parallel straight ink lines,
Right : Parallel not straight ink lines,
Sol LeWitt, nov. 6 1972
36 x 28 cm

Provenance :
Galerie Konrad Fischer, Dusseld rf
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l@actuel propri taire

Ink on paper; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 14,17 x 11 in.

25 000 - 35 000 €

L amÈricain Sol LeWitt consacre sa carri re l exploration des diffÈrentes catÈgories de lignes et leur impact visuel. En 1969, il rÈdige un ouvrage intitulÈ *Four basic kinds of straight lines,* rÈpertoriant les quatre types majeurs de lignes droites et leurs composantes. A partir de lignes horizontales, verticales ou obliques, il met en place une logique combinatoire tra ant sur chaque page de l ouvrage des associations diffÈrentes de lignes, alternant leur direction, permutant leur Èpaisseur, chaque ligne correspondant une valeur numÈrique attribuÈe et rapportÈe dans une table des mati res.

Deux encres sur papier prÈsentent ici cette Ètude complÈtÈe par la prÈsence de lignes non droites, enrichissant encore davantage l approche. *Left: parallel straight ink lines, right; parallel not straight ink lines* et *Not straight lines, of random length, from the left side* sont rÈalisÈes en 1972 (annÈe o Sol LeWitt participe la Documenta de Kassel) et figurent des lignes droites ou ondulÈes disposÈes les unes sous les autres, occupant plus ou moins l espace du papier. Les lignes se substituent formellement au texte et le spectateur est donc invitÈ les lire, ou du moins les dÈchiffrer.

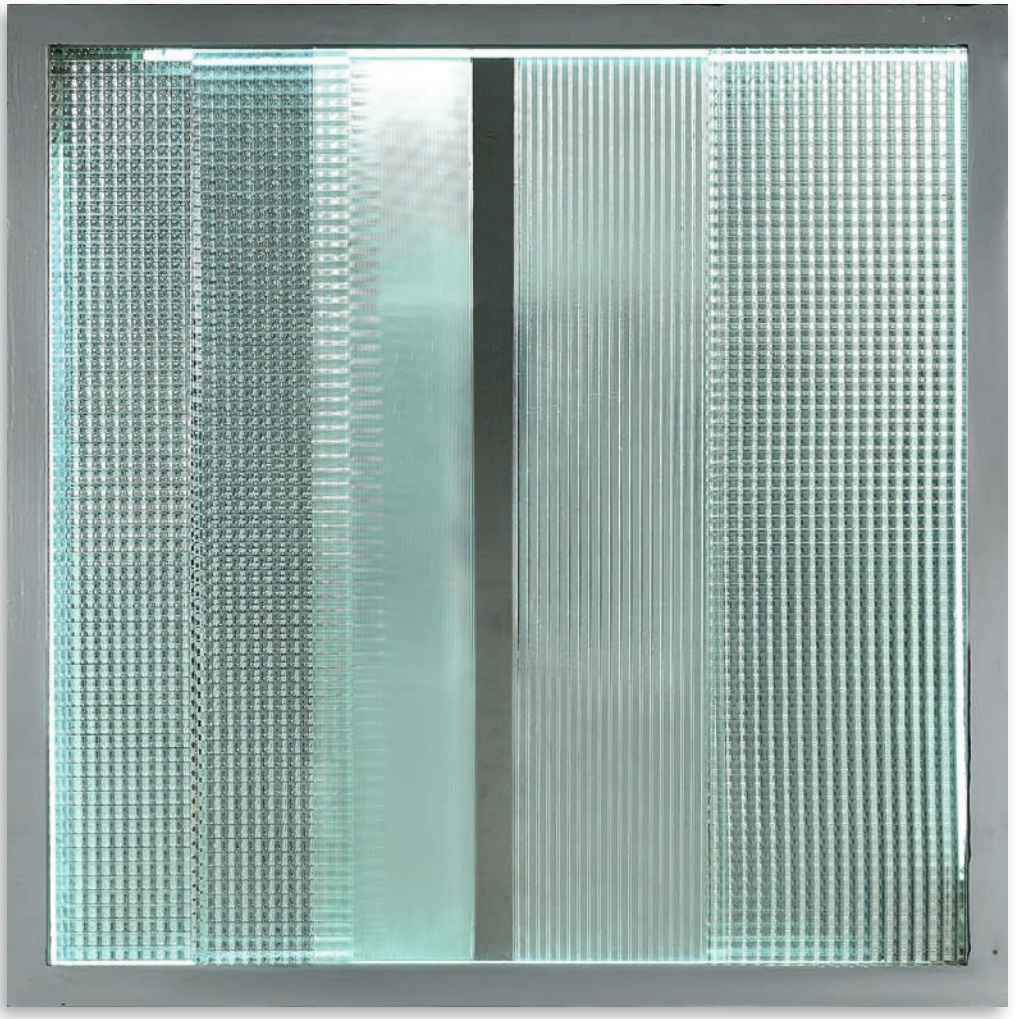
Voir lot 479, p. 149

The American artist Sol LeWitt devoted his career to the exploration of different categories of lines and their visual impact. In 1969, he wrote a book entitled *Four basic kinds of straight lines*, listing the four major types of straight lines and their components. Using horizontal, vertical or oblique lines, he sets up a combinational logic, drawing various different associations of lines, alternating their direction and changing their thickness on each page of the work, each line corresponding to an assigned numerical value reported in the Table of Contents.

Two ink drawings on paper are part of this research, supplemented by the presence of non-straight lines, further enriching the approach. *Left: parallel straight ink lines, right; parallel not straight ink lines,* and *Not straight lines, of random length, from the left side* were executed in 1972, the year Sol LeWitt participated in Documenta in Kassel. They show straight or undulating lines arranged one above the other, occupying more or less space on the paper. The lines formally substitute themselves for the text and the viewer is thus invited to read them, or at least to decipher them.

Cf. lot 479, p.149





475

Nanda VIGO

N e en 1937

Cronotopia - 1974

Miroir, verre d poli, n on et aluminium
Sign , dat , titr et d dicac au dos
Nanda Vigo, 1974, Cronotopia
95,50 x 95,50 x 10 cm

Provenance :
Acquis directement aupr s de l©artiste
par l©actuel propri taire dans
les ann es 70

Mirror, frosted glass, neon light and aluminium; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 37,60 x 37,60 x 4 in.

25 000 - 35 000 €

476

Pol BURY

1922 - 2005

Volume figÈM-R - 1990

Acier inoxydable poli
Sign , titr et num rot en bas gauche sur la tranche M-R, 1/8, Pol Bury , titr nouveau en-dessous M.R.
Edition de 8 exemplaires
24,50 x 35 x 20 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis l©acqu reur.

Polished stainless steel; signed, titled and numbered lower left on the edge, titled again underneath;
9,65 x 13,78 x 7,87 in.

Voir texte p.190 / Cf. text p.190

8 000 - 12 000 €



477

Sol LEWITT

1928 - 2007

Lines, not long, not heavy, not touching, drawn at random (Round drawing - Design for print) 1970

Encre sur papier
Sign , dat et situ en bas droite
  Sol LeWitt, D sseldorf, July 31,
1970 , titr en bas au centre
  Lines, not long, not heavy,
not touching, drawn at random
44 x 32 cm

Provenance :
Galerie Konrad Fischer, D sseldorf
Collection Andr Goeminne, Nazareth
(Belgique)
Collection particuli re, Belgique

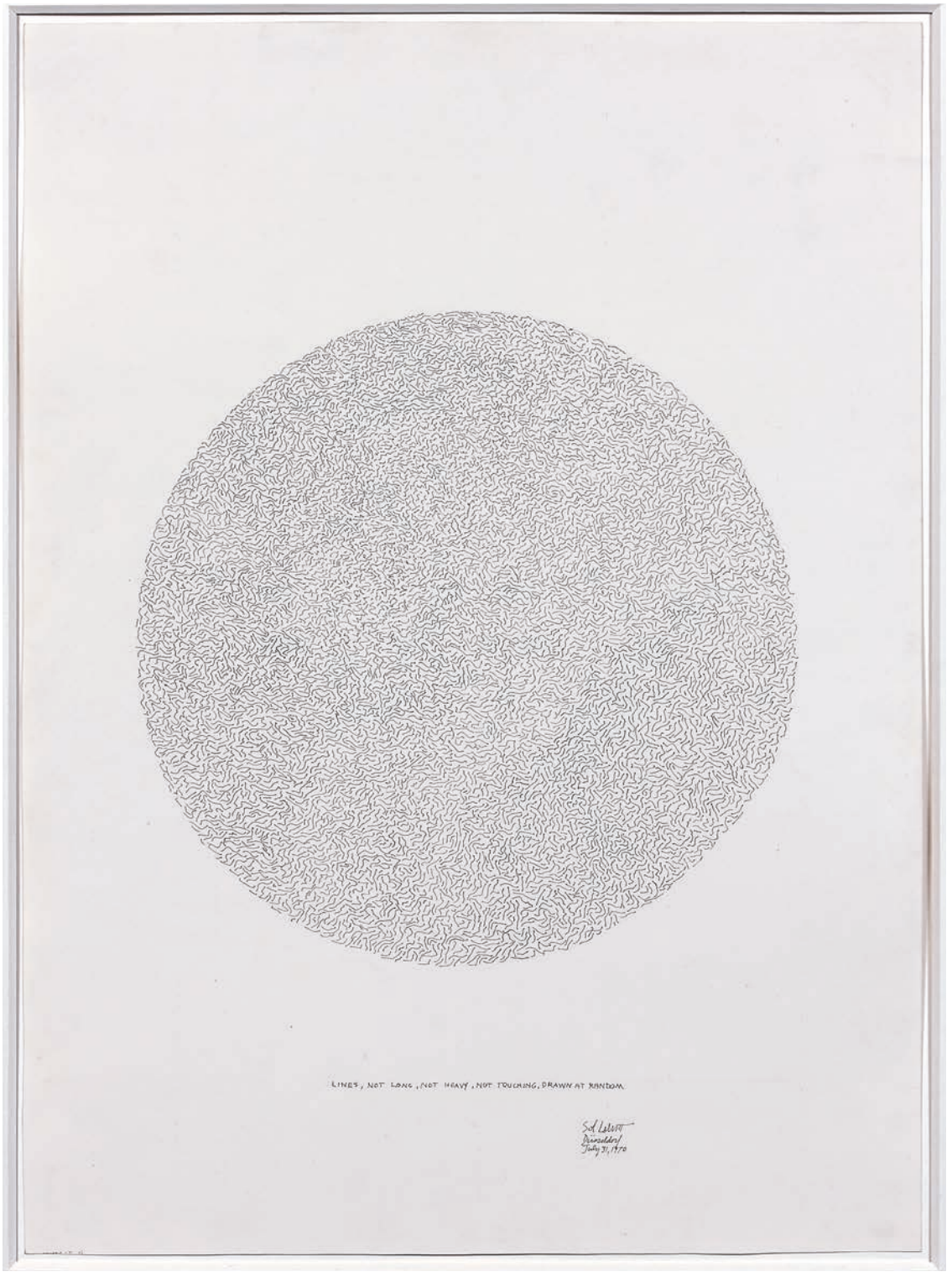
Expositions :
La Haye, Gemeentemuseum, *Sol LeWitt: Drawings 1958-1992,* octobre-d cembre 1992, n 313
WExposition itin rante :
Oxford, The Museum of Modern Art, janvier-mars 1993; M nster, Westf lisches Landesmuseum, avril-juin 1993; Leeds, Henry Moore Institute, ao t-octobre 1993; Winterthur, Kunstmuseum, janvier-mars 1994; Paris, Centre Georges Pompidou & Amiens, Mus e de Picardie, avril-juin 1994; Barcelona, Fondaci Tapi s, juin-ao t 1994; Boston, Museum of Fine Arts, septembre-novembre 1994; Baltimore, The Baltimore Museum of Art, f vrier-avril 1995

Ce dessin original a servi de mod le pour la lithographie n 1970-06.

On y joint une lithographie sign e en bas droite "LeWitt" et num rot e en bas gauche "Artists Proof", dition de 250 exemplaires, 44 x 32 cm.

Ink on paper; signed, dated and located lower right, titled lower centre; adding a print from the original drawing, signed and numbered AP;
17,32 x 12,60 in.

15 000 - 20 000 €


LINES, NOT LONG, NOT HEAVY, NOT TOUCHING, DRAWN AT RANDOM.
Sol LeWitt
Düsseldorf
July 31, 1970

478

Victor VASARELY

1906 - 1997

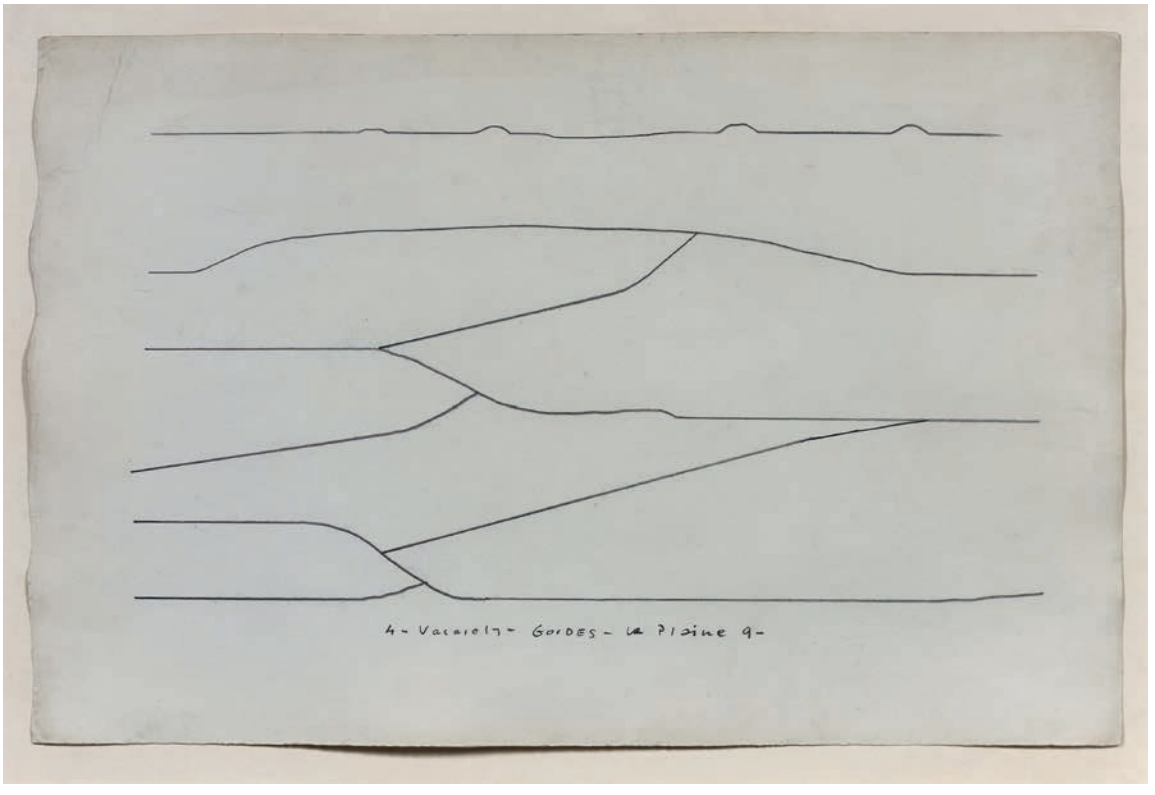
Gordes, la plaine 9 - 1949

Mine de plomb sur papier
Sign , titr et annot en bas
au centre 4 - Vasarely, Gordes,
la Plaine 9
32 x 49 cm

Provenance :
Gillian Jason Modern
& Contemporary Art, Londres
Collection particuli re, Londres

Pencil on paper; signed, titled and inscribed lower centre;
12,60 x 19,29 in.

3 000 - 5 000 €





479

Sol LEWITT

1928 - 2007

Not straight lines, of random length, from the left side - 1972

Encre sur papier
Sign , dat et titr au dos Not straight lines, of random length, from the left side, Sol LeWitt, Dec. 4 1972
28 x 28 cm

Provenance :
Virginia Lust Gallery, New York
John Weber Gallery, New York
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire

Ink on paper; signed, dated and titled on the reverse; 11 x 11 in.

Voir texte p.142 / Cf. text p.142

25 000 - 35 000 €

480

Carl ANDRE

N en 1935

Five wire run - 1971

Fil d@acier (5 l ments)
52,5 cm chaque
Longueur totale : 262,5 cm

Provenance :
Galerie Heiner Friedrich, Munich
Collection Edda Renouf
Dr. Hermann Kern, Munich
Collection particuli re, Paris

Expositions :
La Haye, Haags Gemeentmuseum &
Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum,
Carl Andre, janvier-mars 1987, n 22

Cette uvre est enregistr e dans les
Archives Carl Andre sous le n ID 1971-22.

