



Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2023

2.º Trimestre

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

2.º Trimestre de 2023

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

Índice

I. INTRODUÇÃO	5
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL.....	7
III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA	9
IV. ATIVIDADE.....	11
1. PROGRAMAÇÃO	11
1.1. Custos Diretos	14
1.2. Espetáculos em Curso	15
1.3. Digressões	15
2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	16
2.1. Públicos	16
2.2. Receitas Próprias	17
2.3. Comunicação e Divulgação	19
2.4. Notoriedade dos Media	22
2.5. Centro Educativo	23
2.6. Edições	25
2.7. Centro de Documentação	26
2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação	28
3. OBRAS E EQUIPAMENTOS.....	29
3.1. Manutenção dos Edifícios	29
3.2. Plano de Investimentos	31
4. RECURSOS HUMANOS	32
4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores	32
4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos	35
4.3. Revisão de Perfis Funcionais	36
4.4. Organização dos Recursos Humanos - Regime de Teletrabalho	36
4.5. Estágios Profissionais e Curriculares	36
4.6. Custos com Pessoal	36
5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	37
6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA	37
6.1. Procedimentos Desenvolvidos	37
6.2. Procedimentos Concluídos	39
V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA.....	40
1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO	40
1.1. Principais Indicadores	40
2. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL	41
2.1. Antecedentes	41

2.2. Resultado Analítico	42
3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO	43
3.1. Balanço Comparativo	43
3.2. Demonstração de Resultados por Natureza	46
4. CONCLUSÕES	50
ANEXOS	51
Anexo 1 Programação do 2.º Trimestre de 2023	52
Anexo 2 Evolução de Públicos no 2.º Trimestre de 2023	67
Anexo 3 Relatório Media do 2.º Trimestre de 2023	94
Anexo 4 Resultado Analítico no 2.º Trimestre de 2023	98
Anexo 5 IPG SNC no 2.º Trimestre de 2023	110
Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa	115

I. INTRODUÇÃO

No segundo trimestre de 2023, o Teatro Nacional São João, E.P.E. manteve viva a vocação e realização do teatro enquanto arte, através da corporização e transmissão da palavra, dando continuidade à sua missão ao nível da criação, produção e divulgação teatral. Os projetos de produção própria, a espinha dorsal do TNSJ, continuaram a manifestar-se como um imperativo programático, assim como o investimento na dramaturgia nacional e internacional. Depois de *Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, em digressão nacional e internacional no segundo trimestre, estreámos *Suécia*, de Pedro Mexia, também encenado pelo diretor artístico do TNSJ, numa reafirmação do TNSJ enquanto promotor da criação e produção de dramaturgias contemporâneas, nomeadamente de autores nacionais.

O TNSJ mantém um papel importante na afirmação e desenvolvimento de unidades de produção independente nacional, este ano com um maior investimento orçamental, através de uma política de coproduções que visa estimular o tecido teatral português, assumindo, no segundo trimestre, vários compromissos de Coprodução – a ACE/Teatro do Bolhão no projeto *Uma Ideia de Justiça* (Isabel Minhós Martins e Joana Providência); o Teatro Nova Europa em *Vânia*, a partir de Anton Tchekhov, a Loup Solitaire em *José, o Pai* (Elmano Sancho) e a Visões Úteis em *Tang Ping* (Ana Vitorino, Carlos Costa e Gemma Rodríguez). De destacar *A Última Gravação de Krapp*, de Samuel Beckett, projeto desenvolvido em parceria com o Centro Cultural de Belém, e *Longa Jornada para a Noite*, de Eugene O'Neill, Coprodução com o Ensemble – Sociedade de Atores, espetáculos que assinalaram o regresso de dois antigos diretores artísticos ao TNSJ, Nuno Carinhas e Ricardo Pais. O TNSJ deu continuidade à internacionalização das atividades teatrais, assumindo-se como um teatro do mundo, marcando presença num circuito referencial de produção e exibição de artes cénicas, incluindo o intercâmbio com entidades congêneres de outros países. Neste trimestre, destacaram-se fora de portas *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia*, de Gurshad Shaheman, encenação de Nuno Cardoso e Catherine Marnas, projeto solidariamente produzido pelo TNSJ e pelo Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine; a colaboração com o FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, no âmbito do qual acolheu três produções internacionais e a participação no projeto internacional NÓS/NOUS, num intercâmbio da cultura teatral entre França, Espanha e Portugal.

Porto, 29 de setembro de 2023.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Presidente)

(Vogal)

(Vogal)

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro a arte, por excelência, da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos, porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando, positivamente, pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa o TNSJ visa, ainda, a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização, ou participação, em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais, em Coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo os que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe, também, na sua programação, espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda, como horizonte, a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

Hoje, a atividade do TNSJ desdobra-se em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI e passou para a esfera de gestão do TNSJ, tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio acolhendo, também, eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro abaixo apresentado indicamos os valores já alcançados no primeiro e segundo trimestre de 2023.

Orientações Sectoriais e Específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO
	Designação	Âmbito	2023	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE
Criação Nacional	N.º de produções próprias	Global	4	1	3
	N.º de coproduções	Global (1)	19	8	8
Serviço (ao) Público	N.º de sessões / réeitas	Global	400	79	109
	N.º de espetadores (sem convites)	Global	67.500	16.190	17.710
	N.º de beneficiários	Global (2)	90.000	22.734	20.926
Território Nacional	N.º de réeitas	Em itinerância	130	14	30
Educar com (a) Cultura	N.º de sessões/réeitas	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	300	116	47
	N.º de beneficiários	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	11.500	4.970	2.215
		Em contexto escolar	18.000	1.991	1.507
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	90,7%	80,1%
	Taxa de convites	Global	19,0%	13,1%	14,7%
	Volume de negócios	Global	380.000 €	85.059 €	199.029 €
	Autonomia financeira	Global	7,10%	6,33%	13,66%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	55 €	55 €	60 €
Projeção Internacional	N.º de digressões internacionais	Global	11	2	4
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	17	7	5
Preservar e Difundir o Acervo Patrimonial	Preservação: volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do Centro de Documentação	350.000 €	49.415 €	17.073 €
	Difusão: n.º de iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	11	4	3
Democratização e Acessibilidade	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	55	23	16
	N.º de iniciativas de programação online	(5)	14	6	5
	N.º de beneficiários da programação online		42.000	58.889	116.668
Ligação ao Universo Cultural da Cidade e Municipal Português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	30	6	10
	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	7	10	6

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas, programação online e serviço documental.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou *masterclasses* com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia, materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos, projetos digitais e à realização (em tempo real) de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

IV. ATIVIDADE

1. PROGRAMAÇÃO

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o seu traço distintivo, também acolhe e coproduz sendo, por isso, um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assume-se como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores. Compõem a estrutura física desta instituição, para além do Teatro São João, edifício-sede, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória.

Programação Artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ, confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) Reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) Divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) Renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) Reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) Continuação do desenvolvimento de projetos de Coprodução e acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) Reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
- g) Gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;

h) Continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

Produção Própria

Os projetos de produção própria constituem a espinha dorsal da atividade, sendo decisivos para a definição da personalidade artística deste Teatro Nacional e para o cumprimento de desígnios estatutários, para a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais do repertório dramático nacional e universal e para a defesa da língua portuguesa e do seu património literário. Neste sentido, no segundo trimestre de 2023, estreou-se a segunda produção própria do ano, *Suécia*, um espetáculo com texto de Pedro Mexia e encenação de Nuno Cardoso. A obra resultou de um convite que o TNSJ dirigiu ao escritor e crítico literário para a escrita de uma dramaturgia original.

Coproduções e Acolhimentos

Durante este período, o TNSJ reafirmou o importante papel no desenvolvimento de produção independente, mediante uma política de coproduções e apresentação de projetos teatrais e performativos de diversas estruturas independentes. O segundo trimestre arrancou com duas coproduções que se enchem de importância e significado, não apenas por terem sido produzidas com dois dos principais parceiros do TNSJ, mas também porque marcaram o regresso de dois antigos diretores artísticos ao TNSJ. Em abril, foi apresentada *A Última Gravação de Krapp*, de Samuel Beckett, uma Coprodução com o Centro Cultural de Belém (CCB), encenada por Nuno Carinhas. Logo depois, no mesmo mês, esteve em cena *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O'Neill, que Ricardo Pais levantou com o Ensemble – Sociedade de Actores, histórico parceiro de repertório do TNSJ.

De salientar as coproduções apresentadas durante o mês de junho: *Vânia*, uma parceria com o Teatro Nova Europa, com texto e encenação de Luís Mestre; *Uma Outra Bela Adormecida*, um espetáculo de Beatriz Brás produzido com a Orquestra Sem Fronteiras; *José, o Pai*, uma produção da Loup Solitaire; *TANG PING*, um western moderno sobre não ser ninguém, um espetáculo da Visões Úteis, com direção de Ana Vitorino e Carlos Costa e *Teoria das Três Idades*, de Sara Barros Leitão, no âmbito das comemorações do 70.º aniversário do Teatro Experimental do Porto.

Programação para a Infância e Juventude

O Centro Educativo do TNSJ tem vindo a sedimentar um programa consistente e continuado, com vista ao desenvolvimento de competências de receção e de sentido crítico dos públicos infantojuvenil e do universo escolar. Neste trimestre, nos dias seis e sete de maio, ocorreram as apresentações públicas do *Visitações*, o projeto âncora do Centro Educativo. Na sua quinta edição, tomou a designação de *Visitações: Adolescência*, com coordenação artística de Victor Hugo Pontes. Para a programação artística dedicada à infância e juventude, destinada a estes segmentos preferenciais de público, foi apresentado o espetáculo *Uma Outra Bela Adormecida*, a partir de A Bela Adormecida, de Agustina Bessa-Luís, no Mosteiro de São Bento da Vitória.

Projeto Internacional

Em maio, o TNSJ acolheu três produções internacionais integradas no *FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica*, dando continuidade a uma longa colaboração. Em maio, o Teatro São João recebeu *Hamlet*, um espetáculo do Teatro La Plaza (Peru), com encenação da dramaturga peruana Chela De Ferrari, e o Teatro Carlos Alberto acolheu *Moria*, do encenador espanhol Mario e *Veja*, uma peça produzida pela companhia Unahoramenos Producciones (Espanha). Em junho, no âmbito do *NÓS/NOUS* – um projeto internacional desenvolvido pelo TNSJ com o Teatro Nacional Dona Maria II, o Célestins Théâtre de Lyon e o Centro Dramático Galego de Santiago de Compostela –, foi apresentado, nestes palcos, *Ifigénia*, de Tiago Rodrigues, com encenação da francesa Claudia Stavisky e estreia, em julho, no Teatro Carlos Alberto.

Implantação Nacional

O Teatro Nacional São João aspira alcançar uma implantação nacional com o desígnio de se converter numa peça fundamental de uma política de descentralização cultural, tendo vindo a solidificar, temporada após temporada, as suas relações com instituições culturais de todo o território, com destaque para a itinerância de espetáculos.

No capítulo das digressões de produção própria destaca-se, no segundo trimestre, a itinerância de *As Bruxas de Salém*, do dramaturgo norte-americano Arthur Miller, que Nuno Cardoso encenou em março deste ano. Após a temporada de estreia, a encenação do diretor artístico do TNSJ partiu em digressão nacional e internacional. O arranque das apresentações fora de portas deu-se na

Roménia, onde o espetáculo subiu ao palco do Teatro Húngaro de Cluj, nos dias 22 e 23 de abril. Seguiram-se os palcos do Teatro Municipal de Vila Real, a seis de maio, e do Centro Cultural de Belém, em Lisboa, no dia 30 de junho.

Em parceria com várias estruturas nacionais, este trimestre, foram apresentadas as coproduções *Uma Ideia de Justiça*, em Bragança, *A Última Gravação de Krapp*, em Lisboa, e *José, o Pai*, em Vila Nova de Famalicão, Leiria e Faro.

1.1. Custos Diretos

Ao longo do segundo trimestre de 2023 ocorreu uma diminuição de custos diretos no valor de 39.423 €, o que representa cerca de 4% abaixo do valor orçamentado (*vide* Mapa Anexo 4.1 – Demonstração do Resultado Analítico), que a seguir se comenta:

a) Custos de Aquisição Externa

Os custos de aquisição externa em espetáculos fechados, no 2.º trimestre, ficaram acima do previsto em 34.070 €. Este incremento será absorvido na atividade dos trimestres seguintes.

b) Gastos de Produção Incorporados

Os gastos de produção incorporados apresentam, no 2.º trimestre, uma diminuição de 57.873 €, cerca de 9% abaixo do valor orçamentado. Esta economia será canalizada para a atividade dos trimestres seguintes.

c) Gastos de Promoção e Divulgação Incorporados

Apresentam, neste trimestre, uma redução de 15.620 €, cerca de 16% menos em relação ao orçamentado.

d) Conclusão

Para um total acumulado, no 2.º trimestre, de Custos Diretos dos Espetáculos Fechados de 1.448.006 € registou-se um desvio negativo em 128.396 € face ao valor orçamentado, decorrente das reprogramações e, principalmente, das imputações das secções de produção, o que representa uma variação de cerca de 8%.

1.2. Espetáculos em Curso

No final do segundo trimestre de 2023 estavam em curso 21 espetáculos, com apresentação e fecho durante o ano de 2023, entre os quais se destacam, na produção própria, os *Projetos do Centro Educativo*, em Coprodução *Tang Ping-Visões Úteis*, em acolhimento, *Music4l-mente* e em digressão *As Bruxas de Salém*. No final do segundo trimestre, o valor dos custos já comprometidos dos Espetáculos em Curso atingia o valor de 210.348 € que, face ao valor estimado de 218.791 €, corresponde a um decréscimo de 4%, uma variação que se prende com o adiamento da realização de espetáculos.

1.3. Digressões

Durante o segundo trimestre de 2023 tiveram lugar 21 digressões de espetáculos de teatro e de dança com produção ou Coprodução do TNSJ, em solo nacional ou internacional, um total de 39 récitas para uma audiência de 6364 pessoas.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

Públicos	
Beneficiários (presenciais e online)	137 641
Beneficiários Presenciais	20 926
Taxa de Ocupação de Sala	80 %

Integra a missão do Teatro Nacional São João a criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como na criação teatral contemporânea.

No segundo trimestre de 2023 o número total de público presencial alcançou os 20 555 espetadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos três espaços geridos pelo TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória) e as digressões de espetáculos (produções próprias e coproduções), perfazendo um total de 20 926 se incluirmos as visitas guiadas (público geral e público escolar) ao Teatro Nacional São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e as visitas ao Centro de Documentação, conforme tabela abaixo. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023*)

Espectadores (espetáculos e iniciativas paralelas)	abril	maio	junho	TOTAL
TNSJ	3613	2400	3608	9621
TeCA	1071	1634	798	3503
Mosteiro	262	35	770	1067
Total sem Digressões	4946	4069	5176	14191
Espetadores (Digressões)	1303	3531	1530	6364
Total (TNSJ, TECA, MSVB e Digressões)	6249	7600	6706	20555
Visitantes - visitas guiadas aos edifícios	110	98	95	303
Total	110	98	95	303
Visitas ao Centro de Documentação	37	19	12	68
Total de Beneficiários	6396	7717	6813	20926

O sítio TNSJ e as redes sociais continuam a disponibilizar, gratuitamente, projetos digitais. No segundo trimestre de 2023 lançaram-se quatro novos verbetes e deu-se continuidade à promoção dos verbetes lançados no primeiro trimestre e ao projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro que alcançou 116 201 visualizações. O Centro Educativo promoveu o projeto *online Mochila Cultural Digital (PNA)*, alcançando 467 visualizações. Tendo em consideração as visitas/requisições *online* ao Centro de Documentação, o número de público total alcança os 137 641 beneficiários. (Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023)

Programação Online	
Visualizações (Facebook/Vimeo/Instagram)	116668
Visitas/requisições online ao Centro de Documentação	47
Total	116715
Total de Beneficiários (presenciais e online)	137641

A taxa de ocupação de sala dos espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis situa-se nos 80,1%. Esta percentagem deve-se, sobretudo, aos espetáculos como as produções próprias *As Bruxas de Salém* (100%) e *Suécia* (74%) e às coproduções *Longa Jornada para a Noite* (100%) e *Uma Outra Bela Adormecida* (92%).

O rácio de bilhetes vendidos vs. bilhetes não vendidos nas iniciativas com entrada paga, apresentadas nos espaços do TNSJ, neste trimestre, encontra-se nos 85/15, positivamente abaixo dos 19% estipulados em contrato-programa.

2.2. Receitas Próprias

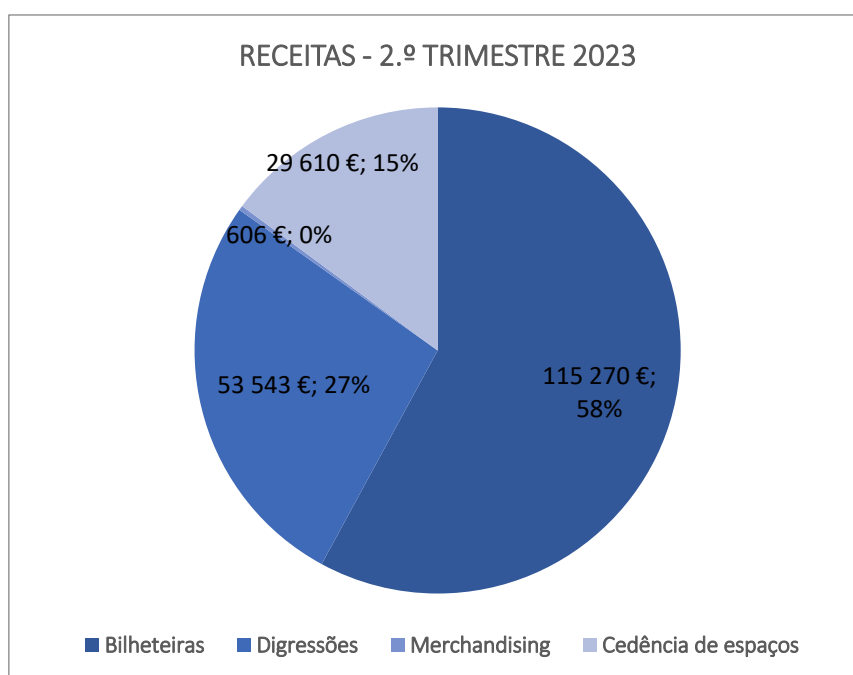
As receitas de bilheteira e de digressões relativas ao segundo trimestre de 2023 totalizaram 168 813 €. Este valor representa um desvio positivo de 53 079 € face ao previsto em plano de atividades justificado, sobretudo, pelo desempenho acima do esperado de espetáculos como 1) as produções próprias TNSJ: *As Bruxas de Salém* (3 827 € acima do esperado); *Suécia* (6 944 € acima do esperado); 2) a Coprodução *Longa Jornada para a Noite* (13 730 € acima do esperado); 3) as digressões das produções próprias: *As Bruxas de Salém* a Cluj e a Vila Real (30 000 € + 11 000 € não previstos neste trimestre) e *Oresteia* (4 543 € acima do esperado). A não realização de outras

duas digressões dos espetáculos *As Bruxas de Salém* (- 6 000 €) e *Oresteia* (- 8 000 €) e a performance abaixo do esperado das coproduções apresentados no Teatro Carlos Alberto, nomeadamente *A Última Gravação de Krapp* (2 214 € abaixo do esperado) e *José, O Pai* (1 988 € abaixo do esperado) provocou uma descida no diferencial positivo. (Vide Anexo 4 – Resultado Analítico 2º trimestre 2022, mapa 4.2)

As receitas provenientes do merchandising alcançaram os 606 €, 106 € acima do esperado. As receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória atingiram 29 610 €, um desvio positivo de 8 610 €, demonstrando uma tendência de retoma na atividade de cedência de espaço do MSBV.

As receitas totais (bilheteiras, digressões, merchandising e cedências de espaço) alcançaram, neste trimestre, o valor de 199 029 €, 61 795 € acima do montante previsto no plano de atividades, resultado das metas atingidas pelos espetáculos inframencionados.

Receitas por Tipologia - 2º trimestre 2023	
Bilheteiras	115 270 €
Digressões	53 543 €
Merchandising	606 €
Cedência de espaços	29 610 €



2.3. Comunicação e Divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2023, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolvidas as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No segundo trimestre de 2023, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu, assente nos pilares fundamentais enunciados no Plano de Atividades: 1) fortalecimento da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de Teatro da Palavra, no poder do texto dramático; 2) aprofundamento de linhas de ação de comunicação e ligação ao público através de canais tradicionais e, 3) investimento e consolidação da comunicação através de canais digitais.

a) Comunicação Tradicional

O TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas nos anos anteriores, nomeadamente à marca corporativa TNSJ, apesar da inovação do design, iniciada em janeiro de 2023, na comunicação da programação e comunicação promocional. A nova matriz gráfica assegurou a promoção do TNSJ e da sua programação com um investimento na produção e disseminação de diferentes materiais gráficos e canais de divulgação, certificando-se que permitia uma clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

A comunicação, na produção e distribuição de materiais, dividiu-se em dois eixos: 1) comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar mensalmente, difundidas através do caderno de programação, múpis, postais e anúncios de imprensa; 2) comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, Coprodução, acolhimento), o justifiquem. Neste trimestre, o destaque foi para a comunicação e promoção da produção própria *Suécia e Uma Longa Jornada para a Noite*, campanhas com um maior investimento na produção de materiais de comunicação tradicionais, como publicidade na televisão e rádio, e maior presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional; anúncios de imprensa; materiais impressos – múpis (colagem selvagem no grande Porto); cartazes (formato A3) distribuídos por varias escolas; cartazes colados nas carruagens da metro do Porto; postais e manuais de leitura distribuídos durante as

apresentações do espetáculo. Continuidade da distribuição dos cadernos de programação e postais por diversos espaços frequentados pelo público-alvo.

Importa referir que a presença na televisão e na Metro do Porto mantem a viabilidade devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.

Ainda neste trimestre foi promovida a gravação do espetáculo *Uma Longa Jornada para a Noite*, visando o enriquecimento do arquivo videográfico do TNSJ e uma possível, futura, transmissão do espetáculo em televisão.

Além dos trabalhos acima descritos, o departamento colaborou com os teatros recebidos pelas produções próprias em digressão, numa troca de informações e conteúdos.

b) Comunicação Digital

Os meios de comunicação *online* continuam a desempenhar um papel importante na divulgação das atividades do TNSJ, devido à crescente presença da população de todos os segmentos, em que se inclui o público-alvo do TNSJ no meio digital.

No segundo trimestre de 2023, o TNSJ prosseguiu a estratégia de sedimentação e crescimento da sua presença no ambiente digital, dando continuidade à produção e publicação de materiais dedicados a cada uma das plataformas (*Facebook, Instagram e Twitter*), mimetizando os cartazes para manter a linha gráfica e apostando na publicação de conteúdos que despertem o interesse e reforcem a marca TNSJ, de modo a favorecer uma relação mais dinâmica com o público.

Através das redes sociais continuam a ser disseminados projetos artísticos paralelos como a série *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro* - um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro desenvolvido por atores, encenadores, escritores e figuras da área do teatro que colaboram com o TNSJ. Foi gravado um novo episódio da série *Todos os que Falam* – uma série de entrevistas sem pressa com quem conhece, pensa e faz teatro, com o dramaturgo e autor da peça *Suécia*, Pedro Mexia, com o intuito de divulgação/transmissão da mesma, no trimestre seguinte, aquando da digressão do espetáculo ao Festival de Almada.

Foram mantidas as boas práticas de utilização do *Facebook, Instagram e Twitter*, acompanhando e fazendo adaptações às mudanças introduzidas, regularmente, pelas aplicações. Como verificável na tabela, abaixo, os resultados são positivos, demonstrando um crescimento de seguidores e uma boa interação.

REDES SOCIAIS			
	<i>Facebook</i>	<i>Instagram</i>	<i>Twitter</i>
Crescimento de Seguidores	4814	670	12
Publicações	127	244	21
Impressões	2 166 021	833 650	2 125
Alcance (média diária)	17 479	5 837	NA
Cliques	92 260	NA	13
Partilhas	1 413	NA	9
Comentários	523	101	0
Gostos	26 487	12 418	14
Visualizações de vídeo	218 793	1 803	NA
Investimento	1 850,63 €		- €

Para manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no sítio do TNSJ, 1) prosseguiu-se a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e de e-mail marketing; 2) manteve-se a disponibilização de conteúdos como notícias, textos inéditos, programas de sala e manuais de leitura concebidos pelo TNSJ para dotar o site de conteúdos interessantes sobre a atividade do TNSJ e sobre teatro.

