

**TEATRO
NACIONAL
S. JOÃO**

Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2019 3.º Trimestre

O TNSJ É MEMBRO DA

**Página intencionalmente
deixada em branco.**

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. 3.º Trimestre 2019

Teatro Nacional São João
Praça da Batalha
4000-102 Porto

www.tnsj.pt
geral@tnsj.pt
T +351 22 340 19 00

Índice

I.	Introdução	7–11
II.	Missão e enquadramento institucional	12–13
III.	Nota sobre o cumprimento do Contrato-Programa	14–15
IV.	Atividade	16–45
	1. Programação	18
	1.1. Programação artística	18
	1.1.1. Produção própria	19
	1.1.2. Coproduções e acolhimentos	19
	1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias	20
	1.1.4. Programação para a infância e juventude	21
	1.2. Projeto internacional	21
	1.3. Implantação nacional	21
	1.4. Custo direto do espetáculo	22
	1.5. Espetáculos em curso	22
	2. Comunicação e mediação cultural	25
	2.1. Públicos	25
	2.2. Receitas próprias	26
	2.3. Comunicação e divulgação	26
	2.4. Notoriedade nos <i>media</i>	32
	2.5. Plano editorial	34
	2.6. Centro de documentação	35
	2.7. Centro educativo	36
	2.8. Responsabilidade social	37
	2.9. Gastos de comunicação e divulgação	39
	3. Obras e equipamentos	40
	3.1. Manutenção dos edifícios	40
	3.2. Plano de investimentos	41
	4. Recursos humanos	42
	4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores	42
	4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos	43
	4.3. Estágios profissionais e curriculares	43
	4.4. Custos com pessoal	44
	5. Processos internos e sistemas de informação	45

V.	Situação económico-financeira	46–54
	1. Pressupostos de execução, gestão e orçamento	46
	1.1. Principais indicadores	46
	2. Resultado Analítico – Controlo Orçamental	47
	2.1. Antecedentes	47
	2.1.1. Indemnizações Compensatórias e apoios	47
	2.1.2. Espetáculos em curso	47
	2.1.3. Financiamento dos custos	47
	2.2. Resultado analítico	47
	2.2.1. Resultado no terceiro Trimestre (acumulado)	47
	2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita	48
	3. Instrumentos previsionais de gestão	49
	3.1. Balanço comparativo	49
	3.1.1. Contas do ativo	49
	3.1.2. Contas do passivo	49
	3.1.3. Rácios de estrutura e equilíbrio financeiro	50
	3.2. Demonstração de resultados por natureza	51
	3.2.1. Fornecimentos e serviços externos	51
	3.2.2. Custos com pessoal	51
	3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício	51
	3.2.4. Rácios de rentabilidade	51
	3.3. Demonstração dos fluxos de caixa	52
	3.3.1. Evolução trimestral	52
	4. Conclusões	54

Anexos

Anexo 1 – Programação 3.º Trimestre 2019

Anexo 2 – Evolução de Públicos 3.º Trimestre 2019

Anexo 3 – Relatório Media 3.º Trimestre 2019

Anexo 4 – Resultado Analítico 3.º Trimestre 2019

- 4.1 Resultado Analítico * Síntese
- 4.2 Proveitos Diretos por espetáculo
- 4.3 Custos Diretos por espetáculo fechado
- 4.4 Análise da dotação do Estado por Espetáculo
 - 4.4.1 Análise da dotação do Estado por Espetáculo
- 4.5 Planeamento Trimestral dos rendimentos
- 4.6 Gastos da Produção
- 4.7 Gastos de Promoção e Divulgação
- 4.8 Gastos Administrativos e Funcionamento
- 4.9 Espetáculos em curso 3.º Trimestre 2019
- 4.10 Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)
- 4.11 Alteração de programação

Anexo 5 – IPG's SNC 3.º Trimestre 2019

- 5.1 Balanço Comparativo
- 5.2 Demonstração dos resultados por natureza
- 5.3 Demonstração dos resultados por funções
- 5.4 Fluxos de caixa

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

I. Introdução

No terceiro trimestre de 2019, o Teatro Nacional São João, E.P.E. prosseguiu a sua missão de serviço público ao nível da promoção da cultura teatral em todas as suas dimensões artísticas e técnicas, tal como estabelecem a lei que funda esta entidade e os Estatutos que a regem (DL n.º 159/2007, de 27 de abril). Como se demonstra neste relatório trimestral e seus anexos, fê-lo através da criação de espetáculos de teatro inéditos, bem como da coprodução estratégica ou do acolhimento de festivais internacionais e projetos de companhias e criadores independentes, apresentando-os nos três edifícios que gere e programa: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Para além de espetáculos de teatro e dança, o TNSJ promoveu também leituras encenadas, oficinas, lançamentos de livros e conversas pós-espetáculo, para além da edição de obras dramáticas e outras publicações, visando formar e consolidar públicos para as artes cénicas.

O trimestre é, desde logo, sinalizado por um momento de suma importância para esta instituição, quer no que diz respeito às suas infraestruturas físicas, quer no que se refere ao cumprimento da sua missão de serviço público. Neste trimestre, a 14 de agosto, o Programa Operacional Regional do Norte 2014-2020 – o NORTE 2020 –, gerido pela Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte (CCDR-N), endereçou ao TNSJ um Aviso-Convite, enquadrado no capítulo da Prioridade de Investimento “Conservação, proteção, promoção e desenvolvimento do património natural e cultural” e no respetivo Objetivo Específico “Promover a valorização da excelência do património cultural e natural no contexto de estratégias regionais distintivas de desenvolvimento turístico”. O Aviso-Convite abriu ao TNSJ a possibilidade de uma dotação de 2,35 milhões de euros em 2020 e 2021, dos quais 2 milhões de euros seriam aplicáveis em ações de “remodelação e beneficiação do edifício, e equipamento técnico” e os restantes 350 mil euros extensíveis a “componentes imateriais”. O documento classificava como prioritária a necessidade, identificada pelo atual Conselho de Administração, de realizar “um investimento que garanta a valorização e promoção deste bem histórico-cultural público”. No momento em que o TNSJ se preparava para comemorar o Centenário da sua casa-mãe, o documento emitido pelo NORTE 2020 reconhecia a instituição como “referência incontornável no panorama cultural do País e da região” e a necessidade de potenciar o “pleno desenvolvimento da [sua] missão de serviço público [...] enquanto estrutura referencial de criação, produção e divulgação teatral”. Ulteriormente – já após o período a que o presente relatório diz respeito –, o TNSJ assegurou, no prazo estipulado, a instrução da candidatura a este aviso do NORTE 2020: o mérito da operação, designada “Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário”, seria avaliado a 28 de novembro de 2019, merecendo, da parte do painel de peritos nomeado pela Comissão Diretiva do referido programa operacional, uma classificação elevada (4,55 em 5 pontos possíveis). A referida operação reveste-se de uma importância capital na estratégia definida pelo Conselho de Administração, visando o reposicionamento e a qualificação da instituição a vários níveis – artístico e programático, patrimonial e infraestrutural, técnico e organizacional

– e a afirmação de uma dupla vocação: nacional e internacional.

No que diz respeito à programação artística e à atividade pública deste terceiro trimestre, assinala-se a estreia do primeiro espetáculo de Nuno Cardoso na qualidade de Diretor Artístico do TNSJ, apenas sete meses após a sua nomeação, encenando uma obra seminal da dramaturgia moderna: *A Morte de Danton*, de Georg Büchner. Especialmente relevante neste período, que coincide com o final do ano letivo, é um conjunto de ações desenvolvidas com escolas artísticas, superiores e profissionais: destaque-se, em especial, a maratona de leituras dramatizadas do primeiro conjunto de textos dramáticos produzido no âmbito do curso de pós-graduação em Dramaturgia da ESMAE, de que o TNSJ é parceiro e em cujo desenvolvimento participa ativamente. Na prossecução de uma política de programação com carácter multidisciplinar, o TNSJ colaborou neste terceiro trimestre de 2019 na organização do festival MEXE – Encontro Internacional de Arte e Comunidade, acolhendo três espetáculos internacionais. Neste mesmo período, importa também salientar as coproduções promovidas pelo TNSJ com estruturas tão diversas como o Ensemble – Sociedade de Actores, uma das companhias mais estáveis e consistentes do Porto; o Drumming – Grupo de Percussão, que assumiu um papel axial em vários projetos músico-cénicos do TNSJ nas últimas décadas; ou a mais jovem Malvada Associação Cultural, projeto codirigido por Ana Luena, criadora cénica que, durante anos consecutivos, assumiu a direção artística do Teatro Bruto, uma das companhias que emergiram no Porto no final da década de 90. O período do verão privilegiou, por conseguinte, as dramaturgias moderna e contemporânea (e a dramaturgia portuguesa emergente), bem como as novas formas cénico-teatrais e o cruzamento com a comunidade, as escolas e a população.

O período em análise foi também o da preparação de alguns importantes gestos de reafirmação do TNSJ no plano internacional, a começar nas negociações que conduziram, no último trimestre do ano, à apresentação de *A Morte de Danton*, de Georg Büchner, no Festival da União dos Teatros da Europa, realizado no Teatro Húngaro de Cluj, dirigido pelo encenador romeno-húngaro Gábor Tompa. Mas destaque-se, muito especialmente, a assinatura, em setembro, de um protocolo de cooperação com o Ministério da Cultura e das Indústrias de Cabo Verde, após um ano de encontros e diálogos e na esteira de uma visita ao arquipélago em julho, no âmbito da qual dirigentes do TNSJ participaram em conferências e mesas-redondas. Este projeto de cooperação envolveria, já em 2019, a apresentação de dois espetáculos do TNSJ em Cabo Verde, mas excede a mera circulação de produções teatrais, passando também por intercâmbios e ações de formação e estendendo-se, já em 2020, ao desenvolvimento de projetos artísticos partilhados pelos dois países. Não se trata, neste plano, apenas de afirmar o TNSJ no plano internacional, mas também de desencadear uma experiência de *crioulização* artística, assente na abundante herança polimórfica da Língua Portuguesa.

O penúltimo trimestre de 2019 é positivamente marcado por vários resultados, nomeadamente no que diz respeito às metas fixadas para o ano de 2019 em sede de Contrato-Programa celebrado com o Estado para o triénio 2018-2020, que constam do Capítulo III do presente do documento. Até ao terceiro trimestre do ano, o TNSJ garantiu a execução em 100% da meta anual relativa às produções próprias; a execução em 163% do indicador anual que diz respeito ao número de récitas de espetáculos e atividades para a infância; e a execução na ordem dos 65% do indicador anual que concerne ao número de beneficiários do serviço público prestado pelo TNSJ. Noutros domínios também, esta entidade alcançou ou superou já as metas estabelecidas para o ano de 2019: são os casos do número de iniciativas de responsabilidade social (a meta anual foi já superada em cerca de 40%), do número de iniciativas de âmbito internacional e do número de ações que promovem a difusão do acervo patrimonial deste Teatro Nacional. Estamos em crer também que, em indicadores tão relevantes quanto o número de espectadores (sem convite), o número de sessões/récitas, a taxa de ocupação de sala ou a taxa de convites, o TNSJ terá, no final do ano, alcançado as metas fixadas em Contrato-Programa.

A formalização do Centro Educativo do TNSJ em meados de 2018 tem permitido também a este Teatro Nacional fomentar consideravelmente a programação e a atividade dirigidas à infância e à juventude, aprofundando a ligação ao universo escolar. É notório o alcance que o TNSJ hoje revela ao nível do universo escolar, não apenas da cidade do Porto, mas da região do Norte e de todo o país. Nesse sentido, foi justamente neste período de 2019 que o Centro Educativo concentrou esforços no acolhimento de crianças e jovens em oficinas de teatro. Este é, porém, igualmente o momento do ano em que o Centro Educativo procede à preparação a programação do novo ano letivo, que se inicia em setembro.

A par da especial atenção que vem dedicando à comunidade escolar, o TNSJ tem realizado um especial investimento na democratização do acesso – físico, intelectual e social – às suas iniciativas e aprofundado uma política de responsabilidade social, legendando vários dos seus espetáculos em Língua Gestual Portuguesa, promovendo récitas com audiodescrição, realizando visitas-oficinas preparatórias para os espetáculos e adotando uma política de descontos para públicos em situação de desfavorecimento, entre outras ações. Por esta razão, até ao terceiro trimestre do ano, o número de iniciativas que promovem a acessibilidade, a inclusão e a igualdade já excedem o valor anual previsto pelo Contrato-Programa de 2018-2020.

O Conselho de Administração estabeleceu como prioridade estratégica para o mandato de 2018-2020 a conservação e a qualificação dos edifícios sob a responsabilidade direta do TNSJ, E.P.E.: o Teatro São João e Mosteiro de São Bento da Vitória, que são Monumentos Nacionais, bem como o Teatro Carlos Alberto.

Para além de várias operações de manutenção e de conversação que ocorreram em cada um dos edifícios, ao longo do trimestre em análise, o Teatro São João sofreu uma intervenção de recuperação da fachada e no Teatro Carlos Alberto procedeu-se a uma obra de alteração de camarins – serviços que somaram um custo total de cerca de 60 mil euros (57.045 € e 2.217 €, respetivamente). Foi também neste período que se preparou o projeto de execução da empreitada de remodelação do Teatro São João, a realizar em 2021, que totalizou, neste período, um investimento acumulado na ordem dos 55,5 mil euros.

No âmbito da gestão de recursos humanos do TNSJ, E.P.E. – e em conformidade com o que consta no Plano de Atividade e Orçamento de 2019 e no Relatório e Contas de 2018 –, cumpre-nos ainda alertar as tutelas governamentais para a necessidade imperiosa de, sem aumentar o quadro de pessoal autorizado, o TNSJ proceder, em 2019, à contratação de quadros qualificados, visando o cumprimento da missão de serviço público que a Lei atribui ao TNSJ, E.P.E. nos respetivos Estatutos, bem como dos objetivos fixados no Contrato-Programa celebrado com o Estado Português para o triénio de 2018-2020. A contratação em causa revela-se fundamental para dar resposta às exigências técnicas, legais e administrativas que recaem sobre este Teatro Nacional enquanto entidade do setor empresarial do Estado e para debelar graves problemas de estrangulamento e manifesta sobrecarga de trabalho que afeta setores nevrálgicos do TNSJ, E.P.E., colocando em risco a estabilidade orgânica e o eficaz funcionamento da instituição. Assinale-se ainda que, neste terceiro trimestre de 2019, o TNSJ atingiu o número mais baixo de funcionários desde que foi convertido em Entidade Pública Empresarial, em 2007. Nessa altura, a equipa do TNSJ tinha mais 12 trabalhadores. Seria, aliás, necessário recuar 20 anos, até 1999, para identificar um período em que o TNSJ tenha funcionado, como no período a que este relatório se reporta, com uma equipa tão reduzida. É, contudo, importante frisar que, nesse período, o TNSJ não geria os três equipamentos públicos que lhe estão atribuídos – Teatro São João, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, cabendo-lhe então apenas programar o edifício-sede da Praça da Batalha. Com um quadro de pessoal autorizado de 88 trabalhadores, a equipa do TNSJ, no terceiro trimestre de 2019, contabiliza 81 elementos, face aos 83 trabalhadores referidos no relatório do 2º trimestre, decréscimo que se verificou devido à saída de dois trabalhadores da organização. Daqui se infere que a evolução global dos recursos humanos do TNSJ, E.P.E. no decurso das últimas duas décadas recomenda o reforço urgente mas ponderado da equipa atual.

Ao colocarmos a nossa atividade em perspetiva, estamos não apenas seguros da pertinência do investimento que o Estado realiza no TNSJ, mas também plenamente persuadidos de que este investimento se revela gerador de riqueza e possui um incontestável efeito multiplicador, potenciando o desenvolvimento artístico de

atores, encenadores e demais fazedores; fomentando a atividade de companhias e estruturas privadas de criação/produção; formando técnicos de palco e produtores; apoiando a investigação académica no âmbito do Teatro e das artes performativas; elevando os padrões de exigência crítica dos públicos; e promovendo a cultura e os valores do Teatro em Portugal.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.
Porto, 29 de abril de 2019

Pedro Sobrado
(Presidente)

Susana Marques
(Vogal)

Sandra Oliveira Martins
(Vogal)

II. Missão e enquadramento institucional

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa (UTE), o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto (TeCA) e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ, e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

III.

Nota sobre o cumprimento do Contrato-Programa

O Contrato-Programa celebrado entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português respeita as orientações sectoriais e específicas para o triénio 2018-2020, bem como os indicadores e metas estabelecidos.

No quadro abaixo exposto, enunciamos a execução no primeiro, segundo e terceiro trimestres das metas propostas e a cumprir em 2019, destacando os seguintes indicadores:

- a) Produções próprias: atingimos até ao final do 3º trimestre a execução de 100%;
- b) N.º de récitas de espetáculos e atividades para a infância: a execução deste indicador está na ordem dos 163%, esperando-se uma larga superação do valor estabelecido;
- c) N.º de beneficiários de espetáculos: a execução encontra-se na ordem dos 65%, prevendo-se que este seja outro dos indicadores a ser superado.

- (1) Organização, por exemplo, de encontros e/ou Masterclasses com participação internacional, participação em Conferências, Seminários, Festivais, Associações Internacionais.
- (2) Edições de textos dramáticos e Iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial, como por exemplo, edição de DVD de espetáculos, exposições de cenários, figurinos e fotografias.

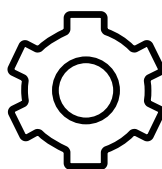
Orientações setoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO			
	Designação	Âmbito	2019	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Acumulado 3º Trimestre
	Criação Nacional	Número de produções próprias	4	3	0	1	4
	Serviço (ao) Público	Número de sessões/ /réctas	430	152	102	57	309
		Número de espetadores (sem convites)	71.000	26.405	8.877	6.370	41.529
		Número de Beneficiários	95.000	32.791	16.188	12.326	61.305
	Território Nacional	Número de sessões/ /réctas	150	66	20	11	97
	Educar com (a) cultura	Número de sessões/ /réctas	120	101	63	31	195
		Número de Beneficiários	11.000	4.924	1.633	717	7.274
		Em contexto escolar	17.000	7.673	3.203	1.500	12.376
	Eficiência	Taxa de ocupação da sala	74,5%	75,2%	68,8%	73,5%	71,9%
		Taxa de convites	20,0%	16,2%	28,5%	21,1%	22,0%
		Volume de Negócios	413.000 €	69.789 €	59.996 €	46.034 €	175.819 €
		Autonomia Financeira	8,85%	5,38%	4,66%	3,48%	4,50%
		Eficácia social (esforço público por beneficiário)	53	37	76	104	61
	Projeção Internacional	Nº de Digressões internacionais	8	3	0	0	3
		Nº de iniciativas de âmbito internacional	(1)	2	13	4	19
	Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	245.000 €	56.976€	69.419€	50.622€	177.017€
		Difusão: Iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TN (móvel e imóvel)	(2)	4	1	2	6
	Democratização e acessibilidade	Número de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	30	18	16	10	43
	Ligação ao universo cultural municipal e/ou da cidade	Número de iniciativas conjuntas com Entidades Culturais da Cidade	5	7	11	9	27
		Número de iniciativas conjuntas com Entidades Municipais	7	1	4	0	5

IV. Atividade

PROGRAMAÇÃO



44
AUTORES



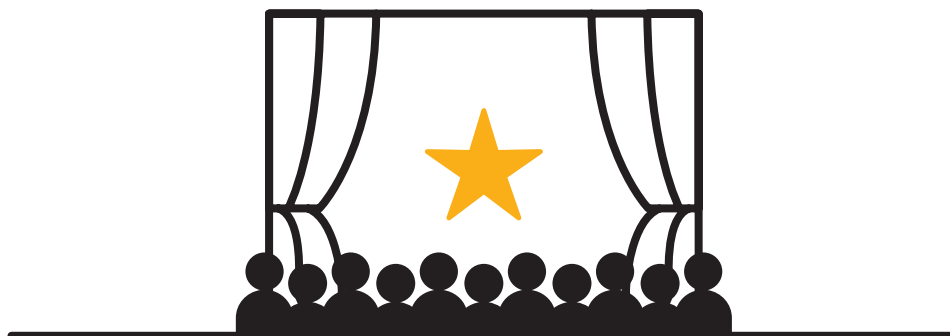
40
TÉCNICOS



124
INTÉRPRETES

NÚMEROS DE PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO

(No terceiro trimestre de 2019, sem contabilizar as atividades do Centro Educativo)



2

PRODUÇÕES
PRÓPRIAS

3

COPRODUÇÕES

8

ACOLHIMENTO

7

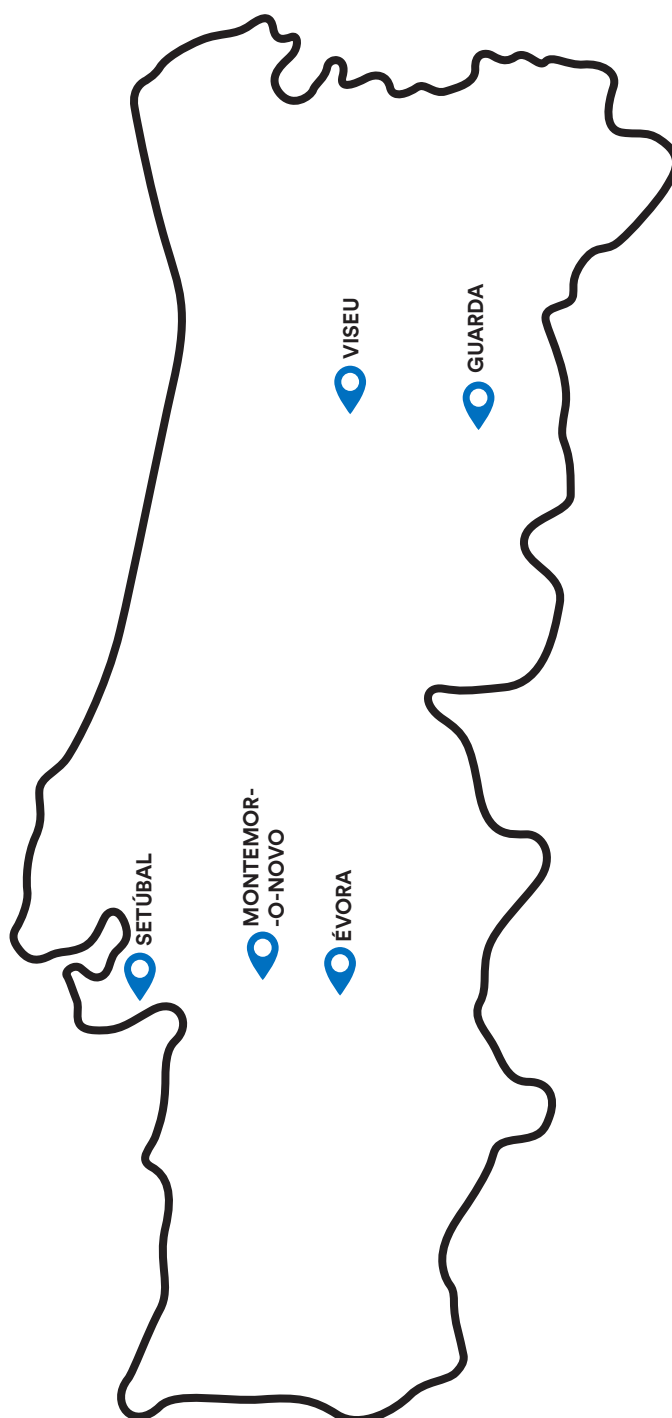
FORA
DE PORTAS

20

TOTAL

IMPLANTAÇÃO NACIONAL

(Cidades em que decorreram espetáculos coproduzidos pelo TNSJ)



1. Programação

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Este é o nosso traço distintivo, contudo, no TNSJ também acolhemos e coproduzimos, e somos por isso um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos assim como uma casa de autores e como uma academia informal de intérpretes e fazedores. A programação deste terceiro trimestre de 2019 reflete a diversidade das nossas propostas. Neste período, 124 intérpretes – dos quais 47 profissionais nas diversas produções e 77 alunos de escolas de artes performativas que apresentaram as suas provas finais no âmbito da programação de *Escolas de Teatro no TNSJ* – e 40 técnicos/artistas, em conjugação estreita com a equipa do TNSJ, estiveram envolvidos num conjunto múltiplo de espetáculos. Na vertente teatral, foram encenadas, lidas, ou de, alguma forma, visitadas peças e obras de 44 autores das dramaturgias clássica, moderna e contemporânea.

O TNSJ é um teatro de criação artística e de apresentação de espetáculos de teatro dos mais variados géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica. Um outro modo de dizer: somos um palco, isto é, um corpo coletivo que se detém sobre o seu próprio talento, aprofundando o conhecimento dos vários ofícios, nobilitando todos os envolvidos no processo de criação e produção teatral. As produções deste terceiro trimestre de 2019 refletem a diversidade de iniciativas que compuseram a programação desse período: *A Morte de Danton*, de Georg Büchner, dirigida por Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ, a colaboração com o MEXE – Encontro Internacional de Arte e Comunidade ou a concretização de mais uma etapa da parceria com a RTP e com a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) através da apresentação das *Peças Novas*.

1.1. Programação artística

O ano de 2019 é um período de programação muito particular, não só por ser um ano de preparação para o Centenário do Teatro São João, mas também por ser um ano de transição de estratégia e forma de programar. A programação em análise do terceiro trimestre é disso exemplo – sendo ainda mais particular porque abarca o fecho de uma temporada e o início de uma outra. Desenhada por Nuno Carinhas, que deixou a direção artística do TNSJ dez anos após a ter assumido, a programação foi desenvolvida pelo atual diretor artístico, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ (o Teatro São João, o TeCA e o Mosteiro de São Bento da Vitória) e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);

- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo recentemente formalizado Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ através da ampliação do seu raio de ação, da realização de digressões, do estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sediados fora do perímetro do Porto, bem como mediante a continuação de uma aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
- g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente por intermédio da realização de digressões internacionais;
- h) A continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar, que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

1.1.1. Produção própria

Da programação artística estabelecida para 2019 ressalta um aspeto capital: a recuperação do índice de produção própria do TNSJ e, nessa medida, o reconhecimento de que a supramencionada missão da instituição consiste fundamentalmente na criação e produção de espetáculos inéditos de Teatro segundo padrões de excelência técnico-artística. Concomitantemente, a produção própria estabelecida para 2019 cumpre um outro requisito nuclear do desígnio e da dinâmica de um Teatro Nacional: a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais dos grandes repertórios dramáticos – clássico, moderno e contemporâneo –, visando a sua difusão, preservação e vivificação através de abordagens cénicas que cultivam um espírito de renovação e contemporaneidade. Disso é exemplo, a abrir a programação da nova Temporada, a apresentação no TNSJ da produção própria *A Morte de Danton*, do incontornável dramaturgo alemão Georg Büchner, que nos submerge no caos poético e sangrento da Revolução Francesa, não obstante o facto de a peça ser também revolucionária na sua forma.

1.1.2. Coproduções e acolhimentos

Desde há muito que o TNSJ vem desempenhando um papel importante na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do

país, através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

No terceiro trimestre de 2019, na prossecução de uma política de programação com carácter multidisciplinar, o destaque recai sobre a colaboração com o MEXE e com os espetáculos *Empty the Space* (com coreografia e interpretação de Antonio Bukhar Ssebuuma e Faizal Mostrixx Ddamba, do Uganda, e que propõe uma reflexão sobre a partilha de espaço no espaço global), *Synecticos* (do Colectivo Lisarco, de Espanha, continuando a pesquisa em torno do conceito de espaço e aplicando-lhe o método da técnica *Synectics*) e *Isto é um Negro?* (com direção de Tarina Quelho, e que interroga um sistema aniquilador da diferença, o do racismo num Brasil mestiço e excludente). Nesse sentido, são também de salientar as coproduções do TNSJ com uma das estruturas mais emblemáticas da cidade, o Ensemble – Sociedade de Actores, e o espetáculo *Primavera Selvagem*, do prolífico dramaturgo inglês Arnold Wesker. Do mesmo modo, não podemos deixar de referir um dos projetos mais peculiares da música contemporânea portuguesa, os Drumming, que aliam uma superior perícia técnica musical a um trabalho cénico e performativo extremamente cuidado. O espetáculo *Lux-Lucis: Quatro quadros – Homenagem a Caravaggio e Herbert W. Franke*, uma sinergia de música e luz com criação e direção artística de Miquel Bernat, é paradigmático dos méritos deste projeto.

No TeCA, assistimos ao o regresso à cidade do Porto da criadora Ana Luena, com *Bonecas*, espetáculo que trabalha as noções de território, identidade e memória. Este espetáculo, inspirado num conto inédito de Afonso Cruz e na pintura de Paula Rego, foi coproduzido com a Malvada Associação Artística, o São Luiz Teatro Municipal e a Câmara Municipal de Évora.

1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias

A programação teatral do TNSJ no terceiro trimestre de 2019 privilegiou, de modo particular, a dramaturgia moderna e a contemporânea. Para além das já referidas coproduções da dramaturgia contemporânea com Arnold Wesker e Afonso Cruz e da produção própria com a obra do vanguardista dramaturgo alemão Georg Büchner, também a nova dramaturgia portuguesa mereceu atenção especial, neste terceiro trimestre de 2019. Com efeito, decorreu neste trimestre a apresentação de *Peças Novas*, resultado final da pós-graduação em Dramaturgia e Argumento da ESMAE – que tem como parceiros não só o TNSJ, mas também a RTP –, e que deu a conhecer novas falas, novas cenas e novos atos de catorze jovens dramaturgos, em que alguns reafirmam e outros renovam o panorama nacional da dramaturgia portuguesa contemporânea.

No Centro de Documentação do TNSJ, como vem sendo regra ao longo de quase uma década, decorreram as *Leituras no Mosteiro*, de dramaturgia moderna e contemporânea e foram, como habitualmente, partilhadas e participativas, o que evidencia uma profunda relação com a comunidade e a dramaturgia universal. Nesta nova temporada inicia-se um pequeno mas

representativo périplo pelas dramaturgias inéditas partilhadas pela rede EURODRAM (uma rede informal que promove a tradução, a circulação e a divulgação de textos dramáticos contemporâneos), começando com a Grécia e com os dramaturgos Dimítris Dimitriádis e Andreas Flourakis.

1.1.4. Programação para a infância e juventude

Para além das numerosas atividades desenvolvidas pelo Centro Educativo do TNSJ (ver capítulo próprio), importa salientar toda a programação dedicada às Escolas de Teatro no TNSJ, nomeadamente a apresentação das Provas de Aptidão Profissional do Balletteatro e as *Três Peças em Um Ato*, de Anton Tchekhov, pelos alunos finalistas de Teatro da Escola Superior Artística do Porto (ESAP), com direção de Roberto Merino. Este exercício envolveu 64 jovens intérpretes, para além dos 12 jovens bailarinos que se apresentaram em coreografias de Alexander Ekman e Maurice Causey, no TeCA, na segunda edição do programa *Território*. A produção esteve a cargo da Companhia Nacional de Bailado e dos Estúdios Victor Córdon.

1.2. Projeto internacional

No que respeita ao projeto internacional, importa salientar a preparação da apresentação de *A Morte de Danton*, de Georg Büchner, no Festival *Interferences* na Roménia – que veio aprofundar as ligações programáticas e protocolares com a UTE –, mas igualmente a digressão a Madrid e também a Cabo Verde de *Bella Figura*, de Yasmina Reza, a realizar no último trimestre de 2019. Esta digressão ao país africano é já reflexo do acordo de cooperação assinado neste trimestre com o Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde. Outro aspeto a levar em linha de conta foi a partilha de obras da rede internacional EURODRAM, que, apesar da ideia que o seu nome pode sugerir, estende o seu raio de ação além das fronteiras do continente, a línguas e estruturas de todo o Mediterrâneo e da Ásia Central. Todos estes pontos do projeto internacional do TNSJ somam-se aos já referidos acolhimentos de *Synectikos*, do Colectivo Lisarco de Espanha, *Isto é um Negro?*, com produção de *EQuem ÉGosta?*, do Brasil, e *Empty the Space*, da Kuenda Productions, do Uganda, em colaboração com o MEXE.

1.3. Implantação nacional

No capítulo da itinerância realizada no decurso deste trimestre, e concretamente no que diz respeito à circulação em território nacional de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ em parceria com outras entidades (públicas e privadas), devemos mencionar os seguintes espetáculos: *A Meio da Noite*, da Companhia Olga Roriz, apresentada em Setúbal e Montemor-o-Novo; o espetáculo *Lento e Largo*, da dupla Jonas & Lander, coproduzido pela Rede 5 Sentidos, da qual o TNSJ é membro, apresentado no Teatro Municipal da Guarda; o espetáculo *Bonecas*, no Teatro Garcia de Resende, Évora; e

os espetáculos *En-xada*, em Setúbal, e *Vão*, da Companhia Erva Daninha e igualmente coproduzido pela Rede 5 Sentidos, estreado no Teatro Viriato em Viseu.

1.4. Custo direto do espetáculo

No trimestre em análise, ocorreu uma redução de custos diretos no valor de 37.202 €, o que representa uma economia de cerca de 15% face ao total orçamentado, como se lê no Mapa 4.1 anexo à Demonstração do Resultado Analítico, que a seguir se comenta:

- a) Custos de aquisição externa: no presente trimestre, os custos de aquisição externa em espetáculos fechados ficaram abaixo do previsto em 7.593 €, o que representa um decréscimo de 9% face ao orçamentado e será compensado em espetáculos futuros.
- b) Gastos de produção incorporados: os gastos de produção incorporados apresentam uma redução de 25.147 €, o que corresponde a cerca de 18%, tendo sobretudo contribuído para este resultado os Centros de Custo de Luz, Maquinaria, Som e Vídeo. A redução do número de horas imputadas por estes departamentos deve-se sobretudo a mudanças verificadas na tipologia de alguns dos espetáculos, de que resultaram menores exigências do ponto de vista dos tempos de montagem.
- c) Gastos de promoção e divulgação incorporados: os gastos de promoção e divulgação incorporados apresentam neste trimestre uma redução de 4.462 € em relação ao orçamentado.

1.5. Espetáculos em curso

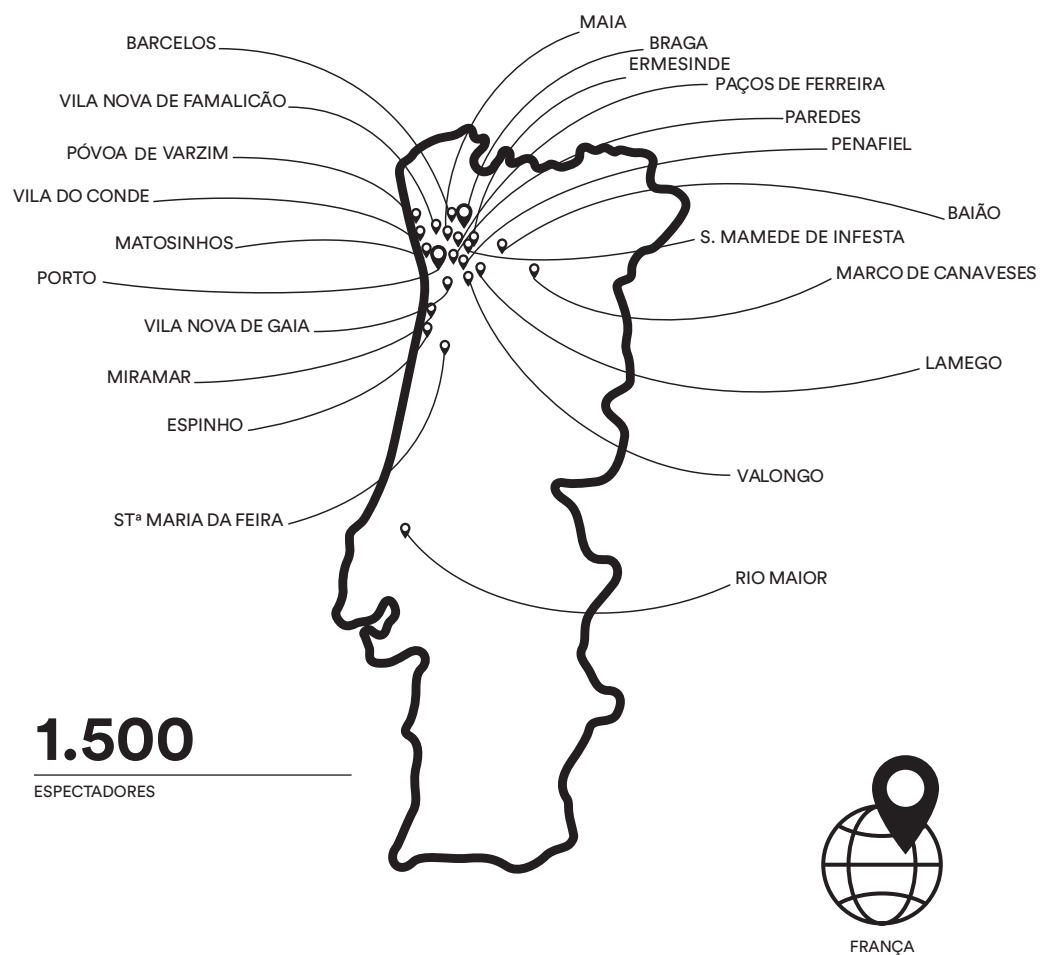
Os custos associados aos espetáculos em curso atingiram um montante de 454.074 €, excedendo em 225.136 € o valor previsto no orçamento (225.722 €). Este resultado foi sobretudo influenciado pelo facto de se terem assumido compromissos já neste trimestre com os projetos *A Morte de Danton*, *A Tragédia de Júlio César*, *MEXE* e *Bella Figura* (para a digressão a Madrid e Cabo Verde), custos que estavam apenas previstos para o próximo trimestre.

Na intensa e múltipla atividade desenvolvida no período em análise, de que fizemos acima uma breve síntese, parece-nos evidenciado o esforço que o TNSJ tem vindo a desenvolver no sentido de manter os níveis de excelência do seu projeto artístico e o cumprimento da missão de serviço público, ao nível da promoção, divulgação e aprofundamento da cultura teatral em Portugal, que lhe está estatutariamente atribuída.

PÚBLICOS



PÚBLICO ESCOLAR



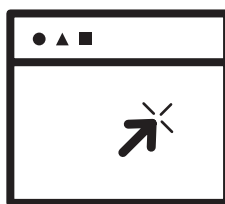
DIVULGAÇÃO

54.160

E-MAIL MARKETING

22.769

VISITAS AO SITE DO TNSJ

**848.580**

IMPRESSÕES REDES SOCIAIS

50.000

POSTAIS/FLYERS

**30.000**

CADERNOS DE PROGRAMAÇÃO

3.000CADERNO DE PROGRAMAÇÃO—
— CENTRO EDUCATIVO

MEDIA

743

NOTÍCIAS

**3.931.723€**

AUTOMATIC ADVERTISING VALUE

2. Comunicação e mediação cultural

2.1. Públicos

A missão do TNSJ estabelece que esta instituição deve pugnar pela criação e desenvolvimento de públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No terceiro trimestre de 2019, o número total de público alcançado foi de 8.811 espectadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ e as digressões de espetáculos (produção e coprodução), e de 12.326 beneficiários, se considerarmos igualmente as visitas guiadas ao TNSJ, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Centro de Documentação. No quadro abaixo exposto podemos verificar a sua distribuição.

Espectadores (espetáculos e atividades paralelas)	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL
TNSJ	1.177	0	3.017	4.194
TeCA	1.305	0	728	2.033
Mosteiro	561	226	389	1.176
Total	3.043	226	4.134	7.403

Espectadores (Digressões)	849	0	559	1.408
Total (TNSJ, TECA, MSVB e Digressões)	3.892	226	4.693	8.811

Visitantes				
Visitas Guiadas TNSJ	156	118	273	547
Visitas Guiadas MSBV	274	226	2.018	2.518
Visitas Guiadas Escolares	203	107	75	385
Total	633	451	2.366	3.450

Visitas ao Centro de Documentação	37	0	28	65
Total de Beneficiários	4.562	677	7.087	12.326

A taxa de ocupação ponderada dos espetáculos situa-se nos 74% (Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos 3.º Trimestre 2019), em linha com o Contrato-Programa, sustentada sobretudo pelos espetáculos do ciclo MEXE e pela produção própria do TNSJ. Com mais tempo em cena, *A Morte de Danton* alcançou a taxa de ocupação de sala de 88%, enquanto a taxa de ocupação ponderada total, relativa a espetáculos vendáveis e não vendáveis, se situou nos 95%. O rácio de bilhetes vendidos por bilhetes não vendidos nas iniciativas com entrada paga apresentadas nos espaços do TNSJ encontra-se nos 79/21, 1% acima do estipulado no Contrato-Programa, contudo próximo da média dos três trimestres, de 78/22, e em linha com os semestres análogos.

Acessos por Tipo de Bilhete					
Iniciativas vendáveis	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	1.763	0	2.971	4.734	79%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	451	0	535	986	16%
Apoios (promoção e patrocínios)	194	0	84	278	5%
Total das iniciativas vendáveis	2.408	0	3.590	5.998	100%

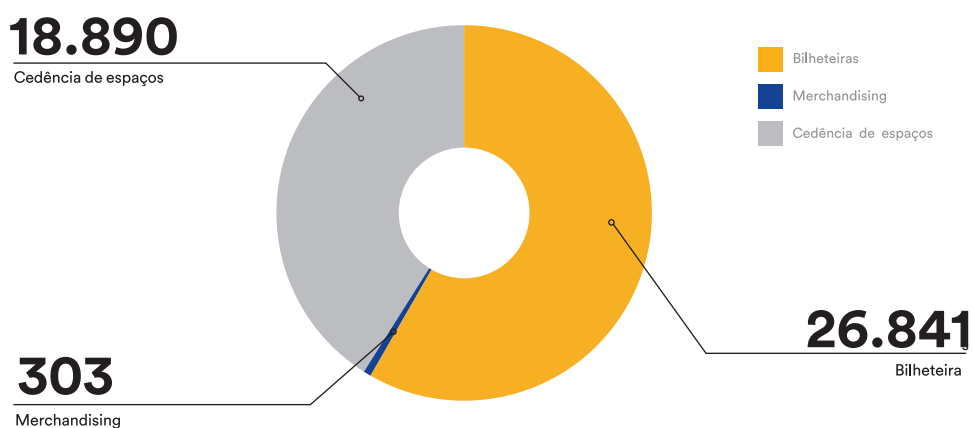
Total das Iniciativas de livre acesso	635	226	544	1.405	
--	------------	------------	------------	--------------	--

2.2. Receitas próprias

As receitas de bilheteira relativas ao período de julho-setembro de 2019 totalizaram 26.841 €. Este valor representa uma quebra de 24.003 € face ao estimado no plano de atividade. Este desvio deveu-se sobretudo à baixa performance, relativamente às receitas esperadas, apresentada pelos espetáculos *Sopro* (–15.467 €) e *Primavera Selvagem* (–10.510 €), cuja lotação prevista – por motivos artísticos de implantação do espetáculo na sala – baixou de 350 para 128 lugares. As receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória ascenderam aos 18.890 €, registando um saldo positivo de 597 €, face aos 18.293 € estimados.

As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram neste trimestre o valor de 46.037 €, valor aquém do montante previsto no plano de atividade.

Receitas por tipologia 3.º Trimestre



2.3. Comunicação e divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta na comunicação institucional e na comunicação da atividade programática de 2019, com o objetivo de divulgar ao público e às instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística, delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

Partindo deste pressuposto, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ durante o terceiro trimestre de 2019 assentou em dois pilares fundamentais: a consolidação da comunicação através de canais tradicionais e o investimento na comunicação digital.

a) Comunicação tradicional

No terceiro trimestre de 2019, o TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas durante o ano de 2018. Manteve-se a mesma identidade gráfica nos diferentes materiais e no tipo de canais de divulgação, permitindo continuar a assegurar a clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

Na prática, a comunicação dividiu-se em dois eixos. Por uma lado, a comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação dos espetáculos e por iniciativas a lançar com essa periodicidade, difundidas através de múpis, postais e anúncios de imprensa. Por outro lado, a comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e na divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) assim o justifiquem. Neste trimestre, importa referir: 1) o lançamento público da Programação Setembro 2019 – Fevereiro 2020, com a presença da Ministra da Cultura, Graça Fonseca, e 2) a atenção e o investimento conferido à produção própria da casa – *A Morte de Danton* –, para a qual se desenvolveram, produziram e distribuíram materiais impressos e digitais, personificando toda a multiplicidade de materiais e meios. É neste tipo de campanhas que melhor se percebe a forte presença gráfica na rua e no espaço público convencional e o investimento em materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente em anúncios de imprensa, anúncios na rádio e publicidade na TV; em materiais impressos inseridos no mobiliário urbano (múpis) do centro do Porto, de Gaia e de Matosinhos e distribuídos em colagem selvagem no grande Porto; em cartazes colocados dentro das carruagens dos transportes da STCP, da Metro do Porto e da CP; em cadernos de programação e programas de sala disponibilizados durante a apresentação dos espetáculos. De seguida, apresentamos a distribuição do volume de materiais impressos:

Materiais Impressos	Quantidade
Cadernos de Programação	30.000
Postais	50.000
Múpis	500
K-lines	20
Cartazes – STCP	690
Cartazes – Metro do Porto	228
Cartazes – CP	200
Outdoor de grande formato (empena)	1
Programa de Sala	2.500
Manual de Leitura	3.500

Publicidade	Quantidade
Anúncios em jornais	9
TV (spots)	1
Metro TV (spots vídeo)	4
Rádio	300

A presença nos outdoors da cidade, da Metro do Porto, da STCP e da CP, na televisão e na rádio é financeiramente viável devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.



b) Comunicação digital

Os meios de comunicação *online* têm vindo a desempenhar um papel importante na divulgação das atividades do TNSJ. No terceiro trimestre de 2019, prosseguimos o investimento na presença no ambiente digital, aumentado o investimento em recursos destinados aos canais e aos conteúdos digitais, por forma a sedimentar e favorecer o crescimento de uma relação mais próxima com o público.

No que diz respeito às redes sociais, continuamos a trabalhar respeitando as boas práticas de utilização do *Facebook*, do *Instagram* e do *Twitter*, prosseguindo uma tendência estável de crescimento de seguidores e de interações. O investimento em campanhas patrocinadas beneficiou

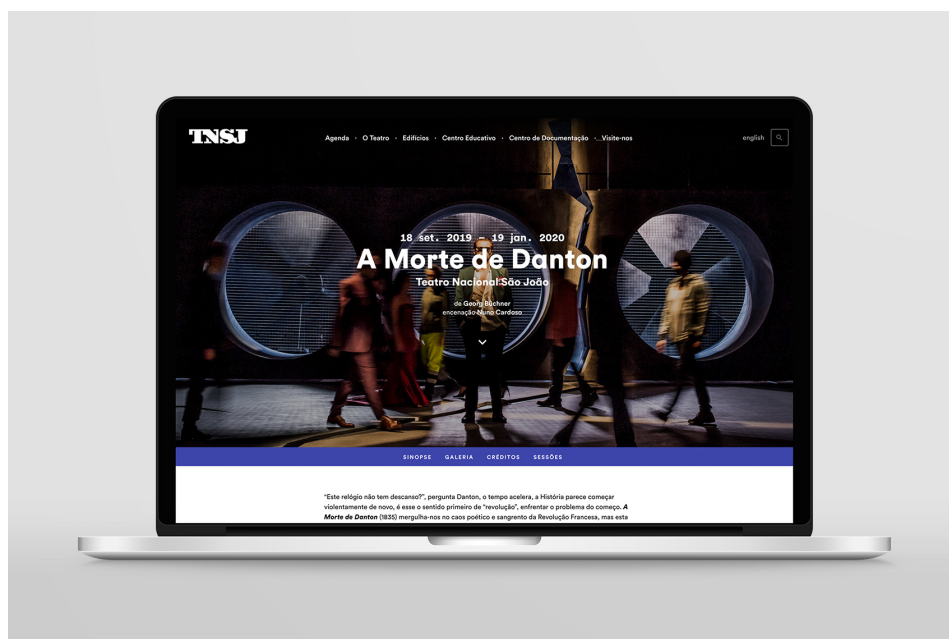
o aumento das *impressões* e do alcance, dos gostos e das interações dos conteúdos postados. O reforço do investimento em publicações patrocinadas no *Instagram* reverteu com um aumento mais expressivo do número de seguidores, proporcionando um retorno de visibilidade imediato junto das camadas de público mais jovem.

Redes Sociais			
	Facebook	Instagram	Twitter
Novos Seguidores	312	464	40
Publicações	45	21	42
Impressões	848.580	148.427	13.737
Alcance	534.885	109.243	-
Cliques	18.808	-	-
Partilhas	495	-	-
Comentários	100	18	-
Gostos	5.032	3.124	-
Visualizações de vídeo	55.230	-	-
Investimento	357,49€	-	-

Para além de ser a pedra basilar da divulgação online e o meio onde se concentra toda a informação sobre a atividade do TNSJ, o site do TNSJ é um importante canal de venda de bilhetes. Em setembro de 2019, lançamos uma nova versão do site, com o desígnio de permitir aos utilizadores uma navegação mais atrativa, rápida, simplificada e adaptada aos dispositivos móveis. Reforçamos a criação de conteúdos diferenciadores – conteúdos multimédia e de carácter noticioso (artigos sobre a programação, factos e efemérides associadas à programação) – em diversas áreas do site, com o intuito de torná-lo mais dinâmico e apelativo.

Por forma a manter a tendência de crescimento positivo do número de utilizadores e de visualizações de página no *site* do TNSJ, prosseguimos a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e das campanhas de *e-mail marketing*, estratégia que resultou num crescimento sustentado em todos os indicadores, atingindo o número total de 22.769 visitas, 11.400 das quais apenas no mês de setembro.

Site – www.tnsj.pt	Utilizadores
01 junho – 30 setembro	11.369
06 – 30 setembro	11.400



O *e-mail marketing* permanece como o meio de envio de comunicados digitais mais eficaz e, uma vez que é direcionado à base de dados TNSJ, garante o encaminhamento personalizado de campanhas de promoção das atividades do TNSJ, assim como a sua monitorização. No final do terceiro trimestre de 2018, somávamos um total de 54.160 *e-mails* enviados, com uma taxa de abertura (93%) acima da média de mercado.

E-mail Marketing	
Campanhas realizadas	47
E-mails enviados	54.160
Aberturas	50.877
Cliques	2.170

Detalhes da publicação

As estatísticas denunciadas podem estar atrasadas quando aparecem nas publicações

Desempenho da tua publicação

21 788 Pessoas alcançadas

315 Reações, comentários e partilhas

250 Gosto	179 Na publicação	71 Em partilhas
17 Adoro	14 Na publicação	3 Em partilhas
22 Comentários	2 Sobre a publicação	20 Sobre as partilhas
26 Partilhas	23 Sobre a publicação	3 Sobre as partilhas

383 Cliques em publicações

0 Visualizações de fotos	304 Cliques em ligações	79 Outros cliques
--------------------------	-------------------------	-------------------

OPINIÃO NEGATIVA

0 Ocultar publicação 0 Ocultar todas as publicações

Teatro Nacional São João

18 de julho de 2019

"Não é preciso sair do palco (do Teatro Nacional de São João, no caso) para encontrar a vida real."

Primavera Selvagem, de Arnold Wesker.

Para ver de 18 a 28 de Julho, no **Teatro Nacional São João**

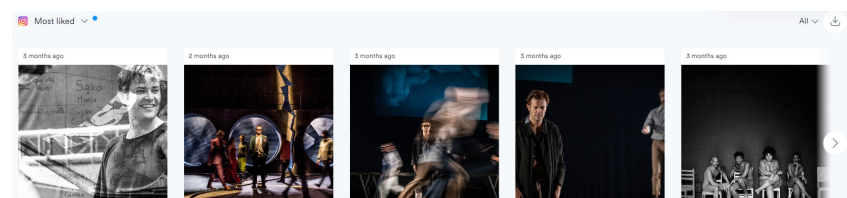
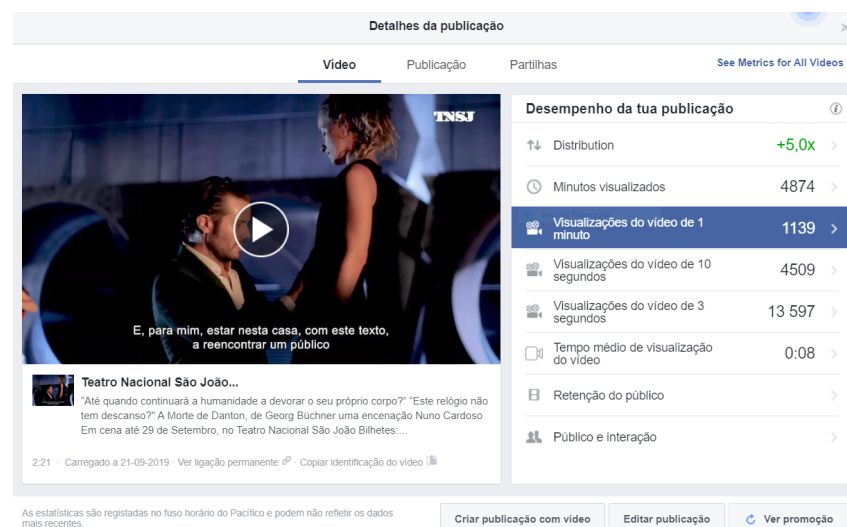
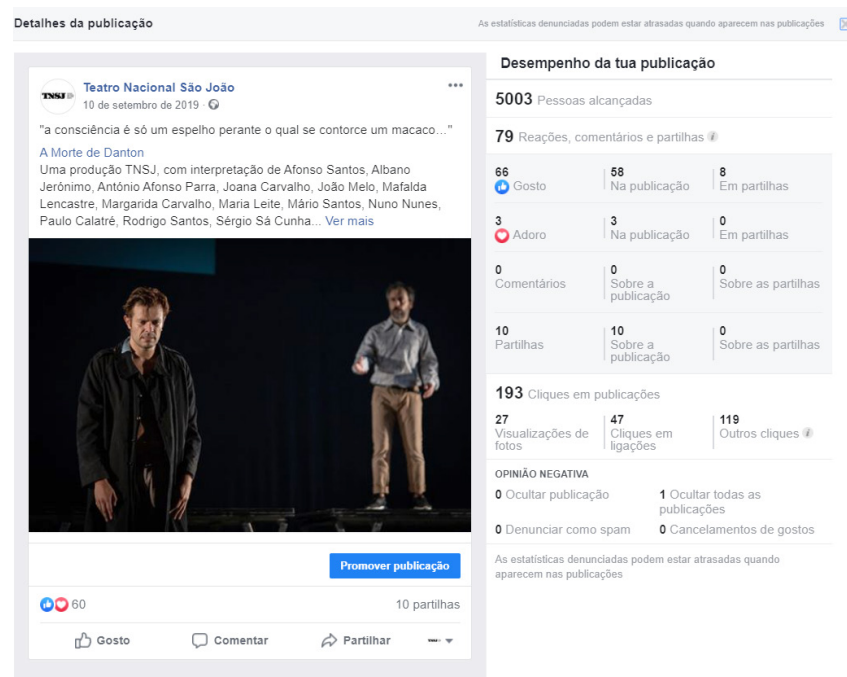
Público

PUBLICO.PT

O teatro dentro e fora do teatro

Não é preciso sair do palco (do Teatro Nacional de S...

Comprar agora



Na sedimentação da relação com o público fiel ao TNSJ, o segmento que queremos constituir como embaixadores da marca na captação de novos públicos, mas também na angariação de novas parcerias, as campanhas de Relações Públicas assumem um papel de destaque, criando condições especiais de acesso ao TNSJ e permitindo um impulso no sentimento de pertença e partilha.

No terceiro trimestre de 2019, verificámos que 1) dos 102 protocolos estabelecidos, obtivemos como resultado 643 bilhetes vendidos de acordo com as condições especiais, e que 2) o número total de portadores do Cartão Amigo TNSJ era de 5008, tendo sido registado um total de vendas associadas ao Cartão de 733 bilhetes.

Com vista a divulgar e a dinamizar as visitas guiadas ao Teatro São João e ao Mosteiro de São Bento da Vitória/Igreja de São Bento da Vitória, criámos um programa especial para inserir nas Jornadas Europeias do Património 2019, celebradas nos dias 27, 28 e 29 de Setembro, organizadas pela Direção-Geral do Património Cultural. O programa deste ano incluiu, nos dias de 27 a 29, visitas guiadas ao TNSJ, ao longo dos quais se alcançou a marca de 96 visitantes; visitas guiadas ao Mosteiro e à Igreja de São Bento da Vitória, que acolheram um total de 69 visitantes; visitas guiadas ao órgão oitocentista da Igreja de São Bento da Vitória, comentadas pelo organista Nuno Mimoso, com 91 visitantes. Para além disso, a Igreja de São Bento da Vitória esteve aberta ao público nos três dias das Jornadas Europeias do Património, que juntaram 1681 visitantes. Ainda com o intuito de divulgar e dinamizar as visitas guiadas, no passado dia 17 de agosto, por forma a celebrar o Dia Mundial da Fotografia, organizámos duas visitas especiais ao TNSJ, permitindo a recolha de imagens por arte dos 89 participantes. Em suma, durante o terceiro trimestre de 2019, realizámos 220 visitas (repartidas por 203 visitas regulares e 17 visitas de grupos escolares), somando um total de 1552 visitantes.

Mencione-se ainda a aposta contínua do TNSJ na qualidade do serviço prestado ao público em todos os momentos de contacto, quer à prestação de informações claras, quer no que se refere à simpatia, à disponibilidade e à competência dos seus funcionários em serviço no atendimento ao público.

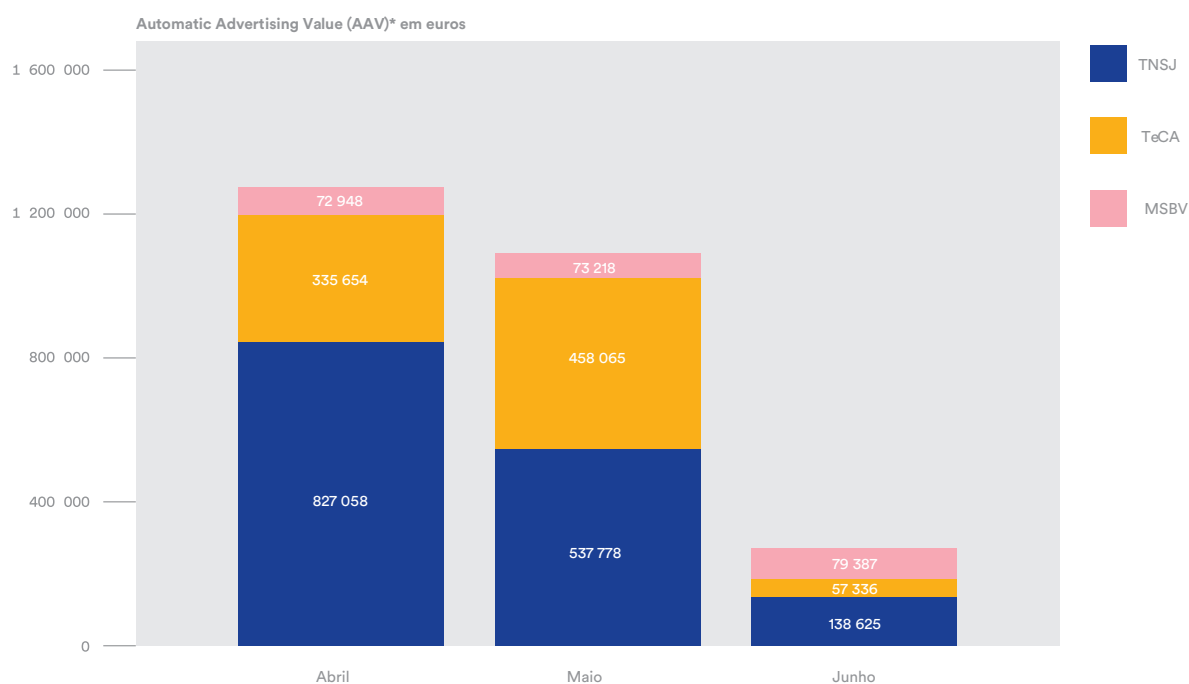
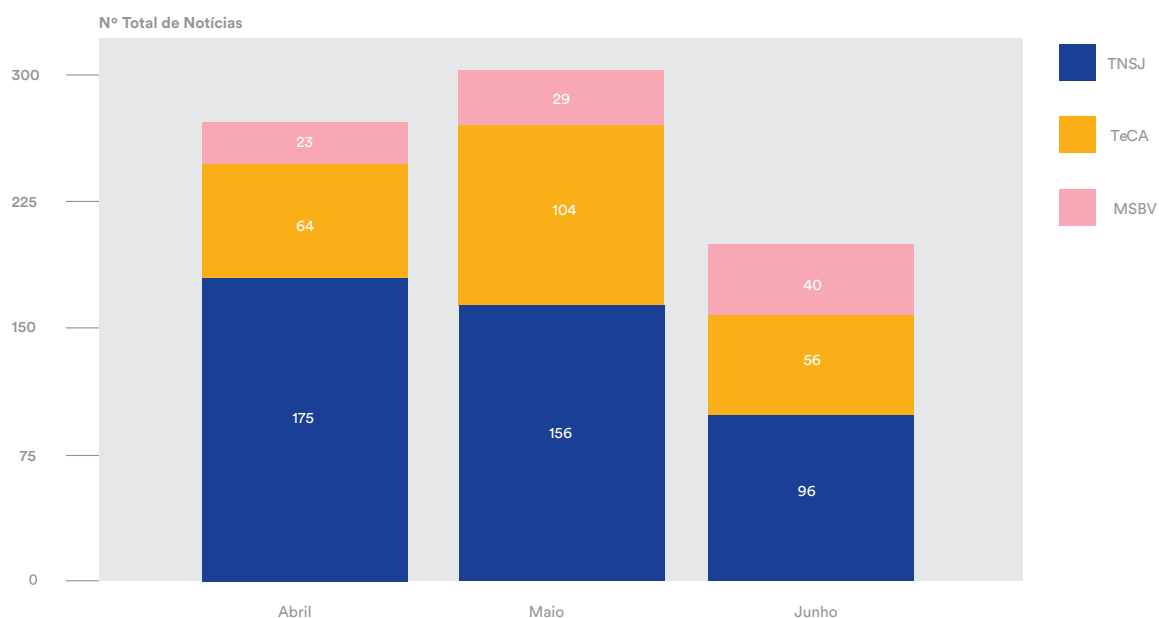
2.4. Notoriedade nos *media*

No que toca à relação com os *media*, os resultados alcançados no terceiro trimestre de 2019 permitiram-nos reforçar a notoriedade junto dos públicos-alvo, tendo por base a estratégia desenvolvida em concertação com a *Central de Informação*, empresa de assessoria de comunicação que presta serviços ao TNSJ. Analisando o relatório trimestral, é possível constatar que, entre julho e setembro, as três casas do TNSJ originaram 743 notícias nos diferentes tipos de meios de comunicação: televisão, rádio, imprensa e *online*. De referir que, neste trimestre, os espaços do TNSJ conquistaram cerca de 25 horas de exposição televisiva.

Relativamente ao retorno mediático, e tendo por base os valores de *Automatic Advertising Value* (AAV), os espaços sob a égide do TNSJ conquistaram uma exposição mediática com o valor de 3.931.723 €, o que representa um incremento de 64% face ao período homólogo de 2018. Cumpre realçar que

estes números proveem dos relatórios mensais elaborados pela *Mediamonitor*, empresa de *clipping* que passou a prestar serviços ao TNSJ a partir de fevereiro de 2019 e cujo alcance de monitorização e deteção de notícias é mais reduzido, pelo que os resultados alcançados podem estar, posto isto, subvalorizados.

Durante o período em apreço, o destaque vai para a cobertura dada pelos órgãos de comunicação social ao momento de apresentação da programação da nova temporada, evento que integrou a assinatura de um acordo de cooperação entre o TNSJ, o Governo de Portugal e o Governo de Cabo Verde. Também a nova produção da Casa – *A Morte de Danton* –, com encenação de Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ, foi alvo de um intenso acompanhamento por parte dos *media*, tendo sido, inclusive, capa do suplemento Ípsilon, do jornal Público.



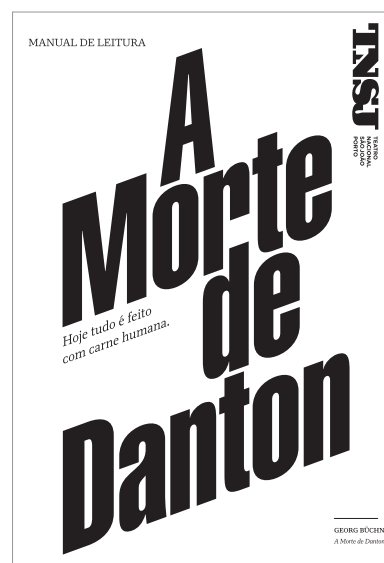
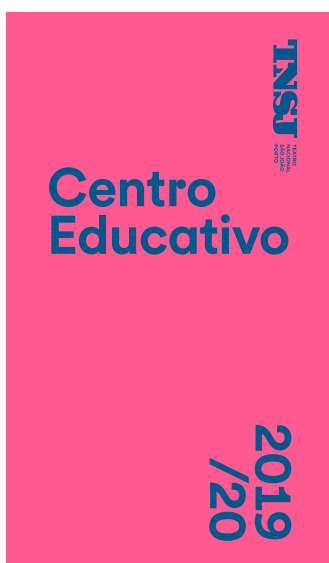
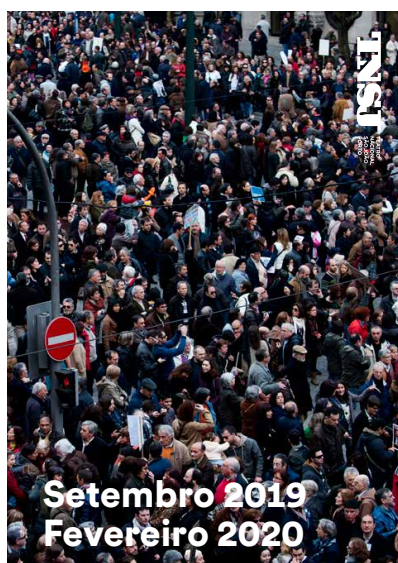
2.5. Plano editorial

Um caderno de programação “extra longo” e um caderno do Centro Educativo de longa duração concentraram parte das atenções do departamento no terceiro trimestre de 2019. Alargámos de quatro para seis os meses de abrangência do caderno de programação, de setembro de 2019 a fevereiro de 2020, opção ditada pelas comemorações do Centenário, com início em março de 2020, altura em que se abre um novo ciclo programático. Para além da extensão, este caderno contemplou ainda outras novidades ou *anomalias* formais, como a inclusão de quatro separadores constituídos por textos-síntese da programação e de quatro fotografias, estas últimas da autoria de Paulo Pimenta. O caderno do Centro Educativo contemplou, à semelhança do caderno anterior, a totalidade da Temporada 2019-2020. O seu carácter eminentemente prospetivo foi desta vez curto-circuitado por um texto de natureza retrospectiva, dedicado ao projeto *Visitações* 2018-19.

Em setembro, acrescentámos mais um par de itens a dois dos nossos mais relevantes gestos editoriais: um manual de leitura e um livro, ambos dedicados ao espetáculo inaugural de Nuno Cardoso enquanto diretor artístico do TNSJ: *A Morte de Danton*. Escrita por Georg Büchner em 1835, ainda na ressaca da Revolução Francesa, *A Morte de Danton* é a mais formidável estreia de um autor dramático. Para além da importância capital que detém na história do texto dramático, esta é uma obra que também devemos colocar num lugar cimeiro da história dos textos revolucionários. No manual de leitura, coligimos textos originais de, entre outros, Francisco Luís Parreira, o tradutor da peça, da poeta Regina Guimarães, do historiador Rui Tavares e do dramaturgo Jorge Loureiro Figueira, assim como traduções de excertos de ensaios de Slavoj Žižek, Simon Schama ou Stanley Kauffmann. Nele consta ainda uma cronologia da Revolução Francesa e um ensaio biográfico de Georg Büchner assinado pelo germanista João Barrento. No livro, trigésimo volume da Coleção TNSJ/Húmus, para além da tradução da peça e de um prefácio de Francisco Luís Parreira, incluiu-se um “index nominorum” das personagens “históricas” que evoluem no drama de Büchner, que vão desde o filósofo e revolucionário inglês Thomas Paine até ao jornalista e escritor Louis Antoine Léon de Saint-Just.

O trimestre fez-se também de alguns programas de sala, como os editados para os espetáculos *Lux-Lucis*, *Bonecas* e *Primavera Selvagem*, e para o festival *O MEXE no TNSJ*. Contam-se ainda folhas de sala para os eventos *Peças novas*, *Território II* e *Três Peças em Um Ato*, bem como os materiais promocionais (múpis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as *Leituras no Mosteiro*.

Por último, deram-se passos importantes na conceção e calendarização dos *Cadernos do Centenário*, um projeto editorial que se concretizará em 2020-21, no contexto do centésimo aniversário do Teatro São João. O departamento colaborou ainda na revisão do Relatório e Contas do 2.º Trimestre de 2019.



2.6. Centro de Documentação

Como habitualmente, o Centro de Documentação encerrou as suas portas de 15 de Julho a 1 de setembro: tempo de higienizações e reorganizações internas. Nesse período, procedeu-se à revisão do *stock* dos programas TNSJ, uma massa documental que ultrapassa os 8000 itens, e iniciaram-se os trabalhos de apoio à preparação da exposição dedicada aos 100 anos do Teatro arquitetado por Marques da Silva, assim como à edição do Caderno do Centenário dedicado ao *design* gráfico. Da mesma forma, começaram as revisões à documentação histórica – anterior à criação do TNSJ – existente no Centro de Documentação.

Serviços técnicos

Aquisições: deram entrada os números relativos a estes três meses das publicações periódicas de que o Centro de Documentação é assinante; recebeu, por oferta, diversas publicações, essencialmente na categoria de Drama.

Documentação interna: deram entrada documentos de criação interna produzidos durante este trimestre, a saber: cadernos de programação, programas de sala, convites, *flyers* digitais, *flyers* de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas, textos cénicos, dossiês de recortes de imprensa, dossiês fotográficos, registos em vídeo.

Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referência disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados os formatos digitais de quase todos eles.

Difusão: o *Facebook* foi o instrumento mais usado para a divulgação do espólio e dos nossos serviços e atividades. Publicaram-se mensagens quase diárias, alternando as novidades bibliográficas com livros já existentes, que espelham a nossa política de aquisições.

Serviços de apoio ao utilizador

Leitura: os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro, e ainda investigadores na área das artes performativas.

Reprodução: na sequência dos pedidos formalizados, foram enviados 61 documentos, nomeadamente textos de teatro, programas do TNSJ e registos em vídeo.

Projetos e atividades

Leituras no Mosteiro: em setembro, iniciou-se um ciclo de cinco meses dedicado às traduções de teatro contemporâneo do projeto EURODRAM. As *Leituras no Mosteiro* decorreram com recurso a peças dos dramaturgos gregos Dimítris Dimitriádis e Andreas Flourakis, em traduções inéditas assinadas por José António Costa Ideias. A sessão foi acompanhada e comentada pela coordenadora portuguesa do projeto, Maria João Vicente, e pelo tradutor. Este último leu um texto de Dimítris Dimitriádis – um colosso do teatro contemporâneo europeu – que funcionou como uma espécie de prólogo a *Objetivamente, Um Diálogo Monológico ou Um Monólogo Dialógico*, escrito expressamente para esta sessão das *Leituras no Mosteiro*.

2.7. Centro Educativo

Neste trimestre, o Centro Educativo focou-se essencialmente na preparação do novo ano letivo, mas também concentrou esforços no acolhimento de crianças e jovens, em julho, para semanas intensas de oficinas de teatro. Em agosto, não houve atividades.

As oficinas *Verão no Teatro* realizaram-se ao longo de três semanas consecutivas, organizadas de acordo com faixas etárias estabelecidas entre os 6 e os 18 anos. Nestas oficinas participaram um total de 46 crianças e jovens que, ao longo de cada semana, trabalharam na área da escrita, da música e da interpretação, construindo um espetáculo que, no final da semana, apresentavam às famílias. O grupo de crianças dos 6 aos 9 anos trabalhou a partir da poesia do livro *Como tu*, de Ana Luísa Amaral, enquanto os grupos dos 10 aos 13 anos e dos 14 aos 18 anos criaram um musical. Na assistência das apresentações estiveram um total de 123 familiares, convidados pelos participantes de cada uma das oficinas.

Setembro é o mês em que o TNSJ lança a programação da temporada – que abrange o período desde esse mês até fevereiro 2020 – e a programação do Centro Educativo, que contempla todo o ano letivo – de setembro de 2019 a julho de 2020. Os contactos com a comunidade docente, iniciados em junho e julho, intensificam-se em setembro, pois são os meses em que a maior parte das escolas elabora os planos de atividades para o ano letivo 2019/2020, e é também nesse mês que é comum acolher e promover a visita a escolas.

O TNSJ promoveu um evento no TeCA que congregou professores e educadores – o Dia Aberto –, com o objetivo de dar a conhecer os projetos

educativos e os espetáculos infanto-juvenis, bem como o de reforçar os laços afetivos e a cumplicidade com os membros da comunidade docente. Nesse dia, o diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, presidiu à sessão e, na sua apresentação, elaborou sobre o trabalho de ator em palco, com a colaboração de dois membros do elenco do espetáculo *A Morte de Danton*. Depois, com a contribuição de artistas/formadores que colaboram com o TNSJ, os participantes foram integrados em atividades de cariz prático. Um aspeto que também mereceu relevo foram os projetos educativos da temporada – as leituras dramatizadas, os projetos *Vizinhanças* e *Visitações* bem como a implementação de práticas artísticas na formação de professores, as quais os 21 professores presentes puderam experienciar. Esta atividade tenderá a assumir um carácter mais regular, não se limitando ao início e final de ano letivo.

Ainda neste trimestre, deu-se início ao projeto *Vizinhanças*, que pretende estabelecer relações de proximidade com instituições vizinhas dos três espaços que formam o TNSJ. A partir de setembro, propomo-nos a realizar atividades com ligação aos espetáculos em cena ou relacionadas com os edifícios, mas também a considerar desafios dos nossos vizinhos a que tentaremos corresponder. Nesse mês, em que apresentamos o espetáculo *A Morte de Danton*, a primeira encenação de Nuno Cardoso enquanto diretor artístico do TNSJ, recebemos vizinhos num ensaio aberto e, com o elenco do espetáculo, invadimos um baile de domingo à tarde do Orfeão do Porto, sito na Praça da Batalha.

Com as *Leituras Dramatizadas*, baseadas em textos dramáticos que constam dos programas curriculares, demos início a um novo projeto de promoção da literacia, com o Agrupamento de Escolas do Cerco, no Porto. Nele participaram 50 alunos, que leram, interpretaram e dramatizaram os dois textos escolhidos pelas docentes do agrupamento: *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira, para alunos do 7º ano, e *O Príncipe Nabo*, de Ilse Losa, para alunos do 5º ano.

Ao longo dos três meses, realizaram-se 19 visitas escolares ao TNSJ, nas quais participaram 385 alunos.

No âmbito do programa de Acessibilidades, realizou-se uma oficina do Colectivo Lisarco, promovida pela Associação PELE, no âmbito do Festival MEXE, em que participaram utentes de associações de solidariedade social com deficiência intelectual e motora.

2.8. Responsabilidade social

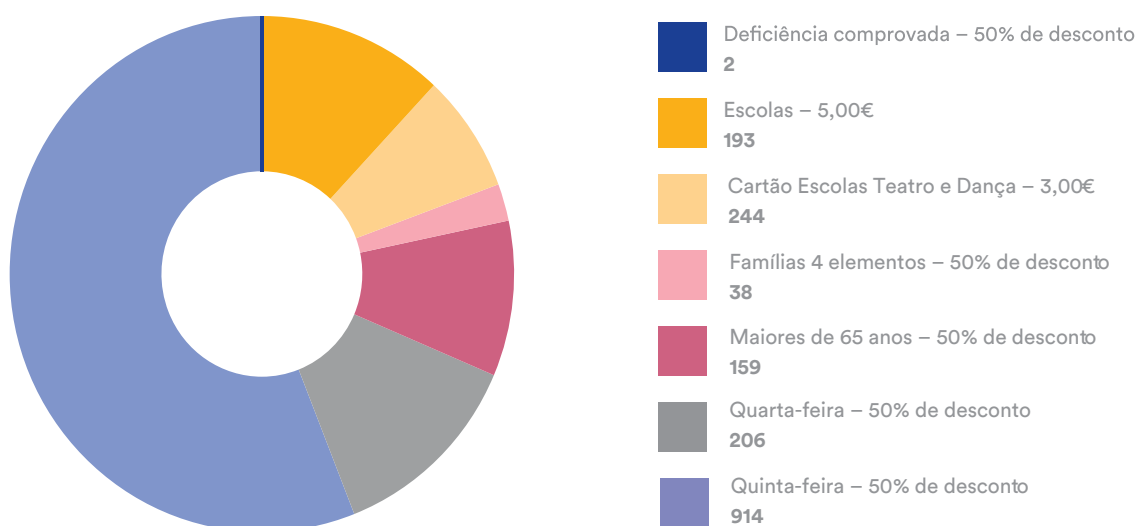
No terceiro trimestre de 2019, o TNSJ manteve a política no que respeita à acessibilidade, afirmando-se como um Teatro para todos, democratizando o acesso à fruição do Teatro, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais. O TNSJ prosseguiu o seu investimento na promoção da inclusão e da acessibilidade nos seguintes domínios:

a) Acesso intelectual:

1. Para espectadores com surdez ou com redução de audição: realizámos três espetáculos e um evento com tradução em Língua Gestual Portuguesa (LGP) – *A Morte de Danton*, *Bonecas*, *Isto é um negro?* e a cerimónia de apresentação da programação; o TNSJ disponibiliza ainda visitas guiadas com videoguia em LGP e/ou com acompanhamento de mediador e intérprete em LGP (mediante marcação prévia).
2. Para espectadores com deficiência visual: realizámos o espetáculo *A Morte de Danton* com áudiodescrição.
3. Para espectadores cuja primeira língua não é o Português: realizámos 10 récitas do espetáculo *A Morte de Danton* com legendagem em inglês.
4. Realizámos ainda uma oficina, coordenada pelo Colectivo Lisarco, para espectadores com deficiência intelectual, défice de atenção, condições do espectro autista e deficiência motora.

b) Acesso social:

1. Para público com baixo nível de escolaridade e literacia: realização de três conversas sobre os espetáculos e edição e tradução do livro *A Morte de Danton*.
2. Para público em situação de desemprego ou com reduzido poder económico: mantivemos a política de preços que prevê descontos, permitindo que franjas da população com rendimentos reduzidos possam beneficiar deles ou de atividades gratuitas, podendo assim frequentar o teatro e usufruir da sua atividade.

**c) Acesso físico:**

1. O TNSJ mantém lugares permanentes para cidadãos com mobilidade reduzida que usam cadeira de rodas, existindo também casas de banho adaptadas nos nossos três edifícios; dispõe igualmente de lugares de estacionamento no Teatro São João e no Mosteiro de São Bento da Vitória para estes cidadãos.

2.9. Gastos de comunicação e divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram no terceiro trimestre de 2019 o valor de 185.750 €, 1% abaixo do previsto em plano de atividade (*Vide* – Anexo 4 – Resultado Analítico 3º trimestre 2019, mapa 4.7).

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial positivo foram: 234 – *Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional)* – 0,1% (3.197 €) abaixo do previsto e 235 – *Assistentes de sala* – 0,4% (6.598 €) abaixo do previsto. Importa referir que, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados neste trimestre ainda não se encontram fechados, uma parte deste valor será ainda utilizado durante o trimestre seguinte. O restante montante será previsivelmente absorvido por naturezas analíticas sub-orçamentadas, devido às alterações estratégicas de comunicação, como por exemplo a recente coleção de livros – a *Empilhadora* –, a coleção de textos dramáticos do TNSJ (constate-se o aumento dos custos da natureza analítica 241 – *Tradutor* – 4,7% (5.609 €) acima do previsto) e a legendagem de espetáculos, contratada externamente por motivos de doença da funcionária que assegurava o serviço.

3. Obras e equipamentos

3.1. Manutenção dos edifícios

O TNSJ, E.P.E. tem à sua responsabilidade a gestão patrimonial de cinco edifícios, sendo dois deles património classificado como Monumento Nacional: o Teatro Nacional São João e o Mosteiro São Bento da Vitória. Estes cinco edifícios exigem intervenções frequentes de reabilitação, quer no interior, quer no exterior.

O terceiro trimestre de 2019 foi marcado pelas seguintes intervenções nos edifícios do TNSJ e do TeCA:

- a) Obra de recuperação da fachada do Teatro São João, que per fez um investimento de 57.045 €;
- b) Projeto de execução da empreitada de remodelação do Teatro São João, a realizar em 2021, totalizando um investimento acumulado à data na ordem dos 55.500 €;
- c) Obra de alteração de camarins no TeCA, que per fez um investimento de 2.217 €.

É necessário destacar ainda o trabalho da equipa de manutenção, constituída por cinco elementos desde abril de 2019, cujas funções se distribuem pelo apoio à manutenção dos equipamentos durante os espetáculos e pela manutenção e reparação dos cinco edifícios afetos ao TNSJ, E.P.E., constituindo-se como uma equipa de suporte transversal aos diversos domínios da empresa.

Durante o 3º trimestre, as intervenções de conservação e manutenção mais relevantes foram as seguintes:

- a) **No Teatro São João:**
Pintura de portas exteriores do edifício, corrimões e varandas;
Substituição de filtros das UTAs.
- b) **No TeCA:**
Alteração do sistema de fixação das cadeiras da plateia;
Substituição de filtros das UTAs.
- c) **No Mosteiro de São Bento da Vitória:**
Reparação e/ou substituição das boias de nível dos depósitos de água;
Pintura de portas interiores e tetos;
Substituição de filtros das UTAs.

3.2. Plano de investimentos

No terceiro trimestre foi registado o montante total de 22.789 € ao nível dos investimentos, que se distribui da seguinte forma:

21.517 € relativos a bens do ativo imobilizado corpóreo, ou seja, maioritariamente 15.569 € em obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico e 5.361 € em equipamento administrativo, nomeadamente equipamento informático;

1.272 € de investimento relacionado com *software* informático.

Os investimentos acumulados no 3.º trimestre ascendem a 232.484 €, estando previsto em Plano de Atividades e Orçamento (PAO) o valor de 273.000 €. Os investimentos não realizados, comparativamente ao orçamentado em PAO, ascendem ao valor de 40.516 €, porém, está previsto que ocorram ao longo do próximo trimestre.

4. Recursos humanos

4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores

Com um quadro de pessoal autorizado de 88 trabalhadores, a equipa do TNSJ, no terceiro trimestre de 2019, contabiliza 81 elementos, face aos 83 trabalhadores referidos no relatório do 2º trimestre. Este decréscimo verificou-se devido à saída de dois trabalhadores da organização, um por iniciativa própria e outro por ter passado à situação de reforma. Em consequência disso, a organização passou a contar com a seguinte distribuição, por género: 43 trabalhadores e 38 trabalhadoras.

Com menos sete trabalhadores do que prevê o quadro de pessoal autorizado e menos 14 trabalhadores do que há dez anos, a equipa do TNSJ encontra-se, em termos de dimensão, abaixo do que impõem a atividade programada e as próprias exigências administrativas legais e burocráticas a que as Entidades Públicas Empresariais do setor da Cultura se encontram sujeitas. A insistente necessidade de promover este reforço de recursos humanos e uma qualificação da equipa existente já foi expressa em sede do PAO de 2019, aprovado por este Conselho de Administração. Do pedido de autorização para a contratação, por contrato individual de trabalho a termo, de quatro técnicos com formação académica superior, para os departamentos de Edições (Comunicação), Contabilidade e gestão e controlo de fundos comunitários, Contratação pública e gestão de plataformas eletrónicas e Produção executiva, apenas três foram autorizados.

Por despacho exarado pelo membro responsável pela área das finanças, com o n.º 907/19 de 13.09.2019, após despacho favorável do membro do Governo responsável pela respetiva área setorial e com parecer prévio positivo da Direção-Geral do Tesouro e Finanças com o n.º INFSE_DGTF/2019/134 de vinte e um de agosto, foi autorizada a contratação a termo certo, pelo prazo de vinte e quatro meses, de um Técnico para o departamento de Edições (Comunicação), um Técnico de Contratação pública e gestão de plataformas eletrónicas e um Técnico para o departamento de Produção. No referido despacho, foi autorizada apenas “a contratação de três trabalhadores a termo certo, pelo prazo de 24 meses e sem possibilidade de atribuição de comissões de serviço”, sendo o mesmo omissivo quanto ao pedido de contratação de um Técnico de Contabilidade e gestão e controlo de fundos comunitários.

A equipa do Departamento de Contabilidade e Controlo de Gestão do TNSJ é, à data, insuficiente para fazer face ao aumento do volume de trabalho sentido nos últimos anos, pelo que se voltará a solicitar autorização para o provimento desta contratação.

De referir ainda que, no que respeita à contratação de um técnico para o Departamento de Produção, foi fixada uma remuneração máxima mensal igual à remuneração atribuída à trabalhadora à data em funções naquele departamento.

Considerando que o pedido de autorização para a contratação destes trabalhadores, instruído a 17 de junho de 2019, foi omissivo em relação à remuneração mensal atribuída à trabalhadora então em funções (880 €), contratada ao abrigo da Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro (com as alterações da Lei n.º 28/2011, de 16 de junho), como assistente de produção, entendeu-se ser necessário solicitar ao Secretário de Estado do Tesouro a redefinição da remuneração máxima mensal para a contratação deste técnico, cujo perfil será o de um Produtor Executivo e não o de um Assistente de Produção.

Até à obtenção de uma resposta a este pedido, instruído por ofício de 24 de setembro, a contratação deste trabalhador para o departamento de produção encontra-se suspensa.

Face ao exposto, encetou-se, neste terceiro trimestre, o início do recrutamento e da seleção para a contratação de um(a) técnico(a) de contratação pública e gestão de plataformas eletrónicas.

4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos

Abrangendo o período de férias da maioria dos trabalhadores, a frequência das ações de formação, no terceiro trimestre, teve uma pequena descida comparativamente aos trimestres anteriores. Afetou 6% dos trabalhadores da casa, com um total de 30 horas realizadas e que se identificam no quadro abaixo.

Formação profissional realizada – 3.º Trimestre				
Data Realização	Número de trabalhadores	Tema	Duração	Entidade Formadora
1 e 2 de julho	1	Ação de Formação sobre Portal BASE – – Registo o Controlo de Dados (Plataformas e DRE) no Portal dos Contratos Públicos	14 Horas	Instituto de Gestão e Administração Pública (IGAP)
entre 18 de setembro e 2 de outubro	2	Formação à distância sobre o tema: Ativos não correntes no SNC-AP	8 Horas	Ordem dos Contabilistas Certificados
entre 18 de setembro e 2 de outubro	2	Formação à distância sobre o tema: Preenchimento da DP IVA e Anexos	8 Horas	Ordem dos Contabilistas Certificados

4.3. Estágios profissionais e curriculares

No terceiro trimestre, o TNSJ, E.P.E. admitiu, para realização de um estágio curricular, um aluno da Escola Profissional de Comércio de Externo (EPCE), a frequentar o curso de técnico de audiovisuais. Este estágio, que teve início a 9 de Setembro e tem a duração de 455 horas, foi integrado no departamento da Direção de Palco, sob a orientação do diretor desse departamento. O estágio tem como finalidade proporcionar ao aluno formação prática em ambiente de trabalho e um aprofundamento dos conhecimentos adquiridos ao longo do curso que frequenta.

4.4. Custos com pessoal

Para esta rubrica, de acordo com instruções emitidas pela Tutela, mantiveram-se reduzidos ao mínimo os valores pagos a título de ajudas de custo e horas extraordinárias, não obstante o impacto dos custos decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, que implica a contratação pontual de atores.

5. Processos internos e sistemas de informação

No que respeita às atividades no decorrer do terceiro trimestre de 2019, concluiu-se, como previsto, o procedimento com vista à contratação de uma solução de correio eletrónico na *cloud*. A solução será totalmente integrada com a infraestrutura dos sistemas de informação do TNSJ e a sua implementação está planeada para o último trimestre do ano.

Na sequência do Concurso Público para a contratação de produtos e serviços de comunicações de voz e dados, como estabelecido contratualmente, deu-se início aos trabalhos de reforço de sinal da rede móvel nos edifícios que compõem o TNSJ. Esta medida, prevista em caderno de encargos, pretende assegurar um reforço de sinal nos espaços de trabalho do TNSJ, onde são mais evidentes as dificuldades de comunicações móveis.

Face à necessidade de integrar as comunicações de dados em todos os espaços do TNSJ, iniciou-se a implementação de serviços de dados fixos no armazém de São Mamede de Infesta, de forma a interligar este espaço do TNSJ com os restantes. Após a sua conclusão, será possível implementar no local sistema de videovigilância, terminais de registo de assiduidade e postos de trabalho.

Foram adquiridos quatro postos de trabalho para substituir equipamentos com grande tempo de vida e desempenho já muito limitado, num investimento de 5.012 €, e houve também um investimento na aquisição de licenças de *software*, no montante de 1.272 €, nomeadamente em *software* de CAD, necessário para os trabalhos de planeamento, adaptação e cenografia dos espetáculos. Por forma a melhorar a organização na sala de servidores, procedemos à reorganização e reestruturação da cablagem estruturada,. Ainda neste âmbito, para a sua conclusão, está de igual modo prevista a instalação de calhas técnicas elevadas.

Com o término do contrato de manutenção do sistema de gestão de assiduidades e a necessidade de instalar em mais espaços do TNSJ terminais de registo de ponto, deu-se início à consulta ao mercado de soluções desta natureza. Neste âmbito, pretende-se alargar os serviços disponibilizados por esta ferramenta, dotando-a de soluções que permitam a desmaterialização da relação entre colaboradores, chefias e o departamento de Recursos Humanos. Prevê-se o lançamento e a implementação deste procedimento no último trimestre do ano.

No decurso do terceiro trimestre, procedeu-se à verificação de todos os postos de trabalho do TNSJ, onde, para além dos procedimentos comuns de atualização (de sistema operativo e aplicações) e de otimização do equipamento, foram ainda realizados *backups* de ficheiros alojados localmente, de forma a garantir a possibilidade de recuperação de postos de trabalho com particularidades a nível aplicacional. A execução dessa tarefa exigiu o recurso à criação de clones.

O apoio técnico às diferentes equipas do TNSJ foi mantido, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores.

V.

Situação económico-financeira

1. Pressupostos de execução, gestão e orçamento

1.1. Principais indicadores

Real 3º Trimestre 2019 em comparação com Orçamento 3º Trimestre de 2019

		Real 2019	Real 2019P	revisão	Desvio	Previsão	
	1º trimestre	2º trimestre Acumulado	3º trimestre Acumulado	3º trimestre Acumulado	%	Anual Acumulado	
Número médio de trabalhadores	82+14	83+16	82+2+13	88+14		88	
Públicos (*)	32 791	48 979	61 305	58 202	5%	83 330	1)
Número de Réctas (**)	273	573	798	731	9%	975	2)
EBITDA	179 274	377 436	514 660	243 011	112%	339 340	
Volume de negócios	69 789	129 785	175 819	250 603	-30%	441 107	
Valor acrescentado bruto	774 331	1 689 865	2 451 441	2 202 621	11%	3 149 500	
Meios libertos líquidos	179 274	377 436	514 660	243 011	112%	326 840	
Investimento (sem imob em curso)	56 530	125 767	232 484	273 000	-15%	471 004	
Ativo líquido	3 227 191	3 196 398	3 685 049	3 411 411	8%	2 993 216	
Passivo total	1 493 927	1 341 940	1 768 674	1 773 316	0%	1 370 886	
Capital próprio	1 733 264	1 854 459	1 916 375	1 638 095	17%	1 622 329	
Fundo de maneio	64 797	184 646	206 079	-106 086	-294%	-166 563	3)
VAB per capita	8 066	17 069	25 273	21 594	17%	35 790	
Prazo médio pag fornecedores (dias)	24	23	17	11	53%	11	
Autonomia financeira (%)	54%	58%	52%	48%	8%	54%	
Liquidez geral (%)	115%	126%	120%	101%	19%	85%	
Solvabilidade (%)	116%	138%	108%	92%	17%	118%	

1) e 2) A preencher pela área de desenvolvimento.

3) Na análise não considerou os outros ativos financeiros, e não considerou o passivo não corrente.

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o anexo 3 – Relatório Públicos Ano 2019.

(**) As réctas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços – TNSJ, TeCA, Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de PAO para o ano de 2019.

2. Resultado analítico – Controlo Orçamental

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos Mapas Anexos a este Relatório (Anexo 4, Mapas 4.1 a 4.11), com identificação dos desvios: no terceiro trimestre por comparação com o previsto. Outro mapa que nos irá auxiliar na análise será o Anexo 6 – Desempenho Orçamental da Receita e Despesa.

2.1. Antecedentes

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no segundo trimestre.

2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 4.908.000 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.202.000 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.227.000 €, acrescido de IVA.

Foi imputado a resultados no terceiro trimestre o total de 770.291 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme o mapa Anexo 4.9 evidencia, os espetáculos em curso, no valor de 454.074 €, incorporam o somatório dos custos diretos e indiretos incorridos com os espetáculos não encerrados, conforme modelo de custo adotado.

2.1.3. Financiamento dos custos

Desde final de 2009, com vista a um mais aproximado apuramento dos resultados intercalares, passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

2.2. Resultado Analítico

O resultado líquido positivo do 3º Trimestre ascendeu a 70.992 €, que não corresponde ao orçamentado em PAO 2019, o qual, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo.

O valor acumulado em termos de resultado líquido dos três trimestres é de 313.410 €, uma vez que a afetação real de todos os gastos de produção incorporados não ocorreu integralmente no período em análise, prevendo-se todavia que o seja ao longo do resto do ano, pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

2.2.1. Resultado no terceiro Trimestre (acumulado)

Fazendo a análise diretamente do Mapa Anexo 4.1, é possível constatar que,

para a formação do resultado dos três trimestres, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Redução de Vendas e serviços prestados no valor de 74.784 €;
- b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 303.721 €, isto é, em 18%, o que justifica uma racionalização de gastos.

2.2.2. Controlo orçamental da despesa e receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 6.430.890 €, estando cativo o valor de 49.624 € em receita própria e o valor de 170.798 € em rubricas de pessoal e referente à IC. Nos três trimestres, os compromissos atingiram o valor de 3.951.785 € e o montante de despesas pagas foi de 3.768.452 €, o que corresponde a uma execução de 61%, como documenta o Anexo 6 – Desempenho Orçamental da Receita e Despesa.

As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 7.470.637 €, que compreende 6.430.890 € de receita anual e 1.039.747 € de saldo da gerência, transitado do ano de 2018. Assim, resulta o valor cobrado durante os três trimestres de 5.199.652 €, o que corresponde a uma execução de 70%.

O saldo inicial da gerência em janeiro de 2019 era de 1.039.746 €, tendo atingido no terceiro trimestre o valor final de 1.431.199 €, como consta do Mapa de execução orçamental, bem como do Mapa de fluxos de caixa.

3. Instrumentos previsionais de gestão

3.1. Balanço comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

a) Ativo não Corrente: Fixos Tangíveis e Intangíveis

Globalmente, verificou-se uma redução de 33.885 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas. Deve ser tido em conta o facto de que os saldos de abertura reais estão cerca de 51.000 € inferiores ao previsto. Assim, dado que nestes três meses os investimentos ficaram 40.516 € abaixo do previsto em sede de PAO 2019, está justificada a variação registada. Realçamos ainda que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até final do corrente ano.

b) Inventários – Existências

Registam uma redução de 132.659 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 454.074 € em 30.09.2019. Simultaneamente, o incremento de 82.751 € no valor dos Diferimentos (gastos externos estimados) – rubrica do Passivo –, comparativamente ao orçado, justifica a principal diferença remanescente para a variação desta rubrica do Ativo. Prevê-se que, até final do corrente ano, com o fecho dos espetáculos, estas diferenças se compensem.

c) Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 397.504 € face ao orçamento decorre essencialmente dos pagamentos aos fornecedores de imobilizado e fornecedores conta corrente, nomeadamente aqueles relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro e outros fornecedores), que estão a aguardar a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do CCP. Cumpre porém salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso.

3.1.2. Contas do Passivo

a) Fornecedores (conta corrente e imobilizado)

Os saldos das contas de Fornecedores registam um incremento de 14.592 € e de 8.653 € no caso de Fornecedores de Imobilizado; as diferenças são pontuais, regularizando-se no mês seguinte.

Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 17 dias (no ano de 2018 foi de 18 dias), contra os 11 dias previstos para este trimestre.

b) Estado

Os saldos da rubrica Estado registam uma redução de 39.443 €, justificada pela liquidação de IVA à taxa de 6% e não de 13%, como havia sido previsto em sede de PAO 2019.

a) Diferimentos

O valor em balanço de 1.105.319 € corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação, e uma percentagem minoritária a bilheteiras de espetáculos em curso e/ou cedências de espaço.

3.1.3. Rácios de estrutura e Equilíbrio Financeiro

Da análise dos gráficos acima exibidos, somos levados a concluir que a autonomia financeira (52%) e a solvabilidade (108%) apresentam desvios face ao orçamento, de +4% e +16% respetivamente, ou seja, a situação da entidade mantém-se sustentável. Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- a) Ativo registou um incremento de 273.639 €, o que corresponde a 8%;
- b) O Passivo registou uma redução de 4.280 €, o que corresponde a -0,3%;
- c) O Capital Próprio registou um incremento de 278.280 €, o que corresponde a 17%, justificado essencialmente pelos resultados positivos de 313.410 €, não previstos no orçamento.

O Ativo regista globalmente um incremento de 8% face ao orçamentado, decorrente de um aumento de 397.504 € em Disponibilidades, compensado por uma redução de 132.659 € nos Inventários.

O Passivo regista uma redução de -0,3%, o que corresponde a 4.642 €, justificado pelo aumento de 82.751 € nas rubricas de Diferimentos, relativo a compromissos com espetáculos em curso, e em Fornecedores (c/c e imobilizado) de 14.592 €, compensado por uma redução de 76.020 € no Estado (impostos a pagar) e de 34.618 € em outras contas a pagar.

3.2. Demonstração de resultados por natureza

3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre, o valor ascendeu a 371.059 €, registando uma redução de 71.838 € comparativamente com o orçamento.

Os valores acumulados do 3º semestre atingem os 1.282.527 €, o que, comparativamente com o orçamento, regista uma redução de 400.758 €, representando uma variação global de -24%. Esta redução resulta essencialmente da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte, e ainda de processos de reapreciação no sentido de haver redução de custos.

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo na análise do acumulado do 3º trimestre:

- a) Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor: redução de 195.405 €;
- b) Publicidade e propaganda: redução de 61.926 €;
- c) Deslocações, estadias e Transportes de pessoal: redução de 43.032 €;
- d) Eletricidade, Água e Gás: redução de 28.615 €;
- e) Transporte de mercadorias e Carregadores: redução de 18.104 €;
- f) Comunicações: redução de 6.852 €.

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem pelo tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos “verdes”), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 13.070 €, o que corresponde a uma variação de 1% em comparação com o Plano de Atividade, justificado pela *redução dos gastos com remunerações de pessoal, e proporcionalmente os encargos sobre remunerações, devido a baixas médicas*. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à não contratação de horas extras.

3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício

O valor de 66.233 € está conforme o orçamento, já que a variação é de apenas 3%.

3.2.4. Rácios de rentabilidade

	Real 3º trim 2019	Orç. 3º trim 2019	Desvio
EBITDA m€	515	243	112%
EBITDA / custos com o pessoal %	26%	8%	214%
VAB m€	2.451	2.298	7%

Da análise dos indicadores acima expostos, podemos concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA per-capita, deve-se essencialmente ao resultado acumulado nos primeiros três trimestres ser de 313.410 €.

O aumento do VAB é também justificado essencialmente pelo resultado que foi apurado no fecho destes três trimestres, o qual, ao contrário do previsto, não foi nulo mas positivo, no valor de 313.410 €, o qual se prevê que venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como está previsto no PAO 2019.

3.3. Demonstração dos fluxos de caixa

3.3.1. Evolução trimestral

Rubricas	Real	Real 2019				Orç.	Desvio
	2018	1º T	2º T	3º T	Ano 2019	2019 3º T	2019 (Real/Orç.)
Recebimentos							
Recebimentos de clientes	411 053	79 866	63 487	63 020	206 373	275 020	-68 647
Indemnizações compensatórias	5 277 740	1 300 604	1 300 604	1 300 604	3 901 811	3 901 811	0
Subsídios e Apoios							
Recebimentos relacionados c/ rubricas extraordinárias	-12 344	235	17	51 470	51 722	9 000	42 722
Total de recebimentos	5 676 449	1 380 705	1 364 107	1 415 093	4 159 906	4 185 831	-25 925
Pagamentos							
Pagamentos a fornecedores	2 285 389	456 194	494 347	453 421	1 403 962	1 866 090	- 462 127
Pagamentos ao pessoal	2 711 004	599 080	664 646	697 296	1 961 021	1 985 740	- 24 719
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	17 438		99	7 830	7 929	8 500	-571
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	162 047						
Imobilizações corpóreas	300 911	27 187	95 972	124 024	247 183	273 000	- 25 817
Outros (IVA, e div.)		63 208	28 989	56 160	148 357	58 551	89 806
Total de pagamentos	5 476 790	1 145 669	1 284 053	1 338 731	3 768 453	4 191 880	-423 428
Caixa e seus equivalentes no início do período	840 086	1 039 746	1 274 782	1 354 836	1 039 746	1 039 746	
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 039 746	1 274 782	1 354 836	1 431 199	1 431 199	1 033 696	397 504
Valor de pag. médio necessário para 2 meses	912 798	837 434			837 434	931 529	

Da análise do mapa acima constata-se que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 68.647 €, comparativamente com o orçamento, o valor de disponibilidades no final do período regista uma variação positiva de 397.504 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos a fornecedores de 462.127 €.

Como justificação para as principais variações apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 423.428 €, tal como já referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação das companhias e outros fornecedores;
- Redução de recebimentos globais de 25.925 €.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 17 dias, o que representa um acréscimo de 6 dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveríamos ter sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes), o que, de acordo com o mapa acima apresentado, totalizariam 837.434 €, valor assegurado neste trimestre.

4. Conclusões

No seguimento do que foi acima exposto, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, consideramos que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta recorrentemente como fonte de financiamento de longo prazo o capital próprio (1.916.375 €) acrescido do passivo não corrente (135.748 €), ficando acima do nível das imobilizações líquidas (1.719.649 €), registando-se por esse motivo um Fundo de Maneio positivo de 206.079 €.
- b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, embora sempre em esforço, pela necessidade de antecipar gastos, no valor médio de 400.758 €, com a preparação de espetáculos (produção em curso) e ainda assim garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 837.434 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade.
- c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada, visto ter uma autonomia financeira acima dos 50% e uma solvabilidade acima dos 100%.
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos, dado que a liquidez geral se encontra acima dos 100%

Anexos

Anexo 1

O TNSJ É MEMBRO DA

Espetáculos

Lux-Lucis

Teatro Nacional São João
4-6 julho · Estreia

criação e direção artística
Miquel Bernat
coprodução
**Drumming – Grupo
de Percussão
TNSJ**

A sinergia entre música e luz está na base de ***Lux-Lucis: Quatro quadros – Homenagem a Caravaggio e Herbert W. Franke***, o espetáculo em estreia do Drumming – Grupo de Percussão, com criação e direção artística de **Miquel Bernat**. Considerando a luz nas suas múltiplas vertentes, do fenómeno físico à modelação do espaço, passando pela sua centralidade em certos períodos da história da arte (e remetendo para dois artistas, de épocas diversas, que admiravelmente a trabalharam como matéria-prima), *Lux-Lucis* releva a essência da luz como energia, um dos alicerces da sociedade atual. Fundamental também na visão, cujo sentido (com o da audição) nos permite uma relação próxima com o mundo exterior e a natureza, a luz é um instrumento-chave para a nossa descodificação do mundo. Assumida assim como o primeiro elemento criativo, em *Lux-Lucis* a luz é moldada como poesia do espaço e intimamente fundida com a música em peças de intensa e lúdica componente performativa (para quarteto de lâmpadas ou fósforos amplificados, por exemplo), de Thierry De Mey, Mátyás Wettl, Juliana Hodkinson, David del Puerto e Igor C. Silva. Através da contagiante sinestesia de interativas coreografias de luz e som, *Lux-Lucis* pretende iluminar “o nosso entendimento do fenómeno musical acústico e do mundo”.

Bonecas

Teatro Carlos Alberto
11-21 julho · Estreia

a partir do conto inédito *Boneca de Papel*, de **Afonso Cruz**
e do universo de **Paula Rego**
direção artística e criação
Ana Luena
José Miguel Soares
coprodução
**Malvada Associação Artística
São Luiz Teatro Municipal
Câmara Municipal de Évora
TNSJ**

Em ***Bonecas***, espetáculo em estreia, **Ana Luena** parte de um conto inédito de Afonso Cruz (*Boneca de Papel*, inspirado num episódio real ocorrido num orfanato feminino nos anos sessenta) e da “brutalidade bela” da pintura de Paula Rego para escrever uma dramaturgia em torno das noções de território, identidade e memória. Inserindo *Bonecas* no âmbito do programa da Malvada Associação Artística ao explorar o retrato e processos de desterritorialização por desvinculação, a encenadora integra igualmente no espetáculo a experiência partilhada com um grupo de raparigas de um centro de acolhimento temporário e um grupo de mulheres vítimas de violência doméstica de uma casa abrigo. A severidade e crueldade destes territórios femininos tornam as suas vítimas cativas da sua própria condição. Como num *tableau vivant*, as personagens de *Bonecas* expressam-se em relações dicotómicas de vulnerabilidade e força e numa inversão de papéis onde submissão e dominação se confundem. Cruzando exercícios de improvisação, criação de cenas, desenho de personagens, técnicas de *role-play* com fotografia, cria-se uma narrativa rizomática, “como um livro

Língua Gestual Portuguesa
14 jul
Conversa pós-espetáculo
12 jul

que cose diferentes cadernos numa só lombada”. Nessa “cartografia de multiplicidades” que o teatro e a fotografia oferecem, *Bonecas* trabalha possibilidades de reconstrução identitária, de reconhecimento e pertença.

As Escolas de Teatro no TNSJ

Três Peças em Um Ato

Um Pedido de Casamento, O Urso, Aniversário no Banco

Mosteiro de São Bento
da Vitória · Sala do Tribunal
17+18 julho

de Anton Tchékhov
encenação e dramaturgia
Roberto Merino
produção
Escola Superior Artística
do Porto/CESAP

“A brevidade é irmã do talento”, escreveu **Anton Tchékhov** em 1889 numa carta ao irmão, também ele escritor, onde elencava outros conselhos, quiçá mais úteis, para uma vida literária de sucesso: “Não sejas piegas, não sejas polido, sê desajeitado e seco.” Tchékhov foi um exímio cultor das formas breves, fossem elas contos ou peças em um ato. Estas últimas são miniaturas em que condensou, com precisão de ourives, muita da sua arte dramática. O encenador **Roberto Merino** escolheu três delas para o exercício dos alunos finalistas de Teatro da ESAP. Em *Três Peças em Um Ato*, vamos encontrar *Um Pedido de Casamento*, *O Urso* e *Aniversário no Banco*, três exemplos maiores dessa arte de levantar em poucos minutos uma infinidade de mundos, povoados por personagens complexas, vitais, imorredoiras, universais. Criaturas com quem nos poderíamos cruzar ainda hoje “na rua, no elétrico, na mercearia e nos passeios”, acredita o encenador. Em julho, vamos reencontrá-las na pequena Sala do Tribunal do Mosteiro de São Bento da Vitória, espaço ideal para acolher personagens que emergem de uma geografia a um tempo tão longínqua e tão próxima de nós.

Primavera Selvagem

Teatro Nacional São João
18-28 julho · Estreia

de Arnold Wesker
encenação e cenografia
Jorge Pinto
coprodução
Ensemble – Sociedade
de Actores
TNSJ

Conversa pós-espetáculo
19 jul

Em estreia, *Primavera Selvagem*, espetáculo com encenação e cenografia de **Jorge Pinto**, assinala o reencontro do Ensemble com o prolífero dramaturgo inglês **Arnold Wesker**, após *Cartas de Amor em Papel Azul* (2005) e *Quando Deus Quis um Filho* (2006), encenados por Emília Silvestre e Carlos Pimenta, respetivamente. Autor multifacetado (escreveu também poesia, ensaio e literatura infantil), Wesker fez parte, com John Osborne, Harold Pinter e John Arden, de uma linhagem de dramaturgos que, no final dos anos 50 e na década de 1960, mudou a face do teatro inglês. Pioneiro na forma como dramatizou o mundo do trabalho, Arnold Wesker deu voz ao desencantamento político e social de um tempo (que é ainda o nosso) e ao modo como essa desilusão habita e mina um ambiente doméstico. *Primavera Selvagem*, “peça doméstica” de 1992, ao acompanhar a vida pessoal, profissional e relacional de Gertrude, atriz de sucesso mas insegura do seu talento, traz o universo do trabalho teatral para o centro da peça. Em *Primavera Selvagem*, o ofício da representação é explorado como uma metáfora das *personae* que construímos de nós próprios, essas falsas imagens com as quais nos apaixonamos, e nesse sentido faz-nos refletir sobre a vida como exercício de autoencenação.

Território II

Teatro Carlos Alberto
27+28 julho

coreografias
Alexander Ekman
Maurice Causey
produção
**Companhia Nacional
de Bailado/Estúdios
Victor Córdon**

Na temporada de 2017-18, doze jovens bailarinos de todo o país habitaram os Estúdios Victor Córdon numa partilha diária do que foi o ambiente mais próximo das suas ambições profissionais. Para além de desenvolver as capacidades técnicas e artísticas, o programa *Território* revelou-se um lugar de troca de experiências e vivências. Em 2018-19, ***Território II*** convoca o coreógrafo e bailarino sueco **Alexander Ekman** e o também coreógrafo e bailarino americano, sedado na Holanda, **Maurice Causey**, para dirigirem mais um grupo de jovens bailarinos, naquela que será a sua primeira experiência profissional. Pelo segundo ano consecutivo, o programa divide-se em três momentos: um primeiro de criação e ensaios, a que se segue a estreia no Teatro Camões, em Lisboa, e, finalmente, a digressão pelas cidades das escolas envolvidas. *Território II* chega à cidade do Porto no último fim-de-semana de julho, onde será apresentado no palco do Teatro Carlos Alberto.

A Morte de Danton

Teatro Nacional São João
18-29 setembro · Estreia

de Georg Büchner
encenação
Nuno Cardoso
produção
TNSJ
Legendado em Inglês

Língua Gestual Portuguesa
+ Audiodescrição
29 set
Conversa pós-espetáculo
19 set

“Este relógio não tem descanso?”, pergunta Danton, o tempo acelera, a História parece começar violentamente de novo, é esse o sentido primeiro de “revolução”, enfrentar o problema do começo. ***A Morte de Danton*** (1835) mergulha-nos no caos poético e sangrento da Revolução Francesa, mas esta peça é também ela revolucionária. **Georg Büchner** opera uma feroz fragmentação da forma teatral tradicional, lançando cenas curtas e longas, agitadas e meditativas num entrecrocado fluxo narrativo que antecipa a montagem cinematográfica. É com ela que **Nuno Cardoso** inaugura uma nova temporada, a primeira enquanto diretor artístico do TNSJ. Através dela, o encenador vê um corpo social em permanente estado de convulsão e decomposição, uma orgia de carne humana. Mas as ruas de Paris, em 1789, são as mesmas por onde corre agora a revolta dos Coletes Amarelos. Ruas que desaguam nas margens do Mediterrâneo ou do Rio Grande, no regresso dos muros, na potência do ódio, no avanço dos populismos. “Tão maus os tempos que correm. Quem poderá fugir-lhes?” *A Morte de Danton* continua, ainda e sempre, a confrontar-nos com perguntas difíceis, terríveis. “Até quando continuará a humanidade a devorar o seu próprio corpo?” “Este relógio não tem descanso?”

O MEXE no TNSJ

5.º Encontro Internacional de Arte e Comunidade

Teatro Carlos Alberto
19-21 setembro

direção artística

Hugo Cruz

organização

PELE e MEXE –

Associação Cultural

colaboração

TNSJ

19 setembro

Empty the Space

coreografia e interpretação Antonio Bukhar Ssebuuma & Faizal Mostrixx Ddamba

produção Kuenda Productions (Uganda)

20 setembro

Synectikos

coreografia e produção Colectivo Lisarco (Espanha)

21 setembro

Isto é um Negro?

direção Tarina Quelho

produção EQuem ÉGosta? (Brasil)

Língua Gestual Portuguesa

A quinta edição do **MEXE** – Encontro Internacional de Arte e Comunidade tem como tema agregador “o comum”, trazendo ao TeCA três espetáculos de coletivos de diferentes geografias percorridos por inquietações similares. A um tempo que se diz de vivência coletiva, mas que está (conta)minado pelo “êxtase do sucesso” e pelo “imperialismo do individual”, o MEXE propõe um tempo de encontro das vertentes artística, social, política e ética, celebrando, em trabalhos criados a várias mãos, a inevitabilidade do que partilhamos. Em **Synectikos**, o Colectivo Lisarco, de Espanha, continua a pesquisa em torno do conceito de espaço, aplicando-lhe o método da técnica Synectics, processo sinérgico de estimulação do pensamento criativo através da combinação de elementos vários, aparentemente insignificantes e desconexos, tema certamente a incluir na oficina que o grupo promove no dia anterior ao espetáculo. Nesta peça coreográfica feita da interação entre dança, música e artes visuais, os criadores-*performers* geram uma contínua construção-destruição-reconstrução do espaço físico, sugerindo nessa metamorfose novas lógicas de relacionamento de grupo e criando um espaço poético entre diferentes imaginários. Interrogar um sistema aniquilador da diferença, o do racismo num Brasil mestiço e excludente, está na raiz de **Isto é um Negro?**. Neste estudo sobre a negritude, o palco é um lugar de luta contra o silenciamento da fala, um espaço onde se diluem os limites entre autobiografia e ficção, humor e constrangimento, e se misturam linguagens e formatos, do *stand-up* ao videoclipe. **Empty the Space** propõe uma reflexão sobre a partilha de espaço no espaço global do mundo moderno. Num palco vazio, dois bailarinos-coreógrafos ugandeses dançam, representam, negociam, explorando a relação entre a coreografia europeia contemporânea e a dança tradicional africana, numa poderosa proposta de diálogo intercultural.

Centro Educativo

Oficina Verão no Teatro

Teatro Carlos Alberto
1-19 julho

As férias rimam com devaneio e diversão, rimas que habitam também a essência do teatro. Ao associá-las à exploração de várias vertentes da criação teatral – a escrita, a representação, o movimento –, esta oficina de Verão pretende potenciar o espírito criativo e a inclinação artística de crianças e jovens. A ilusão e os sonhos são os temas propostos como ponto de partida. A coroar a vivência destas oficinas, os participantes integram um exercício teatral coletivo, aberto a pais e amigos.

Carta-Branca Oficinas e *Babysitting*

TeCA 13 julho
TNSJ 27 julho

coordenação
Maria de La Salette Moreira

Duas vezes por mês, aos sábados ao fim da tarde, e enquanto os pais assistem ao espetáculo em cena, as crianças ficam numa das salas do teatro, desfrutando de uma carta-branca acompanhada para estarem, consigo próprias e com outras crianças. Nesta sala está-se. Sentado, deitado ou em pé, a brincar, a ler, a pintar, a ensaiar, a fazer-de-conta ou a não fazer nada, a “estar”.

Leituras Dramatizadas

Teatro Carlos Alberto
setembro

conceção
Nuno M Cardoso
orientação
Ana Mafalda Pereira
Rita Pinheiro
Rosário Costa

Frei Luís de Sousa de Almeida Garrett, *Auto da Barca do Inferno*, *Auto da Feira* e *Farsa de Inês Pereira* de Gil Vicente, *O Colar* de Sophia de Mello Breyner Andresen ou *Os Piratas* de Manuel António Pina, *A Cruzada das Crianças* de Afonso Cruz e *O Príncipe Nabo* de Ilse Losa são algumas propostas de leitura dramatizada de peças de teatro incluídas nos programas curriculares dos ensinos básico e secundário. Concebidas pelo ator e encenador Nuno M Cardoso, estas *Leituras Dramatizadas* são interpretadas pelos próprios alunos.

Vizinhanças

Tão perto, tão próximo!

Teatro Nacional São João
setembro · *A Morte de Danton*
(ensaio aberto)

concepção

Samuel Guimarães

Quem são os vizinhos e as vizinhas dos espaços do Teatro Nacional São João? E quem nunca lá entrou? Quem passa sem ver? Quem vai às vezes, quando pode ou quando quer? Que coletivos se cruzam no tecido urbano das três casas do TNSJ? Como se reveem, ou não, nos lugares da cultura cultivada da cidade e em particular nos deste Teatro?

Vizinhanças é um novo programa do Centro Educativo. Queremos potenciar as relações de vizinhança dos três espaços que formam o nosso universo, articulando a presença e participação destes nossos vizinhos num conjunto de atividades propostas.

Vizinhanças quer ser um espaço de encontro e de contacto entre pessoas e coletivos, estimulando a sua participação em atividades ligadas à nossa temporada de espetáculos, deslocando aos espaços atores, criadores e educadores que connosco trabalham.

Vizinhanças tem uma vertente à escolha, isto é, queremos ser desafiados pelos nossos vizinhos na escolha da(s) atividade(s) a desenvolver. Ensaios abertos, *masterclasses*, leitura de textos dos espetáculos, conversas com os criadores e elencos, visitas aos bastidores e oficinas de improvisação com base em estímulos dos próprios espetáculos são algumas das nossas propostas, sempre que solicitadas e conciliáveis com o calendário dos nossos espaços.

Vizinhanças 2019-20 tem quatro focos temáticos a servir-lhe de agulhão: Poder, Amor, Revolução, Memória.

Outras Iniciativas

Peças novas

Textos da pós-graduação em Dramaturgia e Argumento da ESMAE

Mosteiro de São Bento
da Vitória · Sala do Tribunal
5-7 julho

organização
ESMAE
TNSJ

Novas falas, novas cenas, novos atos – no primeiro fim de semana de julho, são dados a ver pela primeira vez as peças e os guiões finais produzidos pela primeira turma da pós-graduação em Dramaturgia e Argumento da ESMAE, curso de que a RTP e o TNSJ são parceiros. Os trabalhos são mostrados nas suas versões levantadas: postos de pé, com pistas de interpretação e encenação, dadas por atores e encenadores chamados pelo TNSJ. É o começo do caminho para as obras criadas ao longo do ano letivo 2018-19. Os autores exploraram inúmeros temas, que verteram em vários formatos, até escolherem o material e a forma a desenvolver nos seus trabalhos. Foram desenvolvidos textos para teatro, rádio, cinema, TV, e até redes digitais. O resultado é um todo maior do que a soma das peças. Os textos foram escritos individualmente, mas lidos e analisados em grupo. Os alunos partilharam as suas ideias com outros dramaturgos, encenadores e realizadores. A expectativa é que agora sejam completados pelos espectadores, a quem, no fim das contas, se destinam. Esta dramaturgia é pública.

Leituras no Mosteiro

Objetivamente, Um Diálogo Monológico ou Um Monólogo Dialógico, de **Dimítris Dimitriádis** + *Quero Um País*, de **Andreas Flourakis**

Mosteiro de São Bento
da Vitória · Centro
de Documentação
17 setembro

As **Leituras no Mosteiro** vão dar a ler nos próximos seis meses uma pequena mas representativa amostra do trabalho desenvolvido pela EURODRAM, uma rede informal que promove a tradução, circulação e divulgação de textos dramáticos contemporâneos. Apesar do “prefixo” Euro, a rede estende o seu raio de ação a línguas e estruturas do Mediterrâneo e da Ásia Central, inscrevendo-se numa dinâmica de residência de autores, acompanhamento de tradutores e procura de parcerias internacionais. A primeira destas sessões é dedicada à leitura de peças de dois dramaturgos gregos contemporâneos, **Dimítris Dimitriádis** (*Objetivamente, Um Diálogo Monológico ou Um Monólogo Dialógico*) e **Andreas Flourakis** (*Quero Um País*), em traduções assinadas por José António Costa Ideias. O tradutor, um dos cofundadores da Associação Europeia de Estudos Neo-Helénicos, toma parte na sessão, na companhia da

Em Digressão

.....

Fórum Luísa Todi

(Setúbal) · 11 julho

Cine-Teatro Curvo Semedo

(Montemor-o-Novo) · 14 setembro

A Meio da Noite

direção **Olga Roriz**

coprodução **Companhia Olga Roriz,**

Teatro Municipal de Bragança,

Teatro Municipal de Vila Real, TNSJ

.....

Teatro Micaelense

(Açores) · 11-14 julho

Teatro Municipal da Guarda

14 setembro

Lento e Largo

de **Jonas Lopes & Lander Patrick**

coprodução **Rede 5 Sentidos**

.....

MAPS – Mostra de Artes Performativas

de Setúbal · 13 julho

E-nxada

direção artística **Vasco Gomes,**

Julieta Guimarães

cocriação **Erva Daninha, Binaural/Nodar**

em coprodução com **TNSJ**

.....

Teatro Garcia de Resende

(Évora) · 26+27 julho

Bonecas

a partir de **Afonso Cruz**

e do universo de **Paula Rego**

direção artística e criação **Ana Luena,**

José Miguel Soares

coprodução **Malvada Associação Artística,**

São Luiz Teatro Municipal,

Câmara Municipal de Évora, TNSJ

.....

Teatro Viriato

(Viseu) · 28 setembro

VÃO

direção artística **Vasco Gomes**

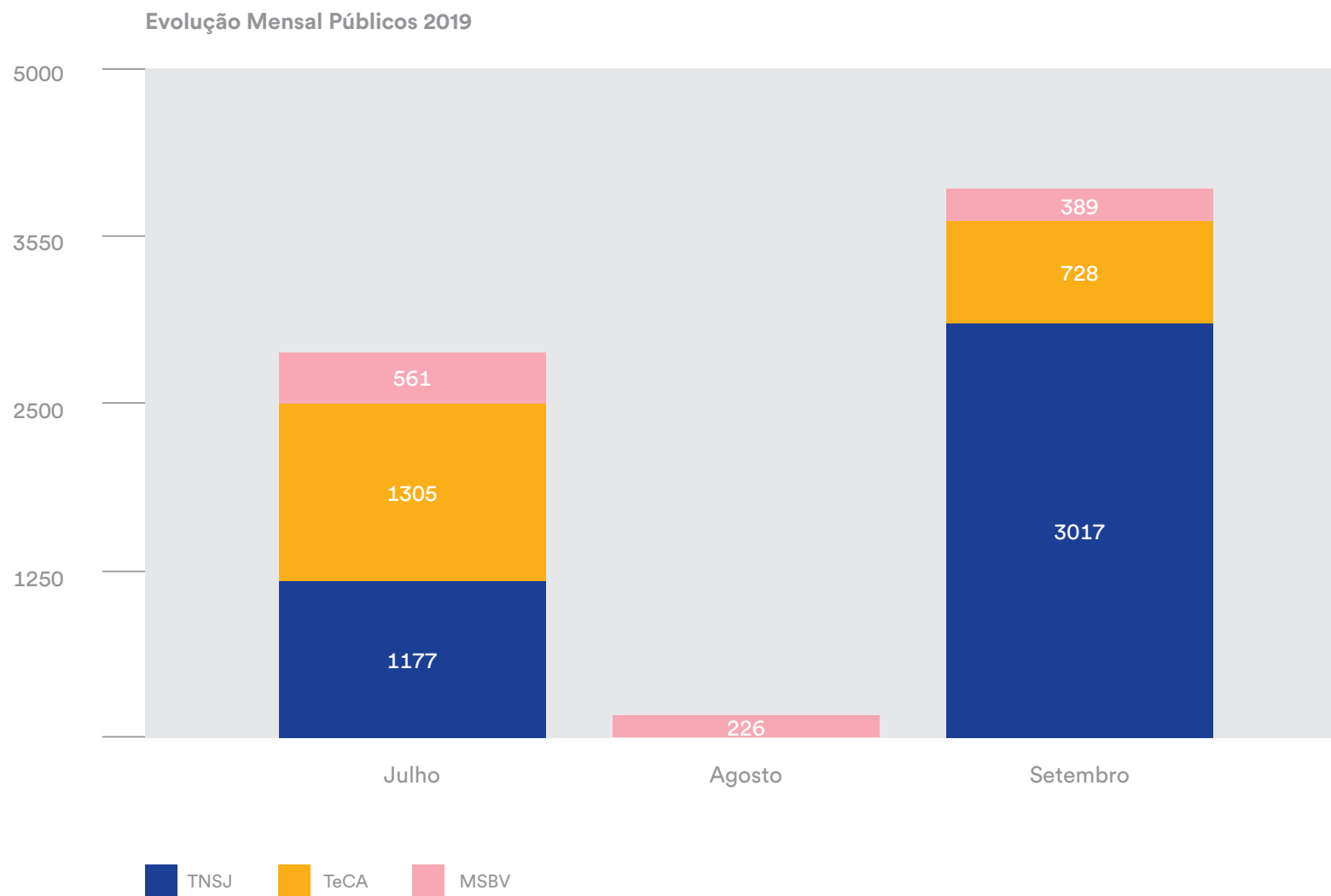
coprodução **Companhia Erva Daninha,**

Rede 5 Sentidos

Anexo 2

O TNSJ É MEMBRO DA

	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL
TNSJ	1177	0	3017	4194
TeCA	1305	0	728	2033
Mosteiro	561	226	389	1176
Total sem Digressões	3043	226	4134	7403
Digressões	849	0	559	1408
Total com Digressões	3892	226	4693	8811

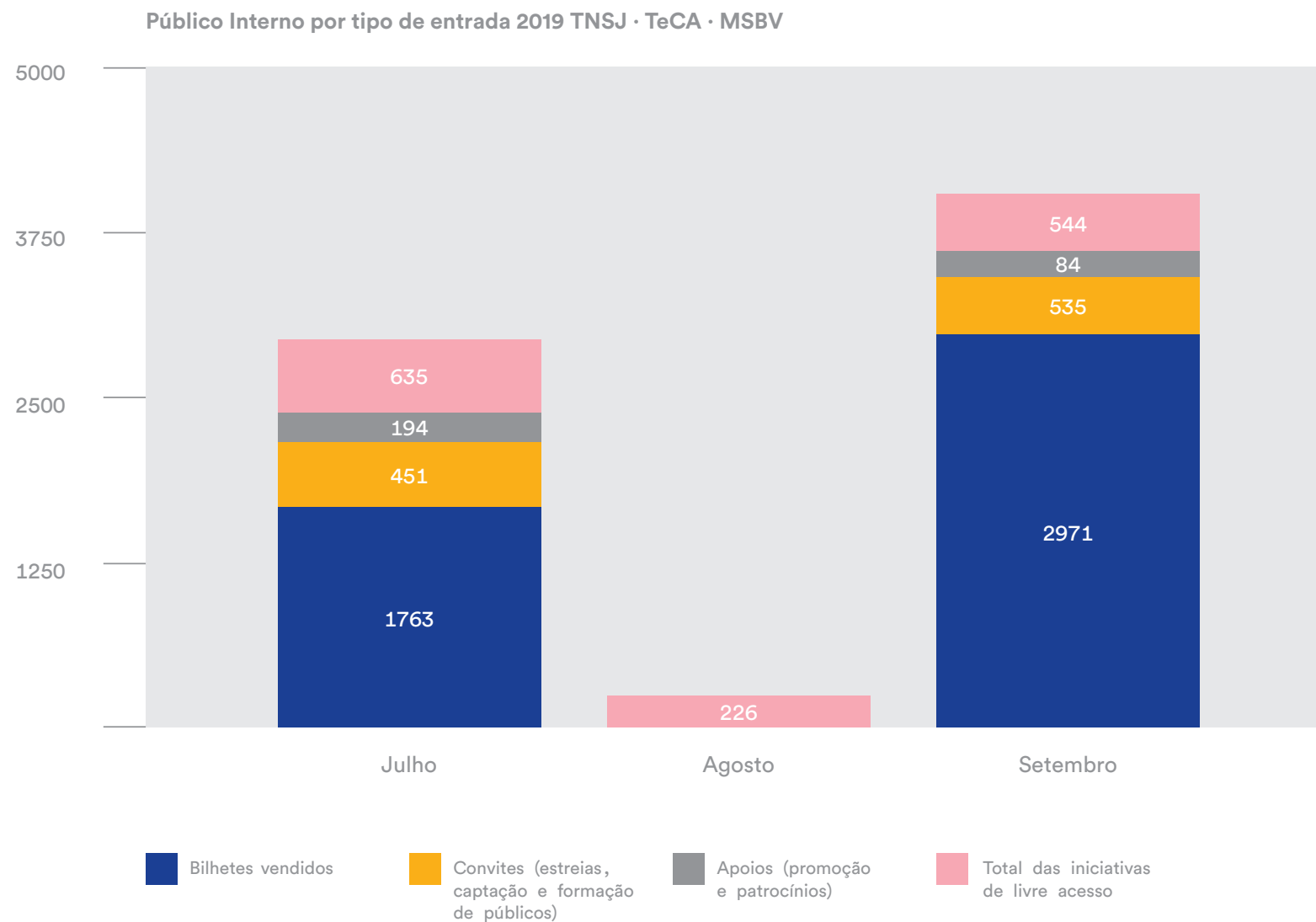


Público Interno	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	1763	0	2971	4734	78,9%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	451	0	535	986	16,4%
Apoios (promoção e patrocínios)	194	0	84	278	4,6%
A -Total das iniciativas vendáveis	2408	0	3590	5998	100,0%

B - Iniciativas de livre acesso	635	226	544	1405
Total A+B+C (Sem Digressões)	3043	226	4134	7403

Público Digressões	Julho	Agosto	Setembro	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	0	0	0
Espectáculos vendidos (Co-Produtores)	849	0	559	1408
Total D (Digressões)	849	0	559	1408

Total A + B + C + D	3892	226	4693	8811
Benefeciários (Global) - Total A + B + C + D + E + F				12326



A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Jul	Bonecas	471	129	45	645	9	1296	50%	
Co-Produção	Performance e música	TNSJ	Jul	Lux-Lucis	258	153	63	474	3	1050	45%	
Acolhimento	Teatro	MSBV	Jul	As Escolas de Teatro no TNSJ – Três Peças em Um Ato (PAP ESAP)	83	3	14	100	2	100	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Oficina Verão (6-9 anos)	16	0	0	16	1	16	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Oficina Verão (10-13 anos)	14	0	0	14	1	14	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Oficina Verão (14-18 anos)	16	0	0	16	1	16	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCa	Jul	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Jul	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Co-Produção	Teatro	TNSJ	Jul	Primavera Selvagem	464	146	69	679	9	1152	59%	
Acolhimento	Dança	TeCA	Jul	Território II	441	20	3	464	2	472	98%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Set	Leituras Dramatizadas	50	0	0	50	2	50	100%	
Co-Produção	Dança	TeCA	Set	O MEXE no TNSJ – Empty the Space	173	29	6	208	1	236	88%	
Co-Produção	Dança	TeCA	Set	O MEXE no TNSJ – Synectikos	91	23	6	120	1	144	83%	
Co-Produção	Teatro/Dança	TeCA	Set	O Mexe no TNSJ – Isto é um Negro?	198	45	8	251	1	251	100%	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Set	A Morte de Danton	2459	438	64	2961	10	3368	88%	
					4734	986	278	5998	43	8165	73,5%	Tx. Ocupação Ponderada

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos

Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

*Tx. Ocupação ponderada

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récritas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Conversas	TeCA	Jul	Conversa pós – Bonecas		27		27	1	27	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Jul	Conversa pós – Primavera Selvagem		24		24	1	24	100%	
Co-Produção	Teatro	MSBV	Jul	Peças Novas		187		187	4	187	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Apresentação Oficina 6-9 anos		36		36	1	36	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Apresentação Oficina 10-13 anos		43		43	1	43	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Apresentação Oficina 14-18 anos		44		44	1	44	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Set	Conversa pós – A Morte de Danton		42		42	1	42	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Set	Dia Aberto no TeCA		21		21	1	21	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Set	Oficina Colectivo Lisarco (O Mexe no TNSJ)		24		24	1	24	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Set	Vizinhanças – Ensaio Geral A Morte de Danton		14		14	1	14	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA (Órfeão)	Set	Vizinhanças		54		54	1	54	100%	
						516			516	14	516	100%
Total Público sem Atividades Conexas (A + B)								6514	57			

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições.)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Jul	Leituras no Mosteiro	0	0	0	0	0	0	0%	Não houve
Produção Própria	Exposição	MSBV	Jul	Exposição Noites Brancas	263	11	0	274	54	274	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Ago	Exposição Noites Brancas	217	9	0	226	42	226	100%	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Ago	Leituras no Mosteiro	0	0	0	0	0	0	0%	Encerrado
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Set	Leituras no Mosteiro	0	52	0	52	1	52	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Set	Exposição Noites Brancas	177	160	0	337	60	337	100%	
					657	232	0	889	157	889	100%	Tx. Ocupação Ponderada

Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	7403	214
--	------	-----

Tx. Ocupação ponderada A + B + C	94,7%
----------------------------------	-------

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Nac/ Int
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Micaelense	Jul	Lento e Largo				129	4	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Fórum Luísa Todi	Jul	A Meio da Noite				230	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Setúbal (Rua)	Jul	En-xada				300	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Garcia de Resende	Jul	Bonecas				190	2	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Municipal da Guarda	Set	Lento e Largo				60	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine Teatro Curvo Semedo	Set	A Meio da Noite				299	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Viriato	Set	Vão				200	1	Nacional
								1408	11	
Total Público com Digressões (A + B + C + D)								8811	225	

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jul	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	148	8	156	22	156	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Ago	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	112	6	118	23	118	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Set	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	176	97	273	26	273	100%
Jornadas Europeias Património – 96 convites (5 visitas entrada gratuita)							547	71	547	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jul	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Ago	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Set	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
							0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Jul	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	263	11	274	54	274	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Ago	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	217	9	226	42	226	100%
Produção Própria	Visitas	Igreja – MSBV	Set	JEP – Visitantes à Igreja São Bento da Vitória		1681	1681	3	1681	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Set	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	177	160	337	57	337	100%
Jornadas Europeias Património – 160 convites (11 visitas entrada gratuita)							2518	156	2518	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Jul	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Ago	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Set	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
							0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jul	Visitas Escolares	0	203	203	12	203	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Ago	Visitas Escolares	0	107	107	3	107	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Set	Visitas Escolares	0	75	75	4	75	100%
							385	19	385	100%
Total Visitas Guiadas							3450	246		
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)							12261	471		

F - Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Audiência	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Jul	Leitores CD	37	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Ago	Leitores CD	0	Encerrado
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Set	Leitores CD	28	
					65	
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)					12326	

Comparação com ano transato				
	Julho	Agosto	Setembro	3º Trimestre
2018	1479	0	3151	4630
2019	3043	226	4134	7403
Variação	106%	0	31%	60%

* Comparação com período homólogo ano de 2018 sem digressões

2018	2694	0	4830	7524
2019	3892	226	4693	8811
Variação	44%	0	-3%	17%

* Comparação com período homólogo ano de 2018 com digressões

	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre	TOTAL
TNSJ	7163	7278	4194	0	18635
TeCA	6026	3628	2033	0	11687
Mosteiro	1516	1571	1176	0	4263
Total sem Digressões	14705	12477	7403	0	34585
Digressões	15703	1782	1408	0	18893
Total com Digressões	30408	14259	8811	0	53478

Público Interno	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	8596	7177	4734	0	20507	78,0%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	1334	2320	986	0	4640	17,6%
Apoios (promoção e patrocínios)	324	543	278	0	1145	4,4%
Total das iniciativas vendáveis	10254	10040	5998	0	26292	100,0%

Total das iniciativas de livre acesso	4451	2437	1405	0	8293
Total A+B+C (Sem Digressões)	14705	12477	7403	0	34585

Público Digressões	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	338	0	0		338
Espectáculos vendidos (Co-Produtores)	15365	1782	1408		18555
Total D (Digressões)	15703	1782	1408	0	18893

Total A + B + C + D	30408	14259	8811	0	53 478
Benefeciários (Global) - Total A + B + C + D + E + F					61305

	Número	%
Vendas	20507	78,0%
Convites	4640	17,6%
Apoios	1145	4,4%

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Jan	Otelo	2136	205	35	2376	11	3784	63%	
Acolhimento	Teatro	MSBV	Jan	Mnémosyne	217	3	11	231	11	275	84%	
Acolhimento	Teatro	TeCA	Jan	À Espera de Beckett ou Quaquaquaqu	237	111	41	389	5	570	68%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jan	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	3	0	0	3	1	3	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Jan	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jan	Clube de Teatro	15	0	0	15	1	15	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	MSBV	Jan	Leituras Dramatizadas	171	0	0	171	6	171	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jan	Leituras Dramatizadas	96	0	0	96	5	96	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Jan	Leituras Dramatizadas	70	0	0	70	3	70	100%	
Acolhimento	Teatro	TeCA	Jan	Das Línguas	211	96	18	325	7	1008	32%	
Co-Produção	Teatro	TNSJ	Jan	Alice no País das Maravilhas	281	232	12	525	2	688	76%	
Co-Produção	Teatro	TNSJ	Fev	Alice no País das Maravilhas	2524	176	98	2798	9	3119	90%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Fev	BREU	758	236	42	1036	8	1888	55%	
Acolhimento	Teatro	TeCA	Fev	Baleizão O Valor da Memória	185	17	0	202	2	288	70%	
Co-Produção	Concerto	TNSJ	Fev	Les Saint Armand	95	2	5	102	1	102	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	MSBV	Fev	Leituras Dramatizadas	78	0	0	78	3	78	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Fev	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	4	2	0	6	1	6	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Fev	Oficina Pé de Dança	10	0	0	10	1	10	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Fev	Leituras Dramatizadas	70	0	0	70	3	70	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Fev	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	3	0	0	3	1	3	100%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Mar	Ter Razão	767	162	39	968	8	1888	51%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Mar	Baleizão O Valor da Memória	106	63	13	182	2	288	63%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Mar	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Mar	O Resto Já Devem Conhecer do Cinema	521	29	10	560	3	1020	55%	
Produção Própria	Centro Educativo	MSBV	Mar	Leituras Dramatizadas	21	0	0	21	1	21	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mar	Oficina de Micropedagogias	17	0	0	17	1	17	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Mar	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Acolhimento	Teatro	TNSJ	Mar	OLO, Um Solo Sobre Um Solo	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos
 Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

*Tx. Ocupação ponderada

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Abr	O Resto Já Devem Conhecer do Cinema	929	114	80	1123	10	3400	33%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Abr	Pathos	150	143	23	316	4	668	47%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Abr	Carta-Branca:Oficinas e Babysitting	1	0	0	1	1	1	100%	
Co-Produção	Instalação/Exposição	MSBV	Abr	BoCA - Cattivo	94	75	58	227	11	227	100%	
Acolhimento	Teatro	TeCA	Abr	BoCA - Hello My Name Is	55	83	8	146	2	472	31%	
Co-Produção	Dança	TNSJ	Abr	DDD - Um Encontro Provocado	358	207	11	576	3	1050	55%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Abr	Carta-Branca:Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	MSBV	Abr	Leituras Dramatizadas	24	0	0	24	1	24	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Abr	Leituras Dramatizadas	143	0	0	143	7	143	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Abr	Leituras Dramatizadas	28	0	0	28	1	28	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Abr	Oficina da Páscoa	16	0	0	16	1	16	100%	
Acolhimento	Dança	TNSJ	Mai	DDD - Fúria	469	243	15	727	2	866	84%	
Co-Produção	Dança	TNSJ	Mai	DDD - Clarão	593	240	38	871	3	1038	84%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Mai	Damas da Noite	194	179	39	412	4	944	44%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mai	Carta-Branca:Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Mai	Carta-Branca:Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Acolhimento	Teatro	TeCA	Mai	FITEI - Preto	330	94	22	446	2	458	97%	
Acolhimento	Teatro	TNSJ	Mai	FITEI - Tchekhov é um Cogumelo	173	65	20	258	2	660	39%	
Acolhimento	Teatro	MSBV	Mai	FITEI - Yo Escribo.Vos dibujás	148	35	17	200	2	200	100%	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Mai	A Boda	368	147	8	523	2	700	75%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Mai	Coisas que não há que há	111	107	2	220	1	236	93%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mai	Oficina de Micropedagogias	32	0	0	32	2	32	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mai	Leituras Dramatizadas	23	0	0	23	1	23	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Mai	Leituras Dramatizadas	172	0	0	172	8	172	100%	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Jun	A Boda	942	80	38	1060	6	2100	50%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Jun	Coisas que não há que há	357	16	7	380	2	487	78%	
Co-Produção	Teatro	MSBV	Jun	Quimeras	79	53	14	146	3	210	70%	
Acolhimento	Teatro	TNSJ	Jun	Sopro	1152	303	92	1547	9	3150	49%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Jun	Carta-Branca:Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0	Cancelado

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Jun	Sequências Narrativas Completas	94	62	23	179	4	576	31%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Jun	O Poeta Acorrentado à Mesa	63	73	12	148	4	576	26%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jun	Carta-Branca: Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Acolhimento	Teatro	MSBV	Jun	As Escolas de Teatro no TNSJ – PAP Balletteatro	79	1	16	96	2	100	96%	
Co-Produção	Teatro	TeCA	Jul	Bonecas	471	129	45	645	9	1296	50%	
Co-Produção	Performance e música	TNSJ	Jul	Lux-Lucis	258	153	63	474	3	1050	45%	
Acolhimento	Teatro	MSBV	Jul	As Escolas de Teatro no TNSJ – Três Peças em Um Ato (PAP ESAP)	83	3	14	100	2	100	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Oficina Verão (6-9 anos)	16	0	0	16	1	16	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Oficina Verão (10-13 anos)	14	0	0	14	1	14	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Oficina Verão (14-18 anos)	16	0	0	16	1	16	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCa	Jul	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Jul	Carta-Branca Oficinas e Babysitting	0	0	0	0	0	0	0%	
Co-Produção	Teatro	TNSJ	Jul	Primavera Selvagem	464	146	69	679	9	1152	59%	
Acolhimento	Dança	TeCA	Jul	Território II	441	20	3	464	2	472	98%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Set	Leituras Dramatizadas	50	0	0	50	2	50	100%	
Co-Produção	Dança	TeCA	Set	O MEXE no TNSJ – Empty the Space	173	29	6	208	1	236	88%	
Co-Produção	Dança	TeCA	Set	O MEXE no TNSJ – Synectikos	91	23	6	120	1	144	83%	
Co-Produção	Teatro/Dança	TeCA	Set	O Mexe no TNSJ – Isto é um Negro?	198	45	8	251	1	251	100%	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Set	A Morte de Danton	2459	438	64	2961	10	3368	88%	
					20507	4640	1145	26292	239	42200	72,2%	Tx. Ocupação Ponderada

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos
Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

*Tx. Ocupação ponderada

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Jan	Conversa pós - Otelio		19		19	1	19	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Jan	Vizinhos		24		24	1	24	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jan	Práticas Artísticas		7		7	1	7	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Fev	Conversa pós - Alice no País das Maravilhas		51		51	1	51	100%	
Produção Própria	Conversas	TeCA	Fev	Conversa pós - Breu		29		29	1	29	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Fev	Conversa pós - Baleizão		202		202	2	202	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Fev	Leituras dramatizadas		100		100	4	100	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Mar	Leituras dramatizadas		50		50	2	50	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mar	Conversa pós - Baleizão		106		106	1	106	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mar	Gil Vicente, Visitações		1749		1749	9	1749	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mar	Apresentação Clube Teatro		76		76	1	76	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Mar	Oficina Acessibilidade/Cegos no esp. ORJDCDC		10		10	1	10	100%	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Mar	99 Um Ano Para o Centenário		287		287	1	287	100%	
Produção Própria	Teatro	TNSJ	Mar	DMT - O Resto Já Devem Conhecer do Cinema		340		340	1	340	100%	
Co-Produção	Concerto	MSBV	Mar	DNCH - Concerto de Órgão Jonathan Ayerst		212		212	1	212	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Mar	Conversa pós - O Resto Já devem conhecer do Cinema		22		22	1	22	100%	
Produção Própria	Conversas	TeCA	Mar	Conversa pós - Ter Razão		56		56	1	56	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Jan–Mar	Gil Vicente, Visitações (preparação do projeto)		151		151	1	151	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Jan–Mar	Escolas no Teatro (preparação do projeto)		157		157	1	157	100%	
Acolhimento	Lançamento de livro	TNSJ	Abr	A Mesa Está Posta		32		32	1	32	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Abr	Apresentação Oficina da Páscoa		48		48	1	48	100%	
Acolhimento	Lançamento de livro	MSBV	Abr	Teoria 5S/Velocidade de Escape		20		20	1	20	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Mai	Masterclass Companhia Lia Rodrigues		23		23	1	23	100%	
Produção Própria	Conversas	TeCA	Mai	Conversa pós - Preto		70		70	1	70	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Mai	Conversa pós - Tchekhov é um Cogumelo		35		35	1	35	100%	
Produção Própria	Conversas	MSBV	Mai	Conversa pós - Yo escribo.Vos dibujás		27		27	1	27	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Mai	Conversa pós - A Boda		176		176	1	176	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Mai	Leituras Dramatizadas		20		20	1	20	100%	
Acolhimento	Debate	TNSJ	Mai	Debate sobre internacionalização-DDD		92		92	1	92	100%	

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação	
Acolhimento	Lançamento de livro	TeCA	Mai	PER#		26		26	1	26	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Mai	Conversa Oteló		44		44	1	44	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Mai	Apresentação Oficina Residências Artísticas		95		95	1	95	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	Escolas/TeCA	Mai	Residências Artísticas		24		24	1	24	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mai	Projecto Escolas (Performance e Exposição)		170		170	1	170	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Jun	Conversa pós - Sopros		35		35	1	35	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jun	Exposição Escolas no Teatro		30		30	1	30	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jun	Encontro com Professores		39		39	1	39	100%	
Produção Própria	Conversas	TeCA	Jul	Conversa pós – Bonecas		27		27	1	27	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Jul	conversa pós – Primavera Selvagem		24		24	1	24	100%	
Co-Produção	Teatro	MSBV	Jul	Peças Novas		187		187	4	187	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Apresentação Oficina 6-9 anos		36		36	1	36	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Apresentação Oficina 10-13 anos		43		43	1	43	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jul	Apresentação Oficina 14-18 anos		44		44	1	44	100%	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	Set	Conversa pós – A Morte de Danton		42		42	1	42	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Set	Dia Aberto no TeCA		21		21	1	21	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Set	Oficina Colectivo Lisarco (O Mexe no TNSJ)		24		24	1	24	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	Set	Vizinhanças – Ensaio Geral A Morte de Danton		14		14	1	14	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA (Órfeão)	Set	Vizinhanças		54		54	1	54	100%	
								5170	64	5170	100%	Tx. Ocupação Ponderada
Total Público sem Atividades Conexas (A + B)								31462	303			

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições.)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Jan	Leituras no Mosteiro	0	44	0	44	1	44	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Jan	Exposição Noites Brancas	85	0	0	85	52	85	100%	
Acolhimento	Exposição	MSBV	Jan	Exposição Fotografia Josef Nadj	217	259	57	533	19	533	100%	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Fev	Leituras no Mosteiro	0	90	0	90	2	90	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Fev	Exposição Noites Brancas	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Exposição	MSBV	Mar	Exposição Noites Brancas	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Mar	Leituras no Mosteiro	0	51	0	51	1	51	100%	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Abri	Leituras no Mosteiro	0	84	0	84	1	84	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Abri	Exposição Noites Brancas	204	12	0	216	53	216	100%	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Mai	Leituras no Mosteiro	0	36	0	36	1	36	100%	
Produção Própria	Ensaio Geral com Público	MSBV	Mai	Ensaio Geral com público Yo Escribo.Vos dibujás	0	44	0	44	1	44	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Mai	Exposição Escolas no Teatro	111	107	2	220	4	220	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Mai	Exposição Noites Brancas	163	2	0	165	52	165	100%	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Jun	Leituras no Mosteiro	0	40	0	40	1	40	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	Jun	Exposição Escolas no Teatro	357	16	7	380	1	380	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Jun	Exposição Noites Brancas	185	61	0	246	48	246	100%	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Jul	Leituras no Mosteiro	0	0	0	0	0	0	0%	Não Houve
Produção Própria	Exposição	MSBV	Jul	Exposição Noites Brancas	263	11	0	274	54	274	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Ago	Exposição Noites Brancas	217	9	0	226	42	226	100%	
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Ago	Leituras no Mosteiro	0	0	0	0	0	0	0%	Cancelado
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	Set	Leituras no Mosteiro	0	52	0	52	1	52	100%	
Produção Própria	Exposição	MSBV	Set	Exposição Noites Brancas	177	160	0	337	60	337	100%	
					1979	1078	66	3123	394	3123	100%	Tx. Ocupação Ponderada

Total Público com Atividades Conexas (A+B+C)

34585

697

Tx. Ocupação ponderada anual A+B+C

90,5%

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Nac/ Int
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Nacional D. Maria II	Jan	Alice no País das Maravilhas				3673	5	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Louletano	Jan	Alice no País das Maravilhas				942	3	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Cinema de Ponte de Sor	Jan	Alice no País das Maravilhas				450	2	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal	Jan	Do Alto da Ponte				2102	14	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro das Figuras	Jan	Do Alto da Ponte				642	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	MAD FERIA	Jan	E-nxada				150	1	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Sá de Miranda	Jan	A Meio da Noite				261	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Centro Cultural Vila Flor	Jan	Montanha-Russa				585	2	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Nacional D. Maria II	Jan	Montanha-Russa				1840	5	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Municipal Joaquim Benite	Fev	Do Alto da Ponte				344	2	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Fórum Municipal Luísa Todi	Fev	Do Alto da Ponte				133	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão	Fev	Ter Razão				293	2	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Municipal Joaquim Benite	Fev	Uma Noite no Futuro				338	2	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Centro Cultural Vila Flor	Fev	Lento e Largo				145	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	Fev	A Grande Vaga de Frio				118	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Aveirense	Fev	Clarão				285	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Sá de Miranda	Mar	Do Alto da Ponte				230	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Centro de Artes de Águeda	Mar	A Meio da Noite				139	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine-Teatro Louletano	Mar	A Meio da Noite				335	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Municipal da Guarda	Mar	A Meio da Noite				129	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Le Volcan - Scène Nationale du Havre	Mar	Montanha-Russa				880	2	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virgínia	Mar	Lento e Largo				160	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Académico de Gil Vicente	Mar	Lento e Largo				104	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	La Passerelle, Festival 360degrés	Mar	Lento e Largo				100	1	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	LU.CA - Teatro Luís de Camões	Mar	Carta Rejeitada				139	7	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	Mar	A Boda				879	5	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Nacional D. Maria II	Mar	Sequências Narrativas Completas				126	4	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Aveirense	Mar	Walking With Kylián.Never Stop Searching				181	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Centro Artes Ovar	Abr	Lento e Largo				31	1	Nacional

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Nac/ Int
Co-Produção	Espectáculo	TNDM II	Abr	Hello My Name Is				50	2	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	TM Vila Real	Abr	Ter Razão				78	1	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Constantino Nery	Abr	Lento e Largo				60	1	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Cine Teatro Louletano	Mai	Hotel Louisiana Quarto 58				57	1	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Cais	Mai	Imóvel				100	2	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Centro Cultural Caldas da rainha	Mai	O Resto Já Devem Conhecer do Cinema				326	2	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Casa da Artes de Famalicão	Mai	Damas da Noite				133	2	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	São Luiz Teatro Municipal	Jun	O Convidador de Pirlampos				625	6	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Convento de São Francisco	Jun	Montanha Russa				252	1	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Centro de Artes de Ovar	Jun	Walking with Kylián. Never Stop Searching				70	1	Nacional
Co-Produção		Teatro Micaelense	Jul	Lento e Largo				129	4	Nacional
Co-Produção		Fórum Luisa Todi	Jul	A Meio da Noite				230	1	Nacional
Co-Produção		Setubal (na rua)	Jul	En-xada				300	1	Nacional
Co-Produção		Teatro Garcia de Resende	Jul	Bonecas				190	2	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Teatro Municipal da Guarda	Set	Lento e Largo				60	1	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Cine Teatro Curvo Semedo	Set	A Meio da Noite				299	1	Nacional
Co-Produção	Espectáculo	Teatro Viriato	Set	Vão				200	1	Nacional
								18893	101	100%
Total Público com Digressões (A + B + C + D)								53478	798	91,7%

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jan	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	50	0	50	22	50	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Fev	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	57	0	57	20	57	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Mar	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	106	72	178	24	178	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abr	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	115	9	124	22	124	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Mai	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	94	4	98	21	98	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jun	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	81	53	134	22	134	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jul	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	148	8	156	22	156	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Ago	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	112	6	118	23	118	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Set	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	176	97	273	26	273	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Out	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Nov	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Dez	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João						
50 visitantes não pagas correspondem iniciativa OpenHouse2019 (Junho)							1188	202	1188	100%

DNCH – 60 de entrada gratuita (Março) · DMT – 6 de entrada gratuita (Março)

Jornadas Europeias Património -- 96 convites (5 visitas entrada gratuita) (Setembro)

Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jan	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Fev	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Mar	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abr	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Mai	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jun	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jul	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Ago	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Set	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Out	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Nov	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Dez	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0	0	0	0	0%
							0	0	0	0%

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	Jan	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	81	4	85	52	85	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Fev	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	51	2	53	38	53	100%
Produção Própria	Visitas	Igreja MSBV	Mar	DNCH - Visitantes à Igreja	0	1011	1011	1	1011	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Mar	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	103	95	198	54	198	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Abr	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	204	12	216	53	216	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Mai	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	163	2	165	52	165	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Jun	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	185	61	246	48	246	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Jul	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	263	11	274	54	274	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Ago	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	217	9	226	42	226	100%
Produção Própria	Visitas	Igreja MSBV	Set	JEP – Visitantes à Igreja São Bento da Vitória	0	1681	1681	3	1681	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Set	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	177	160	337	57	337	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Out	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória						
Produção Própria	Visitas	MSBV	Nov	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória						
Produção Própria	Visitas	MSBV	Dez	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória						
60 visitantes não pagas correspondem iniciativa OpenHouse2019 (Junho)							4492	454	4492	100%

DNCH – 74 de entrada gratuita (Março) · DMT – 11 de entrada gratuita (Março)

Jornadas Europeias Património – 160 convites (11 visitas entrada gratuita) (Setembro)

Produção Própria	Visitas	MSBV	Jan	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Fev	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Mar	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Abr	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Mai	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Jun	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Jul	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Ago	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Set	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Out	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Nov	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Dez	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
							0	0	0	0%

E - Visitas Guiadas

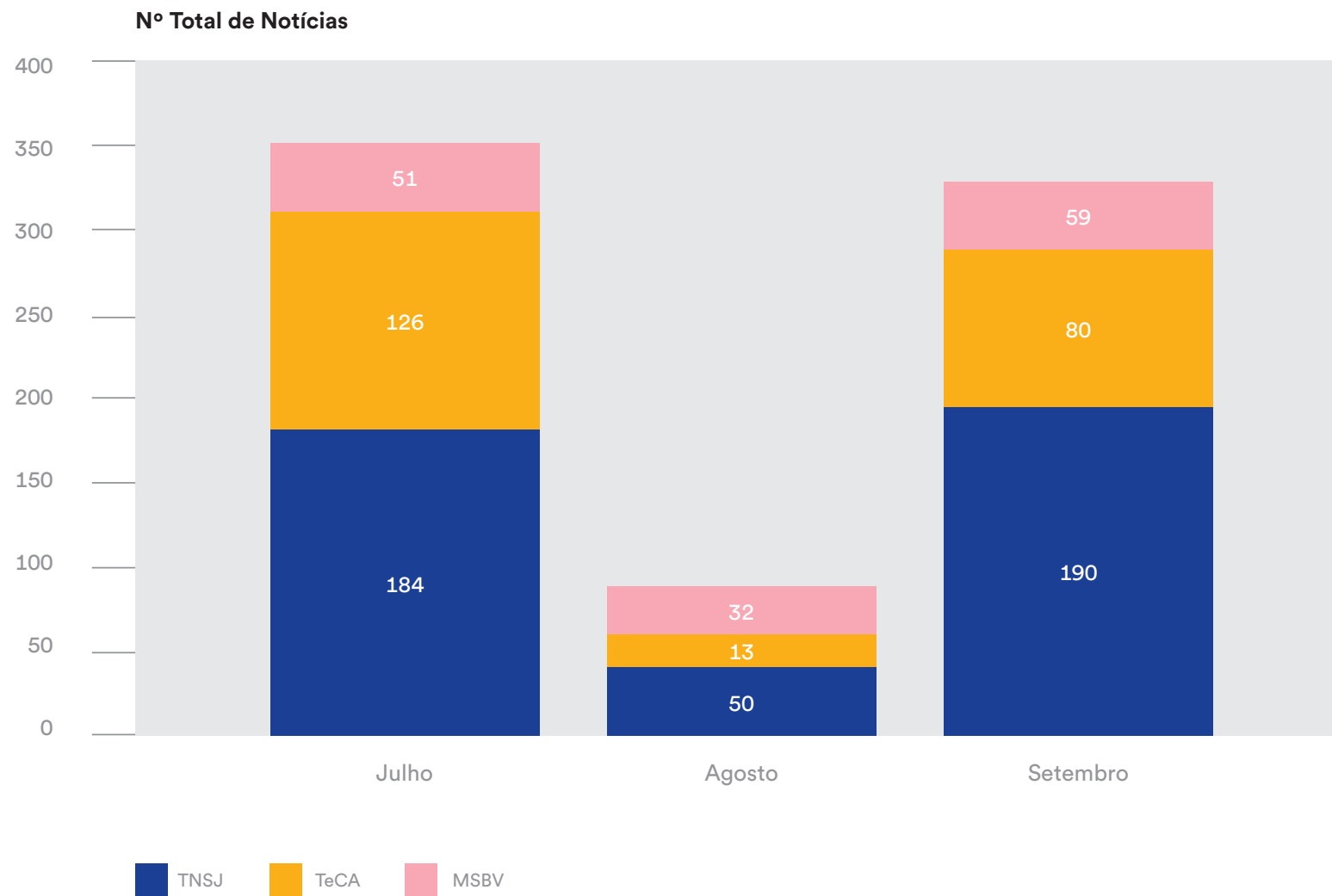
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jan	Visitas Escolares	0	92	92	6	92	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Fev	Visitas Escolares	0	261	261	14	261	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Mar	Visitas Escolares	0	317	317	17	317	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abr	Visitas Escolares	0	392	392	14	392	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Mai	Visitas Escolares	0	346	346	14	346	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jun	Visitas Escolares	0	62	62	4	62	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Jul	Visitas Escolares	0	203	203	12	203	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Ago	Visitas Escolares	0	107	107	3	107	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Set	Visitas Escolares	0	75	75	4	75	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Out	Visitas Escolares						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Nov	Visitas Escolares						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Dez	Visitas Escolares						
							1855	88	1855	100%
							Audiência	Récitas		
Total Visitas Guiadas							7535	744		
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)							61013	1542		

F - Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Audiência	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Jan	Leitores CD	59	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Fev	Leitores CD	9	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Mar	Leitores CD	13	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Abr	Leitores CD	44	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Mai	Leitores CD	71	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Jun	Leitores CD	31	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Jul	Leitores CD	37	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Ago	Leitores CD	0	Encerrado
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Set	Leitores CD	28	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Out	Leitores CD		
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Nov	Leitores CD		
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Dez	Leitores CD		
					292	
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)					61305	

Anexo 3

O TNSJ É MEMBRO DA

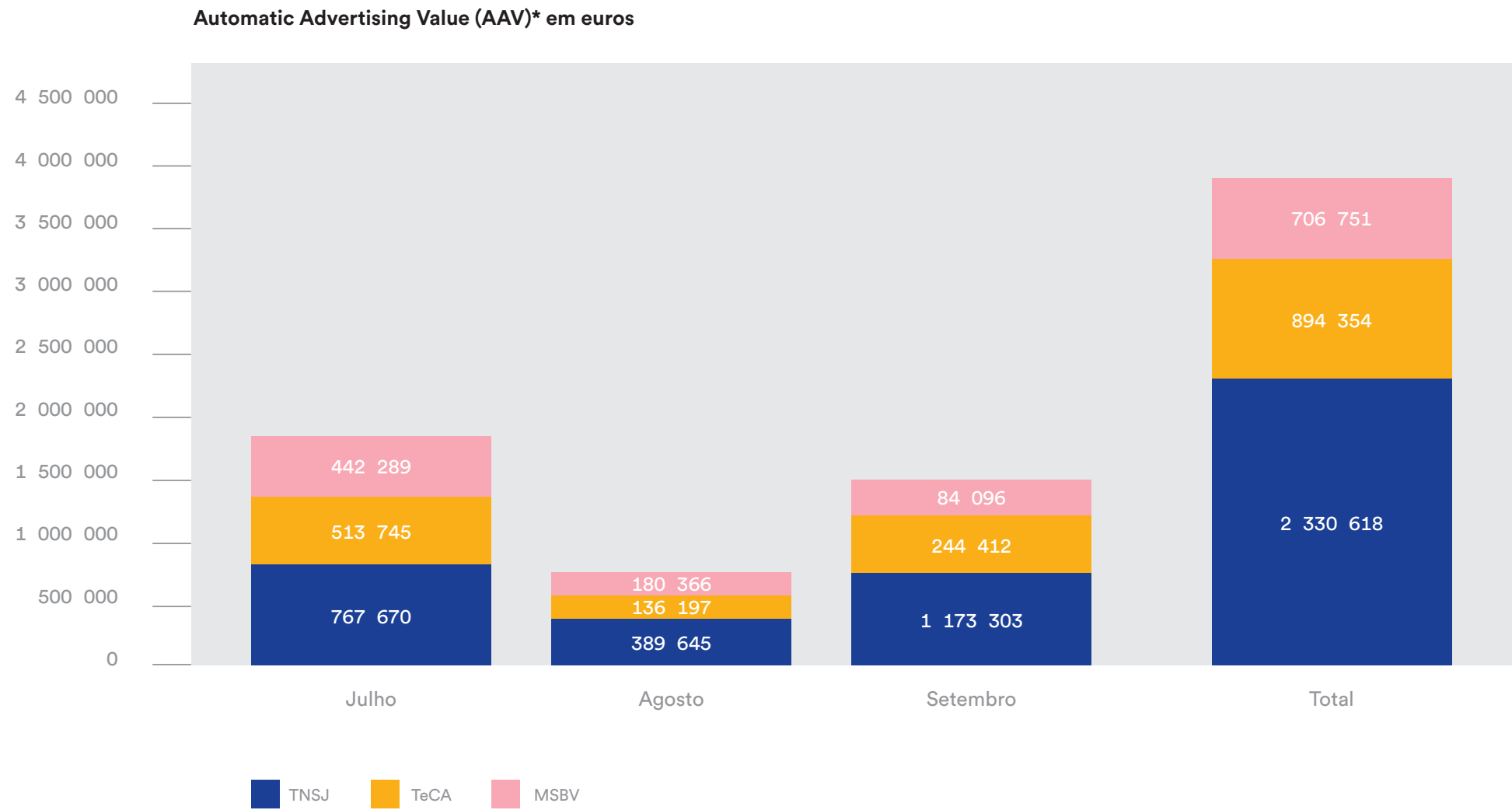


Nº Total de Notícias

	Julho	Agosto	Setembro	Total	3ºT 2018	Variação
TNSJ	184	50	190	424	475	-11%
TeCA	126	13	80	219	225	-3%
MSBV	51	32	59	142	76	87%
Total	361	95	329	785	776	1%
Iniciativas	7	2	8	17	15	13%
Nº de notícias · iniciativas	52	48	41	46	52	

Nº Total de Notícias por meio

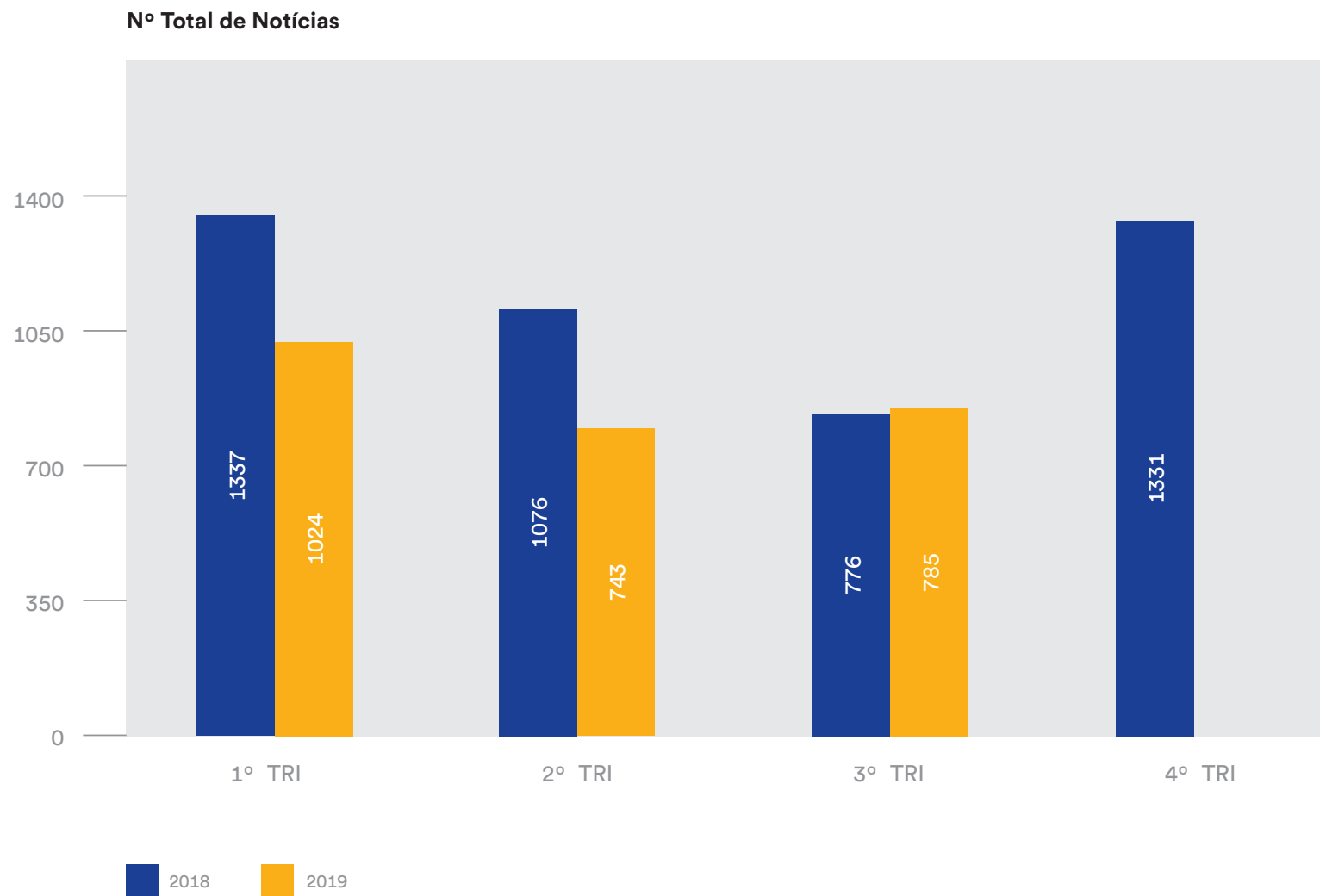
	Julho	Agosto	Setembro	Total	%
TV	82	15	31	128	16%
Imprensa	102	41	88	231	29%
Rádio	11	0	0	11	1%
Internet	166	39	210	415	53%
Total	361	95	329	785	



Automatic Advertising Value (AAV)* em euros

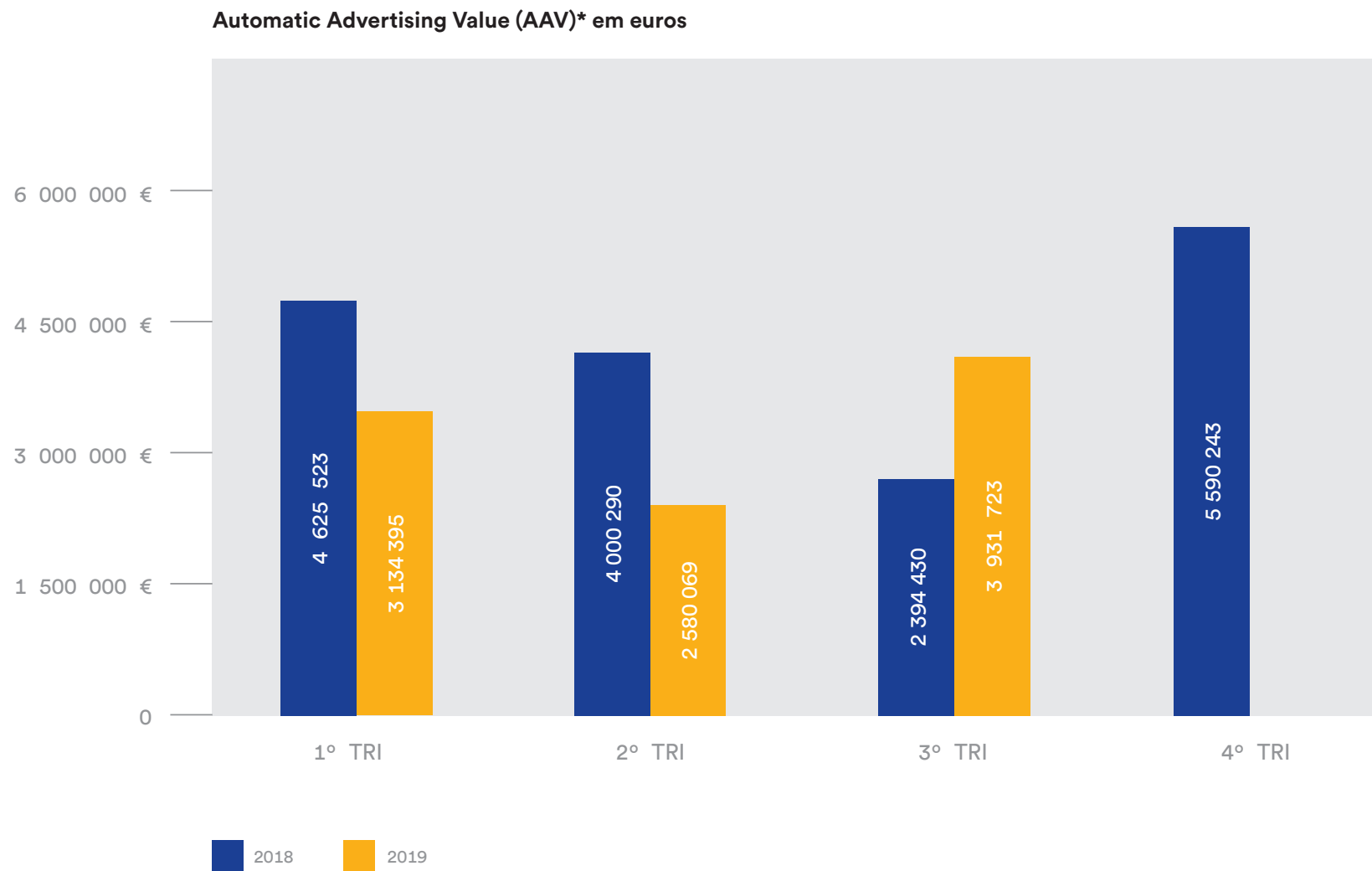
	Julho	Agosto	Setembro	Total	3ºT 2018	Variação
TNSJ	767 670	389 645	1 173 303	2 330 618	1 759 090	32%
TeCA	513 745	136 197	244 412	894 354	446 637	100%
MSBV	442 289	180 366	84 096	706 751	188 703	275%
Total	1 723 704	706 208	1 501 811	3 931 723	2 394 430	64%
Iniciativas	7	2	8	17	15	13%
Nº de notícias · iniciativas	246 243	353 104	187 726	231 278	159 629	

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.



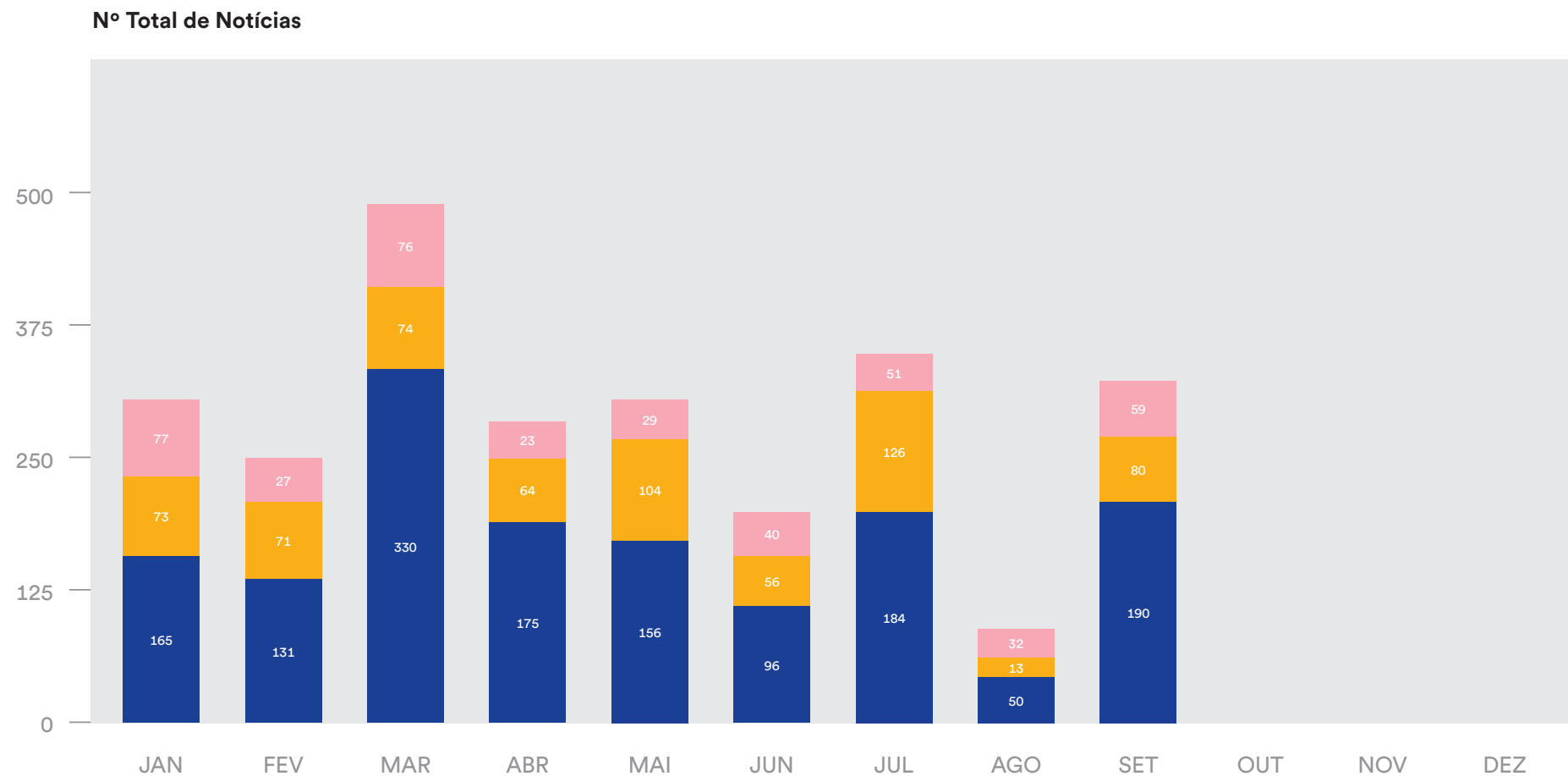
Nº Total de Notícias

	2018	2019	Variação
1º Trimestre	1337	1024	-23%
2º Trimestre	1076	743	-31%
3º Trimestre	776	785	1%
4º Trimestre	1331	0	-100%
Total	4520	2552	-44%



Automatic Advertising Value (AAV)* em euros

	2018	2019	Variação
1º Trimestre	4 625 523	3 134 395	-32%
2º Trimestre	4 000 290	2 580 069	-36%
3º Trimestre	2 394 430	3 931 723	64%
4º Trimestre	5 590 243	0	-100%
Total	16 610 486	9 646 187	-42%



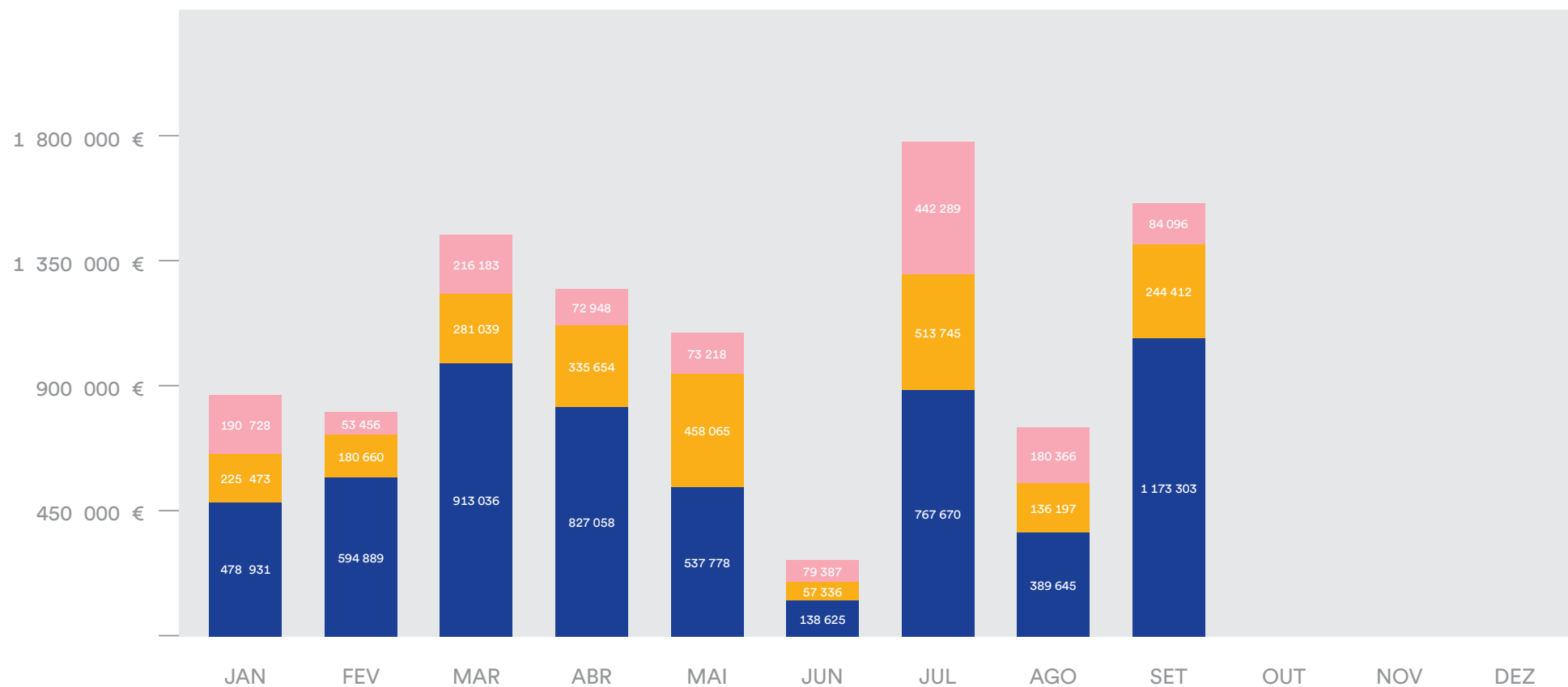
Nº Total de Notícias

	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
TNSJ	165	131	330	175	156	96	184	50	190			
TeCA	73	71	74	64	104	56	126	13	80			
MSBV	77	27	76	23	29	40	51	32	59			
Total	315	229	480	262	289	192	361	95	329			
Iniciativas	7	7	8	10	10	8	7	2	8			
Nº Notícias/ Iniciativas	45	33	60	26	29	24	52	48	41			

Nº Total de Notícias por meio

	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
TV	26	14	84	30	19	0	82	15	31			
Imprensa	162	95	120	114	129	79	102	41	88			
Rádio	5	6	14	4	7	1	11	0	0			
Internet	122	114	262	114	134	112	166	39	210			
Total	315	229	480	262	289	192	361	95	329			

Automatic Advertising Value (AAV)* em euros



Automatic Advertising Value (AAV)* em euros

	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
TNSJ	478 931	594 889	913 036	827 058	537 778	138 625	767 670	389 645	1 173 303			
TeCA	225 473	180 660	281 039	335 654	458 065	57 336	513 745	136 197	244 412			
MSBV	190 728	53 456	216 183	72 948	73 218	79 387	442 289	180 366	84 096			
Total	895 132	829 005	1 410 258	1 235 660	1 069 061	275 348	1 723 704	706 208	1 501 811			
Iniciativas	7	7	8	10	10	8	7	2	8			
Nº de notícias iniciativas	127 876	118 429	176 282	123 566	106 906	34 419	246 243	353 104	187 726			

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.

Anexo 4

O TNSJ É MEMBRO DA

designação	mapa anexo
Resultado Analítico * Síntese	4.1
Proveitos Directos por Espetáculo	4.2
Custos Directos por Espetáculo fechado	4.3
Análise Dotação do Estado por Espetáculo	4.4
Análise Resultado por Espetáculo	4.4.1
Planeamento Trimestral dos Rendimentos	4.5
Gastos de Produção	4.6
Gastos de Promoção e Divulgação	4.7
Gastos Admimistrativos e Funcionamento	4.8
Espectáculos em Curso	4.9
Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)	4.10
Alteração de Programação	4.11

Valores expressos em euros

Rubricas		Anexo Notas	Real 1º Tri	Real 2º Tri	Real 3º Tri	Orçamento 3º Tri	Desvio 3º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2019
										Valor	%	
1	Vendas e serviços prestados		69 789	59 996	46 034	70 080	-24 046	175 819	250 603	-74 784	-30%	441 107
	Bilheteiras	4.2	59 756	49 767	26 841	50 844	-24 003	136 364	207 456	-71 092	-34%	338 414
	Digressões	4.2	7 900	0	0	0	0	7 900	8 130	-230	-3%	35 772
	Merchandising	a)	353	599	303	943	-640	1 255	3 302	-2 047	-62%	4 717
	Cedência de espaços	b)	1 780	9 630	18 890	18 293	597	30 300	31 715	-1 415	-4%	62 203
2	Custos das vendas e serviços prestados		415 892	736 058	237 185	274 430	-37 245	1 389 135	1 692 856	-303 721	-18%	3 049 786
	Custo Directo do Espetáculo:	4.3/4.4	413 759	725 829	217 992	255 194	-37 202	1 357 580	1 657 839	-300 258	-18%	2 982 866
	Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	156 615	257 905	74 907	82 500	-7 593	489 426	597 800	-108 374	-18%	1 156 700
	Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	225 182	416 432	115 611	140 758	-25 147	757 225	884 331	-127 105	-14%	1 525 886
	Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	31 962	51 492	27 474	31 936	-4 462	110 929	175 708	-64 779	-37%	300 279
	Custos Administrativos e Funcionamento inc								0			0
	Custo Materiais Merchandising	a)	353	599	303	943	-640	1 255	3 302	-2 047	-62%	4 717
	Custo de Cedência de Espaços	b)	1 780	9 630	18 890	18 293	597	30 300	31 715	-1 415	-4%	62 203
3	Resultado Bruto (1-2)		-346 103	-676 062	-191 151	-204 350	13 199	-1 213 316	-1 442 253	228 936	-16%	-2 608 679
4	Outros Rendimentos	4.5	991 082	1 422 102	770 291	746 765	23 526	3 183 475	3 154 622	28 853	1%	5 072 881
	Dotações do Estado incorporadas	4.5	991 082	1 422 102	770 291	746 765	23 526	3 183 475	3 054 622	128 853	4%	4 972 881
	Subsidio ao Investimento								0			0
	Ind. a Incorporar 2018	4.5					0	0	100 000	-100 000	-100%	100 000
5	Gastos indirectos (6+7+8)		532 251	615 727	509 530	527 705	-18 176	1 657 508	1 668 240	-10 732	-1%	2 392 862
6	Gastos de Produção, não incorporados	4.6	0	0	0	0	0	0	0	0		0
7	Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	167 768	207 451	185 750	188 250	-2 500	560 969	591 045	-30 076	-5%	825 463
8	Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	364 484	408 276	323 780	339 455	-15 676	1 096 539	1 077 195	19 344	2%	1 567 399
9	Outros Gastos		579	43	-1 381	3 000	-4 381	-760	9 000	-9 760	-108%	12 000
	Outros Gastos		579	43	-1 381	3 000	-4 381	-760	9 000	-9 760	-108%	12 000
10	Resultado Operacional (3+4-5-9)		112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	59 340
11	Impostos								0	0		12 500
12	Resultado Final (10+11)		112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	46 840

	Espetáculo	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio	
				Valor	%
	Produção Própria	6 073	0	6 073	
2.28	Visitas Guiadas TNSJ	2 466	0	2 466	
2.29	Visitas Guiadas MSBV	3 159	0	3 159	
2.31	Centro Educativo	448	0	448	
	Co-Produção	9 011	26 509	-17 499	-66%
3.43	O Poeta Acorrentado À Mesa	349	3 113	-2 764	-89%
3.44	Lux-Lucis	2 228	4 717	-2 489	-53%
3.45	Bonecas	2 792	4 528	-1 736	-38%
3.46	Wild Spring	3 641	14 151	-10 510	-74%
	Acolhimento	10 971	24 335	-13 363	-55%
4.37	Sopro	8 151	23 618	-15 467	-65%
4.38	Exercício Balletatro	369	358	10	3%
4.39	Exercício ESAP	374	358	15	4%
4.48	Território II	2 078	0	2 078	
	Digressão	0	0	0	
5.49	Circus Maximus	0	0	0	
5.50	O Convidador de Pirilampus	0	0	0	
5.51	Viagem Ao Fim da Noite	0	0	0	
5.57	Phatos	0	0	0	
5.58	Damas da Noite	0	0	0	
5.59	They Are Waiting For Us – BOCA	0	0	0	
5.60	Hello, My Name Is Edward Bond	0	0	0	
5.62	Rituais	0	0	0	
5.63	Quimeras	0	0	0	

	Espetáculo	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio	
				Valor	%
	Sub-Total	26 055	50 844	-24 789	-49%
	Outras Receitas	786	0	786	
	Bares TNSJ e TeCA	786	0	786	
	Totais 3.º Trimestre	26 841	50 844	-24 003	-47%
	Totais 2.º Trimestre	49 767	81 990	-32 223	-39%
	Totais 1.º Trimestre	67 656	82 752	-15 096	-18%
	Totais Acumulados	144 264	215 586	-71 322	-33%

	Espetáculo	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio	
				Valor	%
	Produção Própria	0	0	0	0
	Co-Produção	178 143	204 676	-26 533	-13%
3.43	O Poeta Acorrentado À Mesa	24 833	43 757	-18 924	-43%
3.44	Lux-Lucis	46 372	50 869	-4 497	-9%
3.45	Bonecas	48 459	46 972	1 487	3%
3.46	Wild Spring	58 480	63 079	-4 599	-7%
	Acolhimento	39 849	49 814	-9 965	-20%
4.37	Sopro	25 801	34 700	-8 900	-26%
4.38	Exercício Balletatro	3 822	7 882	-4 060	-52%
4.39	Exercício ESAP	3 208	7 233	-4 025	-56%
4.48	Território II	7 019	0	7 019	
	Digressão	0	0	0	
5.49	Circus Maximus	0	0	0	
5.50	O Convidador de Pirilampos	0	0	0	
5.51	Viagem Ao Fim da Noite	0	0	0	
5.57	Phatos	0	0	0	
5.58	Damas da Noite	0	0	0	
5.59	They Are Waiting For Us – BOCA	0	0	0	
5.60	Hello, My Name Is Edward Bond	0	0	0	
5.62	Rituais	0	0	0	
5.63	Quimeras	0	0	0	
	Outros Projectos		0	0	
	Totais 3.º Trimestre	217 992	254 491	-36 499	-14%
	Totais 2.º Trimestre	725 289	889 895	-164 606	-18%
	Totais 1.º Trimestre	413 759	515 540	-101 781	-20%
	Totais Acumulados	1 357 040	1 659 925	-302 885	-18%

	Espetáculos (tipologia)	Custos Externos Real 3º Trimestre		Total Custos Externos Real 3º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 3º Trimestre (2)	Subsídios ao espetáculo	Subsídios ao espetáculo	Desvio	
		Aquisição externa	Projecto & Promoção			Valor	%		Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	Valor	%
	Produção Própria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Co-Produção	72 007	18 746	90 753	102 575	-11 821	-12%	9 011	81 743	74 475	7 268	10%
3.43	O Poeta Acorrentado À Mesa	14 475	3 782	18 257	20 503	-2 246	-11%	349	17 908	17 203	705	4%
3.44	Lux-Lucis	16 539	4 560	21 100	27 824	-6 725	-24%	2 228	18 872	22 824	-3 953	-17%
3.45	Bonecas	19 238	5 027	24 265	25 431	-1 166	-5%	2 792	21 472	20 631	841	4%
3.46	Wild Spring	21 754	5 378	27 132	28 817	-1 685	-6%	3 641	23 491	13 817	9 674	70%
	Acolhimento	2 900	8 728	11 628	11 158	470	4%	10 971	656	-15 602	16 258	-104%
4.37	Sopro	1 442	6 402	7 844	8 720	-876	-10%	8 151	-306	-17 280	16 974	-98%
4.38	Exercicio Balletatro	0	1 288	1 288	1 219	69	6%	369	919	839	80	10%
4.39	Exercicio ESAP	204	494	698	1 219	-521	-43%	374	325	839	-515	-61%
4.48	Território II	1 253	544	1 798	0	1 798		2 078	-281	0	-281	
	Digressão	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.49	Circus Maximus	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.50	O Convidador de Pirilampos	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.51	Viagem Ao Fim da Noite	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.57	Phatos	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.58	Damas da Noite	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.59	They Are Waiting For Us – BOCA	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.60	Hello, My Name Is Edward Bond	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.62	Rituais	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.63	Quimeras	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
	Totais 3.º Trimestre	74 907	27 474	102 381	113 733	-11 352	-10%	19 982	82 399	58 873	23 526	40%
	Totais 2.º Trimestre	257 905	51 492	309 397	397 680	-88 283	-22%	42 089	267 308	309 230	-41 922	-14%
	Totais 1.º Trimestre	156 615	31 962	188 577	264 181	-75 605	-29%	61 347	127 230	174 981	-47 751	-27%
	Totais Acumulados	489 426	110 929	600 355	775 594	-175 239	-23%	123 418	476 937	543 084	-66 147	-12%

	Espetáculos (tipologia)	Custos Directos do Espetáculo 3º Trimestre					Total Custos Directos Real 3º T	Total Custos Directos Orçamento 3º T	Desvio		Receitas Próprias Real 3º T (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administra- tivos									
	Produção Própria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Co-Produção	72 007	18 746	87 390	0	0	178 143	204 676	-26 533	-13%	9 011	169 132	176 576	-7 444	-4%
3.43	O Poeta Acorrentado À Mesa	14 475	3 782	6 575	0	0	24 833	43 757	-18 924	-43%	349	24 483	40 457	-15 973	-39%
3.44	Lux-Lucis	16 539	4 560	25 273	0	0	46 372	50 869	-4 497	-9%	2 228	44 144	45 869	-1725	-4%
3.45	Bonecas	19 238	5 027	24 194	0	0	48 459	46 972	1 487	3%	2 792	45 666	42 172	3 495	8%
3.46	Wild Spring	21 754	5 378	31 348	0	0	58 480	63 079	-4 599	-7%	3 641	54 838	48 079	6 759	14%
	Acolhimento	2 900	8 728	28 221	0	0	39 849	49 814	-9 965	-20%	10 971	28 878	23 054	5 823	25%
4.37	Sopro	1 442	6 402	17 956	0	0	25 801	34 700	-8 900	-26%	8 151	17 650	8 700	8 950	103%
4.38	Exercicio Balletatro	0	1 288	2 534	0	0	3 822	7 882	-4 060	-52%	369	3 453	7 502	-4 049	-54%
4.39	Exercicio ESAP	204	494	2 510	0	0	3 208	7 233	-4 025	-56%	374	2 834	6 853	-4 018	-59%
4.48	Território II	1 253	544	5 222	0	0	7 019	0	7 019		2 078	4 941	0	4 941	
	Digressão	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.49	Circus Maximus	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.50	O Convidador de Pirilampos	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.51	Viagem Ao Fim da Noite	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.57	Phatos	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.58	Damas da Noite	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.59	They Are Waiting For Us – BOCA	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.60	Hello, My Name Is Edward Bond	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.62	Rituais	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5.63	Quimeras	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
	Totais 3.º Trimestre	74 907	27 474	115 611	0	0	217 992	254 491	-36 499	-14%	19 982	198 010	199 631	-1 621	-1%
	Totais 2.º Trimestre	257 905	51 492	351 480	64 952	0	725 829	889 895	-164 066	-18%	42 089	683 740	801 445	-117 705	-15%
	Totais 1.º Trimestre	156 615	31 962	198 792	26 390	0	413 759	515 540	-101 781	-20%	61 347	352 413	426 340	-73 927	-17%
	Totais Acumulados	489 426	110 929	665 884	91 342	0	1 357 580	1 659 925	-302 345	-18%	123 418	1 234 163	1 427 415	-193 253	-14%

	Custos de Produção Variáveis	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2019
				Valor	%	
	Produção Própria	0	0	0		252 023
2.20	Exposição Permanente			0		1 000
2.21	Otelo			0		-1 923
2.22	A Morte De Danton			0		52 863
2.23	O Resto Conhecerão No Cinema			0		50 391
2.24	Our Few And Evil Days			0		51 626
2.25	Escritas e Reescritas			0		9 000
2.26	Leituras No Mosteiro			0		1 500
2.27	Atividades Paralelas			0		11 000
2.28	Visitas Guiadas ao TNSJ			0		-2 495
2.29	Visitas Guiadas ao MSBV (Guiasx2 + Ass. Sala/Mês)			0		5 522
2.30	100 Anos TNSJ			0		50 000
2.31	Centro Educativo (Oficinas+Lab.teatrais+Leituras)			0		23 540
	Co-Produção	81 743	74 475	7 268	10%	499 152
3.30	Alice No País Das Maravilhas			0		39 821
3.31	Circus Maximus (Título Provisório)			0		14 616
3.32	Ter Razão			0		2 281
3.33	Phatos			0		13 928
3.34	Projetos / Boca (2 Espetáculos)			0		48 796
3.35	Um Encontro Provocado - Int. DDD			0		16 474
3.36	Projeto Lia Rodrigues - Int. DDD			0		27 494
3.37	Clarão - Int. Ddd			0		17 574
3.38	Damas da Noite (Título Provisório) - Int. FITEI			0		25 968
3.39	Coisas Que Há Que Não Há			0		9 848
3.40	Boda			0		20 774
3.41	Quimeras			0		24 837
3.42	Sequências Narrativas Completas			0		11 198
3.43	O Poeta Acorrentado À Mesa	17 908	17 203	705	4%	17 203
3.44	Lux-Lucis	18 872	22 824	-3 953	-17%	22 824

	Custos de Produção Variáveis	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2019
				Valor	%	
3.45	Bonecas	21 472	20 631	841	4%	20 631
3.46	Wild Spring	23 491	13 817	9 674	70%	13 817
3.47	Júlio César			0		15 499
3.48	As Guerras de Alecrim e Manjerona – Int. FIMP			0		23 788
3.49	Could Be Worst: The Musical			0		36 325
3.50	Vidas Intimas			0		30 963
3.51	Carta Fora do Baralho			0		6 283
3.52	O Convidador de Pírilampos			0		17 716
3.53	Ponte			0		14 847
3.54	Lento & Largo			0		5 647
	Acolhimento	656	-15 602	16 258	-104%	215 894
4.30	À Espera de Beckett ou Quaquaqua			0		13 873
4.31	Mnémosyne (Mais Exposição)			0		30 407
4.32	Les Saint Armand (Concerto e Lançamento Album)			0		3 050
4.33	Das Línguas			0		5 911
4.34	Baleizão			0		12 446
4.35	Olo, Um Solo Sobre Solo			0		7 280
4.36	Espetáculo (S) Do FITEI			0		15 022
4.37	Sopro	-306	-17 280	16 974	-98%	-17 280
4.38	Exercício Balletatro	919	839	80	10%	839
4.39	Exercício ESAP	325	839	-515	-61%	839
4.40	Mexe – Projeto Comunitário			0		14 968
4.41	Kamp (Dos Hotel Modern) – FIMP			0		26 264
4.42	Vêr A Odisseia P/ Chegar A Ítaca			0		8 877
4.43	Projeto Do Teatro De Almada			0		19 449
4.44	Sarna			0		8 474
4.45	Made In China			0		10 835
4.46	Cinensaio + Teatroensaio (?)			0		370
4.47	Espetáculo a determinar (UTE)			0		54 270

	Custos de Produção Variáveis	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2019
				Valor	%	
4.48	Território II	-281		-281		0
	Digressões					36 500
5.40	O Resto Conhecerão No Cinema (Cladas R)			0		14 000
5.41	Uma Noite No Futuro			0		4 500
5.42	A Morte de Danton: Viseu, Guimarães, Braga, Viana?			0		-8 000
5.43	Espetáculo a Determinar			0		26 000
5.44	Alice No País das Maravilhas			0		0
5.45	Lento & Largo			0		0
5.46	Sequências Narrativas			0		0
5.47	Boda			0		0
5.48	Júlio César			0		0
5.49	Circus Maximus	0	0	0		0
5.50	O Convidador de Pírilampos	0	0	0		0
5.51	Viagem Ao Fim da Noite	0	0	0		0
5.52	O Poeta Acorrentado À Mesa			0		0
5.53	Vidas Intimas			0		0
5.54	Colud Be Worst: The Musical			0		0
5.55	Ponte			0		0
5.56	Ponte			0		0
5.57	Phatos	0	0	0		0
5.58	Damas Da Noite	0	0	0		0
5.59	They Are Waiting For Us – BOCA	0	0	0		0
5.60	Hello, My Name Is Edward Bond	0	0	0		0
5.61	Hello, My Name Is Edward Bond			0		0
5.62	Rituais	0	0	0		0
5.63	Quimeras	0	0	0		0
5.64	Boneca De Papel			0		0
5.65	Coisas Que Há Que Não Há			0		0
5.66	Vidas Intimas			0		0

	Custos de Produção Variáveis	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2019
				Valor	%	
5.67	As Guerras De Alecrim E Manjerona			0		0
5.68	Montanha Russa			0		0
5.69	Ter Razão			0		0
5.70	Imóvel			0		0
5.71	Imóvel			0		0
5.72	A Meio Da Noite			0		0
5.73	Sequências Narrativas Completas			0		0
5.74	Carta Fora do Baralho			0		0
	Outros Projectos	0	0	0		50 000
6.40						0
	Projetos Em Curso Para 2019			0		50 000
	Sub-Total (1)	82 399	58 873	23 526	40%	1 053 569
	Custos Fixos de Estrutura	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2019
				Valor	%	
	Gastos de Produção	296 227	296 227	0	0%	1 478 679
	Gastos Promoção e Divulgação	188 250	188 250	0	0%	825 463
	Gastos Administrativos e Funcionamento	339 455	339 455	0	0%	1 579 899
	Sub-Total (2)	823 932	823 932	0	0%	3 884 041
	Correcção das imputações efeito fecho(3)	-136 040	-136 040	0	0%	135 271
	Total Geral (1+2+3)	770 291	746 765	23 526	3%	5 072 881
	Total Corrigido 3.º Trimestre	770 291	746 765	23 526	3%	5 072 881
	Total Corrigido 2.º Trimestre	1 422 102	1 464 024	-41 922	-3%	5 072 881
	Total Corrigido 1.º Trimestre	991 082	1 038 833	-47 751	-5%	5 072 881
	Total Corrigido Acumulado	3 183 475	3 249 622	-66 147	-2%	5 072 881

	Naturezas Analíticas	Real 1º T	Real 2º T	Real 3º T	Orçamento 3º T	Desvio 3º T	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2019
									Valor	%	
221	Custos com o Pessoal Próprio	278 576	345 190	277 143	290 985	-13 842	900 908	957 486	-56 578	-6%	1 337 922
221	Custos Pessoal Próprio (Actores)	63 515	33 517	80 474	47 060	33 414	177 506	161 915	15 591	10%	260 000
213	Consumíveis	2 206	2 533	3 653	3 850	-197	8 392	14 410	-6 018	-42%	19 860
224	Direitos de Autor	430	0	525	0	525	955	0	955		0
228	Técnicos	80	0		0	0	80	0	80		0
231	Aluguer de Equipamento	36	406	259	23	236	701	68	633	938%	90
233	Conservação e Reparação	979	1 652	25	3 100	-3 075	2 657	8 750	-6 093	-70%	10 950
237	Deslocações e estadias	1 509	1 809	588	580	8	3 905	2 090	1 815	87%	3 020
238	Transporte Material e Cargas	5 577	1 286	453	0	453	7 315	100	7 215	7215%	500
411	Electricidade	155	356	165	150	15	676	800	-124	-16%	1 100
412	Combustíveis	93	47		0	0	140	80	60	75%	120
413	Água	15	70	32	60	-28	117	180	-63	-35%	240
414	Outros Fluidos	98	0	0	0	0	98	300	-202	-67%	300
415	Ferramentas e utensílios	2 299	2 438	2 247	1 500	747	6 984	8 600	-1 616	-19%	11 300
416	Livros e documentação Técnica	0	0	0	50	-50	0	350	-350	-100%	400
417	Material de Escritório	337	648	256	685	-429	1 241	2 230	-989	-44%	3 015
419	Rendas	10 500	10 500	10 500	10 500	0	31 500	31 500	0	0%	42 000
421	Comunicações (Telefones e CTT)	11	0		0	0	11	0	11		0
427	Limpeza, Higiene e Conforto	61	451	145	200	-55	657	650	7	1%	950
428	Vigilância e Segurança	172	172	172	210	-38	516	630	-114	-18%	840
429	Trabalhos especializados	200	331	1 402	1 250	152	1 933	2 750	-817	-30%	3 500
430	Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 136	672	896	2 105	-1 209	2 705	7 965	-5 260	-66%	9 820
512	Amortizações	8 886	8 821	9 109	8 188	921	26 816	24 564	2 252	9%	32 752
299	Acréscimo de Gastos de Produção	61 992	-57 969	-57 001	-27 208	-29 793	-52 978	70 210	-123 188	-175%	0
	Sub Total	438 862	352 931	331 043	343 287	-12 244	1 122 836	1 295 627	-172 791	-13%	1 738 679

	Naturezas Analíticas	Real 1º T	Real 2º T	Real 3º T	Orçamento 3º T	Desvio 3º T	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2019
									Valor	%	
391	Comp. nos gastos comuns Produção	92 738	116 083	92 143	92 143	0	300 965	300 965	0	0%	418 443
392	Comp. nos gastos Gerais comuns							0	0		0
393	Gastos Incorporados nas secções principais	-92 738	-116 083	-92 143	-92 143	0	-300 965	-300 965	0	0%	-418 443
	Sub Total	0	0	0	0	0	0	0	0		0,00
329	Serviços de Produção Incorporados	-438 862	-352 931	-331 043	-343 287	12 244	-1122 836	-1295 627	172 791	-13%	-1 738 679
	Totais	0	0	0	0	0	0	0	-0		0

	Naturezas Analíticas	Real 1º T	Real 2º T	Real 3º T	Orçamento 3º T	Desvio 3º T	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2019
									Valor	%	
221	Custos com o Pessoal Próprio	132 344	171 055	135 628	137 744	-2 116	439 027	410 166	28 860	7%	588 907
213	Consumíveis					0	0	50	-50	-100%	50
225	Autores e Criativos	400	2 600	1 000	1 500	-500	4 000	16 500	-12 500	-76%	22 400
228	Técnicos	1 350	2 751	1 940	1 661	280	6 041	4 982	1 060	21%	6 642
233	Conservação e Reparação			125	0	125	125	0	125		0
234	Promoção e Divulgação (Publicid Operacional)	19 430	34 900	19 969	23 166	-3 197	74 300	130 422	-56 122	-43%	173 858
235	Assistentes de Sala	6 338	7 279	8 317	14 915	-6 598	21 933	51 251	-29 318	-57%	68 366
236	Recepção e Caterings	2 079	2 417	2 305	2 850	-545	6 801	16 200	-9 399	-58%	20 000
237	Deslocações e estadias	1 708	1 350	503	935	-432	3 562	4 005	-443	-11%	5 240
238	Transporte Material e Cargas		0		0	0	0	0	0		0
239	Designer Gráfico	9 000	9 000	9 000	9 000	0	27 000	27 000	0	0%	36 000
240	Fotógrafo	7 500	8 250	8 250	8 250	0	24 000	24 750	-750	-3%	33 000
241	Tradutor	690	1 796	6 809	1 200	5 609	9 294	6 000	3 294	55%	7 900
414	Outros Fluidos	86			0	0	86	100	-14	-14%	200
416	Livros e documentação Técnica	560	181	435	400	35	1 176	3 900	-2 724	-70%	4 500
417	Material de Escritório	549	184	304	500	-196	1 037	1 900	-863	-45%	2 350
424	Honorários Outros				100	-100	0	300	-300	-100%	300
426	Publicidade Institucional			3 893	5 000	-1 108	3 893	13 950	-10 058	-72%	15 800
429	Trabalhos especializados	10 975	14 123	12 189	13 350	-1 161	37 287	48 010	-10 723	-22%	64 100
430	Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	4 174	3 621	2 600	3 870	-1 270	10 395	15 820	-5 425	-34%	20 350
512	Amortizações	2 827	2 665	2 849	5 344	-2 495	8 341	16 031	-7 690	-48%	21 375
	Sub Total	200 010	262 173	216 115	229 784	-13 669	678 297	791 337	-113 040	-14%	1 091 338
731	Custos Imputados	-32 242	-54 721	-30 365	-41 534	11 170	-117 328	-200 292	82 964	-41%	-265 875
	Sub Total	-32 242	-54 721	-30 365	-41 534	11 170	-117 328	-200 292	82 964	-41%	-265 875
	Totais	167 768	207 451	185 750	188 250	-2 500	560 969	591 045	-30 076	-5%	825 463

	Naturezas Analíticas	Real 1º T	Real 2º T	Real 3º T	Orçamento 3º T	Desvio 3º T	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2019
									Valor	%	
221	Custos com o Pessoal Próprio	141 600	182 573	144 465	156 240	-11 775	468 638	456 173	12 465	3%	658 171
213	Consumíveis	4 374	1 703	2 151	2 550	-399	8 228	9 250	-1 022	-11%	13 050
231	Aluguer de Equipamento	6 046	5 327	4 720	5 775	-1 055	16 093	18 425	-2 332	-13%	25 100
233	Conservação e Reparação	3 404	1 993	3 393	7 250	-3 857	8 791	22 870	-14 079	-62%	35 070
237	Deslocações e estadias	3 420	2 910	2 151	3 190	-1 039	8 481	13 210	-4 729	-36%	16 870
238	Transporte Material e Cargas	504	1 197	378	200	178	2 079	650	1 429	220%	900
411	Electricidade	28 478	40 851	26 727	29 101	-2 374	96 056	113 001	-16 945	-15%	158 500
412	Combustíveis	2 206	2 433	1 611	2 350	-739	6 250	7 240	-990	-14%	9 630
413	Água	1 774	1 573	1 565	2 140	-575	4 913	7 265	-2 352	-32%	9 840
414	Outros Fluidos	295	0	651	300	351	946	8 050	-7 104	-88%	9 700
415	Ferramentas e utensílios	67	0	43	0	43	111	200	-89	-45%	400
416	Livros e documentação Técnica	142	0	0	200	-200	142	940	-798	-85%	1 090
417	Material de Escritório	268	138	181	330	-149	587	1 390	-803	-58%	1 940
420	Despesas de Representação	23	114	261	900	-639	398	2 700	-2 302	-85%	3 600
421	Comunicações (Telefones e CTT)	3 995	4 410	5 143	4 000	1 143	13 549	17 100	-3 551	-21%	27 000
422	Seguros	8 247	5 031	4 981	5 250	-269	18 259	15 500	2 759	18%	20 800
427	Limpeza, Higiene e Conforto	29 498	24 057	16 735	23 400	-6 665	70 290	80 050	-9 760	-12%	113 550
428	Vigilância e Segurança	19 019	19 019	25 366	24 755	611	63 403	71 485	-8 082	-11%	102 370
429	Trabalhos especializados	15 515	38 042	14 081	17 350	-3 269	67 639	72 443	-4 804	-7%	111 750
430	Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 229	1 071	1 819	4 237	-2 418	4 119	14 467	-10 348	-72%	22 195
512	Amortizações	55 412	56 405	54 275	49 937	4 339	166 093	144 786	21 307	15%	225 873
	Sub Total (1)	325 517	388 849	310 698	339 455	-28 757	1 025 064	1 077 195	-52 131	-5%	1 579 899
254	Cedência de Espaços	-1 780	-9 630	-18 890	-18 293	-597	-30 300	-31 715	1 415	-4%	-62 203
	Sub Total (2)	323 737	379 219	291 808	321 162	-29 355	994 764	1 045 479	-50 715	-5%	1 517 696
314	Spís – Manutenção	40 662	31 330	34 020		34 020	106 012		106 012		
316	Spís – Limpeza	11 795	9 436	9 662		9 662	30 892		30 892		
329	Serviços de Produção Incorporados				38 145	-38 145	0	153 033	-153 033	-100%	212 793
733	Custos Administrativos Imputados	-11 710	-11 710	-11 710	-11 710	0	-35 129	-35 130	1	-0%	-46 840
	Totais	364 484	408 276	323 780	347 597	-23 818	1 096 539	1 163 383	-66 844	-6%	1 683 648

	Espetáculo	Custos Directos do Espetáculo 3º Trimestre					Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos						
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados			Valor	%
	Produção Própria	73 817	23 231	139 440	0	85 636	322 124	146 434	175 690	120%
2.20	Exposição Permanente	0	0	11 281	0	0	11 281	900	10 381	1153%
2.22	A Morte de Danton	48 886	7 141	101 228	0	85 636	242 890	69 063	173 827	252%
2.24	Our Few And Evil Days	1 288	25	4 688	0	0	6 000	16 700	-10 700	-64%
2.25	Escritas E Reescritas	0	0	0	0	0	0	7 625	-7 625	-100%
2.26	Leituras No Mosteiro	324	0	0	0	0	324	1 175	-851	-72%
2.27	Atividades Paralelas	5 350	1837	9 865	0	0	17 053	9 000	8 053	89%
2.28	Visitas Guiadas Ao Tnsj	0	5 244	0	0	0	5 244	3 816	1 428	37%
2.29	Visitas Guiadas Ao Msbv (Guiasx2 + Ass. Sala/Mês)	0	7 741	0	0	0	7 741	17 415	-9 675	-56%
2.31	Centro Educativo (Oficinas+Lab.teatrais+Leituras)	17 969	1 243	12 379	0	0	31 591	20 740	10 851	52%
	Co-Produção	33 036	1 614	2 040	0	0	36 690	47 670	-10 992	-23%
3.47	Júlio César	12 000	1 088	1 554	0	0	14 642	10 100	4 542	45%
3.48	As Guerras De Alecrim E Manjerona - Int. Fimp	10 000	427	0	0	0	10 427	10 000	427	4%
3.49	Could Be Worst-The Musical	0	25	0	0	0	25	10 000	-9 975	-100%
3.50	Vidas Intimas	11 000	25	0	0	0	11 025	11 070	-45	0%
3.51	Carta Fora Do Baralho	0	12	0	0	0	12	0	12	
3.52	O Convidador De Pirilampus	0	12	0	0	0	12	6 500	-6 488	-100%
3.53	Ponte	0	12		0	0	12	0		
3.55	Loker Room Talk	36	12	486	0	0	534	0	534	
	Acolhimento	11 983	3 305	12 086	0	0	27 374	31 618	-4 245	-13%
4.40	MEXE – Projeto Comunitário	10 243	2 413	12 086	0	0	24 742	17 968	6 773	38%
4.41	Kamp (Dos Hotel Modern) - FIMP	0	427	0	0	0	427	11 550	-11 123	-96%
4.42	Vêr A Odisseia p/ Chegar A Ítaca	1 740	415	0	0	0	2 155	2 100	55	3%
4.43	Projeto do Teatro de Almada	0	25	0	0	0	25	0	25	
4.44	Sarna	0	12	0	0	0	12	0	12	
4.45	Made In China	0	12	0	0	0	12	0	12	

	Espetáculo	Custos Directos do Espetáculo 3º Trimestre					Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos						
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados			Valor	%
	Digressões	13 819	0	561	0	529	14 909	0	11 705	
	A Morte de Danton – Digressão Nacional	175	0	561	0	529	1265	0		
	A Morte de Danton – Digressão Internacional	1938	0	0	0	0	1938	0		
	A Bella Figura – Digressão Madrid e Cabo Verde	11 705	0	0	0	0	11 705	0	11 705	
	Outros Projectos	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Total	132 655	28 150	154 127	0	86 164	401 096	225 722	172 159	76%
	Gastos de Produção a Suportar			52 978			52 978		52 978	
	Total corrigido 3.º Trimestre	132 655	28 150	207 105	0	86 164	454 074,14	225 722	225 136	100%
	Total corrigido 2.º Trimestre	51 706	21 237	58 828	0	5 691	137 462	104 360	33 102	32%
	Total corrigido 1.º Trimestre	102 830	8 723	73 691	0	37 125	222 369	478 414	-256 045	-54%

	Naturezas Analíticas	Real 1º T	Real 2º T	Real 3º T	Orçamento 3º T	Desvio 3º T	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2019
									Valor	%	
62.2.1	Trabalhos Especializados	208 206	239 341	150 216	154 764	-4 548	597 763	677 314	-79 551	-12%	961 886
62.2.2	Publicidade e Propaganda	20 742	34 913	23 768	30 913	-7 145	79 423	141 349	-61 926	-44%	186 162
62.2.3	Vigilância e Segurança	19 191	19 191	19 191	29 113	-9 922	57 572	75 375	-17 803	-24%	99 736
62.2.4	Honorários	21 690	27 970	43 010	76 422	-33 412	92 670	215 278	-122 608	-57%	289 743
62.2.5	Comissões	1 513	905	561		561	2 980		2 980		0
62.2.6	Conservação e Reparação	8 246	10 939	5 571	12 741	-7 170	24 755	33 401	-8 646	-26%	43 523
62.3.1	Ferramentas e Utensílios	2 487	2 903	3 714	1 236	2 478	9 104	7 253	1 851	26%	9 643
62.3.2	Livros e documentação técnica	702	181	377	597	-219	1 261	4 765	-3 505	-74%	5 500
62.3.3	Material de Escritório	1 154	969	798	1 419	-621	2 921	5 169	-2 248	-43%	6 934
62.3.6	Art. Higiene Limpeza, Vestuário	1 230	1 032	1 935		1 935	4 196	0	4 196		0
62.3.7	Medicamentos e Art. Pª Saude	49	18	0		0	67	0	67		0
62.3.9	Outros materiais	18 281	11 642	15 483	9 084	6 399	45 406	39 668	5 738	14%	54 319
62.4.1	Electricidade	28 632	41 207	26 892	30 924	-4 032	96 732	116 289	-19 557	-17%	157 827
62.4.2	Combustíveis	2 522	2 480	2 262	2 350	-88	7 264	7 320	-56	-1%	9 750
62.4.3	Água	1 789	1 644	1 597	2 052	-455	5 030	6 943	-1 913	-28%	9 400
62.4.4	Gás	311	0	0	265	-265	311	7 456	-7 144	-96%	9 000
62.5.1	Deslocações e Estadias	7 244	19 854	5 018	17 935	-12 917	32 116	101 542	-69 426	-68%	175 683
62.5.2	Transportes de Pessoal (*)	5 412	5 714	15 268		15 268	26 394		26 394		0
62.5.3	Transportes de mercadorias	3 568	1 751	478	3 856	-3 379	5 797	23 901	-18 104	-76%	43 607
62.6.1	Rendas e Alugueres	24 939	16 233	15 599	18 498	-2 898	56 771	57 218	-447	-1%	74 765
62.6.12	Comunicações	4 007	4 410	5 143	6 506	-1 363	13 560	20 413	-6 852	-34%	27 000
62.6.3	Seguros	8 247	5 031	4 981	5 550	-569	18 259	15 900	2 359	15%	21 300
62.6.4	Royalties direitos de autor	968	2 911	2 875	0	2 875	6 754	0	6 754		0
62.6.6	Despesas de representação	0	0	199	900	-701	199	2 700	-2 501	-93%	3 600
62.6.7	Limpeza Higiene e Conforto	29 114	23 551	21 972	25 879	-3 907	74 638	79 146	-4 508	-6%	106 771
62.6.8	Outros Serviços	10 169	6 265	4 149	11 893	-7 744	20 584	44 886	-24 303	-54%	63 339
	Total	430 411	481 058	371 059	442 896	-71 838	1 282 527	1 683 285	-400 758	-24%	2 359 488

(*) Valor considerado no orçamento na rubrica deslocações e estadas

Centro Custo	Nome	Local	Periodo em Cena	Custo de Produção Aquisição Externa	Custo Promoção e Divulgação	Custos Totais	Receitas	Resultado por Espetáculo
	Espetáculos Cancelados							
	Saldo Verificado 3º Trimestre			108 374	64 779	173 153	-71 322	101 831
					0			0
	(1) Total Espetáculos Cancelados			108 374	64 779	173 153	-71 322	101 831
	Espetáculos Novos							
4.48	Território II	Teca	27 e 28 de julho	5 000		5 000		5 000
3.55	Loker Room talk		Outubro	5 000		5 000		5 000
5.75	Bella Figura em Madrid + Cabo Verde		Novembro	13 000		13 000		13 000
5.76	Bella Figura em Almada		Dezembro	3 500		3 500		3 500
	(2) Total Novos Espetáculos			26 500	0	26 500	0	26 500
	(3)=(1)-(2) Saldo para programação			81 874	64 779	146 653	-71 322	75 331

Anexo 5

O TNSJ É MEMBRO DA

designação	mapa anexo
Balanço Comparativo	5.1
Demonstração de Resultados por Natureza	5.2
Demonstração de Resultados por Funções	5.3
Fluxos de Caixa	5.4

(Valores expressos em EUROS)

Balanço SNC	Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2019
					Valor	%	
Activo							
Activo não corrente							
Activos fixos tangíveis	1 583 748	1 585 558	1 633 092	1 645 465	-12 373	-1%	1 818 004
Activos intangíveis	84 719	84 254	77 204	98 716	-21 512	-22%	103 000
Outros activos financeiros	7 951	8 435	9 353	7 201	2 153	30%	1 000
Activo corrente							
Inventários	240 254	154 144	471 522	604 181	-132 659	-22%	120 000
Clientes, contribuintes e utentes	235	3 875	13 948	10 000	3 948	39%	10 000
Estado e outros entes públicos	31 847	1 644	45 077	8 500	36 577		12 500
Outras contas a receber	3 653	3 653	3 653	3 653	0	0%	3 653
Diferimentos				0			10 000
Caixa e depósitos	1 274 782	1 354 836	1 431 199	1 033 696	397 504	38%	915 059
Total do activo	3 227 191	3 196 398	3 685 049	3 411 411	273 639	8%	2 993 216

Balanço SNC	Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Real 3º Trimestre	Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2019
					Valor	%	
Património líquido							
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 869 689	-1 869 689	-1 869 689	-1 869 689	0	-0%	-1 888 090
Outras variações no Património Líquido	485 729	476 654	467 579	467 579	0	0%	458 504
Resultado Líquido do período	112 149	242 419	313 410	35 130	278 280	792%	46 840
Total do Património Líquido	1 733 264	1 854 459	1 916 375	1 638 095	278 280	17%	1 622 329
Passivo							
Passivo não corrente							
Passivo por impostos diferidos	141 018	138 383	135 748	135 747	1	0%	133 112
Passivo Corrente							
Fornecedores C/C	89 512	113 475	79 592	65 000	14 592	22%	72 000
Estado e outros entes públicos	116 248	145 572	88 980	165 000	-76 020	-46%	165 000
Financiamentos obtidos							
Outras dividas a pagar							
Fornecedores Imobilizado	39 325	20 094	13 653	5 000	8 653	173%	15 000
Outras	335 775	345 258	345 382	380 000	-34 618	-9%	490 000
Diferimentos	772 049	579 158	1 105 319	1 022 568	82 751	8%	495 774
Total do passivo	1 493 927	1 341 940	1 768 674	1 773 316	-4 642	-0%	1 370 886
Total do património líquido e do passivo	3 227 191	3 196 398	3 685 049	3 411 411	273 639	8%	2 993 216

Demonstração dos Resultados por Natureza SNC	Real 1º Tri	Real 2º Tri	Real 3º Tri	Orçamento 3º Tri	Desvio 3º Tri Valor	Real Acumulado 3º Trim	Orçamento Acumulado 3º Tri	Desvio		Orçamento Anual 2019
								Valor	%	
Vendas e Prestações de serviço	69 789	59 996	46 034	70 080	-24 046	175 819	250 603	-74 784	-30%	441 107
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	991 082	1 422 102	770 291	746 765	23 526	3 183 475	3 154 622	28 853	1%	5 072 881
Variação nos inventários da produção	144 224	-84 907	316 613	333 048	-16 436	375 929	484 181	-108 252	-22%	0
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-353	-599	-303	-1 000	697	-1 255	-3 500	2 245	-64%	-5 000
Fornecimentos e serviços externos	-430 411	-481 058	-371 059	-442 896	71 838	-1 282 527	-1 683 285	400 758	-24%	-2 359 488
Gastos com o pessoal	-606 188	-729 039	-637 442	-632 029	-5 413	-1 972 669	-1 985 740	13 070	-1%	-2 845 000
Outros rendimentos e ganhos	11 945	11 726	13 180	11 710	1 470	36 851	35 130	1 721	5%	46 840
Outros gastos e perdas	-814	-59	-89	-3 000	2 911	-962	-9 000	8 038	-89%	-12 000
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	179 274	198 162	137 225	82 679	54 546	514 660	243 011	271 649	112%	339 340
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-67 125	-67 892	-66 233	-70 969	4 735	-201 250	-207 881	6 631	-3%	-280 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	59 340
Juros e rendimentos similares obtidos										
Juros e gastos similares suportados										
Resultado antes de impostos	112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	59 340
Imposto sobre o rendimento do período				0	0	0	0	0	0	-12 500
Resultado líquido do período	112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	46 840

Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período

Demonstração dos Resultados por Funções SNC	Real 1º Tri	Real 2º Tri	Real 3º Tri	Orçamento 3º Tri	Desvio 3º Tri Valor	Real Acumulado 3º Trim	Orçamento Acumulado 3º Tri	Desvio		Orçamento Anual 2019
								Valor	%	
Vendas e serviços prestados	69 789	59 996	46 034	70 080	-24 046	175 819	250 603	-74 784	-30%	441 107
Custo das vendas e dos serviços prestados	-415 892	-736 058	-237 185	-274 430	37 245	-1 389 135	-1 692 856	303 721	-18%	-3 049 786
Resultado bruto	-346 103	-676 062	-191 151	-204 350	13 199	-1 213 316	-1 442 253	228 936	-16%	-2 608 679
Outros rendimentos	991 082	1 422 102	770 291	746 765	23 526	3 183 475	3 154 622	28 853	1%	5 072 881
Gastos de distribuição	-167 768	-207 451	-185 750	-188 250	2 500	-560 969	-591 045	30 076	-5%	-825 463
Gastos administrativos	-364 484	-408 276	-323 780	-339 455	15 676	-1 096 539	-1 077 195	-19 344	2%	-1 567 399
Gastos de produção				0			0			0
Outros gastos / ganhos	-579	-43	1 381	-3 000	4 381	760	-9 000	9 760	-108%	-12 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	59 340
Gastos de financiamento (líquidos)										
Resultados antes de impostos	112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	59 340
Imposto sobre o rendimento do período				0	0	0	0	0		-12 500
Resultado líquido do período	112 149	130 270	70 991	11 710	59 281	313 410	35 130	278 280	792%	46 840

Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período

Demonstração de Fluxos de Caixa SNC	Real 1º Tri	Real 2º Tri	Real 3º Tri	Orçamento 3º Tri	Desvio 3º Tri Valor	Real Acumulado 3º Trim	Orçamento Acumulado 3º Tri	Desvio		Orçamento Anual 2019
								Valor	%	
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo										
Recebimentos de clientes	79 866	63 487	63 020	78 360	-15 340	206 373	275 020	-68 647	-25%	484 920
Pagamentos a fornecedores	-456 194	-494 347	-453 421	-492 708	39 286	-1 403 962	-1 866 090	462 127	-25%	-2 609 763
Pagamentos ao pessoal	-599 080	-664 646	-697 296	-632 029	-65 267	-1 961 021	-1 985 740	24 719	-1%	-2 845 000
Caixa gerada pelas operações	-975 407	-1 095 506	-1 087 697	-1 046 376	-41 321	-3 158 610	-3 576 809	418 199	-12%	-4 969 843
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento	0	-99	-7 830	-4 000	-3 830	-7 929	-8 500	571	-7%	-12 500
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 300 604	1 300 604	1 300 604	1 300 604	0	3 901 811	3 901 811	0	0%	5 202 414
Outros recebimentos/pagamentos	-62 972	-28 973	-4 690	-16 517	11 827	-96 635	-49 552	-47 083	95%	333 931
Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)	262 224	176 026	200 386	233 710	-33 324	638 636	266 950	371 687	139%	554 002
Fluxos de caixa das actividades de investimento										
Pagamentos respeitantes a:										
Activos fixos tangíveis	-27 187	-88 689	-122 459	-98 500	-23 959	-238 335	-238 000	-335	0%	-395 000
Activos intangíveis	0	-7 283	-1 565	-10 000	8 435	-8 848	-35 000	26 152	-75%	-50 000
Recebimentos provenientes de:										
Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)	-27 187	-95 973	-124 023	-108 500	-15 523	-247 183	-273 000	25 817	-9%	-445 000
Fluxos de caixa das actividades de financiamento										
Recebimentos provenientes de:										
Pagamentos respeitantes a:										
Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)	0	0	0	0	0	0	0	0		0
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	235 036	80 054	76 363	125 210	-48 847	391 453	-6 050	397 504	-6570%	109 002
Efeito das diferenças de câmbio										
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 039 746	1 274 782	1 354 836	908 486	446 351	1 039 746	1 039 746	0	0%	1 039 746
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 274 782	1 354 836	1 431 199	1 033 696	397 504	1 431 199	1 033 696	397 504	38%	1 148 748

Demonstração de Fluxos de Caixa SNC	Real 1º Tri	Real 2º Tri	Real 3º Tri	Orçamento 3º Tri	Desvio 3º Tri Valor	Real Acumulado 3º Trim	Orçamento Acumulado 3º Tri	Desvio		Orçamento Anual 2019
								Valor	%	
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência										
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 039 746	1 274 782	1 354 836	908 486	446 351	1 039 746	1 039 746	0	0%	1 039 746
Equivalentes a caixa no início do período										
Saldo da gerência anterior	1 039 746	1 274 782	1 354 836	908 486	446 351	1 039 746	1 039 746	0	0%	1 039 746
De execução orçamental	1 039 746	1 274 782	1 354 836	908 486	446 351	1 039 746	1 039 746	0	0%	1 039 746
De operações de tesouraria										
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 274 782	1 354 836	1 431 199	1 033 696	397 504	1 431 199	1 033 696	397 504	38%	1 148 748
Equivalentes a caixa no fim do período										
Saldo para a gerência seguinte	1 274 782	1 354 836	1 431 199	1 033 696	397 504	1 431 199	1 033 696	397 504	38%	1 148 748
De execução orçamental	1 274 782	1 354 836	1 431 199	1 033 696	397 504	1 431 199	1 033 696	397 504	38%	1 148 748
De operações de tesouraria										

Anexo 6

O TNSJ É MEMBRO DA

Setembro 2019

Anexo à Circular · Série A Nº 1300

C.Orgânica Sec. Cap. Div. Sdv. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Class. Func. (4)	Classificação Económica			Act. (6)	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas			Diferenças			Grau % (16)	Erros
				Código	Al. Sub.	Designação (5)						do Ano (10)	de Anos ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)		
190 02 00	009 036	3.1.8	2.05.3	01.01.02	00.00	órgãos sociais	101	00000.00000	182 892	11 673	142 816	129 521	6 473	135 993	28 403	35 226	6 823	79	
				01.01.03	00.00	personal dos quadros-regime de função pub.	101	00000.00000	32 535	2 124	26 249	24 612	809	25 421	4 162	4 990	828	84	
				01.01.04	00.00	personal dos quadros-reg de contrato ind.	101	00000.00000	1165 924	75 337	951 876	883 519	34 949	918 469	138 711	172 118	33 408	84	
				01.01.06	00.00	personal contratado a termo	101	00000.00000	39 153	378	38 429	35 804	2 625	38 429	346	346		99	
				01.01.08	00.00	personal aguardando aposentação	101	00000.00000	750		242	234		234	508	516	9	31	
				01.01.13	00.00	subsídio de refeição	101	00000.00000	96 839	6 180	70 074	70 020	26	70 046	20 585	20 613	27	77	
				01.01.14	SF.00	subsídio férias	101	00000.00000	150 450	9 602	139 725	137 156	2 425	139 581	1 123	1 267	144	99	
					SN.00	subsídio natal	101	00000.00000	150 450	9 602	6 754	6 458	168	6 625	134 094	134 223	129	5	
				Total do Subagrupamento 01:					1 818 993	114 896	1 376 165	1 287 323	47 475	1 334 798	327 932	369 299	41 367	78	
				01.02.02	00.00	horas extraordinárias	101	00000.00000	1 500	989					511	511			
				01.02.04	00.00	ajudas de custo	101	00000.00000	25 000	16 479	8 241	8 241		8 241	280	280		97	
				01.02.12	00.00	indemnizações por cessação de funções	101	00000.00000	19 500		15 703	15 703		15 703	3 797	3 797		81	
				Total do Subagrupamento 02:					46 000	17 468	23 944	23 944		23 944	4 588	4 588		84	
				01.03.01	00.00	encargos com a saúde	101	00000.00000	2 000	121	1 848	1 848		1 848	31	31		98	
				01.03.05	A0.A0	caixa geral de aposentações	101	00000.00000	9 223	589	7 647	5 985	659	6 644	987	1 990	1 004	77	
					A0.B0	segurança social	101	00000.00000	515 087	32 874	378 024	305 497	35 772	341 268	104 189	140 945	36 755	71	
				01.03.09	00.00	seguros	101	00000.00000	75 900	4 850	56 741	56 741		56 741	14 309	14 309		80	
				Total do Subagrupamento 03:					602 210	38 434	444 260	370 071	36 430	406 501	119 516	157 275	37 759	72	
				Total do Agrupamento 01:					2 467 203	170 798	1 844 369	1 681 338	83 905	1 765 244	452 036	531 161	79 126	77	
				02.01.02	00.00	combustíveis e lubrificantes	101	00000.00000	10 000		8 036	6 814	685	7 499	1 964	2 501	537	75	
				02.01.07	00.00	vestuário e artigos pessoais	101	00000.00000	1 600		1 353	1 353		1 353	247	247		85	

(16)=(12)/(7-8)*100

Unidade: Euro

Setembro 2019

Anexo à Circular · Série A Nº 1300

C. Orgânica Sec. Cap. Div. Sdv. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Class. Func. (4)	Classificação Económica			Act. (6)	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas			Diferenças			Grau % (16)	Erros
				Código	Al. Sub.	Designação (5)						do Ano (10)	de Anos ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)		
190 02 00	009 036	3.1.8	2.05.3	02.01.08	C0.00	outros	101	00000.00000	10 000		4 174	3 491	387	3 878	5 826	6 122	296	39	
				02.01.17	00.00	ferramentas e utensílios	101	00000.00000	11 000		10 065	9 726		9 726	935	1 274	338	88	
				02.01.18	00.00	livros e documentação técnica	101	00000.00000	7 000		1 283	1 283		1 283	5 717	5 717		18	
				02.01.21	00.00	outros bens	101	00000.00000	87 630		61 104	57 184	1 497	58 681	26 526	28 949	2 423	67	
				Total do Subagrupamento 01					127 230		86 014	79 850	2 569	82 420	41 216	44 810	3 594	65	
				02.02.01	A0.00	agência para a modernização administrativa	101	00000.00000											
					B0.00	encargos instalações	101	00000.00000	210 000		124 591	122 041	1 870	123 910	85 409	86 090	681	59	
				02.02.02	00.00	limpeza e higiene	101	00000.00000	110 000		103 060	83 438	11 180	94 617	6 940	15 383	8 443	86	
				02.02.03	00.00	conservação de bens	101	00000.00000	45 000		16 065	14 162	1 903	16 065	28 935	28 935		36	
				02.02.04	C0.00	outros	101	00000.00000	45 400		32 375	30 625	875	31 500	13 025	13 900	875	69	
				02.02.06	00.00	locação de material de transporte	101	00000.00000	10 000		6 593	6 593		6 593	3 407	3 407		66	
				02.02.08	00.00	locação de outros bens	101	00000.00000	27 000		23 038	22 891	148	23 038	3 962	3 962		85	
				02.02.09	F0.00	outros serviços de comunicações	101	00000.00000	36 000		19 540	17 985	1 555	19 540	16 460	16 460		54	
				02.02.10	00.00	transportes	101	00000.00000	45 000		7 064	6 509	449	6 958	37 936	38 042	106	15	
				02.02.11	00.00	representação dos serviços	101	00000.00000	4 000		199				3 801	4 000	199		
				02.02.12	B0.00	outras	101	00000.00000	23 000		14 994	14 994		14 994	8 006	8 006		65	
				02.02.13	00.00	deslocações e estadas	101	00000.00000	170 000		59 010	44 502	800	45 301	110 990	124 699	13 709	27	
				02.02.14	D0.00	outros	101	00000.00000	55 000		45 276	41 296	1 920	43 216	9 724	11 784	2 060	79	
				02.02.15	B0.00	outras	101	00000.00000	20 000		15 929	15 929		15 929	4 071	4 071		80	
				02.02.17	C0.00	outra	101	00000.00000	220 000		108 950	99 482	3 624	103 106	111 050	116 894	5 844	47	
				02.02.18	00.00	vigilância e segurança	101	00000.00000	120 000		79 073	47 882	7 798	55 680	40 927	64 320	23 393	46	
				02.02.19	C0.00	outros	101	00000.00000	40 000		21 292	15 513	5 494	21 007	18 708	18 993	285	53	

(16)=(12)/(7-8)*100

Unidade: Euro

Setembro 2019

Anexo à Circular · Série A Nº 1300

C. Orgânica Sec. Cap. Div. Sdv. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Class. Func. (4)	Classificação Económica			Act. (6)	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas			Diferenças			Grau % (16)	Erros
				Código	Al. Sub.	Designação (5)						do Ano (10)	de Anos ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)		
190 02 00	009 036	3.1.8	2.05.3	02.02.20	E0.00	outros	101	00000.00000	1 017 590		705 138	674 991	6 965	681 956	312 452	335 634	23 182	67	
				02.02.25	00.00	outros serviços	101	00000.00000	49 857		28 497	25 837	1 007	26 845	21 360	23 012	1 652	54	
				Total do Subagrupamento 02:					2 247 847		1 410 684	1 284 668	45 586	1 330 254	837 163	917 593	80 430	59	
				Total do Agrupamento 02:					2 375 077		1 496 698	1 364 518	48 155	1 412 674	878 379	962 403	84 024	59	
				06.02.01	00.00	impostos e taxas	101	00000.00000	436 617		147 574	147 574		147 574	289 043	289 043		34	
				Total do Subagrupamento 02:					436 617		147 574	147 574		147 574	289 043	289 043		34	
				Total do Agrupamento 06:					436 617		147 574	147 574		147 574	289 043	289 043		34	
				07.01.03	A0.B0	conservação ou reparação	101	00000.00000	175 000		174 377	172 532		172 532	623	2 468	1 845	99	
				07.01.07	A0.C0	outros	101	00000.00000	30 073		8 867	8 867		8 867	21 206	21 206		29	
				07.01.08	A0.B0	outros	101	00000.00000	34 500		20 656	8 848		8 848	13 844	25 652	11 808	26	
				07.01.09	A0.B0	outros	101	00000.00000	6 000		5 784	5 784		5 784	216	216		96	
				07.01.10	A0.B0	outros	101	00000.00000	21 500		7 419	7 419		7 419	14 081	14 081		35	
				Total do Subagrupamento 01:					267 073		217 103	203 450		203 450	49 970	63 623	13 653	76	
				Total do Agrupamento 07:					267 073		217 103	203 450		203 450	49 970	63 623	13 653	76	
				Total da Fonte de Financiamento 318:					5 545 970	170 798	3 705 744	3 396 881	132 061	3 528 942	1 669 428	1 846 230	176 802	66	
				01.01.04	00.00	peçoal dos quadros reg. de contrato ind.	101	00000.00000	340 000	1	80 602	80 602		80 602	259 397	259 397		24	
				01.01.06	00.00	peçoal contratado a termo	101	00000.00000	132 797		121 706	115 176		115 176	11 091	17 621	6 531	87	
				Total do Subagrupamento 01:					472 797	1	202 308	195 777		195 777	270 488	277 019	6 531	41	
				Total do Agrupamento 01:					100 000	37 500	202 308	195 777		195 777	270 488	277 019	6 531	41	
				02.02.20	E0.00	outros	101	00000.00000	100 000	37 500					62 500	62 500			
				Total do Subagrupamento 02:					100 000	37 500					62 500	62 500			
				Total do Agrupamento 02:					37 500						62 500	62 500			
				06.02.03	R0.00	reserva	957	00000.00000	12 123	12 123									
				Total do Subagrupamento 02:					12 123	12 123									

$$(16) = (12) / (7-8) * 100$$

Unidade: Euro

Setembro 2019

Anexo à Circular · Série A Nº 1300

C.Orgânica	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Class. Func. (4)	Classificação Económica			Act. (6)	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas			Diferenças			Grau % (16)	Erros
Sec. Cap. Div. Sdv. (1)				Código	Al. Sub.	Designação (5)						do Ano (10)	de Anos ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)		
190 02 00	009 036	3.1.8	2.05.3	Total do Agrupamento 06:					12 123	12 123									
				07.01.10	A0.B0	outros	101	00000.00000	200 000					200 000	200 000				
				Total do Subagrupamento 01:					200 000					200 000	200 000				
				Total do Agrupamento 07:					200 000					200 000	200 000				
				Total da Fonte de Financiamento 513					784 920	49 624	202 308	195 777		195 777	532 988	539 519	6 531	27	
		5.4.0	2.05.3	02.02.20	E0.00	outros	101	00000.00000	50 000					50 000	50 000				
				Total do Subagrupamento 02:					50 000					50 000	50 000				
				Total do Agrupamento 02:					50 000					50 000	50 000				
				07.01.03	A0.B0	conservação ou reparação	101	00000.00000	50 000		43 733	43 733		43 733	6 267	6 267		87	
				Total do Agrupamento 07:					50 000		43 733	43 733		43 733	6 267	6 267		87	
				Total do Agrupamento 01:					50 000		43 733	43 733		43 733	6 267	6 267		87	
				Total da Fonte de Financiamento 540					100 000		43 733	43 733		43 733	56 267	56 267		44	
				Total da Medida 036					6 430 890	220 422	3 951 785	3 636 392	132 061	3 768 452	2 258 683	2 442 016	183 333	61	
				Total do Programa 009					6 430 890	220 422	3 951 785	3 636 392	132 061	3 768 452	2 258 683	2 442 016	183 333	61	
				Total da Subdivisão 00					6 430 890	220 422	3 951 785	3 636 392	132 061	3 768 452	2 258 683	2 442 016	183 333	61	
				Total da Secretaria de Estado 1					6 430 890	220 422	3 951 785	3 636 392	132 061	3 768 452	2 258 683	2 442 016	183 333	61	
				Total de Operações Orçamentais					6 430 890	220 422	3 951 785	3 636 392	132 061	3 768 452	2 258 683	2 442 016	183 333	61	
Total Geral									6 430 890	220 422	3 951 785	3 636 392	132 061	3 768 452	2 258 683	2 442 016	183 333	61	

(16)=(12)/(7-8)*100

Unidade: Euro

Setembro 2019

Anexo à Circular

C.Orgânica	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Classificação Económica			Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida (14)=(11)-(13)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau % (16)	Erros
Sec. Cap. Div. Sdv. (1)			Código	Sub. Rub.	Designação (4)					do Ano (9)	de Anos ant. (10)	Total (11)=(9)+(10)	Emitidos (12)	Pagos (13)				
190 02 00	009 036	3.1.8	06.03.01	00.00	Estado	5 545 970		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		70	
			Total do Grupo 03:			5 545 970		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		70	
			Total do Capítulo 06:			5 545 970		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		70	
			Total da Fonte de Financiamento 318:			5 545 970		3 901 811		3 901 811		3 901 811			3 901 811		70	
		5.1.3	07.01.03	00.00	publicações e impressos	4 740		1 356		1 356		1 356			1 356		29	
			07.01.99	00.00	outros	260		235		235		235			235		90	
			Total do Grupo 01:			5 000		1 591		1 591		1 591			1 591		32	
			07.02.01	00.00	aluguer de espaços e equipamentos	95 000		37 269		30 701		30 701			30 701	6 568	32	
			07.02.08	00.00	serviços sociais, recreativos,	683 420		181 697		174 317		174 317			174 317	7 380	26	
			07.02.99	00.00	outros	1 500		1 487		1 487		1 487			1 487		99	
			Total do Grupo 02:			779 920		220 452		206 504		206 504			206 504	13 948	26	
			Total do Capítulo 07:			784 920		222 043		208 095		208 095			208 095	13 948	27	
			Total da Fonte de Financiamento 513:			784 920		222 043		208 095		208 095			208 095	13 948	27	
		5.2.2	16.01.01	00.00	na posse do serviço	1 039 747		1 039 746		1 039 746		1 039 746			1 039 746		100	
			Total do Grupo 01:			1 039 747		1 039 746		1 039 746		1 039 746			1 039 746		100	
			Total do Capítulo 16:			1 039 747		1 039 746		1 039 746		1 039 746			1 039 746		100	
			Total da Fonte de Financiamento 522:			1 039 747		1 039 746		1 039 746		1 039 746			1 039 746		100	
		5.4.0	06.03.07	00.00	serviços e fundos autónomos													
				54.84	fundo fomento cultural	100 000		50 000		50 000		50 000			50 000		50	
			Total do Grupo 03:			100 000		50 000		50 000		50 000			50 000		50	
			Total do Capítulo 06:			100 000		50 000		50 000		50 000			50 000		50	
			Total da Fonte de Financiamento 540:			100 000		50 000		50 000		50 000			50 000		50	

Setembro 2019

Anexo à Circular

C.Orgânica	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Classificação Económica			Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida (14)=(11)-(13)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7) -(8)-(11)	Grau % (16)	Erros
Sec. Cap. Div. Sdv. (1)			Código	Sub. Rub.	Designação (4)					do Ano (9)	de Anos ant. (10)	Total (11)=(9)+(10)	Emitidos (12)	Pagos (13)				
			Total da Medida 036:			7 470 637		5 213 600		5 199 652		5 199 652			5 199 652	13 948	70	
			Total do Programa 009:			7 470 637		5 213 600		5 199 652		5 199 652			5 199 652	13 948	70	
			Total da Subdivisão 00:			7 470 637		5 213 600		5 199 652		5 199 652			5 199 652	13 948	70	
			Total da Secretaria de Estado 1:			7 470 637		5 213 600		5 199 652		5 199 652			5 199 652	13 948	70	
			Total de Operações Orçamentais:			7 470 637		5 213 600		5 199 652		5 199 652			5 199 652	13 948	70	
Total Geral						7 470 637		5 213 600		5 199 652		5 199 652			5 199 652	13 948	70	

$$(16)=(14)/(5)*100$$

Unidade: Euro