



Teatro Nacional São João, E.P.E.

# Relatório e Contas 2024 1.º Trimestre

# Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

1.º Trimestre de 2024

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2024

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

[www.tnsj.pt](http://www.tnsj.pt)

[geral@tnsj.pt](mailto:geral@tnsj.pt)

T +351 22 340 19 00

## Índice

I. INTRODUÇÃO .....	5
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL.....	7
III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA .....	9
IV. ATIVIDADE.....	11
<b>1. PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO .....</b>	<b>11</b>
1.1. Programação Artística	11
1.2. Produção Própria	12
1.3. Coproduções e Acolhimentos	12
1.4. Programação para a Infância e Juventude	13
1.5. Projeto Internacional	13
1.6. Implantação Nacional	14
1.7. Digressões	14
<b>2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL.....</b>	<b>15</b>
2.1. Públicos	15
2.2. Receitas Próprias	16
2.3. Comunicação e Divulgação	17
2.4. Gastos de Comunicação e Divulgação	20
2.5. Centro Educativo	21
2.6. Edições	23
2.7. Centro de Documentação	24
2.8. Notoriedade dos Media	26
<b>3. OBRAS E EQUIPAMENTOS.....</b>	<b>28</b>
3.1. Trabalhos de Manutenção e Reparação dos Edifícios	28
3.2. Plano de Investimentos	28
<b>4. RECURSOS HUMANOS.....</b>	<b>29</b>
4.1. Caracterização da Estrutura de Pessoal	29
4.2. Movimentação de Pessoal	29
4.3. Formação e Qualificação dos Trabalhadores	32
4.4. Estágios Profissionais e Curriculares	34
<b>5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO .....</b>	<b>35</b>
V. INFORMAÇÃO FINANCEIRA.....	37
<b>1. Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento .....</b>	<b>37</b>
1.1. Principais Indicadores	37
<b>2. Resultado Analítico – Controlo Orçamental .....</b>	<b>38</b>
<b>3. Instrumentos Previsionais de Gestão .....</b>	<b>40</b>
3.1. Balanço Comparativo	40
3.2. Demonstração de Resultados por Natureza	43
3.3. Demonstração dos Fluxos de Caixa	45

<b>4. Conclusões</b> .....	<b>46</b>
<b>VI. ANEXOS</b> .....	<b>48</b>
ANEXO 1 PROGRAMAÇÃO DO 1.º TRIMESTRE DE 2024 .....	49
ANEXO 2 EVOLUÇÃO DE PÚBLICOS NO 1.º TRIMESTRE DE 2024.....	67
ANEXO 3 RELATÓRIO MEDIA DO 1.º TRIMESTRE DE 2024 .....	80
ANEXO 4 RESULTADO ANALÍTICO NO 1.º TRIMESTRE DE 2024 .....	83
ANEXO 5 IPG SNC NO 1.º TRIMESTRE DE 2024.....	96
ANEXO 6 MAPA DO CONTROLO ORÇAMENTAL DA RECEITA E DA DESPESA .....	101

## I. INTRODUÇÃO

O Teatro Nacional São João, E.P.E. começou o ano de 2024 a dar continuidade à sua missão de serviço público de criar, produzir e apresentar espetáculos de Teatro de géneros variados, com padrões de excelência artística e técnica, e promover o contacto regular dos públicos com obras de referência, tanto da dramaturgia nacional, como internacional. Nas suas três casas de criação e produção teatral – o Teatro São João, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, o TNSJ leva a palco produções próprias, coproduções e acolhimentos, numa programação estruturada pelo seu diretor artístico, Nuno Cardoso.

O primeiro trimestre de 2024 iniciou com as récitas finais da última produção própria de 2023, *Um Sonho*, de August Strindberg, com encenação de Bruno Bravo, dando vez aos ensaios de *Fado Alexandrino*, uma produção própria encenada por Nuno Cardoso, a partir do romance de António Lobo Antunes sobre a guerra (e memórias) colonial, inserida na programação do TNSJ para celebrar os 50 anos do 25 de abril de 1974. No âmbito do programa das comemorações de abril, a sexta edição do *Visitações*, o mais estruturante dos projetos educativos, dedicado ao tema *Revolução*, foi desenvolvido nos clubes de Teatro de oito escolas da Área Metropolitana do Porto, com a coordenação artística de Cátia Pinheiro e José Nunes.

A política de parceria com as companhias nacionais manteve-se e traduziu-se no acolhimento das coproduções do ciclo de espetáculos *Outro Shakespeare, A hora em que não sabíamos nada uns dos outros*, de Peter Handke, com a Companhia Olga Roriz; *A Mina + Tribunal Mina*, de André Amálio e Hotel Europa; *Fanga*, com o colectivo Karnart; *Terno e Cruel*, de Martin Crimp, com a ASSÉDIO e *A Farsa de Inês Pereira*, numa adaptação de Pedro Penim do Teatro Nacional Dona Maria II. Na coprodução internacional destaque-se a estreia nacional de *Angela (a strange loop)*, de Susanne Kennedy e Markus Selg.

Ao longo do primeiro trimestre do ano, marcaram presença nos espetáculos e iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), nas digressões de espetáculos (produção e coprodução) e, em visitas guiadas (público geral e público escolar), um total de 23 480 pessoas.

O Conselho de Administração representado pelas vogais Sandra Martins e Susana Marques, terminou o segundo mandato em 8 de fevereiro de 2024, estando desde esse momento em gestão, a aguardar a nomeação do novo Conselho de Administração.

Porto, 5 de junho de 2024.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Vogal Sandra Martins)

(Vogal Susana Marques)

## II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro a arte, por excelência, da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos, porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando, positivamente, pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa o TNSJ visa, ainda, a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização, ou participação, em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais, em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo os que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe, também, na sua programação, espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda, como horizonte, a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

Hoje, a atividade do TNSJ desdobra-se em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI e passou para a esfera de gestão do TNSJ, tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio acolhendo, também, eventos da programação do TNSJ.

### **III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA**

Foi celebrado o Contrato-Programa, assinado a 27 de janeiro de 2022, entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro, abaixo apresentado, indicamos os valores já alcançados no 1.º trimestre de 2024.

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO
	Designação	Âmbito	2024	1º TRIMESTRE
Criação Nacional	N.º de produções próprias	Global	4	1
	N.º de coproduções	Global (1)	18	12
Serviço (ao) Público	N.º de sessões/récitas	Global	400	112
	N.º de espetadores (sem convites)	Global	70 000	16 990
	N.º de beneficiários	Global (2)	95 000	23 480
Território Nacional	N.º de récitas	Em Itinerância	140	47
Educar com (a) cultura	N.º de sessões/récitas	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	310	96
	N.º de beneficiários	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	12 000	2 676
		Em contexto escolar	18 500	1 351
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	79,6%
	Taxa de convites	Global	18,0%	14,5%
	Volume de Negócios	Global	400 000 €	90 218 €
	Autonomia Financeira	Global	7,4%	5,5%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	53,00 €	66,13 €
Projeção Internacional	Nº de digressões internacionais	Global	12	4
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	18	7
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação;	350 000 €	76 292 €
	Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	12	4
Democratização e acessibilidade	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	60	20
	N.º de iniciativas de programação online	(5)	16	2
	N.º de beneficiários da programação online		44 000	80 863
Ligação ao universo cultural da cidade e municipal português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	30	2
	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	7	8

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas, programação online e serviço documental.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou masterclasses com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

## IV. ATIVIDADE

### 1. PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO

O Teatro Nacional São João é um teatro de criação artística e de apresentação de espetáculos de teatro dos mais variados géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica. Um outro modo de dizer: somos um palco, isto é, um corpo coletivo que se detém sobre o seu próprio talento, aprofundando o conhecimento dos vários ofícios, nobilitando todos os envolvidos no processo de criação e produção teatral. As produções deste primeiro trimestre de 2024 refletem a diversidade de iniciativas que compõem a nossa programação, salientando-se neste período a organização do ciclo de espetáculos *Outro Shakespeare*, a estreia da peça *Terno e Cruel*, de Martin Crimp, e a estreia nacional da coprodução internacional *Angela (a strange loop)*, de Susanne Kennedy e Markus Selg.

#### 1.1. Programação Artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das duas casas que compõem o universo TNSJ, para além do Teatro São João (o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória), confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos

públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;

g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;

h) A continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

## **1.2. Produção Própria**

A realização viva do teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra tem, nos projetos de produção própria do TNSJ, a sua espinha dorsal. Em 2024, a prossecução deste imperativo nacional manifestar-se-á: 1) pelo aumento do investimento em produções próprias, tanto no que respeita ao orçamento, como no número de récitas apresentadas (estão previstas mais de 100 dentro e fora de portas); 2) pelo investimento na adaptação de um (Fado Alexandrino) romance do património literário do século XX, integrado na reflexão que o país, necessariamente, fará a propósito dos 50 anos da democracia; e 3) pela reposição de dois espetáculos (*Um Sonho* e *As Bruxas de Salém*) da temporada anterior, cujo sucesso justifica a sua continuidade no palco do TNSJ e noutros palcos do país.

Antes de tudo isto, o ano começou com a reposição de *Um Sonho*, de August Strindberg, produção do TNSJ com encenação de Bruno Bravo, que fechou o palco do Teatro São João, em 2023, e terminou a sua carreira nas primeiras semanas deste ano.

## **1.3. Coproduções e Acolhimentos**

Desde há muito que o TNSJ desempenha um papel importante na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do país, através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais. No primeiro trimestre de 2024, na continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar, das parcerias com companhias nacionais, estiveram em destaque as coproduções que deram corpo ao ciclo *Outro Shakespeare. Ricardo III*, dirigido por Marco Paiva, com atores que sofrem de incapacidade física, uma coprodução internacional liderada pela companhia Terra

Amarela (Lisboa); *Outra Tempestade*, uma criação do Teatro da Garagem (Lisboa), com encenação de Carlos J. Pessoa e, ainda, *Hamlet*, L'Ange du Bizarre, um espetáculo de Miguel Moreira coproduzido com a companhia Útero (Guimarães). O TNSJ coproduziu e acolheu, ainda, *A hora em que não sabíamos nada uns dos outros*, de Peter Handke, com a Companhia Olga Roriz, uma abordagem coreográfica e sem diálogos à peça; a dupla sessão *A Mina + Tribunal Mina*, de André Amálio e do seu Hotel Europa, espetáculo que amplia o trabalho realizado, em 2022, com os trabalhadores das minas de São Pedro da Cova; *Fanga*, com o coletivo Karnart, espetáculo criado a partir da obra de Alves Redol, autor incontornável do neorrealismo português; e a estreia da coprodução *Terno e Cruel*, de Martin Crimp, com a ASSÉDIO, uma companhia com um vasto percurso e uma sólida experiência artística que celebrou 26 anos de trabalho.

É, ainda, de salientar o acolhimento de *A Farsa de Inês Pereira*, uma produção do teatro-irmão, o Teatro Nacional Dona Maria II, com texto e encenação do seu diretor artístico, Pedro Penim.

#### **1.4. Programação para a Infância e Juventude**

Em 2024, a aposta do TNSJ no Centro Educativo continua com uma programação dirigida ao público infantojuvenil e ao universo escolar, capaz de promover o desenvolvimento de novas atitudes e competências de receção e sentido crítico. Para além das várias atividades desenvolvidas pelo Centro Educativo do TNSJ (ver capítulo próprio), no período em análise, foi apresentado no palco do Teatro Carlos Alberto um espetáculo com récitas dirigidas ao público escolar, *A Farsa de Inês Pereira*, uma adaptação de Pedro Penim a partir da obra homónima de Gil Vicente.

#### **1.5. Projeto Internacional**

O modelo de coprodução internacional, iniciado em 2022, teve em março deste ano um importante momento com a estreia nacional de *Angela (a strange loop)*, dos alemães Susanne Kennedy e Markus Selg, no palco do Teatro Nacional São João. O espetáculo, coproduzido com várias entidades europeias, entre as quais o Festival d'Automne e o Odéon-Theatre de l'Europe (Paris), o Kunstenfestivaldesarts (Bruxelas) ou a Volksbuhne (Berlim), apresentou-se depois no palco do Teatro Aveirense.

No que respeita à circulação internacional de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ, no período em análise, foram apresentadas as coproduções *Manuela Rey Is In Da House* em Santiago de Compostela (Espanha) e *As Areias do Imperador* em Seine-Saint-Denis (França).

### **1.6. Implantação Nacional**

No primeiro trimestre de 2024, no que diz respeito à circulação em território nacional de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ com outras entidades culturais, são de salientar as seguintes apresentações: *A Promessa + O Pecado de João Agonia*, em Bragança; *O Salto* em Ourém, Braga, Bragança e Portimão; *Uma Ideia de Justiça* em Lisboa, Viseu e Aveiro; *Outra Tempestade* em Lisboa; *Manuela Rey Is In Da House* em Viana do Castelo; *Angela (a strange loop)* em Aveiro e *As Areias do Imperador* em Lisboa.

### **1.7. Digressões**

No primeiro trimestre de 2024, houve 12 espetáculos em digressão de teatro e de dança com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional, num total de 60 récitas, para uma audiência de 10 136 pessoas.

## 2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

### 2.1. Públicos

Integra a missão do Teatro Nacional São João a criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático, como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No primeiro trimestre de 2024, o número total de público presencial alcançou os 21 314 espectadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos três espaços geridos pelo TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória) e as digressões de espetáculos (produções próprias e coproduções), e 23 480 se considerarmos as visitas guiadas (público geral e público escolar) ao Teatro São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e as visitas ao Centro de Documentação, conforme a tabela abaixo. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2024*)

Espectadores   Espetáculos e Iniciativas Paralelas	janeiro	fevereiro	março	TOTAL
TNSJ	2849	1238	909	4996
TeCA	1173	1587	2752	5512
Mosteiro	44	288	338	670
<b>Total sem Digressões</b>	<b>4066</b>	<b>3113</b>	<b>3999</b>	<b>11178</b>
Espectadores   Digressões	1885	1796	6455	10136
<b>Total   TNSJ, TECA, MSVB e Digressões</b>	<b>5951</b>	<b>4909</b>	<b>10454</b>	<b>21314</b>
Visitantes   Visitas Guiadas aos Edifícios	117	177	1794	2088
<b>Total</b>	<b>117</b>	<b>177</b>	<b>1794</b>	<b>2088</b>
Visitas ao Centro de Documentação	8	69	1	78
<b>Total de Beneficiários</b>	<b>6076</b>	<b>5155</b>	<b>12249</b>	<b>23480</b>

No sítio TNSJ e nas redes sociais continuam a disponibilizar-se, gratuitamente, projetos digitais. No primeiro trimestre de 2024 lançaram-se dois novos verbetes, dando continuidade ao projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro, alcançando 80 863 visualizações. Considerando as 157 visitas/requisições *online* ao Centro de Documentação, o número de públicos *online* alcança os 81 020 beneficiários. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2024*).

<b>Programação Online</b>	
Visualizações   Facebook/Vimeo/Instagram	80863
Visitas   Requisições online ao Centro de Documentação	157
<b>Total</b>	<b>81020</b>
<b>Total de Beneficiários   Presenciais e online</b>	<b>104500</b>

A taxa de ocupação de sala, relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis situa-se nos 79,6%. Esta percentagem deve-se sobretudo a espetáculos como *A hora em que não sabíamos nada uns dos outros* (100%), *A Farsa de Inês Pereira* (100%) e *Musicalmente* (73%).

Neste trimestre, nos espaços do TNSJ, o rácio de bilhetes vendidos versus os bilhetes não vendidos, nas iniciativas com entrada paga, encontra-se nos 86/15, positivamente abaixo dos 18% estipulados em contrato-programa.

## 2.2. Receitas Próprias

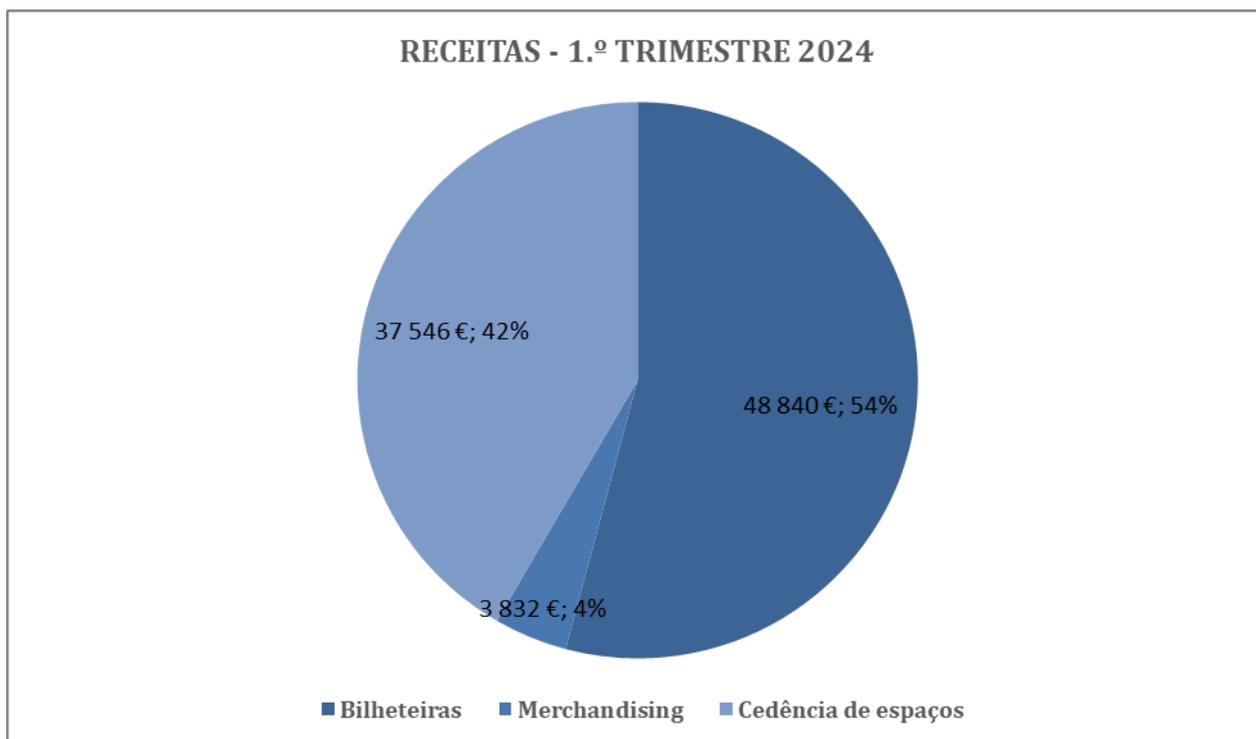
As receitas de bilheteira e de digressões relativas ao primeiro trimestre de 2024, totalizaram 48 840 €. Este valor representa um diferencial negativo de 17 890 € face ao previsto em plano de atividades justificado, sobretudo, pela performance abaixo do esperado dos espetáculos *Um Sonho* (11 561 € abaixo do esperado) e *Terno e Cruel* (6 749 € abaixo do esperado).

A contribuir, positivamente, para minimizar o diferencial é de referir o espetáculo *A Hora em que Não Sabíamos Nada Uns dos Outros* (4 848 € acima do esperado). (Vide Anexo 4 – Resultado Analítico 1º trimestre 2024, mapa anexo 4.2).

As receitas provenientes do *merchandising* alcançaram 3 832 €, 2 832 € acima do que o esperado.

As receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória atingiram 37 546 €, um desvio positivo de 22 546 €, demonstrando uma grande procura pelo espaço.

As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram, neste trimestre, o valor de 90 218 €, 7 488 € acima do montante previsto no plano de atividades. (Vide Anexo 4 – Resultado Analítico 1º trimestre 2024, mapa anexo 4.1).



### 2.3. Comunicação e Divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2024, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No primeiro trimestre de 2024 a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu assente nos pilares fundamentais enunciados no Plano de Atividades: 1) fortalecimento da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*, no texto dramático, 2) aprofundamento de linhas de ação de comunicação e ligação ao público através de canais tradicionais e 3) investimento e aposta da comunicação através de canais digitais.

#### a) Comunicação Tradicional

O TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas nos anos anteriores. Deu-se continuidade à disseminação da marca corporativa TNSJ, no que respeita à comunicação da programação, à comunicação promocional. Continuou a trabalhar-se no sentido de promover o TNSJ e a sua programação, através da nova matriz gráfica, investindo na produção e disseminação

dos diferentes materiais gráficos e do tipo de canais de divulgação, permitindo assegurar que a matriz gráfica continua a permitir uma clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

Quanto à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois grandes eixos:

1) comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar mensalmente, difundidas através do caderno de programação, múpis, postais e anúncios de imprensa e 2) comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) o justifiquem. Neste trimestre, destaca-se a comunicação e promoção dos espetáculos *Um Sonho e Terno e Cruel*, como as campanhas em que melhor se percebeu a forte presença da marca TNSJ, na rua e no espaço público convencional, e na qual se verifica um maior investimento em materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente anúncios de imprensa, materiais impressos – múpis (colagem selvagem no grande Porto); cartazes nas carruagens da Metro do Porto e cartazes nas faculdades e escolas secundárias; cadernos de programação distribuídos pelos diversos espaços frequentados pelo público-alvo e programas de sala distribuídos durante as apresentações do espetáculo.

Este trimestre iniciou-se a redução da produção de postais, programas de sala e Manuais de leitura, tornando o TNSJ mais verde, evitando o desperdício, numa aposta na redução de papel e no incentivo à leitura *online* destes materiais.

Importa referir que a presença na televisão e no Metro do Porto foi viável devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.

Além dos trabalhos acima descritos, o Departamento colaborou com os teatros que recebem as produções próprias do TNSJ, em digressão, fornecendo informações e cedendo conteúdos.

#### **b) Comunicação Digital**

Considerando os hábitos de consumo de conteúdos *online* de vários segmentos da população, entre os quais se inclui o público-alvo do TNSJ, os meios de comunicação *online* mantiveram um papel relevante na divulgação da programação do TNSJ.

No primeiro trimestre de 2024, promoveu-se uma aposta na estratégia de sedimentação e crescimento da presença no ambiente digital, principalmente nas redes sociais, continuando a alocar recursos financeiros e humanos por forma a produzir e a publicar materiais dedicados a cada uma das plataformas (Facebook, Instagram e Twitter), mimetizando os cartazes, por forma

a manter a linha gráfica, apostando na publicação de conteúdos cuidados e interessantes que espelhem a marca TNSJ, por forma a favorecer uma relação mais dinâmica com o público.

Além da divulgação da programação presencial, continuou a utilizar-se as redes sociais para disseminação de projetos artísticos paralelos como a série *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro* - um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro desenvolvido por atores, encenadores, escritores, figuras da área do teatro que colaboram com o TNSJ.

Foi feito um acompanhamento diário e adaptação às contantes evoluções e reconfigurações das diversas redes sociais com o intuito de manter as boas práticas de utilização das mesmas, obtendo os resultados abaixo apresentados.

De salientar o expressivo número de impressões totais, 1 903 758, no trimestre. Este valor deve-se, em grande parte, à aposta no aumento das publicações que, por sua vez, geram as impressões.

<b>Redes Sociais</b>			
	<b>Facebook</b>	<b>Instagram</b>	<b>Twitter</b>
Crescimento de Seguidores	155	1074	33
Publicações	182	737	76
Impressões	1 903 758	778 931	4 192
Alcance   Média Diária	13 342	4 236	NA
Cliques	16 250	NA	92
Partilhas	911	NA	3
Comentários	128	84	0
Gostos	5 943	16 026	41
Visualizações de Vídeo	184 750	83 605	NA
<b>Investimento</b>	<b>974,98€</b>		<b>-€</b>

Por forma a manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no sítio do TNSJ 1) prosseguiu-se à estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e de email marketing; 2) continuou-se a disponibilização de conteúdos como notícias, textos inéditos, programas de sala e manuais de leitura concebidos pelo TNSJ, para dotar o site de conteúdos interessantes sobre a atividade do TNSJ e sobre Teatro.