Site – www.tnsj.pt	
Utilizadores	22 368
Sessões	31 996
Visualizações de página	104 652

Manteve-se a aposta no e-mail marketing, o meio mais eficaz para o envio de comunicados digitais, através do qual foram realizadas 34 campanhas de promoção das atividades do TNSJ para uma lista 15 997 contactos ativos.

E-mail Marketing	
Campanhas realizadas	34
E-mails enviados	206 780
Aberturas	139 006
Cliques	4 410

2.4. Notoriedade dos Media

Entre abril e junho de 2023, o Teatro Nacional São João e os dois espaços sob a sua alçada – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, somaram um total de 706 notícias nos meios de comunicação social. Em comparação com o período homólogo de 2022, verifica-se um aumento do número de referências nos órgãos de comunicação social na ordem dos 11 por cento. Este ligeiro aumento refletiu-se, naturalmente, em termos de Retorno de Investimento (ROI). O valor de ROI obtido foi de 2 811 688 euros, tendo-se registado uma variação de 13 por cento em relação ao mesmo período do ano anterior. Perante estes valores, pode concluir-se que os espaços do Teatro Nacional São João mantêm uma presença positiva na comunicação social, com tendência para melhorar.

No período em análise, abril destacou-se com 306 notícias nos meios de comunicação social devido, sobretudo, à estreia de *Longa Jornada Para a Noite*, uma Coprodução do TNSJ com o Ensemble – Sociedade de Atores. O espetáculo significou o regresso do encenador Ricardo Pais ao São João e o reencontro de João Reis, Emília Silvestre e Pedro Almendra no palco deste Teatro, suscitando o interesse dos meios de comunicação. O regresso de Nuno Carinhas com a encenação de *A Última Gravação de Krapp* e, ainda, a comunicação das intervenções de eficiência energética a realizar no próximo ano, no Teatro São João, no Mosteiro de São Bento da Vitória e no Atelier Portas do Sol contribuíram para um maior número de notícias neste mês. No que diz respeito ao ROI, abril destacou-se no segundo trimestre de 2023 com o maior valor alcançado, 1 758 799 euros. O mês de junho, com 240 notícias, foi um mês positivo quanto ao número de publicações nos meios de comunicação devido à estreia de *Suécia*, a segunda produção própria do TNSJ, em 2023, e a apresentação de outros cinco espetáculos nos três palcos deste Teatro Nacional, embora os números não se tenham refletido, especialmente, em Retorno de Investimento, como se depreende pelos 646 889 euros alcançados em junho.

2.5. Centro Educativo

Espetáculos

Para celebrar o Dia Mundial da Criança, no dia 4 de junho, no MSBV, apresentou-se o espetáculo-concerto *Uma Outra Bela Adormecida*, dirigido por Beatriz Brás e interpretado por Catarina Rolo Salgueiro, numa adaptação da cena do texto de Agustina Bessa Luís, no ano do seu Centenário. Com música original de Martim Sousa Tavares interpretada, ao vivo, pela Orquestra Sem Fronteiras, teve projeção de animação e ilustrações de Francisco Lourenço. O espetáculo, destinado a crianças com mais de seis anos e famílias, contou com duas réctas, a que assistiram 277 pessoas.

Projetos/Atividades

O *Visitações: Adolescência*, que arrancou em janeiro de 2023 nas escolas, iniciou os ensaios em finais de abril e realizou as apresentações públicas nos dias 6 e 7 de maio, no TeCA, com quatro réctas, a que assistiram 919 pessoas. O coordenador artístico Victor Hugo Pontes e os artistas que desenvolveram o trabalho diretamente com os alunos, realizaram um espetáculo a partir de *O Grande Castigo*, de Martha Baltazar (texto seleccionado no âmbito do projeto europeu Between Lands), com os 93 jovens em cena.

No projeto participaram seis escolas da área metropolitana do Porto: Agrupamento de Escolas Clara de Resende (Porto); Agrupamento de Escolas N.º1 de Gondomar (Gondomar); Escola Secundária de Águas Santas (Maia); Escola Secundária Augusto Gomes (Matosinhos) e Escola Secundária Inês de Castro (Vila Nova de Gaia).

Neste trimestre realizaram-se 14 *Leituras Dramatizadas*, nas quais participaram 313 alunos dos ensinos básico e secundário, na sala de ensaios do TeCA e/ou na escola para alunos do 1º ciclo do ensino básico.

Realizaram-se dois *Clubes de Teatro* entre abril e julho. O Clube de Teatro Sub 18, para jovens entre os 14 e os 18 anos, orientado por Neto Portela, que contou com 19 participantes, e o Clube de Teatro Sub 88, para pessoas entre os 18 e os 88 anos, orientado por Diana Sá, com 17 participantes. As sessões, na sala de ensaios do TeCA, tiveram como ponto de partida o texto *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O'Neill, numa aproximação à programação do TNSJ (o espetáculo esteve em cena no palco do TNSJ em abril). O Clube de Teatro Sub 88 terminou em

junho com uma apresentação pública, a que assistiram 41 pessoas. De salientar que os participantes são incentivados a assistir aos espetáculos da programação do TNSJ.

Durante a pausa letiva escolar realizou-se a *Oficina Páscoa no Teatro* para crianças/jovens entre os 10 e os 13 anos, orientada por Marta Freitas e Pedro Mendonça, tendo como base interrogações sobre justiça e injustiça, temas do espetáculo *Uma Ideia de Justiça*, que esteve em cena no palco do TeCA. No final da oficina, os nove participantes fizeram uma apresentação às famílias, a que assistiram 25 pessoas.

Realizaram-se quatro *Ações de Formação para Professores, Dramatizar a Leitura*, que contaram com a presença de 48 docentes, com o objetivo de propor estratégias de dramatização de textos do plano curricular, a partir de práticas artísticas, a serem aplicadas pelos professores em sala de aula. Recorde-se que as ações de formação foram certificadas pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia. Foram trabalhados os textos: *A Maior Flor do Mundo*, de José Saramago (PNL 4º ano ensino básico); *Os Piratas*, de Manuel António Pina (PNL 4º ano ensino básico); *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente (plano curricular 9º ano ensino básico) e *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (plano curricular 11º ano ensino secundário).

Realizaram-se cinco *Conversas pós-espetáculos*, moderadas por Rui Manuel Amaral, no final dos seguintes espetáculos: *A Última Gravação de Krapp*; *Longa Jornada para a Noite*; *Suécia*; *Tang Ping e Vânia*, que contaram com a presença de 233 pessoas do público, para além da participação das equipas artísticas e elenco nas conversas.

Na plateia do TNSJ, nos dias 26 e 27 de abril, realizaram-se três *Conversas com Alunos das Escolas de Teatro do Porto*, como forma de aproximação dos alunos de teatro das Escolas Profissionais e de Ensino Superior do Porto ao TNSJ. As conversas com os atores do elenco de *Longa Jornada para a Noite*, em cena no TNSJ, contaram com a presença de 151 alunos.

Foram um total de 17 os professores que aceitaram o convite para assistirem ao *Ensaio Geral Aberto* do espetáculo *Suécia*, no dia sete de junho, no âmbito da aproximação do corpo docente da comunidade escolar às atividades do TNSJ.

No âmbito do projeto *Vizinhanças*, uma técnica do Centro Educativo deslocou-se à Escola de Comércio do Porto para conversar com um grupo de 26 alunos, que havia participado nas leituras dramatizadas. A turma, responsável por um projeto de teatro, solicitou apoio para a apresentação do exercício de teatro na escola, tendo realizado uma segunda sessão na sala de ensaios do TeCA, numa contribuição para a aproximação de alunos a práticas teatrais.

O *Curso Artes Performativas do Oriente*, orientado por Francisco Luís Parreira, ensaísta, tradutor, dramaturgo e professor do ensino superior, contou com 20 participantes que, ao longo de sete sessões, analisaram as dimensões técnicas e performativas das artes cénicas orientais.

Realizaram-se seis *Visitas Guiadas* de grupos escolares ao Teatro Nacional São João, contabilizando um total de 100 alunos de diversos níveis de ensino, como incentivo à aproximação da comunidade escolar ao Teatro Nacional São João.

No âmbito do projeto *Visitações: Adolescência*, o TeCA possibilitou a duas escolas assistirem ao ensaio da sessão do programa do Plano Nacional das Artes *Mochila Cultural Digital*, transmitido *online* através do canal digital da DGE (Direção Geral de Educação). A sessão teve, até ao dia 30 de junho, 467 visualizações.

Em termos de acessibilidades, o TNSJ apresentou 16 iniciativas: duas com interpretação em língua gestual portuguesa nos espetáculos *Visitações: Adolescência* e *Suécia*; cinco conversas pós-espetáculo *A Última Gravação de Krapp*; *Longa Jornada para a Noite*; *Vânia*; *Suécia* e *Tang Ping*, seis espetáculos com legendagem, *Longa Jornada para a Noite*; *Hamlet*; *Moria*; *Suécia*; *Visitações: Adolescência* e *Musicalmente*, um espetáculo com audiodescrição e uma folha de sala, em braille, para *As Bruxas de Salém* e para o espetáculo *Uma Ideia de Justiça*.

2.6. Edições

No segundo trimestre de 2023 foram produzidos programas de sala para os espetáculos *A Última Gravação de Krapp* (com textos originais de Nuno Carinhas e Edmundo Cordeiro), *Longa Jornada Para a Noite* (um programa especial com 54 páginas, que reuniu um ensaio da tradutora Luísa Costa Gomes e excertos de textos de Harold Bloom, Jorge de Sena, Edward L. Shaughnessy e Marie-Claire Pasquier), *O FITEI no TNSJ*, *MUSICAL-MENTE* (dois programas, ambos com as habituais notas do musicólogo Bernardo Mariano), *Visitações: Adolescência*, *Vânia* (com textos originais de Luís Mestre e Jorge Palinhos), *Uma Outra Bela Adormecida*, *José, o Pai*, *Teoria das Três Idades* e *TANG PING* (com contributos de Victor Afonso, Carlos Costa e Ana Vitorino).

Longa Jornada Para a Noite e *Suécia* foram os títulos acrescentados à Coleção Teatro Nacional São João, na editora Húmus. *Longa Jornada Para a Noite* (1956), do dramaturgo norte-americano Eugene O'Neill, é um dos mais poderosos retratos teatrais da família disfuncional, obra central da dramaturgia psicológica moderna, numa tradução de Luísa Costa Gomes. Intrigado por “uma certa ideia” da Suécia como paraíso (perdido?) da social-democracia, o escritor Pedro Mexia joga

com a mitologia trazida pelo cinema, teatro ou música. Peça de câmara, com solos e duetos, *Suécia* convoca um elenco paralelo de autores que a assombram, com destaque para Bergman. É conduzida por uma leveza de comédia *screwball*, onde se insinua a gravidade de ecos de Strindberg, Ibsen e Tchékhov.

Os colecionáveis manuais de leitura conheceram um novo volume, dedicado à encenação de *Suécia* por Nuno Cardoso. Das notas de Pedro Mexia e da dramaturgista Madalena Alfaia a textos de carácter mais ensaístico, como os assinados pelo dramaturgo Jacinto Lucas Pires, o crítico de cinema João Lopes e o jurista Sérgio Sousa Pinto, o vitaminado programa de sala fez-se, ainda, de excertos de textos de Susan Sontag, Ingmar Bergman e Alexandre Pastor. O programa completou-se com uma conversa entre Nuno Cardoso e Pedro Mexia, moderada por Fátima Castro Silva. Acrescentam-se os materiais promocionais (mupis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as *Leituras no Mosteiro* e o lançamento dos livros *PERFINST*, do coletivo Karnart, e *TANG PING*, peça de Ana Vitorino, Carlos Costa e Gemma Rodríguez. Neste trimestre, o departamento também assegurou a edição de um dossier dedicado à programação do TNSJ para o ano de 2024.

2.7. Centro de Documentação

Utilizadores	
Presenciais	68
Online	47
Atividades (Leituras no Mosteiro)	106

Neste trimestre, o Centro de Documentação (CD) atualizou os dados do Centro de Informação, continuou a dar apoio documental/informativo a vários departamentos do TNSJ, em particular às Edições, assim como aos espetáculos em criação. Fez o habitual envio de programas de sala e livros às bibliotecas, no âmbito dos protocolos estabelecidos, contribuindo para a disseminação da atividade editorial e programática do TNSJ. O CD concluiu um processo de higienização profunda à Biblioteca, tanto do espaço e mobiliário como do seu acervo. Iniciou uma reorganização do arquivo e do *stock* de materiais promocionais e programas de sala.

Serviços Técnicos

Aquisições - Deram entrada os números relativos aos três meses das publicações periódicas que o CD é assinante; foram atualizadas as coleções de teatro em língua portuguesa; adquiriram-se algumas novidades do mercado editorial português.

Documentação Interna - Deram entrada documentos de criação interna produzidos durante o trimestre: cadernos de programação, programas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas, textos cénicos, *press releases* e dossiês fotográficos.

Tratamento Documental - Todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referenciação disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram disponibilizados os formatos digitais de quase todos.

Difusão - O *Facebook* foi o instrumento mais usado para a divulgação dos espólios, serviços e atividades. Publicaram-se mensagens quase diárias, alternando as novidades bibliográficas com livros existentes, dando a conhecer a política de aquisições e os acervos.

Serviços de Apoio ao Utilizador

Os utilizadores para leitura foram, maioritariamente, criadores, estudantes, professores de teatro e investigadores na área das artes performativas. Na sequência dos pedidos de reprodução formalizados foram enviados 51 documentos, nomeadamente textos de teatro.

Projetos e Atividades

Leituras no Mosteiro

Deu-se continuidade ao ciclo sobre Tradução, iniciado em janeiro, sendo que neste trimestre o foco foi a EURODRAM – Rede Europeia de Tradução Teatral. Ricardo Correia, Marta Moreira e Sofia Lobo foram os tradutores selecionados na Open Call 2022-23 da rede que atua na Europa, Mediterrâneo e Ásia Central. Na sessão comemorativa dos 13 anos das *Leituras no Mosteiro*, aos autores traduzidos – Deborah Pearson, Rubén Sabbadini, Avelina Pérez – juntaram-se Esther F. Carrodegas e Vanesa Sotelo.

Visitas

Em abril, realizou-se uma aula, no CD, da turma do terceiro ano da licenciatura em Artes Dramáticas – Formação de Atores da Universidade Lusófona Porto, de modo a dar a conhecer o espaço público do serviço documental/informacional.

2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram, no segundo trimestre de 2023, o valor de 202 382 €, 2% (4 472 €) abaixo do previsto em plano de atividades. (*Vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 2º trimestre 2023, mapa 4.1)

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial positivo foram: 234 – Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional) – 39% (22 140 €) abaixo do previsto; 235 – Assistentes de Sala – 22% (6 644 €) abaixo do previsto. De mencionar os valores acima do previsto que amortizaram o diferencial positivo, a saber: 224 – Direitos de Autos – 100% (1 294 €), que não se encontrava previsto; 228 – Técnicos – 60% (2 774€) acima do previsto para responder às necessidades de operação de espetáculos internacionais; 241 – Tradutor – 80% (2 080 €) acima do previsto, justificado pela necessidade acima do estimado de recorrer a tradução de textos para programas, livros e para legendagem de espetáculos apresentados pelo TNSJ.

Importa referir que, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados ainda não se encontram fechados, uma parte deste valor talvez seja absorvido durante o trimestre seguinte e, até ao final do ano, por naturezas analíticas suborçamentadas, e devido às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação face às reações do público.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos Edifícios

O Teatro Nacional São João, E.P.E., entidade afetatória nos termos do Decreto-Lei nº 159/2009 de 27 de abril tem por incumbência suportar todas as despesas de conservação e beneficiação dos edifícios sob a sua alçada. Note-se que o Teatro Nacional de São João é um Monumento Nacional que, pela sua antiguidade e arquitetura exige, para além da regular manutenção, intervenções especializadas para a sua reabilitação.

Tendo presente o Roteiro para a Neutralidade Carbónica 2050 (RNC 2050), o Departamento de Edifícios e Manutenção deste Teatro candidatou-se, em março de 2022, ao Investimento TC-C13-i02 – Eficiência Energética em Edifícios da Administração Pública Central, nos termos do AAC n.º 01/C13-i02/2021, de três dos edifícios sob a tutela do TNSJ (Mosteiro de São Bento da Vitória, Teatro Nacional São João, ambos monumentos nacionais, e o edifício do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços). Em março de 2023, na sequência destas candidaturas foram celebrados os termos de aceitação dos projetos de investimento das mesmas entre o Fundo Ambiental e o Teatro Nacional de São João, E.P.E..

Os bens imóveis que contribuem para a construção da identidade nacional integram o património cultural, enquanto testemunhos de valor civilizacional e cultural. A singularidade arquitetónica e a necessidade de preservação da identidade destes edifícios requerem, na sua reabilitação e intervenção, o cuidado de profissionais de reconhecido mérito e experiência profissional na área do Património Cultural. O Teatro Nacional São João, E.P.E. reconheceu a necessidade de constituir uma equipa de projetistas e coordenação de projeto para a elaboração dos Projetos de Execução das Medidas de Melhoria de Eficiência Energética, que reúna os critérios necessários para a intervenção nos edifícios classificados acima mencionados. Deste modo, acautelando a constituição correta da equipa projetista, o Departamento de Edifícios e Manutenção diligenciou a contratação de um perito em Eficiência Energética e Higrotérmica na área do Património Arquitetónico Cultural e da equipa projetista para a elaboração dos Projetos de Execução para a Melhoria da Eficiência Energética dos edifícios em candidatura.

Tendo em conta os elementos desenhados para os três edifícios, o Departamento de Edifícios e Manutenção detetou, ainda, a necessidade de assegurar um levantamento arquitetónico e estrutural para o edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória, diligenciando a contratação daquele serviço.

Os serviços de contratação pública desenvolveram os procedimentos abaixo elencados de modo a dar resposta à execução do PRR:

- 1) Contratação de perito em Eficiência Energética e Higrotérmica;
- 2) Levantamento Arquitetónico e estrutural para o Mosteiro de São Bento da Vitória;
- 3) Contratação de projetos de arquitetura e especialidades no âmbito das candidaturas do Fundo Ambiental à Eficiência Energética dos edifícios Teatro São João, Edifício Portas do Sol e Mosteiro de São Bento da Vitória.

Tendo em conta as patologias de infiltração de águas pluviais detetadas no edifício do Teatro Nacional São João, cobertura e impermeabilização das fachadas, o Departamento de Edifícios e Manutenção diligenciou, em maio de 2023, a contratação dos projetos necessários para a empreitada de reparação daquelas patologias. Na sequência da entrega dos projetos mencionados, no corrente trimestre, o Departamento de Edifícios e Manutenção contratou os seguintes serviços:

- 1) Empreitada de beneficiação das coberturas do Teatro Nacional São João adjudicada à empresa de construção PEMI no valor de 239 739,90 € (IVA em autoliquidação);
- 2) Prestação de serviços de fiscalização e segurança para a obra “Beneficiação das coberturas” à empresa FMSSGroup no valor de 4 995,00 € (acresce IVA).

Tendo em conta a manutenção dos edifícios, sob a tutela do TNSJ, E.P.E., foram realizadas as seguintes intervenções:

- Reparação da bateria de condensador 5 de 50KVar TeCA;
- Sinalização LED TSJ, TeCA e MSBV;
- Reparação de máquina de lavar roupa TeCA;
- Reparação de caldeira a gás n.º 2 MSBV;
- Remoção de grafitis na fachada TNSJ.

Ainda no âmbito dos trabalhos de conservação geral, em todos os edifícios foram realizadas obras de manutenção nas especialidades de eletricidade, pichelaria, pintura, carpintaria e trolha.

3.2. Plano de Investimentos

Ao nível dos investimentos, no segundo trimestre registou-se o montante total de 16.617 €, que se distribui da seguinte forma:

- 13.991 € relativos a obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;
- 2.626 € de investimento relacionado com equipamento informático.

Os investimentos, acumulados no segundo trimestre, ascendem a 65.753 € (previsto em sede de Plano de Atividades e Orçamento o valor de 788.500 €). Neste semestre, os investimentos não realizados, comparativamente ao orçamentado em Plano de Atividades e Orçamento, ascendem a 722.747 € e compreendem o investimento previsto nos projetos PRR, que ainda não se iniciaram, estando previsto que ocorram ao longo dos próximos trimestres.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ contabilizava, no final do segundo trimestre, 82 (oitenta e dois) trabalhadores para um quadro de pessoal autorizado de 88 (oitenta e oito) com a distribuição por género de 40 (quarenta) trabalhadores e 42 (quarenta e duas) trabalhadoras.

I. Saída de Trabalhadores da Organização

No segundo trimestre, verificou-se a saída de um trabalhador, por iniciativa própria, um técnico de som que integrava o departamento de Som do TNSJ.

II. Contratação de Trabalhadores

Durante o segundo trimestre foram celebrados dois contratos individuais de trabalho por tempo indeterminado:

- i. No mês de abril, uma técnica de bilheteira e de acolhimento ao público para integrar o departamento de Bilheteira e Frente de Casa. Esta contratação, efetuada nos termos do artigo 132º Decreto-Lei n.º 10/2023 de 8 de fevereiro, que estabelece as normas de execução do Orçamento do Estado para 2023, visou a substituição para a mesma função de um técnico de bilheteira e acolhimento ao público, que denunciou o seu vínculo laboral no 4º trimestre de 2022. Como desempenhava tarefas correspondentes às necessidades permanentes do TNSJ, esta contratação não implicou um aumento do quadro de pessoal efetivo e dos custos com pessoal previstos no Plano de Atividade e Plano de Atividade e Orçamento 2022-2024.
- ii. No mês de maio, um técnico de informática, que integrou o departamento Sistemas de informação. Esta contratação foi prevista no Plano de Atividades e Orçamento 2022-2024, com aprovação por despacho exarado pelo membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 165/2023 SET de 28 de abril de 2023 e despacho de 29 de abril de 2023 do membro do governo responsável pela respetiva área setorial.

III. Contratação de Trabalhadores para o Desempenho de Atividades de Natureza Técnico-Artística:

No segundo trimestre, procedeu-se à contratação de um trabalhador, através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo. Este contrato foi celebrado ao abrigo e segundo o regime previsto no Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, em concreto:

- i.* Uma técnica de produção, pelo prazo de seis meses, com início a 12 de junho e término a 11 de dezembro 2023, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto técnica de produção executiva, nos termos definidos na alínea c) do n.º 2 do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro. Esta contratação foi necessária para assegurar a substituição temporária de uma técnica de produção executiva, do departamento de produção do TNSJ, que se encontra temporariamente impedida da prestação de trabalho, previsivelmente pelo período de seis meses.

Neste trimestre, foram ainda celebrados 13 (treze) contratos de trabalho de muita curta duração, predominantemente com um período normal de trabalho (PNT) entre quatro e oito horas diárias, distribuídas por dias específicos e não regulares, para responder a necessidades pontuais e imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Todas estas contratações foram efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, encontrando-se verificados os requisitos previstos no Decreto de Lei de Execução Orçamental de 2023.

Em cumprimento dos princípios plasmados no regime legal dos profissionais da área da cultura, esta organização privilegiou, nos casos aplicáveis, a adoção do contrato individual de trabalho.

IV. Contratação de Trabalhadores para o Desempenho de Atividades de Natureza Artística

Em cada temporada, o TNSJ contrata trabalhadores que asseguram a função de ator/atriz em espetáculos de produção própria, celebrando contratos individuais de trabalho, a termo resolutivo certo, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro.

O número de atores contratados a termo resolutivo certo varia consoante as necessidades requeridas por cada produção, tendo em conta a carreira dos espetáculos e o plano de digressões previsto, harmonizando-se com a disponibilidade orçamental da rubrica de pessoal.

No segundo trimestre procedeu-se à contratação de onze atores, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, a saber:

- i. Um ator, no período compreendido entre 4 abril e 7 de julho de 2023, para integrar o elenco do espetáculo de produção própria do TNSJ *Suécia*, de Pedro Mexia, com encenação de Nuno Cardoso. Por se tratar de um ator aposentado pela Caixa Geral de Aposentações, esta contratação foi sujeita a um pedido de autorização específico, tendo sido aprovada por despacho exarado pelo membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 133/2023, de 31 de março de 2023, após despacho de concordância n.º 58/2023 do membro do governo responsável pela respetiva área setorial;
- ii. Cinco atores, no período compreendido entre 19 de abril e 7 de maio de 2023, para integrarem o elenco das digressões do espetáculo de produção própria do TNSJ *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, com encenação de Nuno Cardoso, e apresentação no Hungarian Theatre of Cluj, na Roménia, nos dias 22 e 23 de abril, e no Teatro Municipal de Vila Real, no dia 6 de maio de 2023;
- iii. Cinco atores, no período compreendido entre 22 de junho e 1 de julho de 2023, para integrarem o elenco da digressão do espetáculo de produção própria do TNSJ *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, com encenação de Nuno Cardoso, e apresentação na Fundação Centro Cultural de Belém, em Lisboa, a 30 de junho de 2023.

4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos

No segundo trimestre foi dada continuidade ao cumprimento do plano anual de formação, aprovado para o ano de 2023, destacando-se a ação de formação sobre o levantamento do registo de atividades, no âmbito do Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados, que envolveu grande parte dos trabalhadores com responsabilidades administrativas no tratamento de dados pessoais, a ação de formação sobre a Agenda do Trabalho Digno e sobre a atuação da Autoridade das Condições de Trabalho na promoção da igualdade remuneratória.

Organizado pelo TNSJ e integrado na programação de 2023, o curso Artes Performativas do Oriente contou com a participação de três trabalhadores do departamento de edições.

Conforme ilustrado no quadro abaixo, realizaram-se oito ações de formação com uma duração total de 64 horas, nas quais estiveram envolvidos 39% dos trabalhadores, traduzindo-se num total de 187 horas de formação.

Formação Profissional Realizada - 2º Trimestre 2023				
Data Realização	Nº Trabalhadores	Tema	Duração	Entidade Formadora
30/03/2023 a 04/04/2023	3	Agenda do Trabalho Digno	6h	Morais Leitão
14/04/2023	6	Técnicas de Restauro	2h	N. Restauro
11/04/2023 a 29/05/2023	2	Edição e Revisão de Texto I	20h	Nuno Quintas
19/04/2023	2	Ação Inspetiva do ACT na Promoção da Igualdade Remuneratória	2h	PLMJ
22/04/2023 a 03/06/2023	3	Artes Performativas do Oriente	28h	TNSJ
27/04/2023	24	RGPD – Levantamento de Registo de Atividades de Tratamento (RAT)	1h	DPO Consulting
22/05/2023	1	Produção para Artistas com Deficiência e Surdos	3h	Acesso Cultura
24/05/2023	1	Webinar Medidas Especiais de Contratação Pública	2h	IMPIC
			64h	

4.3. Revisão de Perfis Funcionais

Durante o segundo trimestre deu-se continuidade aos trabalhos de revisão e validação dos perfis funcionais dos trabalhadores, em simultâneo com os trabalhos de desenvolvimento do sistema de gestão e avaliação de desempenho, no que diz respeito à definição do modelo de competências corporativas, transversais e específicas e respetivos níveis de progressão.

4.4. Organização dos Recursos Humanos - Regime de Teletrabalho

A administração do TNSJ mantém as políticas de *work-life balance*, que tem vindo a implementar, cujas funções são compatíveis com o regime de teletrabalho e a sua manutenção se entende como pertinente. Desta forma, mantiveram-se em regime parcial de teletrabalho três trabalhadoras, duas da área da produção e uma da área da contratação pública e, em regime total, uma trabalhadora do departamento de recursos humanos.

4.5. Estágios Profissionais e Curriculares

Durante o segundo trimestre, o TNSJ não acolheu novos estagiários, tendo dado continuidade ao estágio curricular de uma aluna do segundo ciclo do mestrado de estudos em História e Património na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, iniciado no primeiro trimestre no Centro de Documentação, sob orientação da responsável desta área de atividade.

Com o acolhimento de estágios curriculares, o TNSJ pretende complementar a formação académica dos alunos, através de um contato com a realidade em contexto de trabalho, proporcionando-lhes o aprofundamento da formação prática e a oportunidade de integração no mundo laboral.

4.6. Custos com Pessoal

No segundo trimestre não se verificou a necessidade de pagamento de quaisquer horas extraordinárias, mantendo-se reduzidos ao mínimo os custos de pessoal, nomeadamente no que diz respeito a ajudas de custo, decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, de acordo com as instruções emitidas pela Tutela.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

No que respeita às atividades realizadas no decorrer do segundo trimestre de 2023, destacam-se os trabalhos desenvolvidos com vista ao lançamento de um procedimento de aquisição de uma solução de infraestrutura Hiperconvergente - hardware e software.

Reconhecendo a importância de renovar e modernizar a infraestrutura tecnológica que suporta os serviços críticos, o TNSJ centrou o esforço financeiro numa solução Hiperconvergente, que permitirá consolidar os recursos disponíveis numa única plataforma, escalável, com alta disponibilidade, redundância, *failover* e projetada com uma garantia de suporte total pelo período mínimo de cinco anos. A implementação desta solução deverá ocorrer no terceiro trimestre.

Ao nível das aplicações, manteve-se o investimento na renovação de licenças de software essencial aos trabalhos desenvolvidos no palco, nomeadamente software de desenho técnico, entre outras aplicações críticas às restantes atividades do TNSJ.

No âmbito da cyber segurança, com o objetivo de desenvolver medidas preventivas a este nível, de modo contínuo, destaca-se a implementação de backups com recurso a tecnologias imutáveis e uma formação nesta área, com vista a dotar os colaboradores de ferramentas e mais conhecimentos sobre um tema em constante evolução.

No contexto do RGPD, e em estreita colaboração com o DPO, desenvolveram-se trabalhos sobre vários temas como avaliações de impacto, modelo de governance, registos de atividades de tratamento de dados pessoais entre outros, mantendo e promovendo o registo e uma maior segurança e rastreabilidade da informação.

Manteve-se o apoio técnico às diferentes equipas do TNSJ, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores, tendo sido realizadas formações em contexto do trabalho e reforçada a promoção dos serviços e divulgação de boas práticas de utilização, com um investimento global de 2.625,62 €.

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

6.1. Procedimentos Desenvolvidos

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do segundo trimestre de 2023, regista-se a abertura de 27 novos procedimentos, dos quais 19 assumiram a modalidade de Ajuste Direto, cinco de Consulta Prévia e três Concursos Públicos,

num montante total de 1.011.814,41 € adjudicados, em que 24 respeitam à aquisição de serviços, dois à aquisição de bens e um a empreitadas de obras públicas.

Relativamente aos tipos de procedimento, o Ajuste Direto representa 70,37% do número total de procedimentos desenvolvidos, seguindo-se a Consulta Prévia com uma expressão de 18,52% e o Concurso Público 11,11%.

A prevalência do ajuste direto é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ, enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro.

Em termos de valores adjudicados verifica-se que foram adjudicados por via de Ajuste Direto 304.277,00 €, por Consulta Prévia 259.133,65 € e por via de Concurso Público 448.403,76 €, a que corresponde um peso de 30,07%, 25,61% e 44,32%, respetivamente.

Nos procedimentos de Consulta Prévia o TNSJ convidou, em média, cinco entidades, registando-se uma participação média de 2,14 entidades.

6.1.1. Prazos de Desenvolvimento de Procedimentos

Relativamente ao prazo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerando-o como o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a data de publicação do contrato (Portal Base), constata-se que os procedimentos de Ajuste Direto foram desenvolvidos no prazo (médio) de 17 dias, a Consulta Prévia em 24 dias e os Concursos Públicos em 39 dias o que, relativamente ao primeiro trimestre, representa uma diminuição generalizada dos prazos de desenvolvimento dos diferentes tipos de procedimento.

6.1.2. Distribuição por Unidades Orgânicas

	N.º de Procedimentos	Valores Adjudicados
Comunicação e Promoção	3	20.906,95 €
Comuns à Empresa	2	208.663,86 €
Direção de Produção	15	270.412,00 €
Edifícios e Manutenção	5	469.134,90 €
Palco	1	5.338,05 €
Sistemas de Informação	1	37.358,65 €

Relativamente à distribuição dos procedimentos por unidades orgânicas, a Direção de Produção é a unidade orgânica com maior número de procedimentos desenvolvidos (15), seguindo-se a unidade de Edifícios e Manutenção (5), Comunicação e Promoção (3), Comuns à Empresa (2), Sistemas de Informação (1) e Palco (1).

Em termos de expressão financeira, verifica-se que a unidade de Edifícios e Manutenção absorveu 46,37% do valor total adjudicado no segundo trimestre de 2023, seguindo-se a Direção de Produção (26,73%), Comuns à Empresa (20,62%), Sistemas de Informação (3,69%), Comunicação e Promoção (2,07%) e Palco (0,53%).

6.2. Procedimentos Concluídos

No decorrer do segundo trimestre de 2023 foram concluídos 24 procedimentos, sendo que 19 desses foram iniciados no período em referência (segundo trimestre de 2023).

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

1.1. Principais Indicadores

Real do 2.º Trimestre 2023 em comparação com o Orçamento do 2.º Trimestre de 2023

	Real 2023 1º trim	Real 2023 2º trim Acumulado	Previsão 2º trim Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado
Número médio de trabalhadores	97	92	98	-6%	98
Públicos (*)	22.734	20.926	36.216	-42%	66.729
Número de Réctas (**)	256	212	302	-30%	542
Públicos - (Online)	58.936	116.715	75.000	56%	200.000
Número de Réctas -(Online)	6	5	10	-50%	25
EBITDA	281.524	521.288	256.920	103%	563.840
Volume de negócios	85.059	284.088	206.582	38%	472.270
Valor acrescentado bruto	931.811	2.062.868	1.796.735	15%	3.669.850
Meios libertos líquidos	281.724	521.488	256.920	103%	541.840
Investimento (sem imob em curso)	49.136	65.753	788.500	-92%	2.244.359
Ativo líquido	6.738.034	6.516.004	6.085.017	7%	7.347.984
Passivo total	3.403.117	3.071.911	2.614.361	18%	3.869.558
Capital próprio	3.334.918	3.444.093	3.470.656	-1%	3.478.426
Fundo de maneo	-783.064	-585.026	-874.574	-33%	-2.166.387
VAB per capita	9.606	22.422	18.334	22%	37.447
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	14	5	163%	6
Autonomia financeira (%)	49%	53%	57%	-7%	47%
Liquidez geral (%)	90%	96%	80%	20%	50%
Solvabilidade (%)	98%	112%	133%	-16%	90%

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 3 – Relatório de Públicos Ano 2022.

(**) As réctas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2023.

2. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (*vide* Anexo 4), com identificação dos desvios no segundo trimestre em comparação com o previsto.

2.1. Antecedentes

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no segundo trimestre. A programação para este trimestre sofreu alterações, apresentando uma diminuição no custo das vendas e serviços prestados em 30.707 € e um aumento da receita em 61.795 € comparativamente ao previsto (conforme revela o Anexo 4.1).

Importa mencionar, como referido, investimentos previstos que não foram executados, nomeadamente os referentes ao PRR das obras no Teatro São João e no Mosteiro São Bento da Vitória, além de intervenções de renovação/melhoria do equipamento técnico no Teatro São João e no Teatro Carlos Alberto. A supramencionada redução de investimento valorizou-se, em junho de 2023, no total de 722.747 €.

2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade e Orçamento foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 5.031.373 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.333.255 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.257.843 €, acrescido de IVA. Foram imputados a resultados, no segundo trimestre, o total de 1.641.558 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 210.348 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

2.1.3. Financiamento dos Custos

Com vista a um apuramento mais aproximado dos resultados intercalares, desde o final de 2009, passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

2.2. Resultado Analítico

Durante o segundo trimestre ocorreu um resultado líquido positivo de 134.285 €, que não corresponde ao orçamentado em Plano de Atividade e Orçamento de 2023 que, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor dos subsídios ao investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

2.2.1. Resultado no 2º Trimestre (Acumulado)

Fazendo a análise diretamente do anexo 4.1. é possível constatar que, para a formação do resultado no segundo trimestre, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Aumento de Vendas e Serviços prestados no valor de 61.795 €;
- b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 39.423 €;
- c) Redução de “Outros Rendimentos”: imputação de dotações do Estado 31.776 €;
- d) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento: uma poupança no valor de 37.501 € (refere-se, no essencial, à alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

2.2.2. Controlo Orçamental da Despesa e da Receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 6.782.296 €, estando cativo o valor de 586.296 €. No semestre, os compromissos atingiram o valor de 4.512.025 € e o montante de despesas pagas foi de 2.844.316 €, o que corresponde a uma execução de 46% como documenta o Anexo 6.

As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 6.782.296 €. Assim resulta o valor cobrado durante o primeiro semestre de 2.989.159 €, que corresponde a uma execução de 44%.

O saldo inicial da gerência, em janeiro de 2023, era de 1.890.017 € tendo atingido, no segundo trimestre, o valor final de 2.055.338 € (como consta do anexo de execução orçamental e do anexo de fluxos de caixa).

3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO

3.1. Balanço Comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

Ativos Tangíveis e Intangíveis

Globalmente, verificou-se uma diminuição de 326.938 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas, devendo ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram superiores ao previsto em cerca de 172.603€. Como até este trimestre os investimentos ficaram 722.747 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2023 está justificada, em parte, a variação registada. Realçamos que o atraso na concretização dos investimentos decorrentes do PRR será mantido até final do ano.

Inventários – Existências

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 20.427 €. O valor dos espetáculos em curso (fundamentado acima) ascende a 210.348 €, em 30 de junho de 2023, menos 8.443 € que o orçamentado.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 692.190 € face ao orçamento resulta dos investimentos não realizados, conforme acima referido, bem como pelos pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), aguardarem a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que a diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso.

3.1.2. Contas do Passivo

Fornecedores (Conta Corrente e Imobilizado)

Os saldos das contas de Fornecedores registam um incremento de 32.601 € e, no caso de Fornecedores de Imobilizado, uma redução de 5.000 €.

Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 14 dias (em 2022 foi de cinco dias), face aos cinco dias previstos para este trimestre.

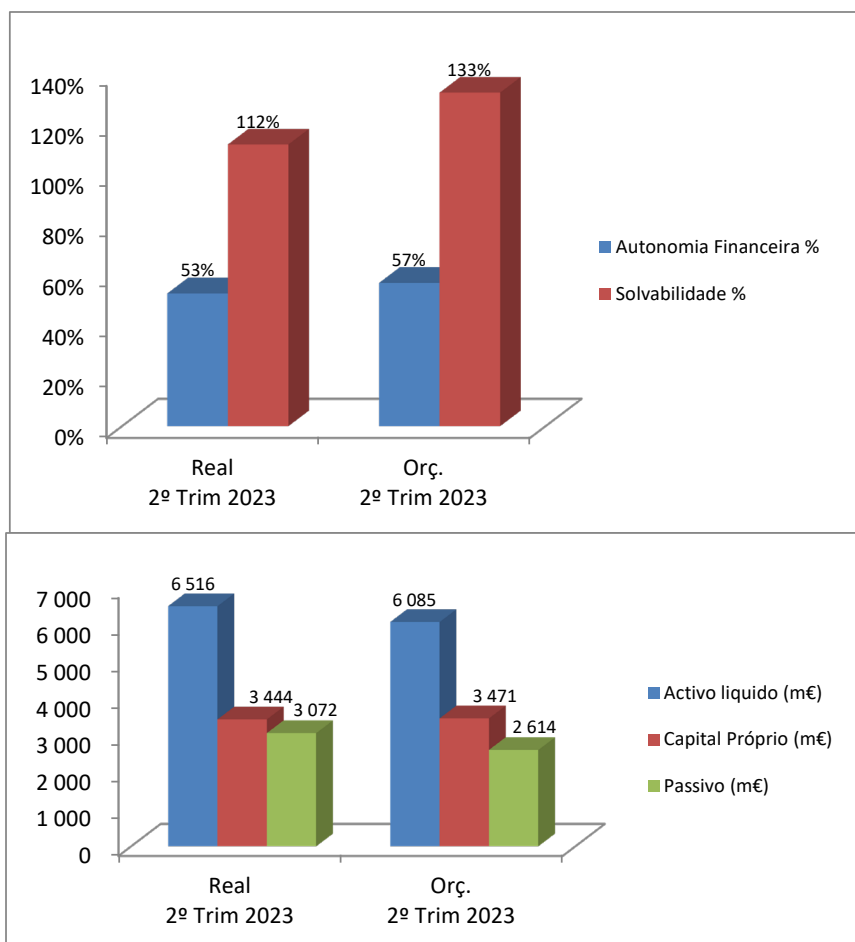
Estado

Os saldos passivos da rubrica Estado registam um aumento de 82.459 €, justificado pelos encargos patronais do subsídio de férias, são pagos no início do mês seguinte, mas que em sede de Plano de Atividade e Orçamento foram considerados no semestre. O aumento de 69.968 € nos saldos ativos resulta do valor do IVA a recuperar.

Diferimentos

A diferença de 273.536 € face ao orçamentado corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

3.1.3. Rácios de Estrutura e Equilíbrio Financeiro



Da análise dos gráficos concluímos que a autonomia financeira (53%) e a solvabilidade (112%) apresentam desvios face ao orçamento, mas a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- O Ativo registou um incremento de 430.987 €, o que corresponde a um desvio de 7%;
- O Passivo registou um incremento de 457.550 €, o que corresponde a um desvio de 18%;
- Capital Próprio registou uma redução de 26.563 €, o que corresponde a um desvio de 1%.

O Ativo regista, globalmente, um incremento de 7% face ao orçamentado decorrente, maioritariamente, do aumento de 692.190 € em Disponibilidades, 69.968 € em Estado e outros

entes públicos, compensado por uma redução de 326.938 € em Ativos fixos tangíveis e intangíveis e por uma redução de 20.427 € nos Inventários.

O Passivo regista um aumento de 18% face ao orçamentado justificado, maioritariamente, pelo aumento de 273.536 € nas rubricas de Diferimentos, relativo a compromissos com espetáculos em curso e 82.459 € em Estado e outros entes públicos.

O Capital Próprio regista uma diminuição de 1% face ao orçamentado, decorrente da diminuição de 311.607 € de outras variações no património líquido compensado por um aumento de 243.100€ no Resultado Líquido do período.

3.2. Demonstração de Resultados por Natureza

3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre, o valor ascendeu a 585.274 €, registando uma redução de 19.235 € comparativamente ao orçamento. Os valores acumulados, no segundo semestre, atingem os 1.141.041 € registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 299.974 €, o que representa uma variação global de -21%. Esta redução resulta, essencialmente, da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte (pelo que não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor: redução de 167.879 €;
- b) Publicidade e propaganda: redução de 43.671 €;
- c) Rendas e alugueres: redução de 33.337 €;
- d) Vigilância e segurança: redução de 27.191 €;
- e) Outros materiais: aumento de 27.521 €.

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (faturas e/ou recibos “verdes”), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 5.948 €, em comparação com o Plano de Atividade e Orçamento. Mantiveram-se as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

3.2.3. Amortizações e Ajustamentos do Exercício

Verificou-se um aumento global nas amortizações e ajustamentos do exercício no valor de 21.467 €, justificada pelo facto de ter sido concluída no 4º trimestre de 2022, a obra de reabilitação do Teatro São João.

3.2.4. Rácios de Rentabilidade

Indicadores m€	Real 2º Trim 2023	Orçamento 2º Trim 2023	Desvio
Ebitda m€	521	257	103%
Ebitda Custos com Pessoal %	33%	16%	104%
VAB m€	2 063	1 797	15%

Da análise dos indicadores acima exibidos podemos concluir que o incremento do EBITDA e do EBITDA per capita deve-se, conforme referido, essencialmente ao resultado no segundo trimestre ser de 134.285 €, facto que deriva da afetação dos custos com espetáculos ainda não encerrados. O aumento do VAB é, fundamentalmente, justificado pelo resultado apurado no fecho deste trimestre que, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo no valor de 134.285 €, que se prevê vir a ser diluído até final do corrente ano, tal como previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2023.

Rubricas	Real 2022	Real 2023			Orç. 2023 2º trim.	Desvio 2023 (Real/Orç.)
		1º T	2º T	Ano 2023		
Recebimentos:						
Recebimentos de clientes	517 061	121 294	209 965	331 258	233 438	97 821
Indemnizações compensatórias	5 280 450	1 333 314	1 333 314	2 666 628	2 666 627	0
Apoios	800 060	10 000		10 000	540 000	-530 000
Subsídios ao Investimento	174 964				530 000	-530 000
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias		1 751		1 751		1 751
Total de recebimentos	6 772 535	1 466 359	1 543 279	3 009 637	3 970 065	-960 428
Pagamentos:						
Pagamentos a fornecedores	2 851 904	590 404	654 740	1 245 144	1 585 116	-339 972
Pagamentos ao pessoal	2 936 921	651 211	809 360	1 460 571	1 599 735	-139 164
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	19 807		50 470	50 470	7 000	43 470
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	13 828	1 989	2 911	4 900	6 000	-1 100
Ativos fixos	641 604	53 388	29 843	83 231	759 015	-675 784
Outros (IVA, e div.)						
Total de pagamentos	6 464 064	1 296 993	1 547 323	2 844 316	3 956 866	-1 112 550
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 581 546	1 890 017	2 059 382	1 890 017	1 349 949	540 068
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 890 018	2 059 382	2 055 338	2 055 338	1 363 148	692 190
Valor de pag. medio necessário para 2 meses----->	1 077 344	948 105		948 105	1 318 955	

A análise do mapa acima exposto permite constatar que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 960.428 €, comparativamente ao orçamento, o valor de disponibilidades no final do período assinala uma variação positiva de 692.190 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 1.112.550 €.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 1.112.550 €, tal como foi referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias e não concretização dos PRR relativos às Obras;
- Incremento de saldos iniciais de 540.068 € relativo ao trimestre em análise, face ao previsto para 2023.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 14 dias, o que representa um acréscimo de nove dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveríamos ter sempre garantidas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes) que, tal como o mapa acima evidencia, totalizariam 948.105 €, valor assegurado neste trimestre.

3.3.2. Rácios de Situação Financeira

	Real 2º Trim 2023	Orç. 2º Trim 2023
Autonomia Financeira	53%	57%
Solvabilidade	112%	133%
Endividamento	47%	43%
Liquidez Reduzida	87%	69%
Liquidez Geral	96%	80%
Fundo maneo (m€)	-585	-875

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no segundo trimestre. As variações positivas no Ativo e Passivo fazem diminuir estes rácios. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que será necessário realizar.

4. CONCLUSÕES

Decorrente do acima exposto, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, consideramos que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo o capital próprio (de 3.444.093 €) que, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (4.029.119 €) registando-se, por esse motivo, um diferencial negativo de 585.026 €;
- b) As necessidades de financiamento mantiveram-se equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos devido à preparação de espetáculos (produção em curso) e garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 948.105 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade;
- c) A análise dos indicadores permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada;
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

ANEXOS

Anexo 1 Programação do 2.º Trimestre de 2023

Anexo 2 Evolução de Públicos no 2.º Trimestre de 2023

Anexo 3 Relatório Media do 2.º Trimestre de 2023

Anexo 4 Resultado Analítico no 2.º Trimestre de 2023

4.1 Resultado Analítico * Síntese

4.2 Proveitos Diretos por Espetáculo

4.3 Custos Diretos por Espetáculo Fechado

4.4 Análise da Dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 Planeamento Trimestral dos Rendimentos

4.6 Gastos de Produção

4.7 Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 Espetáculos em Curso no 2.º trimestre de 2023

4.10 Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 Alteração de Programação

Anexo 5 IPG SNC no 2.º Trimestre de 2023

5.1 Balanço Comparativo

5.2 Demonstração dos Resultados por Natureza

5.3 Demonstração dos Resultados por Funções

5.4 Fluxos de Caixa

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1 Programação do 2.º Trimestre de 2023

Atividades abril – junho 2023

Espetáculos

Teatro Carlos Alberto

13-23 abril

Estreia

A Última Gravação de Krapp

de **Samuel Beckett**

encenação **Nuno Carinhas**

interpretação **João Cardoso**

Coprodução **Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João**

Conversa com o Rui | **16 abr**

Krapp está na cabeça de Krapp, que está na cabeça de Krapp. Recorre a um gravador de bobines para resgatar, a cada aniversário, “o que esquecer não se pode”. Liga, desliga e volta a ligar. Rebobina ou faz avançar a fita, insistindo em algumas passagens e elidindo outras. A memória opera por descontinuidades, contém falhas impossíveis de colmatar. Em *A Última Gravação de Krapp*, a voz gravada confunde-se com a vida ou a vida não é mais do que a escuta que a voz faz de si mesma? Nuno Carinhas regressa àquela que é, nas suas palavras, “provavelmente a peça mais nostálgica, melancólica e lírica de Samuel Beckett”. Em *Uma Noite no Futuro*, espetáculo que encenou no Teatro Nacional São João, em 2018, Krapp dividia o palco com personagens de *Velha Toada* (adaptação de Beckett de *La Manivelle*, de Robert Pinget) e do vicentino *Auto da Fé*. Mas, agora, Krapp está sozinho em casa. “Passa da meia-noite. Nunca nada foi tão silencioso. Como se a terra fosse desabitada. Termina aqui esta gravação. Caixa três, bobine cinco.”

Teatro São João

20 abril – 7 maio

Estreia

Longa Jornada Para a Noite

de **Eugene O'Neill**

encenação **Ricardo Pais**

Coprodução **Ensemble – Sociedade de Actores, Teatro Nacional São João**

Espetáculo legendado em inglês

Conversa com o Rui | **23 abr**

Eugene O'Neill compôs esta “peça de antigas penas, escrita a lágrimas e sangue”, entre 1939 e 1941, mas a autobiográfica *Longa Jornada Para a Noite* só seria publicada e representada

postumamente, em 1956, a pedido do autor. É como se ele fizesse suas as palavras de Jamie, um dos quatro membros da família Tyrone: “Não consigo esquecer o passado. Esse é que é o inferno.” O crítico Harold Bloom notou que “nenhum dramaturgo americano igualou O’Neill na descrição das tormentosas realidades que afligem a vida familiar no mundo ocidental”. Para companheiros de estrada desta *Longa Jornada*, o Ensemble convocou um conjunto de nomes indissociáveis da nossa identidade artística. Da tradutora Luísa Costa Gomes ao encenador Ricardo Pais, da atriz Emília Silvestre aos atores João Reis e Pedro Almendra. Um *ensemble* capaz de conferir espessura a estas criaturas a um tempo vulneráveis e implacáveis, sarcásticas e melancólicas, gagas e eloquentes. “Gaguejar é a eloquência nativa da nossa gente, o povo do nevoeiro.”

Mosteiro de São Bento da Vitória

27 abril

MUSIC4L-MENTE

Ciclo de Concertos com Prelúdios Científicos

Filipe Pinto-Ribeiro (piano), **Esther Hoppe** (violino), **Christian Poltéra** (violoncelo) obras de **Mozart, Joaquín Turina, Schostakovich**

coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Teatro Nacional São João**

O alinhamento deste *MUSIC4L-MENTE* é uma cápsula do tempo. Nas teclas do piano de Filipe Pinto-Ribeiro e nas cordas do violino e violoncelo de Esther Hoppe e Christian Poltéra ganham vida três trios para piano que traçam um arco entre os séculos XVIII e XX. O de Mozart, escrito no produtivo verão de 1788 (também é desta altura a trilogia das suas últimas sinfonias), prenuncia a música de câmara do início do século seguinte, revelando um compositor no auge do seu génio. O Trio *Círculo* (1936), do espanhol Joaquín Turina, é uma *Fantasia* que reflete, nas texturas melódica e harmónica dos seus três movimentos, os humores cíclicos de cada dia: amanhecer, meio-dia e crepúsculo. Inspirado pelo horror do Holocausto, o segundo Trio (1943-44) de Schostakovich é um impressionante gesto musical, com momentos ora hipnóticos ora dissonantes, que vão do lamento e da desolação à ira e a uma torrente sonora final. No prelúdio científico, o físico e professor Vítor Cardoso revela as ligações entre a astrofísica e a música.

Teatro Carlos Alberto

11+12 maio

O FITEI no TNSJ

Cosmos

criação **Cleo Diára, Isabél Zuua, Nádía Yracema**

Coprodução **CAMA a.c., Teatro Nacional D. Maria II** (Portugal)

A primeira imagem do espetáculo é um embondeiro de onde pendem três corpos, que poderiam remeter para fotografias de linchamentos de afro-americanos nos EUA, mas para Cleo Diára, Isabél Zuua e Nádía Yracema, estes são “corpos a nascer, a renascer, a curarem-se, a religaram-se, individual e coletivamente”. Em *Cosmos*, segunda parte de uma trilogia em construção, as atrizes e encenadoras apropriam-se de “imagens repetidas na História de tantas maneiras trágicas” e atribuem-lhes novos significados. Uma epopeia onde o tempo e o espaço se confundem, dando origem a uma sobreposição de acontecimentos reais e/ou ficcionais. Através do resgate da mitologia africana e da sua mistura com mitos europeus, *Cosmos* projeta-se num horizonte afro-futurista, enquanto questiona se somos apenas frutos das histórias que nos contam. Nesta viagem, será impossível não questionar a humanidade e o caminho percorrido até aos dias de hoje. Uma jornada de onde emergem diferentes futuros possíveis.

Teatro São João

12+13 maio

O FITEI no TNSJ

Hamlet

a partir de **William Shakespeare**

encenação **Chela De Ferrari**

produção **Teatro La Plaza** (Peru)

Espectáculo em língua castelhana, legendado em português

Um grupo de pessoas com síndrome de Down sobe ao palco para partilhar os seus desejos e frustrações a partir de uma versão muito livre de *Hamlet*. O espetáculo resulta de um cruzamento entre o texto de Shakespeare e as vidas dos atores, animado pela pergunta existencial que popularizou o príncipe da Dinamarca: ser ou não ser? O que significa ser para pessoas que são consideradas um fardo, um refugio social? Que sentido e valor tem a sua existência num mundo em que a eficácia e modelos inatingíveis de consumo e beleza são o paradigma do humano? *Hamlet* é dirigido por Chela De Ferrari, um dos membros fundadores do Teatro La Plaza, coletivo peruano que parte de textos de autores clássicos e contemporâneos para levantar espetáculos capazes de “questionar, provocar e surpreender”.

Teatro Carlos Alberto

19+20 maio

O FITEI no TNSJ

Moria

encenação **Mario Vega**

produção **unahoramenos producciones** (Espanha)

Espectáculo em língua castelhana, legendado em português

Antes de ser consumido por um incêndio em 2020, o campo de refugiados de Moria já era um inferno. Situado na ilha grega de Lesbos, chegou a albergar cerca de 13 mil pessoas em condições infra-humanas. Dirigido pelo encenador espanhol Mario Vega, *Moria* assume-se como uma jornada imersiva e documental ao interior daquele que muitos não hesitaram em descrever como o “pior campo de refugiados da Europa”. Dentro de uma tenda de campanha, as atrizes Ruth Sánchez e Marta Viera dão corpo e voz aos testemunhos reais da afegã Zohra Amiryar e da iraquiana Douaa Alhavatem, duas das múltiplas vidas interrompidas e violentadas na ilha de Lesbos. Do inferno de que fugiram nos seus países de origem ao insuspeitado inferno que viveram em solo europeu, um percurso feito de esperança e celebração, vergonha e medo, sempre sob a sombra de morte que se abateu sobre Moria, a “vergonha da Europa”.

Teatro Carlos Alberto

1-4 junho

Vânia

texto (a partir de Tchekhov, Mamet e Barker) e encenação **Luís Mestre**

Coprodução **Teatro Nova Europa, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João**

Conversa com o Rui | **2 jun**

Houve outros antecedentes no teatro de Luís Mestre como *Do Precipício Tempestuoso de Ricardo III*, onde *remisturou* Shakespeare. Agora, recria uma das mais icónicas peças da dramaturgia universal, partindo do matricial *O Tio Vânia*, de Anton Tchekhov, passando pelas variações em tom maior de David Mamet (que Louis Malle filmou em *Vanya on 42nd Street*) e Howard Barker que, em 1991, escreveu o seu (*Tio*) *Vânia*. Neste diálogo aberto com a matéria herdada, Luís Mestre constrói *Vânia*, um drama íntimo para cinco personagens, inscrito no real social e político do nosso presente, sublinhando a sua teimosa intemporalidade. Ponto de referência? A palavra ao dramaturgo e encenador: “O longo momento em que o tempo parece congelar, em que encontramos as personagens em perda de si mesmas, assaltadas por emoções e palavras, desprovidas de esperança, num estado de alienação latente face a um destino que se desviou das suas ambições.”

Mosteiro de São Bento da Vitória

4 junho

Uma Outra Bela Adormecida

a partir de *A Bela Adormecida*, de **Agustina Bessa-Luís**

um espetáculo de **Beatriz Brás, Martim Sousa Tavares, Francisco Lourenço**

uma encomenda **LU.CA – Teatro Luís de Camões**

Coprodução **Orquestra Sem Fronteiras, Cineteatro Louletano, Câmara Municipal de Idanha-A-Nova, Centro Cultural Raiano, Teatro Nacional São João**

Convidada, em 1998, a escrever para um programa da Companhia Nacional de Bailado, a propósito de *A Bela Adormecida*, Agustina Bessa-Luís revisitou o conto de Charles Perrault à luz dos tempos modernos e da sua proverbial mordacidade. “A Bela Adormecida hoje seria salva pelo Super-Homem e viajava para muito longe da Terra numa nave espacial”, escreveu ela. *Uma Outra Bela Adormecida* é um espetáculo-concerto, dirigido por Beatriz Brás, que leva à cena esta pouco conhecida narrativa de Agustina, no ano do seu Centenário. Num espaço onírico, onde a ironia e a noção de alteridade circulam livres, o texto da escritora dialoga com a música original de Martim Sousa Tavares (interpretada ao vivo pela Orquestra Sem Fronteiras) e com a projeção de animação e ilustrações de Francisco Lourenço. Espetáculo indicado para famílias e crianças a partir dos seis anos, o maravilhoso que conduz este “conto em música” celebrou o Dia Mundial da Criança, que se assinala a 1 de junho.

Teatro São João

8-25 junho

Estreia

Suécia

de **Pedro Mexia**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Espectáculo legendado em inglês

Língua Gestual Portuguesa + Conversa com o Rui | **11 jun**

“Na Suécia dizem que não é preciso distanciamento social, porque isso é ser sueco”, disse recentemente Pedro Mexia, que tem um antigo fascínio por esse país escandinavo. *Suécia* – obra que marca a sua estreia como dramaturgo – joga com a suspeita de que todos temos “uma certa ideia” da Suécia. Uma mitologia difusa, digamos o país “metafísico-angustiado” dos filmes de Bergman, o paraíso (perdido?) da social-democracia, mas também a pátria do infernal Strindberg ou dos açucarados ABBA. A peça transporta-nos para o rescaldo das eleições de setembro de 1976, que ditaram o fim de meio século ininterrupto de governação do Partido Social-Democrata. As eleições coincidem com o casamento de Monika, filha de Eggerman, um intelectual sexagenário e amargo, “retirado do mundo”, que não esconde o seu contentamento com o fim desse consulado. Com encenação de Nuno Cardoso, *Suécia* é um lugar onde se discute sobre a ideia de futuro, o fim

das ilusões, as boas intenções. Um lugar onde as linhas de fronteira entre o público e o privado, o político e o íntimo se tornam indistintas.

Teatro Carlos Alberto

15-18 junho

José, o Pai

autoria e encenação **Elmano Sancho**

Coprodução **Loup Solitaire, Teatro da Trindade, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cineteatro Louletano, Teatro das Figuras, Teatro Nacional São João**

As ficções dramáticas sempre se interessaram pelas famílias infelizes, basta lembrar os Átridas. Talvez porque, parafraseando Tolstoi, as famílias felizes nada têm de particular, ao passo que cada família infeliz é infeliz à sua maneira. “Crise” e “incomunicação” são palavras-chave para acedermos a *José, o Pai*, o último capítulo (depois de *Maria, a Mãe* e de *Jesus, o Filho*) da trilogia *A Sagrada Família*, projeto de longo curso de Elmano Sancho. “Há sempre uma violência iminente na família”, acredita o dramaturgo, ator e encenador. “Porque é o espaço mais íntimo que temos e, com a intimidade vem o amor, mas também a violência.” José, um ator velho e desempregado, renuncia ao papel de pai, vítima de um mundo que exige novas formas de autoridade, mas José – para onde convergem as figuras de Deus Pai e do Diabo – não cede o seu lugar. *José, o Pai* coloca em tensão os arquétipos da cultura patriarcal e as relações entre arte/performance e religião/ritual.

Mosteiro de São Bento da Vitória

18+19 junho

70.º aniversário do Teatro Experimental do Porto

Teoria das Três Idades

criação e interpretação **Sara Barros Leitão**

Coprodução **Teatro Experimental do Porto, Teatro Municipal do Porto**

Foi eleito pelo jornal *Público* um dos melhores espetáculos de 2018, ano em que o Teatro Experimental do Porto comemorou o 65.º aniversário. Agora que o TEP – companhia central na história do teatro português – cumpre 70 anos, devolvemos *Teoria das Três Idades* aos palcos da cidade. A atriz e encenadora Sara Barros Leitão partiu do arquivo do TEP – recortes de jornal, cortes da censura, atas, contratos, fotografias, gravações e programas de espetáculos, relatórios de contas... – para levantar histórias, memórias, vidas, sonhos, lutas, conquistas. A meio caminho entre a vocação documental e o desejo de ficção, “um cruzamento entre o que lemos e o que imaginámos que aconteceu”, *Teoria das Três Idades* instala-nos no terreno movediço da dúvida e da memória. “Não temos a certeza de como aconteceu. Isto é uma colagem, uma apropriação, uma tentativa.”

Mosteiro de São Bento da Vitória

29 junho

MUSIC4L-MENTE

Ciclo de concertos com prelúdios científicos

Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Lars Anders Tomter (viola), Christoffer Sundqvist (clarinete)

obras de Robert Schumann, Francis Poulenc, Benjamin Britten, Max Bruch

coorganização DSCH – Schostakovich Ensemble, Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Teatro Nacional São João

“A música é a potência mais elevada da poesia.” Robert Schumann inscrevia, assim, no seu diário o fascínio que sentia pela literatura. Este *MUSIC4L-MENTE* abre com os seus *Contos de Fadas* (1853), miniaturas musicais para clarinete, viola e piano, de grande expressividade romântica, livremente inspiradas por esse universo literário. Para o mesmo invulgar trio de instrumentos, compôs o alemão Max Bruch oito peças de câmara (1910), exemplares de um romantismo tardio, de que se escutará uma seleção de quatro. A sonata para clarinete e piano (1962), de Francis Poulenc, foi o último trabalho completo de um compositor “sem rótulo”. Íntimo e lírico, de clareza neoclássica, o seu duo de câmara exala um fulgor moderno. Em *Lachrymae* (1950), para viola e piano, Britten desenha uma série de reflexões/variações que culminam no tema da ária “If my complaints could passions move”, do compositor e alaúdistia inglês John Dowland, contemporâneo de Shakespeare. No prelúdio científico, Jorge Buescu analisa as ligações entre duas matemáticas, a propriamente dita e a música.

Teatro Carlos Alberto

29 junho – 2 julho 2023

TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém

de Ana Vitorino, Carlos Costa, Gemma Rodríguez

Coprodução Visões Úteis, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Municipal de Vila Real, Teatro Nacional São João

“Estamos juntos. O que é que se segue?” perguntava-se, em 2021, o coletivo Visões Úteis na folha de sala de *Diziam que do outro lado havia um caminho que cortava o tempo da demanda em dois*. A pandemia não permitiu a sua apresentação e *TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém* é o espetáculo em que voltamos a estar juntos. Uma estação de rádio prepara um programa comemorativo de *A Guerra dos Mundos*, de H.G. Wells, que pretende refletir sobre o poder dos *media*. Mas, ao longo da produção do evento, os promotores e a equipa contratada não parecem estar sintonizados quanto aos objetivos da iniciativa. Com direção de Ana Vitorino e Carlos Costa, *TANG PING* desenvolve-se em torno de tentativas falhadas para contar uma história. O desejo de recriação de “uma noite de rádio, tragédia e morte” vai transformar o estúdio num campo de batalha, onde cada um tem de escolher entre lutar, render-se... ou desistir.

Centro Educativo

4 abr – 13 jun

Clube de Teatro Sub-88

orientação **Diana Sá**

15 abr – 1 jul

Clube de Teatro Sub-18

orientação **Neto Portela**

No segundo trimestre, *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O'Neill, é o ponto de partida para uma jornada criativa em que a família é vista como lugar de esgrima de uma multiplicidade de relações humanas. A interação das leituras individuais com o coletivo fomenta a construção cénica. Abrindo-se um espaço de pesquisa e de partilha, experimenta-se a criação teatral e as suas dinâmicas.

Teatro Carlos Alberto

15+16+29+30 abril + 13 maio

Práticas Artísticas na Formação de Professores

A expressão dramática e as práticas artísticas ao serviço da aprendizagem

conceção e orientação **Nuno M Cardoso, Catarina Lacerda**

Associada a um espetáculo, convoca práticas artísticas que convertem a sala de aula num lugar de interação, valorizando a aquisição de competências fundamentais na relação dos alunos com o mundo atual, tais como o questionamento, a reflexão, o debate, a crítica, a criatividade, a inovação, a variedade de linguagens. Promove estratégias no sentido de tornar os conteúdos programáticos mais relevantes para os alunos, independentemente da disciplina ou área de estudos. Estabelece uma relação próxima entre sentir, fazer e pensar, de forma a estimular a curiosidade, o espírito crítico e a criatividade, sublinhando a importância dos conteúdos das disciplinas no contexto dos interesses e motivações dos alunos. Trabalha-se o indivíduo na relação consigo e com os outros, o corpo sensorial e operacional, a oralidade, mecanismos de criação, o pensamento. Promove-se a fruição artística através de espetáculos que estabelecem pontes com os conteúdos programáticos.

Teatro Carlos Alberto

6+7 maio

Apresentação pública

Visitações: Adolescência

coordenação artística **Victor Hugo Pontes**

escolas do **Porto, Vila Nova de Gaia, Matosinhos, Maia, Gondomar e Paredes**

produção **Teatro Nacional São João**

Projeto do Centro Educativo do TNSJ, *Visitações: Adolescência* é a apresentação pública do trabalho dos Clubes de Teatro a partir de um dos textos produzidos no âmbito da rede europeia Between Lands. Noventa e dois alunos de seis escolas da Área Metropolitana do Porto vão dar corpo e voz a *O Grande Castigo*, da autora belga Martha Balthazar, convidada pelo KVS – Bruxelas (Real Teatro Flamengo) a escrever sobre o tema da adolescência.

abril – junho

Leituras Dramatizadas

conceção **Nuno M Cardoso**

orientação **Ana Mafalda Pereira, Rita Pinheiro, Rita Reis, Rosário Costa**

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro, ou na Escola, em que alunos do ensino básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses* de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas* de António Torrado, *Os Piratas* de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua* de António Gedeão, *O Conto da Ilha Desconhecida* de José Saramago (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira* de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis* e *Memorial do Convento* de José Saramago (12.º ano) são exemplos de alguns dos textos a dramatizar.

Outras Iniciativas

Teatro São João | Salão Nobre

15 abril

Lançamento de livro

PERFINST

conceito editorial **Luís Castro, Vel Z**

coedição **Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa**

apresentação **Luís Castro, Maria João Ribeiro, Rita Martins, Licínia Ferreira, Maria João Reynaud**

PERFINST é um livro que serve o conceito que lhe dá nome, matricial no trabalho da estrutura de criação e investigação artística Karnart. O neologismo, criado em 1996 para identificar um projeto que oscilava entre as artes de palco e as artes visuais forja uma pesquisa geradora, ao ano de 2023, de 60 projetos de cariz multidisciplinar, alguns coproduzidos pelo Teatro Nacional São João. Supervisionado do ponto de vista conceptual por Luís Castro e Vel Z, diretores artísticos da Karnart, apresenta-se dividido nas duas partes que constituem o neologismo *perfinst*, PERF e INST – ancorados nos conceitos de PERformance (artes performativas, *lato sensu*) e INSTalação (artes plásticas e digitais). Reúne imagens de Vel Z e textos de, entre outros, Bibi Perestrelo, Claudia Galhós, Gil Mendo, Maria Helena Serôdio, Nuno Carinhas, Maria João Brilhante ou Gisela Cañamero.

Mosteiro de São Bento da Vitória | Centro de Documentação

18 abril + 16 maio + 20 junho

Leituras no Mosteiro

coordenação **Nuno M Cardoso, Paula Braga**

organização **Teatro Nacional São João**

Tradução é o tema a que as *Leituras no Mosteiro* dedicam este semestre. Os atritos, as vicissitudes, o *deve e haver* desta importante etapa consubstanciam-se na figura do tradutor. Entre abril e junho, revelamos as três traduções selecionadas na Open Call 2022-23 da EURODRAM – Rede Europeia de Tradução Teatral. Esta rede informal promove a tradução e difusão de textos de teatro contemporâneos, escritos há menos de cinco anos, entre os vários parceiros da Europa, Mediterrâneo e Ásia Central. A seleção privilegia tanto a qualidade do texto como a da sua tradução, avaliadas pelo Comité Português da EURODRAM, coordenado por Fernando Matos Oliveira e Nuno M Cardoso.

Teatro São João | Sala Branca

22 abril – 3 junho

Curso

Artes Performativas do Oriente

orientação **Francisco Luís Parreira**

organização **Teatro Nacional São João**

A ausência de contacto regular com as artes cénicas orientais e a sua omissão nos nossos hábitos de consumo cultural motivam a realização de um curso que promova o seu conhecimento e a receção informada dessas artes na sua riqueza e diversidade. O programa relaciona um conjunto de formas cénicas orientais – especificamente da Índia, Indonésia e restante Sudeste Asiático e do Extremo Oriente (China e Japão) – históricas ou atuais. Ao longo de sete sessões, sob orientação de Francisco Luís Parreira, analisaram-se as dimensões técnicas e performativas dessas artes e interpretam-se os contextos culturais, ideológicos e religiosos persistentes na sua dispersão. Doutorada em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa, Francisco Luís Parreira é professor na Escola

Superior de Teatro e Cinema. Como ensaísta, tradutor e dramaturgo tem colaborado, regularmente, com o Teatro Nacional São João. É autor de uma edição crítica em língua portuguesa do poema babilónico *Épico de Gilgameš*.

Teatro Carlos Alberto

30 junho

Lançamento de livro

TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém

de Ana Vitorino, Carlos Costa, Gemma Rodríguez

edição **Companhia das Ilhas**

apresentação **Fábio Ribeiro**

Uma estação de rádio prepara um programa comemorativo de *A Guerra dos Mundos* de H.G. Wells, colocando em relação duas polémicas recriações radiofónicas, assinadas por Orson Welles (EUA, 1938) e Leonardo Páez (Equador, 1949). Partindo deste chão comum, o coletivo Visões Úteis pensa o poder dos *media*, a manipulação da opinião pública, o potencial da ficção como modeladora de comportamentos. Mas *TANG PING* é, também, uma arena de combate ao culto contemporâneo da superprodutividade e do sucesso pessoal. Tang Ping, recorde-se, é o nome de um movimento chinês que recusa a opressão do 996, o regime laboral das nove da manhã às nove da noite, seis dias por semana. Escrito por Ana Vitorino, Carlos Costa e Gemma Rodríguez, que tomam parte desta sessão, o livro é apresentado por Fábio Ribeiro, professor de Jornalismo e de Sociologia da Comunicação na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

Fora de Portas

Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie (França)

4+5 abril

Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia

de Gurshad Shaheman

encenação **Catherine Marnas, Nuno Cardoso**

Coprodução **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Teatro Nacional São João**

Teatro Municipal de Bragança

19 abril

Uma Ideia de Justiça

texto **Isabel Minhós Martins**

direção artística **Joana Providência**

Coprodução **Teatro do Bolhão, Teatro Aveirense, Teatro Nacional São João**

Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima)

21 abril

Rei Édipo

a partir da tragédia de Sófocles

criação e direção **SillySeason**

Coprodução **SillySeason, Centro Cultural de Belém, Theatro Circo, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Diogo Bernardes, Teatro Nacional São João**

Teatro Húngaro de Cluj (Roménia)

22+23 abril

Teatro Municipal de Vila Real

6 maio

Centro Cultural de Belém (Lisboa)

30 junho

As Bruxas de Salém

de **Arthur Miller**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Cineteatro Louletano

29 abril

São Luiz Teatro Municipal

12-21 maio

Centro de Artes e Espetáculo Portalegre

27 maio

Teatro Municipal de Bragança

17 junho

A hora em que não sabíamos nada uns dos outros

a partir de **Peter Handke**

direção **Olga Roriz**

Coprodução **Companhia Olga Roriz, São Luiz Teatro Municipal, Município de Loulé, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João**

Centro Cultural de Belém (Lisboa)

4-8 maio

A Última Gravação de Krapp

de **Samuel Beckett**

encenação **Nuno Carinhas**

Coprodução **Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João**

Festival MUSA – Theatro Circo (Braga)

10 maio

Casa da Cultura Teatro Stephens (Marinha Grande)

24 junho

Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa

texto e interpretação **Sara Barros Leitão**

Coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

Théâtre National Wallonie (Bélgica)

11-13 maio

Halle E+G / Theater an der Wien (Áustria)

28 maio – 1 junho

Internationaal Theater Amsterdam (Holanda)

7-9 junho

Angela (a strange loop)

direção **Susanne Kennedy, Markus Selg**

produção **Ultraworld (Alemanha)**

Coprodução **Wiener Festwochen (Áustria), Holland Festival (Amesterdão, Países Baixos), Theater der Welt (Frankfurt, Alemanha), Festival d'Avignon (França), Festival d'Automne à Paris (França), National Theatre of Prague (República Checa), Romaeuropa Festival (Itália), Teatro Nacional São João (Portugal)**

Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

26+27 maio

Teatro José Lúcio da Silva (Leiria)

7 junho

Teatro das Figuras (Faro)

9 junho

José, o Pai

texto e encenação **Elmano Sancho**

Coprodução **Loup Solitaire, Teatro da Trindade, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cine-Teatro Louletano, Teatro das Figuras, Teatro Nacional São João**

Itaú Cultural (São Paulo, Brasil)

1+2 junho

Damas da Noite

de **Elmano Sancho**

Coprodução **Culturproject, Lobo Solitário, TNDM II, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, TNSJ**

Les Célestins – Théâtre de Lyon (França)

16-18 junho

Salón Teatro – Centro Dramático Galego (Espanha)

24-25 junho

Cine-Teatro Torres Vedras

29+30 junho

Projeto NÓS/NOUS

Ifigénia

de **Tiago Rodrigues**

encenação **Claudia Stavisky**

parceria **Teatro Nacional D. Maria II, Axencia Galega das Industrias Culturais/Centro Dramático Galego, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Consellería de Cultura, Educación e Universidade/Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Instituto Politécnico do Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Teatro Nacional São João**

Teatro Municipal Baltazar Dias (Madeira)

17+18 junho

Língua

criação **Cátia Pinheiro & José Nunes + Diogo Bento**

Coprodução **Estrutura, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**

Anexo 2 Evolução de Públicos no 2.º Trimestre de 2023

Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	abril	maio	junho	TOTAL
TNSJ	3613	2400	3608	9621
TeCA	1071	1634	798	3503
Mosteiro	262	35	770	1067
Total sem Digressões	4946	4069	5176	14191
Digressões	1303	3531	1530	6364
Total com Digressões	6249	7600	6706	20555

Por tipo de entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	abril	maio	junho	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	3917	2641	4118	10676	85,3%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	503	283	671	1457	11,6%
Apoios (promoção e patrocínios)	115	130	144	389	3,1%
Total das iniciativas vendáveis	4535	3054	4933	12522	100,0%
Total das Iniciativas de livre acesso	411	1015	243	1669	
Total A+B+C (Sem Digressões)	4946	4069	5176	14191	
Público Digressões	abril	maio	junho	TOTAL	
Espectáculos vendidos (TNSJ)	828	233	662	1723	
Espectáculos vendidos (Coprodutores)	475	3298	868	4641	
Total D (Digressões)	1303	3531	1530	6364	
Total A + B + C + D	6249	7600	6706	20555	

Iniciativas online	abril	maio	junho	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0	0	0	0,0%
Convites e Apoios	0	0	0	0	0,0%
Total das iniciativas online vendáveis	0	0	0	0	0,0%
Total das Iniciativas Online de livre acesso	20	485	116210	116715	
Total G+H+I	20	485	116210	116715	
Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I				137641	

Público sem Atividades Conexas**A - Iniciativas Vendáveis**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Coprodução	Teatro	TeCA	04.abril	A Última Gravação de Krapp	651	86	22	759	9	1296	59%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	04.abril	As Bruxas de Salém	686	57	35	778	2	778	100%
Coprodução	Concerto	MSBV	04.abril	MUSIC4L-MENTE 2023	185	41	6	232	1	256	91%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - DRAMATIZAR A LEITURA Ação de Formação 2023	48	0	0	48	4	48	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Leituras Dramatizadas 2023	111	0	0	111	5	111	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Artes Performativas do Oriente Curso 2023	17	3	0	20	1	20	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Oficina Páscoa no Teatro 2023	9	0	0	9	1	15	60%
Coprodução	Teatro	TNSJ	04.abril	Longa Jornada Para a Noite	2210	316	52	2578	9	3346	77%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - Leituras Dramatizadas 2023	181	0	0	181	8	181	100%
Coprodução	Teatro	TNSJ	05.maio	Longa Jornada Para a Noite	1692	145	75	1912	5	1912	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.maio	O FITEI no TNSJ - MORIA	146	23	20	189	4	200	95%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.maio	O FITEI no TNSJ 2023 - COSMOS	257	50	25	332	2	472	70%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	05.maio	O FITEI no TNSJ 2023 – HAMLET	365	65	10	440	2	700	63%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.junho	CE - Leituras Dramatizadas 2023	21	0	0	21	1	21	100%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.junho	JOSÉ, o PAI	116	34	25	175	4	576	30%
Coprodução	Concerto	MSBV	06.junho	MUSIC4L-MENTE 2023	218	22	6	246	1	256	96%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	06.junho	SUÉCIA	3030	456	60	3546	13	4779	74%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.junho	TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém	101	42	12	155	2	288	54%
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.junho	Teoria das Três Idades	91	6	13	110	2	110	100%
Coprodução	Teatro	MSBV	06.junho	Uma Outra Bela Adormecida	211	53	13	277	2	300	92%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.junho	VÂNIA	330	58	15	403	4	576	70%
					10676	1457	389	12522	82	16241	80,12%

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas				
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE-Clube de Teatro Sub-18 2023 (abr-jul)		19		19	1				
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (abr-jul)		17		17	1				
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Oficina Páscoa no Teatro 2023 Apresentação Pública		25		25	1				
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE-Conversa com BALLETEATRO LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		58		58	1				
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Conversa com ESMAE LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		18		18	1				
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Conversa com U. LUSÓFONA LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		75		75	1				
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - VIZINHANÇAS Escola do Comércio do Porto 2023		13		13	1				
Produção Própria	Conversas	TeCA	04.abril	Conversas com o Rui:A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP 2023		70		70	1				
Produção Própria	Conversas	TNSJ	04.abril	Conversas com o Rui: LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		74		74	1				
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	04.abril	Lançamento do livro: PERFINST 2023		12		12	1				
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Apresentação Pública		919		919	4				
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - VIZINHANÇAS Escola do Comércio do Porto 2023		13		13	1				
Acolhimento	Tertúlia	TNSJ	05.maio	Tertúlia Psicodrama 2023		48		48	1				
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	MSBV	06.junho	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (abr-jul) Apresentação Pública		41		41	1				
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	TNSJ	06.junho	CE - SUÉCIA Ensaio Geral 2023		17		17	1				
Produção Própria	Conversas	TNSJ	06.junho	Conversas com o Rui: SUÉCIA 2023		45		45	1				
Produção Própria	Conversas	TeCA	06.junho	Conversas com o Rui: TANG PING 2023		7		7	1				
Produção Própria	Conversas	TeCA	06.junho	Conversas com o Rui: VÂNIA 2023		37		37	1				
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.junho	Teoria das Três Idades 70º Aniversário TEP		55		55	1				
						1563			1563	22			
								Audiência	Récitas				
								Total Público sem Atividades Conexas (A + B)		14085	104		

Público de Atividades Conexas**C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...)**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	04.abril	Leituras no Mosteiro	0	30	0	30	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	04.abril	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	05.maio	Leituras no Mosteiro		35		35	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	05.maio	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	06.junho	Leituras no Mosteiro		41		41	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	06.junho	Exposição Noites Brancas		0		0	0
					0	106	0	106	3
								Audiência	Réctas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)								14191	107
Tx. Ocupação ponderada A + B + C							80,1%		

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Venda s	Convites	Apoios	Audiência	Réctas	Nac/Int
Coprodução	Espetáculo	Teatro Ribeiro Conceição	04.abril	Vânia				0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Le Préau Centre Dramatique National de Normandie	04.abril	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia		224	2	Internacional		
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	04.abril	Uma Ideia de Justiça		170	2	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Teatro Diogo Bernardes	04.abril	Rei Édipo		116	1	Nacional		
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Húngaro de Cluj	04.abril	As Bruxas de Salém		604	2	Internacional		
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	04.abril	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		189	1	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal da Guarda	04.abril	Rei Édipo		0	0	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	05.maio	A Última Gravação de Krapp		498	5	Nacional		
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Municipal de Vila Real	05.maio	As Bruxas de Salém		233	1	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Pequeno Auditório Theatro Circo - Festival MUSA	05.maio	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa		179	1	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal	05.maio	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		1895	5	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes	05.maio	Uma Ideia de Justiça		0	0	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão	05.maio	José, O Pai		137	2	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Centro Artes Espetáculo	05.maio	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		139	1	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Salesianos do Porto	05.maio	Como se nada fosse		450	2	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Teatro José Lúcio da Silva	06.junho	José, O Pai		33	1	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Teatro das Figuras	06.junho	José, O Pai		15	1	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Itaú Cultural	06.junho	Damas da Noite		201	2	Internacional		
Coprodução	Espetáculo	Les Célestins Théâtre de Lyon	06.junho	Projeto NÓS/NOUS Iphigénie		321	3	Internacional		
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	06.junho	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		46	1	Nacional		
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipapl Baltazar Dias	06.junho	Língua	91	2	Nacional			
Coprodução	Espetáculo	Casa da Cultura Teatro Stephens	06.junho	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa	88	1	Nacional			
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro de Torres Novas	06.junho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie	73	2	Nacional			
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	06.junho	As Bruxas de Salém	662	1	Nacional			
Coprodução	Espetáculo	Salón TeatroCentro Dramático Galego	06.junho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie	0	0	Internacional			
Coprodução	Espetáculo	Convento de São Francisco	06.junho	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros	0	0	Nacional			
								6364	39	
								Audiência	Réctas	
								Total Público com Digressões (A + B + C + D)		

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	71	2		73	19	73	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	94	4		98	21	98	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	31	1		32	20	32	100%
					196	7		203	60	203	100%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
								0			0%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0		0	0	0	0%
					0	0		0	0	0	0%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
								0			0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Escolares		37	37	2	37	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Escolares		63	63	4	63	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	04.abril a 06.junho	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
						100	100	6	100	100%
							Audiência	Récitas		
Total Visitas Guiadas							303	66		
							Audiência	Récitas		
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)							20858	212		

F - Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	04.abril	Leitores CD		37	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	05.maio	Leitores CD		19	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	06.junho	Leitores CD		12	
						68	
						Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)						20926	212

G - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		04.abril a 06.junho					0	0
								0	0
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
	Espetáculo/Teatro	online	04.abril					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	05.maio					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	06.junho					0	0
								0	0
								Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis								0	0

H - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e (Plataformas de videoconferência) - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online	05.maio a 06.junho	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	467		467	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abril a 06.junho		0	0		0	0
								467	1
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	04.abril a 06.junho	Bambolina!	0	116201		116201	4
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	04.abril a 06.junho	Visita / Documentário	0	0		0	0
								116201	4

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência	
Produção Própria	Visitas ao CD	online	04.abril	Leitores CD		20	
Produção Própria	Visitas ao CD	online	05.maio	Leitores CD		18	
Produção Própria	Visitas ao CD	online	06.junho	Leitores CD		9	
						47	
						Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis						116715	5
						Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)						116715	5
						Audiência	Récitas
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)						137641	217

Comparação com ano transato

▪ Comparação com período homólogo ano de 2022 sem digressões**

	Abril	Maio	Junho	2º Trim.
2022	5563	5488	10824	21875
2023	4946	4069	5176	14191
Variação	-12%	-35%	-109%	-54%

▪ Comparação com período homólogo ano de 2022 com digressões**

	Abril	Maio	Junho	2º Trim.
2022	6868	7309	11668	25845
2023	6249	7600	6706	20555
Variação	-10%	4%	-74%	-26%

* a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.

Ano 2023 - Evolução Públicos TNSJ – Acumulado

Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.	TOTAL
TNSJ	8408	9621			18029
TeCA	6813	3503			10316
Mosteiro	626	1067			1693
Total sem Digressões	15847	14191	0	0	30038
Digressões	5188	6364			11552
Total com Digressões	21035	20555	0	0	41590

Por tipo de entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	11505	10676			22181	86%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	1340	1457			2797	11%
Apoios (promoção e patrocínios)	398	389			787	3%
Total das iniciativas vendáveis	13243	12522	0	0	25765	100,0%
Total das Iniciativas de livre acesso	2604	1669			4273	
Total A+B+C (Sem Digressões)	15847	14191	0	0	30038	
Público Digressões	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	1723			1723	
Espectáculos vendidos (Coprodutores)	5188	4641			9829	
Total D (Digressões)	5188	6364	0	0	11552	
Total A + B + C + D	21035	20555	0	0	41590	

Iniciativas online	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0			0	
Convites e Apoios	0	0			0	
Total das iniciativas online vendáveis	0	0	0	0	0	0,0%

Total das Iniciativas Online de livre acesso	58936	116715			175651
Total G+H	58936	116715	0	0	175651

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	219311
---	---------------

Público sem Atividades Conexas**A - Iniciativas Vendáveis**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Acolhimento	Teatro	TNSJ	01.janeiro	Casa Portuguesa	2527	256	145	2928	8	3122	94%
Coprodução	Teatro	TNSJ	01.janeiro	Finisterra - IPHIGÉNIE	609	103	18	730	2	764	96%
Coprodução	Teatro	TeCA	01.janeiro	Tratado, a Constituição Universal	376	37	28	441	4	576	77%
Coprodução	Teatro	TeCA	01.janeiro	Vida de Artistas	824	56	25	905	4	944	96%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro	CE - Leituras Dramatizadas 2023	309	0	0	309	16	309	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	02.fevereiro	Finisterra - DECALOGUE of ANXIETY	356	52	7	415	2	472	88%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	02.fevereiro	Finisterra - FOCS/VATRE	251	39	16	306	2	524	58%
Acolhimento	Teatro	TeCA	02.fevereiro	Finisterra - IOKASTÉ	156	30	5	191	2	472	40%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	02.fevereiro	Finisterra - PROMETHEUS'22	317	81	11	409	2	666	61%
Coprodução	Concerto	MSBV	02.fevereiro	MUSIC4L-MENTE 2023	224	26	6	256	1	260	98%
Coprodução	Teatro	TeCA	02.fevereiro	SEM MEDO	573	70	11	654	5	742	88%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas 2023	194	0	0	194	9	194	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Oficina de Micropedagogias Ação de Formação 2023	14	0	0	14	1	20	70%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.março	As Bruxas de Salém	3160	441	87	3688	12	4593	80%
Coprodução	Teatro	TeCA	03.março	Rei Édipo	676	54	19	749	4	944	79%
Coprodução	Teatro	TeCA	03.março	Uma ideia de Justiça	598	95	20	713	5	720	99%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.março	CE - Leituras Dramatizadas 2023	341	0	0	341	16	341	100%
Coprodução	Teatro	TeCA	04.abril	A Última Gravação de Krapp	651	86	22	759	9	1296	59%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	04.abril	As Bruxas de Salém	686	57	35	778	2	778	100%
Coprodução	Concerto	MSBV	04.abril	MUSIC4L-MENTE 2023	185	41	6	232	1	256	91%

Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - DRAMATIZAR A LEITURA Ação de Formação 2023	48	0	0	48	4	48	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Leituras Dramatizadas 2023	111	0	0	111	5	111	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Artes Performativas do Oriente Curso 2023	17	3	0	20	1	20	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Oficina Páscoa no Teatro 2023	9	0	0	9	1	15	60%
Coprodução	Teatro	TNSJ	04.abril	Longa Jornada Para a Noite	2210	316	52	2578	9	3346	77%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - Leituras Dramatizadas 2023	181	0	0	181	8	181	100%
Coprodução	Teatro	TNSJ	05.maio	Longa Jornada Para a Noite	1692	145	75	1912	5	1912	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.maio	O FITEI no TNSJ - MORIA	146	23	20	189	4	200	95%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.maio	O FITEI no TNSJ 2023 - COSMOS	257	50	25	332	2	472	70%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	05.maio	O FITEI no TNSJ 2023 - HAMLET	365	65	10	440	2	700	63%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.junho	CE - Leituras Dramatizadas 2023	21	0	0	21	1	21	100%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.junho	JOSÉ, o PAI	116	34	25	175	4	576	30%
Coprodução	Concerto	MSBV	06.junho	MUSIC4L-MENTE 2023	218	22	6	246	1	256	96%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	06.junho	SUÉCIA	3030	456	60	3546	13	4779	74%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.junho	TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém	101	42	12	155	2	288	54%
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.junho	Teoria das Três Idades	91	6	13	110	2	110	100%
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.junho	Uma Outra Bela Adormecida	211	53	13	277	2	300	92%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.junho	VÂNIA	330	58	15	403	4	576	70%
					22181	2797	787	25765	177	31904	85,78%

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	MSBV	01.jan	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Atelier 200		96		96	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escolas	01.jan a 03.ma	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Clara de Resende		13		13	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escolas	01.jan a 03.ma	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Agrupamento Escolas N1 Gondomar		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escolas	01.jan a 03.mar	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Sec. Augusto Gome		13		13	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escolas	01.jan a 03.mar	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Sec. Inês de Castro		12		12	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escolas	01.jan a 03.mar	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Águas Santas		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escolas	01.jan a 03.mar	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Sec. Paredes		17		17	1
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	01.jan	Lançamento de Livro Biografias do Teatro Português: João Guedes 2023		73		73	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.jan a 03.mar	CE - Clube de Teatro Sub-18 2023 (Jan-Mar)		18		18	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.jan a 03.mar	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (Jan-Mar)		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Encontro com professores Uma Ideia de Justiça 2023		10		10	1
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Conversa pós-espetáculo SEM MEDO 2023		654		654	5
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	MSBV	03.mar	CE - Clube de Teatro Sub-18 2023 (Jan-Mar) Apresentação Pública		69		69	1
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	TNSJ	03.mar	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (Jan-Mar) Apresentação Pública		44		44	1
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TeCA	03.mar	CE - Conversa pós-espetáculo UMA IDEIA DE JUSTIÇA 2023		713		713	5
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	03.mar	CE - Encontro Reflexão Teatro e Educação 2023		16		16	1
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	TeCA	03.mar	CE - VIZINHANÇAS Ensaio Geral Uma Ideia de Justiça 2023		120		120	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.mar	CE - Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação Ação de Formação 2023		20		20	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	03.mar	Conversas com o Rui: AS BRUXAS DE SALÉM 2023		22		22	1
Produção Própria	Conversas	TeCA	03.mar	Conversas com o Rui: REI ÉDIPO 2023		66		66	1

Coprodução	Leituras Encenadas	TNSJ	03.mar	DMT-Dramaturgia Emergente Europeia: Catalunha Leituras Encenadas 2023		103		103	1		
Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	03.mar	DMT-Lançamento de Livro FALHAR MELHOR, a Vida de Samuel Beckett 2023		70		70	1		
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.mar	ENSAIO GERAL As Bruxas de Salém		19		19	1		
Acolhimento	Lançamento Livros	TeCA	03.mar	Lançamento da obra Pequeno Livro Arquivo		174		174	1		
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - Clube de Teatro Sub-18 2023 (abr-jul)		19		19	1		
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 abr-jul)		17		17	1		
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - Oficina Páscoa no Teatro 2023 Apresentação Pública		25		25	1		
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TNSJ	04.abr	CE - Conversa com BALLETEATRO LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		58		58	1		
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TNSJ	04.abr	CE - Conversa com ESMAE LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		18		18	1		
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TNSJ	04.abr	CE - Conversa com U.LUSÓFONA LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		75		75	1		
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - VIZINHANÇAS Escola do Comércio do Porto 2023		13		13	1		
Produção Própria	Conversas	TeCA	04.abr	Conversas com o Rui: A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP 2023		70		70	1		
Produção Própria	Conversas	TNSJ	04.abr	Conversas com o Rui: LONGA JORNADA PARA A NOITE 2023		74		74	1		
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	04.abr	Lançamento do livro: PERFINST 2023		12		12	1		
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.mai	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Apresentação Pública		919		919	4		
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.mai	CE - VIZINHANÇAS Escola do Comércio do Porto 2023		13		13	1		
Acolhimento	Tertúlia	TNSJ	05.mai	Tertúlia Psicodrama 2023		48		48	1		
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	MSBV	06.jun	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 abr-jul) Apresentação Pública		41		41	1		
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	TNSJ	06.jun	CE - SUÉCIA Ensaio Geral 2023		17		17	1		
Produção Própria	Conversas	TNSJ	06.jun	Conversas com o Rui: SUÉCIA 2023		45		45	1		
Produção Própria	Conversas	TeCA	06.jun	Conversas com o Rui: TANG PING 2023	7	7	1				
Produção Própria	Conversas	TeCA	06.jun	Conversas com o Rui: VÂNIA 2023	37	37	1				
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.junho	Teoria das Três Idades 70º Aniversário TEP	55	55	1				
								3962	0	3962	54
										Audiência	Récitas
								Total Público sem Atividades Conexas (A + B)		29727	231

Público de Atividades Conexas**C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...)**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	01.janeiro	Leituras no Mosteiro	0	60	0	60	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	01.janeiro	Exposição Noites Brancas		7		7	2
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	02.fevereiro	Leituras no Mosteiro		0		0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	02.fevereiro	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	03.março	Leituras no Mosteiro		20		20	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	03.março	Exposição Noites Brancas		118		118	4
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	04.abril	Leituras no Mosteiro	0	30	0	30	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	04.abril	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	05.maio	Leituras no Mosteiro		35		35	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	05.maio	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	06.junho	Leituras no Mosteiro		41		41	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	06.junho	Exposição Noites Brancas		0		0	0
					0	311	0	311	11
								Audiência	Réctas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)								30038	242
Tx. Ocupação ponderada ANUAL A + B + C							85,8%		

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
Coprodução	Espectáculo	Les Célestins - Théâtre de Lyon	01.jan	IPHIGÉNIE				2239	5	Internacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Virgínia	01.jan	Alma				0	0	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Theatro Circo	02.fev	Língua				90	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Centro Cultural Congressos de Angra do Heroísmo	02.fev	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				99	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Les Grand R - Scène nationale de La roche-sur-Yon	02.fev	IPHIGÉNIE				896	2	Internacional
Coprodução	Espectáculo	Tempo - Teatro Municipal de Portimão	02.fev	Cinco Formas de Morrer				61	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Centro de Artes Contemporânea - São Miguel	02.fev	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				90	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Centro Cultural de Belém	02.fev	Rei Édipo				589	3	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal Contantino Nery	03.mar	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				227	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Fábrica de Ideias da Gafanha da Nazaré, 23 Milhas	03.mar	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				341	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Centro de Arte de Ovar	03.mar	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				274	1	Nacional
Produção Própria	Espectáculo	Le Méta – C. Dramatique Nat Poitiers Nouvelle Aquitaine	03.mar	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia				0	0	Internacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal de Bragança	03.mar	Vânia				63	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Theatro Circo	03.mar	Rei Édipo				168	2	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal de Bragança	03.mar	Língua				51	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Ribeiro Conceição	04.abr	Vânia				0	0	Nacional
Produção Própria	Espectáculo	Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie	04.abr	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia				224	2	Internacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal de Bragança	04.abr	Uma Ideia de Justiça				170	2	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Diogo Bernardes	04.abr	Rei Édipo				116	1	Nacional
Produção Própria	Espectáculo	Teatro Húngaro de Cluj	04.abr	As Bruxas de Salém				604	2	Internacional
Coprodução	Espectáculo	Cine Teatro Louletano	04.abr	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				189	1	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal da Guarda	04.abr	Rei Édipo				0	0	Nacional
Coprodução	Espectáculo	Centro Cultural de Belém	05.mai	A Última Gravação de Krapp				498	5	Nacional

Produção Própria	Espetáculo	Teatro Municipal de Vila Real	05.mai	As Bruxas de Salém		233	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Pequeno Auditório Theatro Circo - Festival MUSA	05.mai	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa		179	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal	05.mai	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		1895	5	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes	05.mai	Uma Ideia de Justiça		0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão	05.mai	José, O Pai		137	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Artes Espectáculo	05.mai	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		139	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Salesianos do Porto	05.mai	Como se nada fosse		450	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro José Lúcio da Silva	06.jun	José, O Pai		33	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro das Figuras	06.jun	José, O Pai		15	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Itaú Cultural	06.jun	Damas da Noite		201	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Les Célestins - Théâtre de Lyon	06.jun	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie		321	3	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	06.jun	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		46	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal Baltazar Dias	06.jun	Língua		91	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa da Cultura Teatro Stephens	06.jun	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa		88	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro de Torres Novas	06.jun	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie		73	2	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	06.jun	As Bruxas de Salém		662	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Salón Teatro - Centro Dramático Galego	06.jun	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie		0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Convento de São Francisco	06.jun	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros		0	0	Nacional
						11552	60	
						Audiência	Récitas	
						Total Público com Digressões (A + B + C + D)	41590	302

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01.janeiro	Visitas Guiadas ao TNSJ	48	0	48	21	48	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao TNSJ	33	0	33	20	33	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03.março	Visitas Guiadas ao TNSJ	48	0	48	21	48	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas ao TNSJ	71	2	73	19	73	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas ao TNSJ	94	4	98	21	98	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas ao TNSJ	31	1	32	20	32	100%
					325	7	332	122	332	100%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01.janeiro	Visitas Guiadas LGP ao TNSJ						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02.fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao TNSJ						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03.março	Visitas Guiadas LGP ao TNSJ						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas LGP ao TNSJ						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas LGP ao TNSJ						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas LGP ao TNSJ						
					0	0	0	0	0	0%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	01.janeiro	Visitas Guiadas ao MSBV	5	0	5	1	5	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao MSBV	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas Guiadas ao MSBV	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas ao MSBV	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas ao MSBV	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas ao MSBV	0	0	0	0	0	0%
					5	0	5	1	5	100%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	01.janeiro	Visitas Guiadas LGP MSBV						
Produção Própria	Visitas	MSBV	02.fevereiro	Visitas Guiadas LGP MSBV						
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas Guiadas LGP MSBV						
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas LGP MSBV						
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas LGP MSBV						
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas LGP MSBV						
					0	0	0	0	0	0%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01.janeiro	Visitas Escolares		222	222	13	222	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02.fevereiro	Visitas Escolares		78	78	5	78	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03.março	Visitas Escolares		343	343	13	343	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	01.jano a 03.mar	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	01.janeiro	Visitas Escolares		5	5	1	5	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	02.fevereiro	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas MSBV IGREJA		675	675	1	675	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas Escolares		118	118	4	118	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Escolares		37	37	2	37	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Escolares		63	63	4	63	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	04.abr a 06.jun	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
					1541		1541	43	1541	100%
							Audiência	Récitas		
Total Visitas Guiadas							1878	166		
							Audiência	Récitas		
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)							43468	468		

F - Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	01.janeiro	Leitores CD		45	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	02.fevereiro	Leitores CD		63	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	03.março	Leitores CD		16	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	04.abril	Leitores CD		37	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	05.maio	Leitores CD		19	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	06.junho	Leitores CD		12	
						192	
						Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)						43660	468

G - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		01.janeiro a 03.março					0	0
Produção Própria	Centro Educativo		04.abril a 06.junho					0	0
								0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
	Espetáculo/Teatro	online	01.Janeiro					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	03.Março					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	04.abril					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	05.maio					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	06.junho					0	0
								0	0

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis	0	0

H - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e (Plataformas de videoconferência) -**Iniciativas Não Vendáveis**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01.Janeiro		0			0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02.Fevereiro		0			0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03.março		0			0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online	05.maio a 06.junho	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	467		467	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abril a 06.junho		0	0		0	0
								467	1

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	01.janeiro a 03.março	Bambolina!	0	58889		58889	6
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	01.janeiro a 03.março	Visita / Documentário	0	0		0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	04.abril a 06.junho	Bambolina!	0	116201		116201	4
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	04.abril a 06.junho	Visita / Documentário	0	0		0	0
								175090	10

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	online	01.janeiro	Leitores CD		16
Produção Própria	Visitas ao CD	online	02.fevereiro	Leitores CD		22
Produção Própria	Visitas ao CD	online	03.março	Leitores CD		9
Produção Própria	Visitas ao CD	online	04.abril	Leitores CD		20
Produção Própria	Visitas ao CD	online	05.maio	Leitores CD		18
Produção Própria	Visitas ao CD	online	06.junho	Leitores CD		9
						94

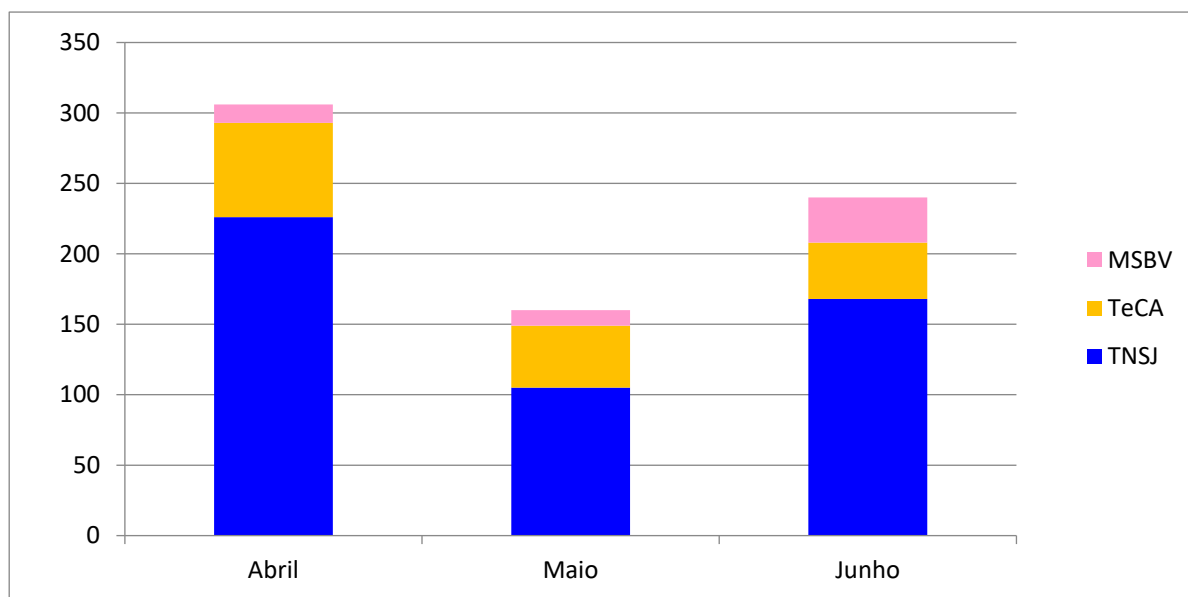
	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	175651	11

	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	175651	11

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	219311	479

Anexo 3 Relatório Media do 2.º Trimestre de 2023

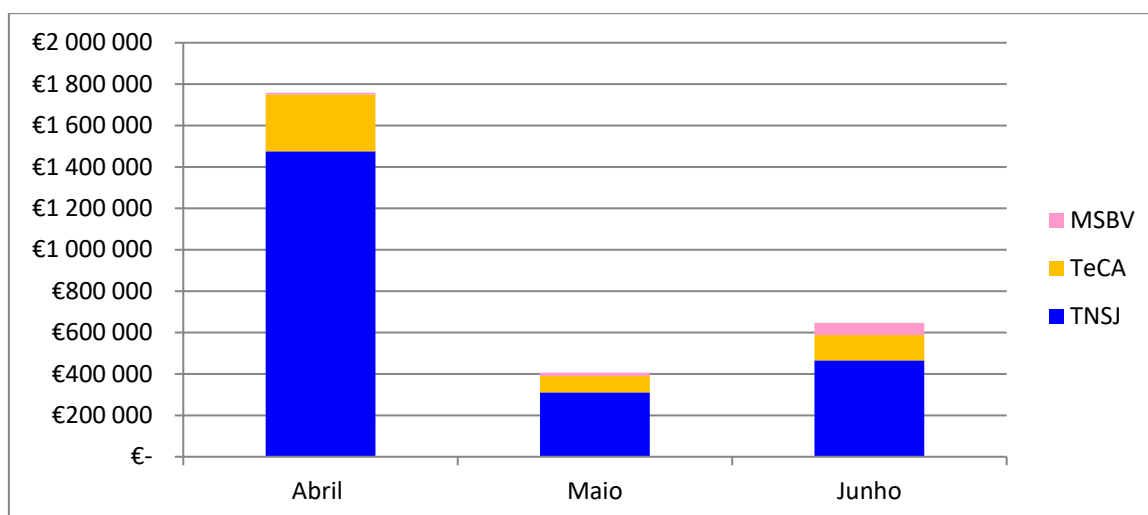
Número Total de Notícias



	abril	maio	junho	Total	2ºT 2022	Variação
TNSJ	226	105	168	499	448	11%
TeCA	67	44	40	151	149	1%
MSBV	13	11	32	56	39	44%
Total	306	160	240	706	636	11%
Iniciativas	4	4	7	15	18	-17%
Nº Notícias Iniciativas	77	40	34	47	35	

Número Total de Notícias por Meio

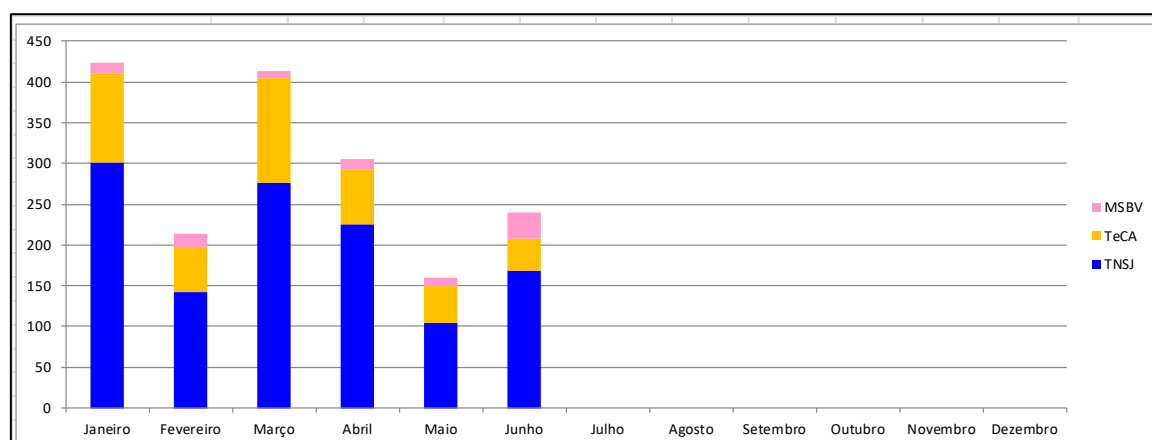
	abril	maio	junho	Total	%
TV	81	6	43	130	18%
Imprensa	54	38	66	158	22%
Rádio	15	5	9	29	4%
Internet	156	111	122	389	55%
Total	306	160	240	706	



	abril	maio	junho	Total	2ºT 2022	Variação
TNSJ	1 475 733 €	310 946 €	465 911 €	2 252 590 €	2 069 381 €	9%
TeCA	274 597 €	78 781 €	121 788 €	475 166 €	365 716 €	30%
MSBV	8 469 €	16 273 €	59 190 €	83 932 €	47 642 €	76%
Total	1 758 799 €	406 000 €	646 889 €	2 811 688 €	2 482 739 €	13%
Iniciativas	4	4	7	15	18	83%
Nº Notícias						
Iniciativas	439 700 €	101 500 €	92 413 €	187 446 €	137 930 €	

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período.

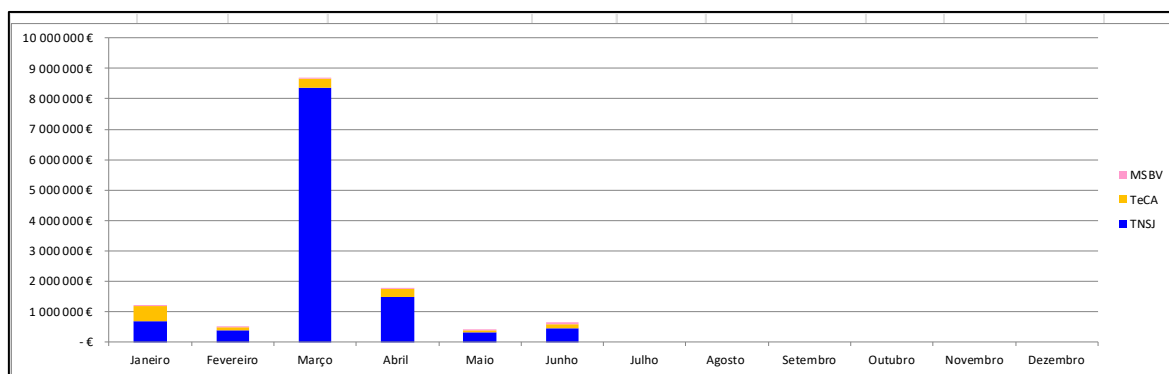
Nº Total de Notícias



	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
TNSJ	301	142	277	226	105	168
TeCA	109	55	127	67	44	40
MSBV	13	16	9	13	11	32
Total	423	213	413	306	160	240
Iniciativas	4	6	6	4	4	7
Nº Notícias Iniciativas	106	36	69	77	40	34

Total de Notícias por Meio

	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
TV	97	47	157	81	6	43
Imprensa	55	43	63	54	38	66
Rádio	28	3	18	15	5	9
Internet	243	120	175	156	111	122
Total	423	213	413	306	160	240



	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
TNSJ	698 116 €	386 917 €	8 375 966 €	1 475 733 €	310 946 €	465 911 €
TeCA	469 269 €	102 995 €	283 809 €	274 597 €	78 781 €	121 788 €
MSBV	9 438 €	12 200 €	779 €	8 469 €	16 273 €	59 190 €
Total	1 176 823 €	502 112 €	8 660 554 €	1 758 799 €	406 000 €	646 889 €
Iniciativas	4	6	6	4	4	7
Valor/NºIniciativas	294 206 €	83 685 €	1 443 426 €	439 700 €	101 500 €	92 413 €

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período.

Anexo 4 Resultado Analítico no 2.º Trimestre de 2023

4.1 – Resultado Analítico * Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 2.º trimestre de 2023

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

Resultado Analítico * 2º Trimestre 2023										
Mapa Anexo - 4.1										
Rubricas	Anexo	2023								
		Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	%	
1. Vendas e serviços prestados		85 059	199 029	137 234	61 795	284 088	206 582	77 506	38%	472 270
Bilheteiras	4.2	54 057	115 270	93 734	21 536	169 328	139 582	29 745	21%	284 770
Digressões	4.2	6 080	53 543	22 000	31 543	59 622	30 000	29 622	99%	100 000
Merchandising	a)	607	606	500	106	1 213	1 000	213	21%	2 500
Cedência de espaços	b)	24 315	29 610	21 000	8 610	53 925	36 000	17 925	50%	85 000
2. Custos das vendas e serviços prestados		507 549	995 594	1 026 301	-30 707	1 503 143	1 613 402	-110 259	-7%	3 190 404
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	482 628	965 378	1 004 801	-39 423	1 448 006	1 576 402	-128 396	-8%	3 102 904
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	267 644	308 932	274 862	34 070	576 576	579 110	-2 534	0%	1 200 000
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	173 982	571 524	629 397	-57 873	745 506	845 857	-100 351	-12%	1 591 424
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	41 002	84 921	100 541	-15 620	125 923	151 435	-25 511	-17%	311 480
Custos Administrativos e Funcionamento inc							0			0
Custo Materiais Merchandising	a)	607	606	500	106	1 213	1 000	213	21%	2 500
Custo de Cedência de Espaços	b)	24 315	29 610	21 000	8 610	53 925	36 000	17 925	50%	85 000
3. Resultado Bruto (1-2)		-422 491	-796 565	-889 067	92 502	-1 219 056	-1 406 820	187 764	-13%	-2 718 134
4. Outros rendimentos	4.5	1 196 358	1 641 558	1 673 334	-31 776	2 837 916	2 920 528	-82 613	-3%	5 810 874
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 196 358	1 641 558	1 673 334	-31 776	2 837 916	2 920 528	-82 613	-3%	5 810 874
Subsidio ao Investimento							0			0
Ind. a Incorporar 2019	4.5				0	0	0	0		0
5. Gastos indirectos (6+7+8)		600 114	710 806	748 307	-37 501	1 310 920	1 441 789	-130 868	-9%	2 928 900
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	0	0	0	0	0	0	0		0
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	175 697	202 382	206 854	-4 472	378 079	393 889	-15 811	-4%	819 938
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	424 417	508 425	541 454	-33 029	932 842	1 047 899	-115 057	-11%	2 108 961
9. Outros Gastos		-982	-98	3 000	-3 098	-1 080	6 000	-7 080	-118%	10 000
Outros Gastos		-982	-98	3 000	-3 098	-1 080	6 000	-7 080	-118%	10 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		174 735	134 285	32 960	101 325	309 020	65 920	243 100	369%	153 840
11. Impostos							0	0		22 000
12. RESULTADO FINAL (10+11)		174 735	134 285	32 960	101 325	309 020	65 920	243 100	369%	131 840

Proveitos directos espectáculo * 2º Trimestre 2023					Mapa Anexo - 4.2
Espectáculo		2023			
		Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio	
				Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	63 711	53 729	9 982	19%
2.60	AS BRUXAS DE SALEM	35 545	31 718	3 827	12%
2.61	SUÉCIA	28 167	21 223	6 944	33%
2.68	NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TNC+TNSJ		788	-788	-100%
2.70	BETWEEN LANDS Teatro Democracy Day (Conferência e outros)			0	
	CO-PRODUÇÃO	48 102	39 713	8 389	21%
3.76	KRAPP CCB	4 084	6 298	-2 214	-35%
3.77	A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble	36 469	22 739	13 730	60%
3.78	FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas	3 798	4 431	-633	-14%
3.79	COSMOS - integra o FITEI Aurora Negra	1 252	1 507	-255	-17%
3.80	VÂNIA Nova Europa	1 903	2 153	-250	-12%
3.81	JOSÉ, O PAI Loup Solitaire	596	2 584	-1 988	-77%
	ACOLHIMENTO	604	292	312	107%
4.61	TEP	604	292	312	107%
				0	
	DIGRESSÃO	53 543	22 000	31 543	143%
5.60	AS BRUXAS DE SALEM		6 000	-6 000	-100%
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - CLUJ	30 000		30 000	
5.66	AS BRUXAS DE SALEM - VILA REAL	11 000		11 000	
5.68	ORESTEIA	12 543	8 000	4 543	57%
5.69	ORESTEIA		8 000	-8 000	-100%
				0	
Sub-Total		165 960	115 734	50 226	43%
	OUTRAS RECEITAS	2 853	0	2 853	
	Bares TNSJ e TeCA	2 853	0	2 853	
Totais 2.º Trimestre		168 813	115 734	53 079	46%
Totais 1.º Trimestre		60 137	53 848	6 289	12%
Totais Acumulados		228 950	169 582	59 368	35%

Custos Directos por Espectáculo Fechado *2º Trimestre 2023					Mapa Anexo - 4.3
Espectáculos (tipologia)		2023			
		Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio	
				Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	559 322	591 568	-32 246	-5%
2.60	AS BRUXAS DE SALEM	329 886	326 156	3 729	1%
2.61	SUÉCIA	210 503	239 649	-29 147	-12%
2.68	NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TN	12 882	10 121	2 762	27%
2.70	BETWEEN LANDS Teatro Democracy Day (Conferência e	6 052	15 642	-9 590	-61%
	CO-PRODUÇÃO	314 244	348 520	-34 276	-10%
3.76	KRAPP CCB	50 146	69 253	-19 108	-28%
3.77	A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble	102 809	84 306	18 503	22%
3.78	FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?	59 629	74 760	-15 131	-20%
3.79	COSMOS - integra o FITEI Aurora Negra	27 222	32 743	-5 521	-17%
3.80	VÂNIA Nova Europa	34 313	41 985	-7 671	-18%
3.81	JOSÉ, O PAI Loup Solitaire	40 125	45 474	-5 349	-12%
				0	
				0	
	ACOLHIMENTO	6 864	9 357	-2 493	-27%
4.61	TEP	6 864	9 357	-2 493	-27%
				0	
				0	
	DIGRESSÃO	84 948	55 356	29 592	53%
5.60	AS BRUXAS DE SALEM		31 324	-31 324	-100%
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - CLUJ	53 231		53 231	
5.66	AS BRUXAS DE SALEM - VILA REAL	23 140		23 140	
5.68	ORESTEIA	8 577	13 157	-4 580	-35%
5.69	ORESTEIA		10 875	-10 875	-100%
	OUTROS PROJECTOS		0	0	
Totais 2.º Trimestre		965 378	1 004 801	-39 423	-4%
Totais 1.º Trimestre		482 628	571 601	-88 973	-16%
Totais Acumulados		1 448 006	1 576 402	-128 396	-8%

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 2º Trimestre 2023											Mapa Anexo - 4.4
Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 2º Trimestre		Total Custos Externos Real 2º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 2º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo	Subsídios ao espectáculo	Desvio	
	Aquisição externa	Projecto & Promoção			Valor	%		Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	Valor	%
PRODUÇÃO PRÓPRIA	135 854	44 094	179 948	187 282	-7 334	-4%	63 711	116 236	133 553	-17 316	-13%
2.60 AS BRUXAS DE SALEM	69 551	23 710	93 261	92 998	263	0%	35 545	57 716	61 281	-3 564	-6%
2.61 SUÉCIA	58 409	16 614	75 023	73 367	1 656	2%	28 167	46 857	52 144	-5 288	-10%
2.68 NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TNC+	4 458	1 154	5 612	10 121	-4 509	-45%		5 612	9 332	-3 721	-40%
2.70 BETWEEN LANDS Teatro Democracy Day (Conferência e out	3 436	2 615	6 052	10 795	-4 744	-44%		6 052	10 795	-4 744	-44%
CO-PRODUÇÃO	133 406	39 270	172 676	175 606	-2 930	-2%	48 102	124 574	135 893	-11 319	-8%
3.76 KRAPP CCB	16 646	5 101	21 748	22 925	-1 177	-5%	4 084	17 664	16 626	1 037	6%
3.77 A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble	26 856	20 647	47 503	39 438	8 066	20%	36 469	11 035	16 699	-5 664	-34%
3.78 FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?	35 426	4 094	39 520	44 138	-4 617	-10%	3 798	35 722	39 707	-3 984	-10%
3.79 COSMOS - integra o FITEI Aurora Negra	15 020	3 024	18 044	20 119	-2 076	-10%	1 252	16 792	18 612	-1 820	-10%
3.80 VÂNIA Nova Europa	16 237	3 494	19 731	20 898	-1 166	-6%	1 903	17 828	18 744	-916	-5%
3.81 JOSÉ, O PAI Loup Solitaire	23 220	2 910	26 130	28 089	-1 959	-7%	596	25 533	25 505	29	0%
			0		0	#DIV/0!		0		0	
			0		0	#DIV/0!		0		0	
ACOLHIMENTO	180	1 558	1 738	1 383	355	26%	604	1 134	1 091	43	4%
4.61 TEP	180	1 558	1 738	1 383	355	26%	604	1 134	1 091	43	4%
			0		0	#DIV/0!		0		0	
			0		0	#DIV/0!		0		0	
DIGRESSÃO	39 492	0	39 492	11 133	28 360	255%	53 543	-14 051	-10 868	-3 183	29%
5.60 AS BRUXAS DE SALEM			0	4 918	-4 918	-100%		0	-1 083	1 083	-100%
5.64 AS BRUXAS DE SALEM - CLUJ	30 639		30 639		30 639	#DIV/0!	30 000	639		639	
5.66 AS BRUXAS DE SALEM - VILA REAL	5 910		5 910		5 910	#DIV/0!	11 000	-5 090		-5 090	
5.68 ORESTEIA	2 944		2 944	3 108	-164	-5%	12 543	-9 599	-4 893	-4 707	96%
5.69 ORESTEIA			0	3 108	-3 108			0	-4 893	4 893	
			0		0			0		0	
Totais 2.º Trimestre	308 932	84 921	393 854	375 403	18 450	5%	165 960	227 894	259 669	-31 776	-12%
Totais 1.º Trimestre	267 644	41 002	308 646	355 142	-46 496	-13%	58 189	250 457	301 294	-50 837	-17%
Totais Acumulados	576 576	125 923	702 499	730 545	-28 046	-4%	224 149	478 351	560 963	-82 613	-15%

Análise do Resultado por Espectáculo * 2º Trimestre 2023														Mapa Anexo - 4.4.1	
Espectáculos (tipologia)		Custos Directos do Espectáculo 2º Trimestre					Total Custos Directos Real 2º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 2º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos									
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	135 854	44 094	218 093	161 281	0	559 322	591 568	-32 246	-5%	63 711	495 611	537 839	-42 228	-8%
2.60	AS BRUXAS DE SALEM	69 551	23 710	131 331	105 293		329 886	326 156	3 729	1%	35 545	294 341	294 439	-98	0%
2.61	SUÉCIA	58 409	16 614	84 864	50 616		210 503	239 649	-29 147	-12%	28 167	182 336	218 426	-36 090	-17%
2.68	NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TNC	4 458	1 154	1 898	5 373		12 882	10 121	2 762	27%		12 882	9 332	3 550	38%
2.70	BETWEEN LANDS Teatro Democracy Day (Conferência e out	3 436	2 615				6 052	15 642	-9 590	-61%		6 052	15 642	-9 590	-61%
	CO-PRODUÇÃO	133 406	39 270	140 662	906	0	314 244	348 520	-34 276	-10%	48 102	266 142	308 807	0	0%
3.76	KRAPP CCB	16 646	5 101	28 398			50 146	69 253	-19 108	-28%	4 084	46 062	62 955	-16 893	-27%
3.77	A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble	26 856	20 647	54 463	843		102 809	84 306	18 503	22%	36 469	66 340	61 567	4 773	8%
3.78	FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?	35 426	4 094	20 108			59 629	74 760	-15 131	-20%	3 798	55 830	70 328	-14 498	-21%
3.79	COSMOS - integra o FITEI Aurora Negra	15 020	3 024	9 178			27 222	32 743	-5 521	-17%	1 252	25 971	31 236	-5 265	-17%
3.80	VÂNIA Nova Europa	16 237	3 494	14 582			34 313	41 985	-7 671	-18%	1 903	32 410	39 831	-7 421	-19%
3.81	JOSÉ, O PAI Loup Solitaire	23 220	2 910	13 932	63		40 125	45 474	-5 349	-12%	596	39 529	42 890	-3 361	-8%
	ACOLHIMENTO	180	1 558	5 127	0	0	6 864	9 357	-2 493	-27%	604	6 261	9 065	-2 804	-31%
4.61	TEP	180	1 558	5 127			6 864	9 357	-2 493	-27%	604	6 261	9 065	-2 804	-31%
	DIGRESSÃO	39 492	0	16 507	28 949	0	84 948	55 356	29 592	53%	53 543	31 405	33 356	-1 951	-6%
5.60	AS BRUXAS DE SALEM						0	31 324	-31 324	-100%		0	25 324	-25 324	-100%
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - CLUJ	30 639		9 519	13 073		53 231		53 231		30 000	23 231		23 231	
5.66	AS BRUXAS DE SALEM - VILA REAL	5 910		6 987	10 243		23 140		23 140		11 000	12 140		12 140	
5.68	ORESTEIA	2 944			5 633		8 577	13 157	-4 580	-35%	12 543	-3 966	5 157	-9 123	-177%
5.69	ORESTEIA						0	10 875	-10 875	-100%		0	2 875	-2 875	-100%
							0		0			0		0	
Totais 2.º Trimestre		308 932	84 921	380 388	191 137	0	965 378	1 004 801	-39 423	-4%	165 960	799 418	889 067	-46 983	-5%
Totais 1.º Trimestre		267 644	41 002	163 609	10 373	0	482 628	571 601	-88 973	-16%	58 189	424 439	517 753	-93 315	-18%
Totais Acumulados		576 576	125 923	543 997	201 509	0	1 448 006	1 576 402	-128 396	-8%	224 149	1 223 857	1 406 820	-140 298	-10%

Planeamento dos Rendimentos 2º Trimestre 2023						Mapa Anexo - 4.5
		2023				
Custos de Produção Variáveis		Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
				Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	116 236	133 553	-17 316		305 861
2.60	AS BRUXAS DE SALEM	57 716	61 281	-3 564	-6%	61 281
2.61	SUÉCIA	46 857	52 144	-5 288	-10%	52 144
2.62	O CANTO DO CISNE			0		19 129
2.63	O SONHO			0		57 092
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO			0		2 200
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV			0		-1 281
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE			0		5 000
2.67	ATIVIDADES PARALELAS			0		26 028
2.68	NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TNC+T	5 612	9 332	-3 721	-40%	9 332
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+ Audiodescrição))			0		8 000
2.70	BETWEEN LANDS Teatro Democracy Day (Conferência e out	6 052	10 795	-4 744	-44%	10 795
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSI)			0		5 000
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)			0		5 000
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO			0		46 140
	CO-PRODUÇÃO	124 574	135 893	-11 319	-8%	779 210,30
3.65	TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL Artistas Independentes			0		18 138,76
3.66	CASA PORTUGUESA TNDMII			0		4 514,46
3.67	VIDA DE ARTISTA Artistas Unidos			0		21 031,73
3.68	FINISTERRA - Iphigenie			0		50 824,77
3.69	FINISTERRA - Decalogue of Anxiety			0		33 843,01
3.70	FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe			0		36 536,42
3.71	SEM MEDO Esp.Crianças			0		22 525,54
3.72	FINISTERRA - Fires			0		34 623,92
3.73	FINISTERRA- Jocasta			0		37 668
3.74	UMA IDEIA DE JUSTIÇA Teatro do Bolhão			0		20 158
3.75	REI ÉDIPO Silly Season			0		26 472
3.76	KRAPP CCB	17 664	16 626	1 037	6%	16 626
3.77	A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble	11 035	16 699	-5 664	-34%	16 699
3.78	FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?	35 722	39 707	-3 984	-10%	39 707
3.79	COSMOS - integra o FITEI Aurora Negra	16 792	18 612	-1 820	-10%	18 612
3.80	VÂNIA Nova Europa	17 828	18 744	-916	-5%	18 744
3.81	JOSÉ, O PAI Loup Solitaire	25 533	25 505	29	0%	25 505
3.82	TANG PING Visões Úteis			0		18 411
3.83	CRATERA Circolando			0		25 407
3.84	NÓS NOUS			0		15 756
3.85	SALTO A Turma			0		27 898
3.86	AREIAS DO IMPERADOR de Victor de Oliveira			0		43 588
3.87	ESCUTAR O BONFIM MEXE			0		11 551
3.88	BANTU Nome Próprio			0		24 100,71
3.89	Os MADAME Ricardo Pais/Albano Jerónimo			0		30 487,01
3.90	CALVÁRIO Teatro de Almada			0		23 825,31
3.91	SALOMÉ Casa Conveniente			0		34 407,21
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália			0		29 048
3.93	MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel			0		34 060
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio			0		18 441
				0		
	ACOLHIMENTO	1 134	1 091	43		93 639
4.60	MUSICAL-MENTE			0		27 648
4.61	TEP	1 134	1 091	43	4%	1 091
4.62	SHOWCASE ESCOLAS:Esmac-Ace-Balletteatro-Esap-Lusofona			0		13 091
4.63	TERRITÓRIO TNSC			0		5 177
4.64	FIMP (2 esp no Teca)			0		28 903
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ A Turma			0		17 729
				0		
	DIGRESSÕES	-14 051	-10 868	-3 183	29%	-30 000
5.60	AS BRUXAS DE SALEM		-1 083	1 083	-100%	-1 082,50
5.61	AS BRUXAS DE SALEM			0		-2 352,50
5.62	AS BRUXAS DE SALEM			0		-5 353
5.63	AS BRUXAS DE SALEM			0		-9 083
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - CLUJ	639		639		-3 003
5.65	SUÉCIA			0		4 853
5.66	AS BRUXAS DE SALEM VILA REAL	-5 090		-5 090		848
5.67	ORESTEIA			0		-5 043
5.68	ORESTEIA	-9 599	-4 893	-4 707	96%	-4 893
5.69	ORESTEIA		-4 893	4 893	-100%	-4 893
	OUTROS PROJETOS			0		0
	Projetos em curso			0		-22 000
	Sub-Total (1)	227 894	259 669	-31 776	-12%	1 126 710
	Custos Fixos de Estrutura	2º Tri	2º Tri	Desvio		Total
				Valor	%	
	Gastos de Produção	538 665	538 665	0	0%	1 729 027
	Gastos Promoção e Divulgação	206 854	206 854	0	0%	824 058
	Gastos Administrativos e Funcionamento	511 870	511 870	0	0%	2 039 416
	Sub-Total (2)	1 257 389	1 257 389	0,00	0%	4 592 500,72
	Correcção das imputações efeito fecho(3)	156 275	156 275	0	0%	-55 000
	Total Geral (1+2+3)	1 641 558	1 673 334	-31 776	-2%	5 664 211
	Total Corrigido 1.º Trimestre	1 196 358	1 247 195	-50 837	-4%	5 810 874
	Total Corrigido Acumulado	2 837 916	2 920 528	-82 613	-3%	5 810 874

Gastos de Produção * 2º Trimestre 2023								Mapa Anexo - 4.6	
Naturezas analíticas	2023								
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	273 775	410 503	378 051	32 452	684 278	670 723	13 555	2%	1 343 822
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)			118 268	-118 268	0	202 625	-202 625	-100%	396 000
213 - Consumíveis	4 007	3 277	3 960	-683	7 284	8 870	-1 586	-18%	16 680
224 - Direitos de Autor			0	0	0	0	0		0
225 - Autores e Criativos	207		0	0	207	0	207		0
226 - Contratos com Companhias	0	-2 415	0	-2 415	-2 415	0	-2 415		0
228 - Técnicos	1 005			0	1 005		1 005		
231 - Aluguer de Equipamento	81	36	638	-602	116	968	-851	-88%	2 046
233 - Conservação e Reparação	284	576	2 100	-1 524	860	4 800	-3 940	-82%	10 689
237 - Deslocações e estadias	1 378	301	1 010	-710	1 678	1 745	-67	-4%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	877	394	1 320	-926	1 271	1 752	-481	-27%	4 968
241 - Tradutor			0	0	0	0	0		0
411 - Electricidade	100	245	450	-205	346	650	-304	-47%	1 100
412 - Combustíveis	16		60	-60	16	120	-104	-86%	180
413 - Água		170	60	110	170	120	50	41%	240
414 - Outros Fluidos			300	-300	0	300	-300	-100%	300
415 - Ferramentas e utensílios	7 523	4 818	2 700	2 118	12 341	6 904	5 437	79%	10 354
416 - Livros e documentação Técnica			100	-100	0	300	-300	-100%	400
417 - Material de Escritório	732	145	540	-395	877	1 395	-518	-37%	2 665
418 - Artigos para Oferta			0	0	0	0	0		0
419 - Rendas	10 500	10 500	10 500	0	21 000	21 000	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação			0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)			374	-374	0	747	-747		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	55	88	0	88	143	400	-257	-64%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	44	176	210	-34	220	420	-200	-48%	840
429 - Trabalhos especializados	1 222	1 050	1 200	-150	2 272	2 400	-128	-5%	5 300
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 036	660	1 855	-1 195	1 696	4 060	-2 364	-58%	7 220
512 - Amortizações	21 753	21 465	7 435	14 030	43 217	14 870	28 348	191%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	50 043	-95 400	7 536	-102 936	-45 356	112 246	-157 602	-140%	0
Sub Total	374 639	356 587	538 665	-182 079	731 225	1 057 414	-326 189	-31%	1 881 577
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	98 235	122 226	122 226	0	220 461	220 461	0	0%	442 950
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns							0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-98 235	-122 226	-122 226	0	-220 461	-220 461	0	0%	-442 950
Sub Total	0	0	0	0	0	0	0		0,00
329 - Serviços de Produção Incorporados	-374 639	-356 587	-538 665	182 079	-731 225	-1 057 414	326 189	-31%	-1 881 577
Totais	0	0	0	0	0	0	0		0

Gastos Promoção e Divulgação * 2º Trimestre 2023									
Mapa Anexo - 4.7									
Naturezas analíticas	2023								
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	122 037	153 916	158 795	-4 880	275 953	282 153	-6 200	-2%	595 705
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização			0	0	0	0	0		0
212 - Materiais de Promoção e Divulgação				0	0		0		
213 - Consumíveis			0	0	0	20	-20		20
224 - Direitos de Autor	1 500	1 294		1 294	2 794	0	2 794		
225 - Autores e Criativos	2 931	5 150	5 100	50	8 081	9 100	-1 019	-11%	15 500
228 - Técnicos	1 790	7 394	4 620	2 774	9 184	14 240	-5 056	-36%	20 480
231 - Aluguer de Equipamento			0	0	0	0	0		
233 - Conservação e Reparação		60		60	60		60		0
234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional)	33 253	34 506	56 647	-22 140	67 759	112 157	-44 398	-40%	205 729
235 - Assistentes de Sala	9 152	23 546	30 189	-6 644	32 698	56 326	-23 628	-42%	97 403
236 - Recepção e Caterings	2 865	2 207	1 600	607	5 072	2 900	2 172	75%	5 700
237 - Deslocações e estadias	1 987	195	385	-190	2 182	770	1 412	183%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas	38		0	0	38	0	38		0
239 - Designer Gráfico	13 500	13 500	13 500	0	27 000	27 000	0	0%	54 000
240 - Fotógrafo	9 000	9 000	9 000	0	18 000	18 000	0	0%	36 000
241 - Tradutor	1 664	4 680	2 600	2 080	6 344	9 800	-3 456	-35%	21 500
242 - Assessor de Imprensa			0	0	0	0	0		0
253 - Merchandising			0	0	0	0	0		0
411 - Electricidade			0	0	0	0	0		0
412 - Combustíveis			0	0	0	0	0		0
413 - Água			0	0	0	0	0		0
414 - Outros Fluidos			0	0	0	0	0	#DIV/0!	0
415 - Ferramentas e utensílios	244		0	0	244	0	244		0
416 - Livros e documentação Técnica	278	456	600	-144	735	1 200	-465	-39%	3 500
417 - Material de Escritório	1 051	121	175	-54	1 172	550	622	113%	1 200
418 - Artigos para Oferta			0	0	0	0	0		0
419 - Rendas			0	0	0	0	0		0
420 - Despesas de Representação			0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	300		200	-200	300	400	-100		2 100
422 - Seguros			0	0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros			0	0	0	0	0		0
426 - Publicidade Institucional	2 585	17	1 450	-1 433	2 602	3 300	-698	-21%	11 900
427 - Limpeza, Higiene e Conforto				0	0		0		
429 - Trabalhos especializados	6 424	5 323	5 000	323	11 747	16 000	-4 253	-27%	31 500
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	7 281	4 940	4 656	284	12 221	9 898	2 323	23%	20 148
511 - Impostos e Taxas				0	0		0		
512 - Amortizações	526	514	1 428	-914	1 041	2 857	-1 816	-64%	5 713
Sub Total	218 406	266 820	295 945	-29 125	485 226	566 670	-81 444	-14%	1 131 418
329 - Serviços de Produção Incorporados						0	0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção						0	0		0
731 - Custos Imputados	-42 710	-64 438	-89 091	24 653	-107 148	-172 781	65 633	-38%	-311 480
324 - Spis - Som							0		
Sub Total	-42 710	-64 438	-89 091	24 653	-107 148	-172 781	65 633	-38%	-311 480
Totais	175 697	202 382	206 854	-4 472	378 079	393 889	-15 811	-4%	819 938

Gastos Administrativo e Funcionamento * 2º Trimestre 2023									Mapa Anexo - 4.8
Naturezas analíticas	2023								Orçamento Anual 2023
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	177 013	243 081	248 298	-5 217	420 094	444 234	-24 140	-5%	892 323
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização			0	0	0	0	0		0
213 - Consumíveis	6 147	1 381	2 500	-1 119	7 528	5 150	2 378	46%	10 110
224 - Direitos de Autor			0	0	0	0	0		
228 - Técnicos				0	0		0		
231 - Aluguer de Equipamento	5 211	5 303	7 170	-1 867	10 514	13 140	-2 626	-20%	26 180
233 - Conservação e Reparação	3 323	4 211	5 050	-839	7 534	10 250	-2 716	-26%	21 864
236 - Recepção e Caterings			0	0	0	0	0		
237 - Deslocações e estadias	3 969	5 507	5 850	-343	9 477	13 900	-4 423	-32%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas			300	-300	0	450	-450	-100%	900
411 - Electricidade	25 514	34 580	34 100	480	60 095	70 100	-10 005	-14%	164 893
412 - Combustíveis	2 047	1 184	2 290	-1 106	3 231	4 640	-1 409	-30%	9 380
413 - Água	1 599	2 337	2 470	-133	3 936	4 990	-1 054	-21%	9 630
414 - Outros Fluidos	1 880	610	2 250	-1 640	2 490	6 500	-4 010	-62%	10 750
415 - Ferramentas e utensílios	120	187	200	-13	307	200	107	54%	400
416 - Livros e documentação Técnica			350	-350	0	840	-840	-100%	1 190
417 - Material de Escritório	631	237	520	-283	869	1 160	-291	-25%	2 090
418 - Artigos para Oferta			0	0	0	0			0
419 - Rendas			0	0	0	0	0		
420 - Despesas de Representação	29		900	-900	29	1 800	-1 771	-98%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	2 162	3 562	6 000	-2 438	5 724	12 000	-6 276	-52%	24 000
422 - Seguros	10 407	1 233	5 250	-4 017	11 640	10 250	1 390	14%	20 800
423 - Contencioso e Notariado			0	0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros			0	0	0	0	0		0
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	33 529	15 086	28 450	-13 364	48 615	57 200	-8 585	-15%	115 050
428 - Vigilância e Segurança	11 747	48 832	43 785	5 047	60 579	87 570	-26 991	-31%	175 140
429 - Trabalhos especializados	23 459	39 397	44 000	-4 603	62 856	93 050	-30 194	-32%	167 671
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	18 530	2 134	3 000	-866	20 664	5 950	14 714	247%	12 830
511 - Impostos e Taxas	2		0	0	2	0	2		22 000
512 - Amortizações	84 682	83 457	90 137	-6 680	168 139	173 274	-5 135	-3%	374 547
Sub Total (1)	412 002	492 321	532 870	-40 549	904 323	1 016 648	-112 325	-11%	2 090 648
254 - Cedência de Espaços	-24 315	-29 610	-21 000	-8 610	-53 925	-36 000	-17 925	50%	-85 000
Sub Total (2)	387 687	462 711	511 870	-49 159	850 398	980 648	-130 250	-13%	2 005 648
311 - Spis - Guarda - Roupas							0		
312 - Spis - Adereços							0		
313 - Spis - Cenografia							0		
314 - Spis - Manutenção	61 910	68 138		68 138	130 048		130 048		
316 - Spis - Limpeza	9 526	9 977		9 977	19 503		19 503		
321 - Spis - Cena							0		
322 - Spis - Maquinaria							0		
323 - Spis - Luz							0		
324 - Spis - Som							0		
325 - Spis - Video							0		
329 - Serviços de Produção Incorporados			62 543	-62 543	0	133 171	-133 171	-100%	235 153
733 - Custos Administrativos Imputados	-34 706	-32 401	-32 960	559	-67 107	-65 920	-1 187	2%	-131 840
Totais	424 417	508 425	541 454	-33 029	932 842	1 047 899	-115 057	-11%	2 108 961

Espectáculos em Curso * 2º Trimestre										Mapa Anexo - 4.9		
Espectáculo		2023						Real 2º Trim	Orçamento Trim	2º	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos			Valor				%	
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados						
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	34 026	4 757	14 066	0	554	53 403	40 467	12 936	32%		
2.62	O CANTO DO CISNE	3					3	14 261	-14 258	-100%		
2.63	O SONHO	1 500		335			1 835	500	1 335	267%		
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	712	752				1 464	450	1 014	225%		
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TN	866	135			141	1 142	350	792	226%		
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE		307				307	2 000	-1 693	-85%		
2.67	ATIVIDADES PARALELAS	2 324	1 200	209			3 734	7 442	-3 708	-50%		
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+ Audiodescrição))	4 229					4 229	1 179	3 050	259%		
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSJ)	1 838					1 838	1 660	178	11%		
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)	1 680					1 680	1 600	80	5%		
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	20 873	2 364	13 521		413	37 171	11 025	26 146	237%		
	CO-PRODUÇÃO	29 890	6 170	10 500	0	0	46 561	112 023	-65 462	-58%		
3.82	TANG PING Visões Úteis	10 326	2 445	9 233			22 005	9 528	12 477	131%		
3.83	CRATERA Circulando	9 975	2 199	472			12 646	8 000	4 646	58%		
3.84	NÓS NOUS	1 589	1 526				3 115	7 694	-4 579	-60%		
3.85	SALTO A Turma	8 000					8 000	10 482	-2 482	-24%		
3.86	AREIAS DO IMPERADOR de Victor de Oliveira						0	7 319	-7 319	-100%		
3.87	ESCUTAR O BONFIM MEXE						0	5 200	-5 200	-100%		
3.88	BANTU Nome Próprio			795			795	8 000	-7 205	-90%		
3.89	Os MADAME Ricardo Pais / Albano Jerónimo						0	11 000	-11 000	-100%		
3.90	CALVÁRIO Teatro de Almada						0	10 000	-10 000	-100%		
3.91	SALOMÉ Casa Conveniente						0	12 500	-12 500	-100%		
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália						0	8 000	-8 000	-100%		
3.93	MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel						0	6 300	-6 300	-100%		
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio						0	8 000	-8 000	-100%		
	ACOLHIMENTO	26 661	7 206	6 160	0	161	40 189	38 355	1 834	5%		
4.60	MUSICAL-MENTE	26 661	4 364	6 160		161	37 347	14 619	22 728	155%		
4.62	SHOWCASE ESCOLAS-Esmae-Ace-Balletteatro-Esap-Lusofona		1 421				1 421	8 954	-7 533	-84%		
4.63	TERRITÓRIO TNSC		1 421				1 421	6 782	-5 361	-79%		
4.64	FIMP (2 osp no Teca)						0	8 000	-8 000	-100%		
							0	0	0			
							0	0	0			
							0	0	0			
							0	0	0			
	DIGRESSÃO	3 843	0	7 771	0	13 224	24 839	10 770	14 069	131%		
5.60	AS BRUXAS DE SALEM	1 040		1 306		1 217	3 563		3 563			
5.61	BRUXAS DE SALEM - AVEIRO	800					800		800			
5.63	AS BRUXAS DE SALEM	2 003		6 465		12 007	20 476	4 918	15 558	316%		
5.65	SUÉCIA						0	5 853	-5 853	-100%		
							0	0	0			
							0	0	0			
							0	0	0			
	Outros Projectos	0	0	0	0	0	0	0	0			
							0					
	Total	94 421	18 134	38 497	0	13 940	164 992	201 615	-36 623	-18%		
	Gastos de Produção a Suportar			45 356			45 356	17 176	28 180			
	Total corrigido 2.º Trimestre	94 421	18 134	83 854	0	13 940	210 348	218 791	-8 443	-4%		
	Total corrigido 1.º Trimestre	122 760	33 323	90 369	0	87 545	333 998	426 786	-92 788	-22%		

FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2023									Mapa Anexo - 4.10
Rubricas SNC	2023								
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
							Valor	%	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	238 139	245 270	237 430	7 840	483 409	609 138	-125 730	-21%	1 098 696
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	35 254	36 533	58 097	-21 564	71 786	115 457	-43 671	-38%	217 629
62.2.3 - Vigilância e Segurança	11 791	49 008	43 995	5 013	60 799	87 990	-27 191	-31%	175 980
62.2.4 - Honorários	59 615	75 930	86 846	-10 915	135 545	183 423	-47 878	-26%	316 366
62.2.5 - Comissões	1 664	2 421		2 421	4 085	0	4 085		0
62.2.6 - Conservação e Reparação	6 500	11 602	7 150	4 452	18 102	15 050	3 052	20%	32 553
62.29 - Outros Serviços Especializados				0	0		0		
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	8 035	4 842	2 900	1 942	12 877	7 104	5 774	81%	10 754
62.3.2 - Livros e documentação técnica	1 085	240	1 050	-810	1 325	2 340	-1 015	-43%	5 090
62.3.3 Material de Escritório	2 415	495	1 235	-740	2 910	3 105	-195	-6%	5 955
62.3.4 - Artigos para oferta			0	0	0	0	0		0
62.3.6 - Art. Higiene Limpeza, Vestuário	1 189	924		924	2 113	0	2 113		0
62.3.7 - Medicamentos e Art. 1ª Saúde				0	0	0	0		0
62.3.9 - Outros materiais	27 068	20 087	9 035	11 052	47 155	19 634	27 521	140%	37 061
62.4.1 - Electricidade	25 615	34 826	34 550	276	60 441	70 750	-10 309	-15%	165 993
62.4.2 - Combustíveis	3 927	1 891	2 350	-460	5 818	4 760	1 058	22%	9 560
62.4.3 - Água	1 599	2 506	2 530	-24	4 106	5 110	-1 004	-20%	9 870
62.4.4 - Gás			2 550	-2 550	0	6 800	-6 800	-100%	11 050
62.4.9 - Outros				0	0		0		
62.5.1 - Deslocações e Estadias	47 896	15 999	28 310	-12 311	63 894	110 479	-46 585	-42%	166 435
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	12 414	27 433		27 433	39 847	0	39 847		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 205	11 681	14 402	-2 721	12 886	21 271	-8 385	-39%	53 115
62.6.1 - Rendas e Alugueres	17 870	18 723	18 308	415	36 593	69 929	-33 337	-48%	106 886
62.6.2 - Comunicações	2 462	3 562	6 574	-3 011	6 024	13 147	-7 123	-54%	27 594
62.6.3 - Seguros	10 407	1 233	5 250	-4 017	11 640	10 250	1 390	14%	20 800
62.6.4 - Royalties direitos de autor	2 615	3 114		3 114	5 729	0	5 729		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado				0	0	0	0		0
62.6.6 - Despesas de representação	29		900	-900	29	1 800	-1 771	-98%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	32 395	14 511	28 450	-13 939	46 907	57 600	-10 693	-19%	117 100
62.6.9 - Outros Serviços	4 580	2 442	12 599	-10 156	7 023	25 877	-18 854	-73%	53 706
TOTAL	555 767	585 274	604 509	-19 235	1 141 041	1 441 015	-299 974	-21%	2 645 793
(*) Valor considerado no orçamento na rubrica deslocações e estadas									

Anexo 5 IPG SNC no 2.º Trimestre de 2023

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

5.1 – Balanço Comparativo

Balanço _SNC	2023					
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
				Valor	%	
Activo						
Activo não corrente						
Activos fixos tangíveis	4 008 860	3 934 868	4 200 940	-266 073	-6%	5 501 599
Activos intangíveis	91 294	76 424	137 289	-60 865	-44%	136 214
Outros activos financeiros	17 827	17 827	7 000	10 827	155%	7 000
Activo corrente						
Inventários	348 776	226 212	246 639	-20 427	-8%	169 999
Cientes, contribuintes e utentes	9 939	15 367	10 000	5 367	54%	10 000
Estado e outros entes públicos	201 954	189 968	120 000	69 968		130 000
Outras contas a receber			0	0	#DIV/0!	0
Diferimentos			0			10 000
Caixa e depósitos	2 059 383	2 055 338	1 363 148	692 190	51%	1 383 171
Total do activo	6 738 034	6 516 004	6 085 017	430 987	7%	7 347 984
PATRIMÓNIO LIQUIDO						
Património líquido:						
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 536 050	-1 536 050	-1 577 994	41 944	-3%	-1 577 993
Outras variações no Património Líquido	1 691 158	1 666 048	1 977 655	-311 607	-16%	1 919 505
Resultado Líquido do período	174 735	309 020	65 920	243 100	369%	131 840
Total do Património Líquido	3 334 918	3 444 093	3 470 656	-26 563	-1%	3 478 426
Passivo						
Passivo não corrente						
Passivo por impostos diferidos	490 982	483 691	440 224	43 468	10%	428 954
Passivo corrente						
Fornecedores C/C	85 889	92 601	60 000	32 601	54%	72 000
Estado e outros entes públicos	153 140	212 459	130 000	82 459	63%	100 000
Financiamentos obtidos						
Outras dividas a pagar						
Fornecedores Imobilizado	9 404	0	5 000	-5 000	-100%	15 000
Outras	406 617	410 486	380 000	30 486	8%	389 800
Diferimentos	2 257 083	1 872 673	1 599 137	273 536	17%	2 863 804
Total do passivo	3 403 117	3 071 911	2 614 361	457 550	18%	3 869 558
Total do património líquido e do passivo	6 738 034	6 516 004	6 085 017	430 987	7%	7 347 984
Controlo: Total do Activo – (PL + Passivo)						
	0	0	0	0		0

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	2023								
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim Valor	Real Acumulado 2º Trim	Orçamento Acumulado 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
							Valor	%	
Vendas e Prestações de serviço	85 059	199 029	137 234	61 795	284 088	206 582	77 506	38%	472 270
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 196 358	1 641 558	1 673 334	-31 776	2 837 916	2 920 528	-82 613	-3%	5 810 874
Variação nos inventários da produção	206 768	-123 650	-200 147	76 497	83 118	111 639	-28 521	-26%	34 999
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-607	-606	-500	-106	-1 213	-1 000	-213	21%	-2 500
Fornecimentos e serviços externos	-555 767	-585 274	-604 509	19 235	-1 141 041	-1 441 015	299 974	-21%	-2 645 793
Gastos com o pessoal	-669 993	-923 793	-903 412	-20 381	-1 593 786	-1 599 735	5 948	0%	-3 227 850
Outros rendimentos e ganhos	35 908	32 832	32 960	-128	68 741	65 920	2 821	4%	131 840
Outros gastos e perdas	-16 201	-333	-3 000	2 667	-16 535	-6 000	-10 535	176%	-10 000
							0		
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	281 524	239 764	131 960	107 804	521 288	256 920	264 368	103%	563 840
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-106 989	-105 478	-99 000	-6 478	-212 467	-191 000	-21 467	11%	-410 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	174 535	134 285	32 960	101 325	308 820	65 920	242 900	368%	153 840
Juros e rendimentos similares obtidos	200			0	200		200		0
Juros e gastos similares suportados									
Resultado antes de impostos	174 735	134 285	32 960	101 325	309 020	65 920	243 100	369%	153 840
Imposto sobre o rendimento do período				0	0		0		-22 000
Resultado líquido do período	174 735	134 285	32 960	101 325	309 020	65 920	243 100	369%	131 840
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período									

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	2023								
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim Valor	Real Acumulado 2º Trim	Orçamento Acumulado 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
							Valor	%	
Vendas e serviços prestados	85 059	199 029	137 234	61 795	284 088	206 582	77 506	38%	472 270
Custo das vendas e dos serviços prestados	-507 549	-995 594	-1 026 301	30 707	-1 503 143	-1 613 402	110 259	-7%	-3 190 404
Resultado bruto	-422 491	-796 565	-889 067	92 502	-1 219 056	-1 406 820	187 764	-13%	-2 718 134
Outros rendimentos	1 196 358	1 641 558	1 673 334	-31 776	2 837 916	2 920 528	-82 613	-3%	5 810 874
Gastos de distribuição	-175 697	-202 382	-206 854	4 472	-378 079	-393 889	15 811	-4%	-819 938
Gastos administrativos	-424 417	-508 425	-541 454	33 029	-932 842	-1 047 899	115 057	-11%	-2 108 961
Gastos de produção									0
Outros gastos / ganhos	982	98	-3 000	3 098	1 080	-6 000	7 080	-118%	-10 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	174 735	134 285	32 960	101 325	309 020	65 920	243 100	369%	153 840
Gastos de financiamento (líquidos)									
Resultados antes de impostos	174 735	134 285	32 960	101 325	309 020	65 920	243 100	369%	153 840
									0
Imposto sobre o rendimento do período				0	0		0		-22 000
Resultado líquido do período	174 735	134 285	32 960	101 325	309 020	65 920	243 100	369%	131 840
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período									

5.4 – Fluxos de Caixa

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim Valor	Real Acumulado 2º Trim	Orçamento Acumulado 2º Trim	2023		Orçamento Anual 2023
							Desvio		
							Valor	%	
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo									
Recebimentos de clientes	121 294	209 965	155 074	54 890	331 258	233 438	97 821	42%	531 041
Pagamentos a fornecedores	-590 404	-654 740	-664 960	10 219	-1 245 144	-1 585 116	339 972	-21%	-2 910 372
Pagamentos ao pessoal	-651 211	-809 360	-903 412	94 052	-1 460 571	-1 599 735	139 164	-9%	-3 227 850
Caixa gerada pelas operações	-1 120 322	-1 254 136	-1 413 297	159 162	-2 374 457	-2 951 413	576 956	-20%	-5 607 181
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		-50 470	-7 000		-50 470	-7 000	-43 470	621%	-22 000
Outros recebimentos/pagamentos ICs	1 333 314	1 333 314	1 333 314	0	2 666 628	2 666 627	0	0%	5 333 255
Outros recebimentos/pagamentos	9 612	-2 911	342 000	-344 911	6 701	534 000	-527 299	-99%	888 000
Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)	222 604	25 798	255 016	-229 219	248 402	242 214	6 187	3%	592 073
Fluxos de caixa das actividades de investimento									
Pagamentos respeitantes a:									
Activos fixos tangíveis	-19 651	-29 531	-439 480	409 949	-49 182	-697 015	647 832	-93%	-2 175 210
Activos intangíveis	-33 737	-312	-12 000	11 688	-34 049	-62 000	27 951	-45%	-100 000
Recebimentos provenientes de:									
Activos fixos tangíveis									
Activos intangíveis									
Investimentos financeiros									
Outros activos									
Subsídios ao investimento	0	0	200 000	-200 000	0	530 000	-530 000	-100%	1 716 359
Juros e rendimentos similares	150			0	150		150		
Dividendos									
Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)	-53 238	-29 843	-251 480	221 637	-83 081	-229 015	145 934	-64%	-558 851
Fluxos de caixa das actividades de financiamento									
Recebimentos provenientes de:									
Pagamentos respeitantes a:									
Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)	0	0	0	0	0	0	0		0
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	169 366	-4 045	3 536	-7 581	165 321	13 200	152 121	1152%	33 222
Efeito das diferenças de câmbio									
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 018	2 059 383	1 359 612	699 771	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 059 383	2 055 338	1 363 148	692 190	2 055 338	1 363 148	692 190	51%	1 383 171,28
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência									
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 018	2 059 383	1 359 612	699 771	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
- Equivalentes a caixa no início do período									
Saldo da gerência anterior	1 890 018	2 059 383	1 359 612	699 771	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De execução orçamental	1 890 018	2 059 383	1 359 612	699 771	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De operações de tesouraria									
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 059 383	2 055 338	1 363 148	692 190	2 055 338	1 363 148	692 190	51%	1 383 171
- Equivalentes a caixa no fim do período									
Saldo para a gerência seguinte	2 059 383	2 055 338	1 363 148	692 190	2 055 338	1 363 148	692 190	51%	1 383 171
De execução orçamental	1 995 245	2 055 338	1 363 148	692 190	1 991 200	1 363 148	628 051	46%	1 383 171
De operações de tesouraria	64 139	0		0	64 139				

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
1	90	02	00	010	036	3.1.8	0.82.0												
				01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	190 892		106 070	98 821		98 821	84 822	92 071	7 250	52	
				01.01.04	A0.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT	101	00000.00000	1 297 700		784 444	727 679		727 679	513 256	570 021	56 765	56	
				01.01.06	A0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	195 000		194 855	187 534		187 534	145	7 466	7 321	96	
				01.01.13	A0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - RECRUTAMEN	101	00000.00000											
				01.01.14	SP.A0	SUBSIDIO DE REFREIÇÃO - PESSOAL EM FUNÇÔ	101	00000.00000	100 883		59 027	59 027		59 027	41 856	41 856		59	
				01.01.14	SP.A0	SUBSIDIO DE FÉRIAS - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	162 850		160 229	113 366		113 366	2 621	49 484	46 864	70	
				01.01.14	SH.A0	SUBSIDIO DE NATAL - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	157 850		5 763	5 497		5 497	152 087	152 353	266	3	
				Total do Subagrupamento 01 :					2 105 175		1 310 389	1 191 924		1 191 924	794 786	913 251	118 466	57	
				01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500						1 500				
				01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	64 000		18 001	18 001		18 001	45 999	45 999		28	
				01.02.12	00.00	INDENIZACOES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	10 000		3 163	3 163		3 163	6 837			32	
				Total do Subagrupamento 02 :					75 500		21 163	21 163		21 163	54 337	54 337		28	
				01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	5 300		4 218	1 093	129	1 222	1 082	4 078	2 996	23	
				01.03.05	A0.B0	SEGURANCA SOCIAL	101	00000.00000	574 875		322 981	234 546		234 546	251 894	340 329	88 435	41	
				01.03.09	00.00	SEGUROS	101	00000.00000	52 000		45 061	11 716		11 716	6 939	40 284	33 345	23	
				Total do Subagrupamento 03 :					632 175		372 260	247 355	129	247 484	259 915	384 691	124 776	39	
				Total do Agrupamento 01 :					2 812 850		1 703 812	1 460 442	129	1 460 571	1 109 038	1 352 279	243 241	52	
				02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	19 450	1 500	17 338	3 658		4 233	612	13 717	13 105	24	
				02.01.08	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	8 300	1 500	4 283	3 491		3 491	2 517	3 109	792	51	
				02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	20 600	1 650	18 559	13 855		13 855	391	5 095	4 705	73	
				02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	6 050	1 050	1 370	371		371	3 630	4 629	1 000	7	
				02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	85 441	14 016	63 561	54 195	102	54 297	7 864	17 128	9 264	76	
				Total do Subagrupamento 01 :					139 841	19 716	105 112	75 569	678	76 247	15 013	43 878	28 865	63	
				02.02.01	A0.00	AGENCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRAT	101	00000.00000	36 000	36 000									
				02.02.01	B0.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	228 500		225 482	80 789	38	80 827	3 018	147 673	144 655	35	
				02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	178 700	19 500	159 111	48 676	22 287	70 963	89	88 237	88 148	45	
				02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	23 300	4 500	17 249	8 695	67	8 761	1 551	10 039	8 487	47	
				02.02.04	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	49 175	6 300	42 875	20 125	875	21 000		21 875	21 875	49	
				02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	8 000	1 500	4 498	3 646		3 646	2 002	2 854	851	56	
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	17 000	2 250	14 485	8 477	216	8 693	265	6 057	5 792	59	
				02.02.09	F0.00	OUTROS SERVIÇOS DE COMUNICAÇÕES	101	00000.00000	33 100	5 400	24 687	8 295		8 295	3 013	19 405	16 392	30	
				02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	40 800	8 250	32 269	14 491	3 075	17 566	281	14 984	14 703	54	
				02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	3 630	600	29	29		29	3 001	3 001		1	
				02.02.12	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	20 900	3 450	17 240	6 649		6 649	210	10 801	10 591	38	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	117 895	20 000	97 340	70 365	269	70 633	555	27 262	26 707	72	
				02.02.14	D0.00	OUTROS	101	00000.00000	131 080	16 020	114 871	32 412	5 203	37 615	189	77 445	77 256	33	
				02.02.15	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	15 700	3 000	4 128	3 598		3 598	8 572	9 102	530	28	
				02.02.17	C0.00	OUTRA	101	00000.00000	196 200	49 500	144 611	71 643		71 643	2 089	75 057	72 968	49	
				02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	232 300	37 500	189 318	73 413		73 413	5 482	121 387	115 905	38	
				02.02.19	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	42 500	6 000	35 779	12 333	81	12 413	721	24 087	23 366	34	
				02.02.20	B0.00	OUTROS	101	00000.00000	380 950	98 085	282 466	167 793	12 497	180 290	399	102 575	102 176	64	
				02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	39 834	7 882	31 706	27 948	156	28 104	246	3 848	3 602	88	
				Total do Subagrupamento 02 :					1 795 564	325 737	1 438 144	659 378	44 764	704 141	31 683	765 686	734 003	48	
				Total do Agrupamento 02 :					1 935 405	345 453	1 543 256	734 947	45 441	780 388	46 696	809 564	762 868	49	
				06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	50 619		50 470	50 470		50 470	149	149		100	
				Total do Subagrupamento 02 :					50 619		50 470	50 470		50 470	149	149		100	
				Total do Agrupamento 06 :					50 619		50 470	50 470		50 470	149	149		100	
				07.01.03	A0.B0	CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	101	00000.00000	368 201		359 926	27 810	2 304	30 114	8 275	338 087	329 812	8	
				07.01.07	A0.C0	OUTROS	101	00000.00000	40 000		9 477	9 422		9 422	30 523	30 578	55	24	
				07.01.08	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	63 650		37 889	34 049		34 049	25 761	29 601	3 840	53	
				07.01.09	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	10 000		9 210	2 918		2 918	790	7 082	6 292	29	

(16)=(12)/(7-8)*100

Página 1 / 3

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita																	
Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE																	
Ano: 2023 Mês: JUNHO																	
Unidade: Euro																	
C. Orgânica Sec. Cap.Div.Sdv.	Prog. Med.	Font. Fin.	Classificação Económica		Previsões Corrigidas	Rec. por cob. início do ano	Receitas Líquidas	Liquidações Anuladas	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida	Rec. por cobrar no final do ano	Grau %	Erros
			Código	Sub.Rub. Designação					do Ano	de Anos ant.	Total	Emitidos	Pagos				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)=(9)+(10)	(12)	(13)	(14)=(12)-(13)	(15)=(6)+(7)-(8)-(11)	(16)		
90 02 00	010 096	3.1.8	06.03.01 99.99	Rec impostos -Outras-Estado-Adm	30 000												
				Total do Grupo 03 :	30 000												
				Total do Capítulo 06 :	30 000												
				Total da Fonte de Financiamento 318 :	30 000												
				Total da Medida 096 :	30 000												
				Total do Programa 010 :	6 782 296	40 739	2 989 159	4 512	2 969 329	40 640	3 009 969	332	332	3 009 637	15 417	44	
				Total da Subdivisão 00 :	6 782 296	40 739	2 989 159	4 512	2 969 329	40 640	3 009 969	332	332	3 009 637	15 417	44	
				Total da Secretaria de Estado 1 :	6 782 296	40 739	2 989 159	4 512	2 969 329	40 640	3 009 969	332	332	3 009 637	15 417	44	
				Total de Operações Orçamentais:	6 782 296	40 739	2 989 159	4 512	2 969 329	40 640	3 009 969	332	332	3 009 637	15 417	44	

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Punc.	Classificação Econômica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros										
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar												
Sec.Cap.Div.div.	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)										
1	90	02	00	010	036	3.1.8	0.82.0	07.01.10	AO.80	OUTROS	101	00000.00000	45 000		14 494	6 729		6 729	30 506	38 271	7 765	15							
								BO.80	HARDWARE DE COMUNICACOES	101	00000.00000																		
								Total do Subagrupamento 01 :					526 851		430 996	80 927	2 304	83 231	95 855	443 620		347 765		16					
								Total do Agrupamento 07 :					526 851		430 996	80 927	2 304	83 231	95 855	443 620		347 765		16					
						Total da Fonte de Financiamento 318 :					5 325 725	345 453	3 728 535	2 326 785	47 875	2 374 660	1 251 737	2 605 612		1 353 875	48								
						4.1.2	0.82.0	02.02.20	EO.00	OUTROS	101	00000.00000	20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561		441		27					
								Total do Subagrupamento 02 :					20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561		441		27					
								Total do Agrupamento 02 :					20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561		441		27					
								Total da Fonte de Financiamento 412 :					20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561		441		27					
						5.1.3	0.82.0	01.01.04	AO.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT	101	00000.00000	240 000					240 000		240 000									
								01.01.06	AO.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	175 000					175 000		175 000									
								Total do Subagrupamento 01 :					415 000						415 000		415 000								
								Total do Agrupamento 01 :					415 000						415 000		415 000								
									02.02.01	EO.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	11 000		10 577	9 602	577	10 179	423	821			398	93				
									02.02.08	EO.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	12 000		11 301	5 320		5 320	699	6 680			5 981	44				
									02.02.13	EO.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	9 800		9 369	2 159		2 159	431	7 641			7 209	22				
									02.02.20	EO.00	OUTROS	101	00000.00000	167 464	50 066	117 349	105 433	938	106 371	49	11 027			10 979	91				
									Total do Subagrupamento 02 :					200 264	50 066	148 596	122 514	1 516	124 029	1 602	26 169			24 567	83				
									Total do Agrupamento 02 :					200 264	50 066	148 596	122 514	1 516	124 029	1 602	26 169			24 567	83				
									06.02.03	EO.00	RESERVA	957	00000.00000	15 777		15 777													
									Total do Subagrupamento 02 :					15 777		15 777													
									Total do Agrupamento 06 :					15 777		15 777													
									Total da Fonte de Financiamento 513 :					631 041	65 843	148 596	122 514	1 516	124 029	416 602	441 169			24 567	22				
						5.4.1	0.82.0	02.02.13	EO.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	41 000		40 500	29 408			29 408	500	11 592			11 092	72				
								02.02.20	EO.00	OUTROS	101	00000.00000	751 955	175 000	575 952	308 619	2 161	310 780	1 003	266 175		265 173		54					
								02.02.25	EO.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	5 045		5 040				5	5 045		5 040							
								Total do Subagrupamento 02 :					798 000	175 000	621 492	338 027	2 161	340 188	1 508	282 812		281 305		55					
								Total do Agrupamento 02 :					798 000	175 000	621 492	338 027	2 161	340 188	1 508	282 812		281 305		55					
								07.01.03	AO.80	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000																	
								Total do Subagrupamento 01 :																					
								Total do Agrupamento 07 :																					
								Total da Fonte de Financiamento 541 :					798 000	175 000	621 492	338 027	2 161	340 188	1 508	282 812		281 305		55					
								Total da Medida 036 :					6 774 766	586 296	4 504 503	2 792 765	51 551	2 844 316	1 683 967	3 344 154		1 660 186		46					
						096	3.1.8	0.82.0	02.01.21	EO.00	OUTROS BENS	101	00000.00000																
									Total do Subagrupamento 01 :																				
									02.02.20	EO.00	OUTROS	101	00000.00000	7 530		7 522				8	7 530			7 522					
									Total do Subagrupamento 02 :					7 530		7 522				8	7 530			7 522					
									Total do Agrupamento 02 :					7 530		7 522				8	7 530			7 522					
									Total da Fonte de Financiamento 318 :					7 530		7 522				8	7 530			7 522					
									Total da Medida 096 :					7 530		7 522				8	7 530			7 522					
Total do Programa 010 :					6 782 296				586 296	4 512 025	2 792 765	51 551	2 844 316	1 683 975	3 351 684		1 667 708												
Total da Subdivisão 00 :					6 782 296				586 296	4 512 025	2 792 765	51 551	2 844 316	1 683 975	3 351 684		1 667 708												
Total da Secretaria de Estado 1 :					6 782 296				586 296	4 512 025	2 792 765	51 551	2 844 316	1 683 975	3 351 684		1 667 708												
Total de Operações Orçamentais :					6 782 296	586 296	4 512 025	2 792 765	51 551	2 844 316	1 683 975	3 351 684		1 667 708															
TOTAL GERAL																			6 782 296	586 296	4 512 025	2 792 765	51 551	2 844 316	1 683 975	3 351 684	1 667 708	46	
2023-07-06 15:29																			(16)-(12)/(7-8)*100					Página 2 / 4					

2023-07-06 15:29

(16) = (12) / (7-8) * 100

Página 2 / 3