TEATRO NACIONAL S.JOÃO

ESTREIA 16-19 SETEMBRO 2020
QUA-SEX 21:00 SÁB 19:00
TEATRO CARLOS ALBERTO

A.N.T.Í.G.O.N.A

DIREÇÃO ARTÍSTICA E ENCENAÇÃO **GONÇALO AMORIM**

DRAMATURGIA E COCRIAÇÃO
GONÇALO AMORIM,
MARTA FIGUEIREDO, RAQUEL S.

COCRIAÇÃO
CÁRIN GEADA, CAROLINA DINIS,
CATARINA BARROS, ISABEL COSTA, LUÍSA SEQUEIRA, MATILDE GANDRA, MIA TOMÉ,
PATRÍCIA GONÇALVES, PEDRO VILELA,
SAMA, SUSANA PAIXÃO

TEXTOS
DIÁLOGOS DA CRISE, MARTA FIGUEIREDO
ESCONJURO, RAQUEL S.

CANÇÕES
ESFREGONAS, BALADA DE POLINICES,
CAROLINA DINIS, MATILDE GANDRA,
MIA TOMÉ; *Ó TEBAS*, MIA TOMÉ

DIREÇÃO PLÁSTICA E FIGURINOS
CATARINA BARROS

DESENHO DE LUZ
CÁRIN GEADA

ARTISTAS-*PERFORMERS*
CAROLINA DINIS, GONÇALO AMORIM,
ISABEL COSTA, LUÍSA SEQUEIRA,
MATILDE GANDRA, MIA TOMÉ,
PATRÍCIA GONÇALVES, PEDRO VILELA,
RAQUEL S., SAMA, SUSANA PAIXÃO

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO E PRODUÇÃO
PATRÍCIA GONÇALVES

ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA E FIGURINOS
SUSANA PAIXÃO

OPERAÇÃO E EDIÇÃO DE SOM
RENATO MARINHO

CONSTRUÇÃO DE CENÁRIO
MÓVEIS MAIA

CONCEÇÃO DE FIGURINOS
ANA MARIA FERNANDES

APOIO À CRIAÇÃO
NA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
DIANA NARCISO, HUGO INÁCIO,
JOANA MESQUITA, MARIA INÊS PEIXOTO,
MARIANA SILVA COSTA, RUI PINA COELHO

COPRODUÇÃO
TEATRO EXPERIMENTAL DO PORTO
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

DUR. APROX.
2:00
M/12 ANOS

LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA
19 SET SÁB 19:00

CONVERSA PÓS-ESPETÁCULO
18 SET

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
O TNSJ É MEMBRO UNIÃO DOS TEATROS DA EUROPA
TEP CIRCUITO DE CULTURA TEATRAL
OPERAÇÃO CENTENÁRIO NORTE 2020 PROGRAMA OPERACIONAL REGIONAL DO NORTE · PORTUGAL 2020 · UNIÃO EUROPEIA Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional
MECENAS DO CENTENÁRIO BPI · Fundação "la Caixa"
PARCEIROS MEDIA 1 ANTENA · 2 ANTENA · 3 ANTENA

“A força hereditária do derrotado”

GONÇALO AMORIM

O nosso processo de trabalho começou em Outubro de 2019 com uma residência artística em que um grupo de artistas convidados pelo TEP se reuniu à volta de diversos textos produzidos a partir do mito de Antígona e da casa dos Labdácidas.

A literatura, o ensaio e a dramaturgia estão cheios de textos concebidos à volta desta figura transfeminina: desde o sobejamente conhecido e multi-representado texto de Sófocles à maravilhosa colecção de ensaios *Antígonas* de George Steiner; passando pelos bem contemporâneos Slavoj Žižek e Judith Butler; ou, no séc. XX, Jean Anouilh e María Zambrano; e até os portugueses Júlio Dantas, Hélia Correia, Eduarda Dionísio, ou o nosso carismático António Pedro. Já no séc. XXI, diversas dramaturgas voltaram a Antígona, como a mexicana Sara Uribe, situando a acção em Tamaulipas, para assim falar da guerra da droga no seu país.

Actualmente, assiste-se a uma nova vaga feminista e a uma luta cada vez mais acesa pelos direitos civis, pela democracia e pela justiça ambiental; estes movimentos (que me parecem ter génese nas praças ocupadas, um pouco por todo o mundo), enfrentam rapidamente esforços de poderes musculados e patriarcais que os tentam reverter, como os que vemos em países como os EUA, Brasil, Rússia, Turquia, China, Hungria, Ucrânia, Bielorrússia, Polónia, Chile, entre muitos outros. No entanto, naquilo que, à partida, parece ser uma derrota continuam a avistar-se grupos que, embora não militarizados, funcionam como resistência à mesma ordem patriarcal e extractivista de sempre.

A vontade de fazer uma *resgaturgia e transdeleitura* de Antígona surgiu da força multifacetada que constitui a nossa equipa, que nas leituras e análise artística e política destes materiais, assim como na variedade de técnicas que dominam, arriscou uma tomada de posição, procurando mais uma vez – à semelhança de diversos espectáculos recentes desta direcção artística do Teatro Experimental do Porto – conseguir um processo e um fazer taumatúrgicos: resgatando Antígona, deleitando-se nas ideias, nas imagens, e transformando a realidade.

Esta *resgaturgia* conta a história de A.N.T.Í.G.O.N.A, o colectivo de activistas multidisciplinar que conseguiu acabar com o capitalismo.

Produzir milagres a partir de uma melancolia feita de diversas derrotas, percebendo que reside em nós a força hereditária do derrotado: um poder transformador e fraterno que há-de inaugurar o mundo pós-capitalista.

Texto escrito de acordo com a antiga ortografia.

EXPOSIÇÃO

COLUNAS PÓS-HELÉNICAS #3, MATEMÁGICA, **CÁRIN GEADA**
FRASES QUE FIZERAM A ANTÍGONA DIZER E OUVIR (PROVAVELMENTE POR SER MULHER), **CATARINA BARROS**
INVOCAR/EVOCAR, **CAROLINA DINIS**; *GRUTA*, **CAROLINA DINIS, MATILDE GANDRA**; *RESGATURGIA*, **GONÇALO AMORIM**
CALL CENTER, **ISABEL COSTA**; *ROSA DOS VENTOS | ANAGNÓRISIS | S/TÍTULO*, **LUÍSA SEQUEIRA**
ESTA SOU EU. | DÍPTICO: EU SOU ISMENA. SOU A ÁRVORE. / EU SOU ANTÍGONA. SOU A PEDRA., **MARTA FIGUEIREDO**
Ú.L.T.I.M.A, **MARTA FIGUEIREDO, LUÍSA SEQUEIRA**; *FREQUÊNCIAS (ESTADO DE SÍTIO)*, **MIA TOMÉ**
ORACULUM MERCADO, **PEDRO VILELA**; *FUNERAL*, **RAQUEL S.**
CENAS DA PAIXÃO DE ANTÍGONA | CHRONOSCÓPIOS | SIDERTEMPO, **SAMA**

EDIÇÃO DO PROGRAMA DA EXPOSIÇÃO
RAQUEL S., ISABEL COSTA

FICHA TÉCNICA TNSJ

PRODUÇÃO EXECUTIVA **EUNICE BASTO** DIREÇÃO DE PALCO **EMANUEL PINA** ADJUNTO DO DIRETOR DE PALCO **FILIPE SILVA** DIREÇÃO DE CENA **CÁTIA ESTEVES** LUZ **FILIPE PINHEIRO** (COORDENAÇÃO), **ADÃO GONÇALVES, ALEXANDRE VIEIRA, JOSÉ RODRIGUES, NUNO GONÇALVES, RUI M. SIMÃO** MAQUINARIA **FILIPE SILVA** (COORDENAÇÃO), **ANTÓNIO QUARESMA, CARLOS BARBOSA, JOAQUIM MARQUES, JOEL SANTOS, JORGE SILVA, LÍDIO PONTES, PAULO FERREIRA** SOM **FRANCISCO LEAL, ANTÓNIO BICA, JOÃO OLIVEIRA, JOEL AZEVEDO** VÍDEO **FERNANDO COSTA** LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA **CLÁUDIA BRAGA**

APOIOS TNSJ

Castanheira · pedras&pêssegos · 98.9Nova · Jornal de Notícias

APOIOS À DIVULGAÇÃO

mac · STCP · COMBOIOS DE PORTUGAL

AGRADECIMENTOS TNSJ

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO
POLÍCIA DE SEGURANÇA PÚBLICA
MR. PIANO/PIANOS RUI MACEDO

FICHA TÉCNICA TEATRO EXPERIMENTAL DO PORTO (TEP)

PRESIDÊNCIA **LAURA CASTRO** DIREÇÃO ARTÍSTICA **GONÇALO AMORIM** DIREÇÃO DE PRODUÇÃO **TERESA LEAL** DIREÇÃO PLÁSTICA **CATARINA BARROS** CONCEÇÃO DRAMATÚRGICA **RUI PINA COELHO** TESOUREIRO **HENRIQUE ANDRADE** ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO **PATRÍCIA GONÇALVES** ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA E FIGURINOS **SUSANA PAIXÃO** ASSISTÊNCIA FINANCEIRA **JOANA MESQUITA** MANUTENÇÃO TÉCNICA **RENATO MARINHO** ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA **SANDRA MESQUITA** VÍDEO **NUNO SANTIAGO** DESIGN **STUDIO BRUTO** APOIO À DIREÇÃO **VIDAL VALENTE** ARQUIVO **JOAQUIM PORTUGAL**

O **TEP** É UMA ESTRUTURA FINANCIADA PELO GOVERNO DE PORTUGAL/MINISTÉRIO DA CULTURA/DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES E APOIADA PELA CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO. ESTRUTURA RESIDENTE NO TEATRO CAMPO ALEGRE, NO ÂMBITO DO PROGRAMA TEATRO EM CAMPO ABERTO.

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA · dgARTES

AGRADECIMENTOS TEP

ACE ESCOLA DE ARTES, CIRCOLANDO, COOPERATIVA DO POVO PORTUENSE, CONTUMIL GIRLS AND TREES, DANI, FRANCISCO CAMPOS, FRANCISCO JAVIER GARCIA, JOÃO CÉSAR NUNES, LUÍS SEQUEIRA, LUÍSA SEQUEIRA, MARGARIDA, MARIA EDUARDA & HELENA, PEDRO FIEL, QUINANDO & SÃO, RITA ROLDÃO, SEBASTIÃO SEQUEIRA, SEVERINA L. S. FIGUEIREDO, TIAGO RIBEIRO

EDIÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDIÇÕES DO TNSJ

FOTOGRAFIA **JOÃO TUNA**
DESIGN GRÁFICO **SAL STUDIO**
IMPRESSÃO **EMPRESA DIÁRIO DO PORTO, LDA.**

Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante o espetáculo.
O uso de telemóveis e outros dispositivos eletrónicos é incómodo, tanto para os intérpretes como para os espectadores.