Refira-se que, neste trimestre, deu-se inicio à uma consulta de mercado para implementação de um novo site.

Site   www.tnsj.pt	
Utilizadores	22 561
Sessões	33 585
Visualizações de Páginas	125 605

Manteve-se a aposta no e-mail marketing por permanecer o meio mais eficaz para o envio de comunicados digitais, através do qual se realizaram 40 campanhas de promoção das atividades do TNSJ para uma lista de 16 011 contactos ativos.

E-mail Marketing	
Campanhas Realizadas	40
E-mails Enviados	265 599
Aberturas	167 845
Cliques	7 017

#### 2.4. Gastos de Comunicação e Divulgação

No primeiro trimestre de 2024, os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram 179 683 €, 10% (19 932 €) abaixo do previsto em Plano de Atividades. (Vide Anexo 4 – Resultado Analítico 1º trimestre 2024, mapa anexo 4.1)

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial foram: 234 – Promoção e Divulgação – 51% (24 164 €) abaixo do previsto consequência do adiamento na produção de alguns materiais para o trimestre seguinte; 235 – Assistentes de sala – 53% (12 747 €) abaixo do previsto, justificado pelas alterações nas récitas e durações de alguns espetáculos face ao previsto. De referir duas naturezas analíticas onde o gasto real ficou acima do orçamentado: 426 – Publicidade Institucional – 29% (888 €) acima do previsto e 430 – Outros Fornecimentos de Bens e Serviços – 30% (1 397 €) acima do previsto.

Importa referir que, apesar da folga orçamental, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados ainda não se encontram fechados, uma parte deste valor será absorvido, previsivelmente, durante o trimestre seguinte e por naturezas analíticas suborçamentadas, devido

às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação face às reações do público.

## 2.5. Centro Educativo

No primeiro trimestre de 2024 foi apresentado, no Teatro Carlos Alberto, um espetáculo para o público juvenil, *A Farsa de Inês Pereira*, de Pedro Penim, a partir de Gil Vicente, para público a partir dos 14 anos, em cena de 15 a 22 de março, incluindo duas récitas para escolas com um total de 504 alunos.

**Visitações**, o projeto mais relevante do centro educativo nas escolas, na 6ª edição foi dedicado ao tema **Revolução**, associando-se à celebração do 50º aniversário do 25 de abril. Sob a coordenação artística de Cátia Pinheiro e José Nunes, a convite do TNSJ, contou também com a colaboração de oito artistas contratados para o projeto (Inês Mariana Moitas, Catarina Luís, Diana Sá, Emanuel Santos, Emílio Gomes, Mafalda Banquart, Manuel Tur, Tânia Dinis).

O trabalho foi desenvolvido nos clubes de Teatro de oito escolas da Área Metropolitana do Porto – Agrupamento de Escolas Gaia Nascente, Agrupamento de Escolas Abel Salazar, Agrupamento de Escolas de Águas Santas, Escola Secundária Augusto Gomes, Escola Secundária da Boa Nova, Escola Secundária de Almeida Garrett, Escola Secundária de Paredes, Escola Secundária Rocha Peixoto –, com 126 jovens, entre os 13 e os 18 anos. As sessões de trabalho semanais tiveram início em janeiro, tendo em vista as apresentações públicas a subir ao palco do Teatro São João, nos dias 4 e 5 de maio de 2024. Nos dias 3 e 4 de fevereiro, no Mosteiro de São Bento da Vitória, realizou-se o *Atelier 200*, um encontro de alunos e professores das escolas participantes no *Visitações Revolução*, para um fim-de-semana de trabalho com atividades dinamizadas pelos artistas, que contou com a participação de 139 pessoas.

Ainda no âmbito das atividades dirigidas à comunidade escolar com o objetivo de promover a aproximação das crianças e jovens às práticas artísticas em geral, e ao teatro em particular, durante o primeiro trimestre realizaram-se as seguintes atividades:

- *Era Uma Vez*, a dramatização a partir de textos do plano nacional de leitura, destinada a alunos do ensino pré-escolar, com nove sessões em jardins de infância do Porto e a participação de 184 crianças;

- *Pancadas de Molière*, leituras dramatizadas de textos dos programas curriculares, ou propostas do plano nacional de leitura, num total de 38 leituras com a participação de 815 alunos dos ensinos básico e secundário.

De referir que, por sessão, o limite máximo de participantes é de uma turma. Nos projetos *Era Uma Vez e Pancadas de Molière* para o 1º ciclo, a formadora desloca-se às escolas da cidade do Porto.

As *Visitas Guiadas para Grupos Escolares* ao Teatro São João, Mosteiro de São Bento da Vitória e Teatro Carlos Alberto registaram a participação de um total de 395 alunos, de diversos níveis de ensino, distribuídos em 21 grupos.

O Seminário *Fora de Cena*, orientado por Maria Sequeira Mendes e dirigido ao público em geral, com início em dezembro de 2023 e término em junho de 2024, contou com 31 participantes em cada uma das três sessões realizadas durante o primeiro trimestre.

O *Atelier 200*, orientado por Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ e dirigido ao público em geral, promoveu a aproximação dos participantes ao espetáculo *Fado Alexandrino*, encenado por Nuno Cardoso. A atividade, pensada para um número alargado de participantes, realizou-se no dia 16 de março e contou com 44 participantes.

As *Leituras no TeCA* é um programa para famílias, gratuito, que abre a porta às atividades e espetáculos do TNSJ, juntando crianças e adultos na sala de vidro do Teatro Carlos Alberto. Uma vez por trimestre, as crianças e as suas famílias são convidadas para uma leitura participada de textos do plano nacional de leitura. A atividade do dia 10 de fevereiro, a leitura de *A Cruzada das Crianças*, de Afonso Cruz, contou com a participação de 23 pessoas (crianças e adultos).

No âmbito do *Programa de Acessibilidades*, o TNSJ realizou 20 iniciativas:

- 4 Espetáculos com Interpretação em Língua Gestual Portuguesa: *Um Sonho* (1), *Ricardo III* (1) e *Conversa com LGP, Terno e Cruel* (1) e *A Farsa de Inês Pereira* (1);
- 7 Conversas Pós Espetáculo: *Conversas com a Mónica*;
- 4 Espetáculos com Legendagem: *Um Sonho* (1), *Ricardo III* (1), *Angela (A Strange Loop)* (1) e *Ode Marítima*;
- 1 Espetáculo com Audiodescrição: *A Farsa de Inês Pereira*.
- 2 Audioguias nas *Visitas Guiadas* ao TNSJ + MSBV.

Neste trimestre, 4027 é o número de pessoas que participaram nas atividades do Centro Educativo. Para além do público em geral, nomeadamente, crianças, jovens e adultos, incluem-se os alunos de todos os níveis de ensino.

## 2.6. Edições

No primeiro trimestre de 2024, um novo livro foi adicionado à Coleção Teatro Nacional São João, na editora Húmus, *Terno e Cruel*, de Martin Crimp, com tradução de Pedro Galiza. Neste, o dramaturgo inglês reescreve *Traquínias*, de Sófocles, no rescaldo da Guerra do Iraque, desenhando dois universos aparentemente distintos – o da tragédia doméstica e o da guerra –, reflexos da falência moral de um mundo movido a mentiras. O prefácio coube a Maria Sequeira Mendes, investigadora e professora na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Foi editado um Manual de Leitura para acompanhar *Fado Alexandrino*, o espetáculo de Nuno Cardoso a partir do romance de António Lobo Antunes. Dividido em três partes, espelhando o livro (a primeira dedicada à encenação, a segunda de natureza documental, a terceira centrando-se no romance e na escrita do autor), reúne textos originais de Fernando Villas-Boas (que contribuiu para a adaptação cénica), Susana Moreira Marques (escritora e jornalista, cujo ensaio integra uma conversa com o encenador), Ana Gomes (embaixadora aposentada e ex-membro do Parlamento Europeu) e Salvador Santos (gestor e produtor cultural), cujos textos refletem sobre o que a Revolução dos Cravos trouxe ao país, e de Marta Pessoa (realizadora de documentários, nomeadamente *Quem Vai à Guerra*, que oferece uma visão feminina da guerra colonial, servindo de base ao seu contributo). O Manual integra, também, excertos de textos do filósofo e ensaísta José Gil, do escritor e historiador moçambicano João Paulo Borges Coelho, da escritora e ensaísta Maria Alzira Seixo e uma recolha de depoimentos de quatro ex-combatentes da guerra colonial, enquadrados por relatos, notícias e poemas de um jornal editado por elementos de um batalhão em comissão de serviço em Angola.

Foram produzidos programas de sala para os espetáculos *Ricardo III*, *Outra Tempestade* e *Hamlet*, *L'Ange du Bizarre* (do ciclo Outro Shakespeare, com textos dos respetivos encenadores), *A hora em que não sabíamos nada uns dos outros*, de Peter Handke, dirigido por Olga Roriz (com um ensaio de João Barrento, um texto e um excerto de conversa com a coreógrafa), *A Mina e Tribunal Mina*, o díptico de André Amálio e Tereza Havlíčková, e *Fanga* (ambos com textos dos encenadores), *A Farsa de Inês Pereira* e *ANGELA (a strange loop)* (que incluíram excertos de

entrevistas com Pedro Penim e Susanne Kennedy & Markus Selg, respetivamente), e para os concertos de fevereiro e março de *MUSICAL-MENTE* (com notas aos programas monográficos sobre Dmitri Schostakovich e Erich Wolfgang Korngold da autoria da musicóloga Sónia Gonçalves da Silva). A *Terno e Cruel*, de Martin Crimp, foi dedicado um programa de sala mais extenso, como celebração dos 25(+1) anos da ASSÉDIO, a companhia que levou à cena esta peça. Para além de um texto do encenador João Cardoso e da tradução de um excerto de um texto do dramaturgo inglês, foram incluídos ensaios originais do tradutor Pedro Galiza, da escritora Regina Guimarães e do encenador e diretor artístico do Teatro da Rainha Fernando Mora Ramos, focando-se estes dois últimos no trajeto artístico da companhia.

Contam-se, ainda, um desdobrável em inglês da programação fevereiro-julho (com textos e informações dos espetáculos legendados em inglês, dos espetáculos internacionais, de dança, concertos e visitas guiadas) e os materiais promocionais (mupis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as Visitas Guiadas ao Mosteiro e Igreja de São Bento da Vitória, as *Leituras no Mosteiro*, o Dia Mundial do Teatro, o lançamento de CD e recital *Ode Marítima*, de Fernando Pessoa/Álvaro de Campos (com interpretação de João Grosso e desenho de som de Francisco Leal) e o lançamento do livro *Terno e Cruel*, o volume 50(+1) da coleção de textos dramáticos do TNSJ.

## 2.7. Centro de Documentação

Novas entradas na biblioteca	13
Documentação disponibilizada no Cinfo	1579
Utilizadores externos	235

Neste trimestre, o Centro de Documentação (CD) atualizou os dados do *Cinfo* até 14 de março, data em que se iniciaram os trabalhos de migração para um novo sistema de informação. O CD continuou a dar apoio documental/informativo a vários departamentos do TNSJ, em particular ao das Edições e à Direção Artística. Foi realizado o habitual envio de programas de sala e livros às bibliotecas com que tem protocolos, contribuindo para a disseminação da atividade editorial e programática do TNSJ.

### **Serviços Técnicos**

Aquisições - Foram adquiridos livros para documentação de alguns projetos em criação; deram entrada os números relativos ao primeiro trimestre do ano das publicações periódicas de que o CD é assinante; adquiriram-se algumas novidades do mercado editorial português.

Documentação interna - Deram entrada no CD documentos de criação interna produzidos durante estes três meses, a saber, cadernos de programação; programas de sala; convites; flyers digitais; postais; flyers de programação; folhas de sala; cartazes; vitrinas; textos cénicos e dossiês fotográficos.

Tratamento documental - Todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referência disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram, ainda, disponibilizados os formatos digitais da quase totalidade.

Difusão - Criou-se uma página no Instagram para o CD. Fizeram-se publicações, nesta plataforma, a um ritmo quase diário, assim como no Facebook, sobre novidades bibliográficas, documentação existente relacionada com a programação ou datas relevantes da história do Teatro Nacional São João.

### **Serviços de Apoio ao Utilizador**

Leitura - Os utilizadores foram, maioritariamente, criadores, estudantes e professores de teatro, embora, também, investigadores na área das artes performativas.

Reprodução - Na sequência dos pedidos feitos à distância (via e-mail ou telefone), foram enviados 87 documentos, nomeadamente textos de teatro e documentação editada pelo TNSJ.

### **Projetos e Atividades**

Leituras no Mosteiro - Deu-se início ao ciclo *Século 20, 10 Décadas, 10 Autores em Primeira Mão*. Propõe-se, para 2024, autores por descobrir no decurso deste projeto. Começou-se com Ödön von Horváth (1901-38), com o texto *Fé Caridade Esperança*, que decorre num tempo e espaço onde o que menos existe é fé, esperança e caridade. Avançou-se uma década para encontrar Aimé Césaire (1913-2008), o poeta da negritude e autor de *E os Cães Deixaram de Ladrar*, peça sobre as memórias e sonhos de um guerrilheiro anticolonialista na hora da sua morte. Prosseguimos com Yukio Mishima (1925-70) e *Madame de Sade*, inspirada em Renée, a mulher do “divino marquês”,

e no seu “enigma” *o que levou a esposa dedicada a abandonar o marido e a recolher-se num convento?* A acompanhar a leitura de janeiro esteve Ricardo Braun e, a de março, Carlos Pimenta. Visitas - Para um primeiro reconhecimento do CD, foi feita a visita das turmas do 11.º e 12.º anos do Curso Profissional de Intérprete da JOBRA. Reincidente foi o 2.º ano do Curso de Teatro da ESAP que repetiu a visita.

## **2.8. Notoriedade dos Media**

Entre janeiro e março de 2024, o Teatro Nacional São João, assim como os dois espaços sob a sua alçada – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, somaram um total de 916 notícias nos meios de comunicação social. Em comparação com o período homólogo de 2023, verificou-se uma diminuição de 13% no número de referências nos órgãos de comunicação social. Tal refletiu-se em termos de Retorno de Investimento (ROI), cujo valor obtido foi de 5 345 351 euros, registando-se uma variação de -48% em relação ao mesmo período de 2023. Embora pese o ligeiro decréscimo das referências noticiosas e a variação do valor do ROI para quase metade, os espaços do Teatro Nacional São João mantiveram a presença positiva na comunicação social no primeiro trimestre de 2024. Apesar da diminuição no computo geral, é de sublinhar o considerável aumento do número de referências mediáticas sobre o Mosteiro de São Bento da Vitória, cuja variação é de 232%, bem como a ascendente variação dos valores do ROI nos casos do Teatro Carlos Alberto (92%) e do Mosteiro de São Bento da Vitória (1035%). O decréscimo neste período, comparativamente ao período homólogo de 2023 deve-se, assim, ao menor número de notícias apenas sobre o Teatro São João, espaço que detém um retorno financeiro mais valioso. No período, em análise, março foi o mês que mais se destacou com 360 notícias nos meios de comunicação social, ainda que o mês de janeiro tenha alcançado um valor muito próximo, registando 315 notícias. Em março, a presença positiva nos media justifica-se, sobretudo, pelas atividades programadas no âmbito do Dia Mundial do Teatro, que incluíram um ensaio aberto da nova produção própria do TNSJ, *Fado Alexandrino*, assim como pela divulgação da programação comemorativa do cinquentenário do 25 de Abril. No que diz respeito ao ROI, janeiro destacou-se no primeiro trimestre de 2024 como o mês com o maior valor alcançado – 2 352 096 euros –, um valor superior ao de março – 1 648 497 euros –, o mês com mais ocorrências mediáticas. Isto explica-se, principalmente, pelo maior número de notícias em janeiro referentes

ao Teatro São João e na televisão, edifício e meio de comunicação cujo valor financeiro da exposição mediática é mais valioso.

### **3. OBRAS E EQUIPAMENTOS**

#### **3.1. Trabalhos de Manutenção e Reparação dos Edifícios**

O TNSJ, E.P.E é responsável pela conservação e beneficiação dos edifícios sob a sua alçada, nomeadamente o edifício do Teatro São João, o edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória, o edifício do Teatro Carlos Alberto e o edifício do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços.

Na sequência das candidaturas à Eficiência Energética dos fundos do PRR, em outubro de 2023, o departamento de Edifícios e Manutenção procedeu à receção da fase de anteprojecto para as Medidas de Melhoria de Eficiência Energética do edifício do Teatro São João, Atelier de Guarda-Roupa e Adereços e Mosteiro de São Bento da Vitória.

#### **3.2. Plano de Investimentos**

O TNSJ, E.P.E é responsável pela conservação e beneficiação dos edifícios sob a sua alçada, nomeadamente o edifício do Teatro São João, o edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória, o edifício do Teatro Carlos Alberto e o edifício do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços.

Na sequência das candidaturas à Eficiência Energética dos fundos do PRR, em outubro de 2023, o departamento de Edifícios e Manutenção procedeu à receção da fase de anteprojecto para as Medidas de Melhoria de Eficiência Energética do edifício do Teatro São João, Atelier de Guarda-Roupa e Adereços e Mosteiro de São Bento da Vitória.

No âmbito do contrato celebrado com a COPS, tornou-se necessária a aquisição e a respetiva instalação da central de intrusão do Mosteiro São Bento da Vitória, pelo valor de € 1.476.

No que diz respeito à manutenção ordinária dos edifícios geridos pelo TNSJ, E.P.E, o departamento de Edifícios e Manutenção adquiriu diversas tintas, para a remoção de grafiti no edifício Teatro Carlos Alberto.

## 4. RECURSOS HUMANOS

### 4.1. Caraterização da Estrutura de Pessoal

Quadro de Pessoal	91
Trabalhadores	84
Média Etária	50
Mulheres	45
Homens	39
Entradas	2
Saídas	1
Absentismo	8,77%

### 4.2. Movimentação de Pessoal

#### 4.2.1. Saída de Trabalhadores da Organização

No primeiro trimestre, verificou-se a saída de um técnico de maquinaria, através de um acordo de revogação de contrato de trabalho.

#### 4.2.2. Contratação de Trabalhadores

No primeiro trimestre foram celebrados dois contratos individuais de trabalho por tempo indeterminado:

- i. Um técnico de som para integrar o Departamento de Som. Esta contratação visou a substituição de um técnico, que denunciou o seu vínculo laboral em dezembro de 2023, para a mesma função e desempenho de tarefas correspondentes a necessidades permanentes do TNSJ. Esta contratação não implicou um aumento do quadro de pessoal efetivo e dos custos com pessoal, previstos no Plano de Atividade e Plano de Atividade e Orçamento de 2024;
- ii. Uma coordenadora de acolhimento e gestão de públicos para integrar o Pelouro de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural. Esta contratação, em regime de comissão de serviço, visou assegurar necessidades permanentes da entidade, e foi celebrada ao abrigo do despacho de autorização n.º 496/2023/SET de 16.11.2023 e pelo Despacho n.º 209/2023/MC de 13.09.2023.

#### 4.2.3. Contratação de Trabalhadores para o Desempenho de Atividades de Natureza Técnico-Artística

Durante o primeiro trimestre, procedeu-se à contratação de seis trabalhadores, através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo. Estes contratos foram celebrados ao abrigo e segundo o regime previsto no Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, em concreto:

- i. Um assistente de encenação, entre 2 de janeiro e 15 abril de 2024, para a produção própria *Fado Alexandrino*, de António Lobo Antunes, com encenação de Nuno Cardoso;
- ii. Uma técnica de produção, pelo prazo de seis meses, com início a 3 de janeiro e término a 2 de julho 2024, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto técnica de produção executiva, nos termos definidos na alínea c) do n.º 2 do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro. Esta contratação foi necessária para assegurar a substituição temporária de uma técnica de produção executiva, do departamento de produção do TNSJ, que se encontrava de licença parental;
- iii. Uma técnica de serviço educativo, pelo prazo de seis meses, com início a 8 de janeiro e término a 7 julho 2024, para o desempenho de uma atividade de mediação cultural, enquanto Técnica de Serviço Educativo. Esta contratação, a termo resolutivo certo e a tempo parcial, fundamentou-se na necessidade de assegurar no departamento do centro educativo a realização de leituras dramatizadas cuja procura por parte das instituições de ensino tem vindo a aumentar;
- iv. Um técnico de vídeo, pelo prazo de seis meses, com início a 8 de janeiro e término a 7 julho 2024, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto técnico de vídeo. Esta contratação, fundamentou-se na necessidade de dar resposta imediata às necessidades, em vídeo, nos espetáculos do primeiro semestre de 2024, dificilmente passíveis de serem asseguradas pelo único técnico de vídeo no departamento de vídeo do TNSJ;
- v. Uma técnica de maquinaria, pelo prazo de seis meses, com início a 18 de março e término a 17 de setembro 2024, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto técnica de maquinaria. Esta contratação foi necessária para

reforço da equipa de maquinaria durante este período, atendendo às exigências técnico-artísticas específicas do programa de espetáculos a apresentar nos três espaços do TNSJ e do plano de digressões do espetáculo *Fado Alexandrino*;

- vi. Um técnico de som, pelo prazo de seis meses, com início a 25 de março e término a 24 de setembro 2024, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto técnico de som. Esta contratação foi necessária para assegurar a substituição temporária de um técnico de som, do Departamento de Som do TNSJ, em situação de baixa médica.

No primeiro trimestre foram ainda contratados 21 (vinte e um) técnicos, através de contratos de trabalho de muita curta duração, predominantemente com um PNT entre quatro e oito horas diárias, distribuídos por dias específicos e não regulares, para responder a necessidades pontuais e imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Estas contratações foram, na sua totalidade, efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, verificados os requisitos previstos na Lei de Orçamento de Estado e Decreto de Lei de Execução Orçamental. Em cumprimento dos princípios plasmados no regime legal dos profissionais da área da cultura, esta organização privilegiou, nos casos aplicáveis, a adoção do contrato individual de trabalho.

#### **4.2.4. Contratação de Trabalhadores para o Desempenho de Atividades de Natureza Artística**

A cada temporada, o TNSJ contrata trabalhadores para a função de ator em espetáculos de produção própria, através da celebração de contratos individuais de trabalho a termo resolutivo certo, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro.

As contratações são de relevante interesse público, na medida em que destas depende o cumprimento da missão de serviço público que cabe, estatutariamente, ao TNSJ, a saber, a produção e exibição de espetáculos inéditos de teatro para os quais é imprescindível a contratação de atores profissionais.

O número de atores contratados a termo resolutivo certo é variável em função das necessidades previstas para cada produção, carreira de espetáculos e plano de digressões, harmonizado com a disponibilidade orçamental da rubrica de pessoal.

Procedeu-se, no primeiro trimestre, à contratação de 14 (quatorze) atores, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, especificamente:

- i. Seis atores, que constituem o designado elenco residente do TNSJ, no período compreendido entre 1 janeiro e 30 de junho de 2024, para assegurarem a carreira dos espetáculos de produção própria e iniciativas complementares para o ano de 2024. A contratação destes seis atores foi prevista em Plano de Atividades e Orçamento, para o período de um ano. A contratação de um destes atores, de 5 de janeiro e 4 de julho de 2024, por se encontrar reformado, foi precedida de autorização exarada pelo membro responsável pela área das Finanças, através de despacho n.º 4/2024/SET, após despacho de concordância n.º 201/2023/MC do membro do governo responsável pela respetiva área setorial;
- ii. Uma atriz, no período compreendido entre 3 de janeiro e 22 de junho de 2024, para integrar o elenco de duas produções próprias, *Um Sonho*, com encenação de Bruno Bravo e *Fado Alexandrino*, uma produção do TNSJ, com encenação de Nuno Cardoso, com apresentação no TNSJ e digressões nacionais ao CCB – Centro Cultural de Belém, em Lisboa, ao Teatro Aveirense, em Aveiro, ao Theatro Circo, em Braga, e ao Teatro das Figuras, em Faro;
- iii. Dois atores, no período compreendido entre 3 e 15 de janeiro de 2024, para integrar o elenco do espetáculo *Um Sonho*, com encenação de Nuno Bravo;
- iv. Cinco atores, no período compreendido entre 10 de janeiro e 22 de junho de 2024, para integrarem o elenco do espetáculo *Fado Alexandrino*, uma produção do TNSJ, com encenação de Nuno Cardoso, com apresentação no TNSJ e digressões nacionais ao CCB – Centro Cultural de Belém, em Lisboa, ao Teatro Aveirense, em Aveiro, ao Theatro Circo, em Braga, e ao Teatro das Figuras, em Faro.

#### 4.3. Formação e Qualificação dos Trabalhadores

Horas de Formação	430h
Custos com a Formação	1.600,00 €
Trabalhadores Envolvidos	76%

No primeiro trimestre, iniciaram-se as ações de formação previstas no plano de formação para 2024, conforme especificado no quadro abaixo, nas quais estiveram envolvidos 76% dos trabalhadores.

Destaca-se, neste trimestre, pela pertinência da temática, as ações de formação sobre a Política de Uso Responsável, abrangendo todo o universo de trabalhadores –, onde foram apresentadas as políticas e regras de utilização de dispositivos, informação e software –, uma sessão de esclarecimentos do IGAC, no que diz respeito ao funcionamento de novos serviços por parte do Balcão Digital e o Planeamento Estratégico nas Instituições Culturais, onde foram abordados os desafios contemporâneos nas políticas culturais e na intervenção cultural local.

Trabalhadores	Tema	Duração
1	Pós-Graduação Direito Laboral	50h
1	Mestrado Artes Cénicas	90h
1	Mestrado Cenografia	96h
1	Lic. Língua Gestual Portuguesa	138h
4	Mesa de Mistura SQS	4h
4	Fora de Cena	12h
4	Sessão de Esclarecimentos IGAC- Balcão Digital	2h
1	Folha de Cálculo: Fórmulas e Funções 1.1.	6h
1	Folha de Cálculo: Fórmulas e Funções 1.2.	6h
1	Folha de Cálculo: Fórmulas e Funções 1.3.	6h
62	Política de Uso Responsável	1h
1	Webinar: Coaching 5.0.	1h
3	Planeamento Estratégico nas Instituições Culturais	6h
1	Italiano A2	8h
3	Webinar: Regime Geral de Prevenção da Corrupção e o Regime Geral de Proteção de Denunciantes	2h
1	Data Science – Conceitos Introdutórios	2h
		430h

#### 4.4. Estágios Profissionais e Curriculares

O acolhimento de estágios permite ao TNSJ concretizar o projeto de complementar a formação académica de alunos, em contato com o contexto real de trabalho, em que lhes é proporcionado um aprofundamento na formação prática e a oportunidade de integração no mundo laboral.

No primeiro trimestre, o TNSJ acolheu quatro estágios curriculares, com a supervisão dos coordenadores dos departamentos em que foram integrados.

Departamento	Estagiários	Duração
Direção Artística	1	496h
Luz	2	400h
Som	1	224h

## 5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

As atividades realizadas no primeiro trimestre de 2024, em sede de Sistemas de Informação, regeram-se pelos seguintes objetivos principais:

- a. Promover a desmaterialização de processos e procedimentos administrativos;
- b. Aumentar a segurança, disponibilidade dos serviços e a fiabilidade dos sistemas;
- c. Garantir a preservação de dados e dos serviços em funcionamento;
- d. Aumentar a abrangência das funcionalidades oferecidas de forma a incrementar a produtividade dos colaboradores do TNSJ.

No âmbito do Regulamento Geral de Proteção de Dados e, de forma assegurar o cumprimento da legislação europeia e nacional aplicável em matéria de proteção de dados, procedeu-se à contratação de serviços de encarregado de proteção de dados externo e de implementação de legislação de proteção de dados, dando continuidade aos trabalhos desenvolvidos nesta matéria.

Neste período, entre outros temas, destacam-se os trabalhos desenvolvidos na introdução de melhorias na política de uso responsável, assim como as sessões de formação realizadas para todos os colaboradores, reforçando a importância do cumprimento das políticas implementadas e as boas práticas sobre esta matéria.

No cumprimento do previsto no Decreto-Lei n.º 109-E/2021, que criou o Mecanismo Nacional Anticorrupção (MENAC) e estabeleceu o Regime Geral de Prevenção da Corrupção (RGPC), e na Lei n.º 93/2021, que aprovou o Regime Geral de Proteção de Denunciantes de Infrações (RGPDI), desenvolveram-se trabalhos nesta matéria – Portal de denúncias interno – e foi lançado um procedimento com vista à contratação dos meios necessários à sua implementação que se prevê concluída no decorrer do segundo trimestre.

Manteve-se o investimento na renovação dos contratos de suporte e continuidade dos *softwares* críticos, nomeadamente a central telefónica, controlo de assiduidades e gestão de pessoas, bem como o software de *disaster & recovery*, entre outros.

Deu-se continuidade ao investimento de aquisição de *smartphones*, previsto de modo a assegurar as comunicações de suporte às atividades do TNSJ, substituindo equipamentos que se constatou estarem obsoletos e dotando os colaboradores de ferramentas capazes de interagir com as plataformas digitais do TNSJ e a mobilidade das equipas.

Em matéria de cibersegurança, deu-se continuidade à implementação de medidas e de ferramentas de monitorização preventiva, de registo e de controlo com o objetivo de melhorar continuamente a segurança da informação.

O apoio técnico manteve-se ao dispor das diferentes equipas do TNSJ, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores. Foram, ainda, efetuadas formações em contexto do trabalho e reforçou-se a promoção dos serviços e a divulgação de boas práticas de utilização. O investimento global em Sistemas de Informação foi de 7.317 €.

## V. INFORMAÇÃO FINANCEIRA

### 1. Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento

#### 1.1. Principais Indicadores

Real 1.º trimestre de 2024 em comparação com o Orçamento do 1.º de trimestre de 2024

	Real 2024 1º trim	Previsão 1º trim Acumulado	Desvio %	Previsão Anual 2024	Real Anual 2023
<b>Número médio de trabalhadores</b>	103	98	5%	98	92
<b>Públicos (*)</b>	23 480	19 812	19%	77 925	80 889
<b>Número de Récitas (**)</b>	341	247	38%	706	897
<b>Públicos - (Online)</b>	81 020	30 000	170%	210 000	330 922
<b>Número de Récitas -(Online)</b>	2	2	0%	14	28
<b>EBITDA</b>	331 737	137 960	140%	616 840	527 159
<b>Volume de negócios</b>	90 218	82 730	9%	515 064	521 574
<b>Valor acrescentado bruto</b>	1 028 045	904 323	14%	4 095 691	3 634 925
<b>Meios libertos líquidos</b>	333 687	137 960	142%	581 840	499 190
<b>Investimento (sem imob em curso)</b>	76 250	718 336	-89%	3 045 191	429 638
<b>Ativo líquido</b>	8 053 022	7 803 578	3%	8 672 962	7 460 295
<b>Passivo total</b>	4 698 810	4 671 267	1%	5 498 995	4 299 325
<b>Capital próprio</b>	3 354 213	3 132 311	7%	3 173 967	3 160 970
<b>Fundo de maneo</b>	-788 934	-2 563 594	-69%	-3 668 194	-1 022 663
<b>VAB per capita</b>	9 981	9 228	8%	41 793	39 510
<b>Prazo médio pag fornecedores (dias)</b>	19	6	217%	5	9
<b>Autonomia financeira (%)</b>	42%	40%	4%	37%	42%
<b>Liquidez geral (%)</b>	92%	50%	86%	36%	86%
<b>Solvabilidade (%)</b>	71%	67%	6%	58%	74%

(\*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 2 – Relatório de Públicos.

(\*\*) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços que integram a estrutura do TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada através do modelo de controlo de gestão, implementado para identificar custos e proveitos, com a prestação do serviço de interesse público e através das Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade. Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2024.

## **2. Resultado Analítico – Controlo Orçamental**

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (anexos de 4.1 a 4.11), com identificação dos desvios – no 1.º trimestre por comparação com o previsto.

### **Antecedentes**

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no 1.º trimestre. Neste trimestre houve uma diminuição no custo de vendas e serviços prestados em 45.703 € e um aumento da receita em 7.488 €, comparativamente ao previsto (*vide* Anexo 4.1).

Relativamente ao investimento, conforme referido no ponto 3, é de ressaltar que alguns investimentos previstos não foram executados, nomeadamente os projetos integrados no PRR. Esta redução de investimento valorizou-se, a março de 2024, em 642.086€.

### **Indemnizações Compensatórias e Apoios**

A cobertura financeira do Plano de Atividades foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 6.210.627 €, à qual acresce o valor do IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 6.583.265 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.552.657 €, acrescido de IVA. Foi imputado a resultados no primeiro trimestre o total de 1.274.271 €.

### **Espetáculos em Curso**

Conforme demonstrado no Anexo 4.9, os espetáculos em curso, no valor de 378.566 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, conforme modelo de custo adotado.

### **Financiamento dos Custos**

Desde o final de 2009, com vista a um apuramento dos resultados intercalares mais aproximado, passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

### **Resultado Analítico**

Durante o 1.º trimestre, ocorreu um resultado líquido positivo de 216.952 €, que não corresponde ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento 2024, o qual aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor subsídios ao investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

### **Resultado no Primeiro Trimestre**

Fazendo a análise diretamente do anexo 4.1 constata-se que, para a formação do resultado no 1.º trimestre, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- i. Aumento de Vendas e Serviços prestados no valor de 7.487 €;
- ii. Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 71.081 €;
- iii. Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação e Administrativos e de Funcionamento, no valor de 118.768 € (refere-se, no essencial, à alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

### **Controlo Orçamental da Despesa e Receita**

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 10.073.098 €, do valor cativo de 641.931 € foi descativado o valor de 624.828 €, pelo que o TNSJ irá proceder ao respetivo registo no SIGO no próximo trimestre. No 1.º trimestre, os compromissos atingiram o valor de 3.179.011 € e o montante de despesas pagas foi de 1.357.565 €, o que corresponde a uma execução de 14%, como documenta o Anexo 6 – Desempenho Orçamental da Receita e Despesa. As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 10.073.098 € de receita anual. Assim, resulta o valor cobrado durante o 1.º trimestre de 1.790.895 €, que corresponde a uma execução de 18%. O saldo inicial da gerência em janeiro de 2024 era de 2.882.824 € e atingiu no 1.º trimestre o valor final de 3.292.864 €, como consta do mapa de execução orçamental, bem como do mapa de fluxos de caixa.

### **Contratação Pública - Procedimentos Desenvolvidos**

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do 1.º trimestre de 2024, regista-se a abertura de 30 novos procedimentos, dos quais 21 assumiram a modalidade de Ajuste Direto, 7 de Consulta Prévia e 2 de Concurso Público, num montante

total de 706.303,41€ adjudicados, em que 29 respeitam à aquisição de serviços e um à aquisição de bens/serviços.

Relativamente à escolha do tipo de procedimento, o Ajuste Direto representa 70%, seguindo-se a Consulta Prévia com uma expressão de 23,33% e o Concurso Público 6,67%.

A prevalência do ajuste direto é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro.

Nos procedimentos de Consulta Prévia o TNSJ convidou, em média, 3,71 entidades, registando-se uma participação média de duas entidades.

### **3. Instrumentos Previsionais de Gestão**

#### **3.1. Balanço Comparativo**

Realçamos, de seguida, as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

##### **3.1.1. Contas do Ativo**

###### **Ativos Não Correntes**

Globalmente, verificou-se uma diminuição de 1.552.758 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas, devendo ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram inferiores ao que tinha sido previsto em cerca de 1.461.181€.

Assim, dado que até este trimestre os investimentos ficaram 642.086 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2024, está justificada a variação registada. De realçar, ainda, que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até ao final do corrente ano, nomeadamente com o início das obras financiadas pelo PRR.

### **Inventários – Existências**

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 148.299 €. O valor dos espetáculos em curso (fundamentado acima) ascende a 378.566 € em 31.03.2024.

### **Depósitos Bancários e Caixa**

O excedente de liquidez de 1.908.153 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), estarem a aguardar a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também contribui para este excedente de liquidez os recebimentos do PRR, que se destinam às obras da eficiência energética nos vários edifícios do TNSJ e que ainda não tiveram seu início.

#### **3.1.2. Contas do Passivo**

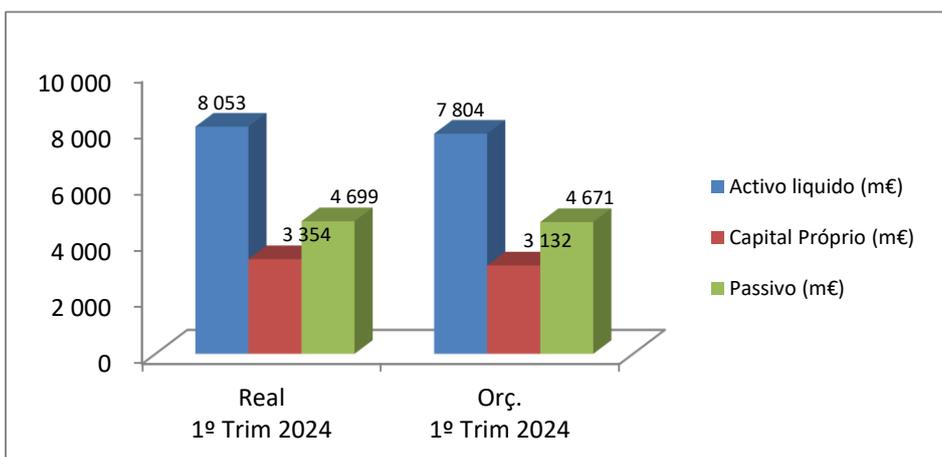
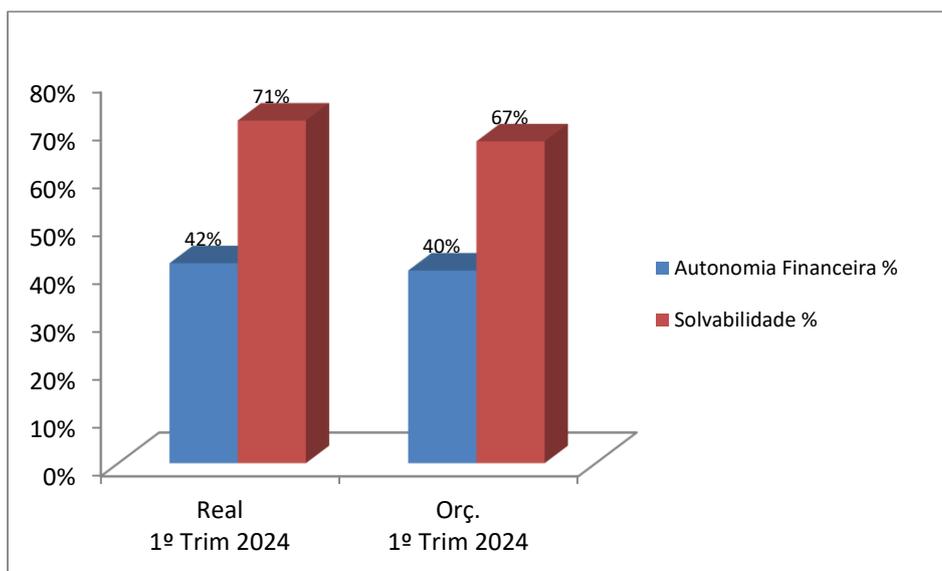
##### **Fornecedores** (Conta corrente e investimento)

Os saldos das contas de fornecedores apresentam um aumento de 35.251 € face ao orçamentado. Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 19 dias, contra os seis dias previstos para este trimestre.

##### **Diferimentos**

O valor em balanço de 3.518.024 € corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

### 3.1.3. Rácios de Estrutura e Equilíbrio Financeiro



Da análise dos gráficos acima, somos levados a concluir que a autonomia financeira (42%) e a solvabilidade (71%) apresentam desvios face ao orçamento, mas a situação mantém-se equilibrada. Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- O Ativo registou um incremento de 249.444 €, o que corresponde a uma variação de 3%;
- O Passivo registou um aumento de 27.543 €, o que corresponde a uma variação de 1%;
- O Capital Próprio registou um aumento de 221.901 €, o que corresponde a uma variação de 7%.

O Ativo regista, globalmente, um incremento de 3% face ao orçamentado decorrente, maioritariamente, do aumento de 1.908.153 € em Disponibilidades compensado por uma

diminuição de 1.552.758€ nos Ativos não correntes. O Passivo regista um aumento de 1% face ao orçamentado justificado, maioritariamente, pelo aumento de 35.251 € na rubrica de Fornecedores (conta corrente e investimento), assim como um aumento de 40.724€ no Passivo por impostos diferidos e um aumento de 94.857 € nas Outras contas a pagar, compensado por uma diminuição de 142.097 na rubrica de Diferimentos. O Capital Próprio regista um aumento de 7% face ao orçamentado, decorrente do aumento de 50.456 € de Outras variações no património líquido e pelo aumento de 183.992€ de Resultado líquido do período, face ao orçamento.

### **3.2. Demonstração de Resultados por Natureza**

#### **3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos**

Neste trimestre, o valor ascendeu a 609.233 €, registando uma redução de 225.860 €, comparativamente ao orçamento, o que representa uma variação de 27%. Esta redução resulta, essencialmente, da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte (não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Trabalhos especializados + honorários (\*): redução de 175.183€;
- b) Deslocações e estadias: redução de 20.558 €;
- c) Outros serviços: redução de 16.156€;
- d) Seguros: aumento de 15.581€.

(\*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos verdes), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

#### **3.2.2. Custos com Pessoal**

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal em 46.806 €, o que corresponde a uma variação não significativa em comparação com o Plano de Atividade. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

### 3.2.3. Amortizações e Ajustamentos do Exercício

Verificou-se um aumento nas amortizações e ajustamentos do exercício no valor de 11.735 €, justificada pelo facto de ter sido concluída a obra de eficiência energética com a colocação dos painéis fotovoltaicos no TECA.

### 3.2.4. Rácios de Rentabilidade

Indicadores m€	Real 1º Trim 2024	Orç. 1º Trim 2024	Desvio
Ebitda m€	332	138	140%
Ebitda / Custos com o pessoal %	45%	18%	27 p.p.
VAB m€	1 028	904	14%

Da análise dos indicadores exibidos, acima, podemos concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA *per capita* deve-se, conforme referido, essencialmente ao resultado ser de 216.952 € no 1.º trimestre. O aumento do VAB é, também, fundamentalmente justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre, o qual, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo no valor de 216.952 €, que se prevê venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como está previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2024.

### 3.3. Demonstração dos Fluxos de Caixa

#### 3.3.1. Evolução Trimestral

Rubricas	Real 2023	Real 2024	Orç. 2024 1º	Desvio
		1º T	trim.	2024 (Real/Orç.)
<b>Recebimentos:</b>				
Recebimentos de clientes	605 411	143 282	93 485	49 797
Indemnizações compensatórias	5 333 255	1 645 816	1 645 816	0
Apoios	908 000			
Subsídios ao Investimento	728 627		596 836	-596 836
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias	1 751	1 463		1 463
<b>Total de recebimentos</b>	<b>7 577 045</b>	<b>1 790 561</b>	<b>2 336 137</b>	<b>-545 576</b>
<b>Pagamentos:</b>				
Pagamentos a fornecedores	2 791 380	586 541	951 439	-364 897
Pagamentos ao pessoal	3 178 466	723 597	786 323	-62 725
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	90 061			
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	8 002	25 009	15 000	10 009
Ativos não correntes	516 328	45 374	581 836	-536 462
Outros (IVA, e div.)				
<b>Total de pagamentos</b>	<b>6 584 237</b>	<b>1 380 521</b>	<b>2 334 597</b>	<b>-954 076</b>
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 017	2 882 824	1 383 171	1 499 653
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>	<b>2 882 824</b>	<b>3 292 864</b>	<b>1 384 711</b>	<b>1 908 154</b>
Valor de pag. medio necessário para 2 meses----->	1 097 373	920 348	1 556 398	

Da análise do mapa acima exposto constata-se que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 545.576 € comparativamente com o orçamento, o valor de disponibilidades no final do período regista uma variação positiva de 1.908.154 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 954.076 €.

Como justificação para as principais variações apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 954.076 €, tal como referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias e pelo facto de ainda não terem iniciado as obras nos vários edifícios do TNSJ, relativas à eficiência energética com financiamento do PRR;
- Incremento de saldos iniciais de 1.499.653 € face ao previsto no Plano de Atividades e Orçamento 2024.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 19 dias, o que representa um acréscimo de treze dias face ao previsto em orçamento. De realçar que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, devem estar sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes) o que,

conforme indica o mapa acima exibido, totalizariam 920.348 €, valor assegurado neste trimestre.

### 3.3.2. Rácios de Situação Financeira

	Real 1º Trim 2024	Orç. 1º Trim 2024
Autonomia Financeira	42%	40%
Solvabilidade	71%	67%
Endividamento	58%	60%
Liquidez Reduzida	83%	37%
Liquidez Geral	92%	50%
Fundo maneoio (m€)	-789	-2 564

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no 1.º trimestre. As variações positivas no Ativo e Passivo fazem diminuir estes rácios. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que serão necessários realizar.

## 4. Conclusões

Na sequência do que foi acima exposto consideramos que, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo, o capital próprio (de 3.354.213 €), o qual, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (4.143.147 €) registando-se, por esse motivo, um diferencial negativo de 788.934 €;
- b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos, devido à preparação de espetáculos (produção em curso), e garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se devem situar na ordem dos 920.348 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade;

- c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada;
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

## VI. ANEXOS

Anexo 1 Programação do 1.º Trimestre de 2024

Anexo 2 Evolução de Públicos no 1.º Trimestre de 2024

Anexo 3 Relatório Media do 1.º Trimestre de 2024

Anexo 4 Resultado Analítico no 1.º Trimestre de 2024

4.1 Resultado Analítico \* Síntese

4.2 Proveitos Diretos por Espetáculo

4.3 Custos Diretos por Espetáculo Fechado

4.4 Análise da Dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 Planeamento Trimestral dos Rendimentos

4.6 Gastos de Produção

4.7 Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 Espetáculos em Curso no 1.º trimestre de 2024

4.10 Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 Alteração de Programação

Anexo 5 IPG SNC no 1.º Trimestre de 2024

5.1 Balanço Comparativo

5.2 Demonstração dos Resultados por Natureza

5.3 Demonstração dos Resultados por Funções

5.4 Fluxos de Caixa

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

## **Anexo 1 Programação do 1.º Trimestre de 2024**

## Atividades janeiro – março 2024

### Espetáculos

**Teatro São João**

**6-14 janeiro**

#### ***Um Sonho***

de **August Strindberg**

encenação **Bruno Bravo**

produção **Teatro Nacional São João**

Espetáculo legendado em inglês

Língua Gestual Portuguesa | **14 jan**

“Despedida e encontro! Assim é a vida!” Depois de uma série de apresentações de *Um Sonho* em dezembro, regressamos a esta inovadora peça de Strindberg. Convidado a encenar esta produção do TNSJ, Bruno Bravo dirige um elenco que se desdobra numa miríade de personagens que ora tomam o palco como dele desaparecem, ora se reconstituem como se transmutam noutras. A cena desenha o jogo mental de um sonhador-poeta, onde o tempo e o espaço não existem. Seguimos a descida (ou a queda) à Terra de Agnes, a filha do deus hindu Indra, numa peregrinação exemplar pelo quotidiano da vida humana, que lembra a da Alma vicentina no seu drama de estações. Pedindo emprestado ao sonho a sua lógica, o mestre sueco oferece-nos um espelho onde vemos “o sofrimento humano”. Há uma porta que nunca ninguém viu aberta e que franquearia “a chave do enigma do mundo”. E há uma pergunta que fica: “Porque nascemos bestiais, nós, estirpe humana e divina?”

**Teatro Carlos Alberto**

**18-21 janeiro**

qui+sáb **19:00** sex **21:00** dom **16:00**

#### ***Ricardo III***

a partir de **William Shakespeare**

encenação **Marco Paiva**

coprodução **Terra Amarela, Culturproject, Centro Dramático Nacional** (Madrid, Espanha), **Teatro Nacional D. Maria II, Cineteatro Louletano, Teatro Nacional São João**

Espetáculo em Língua Gestual Portuguesa e Espanhola, legendado em português.

Conversa com a Mónica | **20 jan**

Shakespeare criou o mundo em seis dias e ao sétimo não descansou. Nem no dia seguinte, nem nunca. Shakespeare é infundável. Se os atores deixassem de usar a voz ou as palavras perdessem a sua música, surgiriam logo outras línguas e formas de o representar. O encenador Marco Paiva propõe-nos uma delas: um *Ricardo III* em Língua Gestual Portuguesa e Espanhola, com um elenco formado por intérpretes dos dois países e legendado em português. Imagine-se a trágica ascensão ao trono do Duque de Gloucester, com o seu sinistro rasto de sangue, ódio e intriga, sem palavras e diálogos de viva voz, mas com toda a força e beleza dos gestos. Um *Ricardo III* tão político como poético, tão misterioso como intensamente visual. A história do rei “maldito” é a mesma, mas o que não se diz com a voz diz-se com o corpo todo.

**Teatro São João**

**26-28 janeiro**

### ***A hora em que não sabíamos nada uns dos outros***

de **Peter Handke**

direção **Olga Roriz**

coprodução **Companhia Olga Roriz, São Luiz Teatro Municipal, Município de Loulé, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica | **27 jan**

O autor austríaco Peter Handke, Prémio Nobel da Literatura, escreveu em 1992 uma “peça sem palavras” a que deu o título *A hora em que não sabíamos nada uns dos outros*. Abolidos os diálogos e as vozes, o que sobra então? Sobra a força dos gestos e movimentos de um sem-número de personagens, que cruzam uma praça qualquer, num dia como qualquer outro. Olga Roriz transforma esta peça numa coreografia, com a ajuda de um elenco formado por sete bailarinos e várias pessoas da comunidade local, atualizando essa espécie de microcosmos da humanidade imaginado por Handke. Uma experiência rara com a qual a coreógrafa pretende questionar o que mudou no mundo desde a estreia da obra, há sensivelmente trinta anos. Sabemos hoje mais uns dos outros? Ou, pelo contrário, sabemos ainda menos, apesar de partilharmos as mesmas praças físicas e virtuais? E de nós próprios, sabemos alguma coisa?

**Teatro Carlos Alberto**

**1+3 fevereiro | *Tribunal Mina***

**2 fevereiro | *A Mina***

**4 fevereiro**

## ***A Mina + Tribunal Mina***

direção artística **André Amálio e Tereza Havlíčková**

coprodução **Companhia de Teatro Hotel Europa, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação “la Caixa”**, através do programa **PARTIS & Art for Change, Culturgest, Teatro Nacional São João**

Depois de ter estreado *A Mina* (2022), baseada em histórias sobre a mina de carvão de São Pedro da Cova e a vida dos seus mineiros, a Companhia Hotel Europa decidiu escavar mais fundo e criou uma segunda peça: *Tribunal Mina* (2023). Uma obra sobre os problemas ambientais provocados pela deposição nas antigas galerias, em 2001, de toneladas de resíduos tóxicos provenientes da Siderurgia Nacional e ainda hoje não totalmente removidos. As duas peças voltam agora à superfície e podem ser vistas separadamente, ou em conjunto numa sessão única. Como é habitual no seu trabalho, a Companhia Hotel Europa explora as possibilidades do teatro documental, recorrendo a “atores” da comunidade local, e combinando as histórias pessoais dos mineiros e das suas famílias com diversos tipos de registos documentais. Num tempo em que se projetam novas minas, não de carvão mas de lítio, é essencial conhecer estas histórias.

**Teatro São João**

**8-11 fevereiro**

### ***Fanga***

texto **Alves Redol**

gravuras **Manuel Ribeiro de Pavia**

conceito, dramaturgia, direção, instalação e narração **Luís Castro**

assessoria artística **Vel Z**

coprodução **Karnart C.P.O.A.A., Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica | **10 fev**

“Para vocês, fangueiros dos campos da Golegã, escrevi este livro. Que algum dia o possam ler e retificar – porque o romance da vossa vida só vocês o saberão escrever.” Esta é a dedicatória que Alves Redol confiou aos leitores nas primeiras páginas de *Fanga* (1943), um dos grandes romances do neorrealismo português. A Karnart retoma este livro em aberto e imprime-lhe a sua própria leitura e “retificações”, cruzando a narrativa de Redol sobre violência, exploração, assédio e pobreza, com as gravuras que Manuel Ribeiro de Pavia fez para ilustrar a edição de 1948. O espetáculo é mais uma criação da Karnart concebida segundo o conceito de *perfinst*, neologismo inventado pela companhia para definir os seus objetos artísticos multidisciplinares, que exploram o cruzamento entre

PERformance (artes performativas, em sentido amplo) e INSTalação (artes plásticas e digitais).

### **Mosteiro de São Bento da Vitória**

**15 fevereiro+27 março**

## ***MUSICAL-MENTE***

**Ciclo de concertos com prelúdios políticos**

**Schostakovich – Liberdade Reprimida**

**Filipe Pinto-Ribeiro** (piano), **Boris Brovtsyn** e **Alexandra Raikhlina** (violino), **Jennifer Stumm** (viola), **Adrian Brendel** (violoncelo)

prelúdio político **Paulo Rangel**

coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Teatro Nacional São João**

No limiar do cinquentenário do 25 de Abril, o valor da liberdade continua a inspirar a terceira edição de *MUSICAL-MENTE*. Neste concerto de fevereiro, o foco incide sobre a liberdade reprimida de Dmitri Schostakovich (1906-75). Um dos maiores compositores do século XX, viveu a maior parte da sua vida sob o domínio soviético, com o qual manteve um relacionamento complexo. Tanto escreveu obras em protesto implícito, como música que o regime premiou oficialmente, compelido assim a uma vida dupla entre a liberdade artística e a repressão. Disso nos dá conta o alinhamento deste concerto, com a interpretação de obras essenciais do seu legado criativo: da Sonata para violoncelo e piano (composta na década de 1930, quando sofreu os primeiros ataques no *Pravda*, o jornal oficial do Partido Comunista soviético) ao Quinteto com piano (pelo qual recebeu em 1941 o Prémio Estaline). Paulo Rangel, jurista e deputado ao Parlamento Europeu, assegura o prelúdio político.

### **Teatro Carlos Alberto**

**15-18 fevereiro**

## ***Outra Tempestade***

a partir de **William Shakespeare, Aimé Césaire**

encenação **Carlos J. Pessoa**

coprodução **Teatro da Garagem, Festival Mindelact (Cabo Verde), Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica | **17 fev**

“Nenhum homem é uma ilha”, escreveu John Donne. E nenhuma ilha é uma história fechada, acrescentamos nós. A última peça de William Shakespeare, *A Tempestade* (1610-11), é o ponto de partida para *Uma Tempestade* (1968), de Aimé Césaire, um dos

fundadores do movimento da negritude. Os dois textos transfiguram-se agora em *Outra Tempestade*, a nova criação do Teatro da Garagem, encenada por Carlos J. Pessoa. Mas voltemos ao princípio. Numa ilha remota, vivem Próspero e Miranda, o Duque de Milão e a filha, para aí lançados doze anos antes por um assombroso temporal. Com eles vivem Ariel e Caliban, escravos do Duque. O que *Outra Tempestade* propõe é ultrapassar a habitual dicotomia senhor-escravo, Próspero-Caliban, e lançar o navio do teatro para o mar aberto. Imaginemos que Miranda e Caliban se tinham juntado e tido filhos. Que novos mundos se descobririam a partir daí? *Outra Tempestade* é uma peça rodeada de possibilidades por todos os lados.

### **Teatro São João**

**22 fevereiro – 3 março**

Estreia

## ***Terno e Cruel***

de **Martin Crimp**

a partir de *Traquínias*, de **Sófocles**

encenação **João Cardoso**

coprodução **ASSÉDIO, Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica + Língua Gestual Portuguesa | **25 fev**

Quando, em tempos, pediram a Martin Crimp que se definisse a si próprio, o dramaturgo britânico respondeu: “Um dia, escrevi uma peça chamada *Terno e Cruel*.” Se propuséssemos à ASSÉDIO o mesmo exercício, talvez a resposta não andasse longe disto: “Um dia, criámos uma companhia que, em nove anos, montou seis espetáculos a partir de textos de Martin Crimp.” Uma relação tão longa, fiel e produtiva como a da ASSÉDIO e Crimp não é fácil de encontrar. No ano em que completa 26 anos, a companhia portuense regressa ao teatro do autor, justamente com uma encenação de *Terno e Cruel*. Uma adaptação livre de *As Traquínias*, a tragédia “imperfeita” e menos conhecida de Sófocles, que une os destinos de Dejanira e Hércules. Crimp transpõe o mito para os nossos dias e para as consequências tantas vezes desastrosas da chamada “guerra ao terrorismo”. Pode um general que atravessa a fronteira para “cortar o terror pela raiz”, reduzindo a pó uma cidade estrangeira, ter paz dentro de casa?

### **Teatro Carlos Alberto**

**29 fevereiro – 3 março**

## ***Hamlet, L’Ange du Bizarre***

a partir de **William Shakespeare**

direção **Miguel Moreira**

coprodução **Companhia Útero, Teatro Aveirense, Centro Cultural Vila Flor, Cine-Teatro Avenida, FIAR, Teatro Circo de Braga, Cineteatro Louletano, Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica | **2 mar**

*Hamlet*, de William Shakespeare, começa com uma pergunta feita por um soldado a meio da noite: “Quem está aí?” Em vez de uma resposta, Miguel Moreira e a companhia Útero decidiram fazer mais perguntas. Quem é Hamlet, o ator consciente ou o espectador passivo da sua própria tragédia? Uma personagem amarrada à fria lógica do poder e da vingança, ou alguém livre de escolher o seu destino? Criado nos 25 anos da companhia Útero, *Hamlet, L’Ange du Bizarre* é um espetáculo híbrido, que combina teatro, dança e mais qualquer coisa indefinível, vinda talvez do universo muito particular de Edgar Allan Poe, autor de *The Angel of the Odd (L’Ange du Bizarre*, na tradução clássica de Baudelaire). Os fantasmas de Hamlet estão de volta ao nosso palco. “Que a guarda dispare as salvas do estilo!”

**Teatro Carlos Alberto**

**14-23 março**

## ***A Farsa de Inês Pereira***

a partir de **Gil Vicente**

texto e encenação **Pedro Penim**

produção **Teatro Nacional D. Maria II**

Conversa com a Mónica | **14 mar**

Língua Gestual Portuguesa + Audiodescrição | **16 mar**

Em 1523, Gil Vicente escreveu esta “farsa de folgar”, relato cómico das desventuras de uma mulher da classe média portuguesa do século XVI que desafia o poder familiar e a mentalidade medieval da sociedade quinhentista. Quinhentos anos depois, Pedro Penim reescreve o original vicentino e transforma-o numa obra do nosso tempo: “A farsa he de Inês Pereira, certo?/ Então sam eu que a subverto”, diz a sua Inês. Mantendo a métrica e a rima, *A Farsa de Inês Pereira* (des)constrói um espaço de reflexão sobre o empoderamento feminino, a urgência de um diálogo intergeracional, o pós-trabalho, o direito ao tédio. “Rejeito o jugo da labuta, da tarefa e do afazer!” O espetáculo fecha a trilogia que o encenador dedica à família, depois de *Pais & Filhos* (2021) e *Casa Portuguesa* (2022). Pedro Penim questiona alguns dos alicerces da sociedade contemporânea e propõe uma espécie de manifesto lançado ao futuro. “Somos todos refugiados da família nuclear.”

**Teatro São João**

**15+16 março**

Estreia Nacional

## ***ANGELA (a strange loop)***

de **Susanne Kennedy & Markus Selg**

produção **Ultraworld Productions** (Alemanha)

gestão **Something Great**

coprodução **Wiener Festwochen** (Áustria), **Kunstenfestivaldesarts** (Bruxelas, Bélgica), **Holland Festival** (Amesterdão, Países Baixos), **Festival d'Avignon** (França), **Festival d'Automne à Paris & Odéon – Théâtre de l'Europe** (França), **National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival** (República Checa), **Romaeuropa Festival** (Itália), **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz** (Berlim, Alemanha), **Teatro Nacional São João** (Porto, Portugal)

Esta é a história de Angela. Uma *influencer* das redes sociais cuja existência aparentemente nada tem de singular. No entanto, se usarmos uma lente de aumento e observarmos com cuidado, veremos muito mais do que uma imagem trivial na superfície plana do ecrã. Há uma doença misteriosa a espalhar-se pelo interior de Angela. Nesta sua nova criação, a encenadora alemã Susanne Kennedy, em colaboração com o artista visual Markus Selg, ultrapassa, uma vez mais, os limites tradicionais do teatro e faz-nos mergulhar nos abismos desta personagem, através de um espetáculo multimédia labiríntico e em permanente transformação. O que se passa no agitado espírito de Angela? Tudo o que ela sonha, ouve e pensa, manifesta-se também fora dela, num imparável processo inflamatório. Tal como tudo o que acontece no mundo se reflete no seu íntimo, originando um interminável e estranho *loop*. De que é a sua doença sintoma e o que nos diz da experiência do humano hoje?

**Mosteiro de São Bento da Vitória**

**27 março**

## ***MUSICAL-MENTE***

**Ciclo de concertos com prelúdios políticos**

**Korngold – Liberdade Exilada**

**Filipe Pinto-Ribeiro e Rosa Maria Barrantes** (piano), **Mario Hossen e Valerie Leopold** (violino), **Marta Potulska** (viola), **Liliana Kehayova** (violoncelo), **Leonor Amaral** (soprano)

prelúdio político **Irene Pimentel**

coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Teatro Nacional São João**

A terceira edição de *MUSICAL-MENTE*, inspirada pela(s) ideia(s) de liberdade, fecha sob o signo da liberdade exilada como fuga ao nazismo do compositor austríaco judeu Erich Wolfgang Korngold. É precisamente sobre o trânsito por Portugal de refugiados, em particular judeus, durante a II Guerra Mundial, que incidirá o prelúdio da historiadora e escritora Irene Flunser Pimentel. Criança-prodígio, admirado por Mahler e Strauss, Korngold compôs obras de grande complexidade e virtuosismo, obtendo um assinalável sucesso. Em 1934, rumou aos EUA a convite do produtor, encenador e realizador Max Reinhardt, país onde se exilaria devido à ascensão do nacional-socialismo. Para além de uma bem-sucedida carreira como compositor de música para cinema, conquistando dois Óscares, Korngold nutriu uma paixão enorme por Shakespeare, que Reinhardt elevou em diversas produções suas. O alinhamento deste concerto dá-nos a ouvir esse fascínio pelo Bardo em belos ciclos de canções. A sua *Marietta's Lied*, uma das árias mais gravadas do século XX, encerra com chave de ouro este *MUSICAL-MENTE*.

## Centro Educativo

**Teatro Carlos Alberto**

### **Clube de Teatro dos 8 aos 88**

destinatários **dos 14 aos 88 anos**

**13 jan – 29 jun | sáb 14:30-16:30**

orientação **Emílio Gomes/Neto Portela**

**16 jan – 25 jun | ter 19:00-21:00**

orientação **Marta Freitas/Pedro Mendonça**

A idade não conta. A paixão pelo teatro não se subjugava aos anos que temos, é-lhes desobediente. Os nossos Clubes de Teatro assumem essa premissa na simbologia do nome por que passam a ser designados. De janeiro a junho, os Clubes de Teatro dos 8 aos 88 correm em paralelo, às terças e aos sábados, mas encontram-se no dia 25 de Abril, num ensaio aberto partilhado, em jeito de comemoração dos 50 anos da nossa democracia. É precisamente a Revolução dos Cravos o tema a explorar pelos Clubes neste semestre, tomando como inspiração *Fado Alexandrino*, o romance de António Lobo Antunes e o espetáculo que Nuno Cardoso leva à cena do São João a partir dele. O lema de *Um Sonho*, a peça de Strindberg que regressa em janeiro, serve de cartão de visita ao repto lançado aos Clubes: “Tudo pode acontecer, tudo é possível e provável.”

**Teatro Carlos Alberto**

**20 janeiro**

## **Destruar a Língua**

conceção e orientação **Teatro do Frio (Rosário Costa, Susana Madeira)**

Exercitando mecanismos de exploração vocal e dinâmicas de criação artística desenvolvidos pelo Teatro do Frio ao longo da sua prática, explora-se o potencial semântico e sonoro da língua portuguesa, articulada com o corpo. A língua destrava-se na musicalidade de jogos silábicos e métricos, em expressões populares e trava-línguas. Ao trabalhar de forma lúdica esta relação entre o músculo língua e a língua portuguesa, revela-se toda a sua plasticidade intrínseca.

Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

**Teatro Carlos Alberto**

**10 fevereiro** | *A Cruzada das Crianças*, de Afonso Cruz

## **Leituras no TeCA**

orientação **Rita Pinheiro**

Quando lemos sozinhos, somos nós e o livro. Quando lemos em conjunto e em voz alta, somos nós e os outros, ligados por um livro. As novas *Leituras no TeCA*, primas das emblemáticas *Leituras no Mosteiro*, são destinadas ao público infantil. *A Cruzada das Crianças*, de Afonso Cruz, *O Tesouro*, de Manuel António Pina, e *O 25 de Abril Contado às Crianças*, de José Jorge Letria, são os livros a ler. Há uma alegria que se desprende de ouvirmos e sermos ouvidos, uma “alegria presente em todas as coisas e que não víamos antes”.

**Teatro Carlos Alberto**

**17 fevereiro** | *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente

## **Dramatizar a Leitura**

**A expressão dramática e as práticas artísticas em leituras dramatizadas de textos do plano curricular**

orientação **Rita Pinheiro, Rosário Costa**

Convocando práticas artísticas, esta ação propõe estratégias diferenciadoras na dramatização de textos do plano curricular, passíveis de serem aplicadas pelos professores em sala de aula com os seus alunos. Tendo como base a preparação da dramatização de um texto, promovem-se dinâmicas que fomentem o trabalho em grupo e favoreçam atitudes de motivação, atenção, curiosidade, partilha, empatia e concentração. Privilegia textos de diversos níveis de ensino, tendo uma estrutura comum, aplicável a outros textos.

Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

### **Mosteiro de São Bento da Vitória**

**16 março**

#### ***Atelier 200***

orientação **Nuno Cardoso e atores do elenco residente**

Tomando como ponto de partida *Fado Alexandrino*, de António Lobo Antunes, que Nuno Cardoso leva à cena em abril, duzentas pessoas da comunidade são desafiadas a envolver-se numa experiência teatral orientada pelo encenador e os seus atores.

**janeiro – março**

#### **As Pancadas de Molière: Leituras Dramatizadas**

conceção **Nuno M Cardoso**

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos dos ensinos básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua*, de António Gedeão, e *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis* e *Memorial do Convento*, de José Saramago (12.º ano), são exemplos de alguns dos textos a dramatizar.

**janeiro – março**

#### **Era uma vez...**

**Dramatizar histórias no jardim de infância**

No âmbito das “orientações curriculares para a educação pré-escolar” do Ministério da Educação, esta oficina tem como ponto de partida a leitura de um texto selecionado pelo/a educador/a, seguida de representação dramática. Pretende-se contribuir para o desenvolvimento da comunicação verbal e não-verbal da criança, da criatividade, da expressão de emoções, promovendo o gosto pelos livros e a aquisição de vocabulário.

## Outras iniciativas

**Mosteiro de São Bento da Vitória | Centro de Documentação**

**16 janeiro + 20 fevereiro + 19 março**

### ***Leituras no Mosteiro***

**Século 20 | 10 décadas | 10 autores em primeira mão**

coordenação **Nuno M Cardoso, Paula Braga**

organização **Teatro Nacional São João**

Dez décadas do século XX. Dez autores nascidos em cada uma delas. As *Leituras no Mosteiro* propõem dez textos cujas traduções permanecem, na maioria, por editar. Começamos a viagem com *Fé, Esperança e Caridade*, de Ödön von Horváth (1901-38), que decorre num tempo e espaço onde o que menos existe é fé, esperança e caridade. Avançamos uma década para encontrar Aimé Césaire (1913-2008), o poeta da negritude e autor de *E os Cães Deixaram de Ladrar*, peça sobre as memórias e sonhos de um guerrilheiro anticolonialista na hora da sua morte. Prosseguimos com Yukio Mishima (1925-70) e a sua *Madame de Sade*, inspirada em Renée, a mulher do “divino marquês”, e no seu “enigma”: o que levou a esposa dedicada a abandonar o marido e a recolher-se num convento?

**Teatro São João**

**17 janeiro**

Lançamento de CD + Recital

### ***Ode Marítima***

de **Fernando Pessoa/Álvaro de Campos**

interpretação **João Grosso**

desenho de som **Francisco Leal**

apoio à edição **Fundação GDA**

“E o som da água canta-nos ao ouvido!”, escreveu Fernando Pessoa/Álvaro de Campos na *Ode Marítima* (1915), o poema que Eduardo Lourenço considerou “um dos mais grandiosos e profundos de que pode orgulhar-se a língua portuguesa”. Há mais de 35 anos que João Grosso *nos canta ao ouvido* este poema, em espetáculos e recitais, a solo ou com acompanhamento musical, em teatros, escolas, bares, prisões, ruas. O ator e encenador propõe-nos agora, a meias com o sonoplasta Francisco Leal, a edição em CD da sua versão de *Ode Marítima*, combinando o valor plástico da palavra dita com as possibilidades abertas pelas novas tecnologias de produção áudio. O resultado é uma espécie de “filme

sonoro” ou “um modo de encenar o som”, de que faremos prova no recital integral da obra, em versão acústica. Antes disso, João Grosso e Francisco Leal conversam sobre o processo de criação desta singular *Ode Marítima*, com a moderação da escritora, crítica literária e jornalista Filipa Melo.

### **Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**20 janeiro + 17 fevereiro + 16 março**

Seminário

### ***Fora de Cena***

orientação **Maria Sequeira Mendes**

organização **Teatro Nacional São João**

Maria Sequeira Mendes propõe-nos uma história alternativa do teatro. Uma história obscena, se quisermos. “Obsceno” significa “contrário à decência e ao pudor”. Na tragédia clássica (tema da primeira sessão, que decorreu em dezembro), as obscenidades – como os assassinios ou as cenas de batalha – eram poupadas aos olhos dos espectadores. Longe da vista, perto da imaginação? Ao longo de mais sete sessões, somos conduzidos ao que não é representado no palco, mas sim narrado, intuído, imaginado, assombrado. “Lembra-te de mim”, implora o pai de Hamlet, assassinado, segundo ouvimos dizer. Lembrem-se de Godot, essa ausência tão obsessiva e omnipresente. O fora de cena é um atributo fundamental da dramaturgia ocidental, dos gregos ao teatro pós-dramático. Neste último, o que está ausente pode ser uma ideia tradicional de texto ou mesmo os atores, como em *A Piece of Work* de Annie Dorsen, descrita como “um *Hamlet* digital para uma era pós-humana”. Investigadora e professora na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Maria Sequeira Mendes escreveu, entre outros, os livros *The Ordeals of Interpretation* (2020) e *O Essencial sobre Hamlet* (2023).

## Teatro São João | Salão Nobre

2 março

Lançamento de livro

### *Terno e Cruel*

de **Martin Crimp**

tradução **Pedro Galiza**

edição **Húmus, Teatro Nacional São João**

É uma ocasião festiva. Com a sétima encenação de um texto de Martin Crimp, a ASSÉDIO comemora 25(+1) anos de existência e sinaliza um percurso que, nas palavras do seu diretor artístico, João Cardoso, foi isso mesmo, *terno e cruel*. O Teatro Nacional São João associa-se a esta comemoração lançando na sua coleção de textos dramáticos o livro 50(+1) com a tradução da peça. Relações fiéis e verdadeiras como estas são motivo de regozijo e partilha.

Tomam parte na sessão João Cardoso, Sissa Afonso e Pedro Galiza, respetivamente encenador, cenógrafa/figurinista e tradutor/ator de *Terno e Cruel*. Presentes estarão também Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ, João Tuna, seu editor fotográfico, membros e cúmplices da ASSÉDIO e, de forma muito especial, a memória de uma das figuras tutelares da companhia e da história deste Teatro Nacional, Paulo Eduardo Carvalho, através da leitura de textos seus.

## Dia Mundial do Teatro

27 março

Há teatro sempre que um palco se acende e interpela uma comunidade que a ele acede. Mas há um dia que simbolicamente lhe dedicamos. Neste 27 de março, o Teatro Nacional São João franqueia as suas portas e convida o público para visitas guiadas pelos bastidores do Mosteiro de São Bento da Vitória e do Teatro São João, não só enquanto lugares de valor arquitetónico, mas como espaços vivos, onde o trabalho de cena germina. Celebramos este dia com leituras de sonetos e de excertos de *O Auto do Filodemo*, de Luís Vaz de Camões, numa parceria com a Livraria Lello. Depois de semanas de ensaios no Mosteiro, Nuno Cardoso levanta o véu do imenso mural em que converte o palco do São João, num ensaio técnico aberto de *Fado Alexandrino*, de António Lobo Antunes. A rematar o dia, Nuno M Cardoso conduz-nos pelo *Crepúsculo*, um conjunto de leituras encenadas incluídas no projeto Theatre for Democracy. É precisamente a democracia e os perigos que acozzam os seus princípios o que está no centro das inquietações de quatro jovens dramaturgos europeus, de um passado não muito longínquo a um futuro talvez não tão distópico. O estrangeiro, a homofobia, o racismo, a plutocracia, os nacionalismos,

uma novilíngua. “Quero dizer-te que te amo, com aquela palavra, com aquela palavra apenas.”

### **Programa**

**10:00** Visita guiada | MSBV

**10:00-12:30** Visitas guiadas | TNSJ

**10:30-12:00** Leituras | Textos de Luís Vaz de Camões | Varandas da Livraria Lello

**14:00-16:00** Ensaio técnico aberto *Fado Alexandrino* | TNSJ

**21:00** *Crepúsculo* Leituras encenadas incluídas no TDD – Theatre for Democracy Days, no âmbito da rede europeia de teatros Between Lands | TeCA

## **Fora de Portas**

**Teatro Municipal de Bragança**

**19+20 janeiro**

### ***A Promessa + O Pecado de João Agonia***

de **Bernardo Santareno**

encenação **João Cardoso**

coprodução ASSÉDIO, Teatro Nacional São João

**Teatro Municipal de Ourém**

**20 janeiro**

**Theatro Circo** (Braga)

**26 janeiro**

**Teatro Municipal de Bragança**

**16 março**

**Teatro Municipal de Portimão**

**23 março**

### ***O Salto***

texto e encenação **Tiago Correia**

coprodução **A Turma, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**

**LU.CA – Teatro Luís de Camões** (Lisboa)

**24-28 janeiro**

**Centro Cultural de Carregal do Sal** (Viseu)

**3 fevereiro**

**Teatro Aveirense**

**28 fevereiro – 2 março**

## ***Uma Ideia de Justiça***

texto **Isabel Minhós Martins**

direção artística **Joana Providência**

coprodução **Teatro do Bolhão, Teatro Aveirense, Teatro Nacional São João**

**Teatro Taborda (Lisboa)**

**25-28 janeiro**

## ***Outra Tempestade***

a partir de **William Shakespeare e Aimé Césaire**

encenação **Carlos J. Pessoa**

coprodução **Teatro da Garagem, Teatro Nacional São João**

**Fórum da Maia**

**25 janeiro**

**Auditório de Espinho**

**2+3 fevereiro**

**Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery**

**8+9 fevereiro**

**Casa da Criatividade São João da Madeira**

**24 março**

**Auditório Municipal do Fórum Cultural do Seixal**

**27 março**

## ***Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa***

texto e interpretação **Sara Barros Leitão**

coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

**Auditório Municipal António Silva (Cacém)**

**3 fevereiro**

**Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal)**

**23+24 fevereiro**

### ***José, o Pai***

texto e encenação **Elmano Sancho**

coprodução **Loup Solitaire, Teatro da Trindade, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cineteatro Louletano, Teatro das Figuras, Teatro Nacional São João**

**Teatro Virgínia (Torres Novas)**

**9 fevereiro**

**Teatro Aveirense**

**27 março**

### ***Maria Coroada***

texto **João Garcia Miguel**

direção **Amândio Anastácio, João Garcia Miguel**

cocriação **A Companhia João Garcia Miguel, Alma d’Arame, ASTA**

coprodução **Teatro Aveirense, Cineteatro Curvo Semedo, Cineteatro Louletano, Teatro Virgínia, Teatro Nacional São João**

**Théâtre Vidy-Lausanne (Suíça)**

**28 fevereiro – 1 março**

**Teatros del Canal (Madrid, Espanha)**

**8+9 março**

**Teatro Aveirense**

**20 março**

### ***Angela (a strange loop)***

conceção, texto e encenação **Susanne Kennedy**

conceção e cenografia **Markus Selg**

coprodução **Wiener Festwochen (Áustria), Kunstfestivalsdesarts (Bruxelas, Bélgica), Holland Festival (Amesterdão, Países Baixos), Festival d’Avignon (França), Festival d’Automne à Paris & Odéon – Théâtre de l’Europe (França), National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival (República Checa), Romaeuropa Festival (Itália), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlim, Alemanha), Teatro Nacional São João (Porto, Portugal)**

**Teatro Municipal Sá de Miranda** (Viana do Castelo)

**7-9 março**

**Teatro Principal** (Santiago de Compostela, Espanha)

**13-16 março**

## ***Manuela Rey Is In Da House***

texto e encenação **Fran Núñez**

coprodução **Centro Dramático Galego** (Espanha), **Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana**, **Teatro Nacional D. Maria II**, **Teatro Nacional São João**

**Culturgest** (Lisboa)

**20-24 março**

**MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis** (França)

**27-30 março**

## ***As Areias do Imperador***

a partir do romance de **Mia Couto**

encenação **Victor de Oliveira**

coprodução **En Votre Compagnie**, **Teatro Nacional D. Maria II**, **Centro Cultural Franco-Moçambicano** (Maputo), **Teatro Aveirense**, **Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique**, **MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**, **Malraux – Scène Nationale Chambéry Savoie**, **Les Célestins – Théâtre de Lyon**, **Teatro Nacional São João**

## **Anexo 2 Evolução de Públicos no 1.º Trimestre de 2024**

## Por Local | Vendáveis e Livre Acesso

	<b>janeiro</b>	<b>fevereiro</b>	<b>março</b>	<b>TOTAL</b>
TNSJ	2849	1238	909	4996
TeCA	1173	1587	2752	5512
Mosteiro São Bento da Vitória	44	288	338	670
<b>Total sem Digressões</b>	<b>4066</b>	<b>3113</b>	<b>3999</b>	<b>11178</b>
Digressões	1885	1796	6455	10136
<b>Total com Digressões</b>	<b>5951</b>	<b>4909</b>	<b>10454</b>	<b>21314</b>

## Por Tipo de Entrada | Vendáveis e Livre Acesso

<b>Público Interno</b>	<b>janeiro</b>	<b>fevereiro</b>	<b>março</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Bilhetes vendidos	2509	2342	3109	7960	85,5%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	316	335	331	982	10,54%
Apoios (promoção e patrocínios)	168	98	106	372	4,0%
<b>Total das iniciativas vendáveis</b>	<b>2993</b>	<b>2775</b>	<b>3546</b>	<b>9314</b>	<b>100,0%</b>

<b>Total das Iniciativas de livre acesso</b>	1073	338	453	1864	
<b>Total A+B+C (Sem Digressões)</b>	<b>4066</b>	<b>3113</b>	<b>3999</b>	<b>11178</b>	

<b>Público Digressões</b>	<b>janeiro</b>	<b>fevereiro</b>	<b>março</b>	<b>TOTAL</b>	
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	0	0	<b>0</b>	
Espectáculos vendidos (Coprodutores)	1885	1796	6455	10136	
<b>Total D (Digressões)</b>	<b>1885</b>	<b>1796</b>	<b>6455</b>	<b>10136</b>	

<b>Total A + B + C + D</b>	<b>5951</b>	<b>4909</b>	<b>10454</b>	<b>21314</b>	
----------------------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--

<b>Iniciativas online</b>	<b>janeiro</b>	<b>fevereiro</b>	<b>março</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Bilhetes vendidos	0	0	0	<b>0</b>	0,0%
Convites e Apoios	0	0	0	<b>0</b>	0,0%
<b>Total das iniciativas online vendáveis</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>

<b>Total das Iniciativas Online de livre acesso</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>80965</b>	<b>81020</b>
<b>Total G+H+I</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>80965</b>	<b>81020</b>

<b>Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I</b>	<b>104500</b>
---	---------------

## Público sem Atividades Conexas

## A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récritas	Lotação	Tx. Ocupação	Centro Educativo		
												Contexto escolar	Espectáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Produção Própria	Teatro	TNSJ	01.janeiro	Um Sonho	654	55	22	731	5	1750	42%	158	0	2
CoProdução	Teatro   âmbito internacional   Municipal	TeCA	01.janeiro	Ricardo III	416	99	12	527	4	944	56%	75	0	3
CoProdução	Teatro   Municipal	TNSJ	01.janeiro	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros	1016	158	134	1308	3	1308	100%	121	0	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.janeiro	CE - As Pancadas de Molière   Leituras Dramatizadas   2024	324	0	0	324	16	324	100%	0	324	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro	CE - Destruir a Língua   Ação de Formação   2024	9	0	0	9	1	9	100%	0	9	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro	CE - Era uma Vez   Dramatizar histórias no Jardim de Infância   2024	63	0	0	63	3	63	100%	0	63	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro	CE - Seminário   Fora de Cena   2024	27	4	0	31	1	31	100%	0	31	0
CoProdução	Teatro	TeCA	02.fevereiro	Tribunal Mina	229	43	5	277	2	472	59%	30	0	0
CoProdução	Teatro	TeCA	02.fevereiro	A Mina	84	13	4	101	1	236	43%	18	0	0
CoProdução	Teatro	TeCA	02.fevereiro	A Mina + Tribunal Mina	210	14	12	236	1	236	100%	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - As Pancadas de Molière   Leituras Dramatizadas   2024	338	0	0	338	14	338	100%	0	338	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Dramatizar a Leitura   Ação de Formação   2024	17	0	0	17	1	17	100%	0	17	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Seminário   Fora de Cena   2024	27	4	0	31	1	31	100%	0	31	0
CoProdução	Teatro	TNSJ	02.fevereiro	Fanga	260	46	20	326	4	1184	28%	32	0	1
CoProdução	Concerto   âmbito internacional	MSBV	02.fevereiro	MUSIC4L-MENTE   2024	209	47	6	262	1	262	100%	0	0	0
CoProdução	Teatro   âmbito internacional   Municipal	TeCA	02.fevereiro	Outra Tempestade	236	36	15	287	4	944	30%	70	0	1
CoProdução	Teatro   cidade	TNSJ	02.fevereiro	Terno e Cruel	637	103	36	776	6	1980	39%	65	0	2
CoProdução	Teatro   Municipal	TeCA	02.fevereiro	Hamlet, L'Ange du Bizarre	95	29	0	124	1	218	57%	14	0	1
CoProdução	Teatro   Municipal	TeCA	03.março	Hamlet, L'Ange du Bizarre	240	15	12	267	3	654	41%	59	0	0
Acolhimento	Teatro	TeCA	03.março	A Farsa de Inês Pereira	1794	159	51	2004	8	2010	100%	556	504	4
CoProdução	Teatro   cidade	TNSJ	03.março	Terno e Cruel	336	37	30	403	3	990	41%	103	0	0
CoProdução	Teatro   internacional	TNSJ	03.março	Angela (a strange loop)	281	87	7	375	2	700	54%	50	0	1
CoProdução	Concerto   internacional	MSBV	03.março	MUSIC4L-MENTE   2024	157	29	6	192	1	262	73%	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.março	CE - As Pancadas de Molière   Leituras Dramatizadas   2024	153	0	0	153	8	153	100%	0	153	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.março	CE - Era uma Vez   Dramatizar histórias no Jardim de Infância   2024	121	0	0	121	6	121	100%	0	121	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Seminário   Fora de Cena   2024	27	4	0	31	1	31	100%	0	31	0
					<b>7960</b>	<b>982</b>	<b>372</b>	<b>9314</b>	<b>101</b>	<b>15268</b>	<b>79,59%</b>			

## B - Iniciativas Não Vendáveis | Entrada Livre

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro a 03.março	CE - Clube de Teatro dos 8 aos 88   Jan-Jul   2024		46		46	2	0	46	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro a 03.março	CE - Visitações: Revolução   2024		126		126	8	0	126	0
Acolhimento	Lançamento CD	TNSJ	01.janeiro	Ode Marítima - Lançamento de CD e Recital		192		192	1	0	0	1
Acolhimento	Lançamento de Livro	TNSJ	01.janeiro	Porto de Encontro - Valter Hugo Mãe		543		543	1	0	0	0
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo   Municipal	TNSJ	01.janeiro	Conversas com a Mónica: A Hora em que não sabíamos nada uns dos outros   2024		75		75	1	0	75	0
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo   Municipal   âmbito internacional	TeCA	01.janeiro	Conversas com a Mónica: Ricardo III   2024		47		47	1	0	47	1
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TNSJ	02.fevereiro	Conversas com a Mónica: Fanga   2024		11		11	1	0	11	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Visitações: Revolução   Atelier 200   2024		139		139	1	0	139	0
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo   Municipal   âmbito internacional	TeCA	02.fevereiro	Conversas com a Mónica: Outra Tempestade   2024		14		14	1	0	14	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Leituras no TeCA   2024		23		23	1	0	23	0
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo   cidade	TNSJ	02.fevereiro	Conversas com a Mónica: Terno e Cruel   2024		31		31	1	0	31	0
Produção Própria	Centro Educativo	MSBV	03.março	CE - Atelier 200   Fado Alexandrino   2024		44		44	1	0	44	0
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	MSBV	03.março	CE - Ensaio com Professores   Fado Alexandrino   2024		9		9	1	0	9	0
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo   Municipal	TeCA	03.março	Conversas com a Mónica: Hamlet, L'Ange du Bizarre   2024		19		19	1	0	19	0
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	03.março	Conversas com a Mónica: A Farsa de Inês Pereira   2024		75		75	1	0	75	0
Produção Própria	Teatro / Ensaio	TNSJ	03.março	Ensaio Técnico Aberto   Fado Alexandrino   DMT   2024		81		81	1	0	0	0
Produção Própria	Teatro / Leitura Encenada	TeCA	03.março	Crepúsculo   Leituras Encenadas   DMT   2024		82		82	1	0	0	0
Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	03.março	Lançamento do livro: Terno e Cruel   2024		50		50	1	0	0	0
					1607			1607	26			
								Audiência	Récitas	Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
<b>Total Público sem Atividades Conexas (A + B)</b>								<b>10921</b>	<b>127</b>	<b>1 351</b>	<b>2 281</b>	<b>18</b>

**Público de Atividades Conexas**

C - Atividades Paralelas | Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	01.janeiro	Leituras no Mosteiro	0	30	0	30	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	01.janeiro	Exposição Noites Brancas		14		14	6
Produção Própria	Leituras CD	TNSJ	02.fevereiro	Leituras no Mosteiro		94		94	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	02.fevereiro	Exposição Noites Brancas		26		26	7
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	03.março	Leituras no Mosteiro		32		32	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	03.março	Exposição Noites Brancas		61		61	7
					0	257	0	257	23
								<b>Audiência</b>	<b>Réctas</b>
<b>Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)</b>								<b>11178</b>	<b>150</b>
<b>Tx. Ocupação ponderada A + B + C</b>							<b>79,59%</b>		

Contexto escolar	Espectáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
0	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0

Contexto escolar	Espectáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
1 351	2 281	18

## D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal Bragança	01.janeiro	A Promessa				79	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal Bragança	01.janeiro	O Pecado de João Agonia				80	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Cine-Teatro Avenida (Castelo Branco)	01.janeiro	José, o Pai				0	0	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Ibérico (Lisboa)	01.janeiro	Maria Coroada				0	0	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Espaço Arenas (Torres Vedras)	01.janeiro	Maria Coroada				0	0	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal de Ourém	01.janeiro	O Salto				172	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Theatro Circo (Braga)	01.janeiro	O Salto				241	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Fórum da Maia	01.janeiro	Monólogo de uma mulher Maria com a sua patroa				450	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	LU.CA - Teatro Luis de Camões (Lisboa)	01.janeiro	Uma Ideia de Justiça				663	10	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Tabora (Lisboa)	01.janeiro	Outra Tempestade				200	4	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Audatório Municipal António Silva (Cacém)	02.fevereiro	José, o Pai				76	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal)	02.fevereiro	José, o Pai				128	2	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Audatório de Música de Espinho	02.fevereiro	Monólogo de uma mulher Maria com a sua patroa				555	2	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal Constantino Nery	02.fevereiro	Monólogo de uma mulher Maria com a sua patroa				345	2	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Virgínia (Torres Novas)	02.fevereiro	Maria Coroada				115	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Centro Cultural de Carregal do Sal (Viseu)	02.fevereiro	Uma Ideia de Justiça				51	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Aveirense (Aveiro)	02.fevereiro	Uma Ideia de Justiça				24	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Théâtre de Vidy (Lausanne - Suíça)	02.fevereiro	Angela (a strange loop)				502	2	Internacional
CoProdução	Espetáculo	Théâtre de Vidy (Lausanne - Suíça)	03.março	Angela (a strange loop)				256	1	Internacional
CoProdução	Espetáculo	Teatros del Canal (Madrid - Espanha)	03.março	Angela (a strange loop)				474	2	Internacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Aveirense (Aveiro)	03.março	Uma Ideia de Justiça				107	3	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Aveirense (Aveiro)	03.março	Maria Coroada				211	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	03.março	O Salto				135	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal de Portimão	03.março	O Salto				105	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Casa Criatividade S. João da Madeira	03.março	Monólogo de uma mulher Maria com a sua patroa				274	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Audatório Municipal Fórum Cultural do Seixal	03.março	Monólogo de uma mulher Maria com a sua patroa				300	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal Sá de Miranda (Viana do Castelo)	03.março	Manuela Rey Is In Da House				412	4	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Principal (Santiago de Compostela, Espanha)	03.março	Manuela Rey Is In Da House				2159	4	Internacional
CoProdução	Espetáculo	Teatro Aveirense (Aveiro)	03.março	Angela (a strange loop)				108	1	Nacional
CoProdução	Leituras Encenadas	Livraria Lello (varandas) - Porto	03.março	Leituras encenadas   Textos de Luis Vaz de Camões				600	1	Nacional
CoProdução	Espetáculo	Culturgest (Lisboa)	03.março	As Areias do Imperador				702	4	Nacional
CoProdução	Espetáculo	MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (França)	03.março	As Areias do Imperador				612	4	Internacional
								10136	60	47
								<b>Audiência</b>	<b>Récitas</b>	
<b>Total Público com Digressões (A + B + C + D)</b>								<b>21314</b>	<b>210</b>	



## F - Visitas ao Centro de Documentação | MSBV

<b>Tipo de Produção</b>	<b>Tipo de Atividade</b>	<b>Espaço / Local</b>	<b>Mês</b>	<b>Nome Evento/Atividade/Espectáculo</b>	<b>Audiência</b>	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	01.janeiro	Leitores CD	8	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	02.fevereiro	Leitores CD	69	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	03.março	Leitores CD	1	
					78	
					<b>Audiência</b>	<b>Réctas</b>
<b>Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)</b>					<b>23480</b>	<b>341</b>

G - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Réctas
Produção Própria	Centro Educativo		01.janeiro a 03.março				0	0
							<b>0</b>	<b>0</b>

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Réctas
	Espetáculo/Teatro	online	01.janeiro				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	02.fevereiro				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	03.março				0	0
							<b>0</b>	<b>0</b>

	Audiência	Réctas
<b>Total Online - Iniciativas vendáveis</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

H - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e Plataformas de Videoconferência |  
Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01.janeiro		0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02.fevereiro		0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03.março		0		0	0
							0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	01.janeiro a 03.março	Bambolina!	0	80863	80863	2
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	01.janeiro a 03.março	Visita / Documentário	0	0	0	0
							80863	2

## I – Visitas e Requisições Online ao Centro de Documentação | MSBV

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	online	01.janeiro	Leitores CD		25
Produção Própria	Visitas ao CD	online	02.fevereiro	Leitores CD		30
Produção Própria	Visitas ao CD	online	03.março	Leitores CD		102
						157

	Audiência	Récitas
<b>Total Online - Iniciativas Não Vendáveis</b>	81020	2

	Audiência	Récitas
<b>Total Online (G + H + I)</b>	81020	2

	Audiência	Récitas
<b>Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)</b>	104500	343

<b>Comparação com ano transato</b>
------------------------------------

▪ **Comparação com período homólogo ano de 2023 sem digressões\*\***

	janeiro	fevereiro	março	1º Trim.
<b>2023</b>	5679	3103	7065	<b>15847</b>
<b>2024</b>	4066	3113	3999	<b>11178</b>
<b>Varição</b>	-40%	0%	-77%	-42%

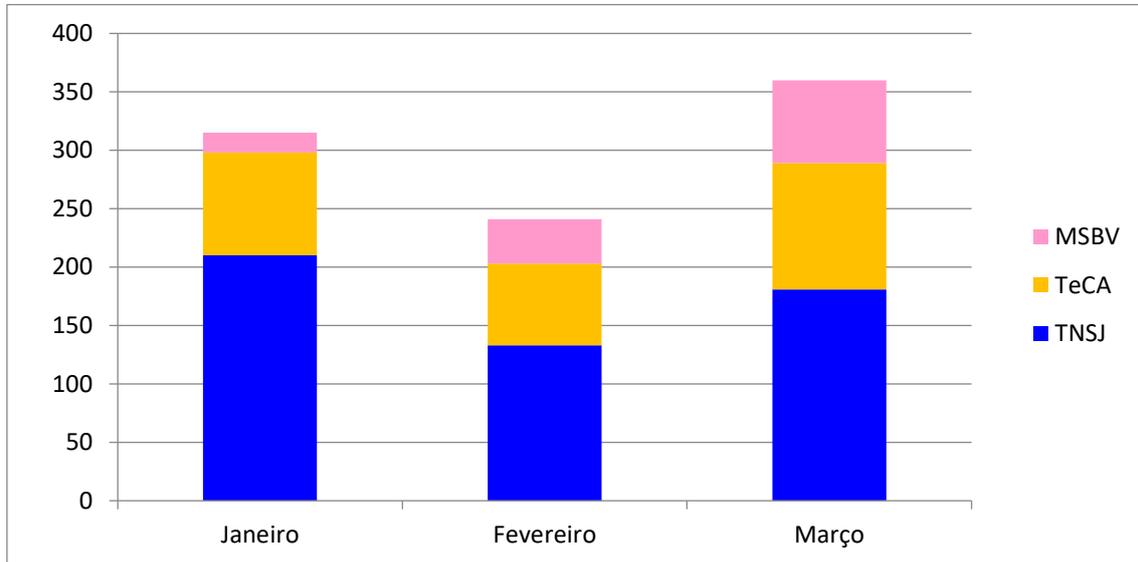
▪ **Comparação com período homólogo ano de 2023 com digressões\*\***

	janeiro	fevereiro	março	1º Trim.
<b>2023</b>	7918	4928	8189	<b>21035</b>
<b>2024</b>	5781	4950	8976	<b>19707</b>
<b>Varição</b>	-37%	0%	9%	-7%

\* a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.

## **Anexo 3 Relatório Media do 1.º Trimestre de 2024**

**Número Total de Notícias**

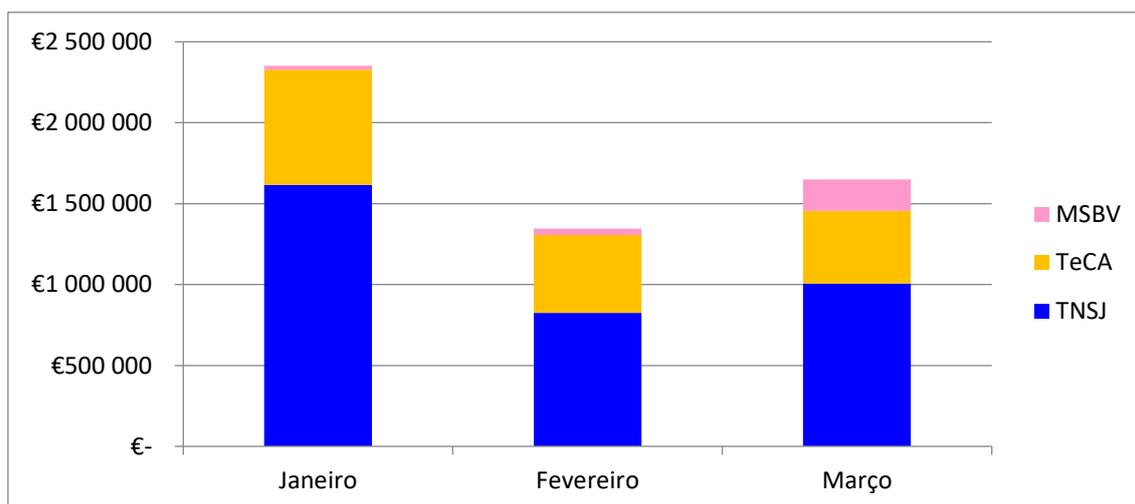


	janeiro	fevereiro	março	Total	1º T 2023	Varição
TNSJ	210	133	181	524	720	-27%
TeCA	88	70	108	266	291	-9%
MSBV	17	38	71	126	38	232%
<b>Total</b>	<b>315</b>	<b>241</b>	<b>360</b>	<b>916</b>	<b>1049</b>	<b>-13%</b>
Iniciativas	5	7	4	16	16	0%
<b>Nº Notícias Iniciativas</b>	<b>63</b>	<b>34</b>	<b>90</b>	<b>57</b>	<b>66</b>	

## Número Total de Notícias por Meio

	janeiro	fevereiro	março	Total	%
TV	91	37	54	182	20%
Imprensa	60	44	58	162	18%
Rádio	5	10	4	19	2%
Internet	159	150	244	553	60%
<b>Total</b>	<b>315</b>	<b>241</b>	<b>360</b>	<b>916</b>	

## Automatic Advertising Value (AAV)\* em euros



	Janeiro	Fevereiro	Março	Total	1º T 2023	Varição
TNSJ	1 616 789 €	824 634 €	1 005 761 €	3 447 184 €	9 460 999 €	-64%
TeCA	711 298 €	481 744 €	450 607 €	1 643 649 €	856 073 €	92%
MSBV	24 009 €	38 380 €	192 129 €	254 518 €	22 417 €	1035%
<b>Total</b>	<b>2 352 096 €</b>	<b>1 344 758 €</b>	<b>1 648 497 €</b>	<b>5 345 351 €</b>	<b>10 339 489 €</b>	<b>-48%</b>
Iniciativas	5	7	4	16	16	
Nº Notícias Inici	470 419 €	192 108 €	412 124 €	334 084 €	646 218 €	

\* AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.

## **Anexo 4 Resultado Analítico no 1.º Trimestre de 2024**

4.1 – Resultado Analítico \* Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por Espetáculo

4.3 – Custos Diretos por Espetáculo Fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos Rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 1.º trimestre de 2024

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alteração da Programação

Resultado Analítico * 1º Trimestre 2024							Mapa Anexo - 4.1		
Rubricas	Anexo Notas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
<b>1. Vendas e serviços prestados</b>		<b>90 218</b>	<b>82 730</b>	<b>7 488</b>	<b>90 218</b>	<b>82 730</b>	<b>7 488</b>	<b>9%</b>	<b>515 064</b>
Bilheteiras	4.2	48 840	66 730	-17 890	48 840	66 730	-17 890	-27%	310 000
Digressões	4.2	0	0	0	0	0	0		180 000
Merchandising	a)	3 832	1 000	2 832	3 832	1 000	2 832	283%	5 000
Cedência de espaços	b)	37 546	15 000	22 546	37 546	15 000	22 546	150%	20 064
<b>2. Custos das vendas e serviços prestados</b>		<b>558 510</b>	<b>604 213</b>	<b>-45 703</b>	<b>558 510</b>	<b>604 213</b>	<b>-45 703</b>	<b>-8%</b>	<b>3 484 026</b>
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	<b>517 132</b>	<b>588 213</b>	<b>-71 081</b>	<b>517 132</b>	<b>588 213</b>	<b>-71 081</b>	<b>-12%</b>	<b>3 458 962</b>
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	279 803	284 538	-4 735	279 803	284 538	-4 735	-2%	1 340 000
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	203 487	246 841	-43 354	203 487	246 841	-43 354	-18%	1 798 962
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	33 842	56 834	-22 992	33 842	56 834	-22 992	-40%	320 000
Custos Administrativos e Funcionamento inc									0
Custo Materiais Merchandising	a)	3 832	1 000	2 832	3 832	1 000	2 832	283%	5 000
Custo de Cedência de Espaços	b)	37 546	15 000	22 546	37 546	15 000	22 546	150%	20 064
<b>3. Resultado Bruto (1-2)</b>		<b>-468 292</b>	<b>-521 483</b>	<b>53 191</b>	<b>-468 292</b>	<b>-521 483</b>	<b>53 191</b>	<b>-10%</b>	<b>-2 968 962</b>
<b>4. Outros rendimentos</b>	4.5	1 274 271	1 289 723	-15 452	1 274 271	1 289 723	-15 452	-1%	6 310 000
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 274 271	1 289 723	-15 452	1 274 271	1 289 723	-15 452	-1%	6 310 000
Subsidio ao Investimento									0
Ind. a Incorporar 2019	4.5			0	0		0		0
<b>5. Gastos indirectos (6+7+8)</b>		<b>603 512</b>	<b>722 279</b>	<b>-118 768</b>	<b>603 512</b>	<b>722 279</b>	<b>-118 768</b>	<b>-16%</b>	<b>3 124 198</b>
<b>6. Gastos de Produção, não incorporados</b>	4.6	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>
<b>7. Gastos de Promoção &amp; Divulgação</b>	4.7	179 683	199 616	-19 932	179 683	199 616	-19 932	-10%	900 584
<b>8. Gastos Administrativos e Funcionamento</b>	4.8	423 828	522 664	-98 835	423 828	522 664	-98 835	-19%	2 223 614
<b>9. Outros Gastos / Rendimentos</b>		-14 485	13 000	-27 485	-14 485	13 000	-27 485	-211%	20 000
Outros Gastos / Rendimentos		-14 485	13 000	-27 485	-14 485	13 000	-27 485	-211%	20 000
<b>10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)</b>		<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>558%</b>	<b>196 840</b>
<b>11. Impostos</b>					0		0		35 000
<b>12. RESULTADO FINAL (10+11)</b>		<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>558%</b>	<b>161 840</b>

Proveitos directos espectáculo * 1º Trimestre 2024					Mapa Anexo - 4.2	
Espectáculo		2024				
		Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		
				Valor	%	
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>		<b>8 412</b>	<b>17 581</b>	<b>-9 170</b>	<b>-52%</b>	
280	O SONHO	6 021	17 581	-11 561	-66%	
286	VISITAS GUIADA	767		767		
293	CENTRO EDUCATIVO	1 624		1 624		
				0		
<b>CO-PRODUÇÃO</b>		<b>33 700</b>	<b>38 443</b>	<b>-4 743</b>	<b>-12%</b>	
310	RICARDO III	2 700	2 809	-109	-4%	
311	A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS	10 355	5 507	4 848	88%	
312	A MINA + TRIBUNAL	3 689	1 934	1 755	91%	
313	FANGA	2 156	3 916	-1 761	-45%	
314	OUTRA TEMPESTADE	1 411	1 934	-523	-27%	
315	TERNO E CRUEL	8 671	15 420	-6 749	-44%	
316	HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE	2 123	3 277	-1 154	-35%	
317	ANGELA (a stange loop)	2 596	3 647	-1 050	-29%	
318	FARSA DA INES PEREIRA					
<b>ACOLHIMENTO</b>		<b>5 623</b>	<b>1 594</b>	<b>4 028</b>	<b>253%</b>	
480	MUSIC4L-MENTE	5 623	1 594	4 028	253%	
				0		
<b>DIGRESSÃO</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
				0		
				0		
<b>OUTROS PROJECTOS</b>				<b>0</b>		
				0		
<b>Sub-Total</b>		<b>47 735</b>	<b>57 619</b>	<b>-9 884</b>	<b>-17%</b>	
<b>OUTRAS RECEITAS</b>		<b>1 105</b>	<b>0</b>	<b>1 105</b>		
	Bares TNSJ e TeCA	1 105	0	1 105		
<b>Totais 1.º Trimestre</b>		<b>48 840</b>	<b>57 619</b>	<b>-8 779</b>	<b>-15%</b>	
<b>Totais Acumulados</b>		<b>48 840</b>	<b>57 619</b>	<b>-8 779</b>	<b>-15%</b>	

Espectáculos (tipologia)		Custos Directos por Espectáculo Fechado *1º Trimestre 2024				Mapa anexo - 4.3	
		2024				Desvio	
		Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Valor	%		
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>		<b>50 606</b>	<b>70 533</b>	<b>-19 926</b>	<b>-28%</b>		
280	O SONHO	50 606	70 533	-19 926	-28%		
				0			
<b>CO-PRODUÇÃO</b>		<b>447 815</b>	<b>492 081</b>	<b>-44 266</b>	<b>-9%</b>		
310	RICARDO III	56 934	55 901	1 033	2%		
311	A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS	59 988	59 675	313	1%		
312	A MINA + TRIBUNAL	39 822	52 767	-12 945	-25%		
313	FANGA	62 148	65 646	-3 498	-5%		
314	OUTRA TEMPESTADE	36 407	48 493	-12 086	-25%		
315	TERNO E CRUEL	80 552	84 767	-4 215	-5%		
316	HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE	39 095	51 700	-12 605	-24%		
317	ANGELA (a stange loop)	72 870	73 133	-263	0%		
				0			
<b>ACOLHIMENTO</b>		<b>18 711</b>	<b>25 599</b>	<b>-6 888</b>	<b>-27%</b>		
480	MUSIC4L-MENTE	18 711	25 599	-6 888	-27%		
				0			
<b>DIGRESSÃO</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
				0			
<b>OUTROS PROJECTOS</b>			<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Totais 1.º Trimestre</b>		<b>517 132</b>	<b>588 213</b>	<b>-71 081</b>	<b>-12%</b>		
<b>Totais Acumulados</b>		<b>517 132</b>	<b>588 213</b>	<b>-71 081</b>	<b>-12%</b>		

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 1.º Trimestre 2024											Mapa Anexo - 4.4	
Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 1.º Trimestre		Total Custos Externos Real 1.º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 1.º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 1.º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo Dotações Estado Real (1)-(2)	Subsídios ao espectáculo Dotações Estado Orçamento	Desvio		
	Aquisição externa	Projecto & Promoção			Valor	%				Valor	%	
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>2 751</b>	<b>4 049</b>	<b>6 801</b>	<b>14 331</b>	<b>-7 530</b>	<b>-53%</b>	<b>6 021</b>	<b>780</b>	<b>-3 251</b>	<b>4 031</b>	<b>-124%</b>	
280 O SONHO	2 751	4 049	6 801	14 331	-7 530	-53%	6 021	780	-3 251	4 031	-124%	
			0		0			0		0		
<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>265 232</b>	<b>28 566</b>	<b>293 798</b>	<b>311 313</b>	<b>-17 515</b>	<b>-6%</b>	<b>33 700</b>	<b>260 098</b>	<b>272 870</b>	<b>-12 772</b>	<b>-5%</b>	
310 RICARDO III	30 218	3 986	34 204	35 921	-1 717	-5%	2 700	31 504	33 112	-1 608	-5%	
311 A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS	31 920	4 776	36 696	36 472	224	1%	10 355	26 341	30 965	-4 624	-15%	
312 A MINA + TRIBUNAL	23 275	3 412	26 687	27 975	-1 288	-5%	3 689	22 998	26 041	-3 043	-12%	
313 FANGA	35 494	3 585	39 079	41 426	-2 347	-6%	2 156	36 924	37 510	-586	-2%	
314 OUTRA TEMPESTADE	25 036	2 770	27 806	30 114	-2 307	-8%	1 411	26 395	28 180	-1 785	-6%	
315 TERNO E CRUEL	41 449	4 740	46 189	49 540	-3 351	-7%	8 671	37 518	34 120	3 398	10%	
316 HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE	23 165	1 659	24 824	27 918	-3 094	-11%	2 123	22 701	24 641	-1 940	-8%	
317 ANGELA (a stange loop)	54 675	3 637	58 312	61 947	-3 634	-6%	2 596	55 716	58 300	-2 584	-4%	
			0		0			0		0		
<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>11 820</b>	<b>1 227</b>	<b>13 047</b>	<b>15 729</b>	<b>-2 682</b>	<b>-17%</b>	<b>5 623</b>	<b>7 424</b>	<b>14 134</b>	<b>-6 710</b>	<b>-47%</b>	
480 MUSICAL-MENTE	11 820	1 227	13 047	15 729	-2 682	-17%	5 623	7 424	14 134	-6 710	-47%	
			0		0			0		0		
<b>DIGRESSÃO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
			0		0			0		0		
			0		0			0		0		
<b>OUTROS PROJECTOS</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			<b>0</b>		<b>0</b>		
			0		0			0		0		
<b>Totais 1.º Trimestre</b>	<b>279 803</b>	<b>33 842</b>	<b>313 645</b>	<b>341 372</b>	<b>-27 727</b>	<b>-8%</b>	<b>45 344</b>	<b>268 302</b>	<b>283 753</b>	<b>-15 452</b>	<b>-5%</b>	
<b>Totais Acumulados</b>	<b>279 803</b>	<b>33 842</b>	<b>313 645</b>	<b>341 372</b>	<b>-27 727</b>	<b>-8%</b>	<b>45 344</b>	<b>268 302</b>	<b>283 753</b>	<b>-15 452</b>	<b>-5%</b>	

Análise do Resultado por Espectáculo * 1º Trimestre 2024														
Espectáculos (tipologia)	Custos Directos do Espectáculo 1º Trimestre					Total Custos Directos Real 1º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 1º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 1º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio	
	Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%
	Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos									
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>2 751</b>	<b>4 049</b>	<b>32 857</b>	<b>10 949</b>	<b>0</b>	<b>50 606</b>	<b>70 533</b>	<b>-19 926</b>	<b>-28%</b>	<b>6 021</b>	<b>44 586</b>	<b>52 951</b>	<b>-8 366</b>	<b>-16%</b>
280 O SONHO	2 751	4 049	32 857	10 949		50 606	70 533	-19 926	-28%	6 021	44 586	52 951	-8 366	-16%
						0		0			0		0	
<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>265 232</b>	<b>28 566</b>	<b>152 504</b>	<b>1 513</b>	<b>0</b>	<b>447 815</b>	<b>492 081</b>	<b>-44 266</b>	<b>-9%</b>	<b>33 700</b>	<b>414 115</b>	<b>453 638</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
310 RICARDO III	30 218	3 986	22 202	528		56 934	55 901	1 033	2%	2 700	54 234	53 092	1 142	2%
311 A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS	31 920	4 776	23 157	135		59 988	59 675	313	1%	10 355	49 633	54 168	-4 535	-8%
312 A MINA + TRIBUNAL	23 275	3 412	13 135			39 822	52 767	-12 945	-25%	3 689	36 133	50 833	-14 700	-29%
313 FANGA	35 494	3 585	22 560	508		62 148	65 646	-3 498	-5%	2 156	59 992	61 729	-1 737	-3%
314 OUTRA TEMPESTADE	25 036	2 770	8 399	201		36 407	48 493	-12 086	-25%	1 411	34 995	46 559	-11 564	-25%
315 TERNO E CRUEL	41 449	4 740	34 363			80 552	84 767	-4 215	-5%	8 671	71 881	69 347	2 534	4%
316 HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE	23 165	1 659	14 271			39 095	51 700	-12 605	-24%	2 123	36 972	48 423	-11 451	-24%
317 ANGELA (a stange loop)	54 675	3 637	14 418	140		72 870	73 133	-263	0%	2 596	70 274	69 487	787	1%
						0		0			0		0	
<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>11 820</b>	<b>1 227</b>	<b>5 076</b>	<b>588</b>	<b>0</b>	<b>18 711</b>	<b>25 599</b>	<b>-6 888</b>	<b>-27%</b>	<b>5 623</b>	<b>13 088</b>	<b>24 005</b>	<b>-10 917</b>	<b>-45%</b>
480 MUSICAL-MENTE	11 820	1 227	5 076	588		18 711	25 599	-6 888	-27%	5 623	13 088	24 005	-10 917	-45%
						0		0			0		0	
<b>DIGRESSÃO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
						0		0			0		0	
<b>Totais 1.º Trimestre</b>	<b>279 803</b>	<b>33 842</b>	<b>190 438</b>	<b>13 049</b>	<b>0</b>	<b>517 132</b>	<b>588 213</b>	<b>-71 081</b>	<b>-12%</b>	<b>45 344</b>	<b>471 789</b>	<b>530 594</b>	<b>-19 282</b>	<b>-4%</b>
<b>Totais Acumulados</b>	<b>279 803</b>	<b>33 842</b>	<b>190 438</b>	<b>13 049</b>	<b>0</b>	<b>517 132</b>	<b>588 213</b>	<b>-71 081</b>	<b>-12%</b>	<b>45 344</b>	<b>471 789</b>	<b>530 594</b>	<b>-19 282</b>	<b>-4%</b>

Planeamento dos Rendimentos 1º Trimestre 2024						Mapa Anexo - 4.5
Custos de Produção Variáveis	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	2023		Orçamento Anual 2024	
			Desvio			
			Valor	%		
<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>780</b>	<b>-3 251</b>	<b>4 031</b>	<b>-124%</b>	<b>435 472</b>	
280 O SONHO	780	-3 251	4 031	-124%	-3 251	
281 FADO ALEXANDRINO			0		99 852	
282 HOMENS HEDIONDOS			0		63 157	
283 AS BRUXAS DE SALÉM - reposição			0		6 176	
284 AGUSTINA			0		114 732	
285 HOMENS HEDIONDOS - reposição			0		9 673	
286 VISITAS GUIADAS			0		-2 000	
287 PROJECTO CABO VERDE			0		20 000	
288 DRAMAT			0		41 300	
289 LEITURAS NO MOSTEIRO			0		2 200	
290 ACTIVIDADES PARALELAS			0		25 757	
291 PROJETOS DIGITAIS			0		4 200	
292 ACESSIBILIDADES			0		8 000	
293 CENTRO EDUCATIVO			0		45 675	
<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>260 098</b>	<b>272 870</b>	<b>-12 772</b>	<b>-5%</b>	<b>621 154,77</b>	
310 RICARDO III	31 504	33 112	-1 608	-5%	33 112,16	
311 A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS	26 341	30 965	-4 624	-15%	30 964,92	
312 A MINA + TRIBUNAL	22 998	26 041	-3 043	-12%	26 041,43	
313 FANGA	36 924	37 510	-586	-2%	37 510,21	
314 OUTRA TEMPESTADE	26 395	28 180	-1 785	-6%	28 179,81	
315 TERNO E CRUEL	37 518	34 120	3 398	10%	34 119,98	
316 HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE	22 701	24 641	-1 940	-8%	24 641,22	
317 ANGELA (a stange loop)	55 716	58 300	-2 584	-4%	58 300,05	
318 FARSA DE INÊS PEREIRA			0		2 427	
319 O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU			0		27 316	
320 DEPOIS DAS ZEBRAS - este espetáculo integra o FITEI			0		28 272	
321 MANUELA REY - este espetáculo integra o FITEI			0		36 902	
322 AMÉDÉE - este espetáculo integra o FITEI			0		21 425	
323 NÓS/NOUS			0		38 374	
324 RED			0		8 389	
325 ANTÍGONA			0		40 112	
326 TEP - PREC			0		29 169	
327 FIMP - esp a determinar			0		21 668	
328 TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO			0		40 554	
329 AMOR DE PERDIÇÃO - Centro Educativo			0		23 527	
330 A REPUBLICA DA FELICIDADE			0		30 150	
<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>7 424</b>	<b>14 134</b>	<b>-6 710</b>	<b>-47%</b>	<b>161 730</b>	
470 DDD - (1 esp a determinar)			0		1 596,30	
471 MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo			0		21 997,20	
472 DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo			0		9 356,57	
473 Escolas no TNSJ (nº de escolas ainda a definir)			0		8 535,46	
474 Rei Édipo - Internacional - Teatro Belgrado (DT)			0		52 672	
<b>COORGANIZAÇÃO</b>			0		0	
480 MUSICAL-MENTE	7 424	14 134	-6 710	-47%	14 134	
481 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Teatro Circo			0		10168,88	
482 MUSICAL-MENTE			0		13861	
483 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Teatro Circo			0		13952	
484 MUSICAL-MENTE			0		15457	
<b>DIGRESSÕES</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>-48357</b>	
580 FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa			0		-33600	
581 FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro			0		-14200	
582 FADO ALEXANDRINO - Teatro Circo-Braga			0		-14200	
583 FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro			0		-3 200	
584 FADO ALEXANDRINO - Caldas da Rainha			0		-8 200,00	
585 AS BRUXAS DE SALÉM - Teatro Nac.D.Maria-Lisboa			0		27 100,00	
586 AS BRUXAS DE SALÉM - Belgrado			0		2 800	
587 AS BRUXAS DE SALÉM ou SUÉCIA - Auditório da Galiza			0		-6 200	
588 AS BRUXAS DE SALÉM - Bucareste			0		4 543	
589 HOMENS HEDIONDOS - Teatro Circo - Braga			0		-3 200	
OUTROS PROJETOS			0		0	
Projetos em curso			0		0	
<b>Sub-Total (1)</b>	<b>268 302</b>	<b>283 753</b>	<b>-15 452</b>	<b>-5%</b>	<b>1 170 000</b>	
<b>Custos Fixos de Estrutura</b>	<b>1º Tri</b>	<b>1º Tri</b>	<b>Desvio</b>		<b>Total</b>	
			<b>Valor</b>	<b>%</b>		
Gastos de Produção	568 811	568 811	0	0%	2 071 317	
Gastos Promoção e Divulgação	199 616	199 616	0	0%	900 584	
Gastos Administrativos e Funcionamento	507 664	507 664	0	0%	2 168 099	
<b>Sub-Total (2)</b>	<b>1 276 091</b>	<b>1 276 091</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>5 140 000</b>	
<b>Correcção das imputações efeito fecho(3)</b>	<b>-270 121</b>	<b>-270 121</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	
<b>Total Geral (1+2+3)</b>	<b>1 274 271</b>	<b>1 289 723</b>	<b>-15 452</b>	<b>-1%</b>	<b>6 310 000</b>	
<b>Total Corrigido Acumulado</b>	<b>1 274 271</b>	<b>1 289 723</b>	<b>-15 452</b>	<b>-1%</b>	<b>6 310 000</b>	

Gastos de Produção * 1º Trimestre 2024						Mapa Anexo - 4.6		
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
						Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	323 058	306 554	16 505	323 058	306 554	16 505	5%	1 411 062
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)		128 357	-128 357	0	128 357	-128 357	-100%	518 500
213 - Consumíveis	7 308	4 910	2 398	7 308	4 910	2 398	49%	16 680
224 - Direitos de Autor			0	0		0		0
225 - Autores e Criativos	150		150	150		150		
226 - Contratos com Companhias			0	0		0		
227 - Atores			0	0		0		
228 - Técnicos		0	0	0	0	0		0
231 - Aluguer de Equipamento	36	330	-294	36	330	-294	-89%	2 046
233 - Conservação e Reparação	927	2 700	-1 773	927	2 700	-1 773	-66%	10 689
237 - Deslocações e estadias	232	735	-503	232	735	-503	-68%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	400	432	-32	400	432	-32	-7%	4 968
241 - Tradutor			0	0		0		
411 - Electricidade	854	200	654	854	200	654	327%	1 100
412 - Combustíveis		60	-60	0	60	-60	-100%	180
413 - Água	45	60	-15	45	60	-15	-25%	240
414 - Outros Fluidos	207	0	207	207	0	207	#DIV/0!	300
415 - Ferramentas e utensílios	3 991	4 204	-212	3 991	4 204	-212	-5%	10 354
416 - Livros e documentação Técnica		200	-200	0	200	-200	-100%	400
417 - Material de Escritório	1 131	855	276	1 131	855	276	32%	2 665
418 - Artigos para Oferta		0	0	0	0	0		0
419 - Rendas	11 100	10 500	600	11 100	10 500	600	6%	42 000
420 - Despesas de Representação		0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)		374	-374	0	374	-374		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	88	400	-313	88	400	-313	-78%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	30	210	-180	30	210	-180	-86%	840
429 - Trabalhos especializados	1 333	1 200	133	1 333	1 200	133	11%	5 300
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 223	2 205	-982	1 223	2 205	-982	-45%	7 220
512 - Amortizações	26 136	7 435	18 702	26 136	7 435	18 702	252%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	-14 284	96 892	-111 176	-14 284	96 892	-111 176	-115%	0
<b>Sub Total</b>	<b>363 966</b>	<b>568 811</b>	<b>-204 846</b>	<b>363 966</b>	<b>568 811</b>	<b>-204 846</b>	<b>-36%</b>	<b>2 071 317</b>
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	99 523	99 523	0	99 523	99 523	0	0%	449 582
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns						0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-99 523	-99 523	0	-99 523	-99 523	0	0%	-449 582
<b>Sub Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0,00</b>
329 - Serviços de Produção Incorporados	-363 966	-568 811	204 846	-363 966	-568 811	204 846	-36%	-2 071 317
<b>Totais</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

Gastos Promoção e Divulgação * 1º Trimestre 2024							Mapa Anexo - 4.7	
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
						Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	132 451	144 567	-12 116	132 451	144 567	-12 116	-8%	664 871
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização			0	0	0	0		
212 - Materiais de Promoção e Divulgação		0	0	0	0	0		0
213 - Consumíveis	73	20	53	73	20	53		20
224 - Direitos de Autor			0	0	0	0		
225 - Autores e Criativos	3 100	5 500	-2 400	3 100	5 500	-2 400	-44%	19 500
228 - Técnicos	2 108	4 020	-1 912	2 108	4 020	-1 912	-48%	18 680
231 - Aluguer de Equipamento			0	0	0	0		
233 - Conservação e Reparação		0	0	0	0	0		0
234 - Promoção e Divulgação	23 459	47 623	-24 164	23 459	47 623	-24 164	-51%	205 698
235 - Assistentes de Sala	11 142	23 890	-12 747	11 142	23 890	-12 747	-53%	101 832
236 - Recepção e Caterings	54	2 850	-2 796	54	2 850	-2 796	-98%	10 300
237 - Deslocações e estadias	511	385	126	511	385	126	33%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas	216	0	216	216	0	216		0
239 - Designer Gráfico	11 500	13 500	-2 000	11 500	13 500	-2 000	-15%	54 000
240 - Fotógrafo	9 000	9 000	0	9 000	9 000	0	0%	36 000
241 - Tradutor	2 258	3 700	-1 443	2 258	3 700	-1 443	-39%	14 500
242 - Assessor de Imprensa		0	0	0	0	0		0
253 - Merchandising		0	0	0	0	0		0
411 - Electricidade		0	0	0	0	0		0
412 - Combustíveis		0	0	0	0	0		0
413 - Água		0	0	0	0	0		0
414 - Outros Fluidos		0	0	0	0	0		0
415 - Ferramentas e utensílios		0	0	0	0	0		0
416 - Livros e documentação Técnica	43	600	-557	43	600	-557	-93%	3 500
417 - Material de Escritório	1 180	375	805	1 180	375	805	215%	1 200
418 - Artigos para Oferta		0	0	0	0	0		0
419 - Rendas		0	0	0	0	0		0
420 - Despesas de Representação		0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)		300	-300	0	300	-300		2 100
422 - Seguros		0	0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros		0	0	0	0	0		0
426 - Publicidade Institucional	3 938	3 050	888	3 938	3 050	888	29%	12 950
427 - Limpeza, Higiene e Conforto			0	0	0	0		
429 - Trabalhos especializados	2 691	9 170	-6 479	2 691	9 170	-6 479	-71%	45 730
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	6 102	4 705	1 397	6 102	4 705	1 397	30%	20 670
511 - Impostos e Taxas			0	0		0		
512 - Amortizações	846	1 428	-583	846	1 428	-583	-41%	5 713
<b>Sub Total</b>	<b>210 673</b>	<b>274 683</b>	<b>-64 011</b>	<b>210 673</b>	<b>274 683</b>	<b>-64 011</b>	<b>-23%</b>	<b>1 220 584</b>
329 - Serviços de Produção Incorporados						0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção						0		0
731 - Custos Imputados	-30 989	-75 068	44 078	-30 989	-75 068	44 078	-59%	-320 000
324 - Spis - Som						0		
<b>Sub Total</b>	<b>-30 989</b>	<b>-75 068</b>	<b>44 078</b>	<b>-30 989</b>	<b>-75 068</b>	<b>44 078</b>	<b>-59%</b>	<b>-320 000</b>
<b>Totais</b>	<b>179 683</b>	<b>199 616</b>	<b>-19 932</b>	<b>179 683</b>	<b>199 616</b>	<b>-19 932</b>	<b>-10%</b>	<b>900 584</b>

Gastos Administrativo e Funcionamento * 1º Trimestre 2024								Mapa Anexo - 4.8
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
						Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	176 903	221 195	-44 291	176 903	221 195	-44 291	-20%	996 258
222 - Custos Pessoal Próprio (Formação)	1 600	0	1 600	1 600	0	1 600		0
213 - Consumíveis	1 895	3 450	-1 555	1 895	3 450	-1 555	-45%	13 260
224 - Direitos de Autor			0	0	0	0		0
228 - Técnicos		0	0	0	0	0		0
231 - Aluguer de Equipamento	4 419	6 150	-1 731	4 419	6 150	-1 731	-28%	26 900
233 - Conservação e Reparação	18	5 200	-5 182	18	5 200	-5 182	-100%	21 864
236 - Recepção e Caterings		0	0	0	0	0		0
237 - Deslocações e estadias	1 760	8 050	-6 290	1 760	8 050	-6 290	-78%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas		150	-150	0	150	-150	-100%	900
411 - Electricidade	36 489	36 800	-311	36 489	36 800	-311	-1%	143 612
412 - Combustíveis	1 459	2 050	-591	1 459	2 050	-591	-29%	8 130
413 - Água	1 921	2 520	-599	1 921	2 520	-599	-24%	10 080
414 - Outros Fluidos	2 376	1 500	876	2 376	1 500	876	58%	3 700
415 - Ferramentas e utensílios	151	500	-349	151	500	-349	-70%	1 700
416 - Livros e documentação Técnica		490	-490	0	490	-490	-100%	1 190
417 - Material de Escritório	396	640	-244	396	640	-244	-38%	2 090
418 - Artigos para Oferta		0	0	0	0	0		0
419 - Rendas		0	0	0	0	0		0
420 - Despesas de Representação		900	-900	0	900	-900	-100%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	1 323	5 400	-4 077	1 323	5 400	-4 077	-76%	21 600
422 - Seguros	32 581	17 000	15 581	32 581	17 000	15 581	92%	68 500
423 - Contencioso e Notariado		0	0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros		0	0	0	0	0		0
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	25 182	26 500	-1 318	25 182	26 500	-1 318	-5%	105 300
428 - Vigilância e Segurança	34 764	34 182	582	34 764	34 182	582	2%	138 728
429 - Trabalhos especializados	16 692	37 750	-21 058	16 692	37 750	-21 058	-56%	158 881
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 727	16 100	-14 373	1 727	16 100	-14 373	-89%	32 649
511 - Impostos e Taxas	350	0	350	350	0	350		35 000
512 - Amortizações	89 753	96 137	-6 384	89 753	96 137	-6 384	-7%	384 547
<b>Sub Total (1)</b>	<b>431 759</b>	<b>522 664</b>	<b>-90 905</b>	<b>431 759</b>	<b>522 664</b>	<b>-90 905</b>	<b>-17%</b>	<b>2 203 790</b>
254 - Cedência de Espaços	-37 546	-15 000	-22 546	-37 546	-15 000	-22 546	150%	-20 064
<b>Sub Total (2)</b>	<b>394 214</b>	<b>507 664</b>	<b>-113 450</b>	<b>394 214</b>	<b>507 664</b>	<b>-113 450</b>	<b>-22%</b>	<b>2 183 726</b>
311 - Spís - Guarda - Roupa								
312 - Spís - Adereços								
313 - Spís - Cenografia								
314 - Spís - Manutenção	49 545		49 545	49 545		49 545		
316 - Spís - Limpeza	10 663		10 663	10 663		10 663		
321 - Spís - Cena								
322 - Spís - Maquinaria								
323 - Spís - Luz								
324 - Spís - Som								
325 - Spís - Video								
329 - Serviços de Produção Incorporados		47 661	-47 661	0	47 661	-47 661	-100%	183 750
814 - O.Prov. Administrativos Imputados	30 592	32 960	-2 368	30 592	32 960	-2 368	-7%	131 840
<b>Totais</b>	<b>423 828</b>	<b>522 365</b>	<b>-98 536</b>	<b>423 828</b>	<b>522 365</b>	<b>-98 536</b>	<b>-19%</b>	<b>2 499 315</b>

Espectáculos em Curso * 1º Trimestre										Mapa Anexo - 4.9	
										2024	
Espectáculo	Custos Directos do Espectáculo 1º Trimestre						Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		
	Custos Externos		Custos Internos			Valor			%		
	Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados						
	<b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>	<b>61 525</b>	<b>9 209</b>	<b>91 794</b>	<b>0</b>	<b>93 034</b>	<b>255 561</b>	<b>0</b>	<b>255 561</b>		
							0		0		
<b>281</b>	FADO ALEXANDRINO	41 955	4 240	85 810		89 830	221 835		221 835		
<b>288</b>	DRAMAT	2 184				2 663	4 847		4 847		
<b>282</b>	HOMENS HEDIONDOS		1 189				1 189		1 189		
<b>286</b>	VISITAS GUIADAS		328				328		328		
<b>289</b>	LEITURAS NO MOSTEIRO	111	21				132		132		
<b>290</b>	ACTIVIDADES PARALELAS	2 119	2 217	2 325		540	7 203		7 203		
<b>292</b>	ACESSIBILIDADES	1 286	119				1 405		1 405		
<b>293</b>	CENTRO EDUCATIVO	13 870	1 095	3 658			18 623		18 623		
	<b>CO-PRODUÇÃO</b>	<b>62 325</b>	<b>11 925</b>	<b>21 527</b>	<b>0</b>	<b>1 022</b>	<b>96 799</b>	<b>0</b>	<b>96 799</b>		
							0		0		
<b>318</b>	FARSA DE INÊS PEREIRA	488	2 742	21 527		1 022	25 779		25 779		
<b>319</b>	O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU	19 500	2 763				22 263		22 263		
<b>320</b>	DEPOIS DAS ZEBRAS - este espectáculo integra o FITEI	8 000	1 091				9 091		9 091		
<b>321</b>	MANUELA REY - este espectáculo integra o FITEI	10 500	1 091				11 591		11 591		
<b>322</b>	AMÉDÉE - este espectáculo integra o FITEI	6 400	1 091				7 491		7 491		
<b>323</b>	NÓS/NOUS	6 237	2 057				8 294		8 294		
<b>324</b>	RED		1 091				1 091		1 091		
<b>332</b>	SEM PALAVRAS (FITEI)	11 200					11 200		11 200		
	<b>ACOLHIMENTO</b>	<b>10 337</b>	<b>1 585</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11 922</b>	<b>0</b>	<b>11 922</b>		
							0		0		
<b>471</b>	MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo		21				21		21		
<b>472</b>	DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo		21				21		21		
<b>473</b>	Escolas no TNSJ (nº de escolas ainda a definir)		119				119		119		
<b>482</b>	MUSICAL-MENTE	10 337	1 425				11 762		11 762		
	<b>DIGRESSÃO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
							0		0		
	<b>Outros Projectos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
							0		0		
	<b>Total</b>	<b>134 187</b>	<b>22 719</b>	<b>113 321</b>	<b>0</b>	<b>94 056</b>	<b>364 282</b>	<b>227 963</b>	<b>136 319</b>	<b>60%</b>	
	Gastos de Produção a Suportar			14 284			14 284	120 000	-105 716		
	<b>Total corrigido 1.º Trimestre</b>	<b>134 187</b>	<b>22 719</b>	<b>127 605</b>	<b>0</b>	<b>94 056</b>	<b>378 566</b>	<b>347 963</b>	<b>30 603</b>	<b>9%</b>	

**FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS \* 2024***Mapa anexo - 4.10*

Rubricas SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
						Valor	%	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	324 529	461 338	-136 808	324 529	461 338	-136 808	-30%	1 126 696
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	25 556	50 673	-25 117	25 556	50 673	-25 117	-50%	218 648
62.2.3 - Vigilância e Segurança	34 794	34 392	402	34 794	34 392	402	1%	139 568
62.2.4 - Honorários	47 239	85 613	-38 374	47 239	85 613	-38 374	-45%	396 008
62.2.5 - Comissões	1 605		1 605	1 605		1 605		0
62.2.6- Conservação e Reparação	6 148	7 900	-1 752	6 148	7 900	-1 752	-22%	32 553
62.29 - Outros Serviços Especializados			0	0		0		
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	3 949	4 704	-755	3 949	4 704	-755	-16%	12 054
62.3.2 - Livros e documentação técnica		1 290	-1 290	0	1 290	-1 290	-100%	5 090
62.3.3 Material de Escritório	2 569	1 870	699	2 569	1 870	699	37%	5 955
62.3.4 -Artigos para oferta		0	0	0	0	0		0
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	880	1 500	-620	880	1 500	-620		6 000
62.3.7 -Medicamentos e Art. Pª Saude			0	0		0		0
62.3.9 -Outros materiais	18 769	10 530	8 239	18 769	10 530	8 239	78%	38 360
62.4.1 - Electricidade	37 343	37 000	343	37 343	37 000	343	1%	144 712
62.4.2 - Combustíveis	4 042	2 110	1 932	4 042	2 110	1 932	92%	8 310
62.4.3 - Água	1 966	2 580	-614	1 966	2 580	-614	-24%	10 320
62.4.4 - Gás		1 500	-1 500	0	1 500	-1 500	-100%	4 000
62.4.9 - Outros			0	0		0		
62.5.1 - Deslocações e Estadias	10 707	32 500	-21 793	10 707	32 500	-21 793	-67%	212 933
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	1 234		1 234	1 234		1 234		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 500	9 624	-8 124	1 500	9 624	-8 124	-84%	71 390
62.6.1 - Rendas e Alugueres	20 760	18 980	1 780	20 760	18 980	1 780	9%	75 946
62.6.2 - Comunicações	1 323	6 074	-4 751	1 323	6 074	-4 751	-78%	25 194
62.6.3 - Seguros	32 581	17 000	15 581	32 581	17 000	15 581	92%	68 500
62.6.4 - Royalties direitos de autor	3 260		3 260	3 260		3 260		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado			0	0		0		0
62.6.6 - Despesas de representação		900	-900	0	900	-900	-100%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	24 520	26 900	-2 380	24 520	26 900	-2 380	-9%	107 350
62.6.9 - Outros Serviços	3 960	20 116	-16 156	3 960	20 116	-16 156	-80%	56 813
<b>TOTAL</b>	<b>609 233</b>	<b>835 093</b>	<b>-225 860</b>	<b>609 233</b>	<b>835 093</b>	<b>-225 860</b>	<b>-27%</b>	<b>2 770 000</b>

(\*) Valor considerado no orçamento na rubrica deslocações e estadas

<i>Alteração de Programação * 2024</i>							<i>Mapa Anexo - 4.11</i>	
<i>Mapa resumo das alterações à programação</i>								
<i>Centro Custo</i>	<i>Nome</i>	<i>Local</i>	<i>Período em Cena</i>	<i>Custo de Produção Aquisição Externa</i>	<i>Custo Promoção e Divulgação</i>	<i>Custos Totais</i>	<i>Receitas</i>	<i>Resultado Por Espetáculo</i>
	<b><i>Espectáculos Cancelados</i></b>							
<b>284</b>	Agustina	TNSJ	21 nov a 15 de dez	118 300 €	33 548 €	151 848 €	37 116 €	114 732 €
<b>287</b>	Projecto Cabo Verde	Cabo Verde		20 000 €	0 €	20 000 €	0 €	20 000 €
<b>470</b>	DDD	TNSJ	3 e 4 de maio	1 000 €	4 513 €	5 513 €	3 916 €	1 596 €
<b>471</b>	Musical p/crianças Pedro Penim (FITEI)	TNSJ	10 e 11 de maio	21 220 €	2 877 €	24 097 €	2 226 €	21 871 €
<b>481</b>	Espect Musical Theatro Circo	TNSJ	5 e 6 de julho	10 600 €	5 844 €	16 444 €	6 275 €	10 169 €
<b>483</b>	Espect Musical Theatro Circo	TNSJ	5 de setembro	10 500 €	5 755 €	16 255 €	2 303 €	13 952 €
<b>584</b>	Fado Alexandrino Caldas da Rainha	Caldas da Rainha	junho	6 300 €	500 €	6 800 €	15 000 €	-8 200 €
<b>585</b>	As Bruxas de Salém - TNDMII	Lisboa	nov ou dez	25 300 €	1 800 €	27 100 €	0 €	27 100 €
<b>324</b>	RED	TNSJ	13 a 30 junho	22 640 €	9 736 €	32 376 €	25 426 €	6 950 €
						0 €		0 €
						0 €		0 €
	<b>Saldo Verificado 1º Trimestre</b>					0 €		0 €
						0 €		0 €
	<b>(1) Total Espectáculos Cancelados</b>			<b>235 860 €</b>	<b>64 573 €</b>	<b>300 433 €</b>	<b>92 262 €</b>	<b>208 170 €</b>
	<b><i>Espectáculos Novos</i></b>							
<b>294</b>	Pelicano	TNSJ	14 de nov a 8 de dez	90 000 €	33 548 €	123 548 €	37 116 €	86 432 €
<b>475</b>	Quis saber quem sou TNDMII	TNSJ	31 de maio a 1 de jun	26 000 €	2 877 €	28 877 €	4 688 €	24 189 €
<b>331</b>	Canto do Cisne FITEI	TECA	23 e 24 de maio	3 000 €	4 513 €	7 513 €	2 107 €	5 406 €
<b>590</b>	Suécia - Águeda	Águeda	14 de junho	6 500 €	1 000 €	7 500 €	10 000 €	-2 500 €
<b>591</b>	Suécia - Teatro Viniato	Viseu	13 e 14 de set	700 €	1 000 €	1 700 €	12 000 €	-10 300 €
<b>592</b>	As Bruxas de Salém - TSL	Lisboa	13 a 15 de dez	25 300 €	2 000 €	27 300 €	15 000 €	12 300 €
<b>332</b>	Sem palavras Brasil (FITEI)	TNSJ	24 e 25 de maio	37 000 €	2 877 €	39 877 €	4 688 €	35 189 €
<b>333</b>	Os homens morrem e as mulheres sobrevi	TNSJ		22 640 €	9 736 €	32 376 €		32 376 €
						0 €		0 €
						0 €		0 €
						0 €		0 €
	<b>(2) Total Novos Espectáculos</b>			<b>211 140 €</b>	<b>57 551 €</b>	<b>268 691 €</b>	<b>85 600 €</b>	<b>183 092 €</b>
	<b>(3)=(1)-(2) Saldo para programação</b>			<b>24 720 €</b>	<b>7 021 €</b>	<b>31 741 €</b>	<b>-6 663 €</b>	<b>25 079 €</b>

## **Anexo 5 IPG SNC no 1.º Trimestre de 2024**

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

## 5.1 – Balanço Comparativo

## Anexo IPG-5.1

Balanço _SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
			Valor	%	
<b>Activo</b>					
<b>Activo não corrente</b>					
Activos fixos tangíveis	4 061 767	5 544 235	-1 482 468	-27%	6 683 824
Activos intangíveis	63 553	144 670	-81 117	-56%	151 336
Outros activos financeiros	17 827	7 000	10 827	155%	7 000
<b>Activo corrente</b>					
Inventários	389 663	537 962	-148 299	-28%	215 627
Clientes, contribuintes e utentes	2 128	10 000	-7 872	-79%	10 000
Estado e outros entes públicos	225 220	175 000	50 220	29%	200 000
Outras contas a receber			0		0
Diferimentos		0	0		10 000
Caixa e depósitos	3 292 864	1 384 711	1 908 153	138%	1 395 175
<b>Total do activo</b>	<b>8 053 022</b>	<b>7 803 578</b>	<b>249 444</b>	<b>3%</b>	<b>8 672 962</b>
<b>PATRIMÓNIO LIQUIDO</b>					
<b>Património líquido:</b>					
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 458 699	-1 446 153	-12 546	1%	-1 446 153
Outras variações no Património Líquido	1 590 885	1 540 430	50 456	3%	1 453 205
Resultado Líquido do período	216 952	32 960	183 992	558%	161 840
<b>Total do Património Líquido</b>	<b>3 354 213</b>	<b>3 132 311</b>	<b>221 901</b>	<b>7%</b>	<b>3 173 967</b>
<b>Passivo</b>					
<b>Passivo não corrente</b>					
Passivo por impostos diferidos	461 869	421 146	40 724	10%	397 722
<b>Passivo corrente</b>					
Fornecedores C/C	91 685	90 000	1 685	2%	72 000
Estado e outros entes públicos	98 808	100 000	-1 192	-1%	120 000
Financiamentos obtidos					
Outras dividas a pagar					
Fornecedores Imobilizado	53 566	20 000	33 566	168%	15 000
Outras	474 857	380 000	94 857	25%	400 000
Diferimentos	3 518 024	3 660 121	-142 097	-4%	4 494 273
<b>Total do passivo</b>	<b>4 698 810</b>	<b>4 671 267</b>	<b>27 543</b>	<b>1%</b>	<b>5 498 995</b>
<b>Total do património líquido e do passivo</b>	<b>8 053 022</b>	<b>7 803 578</b>	<b>249 444</b>	<b>3%</b>	<b>8 672 962</b>

## 5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

## Anexo IPG-5.2

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim Valor	Real Acumulado 1º Trim	Orçamento Acumulado 4º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
						Valor	%	
Vendas e Prestações de serviço	90 218	82 730	7 488	90 218	82 730	7 488	9%	515 064
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 274 271	1 289 723	-15 452	1 274 271	1 289 723	-15 452	-1%	6 310 000
Variação nos inventários da produção	276 622	367 963	-91 341	276 622	367 963	-91 341	-25%	45 627
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-3 832	-1 000	-2 832	-3 832	-1 000	-2 832	283%	-5 000
Fornecimentos e serviços externos	-609 233	-835 093	225 860	-609 233	-835 093	225 860	-27%	-2 770 000
Gastos com o pessoal	-739 517	-786 323	46 806	-739 517	-786 323	46 806	-6%	-3 590 691
Outros rendimentos e ganhos	43 805	32 960	10 845	43 805	32 960	10 845	33%	131 840
Outros gastos e perdas	-597	-13 000	12 403	-597	-13 000	12 403	-95%	-20 000
<b>Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos</b>	<b>331 737</b>	<b>137 960</b>	<b>193 777</b>	<b>331 737</b>	<b>137 960</b>	<b>193 777</b>	<b>140%</b>	<b>616 840</b>
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-116 735	-105 000	-11 735	-116 735	-105 000	-11 735	11%	-420 000
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>	<b>215 002</b>	<b>32 960</b>	<b>182 042</b>	<b>215 002</b>	<b>32 960</b>	<b>182 042</b>	<b>552%</b>	<b>196 840</b>
Juros e rendimentos similares obtidos	1 950		1 950	1 950		1 950		
Juros e gastos similares suportados								
<b>Resultado antes de impostos</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>558%</b>	<b>196 840</b>
Imposto sobre o rendimento do período		0	0	0	0	0		-35 000
<b>Resultado líquido do período</b>	<b>216 951,81</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>558%</b>	<b>161 840</b>
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período								

## 5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

## Anexo IPG-5.3

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim Valor	Real Acumulado 1º Trim	Orçamento Acumulado 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
						Valor	%	
Vendas e serviços prestados	90 218	82 730	7 488	90 218	82 730	7 488	9%	515 064
Custo das vendas e dos serviços prestados	-558 510	-604 213	45 703	-558 510	-604 213	45 703	-8%	-3 484 026
<b>Resultado bruto</b>	<b>-468 292</b>	<b>-521 483</b>	<b>53 191</b>	<b>-468 292</b>	<b>-521 483</b>	<b>53 191</b>	<b>-10%</b>	<b>-2 968 962</b>
Outros rendimentos	1 274 271	1 289 723	-15 452	1 274 271	1 289 723	-15 452	-1%	6 310 000
Gastos de distribuição	-179 683	-199 616	19 932	-179 683	-199 616	19 932	-10%	-900 584
Gastos administrativos	-423 828	-522 664	98 835	-423 828	-522 664	98 835	-19%	-2 223 614
Gastos de produção	0		0	0		0		0
Outros gastos / ganhos	14 485	-13 000	27 485	14 485	-13 000	27 485	-211%	-20 000
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>558%</b>	<b>196 840</b>
Gastos de financiamento (líquidos)								
<b>Resultados antes de impostos</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>558%</b>	<b>196 840</b>
Imposto sobre o rendimento do período		0	0	0	0	0		-35 000
<b>Resultado líquido do período</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>216 952</b>	<b>32 960</b>	<b>183 992</b>	<b>558%</b>	<b>161 840</b>
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período								

## 5.4 – Fluxos de Caixa

## Anexo IPG-5.4

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio 1º Trim Valor	2024				
				Real Acumulado 1º Trim	Orçamento Acumulado 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
						Valor	%	
<b>Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo</b>								
Recebimentos de clientes	143 282	93 485	49 797	143 282	93 485	49 797	53%	584 109
Pagamentos a fornecedores	-586 541	-951 439	364 897	-586 541	-951 439	364 897	-38%	-3 101 000
Pagamentos ao pessoal	-723 597	-786 323	62 725	-723 597	-786 323	62 725	-8%	-3 590 691
<b>Caixa gerada pelas operações</b>	<b>-1 166 857</b>	<b>-1 644 276</b>	<b>477 420</b>	<b>-1 166 857</b>	<b>-1 644 276</b>	<b>477 420</b>	<b>-29%</b>	<b>-6 107 582</b>
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento	0	0	0	0	0	0		-35 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 645 816	1 645 816	0	1 645 816	1 645 816	0	0%	6 583 265
Outros recebimentos/pagamentos	-25 009	-15 000	-10 009	-25 009	-15 000	-10 009	67%	100 000
<b>Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)</b>	<b>453 951</b>	<b>-13 460</b>	<b>467 411</b>	<b>453 951</b>	<b>-13 460</b>	<b>467 411</b>	<b>-3473%</b>	<b>540 683</b>
<b>Fluxos de caixa das actividades de investimento</b>								
Pagamentos respeitantes a:								
Activos fixos tangíveis	-42 868	-546 836	503 968	-42 868	-546 836	503 968	-92%	-3 026 872
Activos intangíveis	-2 506	-35 000	32 494	-2 506	-35 000	32 494	-93%	-117 000
Recebimentos provenientes de:								
Activos fixos tangíveis								
Activos intangíveis								
Investimentos financeiros								
Outros activos								
Subsídios ao investimento		596 836	-596 836	0	596 836	-596 836	-100%	2 615 192
Juros e rendimentos similares	1 463	0	1 463	1 463	0	1 463		
Dividendos								
<b>Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)</b>	<b>-43 911</b>	<b>15 000</b>	<b>-58 911</b>	<b>-43 911</b>	<b>15 000</b>	<b>-58 911</b>	<b>-393%</b>	<b>-528 680</b>
<b>Fluxos de caixa das actividades de financiamento</b>								
Recebimentos provenientes de:								
Pagamentos respeitantes a:								
<b>Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)</b>	<b>410 040</b>	<b>1 540</b>	<b>408 500</b>	<b>410 040</b>	<b>1 540</b>	<b>408 500</b>	<b>26527%</b>	<b>12 003</b>
<b>Efeito das diferenças de câmbio</b>								
<b>Caixa e seus equivalentes no início do período</b>	<b>2 882 825</b>	<b>1 383 171</b>	<b>1 499 653</b>	<b>2 882 825</b>	<b>1 383 171</b>	<b>1 499 653</b>	<b>108%</b>	<b>1 383 171</b>
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>	<b>3 292 864</b>	<b>1 384 711</b>	<b>1 908 153</b>	<b>3 292 864</b>	<b>1 384 711</b>	<b>1 908 153</b>	<b>138%</b>	<b>1 395 174,56</b>
<b>Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência</b>								
<b>Caixa e seus equivalentes no início do período</b>	2 882 825	1 383 171	1 499 653	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
- Equivalentes a caixa no início do período								
- Saldo da gerência anterior	2 882 825	1 383 171	1 499 653	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
De execução orçamental	2 882 825	1 383 171	1 499 653	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
De operações de tesouraria								
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>	3 292 864	1 384 711	1 908 153	3 292 864	1 384 711	1 908 153	138%	1 395 175
- Equivalentes a caixa no fim do período								
- Saldo para a gerência seguinte	3 292 864	1 384 711	1 908 153	3 292 864	1 384 711	1 908 153	138%	1 395 175
De execução orçamental	3 250 332	1 384 711	1 865 621	3 250 332	1 384 711	1 865 621	135%	1 395 175
De operações de tesouraria	42 532		42 532	42 532		42 532		

## **Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa**

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, BPE

Ano: 2024 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C.Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Classificação Económica			Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida (14)=(11)-(13)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau % (16)	Erros	
			Código	Sub.Kub.	Designação					do Ano (9)	de Anos ant. (10)	Total (11)=(9)+(10)	Emittidos (12)	Pagos (13)					
1.90.02.00	010.036	3.1.8	06.03.01	99.78	RP -Estado-Outras-Adm Ctral	6 583 265		1 645 816		1 645 816					1 645 816		25		
			Total do Grupo 03 :			6 583 265		1 645 816		1 645 816					1 645 816		25		
			Total do Capítulo 06 :			6 583 265		1 645 816		1 645 816					1 645 816		25		
			Total da Fonte de Financiamento 318 :			6 583 265		1 645 816		1 645 816					1 645 816		25		
		4.1.2	06.09.01	01.78	RP -FEDER-Intervenc e acoes espe	20 000													
			Total do Grupo 09 :			20 000													
			Total do Capítulo 06 :			20 000													
			Total da Fonte de Financiamento 412 :			20 000													
		5.1.3	05.03.02	01.78	RP -Adm central-SFA	1 950	50	1 950		1 463		1 463			1 463	538	75		
			Total do Grupo 03 :			1 950	50	1 950		1 463		1 463			1 463	538	75		
			Total do Capítulo 05 :			1 950	50	1 950		1 463		1 463			1 463	538	75		
			07.01.02	99.78	RP - Outros-Livros e doc tecnica	6 150		1 690		1 690					1 690		27		
			Total do Grupo 01 :			6 150		1 690		1 690		1 690			1 690		27		
			07.02.01	01.78	RP -Aluguer espacos e equipam	55 729	9 261	46 181		44 626	8 688	53 314			53 314	2 128	96		
			07.02.08	01.78	RP -Serv soc recreat cult e desp	520 280	6 080	69 320		69 320	6 080	75 400	334	334	75 066		14		
			Total do Grupo 02 :			576 009	15 340	115 501		113 946	14 768	128 714	334	334	128 380	2 128	22		
			Total do Capítulo 07 :			582 159	15 340	117 191		115 636	14 768	130 404	334	334	130 070	2 128	22		
			06.01.99	99.78	RP -Outras-Out rec correntes	100 000		13 212		13 212		13 212			13 212		13		
			Total do Grupo 01 :			100 000		13 212		13 212		13 212			13 212		13		
			Total do Capítulo 08 :			100 000		13 212		13 212		13 212			13 212		13		
			Total da Fonte de Financiamento 513 :			684 109	15 390	132 354		130 311	14 768	145 079	334	334	144 745	2 665	21		
			Total da Medida 036 :			7 287 374	15 390	1 778 170		1 776 127	14 768	1 790 895	334	334	1 790 561	2 665	25		
102	4.8.3	06.03.01	99.78	RP -Estado-Outras-Adm Ctral	174 000														
			06.03.11	01.78	RP -SFA-Partic comunitaria proj	2 445 192													
			Total do Grupo 03 :			2 619 192													
			Total do Capítulo 06 :			2 619 192													
			Total da Fonte de Financiamento 483 :			2 619 192													
		4.8.4	06.03.01	99.78	RP -Estado-Outras-Adm Ctral	40 020													
			06.03.11	01.78	RP -SFA-Partic comunitaria proj	126 512													
			Total do Grupo 03 :			166 532													
			Total do Capítulo 06 :			166 532													

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TRATADO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPB

Ano: 2024 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C.Orgânica Sec. Cap.Div.Srv. (1)	Prog. Med. (2)	Pont. Fin. (3)	Classificação Económica		Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida (14)=(11)-(12)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau %	Erros
			Código	Sub.Rub.					Designação	do Ano (9)	de Anos ant. (10)	Total (11)=(9)+(10)	Emittidos (12)				
90 02 00	010 102	4	Total da Fonte de Financiamento 484 :		166 532												
			Total da Medida 102 :		2 785 724												
			Total do Programa 010 :		10 073 098	15 390	1 778 170			1 776 127	14 768	1 790 895	334	334	1 790 561	2 665	18
			Total da Subdivisão 00 :		10 073 098	15 390	1 778 170			1 776 127	14 768	1 790 895	334	334	1 790 561	2 665	18
			Total da Secretaria de Estado 1 :		10 073 098	15 390	1 778 170			1 776 127	14 768	1 790 895	334	334	1 790 561	2 665	18
			Total de Operações Orçamentais:		10 073 098	15 390	1 778 170			1 776 127	14 768	1 790 895	334	334	1 790 561	2 665	18
<b>TOTAL GERAL</b>					10 073 098	15 390	1 778 170			1 776 127	14 768	1 790 895	334	334	1 790 561	2 665	18

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2024 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Ora %	Bros
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar		
Sec. Cap. Div. Subv.	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)	(17)		
1	90	02	00	01.0	036	3.1.8	0.82.0												
				01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	195 000		35 672	31 319		159 328	163 621	4 354	16		
				01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT	101	00000.00000	1 954 000		447 648	410 468	100	1 106 352	1 143 433	37 080	26		
				01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	145 000		110 901	97 712	64	97 776	34 099	13 125	67		
				01.01.13	00.00	SUBSIDIO DE REFEIÇÃO - PESSOAL EM FUNÇÕ	101	00000.00000	124 779		36 389	35 985		88 390	88 794	404	29		
				01.01.14	SF.00	SUBSIDIO DE FÉRIAS - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	172 850		2 634	2 344	290	2 634	170 216	170 216		2	
					SN.00	SUBSIDIO DE NATAL - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	172 850		795	654	62	716	172 055	172 134	80		
				Total do Subagrupamento 01 :						2 364 479		634 040	578 481	516	578 997	1 730 439	1 785 482	55 043	24
				01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500		71	68		1 429	1 432	3	5		
				01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	60 941		121	121		60 820	60 820				
				01.02.12	00.00	INDENIZACÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	10 000		5 190	5 126		4 874	4 874		64	51	
				Total do Subagrupamento 02 :						72 441		5 302	5 315		67 059	67 126	66	7	
				01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	5 300		4 118	1 030		1 030	4 270	3 089	19		
				01.03.05	00.00	SEGURANÇA SOCIAL	101	00000.00000	638 471		171 581	126 414	898	127 312	466 890	44 268	20		
				01.03.09	00.00	SEGUROS	101	00000.00000	50 000		43 773	10 943		10 943	6 227	32 830	22		
				Total do Subagrupamento 03 :						693 771		219 472	138 387	898	139 285	554 486	80 187	20	
				Total do Agrupamento 01 :						3 130 691		858 893	722 183	1 414	723 597	2 271 796	2 407 094	135 296	23
				02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	11 500	1 500	9 682	969		318	9 031	8 713	10		
				02.01.08	00.00	OUTROS	101	00000.00000	10 000	1 500	3 615	2 091		4 885	6 409	1 524	25		
				02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	11 000	1 650	4 443	4 177		4 907	5 173	266	45		
				02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	7 000	1 050				5 950	5 950				
				02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	90 500	14 250	32 789	22 002	252	22 254	43 461	53 996	10 535	29	
				Total do Subagrupamento 01 :						130 000	19 950	50 529	29 239	252	29 491	59 521	80 559	21 038	27
				02.02.01	00.00	AGENCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRAT	101	00000.00000	33 750	33 750									
					B0.00	ENCARGOS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	232 250		231 940	47 288	1 578	48 865	310	183 385	183 075	21	
				02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	172 000	19 500	152 305	8 803		195	143 697	143 503	6		
				02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	30 000	4 500	1 785	1 056		23 715	24 444	730	4		
				02.02.04	00.00	OUTROS	101	00000.00000	52 475	6 300	46 175	10 150	875	11 025	35 150	35 150			
				02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	13 000	1 500	11 133	2 576		367	8 924	8 558	22		
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	31 400	2 250	28 923	9 570	225	9 795	227	19 355	19 128	34	
				02.02.09	00.00	OUTROS SERVIÇOS DE COMUNICAÇÕES	101	00000.00000	33 600	5 400	23 708	2 921		2 921	25 279	20 787	10		
				02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	51 000	8 250	1 753	1 753		1 753	40 997	40 997			
				02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	4 000					3 400	3 400				
				02.02.12	00.00	OUTRAS	101	00000.00000	78 000	10 500	66 903	31 570		31 570	597	35 930	35 233	47	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	118 994	29 749	22 462	12 009	275	12 284	66 783	76 961	10 178	14	
				02.02.14	00.00	OUTROS	101	00000.00000	101 000	22 500	77 766	6 337		6 337	734	72 163	71 429	0	
				02.02.15	00.00	OUTRAS	101	00000.00000	20 000	3 000	4 645	1 600	2 665	4 265	12 355	12 735	380	25	
				02.02.17	00.00	OUTRA	101	00000.00000	198 925	51 000	87 072	22 165	499	22 664	60 853	125 261	64 408	15	
				02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	256 600	33 750	221 430	15 811	15 537	31 348	1 420	181 502	180 081	14	
				02.02.19	00.00	OUTROS	101	00000.00000	49 000	6 000	42 923	6 343	40	6 384	77	36 539	36 539	15	
				02.02.20	00.00	OUTROS	101	00000.00000	1 205 270	306 818	849 028	340 508	9 569	350 077	49 424	548 375	498 950	39	
				02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	51 727	7 759	9 916	6 969	411	7 380	34 052	26 588	2 536	17	
				Total do Subagrupamento 02 :						2 732 991	553 126	1 879 868	527 429	31 673	559 102	299 997	1 620 763	1 320 765	26
				Total do Agrupamento 02 :						2 862 981	573 076	1 930 397	556 668	31 926	588 594	359 518	1 701 321	1 341 803	26
				06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	60 903					60 903	60 903				
				Total do Subagrupamento 02 :						60 903					60 903	60 903			
				Total do Agrupamento 06 :						60 903					60 903	60 903			
				07.01.03	00.00	CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	101	00000.00000	343 680		98 616	1 815		1 815	245 064	341 865	96 800	1	
				07.01.07	00.00	OUTROS	101	00000.00000	45 000		10 877	5 724	5 153	10 877	34 123	24 123	24		
				07.01.08	00.00	OUTROS	101	00000.00000	75 000		42 550	2 506		2 506	72 494	40 045	3		
				07.01.09	00.00	OUTROS	101	00000.00000	10 000		9 983	770		770	9 230	9 213	8		
				07.01.10	00.00	OUTROS	101	00000.00000	55 000		46 701	9 119		9 119	8 299	37 581	17		

(16)-(12)/(7-8)\*100

Página 1 / 4

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2024 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas			Diferenças			Grau % (16)	Erros			
				Código	Al.Sub.	Designação (5)						do Ano (10)	de Anos Ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldo (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)					
1	90	02	00	010	036	3.1.8	0.82.0	Total do Subagrupamento 01 :			528 680			208 727	19 934	5 153	25 087	319 953	503 593	183 640	5	
								Total do Agrupamento 07 :			528 680			208 727	19 934	5 153	25 087	319 953	503 593	183 640	5	
								Total da Fonte de Financiamento 318 :			6 583 265	573 076	2 998 017	1 298 786	38 492	1 337 278	3 012 172	4 672 911	1 660 739	22		
						4.1.2	0.82.0	02.02.20	00.00	OUTROS	101	00000.00000	20 000					20 000				
								Total do Subagrupamento 02 :			20 000							20 000				
								Total do Agrupamento 02 :			20 000							20 000				
								Total da Fonte de Financiamento 412 :			20 000							20 000				
						5.1.3	0.82.0	01.01.04	A0.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT	101	00000.00000	260 000					260 000	260 000			
								01.01.06	A0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	200 000					200 000	200 000			
								Total do Subagrupamento 01 :			460 000							460 000	460 000			
								Total do Agrupamento 01 :			460 000							460 000	460 000			
								02.02.20	00.00	OUTROS	101	00000.00000	207 006	51 752	1 545			153 709	155 254	1 545		
								Total do Subagrupamento 02 :			207 006	51 752	1 545				153 709	155 254	1 545			
								Total do Agrupamento 02 :			207 006	51 752	1 545				153 709	155 254	1 545			
								06.02.03	00.00	RESERVA	957	00000.00000	17 103									
								Total do Subagrupamento 02 :			17 103											
								Total do Agrupamento 06 :			17 103											
								Total da Fonte de Financiamento 513 :			684 855	68 855	1 545				613 709	615 254	1 545			
								Total da Medida 036 :			7 287 374	641 931	2 999 562	1 298 786	38 492	1 337 278	3 645 881	5 308 165	1 662 284	20		
						102	4.8.3	0.82.0	07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000									
								07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000										
								Total do Subagrupamento 01 :														
								Total do Agrupamento 07 :														
								Total da Fonte de Financiamento 483 :														
								4.8.4	0.82.0	07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000								
								07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000										
								Total do Subagrupamento 01 :														
								Total do Agrupamento 07 :														
								Total da Fonte de Financiamento 484 :														
								Total da Medida 102 :														20
								Total do Programa 010 :			7 287 374	641 931	2 999 562	1 298 786	38 492	1 337 278	3 645 881	5 308 165	1 662 284	20		
								Total da Subdivisão 00 :			7 287 374	641 931	2 999 562	1 298 786	38 492	1 337 278	3 645 881	5 308 165	1 662 284	20		
								Total da Secretaria de Estado 1 :			7 287 374	641 931	2 999 562	1 298 786	38 492	1 337 278	3 645 881	5 308 165	1 662 284	20		

(16)=(12)/(7-8)\*100

Página 2 / 4

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2024 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros		
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar				
Sec. Cap. Div. Sdv.	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)				
8	90	02	00	010	102	4.8.3	0.82.0	07.01.03	AO.E0	CONSERVACAO OU REPARACAO	000	15068.00001	1 313 684		86 254	4 797	4 797	1 227 430	1 308 887	81 457	
											000	15069.00001	81 750		984		984	74 124	80 766	6 642	1
											000	15070.00001	499 708		73 646	2 593	2 593	426 062	497 125	71 063	1
								07.01.10	AO.E0	OUTROS	000	15068.00001	100 000					100 000	100 000		
											000	15070.00001	450 000					450 000	450 000		
											000	15069.00001	50					50	50		
											000	15067.00001	174 000		11 923	11 923	11 923	162 077	162 077		7
															2 179 449	20 287	2 199 736	2 439 743	2 590 905	159 162	1
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 905	159 162	1	
															2 619 192	20 287	2 639 479	2 590 90			