ORIENTALISME

Lundi 22 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°14, Rudolf ERNST, *La partie de cartes*
(détail) p.22

ORIENTALISME

Lundi 22 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°7, Jules-Charles TAUPIN, *Le conteur*
(détail) p.11

ORIENTALISME

vente n°3252


François Tajan


Olivier Berman


Hugo Brami

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15

Vendredi 19 mai
11h-19h

Samedi 20 mai
11h-18h

Lundi 22 mai
11h-15h

VENTE

Lundi 22 mai 2017 - 19h

Commissaire-Priseur
François Tajan

Spécialiste
Olivier Berman
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Hugo Brami
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Gabrielle Cozic Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



lot n°19, Jacques MAJORELLE, *Le Mokhazni*
(détail) p.33

INDEX

B

BARRIAS, Félix-Joseph - 8
BARYE, Alfred - 13
BESANCENOT, Jean - 24, 25
BRETEGNIER, Georges - 9

C

CRUZ HERRERA, José - 21

D

DECKERS, Émile - 5
DESHAYES, Eugène - 1

E

ERNST, Rudolf - 14, 15

F

FRÈRE, Théodore - 11, 12

G

GÉRÔME, Jean-Léon et MOROT, Aimé - 10
GIRARDET, Eugène - 2
GIRARDOT, Louis-Auguste - 17
GOODALL, Frederik - 3

J

JACQUIN, Marc-Edmond - 23

M

MAJORELLE, Jacques - 19, 20
MANTEL, Jean Gaston - 22

P

PONTOY, Henry - 18

Q

QUINQAUD, Anna - 26, 27, 28, 29, 30

R

ROUSSEAU, Henri - 16

S

SCHONBORN, John Lewis - 6

T

TAUPIN, Jules-Charles-Clément - 7

V

VERSCHAFFELT, Edouard - 4

1

Eugène DESHAYES

1868-1939

Arc de Caracalla à Djemila

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Eug. Deshayes»
Situé au dos «Djemila»
21,50 x 50,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower left, located on the reverse
8.46 x 19.88 in.

800 - 1 000 €

2

Eugène GIRARDET

1853-1907

Maternité

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Eugène Girardet»
26,50 x 20,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower right
10.43 x 8.07 in.

10 000 - 15 000 €



1



2

3

Frederick GOODALL

1822-1904

Oasis près du Caire - 1871

Huile sur toile
Monogrammée, située et datée en bas
à droite «FG. Cairo. 1871»
18 x 38 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed with the initials,
located and dated lower right
7.09 x 14.96 in.

2 000 - 3 000 €





4

Edouard VERSCHAFFELT

1874-1955

Jeune fille

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «E. Verschaffelt»
35 x 27,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower left
13.78 x 10.83 in.

3 000 - 4 000 €



5

Émile DECKERS

1885-1968

Jeune femme - 1943

Huile sur panneau
Signé, situé et daté en bas à gauche
«EDECKERS alger 1943»
43 x 32,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Oil on panel; signed, located and dated lower left
16.93 x 12.80 in.

1 500 - 2 000 €



6

John Lewis SCHONBORN

1852-1931

Les deux cavaliers

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Schonborn»
40 x 32 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower left
15.75 x 12.60 in.

2 000 - 3 000 €

7

Jules-Charles-Clément TAUPIN

1863-1932

Le conteur

Huile sur toile
Signée en bas droite «J. TAUPIN»
50 x 61,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower right
19.69 x 24.21 in.

6 000 - 8 000 €



8

Félix-Joseph BARRIAS

1822-1907

La princesse

Huile sur panneau
Signé en haut à droite «FELIX BARRIAS»
23,50 x 14 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower right
9.25 x 5.51 in.

3 000 - 4 000 €

9

Georges BRETEGNIER

1860-1892

Marocaine - 1890

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«G. Bretegnier 1890»
75,50 x 50,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right
29.72 x 19.88 in.

15 000 - 20 000 €



8



9

10

Jean-Léon GÉRÔME et Aimé MOROT

1824-1904 et 1850-1913

Étude pour le charmeur de serpent

Huile sur toile
Annotée en bas à gauche «Esquisse de J L Gérome A Morot»
32,50 x 24,80 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bibliographie:
Galerie Contemporaine, Littéraire et Artistique, Paris, 1877, mise au carreau reproduite

Oil on canvas; annotated lower left
12.80 x 9.76 in.

8 000 - 12 000 €



Jean-Léon Gérôme, *Le charmeur de serpent*, huile sur toile, 91,50 x 73,50, Musée d'Art de la Nouvelle-Orléans (NOMA)



Mise au carreau de l'étude reproduite dans *Galerie Contemporaine, Littéraire et Artistique*, Paris, 1877

Gérôme est bien l'un des grands artistes de la seconde moitié du XIX[e] siècle, un peintre virtuose doué de la plus grande sensibilité, un prodigieux inventeur d'images, un narrateur sans équivalent, non moins qu'un metteur en scène accompli.

Dans les nombreux univers que Gérôme s'est attaché à représenter, l'Orient a occupé une place privilégiée, sous tous ses aspects, de la scène de genre à l'allégorie, du portrait à la peinture d'histoire, du paysage à la scène mythologique, dans un style où le réalisme côtoie la fantaisie, la précision du trait s'accorde avec l'exubérance des couleurs, la fascination pour le détail n'exclut pas la vision d'ensemble.

Notre œuvre en est une parfaite illustration. Dans une cour ombragée, devant quelques spectateurs, trois musiciens charment des serpents. Le temps est arrêté et la douce musique orientale provenant des flûtes et de l'instrument à corde semble perceptible. Il s'agit d'une esquisse préparatoire de l'œuvre intitulée *Le Charmeur de Serpent* (fig. 1) qui se trouve aux Musée des Beaux-arts de la Nouvelle Orléans (NOMA). On y retrouve tous les éléments constitutifs ; la charpente qui laisse passer les rayons du soleil venant éblouir les détails de l'architecture, les outils au-dessus de l'établi sur lequel repose une théière, les trois personnages principaux au dessus d'un tapis sur lequel se dressent les cobras.
Ces personnages nous sont familiers. Le vieillard procède du même modèle que le musicien représenté dans *l'Anacréon, Bacchus et l'Amour* de 1848 tandis que le jeune homme nu autour duquel s'enroule un serpent semble tout droit venu de l'œuvre intitulée également *Charmeur de serpents* de 1889 du Clark Art Institute de Williamston. Bien qu'il s'agisse d'une esquisse, Jean-Léon Gérôme a consacré une attention toute particulière aux détails, qu'il s'agisse du drapé du vieillard ou du ruban sur la tête du joueur de flûte, dont la couleur verte attire le regard de l'amateur vers la scène qui se joue.

Gérôme is truly one of the greatest artists of the half of the 19th century, a virtuoso painter gifted with great sensitivity, incredible power of invention, and a unique story-teller and accomplished stage manager.

Among the many worlds Gérôme sought to represent, the Middle-East is of special importance in many regards. His work ranges from genre scenes to allegory, from portraiture to history painting, from landscape to mythological painting, in a style where realism walks hand in hand with imagination. The precision of his line is in perfect harmony with exuberant color, and his fascination with detail does not blind him to awareness of the whole.

Our work is a perfect illustration. In a shaded courtyard, in front of some spectators, three musicians charm snakes. The time is stopped and the delicate oriental music coming from flutes and from the stringed instrument seems perceptible. It is a preparatory sketch of the work entitled *The Snake charmer* (fig. 1) which is in the New Orleans Museum of Art. We find all the constituent elements there; the wooden structure which allows to pass the sun rays coming to dazzle the details of the architecture, the tools over the workbench on which a teapot, three main characters above a carpet on which stand up cobras. The old man proceeds of the same model as the musician represented in *Anacréon, Bacchus and Love* of 1848 whereas the naked young man around whom winds a snake seems any right come from the work entitled also *The Snake charmer* of 1889 at the Clark Art Institute of Williamston. Although it is a sketch, Jean-Léon Gérôme dedicated a quite particular attention to details, that it is the drape of the old man or the ribbon on the head of the flute player, the green color of which catches the eye of the viewer towards the scene which takes place.



11

Théodore FRÈRE

1814-1888

Vue du Caire

Huile sur panneau
Signé et situé en bas à droite
«TH. FRERE AU CAIR EGYPTE»
18,50 x 30 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed and located lower right
7.28 x 11.81 in.

12 000 - 15 000 €

Peintre de paysage dont la première candidature au Salon de Paris est acceptée en 1834, Théodore Frère intègre très tôt les bancs de l'art officiel français. Alors que les informations, les images et les objets des nouveaux territoires conquis par la France en Afrique du Nord commencent à inonder la France, Théodore Frère, comme beaucoup de ses contemporains, fait de longs voyages en Algérie a la fin des années 1830, rapportant à la fois des scènes du quotidien mais également des événements historiques comme le siège de Constantinople par les Français. Théodore Frère expose sa première œuvre orientaliste au Salon de 1839. Après plusieurs voyages en Syrie et à Constantinople, il part en Egypte en 1851 et y installe son atelier. Très apprécié en Europe par le roi de Wurtemberg, Louis-Philippe et l'impératrice Eugénie, il fut également très considéré à l'Est. Les dirigeants ottomans de l'Egypte lui remirent le titre honorifique de «Bey».

A landscape painter whose first submission to the Paris Salon was accepted in 1834, Théodore Frère was embraced by the French art establishment from early age. As news, images and artefacts from France's newly conquered territories in North Africa flooded back into France, Frère-like so many of his contemporaries- made extensive trips to Algeria in the late 1830s, recording both scenes from daily life and historical events such as the siege of Constantine by the French. Frère exhibited his first Orientalist painting at the Salon of 1839. After further travels to Syria and Constantinople, in 1851 he visited Egypt where he established a studio. Very appreciated in Europe by the King of Würtemberg, Louis Philippe and the Impératrice Eugénie, he was also held in high regard in the East. The Ottoman rulers of Egypt presented him with the honorary title of "Bey".



12

Théodore FRÈRE

1814-1888

Coucher de soleil au bord du Nil

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «TH. FRERE»
16,50 x 29 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower right
6.50 x 11.42 in.

12 000 - 15 000 €



13

Alfred BARYE

1839 - 1882

Arabe sur un dromadaire

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse «BARYE»
Hauteur : 51 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bronze with brown patina; signed on the base
Height: 20.08 in.

4 000 - 6 000 €



14

Rudolf ERNST

1854-1932

La partie de cartes

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «R. Ernst»
72 x 92 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Exposition:
Paris, Salon de 1929, nº831

Bibliographie:
Société des Artistes Français, *Le Salon de 1929*, Paris, 1929, nº831, p. 43 (non reproduit)

Oil on panel; signed lower right
28.35 x 36.22 in.

170 000 - 230 000 €

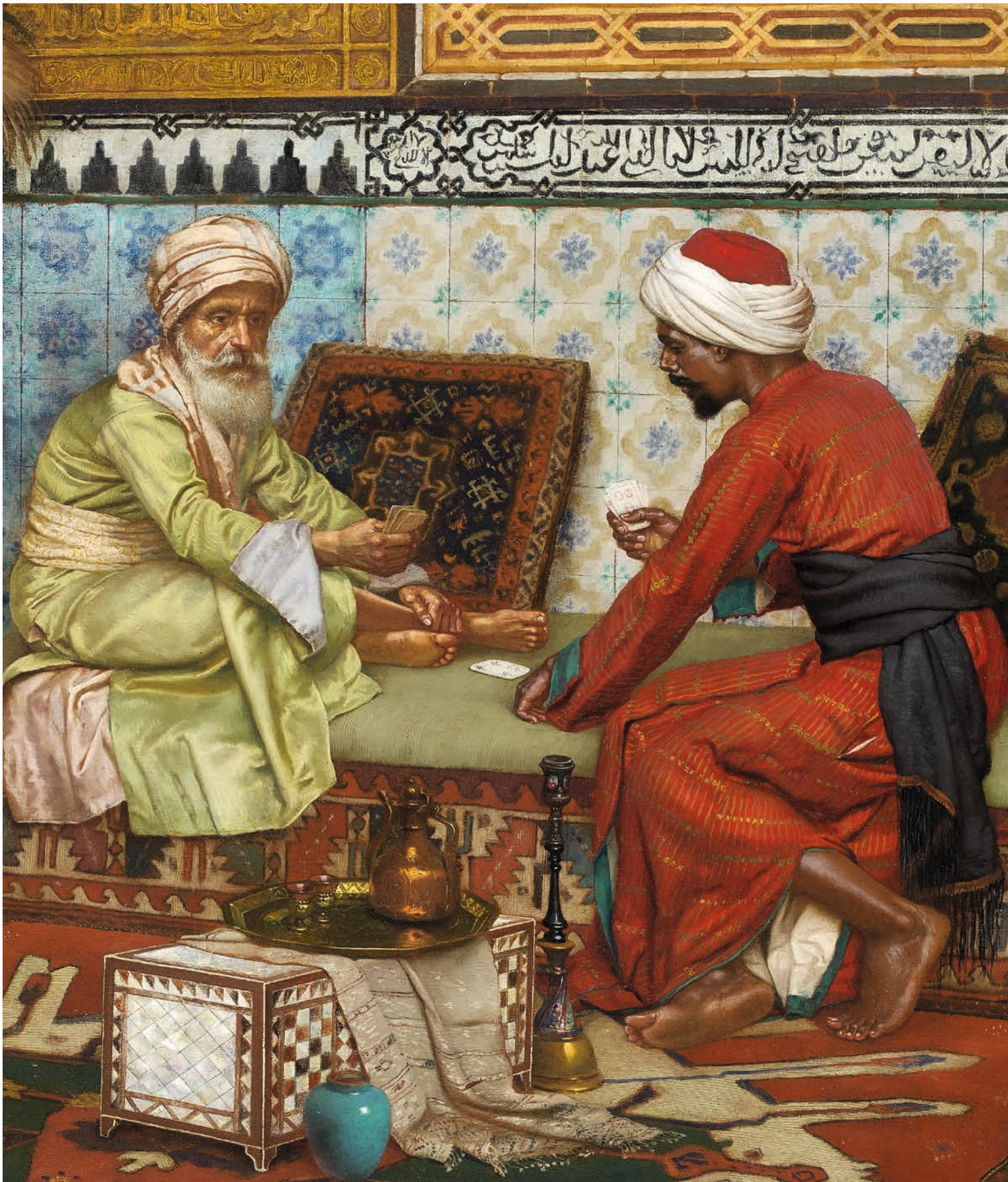


Rudolf Ernst, *Le fumeur de pipe à eau*, huile sur toile, 71 x 90 cm, Collection Shafik Gabr



Rudolf Ernst est le fils du célèbre peintre et architecte Léopold Ernst. En 1869, il intègre la prestigieuse Académie des Beaux-arts de Vienne où il est élève d'Auguste Eisenmenger et d'Anseilm Feueurbach. En 1876, il s'installe à Paris et est rejoint un peu plus tard par Ludwig Deutsch et Johann (Jean) Discart. Il s'installe dans un atelier de la rue de Naval et fait sa première apparition au Salon de la Société des Artistes Français en 1877. Il y expose régulièrement jusqu'à sa mort. Ses premiers tableaux connus sont des portraits et des scènes de genre. A partir de 1885, il se consacre presque exclusivement à la peinture orientaliste. Son intérêt pour le monde oriental est d'abord suscité par un séjour en Espagne, où il exécute de nombreux croquis et photographies des architectures de Grenade et Tolède. En 1887, il visite Tanger puis séjourne à Constantinople en 1890 où les personnages de haut rang de la cour du Sultan lui commandent des portraits. Grâce à ses succès au Salon et à son marchand Goupil, le plus renommé de Paris, il obtint de nombreuses commandes aux États-Unis et une reconnaissance internationale. C'est avec une grande habilité doublée d'une précision extraordinaire qu'il réalise ses œuvres : les ornements reproduits, principalement dans les scènes d'intérieur, jouent un rôle prépondérant, ainsi que le rendu des couleurs vives et chaudes si caractéristiques de l'Orient. Ernst apparaît comme un maître de ce mouvement orientaliste qui s'attachait surtout à rendre des scènes qu'il avait mémorisées ou photographiées lors de ses voyages. Il possédait dans son atelier une grande collection de céramiques, carreaux, tissus, tapis, poignards et armes diverses et une documentation d'une importance remarquable pour l'époque qu'il avait accumulé lors de ses différents séjours en Orient. Nous retrouvons dans notre œuvre un tapis, une boîte aux incrustations de nacre, un vase en céramique bleu, une théière posée sur un plateau en cuivre et un narghilé. Ces objets, récurrents dans ses peintures, sont peints avec une dextérité extraordinaire. La passion d'Ernst pour les couleurs et les textures se traduit encore par l'utilisation d'un panneau de bois plutôt qu'une toile qui donne aux couleurs un aspect éclatant. Les lignes finement gravées confèrent une texture au tableau et ajoutent un verni de réalisme à ce qui n'est, en réalité, qu'une scène imaginée par le maître. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées français et internationaux, fondations et collections privées.

Rudolf Ernst was the son of the famous painter and architect Léopold Ernst. In 1869 he joined the prestigious Academy of Fine Arts in Vienna where he studied with August Eisenmenger and Anseilm Feueurbach. In 1876, he moved to Paris, soon to be joined by Ludwig Deutsch and Johann (Jean) Discart. He set up his studio in the rue de Daval, and made his first appearance at the 1877 Société des Artistes Français, where he exhibited regularly until his death. His first known paintings are portraits and genres scenes. Beginning in 1885, he devoted himself almost exclusively to Orientalist painting. His interest in the Oriental world was initially aroused by a trip to Spain, where he made many sketches and photographs of the architecture of Granada and Toledo. In 1887, he visited Tangier, and in 1890 he spent time in Constantinople where persons of high rank in the court of the Sultan commissioned portraits. Thanks to his success at the Salon and to Goupil, his art dealer, the most famous in Paris, he received many commissions from the United States and developed an international reputation. He executed his work with great skill combined with extraordinary precision. The ornaments he reproduces, especially in interiors, play a preponderant role in his work, as well as his ability to render the warm, bright colors characteristic of the Orient. Ernst appears as a master from the Orientalist movement especially focused on painting scenes he had memorized or photographed during his voyages. Aside from photographs and sketches from his travels, he maintained a large collection of ceramics, tiles, fabrics, carpets, daggers, and others weapons as well as a collection of documents remarkable for its period. Here, it is the floor rug, the motherof-pearl inlaid box, the blue ceramic vase, the teapot and brass tray atop it and the hookah that are drawn from Ernst's own home and are recurring objects of his painting. In the present work, Ernst's passion for color and surface is evidenced by his use of panel rather than canvas, a support that yields glossy, jewel-like. The finely carved lines give texture to the painting, adding an additional gloss of realism to what is, in actuality, a fictional scene. His work may be found in many French and international museums, foundations, and private collections.



15

Rudolf ERNST

1854-1932

Garde et son tigre à l'entrée du Palais

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «R. Ernst»
64,50 x 53 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Oil on panel; signed lower right
25.39 x 20.87 in.

50 000 - 60 000 €



16

Henri ROUSSEAU

1875-1933

Les cavaliers - 1919

Huile sur panneau
Signé et daté en bas droite
«Henri Rousseau 19»
46 x 55 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bibliographie:
P. Ruffiée, *Henri Rousseau, Le Dernier Orientaliste,* Éditions Privat, Toulouse, 2015, reproduit p. 172

Oil on panel; signed and dated lower right
18.11 x 21.65 in.

18 000 - 22 000 €

Le goût de l'aventure conforté par des relations familiales établies dans le Maghreb fit voyager Henri Rousseau de manière régulière. En 1901, il s'embarque pour la Tunisie où il reste cinq mois. Ses oeuvres séduisent. Il expose au Salon de Tunis deux tableaux qui lui valent une médaille d'argent. Ce succès détermine une double orientation : d'une part sa carrière de paysagiste français couronnée par une exposition à la galerie Georges Petit en 1911 et, d'autre part celle de peintre orientaliste. Il ne tarde pas à repartir et visite à nouveau la Tunisie en 1902 puis en 1911, fait cinq voyages en Algérie, en 1901, 1905, 1906, 1908 et 1920. La même année, il poursuit sa route vers le Maroc où il retourne cinq fois entre 1920 et 1932. Il visite Oudja, Berkane, Taza, Fez, Rabat, Casablanca et travaille sans être inquiété, même en pleine guerre du Rif, grâce à son frère en poste au Maroc. Les cavaliers des Hauts-Plateaux ont sa préférence. Il les peint au galop, faisant une halte comme dans notre tableau, chassant le faucon ou en expédition guerrière. Les fantasias ne l'intéressent guère. L'artiste préfère les caïds en tenue de fête, en pleine nature ou devant quelque porte fortifiée. Les couleurs exacerbées par l'intensité lumineuse et la chaleur ambiante exaltent la beauté des paysages et la magnificence des costumes. Henri Rousseau rencontre un véritable succès. Ses oeuvres sont montrées dans les expositions coloniales de 1922 à Marseille, de 1931 à Paris, au Salon des Peintres orientalistes et surtout à la galerie Georges Petit qui lui consacre une exposition en 1927. La technique très assurée de l'artiste accroît par ailleurs l'attrait pour ses oeuvres qui subjuguent le spectateur. L'immense succès que l'artiste reçut de son vivant le fit entrer chez les particuliers et dans les collections de nombreux musées français et étrangers.

A taste for adventure strengthened by family connections in North Africa led Henri Rousseau to regular trips in the region. In 1901, he embarked for Tunisia and stayed five months. His paintings soon attracted considerable attention-he exhibited two paintings at the Salon de Tunis and was awarded a silver medal. This success determined his double path – that of a career as a French landscape painter crowned by an exhibit at the Georges Petit Gallery in 1991, and also an Orientalist landscape artist. He soon returned to traveling, visiting Tunisia in 1902, and by 1911 he had traveled to Algeria five timesin 1901, 1905, 1906, 1908 and 1920. That same year, he traveled on to Morocco, where he subsequently returned five times between 1920 and 1932. He visited Oudja, Berkane, Taza, Fez, Rabat, and Casablanca and continued working without having to concern himself with the Rif war, thanks to his brother who was posted in Morocco. His favorite subjects were the riders of the plateaus. He paints them at a gallop or during a halt as in our painting, or falcon hunting or on a war expedition. Imaginary scenes were of no interest to him. The artist preferred caids clad in festival dress in the wild, or standing before a fortified door. His use of color, exacerbated by the intensity of the light and ambient heat, exalts the beauty of the landscapes and magnificent dress. Henri Rousseau knew great success. His works were shown in colonial exhibits in 1922 in Marseille, in 1931 in Paris, at the "Salon des Peintres Orientalistes" and especially at the Georges Petit gallery that gave him a solo show in 1927. The sure hand of the artist increased the attraction of his work, impressing the viewer. The artist's immense success during his lifetime saw his work purchased by private collectors as well as many French and international museums.



17

Louis-Auguste GIRARDOT

1856-1933

Jeune femme au vase - 1903

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
«LA. GIRARDOT -1903-»
81,50 x 56,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated upper right
32.09 x 22.24 in.

5 000 - 7 000 €





18

Henry PONTOY

1888-1968

Le souk aux moutons

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Pontoy»
81 x 100 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la mère
de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower right
31.89 x 39.37 in.

18 000 - 25 000 €

19

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Le Mokhazni

Huile sur toile
Signée et située en bas à droite
«j. majorelle marrakech»
Titré au dos sur le châssis «le mokhasni»
80 x 80 cm

Au verso:

Étude de la Villa Majorelle de Marrakech

Huile sur toile
80 x 80 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Un certificat de Mademoiselle Amélie Marcilhac et Monsieur Félix Marcilhac sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and located lower right, titled on the frame on the reverse; on the reverse, oil on canvas 31.50 x 31.50 in.

100 000 - 150 000 €



Verso : Étude de la Villa Majorelle de Marrakech

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, Jacques Majorelle, né en 1886 baigne dès son enfance dans le courant Art Nouveau dont son père est l'un des représentants les plus illustres. C'est dans cet environnement artistique exceptionnel que sa vocation s'éveilla sans peine. Inscrit en 1901 à l'École des Beaux-arts de Nancy, il entreprend des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour la peinture. Il s'inscrit en 1903 à l'Académie Julian à Paris. Il fit son premier voyage en 1909 en Espagne et en Italie. Il découvre, à l'instar des peintres impressionnistes avant lui et des premiers orientalistes, une lumière inconnue car lointaine des éclairages lorrains.

Sa palette va donc naturellement s'orienter vers plus de contrastes et de jeux de couleurs. Trois séjours prolongés en Égypte entre 1910 et 1913 vont sceller définitivement son destin. Un attrait irrésistible pour cette région du monde le pousse à aller admirer ces paysages aux couleurs de feu. Jacques Majorelle ne sera pas un peintre d'atelier mais un artiste voyageur. Il débarque au Maroc en septembre 1917, et arrive à Marrakech au mois d'octobre accueilli par le maréchal Lyautey. Envoûté par le charme de la ville, il décide de s'y installer. Après l'agitation de Marrakech, Jacques Majorelle recherche la solitude du désert et entreprend une série d'expéditions dans l'Atlas entre 1919 et 1922. Les paysages deviennent ses sujets de prédilection ainsi que les fabuleuses villes fortifiées, les kasbahs et plus particulièrement celle d'Anemiter dans la vallée d'Ounila. Les nombreuses oeuvres qu'il rapporte font l'objet d'une exposition à Paris dans la célèbre galerie Georges Petit du 16 au 30 janvier 1922 avec quatre-vingt-dix-sept tableaux consacrés au Grand Atlas (vallée de Télouet et d'Ounila et vallée de Reraïa). Lyautey visite l'exposition et achète trois tableaux pour sa résidence à Rabat, c'est une consécration pour le jeune artiste. Jacques Majorelle, devenu le peintre de l'Atlas, séjourne encore de juin à septembre 1928 à Anemiter et de novembre 1928 à janvier 1929 à Ouarzazate. À partir de cette période, l'artiste >>>

Son of the cabinetmaker Louis Majorelle, Jacques Majorelle, born in 1886, is immersed in the Art Nouveau movement through his childhood as his father is one of the most supporter of the style. He enrolls in the École des Beaux-Arts of Nancy in 1901, where he begin his studies in architecture but quickly abandons it for painting. He enrolls in the Académie Julian in Paris in 1903 and takes his first trip to Spain and Italy in 1909. Just like the Impressionists and the first Orientalists before him, he discovers there an unfamiliar light. His palette begins to change as he uses stronger contrasts and a broader range of colors. Three long stays in Egypt seal his destiny: Jacques Majorelle will not be a studio painter but a travelling artist. He arrives in Morocco in September 1917 and travels in October in Marrakech, where Marshal Lyautey welcomes him. Captivated by the Charm of the city, he decides to make it his home. After a hectic time in Marrakech, Jacques Majorelle seeks out the solitude of the desert and undertakes a series of expeditions in the Atlas Mountains between 1919 and 1922. Landscapes become his favorite subject in addition to the remarkable fortified cities and Kasbahs, especially the Kasbah of Anemiter in the Ounila Valley. The many paintings he brings back from his travels are exhibited in Paris at the famous Georges Petit Gallery from January 16 to 20, 1922, with ninety-seven paintings of the Grand Atlas Mountains, including the Telouet, Ounila and Reraya valleys. Lyautey visits the exhibit and purchases three paintings for his residence in Rabat. Jacques Majorelle, now the established painter of the Atlas Mountains, spends June to September 1928 in Anemiter, and November 1928 to January 1929 in Ouarzazate. During this period the artist begins to use gold and silver by mixing them with the other colors of his palette. He succeeds in eliminating the decorative influence of these >>>



20

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Kasbah Tagoundaft - 1922

Huile sur carton toilé
Situé, signé et daté en bas à droite
«Tagoundaf vallée du nefis Gd Atlas
jmajorelle juin 1922»
49 x 60,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Un certificat de Mademoiselle Amélie Marcilhac et Monsieur Félix Marcilhac sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; located, signed and dated lower right
19.29 x 23.82 in.

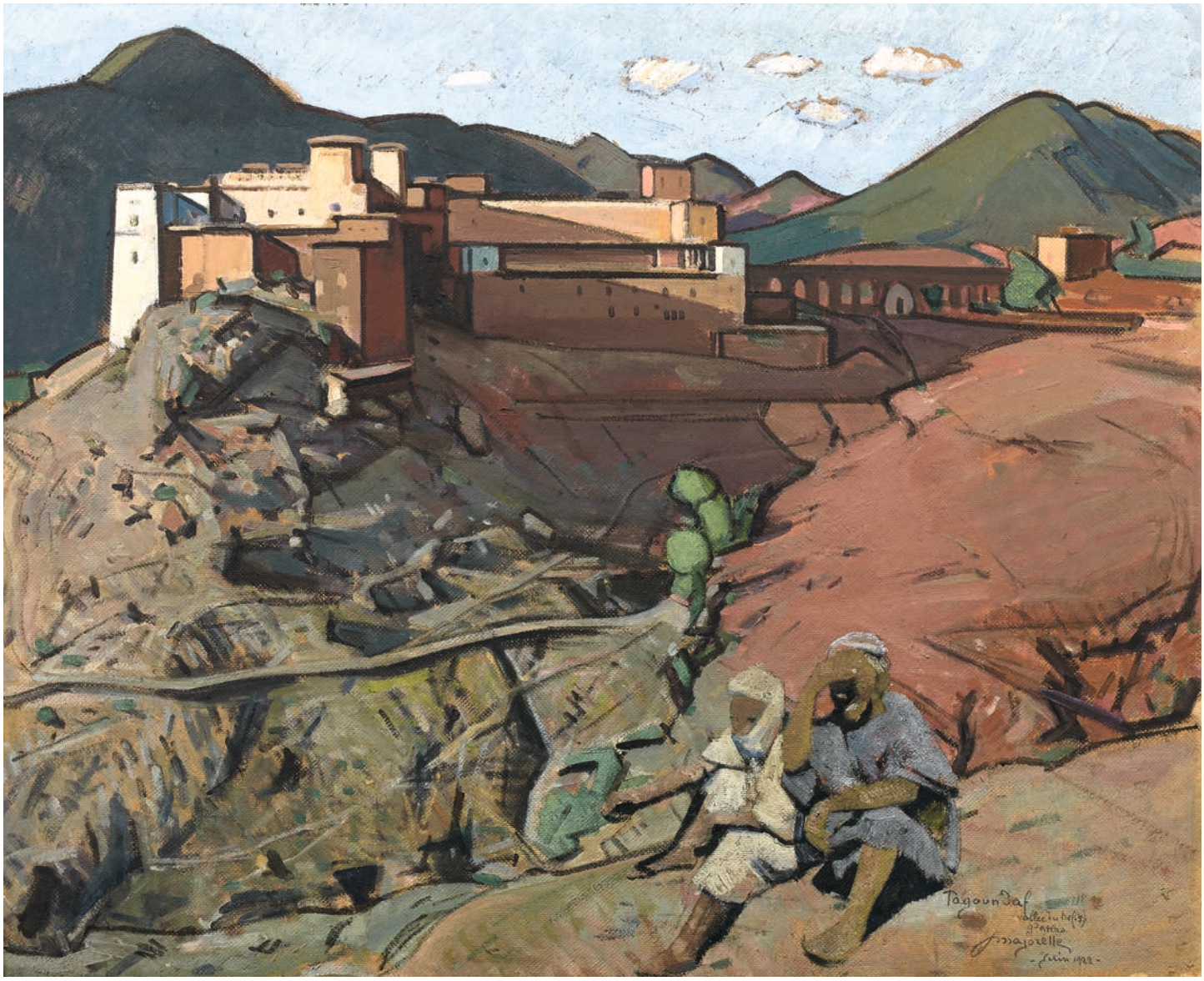
25 000 - 35 000 €

>>> introduit l'or et l'argent en les combinant aux autres couleurs de sa palette. Il réussit à dépouiller les métaux précieux de leur influence décorative pour le faire jouer le rôle de simples couleurs. Les oeuvres peintes pendant ce séjour représentent essentiellement les Kasbahs de l'Atlas ; elles seront exposées à Casablanca et à Paris, à la galerie de la Renaissance. Le succès est immense. Le public parisien vient à la rencontre de Majorelle, passionné par l'aspect documentaire de son oeuvre et fasciné par son écriture picturale. Un album intitulé Kasbahs de l'Atlas et tiré à cinq cent vingt exemplaires, paraît en 1930. La critique est unanime, tous les amateurs apprécient la perfection et la somptuosité de la gravure. En 1923, il fait l'acquisition d'un grand terrain à Marrakech et y fait construire sa maison, connue aujourd'hui sous le nom de « Villa Majorelle », entourée d'un parc de quatre hectares peuplés d'essences rares. La découverte de l'Afrique sub-saharienne entre 1945 et 1952 comble son insatiable curiosité pour ce continent. L'artiste visite le Soudan, le Niger, la Côte d'Ivoire, le Sénégal et la Guinée. Ses oeuvres consacrées aux forêts équatoriales, aux femmes noires, aux marchés et aux fêtes villageoises sont ensuite exposées à Casablanca en 1948 puis à Abidjan en 1952. Les critiques lui donnent le titre de maître. Durant ces années de pérégrinations artistiques sur le continent africain, Jacques Majorelle revient régulièrement dans sa villa de Marrakech ; il retourne également dans la région la plus chère à son coeur : l'Atlas, dans la vallée d'Ounila et surtout dans le village d'Anemiter peint tant et tant de fois. Blessé, il ne peut plus voyager et passe les dernières années de sa vie à Marrakech. Jacques Majorelle décède à Paris en 1962 et repose à Nancy, aux côtés de son père.

Ouvrages consultés :
Félix Marcilhac,
Les Orientalistes, Jacques Majorelle, ACR Éditions, Paris, 1995 Nancy, Musée des Beaux- arts, Paris, Institut du Monde Arabe, Rétrospective Jacques Majorelle, 1999-2000

>>> **metals by presenting them as ordinary colors. Most works painted during this period belong to the "Kasbahs de l'Atlas" series, exhibited in 1929 in Casablanca and in Paris at the Galerie de La Renaissance in 1930. It is a tremendous success. The Parisian public warmly welcomes Majorelle, impressed by his pictorial style and fascinated by the inherent documentary quality of his work. An album untitled "Kasbahs de l'Atlas" is published in 1930 in a limited edition of 120 copies. Critics are unanimous and connoisseurs are appreciative of the perfection and sumptuousness of the prints. In 1923, Jacques Majorelle purchases a large piece of land in Marrakech where he builds his villa, known today as the "Villa Majorelle", in the center of a four hectare garden of rare plants. His discovery of sub-Saharan Africa between 1945 and 1952 during three voyages satisfied his insatiable curiosity for the African continent. The artist visits French Sudan, Niger, Côte d'Ivoire, Guinea, and Senegal. His paintings of the equatorial forests, village festivals, African women and dancers are exhibited in Casablanca in 1948 and in Abidjian in 1952 to considerable acclaim. Critics start calling him "maître". During these years of African wondering Jacques Majorelle returns to his Marrakech villa on a regular basis. He also travels to the region he loves the most, the Ounila valley in the Atlas range, and stays in the Anemiter village he has painted so often. He spends the last years of his life in Marrakech as an injury made travelling impossible. Jacques Majorelle dies in 1962. He is buried in Nancy at his father's side.**

Literature:
Félix Marcilhac,
Les Orientalistes, Jacques Majorelle, ACR Éditions, Paris, 1995 Nancy, Musée des Beaux- arts, Paris, Institut du Monde Arabe, Rétrospective Jacques Majorelle, 1999-2000


Tagoundaf

21

José CRUZ HERRERA

1890-1972

Scène de Flamenco à Séville - 1942

Huile sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite
«J. Cruz Herrera Sevilla 1942»
Titré, contresigné et daté au dos
«Baile Flamenco Juerga en Sevilla
de J Cruz Herrera 1942»
58 x 45 cm

Provenance:
Acquis au Maroc par la famille
de l'actuel propiétaire
Collection particulière, France

Oil on cardboard; signed, located and dated lower right; titled, signed again and dated on the reverse
22.83 x 17.72 in.

3 000 - 4 000 €



22

Jean Gaston MANTEL

1914-1995

Femmes dans les Oudayas - 1973

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«JG. MANTEL 73»
90 x 30 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right
35.43 x 11.81 in.

4 000 - 6 000 €



23

Marc-Edmond JACQUIN

1901-?

Femme à la jarre

Bronze à patine verte
Signé et daté sur terrasse «M Jacquin 6.11.1940»
Cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE BISCEGLIA»
Hauteur : 37 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bronze with green patina; signed and dated on the base; stamped with the foundry mark on the base
Height: 14.57 in.

5 000 - 7 000 €



24

Jean BESANCENOT

1902-1992

Types et costumes du Maroc

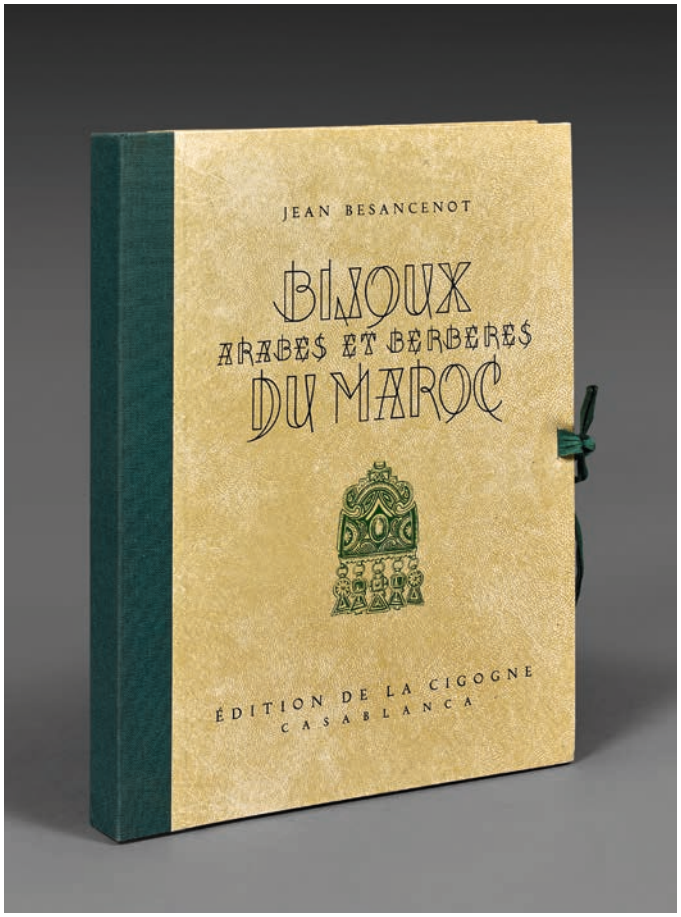
Paris, Éditions des Horizons de France, 1940
Album contenant soixante planches en fac-similé et en camaïeu d'après les gouaches de Besancenot. In-fol. Édité à 310 exemplaires, le notre le n°228. Emboîtage d'origine beige. Contient une préface de Christian Funck-Brentano, des notes historiques et sociologiques concernant les populations et leurs costumes, et une carte.

Entre 1934 et 1939, Besancenot parcourt le Maroc, et peint, avec une précision documentaire des costumes, des parures et des tatouages. La maquette originale de son ouvrage est conservée à la Bibliothèque royale à Rabat.

Provenance:
Collection particulière, France

5 000 - 7 000 €





25

Jean BESANCENOT

1902-1992

Bijoux arabes et berbères du Maroc

Préface de Marcel Vicaire. Casablanca, Editions de la Cigogne, 1953, in-4 en feuilles sous chemise et portefeuille demi-toile de l'éditeur à lacets, XVI+18 pages accompagnées de 40 planches et un frontispice en couleurs. Les 40 planches présentent un tableau iconographique de 193 modèles de bijoux marocains, recueil de formes et de décors avec un commentaire qui complète la description graphique.

Provenance:
Collection particulière, France

800 - 1 200 €

26

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Dico

Bronze à patine noire
Signé «a. Quinquaud»
Inscription du fondeur sur la terrasse «Susse Fres Edts Paris» et «Cire perdue»
Cachet du fondeur « SUSSE FRERES EDITEURS PARIS»'
Hauteur: 47 cm

Exposition:
Paris, Galerie du Journal, *Anna Quinquaud*, 1977, n°6 (un exemplaire similaire)

Bibliographie:
A. Doridou-Heim, *Anna Quinquaud Sculptrice Exploratrice, Voyage dans les années 30*, Somogy, Paris, 2011, n°7c reproduit p. 18 (un exemplaire similaire)

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with black patina; signed, inscribed and stamped with the foundry mark on the base
Height: 18.50 in.

30 000 - 40 000 €

Anna Quinquaud, née le 5 mars 1890 à Paris, est la fille du docteur et académicien Charles Eugène Quinquaud et de Thérèse Caillaux, élève de Rodin. Elle obtient en 1924 le deuxième grand prix de Rome en sculpture mais, après avoir vu le film de la Croisière noire et le travail d'Alexandre Iacovleff, elle décide d'abandonner la voix tracée de la Villa Médicis et choisit de partir pour l'Afrique Orientale Française. De 1925 à 1926, elle explore le Sénégal, le Soudan français et la Mauritanie. Après quatre années passées dans un studio parisien, elle retourne en Afrique pendant huit mois pour rencontrer les peuples des montagnes du Fouta-Djallon, en Guinée française. Elle vit dans le chef-lieu Pita au milieu des Foulahs, Peuls sédentarisés aux profils racés et aux silhouettes longilignes. De nombreuses sculptures rapportées de ce deuxième voyage sont exposées à l'Exposition coloniale internationale de 1931. Elle effectue deux autres voyages en Afrique : en 1932, elle explore l'Éthiopie et la Somalie, où, à Addis-Abeba, elle réalise les portraits de la cour impériale, et en 1932, elle rejoint Madagascar, afin d'enseigner le dessin et la sculpture à Tananarive. Elle réalise de nombreuses commandes, notamment, en 1936, de quatre anges monumentaux pour la cathédrale de Dakar et d'un vaste ensemble décoratif pour l'hôtel de ville de Tananarive. En 1952, elle réalise une commande pour la façade de la maison de l'Afrique Occidentale à la Cité internationale universitaire de Paris.

Anna Quinquaud, born in Paris on march 5th, 1890, is the daughter of the doctor and academic Charles Eugène Quinquaud and Thérèse Cailleux, a student of Rodin. In 1924 she wins the second grand prize of Rome in sculpture but, after having seen the film of the Croisière noire and Alexandre Iacovleff's work, she chooses to leave for Western French Africa rather than the villa Medicis. From 1925 to 1926 she explores Senegal, French Soudan and Mauritania. After four years spent in a Parisian studio, she return to Africa for eight months among the mountain people of the Fouta-Djallon, in French Guinea. She lives in the Pita administrative center among the Foulah, sedentarized Peuls with distinguished traits and longiline silhouettes. Numerous sculptures brought back from this second trip are exhibited in the International Colonial Exhibition of 1931. She travels two more times to Africa: in 1932 she explores Ethiopia and Somalia, where, in Addis-Abeba, she portrays the imperial court, and in 1932, she goes to Madagascar to teach drawing and sculpture in Tananarive. She realizes numerous commissions, most notably of four monumental angels for the Dakar cathedral in 1936 and a vast decorative ensemble for Tananarive's city hall. In 1952, she makes a mural for the façade of the Western French Africa house at the Cité internationale universitaire of Paris.





27

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Femme Songoï

Bronze à patine noire
Signé et daté sur la terrasse
«a. quinquaud 1926»
Inscription du fondeur sur la terrasse
«Susse Fres Edts Paris»
Cachet du fondeur sur la terrasse «SUSSE FRERES EDITEURS PARIS»'
Hauteur: 45,50 cm

Provenance:
Collection A et M Bernard, Creuse
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
A. Doridou-Heim, *Anna Quinquaud Sculptrice Exploratrice, Voyage dans les années 30*, Somogy, Paris, 2011, nº6 (exemplaire en bronze non catalogué), un exemplaire en grès de Sèvres reproduit p. 68 et 159

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with black patina; signed and dated on the base, inscribed and stamped with the foundry mark on the base Height: 17.91 in.

15 000 - 20 000 €

28

Anna QUINQUAUD

1890-1973

Aïssatou, femme de Mamadou Alpha ou femme Foulah

Bronze à patine brune
Signé et daté sur la nuque «A quinquaud 1930»
Cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE PERDUE BISCEGLIA»
Hauteur: 50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1950
Collection Georges et Odette Coulon, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie:
A. Doridou-Heim, *Anna Quinquaud Sculptrice Exploratrice, Voyage dans les années 30*, Somogy, Paris, 2011, n°25, un exemplaire en grès reproduit p. 73

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; signed and dated on the neck, stamped with the foundry mark on the base
Height: 16.69 in.

20 000 - 30 000 €



29

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Porteuse d'eau Songoï

Bronze à patine brune
Signé et daté sur la terrasse
«a. quinquaud 1925»
Inscription du fondeur «Cire Perdue GAM 2
Hauteur: 36 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bibliographie:
A. Doridou-Heim, *Anna Quinquaud Sculptrice Exploratrice, Voyage dans les années 30*, Somogy, Paris, 2011, n°8c, reproduit p. 102

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; signed and dated on the base; inscribed by the foundry
Height: 14.17 in.

12 000 - 15 000 €



30

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Maternité Djenné

Bronze à patine brune
Signé, daté et titré sur la terrasse
«Djenne A. quinquaud 1925»
Inscription du fondeur sur la terrasse
«CIRE PERDUE 1 GAM»
Hauteur: 40 cm

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; signed, dated and titled on the base; inscribed by the foundry on the base
Height: 15.75 in.

12 000 - 15 000 €



ARTCURIAL



Camille PISSARRO (1830-1903)
Effet de neige à Eragny - Circa 1890
Huile sur toile
65 x 54 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Mardi 30 mai 2017 - 19h
Mercredi 31 mai 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Jacques MAJORELLE
Danseuses marocaines à Télouet
Huile sur isorel
89,5 x 77 cm

Vendu 374 800 € le 29 décembre 2016



Vente en préparation
PARIS#MARRAKECH

Clôture du catalogue
Début novembre 2017

ES SAADI
GARDENS & RESORT
MARRAKECH

Vente en duplex
Paris - Marrakech
Vendredi 29 décembre 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

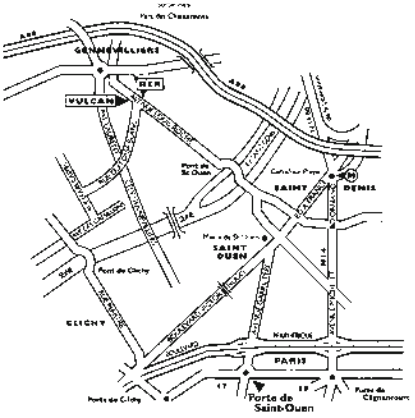
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.*
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément nº 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
IAA International Auctioneers
V-175

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Orientalisme
Vente n°3252
Lundi 22 mai 2017 - 19h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°6, John Lewis SCHONBORN, *Les deux cavaliers*
(détail) p.11

ORIENTALISME

Lundi 22 mai 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL