



Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2021

3.º Trimestre



O TNSJ É MEMBRO DA



Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

3.º Trimestre de 2021

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

ÍNDICE

I. INTRODUÇÃO	5-9
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL	10-11
III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA	12
IV. ATIVIDADE	13-40
1. PROGRAMAÇÃO	13-18
1.1. Execução do plano de programação	13
1.2. Projeto internacional	16
1.3. Implantação nacional	17
1.4. Custo direto do espetáculo	17
1.5. Espetáculos em curso	18
1.6. Digressões	18
2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	19-30
2.1. Públicos	19
2.2. Receitas próprias	20
2.3. Comunicação e divulgação	21
2.4. Notoriedade nos <i>media</i>	23
2.5. Centro Educativo	26
2.6. Plano editorial	27
2.7. Centro de documentação	28
2.8. Gastos de comunicação e divulgação	29
3. OBRAS E EQUIPAMENTOS	31-33
3.1. Manutenção dos edifícios	31
3.2. Plano de investimentos	32
4. RECURSOS HUMANOS	34-37
4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores	34
4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos	34
4.3. Organização dos Recursos Humanos	35
4.4. Políticas e medidas desenvolvidas no âmbito da promoção da igualdade de género e da não discriminação	37
4.5. Revisão de perfis funcionais	37

4.6. Estágios profissionais e curriculares	37
4.7. Custos com pessoal	38
5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	39
6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA	40-41
6.1. Procedimentos desenvolvidos	40
6.1.1. Prazos de desenvolvimento dos procedimentos	40
6.2. Distribuição por Unidades Orgânicas	40
6.3. Procedimentos concluídos	41
 V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA	 42-53
1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO	42
1.1. Principais indicadores	42
2. RESULTADO ANALÍTICO – Controlo Orçamental	43-45
2.1. Antecedentes	43
2.1.1. Indemnização Compensatória e apoios	43
2.1.2. Espetáculos em curso	43
2.1.3. Financiamento dos custos	44
2.2. Resultado analítico	44
2.2.1. Resultado no 3.º trimestre	44
2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita	44
3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO	46-51
3.1. Balanço Comparativo	46
3.1.1. Contas do ativo	46
3.1.2. Contas do passivo	47
3.2. Demonstração de resultados por natureza	48
3.2.1. Fornecimentos e serviços externos	48
3.2.2. Custos com pessoal	49
3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício	49
3.2.4. Rácios de rentabilidade	50
3.3. Demonstração dos fluxos de caixa	50
3.3.1. Evolução trimestral	50
3.3.2. Rácios de situação financeira	51
4. CONCLUSÕES	52

ANEXOS

I. INTRODUÇÃO

Mais de duas décadas após a última intervenção de reabilitação realizada no interior do Teatro São João – edifício centenário projetado pelo arquiteto Marques da Silva e reclassificado como Monumento Nacional, em sede de Conselho de Ministros, em 2012, que serve de casa ao projeto do Teatro Nacional São João (TNSJ) –, nos primeiros meses de 2021 teve início a obra de reabilitação do seu interior e de modernização da sua arquitetura de cena. No seu cerne, esta intervenção procurava promover a conservação, a valorização e a modernização do edifício, requalificá-lo e adequá-lo às atuais exigências legais em termos de segurança e acessibilidade (dando cumprimento a recomendações emitidas pela Inspeção-Geral das Atividades Culturais), para além de reabilitar elementos degradados (na sala de espetáculos, mas também ao nível dos tetos, das paredes e dos pavimentos), de renovar e substituir os sistemas e equipamentos de climatização (de modo a beneficiar a sustentabilidade energética, o conforto térmico e a segurança), assim como de remodelar e atualizar as instalações e os equipamentos elétricos desta peça do património cultural nacional. A obra de reabilitação da arquitetura de cena do Teatro São João assumiu a missão particular de modernizar a estrutura de palco, nas suas vertentes mecânica, elétrica e informática. A intervenção, cofinanciada pelo programa operacional regional NORTE 2020, foi planeada na expectativa de que os procedimentos se estendessem por todos os trimestres do ano, mas esta terminaria, no essencial, ao longo do trimestre em análise – ficariam para o quarto trimestre apenas reservados trabalhos de acabamento e testagem. Assim, no terceiro trimestre, a reabilitação incidiu em particular sobre as especialidades de arquitetura, estabilidade, instalações hidráulicas, instalações AVAC, instalações elétricas e sistema de segurança contra incêndio. O valor da obra atingia, em resultado das medições efetuadas no terceiro trimestre, o montante de 1.320.975 €.

Ao longo deste trimestre em que o edifício-sede do TNSJ se manteve encerrado ao público, e antes da estreia, em outubro, por ocasião da reabertura do São João, da produção própria *Lear*, partiram em digressões nacionais e internacionais espetáculos com produção do TNSJ já estreados em semestres transatos – dois espetáculos encenados pelo diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso (*Castro*, de António Ferreira, e a reescrita da obra do poeta quinhentista de *KastroKriola*, assinada pelo dramaturgo Caplan Neves) e a encenação de Gábor Tompa de *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett. Enquanto *À Espera de Godot* foi apresentado no Nemzeti Színház – Teatro Nacional de Budapeste, na Hungria, no contexto do festival MITEM – Madách International Theatre Meeting, a produção própria *Castro* foi remontada e exibida no Centro Cultural de Belém, no âmbito do protocolo de cooperação assinado entre o TNSJ e esta instituição em 2020, tendo sido ainda levada a Espanha, para uma récita na Igreja do Mosteiro-Universidade de Nossa Senhora do Rosário, por ocasião da 44.ª edição do Festival Internacional de Teatro Clássico de Almagro. Em 2021, o espetáculo *KastroKriola* foi criado por uma equipa artística mista, sob a direção de Nuno Cardoso, constituída por criativos portugueses e um dramaturgista, uma produtora e atores cabo-verdianos. Depois da sua estreia no Mosteiro de São Bento da Vitória, a 10 de junho, Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades, o espetáculo *KastroKriola* foi apresentado em julho no Auditório Nacional Jorge Barbosa, na cidade da Praia, em Cabo Verde.

Mas a ligação do TNSJ ao país africano precede esta digressão. Em junho de 2019, o TNSJ iniciou um acordo de cooperação com Cabo Verde, com uma visita às estruturas e equipamentos existentes nas ilhas de Santiago e São Vicente, e foi possível, nesse momento, realizar contactos, reuniões de trabalho e mesas-redondas. Depois, em novembro de 2019, o TNSJ apresentou, também nas duas ilhas, a produção própria *Bella Figura* (de Yasmina Reza, com encenação de Nuno Cardoso), em cujo âmbito se realizaram *workshops* de interpretação. Aprofundando este programa de cooperação, e por ocasião da digressão de *KastroKriola*, o TNSJ, representado pelo presidente do seu Conselho de Administração, Pedro Sobrado, o Ministério da Cultura de Portugal,

representado pela Ministra Graça Fonseca, o Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde, representado pelo Ministro Abraão Vicente, e a Direção-Geral das Artes e das Indústrias Criativas de Cabo Verde, representada pelo seu diretor Adilson Gomes, assinariam, a 5 de julho de 2021, no Auditório Nacional Jorge Barbosa, na Cidade da Praia, um Memorando de Entendimento para a doação de equipamento técnico por parte do TNSJ. A doação de equipamento técnico pelo São João à Direção-Geral das Indústrias Criativas incluiu uma cena negra (um conjunto de panejamentos de alta qualidade, produzidos em veludo e devidamente ignifugados), um ciclorama/tela de retroprojeção e mais de meia centena de projetores de luz, entre outros equipamentos e acessórios. O material a doar abrange ainda exemplares de uma centena de edições do São João (obras dramáticas e de história, estética teatral, ensaio e biografia), bem como registos videográficos e de teatro radiofónico do TNSJ. No biénio de 2022-23, o projeto de cooperação haverá de conhecer ainda uma nova fase, através de um programa de formação que envolve diversas áreas das artes cénicas, da história da dramaturgia à produção executiva, passando pela interpretação ou pela iluminação cénica.

Teriam ainda arranque neste trimestre, como já referimos, os trabalhos iniciais da produção própria com que o TNSJ celebraria a reabertura do Teatro São João reabilitado: *Lear*, de William Shakespeare, uma encenação de Nuno Cardoso, com um elenco composto, entre outros, pelos elementos do elenco do São João e por uma atriz cabo-verdiana, convidada igualmente no âmbito do programa de cooperação firmado com as instituições daquele país.

Nos dois espaços à disposição da programação artística do TNSJ neste trimestre, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória, o Teatro Nacional São João apresentou ainda projetos teatrais e performativos em coprodução com estruturas independentes nacionais, como o Teatro da Garagem (*Tartufo*, de Molière, encenação de Carlos J. Pessoa), ou o espetáculo *O Duelo*, de Heinrich von Kleist, com direção de Carlos Pimenta, em coprodução com o Centro Cultural de Belém. Mais relevante neste

terceiro trimestre é, contudo, um projeto de descentralização cultural promovido pelo TNSJ em parceria com o Coliseu do Porto Ageas – *De Volta à Praça* –, no âmbito do qual três espetáculos (o Circo do Coliseu do Porto e dois projetos de tema ou caráter circenses de companhias da cidade coproduzidos pelo TNSJ) foram apresentados no Porto, circulando depois pelas Terras de Basto, Arcos de Valdevez, Marco de Canaveses, Cinfães, Paços de Ferreira e Santo Tirso, para finalmente regressarem de novo a espaços ao ar livre do Porto, no mês de setembro. Para o desenvolvimento deste projeto, o TNSJ contou com financiamento comunitário, atribuído pelo programa operacional regional NORTE 2020.

Os meses de julho a setembro coincidem com uma parte substancial do período de férias escolares. Esse é, portanto, um momento do ano em que o trabalho desenvolvido pelo Centro Educativo do TNSJ consiste na realização de atividades com crianças e jovens nessa circunstância e, posteriormente, na preparação das atividades do ano letivo subsequente. Nesse sentido, o Centro Educativo encetou, como vem sendo hábito, contactos com a comunidade escolar que serviram para estabelecer e comunicar o plano de atividade da nova temporada. Assim, no início de setembro, o Centro Educativo retomou a apresentação presencial da sua programação para o período de setembro de 2021 a julho de 2022, a qual contempla, neste particular, espetáculos infantojuvenis, ações de formação com professores, os Clubes de Teatro e oficinas. Na sua quarta edição, *Visitações*, projeto emblema do Centro Educativo, dedicado, em 2022, a José Saramago e integrada nas comemorações do seu centenário, abriu, no início de setembro, as candidaturas aos Clubes de Teatro das escolas interessadas. Esta edição conta com a coordenação artística do Diretor Artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, em conjunto com uma equipa de artistas.

Refira-se ainda que, no trimestre em exame, se registou um aumento de 59.157 € nos custos previstos, bem como um aumento da receita de 28.866 €, relativamente ao

orçamentado. O aumento dos custos prende-se com a realização de espetáculos que foram diferidos no tempo, em virtude da pandemia de covid-19, que impôs um novo confinamento geral da população que afetou a atividade nos primeiro e segundo trimestres de 2021. O aumento das receitas face ao previsto diz respeito à realização das digressões internacionais, acima mencionadas, dos projetos *Castro* e *À Espera de Godot*.

Porto, 5 de abril de 2022.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Presidente)

(Vogal)

(Vogal)

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e

contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

O Teatro Nacional São João, E.P.E. e o Estado Português celebraram um Contrato-Programa para o triénio de 2022-2024, com orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, que não vigoraram ainda em 2021.

IV. ATIVIDADE

1. PROGRAMAÇÃO

1.1. Execução do plano de programação

Produção e Programação

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos por isso um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos assim como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores. Compõem a estrutura física desta instituição, para além do Teatro São João, seu edifício-sede, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória, duas casas que acolheram o grosso da programação artística deste Teatro Nacional no trimestre a que nos reportamos, em virtude do encerramento do Teatro São João para obras de reabilitação.

O trimestre em análise coincidiu igualmente com o progressivo reatamento da atividade presencial do Teatro Nacional São João, momento transitório posterior a mais um confinamento (que ainda afetou parte da atividade presencial do trimestre) em que se evidenciou a capacidade desta instituição de se adaptar a circunstâncias difíceis, reorganizando equipas e meios e cumprindo restritivas medidas de segurança e contenção da crise pandémica.

Programação artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das duas casas que compõem o universo TNSJ, para além do Teatro São João (o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória) – pelos motivos a que nos referimos no ponto anterior –, assim como das possibilidades que as ferramentas digitais de comunicação criam, e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);

- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
- g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;
- h) A continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar, que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

Produção própria

Ao longo deste trimestre em que o Teatro São João se manteve encerrado ao público, devido à obra de reabilitação do seu interior e de modernização da sua arquitetura de cena, partiram em digressões nacionais e internacionais espetáculos com produção do TNSJ já estreados em semestres transatos – dois espetáculos encenados pelo diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso (*Castro*, de António Ferreira, e a reescrita da obra do poeta quinhentista de *KastroKriola*, assinada pelo dramaturgo Caplan Neves) e a encenação do romeno Gábor Tompa de *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett. Enquanto *À Espera de Godot* foi apresentado no Nemzeti Színház – Teatro Nacional de Budapeste, na Hungria, no contexto do festival MITEM – Madách International Theatre Meeting, a produção própria *Castro* foi remontada e exibida no Centro Cultural de Belém, no âmbito do protocolo de cooperação assinado entre o TNSJ e esta instituição em 2020, tendo sido ainda levada a Espanha, para uma récita na Igreja do Mosteiro-Universidade de Nossa Senhora do Rosário, por ocasião da 44.ª edição do Festival Internacional

de Teatro Clássico de Almagro. Em 2021, o espetáculo *KastroKriola* foi criado por uma equipa artística mista, sob a direção de Nuno Cardoso, constituída por criativos portugueses e um dramaturgista, uma produtora e atores cabo-verdianos. Depois da sua estreia no Mosteiro de São Bento da Vitória, a 10 de junho, Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades, o espetáculo *KastroKriola* foi apresentado em julho no Auditório Nacional Jorge Barbosa, na cidade da Praia, em Cabo Verde. Neste trimestre, teriam ainda arranque, como já referimos, os trabalhos iniciais da produção própria com que o TNSJ celebraria a reabertura do seu edifício-sede reabilitado: *Lear*, de William Shakespeare, um espetáculo com encenação de Nuno Cardoso.

Coproduções e acolhimentos

O TNSJ apresentou projetos teatrais e performativos de estruturas independentes nacionais como a companhia Erva Daninha ou o Teatro da Palmilha Dentada, no projeto *De Volta à Praça* (em parceria com a Associação Amigos do Coliseu do Porto, Teatro Nacional São João, Comunidade Intermunicipal do Tâmega e Sousa, Município de Santo Tirso, Município de Arcos de Valdevez, Município de Mondim de Basto, Município de Cabeceiras de Basto), ou com o Teatro da Garagem, na coprodução *Tartufo*, de Molière, numa encenação de Carlos J. Pessoa, ou o espetáculo *O Duelo*, de Heinrich von Kleist, com direção técnica de Carlos Pimenta, uma coprodução com o Centro Cultural de Belém.

Como vem sendo hábito, o Teatro Nacional São João acolhe espetáculos de eventos de artes performativas da cidade. Em setembro, o TNSJ acolheu *Paisajes Para No Colorear*, espetáculo com encenação de Marco Layera e integrante da sexta edição do MEXE – Encontro Internacional de Arte e Comunidade.

Património dramático e novas dramaturgias

No coração da missão e da própria personalidade artística deste Teatro Nacional está o labor e o investimento artístico sobre as grandes heranças dramáticas, nacional e universal. O Teatro Nacional São João é sobretudo um Teatro da Palavra, isto é, uma instituição que define o Teatro como a arte por excelência da corporização e da transmissão da palavra. Os projetos de Produção Própria são aqueles em que tal desígnio se manifesta de modo particular, pautando-se por uma vocação para a comunicabilidade e a vivificação desse património textual através de

linguagens cénicas contemporâneas. No trimestre em exame, o TNSJ apresentou espetáculos de dramaturgos como Henrich von Kleist ou Molière. No 3.º trimestre tiveram lugar também as leituras dos textos do curso de pós-graduação em Dramaturgia da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), sob a coordenação de Jorge Louraço Figueira e de Nuno M Cardoso.

Programação para a infância e juventude

Formalizado em 2018, com a sedimentação de um programa educativo consistente e continuado, a criação do Centro Educativo foi acompanhada pelo reforço da programação destinada ao público infantojuvenil e ao universo escolar e da promoção do desenvolvimento de competências de receção e de sentido crítico deste público. Após a retoma progressiva das suas atividades presenciais no trimestre transato, no terceiro trimestre, o Centro Educativo do TNSJ promoveu, como vem sendo hábito neste período do ano, ações de contacto junto da comunidade docente e a preparação das atividades a realizar desde o arranque do ano letivo de 2021/22, que teria início em setembro. A programação do Centro Educativo será aprofundada mais adiante (em particular no capítulo 2.5. Projetos educativos).

1.2. Projeto internacional

Depois de o restabelecimento de ligações internacionais ter permitido, no 2.º trimestre, o reinício das movimentações da produção própria do TNSJ fora do país e o contacto com entidades internacionais, no 3.º trimestre, o projeto internacional conheceu uma nova fase. Desde logo, após a sua estreia no 2.º trimestre, o espetáculo *KastroKriola*, do dramaturgo cabo-verdiano Caplan Neves, com encenação de Nuno Cardoso e interpretado por um elenco igualmente composto por artistas cabo-verdianos, foi apresentado em julho no Auditório Nacional Jorge Barbosa, na cidade da Praia, em Cabo Verde. No mesmo mês, o diretor artístico do TNSJ levou a Espanha a sua encenação de *Castro*, de António Ferreira, para uma récita na Igreja do Mosteiro-Universidade de Nossa Senhora do Rosário, por ocasião da 44.ª edição do Festival Internacional de Teatro Clássico de Almagro. Já em setembro, o espetáculo *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett, com encenação de Gábor Tompa, prosseguiu em digressão até ao Nemzeti Színház – Teatro Nacional de Budapeste, na Hungria.

1.3. Implantação nacional

No capítulo da implantação nacional, a itinerância de espetáculos de produção própria ou em coprodução com várias estruturas nacionais reforçou o fluxo de atividade que voltara a registar no trimestre anterior. Com efeito, enquanto a produção própria *Castro*, de António Ferreira, com encenação de Nuno Cardoso, registou uma digressão ao Centro Cultural de Belém e o projeto *De Volta à Praça* percorreu oito concelhos de Arcos de Valdevez a Cinfães, coproduções como *Cordyceps*, *Fake*, *Airbnb & Nuvens: uma rádio novela* ou *Lorenzaccio*, *Morte de um Caixeiro Viajante*, *Alma*, *Pais & Filhos* e *Damas da Noite* registaram várias récitas em digressão por vários pontos do país, entre os quais destacamos o São Luiz Teatro Municipal ou o Teatro Académico Gil Vicente, mas também o Teatro Municipal Joaquim Benite (Almada), o Teatro Micaelense (Açores), o Fórum Municipal Romeu Correia (Almada), o Convento São Francisco (Coimbra), o Auditório Municipal de Peso da Régua, o Teatro da Rainha (Caldas da Rainha), ou o Cine-Teatro Garrett (Póvoa de Varzim).

1.4. Custos Diretos

Ao longo do 3.º trimestre de 2021 ocorreu um aumento de custos diretos no valor de 58.729 €, o que representa uma variação de cerca de 28% face ao total orçamentado (*vide* Mapa Anexo 4.1 – Demonstração do Resultado Analítico), que a seguir se comenta:

a) Custos de aquisição externa

Os custos de aquisição externa em espetáculos fechados no 3.º trimestre ficaram acima do previsto em 37.703 €. Este acréscimo de custos está relacionado com a atividade que fora suspensa nos trimestres anteriores.

b) Gastos de produção incorporados

Os gastos de produção incorporados apresentam no 3.º trimestre um acréscimo de 25.043 €, cerca de 16% acima do valor orçamentado, resultado para o qual contribuíram, sobretudo, as alterações verificadas na programação.

c) Gastos de Promoção e Divulgação Incorporados

Apresentam neste trimestre uma redução de 4.016 € face ao orçamentado, cerca de 25% menos em relação ao orçamentado. A diminuição resulta de economias e estratégias de promoção e divulgação.

d) Conclusão

Para um total acumulado no 3.º trimestre de Custos Diretos dos Espetáculos Fechados de 994.431 €, registou-se um desvio negativo, face ao valor orçamentado, em 525.777 €, decorrente das reprogramações e das diferenças de imputação das secções de produção, que representam uma variação negativa de 41%, os gastos de aquisição externa e a promoção e divulgação representam uma variação de 17% e 60% respetivamente face ao orçamentado.

1.5. Espetáculos em curso

No final do 3.º trimestre de 2021, verifica-se a existência de 25 espetáculos em curso com apresentação e fecho em 2021, entre os quais se destacam, a coprodução *Tartufo* e os espetáculos dos ciclos O MEXE no TNSJ e O FIMP no TNSJ. No final do 3.º trimestre, o valor dos custos já comprometidos dos Espetáculos em Curso atingia o valor de 741.459 €, face ao valor estimado de 292.666 €, o que corresponde a um acréscimo de 155%. A variação está relacionada com o adiamento da realização de espetáculos, motivados pelos efeitos diretos da crise pandémica, os quais serão expectavelmente apresentados até ao final do ano.

1.4. Digressões

No 3.º trimestre de 2021, tiveram lugar 41 digressões de espetáculos de teatro e de dança com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional, num total de 65 réctas para uma audiência de 11.665 pessoas.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

A missão do TNSJ determina o dever de criação e desenvolvimento de públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No 3.º trimestre de 2021, o número total de público presencial alcançado foi de 13.663 espectadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos espaços do TNSJ e as digressões de espetáculos (em produção e coprodução), e de 13.707 beneficiários, se considerarmos igualmente as visitas guiadas ao Teatro São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Centro de Documentação, conforme a tabela abaixo demonstra (*vide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2021)

Espectadores (espetáculos e iniciativas paralelas)	abril	maio	junho	TOTAL
Teatro São João	0	0	0	0
Teatro Carlos Alberto	789	0	234	1023
Mosteiro de São Bento da Vitória	644	125	176	945
Total sem Digressões	1433	125	410	1968
Espectadores (Digressões)	2289	4520	4856	11665
Total (Teatro São João, TeCA, Mosteiro e digressões)	3722	4645	5266	13633
Visitantes - visitas guiadas aos edifícios	54	0	0	54
Total	54	0	0	54
Visitas ao Centro de Documentação	8	0	12	20
Total de Beneficiários	3784	4645	5278	13707

Importa referir que o edifício do Teatro São João se encontrou encerrado durante o 3.º trimestre para a realização de obras de reabilitação e modernização.

No que respeita à atividade *online*, considerando o fim do confinamento e do regresso da atividade presencial, não foram transmitidos espetáculos nas plataformas digitais nem realizadas atividades do Centro Educativo, motivo pelo qual não há audiência a registar.

A presença *online* do TNSJ foi, contudo, preservada. No *website* e nas redes sociais continuamos a disponibilizar, gratuitamente, o documentário *Visita* e manteve-se a aposta na transmissão e promoção dos verbetes que compõe o projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*,

um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro, que teve início no Dia Mundial do Teatro, para além do projeto *Todos os que Falam*.

Programação Online	
Audiência (espetáculos vendáveis)	0
Audiência (plataformas digitais)	0
Visualizações (Facebook/Vimeo/Instagram)	72941
Visitas/requisições online ao Centro de Documentação	26
Total	72967
Total de Beneficiários (presenciais e online)	86674

As atividades presenciais e *online* resultaram no número total de 86.674 beneficiários (13.707 presenciais e 72.967 *online*) (vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2021). Como já vem sendo referido em relatórios anteriores, os estudos permitem-nos assumir que os totais de público *online* devem refletir um número real substancialmente superior ao efetivamente registado, uma vez que, por exemplo, a cada visualização registada num endereço IP, poderá estar associada mais do que uma pessoa. Com efeito, é expectável que, por cada agregado familiar, apenas se registre o acesso de um endereço IP.

A taxa de ocupação ponderada total de espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis e não vendáveis situa-se nos 86,3%, comprovando que o público regular do TNSJ continua, apesar de tudo, resiliente na vontade de assistir presencialmente aos espetáculos. As iniciativas vendáveis (presenciais) apresentam uma taxa de 75,5% de ocupação de sala.

O rácio de bilhetes vendidos por bilhetes não vendidos nas iniciativas com entrada paga apresentadas nos espaços do TNSJ neste trimestre encontra-se nos 88/12.

2.2. Receitas próprias

As receitas de bilheteira e de digressões relativas ao 3.º trimestre de 2021 totalizaram 59 629,20 €. Este valor representa um acréscimo de 28 438,14 € face ao estimado no Plano de Atividade e Orçamento justificado pela entrada de verba referente à digressão do espetáculo *Castro* a Madrid e à digressão do espetáculo *À Espera de Godot* a Budapeste. Importa referir que as digressões supramencionadas compensaram as digressões não realizadas e/ou adiadas dos espetáculos *Espectros* e *Castro* (vide Anexo 4). As receitas provenientes do *merchandising* registaram 12,74 €, 537,26 € abaixo do esperado. As receitas provenientes da cedência de espaço

no Mosteiro de São Bento da Vitória ascenderam aos 11.964,84 €, registando um saldo de 964,84 € acima do esperado.

As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram neste trimestre o valor de 71.606,78 €, 28.866,72 € acima do montante previsto no Plano de Atividades e Orçamento, em resultado, sobretudo, da concretização das digressões suprarreferidas.

2.3. Comunicação e divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2021, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolvidas as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No 3.º trimestre de 2021, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu assente nos pilares fundamentais enunciados no Plano de Atividade e Orçamento: 1) reforço da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*, no poder do texto dramático, e 2) consolidação da comunicação e ligação ao público através de canais digitais.

a) Comunicação tradicional

No que respeita à comunicação tradicional, o TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas durante o ano de 2020/21. Manteve-se a marca TNSJ, a produção e disseminação dos diferentes materiais gráficos e o tipo de canais de divulgação, mas introduziu-se uma evolução na identidade gráfica. O cartaz/imagem de cada campanha continua a ter como pedra basilar e enfoque o texto, o *Teatro da palavra*, mas foi-lhe atribuído um carácter plástico, consubstanciado na introdução de imagem, onde o texto e a imagem funcionam em conjunto e se contaminam. Contudo, estas imagens são trabalhadas por forma a que percam a percetibilidade e legibilidade total, funcionando como estilhaços dos espetáculos, estilhaços da imagem primitiva, permitindo que a *palavra* continue a ser o principal elemento do cartaz. Esta evolução da imagem gráfica é efetivamente uma evolução da marca criada e permite continuar a assegurar a clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

No que respeita à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois eixos: a comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar mensalmente, difundidas através de múpis, postais e anúncios de imprensa; e a comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução ou acolhimento) assim o justifiquem. Neste trimestre, destacamos a promoção dos espetáculos *O Duelo* e *Tartufo* como as campanhas em que melhor se percebeu a forte presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional e o investimento em materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente, materiais impressos (múpis) inseridos no mobiliário urbano e distribuídos em colagem selvagem no grande Porto; postais e cadernos de programação distribuídos pelos diversos espaços frequentados pelo público-alvo; e programas de sala distribuídos durante a apresentação dos espetáculos.

Importa ainda referir que setembro foi um mês de trabalhos de preparação da campanha de comunicação de reabertura do TNSJ, a lançar em outubro.

b) Comunicação digital

As plataformas de comunicação *online* têm vindo a desempenhar um papel importante na divulgação das atividades do TNSJ, devido à crescente presença no meio digital da população de todos os segmentos, nos quais se inclui o público-alvo do TNSJ.

No 3.º trimestre de 2021, o TNSJ prosseguiu a estratégia de utilização das redes sociais como meio de promoção e propagação dos conteúdos referentes à sua atividade. Continuámos a produzir e a publicar materiais dedicados a várias plataformas (*Facebook*, *Instagram* e *Twitter*), mimetizando os nossos cartazes, por forma a manter a linha gráfica, e apostando na publicação de conteúdos cuidados e interessantes que espelhem a marca TNSJ, por forma a favorecer uma relação mais dinâmica com o público. As redes sociais foram ainda um meio de disseminação de projetos artísticos paralelos, como é o caso da série *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, que teve mais publicações de episódios em agosto, mês em que, como é hábito, não se realizam espetáculos. Trabalhámos no sentido de manter as boas práticas de utilização do *Facebook*, do *Instagram* e do *Twitter*, acompanhando as mudanças que as próprias aplicações têm vindo a introduzir com cada vez maior frequência.

Redes Sociais			
	Facebook	Instagram	Twitter
Crescimento de Seguidores	-14	163	26
Publicações	51	42	2
Impressões	610 204	234 875	4 164
Alcance (Média diária)	4 900	2 046	NA
Cliques	7 762	NA	5
Partilhas	247	NA	0
Comentários	34	16	1
Gostos	2 752	3 320	3
Visualizações de vídeo	90 782	5 650	NA
Investimento	376,21 €		- €

Por forma a manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no *website* do TNSJ, prosseguimos a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e continuámos a disponibilizar conteúdos como notícias, textos inéditos, programas de sala concebidos pelo TNSJ, livros e outros conteúdos multimédia

Site – www.tnsj.pt	
Utilizadores	10 131
Sessões	13 628
Visualizações de página	62 962

Enquanto meio de envio de comunicados digitais mais eficaz, mantivemos a aposta no *e-mail marketing*, através do qual realizámos 27 campanhas de promoção das atividades do TNSJ, para uma lista 15.962 contactos ativos.

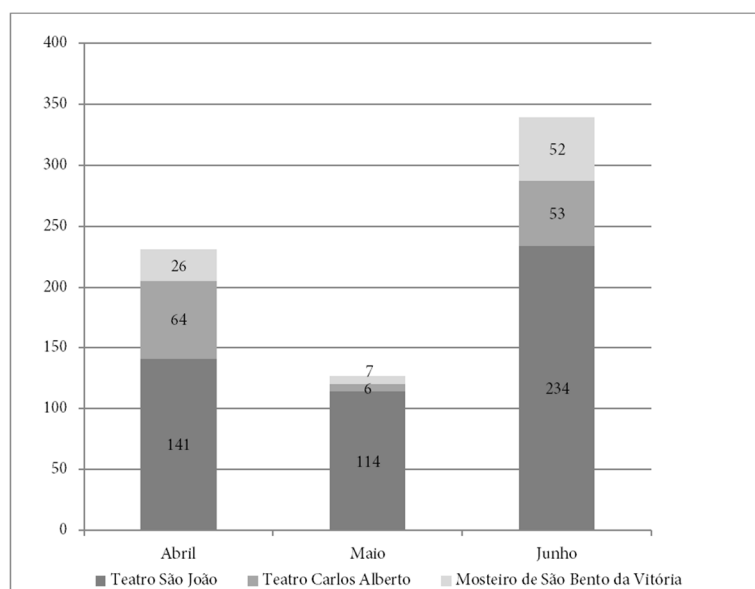
E-mail Marketing	
Campanhas realizadas	27
E-mails enviados	128 303
Aberturas	73 704
Cliques	4 382

2.4. Notoriedade nos *media*

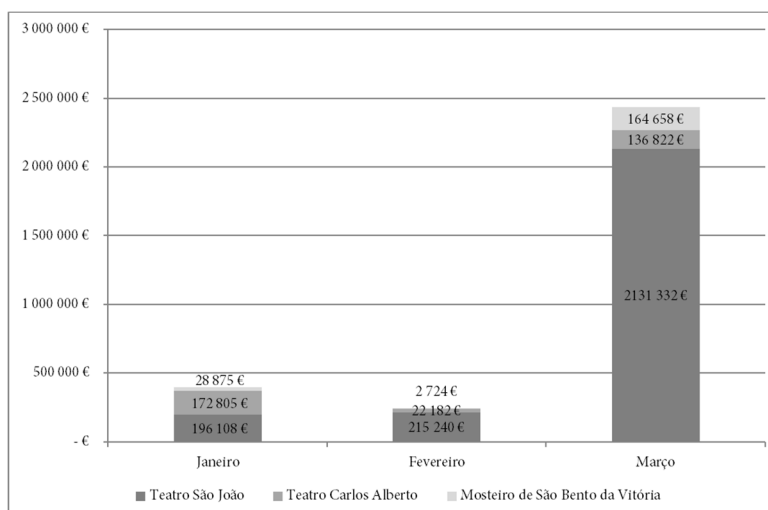
No 3.º trimestre de 2021, o Teatro São João, assim como os outros dois espaços sob a alçada do Teatro Nacional São João – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, somou um total de 697 notícias nos meios de comunicação social. Em termos de Retorno de Investimento (ROI), o valor obtido foi de 3.070.746 €. Em comparação com o período homólogo, nota-se uma diminuição de referências nos *media* na ordem dos 38%, tendência que também se verifica no ROI (menos cerca de 24%). Estes valores justificam-se pelos excelentes resultados alcançados em 2020, no seguimento das réctas de *Castro* no São João, destinadas

unicamente, e de forma gratuita, aos profissionais que estiveram na primeira linha do combate à pandemia, assim como ao público detentor do Cartão Amigo TNSJ – que garantiram, entre outro tipo de cobertura, transmissões em direto por parte dos três canais de televisão generalistas –, e também do arranque da temporada 2020/2021 no mês de agosto, a qual, por ser antecipada face ao habitual, acabou por ter uma maior cobertura mediática. No período em análise, setembro foi o mês que mais se destacou, com 234 referências nos meios de comunicação social. Este número deve-se sobretudo à apresentação da temporada 2021/2022 à imprensa, que deu a conhecer a programação nos espaços do São João até março.

N.º de notícias



Automatic Advertising Value (AAV) (em euros)



Relações Públicas

Neste 3.º trimestre, verificou-se que, entre os protocolos estabelecidos, foram vendidos 173 bilhetes de acordo com as respetivas condições especiais estabelecidas. No final de setembro o número total de portadores do Cartão Amigo TNSJ era de 5159, os quais registaram um volume de vendas de 198 bilhetes. Em relação à campanha Estreia Solidária, foram angariados mais 115 bilhetes, que se somam ao plafond dos Bilhetes Sociais.

Durante os três meses a que este documento se reporta, as visitas guiadas mantiveram-se suspensas no Teatro São João devido às obras de reabilitação em curso. Prosseguiram, porém, no Mosteiro e na Igreja de São Bento da Vitória, mediante marcação prévia, para grupos não superiores a 10 pessoas por visita. Nestas condições foram realizadas seis visitas guiadas, para um total de 54 participantes.

Mais uma vez, neste período, realizamos algumas visitas institucionais de acompanhamento das obras no interior do Teatro São João: a 1 de julho, com membros do BPI e da Fundação “la Caixa”, mecenas desta instituição, e o Conselho de Administração do Teatro Nacional São João; e a 2 de julho, com membros da Concelhia do Porto do Partido Socialista.

No dia 22 de setembro, reabrimos o Teatro São João ao público, com um triplo gesto programático:

- A inauguração da exposição *10 Atos 100 Anos*, que põe em perspetiva o Centenário do edifício projetado por Marques da Silva, lançando um olhar sobre o seu passado;
- O colóquio internacional *Teatros Nacionais: Missões, Tensões, Transformações*, com uma conferência do teatrólogo norte-americano Marvin Carlson na sessão de abertura e mesas-redondas nos dias 23 e 24 de setembro;
- Estreia do novo palco do Teatro São João com pré-apresentações de um novo espetáculo com produção do TNSJ: *Lear*, de Shakespeare, com encenação de Nuno Cardoso.

Para terminar, o Teatro Nacional São João organizou uma série de visitas guiadas, durante os dias 23 e 24 de setembro, orientadas por especialistas intervenientes nas obras, nomeadamente o arquiteto Flávio Tirone, o arquiteto Luís Soares Carneiro, o arquiteto João Carreira, a engenheira Esmeralda Paupério, o engenheiro Carlos Ferreira e a vogal do Conselho de Administração do TNSJ Susana Marques.

2.5. Projetos educativos

No trimestre que integra o período de férias nas escolas (que têm início a partir de junho) e o período de férias da equipa do Centro Educativo do TNSJ, o trabalho desenvolvido consistiu na realização de oficinas para crianças e jovens, durante o mês de julho, e na preparação do ano letivo, que arranca em setembro. Este ano, a crise de saúde pública obrigou o Centro Educativo a reorganizar as suas atividades. Assim, as oficinas para crianças dos 6 aos 9 anos e dos 10 aos 13 anos, que habitualmente têm um horário completo – manhã e tarde –, durante 5 dias consecutivos, foram encurtadas para meio horário – manhã ou tarde. O local de realização foi também alterado para o Mosteiro de São Bento da Vitória, que oferece espaços mais amplos.

Em julho, a coordenadora do Centro Educativo participou num encontro *online* com diversas personalidades ligadas à Cultura e Educação, dinamizado pela Academia de Líderes Ubuntu, sob o mote “Por Uma Comunidade Mais Empática”, na qual apresentou os projetos do Centro Educativo que envolvem a comunidade. O vídeo do encontro está ainda disponível *online*.

Entre julho e setembro, foram promovidos vários contactos e encontros com a comunidade docente, com o intuito de informar sobre a programação do ano letivo subsequente e de começar a traçar planos de atividades, na expectativa de que alunos e professores retornem, com segurança, às salas de espetáculos e às atividades do TNSJ. Com efeito, no início de setembro vários indicadores levavam a crer que as lotações das salas aumentariam, tanto no que dizia respeito aos espetáculos, como para as atividades promovidas pelo TNSJ – cenário que, de resto, veio a verificar-se. Nesse sentido, no início de setembro, retomamos a apresentação presencial da programação do Centro Educativo para o período de setembro 2021 a julho 2022, que contempla espetáculos infantojuvenis, ações de formação de professores, a atividade dos Clubes de Teatro Sub 18 e Sub 88, as oficinas das férias de Natal de 2021 e da Páscoa e de verão de 2022, entre outras atividades a que se dará destaque.

À quarta edição, o projeto *Visitações: A Viagem de Saramago*, projeto emblema do Centro Educativo dedicado, em 2022, ao autor Nobel da Literatura e integrada nas comemorações do seu centenário, abriu, no início de setembro, as candidaturas aos Clubes de Teatro das escolas interessadas. Esta edição, que conta com a coordenação artística do Diretor Artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, e uma equipa de artistas a reunir, tem a particularidade de se abrir somente a Clubes de Teatro, ao contrário das edições anteriores, em que era possível a inscrição de turmas.

Prevê-se a seleção de um máximo de nove escolas, num trabalho a desenvolver até abril de 2022, que culminará com apresentações públicas dos trabalhos das escolas no Mosteiro de São Bento da Vitória.

Em setembro abriu um novo Clube de Teatro Sub 88, contando com a participação de 20 pessoas entre os 18 e os 88 anos. Sob orientação da artista Patrícia Queirós, os trabalhos do Clube de Teatro terão o mote *Viagens pela nossa Terra*. O trabalho com este grupo realiza-se uma vez por semana, em horário pós-laboral, entre os dias 28 de setembro e 14 de dezembro. Ainda em setembro, a companhia La Re-sentida, do Chile, que trouxe ao Teatro Carlos Alberto um espetáculo integrado no Festival MEXE, orientou duas oficinas para alunos de teatro

Local	Mês	Nome de atividade/espetáculo	Audiência	Récitas
Mosteiro	Julho	Oficina <i>Verão no Teatro</i> 2021 (6-9 anos)	15	1
Mosteiro	Julho	Oficina <i>Verão no Teatro</i> 2021 (10-13 anos)	15	1
TeCA	Julho	Oficina <i>Verão no Teatro</i> 2021 (6-9 anos) (apresentação pública)	15	1
TeCA	Julho	Oficina <i>Verão no Teatro</i> 2021 (10-13 anos) (apresentação pública)	15	1
TeCA	Setembro	Apresentação da programação 2021-2022 do Centro Educativo	37	1
TeCA	Setembro	MEXE: oficina <i>Tenemos Mucho que Decir</i>	29	2
TeCA	Setembro	Clube de Teatro Sub-88	20	1
TNSJ	Julho	Visitas escolares/grupos	54	6
Totais			200	14
Online	Julho	Ubuntu Talk <i>Para uma Comunidade mais Empática</i> (conversa em direto com Luísa Corte-Real)		

2.6. Plano editorial

A escrita e revisão do caderno de programação setembro-março foi central na atividade do departamento de Edições neste trimestre. Para além de documentar sete meses de intensa programação, com destaque para a estreia ou reposição de quatro produções próprias (*Lear*, *À Espera de Godot*, *O Balcão* e *Floresta de Enganos*), este caderno deu conta de todas as iniciativas que colocaram um ponto final no programa de celebração do Centenário do Teatro São João, como o colóquio internacional *Teatros Nacionais: missões, tensões, transformações*, a exposição *10 Atos 100 Anos*, o lançamento de três volumes dos *Cadernos do Centenário* (*Caderno de Obra*, *Desenho de Luz e Impressão*) e a mesa-redonda que debateu sobre o livro *O Velho Teatro de S. João (1898-1908): Teatro e Música no Porto do Longo Século XIX*.

Foram produzidos programas de sala para os espetáculos *O Duelo* (com um texto original da ensaísta Maria Filomena Molder), *Tartufo* (com contributos do encenador Carlos J. Pessoa e da investigadora Cláudia Madeira) e *Paisajes para no Colorear*, bem como folhas de sala para as três iniciativas do programa As Escolas Artísticas no TNSJ (ESMAE, ESAP e Balleteatro) e para o projeto *Território* (Estúdios Victor Córdon).

Neste trimestre, foi ainda concluída a edição de *Enciclopédia Mínima*, antologia de cem textos representativos do trabalho editorial desenvolvido entre 1996 e 2021, o sexto e último volume dos *Cadernos do Centenário*.

O departamento envolveu-se na organização e moderação da conferência *Kleist: o(s) sentido(s) da justiça*, iniciativa paralela à apresentação do espetáculo *O Duelo*, e na elaboração de conteúdos que conduziram à atribuição da Medalha de Mérito Cultural a Salvador Santos, diretor de produção e administrador do TNSJ entre 1997 e 2014.

Contam-se ainda os materiais promocionais (múpis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, entre outros) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as *Leituras no Mosteiro*.

2.7. Centro de Documentação

Neste trimestre, foram atualizados os dados do Centro de Informação. Manteve-se o apoio documental/informativo aos departamentos do TNSJ, em particular às Edições e à exposição museográfica *10 Atos 100 Anos*. A partir de meados de julho, e até ao final de agosto, o Centro de Documentação, como é hábito, encerrou para férias.

Serviços técnicos

Aquisições: deram entrada os números relativos a este trimestre das publicações periódicos de que o Centro de Documentação é assinante; adquiriram-se algumas novidades do mercado editorial português e livros de apoio à programação do TNSJ; foram doadas pelo engenheiro Mota da Silva alguns folhetos e outros documentos relativos à atividade do São João nos anos 20.

Documentação interna: deram entrada no Centro de Documentação documentos de criação interna produzidos durante este trimestre, a saber: cadernos de programação, programas de sala,

convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas, textos cénicos, dossiês de recortes de imprensa.

Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referência disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados os formatos digitais de quase todos eles.

Difusão: o Facebook foi o instrumento usado para a divulgação dos nossos espólios, alternando-se as publicações com novidades bibliográficas com outras de livros já existentes.

Serviços de apoio ao utilizador

Leitura: os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro, e ainda investigadores na área das artes performativas.

Reprodução: na sequência dos pedidos feitos à distância (via correio eletrónico ou telefone), foram enviados 33 documentos, nomeadamente textos de teatro e documentação editada pelo TNSJ.

Projetos e Atividades

Leituras no Mosteiro: Por uma vez, o texto dramático cedeu lugar ao libreto de ópera: em setembro iniciou-se um pequeno ciclo dedicado a este género literário com *Ascensão e Queda de Mahagonny*, de Bertolt Brecht onde o autor aplicou os métodos do seu teatro épico à ópera.

2.8. Gastos de comunicação e divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram no 3.º trimestre 147.946,90 €, 14,8% (25 747,44 €) abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento (vide Anexo 4).

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este impacto foram: 234 - Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional) – 66,9% (17 736,48 €) abaixo do previsto; 235 – Assistentes de sala – 74,1% (4 137,41 €) abaixo do previsto; 426 – Publicidade Institucional – 82% (4 100€) abaixo do previsto. Importa mencionar a natureza analítica que apresentou um desvio negativo: 429 – Trabalhos especializados – 84,8% (11 533,35 €) acima do previsto, devido,

sobretudo, à despesa efetuada na conceção, no *design*, na produção e na montagem da exposição *10 atos 100 anos*, comemorativa dos 100 anos do Teatro São João, que integra o programa comemorativo financiado pelo programa operacional NORTE 2020.

Tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados ainda não se encontram fechados, uma parte deste valor será ainda absorvido durante o trimestre seguinte.

O orçamento acumulado apresenta um diferencial positivo de 6,9% (38 364,57 €). Este montante será previsivelmente absorvido até ao final do ano por naturezas analíticas suborçamentadas, devido a alterações estratégicas de comunicação.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos edifícios

A 7 de março de 2020, o edifício do Teatro São João comemorou o primeiro centenário da inauguração da obra da autoria do arquiteto José Marques da Silva. O edifício foi objeto de restauro interior e exterior em 1995, da autoria do arquiteto João Carreira e, em 2013, realizou-se a reabilitação das fachadas, sob a orientação da Direção Regional de Cultura Norte (DRCN) em parceria com o Instituto da Construção (IC) da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP). Passados vinte e seis anos do último restauro interior, em fevereiro de 2021, tiveram início as obras de restauro deste Monumento Nacional, cofinanciadas pelo programa operacional NORTE 2020, e da responsabilidade de uma equipa de projetistas liderada pelo arquiteto João Carreira. Este procedimento é transversal a todos os trimestres do ano de 2021, mas, no essencial, culmina no terceiro trimestre. Para o quarto trimestre do ano, ficam reservados trabalhos menores de acabamento e testagem. O valor da obra atinge, em resultado das medições efetuadas no terceiro trimestre, os 732.211,02€, sendo o valor total da obra de 1.320.975,39 €.

Os trabalhos de restauro incidem sobre as especialidades de arquitetura, estabilidade, instalações hidráulicas, AVAC, instalações elétricas e segurança contra incêndio. Neste âmbito, a direção e equipa do departamento de Edifícios e Manutenção assegurou o acompanhamento da obra, em toda a extensão da sua calendarização, na qualidade de representante do Dono da Obra, assegurando a atempada e boa realização de todos os trabalhos.

O departamento promoveu ainda os seguintes trabalhos no Teatro São João:

- Alteração da rede de tomadas elétricas do palco;
- Alteração da rede de iluminação de trabalho do palco;
- Instalação de tubagens no chão do palco para passagem de cabos técnicos;
- Construção de proteções das novas condutas do subpalco.

No âmbito do projeto de melhoria da eficiência energética do Teatro Carlos Alberto, foram executados os seguintes trabalhos:

- Projeto de arquitetura para a recuperação/conservação da cobertura da plateia do Teatro Carlos Alberto e água sudeste, da autoria da CNLL architects;

- Inspeção e validação das condições de capacidade estrutural dos elementos da cobertura para suporte dos painéis fotovoltaicos no Teatro Carlos Alberto, da responsabilidade da GEG - Engineering Structures for Life;
- Projeto de subestrutura para apoio dos painéis fotovoltaicos na cobertura plana da caixa de palco, da autoria da GEG - Engineering Structures for Life.

A maioria dos projetos teve a sua execução no 2.º trimestre de 2021, à exceção da instalação do sistema solar fotovoltaico e da recuperação/conservação da cobertura da plateia e água sudeste, cujas obras se iniciaram a 9 de agosto de 2021, prevendo-se para novembro de 2021 o seu término. O valor da obra, em resultado das medições efetuadas no terceiro trimestre, é de 17.924,11€, sendo o valor total da obra 75.280,02€. Como representante do Dono de Obra, a direção e equipa do Departamento de Edifícios e Manutenção fez, igualmente, o acompanhamento das obras, garantindo a boa realização de todos os trabalhos.

O departamento realizou ainda os seguintes trabalhos no Teatro Carlos Alberto:

- Troca de filtros nas UTA do sistema AVAC;
- De acordo com o levantamento do estado da construção do edifício do Teatro Carlos Alberto, a direção de Edifícios e Manutenção do TNSJ elaborou, ainda, a pedido do Conselho de Administração, um Programa Base com vista a fornecer elementos suficientes ao gabinete de arquitetura Carlos Nuno Lacerda, Lda. Para a elaboração dos honorários para um futuro projeto de execução, recuperação e alteração do edifício e respetiva estimativa de valor da obra.

Foi ainda efetuada uma manutenção geral dos edifícios do Mosteiro de São Bento da Vitória, do Atelier da rua Porta do Sol e do armazém de São Mamede de Infesta, que passaram genericamente pelos trabalhos de manutenção de eletricidade, pichelaria, pinturas e higienização/nebulização.

3.2. Plano de investimentos

No 3.º trimestre, registou-se, ao nível dos investimentos, o montante total de 785.416,88 €, que se distribuem da seguinte forma:

- 772.852,97 € relativos a obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;

- 12.563,91 € de investimento relacionado com equipamento informático.

Os investimentos acumulados no 3.º trimestre ascendem a 1.687.754,85 €, estando previsto em Plano de Atividades e Orçamento o valor de 1.701.000 €. Os investimentos não realizados neste trimestre ascendem ao valor de 13.245,15 €, comparativamente ao orçamentado em Plano de Atividades e Orçamento. Está previsto que venham a ser realizados ao longo do próximo trimestre.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ no final do 3.º trimestre conta com 85 elementos, para um quadro de pessoal autorizado de 88 trabalhadores, com a seguinte distribuição por género: 43 trabalhadores e 42 trabalhadoras. O TNSJ contrata a cada temporada trabalhadores que asseguram a função de Ator em espetáculos de produção própria, através de contratos a termo certo, ao abrigo da Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro, na sua redação atual. Estas contratações não implicaram um aumento no número de trabalhadores no quadro de pessoal do TNSJ. No 3.º trimestre, procedeu-se à contratação de sete atores, ao abrigo da referida lei, e no estrito cumprimento da Lei de Execução Orçamental em vigor, para integrarem o espetáculo *Lear*, pelo prazo de três meses e cinco dias, com início a 16 de agosto e término a 20 novembro de 2021.

4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos

No 3.º trimestre, foi dado seguimento ao plano anual de formação aprovado para o ano de 2021, ao qual, no entanto, foram impostas algumas limitações associadas às medidas de contenção da pandemia. Para colmatar essas limitações, recorreu-se, sempre que possível, à formação administrada através das plataformas *online*, método de que foi exemplo a ação ministrada pelo Instituto de Ciências Jurídico-Políticas (ICJP) (*III Jornadas de Direito dos Contratos Públicos*).

Durante o mês de julho foi concluída a ação de formação *Primeiros Socorros, Suporte Básico de Vida e Desfibrilhação Automática Externa*, em curso desde o 2.º trimestre. Esta ação de formação abrangeu 82% dos trabalhadores, dotando-os de conhecimentos e competências básicas na prestação de socorro e emergência. Neste trimestre, o departamento de Recursos Humanos, secundado pelo departamento de Sistemas de Informação, ministrou a primeira ação de formação interna, de um leque de várias que se desenvolverão até ao final do ano, sobre o modo de funcionamento e utilização da nova plataforma de gestão e controlo de assiduidade desta instituição. Embora tenham como público-alvo a globalidade dos trabalhadores, estas

ações serão desenvolvidas parceladamente, por departamento, de forma a não interferir com os trabalhos em curso.

Neste 3.º trimestre, a frequência de ações de formação envolveu 62% dos trabalhadores da casa, com um total de 680 horas realizadas e que se identificam no quadro abaixo.

Formação profissional realizada - 3.º Trimestre				
Data de realização	Número de trabalhadores	Tema	Duração	Entidade Formadora
5 e 6 + 8 e 9 + 13 e 14 + 15 e 16 julho	49	Primeiros Socorros, Suporte Básico de Vida e Desfibrilhação Automática Externa	12h	Blue Ocean Medical
Julho	1	Word Base	22h	Formabase
8 de setembro	12	Smart Time	3h30	Formação Interna
29 e 30 de setembro + 1 de outubro	2	III Jornadas de Direito dos Contratos Públicos	15h30	Instituto de Ciências Jurídico-políticas

4.3. Organização dos recursos humanos

A 1 de julho de 2021, a Resolução do Conselho de Ministros n.º 86-A/2021 incluiu o concelho do Porto na lista de municípios de risco elevado de contágio de covid-19 (referente a concelhos com uma incidência cumulativa de covid-19 superior a 120 casos por 100 mil habitantes), conhecendo, por essa razão, um retrocesso no plano de desconfinamento definido pelo Governo e justificando a adoção de algumas medidas específicas de contenção e mitigação da disseminação da doença. Esta circunstância teve duas implicações no funcionamento do TNSJ: o encerramento da sua atividade pública às 22h30 de cada dia e a obrigatoriedade de implementação do regime de teletrabalho, desde que compatível com as funções exercidas. Para o efeito, o Conselho de Administração promoveu, em articulação com os diretores e coordenadores, uma reavaliação das necessidades de prestação de serviço em regime presencial, de modo a garantir a manutenção dos trabalhos em curso condições de segurança, tendo para esse efeito assegurado a realização periódica de testes de antígeno não só a todos os trabalhadores a operar nesse regime, como também a todos os atores das companhias artísticas acolhidas e com trabalhos a decorrer nas instalações.

4.4. Políticas e medidas desenvolvidas no âmbito da promoção da igualdade de género e da não discriminação

Dando cumprimento ao ponto n.º 1 do artigo 7.º da Lei 62/2017, de 1 de agosto, o TNSJ elaborou o seu Plano de Igualdade e Não Discriminação, pretendendo, através do mesmo, demonstrar o seu posicionamento atual, as suas políticas e as práticas implementadas, e assegurar a pluralidade de representação de género, aos vários níveis da organização. Este plano, remetido a 14 de setembro de 2021 para a Comissão para a Cidadania e a Igualdade de Género e para a Comissão para a Igualdade no Trabalho e Emprego, divulgado aos trabalhadores e publicado no *website* do TNSJ, integra um plano de ação com objetivos e indicadores definidos para 2022, que será monitorizado pelo departamento dos Recursos Humanos, do qual faz parte um dos membros do Conselho de Administração e outros elementos da organização, com representação equitativa de género. Ainda neste âmbito, e no cumprimento da Resolução do Conselho de Ministros n.º 18/2014, de 7 de março, foi elaborado e divulgado junto de todos os trabalhadores e publicado no *website* do TNSJ o relatório sobre remunerações por género, tendo por objetivo diagnosticar e identificar eventuais disparidades injustificadas a nível salarial entre mulheres e homens no seio da instituição, através de uma análise quantitativa e qualitativa em função dos níveis etários, de habilitações literárias, de qualificação profissional e categorias profissionais.

4.5. Revisão de perfis funcionais

Durante o 3.º trimestre, o departamento de Recursos Humanos iniciou o levantamento dos perfis funcionais da estrutura organizacional do TNSJ, a partir dos quais serão atualizadas as descrições de funções, detalhadas por trabalhador. Este trabalho contribuirá para a definição da matriz de competências a utilizar no sistema de avaliação de desempenho a implementar em 2022.

4.6. Estágios profissionais e curriculares

Entre as várias medidas de carácter preventivo dos efeitos da pandemia e, com o objetivo de reduzir os riscos de contágio nos espaços de trabalho, o TNSJ não promoveu o acolhimento de

estágios, no decorrer do trimestre, seguindo orientações governamentais, de acordo com a Resolução de Conselho de Ministros n.º 86-A/2021, de 1 de julho.

4.7. Custos com pessoal

Durante este trimestre, e de acordo com instruções emitidas pela Tutela, os custos foram mantidos no mínimo, não tendo sido efetuado o pagamento de quaisquer horas extraordinárias. Já quanto aos valores pagos a título de ajudas de custo, estes refletem-se nos custos decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, que implicaram a contratação pontual de atores.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

No que respeita às atividades do 3.º trimestre de 2021, procedeu-se, em sede de Processos Internos e Sistemas de Informação, ao acompanhamento dos trabalhos decorrentes da intervenção no edifício do Teatro São João e à implementação de comunicações em fibra ótica entre todos o edifício, assim como a substituição do sistema de videovigilância, alargando e melhorando a sua capacidade e qualidade, com o objetivo de proteger pessoas e bens.

O departamento manteve a aposta nas ferramentas de colaboração e divulgação online (de videoconferência e transmissão em direto), entre as quais se destaca a plataforma *Zoom*, uma ferramenta que permitiu às equipas do TNSJ transmitir, interagir e divulgar atividades e espetáculos a grandes públicos. Concluído o procedimento de aquisição do software antivírus, procedeu-se aos trabalhos de configuração e de implementação em todos os postos que compõem o parque informático do TNSJ.

Neste período, foi ainda alargada a todos os postos de trabalho a proteção contra *ransomware/cryptoware*, medida que se revela de grande relevância face ao crescente número de ataques desta natureza que se têm verificado. Houve um investimento na aquisição de licenças de *software*, nomeadamente em software de edição profissional de ficheiros do tipo PDF, em *software* de CAD, necessário para os trabalhos de planeamento, adaptação e cenografia dos espetáculos, assim como na renovação da solução de correio eletrónico *cloud* em produção, complementando o licenciamento deste com as aplicações de escritório, a utilizadores em que se verificou necessário.

Neste período, foi mantido o apoio técnico às diferentes equipas do TNSJ, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores. Nesse sentido, manteve-se a resposta às necessidades decorrentes do confinamento e do regime de teletrabalho. Foram ainda efetuadas formações em contexto de trabalho e foi reforçada a promoção dos serviços e a divulgação de boas práticas de utilização, com especial enfoque na utilização da VPN. O investimento no 3.º trimestre de 2021 foi de 12.563,91 €, resultando no valor acumulado de 51.918,93 €.

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

6.1. Procedimentos desenvolvidos

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública desenvolvida no decorrer do 3.º trimestre de 2021, regista-se a abertura de 20 novos procedimentos, dos quais 7 assumiram a modalidade de Ajuste Direto, 12 de Consulta Prévia e um de Concurso Público (sem publicidade internacional), num montante total de 374.094,81 € adjudicados, em que 17 respeitam à aquisição de serviços, dois à aquisição de bens e serviços e um à aquisição de bens. Da totalidade dos procedimentos desenvolvidos, um foi objeto de não adjudicação, motivada pela exclusão da única proposta recebida.

Relativamente à escolha do tipo de procedimento, verifica-se, assim, a prevalência da Consulta Prévia (60%), seguida do Ajuste Direto (35%) e, por fim, do Concurso Público (5%). Nos procedimentos de Consulta Prévia o TNSJ convidou, em média, quatro entidades, registando-se uma participação média de duas entidades.

Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos no decorrer do 3.º trimestre de 2021, há a registar uma poupança (diferença entre o valor estimado e o preço contratual) de 30.679,61 €, sendo que 19.971,11 € verificaram-se em procedimentos de Consulta Prévia e 10.708,50 € no Concurso Público.

6.1.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos

Relativamente ao tempo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerando-o como o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a data de publicitação do contrato (no Portal BASE), constata-se que os procedimentos de Ajuste direto foram desenvolvidos no prazo (médio) de 17 dias, os de Consulta Prévia no prazo (médio) de 27 dias e o Concurso Público (de âmbito nacional) em 50 dias.

6.2. Distribuição por Unidades Orgânicas

Relativamente à distribuição dos procedimentos por unidades orgânicas, os dados constantes da tabela permitem verificar que 43% do montante total adjudicado no período em análise diz

respeito a procedimentos da Comunicação e Promoção, sendo, em termos de n.º de procedimentos, a unidade orgânica com maior n.º de procedimentos desencadeados (9), correspondentes a 45% do n.º total, seguindo-se a unidade da Direção de Produção (20%), Edifícios e Manutenção (10%), Direção de Palco (5%), Contabilidade e Controlo de Gestão (5%), Sistemas de Informação (5%), Recursos Humanos (5%) e Centro Educativo (5%).

Unidade Orgânica	N.º de Procedimentos	Valores adjudicados
Comunicação e Promoção	9	161.019,88 €
Direção de Produção	4	65.750,00 €
Edifícios e Manutenção	2	35.062,83 €
Direção de Palco	1	63.000,00 €
Contabilidade e Controlo de Gestão	1	27.360,00 €
Sistemas de Informação	1	7.952,10 €
Recursos Humanos	1	11.250,00 €
Centro Educativo	1	2.700,00 €

6.3. Procedimentos Concluídos

No decorrer do 3.º trimestre de 2021 foram concluídos 24 procedimentos, todos eles respeitantes ao ano em análise.

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

1.1. Principais indicadores

Real do 3.º Trimestre 2021 em comparação com Orçamento do 3.º Trimestre de 2021

	Real 2021 1.º trim.	Real 2021 2.º trim. Acumulado	Real 2021 3.º trim. Acumulado	Previsão 3.º trim. Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado
Número médio de trabalhadores	93	94	98	98	0%	87
Públicos (*)	1 020	10 941	24 648	41 513	-41%	67 646
Número de Récitas (**)	15	152	257	364	-29%	555
Públicos (online)	28 467	86 553	159 520	175 660	-9%	301 000
Número de Récitas (online)	113	154	167	14	1093%	24
EBITDA	329 238	604 426	742 464	272 130	173%	396 840
Volume de negócios	8 144	33 407	105 014	206 169	-49%	342 500
Valor acrescentado bruto	961 800	1 994 088	2 734 670	2 325 090	18%	3 302 000
Meios libertos líquidos	329 238	604 426	742 464	272 130	173%	376 840
Investimento (sem imob. em curso)	99 205	902 338	1 687 755	1 701 000	-1%	2 170 000
Ativo líquido	3 932 610	5 110 776	5 693 404	5 300 393	7%	5 184 766
Passivo total	2 030 414	2 983 225	3 501 845	3 621 882	-3%	1 387 421
Capital próprio	1 925 627	2 127 552	2 191 559	1 678 510	31%	3 797 345
Fundo de maneo	154 411	-383 493	-1 040 987	-1 672 444	-38%	83 891
VAB per capita	10 342	21 214	27 905	23 725	18%	37 954
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	46	27	6	369%	7
Autonomia financeira (%)	49%	42%	38%	32%	22%	73%
Liquidez geral (%)	114%	91%	73%	56%	31%	114%
Solvabilidade (%)	95%	71%	63%	46%	35%	274%

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 3 – Relatório de Públicos Ano 2021.

(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços geridos pelo TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2021.

2. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (*vide* Anexo 4), com identificação dos desvios (no 3.º trimestre em comparação com o previsto).

2.1. Antecedentes

Os Antecedentes referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no 3.º trimestre de 2021. Neste trimestre houve um aumento no custo de vendas e serviços prestados em 59.157 € e também um aumento da receita em 28.866 €, comparativamente ao previsto (*vide* Anexo 4.1). Relativamente ao investimento, conforme já foi referido no subcapítulo 3.2., importante ressaltar que alguns investimentos previstos não foram executados, devido aos efeitos da pandemia de covid-19, nomeadamente no que se refere a obras de manutenção no Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória, assim como na renovação/melhoria do equipamento técnico no Teatro Carlos Alberto. Esta redução de investimento valorizou-se, a setembro de 2021, em 13.245,15 €. Ainda relativamente à influência da crise de saúde pública, urge referir que os gastos até setembro de 2021 resultam num acréscimo de custos de 51.582 €.

2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade e Orçamento foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 4.908.000 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.202.000 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.227.000 €, acrescido de IVA. Foi imputado a resultados no 3.º trimestre o total de 809.183 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 741.458,52 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

2.1.3. Financiamento dos custos

Com vista a um mais aproximado apuramento dos resultados intercalares, passou a ser adotada, desde o final de 2009, a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

2.2. Resultado Analítico

Durante o 3.º trimestre, ocorreu um resultado líquido positivo de 73.082,01 €, que não corresponde ao orçamentado em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2021, o qual, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor subsídios ao investimento, prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

2.2.1. Resultado no 3.º trimestre (acumulado)

A partir da análise do Anexo 4.1, é possível constatar que, para a formação do resultado no trimestre, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Redução de Vendas e serviços prestados no valor de 101.155 €;
- b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 525.777 €;
- c) Redução de “Outros Rendimentos”: imputação de dotações do Estado 62.459 €;
- d) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento: uma poupança no valor de 122.710 € (que se refere, no essencial, à alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 7.862.889 €, estando cativo o valor de 270.364 €. No 3.º trimestre, os compromissos atingiram o valor de 6.961.816 € e o montante de despesas pagas foi de 4.914.127 €, o que corresponde a uma execução de 65%, como documenta o Anexo 6. As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 7.862.889 €. Assim, resulta o valor cobrado até ao 3.º trimestre de 5.040.803 €, que corresponde a uma

execução de 64%. O saldo inicial da gerência em janeiro de 2021 era de 1.389.826 €, tendo atingido, no 3.º trimestre, o valor final de 1.572.580 € (como consta do Mapa de Execução Orçamental, bem como do Mapa de Fluxos de Caixa).

3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO

3.1. Balanço comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

Ativos Fixos não correntes

Globalmente, verificou-se uma redução de 118.409 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas; deverá ser tido em conta o facto de que os saldos de abertura reais estão inferiores ao previsto em cerca de 148.568 €. Assim, dado que neste trimestre os investimentos ficaram 13.245 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2021, está justificada a variação registada. Realçamos ainda que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até ao final do corrente ano.

Inventários – Existências

Neste particular, regista-se um aumento de 116.541 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 741.458 €, em 30 de setembro de 2021.

Simultaneamente, parte do valor da rubrica de Diferimentos (receitas a imputar aos espetáculos) – rubrica do Passivo – justifica a principal diferença remanescente para a variação desta rubrica do Ativo. Prevê-se que, até final do corrente ano, com o fecho dos espetáculos, estas diferenças sejam compensadas.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 327.361 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), estarem a aguardar a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também

contribuem para este excedente de liquidez os pagamentos ainda não realizados relativos à obra de reabilitação do Teatro São João.

3.1.2. Contas do Passivo

Fornecedores (conta corrente e imobilizado)

Os saldos das contas de Fornecedores registam um incremento de 40.731 € e de 170.568 € no caso de Fornecedores de Imobilizado, em virtude da intervenção no Teatro São João, uma vez que os trabalhos faturados serão objeto de validação pela equipa de fiscalização.

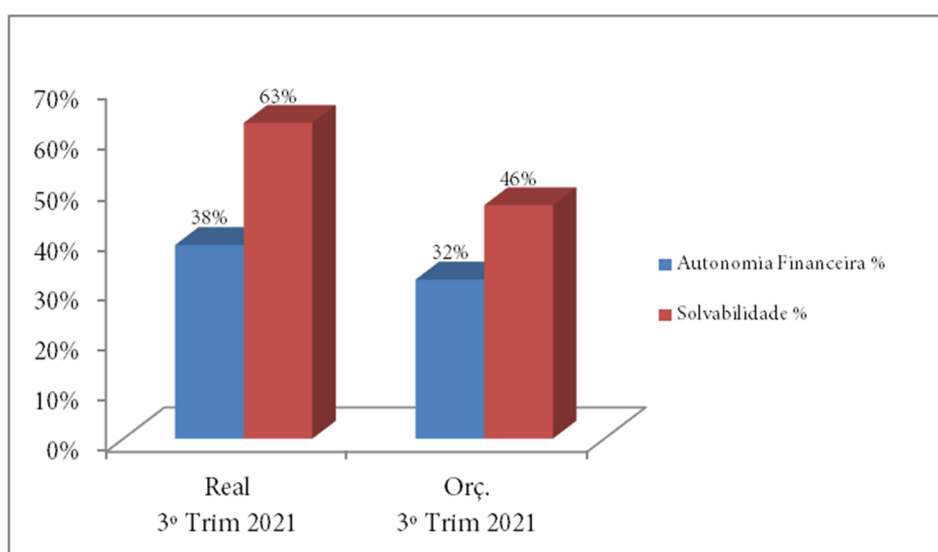
Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 27 dias (no ano de 2020 foi de cinco dias), face aos seis dias previstos para este trimestre, justificados pelo descrito acima.

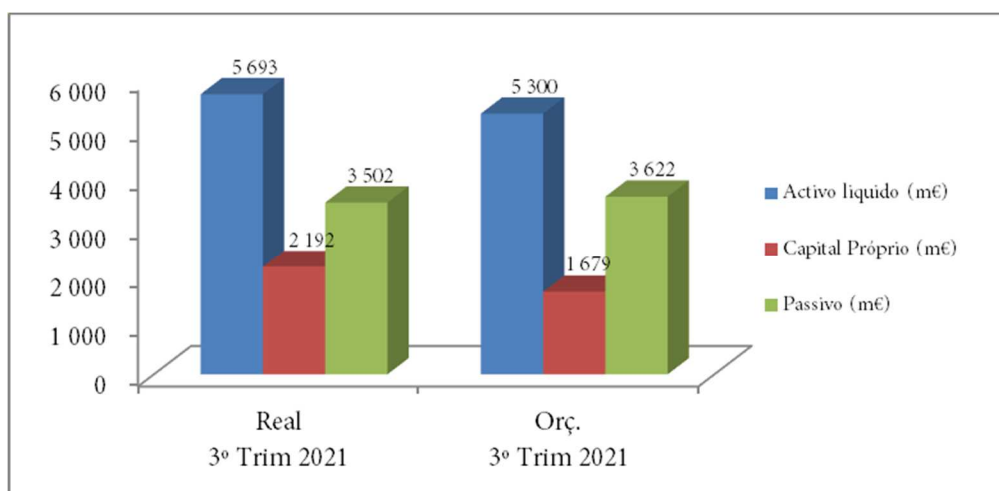
Estado

Os saldos da rubrica Estado no passivo registam um decréscimo de 12.593 € face ao orçado, justificado pelos encargos com os processamentos de vencimento, que são pagos no início do mês seguinte.

Diferimentos

A variação em balanço de 329.285 € corresponde essencialmente a receitas do Programa Operacional NORTE 2020 pendentes de incorporação.





Da análise dos gráficos acima expostos, somos levados a concluir que a autonomia financeira (38%) e a solvabilidade (63%) apresentam desvios face ao orçamento de +6pp e +17pp, respetivamente, ou seja, a situação mantém-se equilibrada. Não obstante esse facto, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- O Ativo registou um incremento de 393.011 €, o que corresponde a um desvio de 7%;
- O Passivo registou uma diminuição de 120.037 €, o que corresponde a um desvio de 3%;
- O Capital Próprio registou um incremento de 513.048 €, o que corresponde a um desvio de 31%, justificado essencialmente pelo diferencial de resultados de 510.839 €, não previstos no orçamento.

O Ativo regista globalmente um incremento de 7% face ao orçamentado, decorrente de um aumento de 116.541 € nos Inventários e de 327.361 € em Disponibilidades, compensado parcialmente por uma redução de 118.409 € em ativos não correntes.

O Passivo regista uma diminuição de 3%, justificado maioritariamente pela diminuição de 329.285 € na rubrica de Diferimentos, compensada pelo aumento de 211.299 € em Fornecedores (c/c e imobilizado).

3.2. Demonstração de resultados por natureza

3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre, o valor ascendeu a 399.767 €, registando uma redução de 168.324 € comparativamente ao orçamento. Os valores acumulados do 3º trimestre atingem os 1.210.860

€, registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 469.842 €, o que representa uma variação global de -28%.

Esta redução resulta essencialmente da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte, no seguimento da suspensão das atividades presenciais e do encerramento ao público do TNSJ, a 15 de janeiro de 2021, com o agravamento da crise de saúde pública no país – motivo pelo qual não constituem verdadeira poupança.

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor: redução global de 206.066 €;
- b) Vigilância e segurança: redução de 74.780 €;
- c) Publicidade e propaganda: redução de 63.286 €;
- d) Eletricidade, água e gás: redução de 53.471 €;
- e) Limpeza, Higiene e Conforto: redução de 6.793 €;
- f) Deslocações e estadias e transportes de pessoal e mercadorias: redução global de 16.355 €.

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor e apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos “verdes”), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 46.952 €, o que corresponde a uma variação de 2% em comparação com o Plano de Atividade e Orçamento. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício

O valor de 196.495 € está conforme o orçamento, já que a variação é de apenas 17%.

3.2.4. Rátios de rentabilidade

Indicadores m€	Real 3º Trim 2021	Orç. 3º Trim 2021	Desvio
Ebitda (m€)	742	272	173%
Ebitda / Custos com o pessoal (%)	37%	13%	179%
VAB (m€)	2 735	2 325	18%

A análise dos indicadores acima exibidos permite concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA *per capita* deve-se essencialmente ao facto de o resultado acumulado no 3.º trimestre ser, conforme já referido, de 545.969 €, facto que deriva da afetação dos custos com espetáculos que ainda não estão encerrados.

O aumento do VAB é também fundamentalmente justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre, o qual, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo, no valor de 545.969 €, que se prevê que venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como está previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2021.

3.3. Demonstração dos fluxos de caixa

3.3.1. Evolução trimestral

Rubricas	Real 2020	Real 2021				Orç. 2021 3.º trim.	Desvio 2021 (Real/Orç.)
		1.º Trimestre	2.º Trimestre	3.º Trimestre	Ano 2021		
Recebimentos:							
Recebimentos de clientes	206 925	8 506	36 389	78 352	123 247	238 102	-114 855
Indemnizações compensatórias	5 202 414	1 300 604	1 300 604	1 300 604	3 901 811	3 901 811	0
Apoios	439 150			250 000	250 000	279 000	-29 000
Subsídios ao Investimento		36 705	724 051		760 755	1 318 149	-557 393
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias	645			4 990	4 990		4 990
Total de recebimentos	5 849 134	1 345 814	2 061 044	1 633 945	5 040 803	5 737 061	-696 259
Pagamentos:							
Pagamentos a fornecedores	2 459 088	407 454	449 955	444 427	1 301 836	1 848 771	-546 935
Pagamentos ao pessoal	2 809 866	608 803	696 255	689 483	1 994 541	2 079 090	-84 549
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	31 805		2 640	7 652	10 292	11 500	-1 208
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	3 566	1 025	1 095	503	2 623	9 000	-6 377
Ativos fixos	370 040	105 567	546 600	896 589	1 548 756	1 786 000	-237 244
Outros (IVA, e div.)							
Total de pagamentos	5 674 363	1 122 849	1 696 546	2 038 654	4 858 048	5 734 361	-876 313
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 215 056	1 389 826	1 612 791	1 977 290	1 389 826	1 242 519	147 307
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 389 826	1 612 791	1 977 290	1 572 581	1 572 581	1 245 219	327 363
Valor de pag. médio necessário para 2 meses	945 727	1 079 566			1 079 566	1 274 303	

A análise do mapa acima exposto permite constatar que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 696.259 €, comparativamente ao orçamento, o valor de disponibilidades no final do período regista uma variação positiva de 327.363 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 876.313 €.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 876.313 €, tal como já foi referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias e análise e validação das faturas relativas à obra do TNSJ, por parte de equipa de fiscalização;
- Incremento de saldos iniciais de 147.307 € face ao previsto para 2021.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 27 dias, o que representa um acréscimo de 21 dias face ao previsto em orçamento, em virtude das obras de reabilitação do edifício-sede do TNSJ. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias. No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveríamos ter sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes), que, conforme o mapa acima apresentado evidencia, totalizariam 1.079.566 €, valor assegurado neste trimestre.

3.3.2. Rácios de situação financeira

	Real 3.º trim. 2021	Orç. 3.º trim. 2021
Autonomia Financeira	38%	32%
Solvabilidade	63%	46%
Endividamento	62%	68%
Liquidez Reduzida	49%	36%
Liquidez Geral	73%	56%
Fundo maneo (m€)	-1 041	-1 672

A análise aos rácios de liquidez permite concluir de uma estabilidade da situação financeira, no 3.º trimestre. As variações positivas no Ativo e nos Capitais Próprios, assim como a diminuição do Passivo fazem aumentar estes rácios. A Liquidez Geral varia 17pp, sendo influenciada essencialmente pelo aumento do Ativo. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que será necessário realizar.

4. CONCLUSÕES

Decorrente do que foi exposto acima, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, consideramos que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) As necessidades de financiamento mantiveram-se equilibradas, embora sempre em esforço, pela necessidade de antecipar gastos, no valor médio de 250.180 €, com a preparação de espetáculos (produção em curso) e com as obras em curso (cujo financiamento procedente do Programa Operacional NORTE 2020 ainda não foi incorporado) e ainda assim garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 1.079.566 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade.
- b) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada.
- c) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

ANEXOS

Anexo 1 – Programação do 3.º trimestre de 2021

Anexo 2 – Evolução de Públicos no 3.º trimestre de 2021

Anexo 3 – Relatório *Media* do 3.º trimestre de 2021

Anexo 4 – Resultado Analítico no 3.º trimestre de 2021

4.1 – Resultado Analítico – Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 3.º trimestre de 2021

4.10– Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alteração de programação

Anexo 5 – IPG SNC no 3.º trimestre de 2021

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração dos resultados por natureza

5.3 – Demonstração dos resultados por funções

5.4 – Fluxos de caixa

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1

Programação do 3.º trimestre de 2021

Espetáculos

Teatro Carlos Alberto

1-10 julho | qua-sex **19:00** sáb+dom **11:00**

Estreia

O Duelo

de **Heinrich von Kleist**

tradução e dramaturgia **Maria Filomena Molder**

direção cénica **Carlos Pimenta**

coprodução **Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João**

conversa com o Jorge | **7 jul**

A propósito da novela *O Duelo* (1811), de Heinrich von Kleist, que traduziu e agora adaptou para a encenação de Carlos Pimenta, diz Maria Filomena Molder: “Nem clássico nem romântico, Kleist é o primeiro moderno entre os poetas alemães.” Um dos autores prediletos de Kafka, mas renegado por Goethe e Hegel, que repudiavam o seu “teatro invisível”, Kleist criou uma obra em desajuste com a sua época e as suas leis. História romântica de recorte policial passada no fim do século XIII, em *O Duelo* a honra e a sinceridade do triângulo de protagonistas parece decidir-se no confronto que lhe dá título, onde será o juízo de Deus a conceder o triunfo à espada que defenda a verdade. Mas nada é o que parece, nem Deus é tão preciso como seria de esperar. Peça sobre o cálculo e o acaso, o fracasso e o sucesso, é regida pela vertigem de uma justiça poética e conduzida pela voz e corpo do ator Miguel Loureiro.

Mosteiro de São Bento da Vitória

14+15 julho | qua+qui **19:00**

As Escolas Artísticas no TNSJ

Leitura dos textos do curso de pós-graduação em Dramaturgia da ESMAE

coordenação **Jorge Louraço Figueira, Nuno M Cardoso**

organização **Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Teatro Nacional São João**

Nestes dois dias de leituras, o público poderá ouvir uma amostra dos textos dramáticos criados, ao longo dos últimos meses, pela terceira turma de Dramaturgia da ESMAE. As pessoas por trás das palavras escritas poderão ter um vislumbre da reação do público às suas cenas. Serão lidos excertos, e não obras completas, porque ainda não terminaram os trabalhos desta terceira edição da pós-graduação em Dramaturgia, curso que conta com o Teatro Nacional São João e a RTP como entidades parceiras. Um dos temas recorrentes das ficções apresentadas é o começo de alguma caminhada. Em tempos de repetidas quarentenas, não surpreende que o movimento atraia o interesse de ficcionistas. Esperemos que as entradas e saídas também cativem as plateias.

Mosteiro de São Bento da Vitória

22+23 julho | qui+sex 19:00

As Escolas Artísticas no TNSJ

Woyzeck

de **Georg Büchner**

dramaturgia e encenação **Luísa Pinto, Roberto Merino**

produção **Escola Superior Artística do Porto/Cesap**

Fragmentário e inacabado, situado na confluência do romantismo e do realismo social, *Woyzeck* é acima de tudo um manifesto teatral que continua ainda hoje a identificar formas de perversão da dignidade humana. Optando por uma estratégia de denúncia, por uma escrita quase terrorista, Georg Büchner obriga-nos a refletir sobre a miséria e a dor como cernes fundadores das sociedades ditas democráticas. *Woyzeck* é o mais eloquente exemplo de “drama aberto” da dramaturgia pré-moderna. Não se saberá nunca o que seria esta peça se Büchner não tivesse morrido prematuramente, aos 23 anos. Matéria movediça e fulgurante, como a dos sonhos, configura dramaticamente uma existência singular, a do homem Woyzeck, perdedor e alienado, criminoso e proletário, vítima e cobaia, rural e urbano, ser inquieto e escravo-de-outros. É com esta “ferida Woyzeck”, a “ferida aberta”, como lhe chamava Heiner Müller, que os encenadores e pedagogos Luísa Pinto e Roberto Merino constroem o espetáculo dos alunos finalistas de Teatro da Escola Superior Artística do Porto.

Mosteiro de São Bento da Vitória

28+29 julho | qua+qui 19:00

As Escolas Artísticas no TNSJ

PAP Balleteatro

Provas de Aptidão Profissional dos alunos finalistas de Dança e de Teatro

produção **Balleteatro**

As Provas de Aptidão Profissional dos alunos finalistas dos cursos de Dança e de Teatro do Balleteatro são tanto o corolário de um percurso académico de três anos como um primeiro vislumbre das implicações de um trajeto profissional. Parte integrante destes cursos, as provas finais são o resultado de uma pesquisa criativa e de exploração de novas soluções cénicas e performativas. Os alunos criam os seus próprios projetos artísticos, cumprindo um dos objetivos de referência do projeto educativo do Balleteatro enquanto centro de desenvolvimento das artes performativas. Em duas sessões, o Mosteiro de São Bento da Vitória volta a apadrinhar este momento-chave na vida dos alunos.

Mosteiro de São Bento da Vitória

31 julho – 1 agosto | sáb 19:00 dom 16:00

Território IV

coreografias de **Wayne McGregor, Shahar Binyamini**

produção **Estúdios Victor Córdon**

O Teatro Nacional São João volta a acolher *o espetáculo final de Território, um programa dos Estúdios Victor Córdon, em colaboração com a Companhia Nacional de Bailado. Durante um mês, é proporcionada a 12 jovens bailarinos de instituições de ensino de Dança de todo o país a vivência artística com dois coreógrafos integrados no circuito internacional. A 4.ª edição conta com as presenças do multipremiado coreógrafo britânico Wayne McGregor e do coreógrafo emergente israelita Shahar Binyamini. Servindo de plataforma de início de carreira, o programa contribui para alargar o espectro de opções profissionais e clarificar o futuro artístico de cada participante. João Afonso Vaz é o realizador da curta-metragem que integra o espetáculo, na*

qualidade de vencedor do prémio Território | Estúdios Victor Córdon, na categoria de Melhor Realizador Português do InShadow – Lisbon ScreenDance Festival 2020.

Casa das Artes

18+19 setembro

De Volta à Praça

***Rasto* | Companhia Erva Daninha**

***Circlus* | Teatro da Palmilha Dentada**

parceria Associação Amigos do Coliseu do Porto, Teatro Nacional São João, Comunidade Intermunicipal do Tâmega e Sousa, Município de Santo Tirso, Município de Arcos de Valdevez, Município de Mondim de Basto, Município de Cabeceiras de Basto

De Volta à Praça é o projeto-saltimbanco que une o Teatro Nacional São João ao Coliseu do Porto Ageas, envolvendo ainda vários municípios da região do Norte. Três espetáculos – o Circo do Coliseu do Porto e dois projetos mais ou menos circenses de companhias da cidade coproduzidos pelo TNSJ – *circularam* pelas Terras de Basto, Arcos de Valdevez, Marco de Canaveses, Cinfães, Paços de Ferreira e Santo Tirso, para finalmente montarem tenda na cidade do Porto, no início de uma nova temporada. O Teatro da Palmilha Dentada apresenta a sua mais recente criação, *Circlus*, no formato que primeiro lhe granjeou fama – o café-teatro –, unindo temas do circo, da música e do humor. A Companhia Erva Daninha apresenta *Rasto*, um espetáculo entre a dança e a acrobacia, que usa o arrojo de um trator como elemento cenográfico, numa apresentação que quer pensar a relação entre o corpo e a máquina, mas também a forma como o rural e o urbano estão inextricavelmente ligados. As apresentações serão acompanhadas por oficinas de circo e marionetas, pensadas para explorar as narrativas e tradições orais de cada uma das terras desta itinerância.

Teatro Carlos Alberto

18 setembro | sáb 19:00

O MEXE no TNSJ

Paisajes Para No Colorear

encenação **Marco Layera**

coprodução **Centro Cultural Gabriela Mistral, Compañía de Teatro La Re-Sentida**

Na sua sexta edição, o MEXE propõe-se “reinventar a forma de estarmos juntos para vivermos o risco de voltarmos a ser humanos”. O Encontro Internacional de Arte e Comunidade está de volta à cidade e ao Teatro Carlos Alberto, elegendo o “risco” como tema. Ideia que atravessa *Paisajes Para No Colorear* da companhia chilena La Re-Sentida, espetáculo que resultou de um longo processo de recolha de depoimentos de mais de cem raparigas vítimas de atos de violência. Em palco, nove adolescentes chilenas partem de casos reais para interpretar o mundo e a brutalidade que testemunharam ou vivenciaram. Compõem o retrato de uma sociedade que interiorizou e normalizou a violência de género, procurando superar as injustiças e desigualdades numa revolução cultural sem precedentes. Com encenação de Marco Layera, estas *Paisajes Para No Colorear* completam-se com *Tenemos Mucho que Decir*, oficina onde o coletivo La Re-Sentida se propõe explorar os mundos subjetivos de cada participante, as suas experiências imediatas, referências, preocupações, necessidades e imaginários. Objetivo? Descobrir, através de expressões teatrais, um suporte de manifestação social e ideológica que possa ser traduzido num contributo efetivo para o grupo de participantes e para a comunidade onde atuam.

Mosteiro de São Bento da Vitória

29 setembro – 10 outubro | qua-sáb 19:00 dom 16:00

Estreia

Tartufo

de **Molière**

encenação **Carlos J. Pessoa**

coprodução **Teatro da Garagem, Teatro Nacional São João**

Há um Molière que subitamente se atravessa no caminho do Teatro da Garagem. Uma alegre anomalia, se pensarmos que a companhia não pratica um teatro de repertório, escorando antes a sua identidade artística nos textos do dramaturgo e encenador Carlos J. Pessoa. E porquê

Molière? E porquê *Tartufo* (1664), meditação sobre a mentira e a hipocrisia, mas também sobre a essência do teatro, essa máquina infernal de produzir impostura? Com *Tartufo*, o Teatro da Garagem convida o espectador a revisitar um texto clássico, aqui na tradução da poeta Regina Guimarães, com o pudor de quem reaprende a ler, incentivando-nos a construir pontes entre o passado, o presente e o futuro. “Quando é que somos mais enganados? Quando somos tartufos ou quando somos *tartufiados*?”, pergunta-nos Carlos J. Pessoa. Num espetáculo de texto e de atores, o encenador olha para o clássico de Molière e descobre um teatro ignóbil que corre no sangue de todas as personagens. Um teatro onde não há heróis nem vilões, mas criaturas que produzem e combatem a pestilência, imersas na paranoia de se limparem ou purificarem. “Estaremos condenados à intoxicação pela tartufice?”

Centro Educativo

Mosteiro de São Bento da Vitória | Sala de Ensaios

12-16 julho

Oficinas Verão no Teatro

orientação **Teatro a Quatro**

Ao leme destas oficinas emblemáticas do nosso Centro Educativo estará a companhia Teatro a Quatro. O porto de chegada será talvez o que menos importa. É a viagem de descoberta o mais aliciante. Enfunando a imaginação, aos participantes será colocado o desafio de construírem uma narrativa a partir da escrita, da interpretação, da música e da ilustração/realização plástica. Verão no teatro? Sim, no teatro cabem todas as estações, as do ano e as da vida de cada um.

Outras Iniciativas

Teatro Carlos Alberto

10 julho | sáb 20:15

Conferência

Kleist: o(s) sentido(s) da justiça

com **Maria Filomena Molder, José Bragança de Miranda, José Gomes Pinto**

moderação **Fátima Castro Silva**

No fecho das récitas de *O Duelo*, abrimos um espaço de reflexão em torno da potência desta novela de Kleist, escrita em 1811, para iluminar a vida contemporânea. O que é que uma história, passada em finais do século XIV, em que a arbitragem de Deus é convocada num duelo como forma de chegar à verdade, nos envia e como a recebemos? Entre a lei e o amor, o acaso e o cálculo, a razão e o invisível, a justiça dos homens e uma justiça poética, tudo nesta obra se joga nas dobras da vida e nos seus particulares duelos. Para a pensarmos e ampliarmos as suas lições, reunimos na conferência *Kleist: o(s) sentido(s) da justiça* a filósofa Maria Filomena Molder, que traduziu e agora adaptou este texto para a encenação de Carlos Pimenta, e os professores e ensaístas José Bragança de Miranda e José Gomes Pinto.

Mosteiro de São Bento da Vitória

21 setembro 2021 | ter 19:00

Leituras no Mosteiro

Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny

de **Bertolt Brecht**

Por uma vez, o texto dramático cede lugar ao libreto de ópera, forma literária olhada com relutância. Lembremos a máxima de Salieri: “Primeiro a música, depois as palavras.” Ou, em chave provocatória, a sentença de Gilles Tromp: “Um libreto não foi feito para ser lido.” Pois bem, selecionamos alguns libretos para os desmentir. Começamos com *Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny*, ópera estreada em 1930, com libreto de Bertolt Brecht e música de Kurt Weill. História de uma cidade, a sua fundação, as primeiras crises, a sua decadência. Bertolt Brecht defendeu a “irrupção” dos métodos do seu teatro épico na ópera, operando uma separação radical dos elementos: “Música, palavra e imagem tiveram de tornar-se mais independentes.” A música deve pressupor o texto, emancipando-o, em vez de o ilustrar. Em *Mahagonny*, “o mundo burguês é posto a nu, avaliado em relação a um mundo socialista que

guarda silêncio”, escreveu Theodor W. Adorno. “Diante dos vossos olhos, a bela Mahagonny desmorona-se completamente.”

Fora de Portas

Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra)

2 julho

São Luíz Teatro Municipal (Lisboa)

17 julho

Teatro Micaelense (Açores)

25 setembro

Cordyceps

criação **Eduardo Molina, João Pedro Leal, Marco Mendonça**

produção **Teatro do Vão**

coprodução **Rede 5 Sentidos**

Auditório da Assembleia Nacional – Praia (Cabo Verde)

3-5 julho

KastroKriola

de **Caplan Neves**

a partir de *Castro*, de **António Ferreira**

encenação **Nuno Cardoso**

coprodução **Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde, Teatro Nacional**

São João

Festival de Almagro (Espanha)

7 julho

Centro Cultural de Belém (Lisboa)

27+28 agosto

Castro

de **António Ferreira**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Fórum Municipal Romeu Correia (Almada)

15-18 julho

Convento São Francisco (Coimbra)

24 julho

Fake

encenação **Miguel Fragata**

coprodução **Formiga Atómica, Teatro Nacional D. Maria II, Cine-Teatro Louletano, Teatro Nacional São João**

Auditório Municipal de Peso da Régua

17 julho

Airbnb e Nuvens: uma rádio novela

texto **Luísa Costa Gomes**

encenação **Manuel Tur**

coprodução **A Turma, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Virgínia, Teatro Nacional São João**

Teatro Municipal Joaquim Benite (Almada)

23-25 julho

Lorenzaccio

de **Alfred de Musset**

encenação **Rogério de Carvalho**

coprodução **Teatro do Bolhão, Teatro Nacional São João**

24 julho Cinfães

1+6 agosto Arcos de Valdevez

7+8 agosto Celorico de Bastos

14+15 agosto Santo Tirso

21+22 agosto Cabeceiras de Basto

28 agosto Mondim de Basto

4+5 setembro Paços de Ferreira

12 setembro Marco de Canavezes

De Volta à Praça

espetáculos de **Teatro Palmilha Dentada e Companhia Erva Daninha**

parceria **Associação Amigos do Coliseu do Porto, Teatro Nacional São João, Comunidade Intermunicipal do Tâmega e Sousa, Município de Santo Tirso, Município de Arcos de Valdevez, Município de Mondim de Basto, Município de Cabeceiras de Basto**

Centro Cultural de Belém (Lisboa)

6-15 agosto

Morte de um Caixeiro Viajante

de **Arthur Miller**

encenação **Jorge Silva Melo**

coprodução **Artistas Unidos, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João**

Teatro da Rainha (Caldas da Rainha)

2+3 setembro

Alma

texto e encenação **Tiago Correia**

coprodução **A Turma, Teatro Virgínia, Teatro Nacional São João**

São Luiz Teatro Municipal (Lisboa)

15 setembro – 3 outubro

Pais & Filhos

a partir do romance de **Ivan Turguéniev**

encenação **Pedro Penim**

coprodução **Teatro Praga, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**

Nemzeti Színház – Teatro Nacional de Budapeste (Hungria)

20 setembro

À Espera de Godot

de **Samuel Beckett**

encenação **Gábor Tompa**

produção **Teatro Nacional São João**

Cine-Teatro Garrett (Póvoa de Varzim)

22 setembro

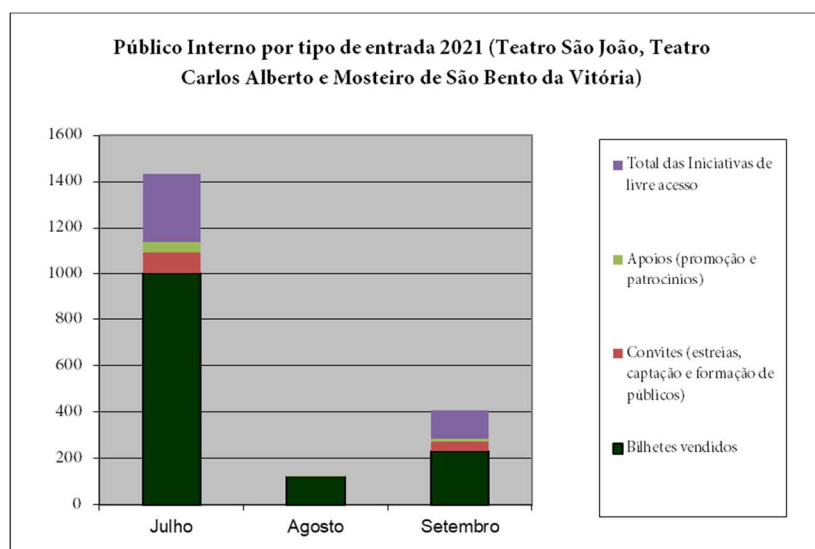
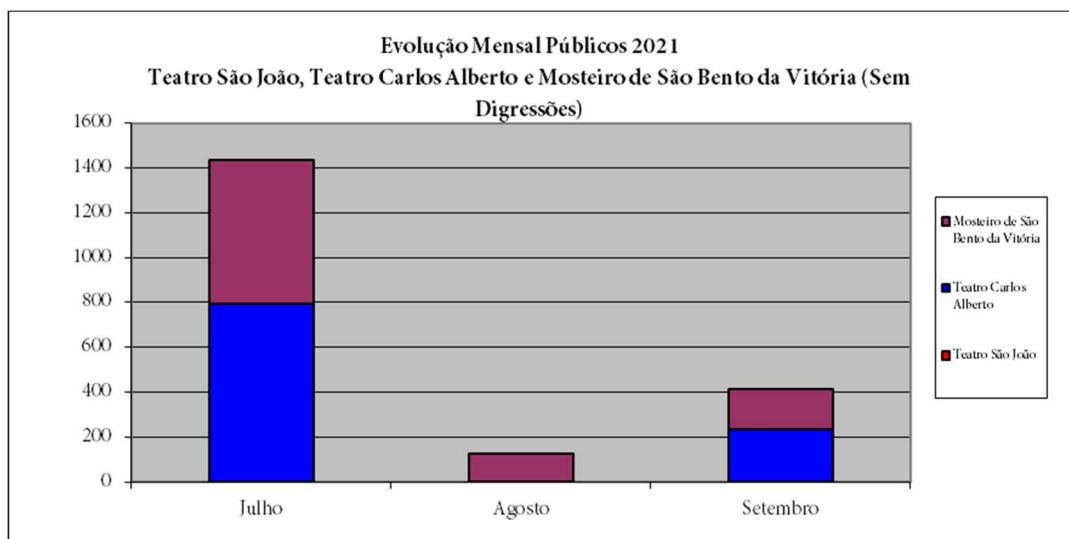
Damas da Noite

de **Elmano Sancho**

coprodução **Culturproject, Lobo Solitário, Teatro Nacional D. Maria II, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João**

Anexo 2

Evolução de Públicos no 3.º trimestre de 2021



■ Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL
Teatro São João	0	0	0	0
Teatro Carlos Alberto	789	0	234	1023
Mosteiro de São Bento da Vitória	644	125	176	945
Total sem Digressões	1433	125	410	1968
Digressões	2289	4520	4856	11665
Total com Digressões	3722	4645	5266	13633

■ Por tipo de entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	1005	122	233	1360	87,9%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	90	0	42	132	8,5%
Apoios (promoção e patrocínios)	42	3	10	55	3,6%
Total das iniciativas vendáveis	1137	125	285	1547	100,0%

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Total das Iniciativas de livre acesso	296	0	125	421
Total A+B+C (Sem Digressões)	1433	125	410	1968

Público Digressões	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	817	188	476	1481
Espectáculos vendidos (Co-Produtores)	1472	4332	4380	10184
Total D (Digressões)	2289	4520	4856	11665

Total A + B + C + D	3722	4645	5266	13633
----------------------------	-------------	-------------	-------------	--------------

Iniciativas online	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0	0	0	0,0%
Convites e Apoios	0	0	0	0	0,0%
Total das iniciativas online vendáveis	0	0	0	0	0,0%

Total das Iniciativas Online de livre acesso				72941
Total G+H	0	0	0	72941

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	86674
---	--------------

Após a declaração do Estado de Emergência a 15 de janeiro de 2021, foram tomadas novas medidas de contenção da pandemia e os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. Apresentação de espetáculos decorreu nas plataformas online (pontos G, H, I). A atividade presencial foi retomada a 19 de abril de 2021.

■ Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	N.º réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Coprodução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	07.julho	O Duelo	536	76	23	635	8	1008	63%
Acolhimento	Teatro	Mosteiro de São Bento da Vitória	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - Woyzeck	132	4	8	144	2	248	58%
Acolhimento	Teatro	Mosteiro de São Bento da Vitória	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - PAP Balletteatro	192	4	8	204	2	248	82%
Produção Própria	Centro Educativo	Mosteiro de São Bento da Vitória	07.julho	Oficina Verão No Teatro 2021	30	0	0	30	2	30	100%
Acolhimento	Teatro / Dança	Mosteiro de São Bento da Vitória	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - Território IV	115	6	3	124	1	124	100%
Acolhimento	Teatro / Dança	Mosteiro de São Bento da Vitória	08.agosto	As escolas Artísticas no TNSJ - Território IV	122	0	3	125	1	125	100%
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	O MEXE no TNSJ - Paisages Para No Colorear	114	30	4	148	1	152	97%
Coprodução	Teatro	Mosteiro de São Bento da Vitória	09.setembro	Tartufo	119	12	6	137	2	180	76%
					1360	132	55	1547	19	2115	75,5%

Tx. de
ocupação
ponderada

Convites: bilhetes de estreias, captação e formação de públicos

Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	N.º réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Acolhimento	Teatro	Mosteiro de São Bento da Vitória	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - ESMAE		100		100	2	100	100%
Produção Própria	Conversa	Teatro Carlos Alberto	07.julho	Conversa com o Jorge: O Duelo		39		39	1	39	100%
Produção Própria	Conversa	Teatro Carlos Alberto	07.julho	Conferência Kleist: O(s) Sentido(s) da Justiça		85		85	1	85	100%
Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	Teatro Carlos Alberto	07.julho	Oficina de Verão no Teatro 2021		30		30	2	30	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	Apresentação Programação CE - 2021-2022		37		37	1	37	100%
Acolhimento	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	O MEXE - Oficina - Tenemos Mucho que Decir		29		29	2	29	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	Clube de Teatro Sub-88		20		20	1	20	100%
						340		340	10	340	100%

Tx.
Ocupação
ponderada

■ Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições ..)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	me Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Leituras Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	07.julho	Leituras no Mosteiro		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro de São Bento da Vitória	07.julho	Exposição Noites Brancas		42		42	4	42	100%
Produção Própria	Leituras Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	08.agosto	Leituras no Mosteiro		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro de São Bento da Vitória	08.agosto	Exposição Noites Brancas		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Leituras Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	09.setembro	Leituras no Mosteiro		39		39	1	39	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro de São Bento da Vitória	09.setembro	Exposição Noites Brancas		0		0	0	0	0%
					0	81	0	81	5	81	100%

Tx.
Ocupação
ponderada

	Audiência	Réctas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	1968	34

Tx. Ocupação ponderada A + B + C	86,3%
----------------------------------	-------

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Réctas	Nac/Int
Coprodução	Espetáculo	Teatro Académico Gil Vicente / Coimbra	07.julho	Cordyceps				8	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Auditório Assembleia Nacional - Cabo Verde	07.julho	KASTROKRIOLA				750	3	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Festival de Almagno / Espanha	07.julho	CASTRO				67	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	AUDIR - Auditório Exterior / Peso da Régua	07.julho	Airbnb & Nuvens: Uma Rádio Novela				70	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal / Lisboa	07.julho	Cordyceps				79	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Fórum Municipal Romeu Correia / Almada	07.julho	FAKE				520	4	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Almada / Almada	07.julho	Lorenzaccio				537	3	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Convento de São Francisco / Coimbra	07.julho	FAKE				103	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Biblioteca Municipal / Cinfães	07.julho	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes / Porto	07.julho	De Volta à Praça - CIRCLUS				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim da Quinta dos Passais / Cinfães	07.julho	De Volta à Praça - CIRCLUS				143	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes / Porto	07.julho	De Volta à Praça - RASTO				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural de Belém / Lisboa	08.agosto	Morte de um Caixeiro Viajante				3038	8	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém / Lisboa	08.agosto	CASTRO				188	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos Centenários / Arcos de Valdevez	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos Centenários / Arcos de Valdevez	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				138	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Pç. Albino Alves Pereira / Celorico de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				56	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano Sara Moreira / Santo Tirso	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				130	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cabeceiras de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				113	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa da Terra / Celorico de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Parque Urbano Sara Moreira / Santo Tirso	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa do Tempo / Cabeceiras de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Biblioteca da Casa das Artes / Arcos de	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Favo das Artes / Mondim de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos Centenários / Arcos de Valdevez	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Pç. Albino Alves Pereira / Celorico de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				119	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano Sara Moreira / Santo Tirso	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				222	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cabeceiras de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				222	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos Centenários / Arcos de Valdevez	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				46	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Mondim de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				188	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano / Paços de Ferreira	09.setembro	De Volta à Praça - CIRCLUS				208	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes / Porto	09.setembro	De Volta à Praça - CIRCLUS				492	2	Nacional
Coprodução	Oficina	A Gaveta / Paços de Ferreira	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Biblioteca Municipal / Marco de Canavezes	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa das Artes / Porto	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa das Artes / Porto	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Mondim de Basto	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				123	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano / Paços de Ferreira	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				111	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim Municipal Marco de Canavezes	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				116	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes / Porto	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				446	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Rainha / Caldas da Rainha	09.setembro	Alma / A Turma				271	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal / Lisboa	09.setembro	Pais & Filhos				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal / Lisboa	09.setembro	Pais & Filhos				2351	7	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Nacional de Budapeste / Hungria	09.setembro	A Espera de Godot				476	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Cine-Teatro Garrett / Póvoa de Varzim	09.setembro	Damas da Noite				126	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Micaelense / Açores	09.setembro	Cordyceps				88	1	Nacional
								11665	65	

	Audiência	Réctas
Total Público com Digressões (A + B + C + D)	13633	99

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Julho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Agosto	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Setembro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Julho	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Agosto	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Setembro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Julho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Agosto	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Setembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Julho	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Agosto	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Setembro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João, TeCA e/ou Mosteiro	Julho	Visitas Escolares / Grupos		54		54	6	54	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João, TeCA e/ou Mosteiro	Agosto	Visitas Escolares / Grupos		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João, TeCA e/ou Mosteiro	Setembro	Visitas Escolares / Grupos		0		0	0	0	0%
								54	6	54	100,0%

	Audiência	Récitas
Total Visitas Guiadas	54	6

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	13687	105

F - Visitas ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	Julho	Leitores do Centro de Documentação		8
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	Agosto	Leitores do Centro de Documentação		0
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	Setembro	Leitores do Centro de Documentação		12
						20

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	13707	105

G - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		07.julho a 09.setembro		0	0		0	0
								0	0

H - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos Digitais: Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e Plataformas de videoconferência - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		07.julho a 09.setembro		0			0	
								0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Espectáculo/Documentário	online	07.julho	Visita / Documentário		18158		18158	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	07.julho	Todos os que falam: Entrevistas		75		75	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	07.julho	Bambolina! (Vários)		54708		54708	13
								72941	13

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	julho	Leitores do Centro de Documentação		12
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	agosto	Leitores do Centro de Documentação		0
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	setembro	Leitores do Centro de Documentação		14
						26

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	72967	13

	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	72967	13

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	86674	118

Comparação com ano transato

■ Comparação com período homólogo ano de 2020 sem digressões**

	Julho	Agosto	Setembro	2.º Trim.	
2020	541	2496	2315	5352	***
2021	1433	125	410	1968	
Variação	165%	-95%	-82%	-63%	

■ Comparação com período homólogo ano de 2020 com digressões**

	Julho	Agosto	Setembro	2.º Trim.	
2020	1524	2567	5312	9403	***
2021	3722	4645	5266	13633	
Variação	144%	81%	-1%	45%	

* A comparação com o ano transato não inclui os pontos G, H, I.

** Após a declaração do Estado de Emergência a 15 de janeiro de 2021, foram tomadas novas medidas de contenção da pandemia e os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. Apresentação de espetáculos decorreu nas plataformas online (pontos G, H, I). A atividade presencial foi retomada a 19 de abril de

*** De abril a junho de 2020 não decorreu atividade presencial devido às medidas de contenção da pandemia

Evolução de Públicos – acumulado

A - Iniciativas Vendáveis

	Número	%
Vendas	4253	84,721%
Convites	543	10,817%
Apoios	224	4,462%

■ Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	1.º Trim.	2.º Trim.	3.º Trim.	4.º Trim.	TOTAL
Teatro São João	331	0	0		331
Teatro Carlos Alberto	686	2789	1023		4498
Mosteiro de São Bento da Vitória	0	421	945		1366
Total sem Digressões	1017	3210	1968	0	6195
Digressões	0	6636	11665		18301
Total com Digressões	1017	9846	13633	0	24496

■ Por tipo de entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	1.º Trim.	2.º Trim.	3.º Trim.	4.º Trim.	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	805	2088	1360		4253	85%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	111	300	132		543	11%
Apoios (promoção e patrocínios)	41	128	55		224	4%
Total das iniciativas vendáveis	957	2516	1547	0	5020	100,0%

Total das Iniciativas de livre acesso	60	694	421		1175
Total A+B+C (Sem Digressões)	1017	3210	1968	0	6195

Público Digressões	1.º Trim.	2.º Trim.	3.º Trim.	4.º Trim.	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	488	1481		1969
Espectáculos vendidos (Co-Produtores)	0	6148	10184		16332
Total D (Digressões)	0	6636	11665	0	18301

Total A + B + C + D	1017	9846	13633	0	24496
----------------------------	-------------	-------------	--------------	----------	--------------

Iniciativas online	1.º Trim.	2.º Trim.	3.º Trim.	4.º Trim.	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	2552	159	0		2711	92%
Convites e Apoios	187	61	0		248	8%
Total das iniciativas online vendáveis	2739	220	0	0	2959	100,0%

Total das Iniciativas Online de livre acesso	25678	57836	72941		156455
Total G+H	28417	58056	72941	0	159414

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	184168
---	---------------

Após a declaração do Estado de Emergência a 15 de janeiro de 2021, foram tomadas novas medidas de contenção da pandemia e os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. Apresentação de espetáculos decorreu nas plataformas online (pontos G, H, I). A atividade presencial foi retomada a 19 de abril de 2021.

■ Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	As Três Irmãs	483	66	26	575	6	684	84%
Acolhimento	Teatro	Teatro São João	01.Janeiro	Qui a tué mon père	239	45	15	299	2	380	79%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Leituras Dramatizadas	83	0	0	83	5	83	100%
Co-Produção	Dança	Teatro São João	01.Janeiro	Dancem!21 - Neve							
Co-Produção	Dança	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Dancem!21 - Sons Mentirosos							
Acolhimento	Dança	Teatro São João	01.Janeiro	Dancem!21 - Autópsia							
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Diziam que do Outro Lado Havia Um Caminho...							
Co-Produção	Teatro	Teatro São João	02.Fevereiro	Tartufo							
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	É Pró Menino e Prá Menina							
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	Catarina e a Beleza de Matar Fascistas							
Acolhimento		Teatro São João	02.Fevereiro	Festival Antena 2							
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	Fake							
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas (presenciais)							
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	Morte de Um Caixeiro Viajante							
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	CE - Oficina Páscoa no Teatro							
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas (presenciais)							
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	03.Março	Válvula							
Produção Própria	Teatro	Teatro São João	03.Março	A Espera de Godot							
Produção Própria	Teatro	Mosteiro	03.março	Kastrokriola							
Co-Produção	Dança	Teatro Carlos Alberto	04.abril	DDD no Palco - Please, please, please	190	43	12	245	2	251	98%
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	04.abril	Jacques ou a Submissão	241	50	16	307	3	315	97%
Produção Própria	Centro Educativo		04.abril	CE - Leituras Dramatizadas	0	0	0	0	0	0	0%
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	05.maio	Jacques ou a Submissão	171	21	4	196	2	210	93%
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	05.maio	FITEI - Um Museu Vivo de Memórias...	88	7	10	105	2	120	88%
Produção Própria	Teatro	Teatro Carlos Alberto	05.maio	Espectros	640	89	34	763	9	810	94%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	05.maio	CE - Leituras Dramatizadas	86	0	0	86	5	86	100%
Produção Própria	Teatro	Mosteiro	05.maio	Sono	0	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Teatro	Teatro Carlos Alberto	06.junho	Espectros	333	62	13	408	5	429	95%
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	06.junho	Perfil Perdido	225	28	39	292	4	292	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	06.junho	CE - Leituras Dramatizadas	102	0	0	102	5	102	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	06.junho	Oficina de Micropedagogias	12	0	0	12	1	12	100%
Produção Própria	Teatro	Mosteiro	06.junho	Sono	0	0	0	0	0	0	0%
CoProdução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	07.julho	O Duelo	536	76	23	635	8	1008	63%
Acolhimento	Teatro	Mosteiro	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - Woyzeck	132	4	8	144	2	248	58%
Acolhimento	Teatro	Mosteiro	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - PAP Balletteatro	192	4	8	204	2	248	82%
Produção Própria	Centro Educativo	Mosteiro	07.julho	Oficina Verão No Teatro 2021	30	0	0	30	2	30	100%
Acolhimento	Teatro / Dança	Mosteiro	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - Território IV	115	6	3	124	1	124	100%
Acolhimento	Teatro / Dança	Mosteiro	08.agosto	As escolas Artísticas no TNSJ - Território IV	122	0	3	125	1	125	100%
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	O MEXE no TNSJ - Paisages Para No Colorear	114	30	4	148	1	152	97%
CoProdução	Teatro	Mosteiro	09.setembro	Tartufo	119	12	6	137	2	180	76%
					4253	543	224	5020	70	5889	86,8%

Tx.
Ocupação
ponderada

Convites: bilhetes de estreias, captação e formação de públicos

Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Conversas	Teatro São João	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "Qui a tué mon père"		32		32	1	32	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escola	01.Janeiro	Vizinhanças 2021 - Escola EB 2/3 Soares dos Reis		28		28	1	28	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Visitações 2021: Liberdade (Presenciais)							
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "As Três Irmãs"							
Produção Própria	Conversas	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "Diziam que do outro..."							
Produção Própria	Conversas	Teatro São João	02.fevereiro	Conversas com o Jorge "Tartufo"							
Produção Própria	Conversas	Teatro Carlos Alberto	02.fevereiro	Conversas com o Jorge "Catarina e a Beleza..."							
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.fevereiro	Apresentação Pública Clube de Teatro Sub-88							
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.fevereiro	Apresentação Pública Clube de Teatro Sub-18							
Produção Própria	Conversas	Teatro São João	03.março	Conversas com o Jorge "À Espera de Godot"							
Produção Própria	Conversas	Teatro São João	03.março	Conversas com o Jorge "Morte de Um..."							
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	04.abril	Clube de Teatro Sub 88 - 2021	20			20	2	20	100%
Produção Própria	Conversa	Teatro Carlos Alberto	04.abril	Conversas Com o Jorge: Jacques ou a Submissão	71			71	1	71	100%
Acolhimento	Conversa	Teatro Carlos Alberto	05.maio	Conversa com Ana Sofia Brito	60			60	1	60	100%
Acolhimento	Conversa	Teatro Carlos Alberto	05.maio	Conversa com Mónica Guerreiro	45			45	1	45	100%
Produção Própria	Conversa	Teatro Carlos Alberto	05.maio	Conversas Com o Jorge: Espectros	28			28	1	28	100%
Acolhimento	Lançamento Livros	Mosteiro	05.maio	Lançamento Livro: Milagres Profanos	33			33	1	33	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Mosteiro	06.junho	Sessão aberta do Clube de Teatro Sub-88 - 2021	23			23	2	23	100%
Produção Própria	Conversa	Teatro Carlos Alberto	06.junho	Conversas Com o Jorge: Perfil Perdido	49			49	1	49	100%
Produção Própria	Performance	Mosteiro	06.junho	KastroKriola	219			219	3	219	100%
Acolhimento	Teatro	Mosteiro	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ - ESMAE	100			100	2	100	100%
Produção Própria	Conversa	Teatro Carlos Alberto	07.julho	Conversa com o Jorge: O Duelo	39			39	1	39	100%
Produção Própria	Conversa	Teatro Carlos Alberto	07.julho	Conferência Kleist: O(s) Sentido(s) da Justiça	85			85	1	85	100%
Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	Teatro Carlos Alberto	07.julho	Apresentação Pública - Oficina de Verão no Teatro	30			30	2	30	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	Apresentação Programação CE - 2021-2022	37			37	1	37	100%
Acolhimento	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	O MEXE - Oficina - Temos Mucho que Decir	29			29	2	29	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	09.setembro	Clube de Teatro Sub-88	20			20	1	20	100%
					948			948	25	948	100%

Tx.
Ocupação
ponderada

	Audiência	Réctas
Total Público sem Atividades Conexas (A + B)	5968	95

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições, entre outras)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	01.Janeiro	Leituras no Mosteiro							
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	01.Janeiro	Exposição Noites Brancas							
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	02.Fevereiro	Leituras no Mosteiro							
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	02.Fevereiro	Exposição Noites Brancas							
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	03.Março	Exposição Noites Brancas							
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	03.Março	Leituras no Mosteiro							
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	04.abril	Leituras no Mosteiro		40		40	1	40	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	04.abril	Exposição Noites Brancas		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	05.maio	Leituras no Mosteiro		54		54	1	54	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	05.maio	Exposição Noites Brancas		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	06.junho	Leituras no Mosteiro		44		44	1	44	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	06.junho	Exposição Noites Brancas		8		8	1	8	100%
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	07.julho	Leituras no Mosteiro		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	07.julho	Exposição Noites Brancas		42		42	4	42	100%
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	08.agosto	Leituras no Mosteiro		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	08.agosto	Exposição Noites Brancas		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Leituras do Centro de Documentação	Mosteiro	09.setembro	Leituras no Mosteiro		39		39	1	39	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	09.setembro	Exposição Noites Brancas		0		0	0	0	0%
					0	227	0	227	9	227	0%

Tx.
Ocupação
ponderada

	Audiência	Réctas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	6195	104

Tx. Ocupação ponderada ANUAL A + B + C	82,4%
--	-------

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de	01.janeiro	CASTRO				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Domaine d'O	01.janeiro	Please, Please, Please				0	0	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de	01.janeiro	O Balcão				0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Nacional do	02.fevereiro	CASTRO				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Festival GUIDance	02.fevereiro	Sons Mentirosos				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cine-Teatro	02.fevereiro	Festa de 15 anos				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	TNDMII	02.fevereiro	A Morte de um caixeiro viajante				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	02.fevereiro	Noite de Estreia				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	La Comédie de	03.março	Please, Please, Please				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Théâtre de la Ville	03.março	Sons Mentirosos				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Bit Noruega	03.março	Please, Please, Please				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	CCVF	03.março	Festa de 15 anos				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	03.março	Noite de Estreia				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro	04.abril	Comédia de Bastidores				392	8	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes do	04.abril	Morte de Um Caixeiro Viajante				168	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	TNDMII	04.abril	Please, please, please				391	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	04.abril	Noite de Estreia - Ensaio Solidário				191	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal	04.abril	Cabraquimera				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Académico	04.abril	Cabraquimera				19	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de	04.abril	Morte de um caixeiro viajante				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	04.abril	Noite de Estreia				1004	7	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro	05.maio	Comédia de Bastidores				320	4	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	05.maio	Noite de Estreia				2224	22	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Mostra de Artes	05.maio	Wake Up - A Turma				37	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Municipal de	05.maio	À Espera de Godot				161	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Museu Quinta do	05.maio	Airbnb & Nuvens - A Turma				26	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural Vila	06.junho	Cordyceps				79	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Diogo	06.junho	Wake Up - A Turma				28	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	06.junho	Noite de Estreia				690	5	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Viriato	06.junho	Cordyceps				45	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes de	06.junho	Alma - A Turma				55	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro	06.junho	Aquilo que ouvimos				280	10	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Theatre National	06.junho	CASTRO				88	2	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Theatre National	06.junho	ACHADIÇO				25	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Átrio Exterior do	06.junho	Airbnb & Nuvens - A Turma				38	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Audatório	06.junho	KASTROKRIOLA				375	3	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Académico	07.julho	Cordyceps				8	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Audatório	07.julho	KASTROKRIOLA				750	3	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Festival de Almagno	07.julho	CASTRO				67	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	AUDIR - Auditório	07.julho	Airbnb & Nuvens: Uma Rádio Novela				70	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal	07.julho	Cordyceps				79	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Fórum Municipal	07.julho	FAKE				520	4	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de	07.julho	Lorenzaccio				537	3	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Convento de São	07.julho	FAKE				103	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Porto	07.julho	De Volta à Praça - CIRCO				0	0	Nacional
Coprodução	Oficina	Biblioteca Municipal	07.julho	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes	07.julho	De Volta à Praça - CIRCLUS				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim da Quinta	07.julho	De Volta à Praça - CIRCLUS				143	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes /	07.julho	De Volta à Praça - RASTO				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural de	08.agosto	Morte de um Caixeiro Viajante				3038	8	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de	08.agosto	CASTRO				188	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				138	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Pç. Albino Alves	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				56	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano Sara	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				130	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cabeceiras de Basto	08.agosto	De Volta à Praça - RASTO				113	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Porto	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCO				0	0	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa da Terra /	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Parque Urbano Sara	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa do Tempo /	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Biblioteca da Casa	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Favo das Artes /	08.agosto	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Pç. Albino Alves	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				119	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano Sara	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				222	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	parque do Mosteiro	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				222	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim dos	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				46	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano	08.agosto	De Volta à Praça - CIRCLUS				188	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano /	09.setembro	De Volta à Praça - CIRCLUS				208	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes /	09.setembro	De Volta à Praça - CIRCLUS				492	2	Nacional
Coprodução	Oficina	A Gaveta / Paços de	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Biblioteca Municipal	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa das Artes /	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Oficina	Casa das Artes /	09.setembro	De Volta à Praça - OFICINA DE MARIONETAS				12	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Mondim de Basto	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				123	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Parque Urbano /	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				111	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Jardim Municipal /	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				116	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes /	09.setembro	De Volta à Praça - RASTO				446	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Porto	09.setembro	De Volta à Praça - CIRCO				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Rainha /	09.setembro	Alma / A Turma				271	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro	09.setembro	Pais & Filhos				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro	09.setembro	Pais & Filhos				2351	7	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Nacional de	09.setembro	À Espera de Godot				476	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Cine-Teatro Garrett	09.setembro	Damas da Noite				126	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Micaelense /	09.setembro	Cordyceps				88	1	Nacional
								18301	140	

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D)	24496	244

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Março	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Abril	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Maio	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Junho	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Julho	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Agosto	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Setembro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
								0			0%

Dia Mundial do Teatro foi assinalado com programa comemorativo online

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Janeiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Março	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Abril	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Maio	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Junho	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Julho	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Agosto	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Setembro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
								0			0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Março	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Maio	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Julho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Agosto	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Setembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
								0			0%

Dia Mundial do Teatro foi assinalado com programa comemorativo online

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Janeiro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Março	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Abril	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Maio	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Junho	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Julho	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Agosto	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Setembro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
								0			0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e	Janeiro	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e	Fevereiro	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e	Março	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João,	Abril	Visitas Escolares / Grupos		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João,	Maio	Visitas Escolares / Grupos		45		45	4	45	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João,	Junho	Visitas Escolares / Grupos		14		14	3	14	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João,	Julho	Visitas Escolares / Grupos		54		54	6	54	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João,	Agosto	Visitas Escolares / Grupos		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João,	Setembro	Visitas Escolares / Grupos		0		0	0	0	0%
								113	13		100%

	Audiência	Récitas
Total Visitas Guiadas	113	13

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	24609	257

F - Visitas ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Janeiro	Leitores do Centro de Documentação		0
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Fevereiro	Leitores do Centro de Documentação		0
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Março	Leitores do Centro de Documentação		3
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Abril	Leitores do Centro de Documentação		5
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Maio	Leitores do Centro de Documentação		8
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Junho	Leitores do Centro de Documentação		3
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Julho	Leitores do Centro de Documentação		8
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Agosto	Leitores do Centro de Documentação		0
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	Setembro	Leitores do Centro de Documentação		12
						39

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	24648	257

G - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	as escolares	02.fevereiro	Leituras Dramatizadas	54	0		54	3
Produção Própria	Centro Educativo	as escolares	03.março	Leituras Dramatizadas	104	0		104	5
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03.março	Oficina Páscoa no Teatro 2021	21	0		21	2
Produção Própria	Centro Educativo		04.abr a 06.junho		0	0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo		07.julho a 09.setembro		0	0		0	0
								179	10

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	01.Janeiro	As Três Irmãs	439	26		465	7
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	01.Janeiro	Dancem! Sons Misteriosos	295	10		305	8
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Bella Figura	314	24		338	10
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Comédia de Bastidores	80	2		82	7
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Fake	178	5		183	9
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	03.março	Comédia de Bastidores	151	3		154	8
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	Válvula	5	3		8	1
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	Válvula	71	17		88	12
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	O Balcão	57	24		81	1
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	O Balcão	100	6		106	17
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	À Espera de Godot	433	58		491	1
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	À Espera de Godot	250	9		259	10
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	04.abril	Jacques ou a submissão	112	30		142	4
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	05.mai	FITEI'21 - Amarillo	20	9		29	3
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	05.mai	FITEI'21 - Artaud	27	22		49	3
			06.junho		0	0		0	0
			07.julho a 09.setembro		0	0		0	0
								2780	101

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis	2959	111

H - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais: Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e Plataformas de videoconferência - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo/ Espetáculo/Teatro	online/Zoom	03.Março	Netflix?		187		187	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01.Janeiro	Clube de Teatro Sub-18		21		21	2
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03.Março	Leitura Online: A Cruzada das Crianças		833		833	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02.Fevereiro	Leitura Online: Auto da Barca do Inferno		1014		1014	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01.Janeiro	Leitura Online: Frei Luís de Sousa		444		444	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02.Fevereiro	Visitações 2021: Liberdade		214		214	1
Produção Própria	Centro Educativo/ Espetáculo/Teatro	online/Zoom	04.abril	Sessão Aberta - Oficina da Páscoa no Teatro 2021		55		55	2
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abril	Visitações 2021: Liberdade		214		214	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abril	Visitações 2021: Liberdade (Conversa)		163		163	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abril	Visitações 2021: Liberdade (Escape Zoom)		134		134	3
Co-Produção	Centro Educativo / Espetáculo / Teatro	online	04.abril	Visitações - 2021 - Liberdade		411		411	11
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.mai	Oficina Critique!		10		10	2
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	06.junho			0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	07.julho a 09.setembro			0		0	0
								3700	27

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	03.Março	Todos os que falam: Entrevista Frank Castorf		6189		6189	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	03.Março	Todos os que falam: Entrevista Gábor Tompa		4316		4316	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	03.Março	Bambolina! - Pedro Frias - Amador		1896		1896	1
Produção Própria	Espectáculo/Documentário	online	01.Jan a 03.Mar	Visita / Documentário		10503		10503	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Conversas	online/Zoom	03.Março	Conversa "Exactamente Antunes"		61		61	1
Produção Própria	Espectáculo/Documentário	online	04.abr A 06.jun	Visita / Documentário		7279		7279	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	04.abr A 06.jun	Todos os que falam: Entrevistas		177		177	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	04.abr A 06.jun	Bambolina!		49393		49393	11
Produção Própria	Espectáculo/Documentário	online	07.julho a 09.set	Visita / Documentário		18158		18158	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	07.julho a 09.set	Todos os que falam: Entrevistas		75		75	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	07.julho a 09.set	Bambolina! (Vários)		54708		54708	13
								152755	29

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	janeiro a março	Leitores do Centro de Documentação		50
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	abril	Leitores do Centro de Documentação		5
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	maio e junho	Leitores do Centro de Documentação		25
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	julho	Leitores do Centro de Documentação		12
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	agosto	Leitores do Centro de Documentação		0
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	setembro	Leitores do Centro de Documentação		14
						106

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	156561	56

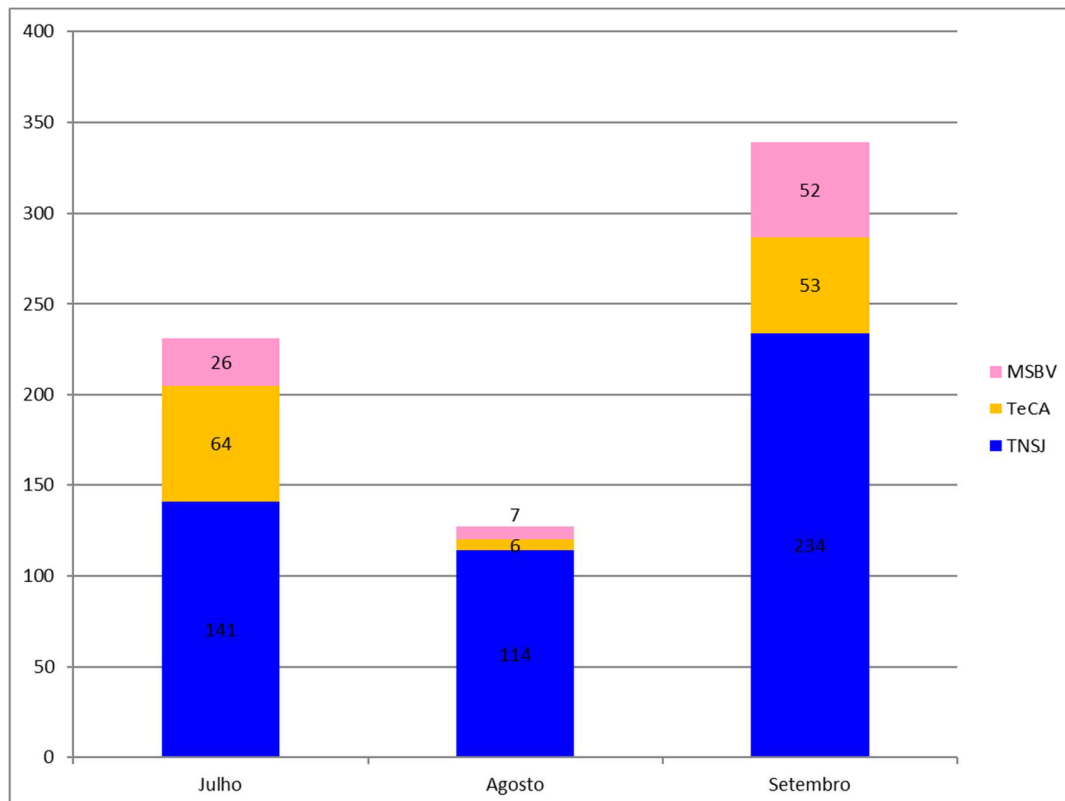
	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	159520	167

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	184168	424

Anexo 3

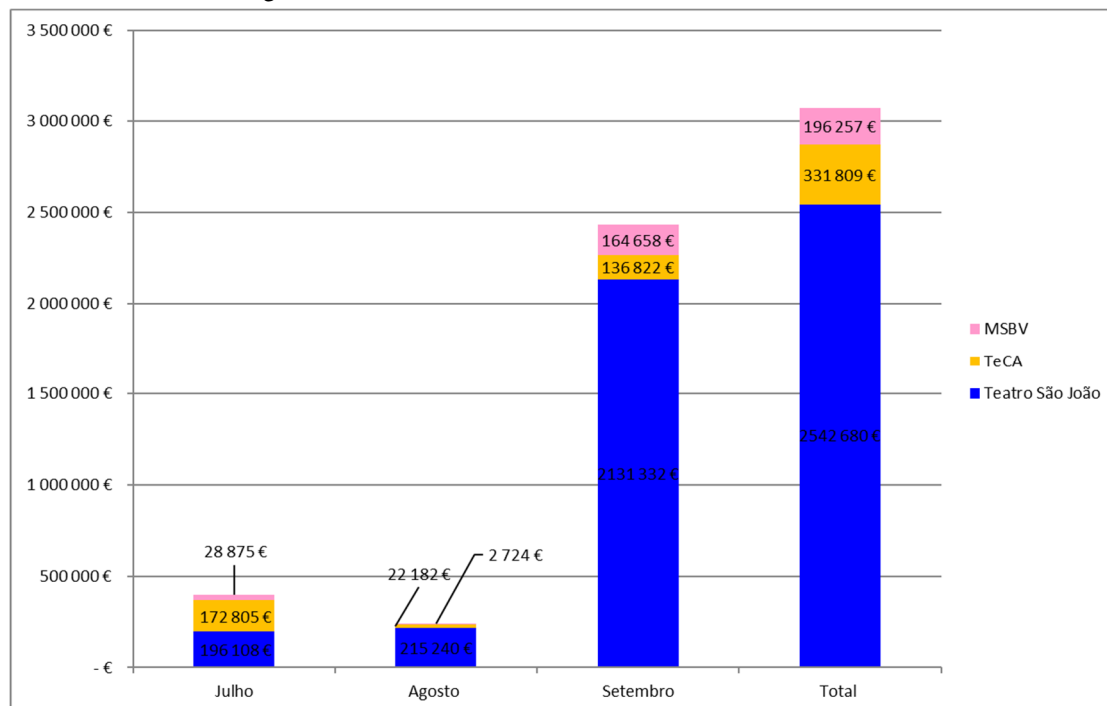
Relatório *Media* do 3.º trimestre de 2021

• N° Total de Notícias



	Julho	Agosto	Setembro	Total
Teatro São João	141	114	234	489
Teatro Carlos Alberto	64	6	53	123
Mosteiro de São Bento da Vitória	26	7	52	85
Total	231	127	339	697
Iniciativas	5	1	6	12
N° Notícias Iniciativas	46	127	57	58

• Automatic Advertising Value (AAV)* em euros



	Julho	Agosto	Setembro	Total
Teatro São João	196 108 €	215 240 €	2 131 332 €	2 542 680 €
Teatro Carlos Alberto	172 805 €	22 182 €	136 822 €	331 809 €
Mosteiro de São Bento da Vitória	28 875 €	2 724 €	164 658 €	196 257 €
Total	397 788 €	240 146 €	2 432 812 €	3 070 746 €
Iniciativas	5	1	6	12
Nº Notícias Inic	79 558 €	240 146 €	405 469 €	255 896 €

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.

• Nº Total de Notícias por meio

	Julho	Agosto	Setembro	Total	%
TV	39	0	48	87	12%
Imprensa	38	28	54	120	17%
Rádio	10	4	5	19	3%
Internet	144	95	232	471	68%
Total	231	127	339	697	

Anexo 4

Resultado Analítico no 3.º trimestre de 2021

- 4.1 – Resultado Analítico – Síntese
- 4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo
- 4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado
- 4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo
 - 4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo
- 4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos
- 4.6 – Gastos de Produção
- 4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação
- 4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento
- 4.9 – Espetáculos em curso no 3.º trimestre de 2021
- 4.10– Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

Resultado Analítico - 3.º Trimestre 2021											
Mapa Anexo - 4.1											
2021											
Rubricas	Anexo Notas	Real 1.º Trim.	Real 2.º Trim.	Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio 3.º Trim.	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2021
									Valor	%	
1. Vendas e serviços prestados		8 144	25 263,85	71 606,78	42 741	28 866	105 014	206 169	-101 155	-49%	342 500
Bilhetesiras	4.2	8 136	14 344,04	6 546,20	6 091	455	29 027	95 219	-66 192,38	-70%	190 433
Digressões	4.2	0	6 500,00	53 083,00	25 100	27 983	59 583	82 050	-22 467,00	-27%	109 567
Merchandising	a)	7	19,81	12,74	550	-537	40	1 900	-1 860	-98%	2 500
Cedência de espaços	b)	0	4 400,00	11 964,84	11 000	965	16 365	27 000	-10 635	-39%	40 000
2. Custos das vendas e serviços prestados		186 212	545 377,13	279 246,92	220 090	59 157	1 010 836	1 549 108	-538 272	-35%	2 892 837
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	186 204	540 957,32	267 269,34	208 540	58 729	994 431	1 520 208	-525 777	-35%	2 850 337
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	125 427	210 826,33	76 669,84	38 967	37 703	412 923	498 326	-85 403	-17%	865 675
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	51 933	303 426,69	178 255,73	153 213	25 043	533 616	901 402	-367 786	-41%	1 619 488
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	8 845	26 704,30	12 343,77	16 360	-4 016	47 893	120 480	-72 587	-60%	365 174
Custos Administrativos e Funcionamento inc								0			0
Custo Materiais Merchandising	a)	7	19,81	12,74	550	-537	40	1 900	-1 860	-98%	2 500
Custo de Cedência de Espaços	b)	0	4 400,00	11 964,84	11 000	965	16 365	27 000	-10 635	-39%	40 000
3. Resultado Bruto (1-2)		-178 068	-520 113,28	-207 640,14	-177 349	-30 291	-905 821	-1 342 939	437 118	-33%	-2 550 337
4. Outros rendimentos	4.5	1 026 236	1 413 881,00	809 182,61	801 050	8 132	3 249 300	3 311 759	-62 459	-2%	5 375 000
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 026 236	1 413 881,00	809 182,61	801 050	8 132	3 249 300	3 311 759	-62 459	-2%	5 375 000
Subsidio ao Investimento								0			0
Ind. a Incorporar 2019	4.5					0	0	0	0		0
5. Gastos indirectos (6+7+8)		586 123	682 656,09	533 201,64	608 991	-75 790	1 801 980	1 924 690	-122 710	-6%	2 745 823
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	0	0,00	0,00	0	0	0	0	0		0
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	163 861	204 684,27	147 946,90	173 694	-25 747	516 492	554 857	-38 365	-7%	789 999
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	422 262	477 971,82	385 254,74	435 297	-50 042	1 285 488	1 369 833	-84 345	-6%	1 955 823
9. Outros Gastos		159	111,73	-4 741,18	3 000	-7 741	-4 470	9 000	-13 470	-150%	12 000
Outros Gastos		159	111,73	-4 741,18	3 000	-7 741	-4 470	9 000	-13 470	-150%	12 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		261 887	210 999,90	73 082,01	11 710	61 372	545 969	35 130	510 839	1454%	66 840
11. Impostos							0	0	0		20 000
12. RESULTADO FINAL (10+11)		261 887	210 999,90	73 082,01	11 710	61 372	545 969	35 130	510 839	1454%	46 840

Proveitos directos espectáculo * 3º Trimestre 2021					Mapa Anexo - 4.2
		2021			
Espectáculo		Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio	
				Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	410	0	410	
2.20	CENTRO EDUCATIVO	410		410	
2.22	TRANSMISSÕES ONLINE	0		0	
	CO-PRODUÇÃO	3 071	3 707	-636	-17%
3.24	DUELO Carlos Pimenta	3 071	3 707	-636	-17%
	ACOLHIMENTO	2 592	2 384	207	9%
4.17	ESMAE -Pós Graduação (CE)	0	795	-795	-100%
4.18	ESAP ESCOLAS (CE)	592	795	-203	-26%
4.19	BALLETEATRO ESCOLAS (CE)	891	795	96	12%
4.26	TERRITORIO IV	1 109		1 109	
	DIGRESSÃO	53 083	25 100	15 290	61%
5.10	CASTRO CCB	12 693		12 693	
5.16	ESPECTROS - Vila Real	0	4 800	-4 800	-100%
5.17	ESPECTROS - Aveiro	0	6 500	-6 500	-100%
5.18	Onde estamos quando não estamos - Aveiro	0	1 500	-1 500	-100%
5.19	ESPECTROS - Bragança	0	4 800	-4 800	-100%
5.20	PROJECTO NÓS - Santiago de Compostela	0	0	0	
5.21	PROJECTO NÓS - TNDMII	0	0	0	
5.22	PROJECTO NÓS - Lyon	0	0	0	
5.23	ESPECTROS (integra o festival de Almada)	0	7 500	-7 500	-100%
5.24	ESPECTROS - Guarda	0		0	
5.25	Onde estamos quando não estamos - Guarda	0		0	
5.27	CASTRO - Almagro (Madrid)	11 000		11 000	
5.28	A ESPERA DE GODOT (Budapeste)	29 390		29 390	
	Sub-Total	59 155	31 191	27 964	90%
	OUTRAS RECEITAS	474	0	474	
	Bares TNSJ e TeCA	474	0	474	
	Totais 3.º Trimestre	59 629	31 191	15 745	50%
	Totais 2.º Trimestre	20 844	59 231	-38 387	-65%
	Totais 1.º Trimestre	8 136	86 847	-78 711	-91%
	Totais Acumulados	88 610	177 269	-101 352	-57%

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Custos Directos por Espectáculo Fechado *3º Trimestre 2021					Mapa Anexo - 4.3
		2021			
Espectáculos (tipologia)		Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio	
				Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	0	0	0	
				0	
	CO-PRODUÇÃO	77 521	60 357	17 164	28%
3.21	PLEASE PLEASE PLEASE DDD	12 422,50		12 423	
3.24	DUELO Carlos Pimenta	65 098,51	60 357	4 741	8%
				0	
	ACOLHIMENTO	21 850	36 281	-14 430	-40%
4.17	ESMAE - Pós Graduação (CE)	2 333	13 199	-10 866	-82%
4.18	ESAP ESCOLAS (CE)	8 368	11 383	-3 015	-26%
4.19	BALLETEATRO ESCOLAS (CE)	7 172	11 699	-4 527	
4.26	TERRITORIO IV	3 978		3 978	
				0	
	DIGRESSÃO	167 898	63 692	104 206	164%
5.10	CASTRO CCB	42 057		42 057	
5.12	CASTRO - Luxamburgo	65 174		65 174	
5.16	ESPECTROS - Vila Real	0	27 207	-27 207	-100%
5.18	Onde estamos quando não estamos - Aveiro	0	8 863	-8 863	-100%
5.19	ESPECTROS - Bragança	0	21 134	-21 134	-100%
5.20	PROJECTO NÓS - Santiago de Compostela	0	1 853	-1 853	-100%
5.21	PROJECTO NÓS - TNDMII	0	4 135	-4 135	-100%
5.22	PROJECTO NÓS - Lyon	0	500	-500	-100%
5.24	ESPECTROS - Guarda	0		0	
5.25	Onde estamos quando não estamos - Guarda	0		0	
5.27	CASTRO - Almagro	29 253		29 253	
5.28	A ESPERA DE GODOT (Budapeste)	31 413		31 413	
	OUTROS PROJECTOS		0	0	
Totais 3.º Trimestre		267 269	160 330	106 939	67%
Totais 2.º Trimestre		540 957	825 776	-284 818	-34%
Totais 1.º Trimestre		134 271	485 892	-351 621	-72%
Totais Acumulados		942 498	1 471 997	-529 500	-36%

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo - 3.º Trimestre 2021										Mapa Anexo - 4.4		
	Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 3.º Trimestre		Total Custos Externos Real 3.º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 3.º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 3º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo	Subsídios ao espectáculo	Desvio	
		Aquisição externa	Projecto & Promoção			Valor	%		Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
				0		0			0		0	
	CO-PRODUÇÃO	35 572	8 136	43 707	27 637	16 070	58%	3 071	40 637	23 930	16 707	70%
3.21	PLEASE PLEASE PLEASE DDD	12 423		12 423		12 423			12 423		12 423	
3.24	DUELO Carlos Pimenta	23 149	8 136	31 285	27 637	3 648	13%	3 071	28 214	23 930	4 284	18%
				0		0			0		0	
	ACOLHIMENTO	2 657	4 208	6 865	14 520	-7 655	-53%	2 592	4 273	12 136	-7 862	-65%
4.17	ESMAE - Pós Graduação (CE)		1 346	1 346	5 840	-4 494	-77%	0	1 346	5 045	-3 699	-73%
4.18	ESAP ESCOLAS (CE)	470	1 416	1 886	4 340	-2 454	-57%	592	1 295	3 545	-2 250	-63%
4.19	BALLETEATRO ESCOLAS (CE)	100	1 446	1 546	4 340	-2 794	-64%	891	655	3 545	-2 890	-82%
4.26	TERRITORIO IV	2 087		2 087		2 087		1 109	977		977	
				0		0			0		0	
	DIGRESSÃO	38 441	0	38 441	8 170	30 271	371%	53 083	-14 642	-2 930	-11 712	400%
5.10	CASTRO CCB	2 880		2 880		2 880		12 693,00	-9 813		-9 813	
5.12	CASTRO - Luxemburgo	13 685		13 685		13 685			13 685		13 685	
5.16	ESPECTROS - Vila Real			0	3 200	-3 200	-100%		0	-1 600	1 600	-100%
5.18	Onde estamos quando não estamos - Aveiro			0	200	-200	-100%		0	-1 300	1 300	-100%
5.19	ESPECTROS - Bragança			0	3 270	-3 270	-100%		0	-1 530	1 530	-100%
5.20	PROJECTO NÓS - Santiago de Compostela			0	500	-500	-100%		0	500	-500	-100%
5.21	PROJECTO NÓS - TNDMII			0	500	-500	-100%		0	500	-500	-100%
5.22	PROJECTO NÓS - Lyon			0	500	-500	-100%		0	500	-500	-100%
5.24	ESPECTROS - Guarda			0		0			0		0	
5.25	Onde estamos quando não estamos - Guarda			0		0			0		0	
5.27	CASTRO - Almagro	7 981		7 981		7 981		11 000	-3 019		-3 019	
5.28	A ESPERA DE GODOT - Budapeste	13 895		13 895		13 895		29 390	-15 495		-15 495	
	Totais 3.º Trimestre	76 670	12 344	89 014	50 327	38 687	77%	58 745	30 268	33 135,94	-2 868	-9%
	Totais 2.º Trimestre	210 826	26 704	237 531	344 750	-107 219	-31%	18 888	218 643	285 519	-66 876	-23%
	Totais 1.º Trimestre	125 427	8 845	134 271	129 905	4 366	3%	6 105	128 166	100 995	27 171	27%
	Totais Acumulados	412 923	47 893	460 815	524 981	-64 166	-12%	83 738	377 077	419 650	-42 573	-10%

Análise do Resultado por Espectáculo - 3.º Trimestre 2021											Mapa Anexo - 4.4.1				
Espectáculos (tipologia)		Custos Directos do Espectáculo 3.º Trimestre					Total Custos Directos Real 3.º Trimestre	Total Custos Directos Orçament o 3.º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 3.º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçament o	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Atores Contratados	Gastos Administrativos									
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
							0		0			0		0	
	CO-PRODUÇÃO	35 572	8 136	33 814	0	0,00	77 521	60 357	17 164	28%	3 071	74 450	56 650	0	0%
3.21	PLEASE PLEASE PLEASE DDD	12 423					12 423		12 423		0	12 423		12 423	
3.24	DUELO Carlos Pimenta	23 149	8 136	33 814			65 099	60 357	4 741	8%	3 071	62 028	56 650	5 378	9%
							0		0			0		0	
	ACOLHIMENTO	2 657	4 208	14 986	0	0,00	21 850	36 281	-14 430	-40%	2 592	19 259	33 897	-14 638	-43%
4.17	ESMAE -Pós Graduação (CE)		1 346	987			2 333	13 199	-10 866	-82%	0	2 333	12 404	-10 071	-81%
4.18	ESAP ESCOLAS (CE)	470	1 416	6 482			8 368	11 383	-3 015	-26%	592	7 776	10 588	-2 812	-27%
4.19	BALLETEATRO ESCOLAS (CE)	100	1 446	5 626			7 172	11 699	-4 527	-39%	891	6 281	10 904	-4 623	-42%
4.26	TERRITORIO IV	2 087		1 891			3 978		3 978		1 109	2 869		2 869	
							0		0			0		0	
	DIGRESSÃO	38 441	0	55 239	74 218	0,00	167 898	8 170	159 728	1955%	53 083	114 815	52 592	62 223	118%
5.10	CASTRO CCB	2 880		13 611	25 566		42 057		42 057		12 693	29 364		29 364	
5.12	CASTRO - Luxemburgo	13 685		21 030	30 460		65 174		65 174			65 174		65 174	
5.16	ESPECTROS - Vila Real						0	3 200	-3 200	-100%		0	22 407	-22 407	-100%
5.18	Onde estamos quando não estamos - Aveiro						0	200	-200	-100%		0	7 363	-7 363	-100%
5.19	ESPECTROS - Bragança						0	3 270	-3 270	-100%		0	16 334	-16 334	-100%
5.20	PROJECTO NÓS - Santiago de Compostela						0	500	-500	-100%		0	1 853	-1 853	-100%
5.21	PROJECTO NÓS - TNDMII						0	500	-500	-100%		0	4 135	-4 135	-100%
5.22	PROJECTO NÓS - Lyon						0	500	-500	-100%		0	500	-500	-100%
5.24	ESPECTROS - Guarda						0		0			0		0	
5.25	Onde estamos quando não estamos - Guarda						0		0			0		0	
5.27	CASTRO - Almagro	7 981		11 406	9 865		29 253		29 253		11 000	18 253		18 253	
5.28	A ESPERA DE GODOT - Budapeste	13 895		9 192	8 327		31 413		31 413		29 390	2 023		2 023	
Totais 3.º Trimestre		76 670	12 344	104 038	74 218	0,00	267 269	104 808	162 461	155%	58 745	208 524	143 139	47 585	33%
Totais 2.º Trimestre		210 826	26 704	232 126	71 301	0,00	540 957	825 776	-284 818	-34%	18 888	522 070	766 545	-186 489	-24%
Totais 1.º Trimestre		125 427	8 845	51 933	0	0,00	186 204	262 102	-75 898	-29%	6 105	180 099	233 192	-53 093	-23%
Totais Acumulados		412 923	47 893	388 097	145 519	0,00	994 431	1 192 685	-198 254	-17%	83 738	910 693	1 142 876	-191 997	-17%

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Planeamento dos Rendimentos 3º Trimestre 2021						Mapa Anexo - 4.5
		2021				
Custos de Produção Variáveis		Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio		Orçamento Anual 2020
				Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	0	0	0		388 612
2.10	À ESPERA DE GODOT			0		76 182
2.11	ESPECTROS			0		57 281
2.12	ONDE ESTAMOS QUANDO NÃO ESTAMOS (CE)			0		10 870
2.13	SHAKESPEARE REI LEAR			0		43 267
2.14	O CANTO DO CISNE			0		17 040
2.15	EXPOSIÇÃO PERMANENTE			0		2 500
2.16	LEITURAS NO MOSTEIRO			0		1 600
2.17	ATIVIDADES PARALELAS			0		16 120
2.18	VISITAS GUIADAS AO TNSJ			0		6 940
2.19	VISITAS GUIADAS AO MSBV			0		-2 990
2.20	CENTRO EDUCATIVO			0		20 660
2.21	VISITAÇÕES CE			0		13 342
2.22	TRANSMISSÕES ONLINE			0		5 800
2.70	CENTENÁRIO - NORTE 2020 - IMATERIAL			0		120 000
				0		
	CO-PRODUÇÃO	40 637	23 930	16 707	70%	372 347
3.10	AS 3 IRMÃS Ensemble			0		5 239,45
3.11	NEVE Né Barros			0		16 332,64
3.12	SONS MENTIROsos (CE) Sofia Dias e Vítor Roriz			0		9 320,37
3.13	DIZIAM QUE DO OUTRO LADO... Visões Úteis			0		17 133,83
3.14	TARTUFO Teatro da Garagem			0		27 622,02
3.15	FAKE Formiga Atómica			0		27 715,02
3.16	A VÁLVULA (CE)			0		5 501,50
3.17	KASTROKRIOLA TNSJ- Ministério da Cultura			0		16 320,00
3.18	A MORTE DE UM CAIXEIRO VIAJANTE Artistas Unidos					36 678
3.19	BURNING ECLIPSE_dança Rede 5 sentidos			0		8 923
3.20	JACQUES OU A SUBMISSÃO Ensemble			0		25 533
3.21	PLEASE PLEASE PLEASE DDD	12 423		12 423		18 095
3.22	FITEI I 3 espetáculos			0		21 678
3.23	PERFIL PERDIDO Marco Martins			0		9 875
3.24	DUELO Carlos Pimenta	28 214	23 930	4 284	18%	23 930
3.25	THAT NIGHT FOLLOWS THE DAY (CE)			0		14 831
3.26	FIMP Dois espetáculos			0		29 762
3.27	CORDYCEPS Rede 5 sentidos			0		12 455
3.28	NOVAS DRAMATURGIAS Assédio			0		23 975
3.29	ROMEU E JULIETA (CE) Nome Próprio			0		21 427
				0		
	ACOLHIMENTO	4 273	12 136	-7 862	-65%	154 912
4.10	QUI A TUÉ MON PÈRE			0		21 064,67
4.11	AUTÓPSIA Olga Roriz			0		19 469,08
4.12	É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA (CE) Catarina Requeijo			0		2 721,29
4.13	CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS TNDMII			0		-628,16
4.14	FESTIVAL ANTENA 2/RTP			0		-5 780,19
4.15	BATE-FADO DE JONAS & LANDER - DDD			0		9 783
4.16	PROJECTO NOS			0		13 501
4.17	ESMAE -Pós Graduação (CE)	1 346	5 045	-3 699	-73%	5 045
4.18	ESAP ESCOLAS (CE)	1 295	3 545	-2 250	-63%	3 545
4.19	BALLETEATRO ESCOLAS (CE)	655	3 545	-2 890	-82%	3 545
4.20	MEXE			0		25 697
4.21	COLÓQUIO INTERNACIONAL			0		6 500
4.22	WOMEX World Music Festival			0		-2 250
4.23	LA SCORTECATA			0		17 526
4.24	THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG			0		35 172
4.26	TERRITORIO IV	977		977		
				0		
	DIGRESSÕES	-14 642	-13 930	-712	5%	-67 197
5.10	CASTRO - CCB	-9 813		-9 813		-5 980,00
5.11	BALCÃO - CCB			0		-7 170,00
5.12	CASTRO - Luxemburgo	13 685		13 685		-17 000,00
5.13	À ESPERA DE GODOT - Aveiro			0		-4 000
5.14	À ESPERA DE GODOT - Guarda			0		-1 500
5.15	ACHADIÇO - Aveiro			0		-1 800
5.16	ESPECTROS - Vila Real		-1 600	1 600	-100%	-1 600
5.17	ESPECTROS - Aveiro		-5 000	5 000	-100%	-5 000
5.18	Onde estamos quando não estamos - Aveiro		-1 300	1 300	-100%	-1 300
5.19	ESPECTROS - Bragança		-1 530	1 530	-100%	-1 530
5.20	PROJECTO NÓS - Santiago de Compostela		500	-500	-100%	500
5.21	PROJECTO NÓS - TNDMII		500	-500	-100%	500
5.22	PROJECTO NÓS - Lyon		500	-500	-100%	500
5.23	ESPECTROS (integra o festival de Almada)		-4 000	4 000	-100%	-4 000
5.24	ESPECTROS - Guarda		-2 000	2 000	-100%	-2 000
5.25	Onde estamos quando não estamos - Guarda			0		-1 300
5.26	À ESPERA DE GODOT- Viana Castelo			0		-4 000
5.27	ESPECTROS - Viana Castelo	-3 019		-3 019		-4 500
5.28	À ESPERA DE GODOT - Cluj	-15 495		-15 495		-6 017
				0		0
	Projetos em curso			0		82 174
	Sub-Total (I)	30 268	22 136	8 132	37%	930 848

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Custos Fixos de Estrutura	3º Trim.	3º Trim.	Desvio		Total
			Valor	%	
Gastos de Produção	272 222	272 222	0	0%	1 718 329
Gastos Promoção e Divulgação	173 694	173 694	0	0%	789 999
Gastos Administrativos e Funcionamento	424 297	424 297	0	0%	1 935 823

Sub-Total (2)	870 214	870 214	0,00	0%	4 444 151,62
Correcção das imputações efeito fecho(3)	-91 299	-91 299	0	0%	0
Total Geral (1+2+3)	809 183	801 050	8 132	1%	5 375 000
Total Corrigido 2.º Trimestre	1 413 881	1 480 757	-66 876	-5%	5 375 000
Total Corrigido 1.º Trimestre	1 026 236	1 029 952	-3 715	0%	5 375 000
Total Corrigido Acumulado	3 249 300	3 311 759	-62 459	-2%	5 375 000

[illegible]

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Gastos Promoção e Divulgação - 3.º Trimestre 2021										Mapa Anexo - 4.7
Naturezas analíticas	2021									
	Real 1.º Trim.	Real 2.º Trim.	Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio 3.º Trim.	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2021
								Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	117 819	143 736	117 142	116 894	248	378 697	384 702	-6 005	-2%	537 602
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização				0	0	0	0	0		0
212 - Materiais de Promoção e Divulgação				0	0	0	0	0		
213 - Consumíveis				0	0	0	20	-20	-100%	40
224 - Direitos de Autor					0	0	0	0		
225 - Autores e Criativos	1 450	5 620	1 800	3 500	-1 700	8 870	11 000	-2 130	-19%	21 500
228 - Técnicos	1 724	2 366	3 023	3 000	23	7 112	11 000	-3 889	-35%	17 000
231 - Aluguer de Equipamento					0	0	0	0		0
233 - Conservação e Reparação					0	0	0	0		
234 - Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional)	9 353	35 869	8 764	26 500	-17 736	53 985	111 280	-57 295	-51%	170 280
235 - Assistentes de Sala	3 267	4 517	1 443	5 580	-4 137	9 227	30 340	-21 113	-70%	50 020
236 - Recepção e Catering		0	134	1 100	-966	134	5 100	-4 966	-97%	6 900
237 - Deslocações e estadias	60	1 167	281	315	-34	1 508	2 035	-527	-26%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas			63	0	63	63	0	63		0
239 - Designer Gráfico	9 000	6 000	12 000	9 000	3 000	27 000	27 000	0	0%	36 000
240 - Fotógrafo	12 225	9 000	9 000	9 000	0	30 225	27 000	3 225	12%	36 000
241 - Tradutor	522	1 866	1 089	3 700	-2 611	3 477	8 400	-4 923	-59%	17 900
242 - Assessor de Imprensa					0	0	0	0		0
253 - Merchandising					0	0	0	0		0
411 - Electricidade					0	0	0	0		0
412 - Combustíveis					0	0	0	0		0
413 - Água					0	0	0	0		0
414 - Outros Fluidos					0	0	0	0		
415 - Ferramentas e utensílios	22	13		0	35	75	75	-40		150
416 - Livros e documentação técnica		3 624	255	0	255	3 879	0	3 879		0
417 - Material de Escritório	153	188	381	400	-19	722	1 600	-878	-55%	3 500
418 - Artigos para Oferta	100			310	-310	100	800	-700		1 190
419 - Rendas					0	0	0	0		0
420 - Despesas de Representação					0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)				400	-400	0	700	-700		2 000
422 - Seguros					0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros				0	0	0	0	0		0
426 - Publicidade Institucional	212	1 024	900	5 000	-4 100	2 136	11 000	-8 864	-81%	16 500
427 - Limpeza, Higiene e Conforto					0	0	0	0		
429 - Trabalhos especializados	12 304	15 572	25 133	13 600	11 533	53 009	43 800	9 209	21%	62 497
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	2 488	2 342	1 919	5 870	-3 951	6 749	18 560	-11 811	-64%	25 300
511 - Impostos e Taxas					0	0	0	0		
512 - Amortizações	1 631	1 262	1 395	3 075	-1 680	4 288	9 225	-4 937	-54%	12 300
Sub Total	172 328	234 164	184 721	207 244	-22 523	591 214	703 637	-112 423	-16%	1 019 999
329 - Serviços de Produção Incorporados							0	0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção							0	0		0
731 - Custos Imputados	-8 468	-29 480	-36 775	-33 550	-3 225	-74 722	-148 780	74 058	-50%	-230 000
324 - Spis - Som								0		
Sub Total	-8 468	-29 480	-36 775	-33 550	-3 225	-74 722	-148 780	74 058	-50%	-230 000
Totais	163 861	204 684	147 947	173 694	-25 747	516 492	554 857	-38 365	-7%	789 999

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Gastos Administrativo e Funcionamento - 3.º Trimestre 2021										Mapa Anexo - 4.8
Naturezas analíticas	2021									
	Real 1.º Trim.	Real 2.º Trim.	Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio 3.º Trim.	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2021
								Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	199 988	202 774	165 922	182 053	-16 131	568 685	594 865	-26 180	-4%	828 106
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização		0			0	0	0	0		0
213 - Consumíveis	4 077	1 086	2 396	2 400	-4	7 559	7 600	-41	-1%	10 200
224 - Direitos de Autor		0			0	0		0		
228 - Técnicos		0	692		692	692	0	692		
231 - Aluguer de Equipamento	5 500	5 705	5 337	4 920	417	16 542	15 960	582	4%	21 980
233 - Conservação e Reparação	2 601	1 546	2 371	4 550	-2 179	6 518	13 800	-7 282	-53%	18 500
236 - Recepção e Caterings					0	0	0	0		
237 - Deslocações e estadias	1 947	2 800	2 652	5 800	-3 148	7 400	19 700	-12 300	-62%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas	7 875	2 012	900	200	700	10 787	650	10 137	1559%	900
411 - Electricidade	19 732	22 564	22 605	31 900	-9 295	64 902	110 800	-45 898	-41%	150 100
412 - Combustíveis	1 069	1 233	965	2 350	-1 385	3 268	6 990	-3 722	-53%	9 380
413 - Água	1 756	2 249	2 197	2 120	77	6 202	7 110	-908	-13%	9 630
414 - Outros Fluidos	63	288	464	300	164	815	6 800	-5 985	-88%	8 450
415 - Ferramentas e utensílios	158	23	987	0	987	1 169	200	969	484%	400
416 - Livros e documentação Técnica	136	58	27	200	-173	221	1 040	-819	-79%	1 190
417 - Material de Escritório	61	199	707	380	327	967	1 540	-573	-37%	2 090
418 - Artigos para Oferta					0	0	0			0
419 - Rendas	4 590	4 590	4 590	0	4 590	13 770	0	13 770		
420 - Despesas de Representação		119	154	900	-746	272	2 700	-2 428	-90%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	3 401	4 764	4 443	6 000	-1 557	12 608	18 000	-5 392	-30%	24 000
422 - Seguros	9 084	1 007	13 084	5 250	7 834	23 175	15 500	7 675	50%	20 800
423 - Contencioso e Notariado			175	5 250	-5 075	175	0	175		0
424 - Honorários Outros					0	0	0	0		0
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	33 997	27 326	18 516	28 850	-10 334	79 839	86 050	-6 211	-7%	115 550
428 - Vigilância e Segurança	16 803	18 476	37 060	51 475	-14 415	72 338	147 145	-74 807	-51%	194 980
429 - Trabalhos especializados	23 834	52 464	30 619	28 931	1 688	106 917	103 981	2 936	3%	214 297
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	2 401	1 054	1 634	2 900	-1 266	5 089	8 950	-3 861	-43%	15 100
511 - Impostos e Taxas		831	40	0	40	871	0	871		20 000
512 - Amortizações	58 142	55 589	56 163	73 818	-17 654	169 895	200 453	-30 558	-15%	281 270
Sub Total (1)	397 215	408 758	374 701	435 297	-65 846	1 180 673	1 369 833	-189 160	-14%	1 975 823
254 - Cedência de Espaços	0	-4 400	-11 965	-11 000	-965	-16 365	-27 000	10 635	-39%	-40 000
Sub Total (2)	397 215	404 358	362 736	424 297	-66 811	1 164 309	1 342 833	-178 525	-13%	1 935 823
311 - Spís - Guarda - Roupas								0		
312 - Spís - Adereços								0		
313 - Spís - Cenografia								0		
314 - Spís - Manutenção	33 921	77 794	28 620		28 620	140 334		140 334		
316 - Spís - Limpeza	2 836	7 530	5 609		5 609	15 975		15 975		
321 - Spís - Cena								0		
322 - Spís - Maquinaria								0		
323 - Spís - Luz								0		
324 - Spís - Som								0		
325 - Spís - Video								0		
329 - Serviços de Produção Incorporados				40 025	-40 025	0	143 470	-143 470	-100%	195 853
733 - Custos Administrativos Imputados	-11 710	-11 710	-11 710	-11 710	0	-35 129	-35 130	1	0%	-46 840
Totais	422 262	477 972	385 255	452 612	-72 607	1 285 488	1 451 174	-165 685	-11%	2 084 836

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

Espectáculos em Curso (3.º Trimestre)							Mapa Anexo - 4.9					
Espectáculo		2021					Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio			
		Custos Diretos do Espectáculo			Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.					Valor	%
		Custos Externos		Custos Internos								
		Aquisição externa	Projeto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Atores Contratados						
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	41 388	22 101	28 028	0	48 957	140 474	100 752	39 722	39%		
2.10	A ESPERA DE GODOT	750	567				1 317		1 317			
2.13	LEAR	7 864	3 696	27 145		48 957	87 662	57 451	30 211	53%		
2.14	O CANTO DO CISNE						0	22 576	-22 576	-100%		
2.15	EXPOSIÇÃO PERMANENTE						0	1 300	-1 300	-100%		
2.16	LEITURAS NO MOSTEIRO	220	858				1 077	300	777	259%		
2.17	ATIVIDADES PARALELAS	12 150	905				13 055	5 100	7 955	156%		
2.18	VISITAS GUIADAS AO TEATRO SÃO JOÃO						0	990	-990	-100%		
2.19	VISITAS GUIADAS AO MOSTEIRO						0	2 380	-2 380	100%		
2.20	CENTRO EDUCATIVO	6 733	1 241	882			8 855	9 705	-850	-9%		
2.22	TRANSMISSÕES ONLINE	1 573	2 674				4 247	950	3 297	347%		
2.70	CENTENÁRIO - NORTE 2020	12 100	12 160				24 260	0	24 260			
	CO-PRODUÇÃO	154 676	13 903	69 807	0	0	238 387	92 240	146 146	158%		
3.11	NEVE Né Barros	11 550	577	16 976			29 103		29 103			
3.14	TARTUFO Teatro da Garagem	27 841	1 832	8 520			38 192		38 192			
3.17	KASTROKRIOLA TNSJ- Ministério da Cultura	26 752	9 479	35 056			71 287		71 287			
3.19	BURNING ECLIPSE Rede 5 sentidos	3 728					3 728		3 728			
3.25	THAT NIGHT FOLLOWS THE DAY - Int - CE		293				293	16 359	-16 066	-98%		
3.26	FIMP dois espetáculos	17 470	907	9 205			27 582	13 832	13 750	99%		
3.27	CORDYCEPS Rede 5 sentidos	5 285	272	51			5 608	10 288	-4 680	-45%		
3.28	NOVAS DRAMATURGIAS Assédio		272				272	22 730	-22 458	-99%		
3.29	ROMEU E JULIETA CE Nome Próprio		272				272	29 031	-28 759	-99%		
3.30	DE VOLTA À PRAÇA	62 050					62 050		62 050			
	ACOLHIMENTO	15 939	1 818	8 514	0	0	26 271	92 174	-65 903	-71%		
4.20	MEXE	15 408	770	8 463			24 641	17 244	7 397	43%		
4.21	COLÓQUIO INTERNACIONAL		272				272	6 500	-6 228	-96%		
4.22	WOMEX World Music Festival			51			51	6 750	-6 699	-99%		
4.23	LA SCORTECATA		272				272	18 706	-18 434	-99%		
4.24	THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG	260	505				765	42 974	-42 209	-98%		
4.25	BETWEEN LANDS	271					271		271			
	DIGRESSÃO	354	0	3 785	0	1 526	5 665	7 500	3 665	49%		
5.17	ESPECTROS - Aveiro	26					26		26			
5.23	À ESPERA DE GODOT (íntegra o festival de Almag	328		3 785		1 526	5 639		5 639			
5.26	À ESPERA DE GODOT - Viana do Castelo						0	2 000	-2 000	-100%		
5.27	ESPECTROS - Viana do Castelo							1 500				
5.28	À ESPERA DE GODOT - Cluj							4 000				
	Outros Projectos	0	0	0	0	0	0	0	0			
	Total	212 357	37 822	110 134	0	50 482	410 796	292 666	123 630	42%		
	Gastos de Produção a Suportar			330 663			330 663		330 663			
	Total corrigido 3.º Trimestre	212 357	37 822	440 797	0	50 482	741 459	292 666	454 293	155%		
	Total corrigido 2.º Trimestre	152 012	11 783	287 835	0	30 226	481 856	133 300	162 739	122%		
	Total corrigido 1.º Trimestre	161 950	9 008	225 606	0	48 433	444 997	320 850	110 087	34%		

Fornecimentos e Serviços Externos 2021										Mapa Anexo - 4.10
2021										
Rubricas SNC	Real 1.º Trim.	Real 2.º Trim.	Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio 3.º Trim.	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2021
								Valor	%	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	150 779	185 004	183 410,34	288 739	-105 329	519 194	662 307	-143 113	-22%	982 178
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	12 561	36 658	9 775,39	31 500	-21 725	58 994	122 280	-63 286	-52%	186 780
62.2.3 - Vigilância e Segurança	16 914	18 641	37 439,56	51 685	-14 245	72 995	147 775	-74 780	-51%	195 820
62.2.4 - Honorários	51 305	57 313	28 566,78	46 250	-17 683	137 184	204 732	-67 548	-33%	302 212
62.2.5 - Comissões	790	794	285,10		285	1 869	0	1 869		0
62.2.6 - Conservação e Reparação	5 597	4 810	10 262,70	8 239	2 023	20 670	22 289	-1 620	-7%	29 189
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	2 293	1 953	1 778,18	1 300	478	6 023	8 404	-2 380	-28%	10 754
62.3.2 - Livros e documentação técnica	289	3 787	435,36	650	-215	4 510	2 990	1 520	51%	5 090
62.3.3 Material de Escritório	307	524	1 156,78	1 275	-118	1 987	4 320	-2 333	-54%	5 945
62.3.4 - Artigos para oferta		0	0,00	0	0	0	0	0		0
62.3.6 - Art. Higiene Limpeza, Vestuário	10 220	7 632	4 886,86		4 887	22 740	0	22 740		0
62.3.7 - Medicamentos e Art. p/ Saude		96	86,06		86	182	0	182		0
62.3.9 - Outros materiais	12 511	17 264	8 667,87	6 950	1 718	38 442	28 647	9 795	34%	39 283
62.4.1 - Electricidade	19 796	22 691	22 803,17	32 050	-9 247	65 291	111 600	-46 309	-41%	151 200
62.4.2 - Combustíveis	1 132	1 170	965,17	2 350	-1 385	3 268	7 110	-3 842	-54%	9 560
62.4.3 - Água	1 883	2 309	2 254,61	2 180	75	6 447	7 290	-843	-12%	9 870
62.4.4 - Gás	42	351	463,91	300	164	857	7 175	-6 318	-88%	8 900
62.5.1 - Deslocações e Estadias	8 093	11 146	4 288,01	18 395	-14 107	23 527	64 022	-40 495	-63%	92 000
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	5 710	14 866	18 424,91		18 425	39 001	0	39 001		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	3 460	4 830	9 900,00	6 723	3 177	18 190	33 051	-14 861	-45%	42 707
62.6.1 - Rendas e Alugueres	20 936	21 416	20 499,05	15 861	4 638	62 851	51 868	10 982	21%	69 226
62.6.2 - Comunicações	3 401	4 793	4 443,18	6 774	-2 330	12 637	19 821	-7 184	-36%	27 494
62.6.3 - Seguros	9 089	1 078	13 084,29	5 250	7 834	23 251	15 500	7 751	50%	20 800
62.6.4 - Royalties direitos de autor	3 651	944	0,00		0	4 595	0	4 595		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado		831	175,00		175	1 006	0	1 006		0
62.6.6 - Despesas de representação		0	0,00	900	-900	0	2 700	-2 700	-100%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	23 981	20 309	13 877,43	30 100	-16 223	58 167	87 700	-29 533	-34%	117 600
62.6.8 - Outros Serviços	2 626	2 489	1 867,18	10 650	-8 783	6 982	69 120	-62 138	-90%	85 090
TOTAL	367 366	443 697	399 797	568 121	-168 324	1 210 860	1 680 701	-469 842	-28%	2 395 298

(*) Valor considerado no orçamento na rubrica deslocações e estadas

Alteração à Programação 2021						Mapa Anexo - 4.11		
Mapa resumo das alterações à programação								
Centro de Custo	Nome	Local	Período em Cena	Custo de Produção Aquisição Externa	Custo Promoção e Divulgação	Custos Totais	Receitas	Resultado Por Espetáculo
	Espetáculos Cancelados							
2.12	ONDE ESTAMOS QUANDO NÃO ESTAMOS (CE)			8 364	4 970	13 334	2 464	10 870
3.25	THAT NIGHT FOLLOWS THE DAY - CE			10 679	5 680	16 359	1 528	14 831
						0		0
	Saldo Verificado 3.º Trimestre			85 403	72 587	157 991	88 659	69 331
						0		0
	(1) Total Espetáculos Cancelados			104 447	83 237	187 684	92 651	95 033
	Espetáculos Novos							
						0		0
3.30	De volta à Praça (Circlis e oficinas e Rasto)			62 050		62 050		62 050
4.25	Between Lands			6 500		6 500		6 500
						0		0
	(2) Total Novos Espetáculos			68 550	0	68 550	0	68 550
	(3)=(1)-(2) Saldo para programação			35 897	83 237	119 134	-92 651	26 483

Anexo 5

IPG SNC no 3.º trimestre de 2021

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

TNSJ - 3.º Trimestre de 2021

Anexo IPG - 5.1

Balço SNC	2021						
	Real 1.º Trim.	Real 2.º Trim.	Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio		Orçamento Anual 2021
					Valor	%	
Activo não corrente							
Activos fixos tangíveis	1 681 154	2 422 517	3 145 682	3 224 465	-78 783	-2%	3 592 965
Activos intangíveis	75 587	73 169	70 465	112 989	-42 524	-38%	120 489
Outros activos financeiros	14 474	15 359	16 398	13 500	2 898	21%	14 000
Activo corrente							
Inventários	462 266	499 111	758 607	642 066	116 541	18%	135 000
Clientes, contribuintes e utentes	529	529	15 235	10 000	5 235	52%	10 000
Estado e outros entes públicos	109 171	122 735	114 437	48 500	65 937		52 500
Outras contas a receber	67	67	0	3 653	-3 653	-100%	3 653
Diferimentos	0		0	0	0		10 000
Caixa e depósitos	1 612 791	1 977 289	1 572 580	1 245 219	327 361	26%	1 246 158
Total do activo	3 956 041	5 110 776	5 693 404	5 300 393	393 011	7%	5 184 766
PATRIMÓNIO LÍQUIDO							
Património líquido:							
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 754 465	-1 754 465	-1 754 465	-1 756 674	2 210	0%	-1 756 674
Outras variações no Património Líquido	413 129	404 055	394 980	394 980	0	0%	2 502 105
Resultado Líquido do período	261 887	472 887	545 969	35 130	510 839	1454%	46 840
Total do Património Líquido	1 925 627	2 127 552	2 191 559	1 678 510	513 048	31%	3 797 345
Passivo							
Passivo não corrente							
Passivo por impostos diferidos	119 940	117 306	114 671	114 669	2	0%	112 034
Passivo corrente							
Fornecedores C/C	56 757	104 040	105 731	65 000	40 731	63%	72 000
Estado e outros entes públicos	103 520	154 812	87 407	100 000	-12 593	-13%	100 000
Financiamentos obtidos							
Outras dívidas a pagar							
Fornecedores Imobilizado	16 456	329 182	175 568	5 000	170 568	3411%	15 000
Outras	333 242	334 189	390 539	380 000	10 539	3%	390 000
Diferimentos	1 400 499	1 943 696	2 627 928	2 957 214	-329 285	-11%	698 387
Total do passivo	2 030 414	2 983 225	3 501 845	3 621 882	-120 037	-3%	1 387 421
Total do património líquido e do passivo	3 956 041	5 110 776	5 693 404	5 300 393	393 011	7%	5 184 766
Controlo: Total do Activo – (PL + Passivo)							

TNSJ - 3.º Trimestre 2021

Anexo IPG-5.2

[illegible]

TNSJ - 3.º Trimestre de 2021

Anexo IPG-5.3

[illegible]

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2021

TNSJ - 3.º Trimestre de 2021

Anexo IPG-5.4

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1.º Trim.	Real 2.º Trim.	Real 3.º Trim.	Orçamento 3.º Trim.	Desvio 3.º Trim. Valor	Real Acumulado 3.º Trim.	2021			
							Orçamento Acumulad o 3.º Trim.	Desvio		Orçamento Anual 2021
								Valor	%	
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método direto										
Recebimentos de clientes	8 506	36 389	78 352	37 763	40 589	123 247	238 102	-114 855	-48%	386 975
Pagamentos a fornecedores	-407 454	-449 955	-444 427	-624 933	180 506	-1 301 836	-1 848 771	546 935	-30%	-2 652 000
Pagamentos ao pessoal	-608 803	-696 255	-689 483	-642 056	-47 427	-1 994 541	-2 079 090	84 549	-4%	-2 940 000
Caixa gerada pelas operações	-1 007 751	-1 109 821	-1 055 559	-1 229 226	173 667	-3 173 131	-3 689 759	516 628	-14%	-5 205 025
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		-2 640	-7 652	-4 500	-3 152	-10 292	-11 500	1 208	-11%	-20 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 300 604	1 300 604	1 300 604	1 300 604	0	3 901 811	3 901 811	0	0%	5 202 414
Outros recebimentos/pagamentos	-1 025	-1 095	254 487	70 000	184 487	252 367	270 000	-17 633	-7%	700 000
Fluxos de caixa das atividades operacionais (1)	291 827	187 048	491 880	136 877	355 003	970 755	470 551	500 204	106%	677 389
Fluxos de caixa das atividades de investimento										
Pagamentos respeitantes a:										
Activos fixos tangíveis	-82 136	-536 026	-892 536	-799 500	-93 036	-1 510 698	-1 744 000	233 302	-13%	-2 220 000
Activos intangíveis	-23 430	-10 575	-4 052	-12 000	7 948	-38 058	-42 000	3 942	-9%	-60 000
Investimentos financeiros										
Outros activos										
Recebimentos provenientes de:										
Ativos fixos tangíveis										
Ativos intangíveis										
Investimentos financeiros										
Outros ativos										
Subsídios ao investimento	36 705	724 051	0	675 523	-675 523	760 755	1 318 149	-557 393	-42%	1 606 250
Juros e rendimentos similares										
Dividendos										
Fluxos de caixa das atividades de investimento (2)	-68 862	177 450	-896 589	-135 977	-760 612	-788 001	-467 851	-320 149	68%	-673 750
Fluxos de caixa das atividades de financiamento										
Recebimentos provenientes de:										
Financiamentos obtidos										
Realizações de capital e de outros instrumentos de capital próprio										
Cobertura de prejuízos										
Doações										0
Outras operações de financiamento										
Pagamentos respeitantes a:										
Financiamentos obtidos										
Juros e gastos similares										
Dividendos										
Reduções de capital e de outros instrumentos de capital próprio										
Outras operações de financiamento										
Fluxos de caixa das atividades de financiamento (3)	0	0	0	0	0	0	0	0		0
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	222 965	364 498	-404 709	900	-405 609	182 754	2 700	180 054	6669%	3 639
Efeito das diferenças de câmbio										
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 389 826	1 612 791	1 977 289	1 244 319	732 970	1 389 826	1 242 519	147 307	12%	1 242 519
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 612 791	1 977 289	1 572 580	1 245 219	327 361	1 572 580	1 245 219	327 361	26%	1 246 158
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência										
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 389 826	1 612 791	1 977 289	1 244 319	732 970	1 389 826	1 242 519	147 307	12%	1 242 519
Equivalentes a caixa no início do período										
Saldo da gerência anterior	1 389 826	1 612 791	1 977 289	1 244 319	732 970	1 389 826	1 242 519	147 307	12%	1 242 519
De execução orçamental	1 389 826	1 612 791	1 977 289	1 244 319	732 970	1 389 826	1 242 519	147 307	12%	1 242 519
De operações de tesouraria										
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 612 791	1 977 289	1 572 580	1 245 219	327 361	1 572 580	1 245 219	327 361	26%	1 246 158
Equivalentes a caixa no fim do período										
Saldo para a gerência seguinte	1 612 791	1 977 289	1 572 580	1 245 219	327 361	1 572 580	1 245 219	327 361	26%	1 246 158
De execução orçamental	1 612 791	1 977 289	1 572 580	1 245 219	327 361	1 572 580	1 245 219	327 361	26%	1 246 158
De operações de tesouraria										

Anexo 6

Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2021 Mês: SETEMBRO

Unidade: Euro

C.Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Classificação Económica			Previsões Corrigidas	Rec. por cob. início do ano	Receitas Liquidadas	Liquidações Anuladas	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida	Rec. por cobrar no final do ano	Grau %	Erros
			Código	Sub.Rub.	Designação					do Ano	de Anos ant.	Total	Emitidos	Pagos				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)=(9)+(10)	(12)	(13)	(14)=(11)-(13)	(15)=(6)+(7)-(8)-(11)	(16)			
1 90 02 00	012 036	3.1.8	06.03.01	01.78	Rec proprias - Adm ctral-Estado	5 202 414		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		75	
			Total do Grupo 03 :			5 202 414		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		75	
			Total do Capítulo 06 :			5 202 414		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		75	
			Total da Fonte de Financiamento 318 :			5 202 414		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		75	
		4.1.2	06.09.01	01.78	Rec proprias - FEDER-Intervenc e	1 620 000		724 087		724 087		724 087	36	36	724 051		45	
			Total do Grupo 09 :			1 620 000		724 087		724 087		724 087	36	36	724 051		45	
			Total do Capítulo 06 :			1 620 000		724 087		724 087		724 087	36	36	724 051		45	
		Total da Fonte de Financiamento 412 :			1 620 000		724 087		724 087		724 087	36	36	724 051		45		
		4.3.2	06.09.01	01.78	Rec proprias - FEDER-Intervenc e	53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69	
			Total do Grupo 09 :			53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69	
			Total do Capítulo 06 :			53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69	
		Total da Fonte de Financiamento 432 :			53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69		
		5.1.3	07.01.03	99.78	Rec proprias - Outras-Publicac e	3 075		42		42		42			42		1	
			Total do Grupo 01 :			3 075		42		42		42			42		1	
			07.02.01	01.78	Rec proprias - Aluguer de espacc	49 200	529	21 537		16 199		16 199	1 409	1 409	14 791	5 867	30	
			07.02.08	01.78	Rec proprias -Serv soc recreativ	326 750		103 409		94 041		94 041	8 574	8 574	85 467	9 367	26	
			07.02.99	99.78	Rec proprias - Outros- Outros se	2 950	2 947				2 947	2 947			2 947		100	
			Total do Grupo 02 :			378 900	3 475	124 946		110 241	2 947	113 187	9 983	9 983	103 204	15 235	27	
			Total do Capítulo 07 :			381 975	3 475	124 988		110 283	2 947	113 229	9 983	9 983	103 247	15 235	27	
			08.01.99	11.78	Rec proprias - Indemnizacoes por	5 000		4 990		4 990		4 990			4 990		100	
				99.78	Rec proprias - Outras-Outr rec c	100 000		20 000		20 000		20 000			20 000		20	
			Total do Grupo 01 :			105 000		24 990		24 990		24 990			24 990		24	
			Total do Capítulo 08 :			105 000		24 990		24 990		24 990			24 990		24	
			Total da Fonte de Financiamento 513 :			486 975	3 475	149 978		135 273	2 947	138 219	9 983	9 983	128 237	15 235	26	
		5.4.1	06.03.07	01.78	Rec proprias - Administ Central	500 000		250 000		250 000		250 000			250 000		50	
			Total do Grupo 03 :			500 000		250 000		250 000		250 000			250 000		50	
			Total do Capítulo 06 :			500 000		250 000		250 000		250 000			250 000		50	
Total da Fonte de Financiamento 541 :			500 000		250 000		250 000		250 000			250 000		50				
Total da Medida 036 :			7 862 889	3 475	5 062 580		5 047 875	2 947	5 050 821	10 019	10 019	5 040 803	15 235	64				
Total do Programa 012 :			7 862 889	3 475	5 062 580		5 047 875	2 947	5 050 821	10 019	10 019	5 040 803	15 235	64				
Total da Subdivisão 00 :			7 862 889	3 475	5 062 580		5 047 875	2 947	5 050 821	10 019	10 019	5 040 803	15 235	64				
Total da Secretaria de Estado 1 :			7 862 889	3 475	5 062 580		5 047 875	2 947	5 050 821	10 019	10 019	5 040 803	15 235	64				
Total de Operações Orçamentais:			7 862 889	3 475	5 062 580		5 047 875	2 947	5 050 821	10 019	10 019	5 040 803	15 235	64				

TOTAL GERAL						7 862 889	3 475	5 062 580		5 047 875	2 947	5 050 821	10 019	10 019	5 040 803	15 235	64	
-------------	--	--	--	--	--	-----------	-------	-----------	--	-----------	-------	-----------	--------	--------	-----------	--------	----	--

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2021 Mês: SETEMBRO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Econômica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros				
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar						
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)								
1	90	02	00	012	036	3.1.8	0.82.0	01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	190 892		137 189	130 189	130 189	53 703	60 703	7 000	68		
								01.01.03	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REGIME DE FUNÇÃO PU	101	00000.00000	24 500		18 506	17 835	17 835	5 994	6 665	671	73		
								01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	978 600		978 412	948 249	948 249	188	30 351	30 163	97		
								01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	219 500		215 576	206 138	206 138	3 924	13 362	9 438	94		
								01.01.13	00.00	SUBSIDIO DE REFEIÇÃO	101	00000.00000	100 128		70 568	70 556	70 556	29 560	29 572	11	70		
								01.01.14	SF.00	SUBSIDIO FERIAS	101	00000.00000	146 150		143 223	143 223	143 223	2 927	2 927		98		
								SN.00		SUBSIDIO NATAL	101	00000.00000	154 450		3 124	3 124	3 124	151 326	151 326		2		
								Total do Subagrupamento 01 :					1 814 220		1 566 599	1 519 315	1 519 315	247 621	294 905	47 284	84		
								01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500					1 500	1 500				
								01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	27 500		25 344	25 344	25 344	2 156	2 156		92		
								01.02.12	00.00	INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	67 700		67 641	67 641	67 641	59	59		100		
								Total do Subagrupamento 02 :					96 700		92 985	92 985	92 985	3 715	3 715		96		
								01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	2 800		2 531	1 053	1 053	269	1 747	1 477	38		
								01.03.05	A0.A0	CAIXA GERAL DE APOSENTACOES	101	00000.00000	6 750		5 307	4 825	4 825	1 443	1 925	482	71		
									A0.B0	SEGURANCA SOCIAL	101	00000.00000	509 530		384 676	348 068	348 068	124 854	161 462	36 608	68		
								01.03.09	00.00	SEGUROS	101	00000.00000	55 000		39 945	28 296	28 296	15 055	26 704	11 649	51		
								Total do Subagrupamento 03 :					574 080		432 458	382 242	382 242	141 622	191 838	50 217	67		
								Total do Agrupamento 01 :					2 485 000		2 092 042	1 994 541	1 994 541	392 958	490 459	97 501	80		
								02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	11 000		8 668	2 954		346	3 300	2 332	7 700	5 367	30
								02.01.07	00.00	VESTUÁRIO E ARTIGOS PESSOAIS	101	00000.00000	500		360	360	360		140	140		72	
								02.01.08	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	4 400		3 540	1 858	1 858	860	2 542	1 681	42		
								02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	9 700		7 021	6 732	86	6 819	2 679	2 881	202	70	
								02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	5 500		4 669	4 630		4 630	831	870	39	84	
								02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	47 130		46 670	42 643	348	42 991	460	4 139	3 679	91	
								Total do Subagrupamento 01 :					78 230		70 927	59 178	781	59 958	7 303	18 272	10 969	77	
								02.02.01	A0.00	AGENCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRAT	101	00000.00000											
									B0.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	187 000		175 001	91 438	378	91 816	11 999	95 184	83 186	49	
								02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	87 000		86 854	63 486	7 807	71 293	146	15 707	15 562	82	
								02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	14 000		9 116	8 921		8 921	4 884	5 079	195	64	
								02.02.04	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	47 000		46 391	43 111	875	43 986	609	3 014	2 405	94	
								02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	10 000		8 755	6 564		6 564	1 245	3 436	2 191	66	
								02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	22 000		19 627	13 551	216	13 767	2 373	8 233	5 860	63	
								02.02.09	F0.00	OUTROS SERVICOS DE COMUNICACOES	101	00000.00000	20 200		17 393	15 658		15 658	2 807	4 542	1 735	78	
								02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	23 400		23 085	14 130		14 130	315	9 270	8 955	60	
								02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	1 000					1 000	1 000				
								02.02.12	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	25 000		24 455	19 115		19 115	545	5 885	5 341	76	
								02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	46 800		45 769	42 437	76	42 513	1 031	4 287	3 257	91	
								02.02.14	D0.00	OUTROS	101	00000.00000	71 000		70 934	41 036	2 177	43 213	66	27 787	27 721	61	
								02.02.15	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	13 150		12 833	12 105		12 105	317	1 045	728	92	
								02.02.17	C0.00	OUTRA	101	00000.00000	166 300		134 049	52 159	3 931	56 090	2 251	80 210	77 959	41	
								02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	211 000		204 035	79 262	13 217	92 479	6 965	118 521	111 556	44	
								02.02.19	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	29 000		27 484	16 172	5 201	21 373	1 516	7 627	6 111	74	
								02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	676 690	98 239	578 396	414 407	7 374	421 781	55	156 670	156 615	73	
								02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	15 223		14 051	13 760		13 760	1 172	1 463	290	90	
								Total do Subagrupamento 02 :					1 665 763	128 239	1 498 229	947 312	41 251	988 563	39 295	548 961	509 666	64	
								Total do Agrupamento 02 :					1 743 993	128 239	1 569 157	1 006 490	42 032	1 048 521	46 597	567 233	520 635	65	
								06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	10 321		10 294	10 294		10 294	27	27		100	
								Total do Subagrupamento 02 :					10 321		10 294	10 294		10 294	27	27		100	
								Total do Agrupamento 06 :					10 321		10 294	10 294		10 294	27	27		100	
								07.01.03	A0.A0	AQUISICAO	101	00000.00000											
									A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	713 643		713 642	452 946		452 946	1	260 697	260 696	63	
								07.01.07	A0.C0	OUTROS	101	00000.00000	25 047		25 046	22 422		22 422	1	2 625	2 623	90	

(16) = (12) / (7-8) *100

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2021 Mês: SETEMBRO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Econômica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros			
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)							
1 90 02 00	012 036	3.1.8	0.82.0	07.01.08	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	51 936		51 935	38 058		38 058	1	13 878	13 877	73				
				07.01.09	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000														
				07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	112 474		112 375	103 749	103 749	99	8 725	8 627	92					
				Total do Subagrupamento 01 :				903 100		902 998	617 175	617 175	102	285 925	285 823	68						
				Total do Agrupamento 07 :				903 100		902 998	617 175	617 175	102	285 925	285 823	68						
				Total da Fonte de Financiamento 318 :				5 142 414	128 239	4 574 490	3 628 499	42 032	3 670 531	439 685	1 343 644	903 959	73					
				4.1.2	0.82.0	02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	87 000		86 429	9 098	9 098	571	77 902	77 331	10			
				Total do Subagrupamento 02 :				87 000		86 429	9 098	9 098	571	77 902	77 331	10						
				Total do Agrupamento 02 :				87 000		86 429	9 098	9 098	571	77 902	77 331	10						
				07.01.03		A0.A0	AQUISICAO	101	00000.00000													
						A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	1 315 500	1 315 109	752 348		752 348	391	563 152	562 762	57				
				07.01.10		A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	217 500	217 388	217 388		217 388	112	112		100				
				Total do Subagrupamento 01 :				1 533 000		1 532 498	969 736		969 736	502	563 264	562 762	63					
				Total do Agrupamento 07 :				1 533 000		1 532 498	969 736		969 736	502	563 264	562 762	63					
				Total da Fonte de Financiamento 412 :				1 620 000		1 618 927	978 833		978 833	1 073	641 167	640 093	60					
				4.3.2		0.82.0	07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	53 500		53 429	17 924	17 924	72	35 576	35 504	34		
							A0.B0	OUTROS	101	00000.00000												
				Total do Subagrupamento 01 :				53 500		53 429	17 924		17 924	72	35 576	35 504	34					
				Total do Agrupamento 07 :				53 500		53 429	17 924		17 924	72	35 576	35 504	34					
				Total da Fonte de Financiamento 432 :				53 500		53 429	17 924		17 924	72	35 576	35 504	34					
				5.1.3			0.82.0	01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	128 000				128 000	128 000				
								01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	47 000				47 000	47 000				
				Total do Subagrupamento 01 :					175 000					175 000	175 000							
				Total do Agrupamento 01 :					175 000					175 000	175 000							
				02.02.17				C0.00	OUTRA	101	00000.00000	33 500	33 210			290	33 500	33 210				
				02.02.20				E0.00	OUTROS	101	00000.00000	154 500	153 983	16 305		16 305	517	138 195	137 678	11		
				Total do Subagrupamento 02 :					188 000		187 193	16 305		16 305	807	171 695	170 888	9				
				Total do Agrupamento 02 :					188 000		187 193	16 305		16 305	807	171 695	170 888	9				
				06.02.03				R0.00	RESERVA	957	00000.00000	12 175	12 175									
				Total do Subagrupamento 02 :					12 175	12 175												
				Total do Agrupamento 06 :					12 175	12 175												
				07.01.03				A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	9 000	8 810				190	9 000	8 810			
				07.01.10				A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	78 000	77 490				510	78 000	77 490			
				Total do Subagrupamento 01 :					87 000		86 300				700	87 000	86 300					
				Total do Agrupamento 07 :					87 000		86 300				700	87 000	86 300					
				Total da Fonte de Financiamento 513 :					462 175	12 175	273 493	16 305		16 305	176 507	433 695	257 188	4				
				5.4.1				0.82.0	02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	32 000	32 000	11 862	11 862	20 138	20 138	37		
									02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	461 580	125 000	333 142	167 089	3 438	169 491	166 053	50	
				Total do Subagrupamento 02 :						493 580	125 000	365 142	178 951	178 951	3 438	189 629	186 191	49				
				Total do Agrupamento 02 :						493 580	125 000	365 142	178 951	178 951	3 438	189 629	186 191	49				
				07.01.03					A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	6 420	6 420					6 420	6 420		
				Total do Subagrupamento 01 :						6 420		6 420					6 420	6 420				
				Total do Agrupamento 07 :						6 420		6 420					6 420	6 420				
				Total da Fonte de Financiamento 541 :						500 000	125 000	371 562	178 951		178 951	3 438	196 049	192 611	48			
				Total da Medida 036 :						7 778 089	265 414	6 891 901	4 820 513	42 032	4 862 545	620 774	2 650 130	2 029 356	65			
	096	3.1.8	0.82.0	02.01.21					00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	35 000	28 013	27 809		27 809	6 987	7 191	204	79	
				Total do Subagrupamento 01 :						35 000		28 013	27 809		27 809	6 987	7 191	204	79			
				02.02.20					E0.00	OUTROS	101	00000.00000	25 000	22 905	19 655		19 655	2 095	5 345	3 250	79	
				Total do Subagrupamento 02 :						25 000		22 905	19 655		19 655	2 095	5 345	3 250	79			

(16)=(12)/(7-8)*100

