

BANDES DESSINÉES

Samedi 8 avril 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



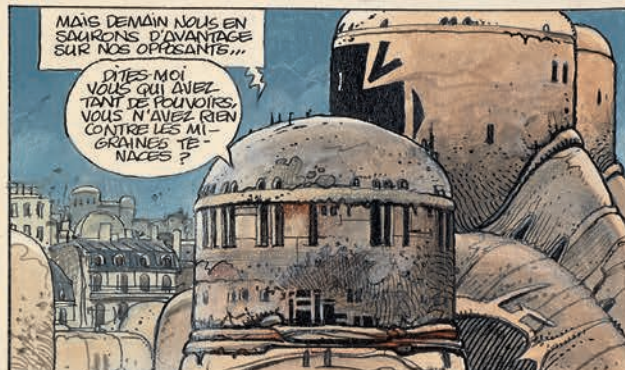
ARTCURIAL



BANDES DESSINÉES

Samedi 8 avril 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



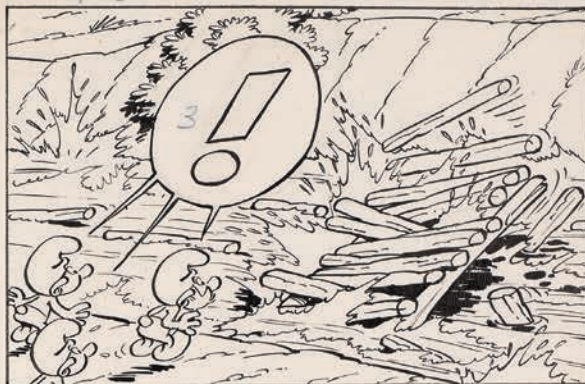
69,52



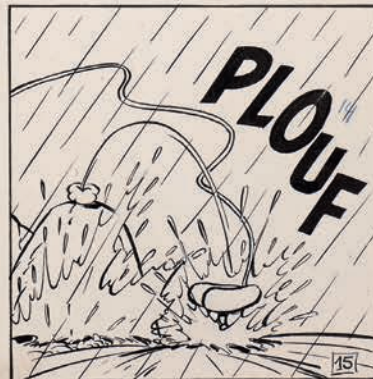
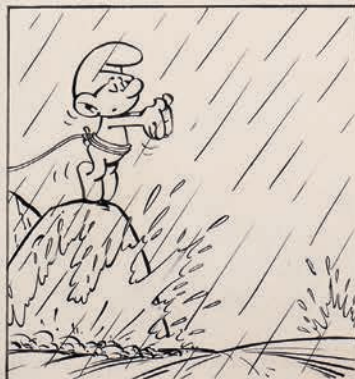
lot n°375, Vance, *Bruno Brazil*, p. 119

15A

Donald Duck 32/18



15B



6

1688-202

DD 32-18

60%

52,5%

BANDES DESSINÉES

vente n°3182



François Tajan



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 5 avril
11h-19h

Jeudi 6 avril
11h-19h

Vendredi 7 avril
11h-17h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

Samedi 8 avril 2017 - 14h

Commissaire-Priseur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Portrait Eric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017



lot n°280, Olivier Ledroit, *Requiem Chevalier Vampire*, p. 58

INDEX

A

AROUTCHEFF - 200
ASLAN (Alain Gourdon dit) - 203
AVRIL, François - 204

B

BENOIT, Ted - 205, 206
BERTHET, Philippe - 207
BILAL, Enki - 208, 209
BOUCQ, François - 210
BRUNHOFF, Laurent de - 211, 212, 213
BRÜNO (Bruno Thielleux dit) - 214

C

CABU (Jean Cabut dit) - 215
CANIFF, Milton - 216
CHÉRET, André - 217
COSEY (Bernard Cosandey dit) - 218
COYOTE (Philippe Escafre dit) - 219
CRÉCY, Nicolas de - 220
Paul CUVELIER - 221

D

DANY (Daniel Henrotin dit) - 222, 223, 224
DRUILLET, Philippe - 225, 226, 227, 228
DUFRANNE, Henri - 259

E

ÉDIKA (Édouard Karali dit) - 229

F

FLOC'H (Jean-Claude Floc'h dit) - 230
FOLON, Jean-Michel - 231
FRANCQ, Philippe - 232, 233
FRANQUIN, André - 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240

G

GAL, Jean-Claude - 241
GAVIN, Jay - 242
GEERTS, André - 243
GERON, Jacques - 244
GILLON, Paul - 245, 246, 247
GIR - 202
GIORDAN, Raoul - 248
GODARD, Christian - 250
GONZALEZ, José - 251, 251

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit) - 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259
GREENBERG STUDIOS - 260
GREG (Michel Regnier dit) - 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267

H

HERMANN (Hermann Huppen dit) - 268

J

JACOBS, Edgar P. - 269
JERONATON (Jean Torton dit) - 270, 271
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 272, 273, 274

K

KIRBY, Jack - 275

L

LAMBIL, Will - 276
LAUFFRAY, Matthieu - 277
LAUZIER, Gérard - 278, 279
LEDROIT, Olivier - 280, 281, 282, 283, 284
LOUP, Jean-Jacques - 285, 286
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 287, 288

M

MACEDO, Sergio - 289
MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit) - 290, 291, 292, 293
MANARA, Milo - 294, 295, 296, 297, 298
MARGERIN, Frank - 299
MARTIN, Jacques - 300
MATTOTTI, Lorenzo - 301
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 302, 303, 304
MILLER, FRANK - 305
MINUS, Walter - 306, 307
MITACQ (Michel Tacq dit) - 308
MITTON, Jean-Yves - 309, 310, 311
MOEBIUS - 312, 313, 314
MORRIS - 315
MANUERA, José-Luis - 316

P

PELLEJERO, Rubén - 317
PELLERIN, Patrice - 318, 319, 320, 321

PELLOS, René - 322

PEYO (Pierre Culliford dit) - 323, 324

PRATT, Hugo - 325, 326, 327

R

REISER, Jean-Marc - 328, 329, 330, 331, 332

ROCHETTE, Jean-Marc - 333

S

SAINT-OGAN, Alain de - 334
SCHUITEN, François - 335, 336
SCHULZ, Charles M. - 337
SEMPÉ, Jean-Jacques - 338, 339, 340, 341, 342
SERRE, Claude - 343, 344
SFAR, Joann - 345
SOLÉ, Jean - 253, 258, 347, 348, 349, 350, 351
STAN & VINCE - 352
SWOLFS, Yves - 353

T

TARDI, Jacques - 354, 355, 356, 357, 358
TARDIOLI, Zoweebowee - 201
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 359
TILLIEUX, Maurice - 360, 361, 362, 363
TORRES, Daniel - 364, 365, 366, 367, 368, 369

U

UDERZO, Albert - 370, 371, 372

V

VALLÉE, Sylvain - 373
VANCE (William van Cutsem dit) - 374, 375, 376, 377, 378
VIAL, Nicolas - 379
VUILLEMIN, Philippe - 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386

W

WALT DISNEY STUDIOS - 387, 388, 389, 390
WALTHÉRY, François - 391, 392

Y

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit) - 393, 394

Objets & Album



© Dargaud-Lombard SA, 2017

201



© Dargaud-Lombard SA, 2017

201

200

AROUTCHEFF

Franquin

Taxi Gaston Lagaffe, 1^{re} version n°144.
Tirage à 358 ex. Avec sa boîte.

200 - 300 €

201

Zoweebowee TARDIOLI

L'Espadon, 2017

Sculpture en bois tourné et laqué faite main, avec cockpit détachable (comme dans la scène dramatique du Tome II de l'édition originale). Tirage limité à 79 exemplaires. Objet réalisé par le sculpteur Ettore Zucculato pour Toys Tunes Space and Dreams.

Certificat sécurisé en plexi, signé par le maître Edgar Félix Pierre Jacobs et le sculpteur Ettore Zucculato. Puces à l'intérieur de chacune des 2 pièces en bois.

3 000 - 4 000 €

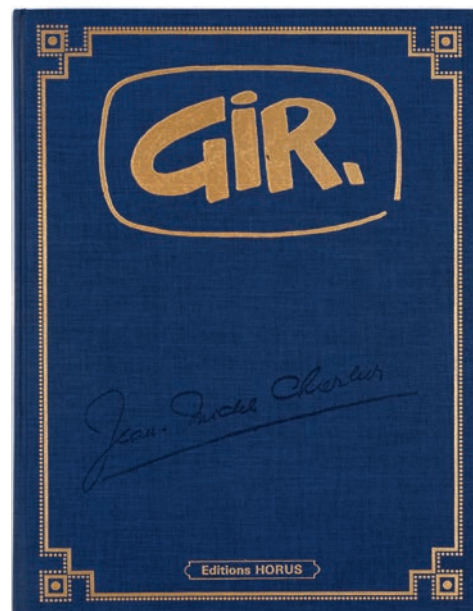
202

GIR

Blueberry

Éditions Horus, 1980. Tirage de tête numéroté sur 200 regroupant *La Mine de l'Allemand perdu* et *Le Spectre aux balles d'or*. Signé et dédié. Cartonné toilé sous emboîtage. Légère décoloration sur l'emboîtage.

600 - 800 €

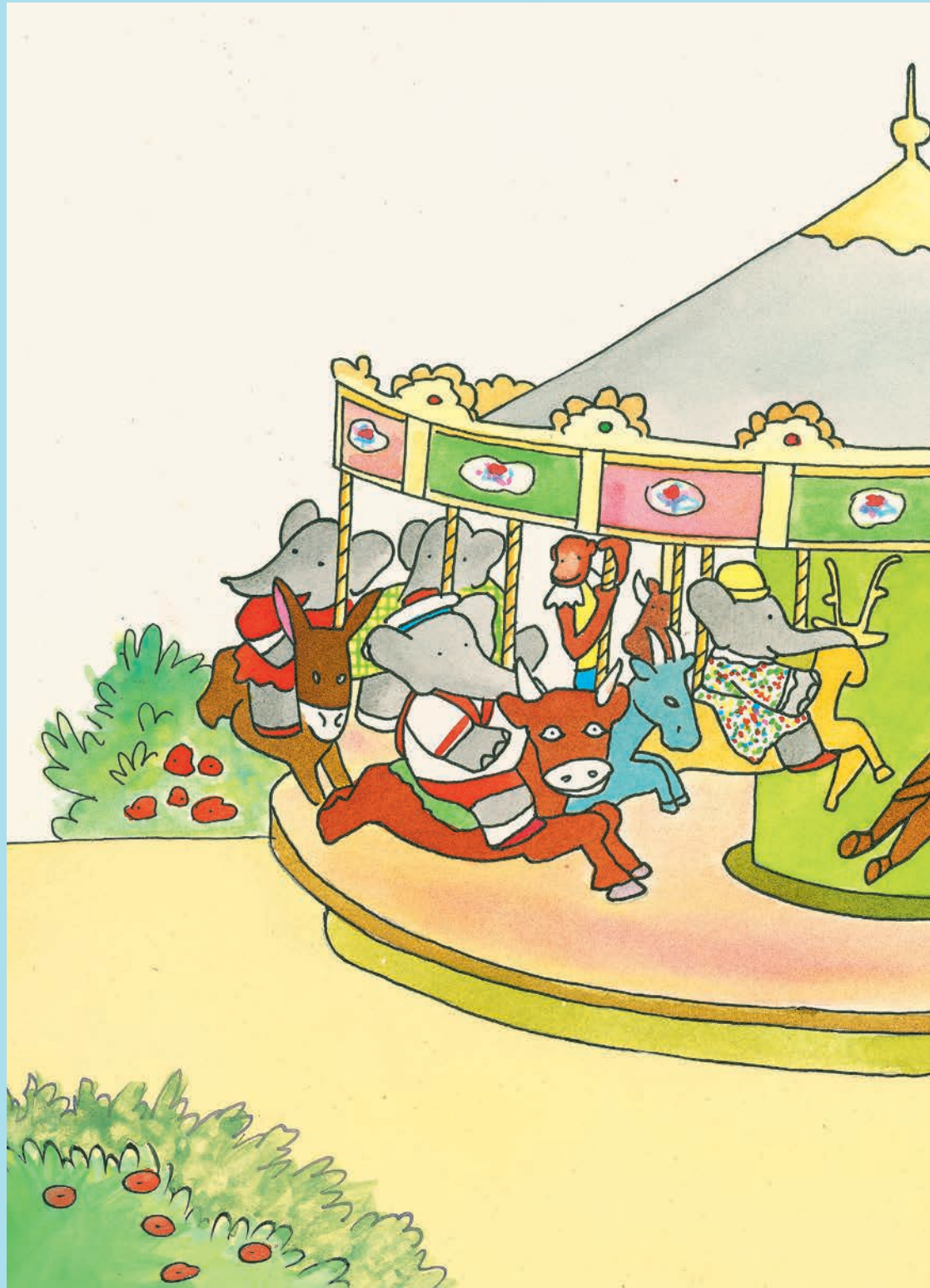


202



200

Œuvres originales



203

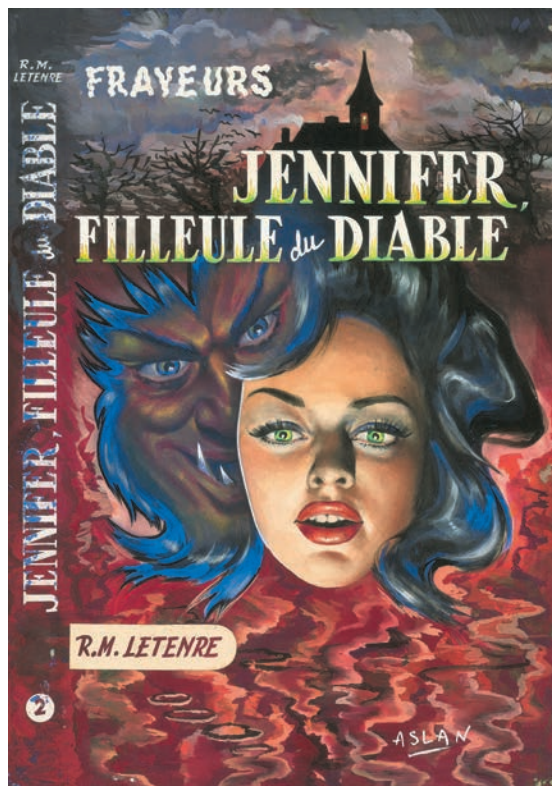
ASLAN (Alain Gourdon dit)

1930-2014

Jennifer, filleule du diable

Encre de Chine et gouache pour la couverture du roman de R.-M. Letenre publié en 1954 aux éditions du Simplon. Signé. Petits trous d'épingle aux quatre coins. Très léger manque de matière coin inférieur droit. 34,80 x 24,60 cm

300 - 500 €



204

François AVRIL

Né en 1961

Maisons - N°42

Acrylique sur papier pour un dessin réalisé en 1999 et exposé à la galerie Christian Desbois lors de l'exposition «Maisons» consacrée à ce dessinateur. Signé et encadré. 35 x 53,50 cm

2 500 - 3 500 €

203



204

205

Ted BENOIT

1947-2016

Le Rayon

Encre de Chine sur papier pour une illustration. Signé et encadré.
24,50 x 24,50 cm

5 000 - 6 000 €

206

Ted BENOIT

1947-2016

Ray Banana - Tome I
Berceuse électrique

Encre de Chine pour la planche 74 de cet album publié en 1982 aux éditions Casterman.
44,10 x 32,10 cm

3 000 - 4 000 €

207

Philippe BERTHET

Né en 1956

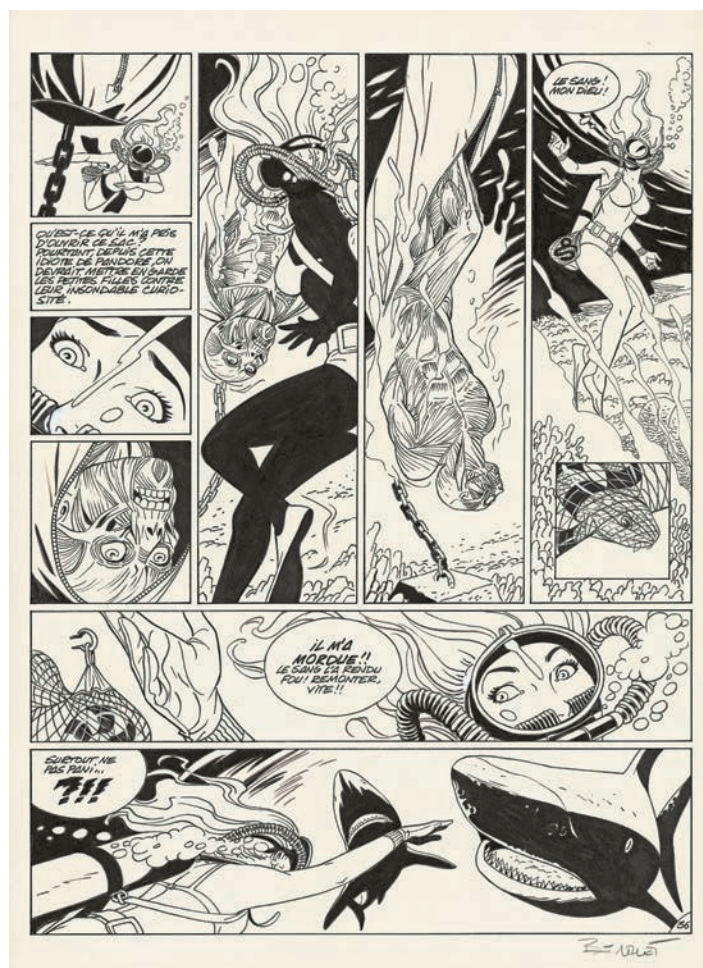
Pin-up - Tome IX
Venin

Encre de Chine pour la planche 36 de cet album publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signé.
41,90 x 30,50 cm

1 500 - 2 000 €



206



207



TED BENOIT

Enki BILAL

Né en 1951

**La Trilogie Nikopol - Tome I
La Foire aux Immortels**

Encre de Chine, acrylique et gouache sur papier pour la planche 49 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud.

Encadré.

41 x 29,58 cm

25 000 - 35 000 €

Étrange et dévastateur jeu de miroirs entre un père et son fils, entre un homme prisonnier de fantastiques rimes opiacées et un autre, interloqué par ces retrouvailles tardives, élevé malgré lui au rang de sauveur du peuple parisien. La rébellion d'Horus et son pacte avec Nikopol permettent à Enki Bilal de s'interroger sur l'être humain, sur ce qui fait son identité, sur les pulsions et les peurs incontrôlées qui parfois prennent le dessus. Les bulles papales inféodées

au pouvoir et les angelots ne pèsent pas grand chose face à la volonté de la divinité d'Abydos, en guerre contre ses semblables et contre l'ordre universel. Mais dans cette capitale opprimée, fardée de couleurs exsangues ou contrariantes, et enfin débarrassée d'un tyran à l'allure criarde, les immortels de la rive occidentale du Nil, du haut de leur monument funéraire transformé en vaisseau, feront tout pour défendre leur souveraineté.



209

Enki BILAL

Né en 1951

Animal'z - 93/B

Crayon gras sur papier teinté. Rehauts de pastel. Signé et encadré.
16 x 40,80 cm

3 500 - 5 500 €

210

François BOUCQ

Né en 1955

Les aventures de la Mort et Lao-Tseu - Tome IV

L'irrésistible besoin d'exister

Encre de Chine et aquarelle pour la planche n°8 de cet album publié en 2009 aux éditions Audie, collection *Fluide glacial*. Signé.
41 x 31,80 cm

800 - 900 €

211

Laurent de BRUNHOFF

Né en 1925

Babar et la lecture

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant une grand-mère lisant une histoire aux enfants.
22,60 x 29 cm

600 - 800 €

212

Laurent de BRUNHOFF

Né en 1925

Babar et le manège

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant les enfants sur un manège.
22,40 x 29 cm

600 - 800 €

213

Laurent de BRUNHOFF

Né en 1925

Babar et l'orchestre

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Babar, Céleste et les enfants assistant à un concert.
22,50 x 29 cm

600 - 800 €

214

BRÜNO (Bruno Thiellex dit)

Né en 1975

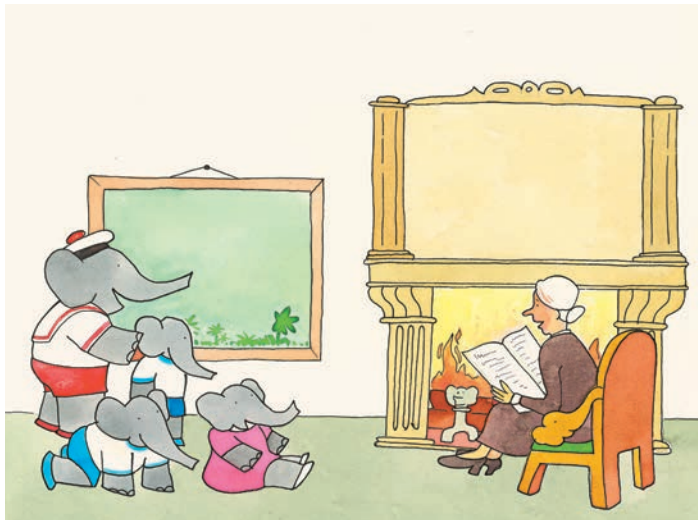
Tyler Cross - Tome I

Encre de Chine sur papier pour la planche 7 de cet album publié en 2013 aux éditions Dargaud. Signé et daté «2012».
53,50 x 42 cm

2 000 - 2 500 €



209



211



212



213



210



214

215

CABU (Jean Cabut dit)

1938-2015

Princesse endormie dans la Galerie des Glaces

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant le salon de l'hôtel George V. Ce dessin servit à illustrer les chroniques hebdomadaires de Gault et Millau publié dans *Paris Presse* dans les années 70. Le décor du dessin fut repris dans *Revoir Paris*, page 145, publié en 1996 chez Artea. Signé et encadré.
23 x 31 cm

600 - 800 €

216

Milton CANIFF

1907-1988

Steve Canyon

Encre de Chine et gouache pour un strip de cette série publiée en 1960 par Field Enterprises, Inc. Encadré.
18 x 57 cm

300 - 500 €

217

André CHÉRET

Né en 1937

**Rahan
Le Démon de paille**

Encre de Chine pour la page 6 de ce court récit de 12 pages publié le 5 avril 1976 dans *Pif Gadget* n° 371. Encadré.
49,60 x 38,50 cm

2 500 - 3 500 €

218

COSEY (Bernard Cosandey dit)

Né en 1950

Tibet - L'indépendance

Crayon sur papier pour un essai de couverture du livre de Edward Lazar publié en 1997 aux éditions Olizane. Signé et encadré. Publié dans le livre 1, page 29, de l'ouvrage *Écho* édité en 2007.
28,50 x 19,50 cm

400 - 600 €

219

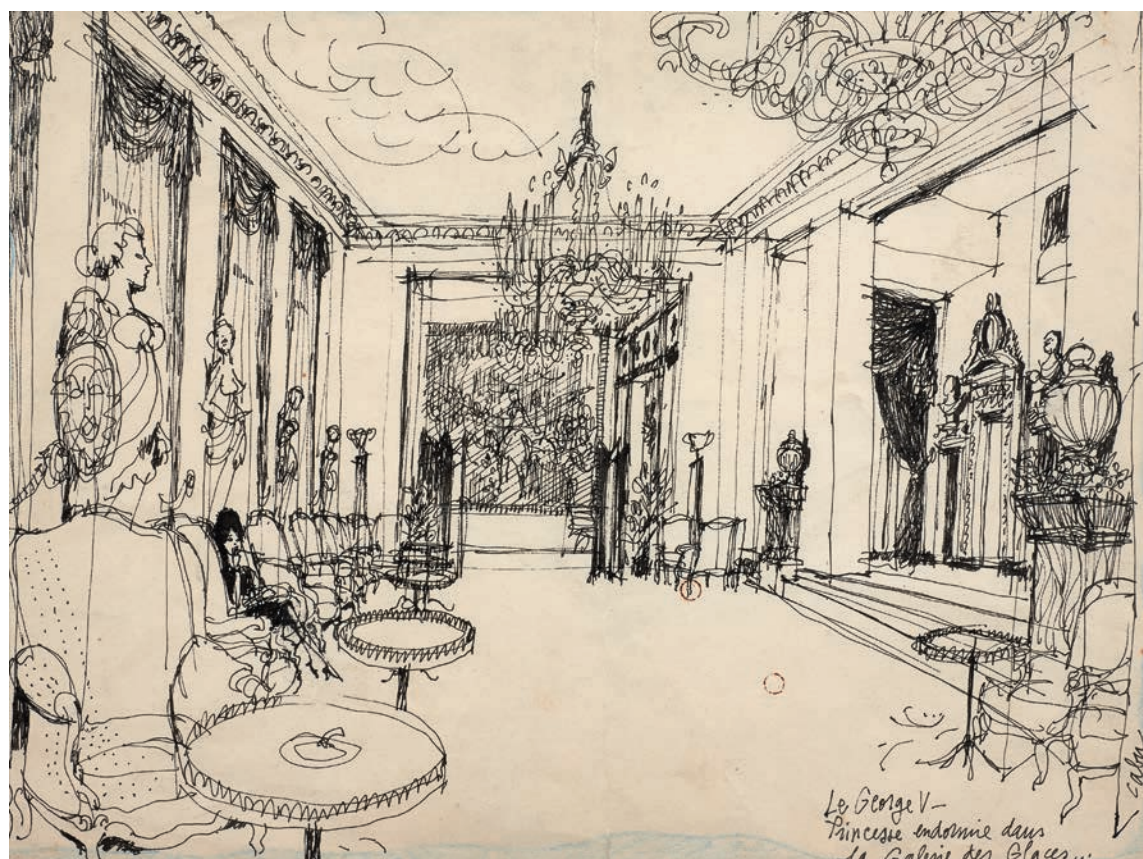
COYOTE (Philippe Escafre dit)

1962-2015

Des Bulles à Bully

Encre de chine et aquarelle pour l'affiche du festival de BD de Bully d'avril 2009. Signé.
41,90 x 21,90 cm

1 000 - 1 500 €

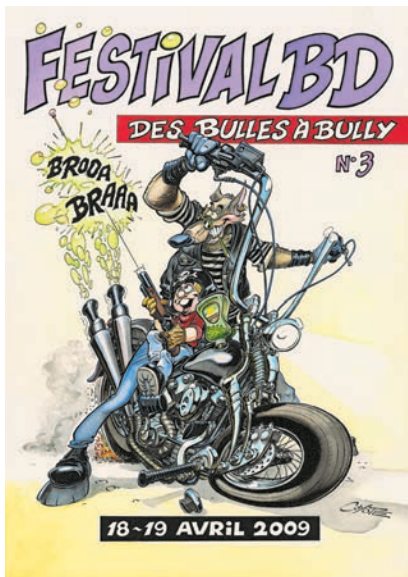


Le George V -
Princesse endormie dans
la Galerie des Glaces...

215



218



219



217



216

220

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Hommage à Moebius

Encre de Chine, aquarelle et mine de plomb sur papier pour une illustration représentant Arzack sur sa monture survolant une grande métropole. Signé. 23,90 x 32 cm

4 000 - 5 000 €



220

221

Paul CUVELIER

1923-1978

Corentin

Encre de Chine et crayon pour un strip inédit des *Extraordinaires aventures de Corentin*. Encadré.

19,60 x 31,80 cm

400 - 600 €

222

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

D'après Delacroix et beaucoup d'autres...

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture du *DBD* de février 2008. Dany livre avec humour sa version de *La Liberté guidant le peuple*. Signé et encadré.

34,50 x 26,70 cm

5 000 - 7 000 €

223

DANY (Daniel Henrottin dit)

Né en 1943

Olivier Rameau

Encre de Chine et feutre pour une illustration représentant Olivier Rameau s'autodécernant le 1^{er} prix. Signé par Dany et Greg. Daté «88».

21,60 x 18 cm

400 - 600 €



221



222



223

Philippe DRUILLET

Né en 1944

La Nuit

Encre de Chine, crayon, gouache et photomontage pour une double planche de cet album publié en 1976 aux Humanoïdes Associés.

Phylactères au feutre. Signé et daté «Grand Camp mai 76». Cachet de l'artiste. Encadré.
100 x 66 cm

40 000 - 50 000 €



La nuit ne ment pas. Philippe Druillet s'extirpe de son cauchemar, dessine parce que c'est pour lui une question de survie. Son instinct est son meilleur guide, il ne tient plus compte d'aucune règle ; il révèle sa vérité et griffe la feuille avec une force brutale mais nécessaire. Face au désespoir et à la douleur, à une existence qui se délite complètement, la bande dessinée plonge dans la déraison tout en témoignant avec sincérité d'une tragédie personnelle que rien ne saurait apaiser. Il n'y a plus de repères ni de lumière, la planche est submergée par la rage et le chaos, par des traits qui s'éparpillent et expriment la détermination du dessinateur.



224

225

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome III**Delirius**

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 56 de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Phylactères au feutre découpés et collés. Signé. Prépublié en 1972 dans le journal *Pilote* n°664. Décoloration en bordure inférieure de la planche touchant le dessin.

95,50 x 71,50 cm

10 000 - 15 000 €

226

Philippe DRUILLET

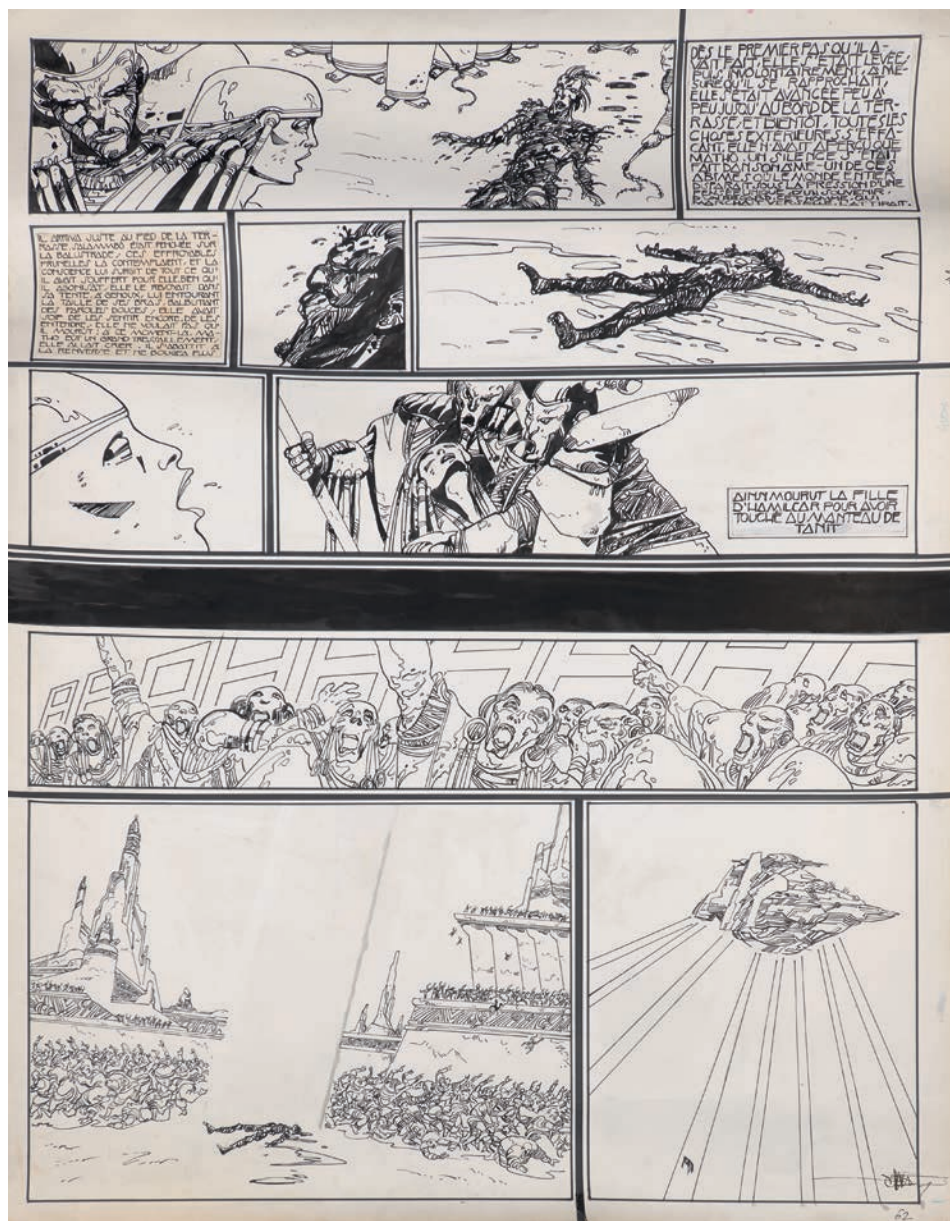
Né en 1944

Salammbô III

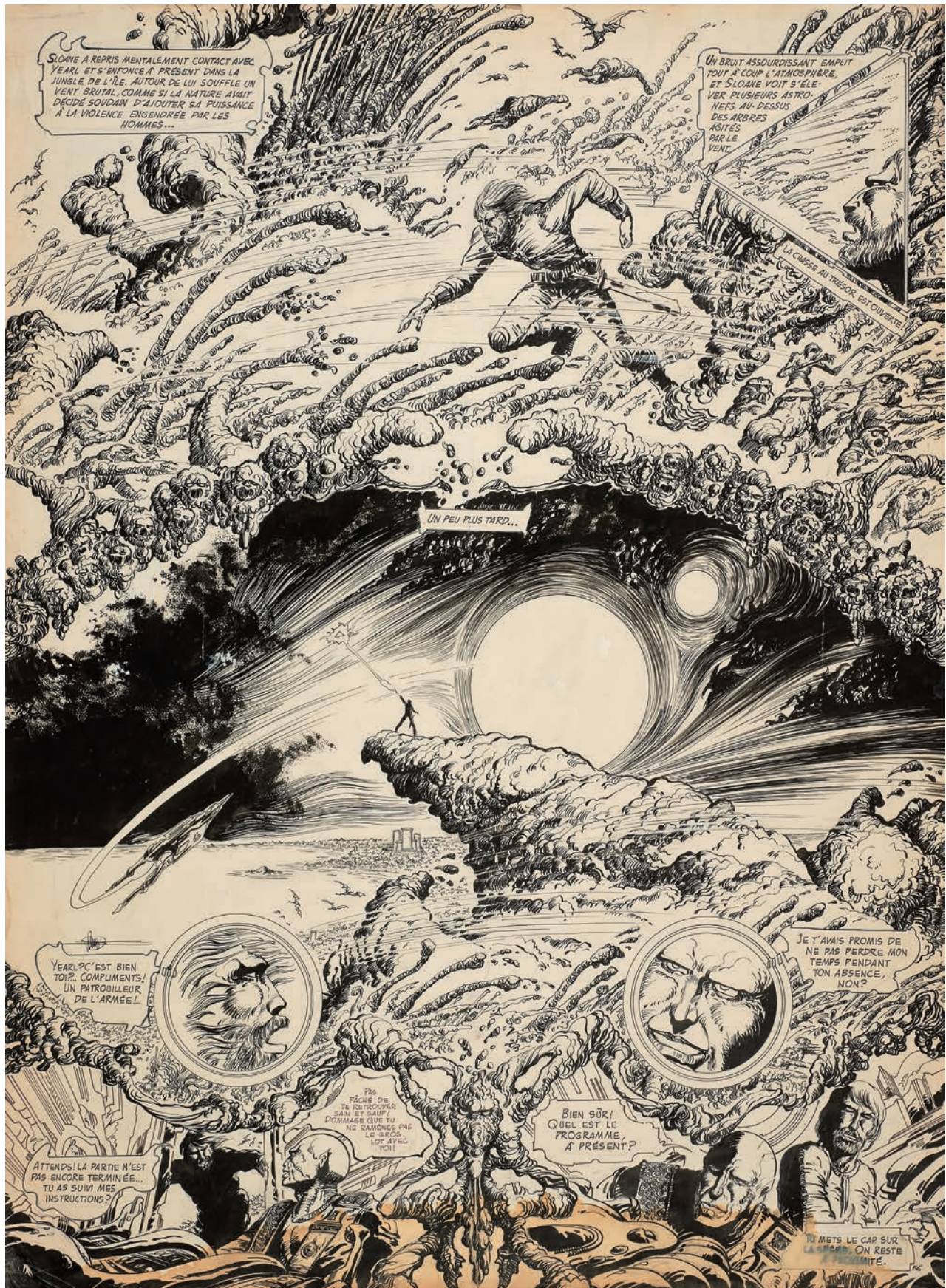
Encre de Chine et collage pour l'avant dernière page de ce récit publié par Dargaud en 1986. Déchirure verticale au centre entre les deux dernières cases. Signé. On y joint la publication.

51,50 X 40 cm

6 000 - 8 000 €



226



227

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome I Le Mystère des abîmes

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 2 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Signé. Cachet de l'artiste. Phylactères collés. Encadré.
52 x 40 cm

2 000 - 4 000 €

228

Philippe DRUILLET

Né en 1944

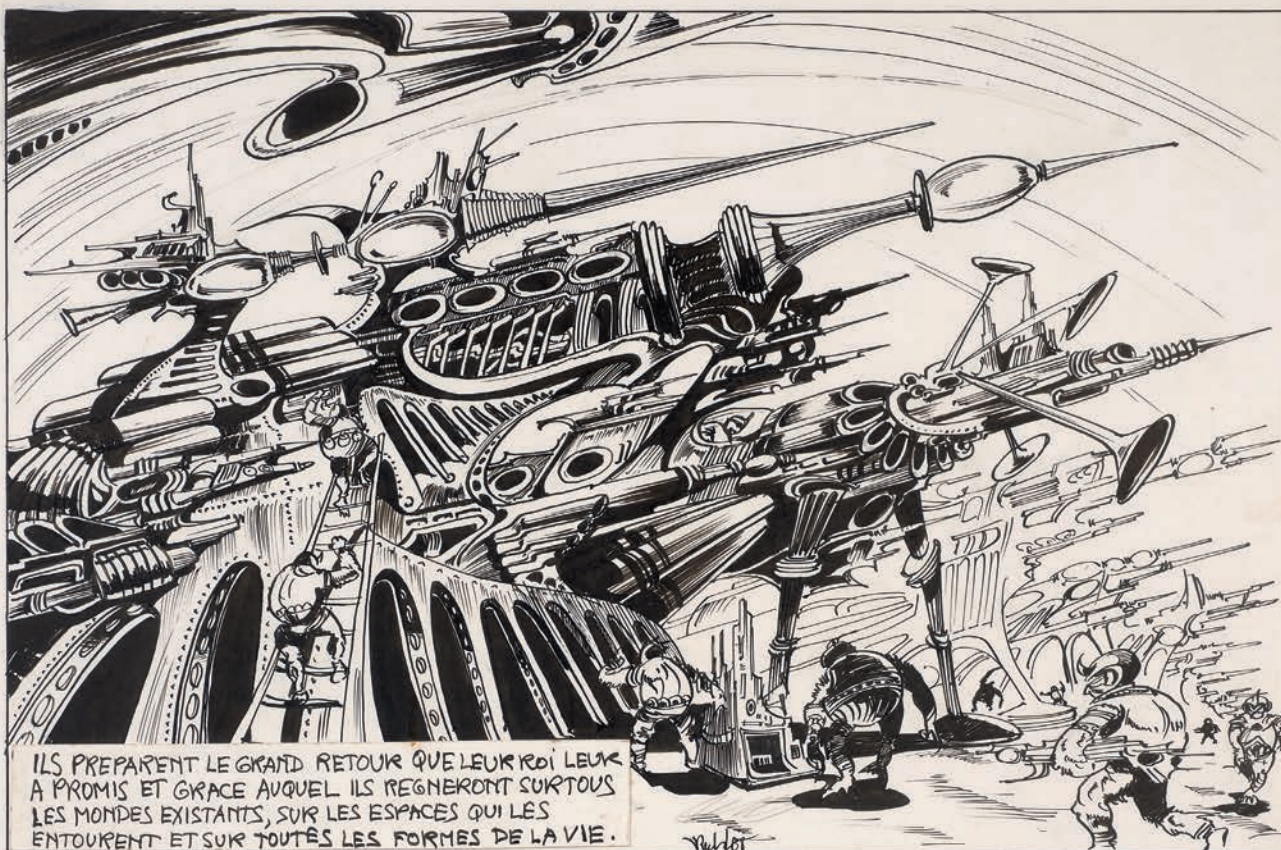
Les Rois maudits

Crayon et crayon de couleur sur papier pour le décor du camp de Vannes. Signé et daté «2004», tampon de l'artiste. Signé et dédié au dos. Encadré. Josée Dayan réalise en 2005 une série télévisée en 5 épisodes d'après l'œuvre de Maurice Druon. Philippe Druillet crée les décors donnant un coup de jeune à l'ambiance médiévale.
74 x 109 cm

1 000 - 2 000 €



228



229

ÉDIKA (Édouard Karali dit)

Né en 1940

Clark Gaybeul

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la couverture de *Fluide Glacial* n°132 publié en juin 1987. Signé et daté «87». On y retrouve Clark Gaybeul en grande forme, toujours en slip. Encadré. 39 x 29 cm

1 700 - 2 000 €

230

FLOC'H (Jean-Claude Floc'h)

Né en 1953

Les Hommes

Encre de Chine, aquarelle et collage sur papier et trame pour une illustration de mode. Signé et encadré. 347,30 x 24,90 cm

400 - 600 €

231

Jean-Michel FOLON

1934-2005

Aquarelle sur papier pour un dessin réalisé en 1979 pour l’affiche de l’exposition Folon à la galerie Berggruen. Signé et encadré. 62 x 59 cm

3 500 - 5 500 €



229



230



231

Philippe FRANCO

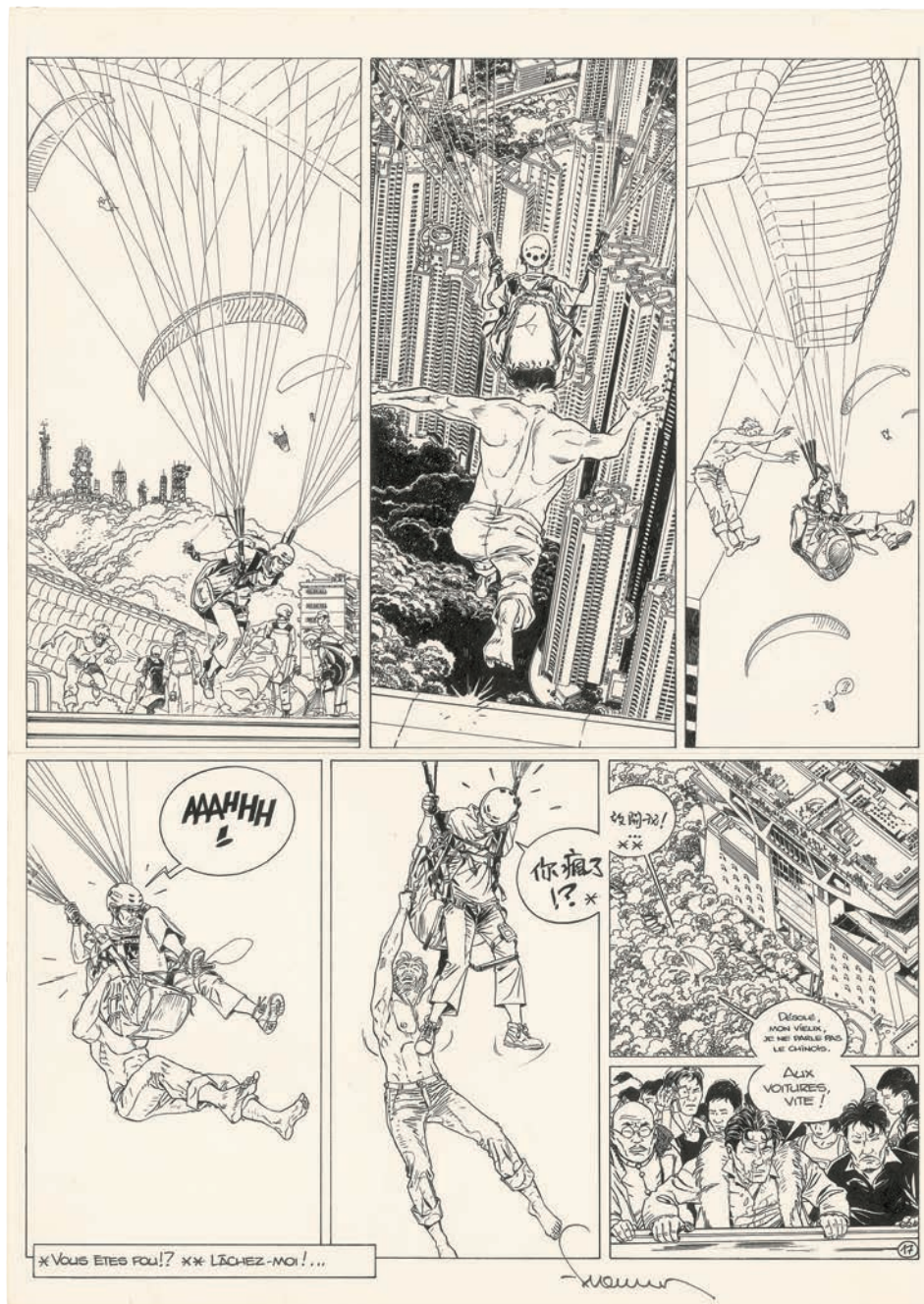
Né en 1961

Largo Winch - Tome XVI

La Voie et la Vertu

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 17 de cet album publié en 2008 aux éditions Dupuis. Signé.
51 x 36,50 cm

12 000 - 16 000 €



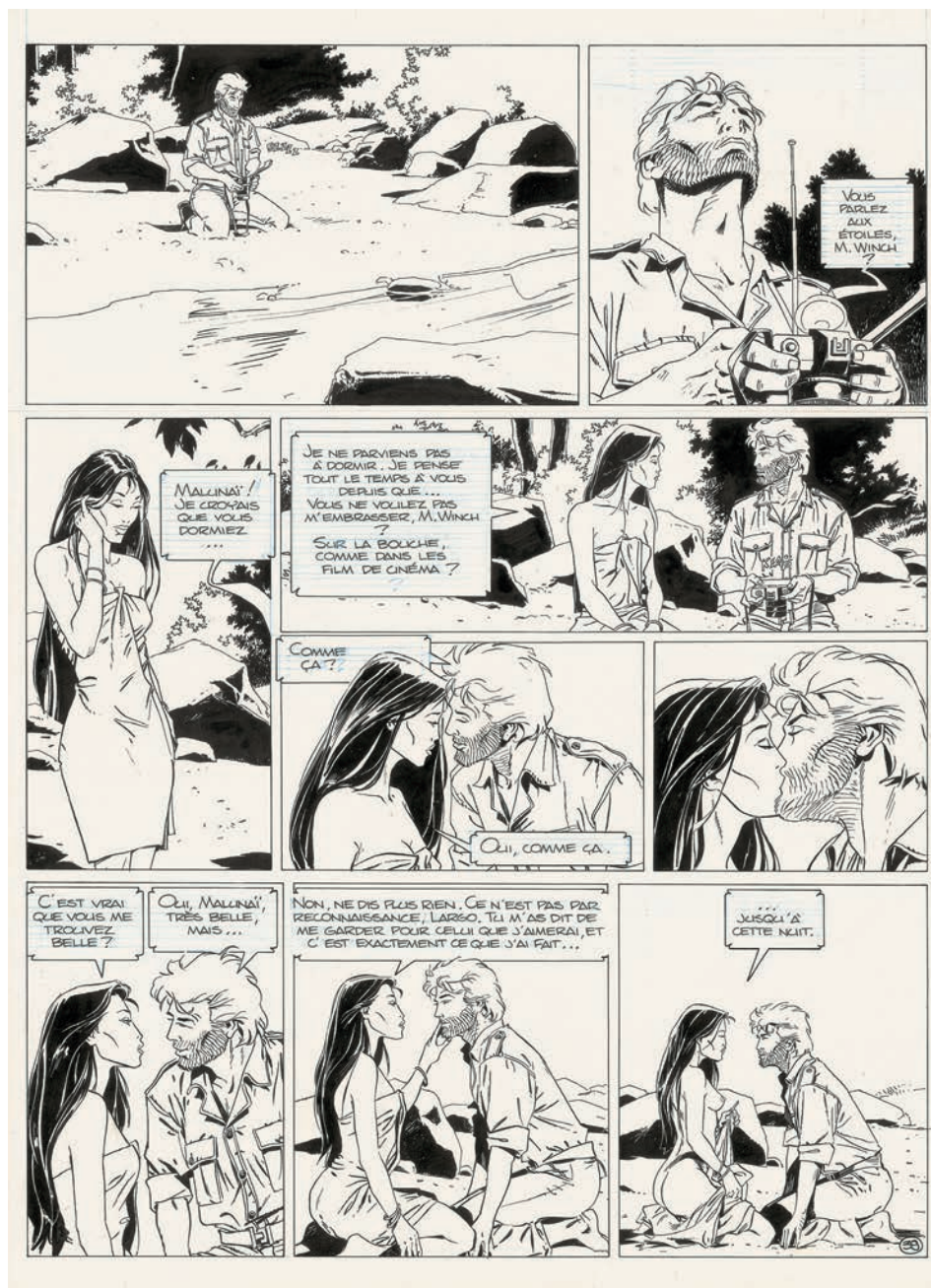
Largo Winch - Tome VIII

L'Heure du tigre

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 39 de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis.

50 x 36,40 cm

12 000 - 16 000 €



André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Encre de Chine et crayon pour la planche
n°500. Prépublié dans Le journal *Spirou*
n°1559 publié le 29 février 1968.
44,20 x 30,80 cm

60 000 - 70 000 €

Gaston Lagaffe est un sage, et rien ne saurait l'éloigner de ses rêveries philosophiques. Franquin se livre ici à un exercice très difficile : il surfe sur les espaces vides, il donne l'impression d'agir le plus discrètement possible, comme s'il ne souhaitait pas troubler les ondoiements léthargiques de son héros, tout en dessinant avec une grande justesse. Il se laisse porter par le flux avec beaucoup de calme, il construit une succession d'images presque transparentes, et à aucun moment son trait ne change brusquement de rythme. L'équilibre semble précaire entre action et contemplation, mais c'est ce qui donne à cette planche son originalité.



Spirae 1559/3

235

André FRANQUIN

1924-1997

J'ai appris à lire...

Encre de Chine pour le petit personnage hilare ornant la marge gauche de la couverture du journal *Spirou* n°1903 publié en 1974.

21,40 x 29,50 cm

3 000 - 4 000 €

236

André FRANQUIN

1924-1997

Mazel et Cauvin

Encre de Chine et crayon bleu sur carton contrecollé sur papier pour une illustration de couverture en référence à Mazel et Cauvin parue dans le journal *Spirou*.

19,30 x 14,20 cm

2 500 - 3 500 €

237

André FRANQUIN

1924-1997

Pour rire en claquant des dents...

Encre de Chine sur carton contrecollé sur papier pour une illustration de couverture en référence à Will et Tillieux publiée le 20 mai 1976 dans le journal *Spirou* n°1988.

21 x 12 cm

2 500 - 3 500 €

238

André FRANQUIN

1924-1997

Will et Tondu vont se fâcher

Encre de Chine, crayon et feutre pour une illustration de couverture du journal *Spirou* n°1900 paru le 12 septembre 1974.

20,20 x 13 cm

2 500 - 3 500 €

239

André FRANQUIN

1924-1997

Le Trombone illustré

Encre de Chine sur papier pour une illustration parue dans *Le Trombone Illustré* n°29, publié en octobre 1977 dans le journal *Spirou* n°2061.

Crayonné au verso.

17,80 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

240

André FRANQUIN

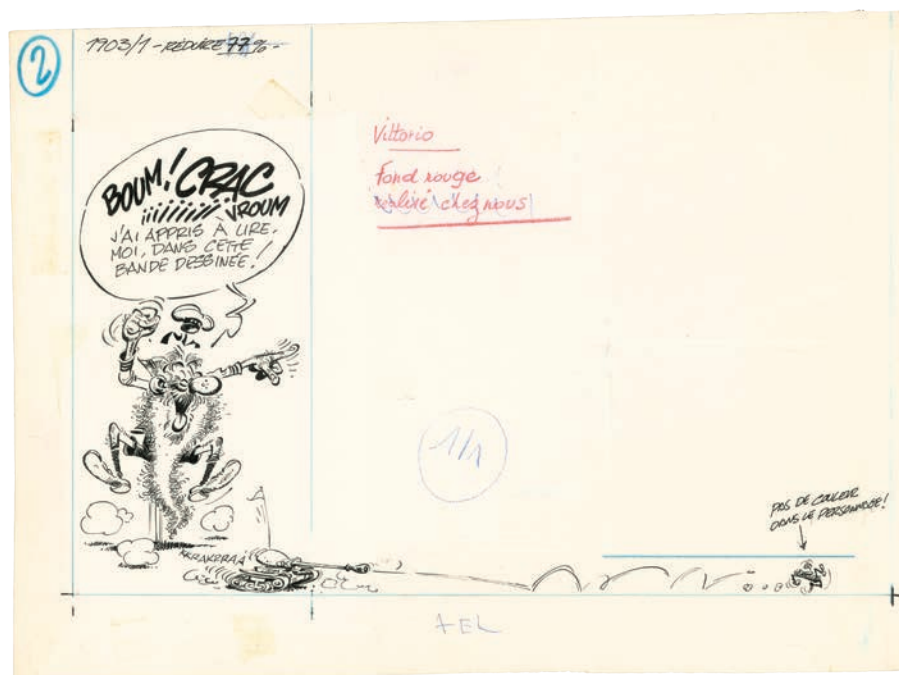
1924-1997

Le Trombone illustré

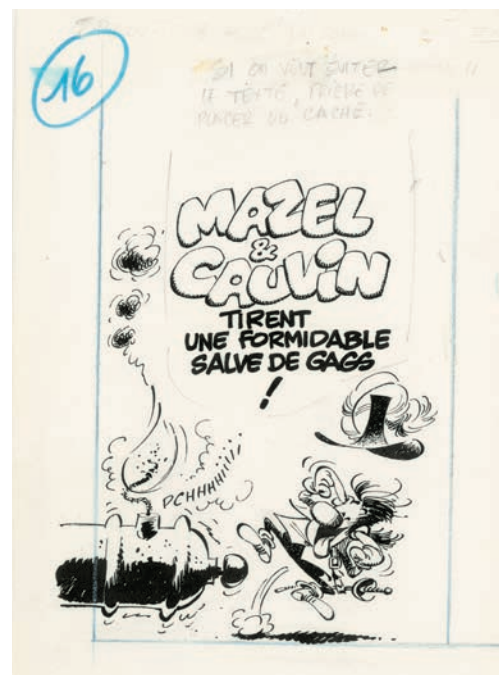
Encre de Chine pour une illustration de couverture parue en 1977 dans *Le Trombone illustré* n°25 page 8 et publiée dans le journal *Spirou* n° 2057.

26,50 x 15,60 cm

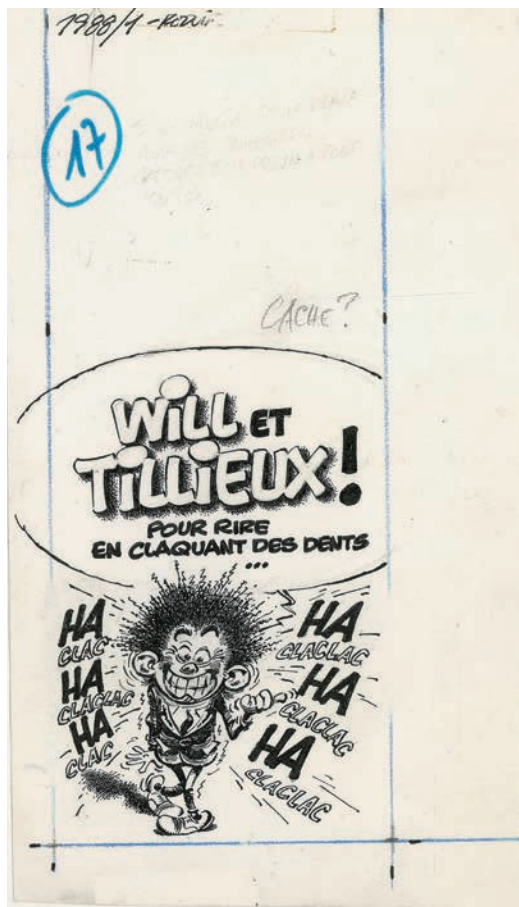
1 000 - 1 500 €



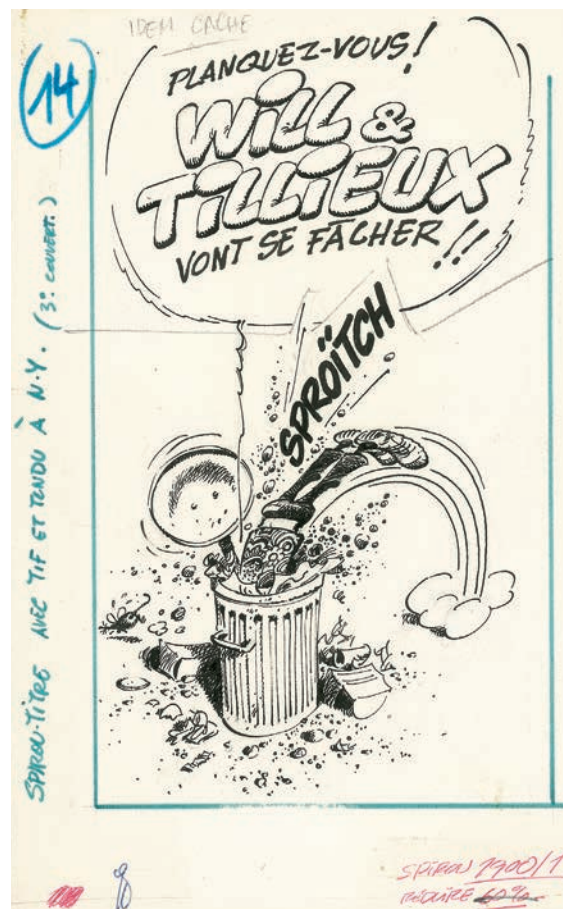
235



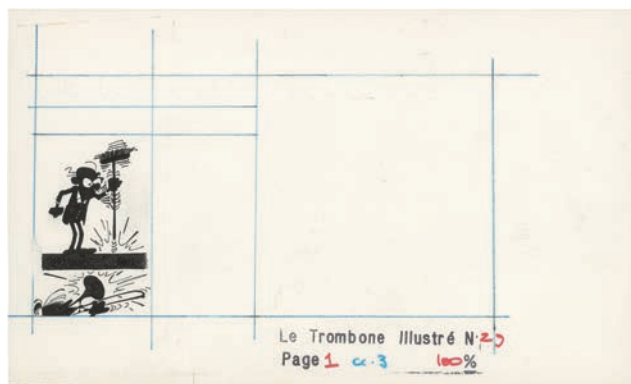
236



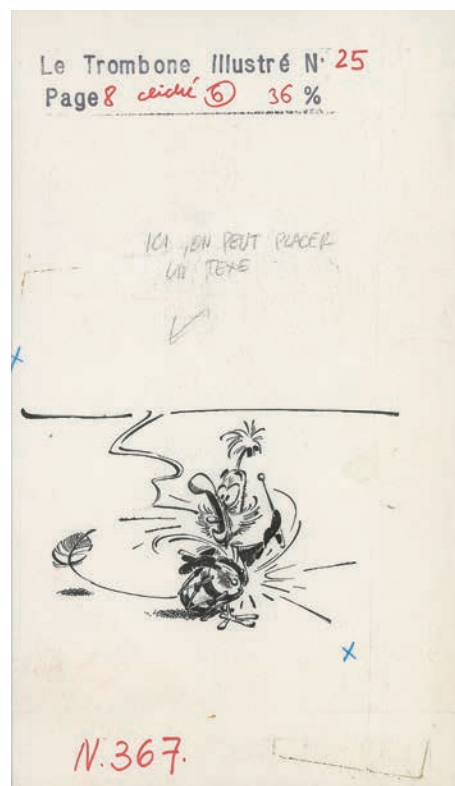
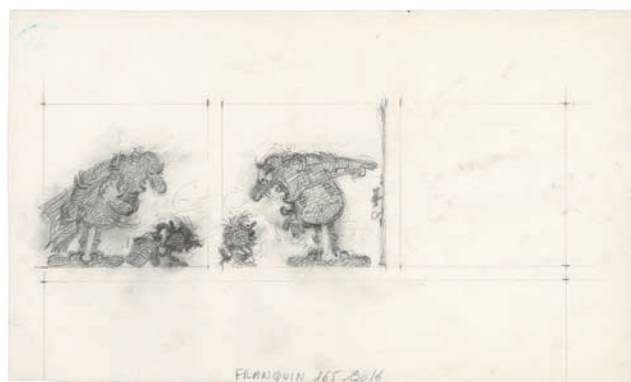
237



238



239



240

241

Jean-Claude GAL

1942-1994

Les Armées du conquérant

Encre de Chine et gouache pour la planche 48 de cet album publié en 1977 aux Humanoïdes Associés. Signé et encadré.

51,50 x 40 cm

4 000 - 6 000 €



241

242

Jay GAVIN (Werner Roth dit)

1921-1973

The X Men #21

From whence comes...Dominus!

Encre de Chine, gouache et crayon bleu pour la première page de cette histoire publiée en 1966 par Marvel Comics. Titre manquant. Encadré.

24 x 19,50 cm

300 - 500 €



242

243

André GEERTS

1955-2010

Jojo

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 12 d'un album de cette série publiée en intégrale en 2017 aux éditions Dupuis. Dernière case remontée. Avec ses phylactères sur calque. Signé et encadré.
28 x 20 cm

300 - 500 €



243

244

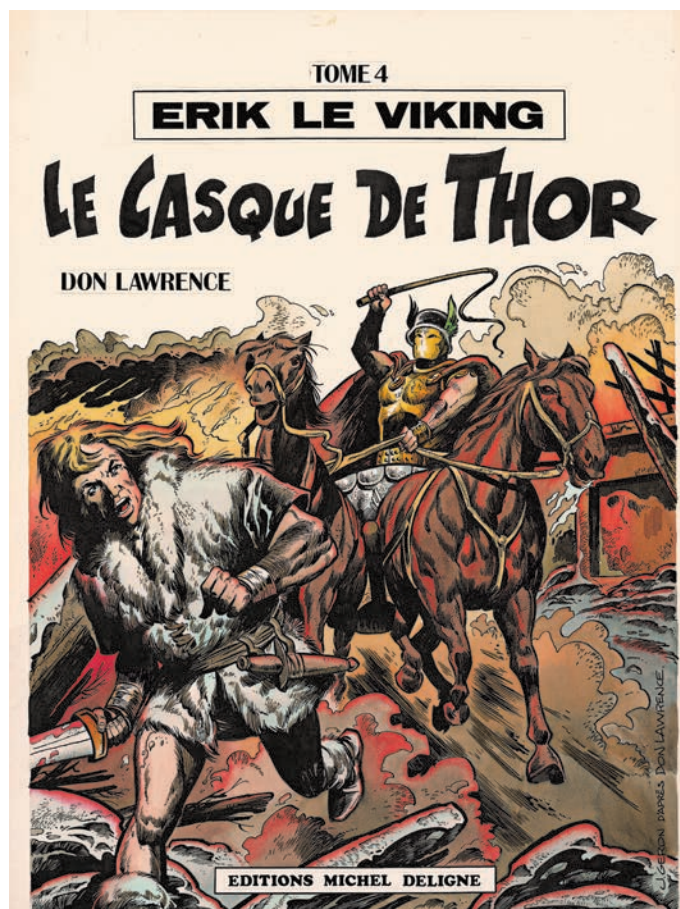
Jacques GERON

1950-1993

Erik le Viking - Tome IV Le Casque de Thor

Encre de Chine, aquarelle et collage pour la couverture de cet album publié en 1979 aux éditions Deligne d'après l'album de Don Lawrence. Annoté du nom du dessinateur. Encadré.
42 x 31,60 cm

200 - 400 €



244

245

Paul GILLON

1926-2011

Wango

Les Pêcheries maudites

Encre de Chine et gouache pour une planche de cet album publié en 1980 aux éditions Furioso. Prépublié en 1958 dans *Vaillant* n°718. Encadré. 68,30 x 51,60 cm

3 000 - 5 000 €

246

Paul GILLON

1926-2011

Les Naufragés du temps - Tome III
Labyrinthes

Encre de Chine pour la planche 34 de cet album publié en 1976 aux éditions Hachette. Prépublié dans *France Soir*. Phylactères au feutre découpés et collés. Signé et encadré. On y voit le tapir, personnage clef du récit. 90 x 73,50 cm

3 000 - 5 000 €

247

Paul GILLON

1926-2011

l3 rue de l'Espoir

Encre de Chine, crayon et crayon bleu pour un strip de cette histoire publiée dans le quotidien *France-Soir* entre 1959 et 1972. L'histoire complète fut également publiée en deux tomes aux Humanoïdes Associés en 1980 et 1982. Phylactères au feutre collés. Signé et encadré.

17,50 x 60,50 cm

600 - 800 €



245



246



247

248

Raoul GIORDAN

Né en 1926

Météor - Tome XII

Aqua, cité sous-marine

Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 1954 aux éditions Artima. Partie supérieure de la planche et médaillon imprimés et collés. Avec son impression en couleurs. Signé et encadré.

13,30 x 18 cm

1 500 - 1 800 €

249

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry - Tome XVII

Angel Face

Encre de Chine et crayon pour la planche 28 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Il existe deux versions des deux cases finales, l'une inédite où l'on aperçoit le tireur et la version publiée où l'on ne voit que la victime. Planche complète avec les deux versions des dernières cases.

49,80 x 38 cm

15 000 - 20 000 €



248



250

Christian GODARD

Né en 1932

Le Vagabond des limbes - Tome XX
Un certain Monsieur Ko

Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1990 aux éditions Vaisseau d'Argent. Dessin également repris pour la couverture de l'intégrale VII, *Bonjour, la folie*, publiée en 2005 aux éditions Dargaud. Phylactères découpés et collés. Signé par le dessinateur et le scénariste. Sur cette image spectaculaire, Axel tente de percer les secrets d'un mystérieux caisson qui permet de passer d'un monde à l'autre.
59,50 x 47 cm

2 000 - 3 000 €

251

José GONZALEZ

1939-2009

Marlène

Mine de plomb sur papier pour un portrait de Marlène Dietrich en tenue de soirée, publié en 1981 dans le portfolio «Stars d'Hollywood» chez Norma Editorial. Signé et daté «83».
71 x 51 cm

600 - 800 €

252

José GONZALEZ

1939-2009

Niagara

Encre de Chine et crayon de couleur pour un étui de cassette VHS du film de Henry Hathaway, *Niagara*, sorti en 1956. On y voit au premier plan Marilyn Monroe et Joseph Cotten.
60 x 47,80 cm

600 - 800 €

253

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)
& Jean SOLÉ

Né en 1948 & 1934-2016

Pop & Rock & Colégram

Encre de Chine sur papier pour une illustration sur le disco publié en 1977 dans *Fluide Glacial*. Signé et daté «77». Encadré.
39 x 29 cm

5 500 - 6 500 €

254

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

Gai-Luron ou la joie de vivre

Encre de Chine sur papier pour un récit en 2 planches publié dans *Pif Gadget* n°66 le 25 mai 1970.
40,50 x 32,50 cm

3 000 - 4 000 €



250



251

2 500 - 3 000 €

2 500 - 3 000 €

1 500 - 2 000 €

1 200 - 1 500 €

500 - 700 €



255



256



257



258



259

260

Ben Greenberg Studios

Popeye

Encre de Chine et encres de couleur pour des cartes à colorier.
44,50 x 36 cm

300 - 400 €

261

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon

Dès qu'on fait rance, voire la beurre ingrat

Encre de Chine et feutre pour un gag en 2 planches publié en 1970 dans le journal *Pilote* n°580 page 37 et 40.
40,50 x 33 cm

1 300 - 1 600 €

262

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon - Tome XXXIX

Achille Talon et le monstre de l'Étang Tacule!

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 23B de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud.
42,50 x 33 cm

300 - 400 €

263

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon

Encre de Chine, gouache et collage pour le gag 247 montrant Achille Talon coincé dans un embouteillage.
11 x 33 cm

100 - 200 €

264

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon

Encre de Chine sur papier pour un gag sur les incunables.
10,30 x 31 cm

100 - 200 €

265

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon - Ariane

Encre de Chine pour un strip sur la fusée Ariane publié en 1980 aux éditions Dargaud.
10,50 x 31 cm

100 - 200 €

266

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon - Hibernation caniculaire

Encre de Chine sur papier le gag 453 sur la bonne utilisation d'un frigo en cas de grosse chaleur.
12,20 x 15,80 cm

100 - 200 €

267

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon - Les grosses têtes

Encre de Chine sur papier contrecollé sur papier pour le gag 604 sur le thème du chapeau.
10 x 33,50 cm

100 - 200 €



260



268

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bernard Prince - Intégrale III

Encre de Chine, aquarelle, crayon de couleur et mine de plomb sur papier pour la couverture de cet album publié en 2010 aux éditions du Lombard. Dessin réalisé en 2008. Signé et encadré.
41 x 31 cm

10 000 - 12 000 €

269

Edgar P. JACOBS

1904-1987

Blake et Mortimer - Tome XI

Les 3 formules du professeur Sato

Encre de Chine, mine de plomb et crayon de couleur sur calque pour un dessin d'étude de la case 6 de la planche 21. Dessin prépublié le 14 décembre 1971 dans le journal *Tintin* n°50 et publié en album en 1977 aux éditions du Lombard. Inscription manuscrite de l'auteur. Encadré.

20,5 x 11,5 cm

1 000 - 1 500 €



269



B. PAINÉ / ILLUSTRATION 102-3 9/9/2010

270

JERONATON (Jean Torton dit)

Né en 1942

Champakou

Gouache sur carton pour la couverture de la nouvelle édition de cet album publié en 1982 aux Humanoïdes Associés. Signé. 41,10 x 32,50 cm

1 500 - 2 000 €

271

JERONATON (Jean Torton dit)

Né en 1942

Champakou

Gouache sur carton pour la planche 33 de cet album publié en 1979 aux Humanoïdes Associés. Prépublié en janvier 1979 dans *Métal Hurlant* n°41 page 67. 41,50 x 32,70 cm

200 - 300 €

272

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Tanguy et Laverdure - Tome XVI La Terreur vient du ciel

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de cet album publié en 1971 aux éditions Dargaud. Dernière case remontée. Traces d'adhésif ancien marge droite et gauche ne touchant pas le dessin. 58 x 47 cm

3 000 - 5 000 €



270



271

MAIS, LES MARQUEURS
DU CENTRE DE RADIO-
GONIOMÉTRIE ONT, EUX
MÊMES, BEAUCOUP DE
PEINE À RELEVER LA
COURSE DÉSORDONNÉE
DU NORATLAS...

STATION
TARGET (A)
DANS LE
160...

STATION 3. TARGET
AU 0...8...5...

STATION 2,
TARGET A
310 DEGRÉS.



* TARGET : OBJECTIF.

BON SANG !...
CE SATANE PIÈGE*
N'ARRÊTE PAS DE
CHANGER DE
CAP !...

PARDI !... L'ENNEMI
SE SAIT TRAQUER
PAR NOS CHASSEURS !...
IL ESSAIE DE LES
SEMER, EN JOUANT
DE SA MAGNABILITÉ
CONTRE LEUR TROP
GRANDE VITESSE !...



* PIÈGE : AVION, EN ARGOT.



EN EFFET !... VOLANT AU RAÏ DES COLLINES,
PLONGEANT AU CREUX DES VALLÉES,
ÉPOUSANT CHAQUE COURBE DU SOL,
LE "NORATLAS" EXÉCUTE UNE INVRAISEM-
BLABLE COURSE EN ZIGZAGS !...



CHEF !...
TOUS LES
CONTAINERS
SONT
NEUTRALISÉS !...

...PRÊT POUR LE
LARGAGE ?...
OUVREZ LES
PORTES ARRIÈRES !...

ATTENTION ! ATTENTION !... DANS TROIS MINUTES
NOUS SURVOLONS LA ZONE PRÉVUE !...
NOUS ENTAMONS LA PHASE LA PLUS
DIFFICILE DE NOTRE PLAN !... IL EST
ESSENTIEL QUE L'ENNEMI
NE PUISSE SOUP-
CONNER QUE NOUS
LARGUONS LES
CONTAINERS !...



NOTRE TRAJECT EN LIGNE DROITE AU
DESSUS DE LA "DROPPING-ZONE" *
SERA TRÈS BREF !... AU SIGNAL,
DONNÉ PAR LE KLAXON, IL FAUDRA
AGIR TRÈS VITE !... A VOS
POSTES !...

OH !... CONTRAIREMENT
À NOS CALCULS, LE NORATLAS
NE VA PAS ATERRIR POUR
DÉCHARGER SA CARGAISON !...
IL VA LA LARGUER
EN VOL !!!



* DROPPING-ZONE : ZONE DE PARACHUTAGE.

MAIS... COMMENT, DIABLE,
LE "VAMPIRE" PEUT-IL
ESPERER QUE LES
CONTAINERS SERONT
RECUEILLIS, EN TOUTE
TRANQUILLITÉ PAR
SES COMPLICES ? !...



... NOS CHASSEURS SURVOLERONT
LA "DROPPING-ZONE" QUELQUES
SECONDES, AU PLUS, APRÈS
LE LARGAGE !...
... MÊME SI CELUI-CI EST
PRÉVU AU-DESSUS D'UNE
FORÊT, LES CONTAINERS
RISQUENT FORT D'ÊTRE
REPÉRÉS AU SOL, ET,
UNE FOIS L'ALERTE
DONNÉE, LEURS DESTI-
NATAIRES MANQUERONT
DE TEMPS POUR LES
ÉVACUER !...



...PRÊTS
À
LARGUER ?

...PRÊTS !...

PU 586 A

273

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Blondin et Cirage - Tome VII**Kamiliola**

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 37 de cet album publié en 1954 aux éditions Dupuis. Il s'agit de la fameuse planche où Blondin découvre que son père est l'homme masqué. Planche en parfait état.
48 x 32,50 cm

3 000 - 4 000 €

274

JIJÉ (Joseph Gillain dit) & LORG (Laurent Gilhain, dit)

1914-1980

Barbe-Rouge - Tome XVIII**Raid sur la corne d'or**

Encre de Chine et gouache pour la planche 7 de cet album publié en 1979 aux éditions Fleurus, prépublié dans *Super As* en 1979. Avec son lettrage sur calque. Planche en parfait état. Encadré.
55,60 x 43,50 cm

800 - 1 200 €



274



275

Jack KIRBY

1917-1994

Strange Tales # 114

Captain America returns to challenge the Human Torch.

Encre de Chine, crayon et gouache pour la planche 6 de cette histoire publiée en novembre 1963 par Marvel. Petites déchirure dans les marges et les coins. 51,70 x 34,50 cm

6 000 - 8 000 €

Il y a dans ce comics une confrontation permanente entre l'American way of life, avec un environnement classique et des personnages ordinaires, et des créatures infernales qui ont la destruction ou la vengeance pour seuls objectifs. Les ennemis sont à la hauteur des héros et de leurs super-pouvoirs ; toutefois, le côté humain reste présent, afin de montrer la complémentarité des membres du groupe. Le style de Jack Kirby épouse les exploits extravagants des *4 Fantastiques* : les images sont logiquement spectaculaires, construites sur des réactions physiques, et le dynamisme du trait leur donne une grande solidité. On y retrouve les motifs directs et efficaces de la pop culture américaine.

276

Will LAMBIL (Willy Lambiotte dit)

Né en 1936

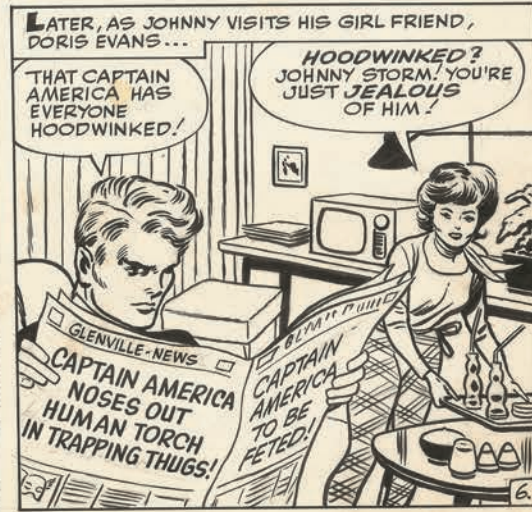
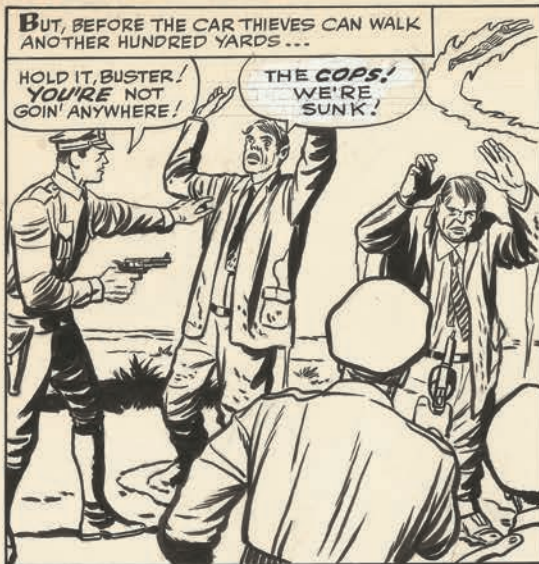
Les Tuniques Bleues - Tome XXXIX Puppet Blues

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis. Signé et dédié. Encadré. 36,50 x 26,50 cm

9 000 - 12 000 €



276



277

Matthieu LAUFFRAY

Né en 1970

Long John Silver - Tome IV Guyanacapac

Encre de Chine et gouache sur papier
pour la planche 36 de cet album publié en
2013 aux éditions Dargaud. Signé.
55,40 x 42 cm

5 000 - 6 000 €

278

Gérard LAUZIER

1932-2008

Tranches de vie - Tome III

Encre de Chine et aquarelle pour la
planche 6 du récit «L'annonce faite à
Martine» publié en 1977 aux éditions
Dargaud. Signé.
47,80 x 36 cm

600 - 800 €

279

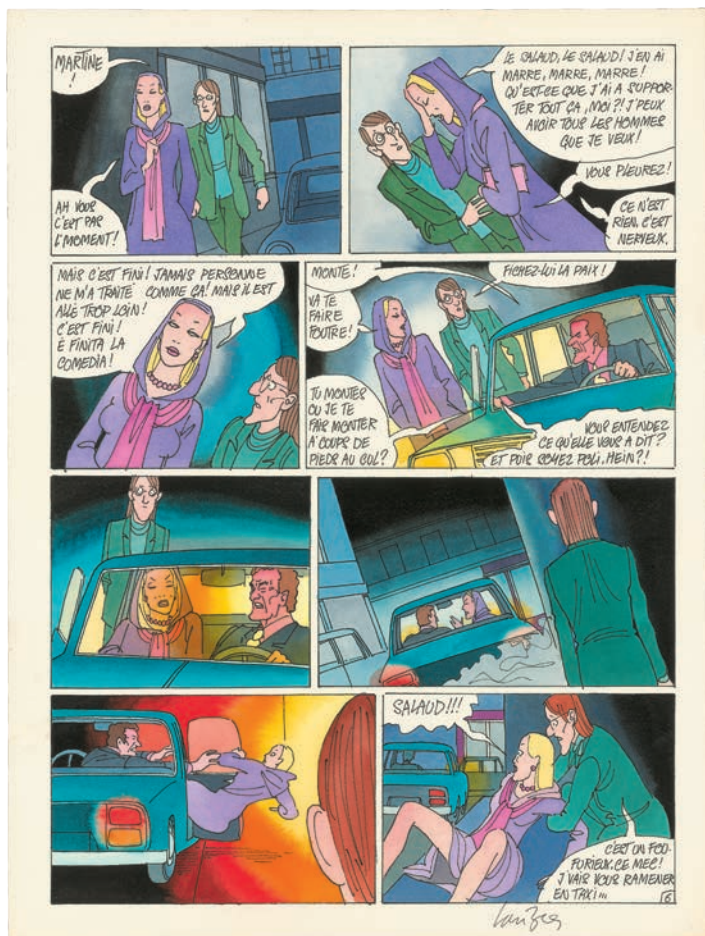
Gérard LAUZIER

1932-2008

Tranches de vie Conte de Noël

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour
la planche 4 de cette histoire publiée
en 1974 dans le journal *Pilote* n°7.
Signé. Rustine sur le phylactère de la
4^e case.
70 x 53,50 cm

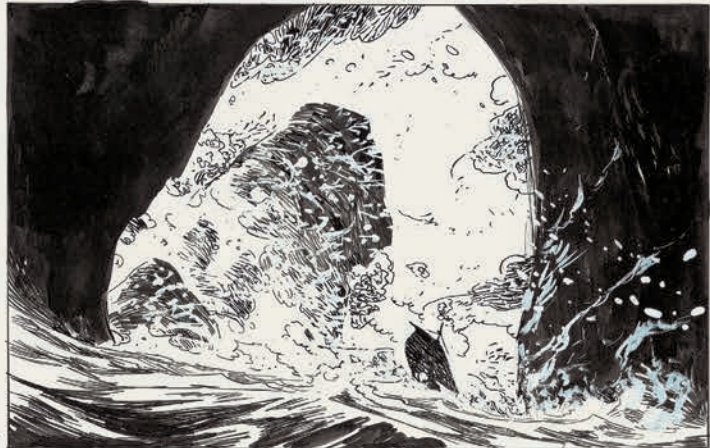
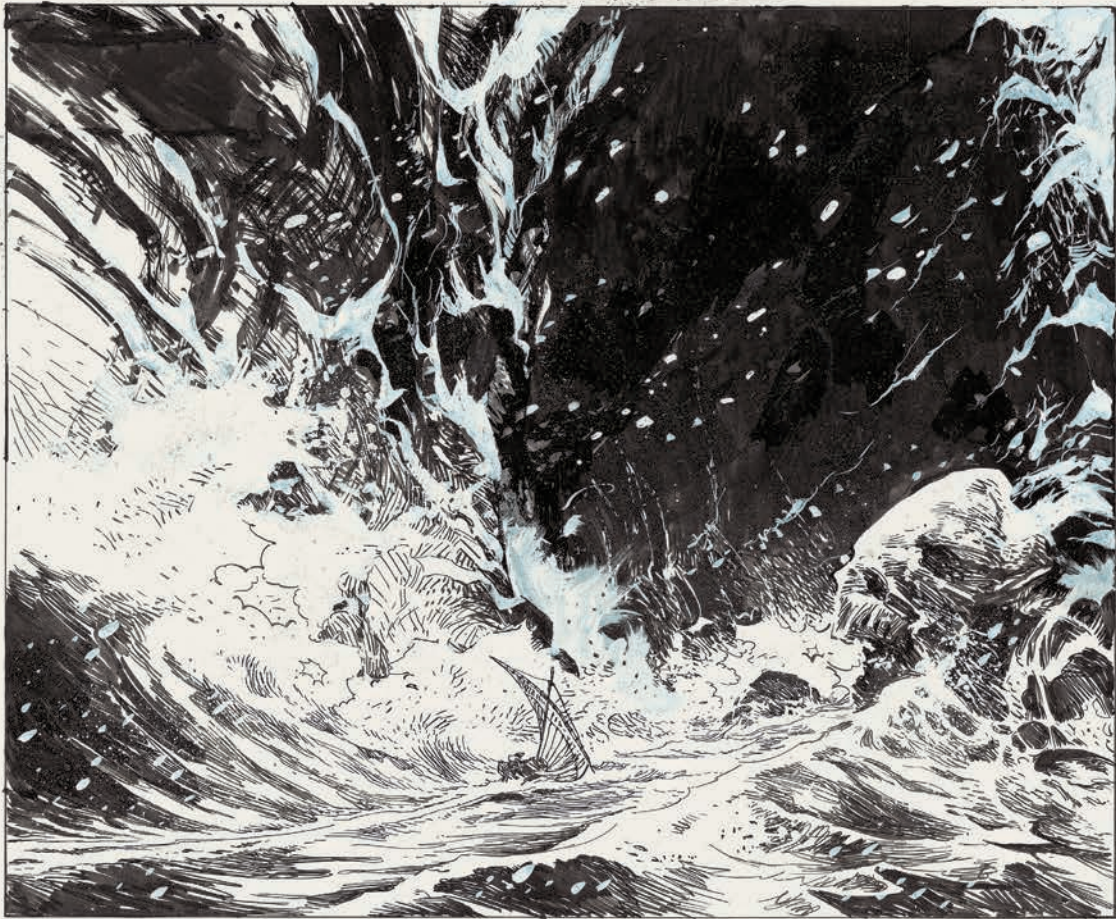
500 - 700 €



278



279



Carfan 36-



280

280

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome IX La Cité des pirates

Encre et acrylique pour la couverture de cet album publié en 2010 aux éditions Nickel Productions. Signé et daté «09». 65 x 50 cm

9 000 - 10 000 €

281

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Chroniques de la Lune Noire - Tome III La Marque des démons

Encre et acrylique sur carton pour la couverture de cet album publié en 1991 aux éditions Zenda. Signé et daté «91». Publié en 2007 dans *Olivier Ledroit*, aux éditions Nickel, page 31. 65 x 50 cm

8 000 - 9 000 €

284

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem chevalier vampire - Tome II Danse macabre

Encre de Chine, gouache et encres de couleurs pour le 2^e strip de la planche 19 de cet album publié en 2002 aux éditions Nickel. Signé. 17,5 x 41 cm.

250 - 350 €



284



281

285

Jean-Jacques LOUP

1936-2015

Tarzan et les fourmis

Encre de Chine et encres de couleurs sur carton. Illustration réalisée pour un puzzle montrant des fourmis attaquant Tarzan et les explorateurs.
26 x 49,50 cm

6 000 - 8 000 €

286

Jean-Jacques LOUP

1936-2015

La Moisson

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant les moissons. Petits manques de matière le long des marges ne touchant pas le dessin.
24,80 x 32,20 cm

3 000 - 4 000 €

287

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Une Passion cubaine

Encre de Chine, aquarelle et fusain pour la couverture de cet ouvrage publié en 2005 aux éditions Coprova pour les cigares cubains Habanos. Signé.
31,50 x 41,80 cm

1 200 - 1 600

288

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

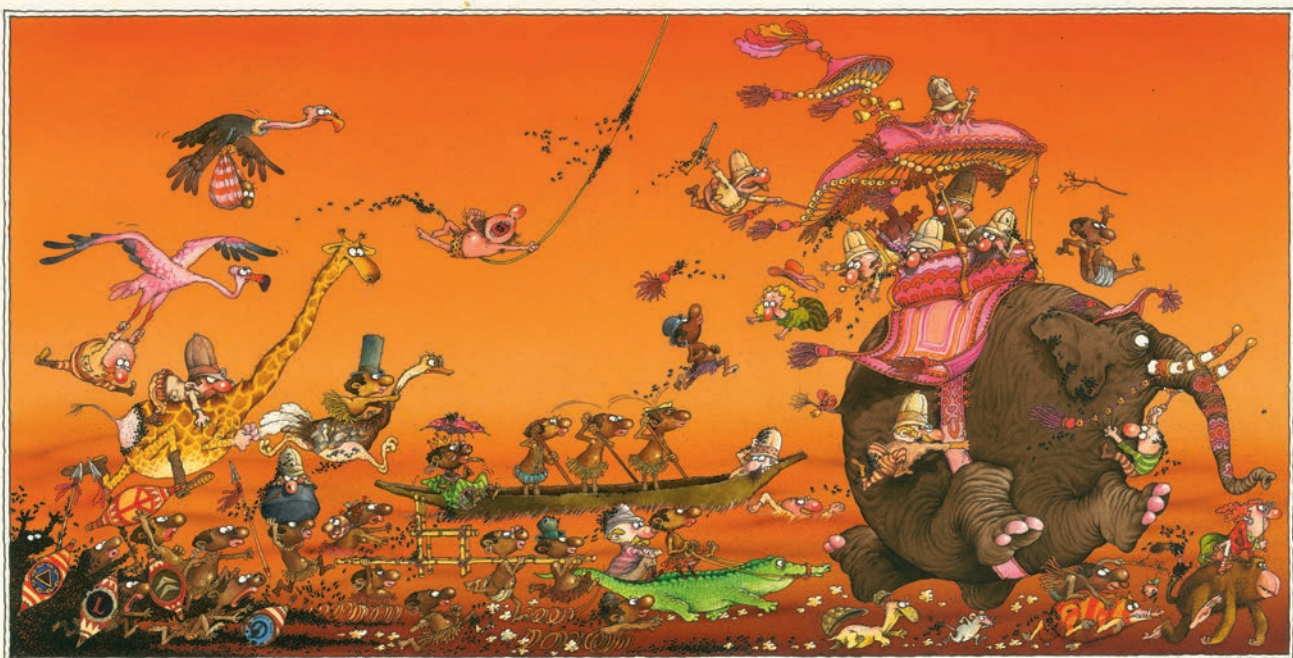
Tango

Encre de chine et encres aquarelles sur papier pour une illustration pour un spectacle de tango. Dessin réalisé en 2016. Signé.
27 x 36 cm

1 500 - 2 000 €



286



285



287



288

289

Sergio MACEDO

Né en 1951

Les Aventures de Mike the Bike & Molly Le Vol

Aérographe et gouache pour une planche de cet album publié en 1981 aux éditions Neptune. Phylactères collés. Un phylactère manquant.
47,50 x 36,80 cm

200 - 300 €

290

MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

Nés en 1948 & 1959

Fluido Gelati

Encre de Chine, aquarelle, crayons de couleur et collage pour la couverture de *Fluide Glacial* n°248 publié en février 1997. Dessin réalisé par Solé et Maëster. Les différents auteurs et dessinateurs ayant participé à l'aventure de *Fluide Glacial* sont représentés autour de Gotlib.
44,20 x 32,50 cm

5 500 - 6 500 €

291

MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

Né en 1959

Sœur Marie-Thérèse des Batignolles - Tome VI

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour la couverture de *Fluide Glacial* n°181 publié en juillet 1991. Signé.
42 x 33,80 cm

4 500 - 5 500 €

292

MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

Né en 1959

Meurtres fatals - Tome I Meurtres fatals graves

Encre de Chine, collage et lavis pour la planche 7 de l'histoire *Pure fiction* de cet album publié en 1997 aux éditions Audie. Signé. Un hommage de l'auteur à Gotlib et à la Rubrique à Brac.
35,50 x 25,40 cm

500 - 600 €

293

MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

Né en 1959

Meurtres fatals - Tome I Meurtres fatals graves

Encre de Chine, collage et lavis pour la planche 3 d'une histoire de cet album publié en 1997 aux éditions Audie. Signé.
35,40 x 25,40 cm

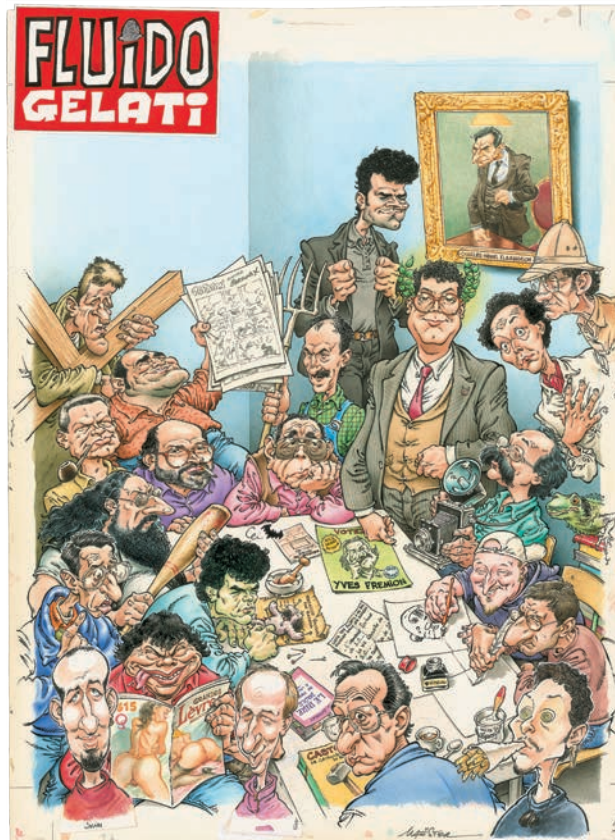
500 - 600 €



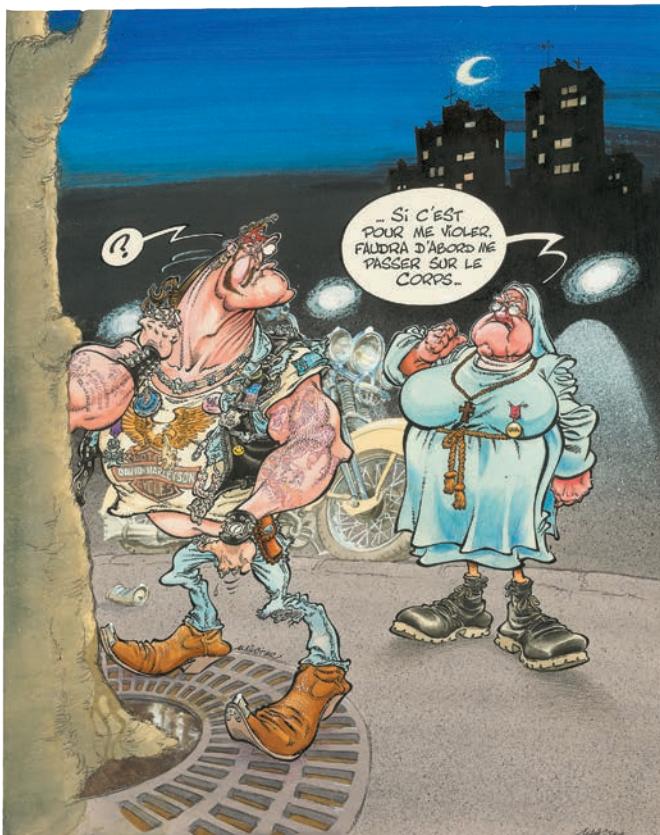
292



293



290



291



289

294

Milo MANARA

Né en 1945

Le Déclat - Tome III

Encre de Chine, feutre et crayon pour la page 36 de cet album publié en 1994 aux éditions Albin Michel.
62 x 47 cm

5 000 - 7 000 €

295

Milo MANARA

Né en 1945

Guiseppe Bergman - Tome II Jour de colère

Encre de Chine et crayon pour le 1^{er} bandeau de la planche 92 de cet album publié en 1983 aux éditions Casterman.
15,80 x 17,60 cm

600 - 800 €

296

Milo MANARA

Né en 1945

Guiseppe Bergman - Tome II Jour de colère

Encre de Chine et crayon pour le dernier bandeau de la planche 127 de cet album publié en 1983 aux éditions Casterman.
16,90 x 47,50 cm

600 - 800 €

297

Milo MANARA

Né en 1945

Guiseppe Bergman - Tome II Jour de colère

Encre de Chine et crayon pour le 3^e bandeau de la planche 93 de cet album publié en 1983 aux éditions Casterman. Petite rustine au niveau du 2^e phylactère.
15,90 x 47,70 cm

600 - 800 €

298

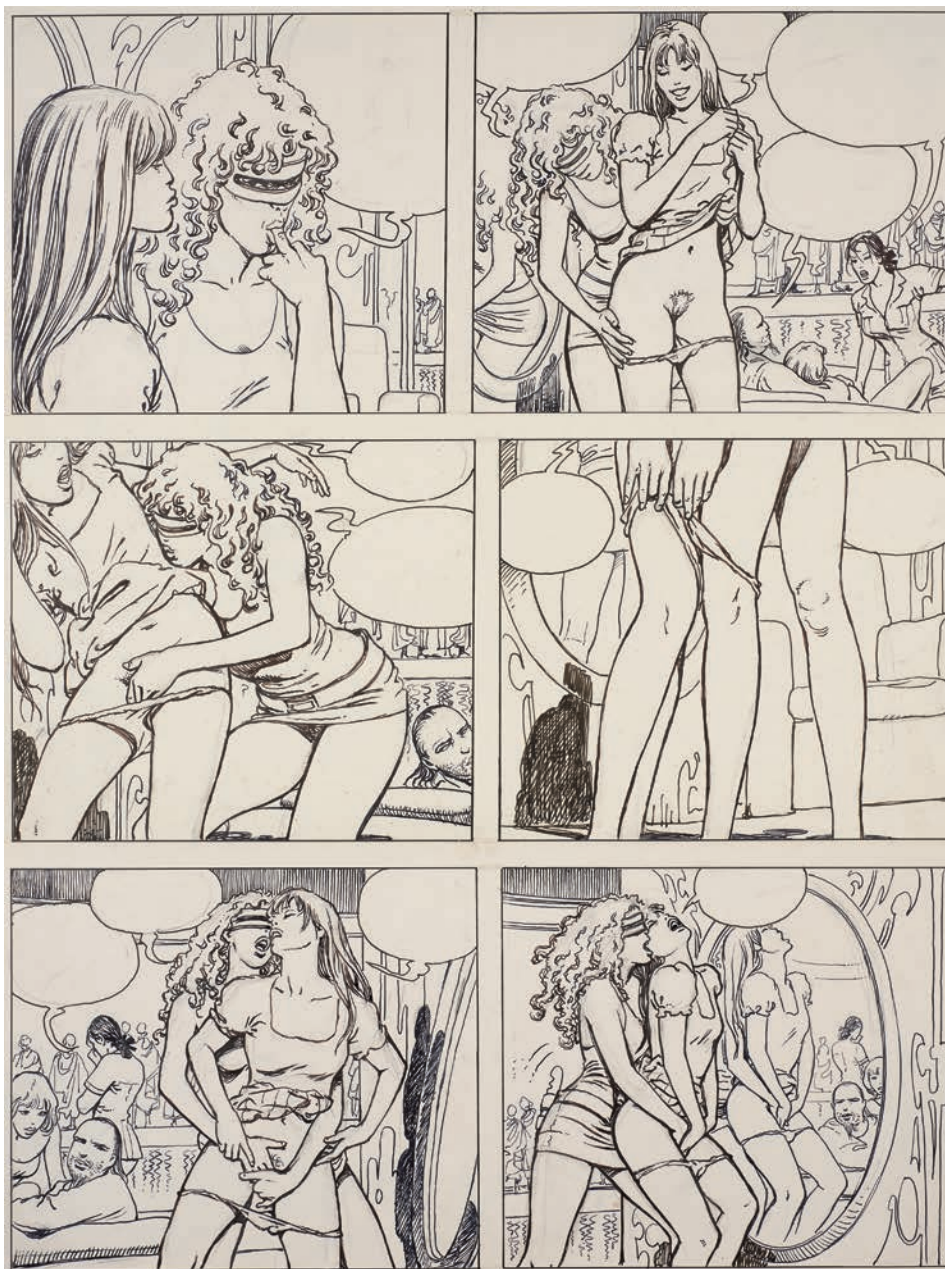
Milo MANARA

Né en 1945

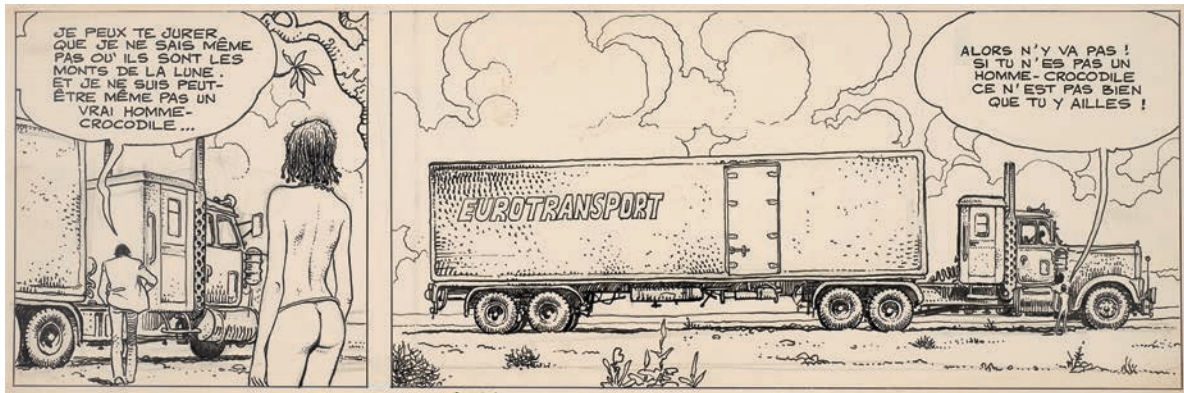
Guiseppe Bergman - Tome II Jour de colère

Encre de Chine et crayon pour le dernier bandeau de la planche 87 de cet album publié en 1983 aux éditions Casterman. Petits morceaux d'adhésif aux coins supérieurs touchant le dessin.
16,20 x 47,60 cm

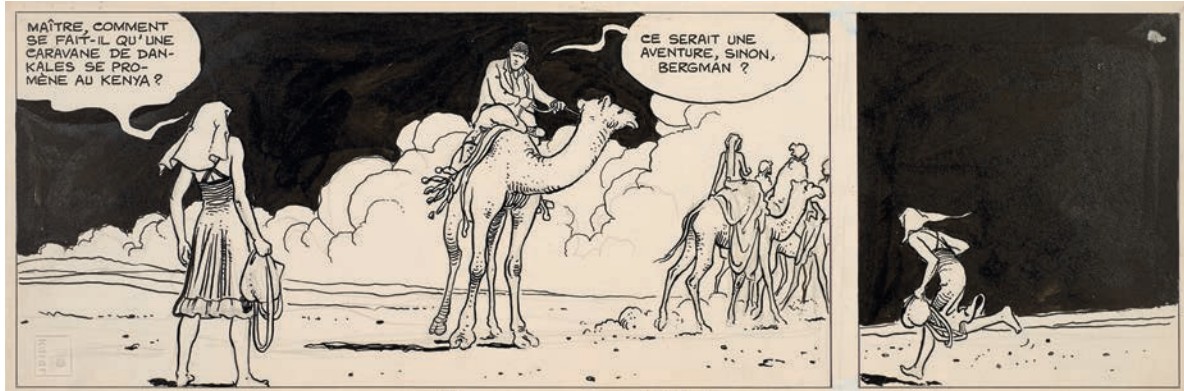
600 - 800 €



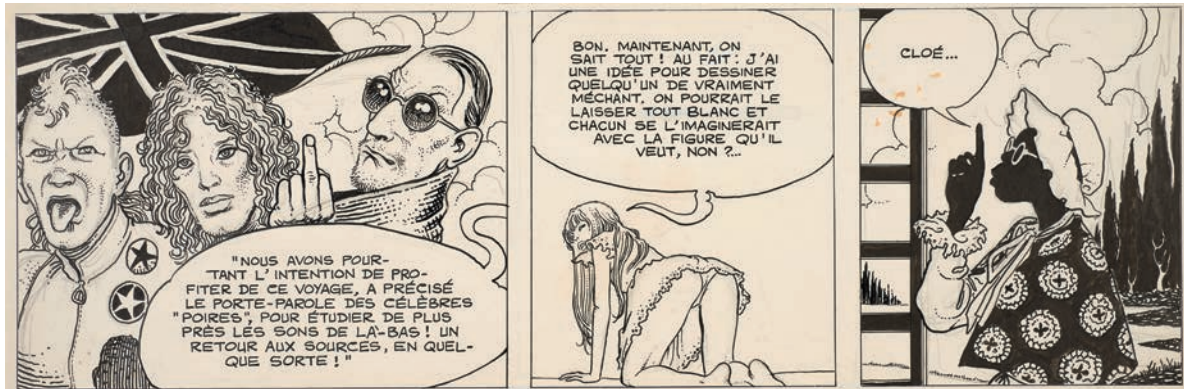
294



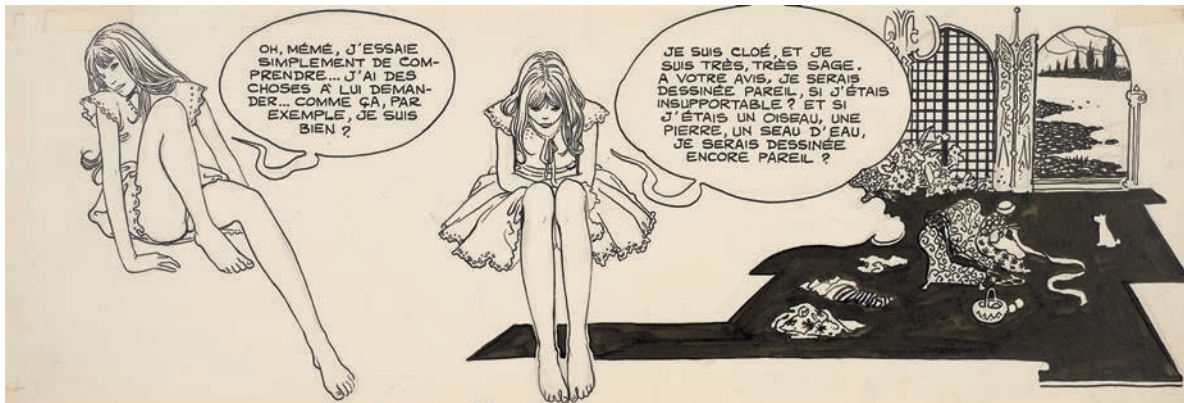
295



296



297



298

Né en 1952

Lucien - Tome II
Bananes métalliques

Encre de Chine et gouache pour la
planche 6 de l'histoire *Le génie des
plages* publié dans cet album en 1982 aux
éditions les Humanoïdes associés. Signé.
Un clin d'oeil à la dernière scène du
film *La Planète des singes* de Franklin
J. Schaffner.
41 x 32,20 cm

41 x 32,20 cm

500 - 600 €

300

Jacques MARTIN

1921-2010

Alix et Enak

Encre de Chine pour la couverture
du fanzine *Buck* n°9 publié en 1973,
pour une édition spécial «Jacques
Martin». Buck est le fanzine de l'École
Européenne de Bruxelles publié de 1971
à 1974 et dirigé par Thierry Groensteen
avec les contributions régulières de
Didier Pasanovik et Numa Sadoul. Signé.
Titre collé. Encadré.
29,50 x 20 cm

4 000 - 6 000 €

301

Lorenzo MATTOTTI

Né en 1954

Venise

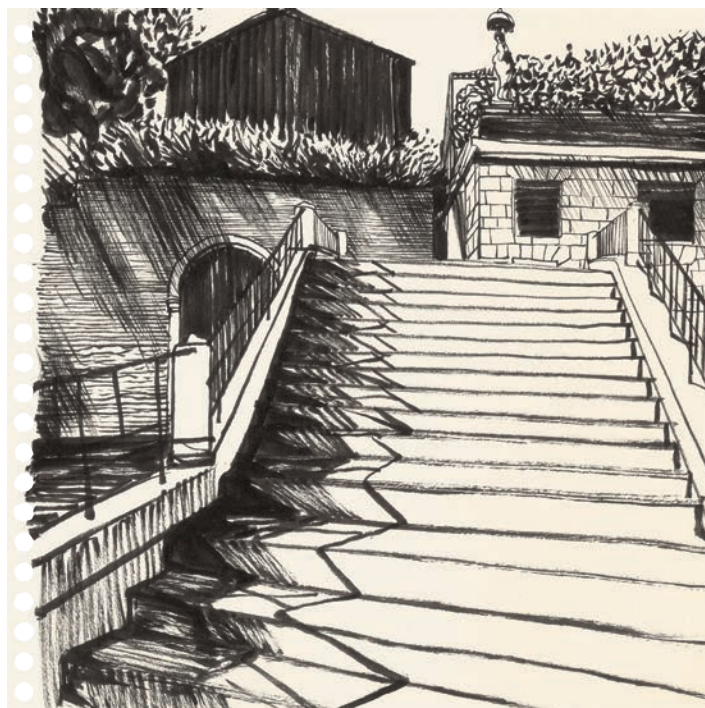
Encre de Chine sur papier pour un dessin
réalisé en 2008 pour une exposition à
Paris. Encadré.

31 x 29 cm

1 500 - 2 000 €



299



301



300

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Valérian - Tome X

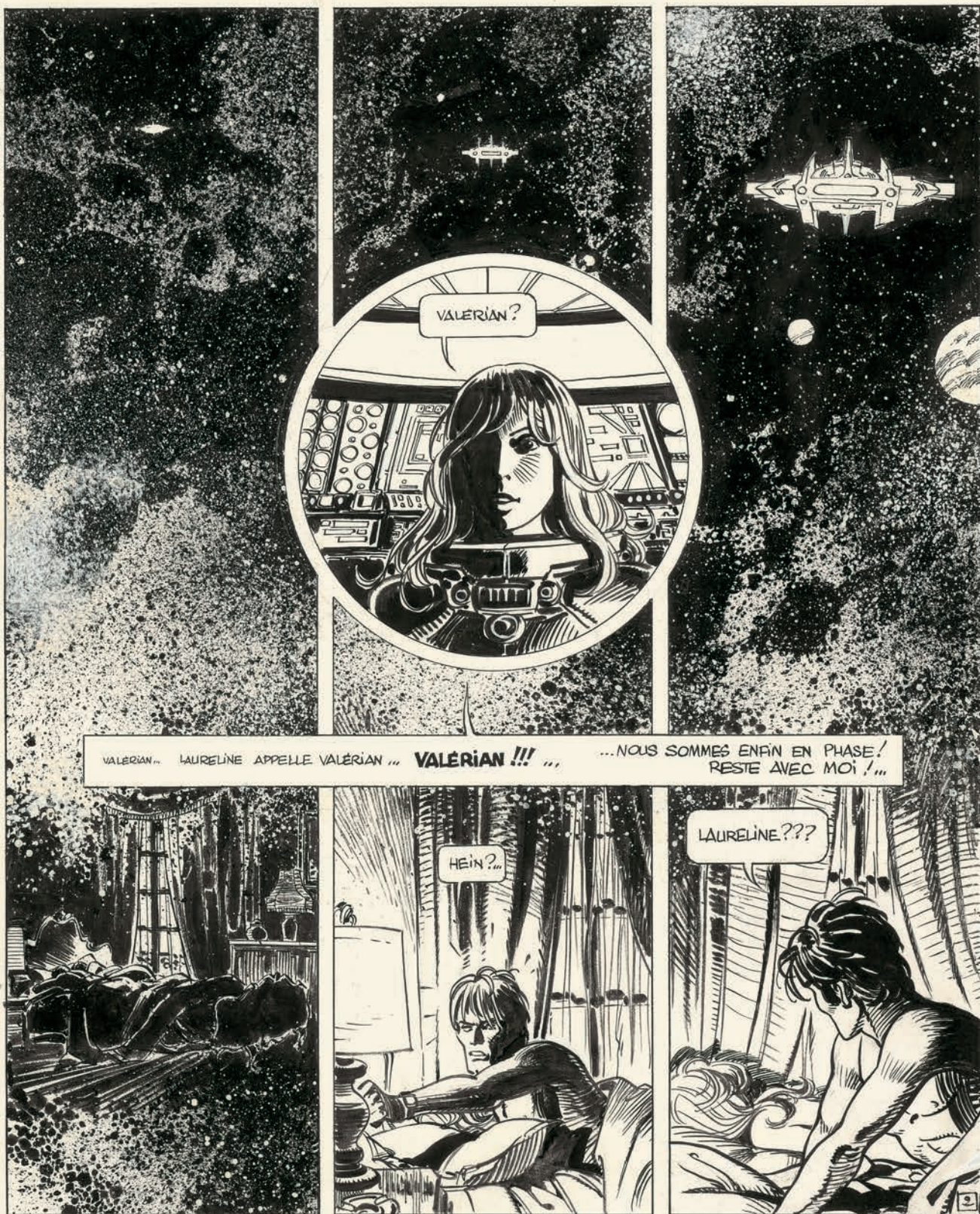
Brooklyn Station Terminus Cosmos

Encre de Chine sur carton pour la
planche 2 de cet album publié en 1981 aux
éditions Dargaud.

50 x 40 cm

8 000 - 12 000 €

Le ciel dépeint par Jean-Claude Mézières est un formidable ensemble de nébulosités et de corps célestes. Malgré son caractère monochrome, cette planche n'en est pas moins lumineuse, et l'encre de Chine qui serpente entre les étoiles et porte le vaisseau spatial laisse apparaître un monde où se mêlent abstraction et figuration. Le dessinateur se penche sur l'infini et la déconstruction temporelle tout en préservant la volonté humaine de ses héros. Le visage de Laureline occupe une place centrale, elle attire vers elle les interrogations et les rêves ; sa beauté classique, surprenante dans cet univers de science-fiction, ne pouvait que séduire Valérian.



Jean-Claude MÉZIERES

Né en 1938

Valérien - Tome XX
L'Ordre des Pierres

Encre de Chine et gouache pour la planche 37 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud.
56,40 x 47 cm

10 000 - 15 000 €

Hommage d'un grand voyageur à un autre. La trajectoire cosmique de Valérien et Laureline et les entreprises volatiles d'un gentilhomme de fortune introverti étaient faites pour se rencontrer. La métaphysique de la science-fiction et celle des récits d'aventures ont des bases communes : l'envie d'expérimenter, de développer l'imaginaire en utilisant un nouveau vocabulaire, jouer avec le temps. Jean-Claude Mézières aime les impressions mouvantes, il met en scène son univers sans verser dans une exaltation excessive ; il explore l'espace, construit un système sans tension, presque végétal. Son trait enveloppe les formes avec légèreté et se propage en gardant la même sérénité.



Jean-Claude MÉZIERES

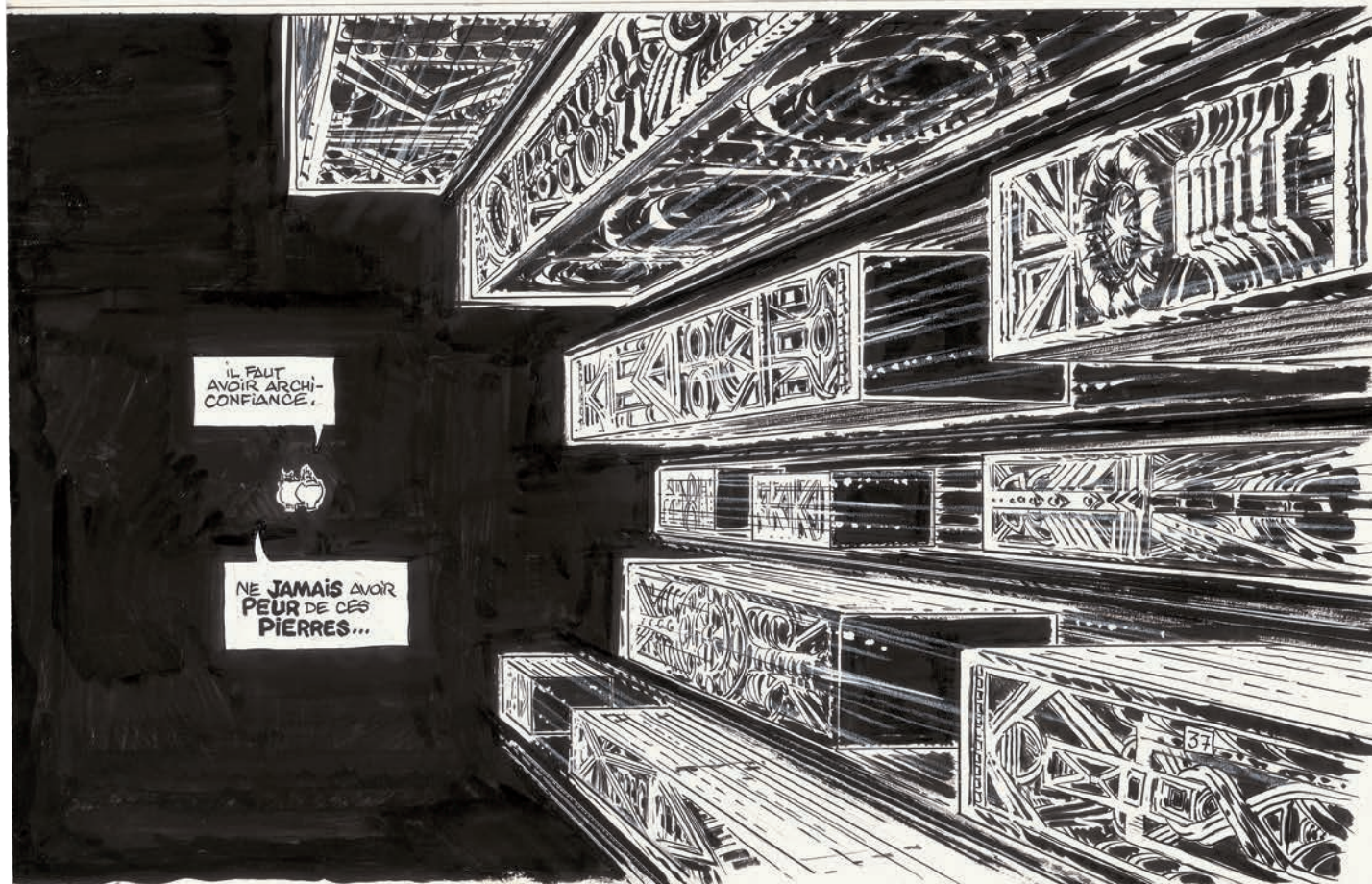
Né en 1938

Valérien - Tome XII
Les Foudres d'Hypsis

Encre de Chine, feutre et gouache pour la planche de fin de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Signé par l'auteur et le scénariste et daté «84-85». Prépublié en 1985 dans le journal Pilote n°135.
50 x 40 cm

8 000 - 12 000 €

Valérien et Laureline se devaient de se retrouver un jour en Écosse, où contes fantastiques et apparitions se cachent derrière chaque demeure historique et influencent le rapport au temps, élément déterminant de leurs propres aventures. Pour le dessinateur comme pour le scénariste, le glissement vers de nouveaux territoires est une logique constante ; les héros se laissent porter par des distorsions qui semblent toutefois les ramener, d'une manière ou d'une autre, à une certaine forme de réalité. Si l'histoire désorientée, le trait stabilise les formes et les figures : il ne tremble pas et évite les contrastes trop violents afin de donner aux images une trame impassible.





305

Frank MILLER

Né en 1957

Sin City

Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture de la revue Harbinger # 8 publiée en 1992. La couverture reprend les différents personnages de la série créée en 1991 par Frank Miller et publiée par Dark Horse. Signé et daté «92».

47,60 x 32,40 cm

8 000 - 12 000 €

306

Walter MINUS

Né en 1958

Solange ne se moquerait-elle pas de moi?

Acrylique sur toile, 1999. Signé, daté et dédié au dos.

80 x 80 cm

1 000 - 1 500 €

305



306

Walter MINUS

Né en 1958

Sans titre

Acrylique sur toile pour une oeuvre originale
réalisée en 2017.



Œuvre vendue au profit de l'association
Paris Tout P'tits. Aucun frais ne sera
perçu en sus des enchères

Don de l'artiste.

Mise à prix : 500 €



D'avril à juillet 2017, Artcurial proposera dans une quinzaine de ses ventes, un ou plusieurs lots vendus au profit de l'Association Paris Tout P'tits. Ils seront signalés par un petit ourson rose. Paris Tout P'tits est une association à but non

lucratif (loi de 1901) qui apporte une aide matérielle aux familles démunies ayant des enfants en bas âge. Environ 4 000 bébés de 0 à 18 mois ont été aidés en 2016. 1 euro donné à Paris Tout P'tits est 1 euro entièrement redistribué aux bébés.

Vous pouvez soutenir l'action de Paris Tout P'tits tout au long de l'année en envoyant vos dons à Association Paris Tout P'tits, 130 avenue du Général de Gaulle 92130 Issy les Moulineaux, ou en vous connectant sur www.paristoutptits.com/faire-un-don

308

MITACQ (Michel Tacq dit)

1927-1994

La Patrouille des Castors - Tome X Le Signe indien

Encre de Chine et collage pour la planche 17 de cet album publié en 1963 aux éditions Dupuis. Mise en couleurs au verso. Dernière case remontée. Signé. 55 x 38 cm

2 000 - 3 000 €



308

309

Jean-Yves MITTON

Né en 1945

Vae Victis - Tome II Cloduar, je me nomme Légion

Encre de Chine, feutre et gouache pour la planche 18 de cet album publié en 1992 aux éditions Soleil. Signé. 42 x 29,50 cm

200 - 300 €



309



313

312

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Arzak L'Arpenteur Épées et poignard

Encre de chine et aquarelle pour la planche 12 de cet album publié en 2010 aux éditions Moebius Productions/Glénat. Signé et titré.
41,80 x 29,80 cm

6 000 - 8 000 €

313

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Abstraction

Encre de Chine et gouache pour un dessin du recueil *Quatre vingt-huit*. Signé et encadré. Signé et dédié sur le passe-partout.
9,30 x 5,80 cm

2 000 - 2 500 €

314

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Zad-Zid

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour une illustration tirée de ses carnets à dessin ou l'on retrouve le thème récurrent, si cher à l'auteur, du désert. Signé et daté «94».
10 x 14 cm

600 - 800 €

315

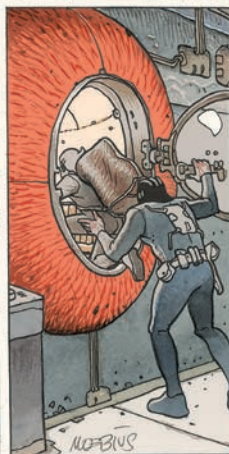
MORRIS (Maurice de Bévère dit) et Studios

1923-2001

La Ballade des Dalton

Encre de Chine, gouache et crayon gras pour l'affiche du film d'animation réalisé par Morris et René Goscinny en 1978. Personnages de la main de Morris et travail des studios. Signé.
64,50 x 49,80 cm

10 000 - 15 000 €



312



314



315

316

José-Luis MUNUERA

Né en 1972

Spirou et Fantasio

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant les deux héros accompagnés du comte de Champagnac et de Zorglub. Signé.
50 x 35 cm

1 000 - 1 500 €

317

Rubén PELLEJERO

Né en 1952

Corto Maltese - Tome XIII

Bajo el sol de medianoche

Encre de Chine pour la planche 22 de cet album édité en 2015 par Norma Editorial.
45,20 x 34,20 cm

4 000 - 5 000 €



316



317

318

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier- Tome I
Les Trépassés de Kermellec

Encre de Chine et aquarelle pour les pages de garde de cet album publié en 1994 aux éditions Dupuis. Signé et daté «93». Encadré. Petites rousseurs éparses sur le fond jaune.
29,50 x 41 cm

2 500 - 3 500 €



318

319

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier - Tome IV Captives à bord.

Encre de Chine pour la planche de fin de cet album publié en 1999 aux éditions Dupuis. Signé.
47 x 35,50 cm

2 000 - 2 500 €

320

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier - Tome VIII Corsaire du Roy

Encre de Chine pour la planche 21 de cet album publié en 2012 aux éditions Quadrants. Signé.
47,90 x 38,40 cm

2 000 - 2 500 €

321

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier est de retour

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture du journal *Spirou* n°3078 publié en 1997. La couverture fait référence au tome III de cette série intitulé *Tempête sur Brest*. Signé et daté «97». Encadré. Petites rousseurs éparses sur le fond jaune.
30 x 21 cm

1 500 - 2 500 €

322

René PELLOS

1900-1998

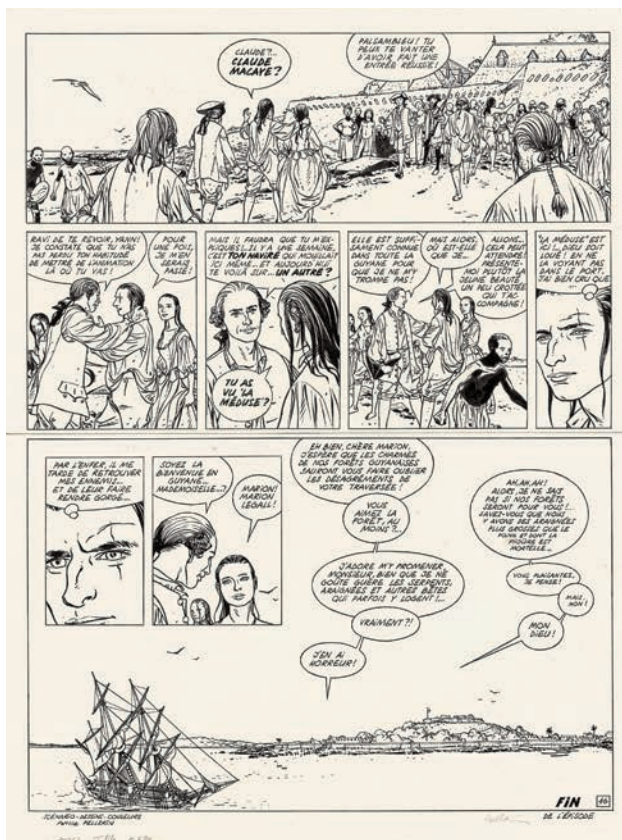
Les Pieds Nickelés La Pige à Hinault

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour la planche 40 d'un gag de cette série sur les piles ... à vélo.
44 x 32,50 cm

200 - 300 €



321



319



320



322

323

PEYO (Pierre Culliford dit)

1928-1992

Le Schtroumpf de pluie

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 15 de cet album publié en 1970 dans *Le Cosmoschtroumpf*. Prépublié en 1969 dans le journal *Spirou* du n°1652 au n°1660. Accompagné de sa mise en couleurs sur calque. Encadrés. Planche: 43 x 33 cm
Mise en couleur: 43 x 33 cm

14 000 - 18 000 €

324

PEYO STUDIOS

L'étrange maladie du Schtroumpf Coquet

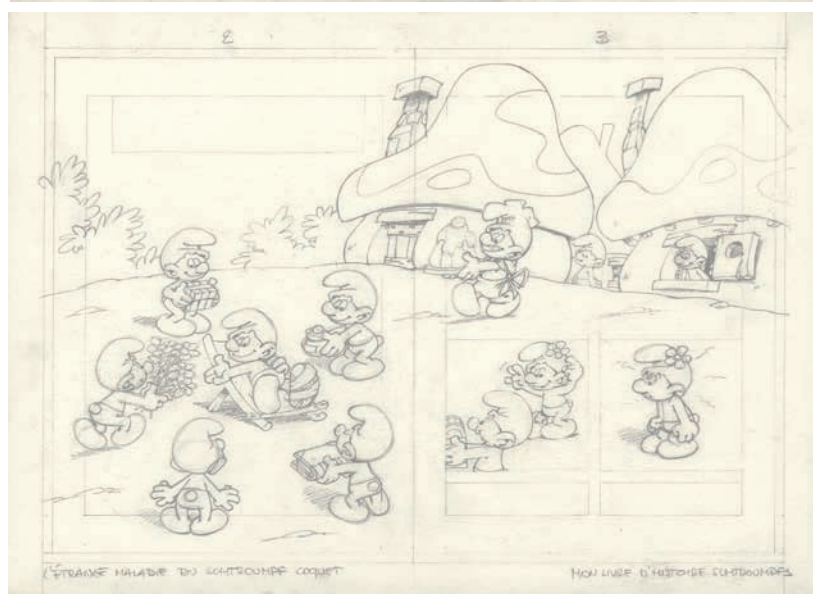
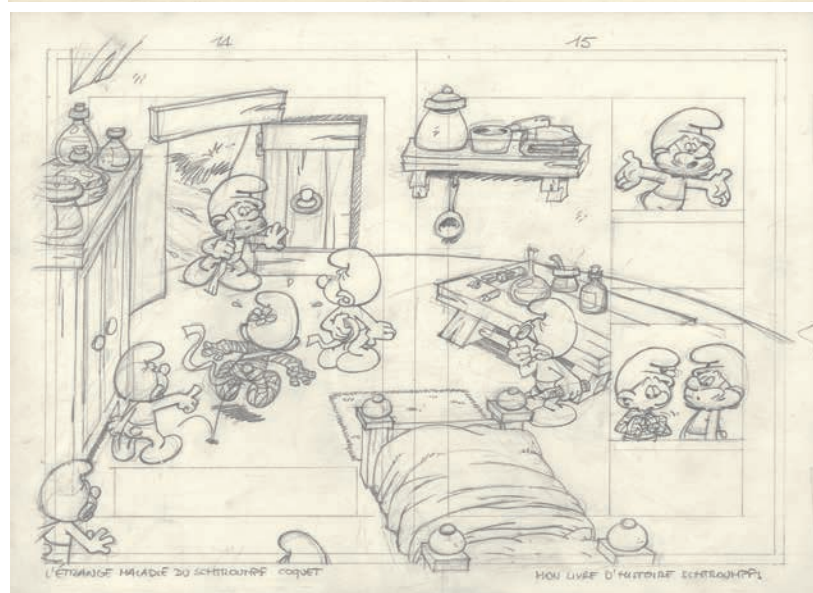
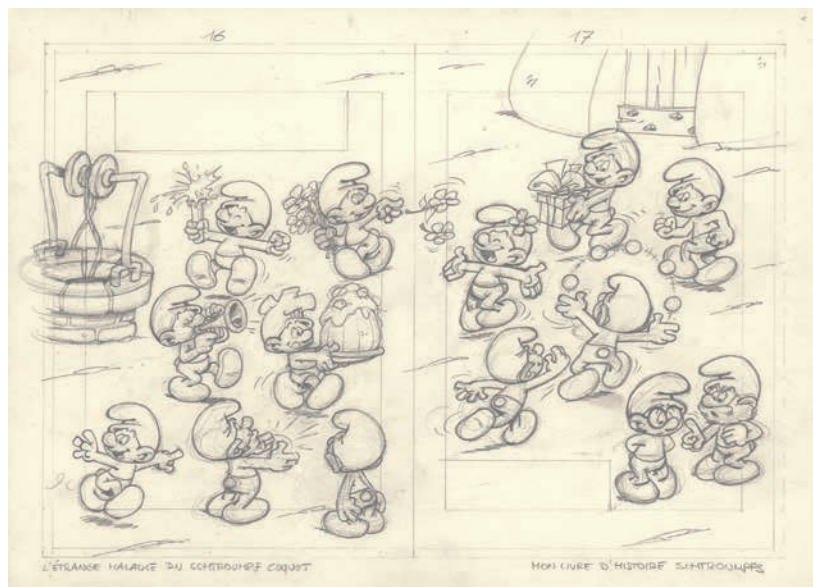
Crayon sur papier pour 3 double pages de cette histoire. La première représente le Schtroumpf Coquet à l'infirmerie, la deuxième montre le Schtroumpf Coquet en convalescence entouré de ses amis et la dernière le montre en train de faire la fête.

31 x 43 cm

2 000 - 3 000 €



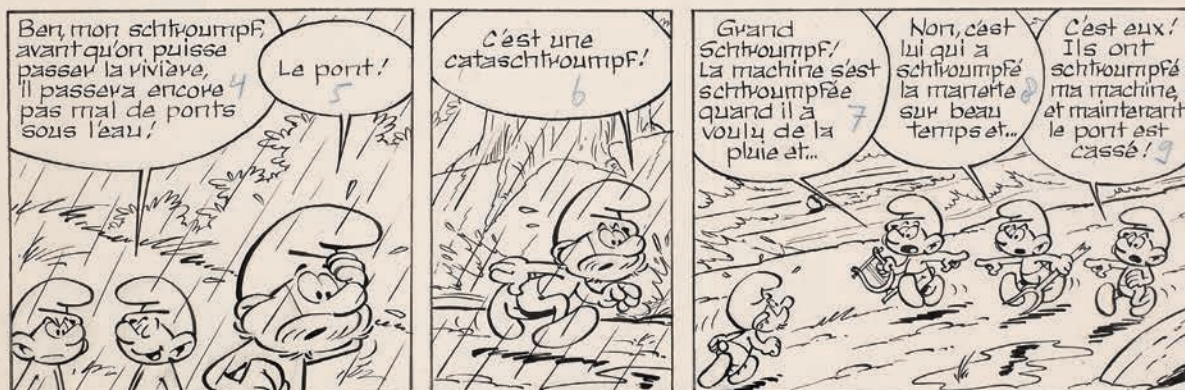
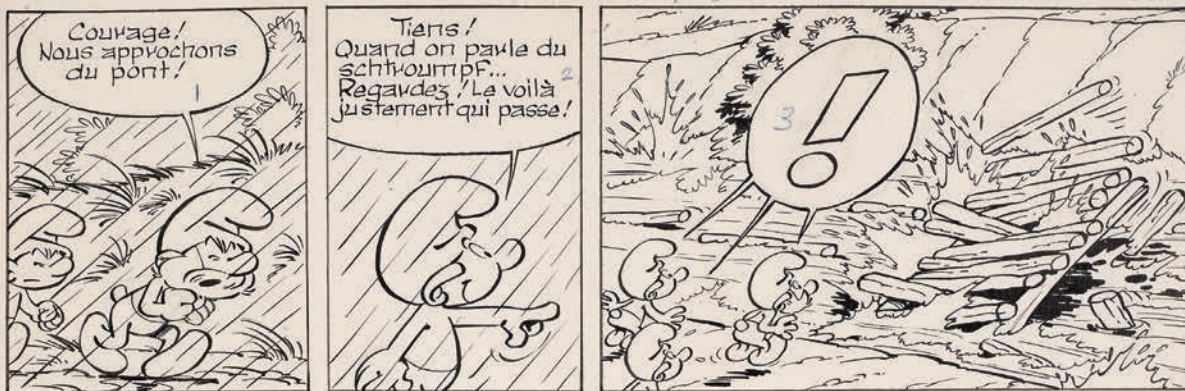
323 - mise en couleur



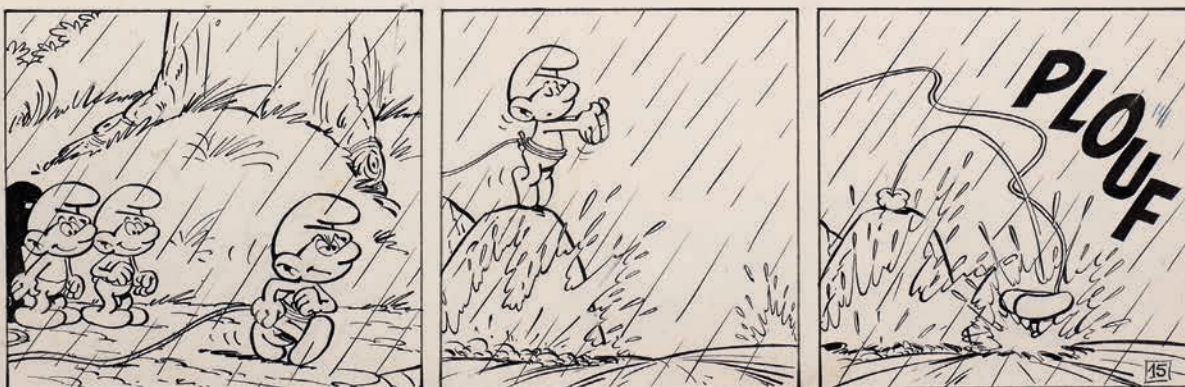
324

15A

Donald Duck 32/18 18



15B



6

1688-202

DD 32-18

602

52,5%

Hugo PRATT

1927-1995

Les Celtiques

Encre de Chine, feutre, stylo, collage
et gouache pour une planche de cet album
publié en 1980 aux éditions Casterman.
Prépublié en 1972 sous le titre «Le
songe d'un matin d'hiver» dans *Pif*
Gadget n°161. Encadré.
44 x 33 cm

35 000 - 45 000 €

Hugo Pratt aime mélanger faits historiques et images romanesques. Avec la Première Guerre mondiale pour toile de fond, il se fraye un chemin entre les croyances celtiques, représentées par les mégalithes de Stonehenge, symboles de la nuit des temps, et les philtres magiques élaborés par le théâtre élisabéthain. Son héros doit affronter les hommes du Kaiser dans un décor singulier où tout semble possible : le dessinateur se fait illusionniste, il brouille les pistes, entretient la confusion tout en ne quittant jamais des yeux la complexité de la réalité. Dans ce monde de songes et de sortilèges, Corto Maltese se laisse guider par son instinct d'aventurier et son idéal de liberté.



← 25 TAP

54 3/4 2X

180m Tru HC 534 CM 6 →

1399-6
P141914

326

Hugo PRATT

1927-1995

...Et in Helvetia Corto

Crayon et aquarelle pour une illustration représentant le canton de Thurgovie. Dessin réalisé pour le portfolio du même nom publié en 1991 par Cong SA. Dessin reproduit dans *Périples imaginaires*, éditions Casterman, 2005. 35 x 50 cm

30 000 - 40 000 €

Le destin de Corto Maltese est de voyager, alors il prend garde à ne jamais se poser trop longtemps. Aux yeux d'Hugo Pratt, l'exotisme n'est pas forcément dépendant de la latitude à laquelle on se trouve, et en passionné d'histoire, la Suisse et ses cantons - certains furent créés par Bonaparte, alors premier consul - le touchent autant que les mers du Sud ou les places vénitiennes. L'aquarelle est le marqueur indispensable de ses carnets de voyage. Elle est aussi le symbole de son détachement poétique et d'une recherche artistique libre de toute contrainte : peu importe la destination et les paysages traversés, ce sont les sentiments liés aux images qui guident son héros.

327

Hugo PRATT

1927 - 1995

**Corto Maltese
Les Celtiques**

Encre de Chine, feutre et crayon pour une planche de cet album publié en 1975 aux éditions Casterman. Il s'agit du premier récit de cet album intitulé *L'ange à la fenêtre d'Orient*. Phylactères collés. 47 x 36 cm

25 000 - 27 000 €

Corto commence sa quête de l'Eldorado à Venise dans un monastère franciscain. Ses pérégrinations le conduiront tout au long de ce volume de la Vénétie à L'Irlande en passant par Stonehenge et la Somme.



© Pratt / Cong SA 2017

326



← 25TAP

593/4 2X 180m Tles HC53 Cort malt 2

© Pratt / Cong SA 2017

328

Jean-Marc REISER

1941-1983

Chacun ses phantasmes

Encre de Chine, aquarelle et crayon gras sur papier pour une illustration humoristique sur les fantasmes des conducteurs. Signé et encadré.
34,50 x 31 cm

2 000 - 3 000 €

Pour une fois, Reiser fait dans la dentelle, et son sens affûté de l'observation se marie très bien avec les effets parfois euphorisants des sous-vêtements féminins, aussi raffinés que colorés. Les désirs plus ou moins bizarres et les lubies inavouées sont le lot quotidien de bon nombre de ses personnages, et la lingerie satinée ne pouvait que servir de support à ces fantasmes très particuliers. Le trait attaque la feuille à toute vitesse, il malmène les formes et les attitudes, trouve la faille qui fait rire; l'expressivité de l'aquarelle, qui s'impose par vagues et s'empare de la composition, donne encore plus de force et de justesse à l'impertinence du dessinateur.

329

Jean-Marc REISER

1941-1983

Du côté des chômeurs

Encre de chine sur papier pour une histoire humoristique. Signé.
41 x 32,50 cm

2 000 - 3 000 €

330

Jean-Marc REISER

1941-1983

Le progrès s'est arrêté!

Encre de chine et feutre sur papier pour une histoire humoristique. Signé.
40,80 x 32,50 cm

1 800 - 2 000 €

331

Jean-Marc REISER

1941-1983

Piscine pour rats

Encre de Chine, aquarelle et collage pour un dessin humoristique extrait de *L'année des handicapés* publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Signé et encadré.
32,50 x 28,50 cm

1 200 - 1 400 €

332

Jean-Marc REISER

1941-1983

Rats de ville

Encre de Chine et aquarelle pour une planche humoristique extraite de *Les copines* et publiée en 1981 aux éditions Albin Michel. Encadré.
30 x 35 cm

1 200 - 1 700 €



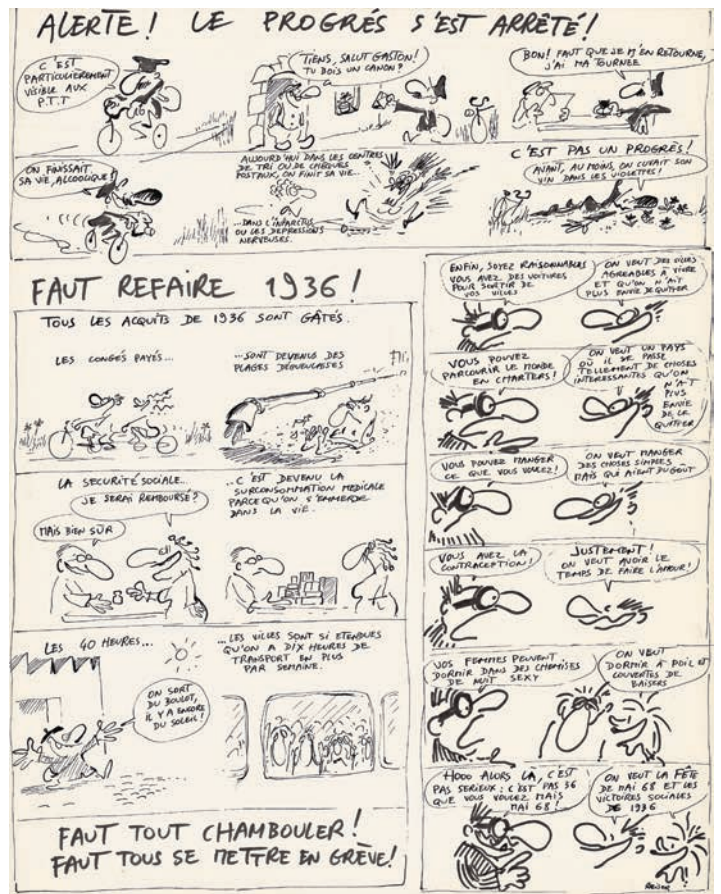
332



329



328



330



331

335

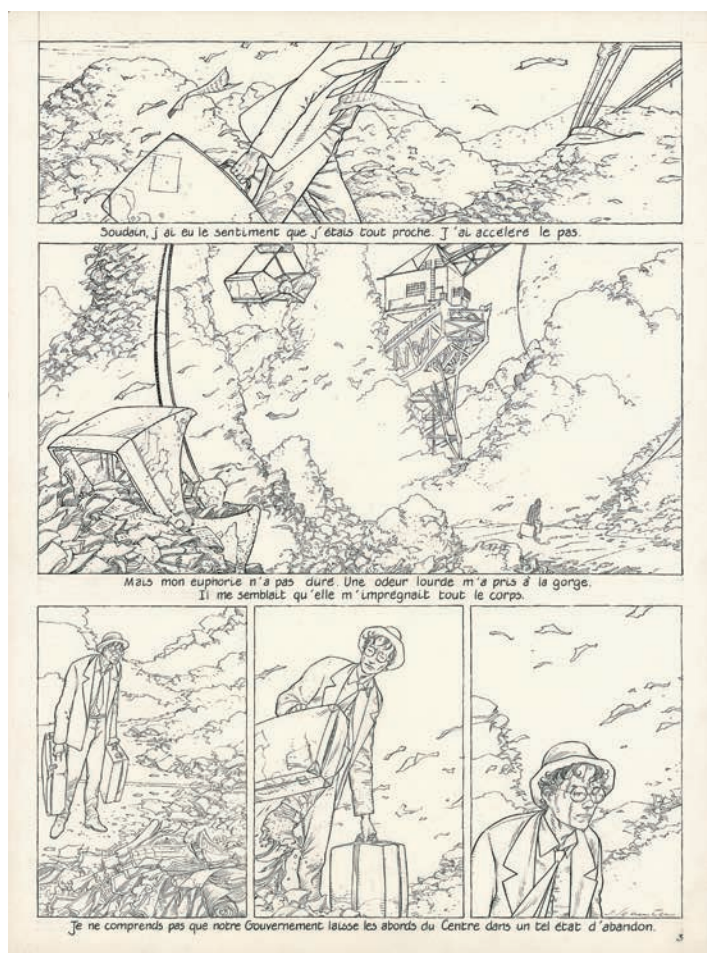
François SCHUITEN

Né en 1956

**Les Cités obscures - Tome VIII
La Frontière invisible**

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Également publiée page 9 de l'intégrale, 2012, aux éditions Casterman. Signé.
61 x 44,90 cm

6 000 - 8 000 €



335

336

François SCHUITEN

Né en 1956

12 La Douce

Encre de Chine pour la planche 59 de cet album publié en 2012 aux éditions Casterman. Signé. Une planche avec un très bel encrage en relief.
60,60 x 44,30 cm

4 000 - 6 000 €



336

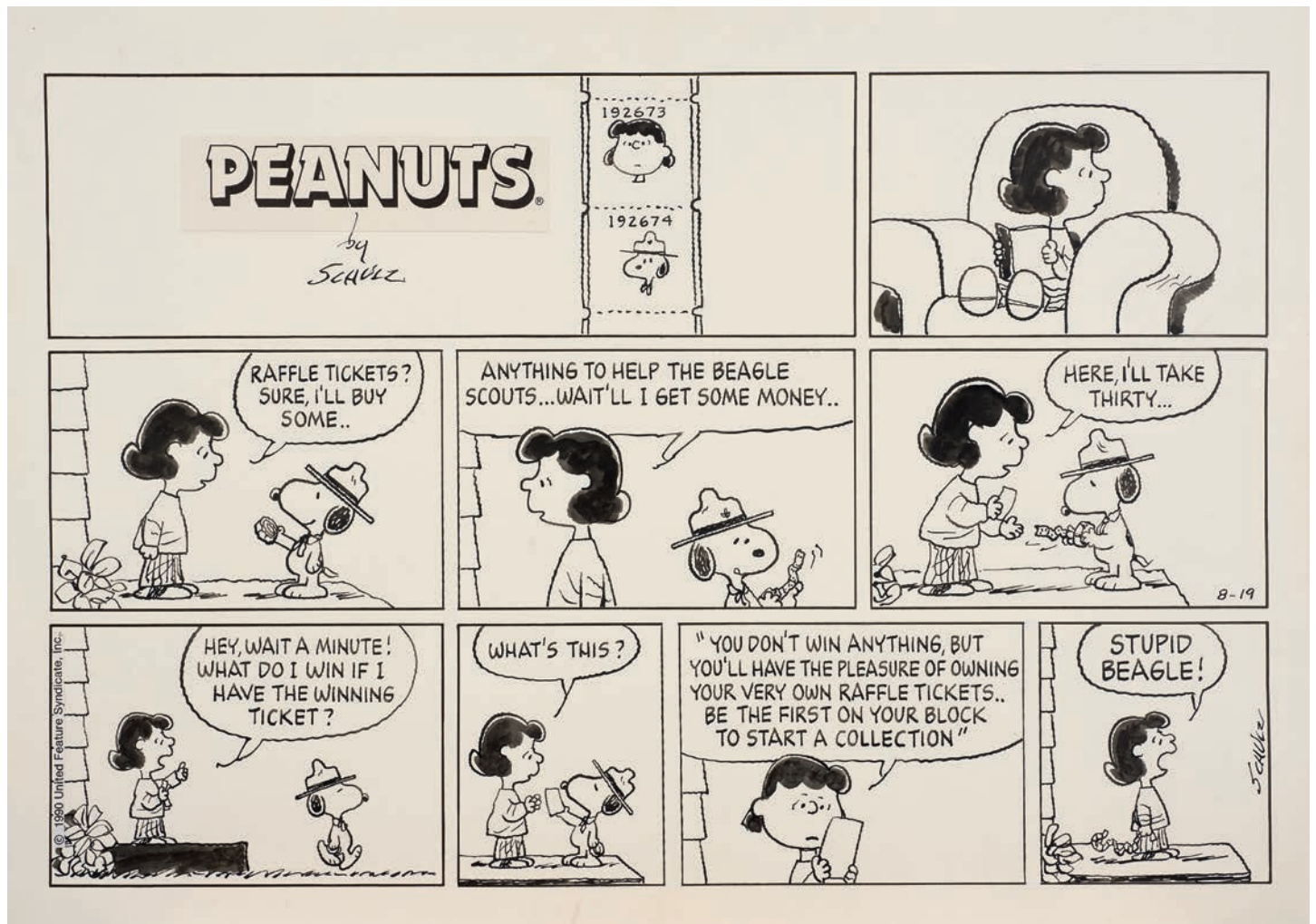
Charles M. SCHULZ

1922-2000

Peanuts

Encre de Chine sur papier pour une histoire courte représentant Snoopy en homme d'affaire avisé. Dessin publié en 1990 par United Feature Syndicate. 43,10 x 60,60 cm

15 000 - 20 000 €



Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1934

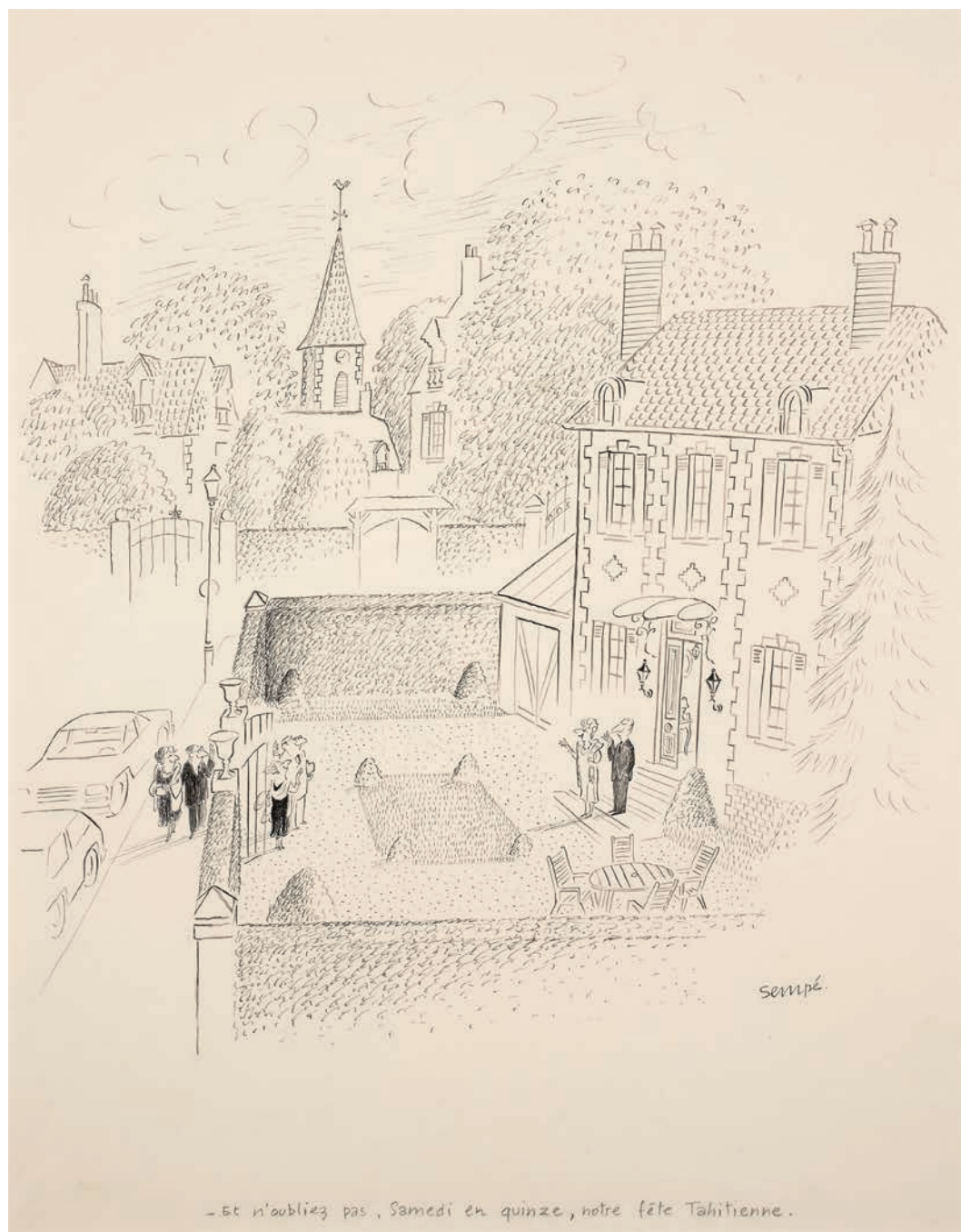
Fête à Tahiti

Encre de Chine sur papier pour une illustration humoristique sur une fête un peu décalée. Dessin réalisé en 1997 et publié pp. 30-31 du recueil *Grands Rêves* aux éditions Denoël. Signé. 54,80 x 43 cm

12 000 - 15 000 €

Avec Sempé, le vent du large - voire la révolution - est au bout du jardin. À la française, comme il se doit. Les couples agréablement installés se gardent généralement bien de toute incursion dans le fantasque ou le surréalisme, mais avec ce dessinateur l'ordre est un leurre : il se fendille insidieusement au premier brin d'herbe qui dépasse. Pour ces explorateurs en cachemire

et soie, habitués au calme de leur parterre et au tintement de la porcelaine, la Polynésie française est une destination de choix qui s'accommodera fort bien des arrondissements parisiens verdoyants ou des banlieues aisées. Cet exotisme joliment coloré saura égayer une tea party aux notes dionysiaques.





340



339

339

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Fred Adison

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle représentant le bus de «Fred Adison et son orchestre». Signé et encadré.
33 x 28 cm

6 500 - 7 500 €

340

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Le Mariage

Encre de Chine pour une illustration représentant un couple de jeunes mariés dans un jardin.
10,40 x 10,80 cm

800 - 1 000 €

341

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

LIP

Encre de Chine, crayon et gouache pour une illustration humoristique sur les montres. Signé. Petites salissures au recto.
14,70 x 17,40 cm

700 - 900 €

342

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

L'Embouteillage

Encre de chine, crayon et gouache pour une illustration représentant un embouteillage. Croquis et annotations au verso. Petites salissures au recto. 12,80 x 19,60 cm

600 - 800 €



344

343

Claude SERRE

1938-1998

La Bouffe

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration extraite de cet ouvrage publié en 1982 aux éditions Glénat. Signé. 32,40 x 25 cm

500 - 600 €



343



341



342

345

Joann SFAR

Né en 1971

La Lecture

Encre de Chine sur papier pour la
couverture du *BDB* cartonné n°20 publié
en novembre 2003. Signé et encadré.
32 x 24 cm

6 000 - 8 000 €



345

346

SIRIUS (Max Mayeu dit)

1911-1997

**L'Épervier bleu - Tome VI
La Vallée interdite**

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 12 de cet album publié en 1954 aux éditions Dupuis. Prépublié le 7 août 1952 dans le journal *Spirou* n°747. Mise en couleurs au dos.
51 x 35,50 cm

500 - 600 €

347

Jean SOLÉ

Né en 1948

Superdupont

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour une illustration représentant Superdupont faisant un bras de fer avec l'Anti-France. Signé et daté «82».
45 x 36 cm

6 000 - 8 000 €

348

Jean SOLÉ

Né en 1948

Animaleries et compagnie - Tome II

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la couverture de cet album publié en 1991 aux éditions Vents d'Ouest. Signé et daté «91».
27,70 x 32,81 cm

1 800 - 2 200 €

349

Jean SOLÉ

Né en 1948

L'Écho des Savanes

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la couverture de *L'Écho des Savanes* n°24 publié le 24 octobre 1976. Avec son calque de lettrage à l'encre de Chine, crayon et feutre. Signé et daté «76».
33,50 x 25 cm

1 800 - 2 200 €

350

Jean SOLÉ

Né en 1948

Superdupont

Encre de Chine et lavis pour la planche 7 d'une histoire de cette série. Signé.
39 x 31 cm

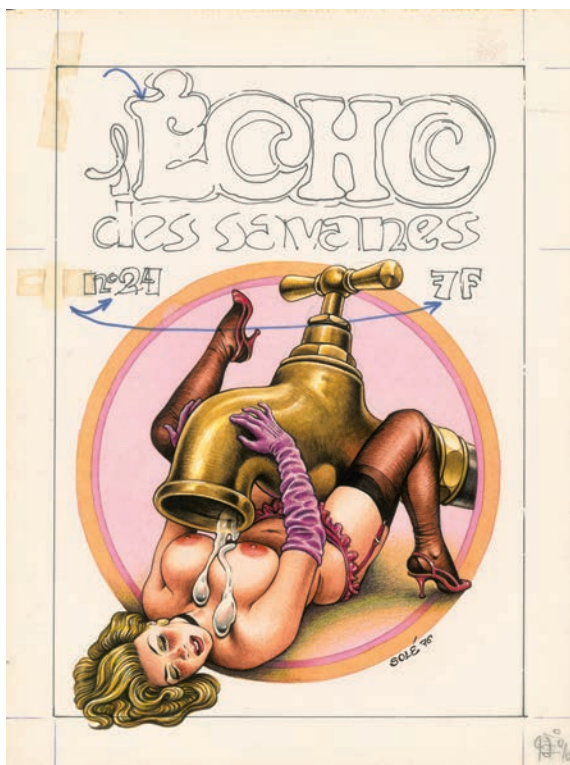
900 - 1 200 €



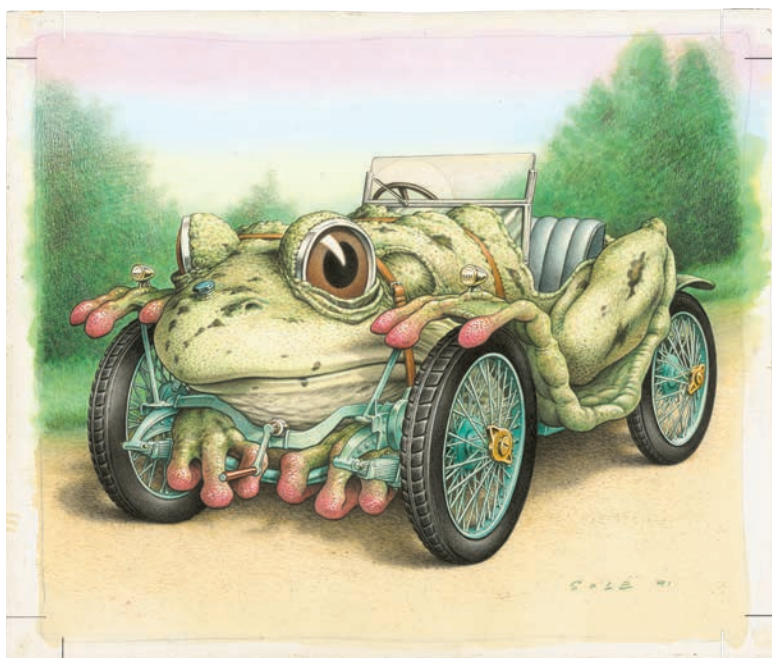
347



346



349



348



350

351

Jean SOLÉ

Né en 1948

Superdupont - Tome II

Amour et Forfaiture

Encre de Chine et lavis pour la planche de fin de l'histoire *L'intox*, publié dans cet album en 1980 aux éditions Audie. Prépubliée en 1979 dans *Fluide Glacial* n°33. Signé par les deux auteurs et daté «78».

39,20 x 30,80 cm

700 - 900 €

352

STAN & VINCE (Stanislas Manoukian & Vincent Roucher dit)

Nés en 1969

Vortex

Tess, Wood et Campbell

Encre de Chine, crayon bleu et collage pour la planche 71 d'un album de cette série. Phylactères à l'encre et au feutre sur papier ligné et collé. Signé par les deux auteurs.

49,80 x 34,90 cm

400 - 600 €



351



352

Yves SWOLFS

Né en 1955

Légende - Tome IV
Le Maître des songes

Encre de Chine, crayon et gouache pour
la planche 37 de cet album publié en 2008
aux éditions Soleil. Signé et daté «08».
Dedicacé dans la marge.

57,60 x 42 cm

800 - 1 000 €



TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

**Nestor Burma - Tome IV
Casse-pipe à la Nation**

Encre de Chine sur papier pour la
planche 51 de cet album publié en 1996
aux éditions Casterman. Signé.
43,40 x 32,50 cm

12 000 - 17 000 €

Le Paris en noir et blanc de Jacques Tardi n'a rien à envier à celui des cinéastes ou des romanciers qui aiment à s'égayer dans les arrondissements populaires, sur les grands boulevards ou dans des bistrots enfumés. Et ces images qui fixent un quotidien familier naviguent souvent entre deux orages. Armé d'un costume un peu trop grand, de sa pipe et de sa Peugeot, Nestor Burma poursuit son enquête du côté des négociants en vin de Bercy. Un palais Art déco à sa gauche, meublé par Printz et Ruhlmann ; un zoo pour oublier la grisaille, où somnolent quelques flamants roses et des singes accrochés à leur rocher de béton. Le temps d'une éclaircie, le dessinateur offre à son héros une pause méritée.

Je dérangeai la veuve DELAY dans ses activités de Pénélope du gros rouge qui tache. MONTOLIEU était à Bercy mais Christine était là...



J'embarquai la petite. J'avais envie de causer deux minutes... Elle avait eu un drôle de ton, cette nuit, lorsqu'elle m'avait dit qu'elle atteindrait sa majorité dans un mois.



Nous avons profité d'une éclaircie pour aller au zoo... c'était de son âge et c'est toujours intéressant, la vie des bêtes.



TARDI

(51)

355

TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

Nestor Burma - Tome III Une gueule de bois en plomb

Encre de Chine sur papier pour la planche 12 de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. On y joint sa mise en couleur.

Planche: 32 x 24 cm

Mise en couleurs: 29,5 x 21 cm

6 000 - 8 000 €

356

TARDI (Jacques Tardi dit)

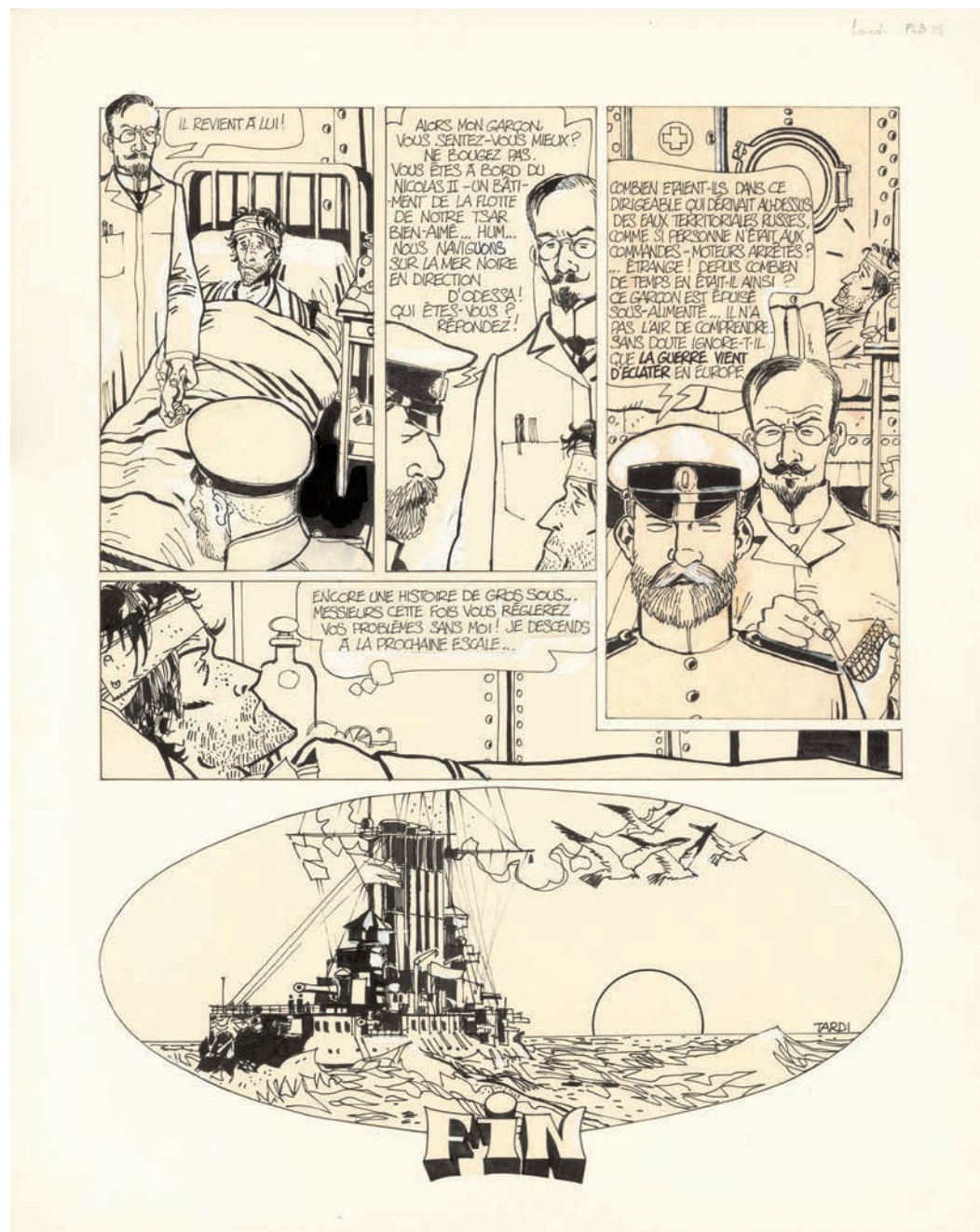
Né en 1946

Adieu Brindavoine

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche de fin de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signé. Chaque case découpée et collée sur carton.

50 x 40 cm

4 000 - 6 000 €



356



357

TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

Les Extraordinaires Aventures d'Adèle
Blanc-Sec - Tome III
Le Savant fou

Mise en couleurs à la gouache page 30 de
cet album publié en 1977 aux éditions
Casterman.

28,70 x 20 cm

400 - 600 €



357

358

TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

Les Extraordinaires Aventures d'Adèle
Blanc-Sec - Tome III
Le Savant fou

Bleu de coloriage à la gouache pour la
page 7 de cet album publié en 1977 aux
éditions Casterman.

28 x 20,50 cm

400 - 600 €



358

359

TIBET (Gilbert Gascard dit)

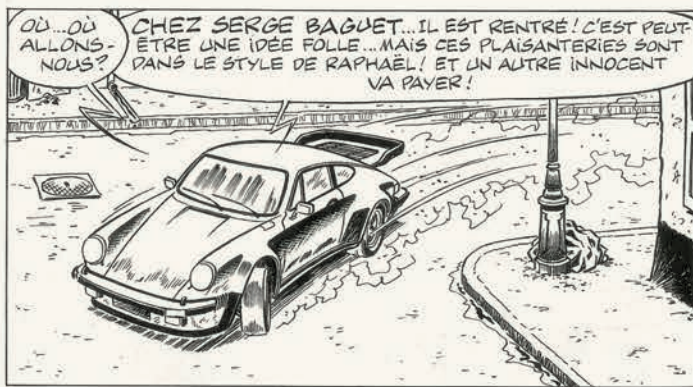
1931-2010

Ric Hochet - Tome 42
La Liste mortelle

Encre de Chine sur papier pour la
planche 39 de cet album publié en 1986
aux éditions du Lombard.

46 x 35,40 cm

2 500 - 4 500 €



Maurice TILLIEUX

1921-1978

Gil Jourdan - Tome II
Popaïne et vieux tableaux

Encre de Chine, collage et crayon bleu pour la 4ème de couverture de cet album publié en 1959 aux éditions Dupuis.

Avec son calque de mise en couleurs au crayon. Ce dessin sera repris au début des années 80 pour les 4^e de couverture des rééditions de cette série. Un des dessins emblématiques de cet auteur où l'on retrouve la fameuse carte de visite du célèbre Gil Jourdan. Pièce de musée.

Dessin: 31,8 x 22,8 cm

Calque: 31,8 x 22,6 cm

30 000 - 40 000 €



360 - mise en couleur

Tillieux est à son aise dans les endroits sombres, un peu à l'écart du bruit de la ville et des avenues chics, où seuls les détectives privés en noeud papillon et les chats de gouttière osent s'aventurer. Évidemment, Gil Jourdan, toujours aussi accrocheur, parviendra à démêler cette affaire de trafics en tout genre, avec l'aide de Libellule et de l'inspecteur Crouton. Ce dessin, soutenu par les contrastes de l'encre de Chine qui découpe les silhouettes, parvient à condenser l'atmosphère des premières aventures de ce jeune licencié en droit, polars souriants aux décors pleins de charme : la nuit, dans une ruelle vieillotte, les deux personnages sont à peine éclairés par un réverbère ; au premier plan un chat observe leur étrange manège. Les poubelles bosselées, une caisse en bois entrouverte, une boîte de conserve vide et des bâtiments voûtés complètent le tableau. C'est la rencontre de la bande dessinée et du cinéma populaire.

361

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Gil Jourdan

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration inédite rassemblant les héros principaux de ce qui deviendra la série *Gil Jourdan*. Tous les personnages sont déjà là dont Gil Jourdan à gauche avec les cheveux brun. Dessin réalisé en 1956 pour présenter cette série aux éditions Dupuis. Historique. Signé et encadré. On y joint une photo du dessinateur avec le jeune lecteur à qui ce dessin fut offert en 1955. 14,50 x 16 cm

3 000 - 4 000 €

362

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Gil Jourdan - Tome VIII

Les 3 taches

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la première planche de cet album publié en 1965 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1963 dans le journal *Spirou* n°1319. Superbe planche accompagnée de son entête. 47,50 x 31 cm

4 000 - 6 000 €

363

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Félix cambrioleur

Encre de Chine, gouache et crayon bleu pour les planches 4 et 5 de ce récit publié en 1953 dans *Héroïc Albums*. Également publié en 1974 dans le journal *Spirou* n°1901. Superbes planches en parfait état avec de très beaux contrastes et une superbe automobile. 48 x 32,3 cm chaque planche. Superbe ambiance.

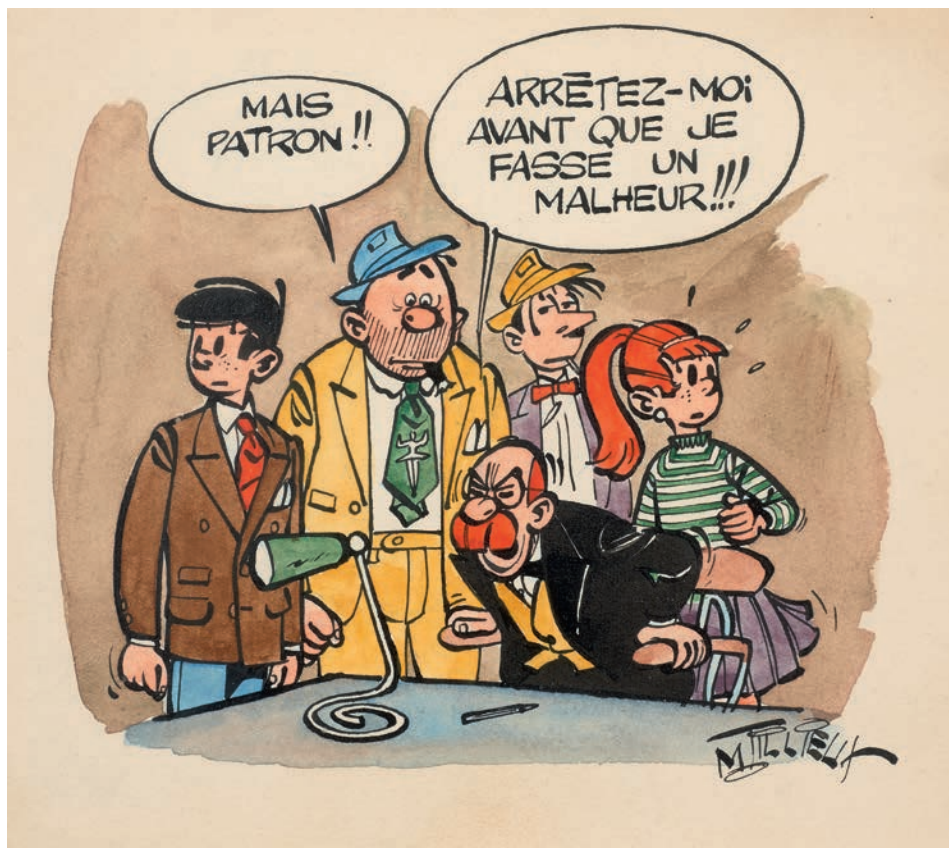
3 000 - 5 000 €



362

361





361



363



363

364

Daniel TORRES

Né en 1958

Cairo

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur carton pour la couverture du magazine *Cairo* édité par Norma Comics en 1983.
51 x 36,50 cm

2 000 - 3 000 €

365

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome IV

La estrella lejana (L'étoile lointaine)

Encre de Chine pour la page 22 de cet album publié en 1987 par Norma Editorial. Signé.
51 x 39 cm

1 300 - 1 700 €

366

Daniel TORRES

Né en 1958

Batman Black and White

La bonne aventure

Encre de Chine sur papier pour la 1^{re} page de cette histoire courte publiée en 2003 par DC Comics. Reprise page 249 de l'album publié en 2016 chez Urban Comics Collection DC Deluxe. Signé et daté «01/01» au dos.
51 x 39 cm

1 300 - 1 500 €

367

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome III

Saxxon

Encre de Chine sur papier pour la page 25 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Signé et daté «83».
51 x 39 cm

1 000 - 2 000 €

368

Daniel TORRES

Né en 1958

Sabotage !

Encre de Chine, gouache et trame sur papier pour la planche 23 de cet album publié en 1983 aux éditions Magic strip. Signé et daté «83».
50 x 35 cm

700 - 900 €

369

Daniel TORRES

Né en 1958

Roco Vargas - Tome IV

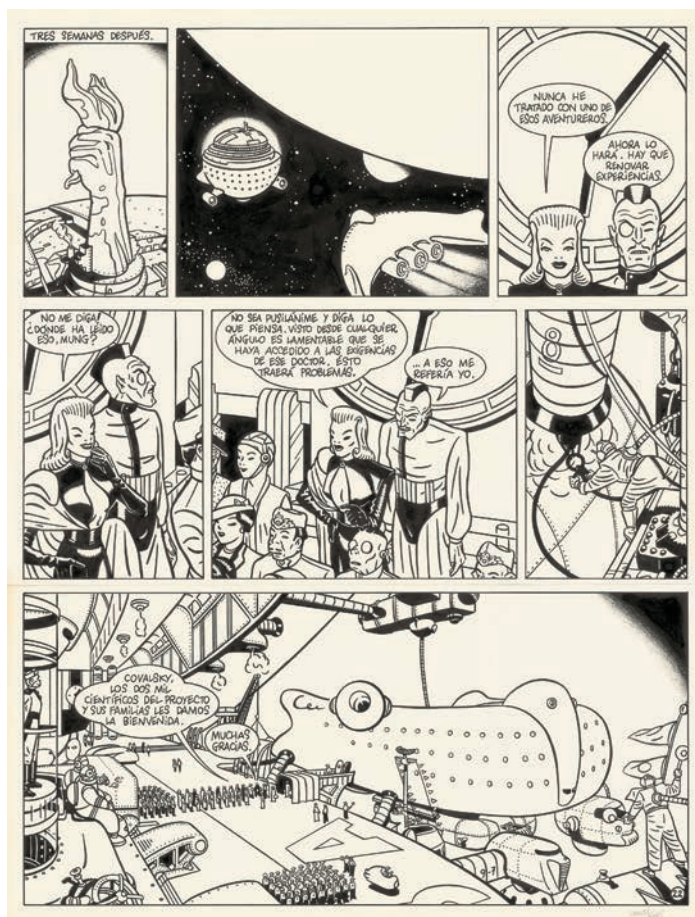
La estralla lejana (L'étoile lointaine)

Bleu de coloriage à la gouache pour la planche 22 de cet album publié en 1987 par Norma Editorial. Avec son film noir. Signé.
32 x 22 cm

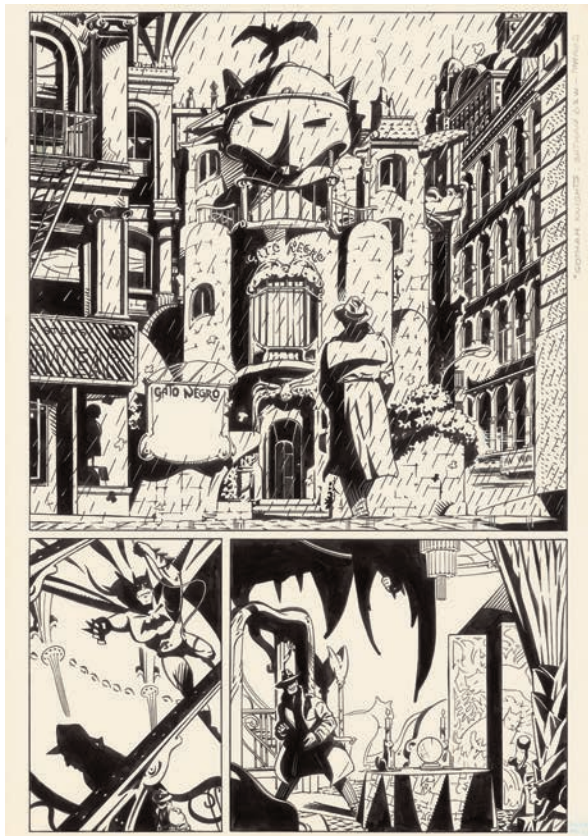
500 - 700 €



364



365



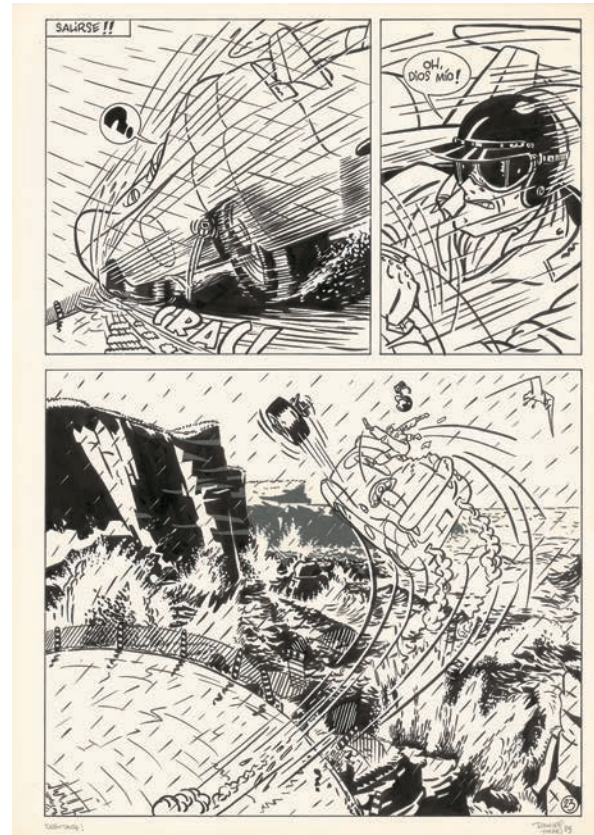
366



367



369



368

370

Albert UDERZO

Né en 1927

Astérix

Crayon et feutre sur papier pour un grand dessin dédicace d'Astérix. Signé et encadré.
64,50 x 39 cm

6 000 - 8 000 €

371

Albert UDERZO

Né en 1927

Obélix

Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace représentant Obélix. Signé et dédicacé.
22,50 x 27,50 cm

1 000 - 1 500 €

372

Albert UDERZO

Né en 1927

**Belloy - Tome II
La Princesse captive**

Mise en couleurs à la gouache pour la planche 73 de cet album publié en 1977 aux éditions Michel Deligne. Prépublié en 1962 dans le journal *Pilote* n°169.
29,60 x 23 cm

400 - 600 €

373

Sylvain VALLÉE

Né en 1972

**Il était une fois en France - Tome IV
Aux armes citoyens!**

Encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 2010 aux éditions Glénat. Une rustine première case du 3^e strip. Signé.
45,50 x 32,50 cm

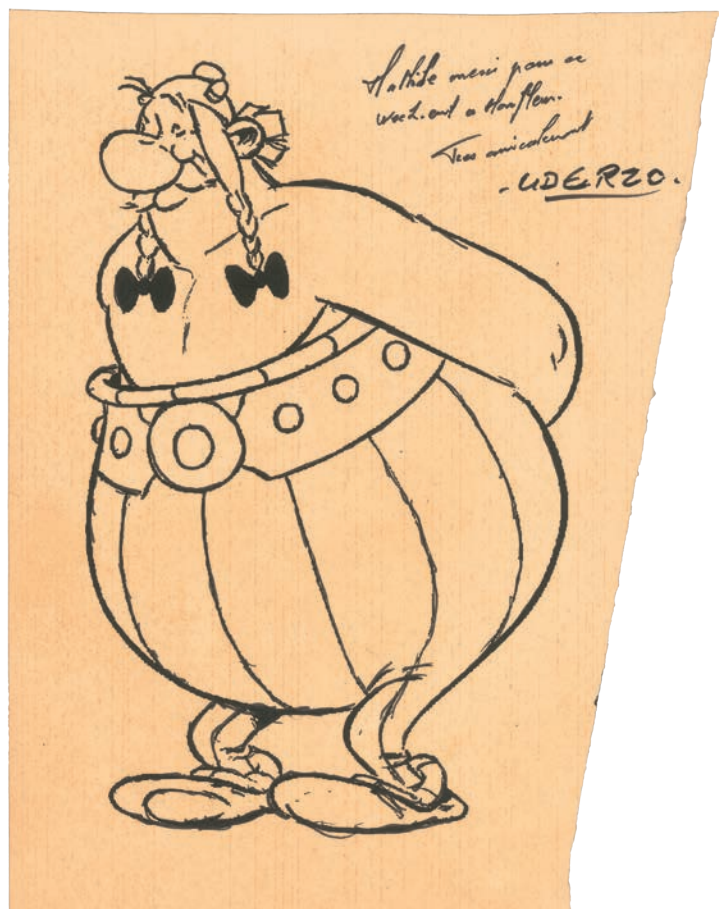
2 000 - 3 000 €



372



370



371



16

VANCE (William van Cutsem)

Né en 1935

The XIII Mystery- Tome XIII L'Enquête

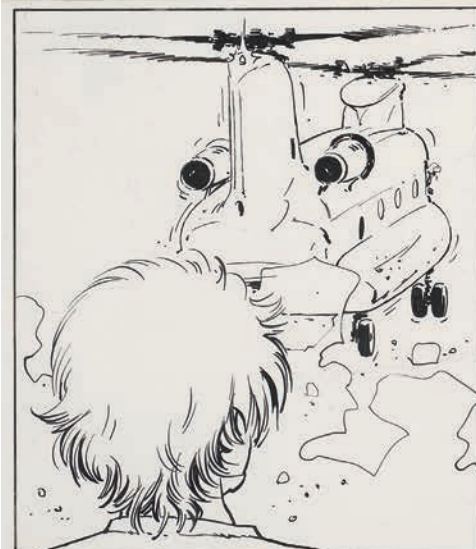
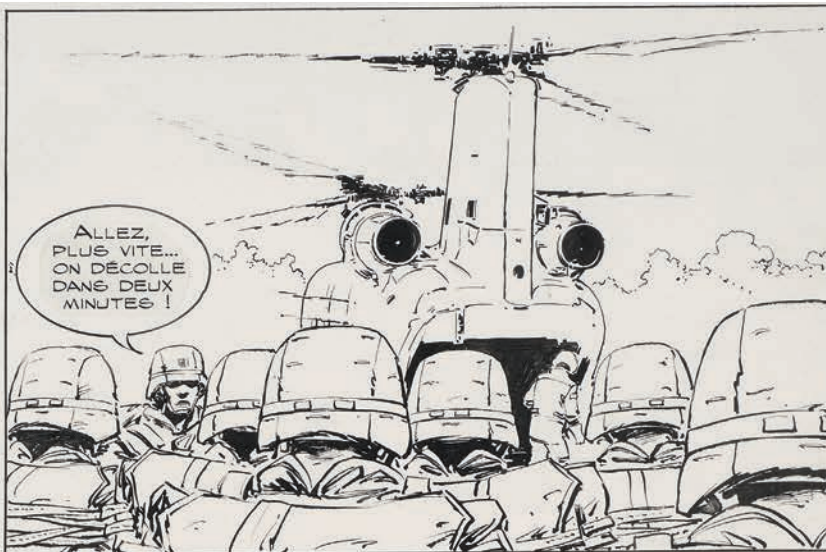
Encre de Chine sur papier pour les planches 24 et 25 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Phylactères collés. Signées et encadrées.

Planche 24: 44,6 x 34,5 cm

Planche 25: 44,8 x 34,4 cm

12 000 - 15 000 €





24

DOSSIER 2.

375

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

Bruno Brazil - Tome III Les Yeux sans visage

Crayon et gouache sur carton pour la couverture de cet album publié en 1971 aux éditions du Lombard. Signé et daté «70».

48,40 x 36,50 cm

10 000 - 15 000 €

376

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

Roderic - Tome I Amathea

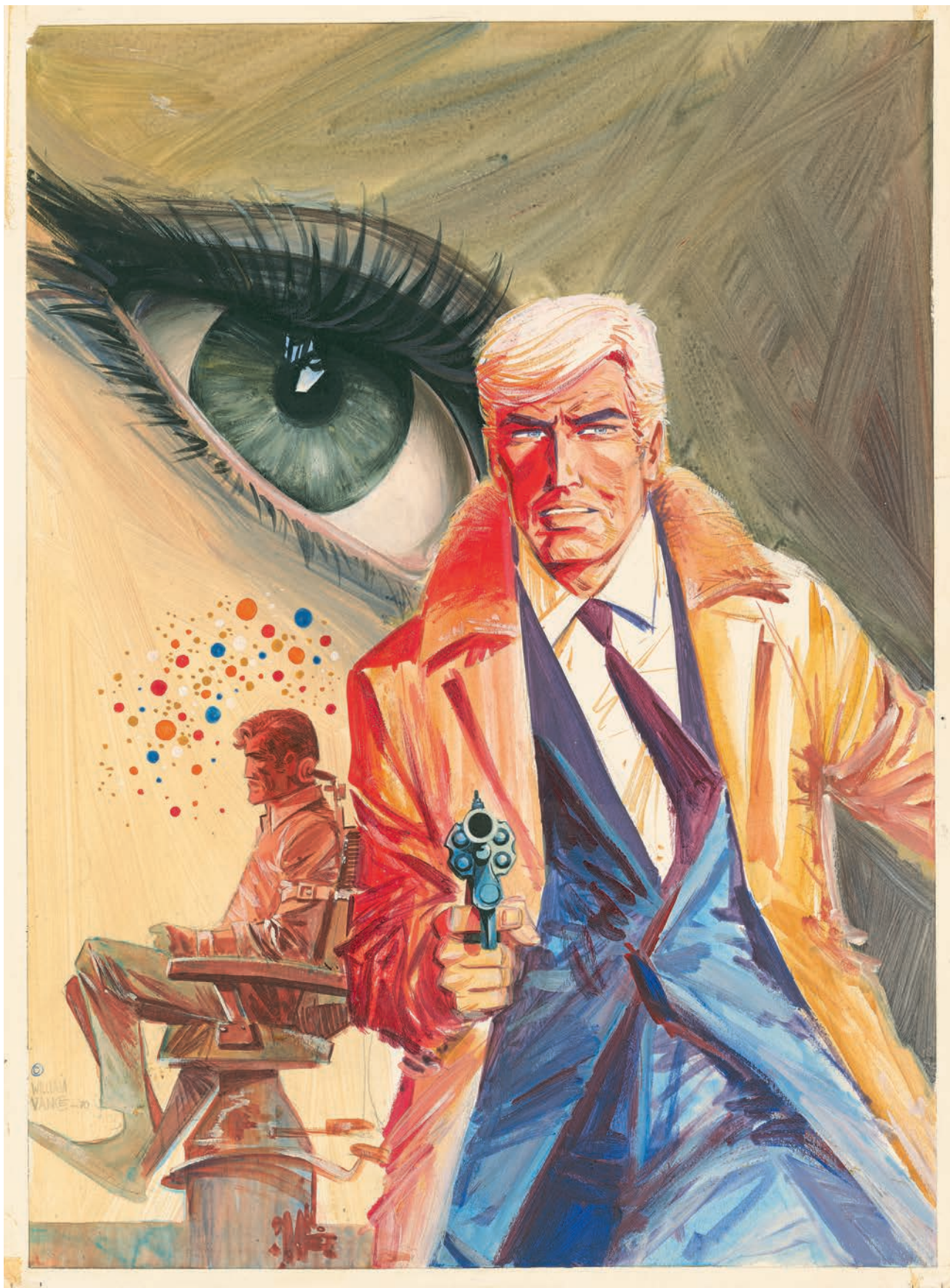
Encre de Chine sur carton pour la planche 24 de cet album publié en 1979 aux éditions Bédéscope. Reprise page 30 de l'intégrale publiée en 2001 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.

48,20 x 36,40 cm

4 000 - 6 000 €



376



375

VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

Bob Morane - Tome XV

L'Archipel de la terreur

Encre de Chine, feutre et grattage pour la planche 31 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Phylactères sur calque découpés et collés. Un phylactère manquant en case une et un phylactère partiel en case 7. Signé au verso. 63,10 x 49,30 cm

2 500 - 3 500 €



VANCE (William van Cutsem dit)

Né en 1935

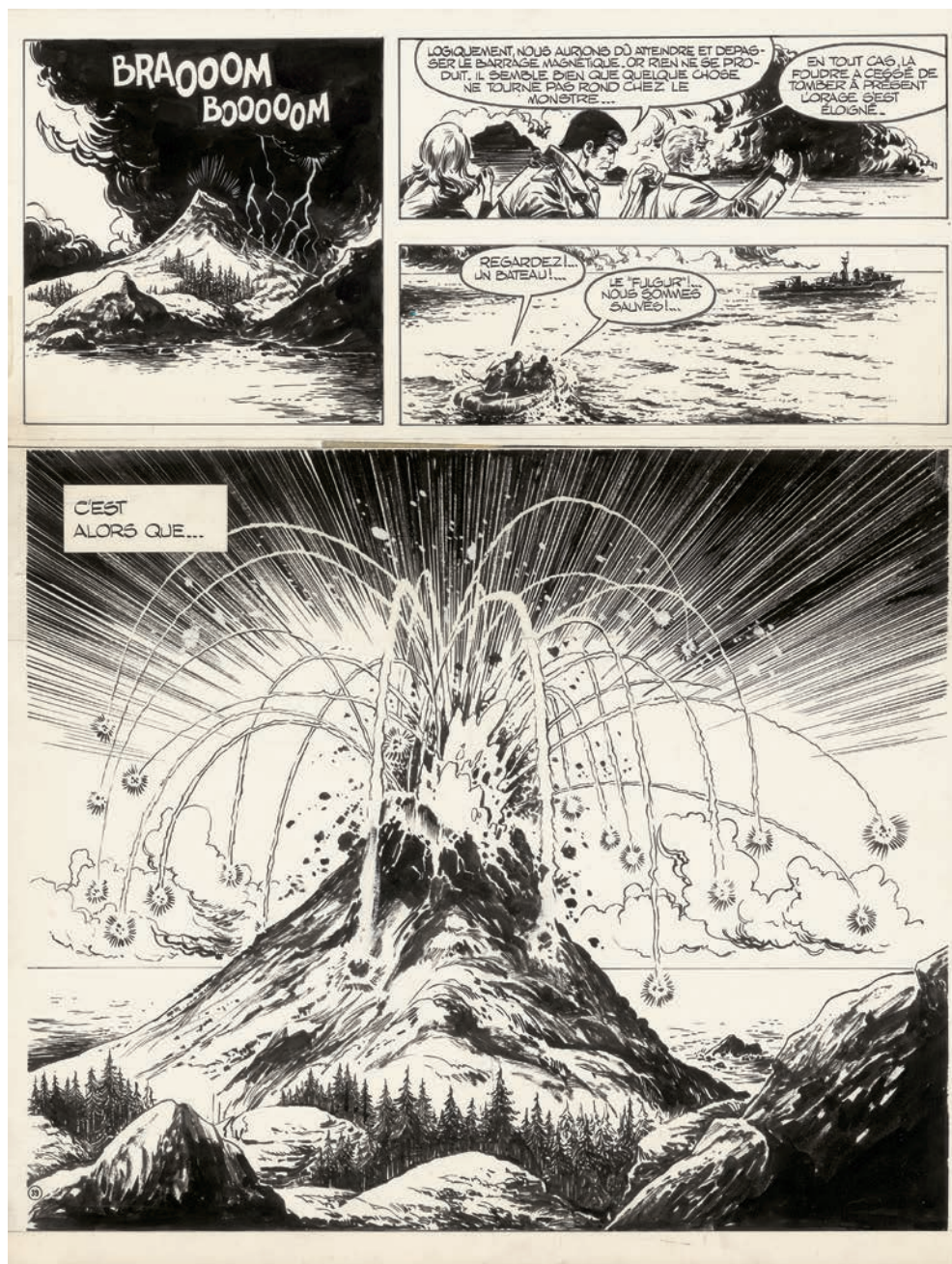
Bob Morane - Tome XV

L'Archipel de la terreur

Encre de chine, gouache, feutre et découpage pour la planche 39 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Signé au dos. Phylactère de la dernière case collé.

63,20 x 48,10 cm

2 500 - 3 500 €



379

Nicolas VIAL

Né en 1955

La Marine

Huile sur toile. Signé et daté «2001».
130 x 97 cm

3 500 - 5 000 €

380

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Andrée et Marcelle**Le double et douloureux visage de la France**

Encre de Chine, crayon bleu et collage sur calque contrecollé sur papier pour une histoire en 7 planches publiée en 1986 dans *L'Écho des Savanes* numéro spécial 44. Signé sur la première et dernière planche.

46,5 x 33 cm (1^{re} page)

et 41,8 x 29,5 cm les autres pages.

5 500 - 6 500 €



380

381

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Deux bourgeoises et leurs chiens

Encre de Chine, aquarelle, crayon et vernis pour une illustration représentant deux femmes et leurs chiens. Signé au dos.

42 x 29,50 cm

1 200 - 1 500 €

382

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

En vacances vous êtes les pires !

Encre de Chine, aquarelle, feutre et gouache pour une illustration représentant des vacanciers sur une plage. Signé.

39,80 x 29,60 cm

1 200 - 1 500 €

383

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Interdiction de fumer

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration humoristique sur la cigarette. Signé et encadré.

39 x 28,50 cm

1 200 - 1 600 €

384

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

La tête au frais

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de *L'Écho des Savanes* numéro spécial sales blagues n°228 publié en 2003. Signé.

42 x 29,90 cm

1 200 - 1 500 €



379



381



382



383



384



386



385

385

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Tempête dans un slip

Encre de Chine, aquarelle et feutre pour
une histoire en 2 planches. Signées.
42 x 29,6 cm chaque planche

1 200 - 1 500 €

386

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Un réveillon surprise sinon rien

Encre de Chine, aquarelle et gouache
pour une illustration représentant une
famille attablée pour le réveillon.
Signé. Médaillon central vernis. Signé.
41,70 x 29,60 cm

1 200 - 1 500 €

387

WALT DISNEY STUDIOS

Dingo en barque

Encre de Chine, aérographe et aquarelle
pour une double page représentant Dingo
appelant un poisson à l'aide.
30,20 x 37,40 cm

300 - 500 €



387

La vente des lots 388 à 390 sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aepcr.free.fr/>
En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

388

WALT DISNEY STUDIOS

Aladdin

Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit.

39,6 x 49,5 cm

400 - 600 €

389

WALT DISNEY STUDIOS

Rox et Rouky

Aérographe et gouache de couleur pour la double page 22-23 de cet album publié en 1981 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.

32,5 x 48,5 cm

350 - 450 €

390

WALT DISNEY STUDIOS

Winnie l'Ourson

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Titrée «Le portrait - Winnie artiste» au verso. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.

26,7 x 32,4 cm

300 - 400 €



388



389



390

391

François WALTHÉRY

Né en 1946

Étude pour Natacha

Crayon sur papier pour une étude de l'héroïne dénudée, dans différentes attitudes. Signé et daté «98».

34,40 x 18,50 cm

400 - 600 €



391

392

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne dénudée, sur son lit. Signé et daté «84».

29,30 x 21 cm

400 - 600 €



392

393

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)

Né en 1957

Sambre - Tome III Révolutio, revolution...

Encre de Chine et encre rouge sur calque pour la planche 15 de cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Repris page 121 de l'intégrale publiée en 2005 chez lz même éditeur. Signé et encadré.
57 x 40,50 cm

1 000 - 1 500 €



393

394

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)

Né en 1957

Sambre - Tome IV Faut-il que nous mourions ensemble ?

Crayon sur papier pour le dessin d'étude de la planche 14 de cet album publié en 2009 aux éditions Glénat. Encadré.
41 x 29 cm

500 - 700 €



394

ARTCURIAL

Jacques VILLEGLÉ (Né en 1926)
Rue de Sèvres le 5 août 1961
Affiches lacérées marouflées sur panneau
66 x 106 cm

Estimation 20 000 - 30 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères
Mardi 4 avril 2017
15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



© Hergé / Moulinesart 2017

HERGÉ (1907 - 1983)
Tintin en Amérique
Encre de Chine sur papier pour le
hors-texte extrait de cet album.
Dessin réalisé en 1937. Accom-
pagné de sa mise en couleurs sur
calque.
21 x 15 cm chaque.

Estimation : 600 000 - 700 000 €

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Vente aux enchères
Samedi 8 avril 2017
11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Vesuvius - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée "15/250"

Estimation : 20 000 - 30 000 €



Vente en préparation LIMITED EDITION

Clôture du catalogue
Début avril 2017

Vente aux enchères
Lundi 15 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



LE PRINTEMPS PARIS TOUT P'TITS CHEZ ARTCURIAL

Une sélection de lots sera
vendue aux enchères par
Artcurial au profit de
l'Association Paris Tout
P'tits d'avril à juillet
2017.

Calendrier des ventes
www.paristoutptits.fr

7 Rond-Point
des Champs Elysées
75008 Paris

Contact :
Jehanne Charliot
+33 (0)1 42 99 20 61
jcharliot@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- On presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**

Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**

Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Matthieu Fournier

Bruno Jaubert

Julie Valade

Conseil de surveillance

et stratégie :

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique

et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert

Commissaire-Preneur:

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet

Commissaire-Preneur:

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat - 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante :

Héloïse Hamon,

T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur

Galeriestrasse 2 b

80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur

Carina Gross, assistante

Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien

T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur

Stéphanie-Victoire Haine, assistante

5, avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 2 644 98 44

Italie

Gioia Sardagna Ferrari, directeur

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 - 20121 Milano

T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur

Julie Moreau, assistante

Résidence Les Acanthes

6, avenue des Citronniers 98000 Monaco

T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante

798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu

Chaoyang District - Beijing 100015

T. +86 137 01 37 58 11

lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires institutionnelles :

Axelle Givaudan, 20 25

Directeur administratif et financier :

Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :

Responsable: Marion Dauneau,

Victoria Clément, Julie Court,

Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,

Marine Langard

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,

Marion Bégat, Sandra Margueritat,

Mouna Sekour

Responsable administrative

des ressources humaines:

Isabelle Chênaïs, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot

Rony Aylon, Mehdi Bouchehout, Laurent

Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent

Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57

shipping@artcurial.com

Laure-Anne Truchot, 20 77

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51

Marjorie Grouzis

Marguerite de Boisbrunet

bids@artcurial.com

Marketing, Communication

et Activités Culturelles

Directeur :

Carine Decroi, 16 52

Chef de projet marketing Europe :

Florence Massonnet, 20 87

Chef de projet marketing junior :

Béatrice Epezy, 16 23

Graphistes juniors :

Noëlie Martin, 20 88

Émilie Génovèse, 20 10

Responsable des relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Assistante presse :

Anne-Laure Guérin, 20 86

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Icame, 10 21

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Hermès : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13
Fashion Arts :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-174

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers**. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

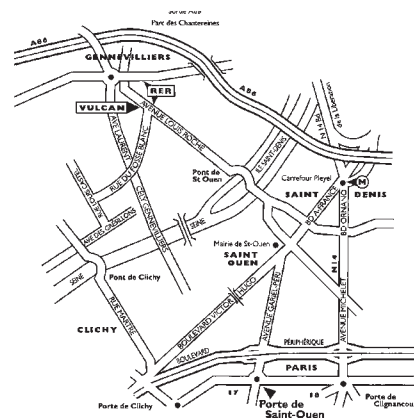
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL



LES 3 TACHÉS

GIL JOURDAN

K

14,2

7

DEUX HEURES DU MATIN, CHEZ WERNER ET C^{IE}...

1319/7



1319 page 8

BANDES DESSINÉES

Samedi 8 avril 2017 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL