



CEN TRO EDU CA TIVO

TEATRO
NACIONAL
S. JOÃO

TEMPORADA 2022-23

Encantamento

“Chamo-me Simão. Simão sem medo, como diria a avó Celeste, há muitos anos. Eu não sei bem o que é ter medo, por isso, também não sei o que é não ter.”

Como Simão, personagem do livro *Simão Sem Medo* que inspira o espetáculo *Sem Medo*, muitos outros há, temerários também, que se lançam na aventura de um mundo, o do teatro, neste caso, e do seu *encantamento*.

A Joana e o António, alunos do ensino básico, vão com a turma ao Teatro Carlos Alberto ver um espetáculo. São várias as possibilidades, cabe aos professores a escolha.

A Rita tem 50 anos. Vai fazer teatro pela primeira vez no Clube de Teatro Sub-88, ao lado das amigas, já com experiências anteriores, e da sobrinha Alice, que participa no Clube de Teatro Sub-18. A Alice tem 15 anos.

Ricardo é aluno da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto e vai dar uma *Volta ao Palco em 80 Horas*.

A Maria e o João querem participar nas ações de formação de professores. A Maria leciona Inglês no ensino básico e o João, Matemática no secundário. “Para atualizarem algumas das metodologias que gostam de usar na sala de aula”, dizem-nos.

O Clube de Teatro da escola da Joana e do António vai inscrever-se no projeto *Visitações: Adolescência*.

O Manel tem 9 anos e quer participar na oficina Natal no Teatro, nas férias.

A Maior Flor do Mundo, de José Saramago, é o texto que a professora Arminda escolheu para a sua turma do 4.º ano participar nas *Leituras Dramatizadas*.

O Centro Educativo tem-se revelado um aliado importante da comunidade escolar e um catalisador da aproximação dos diversos públicos ao teatro, com uma programação que vai dos espetáculos infantojuvenis às múltiplas atividades para várias faixas etárias. É nesse sentido que continuamos.

Figura de referência na defesa da educação pela arte, Herbert Read defendia que a arte deve ser a base da educação. Este Teatro Nacional defende e propõe uma articulação entre teatro e educação, ao oferecer, além de espetáculos, projetos artísticos para crianças e jovens, associando assim experiências de *ver ao fazer* teatro.

Acolhemos três espetáculos *portáteis* inspirados nas *Alices* de Lewis Carroll, numa parceria com o CCB/Fábrica das Artes. Apostamos forte na programação infantojuvenil, tornando regular a colaboração com outros parceiros, como acontecerá em fevereiro e março com o Centro Cultural de Belém e o Teatro do Bolhão.

Das escolas à comunidade, há lugar para muitos neste Teatro para todos.

Venham! O *encantamento* do teatro pode ser um *bem portátil*.

LUÍSA CORTE-REAL

Coordenadora do Centro Educativo

VISITAÇÕES: ADOLESCÊNCIA

COORDENAÇÃO ARTÍSTICA VICTOR HUGO PONTES

DESTINATÁRIOS CLUBES DE TEATRO DAS ESCOLAS

N.º DE PARTICIPANTES 6 ESCOLAS

INSCRIÇÃO GRATUITA

Visitações, o projeto porta-bandeira do Centro Educativo, ganha nesta temporada um novo fôlego. Os Clubes de Teatro de seis escolas vão *visitar* textos produzidos no âmbito do projeto europeu *Between Lands*. Quatro teatros de Espanha, Bélgica, França e Portugal, imbuídos pela ideia do papel fundamental da cultura na defesa de uma visão comum do mundo, pediram a quatro autores dos respetivos países que escrevessem textos dramáticos sobre o tema da adolescência. Tiago Correia foi o dramaturgo português escolhido pelo Teatro Nacional São João. Sob a coordenação artística do encenador Victor Hugo Pontes, *Visitações: Adolescência* quer *animar* esses textos. Dando-lhes corpo e voz, descobrindo-lhes os pontos de contacto ou de fuga, quer construir um mosaico de sensibilidades e de matizes, um espaço de reflexão, transmissão e partilha em torno de uma etapa tão decisiva na vida de cada um.

CALENDÁRIO

13-30 SET INSCRIÇÃO
OUT SELEÇÃO DAS SEIS ESCOLAS
PARTICIPANTES E INÍCIO DO TRABALHO
DA EQUIPA ARTÍSTICA
JAN-ABR TRABALHO DOS ARTISTAS
NAS ESCOLAS

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA
28+29 JANEIRO ATELIER 200
SÁB+DOM 10:00-13:00 + 14:30-17:30

TEATRO CARLOS ALBERTO
6+7 MAIO APRESENTAÇÃO PÚBLICA

TEATRO PORTÁTIL



No âmbito do protocolo entre a Fundação Centro Cultural de Belém e o Teatro Nacional São João, o teatro chega-nos portátil em mais três espetáculos seguidos de conversas informais, depois da apresentação de *Quem És Tu?* em maio passado. Com curadoria do CCB/Fábrica das Artes, este programa parte das obras de Lewis Carroll, *Alice no País das Maravilhas* e *Alice do Outro Lado do Espelho*, e cruza a criação artística para a infância com a filosofia, trazendo para o jogo criativo os desafios e as valências que daí emergem. “Quem é o tempo?” “Porque é que uma flor é uma flor?” No mundo de Alice, a imaginação e a arte de perguntar andam de braço dado. Jogos de palavras, rimas e perguntas desafiam regras, desalinham sentidos, confrontam ideias. Os três espetáculos *alicianos* dão-lhes rédea solta e reforçam-nos em diálogos pós-espetáculo mediados pelos atores. Há bens portáteis, viajam connosco para todo o lado.



ACOMPANHAMENTO À CRIAÇÃO ARTÍSTICA **MARIA GIL**
PRODUÇÃO **CCB/FÁBRICA DAS ARTES**
LOTAÇÃO PARA ESCOLAS **DUAS TURMAS**

TEATRO CARLOS ALBERTO
19 OUTUBRO | QUA 11:00+15:00

SÃO HORAS DE JÁ

ESPETÁCULO DE CATARINA RÔLO
SALGUEIRO, VASCO BATISTA

As horas, os minutos e os segundos são senhores pequeninos (quase invisíveis!) que vestem fato, gravata e andam de maleta na mão. Serpenteiam apressados entre os nossos passos e não nos deixam esquecer das coisas sérias a fazer. Quem desarruma estes senhores sisudos?

PÚBLICO-ALVO ALUNOS DO 1.º CICLO
DO ENSINO BÁSICO

TEATRO CARLOS ALBERTO
14 DEZEMBRO | QUA 11:00+15:00

NÃO ME CALO

ESPETÁCULO DE CIRILA BOSSUET,
ISABEL COSTA

Um tabuleiro dividido em dois convida os espectadores a transformarem-se nos jurados e conselheiros de uma grande batalha retórica. Este é um espetáculo sobre a liberdade de escolher, sobre o direito e o dever de votar e sobre as consequências dessa votação.

PÚBLICO-ALVO ALUNOS DO 2.º CICLO
DO ENSINO BÁSICO

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA
3 NOVEMBRO | QUI 10:00+15:00

DOIS OVOS IRMÃOS: TRAMBOLHÕES E JIGAJOGAS

ESPETÁCULO DE BERNARDO SOUTO,
MIGUEL AMORIM

Este é um espetáculo com dois protagonistas muito especiais. Dois ovos irmãos, ovos ovinhos, saídos do ninho, cantam canções, mastigam palavrões e com os seus corações de dragão, guardados guardadinhos, preparam-se para abrir os nossos iguais.

PÚBLICO-ALVO ALUNOS DO PRÉ-ESCOLAR
E DO 1.º E 2.º ANOS DO 1.º CICLO
DO ENSINO BÁSICO

TEATRO SÃO JOÃO
20 OUTUBRO – 6 NOVEMBRO
QUA+QUI+SÁB 19:00 SEX 21:00 DOM 16:00

PARA QUE OS VENTOS SE LEVANTEM: UMA ORESTEIA

DE GURSHAD SHAHEMAN
A PARTIR DA ORESTEIA, DE ÉSQUILO
ENCENAÇÃO CATHERINE MARNAS, NUNO CARDOSO

Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia acrescenta um capítulo ao processo de internacionalização em curso do Teatro Nacional São João. A *KastroKriola* e a *Ensaio Sobre a Cegueira* – parcerias com o Ministério da Cultura de Cabo Verde e com o Teatre Nacional de Catalunya – segue-se uma *Oresteia* reescrita por **Gurshad Shaheman**, que levamos com o Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. A trilogia de Ésquilo canta tudo o que é essencial: a dor, a morte, a vingança, a loucura, a justiça. O dramaturgo franco-iraniano mantém as personagens e a estrutura narrativa, mas opera metamorfoses, desvios, atualizações. Troia é aqui o nome de guerra de todo o Médio Oriente, terra ainda e sempre devastada; Agamémnon e Orestes são emblemas do imperialismo e do populismo emergentes; os coros, constituídos por feministas e ecologistas, resistem à barbárie. **Catherine Marnas** e **Nuno Cardoso**, diretores artísticos das duas instituições, trabalham com um elenco de jovens atores franceses e portugueses. Um exercício bilingue de “formação em ato”, um espetáculo que interroga (e vivifica) os alicerces do ideário democrático.

TRADUÇÃO
REGINA GUIMARÃES

CENOGRRAFIA
F. RIBEIRO

FIGURINOS
EMMANUELLE THOMAS

DESENHO DE LUZ
CÁRIN GEADA

DESENHO DE SOM
ESTEBAN FERNANDEZ

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO
JANAÍNA SUAUDEAU

INTERPRETAÇÃO
**BÉNÉDICTE SIMON, CARLOS MALVAREZ,
FÉLIX LEFEBVRE, GARANCE DEGOS,
GUSTAVO REBELO, INÊS DIAS, LÉO NAMUR,
MICKAËL PELISSIER, TELMA CARDOSO,
TERESA COUTINHO, TOMÉ QUIRINO,
ZOE BRIAU**

COPRODUÇÃO
**THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN
AQUITAINE, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO**

ESTREIA
4 OUT 2022
THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE
(FRANÇA)

DUR. APROX.
3:20 COM INTERVALO

M/16 ANOS

PREÇO DOS BILHETES 7,50 € - 16,00 €

ESPETÁCULO EM LÍNGUA PORTUGUESA E FRANCESA,
LEGENDADO EM PORTUGUÊS.
CONVERSA COM O RUI | 23 OUT

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

EVENTO ORGANIZADO NO ÂMBITO DA
TEMPORADA PORTUGAL-FRANÇA 2022.

VERSÃO CÉNICA
CLÁUDIA CEDÓ

CENOGRAFIA
F. RIBEIRO

FIGURINOS
NÍDIA TUSAL

MÚSICA
PEDRO "PEIXE" CARDOSO

DESENHO DE LUZ
NUNO MEIRA

DESENHO DE SOM
JOEL AZEVEDO

VÍDEO
LUÍS PORTO

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO
MANUEL TUR

INTERPRETAÇÃO
ANA BRANDÃO, ADRIANA FUERTES,
ALBERT PRAT, FERRAN CARVAJAL,
GABRIELA FLORES, JOANA CARVALHO,
JORDI COLLET, JORGE MOTA,
LISA REIS, MARIA RIBERA,
MONTSE ESTEVE, PAULO FREIXINHO,
PEDRO FRIAS, SÉRGIO SÁ CUNHA

COPRODUÇÃO
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

ESTREIA
10 JUN 2022
TEATRO SÃO JOÃO (PORTO)

DUR. APROX.
3:30 COM INTERVALO

M/16 ANOS

TEATRO SÃO JOÃO
9-18 DEZEMBRO
QUA+QUI+SÁB 19:00 SEX 21:00 DOM 16:00

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA

DE JOSÉ SARAMAGO
ENCENAÇÃO NUNO CARDOSO

Repomos *Ensaio Sobre a Cegueira* na reta final das comemorações do Centenário de José Saramago. A encenação de Nuno Cardoso volta ao Porto depois de escalas em Barcelona, Braga e Aveiro. Quantas cidades podem ser cidades deste Teatro Nacional? Quantos palcos podem ser palcos da afirmação da língua portuguesa, aqui numa inesperada contracena com a língua catalã? E quantos atores podem vestir e despir a pele de várias personagens, numa girândola de vozes e corpos sempre em mutação? *Ensaio Sobre a Cegueira* olha a cidade como um lugar que é preciso reerguer das ruínas da nossa bestialidade. É um elogio ao cosmopolitismo: o de Saramago, autor de Portugal no mundo, e o dos teatros nacionais do Porto e da Catalunha, que arriscaram, e venceram, o desafio de se deixarem sobressaltar pela diferença. Cosmopolitizar é um verbo que se deve conjugar no futuro. “Sem futuro, o presente não serve para nada.”

PREÇO DOS BILHETES 7,50 € - 16,00 €

ESPETÁCULO EM LÍNGUA PORTUGUESA E CATALÃ,
LEGENDADO EM PORTUGUÊS E CATALÃO.
AUDIODESCRIÇÃO
+ CONVERSA COM O RUI | II DEZ

TEATRO CARLOS ALBERTO

14-18 FEVEREIRO

TER+QUA 11:00 QUI+SEX 15:00 SÁB 19:00

SEM MEDO

A PARTIR DE *SIMÃO SEM MEDO*, DE MIGUEL GRANJA
CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO TERESA COUTINHO

Em *Sem Medo*, Teresa Coutinho adapta à cena *Simão Sem Medo*, o livro de Miguel Granja inspirado no clássico de José Gomes Ferreira, *Aventuras de João Sem Medo*. “As minhas aventuras no reino dos jardins das cerejeiras ensinaram-me que, na vida, não basta não ter medo.” Quem assim fala é Simão, um menino corajoso que nos leva numa viagem pelo seu universo onírico, ultrapassando todas as barreiras e contagiando os outros com a sua capacidade de acreditar. À semelhança da Alice de Lewis Carroll, quando Simão entra pelo guarda-vestidos da avó descobre uma miríade de seres fantásticos, personagens que nos recordam que a riqueza da experiência humana está no encontro com a especificidade e a diferença. O espetáculo devolve-nos esse mundo plural, apostando no cruzamento do vídeo com a cena, no jogo entre a palavra e a música. A coragem contagiante de uma criança mede-se pela sua abertura ao desconhecido, pela sua genuína curiosidade, pela vontade de erguer pontes em vez de fronteiras, lembrando-nos de que “não ter medo é ser capaz de ouvir e reconhecer o Outro”.

COMPOSIÇÃO MUSICAL

FADO BICHA

APOIO À CRIAÇÃO E VÍDEO

LÚCIA PIRES

DESENHO DE LUZ

DANIEL WORM D'ASSUMPÇÃO

FIGURINOS

MARIANA SÁ NOGUEIRA

PRODUÇÃO EXECUTIVA

JOÃO GUIMARÃES

ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO FINANCEIRA

VÍTOR ALVES BROTAS

INTERPRETAÇÃO

TÂNIA ALVES

ANA BAPTISTA

E OUTROS INTERPRETES, A DEFINIR

PRODUÇÃO

AGÊNCIA 25, CENTRO CULTURAL DE BELÉM,
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

PÚBLICO-ALVO ALUNOS A PARTIR DO 3.º ANO
DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

TEATRO CARLOS ALBERTO

7-11 MARÇO

TER+QUA 11:00 QUI+SEX 15:00 SÁB 19:00

UMA IDEIA DE JUSTIÇA

DIREÇÃO JOANA PROVIDÊNCIA



TEXTO

ISABEL MINHÓS MARTINS

CENOGRAFIA

CRISTÓVÃO NETO

FIGURINOS

CÁTIA BARROS

DESENHO DE LUZ

TIAGO SILVA

APOIO À VOZ

MARIA DO CÉU RIBEIRO

APOIO AO MOVIMENTO

DANIELA CRUZ

ILUSTRAÇÃO

CAROLINA GAESSLER

INTERPRETAÇÃO E COCRIAÇÃO

JOANA MONT'ALVERNE

E DOIS INTÉRPRETES, A DEFINIR

COPRODUÇÃO

TEATRO DO BOLHÃO

TEATRO AVEIRENSE

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

O que é a justiça? E a injustiça? *Uma Ideia de Justiça*, de **Joana Providência**, com texto de Isabel Minhós Martins, é um espetáculo que traz estas perguntas literalmente para cima da mesa, uma mesa onde se tenta construir uma noção de justiça. À sua volta, há cadeiras especiais para sentar toda a gente: os que têm pernas compridas, os que não conseguem estar quietos, os que vêm sempre e os que não costumam ser convidados. Sobre ela, vários adereços: por exemplo, uma travessa cheia de fruta. Quem tem mais fome? Quem ainda não comeu? Quem tem direito a esta fruta? Levantam-se interrogações parecidas quando são direitos, deveres ou liberdades o que está em cima da mesa. Ao abordar questões como a diversidade, a escolha, a igualdade e a liberdade, o espetáculo quer ser uma ferramenta de construção de justiça. E responder à interpelação das palavras de Sophia de Mello Breyner: “Aquele que vê o espantoso esplendor do mundo é logicamente levado a ver o espantoso sofrimento do mundo.”

PÚBLICO-ALVO ALUNOS DO 1.º E 2.º CICLOS
DO ENSINO BÁSICO

TEATRO SÃO JOÃO
ESTREIA 16 MARÇO – 7 ABRIL
QUA+QUI+SÁB 19:00 SEX 21:00 DOM 16:00

AS BRUXAS DE SALÉM

DE ARTHUR MILLER
ENCENAÇÃO NUNO CARDOSO

“*As Bruxas de Salém* (*The Crucible*) foi um ato de desespero.” Palavras do dramaturgo **Arthur Miller** sobre a génese desta peça, baseada em factos históricos. Em 1692, na pequena comunidade americana de Salém, mulheres e homens são perseguidos e julgados por bruxaria. O rumor e a mentira incandescem e ninguém parece a salvo da acusação ou da vingança. Estreada em 1953, *As Bruxas de Salém* foi pensada como um paralelo às trevas do macarthismo que corroíam o coração da América consumida pela febre anticomunista, que também vitimou Miller. Do seu epicentro – um fascínio primevo pela paranoia, que sacrifica indivíduos na sua fúria coletiva – ressoam hoje múltiplos ecos. É com ela que **Nuno Cardoso** prossegue a inquirição dos alicerces da vida em comunidade, num outro *ensaio sobre a cegueira* do homem social. De novo Miller: “Por debaixo das questões sobre justiça, a peça desenterra um caldo letal de sexualidade ilícita, medo do sobrenatural e manipulação política.”

TRADUÇÃO
FERNANDO VILLAS-BOAS

DRAMATURGIA
FLORIAN HIRSCH

CENOGRAFIA
F. RIBEIRO

MÚSICA E DESENHO DE SOM
JOÃO OLIVEIRA

DESENHO DE LUZ
NUNO MEIRA

VÍDEO
LUÍS PORTO

FIGURINOS
TNSJ

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO
PEDRO NUNES

ELENCO
A DEFINIR

PRODUÇÃO
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

M/16 ANOS

PREÇO DOS BILHETES 7,50 € – 16,00 €



COMPOSIÇÃO E DIREÇÃO MUSICAL
MARTIM SOUSA TAVARES

criação de imagem
FRANCISCO LOURENÇO

INTERPRETAÇÃO MUSICAL
ORQUESTRA SEM FRONTEIRAS

UMA ENCOMENDA
LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES

PRODUÇÃO
ORQUESTRA SEM FRONTEIRAS

INTEGRADO NO PROGRAMA OFICIAL DO
CENTENÁRIO DE AGUSTINA BESSA-LUÍS

ESTREIA
12 JAN 2023
LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES (LISBOA)

DUR. APROX.
50'

M/6 ANOS

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA
3 JUNHO
SÁB 15:00

UMA OUTRA BELA ADORMECIDA

A PARTIR DE *A BELA ADORMECIDA*
DE **AGUSTINA BESSA-LUÍS**
ENCENAÇÃO E INTERPRETAÇÃO **BEATRIZ BRÁS**

Convidada em 1998 a escrever para um programa da Companhia Nacional de Bailado a propósito de *A Bela Adormecida*, **Agustina Bessa-Luís** revisitou o conto de Charles Perrault à luz dos tempos modernos e da sua proverbial mordacidade. “A Bela Adormecida hoje seria salva pelo Super-Homem e viajava para muito longe da terra numa nave espacial”, escreveu ela. *Uma Outra Bela Adormecida* é um espetáculo-concerto, dirigido e interpretado por **Beatriz Brás**, que leva à cena esta pouco conhecida narrativa infantil de Agustina, no ano do seu Centenário. Num espaço onírico, onde a ironia e a noção de alteridade circulam livres, o texto da escritora dialoga com a música original de Martim Sousa Tavares (interpretada ao vivo pela Orquestra Sem Fronteiras) e com a projeção de animação e ilustrações de Francisco Lourenço. Espetáculo indicado para famílias e crianças a partir dos 6 anos, o maravilhoso que conduz este “conto em música” celebra o Dia Mundial da Criança, que se assinala a 1 de junho. Agustina, de novo (e sempre): “O maravilhoso muda de narrativa, mas não muda de sentido. Apresenta sempre os mesmos traços do sonho e serve para as pessoas se compreenderem melhor.”

TEATRO SÃO JOÃO
ESTREIA 8-25 JUNHO

QUA+QUI+SÁB 19:00 SEX 21:00 DOM 16:00

SUÉCIA

DE PEDRO MEXIA

ENCENAÇÃO NUNO CARDOSO

PRODUÇÃO TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

“Na Suécia, dizem que não é preciso distanciamento social, porque isso é ser sueco.”

É público e notório o fascínio do escritor

Pedro Mexia por este país escandinavo.

Suécia – obra que marca a sua estreia como dramaturgo – joga com a suspeita de que todos temos “uma certa ideia” da Suécia.

Uma mitologia controversa, digamos: o país “metafísico-angustiado” dos filmes de Bergman, o paraíso (perdido?) da social-democracia, mas também a pátria do infernal Strindberg ou dos açucarados ABBA. A peça transporta-nos para o rescaldo das eleições de setembro de 1976, que ditaram o fim de meio século ininterrupto de governação do Partido Social-Democrata. As eleições coincidem com o casamento de Monika, filha de Egerman, um intelectual sexagenário e amargo, “retirado do mundo”, que não esconde o seu contentamento com o fim desse consulado. *Suécia* é um lugar onde se discute sobre a ideia de futuro, o fim das ilusões, as boas intenções. Um lugar onde as linhas de demarcação do político e do íntimo se tornam indistintas.

PREÇO DOS BILHETES 7,50 € - 16,00 €

CLUBES DE TEATRO

CLUBE DE TEATRO SUB-88

DESTINATÁRIOS DOS 18 AOS 88 ANOS

N.º DE PARTICIPANTES 20

INSCRIÇÃO GRATUITA

Mediante a compra de um bilhete por mês para espetáculos da temporada, a preço especial

TEATRO CARLOS ALBERTO

SALA DE ENSAIOS

4 OUT – 6 DEZ

TER 19:00-21:00

ORIENTAÇÃO EMÍLIO GOMES

10 JAN – 21 MAR

TER 19:00-21:00

ORIENTAÇÃO PATRÍCIA QUEIRÓS

4 ABR – 13 JUN

TER 19:00-21:00

ORIENTAÇÃO OLINDA FAVAS

CLUBE DE TEATRO SUB-18

DESTINATÁRIOS JOVENS DOS 14 AOS 18 ANOS
N.º DE PARTICIPANTES 20

INSCRIÇÃO GRATUITA

Mediante a compra de um bilhete por mês para espetáculos da temporada, a preço especial

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

8 OUT – 10 DEZ
SÁB 14:30-16:30
ORIENTAÇÃO EMÍLIO GOMES

14 JAN – 25 MAR
SÁB 14:30-16:30
ORIENTAÇÃO OLINDA FAVAS

15 ABR – 1 JUL
SÁB 14:30-16:30
ORIENTAÇÃO NETO PORTELA

Os desafios lançados aos Clubes de Teatro prendem-se com os textos dos espetáculos em cena, com eles dialogando. Entre outubro e dezembro, os Clubes regressam à Grécia, origem do teatro tal como o conhecemos, estabelecendo ligação com o espetáculo *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia*. Partem à descoberta da intimidade de personagens das tragédias gregas. O que sentiu Medeia antes de matar os filhos? Como reagiu Cassandra quando fez as primeiras profecias? Como vemos hoje as suas ações e desejos? No primeiro trimestre do ano, trabalham-se as formas de repressão e de perseguição levantadas na peça de Arthur Miller, *As Bruxas de Salém*, para se descobrirem os seus ecos e variações no nosso quotidiano. No segundo trimestre, *A Longa Jornada para a Noite*, de Eugene O'Neill, é o ponto de partida de uma jornada criativa em que a família é vista como lugar de esgrima de uma multiplicidade de relações humanas. A interação das leituras individuais com o coletivo fomenta a construção cénica. Abrindo-se um espaço de pesquisa e de partilha, experimenta-se a criação teatral e as suas dinâmicas.



VOLTA AO PALCO EM 80 HORAS

NOVA UNIDADE CURRICULAR OPTATIVA PARA ESTUDANTES DA U.PORTO

12 OUT – 14 DEZ | 10 SESSÕES

DESTINATÁRIOS ESTUDANTES DA UNIVERSIDADE DO PORTO

INSCRIÇÕES FACULDADES DA U.PORTO

O Teatro Nacional São João desenhou uma unidade curricular optativa para a Universidade do Porto que visa a aproximação dos seus alunos à experiência teatral. A segunda edição terá lugar entre outubro e dezembro, propondo o acompanhamento das várias etapas de criação de um espetáculo, com a participação em ensaios, estudo e análise da obra dramática, visitas ao palco e aos bastidores, fruição do espetáculo e respetiva análise em *masterclass*. Aberta a alunos de todas as Faculdades da U.Porto, pretende dar a conhecer as valências do teatro enquanto espaço de aprendizagem teórico-prática, promovendo competências linguísticas, literárias, artísticas, científicas, sociais e éticas.

AÇÕES DE FORMAÇÃO

OFICINA DE MICROPEDAGOGIAS

FORMAÇÃO 10X10 – ENSAIOS ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO

CONCEÇÃO NUNO M CARDOSO, ROSÁRIO COSTA
ORIENTAÇÃO ROSÁRIO COSTA COM ANA MAFALDA
PEREIRA, HELENA SILVA, SUSANA MADEIRA

DESTINATÁRIOS PROFESSORES DOS ENSINOS
BÁSICO E SECUNDÁRIO
N.º DE PARTICIPANTES 20

DURAÇÃO 3 HORAS
INSCRIÇÃO 10,00 €

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

24 SETEMBRO + 18 FEVEREIRO
SÁB 10:00-13:00

Nesta ação de formação, concebida a partir do projeto 10x10 da Fundação Calouste Gulbenkian de que o Teatro Nacional São João foi parceiro, apresentam-se estratégias pedagógicas a partir de práticas artísticas, designadas por “micropedagogias”, as quais têm por finalidade promover a aprendizagem de qualquer conteúdo curricular, contribuir para o desenvolvimento do grupo e de relacionamentos interpessoais, e fomentar atitudes de motivação, atenção e concentração dos alunos em sala de aula.

Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

AÇÕES DE FORMAÇÃO

DESTRAVAR A LÍNGUA

CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO **TEATRO DO FRIO**
(ROSÁRIO COSTA, SUSANA MADEIRA)

DESTINATÁRIOS **PROFESSORES DE TODOS**
OS NÍVEIS DE ENSINO E CATEGORIAS

N.º DE PARTICIPANTES **20**

DURAÇÃO **3 HORAS**
INSCRIÇÃO **10,00 €**

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

22 OUTUBRO
SÁB 10:00-13:00

Exercitando mecanismos de exploração vocal e dinâmicas de criação artística desenvolvidos pelo Teatro do Frio ao longo da sua prática, nesta formação explora-se o potencial semântico e sonoro da língua portuguesa, articulada com o corpo. A língua destrava-se na musicalidade de jogos silábicos e métricos, em expressões populares e trava-línguas. Ao trabalhar de forma lúdica esta relação entre o músculo língua e a língua portuguesa revela-se toda a sua plasticidade intrínseca.

Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

RELACIONAR, COLABORAR, CRIAR

CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO **TEATRO DO FRIO**
(ROSÁRIO COSTA, SUSANA MADEIRA)

DESTINATÁRIOS **PROFESSORES DE TODOS**
OS NÍVEIS DE ENSINO E CATEGORIAS

N.º DE PARTICIPANTES **20**

DURAÇÃO 3 HORAS
INSCRIÇÃO 10,00 €

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

12 NOVEMBRO
SÁB 10:00-13:00

A valorização da criatividade e do trabalho colaborativo, consciência e domínio do corpo, sensibilidade estética e artística, postulados do Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório, apontam para uma aproximação do ensino à prática artística. Nesta formação, abordam-se algumas técnicas de criação artística que decorrem da aplicação destes princípios, através dos quais se estabelecem ligações entre diferentes fontes de conhecimento, favorecendo o trabalho colaborativo e a aprendizagem transdisciplinar.

Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

AÇÕES DE FORMAÇÃO

ORALIDADE E COMUNICAÇÃO: CORPO-VOZ EM AÇÃO

**CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO TEATRO DO FRIO
(ROSÁRIO COSTA, SUSANA MADEIRA)**

**DESTINATÁRIOS PROFESSORES DE TODOS
OS NÍVEIS DE ENSINO E CATEGORIAS**

N.º DE PARTICIPANTES 20

**DURAÇÃO 13 HORAS
INSCRIÇÃO 40,00 €**

**TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS**

**4-11 MARÇO
SÁB 10:00-13:00 + 14:30-18:30**

Esta ação de formação explora a voz enquanto ferramenta primordial de comunicação – mecanismo que utilizamos para expressar o que sentimos antes mesmo de utilizar palavras. Aliando-a à palavra, materializamos ideias, histórias e conceitos. Ligamo-la ao corpo, em ritmo, intenção e articulação, ao espaço e ao contexto, e desvendamos os seus matizes comunicantes.

Acreditada pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua para o Centro de Formação Aurélio da Paz dos Reis.

PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

**A EXPRESSÃO DRAMÁTICA E AS PRÁTICAS
ARTÍSTICAS AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM**

**CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO NUNO M CARDOSO,
CATARINA LACERDA**

N.º DE PARTICIPANTES 20

**DURAÇÃO 28 HORAS PRESENCIAIS
+ 28 HORAS DE TRABALHO AUTÓNOMO
INSCRIÇÃO 60,00 €**

**TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS**

**15+16+29+30 ABRIL + 13 MAIO
SÁB-DOM 10:00-13:00 + 14:30-17:30**

Esta formação, associada a um espetáculo, convoca práticas artísticas que convertem a sala de aula num lugar de interação, valorizando a aquisição de competências fundamentais na relação dos alunos com o mundo atual, tais como o questionamento, a reflexão, o debate, a crítica, a criatividade, a inovação, a variedade de linguagens. Promove estratégias no sentido de tornar os conteúdos programáticos mais relevantes para os alunos, independentemente da disciplina ou área de estudos. Estabelece uma relação próxima entre sentir, fazer e pensar, de forma a estimular a curiosidade, o espírito crítico e a criatividade, sublinhando a importância dos conteúdos das disciplinas no contexto dos interesses e motivações dos alunos. Nesta ação de formação trabalha-se o indivíduo em relação consigo e com os outros, o corpo sensorial e operacional, a oralidade, mecanismos de criação, o pensamento. Promove-se a fruição artística através de espetáculos que estabelecem pontes com os conteúdos programáticos.

Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

OFICINAS | COMUNIDADE

TEATRO CARLOS ALBERTO | SALA DE ENSAIOS
15 OUTUBRO
SÁB 10:00-13:00

FIMPALITOS

CONCEÇÃO **IGOR GANDRA**,
RAUL CONSTANCE PEREIRA
COORDENAÇÃO **EDUARDO MENDES**
DESTINATÁRIOS **CRIANÇAS A PARTIR**
DOS 3 ANOS (ACOMPANHADOS POR UM ADULTO)
N.º DE PARTICIPANTES **10** (INCLUINDO ADULTOS)
INSCRIÇÃO **GRATUITA**

Reutilização é a palavra de ordem deste ateliê. A madeira de que são construídos os corpos dos Fimpalitos é proveniente de sobras de cenografias de várias estruturas de teatro da cidade. Compete a cada construtor/autor desenvolver e personalizar o seu Fimpalito. O Festival Internacional de Marionetas do Porto fornece a cada participante as ferramentas e os materiais necessários para a construção e a manipulação de uma marioneta. No final, todos levarão para casa a sua muito pessoal mascote-mutante do FIMP.

TEATRO CARLOS ALBERTO | SALA DE ENSAIOS
18-22 DEZEMBRO
DOM-QUI 10:00-13:00 + 14:30-17:30

OFICINA NATAL NO TEATRO

ORIENTAÇÃO **MUNDO RAZOÁVEL**
DESTINATÁRIOS **CRIANÇAS DOS 6 AOS 9 ANOS**
N.º DE PARTICIPANTES **15**
DURAÇÃO **30 HORAS**
INSCRIÇÃO **70,00 €**

TEATRO CARLOS ALBERTO | SALA DE ENSAIOS
27-31 MARÇO
SEG-SEX 10:00-13:00 + 14:30-17:30

OFICINA PÁSCOA NO TEATRO

ORIENTAÇÃO **MUNDO RAZOÁVEL**
DESTINATÁRIOS **JOVENS DOS 10 AOS 13 ANOS**
N.º DE PARTICIPANTES **15**
DURAÇÃO **30 HORAS**
INSCRIÇÃO **70,00 €**

TEATRO CARLOS ALBERTO | SALA DE ENSAIOS
3-7 + 10-14 JULHO
SEG-SEX 10:00-13:00 + 14:30-17:30

OFICINA VERÃO NO TEATRO

ORIENTAÇÃO **MUNDO RAZOÁVEL**
DESTINATÁRIOS **CRIANÇAS DOS 6 AOS 9 ANOS**
(3-7 JUL) | **JOVENS DOS 10 AOS 13 ANOS** (10-14 JUL)
N.º DE PARTICIPANTES **15**
DURAÇÃO **30 HORAS**
INSCRIÇÃO **70,00 €**

Há um artista em cada um de nós? Estas oficinas, conduzidas pela companhia Mundo Razoável, pretendem despertá-lo, ao mesmo tempo que estabelecem ligação com os temas dos espetáculos em cena. Nas férias do Natal, toma-se como ponto de partida o livro de Miguel Granja, *Simão Sem Medo*, que serve de inspiração ao espetáculo *Sem Medo*. Na Páscoa, são as interrogações sobre justiça e injustiça, levantadas na peça *Uma Ideia de Justiça*, a serem trabalhadas. No verão, as férias em família dão o mote para os exercícios a desenvolver. Durante cinco dias seguidos, cada participante é desafiado a dar asas às suas fantasias através de disciplinas artísticas, como a interpretação, a música, a ilustração ou o movimento. As oficinas terminam com uma pequena apresentação, aberta à família e amigos.

LEITURAS DRAMATIZADAS

CONCEÇÃO NUNO M CARDOSO
ORIENTAÇÃO ANA MAFALDA PEREIRA,
RITA PINHEIRO, RITA REIS, ROSÁRIO COSTA

DESTINATÁRIOS ALUNOS DOS ENSINOS
BÁSICO E SECUNDÁRIO

N.º DE PARTICIPANTES UMA TURMA

LOCAL SALA DE ENSAIOS DO TECA,
ESCOLAS 1.º CICLO PORTO

DURAÇÃO 3 HORAS

TER-QUI 10:00-13:00 + 14:30-17:30

INSCRIÇÃO 1,00 €/ALUNO

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos dos ensinos básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua*, de António Gedeão, e *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis* e *Memorial do Convento*, de José Saramago (12.º ano), são exemplos de alguns dos textos a dramatizar.

VIZINHANÇAS

TÃO PERTO, TÃO PRÓXIMO!

DESTINATÁRIOS ASSOCIAÇÕES, GRUPOS OU ESCOLAS

INSCRIÇÃO GRATUITA

mediante a compra de bilhete para um espetáculo

Vizinhanças é um programa aberto e em aberto. Aberto à participação de todos os que conosco partilham relações de vizinhança, física ou afetiva. Em aberto, porque se vai construindo a partir de atividades propostas ao longo da temporada: *masterclasses*, leitura de textos dos espetáculos, conversas com os criadores e elencos, ensaios abertos, visitas aos bastidores, oficinas de improvisação baseadas em estímulos dos próprios espetáculos. O objetivo é sempre o mesmo: dar-mo-nos a ver e a (re)conhecer uns aos outros.

CONVERSAS COM O RUI

Quantos sentidos se acendem assim que se apagam as luzes dos espetáculos? Que vidas sobrepõem os espectadores às vidas propostas pelas encenações? A cada nova temporada, renovamos as já imprescindíveis conversas pós-espetáculo, assim como aqueles a quem confiamos a tarefa de as animar. Às conversas com o Jorge [Louraço Figueira] e com o [Luís] Mestre sucedem-se as conversas com o Rui. Autor de livros como *Caravana* (2008) ou *Cadernos de Bernfried Järvi* (2019), tradutor, editor e dramaturgo acidental (escreveu *Livro de Horas*, peça estreada em 2018), Rui Manuel Amaral é também, e acima de tudo, um espectador de teatro. Animar é dar alma a uma conversa, avivar, construir pontes, abrir espaços, encorajar a participação de uns (os do palco) e de outros (os da plateia), todos eles construtores de sentidos. O teatro é uma arte da conversação.

TEATRO CARLOS ALBERTO
18 SET | DOM

→ **A PRAIA**

TEATRO SÃO JOÃO
23 OUT | DOM

→ **PARA QUE OS VENTOS
SE LEVANTEM:
UMA ORESTEIA**

TEATRO SÃO JOÃO
20 NOV | DOM

→ **BRUSCAMENTE
NO VERÃO PASSADO**

TEATRO SÃO JOÃO
11 DEZ | DOM

→ **ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA**

LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA + AUDIODESCRIÇÃO

O Teatro Nacional São João afirma-se como um Teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição teatral, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades específicas. Em particular, fomentando a realização de espetáculos e atividades paralelas com tradução em língua gestual portuguesa e com audiodescrição, destinadas, respetivamente, a espectadores surdos ou com redução de audição e a espectadores com deficiência visual.

LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA

TEATRO CARLOS ALBERTO | 18 SET DOM
A PRAIA

TEATRO SÃO JOÃO | 20 NOV DOM
**BRUSCAMENTE
NO VERÃO PASSADO**

AUDIODESCRIÇÃO

TEATRO SÃO JOÃO | 11 DEZ DOM
ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA

VISITAS GUIADAS

TEATRO SÃO JOÃO MOSTEIRO E IGREJA DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

A visita guiada ao Teatro São João, o agora centenário e reabilitado monumento nacional projetado por Marques da Silva, oferece um olhar íntimo do edifício, incluindo as suas salas de espetáculos e ensaios, camarins e áreas técnicas. A visita guiada ao Mosteiro, o nosso outro monumento nacional, integra a Igreja de São Bento da Vitória, construção de grande riqueza arquitetónica e ornamental. No seu conjunto, Mosteiro e Igreja constituem o maior edifício eclesiástico da cidade do Porto, construído nos séculos XVII e XVIII pelos monges da antiga Congregação Beneditina Portuguesa. Da visita ao Mosteiro constam ainda o monumental Claustro Nobre e a exposição *Noites Brancas*, reformulada com novos elementos cenográficos. As visitas guiadas têm audioguia em inglês, francês e espanhol e videoguia em língua gestual portuguesa.

TEATRO SÃO JOÃO

DE TERÇA-FEIRA A SÁBADO,
ÀS 12:30.

MOSTEIRO E IGREJA

DE SÃO BENTO DA VITÓRIA
DE SEGUNDA-FEIRA A SÁBADO,
ÀS 10:30 E ÀS 12:30.

PREÇO POR PESSOA 6,00 €

BILHETE CONJUNTO

TNSJ+MOSTEIRO 10,00 €

ENTRADA GRATUITA

PARA CRIANÇAS ATÉ AOS 10 ANOS,
DESDE QUE ACOMPANHADAS
POR ADULTOS.

GRUPOS ESCOLARES

DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, MEDIANTE
RESERVA PRÉVIA. ENTRADA GRATUITA.

TEMPORARIAMENTE, AS VISITAS
GUIADAS AO MOSTEIRO E À IGREJA
DE SÃO BENTO DA VITÓRIA REALIZAM-
-SE POR MARCAÇÃO PRÉVIA, COM
UM MÍNIMO DE 48 HORAS, PARA UM
NÚMERO LIMITADO DE PESSOAS.

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

22 340 19 56

visitas@tnsj.pt

ORGANIZAÇÃO

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

EM PARCERIA COM

**DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO
NORTE, MOSTEIRO DE SINGEVERGA**

CONTACTOS

TERESA BATISTA / CARLA MEDINA
T 22 339 50 66 | LINHA DIRETA
centroeducativo@tnsj.pt

PREÇOS

ESCOLAS: 5,00 €/ALUNO | ALUNOS DO
PRÉ-ESCOLAR E DO 1.º E 2.º CICLOS DO ENSINO
BÁSICO: 4,00 €/ALUNO

PREÇO DO BILHETE PARA ESPETÁCULOS – IVA
INCLUÍDO À TAXA DE 6%
PREÇO DAS ATIVIDADES DE CARIZ EDUCACIONAL
E FORMATIVO – ISENTOS DE IVA

ATIVIDADES COM UM NÚMERO LIMITADO DE
PARTICIPANTES. INSCRIÇÃO PRÉVIA JUNTO DO
CENTRO EDUCATIVO ATRAVÉS DO TELEFONE
22 339 50 66 OU DO ENDEREÇO ELETRÓNICO
centroeducativo@tnsj.pt.

CANDIDATURAS E FICHAS DE INSCRIÇÃO
DISPONÍVEIS EM www.tnsj.pt/centro-educativo.

TEATRO SÃO JOÃO

PRAÇA DA BATALHA
4000-102 PORTO

TEATRO CARLOS ALBERTO

RUA DAS OLIVEIRAS, 43
4050-449 PORTO

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

RUA DE SÃO BENTO DA VITÓRIA
4050-543 PORTO

www.tnsj.pt
geral@tnsj.pt
T 22 340 19 00

EDIÇÃO

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

COORDENAÇÃO
FÁTIMA CASTRO SILVA

DESIGN GRÁFICO
SAL STUDIO

IMPRESSÃO
PENAGRÁFICA – ARTES GRÁFICAS, LDA.

