



**Teatro Nacional São João, E.P.E.**

**Relatório e Contas 2022**

1.º Trimestre



O TNSJ É MEMBRO DA



**Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.**

**1.º Trimestre de 2022**

**Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022**

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

[www.tnsj.pt](http://www.tnsj.pt)

[geral@tnsj.pt](mailto:geral@tnsj.pt)

T +351 22 340 19 00

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUÇÃO</b>	<b>5-8</b>
<b>II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL</b>	<b>9-10</b>
<b>III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA</b>	<b>12</b>
<b>IV. ATIVIDADE</b>	<b>13-36</b>
<b>1. PROGRAMAÇÃO</b>	<b>13-29</b>
1.1. Programação artística	13
1.1.1. Produção própria	13
1.1.2. Coproduções e acolhimentos	13
1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias	14
1.1.4. Programação para a infância e juventude	14
1.2. Projeto internacional	14
1.3. Implantação nacional	15
1.4. Custo direto do espetáculo	15
1.5. Espetáculos em curso	16
1.6. Digressões	16
<b>2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL</b>	<b>17-29</b>
2.1. Públicos	17
2.2. Receitas próprias	19
2.3. Comunicação e divulgação	20
2.4. Notoriedade nos <i>media</i>	24
2.5. Centro Educativo	25
2.6. Plano editorial	26
2.7. Centro de documentação	27
2.8. Gastos de comunicação e divulgação	28
<b>3. OBRAS E EQUIPAMENTOS</b>	<b>30-31</b>
3.1. Manutenção dos edifícios	30
3.2. Plano de investimentos	31
<b>4. RECURSOS HUMANOS</b>	<b>32-34</b>
4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores	32

4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos	32
4.3. Organização dos Recursos Humanos	33
4.4. Estágios profissionais e curriculares	34
4.5. Custos com pessoal	34
<b>5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO</b>	<b>35</b>
<b>6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA</b>	<b>36</b>
<b>V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA</b>	<b>37-47</b>
<b>1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO</b>	<b>37</b>
1.1. Principais indicadores	37
<b>2. RESULTADO ANALÍTICO – Controlo Orçamental</b>	<b>38-40</b>
2.1. Antecedentes	38
2.1.1. Indemnização Compensatória e apoios	39
2.1.2. Espetáculos em curso	39
2.1.3. Financiamento dos custos	39
2.2. Resultado analítico	39
2.2.1. Resultado no 1.º trimestre	40
2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita	40
<b>3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO</b>	<b>41-46</b>
3.1. Balanço Comparativo	41
3.1.1. Contas do ativo	41
3.1.2. Contas do passivo	42
3.1.3. Rácios de estrutura e equilíbrio financeiro	42
3.2. Demonstração de resultados por natureza	43
3.2.1. Fornecimentos e serviços externos	43
3.2.2. Custos com pessoal	44
3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício	44
3.2.4. Rácios de rentabilidade	44
3.3. Demonstração dos fluxos de caixa	45
3.3.1. Evolução trimestral	45
<b>4. CONCLUSÕES</b>	<b>47</b>

**ANEXOS**

## I. INTRODUÇÃO

Enquanto Entidade Pública Empresarial, o Teatro Nacional São João assume responsabilidades de serviço público que tem como objetivos essenciais a criação e a apresentação de espetáculos de teatro. Um Teatro Nacional não é, contudo, uma entidade indiferente à realidade e ao contexto social, nacional e internacional, que o enquadra. Desde o momento em que se começaram a sentir as primeiras ondas de choque espoletadas pela invasão da Ucrânia pela Rússia, Portugal começou a fazer preparativos para receber refugiados oriundos da região. O São João, por seu turno, assumiu também mais uma das dimensões da sua missão e anunciou, em março de 2022, a criação do projeto Ucrânia – Palco Livre, um programa dirigido a artistas de teatro e profissionais da cultura ucranianos que, no contexto da guerra e da crise humanitária dela resultante, estivessem a instalar-se em Portugal. O programa permitiria a integração dos profissionais numa estrutura de produção estável, bem como a criação de um espaço de programação que possibilitasse a refugiados da guerra retomar a sua atividade artística num contexto novo. O projeto arrancou uma verba de 50 mil euros disponibilizada de imediato pelo Teatro Nacional São João, ao qual se associaram depois empresas e outras entidades, como o Super Bock Group, a Simoldes Plastics, o Grupo Continental ou a Fundação GDA. Ucrânia – Palco Livre atua sobre dois eixos fundamentais: 1) a integração de atores e atrizes e outros profissionais de áreas técnico-artísticas teatrais na atividade do TNSJ, nomeadamente nos seus projetos de produção, e 2) a atribuição de bolsas de criação artística a profissionais de teatro e de outras áreas que desenvolvam projetos próprios no quadro da programação deste Teatro Nacional ou *workshops* no âmbito do Centro Educativo do São João.

Também as habituais celebrações do Dia Mundial do Teatro, que se assinala anualmente a 27 de março, tiveram o povo ucraniano em mente. Em 2022, as comemorações foram prolongadas por três dias e incluíram o lançamento de *Enciclopédia Mínima: Uma Antologia de Cem Textos* (a que nos referiremos adiante) e uma Feira do Livro de Teatro, para além de uma récita do espetáculo *Floresta de Enganos*. As receitas desta récita, da Feira do Livro de Teatro e das habituais visitas guiadas reverteram, na íntegra, para a campanha Emergência Ucrânia, da UNICEF, que continua a levar ajuda humanitária à população flagelada pela guerra.

A programação artística de 2022 arrancou com a reposição da produção própria *O Balcão*, de Jean Genet, uma encenação do diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso. A carreira desta produção própria que estreara em novembro de 2020 seria, contudo, abreviada, devido a constrangimentos relacionados com a necessidade de isolamento profilático de um elemento do elenco. A mesma situação haveria de se verificar, já no final de janeiro, na semana de estreia da coprodução *Aquilo que Ouvíamos*, motivando o cancelamento das cinco récitas do espetáculo de Joana Craveiro. Ainda no decurso do 1.º trimestre de 2022, teria lugar a estreia do espetáculo *Floresta de Enganos*, de Gil Vicente, uma produção própria em que o encenador João Pedro Vaz dirigiu o elenco residente do Teatro Nacional São João e um ator cabo-verdiano que integrou o espetáculo no âmbito do programa de cooperação estabelecido entre o Teatro Nacional São João e o Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde.

À sua 4.ª edição, *Visitações*, o projeto mais emblemático de toda a atividade do Centro Educativo dedicou-se a visitar a obra e vida de José Saramago, no ano em que se celebra o centenário do seu nascimento. Sob a designação de *Visitações: A Viagem de Saramago*, o projeto teve início em novembro de 2021, retomando o seu curso no início deste ano civil, com 12 escolas da Área Metropolitana do Porto em conjunto com 11 artistas contratados pelo Teatro Nacional São João, sob a coordenação artística de Nuno Cardoso. O trabalho foi desenvolvido nas escolas, com os respetivos clubes de teatro, envolvendo um total de 172 crianças e jovens entre os 10 e os 18 anos, em sessões de trabalho com periodicidade semanal ou quinzenal. Ainda no seio da atividade do Centro Educativo, arrancou neste trimestre o projeto, *Volta ao Palco em 80 horas*, produto de uma parceria estabelecida pelo Teatro Nacional São João com a Universidade do Porto. No âmbito deste laço estabelecido com uma das maiores instituições nacionais de ensino superior, o São João e a U.Porto desenharam uma unidade curricular sob este título, destinada a alunos de todas as faculdades desta universidade, com vista à aproximação dos estudantes ao teatro. A partir de março, alunos de diversas faculdades da U.Porto iniciaram uma série de visitas ao Teatro Nacional São João, acompanharam ensaios de um espetáculo e analisaram obras dramáticas.

Nos três primeiros meses de 2022, o Teatro Nacional São João deu início à preparação de uma candidatura ao Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), no quadro da prossecução do objetivo específico de beneficiação da eficiência energética de edifícios públicos, bem como da promoção da coesão económica, social e territorial, contribuindo assim para a atenuação do impacto social

e económico da crise provocada pela pandemia. O processo prevê a contratação de prestação de serviços e auditoria de eficiência, a atribuição de certificados energéticos, a elaboração da candidatura e a gestão integrada. Foram igualmente desenvolvidas, ao longo destes três meses, auditorias energéticas e planos de intervenção para os edifícios do Mosteiro São Bento da Vitória, do Teatro São João e do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços.

Foi neste trimestre que, com os lançamentos de *Impressão: Nova Identidade Visual do TNSJ* e de *Enciclopédia Mínima: Uma Antologia de Cem Textos* o Teatro Nacional São João colocou um ponto final na coleção *Cadernos do Centenário*, que vieram conferir lastro editorial às comemorações do Centenário do Teatro São João. Enquanto *Impressão* versou sobre a identidade visual implementada desde a comemoração da efeméride, o volume *Enciclopédia Mínima* reúne cem dos milhares de textos originais que o São João vem publicando, em diferentes moldes (ensaios, conversas, entrevistas ou conferências), desde 1996.

No trimestre a que este relatório se reporta, o Teatro Nacional São João registou uma diminuição de 45.524 € nos custos previstos, bem como uma diminuição da receita de 15.590 €, relativamente ao orçamentado. Da diminuição mencionada, o montante de 36.348 € diz respeito ao decréscimo de custos diretos, sendo os mais significativos resultantes das diferenças de imputação das secções de produção, numa variação de cerca de 11% relativamente ao total orçamentado.

Porto, 29 de julho de 2022.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Presidente)

(Vogal)

(Vogal)

## II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e

contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

### III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro abaixo apresentado indicamos os valores já alcançados no 1.º trimestre de 2022.

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO
	Designação	Âmbito	2022	1º TRIMESTRE
Criação Nacional	N.º de produções próprias	Global	4	3
	N.º de coproduções	Global (1)	12	8
Serviço (ao) Público	N.º de sessões/récitas	Global	250	60
	N.º de espetadores (sem convites)	Global	40.000	8.280
	N.º de beneficiários	Global (2)	51.000	20.442
Território Nacional	N.º de récitas	Em Itinerância	130	14
Educar com (a) cultura	N.º de sessões/récitas	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	125	72
	N.º de beneficiários	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	5.500	1.839
		Em contexto escolar	7.250	3.529
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	75,2%
	Taxa de convites	Global	20,0%	12,7%
	Volume de Negócios	Global	240.000 €	49.356 €
	Autonomia Financeira	Global	4,70%	3,87%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	96	60
Projeção Internacional	N.º de digressões internacionais	Global	6	0
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	10	2
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e	Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação:	300.000 €	13.372 €
	Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	10	7
Democratização e acessibilidade	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	45	12
	N.º de iniciativas de programação online	(5)	35	7
	N.º de beneficiários da programação online		200.000	40.079
Ligação ao universo cultural da cidade e municipal português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	20	5
	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	5	3

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas e serviço documental. Não inclui programação online.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou masterclasses com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos, projetos digitais e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

## **IV. ATIVIDADE**

### **1. PROGRAMAÇÃO**

#### **1.1. Execução do Plano de programação**

##### **Produção e Programação**

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos por isso um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos assim como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores. Compõem a estrutura física desta instituição, para além do Teatro São João, seu edifício-sede, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória.

##### **Programação artística**

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e

organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;

- g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;
- h) A continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar, que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

### **Produção própria**

O ano de 2022 arrancou com a reposição de *O Balcão*, de Jean Genet, uma encenação do diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, servida por uma tradução de Regina Guimarães. A carreira desta produção própria estreada em novembro de 2020 haveria de ser encurtada, devido a constrangimentos relacionados com a necessidade de isolamento profilático de um elemento do elenco. Já em março, teria lugar a estreia do espetáculo *Floresta de Enganos*, de Gil Vicente, uma produção própria do Teatro Nacional São João em que o encenador João Pedro Vaz dirigiu o elenco residente.

### **Coproduções e acolhimentos**

O TNSJ apresentou projetos teatrais e performativos de estruturas independentes nacionais como a companhia Primeiros Sintomas (com o espetáculo *Fantasma da Ópera*, enc. Bruno Bravo), a Nova Companhia (*Noite de Estreia*, enc. Martim Pedroso), a Público Reservado (*Menina Júlia*, enc. Renata Portas), o Teatro Praga (*Pais & Filhos*, enc. Pedro Penim), a Cassandra (*Monólogo de uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa*, enc. Sara Barros Leitão), a Razões Pessoais (*O Inesquecível Professor*, enc. Pedro Gil) ou, já no final do trimestre, o Teatro Experimental do Porto (*Estética, Resistência e Melancolia*, enc. Gonçalo Amorim). A apresentação do espetáculo *Aquilo que Ouvíamos*, de Joana Craveiro (uma coprodução com o Teatro do Vestido) com carreira prevista para os dias de 26 a 30 de janeiro, no Teatro Carlos Alberto, foi cancelada, no seguimento da necessidade de isolamento profilático de um elemento do elenco.

Ainda neste trimestre, o Teatro Nacional São João acolheu a quinta edição Festival Antena 2, numa parceria com o canal da rádio pública portuguesa (um dos parceiros *media* do Centenário

do Teatro São João), um evento que mostra ao vivo e em palco uma parte simbólica da programação da estação.

### **Património dramático e novas dramaturgias**

No coração da missão e da própria personalidade artística deste Teatro Nacional está o labor e o investimento artístico sobre as grandes heranças dramáticas, nacional e universal. O Teatro Nacional São João é sobretudo um Teatro da Palavra, isto é, uma instituição que define o Teatro como a arte por excelência da corporização e da transmissão da palavra. Os projetos de Produção Própria são aqueles em que tal desígnio se manifesta de modo particular, pautando-se por uma vocação para a comunicabilidade e a vivificação desse património textual através de linguagens cénicas contemporâneas. No trimestre em exame, o TNSJ apresentou espetáculos de dramaturgos como August Strindberg ou Gil Vicente.

### **Programação para a infância e juventude**

Formalizado em 2018, com a sedimentação de um programa educativo consistente e continuado, a criação do Centro Educativo foi acompanhada pelo reforço da programação destinada ao público infantojuvenil e ao universo escolar e da promoção do desenvolvimento de competências de receção e de sentido crítico deste público.

Ao longo destes três meses, o foco do Centro Educativo foi direcionado para a preparação das apresentações públicas de *Visitações* – o projeto central de toda a sua atividade, o qual, à quarta edição, tomou a designação de *Visitações: A Viagem de Saramago*, no ano em que se celebra o centenário do autor –, que teriam lugar no início do 2.º trimestre.

A programação do Centro Educativo será aprofundada mais adiante (no capítulo 2.5. Projetos educativos).

### **1.2. Projeto internacional**

No final do 1.º trimestre, arrancaram os primeiros trabalhos do espetáculo *Ensaio sobre a Cegueira*, uma encenação do diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, em coprodução com o Teatre Nacional de Catalunya, dirigindo um elenco composto por portugueses, catalães e uma atriz cabo-verdiana (Lisa Reis), integrante deste projeto no âmbito

do programa de cooperação ativado com o Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde. Este espetáculo, falado em língua portuguesa e catalã, estrearia no dia 10 de junho, Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas, no Teatro São João e terá ainda uma carreira de um mês em cena na Sala Gran do Teatre Nacional de Catalunya. Os efeitos do programa de cooperação estabelecido em junho de 2019 entre o Teatro Nacional São João e o Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde voltariam a replicar-se também na estreia do espetáculo *Floresta de Enganos*, cujo elenco incluiu o ator cabo-verdiano Hugo Paz.

### **1.3. Implantação nacional**

No capítulo da implantação nacional, a habitual itinerância de espetáculos de produção própria ou em coprodução com várias estruturas nacionais registou, neste período, várias récitas em digressão por diferentes pontos do país, entre os quais destacamos o Teatro Municipal de Bragança, o Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra), o Teatro Thalia (Lisboa), a Casa das Artes de Famalicão ou o Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal).

### **1.4. Custos Diretos**

Ao longo do 1.º trimestre de 2022 ocorreu uma redução de custos diretos no valor de 36.348 €, o que representa uma economia de cerca de 7% face ao total orçamentado (*vide* Anexo 4.1 – Demonstração do Resultado Analítico), que a seguir se comenta:

#### a) Custos de aquisição externa

Os custos de aquisição externa em espetáculos fechados no 1.º trimestre ficaram abaixo do previsto em 7.266 €. Esta economia será canalizada para atividade dos trimestres seguintes.

#### b) Gastos de produção incorporados

Os gastos de produção incorporados apresentam no 1.º trimestre uma redução de 27.986 €, o que corresponde a cerca de 11% menos em relação ao orçamentado, resultado para o qual contribuíram, sobretudo, as alterações verificadas na programação.

c) Gastos de Promoção e Divulgação Incorporados

Apresentam neste trimestre uma redução de 1.095 €, o que corresponde a cerca de 2% menos em relação ao orçamentado. A diminuição resulta de economias e estratégias de promoção e divulgação.

d) Conclusão

Para um total de Custos de Produção dos Espetáculos Fechados de 460.151 €, elevam-se a 36.348 € as economias alcançadas, sendo os ganhos obtidos resultantes das diferenças de imputação das secções de produção, que representam uma variação de 11%, e os gastos de aquisição externa, que representam uma variação de 4%, e a promoção e divulgação, 2% abaixo do orçamentado.

### 1.5. Espetáculos em curso

No final do 1.º trimestre de 2022, verifica-se a existência de 17 espetáculos em curso com apresentação e fecho em 2022, entre os quais se destacam a produção própria *Floresta de Enganos* e as coproduções *Estética*, *Resistência e Melancolia* e *Neve*. No final do 1.º trimestre de 2022, o valor dos custos já comprometidos dos Espetáculos em Curso atingia o valor de 245.017 €, face ao valor estimado de 342.884 €, o que corresponde a um decréscimo de 29%. A variação está relacionada com o adiamento da realização de espetáculos, bem como o espetáculo *O Inesquecível Professor*, previsto para estar em curso com o valor de 29.445,75 € e foi antecipado e apresentado no 1.º trimestre.

### 1.6. Digressões

No 1.º trimestre de 2022, tiveram lugar cinco digressões de espetáculos de teatro e de dança com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional, num total de 14 récitas para uma audiência de 1.902 pessoas.

## 2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

### 2.1. Públicos

A criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea, constitui a missão do TNSJ. No 1.º trimestre, o número total de público presencial alcançou os 19.920 espectadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos três espaços públicos do TNSJ e as digressões de espetáculos (produção e coprodução), e 20.442 se considerarmos as visitas guiadas ao Teatro São João, ao Mosteiro São Bento da Vitória e ao Centro de Documentação, conforme a tabela abaixo demonstra (*vide* Anexo 2).

Espectadores (espetáculos e iniciativas paralelas)	janeiro	fevereiro	março	TOTAL
Teatro São João	724	7630	4846	13200
Teatro Carlos Alberto	1377	980	1786	4143
Mosteiro de São Bento da Vitória	40	320	315	675
<b>Total sem Digressões</b>	<b>2141</b>	<b>8930</b>	<b>6947</b>	<b>18018</b>
<b>Espectadores (Digressões)</b>	<b>347</b>	<b>1068</b>	<b>487</b>	<b>1902</b>
<b>Total (Teatro São João, TeCA, Mosteiro e Digressões)</b>	<b>2488</b>	<b>9998</b>	<b>7434</b>	<b>19920</b>
<b>Visitantes (visitas guiadas aos edifícios)</b>	<b>12</b>	<b>41</b>	<b>440</b>	<b>493</b>
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>41</b>	<b>440</b>	<b>493</b>
<b>Visitas ao Centro de Documentação</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>29</b>
<b>Total de Beneficiários</b>	<b>2503</b>	<b>10049</b>	<b>7890</b>	<b>20442</b>

Apesar do regresso do público ao teatro, a presença *online* foi preservada. No *website* do TNSJ e nas redes sociais continuamos a disponibilizar, gratuitamente, o documentário *Visita* e lançaram-se novos verbetes do projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro, alcançando 40.026 visualizações. Se considerarmos ainda as visitas e as requisições *online* ao Centro de Documentação, o número de públicos *online* alcança os 40.079 beneficiários (*vide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2022).

Programação Online	
Visualizações (Facebook/Vimeo/Instagram)	40026
Visitas/requisições online ao Centro de Documentação	53
<b>Total</b>	<b>40079</b>
<b>Total de Beneficiários (presenciais e online)</b>	<b>60521</b>

A taxa de ocupação ponderada total, relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis e não vendáveis, situa-se nos 89,8%. As iniciativas vendáveis (presenciais) apresentam uma taxa de 75,2% de ocupação de sala, sustentada sobretudo por espetáculos como *Noite de Estreia* (88%) e *Fantasma da Ópera* (98%)

O rácio de bilhetes vendidos vs. bilhetes não vendidos nas iniciativas com entrada paga apresentadas nos espaços do TNSJ neste trimestre encontra-se nos 87% vs. 13%, abaixo dos 20% estipulados em sede de contrato-programa.

## **2.2. Receitas próprias**

As receitas de bilheteira e de digressões relativas ao período janeiro-março de 2022 totalizaram 48.032 €. Este valor representa uma quebra de 6.414 € face ao estimado no Plano de Atividades e Orçamento justificada principalmente pelo adiamento dos projetos em digressão que resultou na não entrada de receita prevista (*vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 1.º trimestre 2022). As receitas provenientes do *merchandising* registaram 794 €, 294 € abaixo do esperado. As receitas provenientes da cedência dos espaços do Mosteiro de São Bento da Vitória registaram 530 €, uma quebra de 9 470 €. As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram neste trimestre o valor de 49 356 €, 15 590 € abaixo do montante previsto no Plano de Atividade e Orçamento, resultado sobretudo da não concretização das digressões planeadas e da quebra registada na cedência de espaços. A receita proveniente de espetáculos que atingiram uma ocupação de sala acima do previsto tiveram um efeito compensatório.

## **2.3. Comunicação e divulgação**

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2022, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística. No 1.º trimestre de 2022, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu, assente nos pilares fundamentais enunciados no Plano de Atividade e Orçamento: 1) reforço da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de

comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*, no poder do texto dramático, e 2) consolidação da comunicação e ligação ao público através de canais digitais.

#### **a) Comunicação tradicional**

No que respeita à comunicação tradicional, o TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas durante o ano de 2021. Deu-se continuidade à marca TNSJ, sendo a sua pedra basilar o enfoque no texto, no *Teatro da palavra*, à produção e disseminação dos diferentes materiais gráficos e o tipo de canais de divulgação, permitindo assegurar a clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

No que respeita à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois eixos: comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar mensalmente, difundidas através de múpis, postais e anúncios de imprensa; e comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) assim o justifiquem. Neste trimestre destacamos a promoção dos espetáculos *O Balcão* e *Floresta de Enganos* como as campanhas em que melhor se percebeu a forte presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional e o investimento em materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente anúncios de imprensa, publicidade na TV, materiais impressos – múpis – inseridos no mobiliário urbano e em colagem selvagem no grande Porto; postais e cadernos de programação distribuídos pelos diversos espaços frequentados pelo público-alvo e programas de sala distribuídos durante a apresentação dos espetáculos. A presença no mobiliário urbano e em anúncios na televisão é viável devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.

#### **b) Comunicação digital**

Os meios de comunicação *online* têm vindo a desempenhar um papel importante na divulgação das atividades do TNSJ, devido à crescente presença da população de todos os segmentos, no qual se inclui o público-alvo do TNSJ, no meio digital.

No 1.º trimestre de 2022 o TNSJ prosseguiu a estratégia de sedimentação e crescimento da sua presença no ambiente digital, principalmente no que respeita às redes sociais, reforçando os recursos financeiros e humanos. Continuámos a produzir e a publicar materiais dedicados a cada uma das plataformas (Facebook, Instagram e Twitter), mimetizando os nossos cartazes, por forma a manter a nossa linha gráfica, e apostando na publicação de conteúdos cuidados e interessantes que espelhem a marca TNSJ, por forma a favorecer uma relação mais dinâmica com o público. Continuámos a utilizar as redes sociais para disseminação de projetos artísticos paralelos como é o caso da série *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*. Trabalhámos no sentido de manter as boas práticas de utilização do Facebook, do Instagram e do Twitter, acompanhando e adaptando-nos às mudanças que as próprias aplicações têm vindo a introduzir cada vez com mais frequência.

Por forma a manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no *website* do TNSJ, 1) prosseguimos a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e 2) continuámos a disponibilização de conteúdos, como notícias, textos inéditos, programas de sala concebidos pelo TNSJ, livros e vídeos.

Mantivemos a aposta no *e-mail marketing*, o meio mais eficaz para o envio de comunicados digitais, através do qual realizámos 27 campanhas de promoção das atividades do TNSJ, para uma lista 15.962 contactos ativos.

#### **2.4. Notoriedade nos *media***

No 1.º trimestre de 2022, o Teatro Nacional São João, assim como os três espaços públicos sob a sua alçada – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – somou um total de 788 notícias nos meios de comunicação social, repartidas por TV, Rádio, Imprensa e Internet. Em termos de Retorno de Investimento (ROI), o valor obtido foi de 2.458.609 €.

No período em análise, março foi o mês que mais se destacou, com 339 referências nos meios de comunicação social. Este número deve-se sobretudo à apresentação da produção própria *Floresta de Enganos*, à apresentação da programação que deu a conhecer a programação dos espaços do Teatro Nacional São João para o trimestre abril-julho e as comemorações do Dia Mundial do Teatro – que garantiram, entre outros trabalhos, transmissões em direto por parte

dos canais de televisão generalistas –, cujas receitas reverteram a favor da campanha Emergência Ucrânia da UNICEF.

### **Relações Públicas**

Na sequência das medidas decretadas pelo governo no âmbito do combate à covid-19, a atividade presencial foi retomada a 10 de janeiro, razão pela qual o concerto do ciclo *MUSICAL-MENTE* foi adiado e parte das récitas do espetáculo *O Balcão* foram canceladas, Ainda durante este 1.º Trimestre de 2022, alguns espetáculos foram cancelados e/ou adiados devido à necessidade de isolamento profilático de membros dos respetivos elencos.

Da atividade destes três meses, devemos assinalar os seguintes dados:

- Foram vendidos 798 bilhetes de acordo com as condições especiais associadas aos protocolos;
- Registaram-se 224 vendas associadas ao Cartão Amigo TNSJ;
- Registaram-se 382 bilhetes Estreia Solidária.

Importa mencionar que, do total de 1569 Bilhetes Sociais angariados desde agosto de 2020, foram usados 78, dos quais 59 no espetáculo *Floresta de Enganos*. O Cartão Amigo TNSJ teve uma evolução positiva de 50 novos inscritos, passando de 5203 para 5253.

As visitas guiadas ao Teatro São João e à Igreja e ao Mosteiro de São Bento da Vitória foram suspensas entre 3 e 21 de janeiro, devido às condições decretadas pelo governo. A partir desta data, as visitas guiadas aos dois espaços retomaram, mas só por marcação prévia, das quais se reportam os seguintes dados:

- 22 visitas escolares (gratuitas), com 407 visitantes;
- 11 visitas regulares ao Teatro São João, com 80 visitantes;
- Três visitas regulares à Igreja e ao Mosteiro de São Bento da Vitória, com seis visitantes;
- Total: 36 visitas, com 493 visitantes.

No dia 10 de janeiro, foi organizado um almoço protocolar no Salão Nobre do Teatro São João, entre o conselho de administração do TNSJ e membros da administração da Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte (CCDR-N), precedido por uma visita guiada.

## 2.5. Centro Educativo

No 1.º trimestre de 2022, a programação do Centro Educativo do TNSJ contou um espetáculo com uma sessão para escolas, bem como múltiplas iniciativas para públicos diversos – escolares, universitários, jovens, adultos, ou para o público em geral.

*Visitações* é o projeto central de toda a atividade do Centro Educativo. Nesta 4.ª edição, sob a designação de *Visitações: A Viagem de Saramago*, o projeto propunha-se a visitar a obra e vida de José Saramago, no ano em que se celebra o seu centenário, efeméride cujo programa comemorativo esta edição do projeto integra. *Visitações: A Viagem de Saramago* teve o seu arranque em novembro de 2021, retomando o seu curso no início de 2022, com 12 escolas da Área Metropolitana do Porto em trabalho estreito com 11 artistas contratados pelo TNSJ (Diana Sá, Emílio Gomes, Igor Gandra, Mafalda Canhola, Mafalda Lencastre, Neto Portela, Nuno M Cardoso, Olinda Favas, Paulo Calatré, Ricardo Alves e Vasco Gomes), sob a coordenação artística do Diretor Artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso. O trabalho foi desenvolvido nas escolas, com os respetivos clubes de teatro, envolvendo 172 crianças e jovens entre os 10 e os 18 anos, em sessões de trabalho semanais ou quinzenais, tendo em vista a apresentações públicas no Mosteiro de São Bento da Vitória, agendadas para os dias 2 e 3 de abril. Nos dias 29 e 30 de janeiro, realizou-se, no âmbito do projeto, o *Atelier 200*, que proporcionou um encontro de alunos e professores de todas as escolas. Devido ao nível de condições de segurança que os efeitos da pandemia exigiam, a atividade foi dividida em quatro distintos períodos de trabalho, e, em cada período, o Centro Educativo acolheu três clubes/escolas, contando com a participação global de 142 pessoas.

Neste trimestre realizaram-se 24 sessões das *Leituras Dramatizadas*, nas quais participaram 464 alunos. Numa sessão com a duração de 3 horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, alunos de uma turma de todos os ciclos dos ensinos básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura: *O Nabo Gigante*, de Aleksei Tolstói (2.º ano); *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano); *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira (7.º ano); *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano) e *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano) e ainda, no ano das comemorações do Centenário do autor, *O conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (8.º ano). No futuro, as *Leituras Dramatizadas* incluirão também a interpretação de *Ano da Morte de Ricardo Reis*, de Saramago.

O espetáculo *Floresta de Enganos*, de Gil Vicente, com encenação de João Pedro Vaz, classificado para maiores de 12 anos, contou com uma sessão para escolas, em horário diurno, a que assistiram 300 alunos e professores do ensino básico e secundário.

Entre janeiro e março, decorreram os Clubes de Teatro do TNSJ para pessoas entre os 18 e os 88 anos. Nestes clubes, o trabalho foi desenvolvido a partir da dramaturgia de autores do século XIX. O Centro Educativo do TNSJ fez coincidir a última sessão dos Clubes de Teatro com o Dia Mundial do Teatro, assinalado a 27 de março, com apresentações públicas de cada um dos clubes, no Mosteiro de São Bento da Vitória, às quais assistiram 246 pessoas.

No âmbito de uma parceria estabelecida com a Universidade do Porto, o TNSJ e esta instituição de ensino superior desenharam uma unidade curricular denominada *Volta ao Palco em 80 Horas*, destinada a alunos de todas as faculdades da U.Porto, com vista à aproximação dos seus alunos ao teatro, cujas sessões contaram com a orientação de Nuno Cardoso, Nuno M Cardoso e Pedro Sobrado. A partir de março, alunos de diversas faculdades da U.Porto visitaram os três espaços públicos que compõem a estrutura do TNSJ, acompanharam ensaios de um espetáculo e analisaram obras dramáticas.

No âmbito das Ações de Formação para Professores, realizou-se uma sessão da Oficina de Micropedagogias, destinada a professores dos ensinos básico e secundário, na qual participaram dez docentes. Nesta ação de formação, apresentaram-se estratégias pedagógicas a partir de práticas artísticas (designadas por “micropedagogias”), que promovem a aprendizagem de qualquer conteúdo curricular, contribuem para o desenvolvimento do grupo e de relacionamentos interpessoais, e fomentam atitudes de motivação, atenção e concentração dos alunos em sala de aula. Projeto de escrita de textos para cena orientado pelo professor e dramaturgo Jorge Loureiro Figueira, o *Manual de Autodefesa para Dramaturgos Vivos* decorreu com um grupo restrito de 11 participantes, de ex-alunos do curso de pós-graduação em Dramaturgia e Argumento da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) a dramaturgos com obra publicada ou estreada, todos desafiados a realizarem exercícios de escrita, onde, além do exercício solitário da escrita, se promove o debate coletivo. Realizaram-se ainda neste trimestre diversas atividades que pretendem romper barreiras e promover a aproximação do público ao teatro e favorecer a uma fruição plena da atividade artística. Entre estas, destaca-se a oficina *Lição de Teatro* ou a oficina *O que é que o teatro pode ser?*. Nesta última, o ator e encenador Pedro Gil orientou uma sessão prática onde se ensaiaram respostas a

este desafio. Esta oficina constituiu uma atividade paralela ao espetáculo *O Inesquecível Professor*, encenado pelo próprio Pedro Gil.

No período em análise realizaram-se três conversas que contaram com a presença de 183 pessoas. No final de uma récita de cada um dos espetáculos *Pais & Filhos*, *Menina Júlia* e *Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa*, equipas artísticas e elencos juntaram-se ao público presente na sala, proporcionando momentos de conversa moderados pelo encenador e dramaturgo Luís Mestre.

O projeto *Vizinhanças* mobilizou um grupo de alunos do 2.º ano do curso de Artes Dramáticas, da Universidade Lusófona, para assistir, numa primeira fase, a um ensaio de *Floresta de Enganos*, uma produção do Teatro Nacional São João, e, posteriormente, para uma ida ao teatro, para assistir à apresentação do espetáculo.

Entre janeiro e março, realizaram-se 22 visitas guiadas de grupos escolares ao Teatro São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Teatro Carlos Alberto, em que participaram 407 alunos dos ensinos básico e superior de vários pontos do país, com o objetivo de dar a conhecer a história e os espaços do TNSJ e dos edifícios que integram a estrutura desta instituição, como incentivo à aproximação da comunidade escolar às práticas artísticas e à atividade do TNSJ.

Neste trimestre, o TNSJ contratou 15 artistas para os projetos educativos desenvolvidos, tendo trabalhado com um total de 41 escolas e 105 turmas.

## **2.6. Plano editorial**

Com os lançamentos de *Impressão: Nova Identidade Visual do TNSJ* e de *Enciclopédia Mínima: Uma Antologia de Cem Textos* colocámos um ponto final na coleção *Cadernos do Centenário*. A identidade visual concebida por Maria Ferrand – um sistema de *design generativo* cuja elasticidade da matriz é capaz tanto da repetição como da diferença – é o assunto de *Impressão*. O livro resultou de uma parceria com o fotógrafo João Tuna, que capturou esta *escrita* – declinada em cartazes, anúncios, telões, programas de sala ou livros – à solta pelas ruas, canais e redes, reais e virtuais. *Enciclopédia Mínima* recolhe cem dos milhares de textos originais – ensaios, conversas, entrevistas ou conferências – que vimos publicando desde 1996. Concebida e organizada por João Luís Pereira, esta antologia é um tributo a todos os que nos escreveram ou

falaram, dando corpo à ideia de um projeto editorial que esclarece, densifica e documenta o nosso trabalho de palco.

O caderno de programação abril-julho foi outro dos documentos de fôlego produzidos pelo departamento de Edições no primeiro trimestre de 2022. Para ele convergiram textos promocionais de espetáculos e outras iniciativas, assim como informação de carácter mais institucional, de que são exemplo aqueles dedicados ao Centenário José Saramago e à Temporada Portugal-França, ou os que dão nota da nossa atividade editorial, como os *Cadernos do Centenário (Enciclopédia Mínima)* e a coleção de textos dramáticos que temos vindo a construir com a editora Húmus.

Para além da atualização e reimpressão do manual de leitura de *O Balcão*, de Jean Genet, enc. Nuno Cardoso, foi editado um outro para documentar *Floresta de Enganos*, de Gil Vicente, espetáculo encenado por João Pedro Vaz, a primeira produção própria de 2022. Neste último, publicámos textos inéditos de José Augusto Cardoso Bernardes (especialista em matéria vicentina), do investigador Nuno Meireles, do curador Nuno Faria, do cenógrafo e encenador Nuno Carinhas e da professora Paula Oliveira Cruz, para além de uma conversa entre os atores e encenadores João Pedro Vaz e António Durães.

Foram produzidos programas de sala para os espetáculos *Aquilo que Ouvíamos* (com um texto original do crítico musical Mário Lopes), *Menina Júlia* (que incluiu um ensaio de Eduarda Neves), *Estética, Resistência e Melancolia* (que reuniu contributos do historiador Luís Trindade e do dramaturgista Rui Pina Coelho), *Noite de Estreia*, *Fantasma da Ópera*, *Pais & Filhos*, *Monólogo de uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa* e *O Inesquecível Professor*; e para a 5.ª edição do Festival Antena 2.

Contam-se ainda os materiais promocionais (múpis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, entre outros) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as *Leituras no Mosteiro*, o Dia Mundial do Teatro e o projeto Ucrânia – Palco Livre.

## **2.7. Centro de Documentação**

No 1.º trimestre do ano, o Centro de Documentação do TNSJ atualizou os dados do Centro de Informação, continuou a prestar apoio documental/informativo aos vários departamentos do

TNSJ – em particular ao de Edições – e foram ainda digitalizados os dossiers relativos ao processo do Teatro Nacional São João da Inspeção Geral das Atividades Culturais.

### **Serviços técnicos**

Aquisições: deram entrada os números relativos a estes três meses das publicações periódicos de que o Centro de Documentação é assinante; adquiriram-se algumas novidades editoriais (drama traduzido para o português, em particular) e ainda algumas obras necessárias à documentação dos espetáculos da programação.

Documentação interna: deram entrada no Centro de Documentação documentos de criação interna produzidos durante estes três meses, a saber: cadernos de programação, programas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas, textos cénicos.

Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referência disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados os formatos digitais de quase todos eles.

Difusão: o Facebook foi o instrumento usado para a divulgação dos nossos espólios, serviços e atividades. Publicaram-se mensagens diárias, alternando as novidades bibliográficas com livros já existentes.

### **Serviços de apoio ao utilizador**

Leitura: os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro, e ainda investigadores na área das artes performativas.

Reprodução: na sequência dos pedidos feitos à distância (via correio eletrónico ou telefone), foram enviados 57 documentos, nomeadamente textos de teatro e documentação editada pelo TNSJ.

### **Projetos e Atividades**

*Leituras no Mosteiro*: desde dezembro de 2021, temos vindo a desvendar o universo dramático de um conjunto de autores portugueses, brasileiros, afrodescendentes, num ciclo intitulado Dramaturgia Contemporânea em Língua Portuguesa. Keli Freitas, Lara Mesquita e

Mariana Ferreira; Eduardo Molina, Ivo Saraiva e Silva e Mário Coelho; Alex Cassal e Patrícia Portela foram os autores lidos neste trimestre.

## **2.8. Gastos de comunicação e divulgação**

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram, no 1.º trimestre de 2022, 164 235,97 €, 10% (18 696 €) abaixo do previsto em Plano de Atividades e Orçamento (*vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 1.º trimestre 2022). As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial positivo foram: 234 - Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional) – 21% (10 890 €) abaixo do previsto; 235 – Assistentes de sala – 67% (14 456 €) abaixo do previsto; 429 – Trabalhos Especializados – 92% (14 890€) abaixo do previsto.

Importa referir que, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados ainda não se encontram fechados, uma parte deste valor será ainda absorvido previsivelmente durante o trimestre seguinte e, até ao final do ano, por naturezas analíticas sub-orçamentadas, devido às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação face às reações do público.

### 3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

#### 3.1. Manutenção dos edifícios

O Teatro Nacional São João, E.P.E. divide a sua atividade por quatro edifícios no centro histórico da cidade do Porto suportando as respetivas despesas de conservação, restauro e beneficiação. É de notar que dois destes edifícios estão classificados como monumentos nacionais – o Teatro São João e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, exigindo intervenções frequentes de reabilitação para além da manutenção normal, imposta também aos restantes edifícios. No 1.º trimestre de 2022 tiveram lugar as seguintes ações:

##### **1. Candidatura ao Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) – Eficiência energética de edifícios públicos: contratação de prestação de serviços e auditoria de eficiência, certificados energéticos, elaboração de candidatura e gestão integrada**

Esta operação enquadra-se nos objetivos gerais e específicos do PRR, mencionados no artigo 4.º do Regulamento UE 2021/241, ao promover a coesão económica, social e territorial, contribuindo assim para a atenuação do impacto social e económico da crise, ao apoiar a transição ecológica, através da redução da emissão de gases de estufa, contribuindo de forma evidente para o atingimento das metas a que a UE se propôs para 2030, em matéria de clima, e para o cumprimento do objetivo de neutralidade climática da UE 2050. Foram desenvolvidas auditorias energéticas e planos de intervenção para os edifícios do Mosteiro São Bento da Vitória, do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços e do Teatro São João.

Especificações da candidatura por edifício:

##### **Mosteiro de São Bento da Vitória**

O investimento na adoção de medidas de melhoria da eficiência energética e hídrica do edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória, situado na Rua de São Bento da Vitória, na cidade do Porto, ao abrigo do presente programa, contribuirá para um melhor desempenho ambiental através da redução anual de consumo de energia primária em 103,73 tep, correspondente a uma

redução anual 66,09%, e para a redução anual de emissões de CO<sub>2</sub> equivalente, em 84,42%. O investimento previsto será de 2.175.442 €. A nível de poupança hídrica, prevê-se uma redução anual do consumo de água neste edifício de cerca de 85<sup>m<sup>3</sup></sup>/ano. Fica desta forma demonstrada a relevância estratégica desta operação para o atingimento dos objetivos mencionados no Regulamento acima referido e o seu contributo para a convergência económica, promovendo o crescimento sustentável e contribuindo para a autonomia estratégica da União gerando valor acrescentado europeu.

#### **Atelier de Guarda-Roupa e Adereços**

O investimento na adoção de medidas de melhoria da eficiência energética do edifício de Atelier de Guarda-Roupa e Adereços, situado na Rua da Porta do Sol, n.º 23, no Porto, ao abrigo do presente programa, contribuirá para um melhor desempenho ambiental através da redução anual de consumo de energia primária em 8,94 tep, correspondente a uma redução anual 83,77%, e para a redução anual de emissões de CO<sub>2</sub> equivalente, em 83,77%. O investimento elegível previsto será de 90.500€. Fica, desta forma, demonstrada a relevância estratégica desta operação para o atingimento dos objetivos mencionados no Regulamento acima referido e o seu contributo para a convergência económica, promovendo o crescimento sustentável e contribuindo para a autonomia estratégica da União gerando valor acrescentado europeu.

#### **Teatro São João**

O investimento na adoção de medidas de melhoria da eficiência energética do edifício do Teatro São João, situado na Praça da Batalha, no Porto, ao abrigo do presente programa, contribuirá para um melhor desempenho ambiental através da redução anual de consumo de energia primária em 93,57 tep, correspondente a uma redução anual 83,58%, e para a redução anual de emissões de CO<sub>2</sub> equivalente, em 83,58%. O investimento previsto será de 1.321.284 €. Fica, desta forma, demonstrada a relevância estratégica desta operação para o atingimento dos objetivos mencionados no Regulamento acima referido e o seu contributo para a convergência económica, promovendo o crescimento sustentável e contribuindo para a autonomia estratégica da União gerando valor acrescentado europeu.

## 2. Trabalhos de associados à manutenção e conservação dos edifícios e seus equipamentos

- a. As intervenções implementadas no Teatro Nacional São João passaram por:
  - Manutenções gerais;
  - Montagem das novas proteções das condutas do subpalco;
  - Isolamento da abertura na parede entre oficina/subpalco;
  - Reparações pontuais no sistema eletrostático;
  - Construção de bancada para a oficina;
  - Contratação de serviços para identificação de perigo e respetiva avaliação subjetiva de riscos de trabalhos na cobertura e às visitas guiadas;
  - Reparação e limpeza do depósito de gasóleo do grupo gerador com reposição de 200L de gasóleo mineral.
  
- b. No edifício Teatro Carlos Alberto foram asseguradas as seguintes manutenções:
  - Manutenções gerais;
  - Aquisição de um *chiller*/bomba de calor;
  - Construção de duas escadas de acesso à cobertura;
  - Aquisição de extrator de ar para colocação no QJBT.
  
- c. No edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória:
  - Manutenções gerais;
  - Substituição de torneiras e bancadas da copa.
  
- d. Foi efetuada a substituição dos filtros das UTA, do sistema AVAC do Teatro São João, do Teatro Carlos Alberto e do Mosteiro de São Bento da Vitória, assim como a submissão do MIRR (SiRAPA);
  
- e. Ao nível da Segurança e Higiene no Trabalho, mais precisamente no que diz respeito à ergonomia, foram adquiridas 12 cadeiras e 12 pausa-pés;

- f. Ainda no âmbito das intervenções dos restantes edifícios, foram realizadas melhorias em alguns espaços que contemplaram os trabalhos de manutenção de eletricidade, pichelaria, pinturas, higienizações /nebulizações.

### **3.2. Plano de investimentos**

No 1.º trimestre foi registado o montante total de 13.143 € ao nível dos investimentos, relativos a bens do ativo fixo tangível, ou seja, obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico. Os investimentos ainda não realizados neste 1.º trimestre, comparativamente ao orçamentado em Plano de Atividades e Orçamento, ascendem ao valor de 196.632€, estando previsto que ocorram ao longo dos próximos trimestres.

## **4. RECURSOS HUMANOS**

### **4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores**

A estrutura de Recursos Humanos do Teatro Nacional São João no final do 1.º trimestre conta com 84 elementos, para um quadro de pessoal autorizado de 88 trabalhadores, da qual advém a seguinte distribuição por género: 42 trabalhadores e 42 trabalhadoras.

#### **I. Conversão de contratos a termo certo em contratos por tempo indeterminado**

Por despacho exarado pelo membro responsável pela área das finanças, com o n.º 227/2022 SET, de 24.02.2022, após despacho favorável do membro do governo responsável pela respetiva área setorial e com parecer prévio positivo da Direção-Geral do Tesouro e Finanças, foi autorizada a conversão de dois contratos de trabalho a termo certo – referentes a uma técnica de produção e a um técnico de comunicação – em contratos de trabalho sem termo, por estar em causa a satisfação de necessidades de serviço estáveis e permanentes desta entidade. As conversões dos referidos contratos produziram efeitos a 01.03.2022.

#### **II. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza técnico-artística**

Neste 1.º trimestre procedeu-se à contratação de cinco trabalhadores, através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo, para dar resposta a necessidades temporárias relacionadas com a atividade do TNSJ, em concreto:

- i. Um técnico de vídeo, pelo prazo de seis meses, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística. Esta contratação fundamentou-se na necessidade de dar resposta às exigências técnico-artísticas específicas do programa de espetáculos a apresentar no primeiro semestre de 2022, e que não poderiam ser cabalmente asseguradas pelo único técnico de vídeo do quadro de pessoal do TNSJ;
- ii. Um técnico de som, pelo prazo de três meses, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística. Esta contratação fundamentou-se na

necessidade da substituição temporária de um trabalhador que se encontrava temporariamente impedido da prestação de trabalho, previsivelmente pelo período de três meses;

- iii. Um técnico de luz, pelo prazo de três meses, a tempo parcial, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística. Esta contratação fundamentou-se na necessidade da substituição temporária de um trabalhador que se encontrava temporariamente impedido de prestação de trabalho, previsivelmente pelo período de três meses;
- iv. Uma técnica de acolhimento e apoio ao público, pelo prazo de três meses e 24 dias, a tempo parcial, para o desempenho de uma atividade de mediação cultural. Esta contratação justificou-se pela necessidade temporária de reforçar a equipa de Frente de Casa, no quadro das atividades previstas entre março e julho, tendo em consideração a estimativa de um aumento significativo da afluência de público nos espaços do TNSJ;
- v. Um assistente de encenação, a termo resolutivo certo, de 21 de março a 23 junho. Esta contratação fundamentou-se na necessidade temporária de produção, montagem e exibição do espetáculo *Ensaio Sobre a Cegueira*, com encenação de Nuno Cardoso, que integra a programação de 2022, e que vem sendo desenvolvida em parceria com o Teatre Nacional de Catalunya.

Para satisfazer necessidades pontuais e inadiáveis, foram ainda celebrados dois contratos de muita curta duração, nos termos do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, e, subsidiariamente, nos termos do Código do Trabalho, aprovado pela Lei n.º 7/2009, de 12 de fevereiro, em concreto:

- i. Um técnico de luz, para apoio técnico ao espetáculo *Estética, Resistência e Melancolia*;
- ii. Um técnico de luz, para apoio técnico a *Visitações: A Viagem de Saramago*.

Todas estas contratações foram efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, e ao abrigo do n.º 10 do artigo 157.º do Decreto-Lei 84/2019, de 28 de junho, encontrando-se verificados os requisitos previstos nas alíneas a), b) e d) do n.º 5 deste artigo.

### **III. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza artística**

No que se refere à contratação de atores, a cada temporada, o TNSJ contrata trabalhadores que asseguram a função de ator em espetáculos de produção própria, celebrando contratos individuais de trabalho, a termo resolutivo certo, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro. O relevante interesse público destas contratações decorre do facto de delas depender o cumprimento da missão de serviço público que cabe estatutariamente ao TNSJ – a produção e exibição de espetáculos inéditos de teatro – o que implica necessariamente a contratação de atores profissionais. O número de atores contratados a termo resolutivo certo varia consoante as necessidades requeridas por cada produção, tendo também em conta a carreira dos espetáculos e o plano de digressões previsto, harmonizando-se com a disponibilidade orçamental da rubrica de pessoal.

No 1.º trimestre, procedeu-se à contratação de três atores:

- i. Uma atriz para integrar a reposição do espetáculo *O Balcão* no Teatro Nacional São João, pelo período de 21 dias, de 3 a 23 de janeiro de 2022.
- ii. Dois atores para integrar o espetáculo *Floresta dos Enganos* no Teatro Nacional São João pelo prazo de 83 dias, entre 11 de janeiro e 3 de abril de 2022, respetivamente.

Para além destas contratações, com um prazo de vigência inferior a seis meses, foram contratados cinco atores a termo resolutivo certo, pelo prazo de seis meses, de 01.01.2022 a 30.06.2022. Estas contratações foram autorizadas por despacho exarado pelo membro responsável pela área das finanças, com o n.º 14243/2021-SET, de 28 de dezembro de 2021, após prévia aprovação por parte da Tutela Setorial.

#### **4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos**

Com o objetivo de continuar a desenvolver e valorizar os seus trabalhadores, o TNSJ efetuou, no início do 1.º trimestre de 2022, o levantamento de necessidades de formação e aprovou o Plano Anual de Formação, tendo dado início à organização e inscrição dos trabalhadores em ações de formação. Das formações internas desenvolvidas no 1.º trimestre, cumpre destacar duas ações realizadas sobre o funcionamento da plataforma de registo e controlo de assiduidade, concluindo-se a capacitação iniciada em 2021, de todos os trabalhadores, sobre as diferentes funcionalidades desta ferramenta e as suas implicações legais. No âmbito da contratação pública,

na sequência da formação externa, realizada no mês de dezembro de 2021, sobre a figura do gestor do contrato no Código dos Contratos Públicos, que contou com a participação dos responsáveis de centros de custo e técnicas administrativas dos vários departamentos, o departamento de contratação pública diligenciou uma ação de capacitação da metodologia de gestão de contratos, através da disponibilização de ferramentas de controlo que permitem uma eficaz monitorização dos contratos. Prosseguindo o objetivo da desmaterialização dos processos de trabalho e uma automatização da circulação de documentos, iniciou-se a primeira fase de implementação de uma solução de gestão documental, *workflow* e arquivo, com integração no *ERP PRIMAVERA Public Sector*, tendo sido ministrada uma ação interna de capacitação aos trabalhadores da área administrativa, promovida pela Direção de Contabilidade e Controlo de Gestão. Neste 1.º trimestre, a frequência de ações de formação envolveu 76% (setenta e seis por cento) dos trabalhadores da casa, com um total de 818 (oitocentas e dezoito) horas realizadas e que se identificam detalhadamente no quadro seguinte.

Formação profissional realizada - 1.º trimestre				
Data de realização	Número de trabalhadores	Tema	Duração	Entidade Formadora
1 fevereiro a 29 junho	1	Programa de Alta Direção de Empresas	120h	AESE - Associação Estudos Superiores de Empresa
2 janeiro a 31 março	1	Doutoramento em Arte Contemporânea	150h	Universidade Coimbra
18 de janeiro	15	<i>Smart Time</i>	2h30	Formação Interna
20 e 21 janeiro	26	Gestor Contrato	6h	Delgado & Associados
25 de janeiro	3	<i>Webinar Whiteblowing</i>	1h	Sérvulo e Associados
27 de janeiro	17	<i>Smart Time</i>	2h30	Formação Interna
31 de janeiro e 1 fevereiro	26	FileDoc - Formação Geral	10h30	Primavera
31 de janeiro	13	FileDoc - Circuito de Autorização de Despesa	2h	Primavera
9 de fevereiro	4	Novos Estatuto dos Profissionais da Cultura	2h	Alkantara - Pista
11 de fevereiro	2	Novos Estatuto dos Profissionais da Cultura	2h	Alkantara
11 de fevereiro	10	Consulta e Alteração de Orçamentos Internos	3h	Primavera + Formação Interna
16 de fevereiro	2	Novos Estatuto dos Profissionais da Cultura	4h	Performart
21 e 22 fevereiro	3	Legislação Laboral	14h	AEP
15 de março	2	Obrigações Legais, Formulários e Minutas	7h	AEP
22 e 24 de março	2	Plataforma SIGO	8h	AEP
23 de março	1	Acessibilidades 360º Programa de Intervenção nos Edifícios Públicos	2h	UGP / PCM
30 de março e 5 de abril	1	Gestor Contrato	8h	IGAP

#### **4.3. Organização dos recursos humanos-Regime de Teletrabalho**

No 1.º trimestre de 2022, três trabalhadores solicitaram, através de requerimento fundamentado, a prestação da sua atividade em regime de teletrabalho (dois em regime parcial e um em regime integral), tendo sido celebrados os respetivos acordos de prestação da atividade em regime de teletrabalho, nos termos do disposto na Lei n.º 83/2021, de 6 de dezembro, que aprovou o novo regime jurídico do teletrabalho. As razões invocadas por estes trabalhadores assentaram essencialmente no facto de o teletrabalho lhes permitir uma poupança significativa no tempo de deslocações, contribuindo para uma melhor conciliação entre as responsabilidades profissionais e pessoais. Estas solicitações, bem como outras que poderão advir por parte de trabalhadores cujas funções sejam compatíveis com o regime de teletrabalho, enquadram-se nas políticas de *work-life balance* que esta administração tem vindo a implementar paulatinamente ao longo do último triénio, e que se pretende manter e desenvolver, sempre que adequadas à realidade organizacional e à atividade desenvolvida pelo TNSJ.

#### **4.4 Revisão de Perfis Funcionais**

Com o objetivo de mapear as tarefas de cada um dos trabalhadores do TNSJ, o departamento de Recursos Humanos deu continuidade ao levantamento das funções das diferentes categorias profissionais, iniciado já em 2021, que irá permitir a identificação das competências necessárias à definição de um sistema de avaliação de desempenho a implementar no TNSJ ao longo de 2022.

#### **4.5. Estágios profissionais e curriculares**

Com o acolhimento de estágios curriculares, o TNSJ pretende complementar a formação académica dos alunos, através de um contacto com a realidade em contexto de trabalho, proporcionando-lhes o aprofundamento da formação prática e a oportunidade de se integrarem no mundo laboral. Em novembro de 2021, o TNSJ acolheu uma estagiária a frequentar o 3.º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, na Escola Superior de Teatro e Cinema, na Amadora, para um estágio curricular, de 550 horas de duração, no departamento de Cena, sob

orientação do coordenador desta área de atividade. Este estágio prolongou-se até 31 de março de 2022.

#### **4.6. Custos com pessoal**

Durante o 1.º trimestre e de acordo com instruções emitidas pela tutela, mantiveram-se reduzidos ao mínimo os custos, não tendo sido efetuado o pagamento de quaisquer horas extraordinárias. Já os valores pagos a título de ajudas de custo refletem-se nos custos decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, que implicaram a contratação pontual de atores.

## 5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

As atividades realizadas no 1.º trimestre em sede de Sistemas de Informação seguiram-se pelos seguintes objetivos principais:

- Promover a desmaterialização de processos e procedimentos administrativos;
- Aumentar a disponibilidade dos serviços e a fiabilidade dos sistemas;
- Garantir a preservação de dados e dos serviços em funcionamento;
- Aumentar a abrangência das funcionalidades oferecidas de forma a incrementar a produtividade dos trabalhadores do TNSJ.

Neste período, importa destacar a implementação de um sistema de gestão documental e a sua integração no ERP Primavera PublicSector. Esta plataforma assegura a continuidade da aposta na desmaterialização de processos e permite-nos a distribuição, criação e alteração de *workflows*, a automatização de processos de negócio, a circulação de documentos, garantindo uma maior rastreabilidade e pesquisa num único repositório. A integração com o Primavera possibilitou-nos ainda desmaterializar os processos de despesa de orçamentação dos departamentos. Temos agora informação de gestão, operacional e estratégica mais fiável e flexível. Foi mantida a prestação de serviços de suporte e continuidade ao software ERP Primavera – serviços especializados de suporte e manutenção aplicacional. Trata-se do *software* de gestão integrada, em conformidade com o Serviço de Normalização Contabilística para Administrações Públicas (SNC-AP) e a faturação eletrónica nos contratos públicos.

No âmbito do Regulamento Geral de Proteção de Dados, de forma assegurar o cumprimento da legislação europeia e nacional aplicável em matéria de proteção de dados, procedeu-se à contratação de serviços de encarregado de proteção de dados externo (DPO) e de implementação de legislação de proteção de dados, dando assim continuidade aos trabalhos desenvolvidos nesta matéria.

Ao nível dos equipamentos e de *software*, foram adquiridas ferramentas diversas: refira-se o TeamViewer, para apoio no trabalho de suporte remoto aos colaboradores, e também o licenciamento Adobe Photoshop, colmatando assim necessidades previamente identificadas e incrementado simultaneamente as funcionalidades e produtividade das equipas. Procedeu-se à renovação dos serviços de uma plataforma de contratação pública, face à necessidade de, em cumprimento da legislação aplicável, o TNSJ assegurar a tramitação de procedimentos de

contratação pública por meios eletrónicos, sendo, no caso particular dos concursos públicos, obrigatoriamente assegurada através de uma plataforma eletrónica e à publicitação, no Portal Base, dos procedimentos tramitados ao abrigo do regime simplificado, revelando-se a sua comunicação em bloco mais eficiente.

O apoio técnico manteve-se ao dispor das diferentes equipas do TNSJ, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores. Importa destacar a auditoria ao inventário neste período e a adoção do OneDrive.

Foram ainda efetuadas formações em contexto do trabalho e viu-se reforçada a promoção dos serviços e a divulgação de boas práticas de utilização.

## **6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA**

### **1. Procedimentos desenvolvidos**

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública desenvolvida no decorrer do 1.º trimestre de 2022, regista-se a abertura de 31 procedimentos, dos quais 20 assumiram a modalidade de Ajuste Direto e 11 a de Consulta Prévia, num montante total de 675.439,64 € adjudicados, em que 27 contratos respeitam à aquisição de serviços, três à aquisição de bens e um ao fornecimento de bens e serviços.

Relativamente à escolha do tipo de procedimento, verifica-se a prevalência do Ajuste Direto (64,52%) relativamente aos restantes tipos de procedimento, a qual é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral, que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro. Assim se compreende a percentagem de procedimentos de Ajuste Direto fundamentados em critérios materiais (75%), nos termos previstos na subalínea i) da alínea e) do n.º 1 do art.º 24.º do Código dos Contratos Públicos, os quais respeitam à aquisição de serviços relacionados com espetáculos artísticos, estando a sua contratualização reservada às entidades que detêm a exclusividade da apresentação dos espetáculos em causa e às escolhas do Diretor Artístico do TNSJ, no exercício das competências próprias, previstas no art.º 16.º dos Estatutos do Teatro Nacional São João, E.P.E., aprovados e publicados em anexo ao Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril.

Nos procedimentos de Consulta Prévia, que representam 35,48%, o TNSJ convidou, em média, quatro entidades, registando uma participação média de três entidades.

Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos no decorrer do 1.º trimestre de 2022, há a registar uma poupança (diferença entre o valor estimado e o preço contratual) de 2.167,20 €.

#### **1.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos**

Relativamente ao tempo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerando-o como o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a

data de publicitação do contrato, constata-se que os procedimentos de Ajuste Direto foram desenvolvidos no prazo de 20 dias e os de Consulta Prévia no prazo de 27 dias.

## 1.2. Distribuição por Unidades Orgânicas

	N.º de procedimentos	Valores adjudicados
Sistemas de Informação	1	2.475,00 €
Direção de Produção	16	322.235,51 €
Direção Palco	1	33.794,75 €
Frente de Casa	1	10.159,50 €
Edifícios e Manutenção	5	205.600,26 €
Contabilidade e Controlo de Gestão	2	48.364,62 €
Comunicação e Promoção	5	52.810,00 €

Relativamente à distribuição dos procedimentos por unidades orgânicas, os dados constantes da tabela permitem verificar que a Direção de Produção continua a ser a unidade orgânica com maior número de procedimentos desenvolvidos (16), seguindo-se a unidade de Edifícios e Manutenção (seis), Comunicação e Promoção (quatro), Contabilidade e Controlo de Gestão (dois), Direção de palco (um), Frente de Casa (um) e a unidade de Sistemas de Informação (um).

Em termos de expressão financeira, verifica-se que a Direção de Produção absorve cerca de 47,71% do valor total adjudicado no 1.º trimestre, seguindo-se a unidade de Edifícios e Manutenção (30,44%), a Comunicação e Promoção (7,82%), a Contabilidade e Controlo de Gestão (7,16%), a Direção de Palco (5%), a Frente de Casa (1,5%) e, por fim, a unidade de Sistemas de Informação (0,37%).

## 2. Procedimentos Concluídos

No decorrer do 1.º trimestre de 2022 foram concluídos seis procedimentos respeitantes ao ano de 2021 e 21 respeitantes a 2022.

## V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

### 1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

#### 1.1. Principais indicadores

#### Real 1.º trimestre de 2022 em comparação com Orçamento do 1.º de trimestre de 2022

	Real 2022 1.º trim.	Previsão 1.º trim. Acumulado	Desvio (%)	Previsão Anual Acumulado	Real Anual 2021
Número médio de trabalhadores	97	94	3%	98	97
Públicos (*)	20 442	19 864	3%	86 525	34 441
Número de Récitas (**)	244	180	36%	538	270
Públicos (online)	40 079	30 000	34%	140 000	108 670
Número de Récitas (online)	7	7	0%	27	13
EBITDA	229 238	124 960	83%	561 840	329 390
Volume de negócios	49 356	64 946	-24%	416 500	247 501
Valor acrescentado bruto	817 707	730 699	12%	3 496 000	3 114 618
Meios libertos líquidos	229 238	124 960	83%	541 840	309 131
Investimento (sem imob. em curso)	13 143	209 775	-94%	500 000	2 437 010
Ativo líquido	6 260 344	5 536 357	13%	5 374 903	5 842 806
Passivo total	3 169 868	1 735 126	83%	1 562 017	2 910 929
Capital próprio	3 090 476	3 801 230	-19%	3 812 886	2 931 876
Fundo de manio	-776 382	-43 999	1665%	-4 569	-983 033
VAB per capita	8 430	7 773	8%	35 673	32 109
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	11	30%	10	2
Autonomia financeira (%)	49%	69%	-28%	71%	50%
Liquidez geral (%)	89%	104%	-15%	106%	79%
Solvabilidade (%)	97%	219%	-55%	244%	101%

(\*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 2 – Relatório de Públicos.

(\*\*) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços que integram a estrutura do TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada através do modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e através das Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade. Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2022.

## **1. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL**

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (anexos de 4.1 a 4.11), com identificação dos desvios – no 1.º trimestre por comparação com o previsto.

### **2.1. Antecedentes**

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no 1.º trimestre. Em virtude ainda dos efeitos da crise de saúde pública, a programação para este trimestre sofreu alterações, apresentado uma diminuição no custo previsto de 45.524 € e também uma diminuição da receita em 15.590 €, fruto da redução e cancelamento de algumas récitas, comparativamente ao previsto, conforme o anexo 4.1 demonstra.

Relativamente ao investimento, conforme já foi referido no ponto 3, é de ressaltar que houve alguns investimentos previstos que não foram executados, nomeadamente obras de manutenção no Teatro São João, no Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória, assim como em renovação/melhoria do equipamento técnico do Teatro São João e do Teatro Carlos Alberto. Esta redução de investimento valorizou-se a março de 2022 em 196.632 €.

#### **i. Indemnizações Compensatórias e Apoios**

A cobertura financeira do Plano de Atividades foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 4.908.000 €, à qual acresce o valor do IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.202.000 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.227.000 €, acrescido de IVA. Foi imputado a resultados no primeiro trimestre o total de 1.118.594 €.

#### **ii. Espetáculos em Curso**

Conforme demonstrado no Anexo 4.9, os espetáculos em curso, no valor de 245.017 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, conforme modelo de custo adotado.

### **iii. Financiamento dos custos**

Desde o final de 2009, com vista a um mais aproximado apuramento dos resultados intercalares, passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

#### **a. Resultado Analítico**

Durante o 1.º trimestre, ocorreu um resultado líquido positivo de 167.674 €, que não corresponde ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento 2022, o qual, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor subsídios ao investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

#### **i. Resultado no primeiro trimestre**

Fazendo a análise diretamente do anexo 4.1, é possível constatar que para a formação do resultado no 1.º trimestre tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Redução de Vendas e serviços prestados no valor de 15.590 €;
- b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 36.348 €;
- c) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação e Administrativos e de Funcionamento, no valor de 111.607 € (que se refere, no essencial, a alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

#### **ii. Controlo orçamental da despesa e receita**

As dotações corrigidas da Despesa anual atingem o valor de 7.862.889 €, estando cativo o valor de 470.364 €. No 1.º trimestre, os compromissos atingiram o valor de 2.845.660 € e o montante de despesas pagas foi de 1.103.756 €, o que corresponde a uma execução de 15%, como documenta o Anexo 6 – Desempenho Orçamental da Receita e Despesa. As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 7.862.889 € de receita anual. Assim resulta o valor cobrado

durante o 1.º trimestre de 1.534.471 €, que corresponde a uma execução de 19%. O saldo inicial da gerência em janeiro de 2022 era de 1.581.547 € e atingiu no 1.º trimestre o valor final de 1.974.511 €, como consta do mapa de execução orçamental, bem como do mapa de fluxos de caixa.

### **3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO**

#### **3.1. Balanço comparativo**

Realçamos de seguida as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

##### **3.1.1. Contas do Ativo**

###### **Ativos não correntes**

Globalmente, verificou-se um aumento de 21.628 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas; deve ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram superiores ao previsto em cerca de 187.455€. Assim, dado que neste trimestre os investimentos ficaram 196.632 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento 2022, está justificada parte da variação registada. Realçamos ainda que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até ao final do corrente ano.

###### **Inventários – Existências**

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 129.689 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 245.017 € em 31.03.2022, menos 97.867 € do que o orçamentado, considerando que o espetáculo *O Inesquecível Professor*, que estaria em curso com o valor de 29.445,75 €, foi antecipado e apresentado no 1.º trimestre.

###### **Depósitos Bancários e Caixa**

O excedente de liquidez de 725.714 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), estarem a aguardar a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também contribuem para este excedente de liquidez os investimentos não realizados.

### 3.1.2. Contas do Passivo

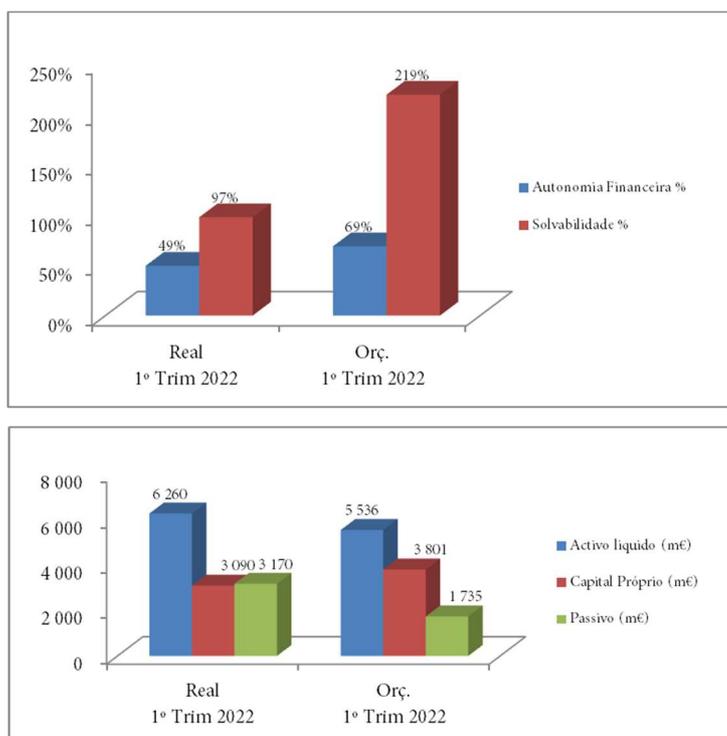
#### Fornecedores (Conta corrente e investimento)

Os saldos das contas de Fornecedores apresentam uma redução de 34.615 € face ao orçamentado. Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 14 dias (no ano de 2021 foi de 14 dias), contra os 11 dias previstos para este trimestre.

#### Diferimentos

O valor em balanço de 2.119.949 € corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

### 3.1.3. Rácios de estrutura e Equilíbrio Financeiro



Da análise dos gráficos acima, somos levados a concluir que a autonomia financeira (49%) e a solvabilidade (97%) apresentam desvios face ao orçamento, mas a situação mantém-se equilibrada. Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- a) O Ativo registou um incremento de 723.987 €, o que corresponde a uma variação de 13%;

- b) O Passivo registou um aumento de 1.434.742 €, o que corresponde a uma variação de 83%;
- c) O Capital Próprio registou uma diminuição de 710.755 €, o que corresponde a uma variação de 19%.

O Ativo regista globalmente um incremento de 13% face ao orçamentado, decorrente maioritariamente do aumento de 725.714 € em Disponibilidades e 111.808€ em Estado e outros entres públicos compensado por uma redução de 129.689 € nos Inventários. O Passivo regista um aumento de 83% face ao orçamentado, justificado maioritariamente pelo aumento de 1.084.221 € nas rubricas de Diferimentos, relativo a compromissos com espetáculos em curso e 363.102 € nos Passivos por impostos diferidos. O Capital Próprio regista uma diminuição de 19% face ao orçamentado, decorrente da diminuição de 845.524 € de Outras variações no património líquido compensado pelos resultados positivos de 167.674 €, apenas 32.960 € dos quais previstos em orçamento.

### **3.2. Demonstração de resultados por natureza**

#### **3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos**

Neste trimestre, o valor ascendeu a 477.164 €, registando uma redução de 242.133 €, comparativamente ao orçamento, o que representa uma variação de 34%. Esta redução resulta essencialmente da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte, (pelo que não constituem verdadeira poupança). Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Trabalhos especializados + Honorários (\*) + Direitos de Autor: redução de 154.386 €;
- b) Vigilância e segurança: redução de 26.685 €;
- c) Publicidade e propaganda: redução de 15.426 €;
- d) Eletricidade: redução de 13.194 €;
- e) Limpeza, Higiene, Conforto e Vestuário: redução de 10.544 €.

(\*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos verdes), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

### 3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal em 35.610 €, o que corresponde a uma variação não significativa em comparação com o Plano de Atividade. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

### 3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício

Verificou-se uma redução nas amortizações e ajustamentos do exercício no valor de 30.436 € justificada pelo facto de não se terem realizado todos os investimentos previstos e ainda não ter sido concluída a obra de reabilitação do Teatro São João.

### 3.2.4. Rácios de rentabilidade

Indicadores m€	Real 1º Trim 2022	Orç. 1º Trim 2022	Desvio
Ebitda (m€)	229	125	83%
Ebitda / Custos com o pessoal (%)	38%	20%	94%
VAB (m€)	818	731	12%

Da análise dos indicadores acima exibidos podemos concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA *per capita*, deve-se, conforme já referido, essencialmente ao resultado no 1.º trimestre ser de 167.674 €, facto que deriva da afetação dos custos com espetáculos que ainda não estão encerrados. O aumento do VAB é também fundamentalmente justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre, o qual, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo no valor de 167.674 €, que se prevê que venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como está previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2022.

### 3.3. Demonstração dos fluxos de caixa

#### 3.3.1. Evolução trimestral

Rubricas	Real 2021	Real 2022	Orç. 2022	Desvio
		1º Trim.	1º Trim.	2022 (Real/Orç.)
<b>Recebimentos:</b>				
Recebimentos de clientes	264 832	68 215	74 271	-6 055
Indemnizações compensatórias	5 202 414	1 300 604	1 300 604	0
Apoios	819 459	100 060	175 000	-74 940
Subsídios ao Investimento	1 607 960	61 809	50 000	11 809
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias	4 990			
<b>Total de recebimentos</b>	<b>7 899 654</b>	<b>1 530 689</b>	<b>1 599 874</b>	<b>-69 186</b>
<b>Pagamentos:</b>				
Pagamentos a fornecedores	2 426 275	496 422	791 227	-294 805
Pagamentos ao pessoal	2 798 588	587 106	645 473	-58 367
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	14 118			
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	9 183	1 618	3 000	-1 382
Ativos fixos	2 459 770	52 577	157 535	-104 957
Outros (IVA, e div.)				
<b>Total de pagamentos</b>	<b>7 707 933</b>	<b>1 137 723</b>	<b>1 597 235</b>	<b>-459 512</b>
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 389 826	1 581 546	1 246 158	335 388
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>	<b>1 581 547</b>	<b>1 974 511</b>	<b>1 248 798</b>	<b>725 715</b>
Valor de pag. médio necessário para dois meses	1 284 656	758 482	1 064 823	

Da análise do mapa acima exposto, constata-se que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 69.186 € comparativamente com o orçamento, o valor de disponibilidades no final do período regista uma variação positiva de 725.715 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 459.512 €.

Como justificação para as principais variações apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 459.512 €, tal como já referido anteriormente pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias;
- Incremento de saldos iniciais de 335.388 € face ao previsto no Plano de Atividades e Orçamento 2022.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 14 dias, o que representa um acréscimo de três dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveremos ter sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes), o que, conforme indica o mapa acima exibido, totalizariam 758.482 €, valor assegurado neste trimestre.

**3.3.2. Rácios de situação financeira**

	Real 1º Trim 2022	Orç. 1º Trim 2022
Autonomia Financeira	49%	69%
Solvabilidade	97%	219%
Endividamento	51%	31%
Liquidez Reduzida	79%	80%
Liquidez Geral	89%	104%
Fundo maneo (m€)	-776	-44

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no 1.º trimestre. As variações positivas no Ativo e Passivo fazem diminuir estes rácios. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que serão necessários realizar.

#### 4. CONCLUSÕES

Na sequência do que foi acima exposto consideramos que, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo, o capital próprio (de 3.090.476 €), o qual, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (3.866.858 €), registando-se por esse motivo um diferencial negativo de 776.382 €. O valor substancial desse diferencial corresponde ao passivo de médio e longo prazo dos impostos diferidos (363.102 €).
- b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos, devido à preparação de espetáculos (produção em curso), e ainda assim garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 758.482 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade.
- c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada.
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos, face aos compromissos assumidos.

## **ANEXOS**

**Anexo 1 – Programação do 1.º trimestre de 2022**

**Anexo 2 – Evolução de Públicos no 1.º trimestre de 2022**

**Anexo 3 – Relatório *Media* do 1.º trimestre de 2022**

**Anexo 4 – Resultado Analítico no 1.º trimestre de 2022**

**4.1 – Resultado Analítico \* Síntese**

**4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo**

**4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado**

**4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo**

**4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo**

**4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos**

**4.6 – Gastos de Produção**

**4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação**

**4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento**

**4.9 – Espetáculos em curso no 1.º trimestre de 2022**

**4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)**

**4.11 – Alteração de programação**

**Anexo 5 – IPG SNC no 1.º trimestre de 2022**

**5.1 – Balanço Comparativo**

**5.2 – Demonstração dos resultados por natureza**

**5.3 – Demonstração dos resultados por funções**

**5.4 – Fluxos de caixa**

**Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa**

**Anexo 1**

**Programação do 1.º trimestre  
de 2022**

## Espetáculos

**Teatro São João**

**12-23 janeiro 2022**

### ***O Balcão***

de **Jean Genet**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Espetáculo legendado em inglês

**Conversa com o Mestre | 15 jan**

**Língua Gestual Portuguesa | 16 jan**

“Tudo aqui é falso, e tudo deve ser tratado com extrema delicadeza.” Escritor e poeta, Jean Genet não se via como dramaturgo, mas fez da virulência da sua escrita dramática um escalpelizador das normas sociais e literárias. Nestas linhas-mestras condensava a essência de *O Balcão* (1955), peça que reviu obsessivamente e que faz do bordel de luxo onde se desenrola um arquétipo do mundo e do teatro. Depois da estreia em novembro de 2020, regressamos pela mão de Nuno Cardoso a esta casa de ilusões, um lugar “vizinho da morte, onde todas as liberdades são possíveis”. Neste espaço celular e vigiado, circulam personagens que se encenam como figuras de poder. Em fundo, há uma revolução que se incendeia e consome. “O verdadeiro tema da peça é a ilusão”, dizia Genet. O equívoco entre o fingido e o autêntico, o dentro e o fora (do bordel ou da cena) é permanente, expondo a maquinaria da farsa do poder e a sua dinâmica social. Em *O Balcão*, somos tanto *voyeurs* como figuras de um teatro de marionetas onde ver e ser visto são o primado. Neste jogo de espelhos, abrem-se parênteses de poesia e de irrisão. Aí, “com seriedade e a sorrir”, como queria Genet, revemo-nos em ritual e em avatares dos nossos desejos.

**Teatro Carlos Alberto**

**12-15 janeiro 2022**

### ***Noite de Estreia***

a partir do filme de **John Cassavetes**

adaptação e direção **Martim Pedroso**

coprodução **Nova Companhia, Teatro da Trindade INATEL, Teatro Nacional São João**

O filme *Noite de Estreia* (1977), de John Cassavetes, levava o teatro para o cinema. Ao devolvê-lo à cena, Martim Pedroso dá-nos “um espetáculo sobre um filme que é sobre um espetáculo”. O coração desta *mise en abyme* pulsa no percurso solitário e em contracorrente de Myrtle Gordon, a atriz que interpreta Virgínia na peça dentro da peça que vemos levantar, *The Second Woman*. Myrtle não se revê nas convenções do masculino e do feminino que o texto veicula. A sua incomodidade no papel precipita-se, ao testemunhar a morte de uma fã, numa espiral de crise que tudo põe em causa, desde logo a própria peça, que quer virar de *pernas para o ar*. A *Noite de Estreia* de Martim Pedroso, no seu jogo de espelhos entre o teatro e o cinema, mantendo por perto Cassavetes e o seu “método” de representação, é um elogio dos atores e da capacidade íntima do teatro em procurar a esperança, como pede Myrtle à dramaturga e ao seu encenador,

capaz de estilhaçar todos os estereótipos. Que *segunda mulher* é esta, afinal, que toma o palco de assalto na “noite de todas as estreias ou no mais delicioso de todos os falhanços”?

**Teatro São João**

**3-6 fevereiro 2022**

## ***Fantasma da Ópera***

de **Gaston Leroux**

adaptação e encenação **Bruno Bravo**

coprodução **Primeiros Sintomas, Culturgest, Teatro Nacional São João**

**Língua Gestual Portuguesa | 6 fev**

O encenador Bruno Bravo desvia para a cena *O Fantasma da Ópera*, romance gótico de Gaston Leroux publicado pela primeira vez sob a forma de folhetim entre 1909 e 1910. A apropriação teatral de literatura não dramática é uma prática recorrente no percurso dos Primeiros Sintomas, de que são exemplo *Frankenstein* (2002), de Mary Shelley, ou *Pinocchio* (2016), de Carlo Collodi. Mas a ambição deste gesto é aqui amplificada. Bruno Bravo reconduz à casa do teatro contributos de várias disciplinas performativas, ensaiando um encontro entre a música ao vivo e o movimento, entre as canções e a máquina assombrosa de um palco, com o seu cortejo de atores e personagens. Um diálogo *indisciplinado* que faz eco do espírito da Ópera de Paris, o *locus horrendus* de *O Fantasma da Ópera*, espaço de apresentação de espetáculos de teatro, dança e música. Nos seus bastidores, nas escadas e nos camarins, na teia e nos camarotes circula um fantasma que desassossega tudo e todos com mortes, acidentes, sortilégios. Erik é o seu nome de guerra, um desfigurado fantasma de carne e osso que se apaixona pela voz de uma jovem cantora, Christine Daaé, protagonistas de uma das mais trágicas histórias de amor de todos os tempos.

**Teatro Carlos Alberto**

**9-19 fevereiro 2022**

qua-sáb **19:00** dom **16:00**

Estreia

## ***Menina Júlia***

de **August Strindberg**

encenação **Renata Portas**

**Conversa com o Mestre | 13 fev**

August Strindberg cruza-se no caminho da Público Reservado, companhia que cultiva um idiossincrático teatro de repertório, com visitas recentes aos universos de Novarina, Handke, Lagarce ou Pirandello. Agora, e como resposta a um repto do TNSJ, dá a mão a *Menina Júlia* (1888), peça escrita em apenas duas semanas. Urgência que talvez se explique porque o verbo “amar” é aqui declinado como “febre entrecortada pelas síncopes do ódio”, nas palavras do dramaturgo sueco. *Menina Júlia* fala-nos de casas e de paredes que teimamos em colar às mulheres, de corpos à solta nas guerras do amor, de uma luta de classes que é indissociável da luta de sexos. Sonata intimista jogada num ringue social, dir-se-ia. Renata Portas olha para este tumulto e formula-lhe desejos: “Gostaria que esta encenação fosse como um baile iniciático: entre a ronda de Schnitzler e os miúdos de Larry Clark, que fosse uma ode à sensualidade, à

beleza; e à queda livre, que enunciaram Artaud, Rimbaud, Van Gogh e todos os que se atreveram a ir ao abismo de si mesmos.”

#### **Teatro São João**

17-20 fevereiro 2022

#### ***Pais & Filhos***

a partir do romance de **Ivan Turguéniev**

texto e encenação **Pedro Penim**

coprodução **Teatro Praga, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**

**Conversa com o Mestre | 18 fev**

Há uma história pessoal na génese deste espetáculo: Pedro Penim vai ter um filho através do controverso processo de gestação por substituição. *Pais & Filhos* é o “vórtice” em que agora se encontra o ator e encenador, que aqui dá continuidade a um trabalho de duplicidade entre o documento biográfico e a criação de um universo ficcional. O espetáculo coloca em relação um celebrado romance russo e um tema revitalizado pelo ativismo revolucionário *queer*: a abolição da família. Pedro Penim parte de *Pais e Filhos* (1862), de Ivan Turguéniev, e deixa-se influenciar pelas teorias *queer* marxistas de pensadoras como Sophie Lewis, Jules Joanne Gleeson ou Alyson Escalante, que repensam o parentesco e o cuidado das crianças para além da família biológica, defendendo ideias como a “gestação de substituição total” ou a “abolição dos géneros”. Com este projeto, o Teatro Praga procura aprofundar o debate sobre a filiação e a família, expandindo *Pais & Filhos* para uma dimensão que está para lá de uma história pessoal.

#### **Teatro São João + Teatro Carlos Alberto**

23-26 fevereiro 2022

#### **Festival Antena 2**

organização **Antena 2**

em parceria com **Teatro Nacional São João**

O Teatro Nacional São João recebe a 5.ª edição do Festival Antena 2. Anualmente, este evento mostra ao vivo e em palco uma parte simbólica do que todos os dias apenas se escuta. O Festival faz deste modo *prova de vida* da diversidade de conteúdos (e seus intérpretes) definidores da Antena 2, que assim sai dos estúdios para o terreno, associando-se a instituições culturais de referência. No TNSJ, a música vai reverberar numa série de concertos, de música clássica (nas suas vertentes de música sinfónica, de câmara, barroca e coral), de jazz, música tradicional portuguesa e filarmónica. As artes e as ideias vão municiar uma conferência, as emissões de *Palavras de Bolso*, programa diário da Antena 2 que faz da língua e da literatura portuguesas um território tão educativo quanto lúdico, e as gravações de *Teatro Sonoro*, onde peças radiofónicas do Centro de Dramaturgia e Argumento são sonorizadas ao vivo. O Festival incluirá ainda a apresentação de *Achadiço*, espetáculo à flor do improvisado e da memória, onde o ator e encenador Nuno Cardoso tece um labirinto de referências que tanto o contam a si como a nós. Nos quatro dias desta *ocupação* festiva, um canal da rádio pública e um Teatro Nacional convidam os seus ouvintes/espectadores a celebrar “os valores artísticos do passado, os que marcam o presente e os que o futuro nos promete”.

**Mosteiro de São Bento da Vitória**

24 fevereiro 2022

***MUSICAL-MENTE***

curadoria **Filipe Pinto-Ribeiro**

comissão científica **António Damásio, Barbara Tillmann, Hanna Damásio, Maria Majno, Nuno Sousa, Stefan Kölsch**

coorganização **Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, DSCH – Associação Musical, Teatro Nacional São João**

É sob o signo de Franz Schubert que prossegue o ciclo *MUSICAL-MENTE*, com curadoria do pianista Filipe Pinto-Ribeiro, onde a música e as neurociências se cruzam em concertos de música de câmara com prelúdios científicos. O Quarteto Hermès, cujo nome referencia o deus mensageiro da mitologia grega, estreia-se em Portugal interpretando ao vivo o disco editado em outubro passado, dedicado na íntegra a Schubert e a dois intensos quartetos de cordas da fase tardia da sua obra, *Rosamunde* e *A Morte e a Donzela*. A crítica destaca a força musical do Quarteto, apoiada no seu papel de *mediador* entre o texto do compositor e a sensibilidade do público. O médico, professor e investigador Nuno Sousa analisa a resposta cerebral à música, reveladora do modo como o cérebro processa estímulos e gera emoções e humores. Nos concertos marcados para abril e junho, *MUSICAL-MENTE* acolhe as estreias nacionais dos Quartetos Cosmos e Gropius, respetivamente.

**Teatro Carlos Alberto**

2-6 março 2022

***Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa***

criação, texto e interpretação **Sara Barros Leitão**

coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste\_– Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

**Conversa com o Mestre | 6 mar**

*Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa* é o espetáculo inaugural da atriz e encenadora Sara Barros Leitão com a estrutura artística Cassandra, que fundou em 2020. O título, “roubado clandestinamente” a um texto do livro *Novas Cartas Portuguesas* (1971), dá-lhe o mote. Partindo de entrevistas e do estudo dos arquivos do primeiro Sindicato de Serviço Doméstico em Portugal e do seu congresso nacional, que reuniu sete mil associadas em 1979, este *Monólogo* conta a história do trabalho doméstico, estruturalmente atribuído à mulher. Pouco contada, (re)conhecida e valorizada, esta é também a história do poder organizativo, reivindicativo e de mudança das mulheres. Em palco, Sara Barros Leitão resgata a voz das mulheres que limpam e cuidam do mundo e o põem a mexer. Nuno Carinhas, num saudado regresso ao TNSJ como cenógrafo e figurinista, veste e confere moldura de cena a esta mulher que monologa na esperança de ativar um diálogo ou começar uma revolução.

**Teatro São João**

**16 março – 3 abril 2022**

Estreia

***Floresta de Enganos***

de **Gil Vicente**

encenação **João Pedro Vaz**

produção **Teatro Nacional São João**

Espectáculo legendado em inglês.

**Língua Gestual Portuguesa + Conversa com o Mestre | 20 mar**

“Olha-me e olha-te bem.” Gil Vicente deve ser, ainda e sempre, habitável por todos nós, que vivemos mais quinhentos anos. Mestre Gil é um “texto vivo” que oferece a possibilidade de nos revermos e sonharmos. Carregado de visões, vicentinas e outras, o encenador João Pedro Vaz convida-nos a caminhar pela *Floresta de Enganos*, representada na “era do Senhor de 1536 anos”. Nesta que é a última comédia de Vicente, entra logo um Filósofo com um Parvo atado ao pé, o mais enigmático par de toda a sua obra. O Filósofo antecipa as figuras que vão ser enganadas pelo amor: um mercador, um homem em trajes de viúva, uma mocinha, Cupido, Apolo, o rei Telebano, a princesa Grata Célia, o doutor Justiça Maior, e até mesmo um pastor, acorrentado de amor nem ele sabe bem a quem. Por fim, uma Ventura “pelegrina” vem e resolve este *amor-en-abîme*. “Tudo se passa na floresta, desde sempre o espaço maior do idílio e do engano, da transformação pelo amor, ou seja, do teatro. Como num sonho de uma noite de verão (vicentina)”, adverte o encenador. “Olha-me e olha-te bem”, escreveu, num epitáfio a si próprio, aquele a quem chamaram “o mais Anjo e o mais Demónio de todos os poetas portugueses”.

**Teatro Carlos Alberto**

**17-20 março 2022**

***O Inesquecível Professor***

texto, direção e cenografia **Pedro Gil**

coprodução **Razões Pessoais, Companhia Olga Roriz, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João**

Autor, ator e encenador, Pedro Gil tem uma forma particular de olhar para o grande teatro do mundo. “Acho que só sei fazer comédia, acho que apenas existem comédias. Comédia no sentido em que a vida é uma derrota da qual só me posso rir.” *O Inesquecível Professor* é a peça que se segue a *Don Juan Esfaqueado na Avenida da Liberdade*, onde o libertino de Pedro Gil escapava às chamas de um inferno bíblico para cair no Portugal de 2018, que é uma outra forma de inferno, porventura menos quente mas decididamente mais cómico. *O Inesquecível Professor*, avisamos já, começa mal. Um professor de teatro prestes a entrar na reforma não sente a alegria do primeiro dia de aulas. Conclui que este acontecimento inédito só pode ser a confirmação da sua derrota: o teatro pelo qual se bateu e que ensinou aos seus alunos não se cumpriu. Mas o pior ainda está para vir. Ele convence-se então de que a única forma de impedir a sua turma de finalistas de acabar como ele é fazer tudo o que estiver ao seu alcance para os salvar de uma vida no teatro... *O Inesquecível Professor*, já todos percebemos, é uma comédia, esse lugar de irrisão e de celebração do humano. Há professores que não se esquecem.

**Teatro Carlos Alberto**

**30 março – 10 abril 2022**

Estreia

## ***Estética, Resistência e Melancolia***

de **Rui Pina Coelho**

com excertos de *A Estética da Resistência*, de **Peter Weiss**

encenação **Gonçalo Amorim**

coprodução **Teatro Experimental do Porto, Teatro Nacional São João**

**Conversa com o Mestre | 1 abr**

O escritor e dramaturgo Peter Weiss assinou uma das obras seminais da literatura alemã, *A Estética da Resistência* (1975-81). É dela que Rui Pina Coelho parte livremente para construir *Estética, Resistência e Melancolia*, que o Teatro Experimental do Porto propõe e Gonçalo Amorim encena. Weiss acompanha o percurso de três jovens operários comunistas alemães, de 1937 ao eclodir da Segunda Guerra Mundial. As suas meditações sobre pintura, escultura e literatura são uma forma de dissidência do regime nazi e de busca de afinidades entre a resistência política e a arte. Tudo começa numa ausência: face ao friso de Pérgamo no museu em Berlim, notam a falta da figura do deus Hércules e imaginam um seu substituto humano, arauto dos oprimidos e explorados, a quem Rui Pina Coelho dá voz: “Tenho-me habituado a pensar que a criação artística sem verdade não tem muita razão de ser.” O espetáculo lança no presente essa procura de sentido, erguendo uma litania sobre arte e política, verdade e camaradagem.

## **Centro Educativo**

### **Clubes de Teatro | *Viagens pela Nossa Terra***

**Clube de Teatro Sub-88**

orientação **Nuno Preto, Patrícia Queirós**

**11 jan – 27 mar 2022**

**Clube de Teatro Sub-18**

orientação **Nuno Preto, Patrícia Queirós**

**15 jan – 27 mar 2022**

Tudo começou com as palavras mágicas *Once Upon a Time...* Duas fábulas subiram ao palco do São João em dezembro passado, corolário do primeiro ciclo de trabalho dos nossos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88, que recaiu sobre uma ideia de reportório (o de Shakespeare). O segundo ciclo pôs as palavras de Gil Vicente e de Camões a medirem forças com o audiovisual. Devido à pandemia, *E se Gil Vicente passasse na Netflix?* passou na plataforma Zoom e passou a perna ao gigante do *streaming*. *E se Os Lusíadas fossem uma Odisseia no Espaço?*, o trabalho desenvolvido pelo Clube de Teatro Sub-88, foi apresentado inter pares devido aos constrangimentos da situação pandémica.

Em outubro, abrem-se novos ciclos de trabalho de três meses. Com a viagem como *leitmotiv* e a dramaturgia portuguesa como matéria inspiradora, *Viagens pela Nossa Terra* fará da obra dramática de Bernardo Santareno a sua escala de partida, no último trimestre do ano. No

seguinte, será a dramaturgia do século XIX a servir de bússola a esta expedição por um território a que chamamos teatro português.

### **Mosteiro de São Bento da Vitória**

#### ***Visitações: A Viagem de Saramago***

**29+30 janeiro 2022 | Atelier 200**

Depois de Gil Vicente e de Fernando Pessoa, e de uma singular edição *online* dedicada à *Liberdade*, *Visitações* aporta à obra e ao percurso de vida de um dos mais notáveis autores portugueses, José Saramago, no ano em que se celebra o seu centenário. Em reuniões semanais, com o apoio de uma equipa artística, crianças e jovens de diversas idades escolares são desafiados a ler excertos contextualizados de obras de Saramago e a transportá-los para o universo de outras expressões artísticas: o teatro, a dança, a música, etc. O objetivo não reside na “dramatização” dos textos nem na sua transposição cénica. Aposta-se sobretudo na reflexão sobre a obra, aproximando-a dos intervenientes, criando uma ponte entre a escrita e a vida de Saramago e as vidas das novas gerações dos seus leitores. O conjunto dos trabalhos, a apresentar no Mosteiro de São Bento da Vitória sob a forma de um trajeto por vários espaços, desenhará também um percurso pela biografia do autor. Lendo e relendo Saramago, tornamos a sua obra cada vez mais nossa.

### **Salas de Ensaio do TNSJ**

**janeiro – julho**

Oficina de escrita para cena

#### ***Manual de Autodefesa para Dramaturgos Vivos***

orientação **Jorge Louraço Figueira**

As notícias da escassez ou da inexistência de dramaturgos vivos e portugueses são manifestamente exageradas. Este *Manual de Autodefesa* não é um exercício de resgate de uma espécie em vias de extinção, mas um ato de fé na possibilidade da sua *reprodução assistida*. Durante sete meses de trabalho intenso, o professor e dramaturgo Jorge Louraço Figueira orienta os participantes no sentido de atingir a finalidade última de qualquer oficina – figurativamente, “o lugar onde se opera uma transformação notável”. Um espaço de transmutação de ideias em textos, onde cada autor escreve a sua peça num diálogo permanente com o orientador e no confronto com os outros autores. Dirigida em particular a ex-alunos do curso de pós-graduação em Dramaturgia e Argumento da ESMAE – proporcionando-lhes uma outra etapa de formação em ato –, esta oficina abre-se também a dramaturgos com obra publicada ou estreada. *Manual de Autodefesa para Dramaturgos Vivos* não é uma operação-relâmpago. Oferece um tempo longo de maturação do processo criativo, articulando o debate coletivo da produção individual e a condição solitária do exercício de escrita.

**Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**15 janeiro**

**Oficinas de Micropedagogias**

**Formação 10x10 – Ensaios entre Arte e Educação**

conceção **Nuno M Cardoso, Rosário Costa**

Nesta ação de formação, concebida a partir do projeto *10x10* da Fundação Calouste Gulbenkian de que o Teatro Nacional São João foi parceiro, apresentam-se estratégias pedagógicas a partir de práticas artísticas, designadas por “micropedagogias”, as quais têm por finalidade promover a aprendizagem de qualquer conteúdo curricular, contribuir para o desenvolvimento do grupo e de relacionamentos interpessoais, e fomentar atitudes de motivação, atenção e concentração dos alunos em sala de aula.

**Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**5+19 fevereiro 2022**

***Parcerias Transversais***

**Práticas Dramatúrgicas e de Criação Artística aplicadas à Transversalidade Curricular**

conceção e orientação **Teatro do Frio (Rosário Costa, Susana Madeira)**

A prática artística é em si um ato de cruzamento de saberes, fontes e ideias. No desenvolvimento das suas criações, artistas de todas as áreas aprimoram técnicas de *brainstorming*, implicação do corpo e mente, *devising*, improvisação, criação colaborativa e cruzamento de informação interdisciplinar. Ao longo desta ação de formação, recorre-se a algumas dessas técnicas para relacionar diferentes matérias, exercitando formas de comunicação, aprofundando competências colaborativas, explorando distintas dimensões da inteligência, e aproximando o sentir do fazer e do conhecer.

**Teatro São João + Teatro Carlos Alberto**

**2 mar – 11 mai 2022 | 10 sessões**

***Volta ao Palco em 80 Horas***

**Nova unidade curricular optativa para estudantes da U.Porto**

A Universidade do Porto desenhou, em parceria com o Teatro Nacional São João, uma unidade curricular optativa que visa a aproximação dos seus alunos à experiência teatral. Entre março e maio, propõe-se o acompanhamento das várias etapas de criação de um espetáculo, com a participação em ensaios, estudo e análise da obra dramática, visitas ao palco e aos bastidores, fruição do espetáculo e respetiva análise em *masterclass*. Aberta a alunos de todas as Faculdades da U.Porto, pretende dar a conhecer as valências do teatro enquanto espaço de aprendizagem teórico-prática, promovendo competências linguísticas, literárias, artísticas, científicas, sociais e éticas.

## **Teatro Carlos Alberto**

16 março 2022

### **Oficina Lição de Teatro**

orientação **Pedro Gil**

O que é que o teatro pode ser? Nesta oficina, o ator e encenador Pedro Gil orienta uma sessão prática onde se ensaiam respostas a esta pergunta. O ponto de partida é o questionamento de como o fazemos e a suposição de que se o fizermos de outras formas chegaremos a novas possibilidades de teatro. Esta é uma formação paralela ao espetáculo *O Inesquecível Professor*, de Pedro Gil, sobre um desiludido professor de teatro à beira da reforma que tudo faz para salvar os seus alunos finalistas de uma vida no teatro. Ecos, rimas e questões vão circular entre este preâmbulo formativo e a peça em tom de comédia, onde se revela um daqueles professores que não se esquecem.

### **Leituras Dramatizadas**

conceção **Nuno M Cardoso**

orientação **Ana Mafalda Pereira, Rita Pinheiro, Rita Reis, Rosário Costa**

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos dos ensinos básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua*, de António Gedeão (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis* e *Memorial do Convento*, de José Saramago (12.º ano), são exemplos de alguns dos textos a dramatizar. Para além de sessões presenciais, estas *Leituras Dramatizadas* podem ser realizadas *online*, proporcionando-se assim a sua fruição a escolas geograficamente distantes.

## **Outras Iniciativas**

### **Teatro São João | Salão Nobre**

Exposição

#### **10 Atos 100 Anos**

curadoria **Gabriella Casella**

produção **Teatro Nacional São João**

apoio **Fundação Marques da Silva, Museu Nacional do Teatro e da Dança**

Quantas histórias cabem na história do Teatro São João? De quantos objetos, sons, imagens e palavras precisamos para as narrar? E pode um só dispositivo cenográfico contê-las e contá-las? Se “nada aconteceu até ter sido contado”, como nos lembra Virginia Woolf, *10 Atos 100 Anos*, a exposição que fecha oficialmente as comemorações do Centenário, faz prova de vida de um edifício e dos seus múltiplos usos. O Salão Nobre, lugar de festa e de protocolo, acolhe um contentor de memória em forma de parede serpenteada. Nas suas dobras – que evocam as cortinas de cena, mas também a feição sinuosa do ato de recordar – desfilam 10 momentos marcantes dos 100 anos deste monumento nacional. Do incêndio do “velho” Real Teatro ao

“novo” São João de Marques da Silva, do São João Cine à aquisição do edifício pelo Estado, do restauro de João Carreira à “invenção” de um Teatro Nacional por Ricardo Pais. Entrevistas em áudio e vídeo, projetos de arquitetura, cartazes, figurinos, fotografias de cena, filmes, a cadeira n.º 22, o camarote n.º 8. Vestígios materiais e vivenciais que revelam um Teatro que todos julgávamos conhecer. Contem-nos como foi, temos um enorme passado pela frente.

#### **Mosteiro de São Bento da Vitória**

##### ***Leituras no Mosteiro***

**18 janeiro** | Keli Freitas + Lara Mesquita + Mariana Ferreira

**15 fevereiro** | Eduardo Molina + Ivo Saraiva e Silva + Mário Coelho

**15 março** | Alex Cassal + Patrícia Portela

As *Leituras no Mosteiro* têm feito escala na dramaturgia contemporânea em língua portuguesa, revelando a sua polimorfia e pujança, dando voz a um conjunto de dramaturgos que tem vindo a construir um universo multiforme e em expansão. Sondamos autores jovens e menos jovens, emergentes ou consagrados, portugueses, brasileiros, afrodescendentes. O que pode esta língua?

#### **Teatro São João**

**22 janeiro 2022**

Lançamento de *Cadernos do Centenário*

##### ***Impressão***

com **Maria Ferrand, João Tuna, Francisco Providência**

A identidade visual concebida pela designer Maria Ferrand – em cujo centro irradia o fulgor da palavra escrita – é o assunto de *Impressão*. Um sistema de *design generativo* cuja elasticidade da matriz é capaz tanto da repetição como da diferença. O fotógrafo João Tuna captura esta *escrita* – declinada em cartazes, anúncios, telões, programas de sala ou livros – à solta pelas ruas, canais e redes, reais e virtuais. Tuna confere *ruído* e performatividade ao *silêncio* tipográfico de Ferrand.

#### **Teatro São João**

**26 março 2022**

Lançamento de *Cadernos do Centenário*

##### ***Enciclopédia Mínima: Uma Antologia de Cem Textos***

apresentação **Maria Sequeira Mendes**

Com *Enciclopédia Mínima* colocamos um ponto final na coleção *Cadernos do Centenário*. “Enciclopédia” porque animada pela abrangência e diversidade que caracterizam estas obras, onde uma sequência de verbetes se organiza por ordem alfabética. “Mínima” porque recolhe *apenas* cem dos milhares de textos originais que publicámos desde 1996. Textos ensaísticos, conversas, entrevistas, notas de ensaios, conferências. Reunidos de A a Z, formam uma pequena biblioteca escrita por uma inteligência coletiva. Esta antologia é um tributo a todos os que nos escreveram ou falaram, dando corpo à ideia de um projeto editorial que esclarece, densifica e documenta o nosso trabalho de palco.

## Digressões

Teatro Municipal de Bragança

15 janeiro

***O Inesquecível Professor***

texto e direção Pedro Gil

coprodução Razões Pessoais, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João

Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra)

15 janeiro

***Língua***

criação Cátia Pinheiro & José Nunes + Diogo Bento

coprodução Estrutura, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João

Laboratório Artes Teatro Vista Alegre (Ílhavo)

29+30 janeiro

Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal)

11+12 fevereiro

Auditório Municipal António Silva (Sintra)

26 fevereiro

Centro Cultural Paredes de Coura

12 março

Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

26+27 março

***Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa***

criação e interpretação Sara Barros Leitão

Teatro Thalia (Lisboa)

25 fevereiro

***MUSICAL-MENTE***

curadoria Filipe Pinto-Ribeiro

coorganização Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, DSCH – Associação Musical, Teatro Nacional São João

Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra)

27 março

Teatro Municipal de Bragança

31 março

***Damas da Noite***

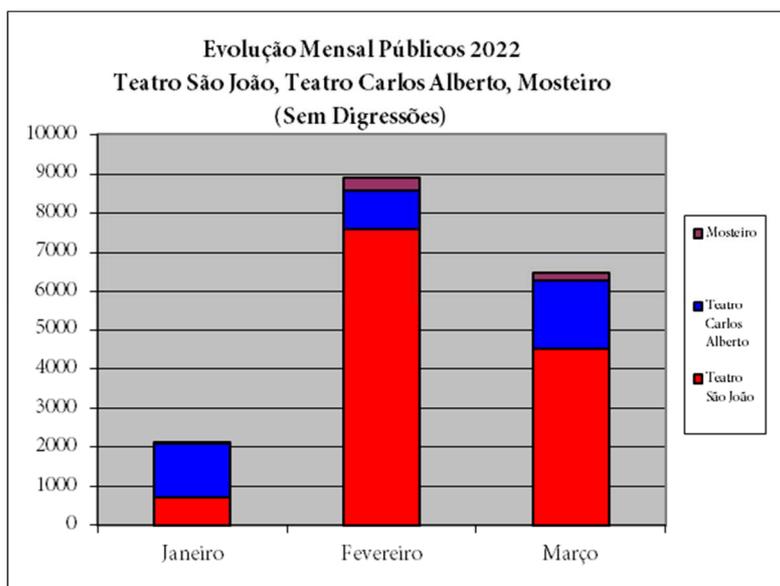
de Elmano Sancho

coprodução Culturproject, Lobo Solitário, Teatro Nacional D. Maria II, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João

**Anexo 2**

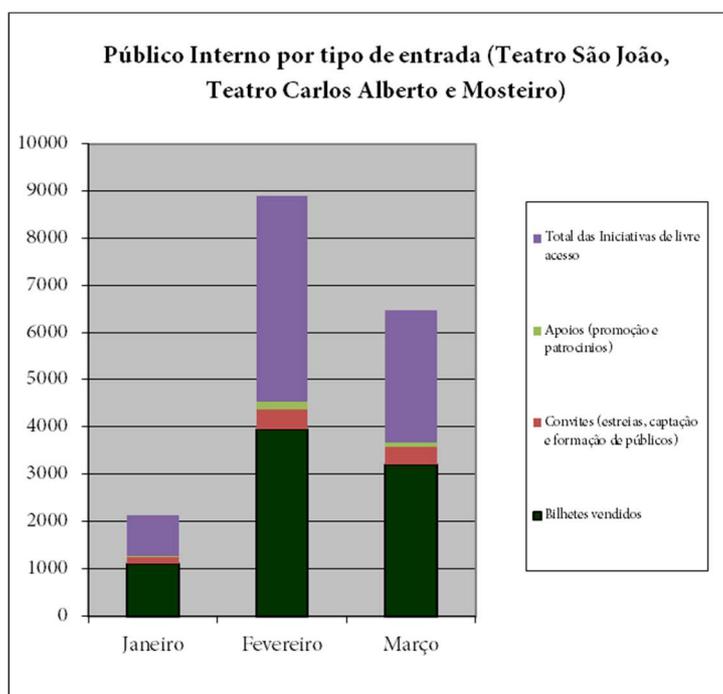
**Evolução de Públicos no 1.º trimestre  
de 2022**

## Evolução de Públicos TNSJ - 1.º Trimestre de 2022



### ▪ Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
Teatro São João	712	7593	4502	12807
Teatro Carlos Alberto	1377	980	1786	4143
Mosteiro	40	320	192	552
<b>Total sem Digressões</b>	<b>2129</b>	<b>8893</b>	<b>6480</b>	<b>17502</b>
Digressões	347	1068	487	1902
<b>Total com Digressões</b>	<b>2476</b>	<b>9961</b>	<b>6967</b>	<b>19404</b>



▪ **Por tipo de entrada** (Vendáveis e Livre Acesso)

<b>Público Interno</b>	<b>Janeiro</b>	<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Bilhetes vendidos	1117	3957	3202	<b>8276</b>	87,3%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	139	406	378	<b>923</b>	9,7%
Apoios (promoção e patrocínios)	20	171	90	<b>281</b>	3,0%
<b>Total das iniciativas vendáveis</b>	<b>1276</b>	<b>4534</b>	<b>3670</b>	<b>9480</b>	<b>100,0%</b>

<b>Total das Iniciativas de livre acesso</b>	<b>865</b>	<b>4396</b>	<b>3277</b>	<b>8538</b>
<b>Total A+B+C (Sem Digressões)</b>	<b>2141</b>	<b>8930</b>	<b>6947</b>	<b>18018</b>

<b>Público Digressões</b>	<b>Janeiro</b>	<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>TOTAL</b>
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	0	0	<b>0</b>
Espectáculos vendidos (Coprodutores)	736	679	487	<b>1902</b>
<b>Total D (Digressões)</b>	<b>736</b>	<b>679</b>	<b>487</b>	<b>1902</b>

<b>Total A + B + C + D</b>	<b>2877</b>	<b>9609</b>	<b>7434</b>	<b>19920</b>
----------------------------	-------------	-------------	-------------	--------------

<b>Iniciativas online</b>	<b>Janeiro</b>	<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Bilhetes vendidos	0	0	0	<b>0</b>	0,0%
Convites e Apoios	0	0	0	<b>0</b>	0,0%
<b>Total das iniciativas online vendáveis</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>

<b>Total das Iniciativas online de livre acesso</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>40048</b>	<b>40079</b>
<b>Total G+H+I</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>40048</b>	<b>40079</b>

<b>Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I</b>	<b>60521</b>
---	--------------

Ainda vigoraram medidas de prevenção da covid-19. Ocorreram cancelamentos de sessões e/ou cancelamentos de espetáculos por isolamento profilático de elementos das equipas.

## ▪ Público sem Atividades Conexas

## A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Teatro	Teatro São João	01.janeiro	O Balcão	176	76	1	253	3	1050	24%
CoProdução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	Noite de Estreia	744	63	19	826	4	944	88%
CoProdução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	Aquilo que Ouvíamos	0	0	0	0	0	0	0%
CoProdução	Concerto Música	Mosteiro	01.janeiro	MUSIC4L-MENTE - Quarteto Hermès	0	0	0	0	0	0	0%
Acolhimento	Teatro	Mosteiro	01.janeiro	CE - Não Me Calo	0	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	CE - Leituras Dramatizadas 2022	176	0	0	176	10	176	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	CE - Oficina de Micropedagogias 2022	10	0	0	10	1	10	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	CE - Oficina de Escrita para Cena 2022	11	0	0	11	1	11	100%
CoProdução	Teatro	Teatro São João	02.fevereiro	Fantasma da Ópera	676	53	23	752	2	764	98%
CoProdução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.fevereiro	Menina Júlia	652	97	41	790	9	2124	37%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas 2022	165	0	0	165	9	165	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro São João	02.fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas 2022	49	0	0	49	2	49	100%
CoProdução	Teatro	Teatro São João	02.fevereiro	Pais & Filhos	1427	155	32	1614	4	1628	99%
Acolhimento	Concerto Música	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 - Maat Saxophone Quartet	58	2	11	71	1	194	37%
Acolhimento	Concerto Música	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 - Orquestra do Norte	149	4	16	169	1	194	87%
CoProdução	Concerto Música	Mosteiro	02.fevereiro	MUSIC4L-MENTE - Quarteto Hermès	252	22	2	276	1	276	100%
Acolhimento	Concerto Música	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 - Cupertinos	19	1	10	30	1	194	15%
Acolhimento	Concerto Música	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 -Banda Musical de Fajões	147	7	10	164	1	194	85%
Acolhimento	Concerto Música	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 - O Bando de Surunyo	83	4	10	97	1	194	50%
Acolhimento	Concerto Música	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 - Cotovelo	56	5	9	70	1	194	36%
Acolhimento	Concerto Música	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 - Pauliteiros de Miranda	170	20	1	191	1	194	98%
Produção Própria	Teatro	Teatro São João	02.fevereiro	FESTIVAL ANTENA2 - Achadiço	54	36	6	96	1	140	69%
CoProdução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	03.março	Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa	632	57	31	720	5	720	100%
CoProdução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	03.março	O Inesquecível Professor	724	78	21	823	4	944	87%
Produção Própria	Teatro	Teatro São João	03.março	Floresta de Enganos	1704	202	32	1938	12	4182	46%
CoProdução	Teatro	Teatro Carlos Alberto	03.março	Estética, Resistência e Melancolia	68	41	6	115	7	472	24%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	03.março	CE - Ação de Formação   Parcerias Transversais   2022	0	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	03.março	CE - Leituras Dramatizadas 2022	50	0	0	50	2	50	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro São João	03.março	CE - Leituras Dramatizadas 2022	24	0	0	24	1	24	100%
					<b>8276</b>	<b>923</b>	<b>281</b>	<b>9480</b>	<b>85</b>	<b>15087</b>	<b>71,80%</b>

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos

Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenate

## B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Lançamento Livro	Teatro São João	01.janeiro	Cadernos do Centenário - IMPRESSÃO - Nova identidade Visual do TNSJ (Sala Livre TNSJ)		53		53	1	53	100%
Produção Própria	Conversas	Teatro São João	01.janeiro	Conversas com o Mestre: O Balcão		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Conversas	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	Conversas com o Mestre: Aquilo que Ouvíamos		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	CE - Visitações: A Viagem de Saramago   2022		172		172	12	172	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	CE - Visitações: A Viagem de Saramago   Atelier 200   2022		142		142	4	142	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	CE - Clube de Teatro Sub-18   2022 (Sala Livre TeCA)		20		20	1	20	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.janeiro	CE - Clube de Teatro Sub-88   2022 (Sala Livre TeCA)		20		20	1	20	100%
Produção Própria	Conversas	Teatro São João	02.fevereiro	Conversas com o Mestre: Pais & Filhos		93		93	1	93	100%
Produção Própria	Conversas	Teatro Carlos Alberto	02.fevereiro	Conversas com o Mestre: Menina Júlia		25		25	1	25	100%
Acolhimento	Conferência	Teatro São João	02.fevereiro	Festival Antena 2 - Conferência Ser do Norte		100		100	1	100	100%
Acolhimento	Teatro	Teatro São João	02.fevereiro	Festival Antena 2 - Teatro Sonoro - Centro de Dramaturgia e Argumento		13		13	3	13	100%
Acolhimento	Teatro	Teatro São João	02.fevereiro	Festival Antena 2 - Palavras de Bolso		243		243	4	243	100%
Produção Própria	Conversas	Teatro Carlos Alberto	03.março	Conversas com o Mestre: Monólogo de uma mulher-chamada Maria com a sua patroa		65		65	1	65	100%
Produção Própria	Conversas	Teatro São João	03.março	Conversas com o Mestre: Floresta de Enganos		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	03.março	CE - Oficina Lição de Teatro		13		13	1	13	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Mosteiro	03.março	CE - Vizinhanças 2022		4		4	1	4	100%
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro São João	03.março	CE - Volta ao Palco em 80 Horas		30		30	1	30	100%
Produção Própria	Lançamento Livro	Teatro São João	03.março	Cadernos do Centenário - Enciclopédia Mínima		48		48	1	48	100%
Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	Mosteiro	03.março	CE - Apresentação dos Clubes de Teatro Sub 18 e Sub 88		123		123	1	123	100%
					<b>1164</b>			<b>1164</b>	<b>35</b>	<b>1164</b>	<b>100%</b>

	Audiência	Réctas
<b>Total Público sem Atividades Conexas (A + B)</b>	<b>10644</b>	<b>120</b>

## ▪ Público de Atividades Conexas

## C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições ..)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Leituras Centro de Documentação	Mosteiro	01.Janeiro	Leituras no Mosteiro		40		40	1	40	100%
Produção Própria	Exposição	Teatro São João	01.Janeiro	Exposição - 10 Atos 100 anos   2022		406		406	21	406	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	01.Janeiro	Exposição Noites Brancas		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Leituras Centro de Documentação	Mosteiro	02.Fevereiro	Leituras no Mosteiro		40		40	1	40	100%
Produção Própria	Exposição	Teatro São João	02.Fevereiro	Exposição - 10 Atos 100 anos   2022		3841		3841	20	3841	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	02.Fevereiro	Exposição Noites Brancas		4		4	2	4	100%
Produção Própria	Leituras Centro de Documentação	Mosteiro	03.Março	Leituras no Mosteiro		40		40	1	40	100%
Produção Própria	Exposição	Teatro São João	03.março	Exposição - 10 Atos 100 anos   2022		2462		2462	22	2462	100%
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	03.Março	Exposição Noites Brancas		25		25	2	25	100%
					<b>0</b>	<b>6858</b>	<b>0</b>	<b>6858</b>	<b>70</b>	<b>6858</b>	<b>100%</b>

	Audiência	Réctas
<b>Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)</b>	<b>17502</b>	<b>190</b>

<b>Tx. Ocupação ponderada A + B + C</b>	<b>87,4%</b>
---	--------------

## D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
CoProdução	Espectáculo	Teatro Municipal de Bragança	01.janeiro	O Inesquecível Professor				177	1	Nacional
CoProdução	Espectáculo	TAGV	01.janeiro	Língua				170	1	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Casa da Cultura de Ílhavo	01.janeiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa				0	0	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Laboratório das Artes Teatro Vista Alegre	01.janeiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa				389	3	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Teatro Municipal de Ourém	01.janeiro	FAKE				0	0	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Teatro municipal Baltazar Dias	02.fevereiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa				336	2	Nacional
CoProdução	Espectáculo	TeatroMosca	02.fevereiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa				0	0	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Teatro Municipal Sá de Miranda	02.fevereiro	Espectros				0	0	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Teatro Thalia	02.fevereiro	MUSIC4L-MENTE - Quarteto de Hermès				157	1	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Auditório Municipal António Silva	02.fevereiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa				186	1	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Centro Cultural Paredes de Coura	03.março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa				108	1	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Casa das Artes de Famalicão	03.março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa				198	2	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Teatro Académico de Gil Vicente	03.março	Damas da Noite				128	1	Nacional
CoProdução	Espectáculo	Teatro Municipal de Bragança	03.março	Damas da Noite				53	1	Nacional
								1902	14	

	Audiência	Récitas
<b>Total Público com Digressões (A + B + C + D)</b>	19404	204

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	01.janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João	3	0		3	1	3	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João	13	0		13	5	13	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	03.março	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	64	0		64	5	64	100%
								80	11	80	0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	01.janeiro	Visitas Guiadas L.GP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	02.fevereiro	Visitas Guiadas L.GP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	03.março	Visitas Guiadas L.GP ao Teatro São João							0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	01.janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	4	0		4	2	4	100%
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	03.março	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	2	0		2	1	2	100%
								6	3	6	100%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	01.janeiro	Visitas Guiadas L.GP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	02.fevereiro	Visitas Guiadas L.GP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	03.março	Visitas Guiadas L.GP ao Mosteiro São Bento da Vitória							0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	01.janeiro	Visitas Escolares		9		9	2	9	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	02.fevereiro	Visitas Escolares		24		24	2	24	100%
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	03.março	Visitas Escolares		329		329	16	296	111%
Produção Própria	Visitas	Teatro Carlos Alberto	03.março	Visitas Escolares		22		22	1	22	100%
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	03.março	Visitas Escolares		23		23	1	23	100%
								407	22	374	100%

	Audiência	Réctas
<b>Total Visitas Guiadas</b>	493	36

	Audiência	Réctas
<b>Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)</b>	19897	240

## F - Visitas ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	01.janeiro	Leitores do Centro de Documentação		3
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	02.fevereiro	Leitores do Centro de Documentação		10
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	Mosteiro	03.março	Leitores do Centro de Documentação		16
						29

	Audiência	Récitas
<b>Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)</b>	19926	240

## G - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		01.janeiro a 03.março					0	0
								0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
	Espectáculo/Teatro	online	01.Janeiro					0	0
	Espectáculo/Teatro	online	02.Fevereiro					0	0
	Espectáculo/Teatro	online	03.Março					0	0
								0	0

	Audiência	Récitas
<b>Total Online - Iniciativas vendáveis</b>	0	0

H - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais e plataformas de videoconferência - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Réctas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01.Janeiro					0	
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02.Fevereiro					0	
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03.março					0	
								0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Réctas
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	01.Jan a 03.Mar	Todos os que falam: Entrevista Frank Castorf		0		0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	01.Jan a 03.Mar	Todos os que falam: Entrevista Gábor Tompa		0		0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	01.Jan a 03.Mar	Bambolina!		39800		39800	6
Produção Própria	Espectáculo/Documentário	online	01.Jan a 03.Mar	Visita / Documentário		185		185	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Conversas	online/zoom	01.Jan a 03.Mar	Conversa "Exactamente Antunes"		0		0	0
								39985	7

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (Mosteiro)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	online	01.janeiro	Leitores Centro de Documentação		16
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	online	02.fevereiro	Leitores Centro de Documentação		15
Produção Própria	Visitas ao Centro de Documentação	online	03.março	Leitores Centro de Documentação		22
						53

	Audiência	Réctas
<b>Total Online - Iniciativas Não Vendáveis</b>	40079	7

	Audiência	Réctas
<b>Total Online (G + H + I)</b>	40079	7

	Audiência	Réctas
<b>Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)</b>	60521	251

<b>Comparação com ano transato</b>
------------------------------------

▪ **Comparação com período homólogo ano de 2021 sem digressões\*\***

	Janeiro	Fevereiro	Março	1.º Trim.
<b>2021</b>	1017	0	0	<b>1017</b>
<b>2022</b>	2141	8893	6947	<b>18018</b>
<b>Variação</b>	52%	100%	100%	94%

▪ **Comparação com período homólogo ano de 2021 com digressões\*\***

	Janeiro	Fevereiro	Março	1.º Trim.
<b>2021</b>	1017	0	0	<b>1017</b>
<b>2022</b>	2388	9998	7434	<b>19920</b>
<b>Variação</b>	59%	100%	100%	95%

\* a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.

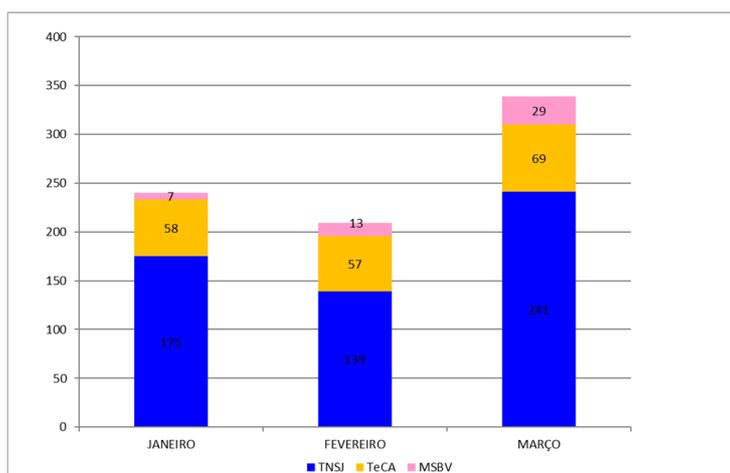
\*\*Em Janeiro de 2021 foram tomadas novas medidas de prevenção da pandemia e os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados (programação foi reconvertida aos meios digitais: pontos G, H, I)

Em 2022, as medidas de combate à pandemia já admitiam o total das lotações. Foram cancelados ou suspensos espetáculos e/ou sessões com elementos das equipas em isolamento profilático.

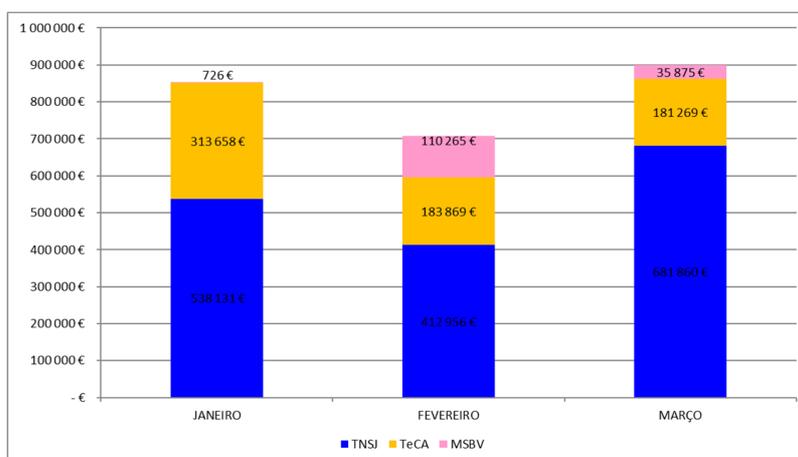
**Anexo 3**

**Relatório *Media* do 1.º trimestre de 2022**

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022



	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO
TNSJ	175	139	241
TeCA	58	57	69
MSBV	7	13	29
<b>Total</b>	<b>240</b>	<b>209</b>	<b>339</b>
Iniciativas	5	7	6
Nº Notícias Iniciativas	48	30	57



	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO
TNSJ	538 131 €	412 956 €	681 860 €
TeCA	313 658 €	183 869 €	181 269 €
MSBV	726 €	110 265 €	35 875 €
<b>Total</b>	<b>852 515 €</b>	<b>707 090 €</b>	<b>899 004 €</b>
Iniciativas	5	7	6
Nº Notícias Iniciativas	170 503 €	101 013 €	149 834 €

## **Anexo 4**

### **Resultado Analítico no 1.º trimestre de 2022**

- 4.1 – Resultado Analítico \* Síntese
- 4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo
- 4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado
- 4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo
  - 4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo
- 4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos
- 4.6 – Gastos de Produção
- 4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação
- 4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento
- 4.9 – Espetáculos em curso no 1.º trimestre de 2022
- 4.10– Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Resultado Analítico * 1º Trimestre 2022					Mapa Anexo - 4.1	
Rubricas	Anexo Notas	2022				
		Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
				Valor	%	
<b>1. Vendas e serviços prestados</b>		<b>49 356</b>	<b>64 946</b>	<b>-15 590</b>	<b>-24%</b>	<b>416 500</b>
Bilhetes	4.2	48 032	38 946	9 086	23%	210 000
Digressões	4.2	0	15 500	-15 500	-100%	154 000
Merchandising	a)	794	500	294	59%	2 500
Cedência de espaços	b)	530	10 000	-9 470	-95%	50 000
<b>2. Custos das vendas e serviços prestados</b>		<b>461 475</b>	<b>506 998</b>	<b>-45 524</b>	<b>-9%</b>	<b>3 023 156</b>
<b>Custo Directo do Espectáculo:</b>	4.3/4.4	<b>460 151</b>	<b>496 498</b>	<b>-36 348</b>	<b>-7%</b>	<b>2 970 656</b>
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	187 989	195 255	-7 266	-4%	1 135 379
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	228 224	256 210	-27 986	-11%	1 545 277
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	43 938	45 033	-1 095	-2%	290 000
Custos Administrativos e Funcionamento inc						0
<b>Custo Materiais Merchandising</b>	a)	<b>794</b>	<b>500</b>	<b>294</b>	<b>59%</b>	<b>2 500</b>
<b>Custo de Cedência de Espaços</b>	b)	<b>530</b>	<b>10 000</b>	<b>-9 470</b>	<b>-95%</b>	<b>50 000</b>
<b>3. Resultado Bruto (1-2)</b>		<b>-412 119</b>	<b>-442 052</b>	<b>29 933</b>	<b>-7%</b>	<b>-2 606 656</b>
<b>4. Outros rendimentos</b>	4.5	1 118 594	1 128 220	-9 627	-1%	5 653 880
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 118 594	1 128 220	-9 627	-1%	5 653 880
Subsidio ao Investimento				0		0
Ind. a Incorporar 2019	4.5			0		0
<b>5. Gastos indirectos (6+7+8)</b>		<b>538 601</b>	<b>650 209</b>	<b>-111 607</b>	<b>-17%</b>	<b>2 883 384</b>
<b>6. Gastos de Produção, não incorporados</b>	4.6	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>
<b>7. Gastos de Promoção &amp; Divulgação</b>	4.7	164 236	182 932	-18 696	-10%	824 058
<b>8. Gastos Administrativos e Funcionamento</b>	4.8	374 365	467 276	-92 911	-20%	2 059 326
<b>9. Outros Gastos</b>		200	3 000	-2 800	-93%	12 000
Outros Gastos		200	3 000	-2 800	-93%	12 000
<b>10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)</b>		<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>151 840</b>
<b>11. Impostos</b>				0		20 000
<b>12. RESULTADO FINAL (10+11)</b>		<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>131 840</b>

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Proveitos directos espectáculo * 1º Trimestre 2022					Mapa Anexo - 4.2
		2022			
Espectáculo	Real 1º Trim	Orçamento 1.º Trim	Desvio		
			Valor	%	
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>2 949</b>	<b>16 744</b>	<b>-13 795</b>	<b>-82%</b>	
2.40 O BALCÃO	1 120	16 744	-15 624	-93%	
2.45 O ACHADIÇO	165		165		
2.52 CENTRO EDUCATIVO 2022	1 664		1 664		
<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>37 650</b>	<b>17 969</b>	<b>19 681</b>	<b>110%</b>	
3.40 NOITE DE ESTREIA a partir de OPENING NIGHT   Nova Companhia	4 624	2 142	2 482	116%	
3.41 AQUILLO QUE NÓS OUVÍAMOS  Teatro do Vestido	0	1 461	-1 461	-100%	
3.42 FANTASMA DA ÓPERA  Primeiros Sintomas	7 230	4 744	2 486	52%	
3.43 MENINA JÚLIA   Público Reservado	3 503	1 461	2 042	140%	
3.44 PAIS E FILHOS Teatro Praga	13 912	3 907	10 006	256%	
3.45 MONÓLOGO DE UMA MULHER  Cassandra	4 216	2 677	1 539	57%	
3.46 O PROFESSOR DE TEATRO Barba Azul	4 165	1 578	2 587	164%	
			0		
<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>6 777</b>	<b>4 233</b>	<b>2 544</b>	<b>60%</b>	
4.40 PRELÚDIOS CIENTIFICOS_Concerto	3 560	1 375	2 185	159%	
4.41 FESTIVAL INTERNACIONAL da RDP	3 217	2 858	359	13%	
<b>DIGRESSÃO</b>	<b>0</b>	<b>5 500</b>	<b>-5 500</b>	<b>-100%</b>	
5.40 ESPECTROS - CDN-Viana	0	5 500	-5 500	-100%	
<b>OUTROS PROJECTOS</b>		<b>10 000</b>	<b>-10 000</b>	<b>-100%</b>	
<b>Sub-Total</b>	<b>47 377</b>	<b>54 446</b>	<b>-7 070</b>	<b>-13%</b>	
<b>OUTRAS RECEITAS</b>	<b>656</b>	<b>0</b>	<b>656</b>		
Bares TNSJ e TeCA	656	0	656		
<b>Total</b>	<b>48 032</b>	<b>54 446</b>	<b>-6 414</b>	<b>-12%</b>	

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Custos Directos por Espectáculo Fechado * 1º Trimestre 2022					Mapa Anexo - 4.3
		2022			
Espectáculos (tipologia)	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		
			Valor	%	
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>112 104</b>	<b>82 034</b>	<b>30 069</b>	<b>37%</b>	
2.40 O BALCÃO	109 233	82 034	27 199	33%	
2.45 O ACHADIÇO	2 871		2 871		
<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>313 036</b>	<b>344 779</b>	<b>-31 743</b>	<b>-9%</b>	
3.40 NOITE DE ESTREIA a partir de OPENING NIGHT   Nova Companhia	42 917	45 524	-2 607	-6%	
3.41 AQUILO QUE NÓS OUVÍAMOS  Teatro do Vestido	49 426	62 219	-12 793	-21%	
3.42 FANTASMA DA ÓPERA  Primeiros Sintomas	55 257	58 932	-3 675	-6%	
3.43 MENINA JÚLIA   Público Reservado	48 527	51 418	-2 891	-6%	
3.44 PAIS E FILHOS Teatro Praga	52 764	51 013	1 751	3%	
3.45 MONÓLOGO DE UMA MULHER  Cassandra	23 228	34 416	-11 188	-33%	
3.46 O PROFESSOR DE TEATRO Barba Azul	40 917	41 257	-340	-1%	
<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>35 011</b>	<b>27 263</b>	<b>7 748</b>	<b>28%</b>	
4.40 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_Concerto	14 909	10 930	3 978	36%	
4.41 FESTIVAL INTERNACIONAL da RDP	20 102	16 332	3 770	23%	
<b>DIGRESSÃO</b>	<b>0</b>	<b>16 005</b>	<b>-16 005</b>	<b>-100%</b>	
5.40 ESPECTROS - CDN-Viana		16 005	-16 005	-100%	
<b>OUTROS PROJECTOS</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Total</b>	<b>460 151</b>	<b>470 081</b>	<b>-9 930</b>	<b>-2%</b>	

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 1º Trimestre 2022											Mapa Anexo - 4.4	
Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 1º Trimestre		Total Custos Externos Real 1º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 1º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 1º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo Dotações Estado Real (1)-(2)	Subsídios ao espectáculo Dotações Estado Orçamento	Desvio		
	Aquisição externa	Projecto & Promoção			Valor	%				Valor	%	
	<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>1 760</b>	<b>15 682</b>	<b>17 441</b>	<b>20 474</b>	<b>-3 033</b>	<b>-15%</b>	<b>1 285</b>	<b>16 156</b>	<b>3 730</b>	<b>12 426</b>	<b>333%</b>
2.40	O BALÇÃO	1 720	15 682	17 401	20 474	-3 073	-15%	1 120	16 281,40	3 730	12 551	337%
2.45	O ACHADIÇO	40		40		40		165	-125		-125	
	<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>172 696</b>	<b>25 548</b>	<b>198 244</b>	<b>206 638</b>	<b>-8 394</b>	<b>-4%</b>	<b>37 650</b>	<b>160 594</b>	<b>188 669</b>	<b>-28 075</b>	<b>-15%</b>
3.40	NOITE DE ESTRELA a partir de OPENING NIGHT	22 290	3 470	25 760	26 447	-686	-3%	4 624	21 137	24 305	-3 168	-13%
3.41	AQUILO QUE NÓS OUVÍAMOS   Teatro do Vestido	31 220	3 672	34 892	39 426	-4 534	-12%	0	34 892	37 965	-3 073	-8%
3.42	FANTASMA DA ÓPERA   Primeiros Sintomas	33 846	3 437	37 283	37 645	-362	-1%	7 230	30 053	32 901	-2 848	-9%
3.43	MENINA JÚLIA   Público Reservado	18 370	4 073	22 443	22 460	-16	0%	3 503	18 941	20 999	-2 058	-10%
3.44	PAIS E FILHOS   Teatro Praga	31 610	4 473	36 083	34 963	1 120	3%	13 912	22 170	31 056	-8 886	-29%
3.45	MONÓLOGO DE UMA MULHER   Cassandra	10 240	3 242	13 482	16 252	-2 770	-17%	4 216	9 266	13 575	-4 310	-32%
3.46	O PROFESSOR DE TEATRO   Barba Azul	25 120	3 181	28 301	29 446	-1 145	-4%	4 165	24 136	27 868	-3 732	-13%
				0		0			0		0	
	<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>13 533</b>	<b>2 709</b>	<b>16 242</b>	<b>10 526</b>	<b>5 716</b>	<b>54%</b>	<b>6 777</b>	<b>9 464</b>	<b>6 293</b>	<b>3 172</b>	<b>50%</b>
4.40	PRELÚDIOS CIENTÍFICOS Concerto	13 193	857	14 050	5 845	8 205	140%	3 560	10 490	4 470	6 020	135%
4.41	FESTIVAL INTERNACIONAL da RDP	340	1 851	2 191	4 681	-2 490	-53%	3 217	-1 026	1 823	-2 849	-156%
				0		0			0		0	
	<b>DIGRESSÃO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2 650</b>	<b>-2 650</b>	<b>-100%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-2 850</b>	<b>2 850</b>	<b>-100%</b>
5.40	ESPECTROS - CDN-Viana			0	2 650	-2 650	-100%		0	-2 850	2 850	-100%
				0		0			0		0	
	<b>Total</b>	<b>187 989</b>	<b>43 938</b>	<b>231 927</b>	<b>240 288</b>	<b>-8 361</b>	<b>-3%</b>	<b>45 712</b>	<b>186 215</b>	<b>195 842</b>	<b>-9 627</b>	<b>-5%</b>

Análise do Resultado por Espectáculo * 1º Trimestre 2022														Mapa Anexo - 4.4.1	
Espectáculos (tipologia)	Custos Directos do Espectáculo 1º Trimestre					Total Custos Directos Real 1º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 1º Trimestre	Desvio		Recostas Próprias Real 1º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio		
	Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%	
	Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos										
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	1 760	15 682	76 650	18 013	0	112 104	82 034	30 069	37%	1 285	110 819	65 290	45 528	70%	
2.40 O BALCÃO	1 720	15 682	73 819	18 013		109 233	82 034	27 199	33%	1 120	108 113	65 290	42 823	66%	
2.45 O ACHADIÇO	40		2 831			2 871		2 871		165	2 706		2 706		
<b>CO-PRODUÇÃO</b>	172 696	25 548	114 792	0	0	313 036	344 779	-31 743	-9%	37 650	275 386	326 810	-51 424	-16%	
3.40 NOITE DE ESTRELA a partir de OPENING NIGHT	22 290	3 470	17 157			42 917	45 524	-2 607	-6%	4 624	38 293	43 382	-5 089	-12%	
3.41 AQUILO QUE NÓS OUVÍAMOS   Teatro do Vestib	31 220	3 672	14 534			49 426	62 219	-12 793	-21%	0	49 426	60 758	-11 332	-19%	
3.42 FANTASMA DA ÓPERA   Primeiros Sintomas	33 846	3 437	17 974			55 257	58 932	-3 675	-6%	7 230	48 027	54 188	-6 161	-11%	
3.43 MENINA JÚLIA   Público Reservado	18 370	4 073	26 084			48 527	51 418	-2 891	-6%	3 503	45 025	49 957	-4 933	-10%	
3.44 PAIS E FILHOS   Teatro Praga	31 610	4 473	16 681			52 764	51 013	1 751	3%	13 912	38 851	47 106	-8 254	-18%	
3.45 MONÓLOGO DE UMA MULHER   Cassandra	10 240	3 242	9 747			23 228	34 416	-11 188	-33%	4 216	19 012	31 739	-12 727	-40%	
3.46 O PROFESSOR DE TEATRO   Barba Azul	25 120	3 181	12 616			40 917	41 257	-340	-1%	4 165	36 753	39 679	-2 927	-7%	
						0		0			0		0		
<b>ACOLHIMENTO</b>	13 533	2 709	18 769	0	0	35 011	27 263	7 748	28%	6 777	28 234	23 029	5 204	23%	
4.40 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_Concerto	13 193	857	859			14 909	10 930	3 978	36%	3 560	11 348	9 555	1 794	19%	
4.41 FESTIVAL INTERNACIONAL da RDP	340	1 851	17 911			20 102	16 332	3 770	23%	3 217	16 885	13 474	3 411	25%	
						0		0			0		0		
<b>DIGRESSÃO</b>	0	0	0	0	0	0	16 005	-16 005	-100%	0	0	10 505	-10 505	-100%	
5.40 ESPECTROS - CDN-Viana						0	16 005	-16 005	-100%	0	0	10 505	-10 505	-100%	
<b>Total</b>	187 989	43 938	210 211	18 013	0	460 151	470 081	-9 930	-2%	45 712	414 439	425 634	-11 196	-3%	

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Planeamento dos Rendimentos 1º Trimestre 2022						Mapa Anexo - 4.5
		2022				
Custos de Produção Variáveis	Real 1º Trim	Orçamento	1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
				Valor	%	
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>16 156</b>		<b>3 730</b>	<b>12 426</b>	<b>333%</b>	<b>389 217</b>
2.40 O Balcão	16 281		3 730	12 551	337%	3 730
2.41 FLORESTA DE ENGANOS				0		66 966
2.42 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA				0		129 559
2.43 ORESTEIA_ Estreia em Bordeus				0		64 474
2.44 ORESTEIA				0		24 144
2.45 O ACHADIÇO	-125		0	-125		0
2.46 PRODUÇÃO DO TNS (A DETERMINAR)				0		18 559
2.47 LEITURAS NO MOSTEIRO				0		1 400
2.48 EXPOSIÇÃO PERMANENTE   VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV				0		4 788
2.49 TRANSMISSÕES ONLINE				0		5 200
2.50 ACTIVIDADES PARALELAS				0		20 200
2.51 Seminário Dramaturgia				0		4 000
2.52 Projectos do Centro Educativo				0		46 196
				0		
<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>160 594</b>		<b>188 669</b>	<b>-28 075</b>	<b>-15%</b>	<b>551 537</b>
3.40 NOITE DE ESTREIA a partir de OPENING NIGHT   Nova Companhia	21 137		24 305	-3 168	-13%	24 304,97
3.41 AQUILLO QUE NÓS OUVÍAMOS  Teatro do Vestido	34 892		37 965	-3 073	-8%	37 965,25
3.42 FANTASMA DA ÓPERA  Primeiros Sintomas	30 053		32 901	-2 848	-9%	32 900,85
3.43 MENINA JÚLIA   Público Reservado	18 941		20 999	-2 058	-10%	20 998,75
3.44 PAIS E FILHOS Teatro Praga	22 170		31 056	-8 886	-29%	31 056,05
3.45 MONÓLOGO DE UMA MULHER  Cassandra	9 266		13 575	-4 310	-32%	13 575,33
3.46 O PROFESSOR DE TEATRO Barba Azul	24 136		27 868	-3 732	-13%	27 867,78
3.47 A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA   Teatro Experimental do Porto				0		27 357,08
3.48 SEGUNDA DOIS				0		27 129,99
3.49 NEVE   Balletteatro - Integra o DDD				0		8 406
3.50 THE MILK TRAIN Miguel Loureiro				0		25 572
3.51 FITEI (Distante 11 E 12 MAI)				0		17 449
3.52 OTHELO  Voadora   Internacional - Integra o FITEI				0		28 163
3.53 ASSIM SE FAZEM AS COISAS   Palmilha Dentada				0		27 272
3.54 A MINA   Hotel Europa				0		30 513
3.55 NOS/NOUS				0		13 126
3.56 A PRAIA   João Reis				0		28 372
3.57 TALVEZ MONSANTO   Subcutâneo				0		23 112
3.58 FIMP   Aagostina+L'Etang+ Residencia Fimpalitos				0		23 857
3.59 IPHIGÉNIE EN AULIDE  Internacional				0		20 400
3.60 VOZ   Teatro do Frio				0		20 590
3.61 BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO   Ensemble				0		16 039
3.62 REI JOÃO   Marcos Barbosa				0		25 510
				0		
<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>9 464</b>		<b>6 293</b>	<b>3 172</b>	<b>50%</b>	<b>195 675</b>
4.40 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_Concerto	10 490		4 470	6 020	135%	4 469,53
4.41 FESTIVAL INTERNACIONAL da RDP	-1 026		1 823	-2 849	-156%	1 823,08
4.42 TUTTO BRUCIA				0		43 525,20
4.43 OS IRMÃOS KARAMAZOV   Internacional   Sylvain Creuzevault				0		54 382
4.44 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_Concerto				0		5 325
4.45 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_Concerto				0		4 999
4.46 CATARINA E A BELEZA SE MATAR FASCISTAS  D.Maria				0		-3 732
4.47 ILS NOUS ONT OUBLIÉS  Internacional  Séverine Chevrier				0		44 008
4.48 HANTIGONA   Teatro Noroeste				0		11 219
4.49 TERRITÓRIO (CCR)				0		5 476
4.50 BALLETEATRO				0		2 671
4.51 ESAP				0		2 611
4.52 PÁTRIA   Manuel Tur				0		13 937
4.53 BETWEEN LANDS_ RESIDÊNCIA				0		5 000
4.54 Boriz Chamartz (espéculo do DDD)				0		-41
				0		
<b>DIGRESSÕES</b>	<b>0</b>		<b>-2 850</b>	<b>2 850</b>	<b>-100%</b>	<b>-20 050</b>
5.40 ESPECTROS - CDN- Viana			-2 850,00	2 850	-100%	-2 850,00
5.41 ESPECTROS - D. MariaII				0		16 000
5.42 ESPECTROS - Teatro Circo-Braga				0		-5 130
5.43 ESPECTROS - Torres Novas				0		-3 170
5.44 GIL VICENTE- Almagro/Madrid				0		-6 500
5.45 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA- Catalunha				0		13 000
5.46 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. MariaII				0		-25 900
5.47 ESPECTROS - Cluj				0		-5 000
5.48 DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR				0		2 000
5.49 DIG NACIONAL A DETERMINAR				0		-2 500
OUTROS PROJETOS				0		
Projetos em curso				0		0
<b>Sub-Total (1)</b>	<b>186 215</b>		<b>195 842</b>	<b>-9 627</b>	<b>-5%</b>	<b>1 116 379</b>
<b>Custos Fixos de Estrutura</b>	<b>1º Tri</b>	<b>1º Tri</b>	<b>Desvio</b>		<b>Total</b>	
<b>Gastos de Produção</b>	462 621	462 621	0	0%	1 729 027	
<b>Gastos Promoção e Divulgação</b>	182 932	182 932	0	0%	824 058	
<b>Gastos Administrativos e Funcionamento</b>	460 276	460 276	0	0%	2 039 416	
<b>Sub-Total (2)</b>	<b>1 105 829</b>	<b>1 105 829</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>4 592 501</b>	
<b>Correcção das imputações efeito fecho(3)</b>	<b>-173 450</b>	<b>-173 450</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>-55 000</b>	
<b>Total Geral (1+2+3)</b>	<b>1 118 594</b>	<b>1 128 220</b>	<b>-9 627</b>	<b>-1%</b>	<b>5 653 880</b>	

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Gastos de Produção * 1º Trimestre 2022					Mapa Anexo - 4.6
Naturezas analíticas	2022				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	259 046	272 664	-13 617	-5%	1 254 472
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)	7 837	62 357	-54 520	-87%	334 000
213 - Consumíveis	2 833	4 910	-2 077	-42%	16 680
224 - Direitos de Autor	1 340	0	1 340		0
225 - Autores e Criativos	100		100		
228 - Técnicos		0	0		0
231 - Aluguer de Equipamento	13	330	-317	-96%	2 046
233 - Conservação e Reparação	511	2 700	-2 189	-81%	10 689
237 - Deslocações e estadias	662	735	-73	-10%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas		432	-432		4 968
241 - Tradutor		0	0		0
411 - Electricidade		200	-200	-100%	1 100
412 - Combustíveis		60	-60	-100%	180
413 - Água	49	60	-11	-18%	240
414 - Outros Fluidos	166	0	166		300
415 - Ferramentas e utensílios	863	4 204	-3 341	-79%	10 354
416 - Livros e documentação Técnica	8	200	-192	-96%	400
417 - Material de Escritório	227	855	-628	-73%	2 665
418 - Artigos para Oferta		0	0		0
419 - Rendas	10 500	10 500	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação		0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)		374	-374		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	75	400	-325	-81%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	88	210	-122	-58%	840
429 - Trabalhos especializados	900	900	0	0%	4 100
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	518	2 205	-1 687	-77%	7 220
512 - Amortizações	7 303	7 435	-132	-2%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	60 714	90 891	-30 177	-33%	0
<b>Sub Total</b>	<b>353 755</b>	<b>462 621</b>	<b>-108 866</b>	<b>-24%</b>	<b>1 729 027</b>
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	93 158	93 158	0	0%	419 363
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns			0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-93 158	-93 158	0	0%	-419 363
<b>Sub Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0,00</b>
329 - Serviços de Produção Incorporados	-353 755	-462 621	108 866	-24%	-1 729 027
<b>Totais</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Gastos Promoção e Divulgação * 1º Trimestre 2022					Mapa Anexo - 4.7
Naturezas analíticas	2022				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	117 205	126 694	-9 489	-7%	588 345
212 - Materiais de Promoção e Divulgação			0		
213 - Consumíveis		20	-20	-100%	20
224 - Direitos de Autor			0		
225 - Autores e Criativos	4 100	4 500	-400	-9%	20 500
228 - Técnicos	2 430	5 200	-2 770	-53%	14 200
231 - Aluguer de Equipamento		0	0		0
233 - Conservação e Reparação	180		180		
234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional)	42 129	53 019	-10 890	-21%	222 306
235 - Assistentes de Sala	6 960	21 417	-14 456	-67%	60 200
236 - Recepção e Caterings		1 300	-1 300	-100%	5 200
237 - Deslocações e estadias		385	-385	-100%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas	250	0	250		0
239 - Designer Gráfico	6 000	9 000	-3 000	-33%	36 000
240 - Fotógrafo	9 000	9 000	0	0%	36 000
241 - Tradutor	1 506	2 700	-1 195	-44%	17 000
413 - Água			0		
414 - Outros Fluidos		80	-80		160
415 - Ferramentas e utensílios		0	0		0
416 - Livros e documentação Técnica	229	600	-371	-62%	3 500
417 - Material de Escritório	489	325	164	50%	1 200
424 - Honorários Outros		0	0		0
426 - Publicidade Institucional	80	2 000	-1 920	-96%	14 500
427 - Limpeza, Higiene e Conforto			0		
429 - Trabalhos especializados	1 210	16 100	-14 890	-92%	63 400
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	3 969	5 295	-1 326	-25%	20 695
511 - Impostos e Taxas			0		
512 - Amortizações	1 433	1 428	4	0%	5 713
<b>Sub Total</b>	<b>197 170</b>	<b>259 362</b>	<b>-62 192</b>	<b>-24%</b>	<b>1 114 058</b>
329 - Serviços de Produção Incorporados			0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção			0		0
731 - Custos Imputados	-32 934	-76 430	43 496	-57%	-290 000
324 - Spis - Som					
<b>Sub Total</b>	<b>-32 934</b>	<b>-76 430</b>	<b>43 496</b>	<b>-57%</b>	<b>-290 000</b>
<b>Totais</b>	<b>164 236</b>	<b>182 932</b>	<b>-18 696</b>	<b>-10%</b>	<b>824 058</b>

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Gastos Administrativo e Funcionamento * 1º Trimestre 2022					Mapa Anexo - 4.8
Naturezas analíticas	2022				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	160 015	173 985	-13 969	-8%	877 184
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização		0	0		0
213 - Consumíveis	2 525	2 650	-125	-5%	10 200
224 - Direitos de Autor			0		
228 - Técnicos		0	0		
231 - Aluguer de Equipamento	5 338	5 970	-632	-11%	26 180
233 - Conservação e Reparação	961	5 200	-4 239	-82%	21 864
236 - Recepção e Caterings		0	0		
237 - Deslocações e estadias	2 568	8 050	-5 482	-68%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas		150	-150	-100%	900
411 - Electricidade	27 406	40 400	-12 994	-32%	160 100
412 - Combustíveis	1 248	2 350	-1 102	-47%	9 380
413 - Água	1 864	2 520	-656	-26%	9 630
414 - Outros Fluidos	3 039	4 250	-1 211	-28%	8 450
415 - Ferramentas e utensílios	357	0	357		400
416 - Livros e documentação Técnica		490	-490	-100%	1 190
417 - Material de Escritório	420	640	-220	-34%	2 090
419 - Rendas		0	0		0
420 - Despesas de Representação		900	-900	-100%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	3 390	6 000	-2 610	-43%	24 000
422 - Seguros	10 738	5 000	5 738	115%	20 800
423 - Contencioso e Notariado		0	0		0
424 - Honorários Outros		0	0		0
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	18 339	28 750	-10 411	-36%	115 550
428 - Vigilância e Segurança	21 272	47 835	-26 563	-56%	194 980
429 - Trabalhos especializados	23 602	49 050	-25 448	-52%	167 971
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	2 147	2 950	-803	-27%	17 010
511 - Impostos e Taxas		0	0		20 000
512 - Amortizações	52 828	83 137	-30 309	-36%	374 547
<b>Sub Total (1)</b>	<b>338 058</b>	<b>470 276</b>	<b>-132 219</b>	<b>-28%</b>	<b>2 091 326</b>
254 - Cedência de Espaços	-530	-10 000	9 470	-95%	-50 000
<b>Sub Total (2)</b>	<b>337 528</b>	<b>460 276</b>	<b>-122 749</b>	<b>-27%</b>	<b>2 041 326</b>
311 - Spís - Guarda - Roupa			0		
312 - Spís - Adereços			0		
313 - Spís - Cenografia			0		
314 - Spís - Manutenção	42 044		42 044		
316 - Spís - Limpeza	6 503		6 503		
321 - Spís - Cena			0		
322 - Spís - Maquinaria			0		
323 - Spís - Luz			0		
324 - Spís - Som			0		
325 - Spís - Video			0		
329 - Serviços de Produção Incorporados		47 661	-47 661	-100%	183 750
733 - Custos Administrativos Imputados	-11 710	-32 960	21 250	-64%	-131 840
<b>Totais</b>	<b>374 365</b>	<b>474 977</b>	<b>-100 612</b>	<b>-21%</b>	<b>2 093 236</b>

Espectáculos em Curso * 1º Trimestre 2022										Mapa Anexo - 4.9	
										2022	
Espectáculo	Custos Directos do Espectáculo 1º Trimestre					Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio			
	Custos Externos		Custos Internos					Valor	%		
	Aquisição Externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados						
	<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	50 672	12 844	108 799	0	39 726	212 040	95 688	116 352	122%	
2.41	FLORESTA DE ENGANOS	46 168	11 361	100 663		37 786	195 977	59 176	136 802	231%	
2.42	ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA	0				1 415	1 415	1 500	-85	-6%	
2.43	ORESTEA_ Estreia em Bordeus	226				525	751	1 300	-549	-42%	
2.44	ORESTEA		50				50		50		
2.47	LEITURAS NO MOSTEIRO	114					114	450	-336	-75%	
2.48	EXPOSIÇÃO PERMANENTE   VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV						0	2 474	-2 474	-100%	
2.49	TRANSMISSÕES ONLINE		180				180	3 300	-3 120	-95%	
2.50	ACTIVIDADES PARALELAS	555	119				674	6 700	-6 026	-90%	
2.51	Seminário Dramaturgia						0	1 500	-1 500	-100%	
2.52	Projectos do Centro Educativo	3 609	1 134	8 135			12 878	19 289	-6 410	-33%	
	<b>CO-PRODUÇÃO</b>	55 140	3 252	31 647	0	121	90 160	76 082	14 078	19%	
3.47	A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA   Teatro Experimental do Porto	17 090	2 494	14 671		121	34 375	21 582	12 794	59%	
3.48	SEGUNDA DOIS	16 000	91				16 091	16 000	91	1%	
3.49	NEVE   Balletatro - Integra o DDD	11 550	668	16 976			29 194	1 500	27 694	1846%	
3.50	THE MILK TRAIN Miguel Loureiro						0	12 000	-12 000	-100%	
3.51	FITEI (Distante 11 E 12 MAI)						0	7 000	-7 000	-100%	
3.53	ASSIM SE FAZEM AS COISAS   Palmilha Dentada	9 000					9 000	10 000	-1 000	-10%	
3.56	A PRAIA	1 500					1 500		1 500		
3.59	IPHIGÉNIE EN AULIDE   Internacional						0	8 000	-8 000	-100%	
	<b>ACOLHIMENTO</b>	358	182	0	0	0	539	13 000	-12 461	-96%	
4.43	OS IRMÃOS KARAMAZOV   Internacional   Sylvain Creuzevault		91				91	13 000	-12 909	-99%	
4.44	MUSICALMENTE		91				91		91		
4.53	BETWEEN LANDS_RESIDENCIA	358					358		358		
	<b>DIGRESSÃO</b>	0	0	2 992	0	0	2 992	0	2 992		
5.14	À ESPERA DE GODOT - Guarda						0		0		
5.41	ESPECTROS - DIGRESSÃO LISBOA			2 992			2 992		2 992		
	<b>Outros Projectos</b>	0	0	0	0	0	0	0	0		
							0		0		
	<b>Total</b>	106 169	16 278	143 438	0	39 846	305 730,95	184 770	120 961	65%	
	Gastos de Produção a Suportar			-60 714			-60 714	158 114	-218 828	-138%	
	<b>Total corrigido</b>	106 169	16 278	82 723	0	39 846	245 016,69	342 884	-97 867	-29%	

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

Fornecimentos e Serviços Externos * 2022					Mapa Anexo - 4.10
Rubricas SNC	2022				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	247 774	359 387	-111 613	-31%	1 004 809
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	39 593	55 019	-15 426	-28%	236 806
62.2.3 - Vigilância e Segurança	21 360	48 045	-26 685	-56%	195 820
62.2.4 - Honorários	45 273	89 746	-44 473	-50%	333 005
62.2.5 - Comissões	1 331		1 331		0
62.2.6- Conservação e Reparação	3 692	7 900	-4 208	-53%	32 553
62.29 - Outros Serviços Especializados	80		80		
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	1 243	4 204	-2 961	-70%	10 754
62.3.2 - Livros e documentação técnica	136	1 290	-1 154	-89%	5 090
62.3.3 - Material de Escritório	1 136	1 820	-684	-38%	5 955
62.3.4 -Artigos para oferta		0	0		0
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	1 470		1 470		0
62.3.7 -Medicamentos e Art. Pº Saude	237		237		0
62.3.9 -Outros materiais	15 090	10 001	5 089	51%	36 597
62.4.1 - Electricidade	27 406	40 600	-13 194	-32%	161 200
62.4.2 - Combustíveis	1 248	2 410	-1 162	-48%	9 560
62.4.3 - Água	1 913	2 580	-667	-26%	9 870
62.4.9 - Gás	3 039	4 330	-1 291	-30%	8 910
62.5.1 - Deslocações e Estadias	7 278	14 968	-7 690	-51%	172 792
62.5.2 - Transportes de Pessoal	3 495		3 495		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 510	8 589	-7 079	-82%	60 104
62.6.1 - Rendas e Alugueres	17 018	17 300	-282	-2%	77 726
62.6.2 - Comunicações	3 461	6 674	-3 212	-48%	27 294
62.6.3 - Seguros	10 738	5 000	5 738	115%	20 800
62.6.4 - Royalties direitos de autor	1 700		1 700		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado			0		0
62.6.6 - Despesas de representação		900	-900	-100%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	17 135	29 150	-12 015	-41%	117 600
62.6.9 - Outros Serviços	2 810	9 386	-6 576	-70%	41 036
<b>TOTAL</b>	<b>477 164</b>	<b>719 297</b>	<b>-242 133</b>	<b>-34%</b>	<b>2 571 880</b>

Alteração de Programação * 2022						<i>Mapa Anexo - 4.11</i>		
Mapa resumo das alterações à programação								
Centro de Custo	Nome	Local	Período em Cena	Custo de Produção	Custo Promoção e	Custos Totais	Receitas	Resultado Por Espetáculo
	Espetáculos Cancelados							
						0		0
	Saldo Verificado 1º Trimestre			7 266	1 095	8 361	6 414	1 947
						0		0
	(1) Total Espetáculos Cancelados			7 266	1 095	8 361	6 414	1 947
	Espetáculos Novos							
						0		0
						0		0
	(2) Total Novos Espetáculos			0	0	0	0	0
	(3)=(1)-(2) Saldo para programação			7 266	1 095	8 361	-6 414	1 947

## **Anexo 5**

### **IPG SNC no 1.º trimestre de 2022**

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

## TNSJ - 1º Trimestre 2022

## Anexo IPG-5.1

Balanco _SNC	2022				Orçamento Anual 2022
	Real 1.º Trim	Orçamento 1.º Trim	Desvio		
			Valor	%	
<b>Activo</b>					
<b>Activo não corrente</b>					
Activos fixos tangíveis	3 797 929	3 689 140	108 788	3%	3 682 240
Activos intangíveis	51 101	142 089	-90 988	-64%	121 214
Outros activos financeiros	17 827	14 000	3 827	27%	14 000
<b>Activo corrente</b>					
Inventários	262 640	392 329	-129 689	-33%	135 000
Clientes, contribuintes e utentes	4 527	10 000	-5 473	-55%	10 000
Estado e outros entes públicos	151 808	40 000	111 808	280%	52 500
Outras contas a receber		0	0		0
Diferimentos		0	0		10 000
Caixa e depósitos	1 974 511	1 248 798	725 714	58%	1 349 949
<b>Total do activo</b>	<b>6 260 344</b>	<b>5 536 357</b>	<b>723 987</b>	<b>13%</b>	<b>5 374 903</b>
<b>PATRIMÓNIO LIQUIDO</b>					
<b>Património líquido:</b>					
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 709 779	-1 709 834	55	0%	-1 709 834
Outras variações no Património Líquido	1 627 506	2 473 030	-845 524	-34%	2 385 805
Resultado Líquido do período	167 674	32 960	134 714	409%	131 840
<b>Total do Património Líquido</b>	<b>3 090 476</b>	<b>3 801 230</b>	<b>-710 755</b>	<b>-19%</b>	<b>3 812 886</b>
<b>Passivo</b>					
<b>Passivo não corrente</b>					
Passivo por impostos diferidos	472 501	109 399	363 102	332%	101 494
<b>Passivo corrente</b>					
Fornecedores C/C	75 385	90 000	-14 615	-16%	72 000
Estado e outros entes públicos	96 886	100 000	-3 114	-3%	100 000
Financiamentos obtidos					
Outras dívidas a pagar					
Fornecedores Imobilizado	0	20 000	-20 000	-100%	15 000
Outras	405 148	380 000	25 148	7%	389 800
Diferimentos	2 119 948	1 035 728	1 084 221	105%	883 724
<b>Total do passivo</b>	<b>3 169 868</b>	<b>1 735 126</b>	<b>1 434 742</b>	<b>83%</b>	<b>1 562 017</b>
<b>Total do património líquido e do passivo</b>	<b>6 260 344</b>	<b>5 536 357</b>	<b>723 987</b>	<b>13%</b>	<b>5 374 903</b>
<b>Controlo: Total do Activo - (PL + Passivo)</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

## TNSJ - 1º Trimestre 2022

## Anexo IPG-5.2

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	2022				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
Vendas e Prestações de serviço	49 356	64 946	-15 590	-24%	416 500
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 118 594	1 128 220	-9 627	-1%	5 653 880
Variação nos inventários da produção	127 715	257 329	-129 614	-50%	0
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-794	-500	-294	59%	-2 500
Fornecimentos e serviços externos	-477 164	-719 297	242 133	-34%	-2 571 880
Gastos com o pessoal	-600 089	-635 699	35 610	-6%	-3 054 000
Outros rendimentos e ganhos	11 770	32 960	-21 190	-64%	131 840
Outros gastos e perdas	-150	-3 000	2 850	-95%	-12 000
			0		
<b>Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos</b>	<b>229 238</b>	<b>124 960</b>	<b>104 278</b>	<b>83%</b>	<b>561 840</b>
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-61 564	-92 000	30 436	-33%	-410 000
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>	<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>151 840</b>
Juros e rendimentos similares obtidos					
Juros e gastos similares suportados					
<b>Resultado antes de impostos</b>	<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>151 840</b>
Imposto sobre o rendimento do período		0	0		-20 000
<b>Resultado líquido do período</b>	<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>131 840</b>
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido					

## TNSJ - 1º Trimestre 2022

## Anexo IPG-5.3

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	2022				
	Real 1º Trim.	Orçamento 1º Trim.	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
Vendas e serviços prestados	49 356	64 946	-15 590	-24%	416 500
Custo das vendas e dos serviços prestados	-461 475	-506 998	45 524	-9%	-3 023 156
<b>Resultado bruto</b>	<b>-412 119</b>	<b>-442 052</b>	<b>29 933</b>	<b>-7%</b>	<b>-2 606 656</b>
Outros rendimentos	1 118 594	1 128 220	-9 627	-1%	5 653 880
Gastos de distribuição	-164 236	-182 932	18 696	-10%	-824 058
Gastos administrativos	-374 365	-467 276	92 911	-20%	-2 059 326
Gastos de produção	,				0
Outros gastos / ganhos	-200	-3 000	2 800	-93%	-12 000
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>	<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>151 840</b>
Gastos de financiamento (líquidos)					
<b>Resultados antes de impostos</b>	<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>151 840</b>
Imposto diferido			0		0
Imposto sobre o rendimento do período		0	0		-20 000
<b>Resultado líquido do período</b>	<b>167 674</b>	<b>32 960</b>	<b>134 714</b>	<b>409%</b>	<b>131 840</b>
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período					

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2022

TNSJ- 1º Trimestre 2022

Anexo IPG-5.4

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	2022				
	Real 1º Trim.	Orçamento 1º Trim.	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
<b>Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo</b>					
Recebimentos de clientes	68 215	74 271	-6 055	-8%	476 295
Pagamentos a fornecedores	-496 422	-791 227	294 805	-37%	-2 829 068
Pagamentos ao pessoal	-587 106	-645 473	58 367	-9%	-3 054 000
<b>Caixa gerada pelas operações</b>	<b>-1 015 313</b>	<b>-1 362 430</b>	<b>347 117</b>	<b>-25%</b>	<b>-5 406 773</b>
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		0			-20 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 300 604	1 300 604	0	0%	5 202 414
Outros recebimentos/pagamentos	98 442	172 000	-73 558	-43%	808 000
<b>Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)</b>	<b>383 732,65</b>	<b>110 174</b>	<b>273 559</b>	<b>248%</b>	<b>583 642</b>
<b>Fluxos de caixa das actividades de investimento</b>					
Pagamentos respeitantes a:					
Activos fixos tangíveis	-52 577	-107 535	54 957	-51%	-489 851
Activos intangíveis		-50 000	50 000	-100%	-100 000
Recebimentos provenientes de:					
Subsídios ao investimento	61 809	50 000	11 809	24%	110 000
Juros e rendimentos similares					
<b>Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)</b>	<b>9 232</b>	<b>-107 535</b>	<b>116 767</b>	<b>-109%</b>	<b>-479 851</b>
<b>Fluxos de caixa das actividades de financiamento</b>					
Recebimentos provenientes de:					
Pagamentos respeitantes a:					
<b>Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Varição de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)</b>	<b>392 965</b>	<b>2 639</b>	<b>390 326</b>	<b>14789%</b>	<b>103 791</b>
<b>Efeito das diferenças de câmbio</b>					
<b>Caixa e seus equivalentes no início do período</b>	<b>1 581 546</b>	<b>1 246 158</b>	<b>335 388</b>	<b>27%</b>	<b>1 246 158</b>
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>	<b>1 974 511</b>	<b>1 248 798</b>	<b>725 714</b>	<b>58%</b>	<b>1 349 949</b>
<b>Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência</b>					
<b>Caixa e seus equivalentes no início do período</b>	<b>1 581 546</b>	<b>1 246 158</b>	<b>335 388</b>	<b>27%</b>	<b>1 246 158</b>
- Equivalentes a caixa no início do período					
Saldo da gerência anterior	1 581 546	1 246 158	335 388	27%	1 246 158
De execução orçamental	1 581 546	1 246 158	335 388	27%	1 246 158
De operações de tesouraria					
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>	<b>1 974 511</b>	<b>1 248 798</b>	<b>725 714</b>	<b>58%</b>	<b>1 349 949</b>
- Equivalentes a caixa no fim do período					
Saldo para a gerência seguinte	1 974 511	1 248 798	725 714	58%	1 349 949
De execução orçamental	1 916 138	1 248 798	667 341	53%	1 349 949
De operações de tesouraria	58 373				

**Anexo 6**

**Mapa do Controlo Orçamental da Receita  
e da Despesa**

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2022 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar		
Sec.Cap.Div.Sdiv.	(2)	(3)	(4)	(5)	(5)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)		
1 90 02 00	012 036	3.1.8	0.82.0	01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	190 892		54 266	46 561	46 561	136 626	144 331	7 705	24		
				01.01.03	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REGIME DE FUNÇÃO PU	101	00000.00000	24 500		6 821	6 004	6 004	17 679	18 496	817	25		
				01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	1 153 500		349 048	315 807	315 807	804 452	837 693	33 241	27		
				01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	84 000		74 803	68 612	68 612	9 197	15 388	6 191	82		
				01.01.13	00.00	SUBSIDIO DE REFEIÇÃO	101	00000.00000	100 128		26 532	26 517	26 517	73 596	73 611	14	26		
				01.01.14	SF.00	SUBSIDIO FERIAS	101	00000.00000	154 450		878	850	850	153 572	153 600	28	1		
					SN.00	SUBSIDIO NATAL	101	00000.00000	154 450		816	791	791	153 634	153 659	25	1		
Total do Subagrupamento 01 :									1 861 920		513 164	465 142	465 142	1 348 756	1 396 778	48 022	25		
				01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500					1 500	1 500				
				01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	27 500		2 393	2 393	2 393	25 107	25 107		9		
				01.02.12	00.00	INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	10 000		2 119	2 119	2 119	7 881	7 881		21		
Total do Subagrupamento 02 :									39 000		4 511	4 511	4 511	34 489	34 489		12		
				01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	2 800		2 664	1 102	1 235	136	1 565	1 429	44		
				01.03.05	AO.A0	CAIXA GERAL DE APOSENTACOES	101	00000.00000	6 750		1 943	1 456	1 456	4 807	5 294	487	22		
					AO.B0	SEGURANCA SOCIAL	101	00000.00000	520 030		138 069	103 045	103 045	381 961	416 985	35 024	20		
				01.03.09	00.00	SEGUROS	101	00000.00000	54 500		46 864	11 716	11 716	7 636	42 784	35 148	21		
Total do Subagrupamento 03 :									584 080		189 539	117 319	133	117 452	394 541	466 628	72 087	20	
Total do Agrupamento 01 :									2 485 000		707 215	586 973	133	587 106	1 777 785	1 897 894	120 109	24	
				02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	14 000	1 500	12 044	792	792	456	11 708	11 252	6		
				02.01.08	CO.00	OUTROS	101	00000.00000	10 000	1 500	2 487	939	939	6 013	7 561	1 548	11		
				02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	11 000	1 650	1 890	790	510	1 300	8 050	590	14		
				02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	7 000	1 050	144	144	144	5 806	5 806		2		
				02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	73 230	10 985	40 602	17 299	60	17 359	21 643	44 886	23 243	28	
Total do Subagrupamento 01 :									115 230	16 685	57 166	19 964	570	20 534	41 379	78 011	36 633	21	
				02.02.01	A0.00	AGENCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRAT	101	00000.00000	31 500	31 500									
					B0.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	203 400		203 158	48 844	698	49 543	242	153 857	153 615	24	
				02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	131 300	19 500	122 280	8 239	7 819	16 058	10 480	95 742	106 221	14	
				02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	26 500	4 500	2 476	1 681		1 681	19 524	20 319	795	8	
				02.02.04	CO.00	OUTROS	101	00000.00000	51 000	7 050	42 875	9 625	875	10 500	1 075	33 450	32 375	24	
				02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	10 500	1 500	8 755	2 188		2 188	245	6 812	6 567	24	
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	15 500	2 250	12 233	4 577		5 119	1 017	8 131	7 114	39	
				02.02.09	F0.00	OUTROS SERVICOS DE COMUNICACOES	101	00000.00000	34 000	5 400	20 211	6 008		6 008	8 389	22 592	14 202	21	
				02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	15 500	5 250	2 908	197	246	443	7 342	9 807	2 465	4	
				02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	4 000	600				3 400	3 400				
				02.02.12	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	28 300	3 450	24 161	5 375		5 375	689	19 476	18 787	22	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	119 200	18 250	99 524	9 423	173	9 596	1 426	91 354	89 929	10	
				02.02.14	D0.00	OUTROS	101	00000.00000	108 000	13 750	90 406	14 558	1 402	15 960	3 844	78 290	74 446	17	
				02.02.15	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	13 800	3 000	1 582	220	482	702	9 218	10 098	880	7	
				02.02.17	CO.00	OUTRA	101	00000.00000	236 000	42 000	185 920	23 780	7 968	31 748	8 080	162 252	154 172	16	
				02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	235 000	30 750	203 654	27 201		27 201	596	177 049	176 453	13	
				02.02.19	CO.00	OUTROS	101	00000.00000	33 000	6 000	7 972	2 167	35	2 202	19 028	24 798	5 770	8	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	636 790	105 923	519 321	242 194	4 836	247 030	11 546	283 837	272 291	47	
				02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	41 943	6 381	7 444	3 765		3 765	28 118	31 797	3 678	11	
Total do Subagrupamento 02 :									1 975 233	307 054	1 554 878	410 043	25 074	435 117	113 301	1 233 062	1 119 761	26	
Total do Agrupamento 02 :									2 090 463	323 739	1 612 044	430 007	25 644	455 651	154 680	1 311 073	1 156 393	26	
				06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	10 451		3	3		3	10 448	10 448			
Total do Subagrupamento 02 :									10 451		3	3		3	10 448	10 448			
Total do Agrupamento 06 :									10 451		3	3		3	10 448	10 448			
				07.01.03	AO.A0	AQUISICAO	101	00000.00000											
					AO.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	353 100		240 016	12 629	3 875	16 504	113 084	336 596	223 512	5	
				07.01.07	AO.CO	OUTROS	101	00000.00000	33 050		1 485			31 565	33 050	1 485			
				07.01.08	AO.B0	OUTROS	101	00000.00000	65 350		62 794			2 556	65 350	62 794			

(16) = (12) / (7-8) \* 100

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2022 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar		
Sec.Cap.Div.Sdiv.	(2)	(3)	(4)	(5)	(5)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)		
1 90 02 00	012 036	3.1.8	0.82.0	07.01.09	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	5 000		2 106	2 106	2 106	2 894	2 894	2 894	42		
				07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	130 000		41 568			88 432	130 000	41 568			
				Total do Subagrupamento 01 :					586 500		347 968	14 735	3 875	18 610	238 532	567 890	329 359	3	
				Total do Agrupamento 07 :					586 500		347 968	14 735	3 875	18 610	238 532	567 890	329 359	3	
				Total da Fonte de Financiamento 318 :					5 172 414	323 739	2 667 230	1 031 718	29 652	1 061 370	2 181 445	3 787 305	1 605 860	22	
		4.1.2	0.82.0	02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	150 000		4 549			145 451	150 000	4 549			
				Total do Subagrupamento 02 :					150 000		4 549			145 451	150 000	4 549			
				Total do Agrupamento 02 :					150 000		4 549			145 451	150 000	4 549			
				07.01.03	A0.A0	AQUISICAO	101	00000.00000	1 243 500					1 243 500	1 243 500				
				07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	226 500					226 500	226 500				
				Total do Subagrupamento 01 :					1 470 000					1 470 000	1 470 000				
				Total do Agrupamento 07 :					1 470 000					1 470 000	1 470 000				
				Total da Fonte de Financiamento 412 :					1 620 000		4 549			1 615 451	1 620 000	4 549			
		4.3.2	0.82.0	07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	53 500					53 500	53 500				
				Total do Subagrupamento 01 :					53 500					53 500	53 500				
				Total do Agrupamento 07 :					53 500					53 500	53 500				
				Total da Fonte de Financiamento 432 :					53 500					53 500	53 500				
		5.1.3	0.82.0	01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	280 000					280 000	280 000				
				01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	175 000					175 000	175 000				
				Total do Subagrupamento 01 :					455 000					455 000	455 000				
				Total do Agrupamento 01 :					455 000					455 000	455 000				
				06.02.03	R0.00	RESERVA	957	00000.00000	12 175	12 175									
				Total do Subagrupamento 02 :					12 175	12 175									
				Total do Agrupamento 06 :					12 175	12 175									
				Total da Fonte de Financiamento 513 :					467 175	12 175				455 000	455 000				
		5.4.1	0.82.0	02.02.17	C0.00	OUTRA	101	00000.00000	20 000					20 000	20 000				
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	480 000	125 000	153 054	32 441	883	33 324	201 946	321 676	119 730	9	
				Total do Subagrupamento 02 :					500 000	125 000	153 054	32 441	883	33 324	221 946	341 676	119 730	9	
				Total do Agrupamento 02 :					500 000	125 000	153 054	32 441	883	33 324	221 946	341 676	119 730	9	
				Total da Fonte de Financiamento 541 :					500 000	125 000	153 054	32 441	883	33 324	221 946	341 676	119 730	9	
				Total da Medida 036 :					7 813 089	460 914	2 824 833	1 064 159	30 535	1 094 694	4 527 342	6 257 481	1 730 139	15	
		096	3.1.8	0.82.0	02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	7 000	4 500	2 229	168	168	271	2 332	2 061	7	
				Total do Subagrupamento 01 :					7 000	4 500	2 229	168	168	168	271	2 332	2 061	7	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	23 000		16 930	7 047	180	7 227	6 070	15 774	9 704	31	
				Total do Subagrupamento 02 :					23 000		16 930	7 047	180	7 227	6 070	15 774	9 704	31	
				Total do Agrupamento 02 :					30 000	4 500	19 159	7 215	180	7 395	6 341	18 106	11 765	29	
				Total da Fonte de Financiamento 318 :					30 000	4 500	19 159	7 215	180	7 395	6 341	18 106	11 765	29	
		5.1.3	0.82.0	02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	19 800	4 950	1 668	1 668	1 668	13 183	13 183		11		
				Total do Subagrupamento 02 :					19 800	4 950	1 668	1 668	1 668	1 668	13 183	13 183		11	
				Total do Agrupamento 02 :					19 800	4 950	1 668	1 668	1 668	1 668	13 183	13 183		11	
				Total da Fonte de Financiamento 513 :					19 800	4 950	1 668	1 668	1 668	1 668	13 183	13 183		11	
				Total da Medida 096 :					49 800	9 450	20 827	7 215	1 848	9 062	19 523	31 288	11 765	15	
				Total do Programa 012 :					7 862 889	470 364	2 845 660	1 071 374	32 382	1 103 756	4 546 865	6 288 769	1 741 904	15	
				Total da Subdivisão 00 :					7 862 889	470 364	2 845 660	1 071 374	32 382	1 103 756	4 546 865	6 288 769	1 741 904	15	
				Total da Secretaria de Estado 1 :					7 862 889	470 364	2 845 660	1 071 374	32 382	1 103 756	4 546 865	6 288 769	1 741 904	15	
				Total de Operações Orçamentais :					7 862 889	470 364	2 845 660	1 071 374	32 382	1 103 756	4 546 865	6 288 769	1 741 904	15	
<b>TOTAL GERAL</b>								<b>7 862 889</b>	<b>470 364</b>	<b>2 845 660</b>	<b>1 071 374</b>	<b>32 382</b>	<b>1 103 756</b>	<b>4 546 865</b>	<b>6 288 769</b>	<b>1 741 904</b>	<b>15</b>		

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2022 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C.Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Classificação Económica			Previsões Corrigidas	Rec. por cob. início do ano	Receitas Liquidadas	Liquidações Anuladas	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida	Rec. por cobrar no final do ano	Grau %	Erros	
			Código	Sub.Rub.	Designação					do Ano	de Anos ant.	Total	Emitidos	Pagos					
Sec. Cap.Div.Sdv.	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)=(9)+(10)	(12)	(13)	(14)=(11)-(13)	(15)=(6)+(7)-(8)-(11)	(16)			
1 90 02 00	012 036	3.1.8	06.03.01	01.78	Rec proprias - Adm ctral-Estado	5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25		
			Total do Grupo 03 :			5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25		
			Total do Capítulo 06 :			5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25		
			Total da Fonte de Financiamento 318 :			5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25		
		4.1.2	06.09.01	01.78	Rec proprias - FEDER-Intervenc e	1 620 000		61 809		61 809		61 809			61 809		4		
			Total do Grupo 09 :			1 620 000		61 809		61 809		61 809			61 809		4		
			Total do Capítulo 06 :			1 620 000		61 809		61 809		61 809			61 809		4		
			Total da Fonte de Financiamento 412 :			1 620 000		61 809		61 809		61 809			61 809		4		
		4.3.2	06.09.01	01.78	Rec proprias - FEDER-Intervenc e	53 500													
			Total do Grupo 09 :			53 500													
			Total do Capítulo 06 :			53 500													
			Total da Fonte de Financiamento 432 :			53 500													
		5.1.3	07.01.03	99.78	Rec proprias - Outras-Publicac e	3 000		847		847		847			847		28		
			Total do Grupo 01 :			3 000		847		847		847			847		28		
			07.02.01	01.78	Rec proprias - Aluguer de espacc	49 200	6 240	652		652	6 141	6 793			6 793	99	14		
			07.02.08	01.78	Rec proprias -Serv soc recreativ	334 700	19 669	49 116		49 116	15 241	64 357	3 782	3 782	60 575	4 428	18		
			Total do Grupo 02 :			383 900	25 909	49 768		49 768	21 382	71 151	3 782	3 782	67 368	4 527	18		
			Total do Capítulo 07 :			386 900	25 909	50 615		50 615	21 382	71 998	3 782	3 782	68 215	4 527	18		
			08.01.99	99.78	Rec proprias - Outras-Outr rec c	100 075		100 060		100 060		100 060			100 060		100		
			Total do Grupo 01 :			100 075		100 060		100 060		100 060			100 060		100		
			Total do Capítulo 08 :			100 075		100 060		100 060		100 060			100 060		100		
			Total da Fonte de Financiamento 513 :			486 975	25 909	150 675		150 675	21 382	172 058	3 782	3 782	168 276	4 527	35		
		5.4.1	06.03.07	01.78	Rec proprias - Administ Central	500 000													
			Total do Grupo 03 :			500 000													
			Total do Capítulo 06 :			500 000													
			Total da Fonte de Financiamento 541 :			500 000													
			Total da Medida 036 :			7 862 889	25 909	1 513 088		1 513 088	21 382	1 534 471	3 782	3 782	1 530 689	4 527	19		
			Total do Programa 012 :			7 862 889	25 909	1 513 088		1 513 088	21 382	1 534 471	3 782	3 782	1 530 689	4 527	19		
			Total da Subdivisão 00 :			7 862 889	25 909	1 513 088		1 513 088	21 382	1 534 471	3 782	3 782	1 530 689	4 527	19		
			Total da Secretaria de Estado 1 :			7 862 889	25 909	1 513 088		1 513 088	21 382	1 534 471	3 782	3 782	1 530 689	4 527	19		
			Total de Operações Orçamentais:			7 862 889	25 909	1 513 088		1 513 088	21 382	1 534 471	3 782	3 782	1 530 689	4 527	19		
<b>TOTAL GERAL</b>						<b>7 862 889</b>	<b>25 909</b>	<b>1 513 088</b>		<b>1 513 088</b>	<b>21 382</b>	<b>1 534 471</b>	<b>3 782</b>	<b>3 782</b>	<b>1 530 689</b>	<b>4 527</b>	<b>19</b>		