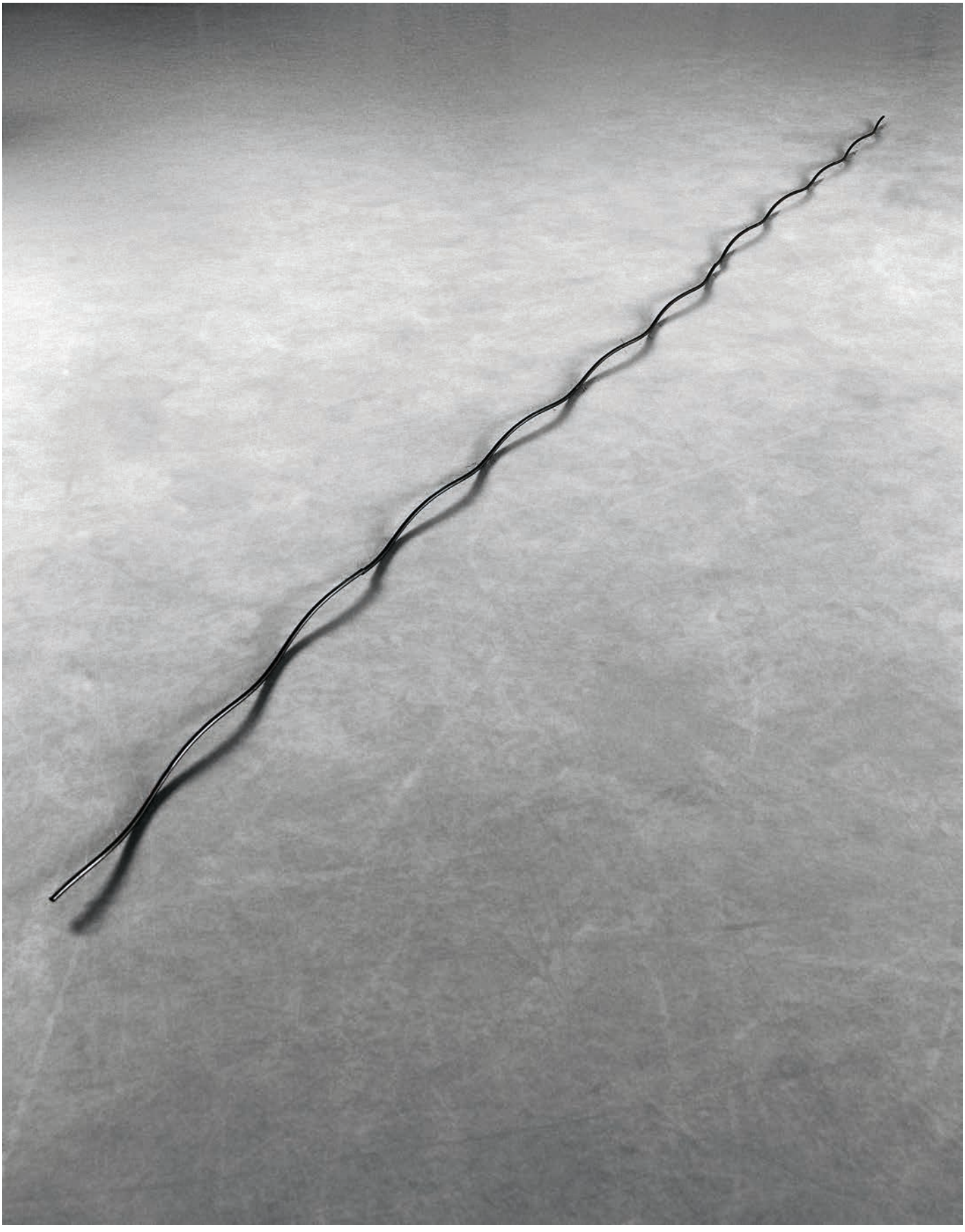
Steel wire (5 elements);
20,66 in.each, total length: 103,34 in.

50 000 - 70 000 €



© Dwan Gallery, New York

Vue dune installation
de *Runs* de Carl Andre
 la Dwan Gallery,
New York, 1971



481

Sol LEWITT

1928 - 2007

Form derived from a cube - 1982

Gouache sur papier
Sign et dat en bas droite
S. LeWitt, 5/82
54 x 54 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right; 21,26 x 21,26 in.

15 000 - 20 000 €

482

Sol LEWITT

1928 - 2007

Rectangle - 1982

Gouache sur papier
Sign et dat en bas droite
S. LeWitt, 5/82
54 x 54 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right; 21,26 x 21,26 in.

15 000 - 20 000 €

483

Sol LEWITT

1928 - 2007

Right triangle - 1982

Gouache sur papier
Sign et dat en bas droite
S. LeWitt, 5/82
54 x 54 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right; 21,26 x 21,26 in.

15 000 - 20 000 €

484

Sol LEWITT

1928 - 2007

Parallelogram - 1982

Gouache sur papier
Sign et dat en bas droite
S. LeWitt, 5/82
54 x 54 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right; 21,26 x 21,26 in.

15 000 - 20 000 €

485

Sol LEWITT

1928 - 2007

Trapezoid - 1984

Gouache sur papier
Sign et dat en bas droite
S. LeWitt, 5/84
54 x 54 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right; 21,26 x 21,26 in.

15 000 - 20 000 €

486

Sol LEWITT

1928 - 2007

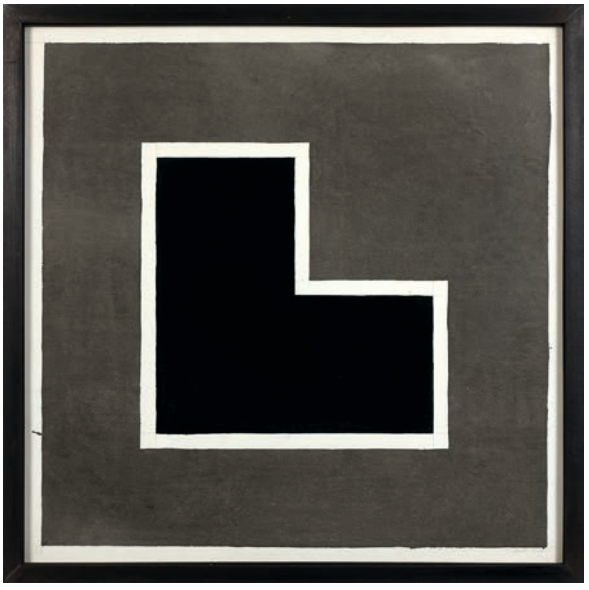
Square - 1982

Gouache sur papier
Sign et dat en bas droite
S. LeWitt, 5/82
54 x 54 cm

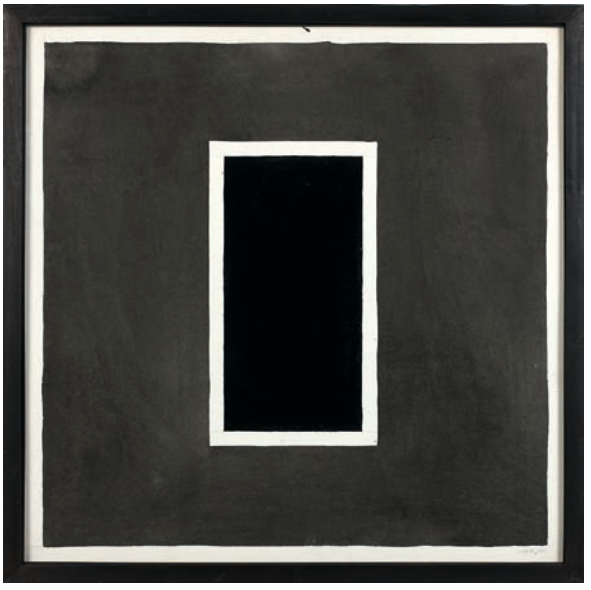
Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right; 21,26 x 21,26 in.

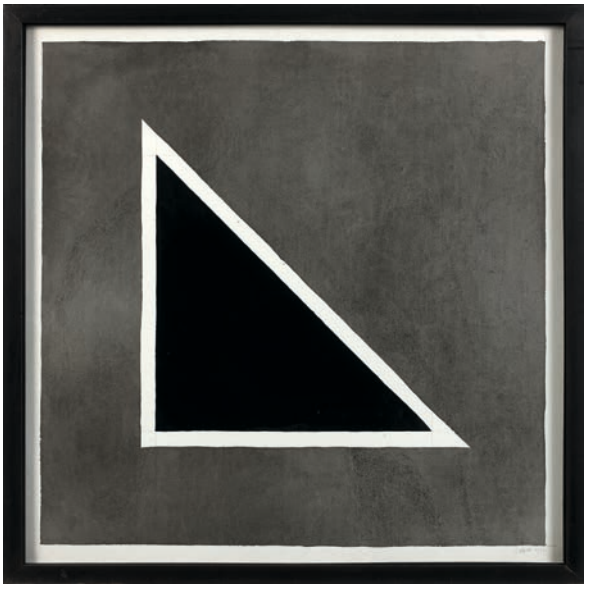
15 000 - 20 000 €



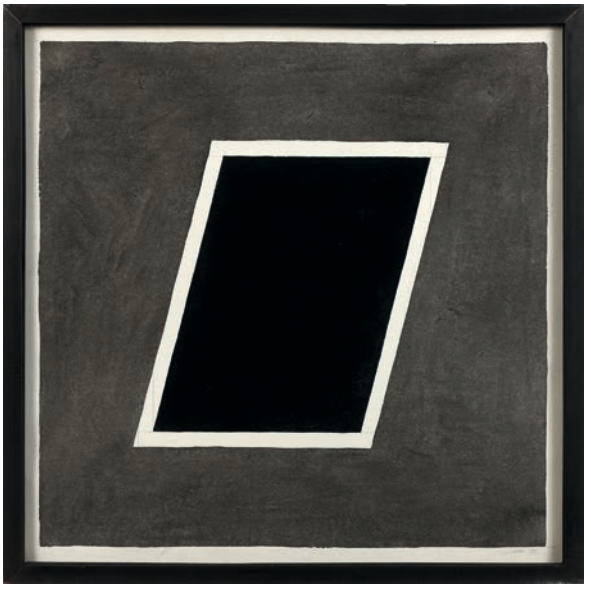
481



482



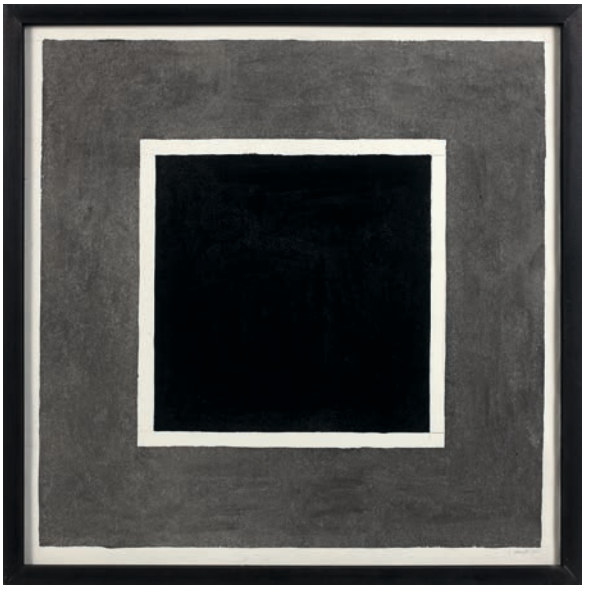
483



484



485



486

487

Sol LEWITT

1928 - 2007

Incomplete Open Cube (Quasi-Cube) 9/1 - 1973

Email sur aluminium
Pi ce unique
105 x 105 x 105 cm

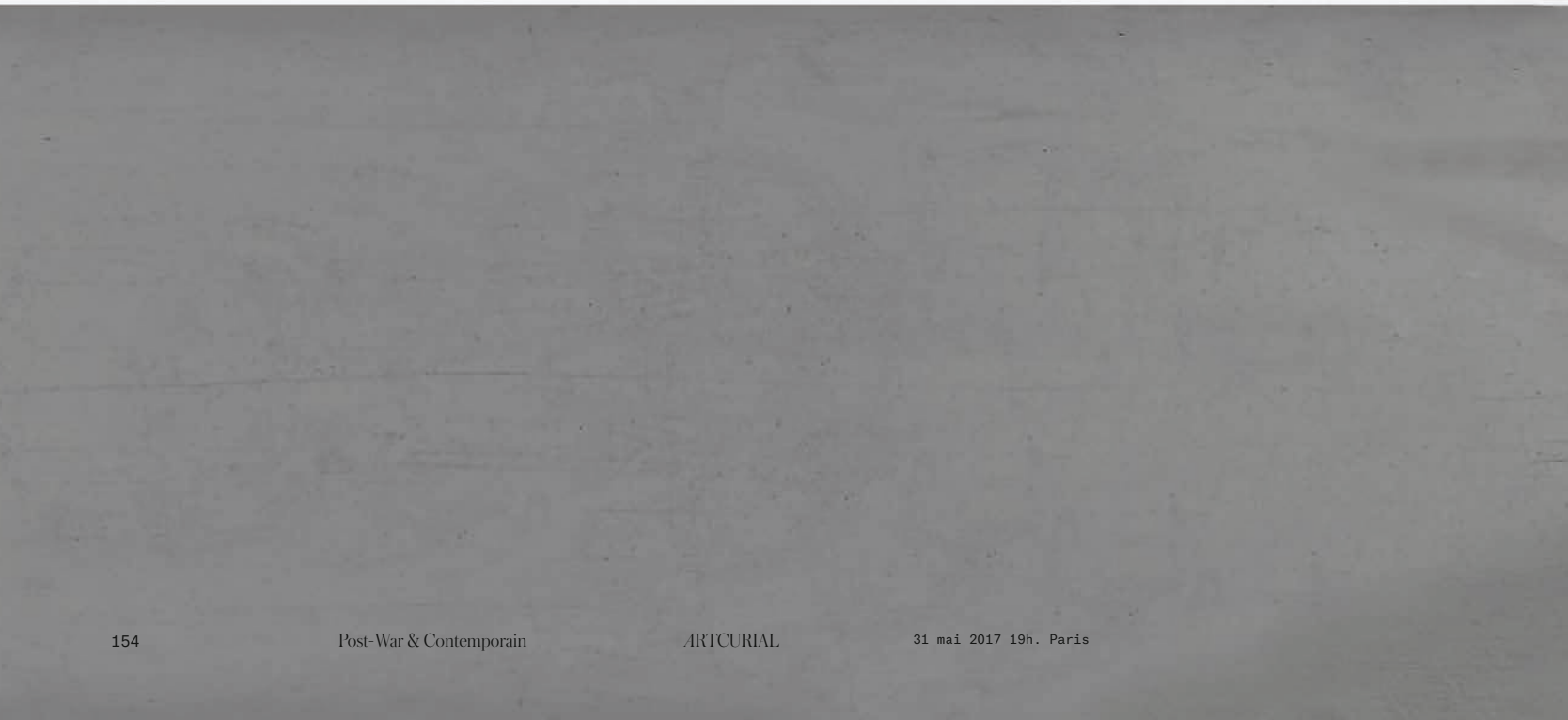
Provenance :
Galerie Ronny Van De Velde, Anvers
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire

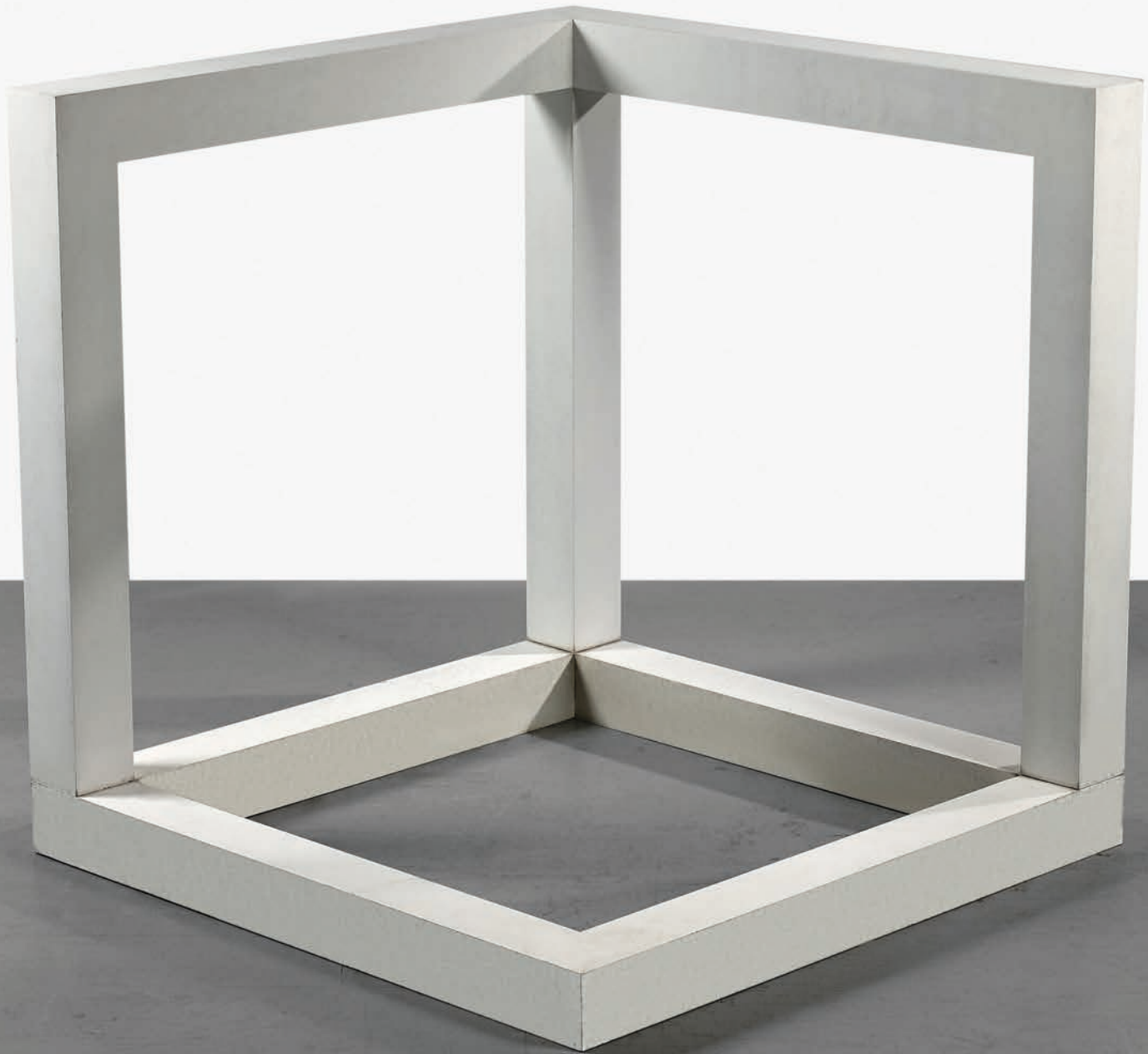
Bibliographie :
The John Weber Gallery, *Sol LeWitt: Incomplete Open Cubes*, New York, 1974, reproduit en noir et blanc sous le n 9/1 (un exemplaire similaire sch matis)

Un certificat de l@artiste sera remis l@acqu reur.

Baked enamel on aluminium unique piece; 41,33 x 41,33 x 41,33 in.

120 000 - 180 000 €





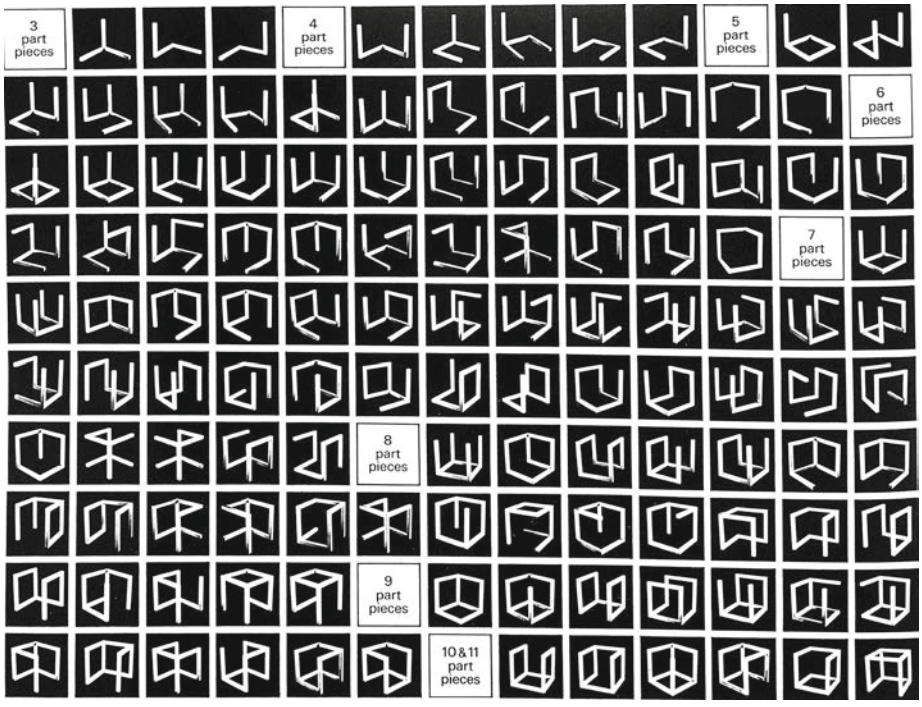
487

Sol LEWITT

1928 - 2007



Incomplete Open Cube
(Quasi-Cube) 9/1 - 1973

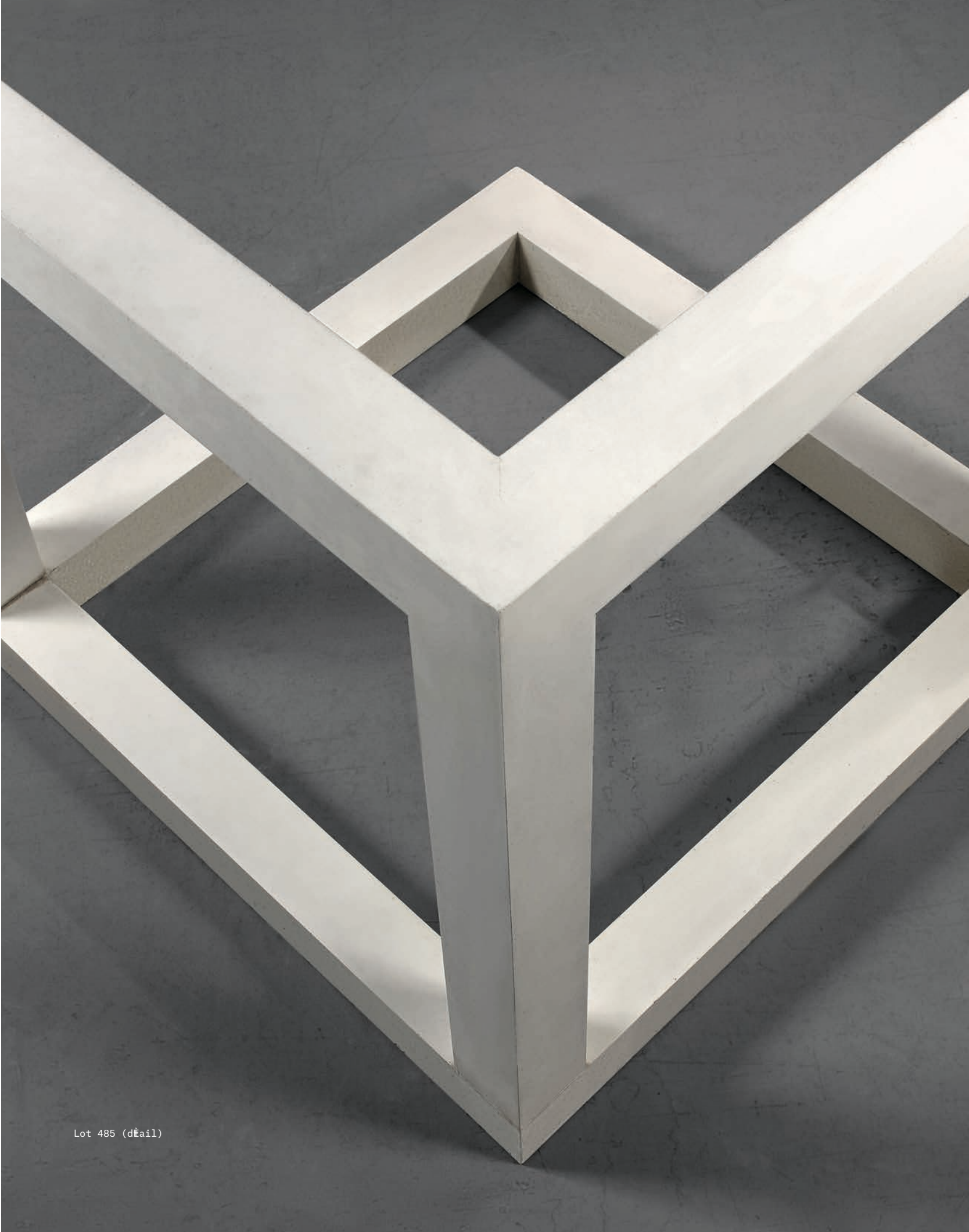


© Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 2001

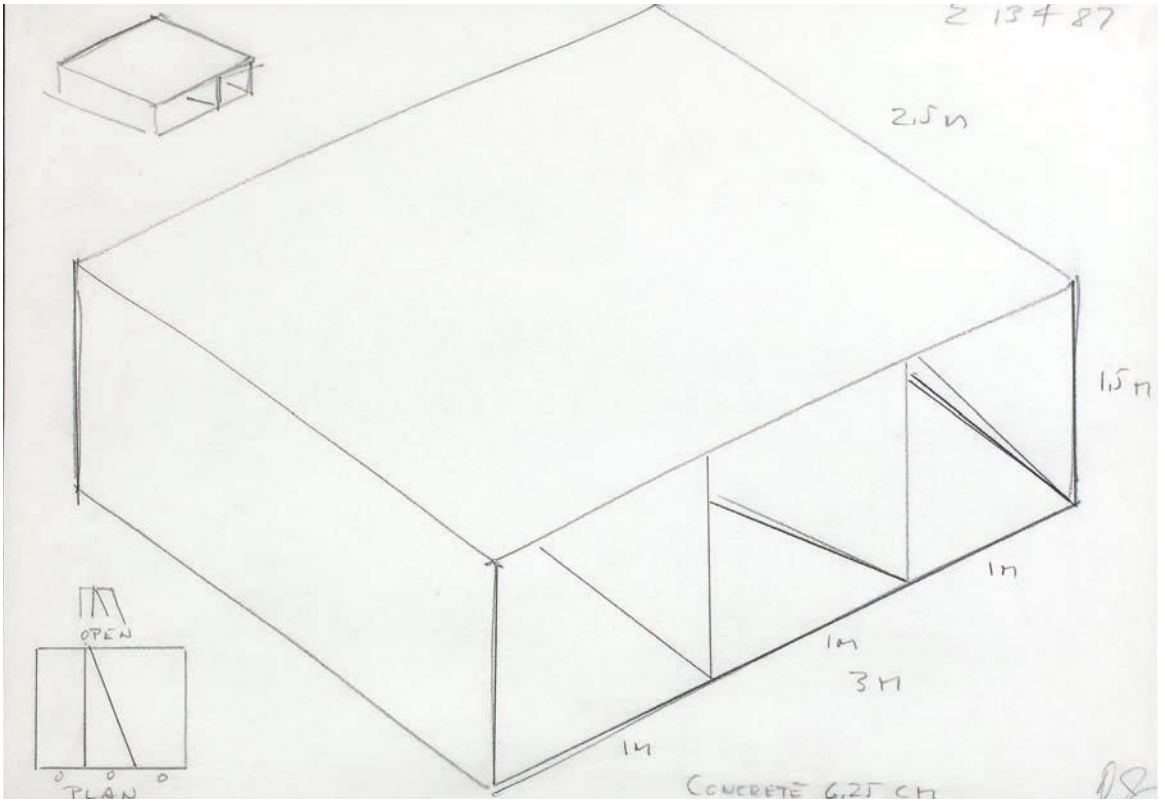
Variations des Incomplete Open Cubes

Les *Incomplete Open Cubes* font partie d une sÉrie de structures cubiques ouvertes : chaque cube pouvant tre dÉpouvru entre une et neuf de ses ar tes. Cette sÉrie est composÉe de 122 variations possibles du m me concept. Les *Incomplete Open Cubes* sont un exemple du travail conceptuel de Sol LeWitt et ont ÉtÉ largement interprÉtÉs comme incarnant la rationalitÉ systÉmatique ; ils sont basÉs sur un concept arithmÉtique qui peut tre dÉveloppÉ jusqu sa logique extr me. Tandis que les cubes sont en eux-m mes consistants, ils manifestent aussi une qualitÉ irrationnelle et obsessive qui se refl te dans le commentaire de LeWitt : ´ les pensÉes irrationnelles doivent tre suivies et de fa on absolue et logique . L uvre prÉsente ici une binaritÉ entre le rationnel et l irrationnel.

The *Incomplete Open Cubes* are a sequence of open-sided cube structures, each missing between one and nine of their sides. This series lays out 122 possible variations on the concept. The *Incomplete open cubes* exemplify LeWitt s conceptual practice and have been widely interpreted as embodying systematic rationality; they are based on an arithmetic concept which they then take to its logical extreme. While they are internally consistent, they also manifest an irrational, obsessive quality reflected in LeWitt s own comment that ïrrational thoughts should be followed absolutely and logically . The work presented here is a binary between the rational and the irrational.



Lot 485 (detail)



488

Donald JUDD

1928 - 1994

Sans titre - 1987

Crayon sur papier
Sign des initiales en bas droite
DJ et dat en haut droite 87
33 x 47 cm

Provenance :
Galerie Ricke, Cologne
Vente, Paris, Etude Cornette
de Saint Cyr, 4 f vrier 1995, lot 94
Acquis au cours de cette vente
par l@actuel propri taire

Pencil on paper; signed with initials lower right and dated upper right; 13 x 18,50 in.

12 000 - 15 000 €

489

Giulio PAOLINI

N en 1940

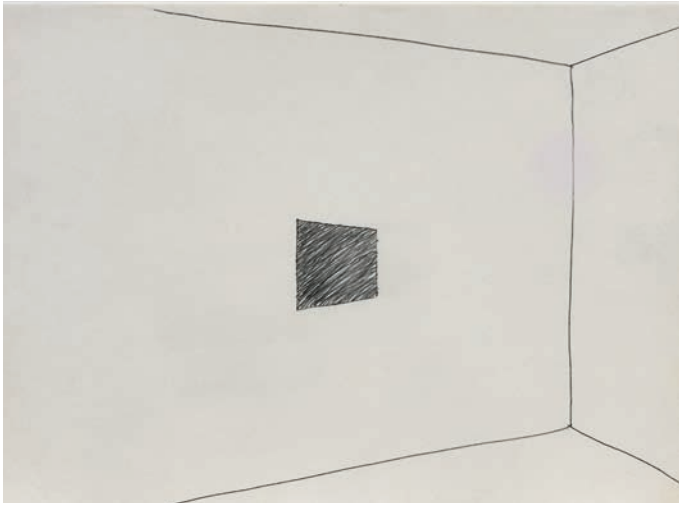
Studio per un disegno datato 1974
1974

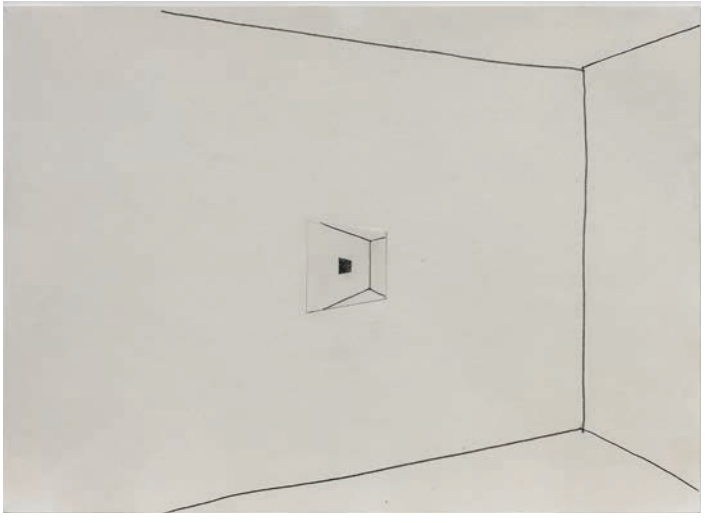
Mine de plomb et collage sur papier (quadriptyque)
Signé et titré au dos du quatrième dessin Giulio Paolini, Studio per un disegno datato 1974
25 x 34 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, Paris

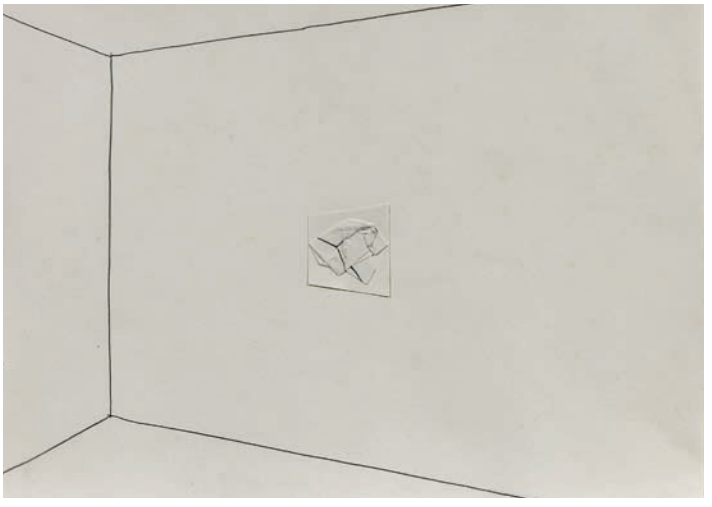
Pencil and collage on paper (4 elements; signed and titled on the reverse of the fourth drawing; 9,84 x 13,38 in. each

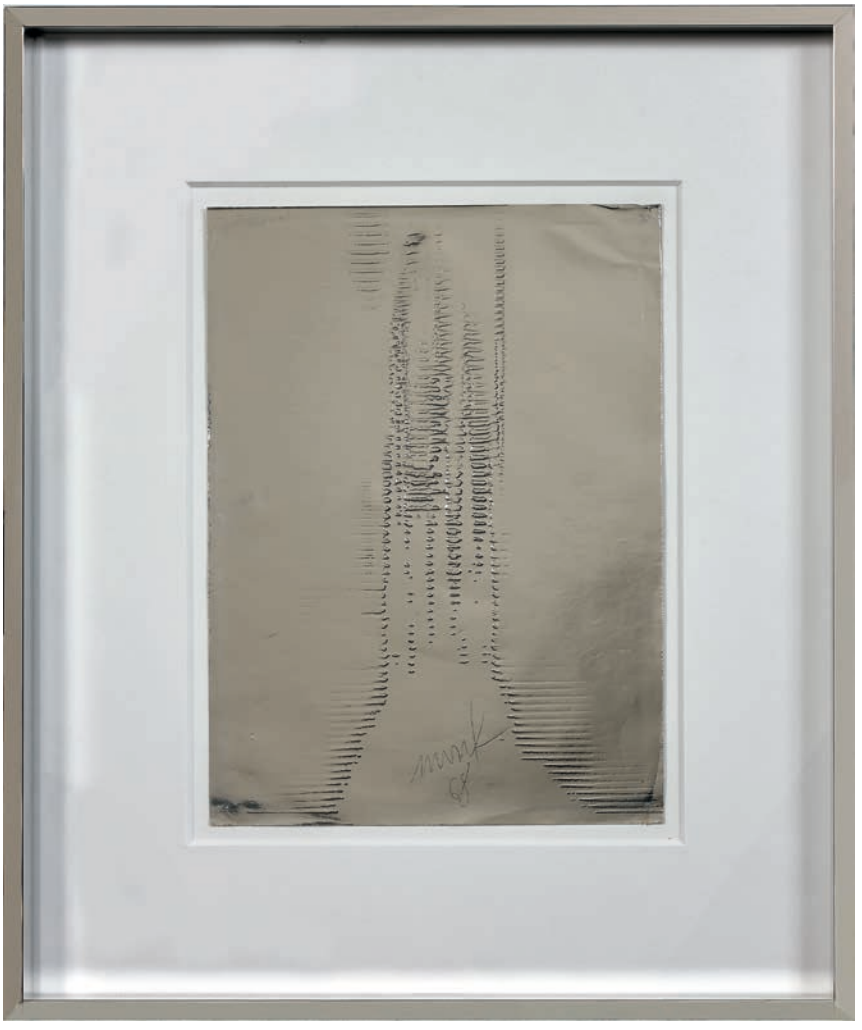
10 000 - 15 000 €











490

Heinz MACK

N en 1931

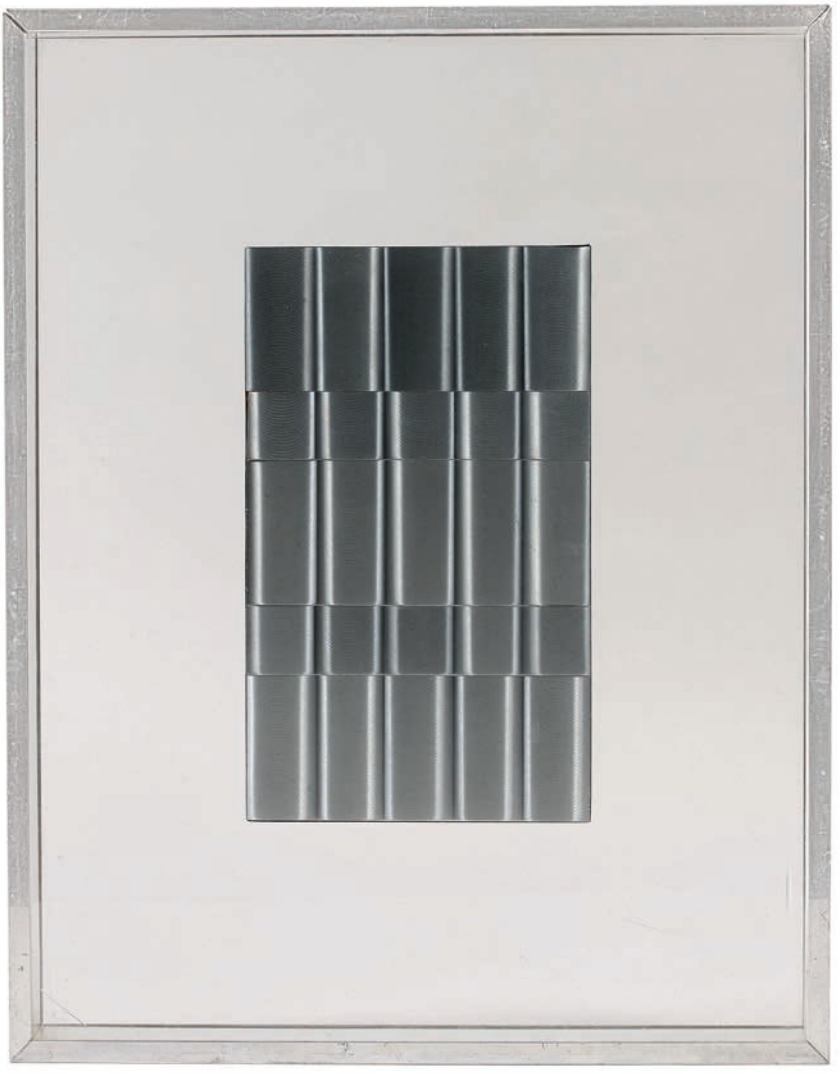
Licht-relief - 1968

Aluminium gaufr
Sign et dat en bas au centre
Mack, 68
19,50 x 14,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Allemagne

Embossed aluminium; signed and dated lower centre; 7,68 x 5,71 in.

20 000 - 30 000 €



491

Getulio ALVIANI

N en 1939

Superficie a testura vibratile

Aluminium sur panneau
Sign et tampon de l@artiste au dos G. Alviani
24,50 x 14,50 cm
Dimensions avec cadre : 45,5 x 35,5 x 4 cm

Provenance :
Plura Edizioni, Milan
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire dans les ann es 70

Aluminium on panel; signed and artist s stamp on the reverse; 9,65 x 5,71 in., dimensions with frame: 17,91 x 14 x 1,57 in.

12 000 - 15 000 €

❍ 492

George RICKEY

1907 - 2002

One up one down VI - 1988

Acier inoxydable
Sign , dat et num rot sur la base
1/3, Rickey, 1988
Hauteur : 107 cm
Dimensions variables

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Nous remercions Monsieur Philip Rickey pour les informations qu@il nous a aimablement communiqu es.

Stainless steel; signed, dated and numbered on the base; height: 42,13 in. dimensions variable

25 000 - 35 000 €





´ Depuis les annÈes 1940, je m intÈresse lessence du mouvement, qui ne consiste pas simplement crÈer des objets avec du mouvement, mais essayer d utiliser le mouvement comme moyen d expression, comme le peintre avec la couleur. (...) Et ceci m a menÈ progressivement rÉduire les formes pour en arriver tout simplement des lignes.

George Rickey

493

Hans HARTUNG

1904-1989

Sans titre - 1957

Pastel et fusain sur papier
Sign et dat en bas gauche
Hartung, 57
50 x 65 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Bibliographie :
Cette uvre sera incluse dans le Catalogue Raisonn de l© uvre de l©artiste, actuellement en pr paration par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

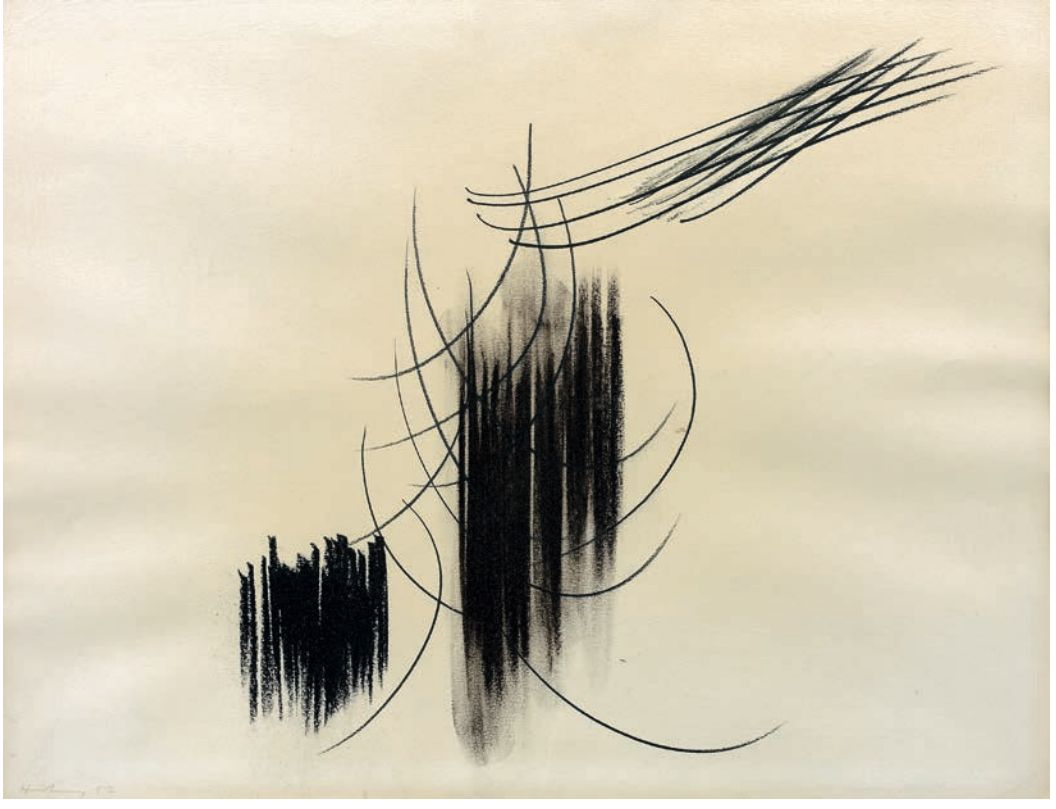
Cette uvre est enregistr e dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n hh3349.

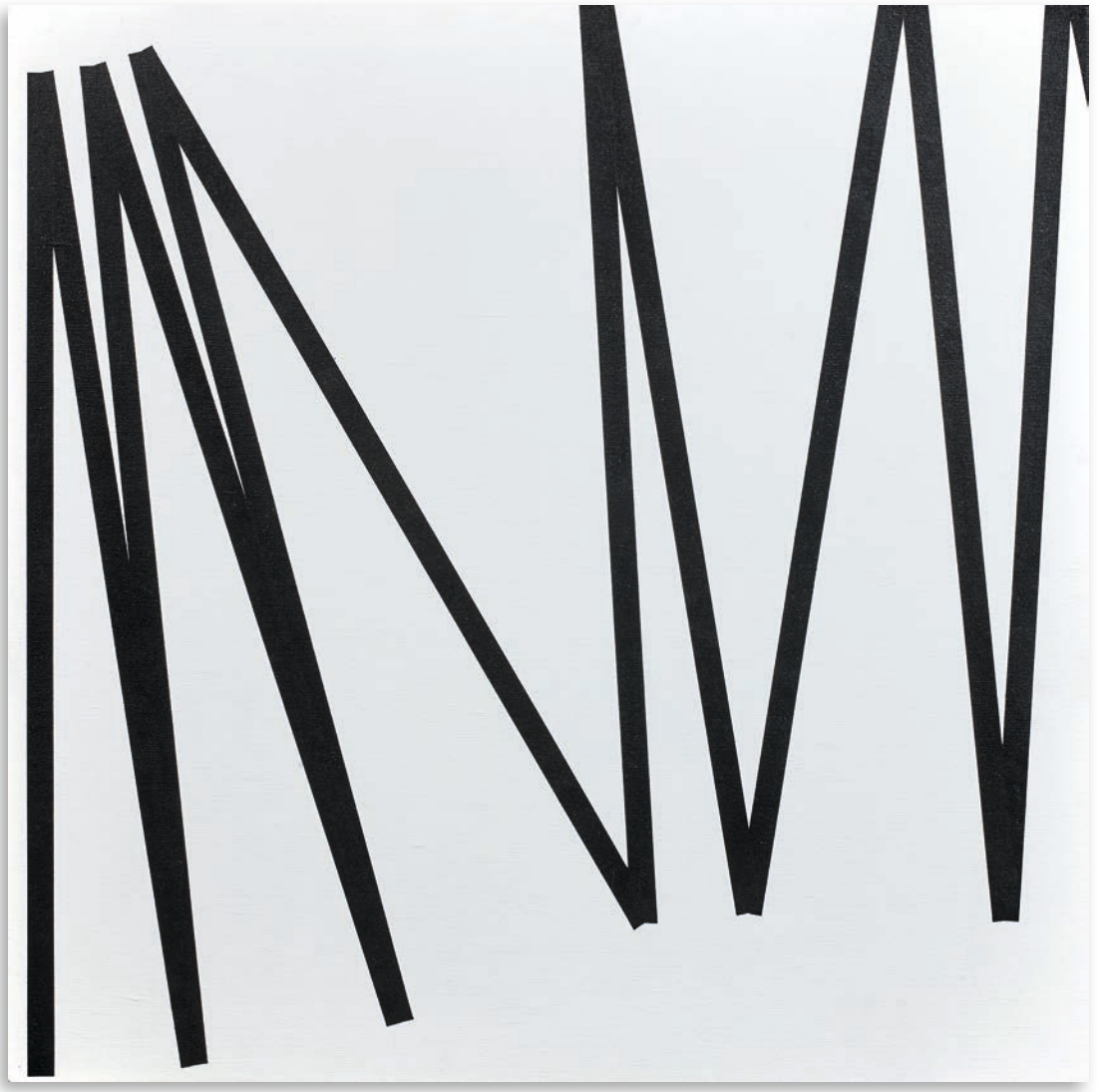
Pastel and charcoal on paper; signed and dated lower left; 19,69 x 25,59 in.

20 000 - 30 000 €

´ Ne plus rien figurer, ce que j aime faire, c est agir sur la toile (...) Divisez une ligne en deux parties Ègales : vous obtenez l ennui . La ligne se rÈv le le support, le vÈhicule garantissant l Ènergie inscrire sur le papier. En effet, *Sans Titre* (1957) concentre deux amas de lignes Èpaisses et verticales desquels Èmergent des lignes plus fines, libres, tels des bourgeons avides de vie. Le dynamisme de la composition se fait Ègalement ressentir dans l alternance des techniques, fusain et pastel crÈent des densitÈs diffÈrentes : la ligne est action.

No more figuration. What I like to do is to act on the canvas (...) If you divide a line into two equal parts, you get boredom . The line is the support, the vehicle that allow energy to be transferred to paper. Indeed, *Sans Titre* (1957) concentrates two clusters of thick, vertical lines from which emerge finer, freer lines, like buds greedy for life. The composition s dynamic qualities are also conveyed by alternation of techniques, where charcoal and pastel create different densities. The line is action.





494

Fran ois MORELLET

1926 - 2016

Π piquant n 101=3 - 2001

Acrylique sur toile
Sign e, dat e, titr e at annot e au dos
N 01010, Morellet, 2001, Π piquant n 10 1=3
80 x 80 cm

Provenance :
Vente, Paris, Sotheby©s, 6 juillet 2006, lot 157
Acquis au cours de cette vente par l©actuel propri taire

Nous remercions Madame Danielle Morellet pour les informations qu©elle nous a aimablement communiqu es.

Acrylic on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 31,50 x 31,50 in.

18 000 - 25 000 €

495

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Lignes-report noir VI - 1978

Acrylique sur toile
Dat e, titr e et cachet de l©Atelier
Degottex au dos sur le ch ssis
Lignes-Report-Noir VI, 19-3-1978
290 x 205 cm

Provenance : Collection Beslon-
Degottex, Paris
Collection particuli re, France, en 1995
Vente, Paris, Christie©s,
10 d cembre 2008, lot 162
Acquis au cours de cette vente
par l©actuel propri taire

Expositions :
Quimper, Mus e des Beaux-Arts,
Jean Degottex, juillet-septembre 2008,
reproduit en couleur p. 130

Acrylic on canvas; dated, titled and stamp of the artist s studio on the reverse on the stretcher; 114,17 x 80,71 in.

25 000 - 35 000 €

´ Je citais autrefois cette formule d un philosophe zen qui est peu pr s celle-ci : Quelle surnaturelle merveille, je porte du bois, je tire de l eau.î Eh bien, je suis devenu un artisan. Par la pratique, la mise en uvre, la rÈvÈlation du banal, je poursuis cette qu te du fond des choses. Dans sa recherche essentielle et contemplative, Jean Degottex se saisit de la ligne comme ÈlÈment primitif, rÈvÈlateur de vÉritÉ. *Lignes-report noir VI* s inscrit dans la sÉrie des *Lignes-report* que l artiste fran ais engage prÉcisÉment suite sa dÉcouverte en 1955, gr ce AndrÉ Breton, de la philosophie zen et de la calligraphie. S ensuit alors un bouleversement dans son travail, d s lors dÉtachÉ de l abstraction lyrique et animÉ par une libertÉ infinie dans l utilisation des mati res et techniques. Le signe constitue le sol originaire et le but ultime. La ligne dans son dÉpouillement le plus total se rÉv le alors l Étape finale de cet absolu rejoindre. Les lignes-report sont animÉes d un complexe syst me de pliage et collage jouant avec la densitÉ de la peinture noire et crÉant des effets qui habillent les lignes horizontales tracÉes avec un tournevis.

I used to quote a formula from a Zen philosopher which goes something like this: ‹How wonderfully supernatural, I carry wood, I draw water. Well, I became a craftsman. By practicing, implementing, revealing the banal, I pursue this quest to get to the bottom of things. Throughout his fundamental and contemplative search, Jean Degottex appropriates the line as a primitive element that reveals truth. *Lignes-report noir VI* is part of the *Lignes-report* series that the French artist undertook following his discovery in 1955 of Zen philosophy and calligraphy thanks to Andr Breton. This led to an upheaval in his work, detached from lyrical abstraction and energized by infinite freedom in the use of materials and techniques. The sign constitutes the original ground and the ultimate goal. Line in its most austere form is revealed as the final step of an absolute purpose. The lignes-report are brought to life with a complex folding and gluing system playing with the density of black paint and creating effects that enhance horizontal lines traced with a screwdriver.



496

Fran ois MORELLET

1926 - 2016

GÈ mÈ rÈn 87 - 1984

Bois et acrylique sur toile
maroufl e sur contreplaqu e
Sign , dat et titr au dos
Geometree n 87, Morellet, 1984
130 x 130 x 9 cm

Provenance :
Galerie Durand-Dessert, Paris
Collection Docteur Fain, France
Vente, Paris, Etude Briest,
9 octobre 1989, lot 88
Acquis au cours de cette vente
par l@actuel propri taire

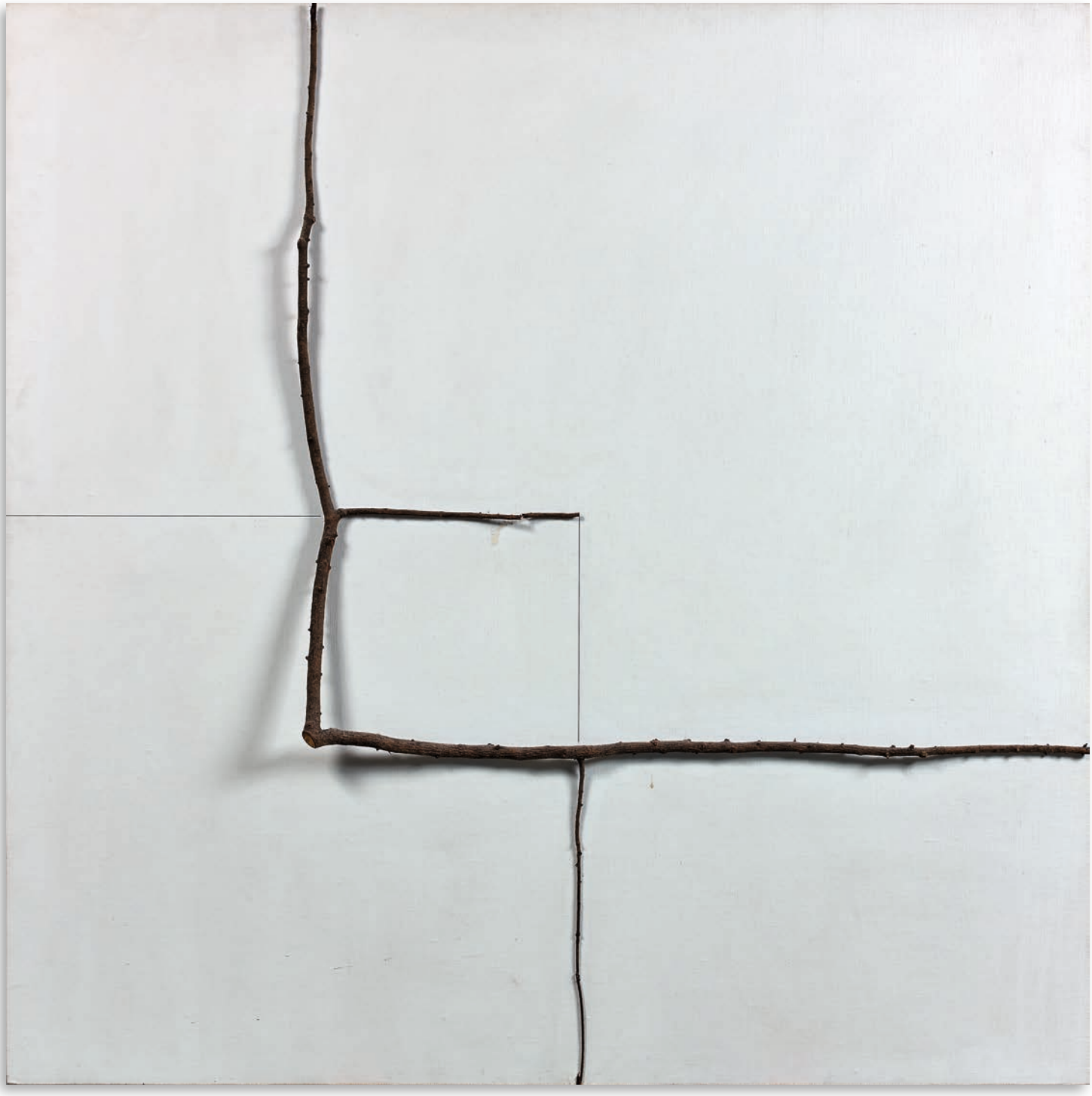
Expositions :
Paris, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, *Fran ois Morellet*, f vrier-mars 1985
Maine-et-Loire, Abbaye Royale de Fontevraud, *Fran ois Morellet* - Geometree, novembre 1985-janvier 1986, reproduit p. 53

Cette uvre est enregistr e dans les Archives de l@artiste sous le n 84055.

Nous remercions Madame Danielle Morellet pour les informations qu@elle nous a aimablement communiqu es.

Wood and acrylic on canvas laid down on plywood; signed, dated and titled on the reverse; 51,18 x 51,18 x 3,50 in.

20 000 - 30 000 €



497

Martin BARR...

1924 - 1993

60-T-51 - 1960

Huile sur toile
Sign e en haut gauche M Barr ,
contresign e, dat e et titr e au dos
60-T-51, M Barr , 1960
98 x 88 cm

Provenance :
Collection particuli re, Belgique
Vente, Paris, Etude Binoche,
27 octobre 2000, lot 38
Acquis au cours de cette vente
par l@actuel propri taire

Expositions :
Li ge, Echevinat des Travaux Publics
et des Mus es, *35 ans de l Apiaw,*
Mill naire de la Principaut de Li ge,
Exposition d Art Contemporain dans
les Collections Priv es Li geoises,
1980, repoduit en couleur p. 13

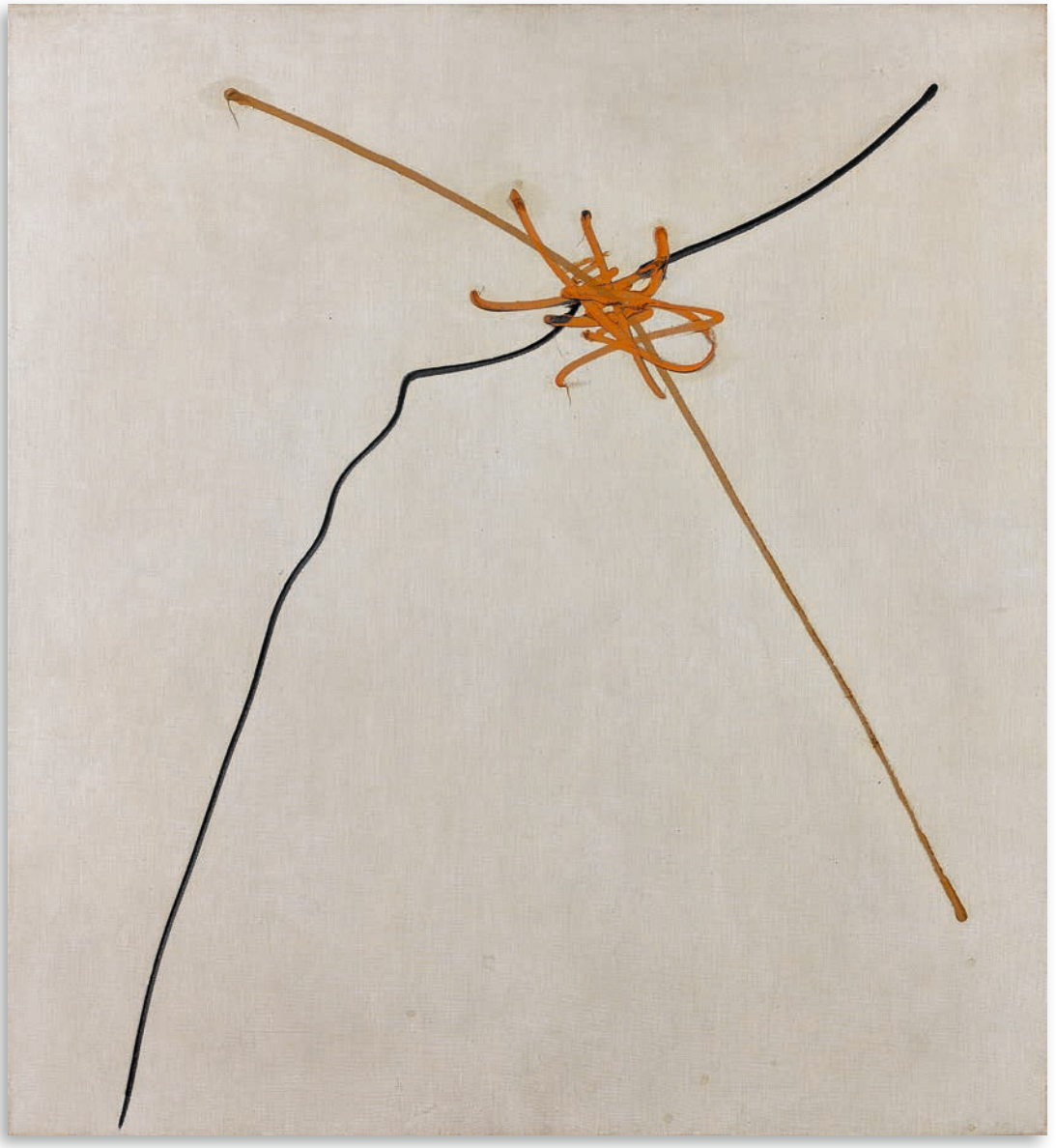
Bibliographie :
Cette uvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonn de l@Oeuvre
de l@artiste, actuellement en
pr paration par Madame Ann Hindry
et Monsieur Yve-Alain Bois.

Oil on canvas; signed upper left, signed
again,dated and titled on the reverse;
38,58 x 34,65 in.

60 000 - 80 000 €

L austÈritÈ de la gÉomÉtrie, le minimalisme de la composition et son aspect dÉnudÉ, la rigueur appliquÉe la toile, sont autant de principes cÈlÉbrÉs par Martin BarrÈ travers ´ la ligne . L uvre *60-T-51* s inscrit dans la sÉrie des tubes de peinture, dÉbutant prÉcisÉment en 1960. Cette pratique nouvelle dans son travail, qui consiste crÉer sa couleur et l appliquer directement l aide d un tube de peinture sur la toile, en crÉant des lignes, constitue un vÉritable tournant. En effet, la mÉdiation du pinceau, de la brosse ou du couteau est Éradiquée et l artiste est alors en relation directe avec le pigment. Il est intÉressant de noter que des ÉlÉments spontanÉs, n obÉissant aucune r gle prÉÉtablie, s ins rent alors dans certaines toiles. Ainsi, la ligne jaune de *60-T-51,* 1960 semble animÉe d une force propre qui vient presque annuler sa trajectoire. Cette concentration de jaune forme l app t central du tableau, comme si l artiste avait voulu anÉantir le point de rencontre des deux couleurs, d ailleurs toutes les deux soumises une trajectoire opposÉe. Les deux lignes principales investissent la zone de la toile de fa on radicalement diffÉrente, la ligne jaune semblant prendre le pas sur la ligne noire, qui, au moment de la rencontre, se trouve effacÉe, ne demeurant plus qu une trace.

Martin Barr called for principles of geometrical austerity, stark compositional minimalism, and a rigorous approach to the canvas through the line . *60-T-51* is one of the paint tubes series begun in 1960. This new practice, a real turning point in his work, involved creating a colour and applying it directly to the canvas, creating lines, with a tube of paint. The mediation of the brush or knife was eliminated and the artist was now in direct contact with the pigment. It is interesting to note that spontaneous elements, not obeying any pre-established rules, begin to emerge in certain paintings. Thus, the yellow line in *60-T-51*, 1960 seems to have a vitality of its own that almost cancels its trajectory. The yellow tone forms the central lure of the painting, as if the artist sought to annihilate the meeting point of two colours going in different directions. The two main lines invest the canvas in a radically different way the yellow line seems to take precedence over the black, and is cancelled out at the moment of their encounter where only a slight trace remains.



498

Georges MATHIEU

1921 - 2012

Mort de NÈo n - 1957

Huile sur toile
Sign e et dat e en bas gauche
Mathieu, 57
95 x 162 cm

Provenance :
Galleria d@Arte del Naviglio, Milan
Galleria d@Arte del Cavallino, Venise
Collection particuli re, France

Un certificat du Comit Georges Mathieu pourra tre remis sur demande de l@acqu reur.

Oil on canvas; signed and dated lower left; 37,40 x 63,78 in.

70 000 - 90 000 €

´ Pour la premi re fois dans l histoire des formes, le signe prÈc de la signification.

Georges Mathieu



499

Victor VASARELY

1906 - 1997

Wombi-2 - 1972

Acrylique sur carton mont sur panneau
Sign en bas droite Vasarely ,
contresign , dat , titr et annot au
dos 098, Vasarely, Wombi-2, 1956 (HK)
46 x 40 cm

Provenance :
Galerie Charles Kriwin, Bruxelles
Collection particuli re en 1973
Vente, Milan, Christie©s, 21 mai 2007,
lot 464
Collection particuli re, Londres

Acrylic on cardboard mounted on panel;
signed lower right, signed again, dated,
titled and inscribed on the reverse;
18,11 x 15,75 in.

25 000 - 35 000 €

Wombi-2, rÉalisÉe en 1956, suit une pÉriode de recherche sur le noir et blanc pendant laquelle Vasarely se concentre sur des compositions binaires reprÉsentant des rÉseaux de lignes. Il int gre progressivement la couleur dans ses cellules ainsi le jaune dans *Wombi-2* animÉe Également d un rythme binaire qui dÉcoupe le carton en deux parties horizontales Égales. La profusion de lignes d Épaisseurs variÉes sur un fond contrastÉ fait surgir un damier donnant l illusion de profondeur.

***Wombi-2*, executed in 1956, follows a period of research on black and white during which Vasarely focuses on binary compositions representing line networks. He gradually integrated colour in the cells. The colour yellow in *Wombi-2* energizes the composition with a binary rhythm that divides the cardboard into two equal horizontal parts. The profusion of lines of varying thickness on a contrasting background reveals a checkerboard giving the illusion of depth.**



500

Alberto MAGNELLI

1888 - 1971

Raisonnement - 1951

Huile sur toile
Sign e et dat e en haut droite
Magnelli 51 , contresign e,
dat e, titr e et situ e au dos
Magenelli, Raisonnement,
Paris, 1951
81 x 100 cm

Provenance :
Atelier de l©artiste
Galleria Lorenzelli, Bergame
Collection particuli re, Italie

Expositions :
Copenhague, Palais de Charlottenborg, *Efteraars Udstillingen: Maleri, Grafik, Skulptur, Arkitektur, Kunsthaandvaerk,* 1956, n 3
Zurich, *Kunsthaus, R trospective Alberto Magnelli,* mai-juin 1963, n 123
Florence, Palazzo Strozzi, La Strozzina, *R trospective Alberto Magnelli*, juin-juillet 1963, n 117
Milan, Galleria Lorenzelli Arte, *Alberto Magnelli,* octobre 1973, n 6
Milan, Galleria Lorenzelli Arte, *Alberto Magnelli : Dipinti 1933-1964,* f vrier 1983, n 20

Bibliographie :
A. Maisonnier, *Alberto Magnelli, l Oeuvre Peint, Catalogue Raisonn ,* Editions XX^{e} si cle, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc sous le n 693, p. 150

Cette uvre sera incluse dans le Catalogue Raisonn de l©Oeuvre de l©artiste, actuellement en pr paration par Monsieur Daniel Abadie.

Oil on canvas; signed and dated upper right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 31,89 x 39,37 in.

35 000 - 50 000 €

Raisonnement, rÈalisÈe en 1951, dÈmontre l indÈpendance de la ligne par rapport la forme. Contenu dans le rectangle de la toile, un triangle s impose, lui m me habitÈ par un enchev trement de carrÈes, ovales coupÈs ou trap zes, chacun rempli d une couleur propre. Du blanc au noir en passant par l orange et le rosÈ, la palette vive inscrit les formes dans un cadre visuel strict. La ligne quant elle vient couper dynamiquement certaines formes, insÈrant une dimension hybride la rigueur initiale. Le titre de l uvre rappelle que le travail de Magnelli est avant tout une transposition de formes rÈalistes dans le domaine de l abstrait.

***Raisonnement*, created in 1951, demonstrates the independence of the line from form. Contained in the rectangle of the canvas, a triangle imposes itself, inhabited by a tangle of squares, cut ovals and trapezes, each filled with a clear colour. From white to black, through orange and pink, the vivid palette inscribes the shapes in a strict visual frame. The line cuts off certain forms dynamically, adding a hybrid dimension to the initial rigour. The title of the work reminds us that Magnelli s work is above all a transposition of realistic forms into the domain of the abstract.**



501

Vera MOLNAR

N e en 1924

En oblique / B - 2007

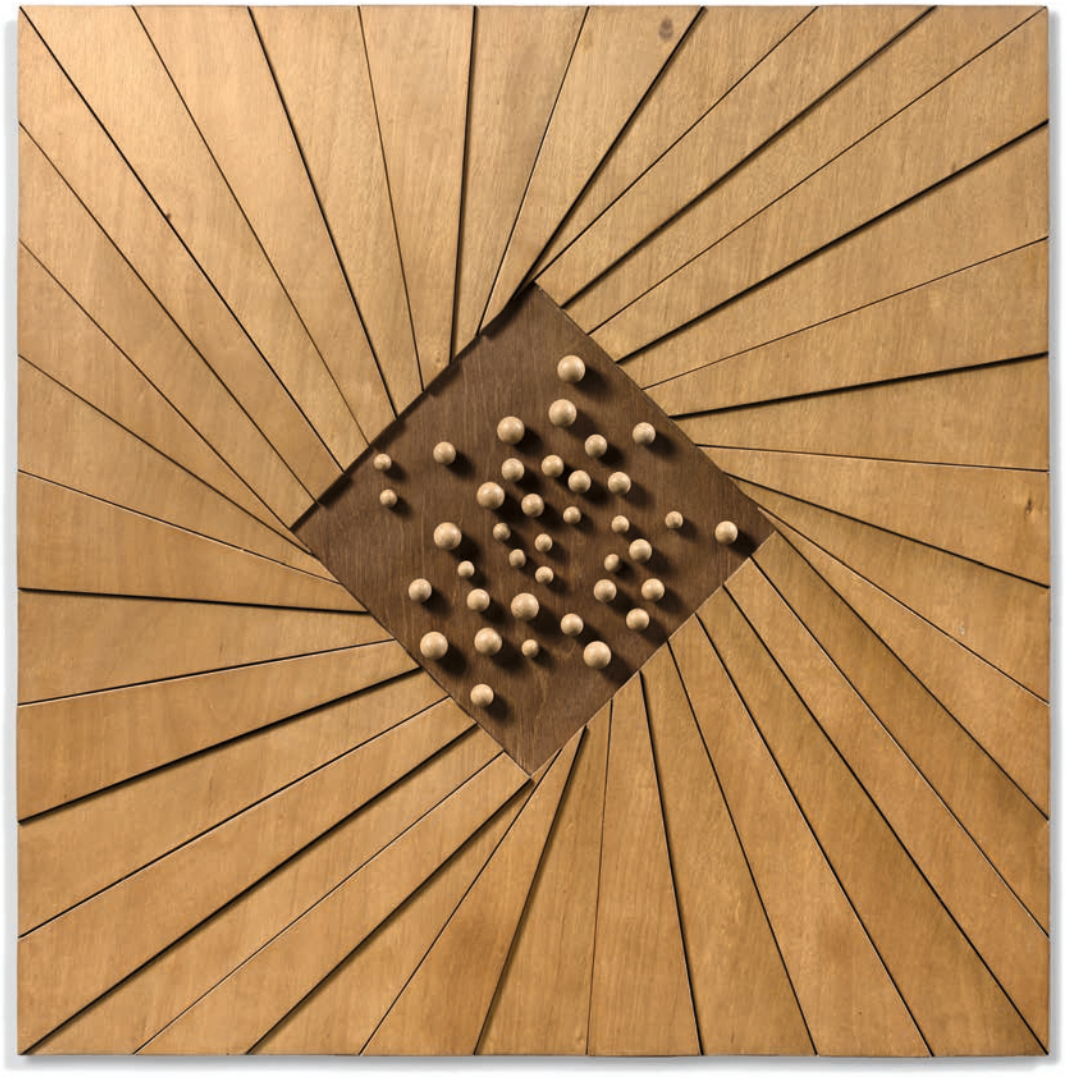
Acrylique sur toile
Sign e de l@initiale et dat e au dos
M/07 , sign e nouveau, dat e et
titr e au dos sur le ch ssis V. Molnar,
En Oblique / B, 2007
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particuli re, France

Acrylic on canvas; signed with the initial and dated on the reverse, signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher; 39,37 x 39,37 in.

8 000 - 12 000 €





502

Pol BURY

1922 - 2005

38 boules dans un carrÈ - 1997

Bois et syst me lectrique
Sign , dat et titr au dos
38 boules dans un carr , 1997, Pol Bury
90 x 90 x 16 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

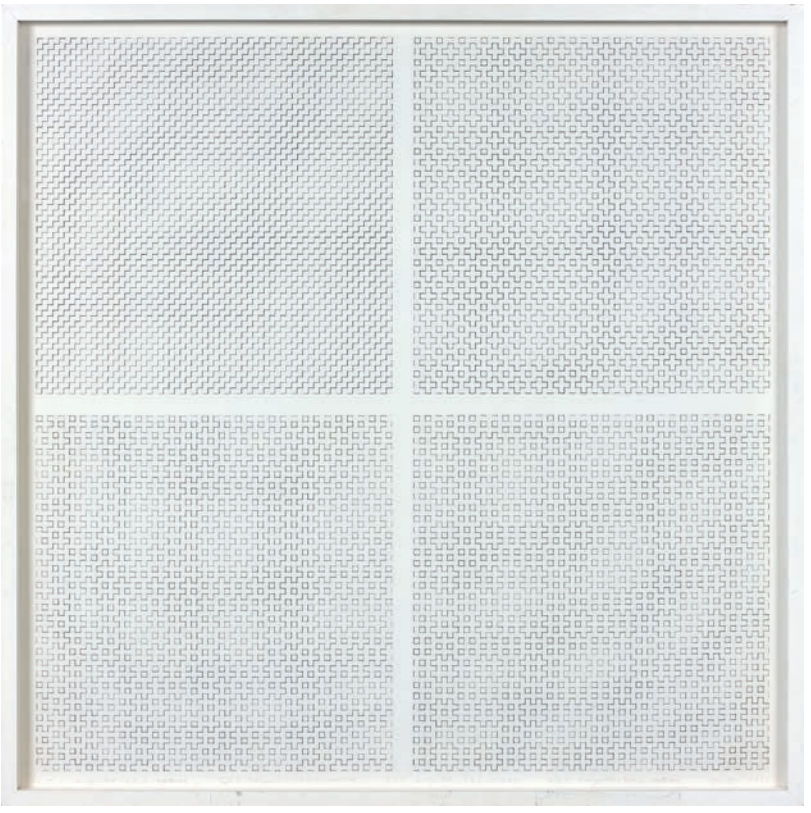
Un certificat de Madame Velma Bury sera remis l@acqu reur.

Wood and electrical system;
signed, dated and titled on the reverse;
35,43 x 35,43 x 6,30 in.

20 000 - 30 000 €

38 boules dans un carr est une uvre en mouvement dotÈe d un syst me Èlectrique. Ici la ligne est utilisÉe non pas pour crÉer une illusion de mouvement mais pour l accompagner. Des rayons, tels des faisceaux se propagent et crÉent des effets de profondeur m me le bois.

***38 boules dans un carré* is a work in motion equipped with an electrical system. Here the line is used not to create an illusion of movement but to accompany it. Rays, like beams, propagate and create 3D effects directly in the wood.**



503

Fran ois MORELLET

1926 - 2016

1, 1, 1... horizontal - 1, 1, 1... vertical / 2, 2, 2... horizontal - 2, 2, 2... vertical / 3, 3, 3... horizontal - 3, 3, 3... vertical / 4, 4, 4... horizontal - 4, 4, 4... vertical
1977

Encre sur papier
Sign , dat et titr en bas 1, 1, 1... horizontal - 1, 1, 1... vertical / 2, 2, 2... horizontal - 2, 2, 2... vertical / 3, 3, 3... horizontal - 3, 3, 3... vertical / 4, 4, 4... horizontal - 4, 4, 4... vertical, Morellet, 1977
68,50 x 68,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Bruxelles

Cette uvre est enregistr e dans les Archives de l@artiste sous le n 77035.

Nous remercions Madame Danielle Morellet pour les informations qu@elle nous a aimablement communiqu es.

Ink on paper; signed, dated and titled in the lower part; 27 x 27 in.

12 000 - 15 000 €

504

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Pli X Pli I - 1980

Acrylique et colle sur toile
Dat e et titr e au dos 29.8.80, Pli X Pli I
284 x 286 cm

Provenance :
Collection Beslon-Degottex, Paris
Collection particuli re, France, en 1995
Vente, Paris, Christie@s, 10 d cembre 2008, lot 161
Acquis au cours de cette vente par l@actuel propri taire

Expositions :
Quimper, Mus e des Beaux-Arts, *Jean Degottex*, juillet-septembre 2008, reproduit en couleur p. 33

Acrylic and glue on canvas; dated and titled on the reverse; 111,81 x 112,60 in.

25 000 - 35 000 €



505

Francesco Marino DI TEANA

1920 - 2012

Structure architecturale "...quation" - 1965

Acier
Sign du monogramme et num rot au dos de l© l ment vertical MdiT, 2/3
Edition de 3 exemplaires
62,50 x 61 x 21 cm

Provenance :
Collection particuli re, France

Expositions :
Saint-Etienne, Maison de la Culture et des Loisirs, *Marino Di Teana - Sculptures et Dessins*, 1975
Exposition itin rante : Reims, Mus e des Beaux-Arts Saint Denis, 1975; Montb liard, Maison des Arts et Loisirs, 1976
Paris, Mus e d©Art Moderne de la Ville de Paris, *Sculptures et Propositions d Urbanisme - R trospective Francesco Marino di Teana*, janvier-f vrier 1976

Bibliographie :
J. Clay, Marino *Di Teana*, Editions du Griffon, Neuch tel, 1976, reproduit en noir et blanc sous les n 37 & 38

Steel; signed with monogram and numbered on the reverse of the vertical element edition of 3; 61 x 24 x 8,27 in.

8 000 - 12 000 €





506

No l DOLLA

N en 1945

Sans titre n l - l975

Huile sur toile
Sign e, dat e et titr e au dos
no l Dolla, n 1, 8/75
178 x 192 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Cette oeuvre fait partie de la S rie des Croix .

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 70 x 75,59 in.

12 000 - 15 000 €

507

Philippe DECRAUZAT

N en 1974

Sans titre - 2008

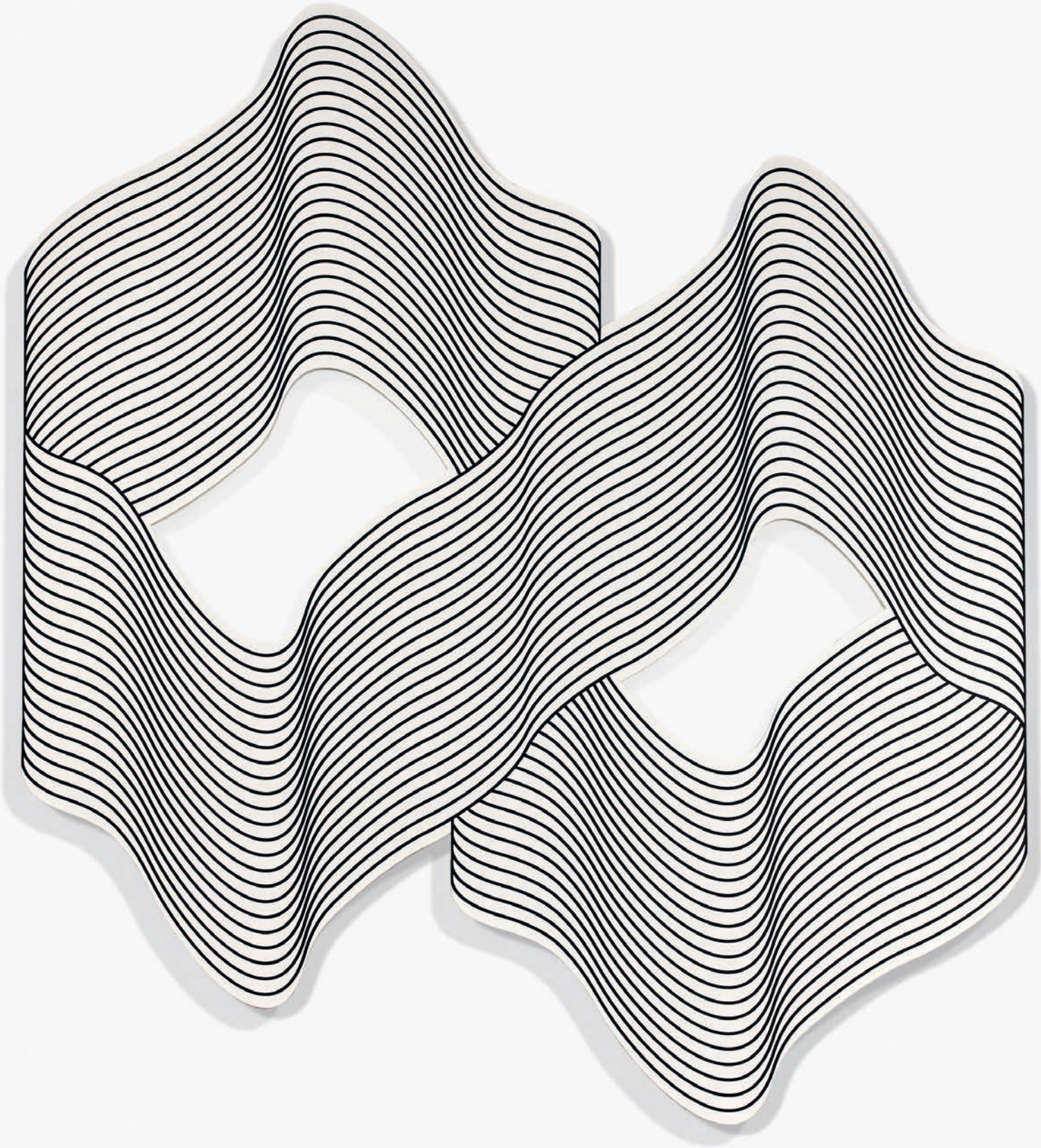
Acrylique sur toile
258 x 302 cm

Provenance :
Galerie Praz Delavallade, Paris
Acquis directement aupr s de cette derni re par l@actuel propri taire

Expositions :
B le, Art Basel, Galerie Praz Delavallade, juin 2008

Acrylic on canvas; 101,57 x 118,90 in.

25 000 - 35 000 €





508

Jean-Michel MEURICE

N en 1938

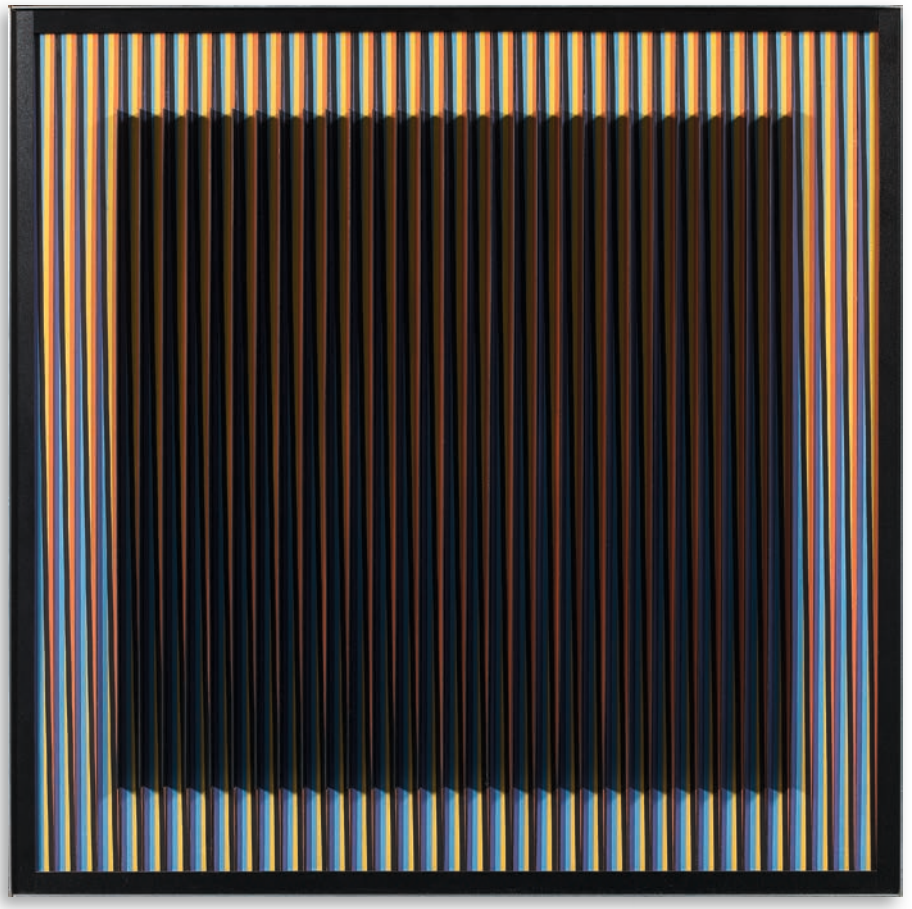
Rayures X - 1976

Acrylique sur toile
Sign e, dat e et titr e au dos
Meurice, 1976, Rayures X
138 x 74 cm

Provenance :
Acquis directement aupr s de l@artiste par l@actuel propri taire

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 54,33 x 29,13 in.

6 000 - 8 000 €



509

Carlos CRUZ-DIEZ

N en 1923

Physichromie 1391 - 2004

S rigraphie sur papier contrecoll sur carton plume et lamelles en plastique
Sign , dat , titr et situ au dos
  Physichromie 1391, Cruz-Diez, Paris, fev 2004
50 x 50 cm

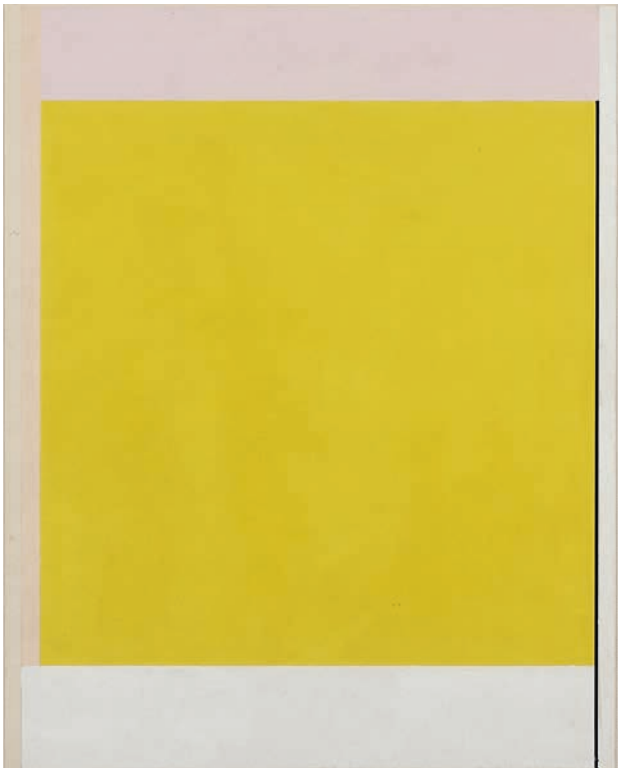
Provenance :
Vente, Paris, Etude Lombrail, 29 novembre 2013, lot 86
Collection particuli re, France

Silkscreen on paper laid down on cardboard and plastic strips; signed, dated, titled and located on the reverse; 19,69 x 19,69 in.

40 000 - 60 000 €

´ *Les Physichromies* r gissent comme des ´ pi ges lumi re , dans un espace o d iff rent es trames de couleurs entrent en interaction. Ces trames se transforment mutuellement, g n rant de nouvelles gammes chromatiques qui n existent pas sur le support. La couleur envahit ainsi l espace contenu entre les lames verticales qui pr sentes sur la totalit de l uvre, et agissent comme des modulatrices de la lumi re. De plus, sous l effet du d placement du spectateur ou de la source lumineuse, une s rie d e variations chromatiques se cr e au sein de l uvre, similaire c elle observ d ans l espace r el du paysage. C est de ce jeu de la couleur lumire , de la couleur physique, que les *Physichromies* tirent leur nom .

Carlos Cruz-Diez, 1959



510

Aur lie NEMOURS

1910 - 2005

Sans titre - 1986

Gouache sur papier
Sign et dat au dos 86, Nemours
34 x 26,50 cm

Provenance :
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particuli re, Paris

Gouache on paper; signed and dated on the reverse; 13,39 x 10,43 in.

3 500 - 4 500 €

511

Paul van HOEYDONCK

N en 1925

Lightwork - 1960

Technique mixte sur panneau d©Isorel
Sign , dat et situ au dos sur
le ch ssis 33 avenue des Cavaliers,
Wynegem, Anvers, P. V. Hoeydonck, 60
90 x 121 cm

Provenance :
Acquis directement aupr s de l©artiste
par l©actuel propri taire

Bibliographie :
J. Ceuleers, *Paul van Hoeydonck,*
Editions Pandora, Montr al, 2011,
reproduit en couleur sous le n 489,
p. 292

Mixed media on hardboard panel; signed, dated and located on the reverse on the stretcher; 35,43 x 47,64 in.

12 000 - 15 000 €



512

Pol BURY

1922 - 2005

Volume figÈ .20 - 1999

Bronze patine brune
Sign , dat et titr Pol Bury,
A.20, EA 1/4
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Romain Barlier
Editeur Louis Carr & Cie
101 x 41 x 29,50 cm

Provenance :
Collection particuli re, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Louis Carr , Pol Burry : *Tiroirs et Int rieur*, novembre-d cembre 2000, reproduit en couleur p. 67 (un exemplaire similaire)

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis l@acqu reur.

Bronze with brown patina; signed, dated and titled on the reverse; 39,76 x 16,14 x 11,61 in.

15 000 - 20 000 €

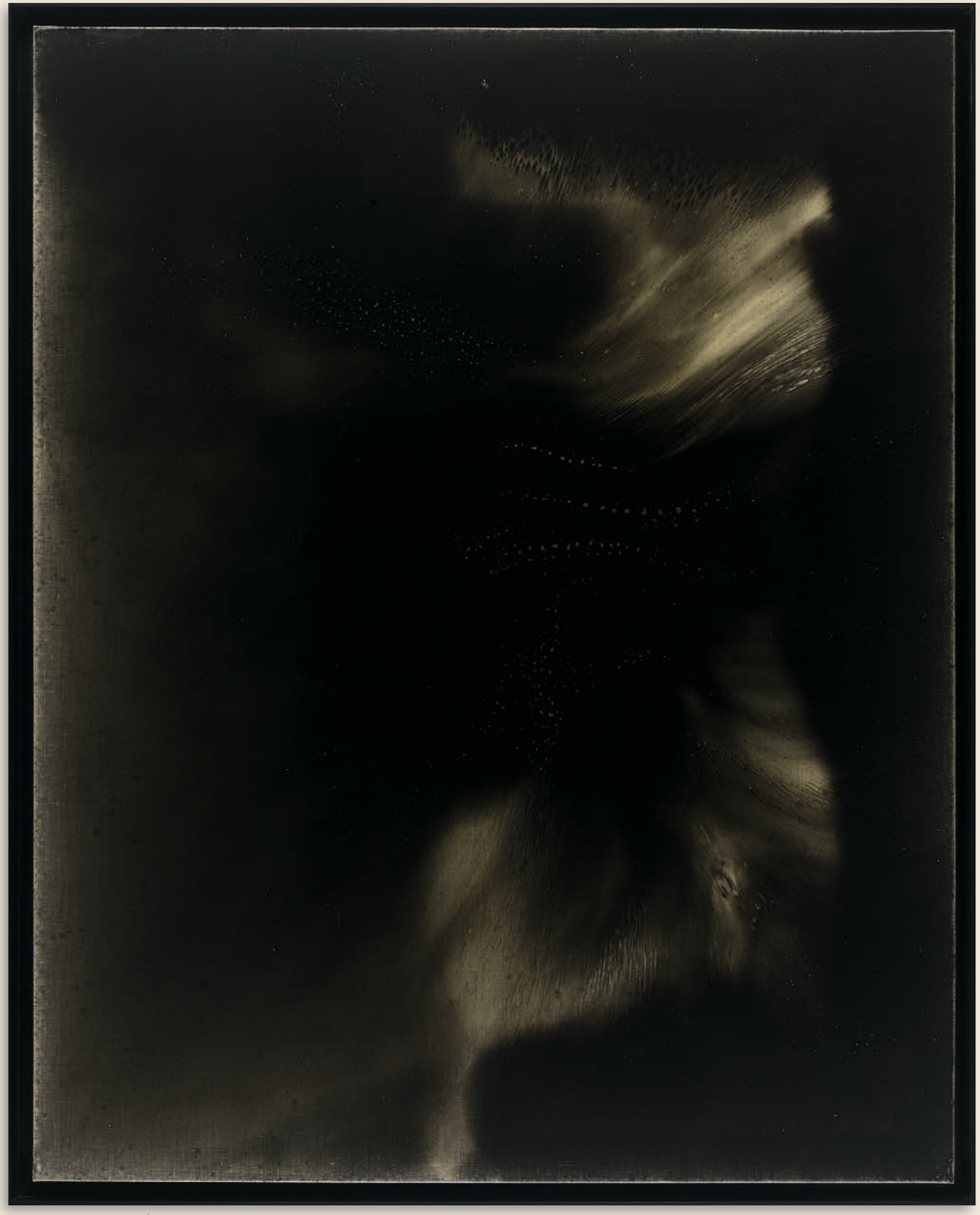
Dans le catalogue d exposition intitulÈ *Pol Bury : Du point la ligne,* publiÈ en 1976, Pol Bury affirme: ´ De temps autre, œnarguer son propre style est nÈcessaire. L apport d oxyg ne frais est ce prix. Donner son uvre plusieurs visages multiplie les plaisirs et, quoi qu on en dise, le plaisir n est pas un pÈchÈ . De ´ l illusion de la fixitÈ comme l introduit le critique Roger Bordier, aux uvres vÈritablement statiques, Pol Bury joue de la ligne pour crÈer des mouvements plus diffÈrents les uns que les autres, faisant ´ varier la composante cinÈ ique et l approche visuelle du spectateur. La ligne est son outil de prÈdilection pour renouveler les perspectives et apprÈhender l espace-temps. Ainsi, dans *Volume fig M-R,* datant de 1990, une infinitÈ de lignes droites parall les et dÈcalÈes l une par rapport l autre forment un volume pavÈ qui se projette dans un miroir. La nature de la ligne donne ici l impression d un mouvement de fuite vers l avant, contrairement l uvre intitulÈe *Volume Fig A.20* rÈalisÈe en 1999 dont les lignes horizontales en Èventail dessinent une forme circulaire et sugg rent l idÈe d un mouvement centrip te.

Voir lot 476, p. 145
et lot 502, p. 179

In the exhibition catalogue entitled *Pol Bury: Du point à la ligne*, published in 1976, Pol Bury says: From time to time, œnocking one s own style is indispensable for a dose of oxygen well worth this price. Giving our work several faces multiplies the pleasures and, whatever one may say, pleasure is no sin . From the illusion of fixity , as the critic Roger Bordier introduces the artist, to works that are actually static, Pol Bury plays with line to create wildly different movements, varying the kinetic component and the visual approach for the viewer. The line is his favourite tool for renewing perspectives and apprehending space-time. For example, in *Volume figé M-R,* dating back to 1990, an infinite number of parallel and spaced straight lines form a paved volume that is projected into a mirror. Here the nature of the line gives the impression of a forward movement, as opposed to the work entitled *Volume Figé A.20* completed in 1999, whose horizontal lines in fan shape create a circular form and suggest the idea of centripetal movement.

**Cf. lot 476, p. 145
and lot 502, p. 179**





Lot n516, Loris Gréaud,
Sfumato painting - 2014, p.195

Vente caritative au profit de

Paris Tout Ptits

Lots 513 516

Díavril juillet 2017, Artcurial proposera dans une quinzaine de ses ventes, un ou plusieurs lots vendus au profit de líAssociation Paris Tout Pítits. Ils seront signal s par un petit ourson rose. Paris Tout P@tits est une association but non lucratif (loi de 1901) qui apporte une aide mat rielle aux familles d munies ayant des enfants en bas ge. Environ 4 000 b b s de 0 18 mois ont t aid s en 2016. 1 euro donn Paris Tout P@tits est 1 euro enti rement redistribu aux b b s.

Vous pouvez soutenir líaction de Paris Tout Pítits tout au long de líann e en envoyant vos dons Association Paris Tout Pítits, 130 avenue du G n ral de Gaulle 92130 Issy les Moulineaux, ou en vous connectant sur www.paris-toutptits.com/faire-un-don



513

Andr -Pierre ARNAL

N en 1939

Sans titre - 2004

Collage sur papier
Sign et dat en bas droite
Andr -Pierre Arnal, 2004
64,50 x 49 cm

Provenance :
Don de la Galerie Dutko, Paris

uvre vendue au profit de l association Paris Tout P Tits. Aucun frais ne sera per u en sus des ench res

Collage on paper; signed and dated lower right;
25,39 x 19,29 in.

Mise prix : 1 200 €



514

Nobuyoshi ARAKI

N en 1940

Sans titre

Tirage cibachrome
Sign au dos Araki
75 x 60 cm

Provenance :
Don de la Galerie Kamel Mennour, Paris

uvre vendue au profit de l association Paris Tout P Tits. Aucun frais ne sera per u en sus des ench res

C-print; signed on the reverse;
29,53 x 23,62 in.

Mise prix : 2 000 €

515

Eva JOSPIN

N e en 1975

Sans titre - 2015

Mine de plomb sur papier
Sign et dat au dos E Jospin, 2015
56 x 76 cm

Provenance :
Don de l@artiste

uvre vendue au profit de l association Paris Tout P Tits. Aucun frais ne sera per u en sus des ench res

Pencil on paper; signed and dated on the reverse; 22 x 29,92 in.

Mise prix : 1 000 €



516

Loris GR...AUD

N en 1979

Sfumato painting - 2014

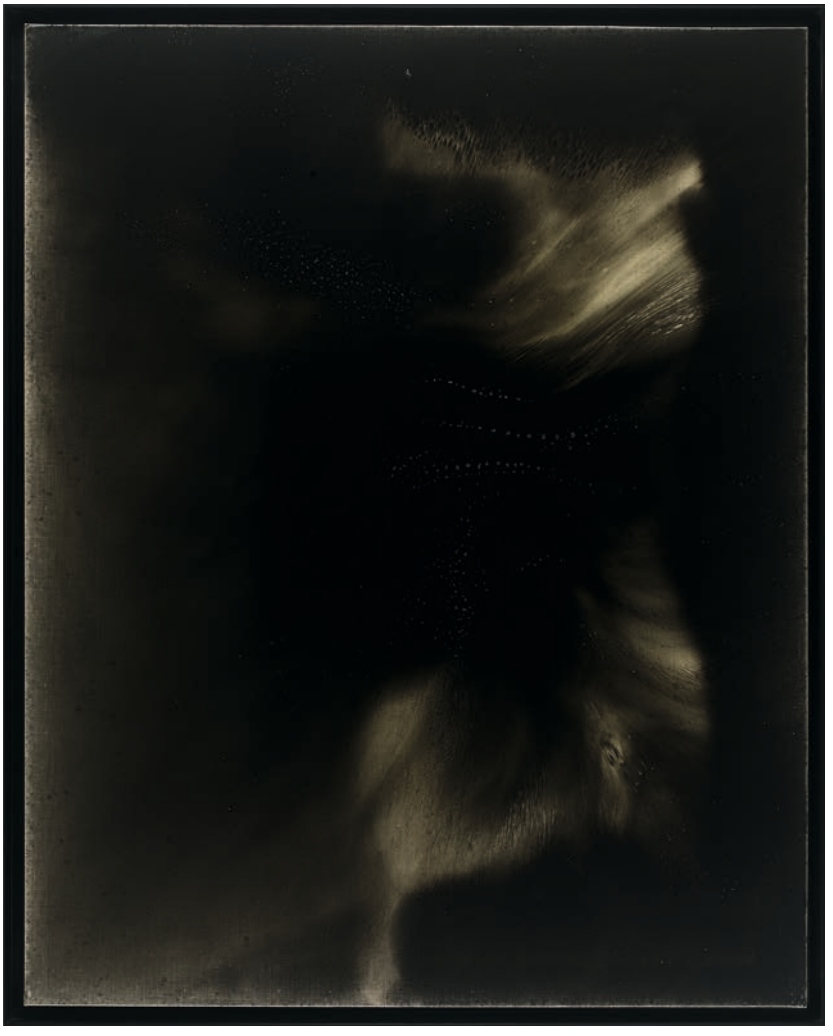
R sine polyester et dioxide de mangan se sur toile
Etiquette de l@artiste au dos
162 x 130 cm

Provenance :
Don de l@artiste

uvre vendue au profit de l association Paris Tout P Tits. Aucun frais ne sera per u en sus des ench res

Polyester resin and manganese dioxide on canvas artist s label on the reverse; 63,78 x 51,18 in.

Mise prix : 20 000 €



ARTCURIAL



Camille PISSARRO (1830-1903)
Effet de neige Eragny - Circa 1890
Huile sur toile
65 x 54 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Mardi 30 mai 2017 - 19h
Mercredi 31 mai 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Georges JOUVE (1910-1964)
Important Bas-relief - 1955
CÈramique ÈmaillÈe polychrome
Commande spÈciale pour le dÈcor
d une Brasserie parisienne
36 x 45 cm

Estimation : 12 000 - 15 000 €

DESIGN

Vente aux ench res
Mardi 30 mai 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs- lysÈes
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars

1974 Porsche RSR 3.0 Carrera



MONACO 2017 BY ARTCURIAL MOTORCARS

Vente aux enchères
Dimanche 2 juillet 2017

Monaco
Grimaldi Forum

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



HERM S
Kelly Picnic 35 cm, veau BarÈnia et osier

Estimation : 10 000 - 15 000 €



CHAUMET
Collier serti de diamants et Èmeraudes, Èpoque 1925

Estimation : 20 000 - 25 000 €



ROLEX
Ref. 6036, vers 1953, chronographe bracelet
en acier avec triple calendrier

Estimation : 100 000 - 150 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PR...PARATION

Juillet 2017 - Hôtel Hermitage de Monte-Carlo

Cl ture des catalogues
Mi-mai

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de Collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Herm s Summer Collection
PÈnÈlope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

Artcurial Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise GrÈther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Enki BILAL (NÈ en 1951)
Installation interactive.
Tapis imprimÈ et brodÈ avec inter-
vention picturale de l artiste et
bande-son de Goran Vejvoda.



Enki Bilal

VE(R)TIGE / VE(S)TIGE

l occasion de la 57e
Èdition de la Biennale de
Venise, Artcurial soutient
l exposition d Enki Bilal.

Exposition
Du 11 mai au 31 juillet 2017

Museo Archeologico Nazionale
Piazza San Marco
30124 Venezia

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL

PARIS TOUT P'TITS

A vos ench res !
Enchriss ez sur l©un des lots vendu aux enchr es au profit de líassociation Paris Tout Pítits díavril juillet 2017. Le calendrier des ventes concerne s est disponible sur *www.paristoutptits.com*

Faire un don
Vous pouvez galement faire un don au profit de l©association en ajoutant un montant libre lors du r glement de vos achats.

Soutenir Paris Tout P tits
Il est aussi possible de soutenir líaction de Paris Tout Pítits tout au long de líann e en envoyant vos dons Association Paris Tout Pítits, en vous connectant sur *www.paristoutptits.com*

LE PRINTEMPS PARIS TOUT P TITS CHEZ ARTCURIAL

7 Rond-Point
des Champs ElysÈes
75008 Paris

Contact :
Jehanne Charliot
+33 (0)1 42 99 20 61
jcharliot@artcurial.com

LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne

31 mai–1 juin Art Moderne; Photographie; Art Contemporain

Exposition à Bruxelles : 19–22 mai



Josef Albers. Homage to the Square. 1961. Huile sur aluminium, 50,5 x 50,5 cm. Vente le 1 juin

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 29 32 contemporary@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

Boutique airline

LA COMPAGNIE



"NEW YORK EN BUSINESS MISE A PRIX : 1390 €"

Seulement 74 sièges inclinables à 180°

Un service à taille humaine

Des menus de saison élaborés avec soin

Un accès aux lounges aux aéroports

Un accès prioritaire aux contrôles de sécurité

Un programme de fidélité simple et généreux

PARIS - NEW YORK

EN BUSINESS CLASS[1]

À PARTIR DE 1390€ A/R[2]

www.lacompagnie.com

(1) business = classe affaires. (2) Tarif soumis à conditions incluant taxes et surcharges hors frais de services, non remboursable, sous réserve de disponibilité dans la classe tarifaire indiquée.

CONDITIONS G...N...RALES D'ACHAT AUX ENCH» RES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un op rateur de ventes volontaires de meubles aux ench res publiques r gie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualit Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acqu reur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acqu reur sont soumis aux pr sentes conditions g n rales d'achat qui pourront tre amend es par des avis crits ou oraux avant la vente et qui seront mentionn s au proc s-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acqu reurs potentiels sont invit s examiner les biens pouvant les int resser avant la vente aux ench res, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient la disposition des acqu reurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'i tat des lots.

b) Les descriptions des lots r sultant du catalogue, des rapports, des tiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications donn es par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprim es pour faciliter son inspection par l'acqu reur potentiel et restent soumises son appr ciation personnelle ou celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les tiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout d faut pr sent, pass ou r par .Inversement la mention de quelque d faut n'implique pas l'absence de tous autres d fauts.

d) Les estimations sont fournies titre purement indicatif et elles ne peuvent tre consid r es comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estim ou m me l'int rieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent tre fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent cette occasion tre arrondies diff remment des arrondissements l gaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acqu reurs potentiels sont invit s se faire connaÔtre aupr s d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs donn es personnelles.Artcurial SAS se r serve le droit de demander tout acqu reur potentiel de justifier de son identit ainsi que de ses r f rences bancaires et d'effectuer un d posit. Artcurial SAS se r serve d'interdire l'acc s la salle de vente de tout acqu reur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte ench risseur s'engage r gler personnellement et imm diatement le prix d'adjudication augment des frais la charge de l'acqu reur et de tous imp ts ou taxes qui pourraient tre exigibles.Tout ench risseur est cens agir pour son propre compte sauf d nonciation pr alable de sa qualit de mandataire pour le compte d'un tiers, accept e par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour ench rir consiste pr sent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des ench res par t l phone d'un acqu reur potentiel qui se sera manifest avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilit notamment si la liaison t l phonique n'est pas tablie, est tablie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives la r ception des ench res par t l phone.
Toutes fins utiles, Artcurial SAS se r serve le droit d'enregistrer les communications t l phoniques durant la vente. Les enregistrements seront conserv s jusqu'au r glement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'ex cuter des ordres d'ench rir qui lui auront transmis avant la vente, pour lesquels elle se r serve le droit de demander un d posit de garantie et qu'elle aura accept s. Si le lot n'est pas adjug cet ench risseur, le d posit de garantie sera renvoy sous 72h.
Si Artcurial SAS re oit plusieurs ordres pour des montants d'ench res identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera pr f r .
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilit notamment en cas d'erreur ou d'omission d'ex cution de l'ordre crit.

e) Dans l'hypoth se o un prix de r serve aurait t stipul par le vendeur, Artcurial SAS se r serve le droit de porter des ench res pour le compte du vendeur jusqu' ce que le prix de r serve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autoris porter lui-m me des ench res directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de r serve ne pourra pas d passer l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifi publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de fa on discr tionnaire, en veillant la libert des ench res et l'i galit entre l'ensemble des ench risseurs, tout en respectant les usages tablis.Artcurial SAS se r serve de refuser toute ench re, d'organiser les ench res de la fa on la plus appropri e, de d placer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de r unir ou de s parer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se r serve de d signer l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous r serve de la d cision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura port l'ench re la plus lev e pourvu qu'elle soit gale ou sup rieure au prix de r serve, ventuellement stipul .
Le coup de marteau mat rialisera la fin des ench res et le prononc du mot adjug ou tout autre quivalent entraÔnera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier ench risseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'apr s r glement de l'int gralit du prix. en cas de remise d'un ch que ordinaire, seul l'encaissement du ch que vaudra r glement. Artcurial SAS se r serve le droit de ne d livrer le lot qu'apr s encaissement du ch que.

h) Pour faciliter les calculs des acqu reurs potentiels, Artcurial SAS pourra tre conduit utiliser titre indicatif un syst me de conversion de devises. N anmoins les ench res ne pourront tre port es en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilit de Artcurial SAS

3. L'EX...CUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche d gressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
ï De 1 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
ï De 150 001 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
ï Au-del de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqu s par un ❍).
Aux commissions et taxes indiqu es ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent tre r troc d s l'adjudicataire sur pr sentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son tat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'int gralit du prix, des frais et taxes, m me en cas de n cessit d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En esp ces : jusqu' 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants fran ais et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants trangers sur pr sentation de leurs papiers d'identit ;
- Par ch que bancaire tir sur une banque fran aise sur pr sentation d'une pi ce d'identit et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis dat de moins de 3 mois (les ch ques tir s sur une banque trang re ne sont pas accept s);
- Par virement bancaire;
- Par carte de cr dit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de r glement par carte American Express, une commission suppl mentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera per ue).

b) Artcurial SAS sera autoris reproduire sur le proc s-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilit de l'adjudicataire.
Dans l'hypoth se o l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements n cessaires d s l'adjudication du lot prononc e. Toute personne s'i tant fait enregistrer aupr s de Artcurial SAS dispose d'un droit d'acc s et de rectification aux donn es nominatives fournies Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra l'adjudicataire de faire assurer le lot d s l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypoth se o par suite du vol, de la perte ou de la d gradation de son lot, apr s l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait av r e insuffisante.

d) Le lot ne sera d livr l'acqu reur qu'apr s paiement int gral du prix, des frais et des taxes. En cas de r glement par ch que, le lot ne sera d livr qu'apr s encaissement d finitif du ch que, soit 8 jours ouvrables compter du d p t du ch que.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer l'acqu reur des frais d'entreposage du lot,

et ventuellement des frais de manutention et de transport. d faut de paiement par líadjudicataire, apr s mise en demeure rest e infructueuse, le bien est remis en vente la demande du vendeur sur folle ench re de líadjudicataire d faillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un d lai de trois mois compter de líadjudication, la vente est r solue de plein droit, sans pr judice de dommages int r ts dus par líadjudicataire d faillant.
En outre, Artcurial SAS se r serve de r clamer líadjudicataire d faillant, son choix:
- Des int r ts au taux l gal major de cinq points,
- Le remboursement des co ts suppl mentaires engendr s par sa d faillance,
- Le paiement de la diff rence entre le prix díadjudication initial et le prix díadjudication sur folle ench re síil est inf rieur, ainsi que les co ts g n r s par les nouvelles ench res.

Artcurial SAS se r serve galement de proc - der toute compensation avec des sommes dues líadjudicataire d faillant. Artcurial SAS se r serve díexclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura t d faillant ou qui níaura pas respect les pr sentes conditions g n rales díachat.

e) Les achats qui níauront pas t retir s dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours f ri s compris), pourront tre transport s dans un lieu de conservation aux frais de líadjudicataire d faillant qui devra r gler le co t correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) Líacqu reur pourra se faire d livrer sa demande un certificat de vente qui lui sera factur la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se r serve de d signer líadjudicataire, de poursuivre la vente ou de líannuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans líhypoth se o deux personnes auront port des ench res identiques par la voix, le geste, ou par t l phone et r clament en m me temps le b n fice de líadjudication apr s le coup de marteau, le bien sera imm diatement remis en vente au prix propos par les derniers ench risseurs, et tout le public pr sent pourra porter de nouvelles ench res.

b) Pour faciliter la pr sentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vid os. en cas díerreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente pr senter un bien diff rent de celui sur lequel les ench res sont port es, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilit , et sera seul juge de la n cessit de recommencer les ench res.

5. PR...EMPTION DE L'...TAT FRAN« AIS

Lí tat fran ais dispose díun droit de pr - emption des uvres vendues conform ment aux textes en vigueur.
Líexercice de ce droit intervient imm diatement apr s le coup de marteau, le repr sentant de lí tat manifestant alors la volont de ce dernier de se substituer au dernier ench risseur, et devant confirmer la pr emption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra tre tenu pour responsable des conditions de la pr emption par lí tat fran ais.

6. PROPRI...T... INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES UVRES

Artcurial SAS est propri taire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefa on son pr judice.
En outre Artcurial SAS dispose díune d rogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les uvres mises en vente, alors m me que le droit de reproduction ne serait pas tomb dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite díune uvre exposant son auteur des poursuites en contrefa on par le titulaire des droits sur lí uvre. La vente díune uvre níemporte pas au profit de son propri taire le droit de reproduction et de pr sentation de lí uvre.

7. BIENS SOUMIS UNE L...GISLATION PARTICULI» RE

La r glementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et díesp ces dits menac s díextinction.
Les termes de son application diff rent díun pays líautre. Il appartient tout acheteur de v rifier, avant díench rir, la l gislation appliqu e dans son pays ce sujet.
Tout lot contenant un l ment en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date díex cution ou son certificat díorigine, ne pourra tre import aux Etats-Unis, au regard de la l gislation qui y est appliqu e. Il est indiqu par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

Líacqu reur sera lui-m me charg de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS d cline toute responsabilit quant aux dommages que líobjet pourrait encourir, et ceci d s líadjudication prononc e. Toutes les formalit s et transports restent la charge exclusive de líacqu reur.

9. IND...PENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des pr sentes conditions g n rales díachat sont ind pendantes les unes des autres. La nullit de quelque disposition ne saurait entraÔner líinapplicabilit des autres.

10. COMP...TENCES L...GISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conform ment la loi, il est pr cis que toutes les actions en responsabilit civile engag es líoccasion des pris es et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux ench res publiques se prescrivent par cinq ans compter de líadjudication ou de la pris e.La loi fran aise seule r git les pr - sentes conditions g n rales díachat.
Toute contestation relative leur existence, leur validit , leur opposabilit tout ench risseur et acqu reur, et leur ex cution sera tranch e par le tribunal comp tent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe la protection des biens culturels et met tout en uvre, dans la mesure de ses moyens, pour síassurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert s appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word adjug or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot s hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an O).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer s premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller s request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

proc dure de folle ench re . If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer s default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after proc dure de folle ench re if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer s expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-…lys es
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCI…S

ComitÈ exÈcutif:
Fran ois Tajan, **prÈsident dÈlÈguÈ**

Fabien Naudan, **vice-prÈsident**
Matthieu Lamoure, **directeur gÈnÈral d Artcurial Motorcars**
Jos phine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associÈ senior:
Martin Guesnet

Directeurs associÈs:
St phane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratÈgie :
Francis Briest, **prÈsident**
Axelle Givaudan, **secrÈtaire gÈnÈral, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

PrÈsident Directeur GÈnÈral :
Nicolas Orlowski

PrÈsident d honneur :
Herv Poulain

Vice-prÈsident :
Francis Briest

Conseil d Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiqu mont, Marie-H l ne Habert, Nicolas Orlowski, Herv Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agr ment n 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
H tel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Genevi ve Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
H lo se Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
St phanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gr ther, directeur
Julie Moreau, assistante
R sidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Isra l
Philippe Cohen, repr sentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

SecrÈtaire gÈnÈral, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Jos phine Dubois, 16 26

ComptabilitÈ et administration
Comptabilit des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Cl ment, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilit g n rale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion B gat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Ch nais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: …ric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Jo l Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d achat, ench res par tÈlÈphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et ActivitÈs Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
B atrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
No lie Martin, 20 88
…milie G nov se, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Gu rin, 20 86
Abonnements catalogues :
G raldine de Mortemart, 20 43

D…PARTEMENTS D ART

ArchÈologie et Arts d orient
Sp cialiste :
Mathilde Neuve-…glise, 20 75

ArchÈologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur g n ral :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Sp cialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mah
Consultant : Fr d ric Stoesser
Directeur des op rations et de liadministration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia AÈronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Sp cialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art DÈco
Sp cialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Sp cialiste junior :
C cile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet díexpertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes DessinÈes
Expert : …ric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Sp cialiste : Val rie Goyer
Experts: S.A.S. D chaut-Stetten
Administrateur:
Lamia I ame, 20 52

CuriositÈs, CÈramiques et Haute poque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : St phane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Pearl Metalia, 20 18
B atrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Sp cialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
C ramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orf vrerie, experts:
S.A.S. D chaut-Stetten,
Marie de Noblet
Sp cialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Ga tan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes GÈnÈralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Tha s Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Sp cialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Sp cialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Herm s Vintage & Fashion Arts
Directeur : P n lope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des dÈpartements du XXe s.
Vice-pr sident :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barth lemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres IllustrÈs et Multiples
Sp cialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Sp cialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
…cole de Paris, 1905 1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de líart:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
…lodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues S billeau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILIT…S

Francis Briest, Fran ois Tajan, Herv Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, St phane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIV…ES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identitÈ visuelle et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails des collaborateurs díArtcurial sí crivent comme suit : initiale du pr nom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les num ros de t l phone des collaborateurs díArtcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

AffiliÈ
International Auctioneers
International Auctioneers

V 175

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d acquÈrir un lot et vous souhaitez qu Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli : Artcurial D Èpartement Transport
7 Rond-Point des Champs-…lysÉes 7 5008 Paris

Pour tout complÈment di nformation, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressÈ par mail.

Enl vement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pi ce díidentit en cours de validit sera demand e)
◯ Je donne procuration M./Mme./La Soci t :

_____

_____

pour líenl vement de mes lots et celui-ci se pr sentera avec, la procuration sign e, sa pi ce díidentit et un bon díenl vement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N AC/RE/RA000 : _____
Nom de líacheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si diff ent de líadresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N de t l phone : _____ Digicode : _____
…tage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Sp ciales:

◯ _____
◯ Je demande le d ballage et líenl vement des d chets

Conditions gÈnÈrales d achats et assurance

Líacqu reur est charg de faire assurer lui-m me ses acquisitions, Artcurial SAS d cline toute responsabilit quant aux dommages que líobjet pourrait encourir, et ceci d s líadjudication prononc e. Toutes les formalit s et transports restent la charge exclusive de líacqu reur.

◯ Jíai pris connaissance des Conditions G n rales díAchat
◯ Merci díinclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pi ces volumineuses ne pourront pas tre enlev s chez Artcurial . Ils sont entrepos s dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du FossÉ Blanc F-92230** Gennevilliers
Le retrait sieffectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h 12h30 et de 13h30 17h, le vendredi de 09h 12h30 et de 13h30 16h. T l.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Pass ce d lai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront factur s par Vulcan Fret Services, toute semaine commenc e est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement int gral de la facture et de tous les frais aff rents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions: All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I ll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial s invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENL» VEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

TÈl.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseill de pr venir par courrier lectronique, t l phone ou fax, le d parte-ment stockage de la date d sir e de retrait díun lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS DART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de líH tel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the H tel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PI» CES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

ï Les meubles et pi ces volumineuses
ne pourront pas tre enlev s chez Artcurial,
ils sont entrepos s dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h 12h30
et de 13h30 17h
Vendredi: de 9h 12h30 et de 13h30 16h
135 rue du FossÈ Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: AurÈlie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
TÈl.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

ï Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Pass ce d lai, des frais de stockage vous seront factur s par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commenc e est due en entier.

ï Pour tout entreposage sup rieur 45 jours, nous vous invitons demander un devis forfaitaire.

ï Pour toute exp dition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient votre disposition pour vous tablir un devis.

ï Líenl vement des lots achet s ne peut pas tre effectu avant le 4e jour qui suit la date de vente.

All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Foss Blanc 92230 Gennevilliers

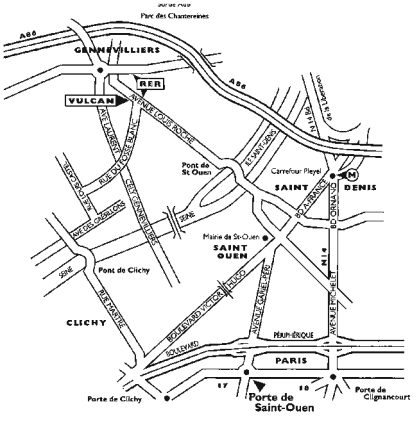
Contact: Aur lie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4th day following the sale s date.



ORDRE D ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain
Vente n 3221
Mercredi 31 mai 2017 - 19h
Paris 7 Rond-Point des Champs- lysÈes

◯ Ordre díachat / *Absentee bid*

◯ Ligne t l phonique / *Telephone*

Pour les lots dont líestimation est sup rieure 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

T l phone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Num ro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Pr nom / *First Name :* _____

Soci t / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

T l phone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre ce formulaire une copie de votre pi ce díidentit (passeport ou carte nationale díidentit) si vous ench rissez pour le compte díune soci t , merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Apr s avoir pris connaissance des conditions de vente d crites dans le catalogue, je d clare les accepter et vous prie díacqu rir pour mon compte personnel aux limites indiqu es en euros, les lots que jíai d sign s ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais l gaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer s premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N		€
N		€
N		€
N		€
N		€
N		€
N		€
N		€
N		€
N		€
N		€

Les demandes d@ench res t l phoniques doivent imp rativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont líestimation basse est sup rieure 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres díachat doivent imp rativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-ElysÈes - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



Lot nº457,
Mathieu Mercier,
Sans titre, 2005, pp.112-113

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mercredi 31 mai 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL