

DEADLINE
15 JUL 2019

+ INFO: WWW.10ET.ESAD.PT
10ET@ESAD.PT

FACEBOOK: [10ETENCONTRODETIPOGRAFIA](https://www.facebook.com/10ETENCONTRODETIPOGRAFIA)
INSTAGRAM: [10ETENCONTRODETIPOGRAFIA](https://www.instagram.com/10ETENCONTRODETIPOGRAFIA)

CALL FOR PAPERS

10ET ENCONTRO DE TIPOGRAFIA

O Encontro de Tipografia é um evento científico internacional, sediado em Portugal que reúne investigadores, professores, profissionais, pedagogos, estudantes e parceiros. Inclui conferências de oradores, comunicações de trabalhos selecionados com revisão por pares (peer review), oficinas e exposições. O objetivo é reunir os principais interlocutores e projetos no âmbito do desenho tipográfico, a fim de divulgar pesquisas de alto nível e conhecimento técnico, fomentar a aprendizagem, a inspiração e o pensamento crítico e contribuir para a discussão e o desenvolvimento de ideias em torno do desenho de letras. A 10.ª edição será realizada em Matosinhos, Portugal, de 21 a 23 de novembro de 2019, organizada pela ESAD, Escola Superior de Artes e Design e esad—idea, Investigação em Design e Arte.

BORDERS (Limites) é o tema da edição deste ano, para estimular o que acreditamos ser relevante no atual cenário internacional. A fronteira é a linha delimitadora que define e diferencia o exterior do interior, determina o que está dentro e o que está fora, definindo o caráter tangível dos territórios. A fronteira constitui-se, neste contexto específico, objeto de reflexão sobre a tecnologia que tem configurado os espaços de conceção e construção do desenho tipográfico. A tecnologia digital tem expandido a noção de desenho de tipos para territórios híbridos, em que a mutação, a animação e a cor transmutam o desenho da letra de múltiplas formas. Apesar das posições espaciais antagónicas, os lados da fronteira constituem-se como um espaço único, porque partilham o mesmo território conceptual, ainda que de forma idiossincrática possam ser entendidos como diferentes, estranhos, alheios. Onde se posicionam estes limites? Como se definem? Como determinam o seu desenho?

CALL FOR PAPERS
A organização do 10.º Encontro de Tipografia, subordinada ao tema BORDERS (Limites), convida à submissão de contribuições académicas e/ou profissionais originais, nos diferentes contextos de aplicação tipográfica.

Aguarda-se a submissão de artigos/comunicações e posters no âmbito das áreas temáticas, nas quais a tipografia/o design de tipos e/ou o design tipográfico desempenham um papel de relevo. Áreas que englobem a teoria e a prática, os media impressos e os digitais, os contextos estáticos, dinâmicos e interativos. A submissão de artigos e posters deve ser efetuada através da plataforma de submissão online EasyChair. Os trabalhos submetidos serão analisados pela Comissão Científica num sistema de dupla revisão anónima por pares (double blind peer-review).

ÁREAS TEMÁTICAS
As áreas de interesse para a chamada de artigos, posters e workshops para o 10ET Encontro de Tipografia, são estabelecidas, embora não limitadas, aos seguintes temas:

DESIGN DE TIPOS DE LETRA
As formas, os processos e os contextos no design de tipos de letra. A influência das tecnologias (analógicas ou digitais de produção ou distribuição) nos tipos de letra atuais.

CALIGRAFIA E LETTERING
Tradição e contemporaneidade em duas áreas tão próximas da tipografia, a caligrafia e o lettering. Uma visão do que se faz no presente e que eventualmente permitirá antever o futuro.

TIPOGRAFIA E DESIGN
Aplicações tipográficas relevantes nas áreas do Design de Comunicação, do Branding, do Marketing e da Identidade Visual. O impacto na perceção das organizações, eventos ou indivíduos, através da criação de projetos com base tipográfica. O papel da tipografia no desenvolvimento e na perceção de diferentes projetos editoriais, como livros, revistas e jornais.

HISTÓRIA E CRÍTICA
A evolução das tecnologias e o impacto social que estas provocam no desenho de tipos de letra e na subjacente prática profissional. As mudanças de perceção sobre esta disciplina e as respetivas disciplinas associadas.

ENSINO
A educação e o ensino têm desempenhado um papel de mudança crucial para uma completa integração do ensino do design de tipos (type design) nos currículos dos diversos cursos de design.

15 JULHO
Chamada de trabalhos
Data para a preparação e submissão das propostas de trabalhos e posters

15 SETEMBRO
Notificações de aceitação
Comunicação de aceitação das propostas e seu reconhecimento da autoria

30 SETEMBRO
Versões finais
Entrega das versões finais das comunicações e posters

15 NOVEMBRO
Inscrições
Data para inscrições nos workshops e conferências

