



Teatro Nacional São João, E.P.E.

Plano de Atividade

e Orçamento

2024



O TNSJ É MEMBRO



Plano de Atividade e Orçamento do TNSJ, E.P.E. 2024

Plano de Atividade e Orçamento do TNSJ, E.P.E. | 2024

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

Índice

| | |
|--|-----------|
| I - INTRODUÇÃO | 5 |
| II – ESTRATÉGIA DE MÉDIO PRAZO | 9 |
| III – PLANO DE ATIVIDADES E INDICADORES DE DESEMPENHO | 17 |
| 1. PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO | 17 |
| 1.1 Programação Artística | 18 |
| 1.1.1 Produção Própria | 18 |
| 1.1.2 Coproduções e Acolhimentos Nacionais..... | 19 |
| 1.1.3 Património Dramático e Novas Dramaturgias | 21 |
| 1.1.4 Programação para a Infância e Juventude | 22 |
| 1.2 Projeto Internacional..... | 22 |
| 1.3 Implantação Nacional | 23 |
| 1.4 Colaboração com Escolas de Ensino Artístico..... | 23 |
| 1.5 Espetáculos em Curso | 24 |
| 2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL | 24 |
| 2.1 Públicos..... | 24 |
| 2.2 Comunicação e Divulgação | 27 |
| 2.2.1 Estratégia de Comunicação Visual | 27 |
| 2.2.2 Objetivos e Meios | 27 |
| 2.3 Relações Públicas | 32 |
| 2.4 Centro Educativo | 33 |
| 2.5 Plano Editorial | 35 |
| 2.5.1 Centro de Documentação..... | 37 |
| 2.6 Notoriedade nos Media | 38 |
| 2.7 Receitas Próprias | 39 |
| 2.8 Gastos de Comunicação e Divulgação | 40 |
| 3. INDICADORES DE DESEMPENHO | 41 |
| IV - PLANO DE INVESTIMENTOS | 42 |

| | |
|--|-----------|
| 4.1 Plano de Intervenção e Investimentos | 42 |
| 4.1.1 PRR - Eficiência Energética em Edifícios da Administração Pública Central | 43 |
| 4.1.2 Outros Investimentos PRR..... | 46 |
| 4.1.3 Outras Intervenções Paralelas à Empreitada da Melhoria da Eficiência Energética | 46 |
| 4.1.4 Trabalhos de Manutenção e Reparação dos Edifícios..... | 47 |
| 4.1.5 Equipamento Técnico para os Edifícios | 47 |
| 4.2 Outras Intervenções | 47 |
| 4.2.1 Investimento em Equipamento Técnico | 47 |
| 4.2.2 Acessibilidades dos Edifícios | 48 |
| 4.2.3 Investimento em Sistemas de Informação..... | 49 |
| | |
| V - RECURSOS HUMANOS..... | 52 |
| 5.1 Objetivos Estratégicos | 52 |
| 5.2 Caracterização dos Recursos Humanos | 56 |
| 5.3 Quadro de Pessoal..... | 59 |
| 5.3.1 Plano Plurianual de Movimentação de Trabalhadores..... | 59 |
| 5.4 Plano de Recursos Humanos | 60 |
| 5.4.1 Contratação a Termo Resolutivo Certo ou Incerto para Substituição de Trabalhadores Ausentes | 60 |
| 5.4.2 Contratação de um(a) Técnico(a) de Vídeo | 60 |
| 5.4.3 Contratação de um(a) Arquivista..... | 62 |
| 5.4.4 Manutenção de um Assessor Artístico no Quadro de Pessoal..... | 63 |
| 5.4.5 Contratações Técnico-artísticas ao Abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro | 65 |
| 5.5 Contratação de Seguro de Responsabilidade Civil de Administradores e Diretores (D&O)..... | 70 |
| 5.6 Custos Globais com Pessoal | 71 |
| | |
| VI. INFORMAÇÃO FINANCEIRA..... | 72 |
| 6.1 Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento..... | 72 |
| 6.1.1 Principais Indicadores..... | 72 |
| 6.1.2 Pressupostos de Execução | 73 |
| 6.1.3 Quadro de Referência..... | 77 |
| 6.1.4 Pressupostos Macroeconómicos..... | 78 |
| 6.2 Orçamento Analítico..... | 79 |
| 6.2.1 Antecedentes | 79 |
| 6.2.2 Proveitos por Natureza Analíticos..... | 80 |
| 6.2.3 Custos por Natureza Analítica | 80 |
| 6.2.4 O Ponto de Equilíbrio | 81 |
| 6.3 Instrumentos Previsionais de Gestão | 81 |
| 6.3.1 Balanço Comparativo de 2023..... | 81 |
| 6.3.2 Demonstração de Resultados por Natureza | 84 |
| 6.3.3 Demonstração de Fluxos de Caixa e Tesouraria..... | 86 |
| | |
| VII. CONTRATO PROGRAMA..... | 89 |

| | |
|---|-----------|
| VIII. QUADRO SÍNTESE DAS AUTORIZAÇÕES REQUERIDAS | 90 |
| IX. ANEXOS | 93 |
| ANEXO 1 | 94 |
| Programação 2024 | 94 |
| ANEXO 2 | 111 |
| Previsão de Públicos 2024 | 111 |
| ANEXO 3 | 115 |
| Plano de Investimentos | 115 |
| ANEXO 4 | 118 |
| Recursos Humanos..... | 118 |
| ANEXO 5 | 121 |
| Formação Profissional | 121 |
| ANEXO 6 | 124 |
| Orçamento Analítico 2024..... | 124 |
| ANEXO 7 | 135 |
| IPG 2024 – 2025 – 2026 | 135 |
| ANEXO 8 | 140 |
| Mapas Apoio PAO 2024 (indicadores financeiros) | 140 |
| ANEXO 9 | 150 |
| Mapas Iniciais Receita e Despesa DGO para 2024 | 150 |
| ANEXO 10 | 156 |
| Declaração de Conformidade | 156 |
| ANEXO 11 A | 159 |
| Despacho 426/2022-SET | 159 |
| ANEXO 11 B | 180 |
| Mapa de Pessoal 2024..... | 180 |
| ANEXO 11 C..... | 182 |
| Autorização para a contratação de pensionista..... | 182 |

I - INTRODUÇÃO

O que é um Teatro Nacional?

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos, porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando, positivamente, pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países, organização e/ou participação em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo os que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Na programação acolhe espetáculos produzidos por outras estruturas

e companhias, que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem, ainda, como horizonte, a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: **Teatro São João, Teatro Carlos Alberto (TeCA) e Mosteiro de São Bento da Vitória (MSBV)**. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio, acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

A estrutura de recursos humanos do TNSJ contabiliza, no momento, 85 elementos efetivos para um quadro de pessoal autorizado, em 2024, de 91 trabalhadores/as caracterizando-se, neste momento, por uma paridade inédita em termos de género: 42 homens e 43 mulheres. Em termos financeiros, o TNSJ, E.P.E. assegura o seu volume de negócios através de uma Indemnização Compensatória, estabelecida em sede de Contrato-Programa celebrado com o Estado Português, das receitas próprias geradas pela venda de bilhetes para espetáculos dos vários géneros, pela venda de produções próprias a entidades terceiras e pelo aluguer de espaços, bem como pela angariação de apoios mecénaticos e fundos comunitários.

Para o ano de 2024 o orçamento global no valor de 10.073.098 € é assegurado, maioritariamente, pela Indemnização Compensatória no valor de 6.583.265 €, que representa 65%, seguido dos Fundos Comunitários do PRR no valor de 2.785.724 € (28%) e, por fim, da Prestação de Serviços, vendas,

mecenato e fundos FEDER cujo valor, em 2024, ascende ao valor de 704.109 € e representa o percentual de (7%).

Nos anos de 2022 e 2023, o orçamento de atividade do TNSJ atingiu o seu ápex, excedendo o montante de 1,5 milhões de euros, o que representou um crescimento de quase 40% face a 2018, ano em que esta rubrica orçamental se cifrou em 1,1 milhões de euros. Em 2024, o investimento na atividade e promoção sofre um aumento, estimando-se que se fixe no montante de 1.660.000 €. Se a este montante adicionarmos a verba relativa à contratação de atores e às ajudas de custo associadas à itinerância nacional e internacional de espetáculos no valor de 482.441 €, o orçamento de atividade do TNSJ excede o patamar de 2 milhões de euros quando, em 2018, rondava o montante de 1,3 milhões de euros.

Este incremento do orçamento de programação tem consequências tanto no plano da produção própria como na rubrica da coprodução de projetos teatrais externos. Assinale-se que o aumento da disponibilidade financeira para a programação artística e a atividade resulta, em larga medida, do incremento de dotação orçamental que, desde 2019, o TNSJ tem vindo paulatinamente a beneficiar, expressando-se, em 2024, no aumento da Indemnização Compensatória face ao ano anterior em cerca de 20%, resultado da integração do Fundo de Fomento Cultural e de um ligeiro reforço orçamental para atividade.

No ano de 2024 cumprir-se-á o segundo mandato do atual Conselho de Administração dando lugar ao mandato de um novo órgão, para o triénio de 2024-2026, e cumulativamente à preparação do concurso público internacional para a seleção de uma direção artística para o TNSJ, cuja decisão deverá ocorrer até final desse ano. É ocasião para, a despeito do caráter eminentemente prospetivo deste documento, afirmar que, nos mandatos cumpridos pelo atual Conselho de Administração, não há área ou dimensão da vida deste Teatro Nacional que permaneça intocada, que não tenha merecido, nestes anos, atenção e investimento efetivo: o interior do Teatro São João foi reabilitado no quadro das comemorações do Centenário e o seu parque técnico substancialmente modernizado; a vocação do TNSJ enquanto produtor, leia-se, enquanto casa de criação artística, foi plenamente restabelecida; a contratação de atores duplicou em cinco anos, permitindo reconstituir uma espécie de companhia residente; os programas editorial e educativo, braços armados do projeto artístico, conheceram novo fôlego, pluralizando as frentes de trabalho deste Teatro Nacional e expandindo o seu raio de ação para

além das salas de espetáculo que programa; a identidade visual foi renovada, elegendo-se a palavra como eixo ético da estratégia de comunicação e *marketing*; o desígnio internacional foi reativado para lá da mera lógica da troca e do intercâmbio, dando origem a projetos baseados numa real partilha técnico-artística e a aventuras teatrais multilingues; estabeleceram-se novas parcerias de colaboração com instituições culturais, universidades, municípios; foram captados apoios mecenáticos e fundos comunitários; a estrutura organizacional viu-se profissionalizada pela criação de um departamento de gestão de pessoas, com uma aposta consistente na formação; um programa de valorizações remuneratórias, o mais abrangente e expressivo desde a criação do TNSJ, foi implementado, corrigindo assimetrias salariais e reforçando a coesão orgânica. O ano de 2024, como o presente documento atesta, não representa uma inflexão neste percurso antes o prolonga, representando um avanço na plena dignificação deste Teatro Nacional, das suas equipas e dos seus equipamentos, e no real aprofundamento da sua missão de serviço público, isto é, de serviço prestado ao País.

O que é um Teatro Nacional? Antes, um Teatro Nacional era um teatro de elite para todos. Hoje, também.

Porto, 21 de setembro de 2023.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.

Pedro Sobrado

(Presidente)

Sandra Oliveira Martins

(Vogal)

Susana Marques

(Vogal)

II – ESTRATÉGIA DE MÉDIO PRAZO

O TNSJ é primordialmente um palco, um projeto teatral, um projeto de exercício artístico que exorbita o talento e dignifica os vários ofícios do Teatro. Daqui decorre que – dos cinco eixos estratégicos que orientam a atividade no triénio 2024-2026 – o primeiro, o mais decisivo e o que deverá, hoje e sempre, mobilizar os melhores recursos e energias de toda a estrutura é a **criação artística**. Os restantes eixos estratégicos passam pela **descentralização e internacionalização**, o **programa educativo**, a **valorização patrimonial**, tanto dos edifícios como da memória documental, e a **valorização das pessoas**. Criação artística, educação, pensamento e património/memória consolidam-se, por conseguinte, como os vetores estruturantes do funcionamento e atividade do TNSJ, E.P.E..

O triénio 2024-2026 permitirá o desenvolvimento de uma programação artística pautada pelos padrões da excelência exigíveis a um Teatro Nacional. Serão anos de consolidação da vocação do **TNSJ como casa de criação e produção teatral**, bem como de dois eixos de ação complementares e, em si mesmos, estruturantes: o projeto educativo e o programa editorial. Dois outros eixos estratégicos de atuação do TNSJ são devedores do investimento que é realizado na criação artística: a **descentralização e a internacionalização**.

A criação artística do TNSJ, em 2024, privilegiará a literatura portuguesa contemporânea – encontram-se previstos projetos de produção própria dedicados às obras de Agustina Bessa-Luís e de António Lobo Antunes –, propondo incursões várias nas temáticas da liberdade, da revolução, da guerra e da história do Portugal contemporâneo, no quadro das comemorações dos 50 Anos do 25 de Abril.

Em 2022, o projeto internacional do TNSJ adquiriu uma expressão e fôlego inéditos com produções que implicaram teatros congéneres europeus: *Ensaio Sobre a Cegueira*, produzido em parceria com o Teatre Nacional de Catalunya – que totalizou um mês de exibição no Porto e outro mês de apresentação em Barcelona, com notáveis resultados de público – e *Para que os ventos se levantem: Uma Oresteia*, desenvolvido com o Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, integrado na Temporada Cruzada Portugal-França/Saison France-Portugal 2022. Ambos os projetos envolveram a constituição de equipas artísticas mistas e a criação de espetáculos teatrais bilingues. Pretende-se dar continuidade a essa experiência durante o próximo triénio destacando-se, já em 2024, a produção

com a Comédie de Genève (Suíça) do *Projeto Agustina*, dirigido por Severine Chávrier para o elenco residente do TNSJ, e a coprodução e exibição de *Angela (a strange loop)*, dos alemães Susanne Kennedy e Markus Selg, com várias entidades europeias, entre as quais o Festival d'Automne e o Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), o Kunstenfestivaldesarts (Bruxelas) ou a Volksbühne (Berlim). Enquanto Teatro Nacional, desde 2019, o São João tem vindo a transbordar o perímetro do concelho do Porto e a adquirir uma expressiva implantação nacional, nomeadamente na região do Norte. De modo a promover a digressão de espetáculos de produção própria por vários pontos do país, o plano de digressão dos nossos espetáculos tem vindo, apesar dos anos pandémicos, a ser reforçado anualmente, prevendo-se um aumento para o período de 2024-2026, através do diálogo com a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e outros parceiros nacionais. Assinale-se que a expansão do TNSJ para lá das suas salas não se confina às produções teatrais, estendendo-se aos projetos educativos que envolvem escolas de toda a Área Metropolitana do Porto e de outros pontos do país.

Como já referido, a atividade primacial do TNSJ consiste na produção de espetáculos inéditos de teatro; no desenvolvimento de projetos teatrais em coprodução; no acolhimento de espetáculos que se integrem nos objetivos do seu programa; e num duplo investimento, dentro e fora do território nacional: a descentralização e internacionalização da atividade teatral. Da personalidade artística deste Teatro Nacional e da sua missão estatutária fazem parte mais dois eixos estratégicos de ação: **o desenvolvimento de um programa educativo e de mediação cultural**, sobretudo (mas não exclusivamente) dirigido ao universo escolar e a realização de um projeto editorial capaz de contribuir para a difusão do património dramático e robustecimento da cultura teatral dos públicos. Estes dois domínios complementares de ação conheceram um especial reforço desde 2018, tendo inclusive desempenhado um importante papel em contexto pandémico.

No triénio 2024-2026, o Centro Educativo associará à atividade que tem desenvolvido de forma regular junto do universo escolar (projeto *Visitações*, espetáculos para público infantojuvenil, leituras dramatizadas, ações de formação para professores) iniciativas de especial fôlego ou significado, dirigidas a outros segmentos de público: destaquem-se os *Clubes de Teatro*, que desafiam pessoas de diversas proveniências e faixas etárias a aprofundar a sua relação com a prática teatral; *Volta ao Palco em 80 Horas*, unidade curricular optativa da Universidade do Porto pela qual o TNSJ é responsável e à qual se podem candidatar alunos de todas as faculdades desta universidade pública; bem como

seminários de reflexão e crítica dirigidos por autores e investigadores teatrais nacionais e internacionais. Em especial destaque na atividade do Centro Educativo, em 2024, estarão as comemorações dos 50 Anos do 25 de Abril, com um *Visitações: Revolução* que envolverá, durante vários meses, diversas turmas de 12 escolas da região do Norte.

Um Teatro Nacional pode, para além de uma academia e de um centro de formação, apresentar-se como uma editora e assumir-se como um organismo de gestão e valorização do património classificado; pode tanto constituir-se como laboratório criativo dentro das salas de aula de toda uma região como afirmar-se enquanto entidade empresarial que se coloca na linha da frente da modernização administrativa e da valorização da sua equipa.

No que respeita ao plano editorial, o triénio promoverá o reinvestimento na coleção de obras dramáticas do TNSJ com a edição e a publicação de novas obras na nossa mais recente coleção editorial – a Empilhadora –, vocacionada para os domínios da história, teoria e estética teatral, desenvolvida em parceria com a editora Húmus, para além da manutenção da aposta na edição de *manuals de leitura* para as produções próprias ou a criação de projetos culturais e educativos pensados de raiz para as plataformas digitais.

A dimensão física e patrimonial que este Teatro Nacional adquiriu singulariza-o face ao seu homólogo da capital. Para além do Teatro São João, edifício-sede, o TNSJ gere o Teatro Carlos Alberto, o Mosteiro de São Bento da Vitória, bem como o Atelier de Guarda-Roupa e Adereços na Rua da Porta do Sol.

No ano de 2019, o Conselho de Administração elegeu a **valorização patrimonial** como uma prioridade estratégica, implicando a realização de diagnósticos e intervenções de conservação, beneficiação e manutenção em todos os edifícios sob a sua responsabilidade, tendo a mais expressiva decorrido no segundo mandato do Conselho de Administração. A operação de reabilitação do interior do Teatro São João e a modernização da sua estrutura de palco, concluída no final de 2021 e cofinanciada pelo Programa Operacional Regional do Norte 2014-2020 (NORTE 2020), totalizou um investimento aproximado de 2,5 milhões de euros (incluído o parque técnico cénico-teatral). A esta intervenção de fundo outras ações se somaram, desde o projeto de melhoria da eficiência energética do Teatro Carlos Alberto cofinanciado pelo POSEUR – Programa Operacional Sustentabilidade e Eficiência no Uso de Recursos (ainda em fase de conclusão), até operações de menor dimensão como

a reabilitação e consolidação dos tetos em abóboda das galerias do Claustro Nobre do Mosteiro de São Bento da Vitória (2019) ou as intervenções de restauro e manutenção de esculturas e ornatos nas fachadas do São João, levadas a cabo em 2019, 2022 e 2023.

Para o triénio 2024-2026, o TNSJ pretende prosseguir a política de preservação e valorização do património sob a sua responsabilidade, nomeadamente pela conclusão de projetos de arquitetura e especialidade e respetiva angariação de financiamento para uma intervenção de reabilitação do Teatro Carlos Alberto, edifício renovado no quadro da Porto 2001– Capital Europeia da Cultura que exhibe, contudo, danos e patologias consideráveis que importa reverter sob pena de uma gravosa deterioração deste equipamento; e pela execução das intervenções de eficiência energética em três dos edifícios sob administração do TNSJ (Teatro São João, Mosteiro de São Bento da Vitória e Atelier de Guarda-Roupa e Adereços), na sequência do financiamento ao Plano de Recuperação e Resiliência (Investimento TC-C13-i02: Eficiência Energética em Edifícios da Administração Pública Central), que visam fomentar a eficiência energética e de recursos e reforçar a produção de energia através de fontes renováveis, gerando benefícios sociais, ambientais e económicos. As operações, cujo contrato de financiamento foi assinado em março de 2023, a executar no período de 24 meses, envolvem um investimento global de 3.513.136 €, financiados a 100% pelos fundos do PRR para a dimensão de Transição Climática, sendo que a intervenção a realizar no Mosteiro de São Bento da Vitória representa um montante de 2.172.992 €, a operação prevista para o Teatro São João se encontra estimada em 1.249.594 €, acrescidos de 90.550 € para o edifício Atelier de Guarda-Roupa e Adereços. Importa, neste quadro, assinalar que o polimorfismo patrimonial que caracteriza o TNSJ não acarretou apenas alterações programáticas na atividade desta entidade, determinando o que é hoje este Teatro Nacional: onera-o consideravelmente, também, os custos energéticos e de manutenção necessários ao funcionamento permanente de três edifícios públicos.

Para o triénio em causa, a rubrica de investimento prevista excede a verba de **4,5 milhões de euros**, representando **um aumento de quase 1 milhão de euros face ao triénio anterior (2021-2023)**.

Importará, no futuro, que o Estado atenda orçamentalmente às pesadas exigências patrimoniais que recaem sobre esta entidade – detém a responsabilidade sobre quatro edifícios, dois classificados como Monumentos Nacionais e três com atividade pública, condição agravada pelo facto de o TNSJ, E.P.E.

não ter sido contemplado na lista de entidades beneficiárias diretas de verbas do PRR, ao contrário do que sucede com os dois outros Teatros Nacionais.

Tendo o TNSJ sob a sua administração um monumento como o Mosteiro de São Bento da Vitória, que reclama intervenção infraestrutural urgente, inclusive por razões de segurança, pretende-se no decurso do próximo triénio constituir um consórcio de “entidades condóminas” do edifício, liderado pelo TNSJ, a que se juntam a Direção Geral do Livro e Bibliotecas (DGLAB), a Ordem Beneditina – comunidade monástica que habita a zona residencial do Mosteiro assegurando o funcionamento do culto na igreja e a extinta Direção Regional da Cultura do Norte (DRCN), atual Património Cultural, Instituto Público (PC, IP). É intenção deste consórcio de parceiros desenvolver um Plano Diretor para a globalidade do edifício, estimando-se para o triénio em causa ações relacionadas com o desenvolvimento de projetos, negociação de financiamento e lançamento de obra. Note-se que a previsão de investimento acima mencionada não perspetiva, ainda, a intervenção futura de refuncionalização e de consolidação definitiva do Mosteiro de São Bento da Vitória.

No plano financeiro é de sublinhar o especial empenho que o TNSJ tem demonstrado na **captação de recursos financeiros** entre 2019 e 2023, destacando-se o valor de cerca de 6 milhões de euros junto de programas operacionais (NORTE 2020–Programa Operacional Regional do Norte 2014/2020 e POSEUR–Programa Operacional Sustentabilidade e Eficiência no Uso de Recursos) e do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), candidatando projetos por si desenvolvidos; de assegurar apoios mecénáticos para 2020-23 na ordem dos 340 mil euros (BPI/Fundação “la Caixa” e BIAL), após quase uma década em que o TNSJ não beneficiou de qualquer apoio desta natureza; de captar, no quadro da sua atividade artística, apoios extraordinários de cerca de 100 mil euros no biénio 2021-22 concedidos por organismos de cooperação, como foi o caso da Temporada Cruzada Portugal-França/Saison France-Portugal); e por empresas da região, cofinanciadoras do projeto Ucrânia – Palco Livre, porta de emergência que o TNSJ abriu a artistas de teatro e profissionais da cultura ucranianos que, no contexto da guerra e da crise humanitária, se instalaram em Portugal.

Para o triénio 2024-2026, o TNSJ estima contar com o renovado apoio do BPI Fundação “la Caixa” e ampliar o seu quadro de mecenas, de garantir verbas de financiamento público comunitário que permitam um significativo investimento na renovação do Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória, enquanto se propõe aumentar a rubrica de Prestação de Serviços, ampliando o valor

de coproduções e venda de espetáculos, associado ao aumento de receitas de bilheteira e de alugueres de espaço.

Completa este conjunto de receitas a Indemnização Compensatória, inscrita em Orçamento de Estado de 2024 no valor de 6.210.627 € (acrescida de IVA) e a fixar em Contrato-Programa – que se encontra em negociação entre este organismo e a tutela setorial e financeira –, verificando-se um aumento expressivo da mesma face ao ano de 2023, protagonizado pela integração do Fundo de Fomento Cultural e um valor extra que permite fazer face às necessidades de financiamento da programação e da prestação de serviço público no ano de 2024. Para os anos 2025 e 2026 prevê-se que a Indemnização Compensatória atinja os valores 6.459.052,00 € (aumento de 4% face a 2024) e 6.652.824,00 € (aumento de 3% face a 2025) respetivamente.

O triénio de 2024-26, em termos financeiros, caracteriza-se por um período onde o TNSJ pretende, anualmente, aumentar o seu volume de negócios, melhorar a sua eficácia operacional e social, libertando e aumentando o orçamento disponível para a prestação de serviço público.

Importa ainda mencionar um último eixo estratégico, que poderíamos colocar em primeiro plano: as pessoas e a sua valorização. A atividade intensa que este Teatro Nacional desenvolve – dentro e fora de portas – e o nível de exigência que coloca em todas as suas operações não são concebíveis sem um elevado grau de compromisso da equipa, do palco à comunicação, da produção à contabilidade e sistemas de informação ou à manutenção. Por essa razão, reveste-se de importância decisiva o apuramento e a valorização da estrutura orgânica, isto é, das pessoas e equipas cujo trabalho define a identidade do TNSJ, garantindo os padrões de excelência que se impõem a um Teatro Nacional, prosseguindo o esforço de profissionalização da gestão de Recursos Humanos nesta entidade.

No triénio 2024-26, pretende o TNSJ dar continuidade ao trabalho desenvolvido no campo dos Recursos Humanos, promovendo o reforço qualificado da estrutura através da contratação criteriosa de um número restrito de novos profissionais, implicando o aumento do quadro de pessoal autorizado nos últimos anos de 88 para 91 trabalhadores, e implementando o Sistema de Gestão e Avaliação de Desempenho (SAGD), processo iniciado durante o ano de 2023. O SAGD do TNSJ revela-se determinante para o estímulo e respetiva valorização remuneratória da equipa, num quadro de notório recuo dos rendimentos reais dos trabalhadores e numa ótica de sustentabilidade financeira da entidade. Refira-se, a este título, a importância das valorizações salariais implementadas no

decorso de 2023, o programa mais abrangente e expressivo desde a criação do TNSJ, que permitiu corrigir assimetrias salariais e reforçar a coesão orgânica.

Importa, por conseguinte, garantir a conformação da estrutura orgânica às efetivas necessidades de funcionamento e atividade deste Teatro Nacional – bem como aos desafios programáticos que enfrenta – e assegurar, numa perspetiva de sustentabilidade, a progressão remuneratória de trabalhadores e o reforço interno dos níveis de motivação e de compromisso com a missão e os objetivos estratégicos desta entidade, acompanhando a política governamental de recuperação dos rendimentos do trabalho e princípios como “para trabalho igual, salário igual”.

No limiar de um novo triénio estamos, em suma, seguros da pertinência do investimento público que é realizado no TNSJ e plenamente persuadidos de que tal investimento é gerador de riqueza e possui um incontestável efeito multiplicador, potenciando o desenvolvimento artístico de atores, encenadores e demais fazedores; fomentando a atividade de companhias e estruturas privadas de criação e produção teatral; exponenciando o papel das escolas artísticas e o desenvolvimento da sua comunidade de alunos e formandos; aprofundando a profissionalização de produtores e técnicos; apoiando a investigação no âmbito das artes performativas; e promovendo a cultura e os valores do Teatro em Portugal. Estamos, ainda, convencidos que os méritos da ação deste Teatro Nacional excedem, largamente, o perímetro da cidade do Porto, tornando-o um instrumento relevante de uma política de descentralização cultural a Norte e um polo teatral irradiante em termos nacionais e internacionais.

O quadro seguinte, sobre Objetivos Estratégicos para o Triénio 2024 a 2026, consolida em números os objetivos estratégicos, financeiros e setoriais até aqui explanados.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS PARA O TRIÊNIO 2024 A 2026

| OBJETIVOS | INDICADORES | META 2024 | META 2025 | META 2026 |
|---|--|------------|------------|------------|
| Setoriais | | | | |
| Criação Nacional | Nº de produções próprias | 4 | 5 | 6 |
| | Nº de coproduções | 22 | 20 | 18 |
| Serviço Público | Nº total de beneficiários das atividades TNSJ | 85 000 | 90 000 | 95 000 |
| Estratégicos | | | | |
| Incrementar e melhorar a circulação território nacional e internacional | Nº de récitas em digressão | 102 | 113 | 134 |
| Incrementar o número de parcerias | Nº de iniciativas conjuntas com entidades culturais, municipais e outras | 25 | 30 | 30 |
| Educativo e de mediação | Nº de atividades conexas | 375 | 400 | 425 |
| Financeiros | | | | |
| Aumento do volume de negócios | Somatório Indemnização Compensatória + Prestação de Serviços + Vendas | 6.725.691€ | 7.024.053€ | 7.277.824€ |
| Melhoria da eficiência operacional | Rácio Gastos Operacionais / Volume de Negócios | 95% | 94% | 93% |
| Melhoria da eficácia social | Rácio IC / Total Beneficiários | 73 | 72 | 70 |
| Aumento do orçamento disponível para prestação do serviço público | Gastos com Produção e Programação de Espetáculos | 1.340.000€ | 1.450.000€ | 1.550.000€ |

III – PLANO DE ATIVIDADES E INDICADORES DE DESEMPENHO

1. PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO

Depois de um ano em que a programação foi pensada para acompanhar o período de retoma posterior à crise de saúde pública, em 2024, a atividade do TNSJ regressa à normalidade com uma programação artística regida pelos padrões da excelência característicos a um Teatro Nacional, tendo como pontos centrais a celebração dos 50 anos da Revolução de Abril e a exploração do património literário português do século XX. Serão convocadas vozes contemporâneas para ler textos intemporais, dramaturgos para adaptar para a cena textos essenciais da nossa literatura e novas linguagens para explorar as diferentes possibilidades que o Teatro oferece.

Em 2024, **a descentralização e a internacionalização das atividades teatrais, propósitos inscritos na missão do TNSJ, continuarão a ser uma aposta desta entidade.** Prosseguindo a política de recuperação da vocação internacional do TNSJ, iniciada no ano anterior, a atividade programada não ficará circunscrita às três casas que compõem o universo do Teatro Nacional São João – o Teatro São João, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória. Marcará presença no país e no mundo, coproduzindo e apresentando o trabalho dos criadores teatrais que dão conteúdo aos espetáculos TNSJ.

O TNSJ permanecerá um parceiro privilegiado como coprodutor de excelência e anfitrião especializado de projetos artísticos, providenciando as condições financeiras, os espaços de criação, ensaio, experimentação, acompanhamento técnico e documental, e o tempo de incubação e de apresentação pública. Neste âmbito, será alargada a participação a parcerias internacionais, afirmando o posicionamento do TNSJ enquanto interlocutor e coprodutor do teatro contemporâneo europeu.

Dar-se-á continuidade à aposta no Centro Educativo e ao programa editorial, prosseguindo as atividades já implementadas, de sucesso reconhecido e assegurado, com um raio de ação que se estende às atividades *online*.

1.1 Programação Artística

A programação estabelecida para 2024 (*vide* Anexo 1) visa dar resposta a vários objetivos estratégicos do TNSJ, E.P.E.:

- a) A afirmação do TNSJ enquanto polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) A programação dirigida à juventude e ao universo escolar, em consonância com a formalização do Centro Educativo e com o programa desenvolvido por esta unidade orgânica;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução, com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, mas também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) A afirmação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente pela programação de espetáculos internacionais de especial relevância, bem como pela realização de digressões internacionais.

1.1.1 Produção Própria

A realização viva do teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra tem, nos projetos de produção própria do TNSJ, a sua espinha dorsal. Em 2024, a prossecução deste imperativo nacional manifestar-se-á:

- 1) pelo aumento do investimento em produções próprias, tanto quanto ao orçamento, como no número de récitas apresentadas (estão previstas mais de 100 dentro e fora de portas);
- 2) pelo investimento na adaptação de dois romances do património literário do século XX, integrados na reflexão que o país fará a propósito dos 50 anos da democracia;
- 3) pela reposição de dois espetáculos da temporada anterior, cujo sucesso justifica a sua continuidade no palco do TNSJ e em outros palcos do país.

A primeira nova produção própria parte do romance de António Lobo Antunes, *Fado Alexandrino*, obra que se debruça sobre a memória do passado colonial e a guerra que marcou o século XX português. Dirigido pelo diretor artístico Nuno Cardoso, o espetáculo inscreve-se na programação especialmente desenhada pelo TNSJ para celebrar os 50 anos do 25 de abril de 1974, procurando ser um momento de reflexão e celebração crítica do acontecimento mais transformador da sociedade portuguesa contemporânea.

No ano em que se celebra o centenário do nascimento de Agustina Bessa-Luís, Severine Chávrier, atual diretora da Comédie de Genève e uma presença recente no palco do Teatro Nacional São João, partirá da obra da autora para criar, com o elenco residente do TNSJ, um espetáculo (ainda sem título) de cruzamento entre as histórias, as personagens e a vida da autora. Este espetáculo, uma coprodução com o teatro suíço, é mais um passo na afirmação internacional do TNSJ.

As Bruxas de Salém, peça do dramaturgo americano Arthur Miller, baseada em factos históricos, regressa ao palco do São João para mais uma temporada, seguida de uma digressão nacional e internacional, após a estreia em março de 2023 e uma receção muito positiva por parte do público.

Um Sonho, de August Strindberg, com encenação de Bruno Bravo, fecha o palco do Teatro São João, em 2023, prolongando-se até às primeiras semanas de 2024. Já no final do ano, uma nova produção – pensada para um intenso período de digressão nacional e internacional em 2025 – convoca a encenadora e dramaturga Patrícia Portela para dirigir Nuno Cardoso (diretor artístico), num monólogo, com palavras de *Homens Hediondos*, de David Foster Wallace.

1.1.2 Coproduções e Acolhimentos Nacionais

O TNSJ desempenha um papel importante na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do país, através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

Em 2024, essa vocação será mais musculada, desde logo orçamentalmente, já que o investimento em aquisições externas ascende a um total de 1.213.157,00€, um notável acréscimo de 7 % ao orçamento de 2023, cifrado em 1.130.000,00 €, e um impulso de quase 48 % se perspetivarmos os 820.443,00 € investidos em 2018.

A este reforço vinculam-se ainda as quase duas dezenas de coproduções que terão lugar em 2024, com projetos teatrais e performativos de diversas estruturas independentes, prevendo-se mais de

100 réцитas nos palcos do TNSJ e cerca de 350 réцитas noutros palcos e exposições (dentro e fora de Portugal).

Das parcerias com companhias nacionais, destacamos as coproduções que dão corpo ao ciclo *Outro Shakespeare: Outra Tempestade*, com o Teatro da Garagem (Lisboa); o espetáculo *Ricardo III*, dirigido por Marco Paiva com atores com incapacidade física, uma coprodução internacional liderada pela companhia Terra Amarela (Lisboa); e ainda *Hamlet, L'Ange du Bizarre*, um espetáculo de Miguel Moreira, coproduzido com a companhia Útero (Guimarães). De referir, ainda, a produção *A República da Felicidade*, de Martin Crimp, com o Teatro da Rainha (Caldas da Rainha), numa encenação de Fernando Mora Ramos; *Na hora em que não sabíamos nada uns dos outros*, de Peter Handke, com a Companhia Olga Roriz, uma abordagem coreográfica e sem diálogos à peça; e *Antígona*, de Sófocles, com o Teatro Praga, estrutura de criação fundamental no teatro contemporâneo português, uma reescrita da tragédia por José Maria Vieira Mendes.

As parcerias com companhias sedeadas na área metropolitana do Porto são também de assinalar. Refira-se a coprodução *Terno e Cruel*, de Martin Crimp, com a ASSÉDIO, uma companhia com um vasto percurso e uma sólida experiência artística que celebra 25 anos de trabalho; o regresso dos Palmilha Dentada com uma provocação democrática em *O 25 de Abril Nunca Existiu*, espetáculo integrado nas celebrações dos 50 anos da Revolução de Abril; e, também assinalando a efeméride, o Teatro Experimental do Porto, histórica estrutura da cidade, apresenta *As grandes comemorações oficiosas do período histórico habitualmente conhecido como PREC*, que abre a temporada após a pausa de verão.

Vale a pena mencionar o regresso do Ensemble – Sociedade de Actores ao palco principal do Teatro Nacional São João com *Red*, de John Logan, e do colectivo Karnart com *Fanga*, um espetáculo onde os limites da linguagem teatral serão postos à prova, criado a partir da obra de Alves Redol, autor incontornável do neorrealismo português. Outra abordagem à literatura portuguesa será feita pelo Teatro do Bolhão, com uma adaptação de *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco, para o público jovem. Em 2024, o apoio do TNSJ a projetos que trabalham contextos comunitários expressa-se na dupla sessão *Tribunal Mina + Mina*, de André Amálio e do seu *Hotel Europa*, espetáculo que amplia o trabalho realizado, em 2022, com os trabalhadores das minas de São Pedro da Cova. A colaboração com artistas cujo trabalho tem dado uma particular atenção aos desafios mais urgentes da sociedade, como a questão ambiental ou as ameaças à democracia, faz-se este ano com Pedro Gil, da estrutura Razões Pessoais, que

apresentará o espetáculo *Depois das Zebras*, e com Miguel Fragata e Inês Barahona, da Formiga Atómica, com *Terminal - O Estado do Mundo*, uma reflexão sobre as transformações climáticas para *jovens* de todas as idades.

Os programas de acolhimento resultam de importantes parcerias do TNSJ e, neste âmbito, o Teatro Nacional Dona Maria II apresentará *A Farsa de Inês Pereira*, no Teatro São João, um espetáculo para o público jovem dirigido pelo seu diretor artístico, Pedro Penim, dando continuidade ao programa de intercâmbio entre os dois teatros nacionais. A parceria com o FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica fica reforçada, em 2024, com a apresentação de três espetáculos no TNSJ e no TeCA, e dar-se-á continuidade à colaboração com o FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto.

Por fim, o programa MUSICAL-MENTE, ciclo de concertos com prelúdios falados, que tem decorrido no Mosteiro São Bento da Vitória, será este ano apresentado no TNSJ e no TeCA. Respondendo ao apelo de reflexão que os 50 anos do 25 de Abril nos lança, a terceira edição do MUSICAL-MENTE contará com prelúdios políticos.

1.1.3 Património Dramático e Novas Dramaturgias

A programação teatral do TNSJ, em 2024, suporta-se em três linhas dramáticas: 1) na adaptação de textos dramáticos e não dramáticos do património nacional (Lobo Antunes, Alves Redol, Camilo Castelo Branco, Agustina Bessa-Luís e Gil Vicente); 2) na revisitação de clássicos e modernos (Sófocles, Shakespeare, Strindberg, Ionesco e Handke); 3) na encenação da dramaturgia contemporânea (Crimp, Logan, José Maria Vieira Mendes, Susanne Kennedy, Miguel Fragata e Inês Barahona, Patrícia Portela e David Foster Wallace e Fran Nuñez). Em 2024, através do universo dramático que acompanha a programação, o TNSJ reafirmará a sua missão como agente difusor e preservador de obras referenciais com abordagens cénicas contemporâneas.

Este ano, veremos renascer o *Dramat*, uma unidade dedicada às novas dramaturgias, que voltará a fazer parte da estrutura e do programa do TNSJ.

1.1.4 Programação para a Infância e Juventude

Em 2024, a aposta do TNSJ no Centro Educativo continua com uma programação dirigida ao público infantojuvenil e ao universo escolar, capaz de promover o desenvolvimento de novas atitudes e competências de receção e sentido crítico. Destacam-se os espetáculos concebidos para as faixas etárias mais jovens: *A Farsa de Inês Pereira*, a partir de Gil Vicente, criado e adaptado por Pedro Penim; *Amor de Perdição*, a partir de Camilo Castelo Branco, criado e adaptado pelo Teatro do Bolhão; e um espetáculo-visita à memória e arquitetura do TNSJ para celebrar o Dia Mundial da Criança.

O projeto *Visitações* envolverá duas centenas de alunos da área metropolitana do Porto e, inspirado pelo cinquentenário do 25 de abril, será dedicado ao tema da Revolução. Em paralelo com a programação artística, organizar-se-ão atividades regulares que abarcam clubes de teatro, leituras orientadas e encenadas, formações para professores e oficinas para crianças e jovens.

1.2 Projeto Internacional

A internacionalização das atividades teatrais do TNSJ continuará a crescer e a solidificar relações com parceiros, nomeadamente no interior da *Union des Théâtres de l'Europe*, rede que o TNSJ integra desde 2003. Neste âmbito, destaca-se a apresentação de *Rei Édipo*, no Porto, um espetáculo do Teatro Nacional de Belgrado, a apresentação de *As Bruxas de Salém*, no Festival da UTE, que se realizará em Bucareste, e a digressão de dois espetáculos em Belgrado e Budapeste, na sequência da colaboração com teatros parceiros da UTE.

O modelo de coprodução internacional, iniciado em 2022, terá mais dois importantes momentos. A produção com a Comédie de Genève (Suíça) de o *Projecto Agustina*, dirigido por Severine Châvrier para o elenco residente do TNSJ e a coprodução e apresentação de *Angela (a strange loop)*, dos alemães Susanne Kennedy e Markus Selg, com várias entidades europeias, entre as quais o Festival d'Automne e o Odéon-Theatre de l'Europe (Paris), o Kunstenfestivaldesarts (Bruxelas) ou a Volksbuhne (Berlin).

Em 2024, o projeto internacional *NÓS/NOUS* terá o centro de produção partilhado entre o Porto e a Galiza, e dará continuidade à relação dos teatros europeus (Célestins – Théâtre de Lyon, Centro Dramático Galego de Santiago de Compostela, TNDMII e TNSJ) com as escolas de formação artística superior (ENSATT de Lyon, ESAD de Vigo, ESTC de Lisboa e ESMAE do Porto). O

projeto *NÓS/NOUS* promove a profissionalização e internacionalização de estudantes em final de percurso académico, através do contacto com criadores de renome internacional.

O TNSJ ambiciona, em 2024, concretizar mais uma edição do programa de formação e criação com Cabo Verde, no âmbito da relação que tem vindo a estabelecer com os PALOP (Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa), nomeadamente ao diálogo com o Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde, em 2019, a partir do qual se desenvolverá um projeto de formação em várias frentes.

O reforço da relação com a Galiza é um ponto importante no programa deste ano, que inclui a coprodução luso-galega *Manuela Rey*, de Fran Nuñez, um espetáculo que põe em relação o TNSJ com o TNDMII, o Centro Dramático de Viana e o Centro Dramático Galego (Santiago de Compostela).

1.3 Implantação Nacional

Enquanto Teatro Nacional, o TNSJ aspira a uma implantação, especialmente a Norte, coerente com o desígnio de se converter numa peça fundamental da política de descentralização cultural. Este percurso de múltiplas vias envolve criar sólidas relações com instituições e equipamentos culturais de todo o território, constituir-se como parceiro no diálogo com a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, ou promover a digressão de espetáculos de produção própria por vários pontos do país. Em 2024, as produções e coproduções do TNSJ serão apresentadas um pouco por todo o país: Braga; Aveiro; Torres Vedras; Vila Real; Ourém; Faro; Viseu e Tavira.

1.4 Colaboração com Escolas de Ensino Artístico

A colaboração com as escolas do ensino profissional e superior artístico, sobretudo do Porto, manterá o acolhimento de jovens estudantes de teatro para estágios e primeiras experiências profissionais e cedência de espaços para atividades pedagógicas, provas de aptidão e exercícios finais de alunos da licenciatura em Teatro. A estes alunos o TNSJ faculta, com carácter excecional, o acesso a espetáculos e iniciativas da sua programação artística. Devido às intervenções nos edifícios do Teatro São João e do Mosteiro de São Bento da Vitória, ao longo de 2024, o *showcase* de trabalhos dos alunos do ensino artístico será concentrado no Teatro Carlos Alberto.

1.5 Espetáculos em Curso

O presente Plano de Atividades e Orçamento prevê a existência de projetos em curso no final de 2024 que ascendem a 195.000,00 €, que correspondem a custos diretos de 110.000,00 € e gastos de produção incorporados de 85.000,00 € e que serão apresentados no TNSJ apenas em 2025.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1 Públicos

O projeto artístico do TNSJ tem por objeto a prestação de serviço público na área da cultura teatral, nomeadamente na abertura do teatro à comunidade, captando e formando novos públicos, elevando os seus padrões de exigência crítica e promovendo o diálogo intercultural e a divulgação do património cultural. É missão desta instituição alcançar públicos diversos, promovendo a plena democratização do acesso à criação artística contemporânea e ao património classificado, e garantir a fidelização de hábitos de consumo cultural.

Neste quadro, a programação artística e a política de Comunicação e Mediação de Públicos do TNSJ, a desenvolver em 2024, visa a consolidação e o aprofundamento da relação com determinados segmentos de público e a sensibilização de novos públicos para as artes e para o património histórico-cultural.

As estratégias a desenvolver dão continuidade aos pressupostos enunciados nos anos anteriores, apurando-os, e centram-se num conjunto de público alargado, nomeadamente nos seguintes segmentos:

- a) Público frequente: fomentar a continuidade da prática cultural e do consumo da programação junto do público regular do TNSJ;
- b) Público escolar: estudantes e professores dos vários níveis de ensino, do pré-escolar ao ensino superior (com ênfase nos alunos das escolas artísticas), que o TNSJ procurará cativar dando a conhecer a programação artística e projetos educativos para cada idade (por exemplo, oficinas, clubes de teatro, leituras), aumentando a proximidade com os professores, promotores do consumo e da cultura de consumo de teatro, e ativando uma política de descontos para que o teatro seja financeiramente acessível;

- c) Público infantojuvenil: fomentar a adesão do público infantojuvenil fora do contexto escolar, no âmbito de espetáculos para famílias e programação em geral;
- d) Público com residência, ou atividade profissional, na Área Metropolitana do Porto com interesses nos vários âmbitos culturais e artísticos;
- e) Público turístico: visitantes nacionais ou estrangeiros com interesse por teatro, pelo património cultural e pelas artes, que motivarão um reforço da divulgação das visitas guiadas ao edifício e a aposta na legendagem de espetáculos em língua inglesa e na tradução de materiais de comunicação;
- f) Público com necessidades especiais: pessoas com algum tipo de deficiência ou incapacidade, para as quais o TNSJ realiza espetáculos e visitas guiadas com tradução em Língua Gestual Portuguesa e Audiodescrição, sessões descontraídas, conversas pós-espetáculo e, mais recentemente, adaptações físicas que permitem um maior conforto e autonomia no acesso à sala;
- g) Público em situação de grave carência económica, nomeadamente crianças de famílias desfavorecidas, em favor das quais se instituiu o programa “Bilhetes Sociais/Estreia Solidária”;
- h) Público atento à área da edição literária, domínio em que o projeto editorial desenvolvido pelo TNSJ se tem destacado, com uma coleção de ensaio e teoria do teatro (*Empilhadora*), o prosseguimento do investimento na coleção de textos dramáticos (coleção TNSJ nas Edições Húmus) e a produção de manuais de leitura de espetáculos;
- i) Público infrequente: frequentadores/espectadores irregulares ou esporádicos, que o TNSJ procurará tornar assíduos, fidelizando-os através de campanhas especiais, assinaturas e outras iniciativas especiais que conciliam a criação artística e a valorização do património;
- j) Público de cidades e países onde serão apresentadas as produções e coproduções do TNSJ, e com as quais o TNSJ tem vindo a estreitar relações, de modo a disseminar a marca e a reputação da entidade;
- k) Público de festivais (como por exemplo, o Festival Internacional de Marionetas do Porto ou o Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica) dos quais o TNSJ é parceiro, acolhendo ou coproduzindo espetáculos;

- 1) Público *online*: frequentadores das redes sociais (portugueses, naturais de estados da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa ou outros países), bem como interessados em cultura que, por motivos diversos, não têm condições de fruir da atividade pública presencial do TNSJ, aos quais procurará apelar através da colocação *online* de conteúdos multimédia *on-demand*.

Atendendo à programação prevista para 2024 (*vide* Anexo 1), o TNSJ prevê alcançar os seguintes índices de públicos:

- a) 71.435 espectadores – número de público de produções apresentadas nos espaços do TNSJ e em digressão;
- b) 50.400 espectadores – número de público que assiste a espetáculos ou participa em atividades a realizar nos espaços do TNSJ;
- c) 27.525 espectadores – número de público de espetáculos apresentados em digressão nacional e internacional;
- d) 6.490 beneficiários – número de público que assiste e/ou participa em atividades do Centro Educativo (oficinas, clubes de teatro, leituras dramatizadas, entre outras);
- e) 210.000 espectadores – número de público que assiste e/ou participa em projetos e atividades do TNSJ disponibilizadas nas redes sociais, no *website* ou através das plataformas de videoconferência;
- f) 287.925 beneficiários – número de público que assiste (e/ou participa) em projetos e atividades do TNSJ, presencialmente, e/ou através das redes sociais e/ou plataformas de videoconferência (espetáculos, conferências, oficinas, visitas guiadas, entre outras).

Atendendo aos objetivos a estabelecer para o triénio de 2024 – 2026 no Contrato-Programa a celebrar com o Estado Português o TNSJ empreenderá, conforme acima exposto, todos os esforços para suplantar os seguintes índices de públicos:

- a) 65.000 espectadores – número de público de espetáculos apresentados no TNSJ e em digressão, sem convite;
- b) 85.000 beneficiários – número de público que assiste e/ou participa em espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas e serviço documental;

- c) 210.000 beneficiários da programação online – respeitante à transmissão online integral de espetáculos, projetos digitais e à realização (em tempo real) de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais;
- d) 75% de taxa média de ocupação de sala – audiência dos espetáculos (vendáveis e não vendáveis) apresentados nos espaços TNSJ.

2.2 Comunicação e Divulgação

2.2.1 Estratégia de Comunicação Visual

Em 2024, a estratégia de comunicação visual corporativa continuará a assentar na identidade gráfica e visual desenvolvida e lançada no início de 2023. A estratégia de comunicação visual promocional (que promove as atividades artísticas do TNSJ) continuará a ter, como pedra basilar, um sistema gráfico e visual que articula e verbaliza a programação do TNSJ, pretendendo transmitir a matéria de que é feito um teatro de repertório – a palavra. A estratégia de comunicação implementada e o “sistema de *design* generativo” sofreu, em 2023, uma série de inflexões significativas com a contratação do novo designer/diretor de arte. Em 2024 mantem-se a identidade visual da comunicação promocional com o intuito de continuar a potenciar o reconhecimento, a evolução e a identificação do TNSJ enquanto produtor de artes cénicas e estrutura referencial de programação teatral.

2.2.2 Objetivos e Meios

Em 2024, o Plano de Comunicação avança-se sobre dois vetores: 1) comunicação institucional e 2) comunicação da programação artística com o objetivo de promover, junto de públicos e parceiros, as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

Partindo dos pressupostos acima enunciados, assinalam-se os seguintes objetivos estratégicos:

1. Manter e reforçar a notoriedade pública da marca TNSJ;
2. Reforçar a notoriedade e a disseminação da imagem visual do TNSJ;

3. Reforçar a posição do TNSJ como produtor de artes cénicas de referência no circuito teatral europeu, membro de uma das mais importantes redes de Teatros de Arte do mundo, a *Union des Théâtres de l'Europe*;
4. Reforçar a relação com os coprodutores;
5. Reforçar a relação com os parceiros e mecenas;
6. Fortalecer a relação com o público regular do TNSJ;
7. Desenvolver, através do Centro Educativo, estratégias de *engagement* com a comunidade escolar, criar uma proximidade com os professores, enquanto meio de ligação aos alunos, procurando estimular no público jovem o interesse pelo teatro;
8. Captar novos públicos para a cultura e para as artes, garantindo o aumento sustentado do número de espectadores e do número de visitantes;
9. Comunicar o programa de acessibilidades a pessoas com deficiência ou incapacidade (entre várias alternativas propõe sessões e visitas-guiadas em Língua Gestual Portuguesa e espetáculos com audiodescrição) e a política de inclusão estabelecida pelo TNSJ junto de públicos em situação de risco e isolamento social e/ou situação de carência económica grave;
10. Comunicar o plano editorial do TNSJ para 2024, promovendo as aquisições *online*;
11. Desenvolver e comunicar uma linha de *merchandising* que desperte o interesse do público e reforce a marca TNSJ, bem como a sua história e património;
12. Continuar a desenvolver a estratégia de comunicação e divulgação nos canais digitais, acompanhando a evolução tecnológica e os hábitos dos público-alvo;
13. Prosseguir a pesquisa e acompanhar a evolução do mercado, iniciada em 2023, com o objetivo de encontrar e implementar um novo sistema de bilheteira que possua um sistema de *customer relationship management* (CRM) integrado, que permita uma melhor integração com o site e com as ferramentas de *e-mail marketing* (*newsletters*, convites eletrónicos, *e-flyers* e campanhas *one-to-one*), adequado ao TNSJ, com o intuito de otimizar a comunicação digital, permitir uma gestão da base de dados e uma medição mais eficaz/eficiente da fiabilidade e interação do público;
14. Desenvolver o planeamento, implementação e divulgação de uma livraria no TNSJ, que permita a divulgação e venda ao público das inúmeras publicações do TNSJ;
15. Consolidar a qualidade dos serviços prestados pelo TNSJ, promovendo a satisfação do cliente em relação à “experiência TNSJ”, que envolve não apenas o espetáculo,

mas todas as dimensões do acolhimento público (atendimento presencial, serviço de bar ou livraria);

16. Investimento da promoção do Mosteiro de São Bento da Vitória como espaço para a realização de eventos externos, procurando fomentar a receita proveniente desta vertente de negócio, recuperando o atraso que a crise sanitária veio provocar;
17. Fomentar as parcerias estratégicas com entidades municipais e comerciais procurando ampliar os canais de divulgação.

No que respeita à implementação da estratégia de comunicação, pela natureza polimórfica da sua atividade, diversidade de ações que envolve e multiplicidade de públicos que visa alcançar, envolve a implementação concertada de várias tipologias de ação e o recurso a diferentes meios, procurando a sua otimização.

Comunicação Tradicional

O Teatro Nacional São João continuará a apostar nas ações de comunicação ditas tradicionais (impressão em papel), procurando o aumento da visibilidade da marca no grande Porto e arredores. Não obstante a crescente tendência, de ritmo acelerado, da utilização de canais digitais como veículo de comunicação, acreditamos que as pessoas não absorvem apenas o que veem através dos seus equipamentos eletrónicos, e, portanto, as ações de comunicação “impressas” continuam a deter uma importância axial no plano estratégico de comunicação. Estas ações de comunicação, pela sua polimorfia, diferentes materiais e formatos de média e grande dimensão representam uma oportunidade de contacto direto, no espaço público, com uma expressiva parte da população do designado Grande Porto. Por outro lado, funcionam como elemento diferenciador, numa altura em que os canais digitais estão cada vez mais saturados de todo o tipo de conteúdos e se torna cada vez mais custoso manter um bom posicionamento.

O TNSJ manterá uma forte presença gráfica na rua e no espaço público convencional, reforçando as parcerias e realizando investimento em materiais de comunicação tradicionais, designadamente em:

- a) Anúncios de imprensa: na imprensa portuguesa e internacional – anúncios publicados, mensalmente, nos jornais cujo perfil de leitores se adequa à programação ou programa institucional do TNSJ (*Público, Expresso, Jornal de*

Notícias e Observador). Estes anúncios reportam à programação, a espetáculos específicos cuja natureza ou carreira de apresentações impliquem um reforço de comunicação ou à marca TNSJ;

- b) Anúncios de rádio: inserção de *spots* publicitários em rádios locais da Área Metropolitana do Porto, mediante disponibilidade de espaço e/ou campanhas de oferta de bilhetes;
- c) Publicidade televisiva: inserção de *spots* publicitários nos canais da RTP, mediante cedência de espaço;
- d) Divulgação de rua (em materiais impressos):
 - a) Publicação de Cadernos de Programação impressos (semestrais ou trimestrais) e distribuídos no Grande Porto;
 - b) Postais da programação mensal: postais específicos sobre espetáculos (produções próprias) ou atividades paralelas;
 - c) Cartazes (em formato múpi) para o mobiliário urbano do centro do Porto, Vila Nova de Gaia e Matosinhos e colagem livre no Grande Porto;
 - d) Cartazes para autocarros da STCP, carruagens da Metro do Porto e da CP – Comboios de Portugal;
 - e) Cartazes de formato médio para afixação em escolas e instituições de cariz cultural, educativo e lúdico;
 - f) *Outdoors* de grande formato a afixar em artérias com grande fluxo de circulação automóvel;
 - g) *Outdoors* de grande formato a afixar na vitrine da loja Fnac, na Rua de Santa Catarina, no Porto, artéria com grande circulação pedestre;
 - h) Dossiers pedagógicos distribuídos aos professores para melhor acompanhamento e desenvolvimento da peça, articulando com as matérias em sala de aula;
 - i) Manuais de Leitura, programas e folhas de sala, distribuídos, sempre que possível, aquando da aquisição dos bilhetes e antes da apresentação dos espetáculos.

Algumas das ações acima mencionadas – como a afixação de *outdoors* e cartazes (no mobiliário urbano da cidade e nos transportes públicos) e a publicitação de anúncios de televisão e rádio – são financeiramente viáveis devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.

Comunicação Digital

A adaptação da estratégia de comunicação do TNSJ às ferramentas e dispositivos digitais torna-se premente e incontornável, se considerarmos o seu uso massivo por todos os tipos de público e utilização por todas as camadas da população e por indústrias de todas as áreas. Em 2024, pretendemos prosseguir a produção de conteúdos destinados especificamente aos canais digitais, promovendo o *engagement* da audiência e dando continuidade aos projetos em curso como são exemplos *Bambolina – Glossário Intempestivo de Teatro*, um vídeo-dicionário de teatro, e *Todos os que Falam*, uma série de breves entrevistas com quem conhece, pensa e faz teatro, encenadores e atores. Trabalharemos no sentido de otimizar os recursos disponíveis ao apostar nas seguintes medidas:

- a) Produção e disseminação de conteúdos próprios (*owned media*), apostando em entrevistas com companhias e artistas, na fotografia de cena, na criação de notícias sobre os espetáculos e atividades do TNSJ;
- b) Sensibilização de companhias e artistas para a importância da partilha dos conteúdos produzidos pelo TNSJ, com o intuito de alargar a rede de seguidores e captar público;
- c) Promoção do *website* do TNSJ como plataforma central de comunicação da programação e da agenda institucional do TNSJ, utilizando as redes sociais – *Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e Vimeo* – como canais de atração de tráfego;
- d) Atualização permanente do *website*, face às exigências de navegação e às alterações nos motores de busca e nas redes sociais;
- e) Consolidação da presença em redes sociais (*Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Vimeo*), mantendo e atualizando as boas práticas de utilização destas ferramentas, acompanhando e retirando proveito dos seus desenvolvimentos;
- f) Investimento nas campanhas de publicidade digital, *display* e *search*, nomeadamente através das plataformas de anúncios nas redes sociais *Facebook*,

Instagram e YouTube, e através das plataformas de anúncios nos motores de busca, como o *Google Ads*;

- e) Investimento em campanhas de publicidade na imprensa *online*: na imprensa portuguesa e internacional – anúncios publicados nos sites dos jornais cujo perfil de leitores se adequa à programação ou programa institucional do TNSJ (*Público, Expresso, Jornal de Notícias e Observador*);
- g) Investimento na atualização e desenvolvimento dos formatos das campanhas e das campanhas de *e-mail marketing* – convites eletrónicos, *e-flyers, newsletters* – para que possam acompanhar as boas práticas de utilização;
- h) Investimento em campanhas de Custo por Clique (CPC) e CPM aos meios de comunicação mais adequados ao programa a comunicar e que demostrem maior alcance e impacto nos públicos-alvo.

2.3 Relações Públicas

Um dos focos de trabalho do departamento de Relações Públicas continuará a ser a consolidação da relação do TNSJ com o público, tomando-o um embaixador da marca e um elemento-chave na estratégia de captação de novos públicos. Desta forma, as campanhas de Relações Públicas continuarão a ter como base as seguintes ações:

- a) Envio criterioso de convites para eventos especiais;
- b) Promoção de eventos exclusivos para subscritores do Cartão Amigo TNSJ;
- c) Promoção de encontros entre os artistas e o público;
- d) Campanhas de ativação da marca junto de protocolos e empresas;
- e) Campanhas de angariação de inscrições junto das escolas, em especial das escolas artísticas;
- f) Atualização permanente da base de dados.

Sempre que necessário, o departamento de Relações Públicas organizará reuniões de trabalho, almoços, visitas guiadas e receção de convidados especiais nas estreias dos espetáculos, com vista a divulgar e fomentar o papel do TNSJ enquanto entidade fulcral no tecido cultural e empresarial nacional.

O trabalho desenvolvido com as entidades com que o TNSJ celebrou protocolos continuará, através de uma comunicação personalizada de contactos diretos com o *pivot* de cada entidade, com o objetivo de promover a ida organizada de grupos aos espetáculos, a participação em visitas guiadas e em atividades paralelas da programação. Será dada continuidade ao trabalho de angariação de novas parcerias com entidades que permitam aumentar o raio de divulgação das atividades do TNSJ. Com estas ações pretende-se aumentar o volume de público que adquire bilhetes via protocolos e, conseqüentemente, aumentar a receita.

Será dada continuidade à dinamização das visitas guiadas ao Teatro São João, ao Mosteiro e Igreja de São Bento da Vitória, assim como a inclusão em eventos especiais como o Dia Nacional dos Centros Históricos e as Jornadas Europeias do Património.

2.4 Centro Educativo

Fruição de espetáculos e experiências que envolvam um cada vez mais abrangente e diversificado número de pessoas são os objetivos que norteiam as premissas do Centro Educativo do TNSJ, contribuindo para a sua missão de serviço público. Os objetivos traçados são:

- a) Incentivo do acesso ao teatro por parte de crianças, jovens e adultos, através de espetáculos e programas dirigidos às diversas faixas etárias;
- b) Ligação do teatro à educação, através de programas que, no caso de alunos, contribuam para a aquisição de competências fundamentais no seu desenvolvimento e, no caso de professores, disponibilizem recursos para práticas pedagógicas inovadoras, a partir de práticas artísticas;
- c) Ligação com a comunidade através de iniciativas que promovam o acesso de públicos diversificados, inclusivas e acessíveis a um número cada vez maior de pessoas.

Ao longo de 2024 serão apresentados dois espetáculos infantis - *Musical 25 de abril para crianças* (título a definir) e *Lugares Invisíveis*, por ocasião da celebração do Dia Mundial da Criança; os espetáculos *Farsa de Inês Pereira*, acolhimento do TNDM, *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco, coprodução com o Teatro do Bolhão, cujos textos constam dos programas curriculares do ensino secundário, e o espetáculo *O 25 de Abril nunca aconteceu*, com sessões dirigidas exclusivamente às escolas. Constam, ainda, dos espetáculos para a comunidade escolar, as

apresentações públicas de *Visitações: Revolução*, com a participação de todas as escolas integradas no projeto.

No âmbito das atividades com a comunidade escolar, realizar-se-á a 6ª edição de *Visitações: Revolução* para o ano letivo de 2023/24, que convoca a participação de clubes de teatro das escolas num projeto de teatro com o TNSJ. Nesta edição, os alunos dos clubes de teatro são desafiados a pensar a revolução. O trabalho será desenvolvido nas escolas, semanalmente, por uma equipa de artistas contratada pelo TNSJ, sob a coordenação artística de Cátia Pinheiro e José Neves, entre janeiro e abril de 2024, culminando com apresentações públicas, no dia 25 de abril, em espaços públicos. No início de fevereiro, os participantes dos clubes de teatro de todas as escolas encontram-se durante um fim de semana no MSBV, para uma residência artística, com atividades orientadas pelos artistas. As *Leituras Dramatizadas* de textos dos programas curriculares dos ensinos básico e secundário realizam-se na sala de ensaios do TeCA ou nas escolas do Porto no caso de alunos do 1º ciclo do ensino básico. O programa do CE para o ano letivo 2023/24 estreia o projeto *Era uma vez, dramatização de histórias*, dirigido a alunos do ensino pré-escolar. O Diretor Artístico do TNSJ, com o elenco residente, orienta o projeto *Babel*, dirigido a crianças dos 1º e 2º ciclos do ensino básico de diversas nacionalidades, a realizar entre janeiro e junho 2024.

O recurso a práticas artísticas passíveis de serem implementadas em sala de aula, de qualquer disciplina, mantém-se como premissa da importância da expressão artística na escola, através de diversas *ações de formação* dirigidas a professores de todos os níveis de ensino. De referir que a elaboração de *dossiers pedagógicos, ensaios abertos, encontros com professores e visitas guiadas* de grupos escolares ao Teatro São João, Mosteiro de São Bento da Vitória e Teatro Carlos Alberto são iniciativas dirigidas à comunidade escolar que se realizam ao longo do ano. Estão, igualmente, abertas à comunidade em geral, iniciativas com o objetivo de promoverem a aproximação dos diversos públicos ao TNSJ, no sentido de se estreitarem ligações e construírem relações empáticas, fazendo do TNSJ um local acessível a um cada vez mais abrangente diversificado número de pessoas.

Em 2024, o projeto *Volta ao Palco em 80 Horas*, unidade curricular optativa para estudantes da Universidade do Porto (UP), que resulta de uma parceria do TNSJ com a UP, pretende aproximar os estudantes universitários a práticas artísticas a partir do TNSJ, conhecerá a 4ª edição.

Ao longo do ano decorrerão os *Clubes de Teatro - Sub 18 (para pessoas dos 14 aos 18 anos) e Sub 88 (dos 18 aos 88 anos)* e as *Oficinas de Teatro* para crianças e jovens entre os 6 e os 13 anos,

durante as férias escolares - Oficinas de Páscoa, Verão e Natal, como forma de aproximação do público de faixas etárias diversas ao teatro.

Pretende-se continuar a alargar a oferta formativa e os encontros de reflexão e partilha, cruzando públicos de faixas etárias e interesses diversificados, em que se integra o programa *Vizinhanças*, que convida grupos de pessoas de escolas, associações, coletividades ou outras instituições, a associar a vinda a um espetáculo a uma atividade desenhada de acordo com os interesses de cada grupo, assistindo a um ensaio, participando numa oficina ou na leitura de um texto e as *conversas pós espetáculos*.

O programa de *acessibilidades* integra, para além de espetáculos com interpretação em língua gestual portuguesa para espetadores surdos e com audiodescrição para pessoas com deficiência visual, atividades que promovam a mediação com o público com características específicas como, por exemplo, a realização de oficinas para pessoas surdas.

2.5 Plano Editorial

Em 2024, o TNSJ volta a conferir músculo à *Empilhadora*, coleção que reúne títulos da história e estética teatral, ensaio, memórias e biografia, uma montra de livros que acrescenta pensamento e contexto à coleção de textos dramáticos. A publicar três novos títulos, desde logo *Histórias do Teatro*, obra de carácter enciclopédico editada por uma equipa de académicos de referência norte-americanos, que coloca em relação a(s) história(s) de uma arte milenar em permanente estado de reinvenção, mobilizando um conjunto alargado de recursos pedagógicos, de estudos de caso a remissões para documentos audiovisuais. Da extensa e comunicativa produção ensaística de Georges Banu, a seleccionar *Les Récits d'Horatio*, livro que devolve um conjunto de retratos de grandes mestres do teatro ocidental, de Jerzy Grotowski e Peter Brook a Ariane Mnouchkine, de Giorgio Strehler e Patrice Chéreau a Robert Wilson ou Krzysztof Warlikowski. Num registo a um tempo erudito e afetivo, Banu combina testemunhos biográficos e aforismos teóricos. Por último, lugar ainda para *Three Uses of the Knife: On the Nature and Purpose of Drama*, de David Mamet, um pequeno grande livro, cheio de graça e de inteligência, onde o dramaturgo e realizador aborda os trânsitos entre a vida e a arte, a linguagem e o poder.

Privilegiando a edição de textos originais e novas traduções encomendadas para a encenação de espetáculos produzidos pelo TNSJ, ou integrados na sua programação, a coleção de textos

dramáticos vai conhecer cinco novos títulos. Prosseguem a edição de peças que se apresentam em estreia nos nossos palcos, como *Terno e Cruel* (trad. Pedro Galiza) e *A República da Felicidade* (trad. Isabel Lopes), duas obras de Martin Crimp, um dos grandes dramaturgos contemporâneos, cultor de um teatro político, dilemático, lúdico, sarcástico, palavroso; ou *Vermelho* (trad. Pedro Galiza), do dramaturgo norte-americano John Logan, peça que traça um retrato furioso e provocatório do pintor Mark Rothko, mestre do expressionismo abstrato. A aposta, também, na reedição de títulos publicados em coleções entretanto descontinuadas, como *A Salvação de Veneza*, obra-prima de um quase secreto dramaturgo inglês, Thomas Otway (1652-85), traduzida em 1997 por António M. Feijó para uma encenação de Ricardo Pais, que fala de uma revolta destinada a imolar pelo fogo a Sereníssima, numa espécie de purificação da sua baixeza cívica e política. Acrescente-se a esta coleção outro autor contemporâneo português, Francisco Luís Parreira, de que foi resgatado *Um Plano do Labirinto*, epopeia de um Super-Camões que atravessa o rio Tejo para fugir do amor de um continente perdido que nunca conheceu.

Os manuais de leitura, o mais regular e generoso compromisso editorial, uma espécie de versões vitaminadas dos programas de sala, têm promovido a formação de públicos através da publicação de textos críticos sobre as peças e os seus autores, de entrevistas com encenadores ou de notas sobre os ensaios dos espetáculos. Feitos exclusivamente para as produções próprias do TNSJ, em 2024 serão editados os manuais de leitura para *Fado Alexandrino*, adaptação para cena do romance homónimo de António Lobo Antunes, espetáculo que se inscreve nas comemorações dos 50 anos do 25 de Abril, e para *Agustina*, título provisório de um espetáculo com dramaturgia e encenação da criadora francesa Séverine Chavier, a partir da obra de Agustina Bessa-Luís, numa coprodução entre o Teatro Nacional São João e a Comédie de Genève. O manual de leitura de *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, será atualizado e reimpresso, por via da reposição deste espetáculo encenado por Nuno Cardoso, em 2023.

A atividade editorial do TNSJ completa-se com o trabalho regular de promoção, documentação e reinterpretção crítica dos projetos artísticos inseridos na programação de 2024, corporizado em cadernos de programação, cadernos do Centro Educativo, programas de sala e materiais promocionais.

2.5.1 Centro de Documentação

Para além da atividade regular o Centro de Documentação (CD) estará, em 2024, centrado nos trabalhos de migração de dados da plataforma digital CINFO (ativa desde 2001) para uma nova plataforma. A par desta mudança, e em consequência das obras a realizar no Mosteiro de São Bento da Vitória, preveem-se algumas reorganizações espaciais do acervo físico do CD. Continuar-se-á a dar apoio à implementação da Tabela de Seleção do TNSJ, derivada da Lista Consolidada para a Classificação e Avaliação da Informação Arquivística, um referencial desenvolvido pela DGLAB.

Serviços Técnicos

Aquisições – Manter a Biblioteca na linha da frente, atualizando o seu acervo com o que vai sendo publicado de e sobre Artes Performativas, em Portugal, bem como nas editoras estrangeiras mais importantes na área, em línguas consideradas acessíveis. Renovar a assinatura das publicações periódicas que trazem ecos informativos e críticos de Itália, França, Estados Unidos da América, Bélgica e Alemanha e, a partir daí, do resto do mundo. Perscrutar alfarrabistas, enriquecendo o acervo com a edição teatral portuguesa do passado.

Documentação Interna – Receber os documentos de criação interna: livros, cadernos de programação, programas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, folhas de sala, cartazes, vitrinas, textos cénicos, dossiês de recortes de imprensa, dossiês fotográficos, registos em vídeo.

Tratamento Documental – Catalogar e classificar todos os itens, disponibilizando a sua referenciação no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, promover o acesso ao maior número possível dos respetivos formatos digitais.

Difusão – Divulgar os nossos espólios, serviços e atividades através do *Facebook*.

Serviços de Apoio ao Utilizador

Leitura – Apontar linhas de pesquisa aos leitores de forma a potenciar a exploração das diferentes coleções.

Reprodução – Responder aos pedidos de cópias de textos e vídeos. Continuar a promover a satisfação dos pedidos através dos formatos digitais, limitando o consumo de papel e de DVD.

Projetos e Atividades

Leituras no Mosteiro – Continuar a organizar, em parceria com a Direção Artística, as sessões de leitura participativa que juntam, mensalmente, uma comunidade informal à volta de textos de teatro.

2.6 Notoriedade nos Media

A comunicação social continua a deter um capital de confiança e um alcance de público extremamente elevado. Possui a capacidade de colocar qualquer assunto na ordem do dia, catapultando e mediatizando qualquer tema, razões por que é um importante meio influenciador da opinião pública, gerador de interesse e mobilizador de público. Em 2024, com o desígnio de fomentar o impacto mediático, reforçar a notoriedade da marca TNSJ e da programação artística, e alcançar mais espaço na imprensa implementar-se-ão as seguintes linhas de ação junto da comunicação social:

- a) Reforço do contacto regular e da boa relação institucional, explorando oportunidades de produção de conteúdos noticiosos e visando o incremento generalizado da presença nos *media*;
- b) Promoção de reportagens de acompanhamento da produção e montagem dos espetáculos e de atividades-chave da programação e da instituição como, por exemplo, o projeto editorial do Teatro São João;
- c) Realização de conferências de imprensa;
- d) Produção e envio regular de comunicados de imprensa;
- e) Produção e disponibilização de conteúdos fotográficos e videográficos para televisão e plataformas *online* ou *media* digitais;
- f) Reforço da disseminação de notícias nos jornais de referência para o público-alvo do TNSJ;
- g) Reforço da disseminação de notícias nos canais digitais influentes na área da cultura.

A mensuração da notoriedade e do *Advertising Value Equivalent* (AVE) continuará a ser efetuada por uma empresa externa que rastreia, filtra e analisa mensalmente o tipo (caráter institucional ou programático), o meio e o número de notícias relacionadas com a atividade dos três espaços

que compõem o universo do Teatro Nacional São João – o Teatro São João, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória.

2.7 Receitas Próprias

Constituem receitas próprias os resultados das vendas de bilheteira, de vendas de espetáculos e digressões, *merchandising* e cedência/aluguer de espaços. Em 2024, as receitas próprias previstas decorrentes da atividade do TNSJ estimam-se em 515.064 €, montante 9% (42.794 €) acima do previsto no Plano de Atividades e Orçamento 2023. Grande parte deste valor é justificado pelo expectável aumento das receitas das bilheteiras de espetáculos a apresentar nos espaços geridos pelo TNSJ e, principalmente, pelo aumento das digressões.

Quanto às previsões para as receitas de bilheteira dos três espaços geridos pelo TNSJ, E.P.E. (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), tendo em conta a programação prevista para 2024 (*vide* Anexo 1), prevê-se uma receita de 310.000 €, montante 9% (25.230 €) acima do previsto para 2023, relativos a récitas/sessões de espetáculos, atividades paralelas, atividades do Centro Educativo, exposições e visitas guiadas previstas para estes espaços. As receitas provenientes da venda de espetáculos/digressões produzidos ou coproduzidos pelo TNSJ estimam-se em 180.000 €, montante 80% (80.000 €) acima do que estava previsto no Plano de Atividades e Orçamento 2023.

Relativamente às receitas provenientes da cedência/aluguer de espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória para eventos externos, estimam-se receitas na ordem dos 20.064 €. Espera-se um decréscimo de 76% (64.936 €) face ao montante estimado no Plano de Atividade e Orçamento 2023, justificado pelo encerramento do Mosteiro de São Bento da Vitória, entre abril de 2024 e o início de 2025 para obras de requalificação no âmbito do Fundo Ambiental do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR). (*vide* resultado analítico – mapa anexo 6.1)

2.8 Gastos de Comunicação e Divulgação

Os gastos gerais da área de Promoção e Divulgação (incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) previstos para 2024 ascendem a 1.220.584 €, como demonstra o anexo 6.7. Este valor reflete um aumento de 8% (89.166 €) face ao previsto para o fecho de 2023 e explica-se, fundamentalmente, pelos valores afetos às seguintes rubricas: 221 – Custos com o Pessoal Próprio, que regista um aumento de 69.166 € (variação de 12%) explicado no capítulo dos Recursos Humanos; 235 – Assistentes de Sala, que regista um acréscimo residual de 4.429 € (variação de 5%), explicado pela programação; 225 – Autores e Criativos, que regista um aumento de 4.000 € (variação de 26%), explicado pela necessidade de encomendar textos acerca da programação delineada e 429 – Trabalhos especializados, que regista um aumento de 14.230 € (variação de 45%), explicado pela aposta no plano editorial, na continuidade das coleções de livros *Textos Dramáticos*, *Empilhadora* e registo videográfico de espetáculos para enriquecimento do acervo do TSNJ e possível futura transmissão. Mencione-se outras rubricas que registam uma diminuição face ao previsto no Plano de Atividade e Orçamento 2024: 228 – Técnicos, que regista um decréscimo residual de 1.800 € (variação de 9%) e 241 – Tradutor, com um decréscimo de 7.000 € (variação de 33%), explicado pela (expectável) diminuição da necessidade de tradução de peças, porque muitas já se encontram traduzidas. Porém, nesta fase, não é possível determinar se as versões dramáticas exigirão traduções não previstas. Em suma, os gastos previstos refletem a atividade programática e editorial definida para 2024.

Em concreto, sobre os gastos de Promoção e Divulgação a incorporar nos espetáculos (despesas de Promoção, Frente de Casa e Relações-Públicas) estimam-se 320.000 €, superiores em 3% (variação de 8.520 €) face ao previsto para o fecho do ano de 2023, decorrente da programação planeada e a executar em 2024.

3. INDICADORES DE DESEMPENHO

| INDICADORES | Ano 2024 |
|---|---------------|
| Número de projetos de produção própria | 6 |
| Número de récitas | 720 |
| Número de Récitas (espaços teatrais) | 706 |
| Número de Récitas (online) | 14 |
| Número de públicos presenciais | 77 925 |
| Públicos (Online) | 210.000 |

Nota: O público presencial é equivalente aos beneficiários Contrato programa - Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas e serviço documental. O mesmo se aplica aos online - inclui todas as atividades equiparadas no plano online.

IV - PLANO DE INVESTIMENTOS

O atual Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E. levou a bom termo, durante o primeiro e segundo mandato (2018-2021-2023) planos distintos de intervenção para quatro dos cinco edifícios à sua responsabilidade.

Destacam-se as intervenções no claustro e na sala do capítulo do Mosteiro de São Bento da Vitória, em 2019; a intervenção no exterior para recuperação das fachadas do edifício do Teatro São João (2020, 2022 e 2023), a reabilitação no interior e caixa de palco (2021) financiadas pelo Programa NORTE 2020, a melhoria da eficiência energética do Teatro Carlos Alberto financiado pelo Programa Operacional Sustentabilidade e Eficiência no Uso de Recursos (PO SEUR) e, ainda, o início da execução, em 2023, do Programa de Melhoria de Eficiência Energética nos edifícios TNSJ, Mosteiro de São Bento da Vitória e Atelier de Figurinos e Guarda-Roupa, financiado pelo Plano de Recuperação e Resiliência para Eficiência Energética dos Edifícios da Administração Pública Central, cuja conclusão está prevista para o final do 1º trimestre de 2025.

As verbas, alocadas em 2024 para a rubrica de investimento, totalizam o valor global de **3.045.192,00 €**, e correspondem ao montante de **430.000,00 €** registados sob a rubrica Investimento financiado por orçamento próprio e a importância de **2.615.192,00 €** financiados por fundos PRR.

Para a prossecução da política de gestão do património sob a sua responsabilidade, onde se incluem dois monumentos nacionais (Teatro Nacional São João e o Mosteiro de São Bento da Vitória), o orçamento de 2024 reserva verbas que assistem às inevitáveis manutenções para os edifícios durante o período em apreço e consentem as intervenções relativas às obras de melhoria da eficiência energética dos edifícios Mosteiro de São Bento da Vitória, do Teatro São João e do Atelier Portas do Sol, bem como a instalação de um sistema de equipamento de projeção digital de cinema (DCP) e de vídeo, imagem e tecnologia no equipamento Teatro São João e Teatro Carlos Alberto.

4.1 Plano de Intervenção e Investimentos

Em 2024, parte substancial da rubrica Investimento será distribuída entre as transformações a operar no Mosteiro de São Bento da Vitória, Atelier Portas do Sol e Teatro São João, objetos de execução da candidatura aos fundos do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), destinados a

elevant o nível de eficiência energética dos edifícios da administração pública central e à manutenção regular dos cinco edifícios (que se aditam aos três enumerados o TeCA e o Armazém) geridos pelo TNSJ, sob a premissa da otimização de recursos para a eficiência e redução de custos fixos. O plano de intervenções para a conservação e manutenção dos edifícios e dos seus equipamentos deverá operar-se conforme descrito nos parágrafos subsequentes.

4.1.1 PRR - Eficiência Energética em Edifícios da Administração Pública Central

São três as candidaturas aprovadas, no âmbito do Aviso: N.º 01/C13-i02/2021, que contribuem para os objetivos gerais e específicos do Plano de Recuperação e Resiliência mencionados no artigo 4.º do Regulamento (UE) 2021/241. Servem também aos objetivos 1 e 2 do Plano ECO.AP 2030, especificamente o cumprimento de metas a que a UE se propôs para 2030 relativas ao clima, com vista à neutralidade climática da EU em 2050.

Investir para a melhoria da eficiência energética e hídrica dos edifícios Mosteiro de São Bento da Vitória, Atelier Portas do Sol e Teatro São João é uma ação que conduz a um melhor desempenho ambiental, quer pela redução anual do consumo de energia primária, quer pela diminuição das emissões de CO2 respetivas. Por conseguinte, foram fixadas para cada objeto de candidatura metas de desempenho ambiental. A saber:

| EDIFÍCIO | Redução Anual de Consumo de Energia Primária | | Diminuição na Emissão Anual de CO2 |
|----------------------------------|--|-------------|------------------------------------|
| | Consumo (tep/ano) | Redução (%) | |
| Atelier Portas do Sol | 8,94 tep/ano | 83,80% | 10,40 tonCO2eq |
| Teatro São João | 93,57 tep/ano | 83,60% | 108,80 tonCO2eq |
| Mosteiro de São Bento da Vitória | 78,44 tep/ano | 50,00% | 110,23 tonCO2eq |

A execução das candidaturas contempla um investimento global 3.513.135,88 €, financiado a 100% por fundos do Plano de Recuperação e Resiliência. A sua dispersão no tempo e por equipamento encontra-se explanada na tabela abaixo.

| EDIFÍCIO | Componente Empreitada/obra + bens/serviços | | | TOTAL |
|----------------------------------|--|----------------------|--------------------|----------------------|
| | 2023 | 2024 | 2025 | |
| Atelier Portas do Sol | 8 750,00€ | 81 800,00€ | 0,00€ | 90 550,00€ |
| Teatro São João | 124 959,00€ | 949 707,90€ | 174 926,98€ | 1 249 593,88€ |
| Mosteiro de São Bento da Vitória | 196 300,00€ | 1 413 684,40€ | 563 007,60€ | 2 172 992,00€ |
| Total | 330 009,00€ | 2 445 192,30€ | 737 934,58€ | 3 513 135,88€ |

O quadro abaixo ilustra a distribuição do investimento global de aproximadamente 3.513.135,88 € em matéria de componente empreitada/obra, componente de aquisição de bens e prestação de serviços de projetos de arquitetura e especialidades, consultorias e pareceres.

| EDIFÍCIO | Componente Empreitada/obra | | | TOTAL |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
| | 2023 | 2024 | 2025 | |
| Atelier Portas do Sol | 0,00€ | 81 750,00€ | 0,00€ | 81 750,00€ |
| Teatro São João | 0,00€ | 499 707,90€ | 124 926,98€ | 624 634,88€ |
| Mosteiro de São Bento da Vitória | 0,00€ | 1 313 684,40€ | 563 007,60€ | 1 876 692,00€ |
| Total | 0,00€ | 1 895 142,30€ | 687 934,58€ | 2 583 076,88€ |

| EDIFÍCIO | Componente Bens e Serviços | | | TOTAL |
|----------------------------------|----------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| | 2023 | 2024 | 2025 | |
| Atelier Portas do Sol | 8 750,00 € | 50,00 € | 0,00 € | 8 800,00 € |
| Teatro São João | 124 959,00 € | 450 000,00 € | 50 000,00 € | 624 959,00 € |
| Mosteiro de São Bento da Vitória | 196 300,00 € | 100 000,00 € | 0,00 € | 296 300,00 € |
| Total | 330 009,00 € | 550 050,00 € | 50 000,00 € | 930 059,00 € |

4.1.1.1 Assunção de encargos plurianuais prevista no n.º 2 do artigo 11º do Decreto-Lei n.º 127/2012, de 21 de junho, na sua redação atual para a realização da empreita de Melhoria da Eficiência Energética dos edifícios Teatro São João, Atelier Portas do Sol e Mosteiro de São Bento da Vitória

Nos termos do n.º 4 do artigo 50º do Decreto-Lei 10 de 2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental), a autorização para a assunção de encargos plurianuais prevista no n.º 2 do artigo 11.º do Decreto-Lei n.º 127/2012, de 21 de junho, na sua redação atual, pelas empresas do setor empresarial do Estado abrangidas pelo âmbito de aplicação da Lei n.º 8/2012, de 21 de fevereiro, na sua redação atual, é da competência do membro do Governo responsável pela área setorial, com a faculdade de delegação, sem prejuízo da competência atribuída aos órgãos de direção nos termos do n.º 5 do artigo 11.º do Decreto-Lei n.º 127/2012, de 21 de junho, na sua redação atual. No âmbito do projeto de Melhoria da Eficiência Energética dos edifícios Teatro São João, Atelier Portas do Sol e Mosteiro de São Bento da Vitória, o TNSJ, E.P.E. pretende abrir procedimento público de empreitada no mês de janeiro de 2024, com o valor de 2.583.076,88 € distribuído pelos anos económicos de 2024 e 2025, necessitando autorização expressa para a assunção do compromisso plurianual.

4.1.1.2 Contratação de serviços de estudos, pareceres, consultorias e projetos de arquitetura e especialidades para desenvolvimento de projetos para Teatro São João, Atelier Portas do Sol e Mosteiro de São Bento da Vitória

Nos termos do n.º 2 do artigo 40º da Lei n.º 24-D/2022, de 30 de dezembro (Orçamento do Estado para 2023), os estudos, pareceres, projetos e serviços de consultoria, bem como quaisquer trabalhos especializados e a representação judiciária e mandato forense, devem ser realizados por via dos recursos próprios das entidades contratantes.

O disposto no n.º 2 do artigo 40º da Lei n.º 24-D/2022, de 30 de dezembro determina que a decisão de contratar a aquisição de serviços cujo objeto sejam estudos, pareceres, projetos e serviços de consultoria ou outros trabalhos especializados, incluindo a renovação de eventual contrato em vigor, ao setor privado, apenas pode ser tomada pelo dirigente máximo do serviço com competência para contratar, em situações excecionais devidamente fundamentadas, e desde que demonstrada a impossibilidade de satisfação das necessidades por via de recursos próprios da entidade contratante e após autorização do membro do Governo da área setorial.

O artigo 51º do Decreto-Lei 10 de 2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental) estabelece que nas empresas públicas do setor empresarial do Estado, a decisão de contratar a aquisição de serviços cujo objeto sejam estudos, pareceres, projetos e serviços de consultoria ou outros trabalhos especializados de natureza intelectual, incluindo a renovação de eventuais

contratos em vigor, apenas pode ser tomada em situações excepcionais, devidamente fundamentadas e desde que demonstrada a impossibilidade de satisfação das necessidades através de recursos próprios ou de empresas que se encontrem em relação de grupo.

O TNSJ, E.P.E. não dispõe de recursos humanos com formação, experiência e grau de especialização adequados para assegurar os serviços em causa, razão pela qual é imperativo recorrer à contratação externa dos serviços de conceção de projetos de arquitetura e conceção de projetos de especialidades bem como estudos, pareceres e consultoria no âmbito da execução dos programas financiados pelo PRR.

4.1.2 Outros Investimentos PRR

A instalação de um sistema de projeção de cinema digital (DCP) para os edifícios Teatro São João e Teatro Carlos Alberto, no âmbito Medida C04-i01-m01 – Modernização da Infraestrutura tecnológica da rede de equipamentos culturais da componente de investimento RE-C04-i01 – Redes Culturais e Transição Digital do Plano de Recuperação e Resiliência, no valor de 170.000 €.

4.1.3 Outras Intervenções Paralelas à Empreitada da Melhoria da Eficiência Energética

Teatro Nacional São João + TECA + MSBV

a) Conclusão dos trabalhos na cobertura - impermeabilização e sistema AVAC

No âmbito da empreitada de reabilitação executada em 2021, durante a intervenção no sistema AVAC (Aquecimento, Ventilação e Ar Condicionado) do edifício TNSJ foram detetadas anomalias nas condutas e respetivas forras mecânicas.

A necessidade de intervenção, não prevista no caderno de encargos dessa empreitada porque apenas foi identificada durante a desmontagem de parte do sistema AVAC situado na cobertura do edifício, foi sinalizada e planeada para o ano de 2022. Contudo, fatores externos de mercado impediram a sua realização, obrigando a uma reprogramação da mesma para o ano de 2023.

No ano de 2023, foi aberto procedimento de concurso público para a empreitada e assinado o respetivo contrato que, por motivos imputáveis ao empreiteiro geral, não foi executado, dando lugar à desistência contratual. Em consequência do sucedido, a intervenção está planeada para 2024 no âmbito da empreita de concurso público da eficiência energética, sendo o custo da intervenção assumido pela rubrica Investimento financiada por orçamento próprio.

Prevê-se a impermeabilização da cobertura do edifício do Teatro São João com recurso à aplicação de *poliureia*, a conclusão da instalação de linhas de vida e guarda-corpos e a revisão do sistema eletroestático. A operação, pela sua especificidade, encontra-se devidamente licenciada pela IGPC/DRCN, entidades que tutelam o monumento classificado.

No MSBV será instalada a maquinaria e cabine necessárias para o funcionamento de um elevador na caixa de elevador já existente no local.

As outras intervenções paralelas à empreitada da melhoria da eficiência energética totalizam 255.000,00 €.

4.1.4 Trabalhos de Manutenção e Reparação dos Edifícios

À semelhança de anos anteriores, a situação financeira que condicionou a preparação do presente orçamento pressupõe que o investimento em trabalhos de manutenção dos edifícios seja apenas o tido como absolutamente imprescindível. Nesta sequência, os valores individualizadamente fixados correspondem a 10.000 € para o Teatro São João, 10.000 € para o Teatro Carlos Alberto e 10.000 € para o Mosteiro de São Bento da Vitória, perfazendo um total de 30.000,00 €.

4.1.5 Equipamento Técnico para os Edifícios

Equipamento técnico de substituição contempla o valor de 17.430,00 € para os vários edifícios relativos à luz, som e maquinaria de palco.

4.2 Outras Intervenções

4.2.1 Investimento em Equipamento Técnico

O Plano de Investimento do Palco abrange investimentos em iluminação, nomeadamente em aquisição de iluminação led para os edifícios Teatro São João e Mosteiro de São Bento da Vitória, no âmbito dos fundos PRR disponíveis para a eficiência energética dos edifícios da administração pública, e a instalação de um sistema de projeção de cinema digital (DCP) para os edifícios Teatro São João e Teatro Carlos Alberto, no âmbito Medida C04-i01-m01 – Modernização da Infraestrutura tecnológica da rede de equipamentos culturais da componente de investimento RE-C04-i01 - Redes Culturais e Transição Digital do Plano de Recuperação e Resiliência.

| EDIFÍCIO | Iluminação Led/Palco (PRR Eficiência Energética) | DCP (PRR Redes Culturais e Transição Digital) | TOTAL |
|----------------------------------|--|--|--------------|
| Teatro São João | 500 000,00€ | 60 000,000€ | 560 000,00€ |
| Teatro Carlos Alberto | 0,00€ | 110 000,00€ | 110 000,00€ |
| Mosteiro de São Bento da Vitória | 100 000,00€ | 0,00 | 100 000,00€ |

4.2.2 Acessibilidades dos Edifícios

No âmbito do Decreto-Lei n.º 125/2017, de 4 de outubro, que introduz alterações no regime da acessibilidade aos edifícios e estabelecimentos que recebem público e, na sequência da Resolução de Conselho de Ministros, RCM n.º 4/2020, de 5 de fevereiro, diligenciou o TNSJ, E.P.E. um novo plano de intervenção e investimento para o triénio 2022-2024, com vista a beneficiar as acessibilidades nos edifícios sob a sua gestão, especificamente o Mosteiro de São Bento da Vitória e o Teatro Carlos Alberto. Mencione-se, a este respeito, que tanto a construção como a recuperação dos edifícios administrados pelo TNSJ, E.P.E. datam de um período anterior à entrada em vigor do Decreto-Lei 163/2006, de 8 de agosto, sendo um do século XVII e outro do século XX, ambos classificados como Monumento Nacional, e cuja eliminação de barreiras se reveste de particulares complexidades.

Avaliadas as especificidades foi definido e comunicado à EMPA (Estrutura de Missão para a Promoção das Acessibilidades) um plano de investimentos para o ano de 2023 e 2024, estando a sua execução prevista para as empreitadas a contratar.

A intervenção planeada para o Mosteiro São Bento da Vitória, edifício do século XVII, permitirá o nivelamento do piso de todos os corredores do Claustro em lajetas de pedra, o levantamento de rampas de acesso aos corredores do piso do Claustro e ao Hall do WC e, ainda, a adaptação dos WCs existentes a pessoas com mobilidade reduzida, bem como a instalação de um elevador de acesso a todos os pisos do Mosteiro, viabilizando o acesso a pessoas com mobilidade reduzida. O custo da intervenção, referidos acima e financiados por orçamento próprio, cifra-se em 50.000,00 €.

4.2.3 Investimento em Sistemas de Informação

O investimento em Sistemas de Informação contempla um valor global de 127.570,00€ e as atividades previstas para 2024, em sede de Sistemas de Informação, continuam a reger-se pelos seguintes objetivos:

- a) Promover a desmaterialização de processos e procedimentos administrativos;
- b) Aumentar a disponibilidade dos serviços e a fiabilidade dos sistemas;
- c) Garantir a preservação de dados e dos serviços em funcionamento;
- d) Aumentar a abrangência das funcionalidades oferecidas de forma a incrementar a produtividade dos trabalhadores do Teatro Nacional São João.

No que concerne aos procedimentos a adotar em sede de Sistemas de Informação em 2024, destacamos os seguintes:

1. Continuar a suportar o ERP Primavera e, com particular destaque, a plataforma de gestão documental – Filedoc – implementada em 2022, pretendendo-se alargar o seu âmbito, integrando a lista consolidada do projeto CLAV da DGLabs, que visa a gestão da informação dos organismos públicos e, transversalmente, classificar e controlar os documentos produzidos e recebidos. Trata-se de uma ferramenta de gestão, integrada com o ERP Primavera, parametrizada no âmbito do cumprimento do artigo 299.º-B do Decreto-Lei n.º 111-B/2017, de 31 de Agosto, relativo à faturação eletrónica e que, entre outras funcionalidades, está também configurada com processos automatizados, nomeadamente *workflows* de autorizações de despesa e recolha de assinaturas, contribuindo para a total desmaterialização de procedimentos administrativos;
2. Manter-se-á o investimento na implementação e suporte ao software de gestão do património cultural - InArte. Trata-se de uma ferramenta que, para além da gestão do acervo do Teatro Nacional São João, permite criar e publicar na internet um catálogo digital, possibilitando divulgar e disponibilizar ao público dados sobre o seu espólio. O seu objetivo é armazenar e indexar grandes quantidades de dados bibliográficos, documentos digitais, fotografias, materiais promocionais, comunicados e recortes de imprensa, entrevistas e notícias de rádio e televisão, gravações áudio e vídeo, programações de equipamentos e toda a informação documental e de arquivo num repositório de referência em informação teatral e que apresenta uma dimensão considerável;

3. Manter-se-ão os trabalhos de implementação e de suporte da solução de software de gestão de palco. Esta plataforma permitiu dotar as equipas de uma ferramenta integrada de gestão de espetáculos e de recursos humanos, técnicos e logísticos absolutamente necessária nos dias de hoje;
4. Terminado o contrato de suporte do software gestão de assiduidades, verifica-se necessário substituir a plataforma por uma ferramenta capaz de colmatar as carências verificadas, no que concerne às escalas dos colaboradores, assim como a integração com outras ferramentas de gestão. Esta solução terá, naturalmente, de cumprir com todas as obrigações legais, assim como disponibilizar módulos de gestão de horários, escalas, férias, relatórios, integração com o sistema de processamento de salários em produção, entre outras funcionalidades. Esta ferramenta permitirá aos Recursos Humanos alargar os serviços disponibilizados, dotando-os de recursos que permitem a desmaterialização da relação entre colaboradores, chefias e o departamento de RH;
5. Manter-se-ão as subscrições e os acordos de atualização e de suporte às aplicações de maior relevância, aplicações de produtividade e e-mail, central telefónica, Veeam Backup, VMware, Dicionários, edição de pdf's e CAD;
6. O canal de denuncia continuará a ser suportado de acordo com o cumprimento e as exigências do Decreto-Lei n.º 109-E/2021, de 9 de dezembro e da Lei n.º 93/2021, de 20 de dezembro, assegurando a exaustividade, a integridade e a confidencialidade da denúncia, impedindo o acesso de pessoas não autorizadas, assim como a conservação da denuncia;
7. Será necessário proceder à renovação/substituição do software Antivírus, uma vez que termina o contrato associado a este serviço. Sendo a segurança uma das grandes preocupações dos sistemas de informação, pretende-se manter os níveis de proteção, particularmente os mecanismos de proteção de “Ransomware/CryptoWare”, pelo período de três anos. Trata-se de uma ferramenta da maior importância, face ao crescente número de ataques desta natureza, que protege e é instalada em todos os postos de trabalho;
8. Planeamos o upgrade de software e de Sistemas Operativos Servidor cujo ciclo de vida de suporte se encerra e que, por essa razão, deixarão de receber atualizações de correções e de segurança;

9. Ao nível dos equipamentos dar-se-á continuidade à revisão da rede estruturada e dos equipamentos ativos de comunicações, nomeadamente os *switches* de rede em que se pretende o alargamento de comunicações a 1 Gigabit por segundo (Gbps) e, em particular, na expansão da cobertura da rede sem fios nos espaços à disposição do TNSJ ainda não abrangidos por este serviço;
10. Prevê-se a aquisição de uma NAS (Network Attached Storage), de forma a aumentar a capacidade de armazenamento e disponibilidade dos dados, e aumentar a segurança no que respeita à estratégia de backups e disaster recovery;
11. Concluída a obra prevista no Mosteiro São Bento da Vitória, será necessário investir na aquisição de um bastidor de rede, dimensionado para suportar a alocação da cablagem, assim como dos equipamentos de comunicações de rede e de servidores;
12. A atualização dos postos de trabalho continuará, também, a ser uma prioridade, já que existem diversos postos que carecem de atualização para uma resposta mais eficaz às necessidades dos utilizadores. Os terminais, com grande tempo de vida e com desempenho limitado, serão substituídos sempre que os requisitos a isso obriguem;
13. O suporte aos utilizadores continuará a ser prestado, ao nível da utilização dos serviços e da infraestrutura, ao nível da divulgação dos serviços e das boas práticas de utilização, mas também por via de formação em contexto de trabalho.

V - RECURSOS HUMANOS

5.1 Objetivos Estratégicos

Ao TNSJ cabe cumprir a missão de serviço público e atingir padrões de excelência, como definido estatutariamente. Para tal, é imperativo que os trabalhadores se encontrem habilitados e motivados, pressuposto que depende de um conjunto de medidas essenciais que se complementem para viabilizar o equilíbrio organizacional, sem o qual será impossível evoluir para níveis mais altos de eficiência, eficácia e qualidade de serviço público que tem marcado o percurso e a reputação da entidade.

O Plano de Atividades e Orçamento para 2024 consubstanciar-se-á numa linha de continuidade de parte dos objetivos estratégicos previstos em PAO de 2023, a saber:

(i) Implementação de um modelo de gestão e avaliação de desempenho e um modelo de carreiras, associados a uma revisão da tabela salarial

Com um claro objetivo de apostar na melhoria de gestão organizacional, através de instrumentos que estabeleçam e alinhem os padrões de performance dos trabalhadores, o TNSJ enunciou no Plano de Atividade e Orçamento de 2022-2024, a importância de implementar dois processos, independentes, mas complementares, para responder às necessidades levantadas: um sistema de gestão e avaliação de desempenho ajustado à cultura e realidade da entidade e um modelo de carreiras que dê visibilidade aos percursos de carreira existentes.

O ano de 2023 foi, numa primeira fase, de levantamento e revisão dos perfis funcionais dos trabalhadores, tendo prosseguido com o desenvolvimento do novo modelo de gestão de desempenho ao nível das suas componentes avaliativas, processo, ciclo, intervenientes e de outras políticas internas de gestão de pessoas.

Pretende-se um sistema de gestão e avaliação de desempenho que promova o desenvolvimento dos trabalhadores, tendo por base os princípios do (i) alinhamento com os valores do TNSJ, (ii) trabalho em equipa e (iii) orientação para resultados.

O processo de gestão e avaliação de desempenho incluirá a autoavaliação, heteroavaliação e *feedback* ao trabalhador. Desenhada a arquitetura do modelo, avançar-se-á para o mapeamento dos percursos de carreira mais prováveis para as diferentes funções existentes, essencial para estruturar um modelo de carreiras que possa assegurar um sistema de progressão transparente, equitativo e eficaz, que acolha um plano de desenvolvimento individual de cada colaborador em

coerência com as suas necessidades e expectativas. Em simultâneo, serão desenvolvidos os trabalhos de reformulação da atual tabela salarial.

Embora ambicioso, prevê-se ter até ao final de 2024 uma versão deste modelo de gestão e avaliação de desempenho, a que estará associada uma nova tabela salarial para aprovação pelos membros do governo da área setorial e das finanças, nos termos do artigo 25.º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, na sua redação atual.

Estima-se que, até ao final do primeiro trimestre de 2024, seja viável ter o projeto piloto de implementação do modelo, para aferição da sua adequabilidade e eficácia, precedida por uma ação de capacitação aos líderes e trabalhadores do TNSJ. A última etapa deste processo consistirá na implementação da solução digital de suporte e operacionalização do modelo aprovado, na esteira do processo de desmaterialização e simplificação administrativa que, nos últimos anos, tem sido desenvolvido nesta entidade.

(ii) Promover o desenvolvimento contínuo dos trabalhadores

A formação é um elemento estruturante do desempenho dos trabalhadores, potenciador de melhor produtividade, integração e alinhamento com a cultura da entidade.

O TNSJ tem procurado facultar a todos os trabalhadores o acesso a formação relevante e de qualidade, promovendo oportunidades de aprendizagem e aperfeiçoamento de aptidões, não só de cariz técnico, mas também de gestão e comportamentais.

O sucesso da entidade passa, necessariamente, por ter trabalhadores mais aptos, mais competentes, logo, mais capacitados e motivados.

Em 2024, a formação profissional continuará a constituir o meio privilegiado de desenvolvimento de competências e de aperfeiçoamento contínuo no desempenho dos trabalhadores.

Na inerência da implementação do modelo de gestão e avaliação de desempenho, a aposta recairá na capacitação dos trabalhadores pela estratégia de gestão por competências.

Permanecerá o incentivo à conversão e atualização de competências de trabalhadores que demonstrem interesse em dar continuidade, ou fazer um upgrade na sua formação académica, através de uma comparticipação financeira em educação superior, de nível inicial, de pós-graduação, mestrado ou doutoramento, em todas as áreas do conhecimento.

O papel formativo do TNSJ em contexto de trabalho continuará a ocupar um lugar de relevo, através do acolhimento para estágios profissionais de curta duração ou para estágios curriculares, em parceria com instituições universitárias.

O alinhamento das ações de formação, propostas no plano de formação profissional para 2024, foi precedido de consulta aos trabalhadores e respetivas chefias, tendo subjacente a dotação prevista no orçamento para este ano, no montante de 30.000,00 €. (*vide* anexo 5).

(iii) Racionalização e desmaterialização de procedimentos com recurso a tecnologias de informação

O TNSJ prosseguirá com o trajeto de transformação digital que tem acompanhado o desenvolvimento de novos processos, competências e modelos de gestão.

As recentes oportunidades de aprendizagem e de criação de valor são as primeiras evidências do impacto das tecnologias de informação e comunicação, que se estende à promoção de uma cultura organizacional e progride em direção à literacia digital. A desmaterialização de processos para viabilizar uma gestão diária mais ágil e simplificar a partilha de informação conservar-se-á uma prioridade da entidade. A adoção de *softwares* de gestão de projetos culturais vem acrescentar outro nível de eficácia organizacional, com um processo de planeamento de eventos no qual é possível coordenar calendários, equipas, orçamentos e espaços e com o qual cada utilizador pode interagir por meio de computador, tablet ou telemóvel. Para além da eliminação de um volume significativo de trabalho administrativo, consegue-se proporcionar uma visão sempre atualizada da gestão operacional de pessoas na entidade.

Estima-se que a implementação de uma aplicação baseada numa única base de dados, que permita a gestão dos contactos, das produções, dos planeamentos (atividades e equipas), dos inventários e de todos os dados das suas estruturas, bem como o seu acompanhamento e monitorização, esteja 100% operacional no primeiro trimestre de 2024. De igual modo, a customização de uma ferramenta tecnológica que permita a digitalização do processo de avaliação de desempenho, conforme enunciado no ponto (i) vai de encontro ao progressivo processo de desmaterialização que, nos últimos anos, tem vindo a verificar-se como essencial para uma entidade que se quer eficiente e ágil.

(iv) Acordo de empresa

O processo de negociação de um Acordo de Empresa, iniciado em 2020 com a estrutura representativa do Sindicato dos Trabalhadores de Espetáculos, do Audiovisual e dos Músicos – CENA-STE tem avançado com reuniões entre as partes, embora a primeira versão do documento ainda não tenha sido concluída. Temas como a uniformização do PNT em 35 horas semanais transversal a toda a entidade, o regime de adaptabilidade e a implementação de um sistema de

gestão e avaliação de desempenho, entre outros, estão a ser concertados entre as partes de forma a ser encontrada uma versão que sirva os melhores interesses da entidade e dos seus trabalhadores. A celebração de um Acordo de Empresa terá como benefício a fixação e sistematização de condições de trabalho aplicáveis às diferentes categorias profissionais, incluindo remuneração e férias; formação profissional; segurança; higiene e saúde no trabalho; direitos e deveres e outros elementos que contribuam para a clarificação do funcionamento interno e para a estabilização das relações laborais no seio da entidade.

(v) Boas práticas de responsabilidade social

O Conselho de Administração aprovou, em 2022, um regulamento interno, submetido para aprovação pelos membros do governo da área setorial e das finanças, em 2023, com normas de organização e disciplina de trabalho, no qual constam regras gerais informalmente implementadas e outras que, em conformidade com o quadro legal existente, são consideradas fundamentais para a entidade interna e para a eficaz prestação do serviço público. A sua implementação ocorrerá após a aprovação pelos membros do governo da área setorial e das finanças. A prioridade dada a medidas que permitam a conciliação de trabalho com a vida familiar e pessoal encontram eco na formalização, em regulamento interno do regime de teletrabalho e condições para a sua concretização, no qual se prevê que os trabalhadores possam optar pela realização das suas funções em regime de teletrabalho até 1 dia(s) por semana, de forma regular ou irregular.

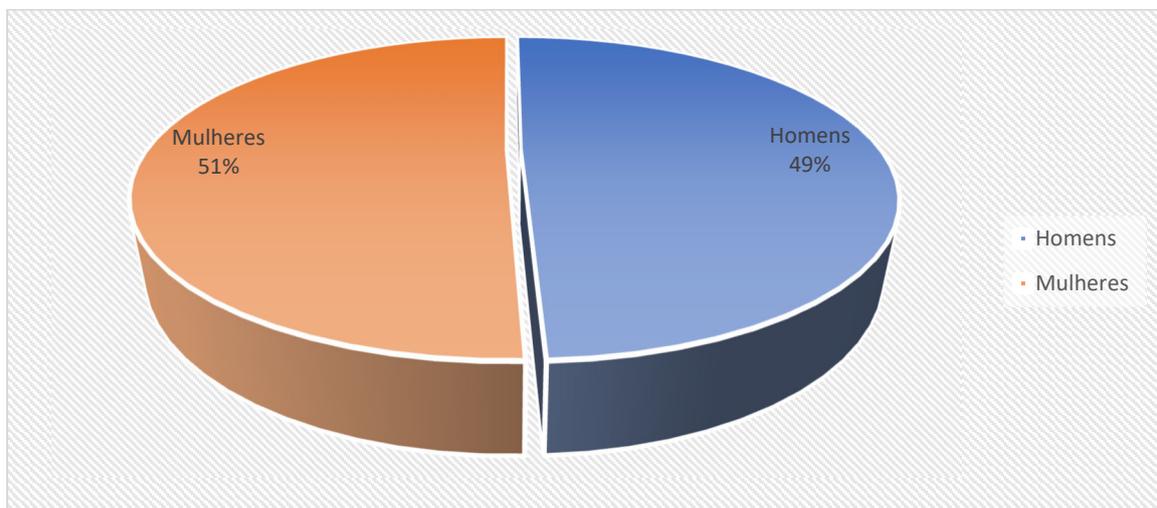
Continuar-se-á a promover e garantir a prossecução de políticas ativas de segurança e saúde no trabalho, auxiliando os vários departamentos na melhoria e verificação das condições de trabalho, divulgação e sensibilização de boas práticas e uniformização de procedimentos. Manter-se-á o processo de sensibilização e sessões informativas junto dos trabalhadores sobre assuntos relacionados com as políticas internas em vigor, de particular interesse para os mesmos, assim como de esclarecimento sobre legislação laboral mais relevante, decorrente da agenda do Trabalho Digno, cujo objetivo passa por melhorar as condições de trabalho e a conciliação entre a vida pessoal, familiar e profissional dos trabalhadores.

Dando cumprimento ao n.º 1 do artigo 7.º da Lei n.º 62/2017, de 1 de agosto, o TNSJ elaborou, em 2023, um Plano de Igualdade e Não Discriminação, com o objetivo de assumir um compromisso com a pluralidade de representação de género nos diferentes níveis da entidade. O

Plano, aprovado pela Comissão para a Cidadania e a Igualdade de Género e a Comissão para a Igualdade no Trabalho e Emprego, mereceu aprovação.

5.2 Caraterização dos Recursos Humanos

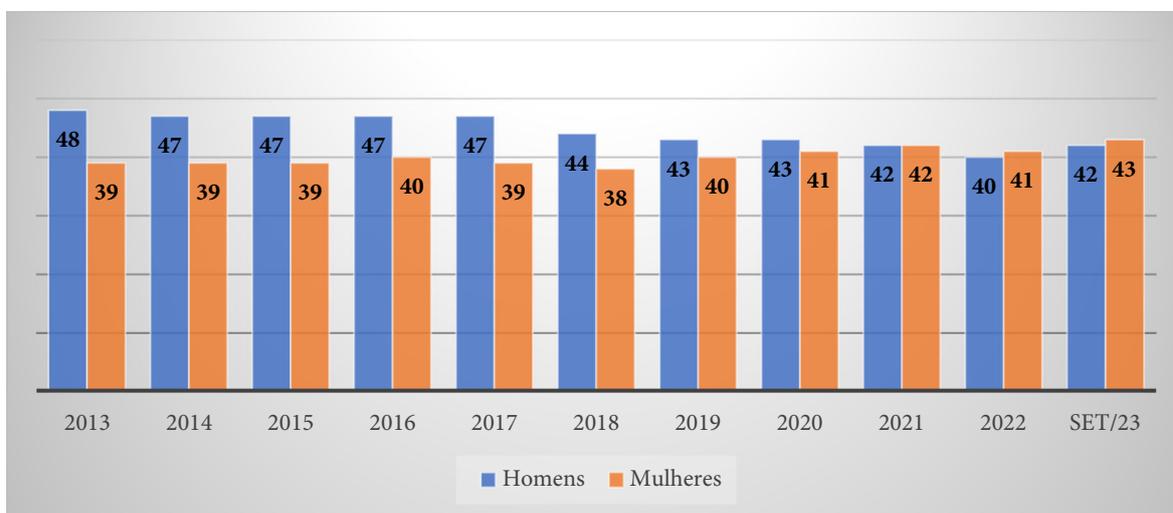
O TNSJ dispõe, a 15 setembro de 2023, de um quadro de pessoal permanente com 85 trabalhadores, num quadro autorizado de 88. Entre estes, 43 são do género feminino e 42 do género masculino.



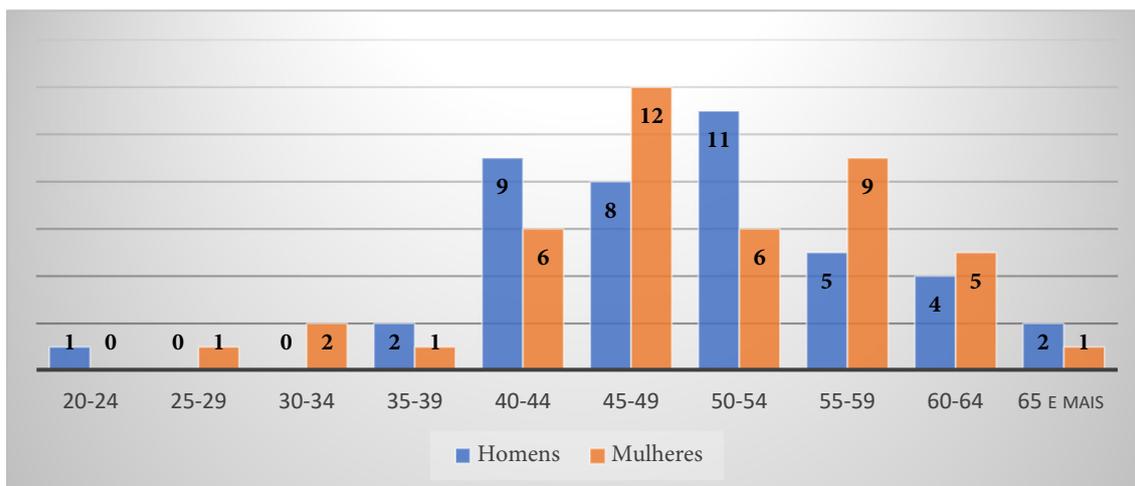
O gráfico seguinte permite observar o número de efetivos nos últimos 10 anos, evidenciando um decréscimo de 87 para 85 trabalhadores, embora se tenha verificado uma ligeira subida entre 2022 e setembro de 2023, de 81 para 85 trabalhadores.



Na última década verificou-se uma aproximação do número de trabalhadores por género. Em 2013, para um quadro de pessoal de 87 trabalhadores, o TNSJ detinha 48 homens e 39 mulheres. Em setembro de 2023 tem um quadro de pessoal de 85 trabalhadores distribuído por 42 homens e 43 mulheres.

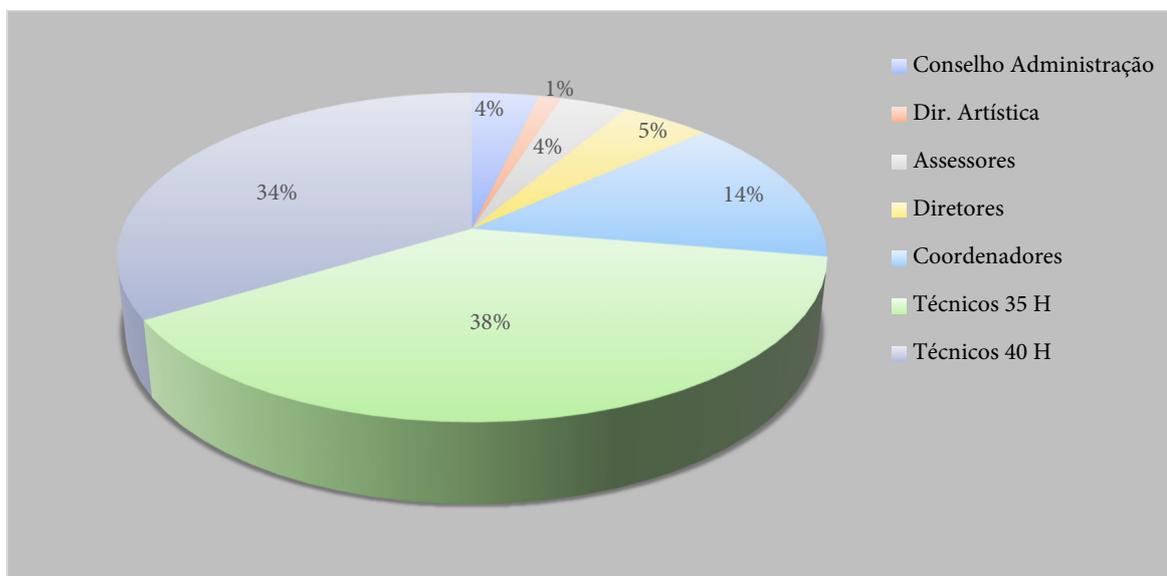


Em setembro de 2023, a distribuição por escalões etários é a seguinte:



Como é possível constatar pela análise do gráfico, as idades compreendidas entre os 40 e os 59 anos são as faixas etárias predominantes, seguidas pelo grupo de trabalhadores com idades compreendidas entre os 60 e os 64 anos. A média de idades dos trabalhadores do TNSJ é de 51 anos.

A atual distribuição dos trabalhadores por cargos e carreiras profissionais na entidade é a que consta no gráfico infra:



5.3 Quadro de Pessoal

O mapa de pessoal traduz o número de trabalhadores considerados necessários para dar continuidade à missão de serviço público do TNSJ e a uma gestão organizacional eficiente.

Para persecução das atividades planeadas para o ano de 2024 é fundamental garantir uma equipa ajustada, quer na dimensão, quer na formação, aptidões e experiência. O quadro de pessoal autorizado do TNSJ, que nos últimos anos se manteve estabilizado em 88 trabalhadores, carece de um aumento que, embora não significativo, se considera adequado para dar resposta imediata às necessidades da entidade e cumprir com a missão de serviço público que lhe é inerente.

A proposta de quadro de pessoal apresentada para o ano de 2024, que inclui os lugares ocupados e a ocupar, prevê um aumento do número de efetivos de 88 para 91, tendo merecido aprovação pela Tutela Setorial. (*vide* anexo 4)

Este aumento será adiante justificado e fundamentado pelo pedido de autorização de duas novas contratações para 2024 - um técnico de vídeo e um arquivista - e da manutenção no quadro de pessoal, de um assessor de direção artística, contratado em regime de comissão de serviço a 5 de dezembro de 2022 - após despacho de autorização n.º 426/2022-SET de 01 de dezembro do Secretário de Estado do Tesouro. (*vide* anexo 11)

5.3.1 Plano Plurianual de Movimentação de Trabalhadores

No anexo 4 encontra-se o plano plurianual de entradas e saídas de trabalhadores, devidamente fundamentado, nos termos do ponto V. do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro, onde se indica a situação em 2022 e 2023 e as estimadas a virem a ocorrer em 2023, 2024 e 2025.

O anexo 4 integra um plano plurianual de saídas de trabalhadores por motivo de reforma com a seguinte informação:

- (i) Média etária no TNSJ;
- (ii) Número de trabalhadores por grupo profissional, com idade igual ou superior a 60 anos de idade e com idade de acesso a pensão de reforma.

A evolução do número de recursos humanos encontra-se refletida no quadro de pessoal preenchido nos termos das instruções emitidas no ponto 4 do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro. (*vide* anexo 4)

5.4 Plano de Recursos Humanos

O plano de recursos humanos do TNSJ proposto para o ano de 2024 visa garantir a eficaz prossecução das atribuições desta entidade e o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público que lhe competem, respeitando o princípio da sustentabilidade orçamental, conforme evidenciado nos mapas de gastos com pessoal, em anexo ao presente Plano de Atividade e Orçamento, em conformidade com o Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro, com as instruções para a elaboração dos Planos de Atividade e Orçamentos para 2024 das empresas públicas não financeiras do Setor Empresarial do Estado.

5.4.1 Contratação a Termo Resolutivo Certo ou Incerto para Substituição de Trabalhadores Ausentes

O TNSJ solicita autorização genérica, nos termos previstos no ponto 5.1. do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro, para a celebração de contratos de trabalho a termo resolutivo certo ou incerto, para proceder à substituição de trabalhadores do quadro de pessoal, com vínculo ao TNSJ por contrato de trabalho por tempo indeterminado, que se encontrem ausentes por motivo de licença ou doença.

Sendo uma situação que não é previsível, mas que poderá ocorrer ao longo do ano de 2024, considera-se ser eficiente e imprescindível para a prossecução da atividade do TNSJ e cumprimento atempado dos objetivos propostos, a concessão de uma autorização genérica desta natureza, uma vez que a verificar-se a substituição para a mesma função, de trabalhadores ausentes, a mesma não implicará o aumento do número de trabalhadores e aumento de custos com pessoal previsto em PAO.

5.4.2 Contratação de um(a) Técnico(a) de Vídeo

O TNSJ solicita autorização para proceder, em 2024, à contratação de um(a) Técnico (a) de Vídeo, por contrato individual de trabalho por tempo indeterminado, para integrar o departamento de Vídeo.

Atualmente, o TNSJ, E.P.E. conta com um único técnico de vídeo no seu quadro de pessoal, facto

que nas últimas temporadas tem sido manifestamente insuficiente para a programação artística e as tipologias e especificidades dos espetáculos produzidos e apresentados. Nos últimos dois anos, o TNSJ solicitou autorização para a contratação de um técnico de vídeo, a termo resolutivo certo, com o objetivo de aferir se a carência neste domínio assumia um caráter esporádico e irregular, face às exigências técnico-artísticas dos espetáculos exibidos nas últimas duas temporadas.

Decorridos dois anos, verifica-se que esta necessidade de reforço do departamento de vídeo é regular e mantem-se consistente com a atividade da casa, que não se esgota à atividade nos três espaços afetos ao TNSJ, mas conta com um exigente plano de digressões nacionais e internacionais.

A contratação em causa é fundamental e indispensável para o cumprimento da missão de serviço público que a Lei atribui ao TNSJ, E.P.E. e dos próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto da tutela e do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividade e Orçamento como no que respeita ao Contrato-Programa trienalmente celebrado com o Estado. Confirmada a imprescindibilidade de integrar no quadro de pessoal mais um elemento para reforço da área de vídeo, e não dispondo notoriamente na estrutura de pessoal, de recursos humanos qualificados que possam vir a assumi-las, pretende o TNSJ, E.P.E. proceder à contratação, por tempo indeterminado, de um(a) técnico(a) de vídeo que permitirá satisfazer as insuficiências neste setor da entidade. A referida contratação não implica o aumento do número de trabalhadores do quadro autorizado de pessoal do TNSJ e a remuneração do(a) trabalhador(a) a contratar corresponderá à base da carreira profissional de Técnico(a) de Vídeo, da tabela de remunerações do TNSJ, fixada no montante de 1.115,18 €/mês.

Os encargos decorrentes desta contratação por tempo indeterminado estão previstos na proposta de orçamento anual e plurianual, estando prevista no quadro de pessoal aprovado. (*vide* anexo 11 A).

(i) Análise Custo-Benefício

Os encargos decorrentes da contratação de um(a) Técnico(a) de Vídeo estão incluídos no presente Plano de Atividades e Orçamento, correspondendo ao montante de 1.115,18 €/mês, indexante nível 3, escalão 1, da carreira técnica de 40 horas/semana, em regime de adaptabilidade, representando um custo mensal de 1.394 €, incluindo encargos sociais e seguro de acidentes de trabalho. O impacto no ano da contratação e no respetivo triénio será respetivamente de 19. 516€ ano;

- a) Os encargos associados a este posto de trabalho estão contemplados na rubrica orçamental de custos com pessoal;
- b) O recrutamento é considerado imprescindível e visa assegurar funções de carácter permanente, tendo em vista a prossecução das atribuições e o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público que a lei atribui ao TNSJ, bem como dos próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividades e Orçamento, como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio de 2024-2026;
- c) É apresentado o plano plurianual de saídas de trabalhadores, nos termos do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro; (*vide anexo 4*);
- d) Verifica-se o cumprimento, atempado e integral, dos deveres de informação e reporte, incluindo os previstos na Lei n.º 104/2019, de 6 de setembro.

5.4.3 Contratação de um(a) Arquivista

O TNSJ solicita autorização para proceder, em 2024, à contratação de um(a) Técnico (a) de Arquivo, por contrato individual de trabalho por tempo indeterminado, para integrar o departamento Centro de Documentação e assegurar o trabalho de identificação e inventariação de todo o acervo patrimonial do TNSJ.

A contratação em causa é fundamental e indispensável para o cumprimento da missão de serviço público que a Lei atribui ao TNSJ, E.P.E. e dos objetivos com que esta entidade se compromete junto da tutela e do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividade e Orçamento como no que respeita ao Contrato-Programa trienalmente celebrado com o Estado. Confirmada a imprescindibilidade de integrar, no quadro de pessoal, um elemento com estas competências e não dispondo recursos humanos qualificados, na estrutura pessoal, que possam vir a assumi-las, o TNSJ, E.P.E. pretende proceder à contratação, por contrato individual de trabalho por tempo indeterminado, um(a) técnico(a) de arquivo com formação superior e experiência comprovada em arquivo, que permitirá satisfazer a inexistência de um perfil funcional desta natureza na entidade.

A referida contratação não implica o aumento do número de trabalhadores do quadro autorizado de pessoal do TNSJ e a remuneração do(a) trabalhador(a) a contratar corresponderá à base do

nível 4, escalão 1, da carreira técnica de 35 horas/semana, da tabela de remunerações e carreiras do TNSJ, fixada no montante de 1.534,74 €/mês.

Os encargos decorrentes desta contratação, por tempo indeterminado, estão previstos na proposta de orçamento anual e plurianual, estando prevista no quadro de pessoal aprovado. (*vide* anexo 4).

(i) Análise Custo-Benefício

- a) Os encargos decorrentes da contratação de um(a) Técnico(a) de Arquivo estão incluídos no presente Plano de Atividades e Orçamento, correspondendo ao montante de 1.534,74 €/mês, indexante nível 4, escalão 1, da carreira técnica de 35 horas/semana, em regime de adaptabilidade, representando um custo mensal de 1.918 €, incluindo encargos sociais e seguro de acidentes de trabalho. O impacto no ano da contratação e no respetivo triénio será respetivamente de 26.852 € ano;
- b) Os encargos associados a este posto de trabalho estão contemplados na rubrica orçamental de custos com pessoal;
- c) O recrutamento é considerado imprescindível e visa assegurar funções de carácter permanente, tendo em vista a prossecução das atribuições e o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público que a lei atribui ao TNSJ, bem como dos próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividades e Orçamento, como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio de 2024-2026;
- d) É apresentado o plano plurianual de saídas de trabalhadores, nos termos do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro; (*vide* anexo 4)
- e) Verifica-se o cumprimento, atempado e integral, dos deveres de informação e reporte, incluindo os previstos na Lei n.º 104/2019, de 6 de setembro.

5.4.4 Manutenção de um Assessor Artístico no Quadro de Pessoal

O TNSJ solicita autorização para manter, no quadro de pessoal, um assessor da Direção Artística contratado em regime de comissão de serviço, a 5 de dezembro de 2022, após despacho de autorização n.º 426/2022-SET de 01 de dezembro do Secretário de Estado do Tesouro, para colmatar a ausência, por licença sem retribuição, do trabalhador que exerce tais funções,

vinculado ao TNSJ por um contrato individual de trabalho por tempo indeterminado. (*vide* nexo 11 A)

Finda a licença sem retribuição a 31 de dezembro de 2023 e o regresso ao TNSJ a 01 de janeiro de 2024, está prevista uma mobilidade funcional deste trabalhador, que assumirá novas funções no projeto de criação *Dramat*, uma vez que detém as competências e o potencial para o efeito, assegurando-se uma melhor eficácia dos recursos humanos existentes, nomeadamente através da promoção de oportunidades de desenvolvimento para trabalhadores que tenham esse potencial de evolução, como é o caso.

Desta forma, mantendo-se a necessidade de garantir um assessor do Diretor Artístico que assegure, entre outras responsabilidades, a articulação da Direção Artística com setores nevrálgicos da entidade (Produção, Direção Técnica, Centro Educativo, Comunicação e Promoção) e tendo sido objeto de aprovação a contratação, por contrato individual de trabalho, em regime de comissão de serviço, um trabalhador com esse perfil funcional para desempenhar tais funções desde dezembro de 2022, entende-se ser enquadrável e justificada a sua manutenção no quadro de pessoal, tendo a mesma sido prevista no mapa de pessoal, aprovado pela Tutela Setorial em agosto de 2023. (*vide* anexo 11 B)

Os encargos decorrentes da manutenção do Assessor Artístico contratado em regime de comissão de serviços, para o qual se solicita autorização, estão previstos na proposta de orçamento anual e plurianual, mantendo-se a remuneração aprovada no despacho de autorização n.º 426/2022-SET de 01 de dezembro do Secretário de Estado do Tesouro.

(i) Análise Custo-Benefício

- a) Os encargos decorrentes da manutenção no quadro de pessoal de um Assessor da Direção Artística, com contrato de trabalho em regime de comissão de serviços, estão incluídos no presente Plano de Atividades e Orçamento, correspondendo à base da carreira profissional de Assessor, da tabela de remunerações do TNSJ, no montante de 1.599,01 €/mês, indexante nível 5, escalão 1-base da carreira técnica de 35 horas/semana, representando um custo mensal de 1.999 €, incluindo encargos sociais e seguro de acidentes de trabalho. O impacto no ano da contratação e no respetivo triénio será respetivamente de 27.986 € ano;

- b) Os encargos associados a este posto de trabalho estão contemplados na rubrica orçamental de custos com pessoal;
- c) O recrutamento é considerado imprescindível e visa assegurar funções de carácter permanente, tendo em vista a prossecução das atribuições e o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público que a lei atribui ao TNSJ, bem como dos próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividades e Orçamento como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio de 2024-2026;
- d) É apresentado o plano plurianual de saídas de trabalhadores, nos termos do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro; (*vide* anexo 4)
- e) Verifica-se o cumprimento, atempado e integral, dos deveres de informação e reporte, incluindo os previstos na Lei n.º 104/2019, de 6 de setembro.

5.4.5 Contratações Técnico-artísticas ao Abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro

A entrada em vigor, a 1 de janeiro de 2022, do Decreto-Lei 105/2021 de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, e que se aplica aos profissionais das artes do espetáculo, do audiovisual, das artes visuais e da criação literária que exerçam uma atividade autoral, artística, técnico-artística ou de mediação cultural, teve implicações no funcionamento do TNSJ em 2022, não apenas em sentido laboral, mas também administrativo e financeiro.

No espírito da lei, sempre que aplicável, em 2024, o TNSJ procederá a contratações de profissionais da área da cultura através do regime de contrato individual de trabalho, sempre que esteja em causa uma atividade profissional com carácter de regularidade e permanência. Estas contratações, grande parte de curta duração, são efetuadas ao abrigo do Decreto-Lei 105/2021 de 29 de novembro, por prazos nunca superiores a seis meses de duração.

A contratação através do regime de prestação de serviços ficará, nessa medida, circunscrita às situações que consubstanciem esse regime, sendo objeto de comunicação junto da Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) e da Autoridade Tributária e Aduaneira (AT), como tem sido a prática da entidade. De realçar a formação e sensibilização assegurada, transversalmente, a toda a entidade para esta temática, de importância central numa instituição como o TNSJ e que assim permanecerá em 2024.

I. Contratação de Atores

O TNSJ, E.P.E. contrata regularmente e por períodos variáveis, no âmbito do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro e do Decreto-Lei de Execução Orçamental em vigor, profissionais do espetáculo para o cumprimento da sua programação. No que se refere especificamente a atores de teatro, está prevista em orçamento de 2024 a contratação de 18 (dezoito) atores em contratação a termo resolutivo certo para um prazo nunca superior a seis meses, em função das necessidades da atividade desenvolvida pelo TNSJ, e 6 (seis) atores com contrato de trabalho de 12 meses, que assegurarão a carreira dos espetáculos de produção própria para o ano de 2024 e o respetivo plano de digressões nacionais e internacionais.

Para a contratação de 1 (um) ator, dos 6 (seis) atores profissionais a contratar para o período entre um de janeiro e 31 de dezembro de 2024, foi solicitada a autorização governamental – em virtude da situação de reforma em que se encontra o profissional – em conformidade com o previsto nos artigos 78.º e 79.º do Estatuto da Aposentação, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 498/72, de 9 de dezembro, com a última alteração efetuada pelo Decreto-Lei n.º 6/2019, de 14/01, através do Ofício n.º 12 Adm.2023, de 23/08/2023, que aguarda aprovação (*vide* Anexo 11 B).

(i) Análise Custo-Benefício dos 6 atores contratados a 12 meses

- a) Os encargos decorrentes da contratação destes seis atores estão incluídos no presente Plano de Atividades e Orçamento correspondendo a um montante máximo de 2.100 € /mês por ator, representando um custo mensal de 2.625 €, incluindo encargos sociais e seguro de acidentes de trabalho, sendo o impacto máximo no ano da contratação e no respetivo triénio de 220.500 € por ator ano;
- b) Os encargos associados a estes recrutamentos estão contemplados na rubrica orçamental de custos com pessoal;
- c) Os recrutamentos são imprescindíveis para a prossecução das atribuições e para o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público desta entidade – a constituição de um núcleo de atores contratado, anualmente, é essencial para garantir a exibição e a circulação nacional e internacional das produções do TNSJ e, nessa medida, a sua rentabilização;
- d) É apresentado o plano plurianual de saídas de trabalhadores, nos termos do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro; (*vide* anexo 4)

- e) Verifica-se o cumprimento, atempado e integral, dos deveres de informação e reporte, incluindo os previstos na Lei nº 104/2019, de 6 de setembro.

Cabe, ainda, demonstrar que a contratação de atores em regime de contrato de trabalho a termo resolutivo certo, até seis meses, implicará uma remuneração base mensal máxima de 2.200 €/ator, visto tratar-se de contratos de trabalho com duração mais curta, enquanto as contratações que se pretendem realizar em 2024, com o período de um ano, implicam uma remuneração base mensal máxima de 2.100 €/ator.

Face aos valores acima indicados verificamos que, através da contratação de seis atores por 12 meses, o TNSJ obterá uma poupança efetiva de, aproximadamente, 10.500 €/ano: o montante global envolvido nesta contratação, com todos os custos envolvidos, é de 220.500 €, contra 231.000 €, na eventualidade de se contratar estes 6 (seis), por períodos de 3,5 meses por produção própria.

II. Contratação de um(a) Produtor(a) Executivo(a)

O TNSJ solicita autorização para proceder à contratação de um(a) Produtor(a) Executivo(a), pelo prazo de 12 meses, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura.

A contratação em apreço está diretamente relacionada com o desenho da programação para o ano de 2024, caracterizada por um ambicioso plano de digressões a nível nacional e internacional, três festivais, o NOS/NOUS, um projeto desenvolvido entre teatros e instituições de ensino de Portugal, Galiza e França para o período temporal de 2022-2024, cuja 3ª edição estará a cargo do TNSJ, a par de acolhimentos e coproduções ao longo do ano, nos seus três espaços.

A par das exigências técnico-artísticas advenientes de um ano marcado por uma forte itinerância das equipas, o departamento de produção encontra-se afetado pela ausência de uma trabalhadora, que entrará de licença parental no final do ano de 2023, não sendo previsível que regresse no 1º semestre do ano e em que termos (tempo inteiro ou parcial).

Antevendo o seu regresso, não é expectável que essa trabalhadora assegure o acompanhamento de digressões nos primeiros tempos, pelo que a contratação de um(a) produtor(a) executivo(a), que assuma o papel de *Road Manager* no plano de digressões previsto para 2024, é imprescindível para o cumprimento dos objetivos com que esta entidade se compromete junto do Estado Português, em sede de Plano de Atividades e Orçamento, bem como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio de 2024-2026.

Este entendimento vai de encontro a um dos principais objetivos da entidade em matéria de conciliação da vida profissional, pessoal e familiar, pois visa assegurar recursos humanos suficientes para a atividade e volume de trabalho previsto no departamento de produção em 2024.

(i) Análise Custo-Benefício

- a) Os encargos decorrentes da contratação de um(a) Produtor(a) Executivo(a) estão incluídos no presente Plano de Atividades e Orçamento e terão por referência a menor remuneração base paga para o exercício da mesma categoria profissional, que corresponde ao montante de 1.238,32 €/mês, indexante nível 3, escalão 3, da carreira técnica de 35 horas/semana, em regime de adaptabilidade, representando um custo mensal de 1.548 €, incluindo encargos sociais e seguro de acidentes de trabalho. O impacto no ano da contratação e no respetivo triénio será respetivamente de 21.672 €/ano;
- b) Os encargos associados a este posto de trabalho estão contemplados na rubrica orçamental de custos com pessoal;
- c) O recrutamento é considerado imprescindível e visa assegurar funções de carácter permanente, tendo em vista a prossecução das atribuições e o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público que a lei atribui ao TNSJ, bem como dos próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividades e Orçamento como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio de 2024-2026;
- d) É apresentado o plano plurianual de saídas de trabalhadores, nos termos do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro; (*vide* anexo 4)
- e) Verifica-se o cumprimento, atempado e integral, dos deveres de informação e reporte, incluindo os previstos na Lei n.º 104/2019, de 6 de setembro.

III. Contratação de um(a) Técnico(a) de Serviço Educativo por 12 (doze) meses

O TNSJ solicita autorização para proceder à contratação de um(a) técnico(a) de serviço educativo, pelo prazo de 12 meses, em regime de tempo parcial, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, que possa assegurar no departamento do centro educativo a realização de leituras

encenadas e outras funções análogas inerentes a esta função, cuja procura por parte das instituições de ensino tem vindo a aumentar exponencialmente. Atendendo ao volume de marcações para essas leituras encenadas, em 2023, o TNSJ colocou à experiência um novo modelo de gestão e organização para a prestação deste serviço três dias por semana, tendo o resultado sido francamente positivo na organização e planeamento dos trabalhos do departamento, permitindo dar uma resposta cabal à procura por parte das instituições de ensino. A determinação de dias específicos viabiliza o fim do recurso à contratação, em regime de prestação de serviços, para garantir a realização das atividades com caráter regular e contínuo.

(i) Análise Custo-Benefício

- a) A remuneração do (a) trabalhador(a) a contratar a tempo parcial será determinada tendo como referência o indexante nível 3, escalão 4, da atual tabela de remunerações e carreiras (no montante de 1.330,32 €/mês) na proporção do PNT semanal, de 21 (vinte e uma) horas por semana, o que corresponderá a uma remuneração ilíquida de 798,13 €/mês, representando um custo mensal de 998 €, incluindo encargos sociais e seguro de acidentes de trabalho. O impacto no ano da contratação e no respetivo triénio será respetivamente de 13.972 € por ano;
- b) Os encargos associados a este recrutamento estão contemplados na rubrica orçamental de custos com pessoal;
- c) É apresentado o plano plurianual de saídas de trabalhadores, nos termos do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro; (*vide* anexo 4)
- d) O recrutamento é considerado imprescindível e visa assegurar funções de caráter permanente, tendo em vista a prossecução das atribuições e o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público que a lei atribui ao TNSJ, bem como dos próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividades e Orçamento como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio de 2022-2024;
- e) O TNSJ, E.P.E. encontra-se em cumprimento, atempado e integral, dos deveres de informação previstos na Lei n.º 57/2011, de 28 de novembro, na sua redação atual.

Assinale-se que este tipo de contratações, específicas das áreas artísticas e técnicas, efetuadas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, apenas tem implicações na movimentação anual, não representando um acréscimo real do efetivo da entidade. Embora os custos com estes trabalhadores sejam indexados à rubrica de pessoal, constituem-se como custos de atividade no âmbito do Contrato-Programa celebrado entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, uma vez que correspondem a contratos de trabalho celebrados ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, voláteis e sem carácter permanente, diretamente ligados ao desenho da programação e às suas exigências artísticas e técnico-artísticas.

5.5 Contratação de Seguro de Responsabilidade Civil de Administradores e Diretores (D&O)

No âmbito da responsabilidade civil estabelecida no artigo 23º do Decreto-Lei nº 71/2007, de 27 de março (Estatuto de Gestor Público), os elementos do Conselho de Administração do TNSJ, E.P.E. contratam, anualmente, a título individual e particular, um seguro de responsabilidade civil profissional para órgãos de administração.

Não obstante a existência do seguro mencionado, pretende o TNSJ, E.P.E. contratar um seguro de responsabilidade civil de administradores e diretores (D&O), com o objetivo de segurar diretores e administradores contra ações judiciais intentadas por terceiros, permitindo a cobertura de despesas relacionadas com os honorários de advogados externos para a defesa de um diretor ou administrador no âmbito de tais ações judiciais, bem como as indemnizações por danos e acordos estipulados, desde que nenhum comportamento fraudulento seja estabelecido contra eles.

Pretende-se contratar um limite de indemnização no valor máximo até 3.000.000,00 €, cujo prémio total anual será aproximadamente 2.000,00 €, conforme consulta realizada ao mercado.

O seguro contratado e pago, individualmente, pelos elementos do Conselho de Administração tem um limite de indemnização de 50.000,00 € e um custo anual de 300,00 €.

Importa destacar que a contratação do seguro de responsabilidade civil de administradores e diretores (D&O) será um complemento ao seguro contratado individual e particularmente pelos elementos do Conselho de Administração.

5.6 Custos Globais com Pessoal

Os gastos totais com pessoal previstos para 2024 são de 3.590.691 € e encontram-se em linha com o quadro de pessoal aprovado para 2024, bem como com as necessidades de contratações de atores decorrentes da programação a realizar.

A 01 de junho de 2023, o TNSJ aplicou um conjunto de valorizações remuneratórias, com efeitos retroativos a 1 de janeiro de 2023, aprovadas por Despacho n.º 165/2023 SET de 28 de abril de Sua Excelência o Secretário de Estado do Tesouro — que aprovou o Plano de Atividades e Orçamento para o ano de 2023 — considerando o Despacho n.º 246/2022/MC, de 9 de dezembro de 2022 do membro do governo responsável pela área setorial, sustentados na Informação n.º 45/2022, de 20 de dezembro de 2022, da Unidade Técnica de Acompanhamento e Monitorização do Setor Público Empresarial, cujo o impacto também está refletido nos custos de pessoal para 2024.

Conforme referenciado no ponto anterior, os valores imputados aos contratos celebrados ao abrigo Decreto-Lei n.º 105/2021 de 29 de novembro, que aprova o Estatuto dos Profissionais da Área da cultura, não representam gastos fixos uma vez que são gastos diretamente ligados ao desenho da programação e às suas exigências artísticas e técnico-artísticas.

De referir que, para esta rubrica, de acordo com instruções emitidas no Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro, manter-se-ão reduzidos os valores pagos a título de ajudas de custo e horas extraordinárias, não obstante o impacto do aumento dos custos decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões nacionais e internacionais, o que implica a contratação pontual de atores ao longo do ano e o pagamento de ajudas de custo, bem como de horas extraordinárias, fruto da especificidade dos horários de trabalho das equipas técnicas em digressão.

Só será possível ao TNSJ manter os níveis de eficiência, eficácia e qualidade do serviço público prestado e cumprir os objetivos fixados para 2024 concretizando-se o Plano de Recursos Humanos previsto no presente Plano de Atividade e Orçamento.

VI. INFORMAÇÃO FINANCEIRA

6.1 Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento

6.1.1 Principais Indicadores

Orçamento 2024 em comparação com o Estimado de 2023 e o Real de 2022

| | Orçamento 2024 | Estimado 2023 | Real 2022 | Desvio 2024/2023 % | Desvio 2024/2022 % |
|---|-------------------|------------------|-----------|--------------------------|--------------------------|
| Número Médio de Trabalhadores | 98 | 98 | 81 | 0% | 21% |
| Públicos - Total com Atividades Conexas | 77.925 | 66.729 | 98.993 | 17% | -21% |
| Número de Réctas - Total com Atividades Conexas | 706 | 542 | 957 | 30% | -26% |
| Públicos (online) | 210.000 | 200.000 | 252.574 | 5% | -17% |
| Número de Réctas (online) | 14 | 25 | 18 | -44% | -22% |
| EBITDA | 616.840 | 563.840 | 524.526 | 9% | 18% |
| Volume de Negócios | 515.064 | 472.270 | 422.086 | 9% | 22% |
| Valor Acrescentado Bruto | 4.095.691 | 3.669.850 | 3.413.244 | 12% | 20% |
| Meios Libertos Líquidos | 581.840 | 541.840 | 463.127 | 7% | 26% |
| Investimento (sem imob em curso) | 3.045.191 | 2.244.359 | 549.953 | 36% | 454% |
| Ativo Líquido | 8.672.962 | 7.347.984 | 6.478.794 | 18% | 34% |
| Passivo Total | 5.498.995 | 3.869.558 | 3.291.714 | 42% | 67% |
| Capital Próprio | 3.173.967 | 3.478.426 | 3.187.080 | -9% | 0% |
| Fundo de Maneio | -3.668.194 | -2.166.387 | -988.754 | 69% | 271% |
| VAB per capita | 41.793 | 37.447 | 42.139 | 12% | -1% |
| Prazo Médio pag. Fornecedores (dias) | 5 | 6 | 10 | -16% | -45% |
| Autonomia financeira (%) | 37% | 47% | 49% | -23% | -26% |
| Liquidez Geral (%) | 36% | 50% | 82% | -27% | -56% |
| Solvabilidade (%) | 58% | 90% | 97% | -36% | -40% |

Notas:

- (1) As atividades conexas de 2024 (conversas, mesas-redondas, oficinas, *masterclasses*, leituras dramatizadas, visitas pagas, exposições, entre outras) não podem ser objeto de previsão exata, uma vez que estas iniciativas são programadas ao longo do ano, consoante as oportunidades que surgem à volta de cada espetáculo/projeto;
- (2) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 2 (Previsão de Públicos). O valor previsto para 2024 inclui um número reduzido de digressões, uma vez que são contabilizadas as que se encontram confirmadas; outras digressões serão definidas nos primeiros meses do ano.
- (3) As visitas guiadas aos edifícios, à exposição *Noites Brancas* e ao Centro de Documentação funcionam por marcação, pelo que não estão determinadas e vão sendo definidas durante o ano.

6.1.2 Pressupostos de Execução

Proceder-se-á à explanação dos pressupostos de execução das atividades a desenvolver durante o ano de 2024 e que suportam a apresentação das Demonstrações Financeiras Previsionais, em comparação com o Plano de Atividade e Orçamento do ano de 2023 e com o Real de 2022.

Na preparação do Plano de Atividade para 2024 foi considerada a legislação em vigor e ainda as “Instruções sobre a preparação do Orçamento de Estado para 2024”, emitidas pela Direção-Geral do Tesouro e Finanças, no Ofício Circular n.º 1408, de 28 de julho de 2023, bem como as instruções contidas no Despacho do GSET n.º 324/2023 – SET.

O valor do orçamento global para o ano de 2024 é de 9.233.037 €, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor. O valor da Indemnização Compensatória (IC) a atribuir em 2024 ao TNSJ, E.P.E. ascende a 6.210.627 € acrescido de IVA. A este montante acresce o valor de 100.000 € relativo a mecenato, o financiamento comunitário no valor de 2.407.345 €, bem como o valor de 515.064 € de vendas e prestações de serviços, o que confere um **aumento de 9% face ao ano anterior**.

Os rácios, os indicadores e as demonstrações financeiras seguidamente detalhados justificam a tipologia de programação que será apresentada durante o ano de 2024.

Considerando, ainda, o pressuposto de cumprimento dos prazos de pagamentos a fornecedores, tendo em conta as normas e as diretivas em vigor e a restante situação em apreço, salientamos que só com o recebimento dos valores da IC no início de cada trimestre será possível a concretização do presente Plano de Atividade.

6.1.2.1 Eficiência Operacional

Como se poderá verificar no Anexo 8, o orçamento apresentado, que serve de base ao presente Plano de Atividade e Orçamento, foi elaborado com o objetivo de dar cumprimento às diretivas de contenção de custos, designadamente em Custos com Pessoal, garantindo os limites aplicáveis das horas extraordinárias e das ajudas de custo.

O ano de 2024 configura-se como um ano de continuidade na reorganização administrativa, através do prosseguimento de uma política de desmaterialização de processos e de reforço dos recursos humanos da empresa, dada a necessidade de aumentar a eficiência e a eficácia de gestão da entidade, através da integração na empresa de novos recursos humanos altamente qualificados, substituindo trabalhadores que se retiram por reforma.

Nas rubricas de Fornecimentos e Serviços Externos (FSE) **o aumento verificado é de 4,7 %**, valor abaixo do aumento do Volume de Negócios que se situa nos 22,2 %. Prossegue-se a política de redução ao mínimo necessário para a boa prestação do serviço público, não obstante o compromisso de assegurar a atividade operacional que, em 2024, conta com a realização de Produções Próprias – entre as quais se destacam os espetáculos *Fado Alexandrino, Homens Hediondos e Agustina*, para além das digressões nacionais e internacionais.

Foi mantida a regra de Equilíbrio Financeiro em que o Resultado Líquido é aproximadamente o valor dos subsídios ao investimento (131.840 €) por ser mantida a devida adaptação das Despesas em função das Receitas previstas para 2024. O esforço de contenção de custos de estrutura leva a que consigamos, uma vez mais, alcançar um resultado operacional nulo garantindo, porém, um valor mínimo que possibilite o financiamento de espetáculos em curso no final de 2024.

No que se refere à eficiência operacional em 2024 *versus* 2023 verificamos, nas rubricas de Custo com Mercadorias Vendidas e Matérias Consumidas (CMVMC), FSE e Gastos com Pessoal, um aumento de 489.548 €, o que corresponde a um incremento de 8,3% nos Gastos Operacionais, compensado pelo aumento do montante da IC que implica o crescimento do volume de negócios em 22,2% (conforme se demonstra no Anexo 8), implicando simultaneamente um **crescimento de 9% do EBITDA face a 2023**. Não obstante este aumento global em 8,3% dos gastos operacionais em relação ao ano de 2023, tal como se refere acima, importa esclarecer e justificar as **situações de crescimento e de poupança de custos**, designadamente no que se refere a:

- a) Despesas com o Pessoal: incremento de 11,2%, suportado no aumento da atividade e justificado por 1) contratação de atores para o elenco dos espetáculos de Produção Própria e digressões nacionais e internacionais; 2) contratação de técnicos superiores para equipas técnicas e administrativas, com o intuito de repor o número de efetivos mínimo, que tem vindo a diminuir consecutivamente desde 2017, em particular por situações de reforma/aposentação, de forma a completar o quadro autorizado de 91 trabalhadores;
- b) Deslocações, Estadas e Ajudas de Custo: redução de 16,5%, que corresponde ao valor de 32.755 €, em resultado das despesas com digressões e acolhimento de companhias nacionais e internacionais que, em 2024, vai diminuir os custos específicos de viagens, alojamento e ajudas de custo, em resultado da programação artística definida;

- c) Gastos com a Frota Automóvel: redução anual de 1.500 €, devido à substituição do aluguer operacional de uma viatura ligeira com motor a combustão pelo de uma viatura com motor elétrico. Verifica-se um aumento no custo do aluguer operacional compensado pela poupança que se verifica no consumo de combustível;
- d) Gastos com contratações de estudos, pareceres, projetos e consultoria: um decréscimo de 1.120 €, o que representa uma diminuição de 1,0%, em resultado da diminuição da necessidade de contratação de serviços jurídicos relativos aos procedimentos do PRR que foram necessários em 2023 (pedido realizado na 1ª alteração de PAO 2023). Esta rubrica já considera as consultorias existentes, nomeadamente a consultoria Financeira, a revisão de contas do ROC, a consultoria Jurídica e a consultoria em Recursos Humanos no desenvolvimento de um sistema de avaliação do desempenho.

Avaliação da Eficiência Operacional – Rácio dos Gastos Operacionais

O Plano de Atividade e Orçamento do TNSJ apresenta, para 2024, um **rácio de gastos operacionais na ordem dos 95%**, respeitando assim o exigido pelo Despacho n.º 324/2023-SET, ou seja, **ficando abaixo do valor do rácio de gastos operacionais em 2023 que era de 107%** (*vide Anexo 8*).

O exame da eficiência operacional da empresa demonstra uma boa gestão dos recursos e uma racionalização dos consumos, que a sua estabilidade ao longo dos anos transatos corrobora, o TNSJ continua a gerar recursos com a receita própria.

Mantendo esta política de gestão de recursos, o TNSJ demonstra assim a sua capacidade de eficiência operacional.

Resultado Operacional

O resultado operacional previsto para 2024 atingirá o valor de 196.840 €, uma melhoria face ao resultado de 2023 (43.000 €), bem como nos restantes anos do triénio, face a 2023 (*vide Anexo 7.2*).

6.1.2.2 Plano de Investimentos

No ano de 2024, a rubrica de investimento assumirá o valor de 3.045.192 €, montante que tem quatro dimensões distintas, conforme descrito no ponto 3 do capítulo I do presente Plano:

- a) 2.615.192 € – Investimento resultante do financiamento pelo PRR (Eficiência Energética dos Edifícios Públicos e Redes e transição Digital), para os edifícios do Teatro São João, no Edifício de Guarda Roupa e Adereços e no Mosteiro de São Bento da Vitória;
- b) 285.000€ – Investimento em projetos e obras de conservação e acessibilidade nos edifícios do Teatro São João, no Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória;
- c) 127.570 € – Investimento informático (equipamentos e licenças);
- d) 17.430 € – Investimento em equipamento técnicos e mobiliário diverso.

6.1.2.3 Estratégias de Maximização de Receitas Mercantis

As receitas do TNSJ, E.P.E. possuem uma correlação direta com o número de espetáculos de produção própria realizados em cada ano. Verifica-se que, de um modo geral, estes espetáculos gerados e produzidos, tal como previsto nos Estatutos do TNSJ, dentro da própria instituição, potenciam a receita, mas a sua realização está especialmente dependente do grau de financiamento obtido através da Indemnização Compensatória. Neste Plano de Atividade e Orçamento é já considerado o máximo possível de produções próprias, face ao nível de financiamento atribuído superiormente.

6.1.2.4 Declaração de Conformidade

De acordo com o solicitado nos termos do Despacho n.º 172_2014-SET, da Secretaria de Estado do Tesouro, vem o Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E. confirmar que, na preparação do Plano de Atividade e Orçamento para o ano 2024, foram consideradas a legislação em vigor e ainda as “Instruções sobre a preparação do Orçamento de Estado para 2024”, bem como as instruções contidas no Despacho n.º 324/2023-SET, pelo que se junta, como Anexo 10, uma Declaração de Conformidade do presente Plano de Atividade e Orçamento.

6.1.3 Quadro de Referência

Na preparação do Plano de Atividade e Orçamento e das Demonstrações Financeiras Previsionais para o ano de 2024 foram considerados os pressupostos que em seguida se referem.

6.1.3.1 Critérios

Mantiveram-se os critérios já implementados desde 2010, designadamente:

a) Imputação das Indemnizações Compensatórias

No sentido de ser efetuada uma afetação mais ajustada e controlável ao longo do exercício dos valores recebidos a título da Indemnização Compensatória, vem sendo considerado que esta rubrica deve ser contabilisticamente imputada de forma direta à cobertura da globalidade dos custos fixos de estrutura orçamentados, independentemente dos efeitos da sazonalidade na execução da programação uma vez que, independentemente da extensão e do volume financeiro especificamente derivado da realização dos espetáculos, os custos fixos e de estrutura representam os principais encargos que, existindo em qualquer circunstância, devem ser financiados e controlados enquanto tal. Estes custos são organizados nas rubricas de Produção, Promoção e Administrativos/Funcionamento e são os que permitem assegurar o funcionamento e a operacionalidade dos três espaços de programação e atividade do universo TNSJ (Teatro São João, Mosteiro de São Bento da Vitória e Teatro Carlos Alberto). O remanescente da Indemnização Compensatória é afeto à cobertura dos custos variáveis dos espetáculos deduzidos das receitas próprias.

b) Estrutura Organizativa e de Centros de Custo

A estrutura de centros de custo implementada permite um eficaz controlo e gere de forma eficiente os gastos envolvidos nas várias atividades dos departamentos do TNSJ.

6.1.3.2 Indemnização Compensatória

São consideradas no Plano Trimestral de Rendimentos (vide Anexo 6.5) as quantias assumidas nos proveitos da empresa, ao longo do ano, para cobertura dos valores de custos de produção variáveis deduzidos das receitas diretas e dos custos fixos de estrutura. Como foi acima referido,

consideramos, quanto a estes, não a “margem liberta” (como sucede quanto aos espetáculos), mas uma imputação na base de custos orçados para o período.

No ano de 2024, foi considerado um valor global referente a incorporações de receita no montante de 6.310.000 €, que estão incluídos nas receitas disponíveis na verba da Indemnização Compensatória de 2024, no valor de 6.210.627 €, bem como do valor do 100.000 € de mecenato. Para efeitos de gestão operacional de tesouraria, foi considerado que o valor total de 6.583.265 € (inclui IVA à taxa de 6%), relativo à Indemnização Compensatória de 2024, será recebido no início de cada trimestre, ou em duodécimos ao longo de 2024.

6.1.3.3 Contribuições de Mecenato

Neste orçamento foi considerada a verba de 100.000 € relativa a mecenato. Contudo, durante o ano de 2024, estaremos empenhados na angariação de mais apoios mecenáticos.

6.1.4 Pressupostos Macroeconómicos

Na preparação do Plano de Atividade e Orçamento de 2024 foi tido em consideração o Despacho n.º 324/2023-SET. Não tendo o TNSJ previsto importações ou exportações, os pressupostos macroeconómicos correspondem ao que é sugerido no citado Despacho.

O TNSJ não irá recorrer a endividamento para a execução do seu Plano de Atividades e Orçamento no ano de 2024.

6.2 Orçamento Analítico

O apuramento do Resultado Analítico está explicitado nos mapas de 1 a 10 constantes do Anexo 6, com referência a cada um dos trimestres e com cálculo da variação acumulada relativamente ao estimado do ano de 2023.

6.2.1 Antecedentes

Os antecedentes referem-se a situações particulares que influenciam a atividade prevista para o ano de 2024.

6.2.1.1 Indemnização Compensatória e Contribuições de Mecenato

A Indemnização Compensatória incorpora o somatório das dotações do Estado previstas para o ano de 2024, no valor de **6.210.627 €**, a que acresce ainda o valor de **100.000 €** proveniente de contribuições de mecenato.

6.2.1.2 Espetáculos em Curso

Como já se referiu, foi considerada para final de 2024 a existência de espetáculos em curso, fator que implica uma transição de valores de receita e despesa ligados a esses espetáculos. Este saldo é parte integrante dos orçamentos inerentes aos Planos de Atividade anuais do TNSJ, sendo absolutamente necessário para concretizar a produção iniciada no ano contabilístico anterior.

6.2.1.3 Resultado Líquido Previsto

O resultado previsto estimado é de 161.840 €, que corresponde aproximadamente ao valor do subsídio ao investimento a fundo perdido, registado como rendimento em função das depreciações registadas dos bens subsidiados, que será considerado como receita e incorporado em Resultados Transitados no exercício seguinte, neutralizando a redução equivalente dos capitais próprios que o tratamento dos subsídios ao investimento implica (imputação a ganhos acompanhando a amortização). A empresa faz uma gestão com base no pressuposto do equilíbrio entre custos e proveitos, em que as receitas estão minimamente fixadas, já que a principal

componente é a contribuição de parte do acionista Estado (excluindo assim o efeito de subsídio de investimentos). Todo o modelo está assente nessa base.

6.2.2 Proveitos por Natureza Analíticos

Conforme consta no Mapa 6.1 do Anexo 6:

- a) **Receitas Próprias:** receitas provenientes de vendas e de prestação de serviços atingirão os 515.064 €, mais 9% do que o valor de 2023. Este aumento deve-se ao facto de ser expectável um aumento do número de espectadores e do valor das digressões;
- b) **Indemnização Compensatória:** conforme referido anteriormente (no Mapa 6.1 do Anexo 6), o valor imputado ao exercício atingirá em 2024 os 6.310.000 €, valor que diz respeito às receitas disponíveis da Indemnização Compensatória, acrescidas do apoio mecénico no valor de 100.000 €.

6.2.2.1 Proveitos por Natureza Analíticos (evolução trimestral)

Os proveitos diretos por espetáculo (bilheteira e digressões) atingem, previsivelmente, o valor de 490.000 €, mais 105.230 € do que o valor de 2023. A diferença resulta essencialmente do expectável aumento da venda de bilhetes para espetáculos. O detalhe da evolução trimestral consta do Mapa 6.2, do Anexo 6.

O montante que diz respeito à cedência e ao aluguer de espaços ascende a 20.064 € – inferior em 64.936 € ao valor previsto em 2023 – e resulta da impossibilidade de se efetuar cedências durante cerca de 9 meses em resultado das obras que se vão realizar no espaço em causa.

6.2.3 Custos por Natureza Analítica

Os Custos das Vendas e Serviços Prestados totais englobam todos os custos diretos e indiretos relativos à programação, prevendo-se que atinjam o valor de 3.484.026 € 9,2% acima do valor do ano de 2023. Assim, no ano de 2024, os valores registados em todas as rubricas sofrem alterações comparativamente a 2023, conforme detalham os mapas da evolução trimestral (mapas 6.3 e 6.4 do Anexo 6).

6.2.4 O Ponto de Equilíbrio

- a) **Do ponto de vista económico:** a evolução trimestral dos proveitos está implicitamente ligada à data do fecho dos espetáculos e à sua afetação aos custos suportados, quer de natureza variável, quer aos custos fixos de estrutura, efeito que é explanado no Mapa 6.5 do Anexo 6. Conforme já referido, todo o planeamento e produção foram efetuados com base no equilíbrio entre Receitas e Custos necessários a serem cobertos no ano.
- b) **Do ponto de vista financeiro:** conforme decorre da análise de tesouraria, prevemos que a situação esteja operacionalmente controlada, já que os meios líquidos disponíveis assim o possibilitam, embora haja a absoluta necessidade de recebimento da Indemnização Compensatória no início de cada trimestre, para ser assegurado o nível mínimo de disponibilidades.

6.3 Instrumentos Previsionais de Gestão

6.3.1 Balanço Comparativo de 2023

6.3.1.1 Ativo não Corrente

A variação nesta rubrica de 1.197.347 € relativamente ao PAO de 2023 deverá ser analisada tendo por base o valor previsto do Ativo não Corrente de 4.217.814 €, estimado em 31 de dezembro de 2023, ao qual serão deduzidos os Gastos de Amortizações de 2024, que ascendem a 420.000 €, e ao qual será acrescido o investimento previsto para 2024 no valor de 3.045.192 €, daqui resultando o valor final de 6.842.161 € do Imobilizado líquido.

São de realçar os principais investimentos por rubrica:

- a) Edifícios – valor total de 2.900.192 €:
- PRR – 2.615.192 €;
 - Teatro São João – obras de conservação: 190.000 €;
 - Teatro Carlos Alberto – obras de conservação: 35.000 €;
 - Mosteiro de São Bento da Vitória – obras de conservação: 60.000 €.
- b) Equipamento básico – valor total de 15.430 €:
- Teatro São João/Teatro Carlos Alberto/Mosteiro de São Bento da Vitória – equipamento técnico: 15.430 €.

- c) Equipamento administrativo (global para a empresa): valor total de 129.570 €:
- Equipamento informático: 127.570 €;
 - Mobiliário diverso: 2.000 €.

6.3.1.2 Existências (Espetáculos em curso)

Nesta rubrica regista-se, para além dos *stocks* de “materiais de *merchandising*”, “materiais diversos” e “material de escritório”, o valor atribuído aos espetáculos em curso no final do ano, que é de 165.000,00 €. Os valores relativos aos espetáculos em curso em 2024 e a sua evolução trimestral constam no Mapa 6.9 do Anexo 6.

6.3.1.3 Fornecedores e Prazo Médio de Pagamentos

O saldo de fornecedores mantém-se ao nível dos valores registados ao longo do ano de 2023. Na preparação do orçamento foi tido em consideração o prazo médio de pagamentos, respeitando as diretivas em vigor, emanadas do “Programa Pagar a Tempo e Horas”. No fecho estimado do ano de 2023, o prazo médio de pagamento situa-se nos seis dias, apresentando, em 2024, a seguinte evolução trimestral:

- 1.º trimestre – 6 dias
- 2.º trimestre – 4 dias
- 3.º trimestre – 5 dias
- 4.º trimestre – 5 dias

Deve ser realçado que, para que o objetivo de cumprimento do prazo médio de pagamento seja atingido, os valores da Indemnização Compensatória deverão ser recebidos no início de cada trimestre, tal como consta do mapa de Fluxos de Caixa (Anexo 7.3).

6.3.1.4 Diferimentos

Esta rubrica contém o valor global dos compromissos assumidos com custos externos, deduzidos das receitas próprias diretas por espetáculo, à data de fecho de cada período, relativamente aos espetáculos em curso. Esta rubrica não regista variação em relação a 2023, no lado do ativo, no entanto, regista uma variação positiva, no lado passivo, em 1.630.469 € (cerca de 57%), no final do ano de 2024, em virtude do investimento relativo ao PRR, que apenas será reclassificado em outras variações no capital próprio, com o valor final da obra concretizado.

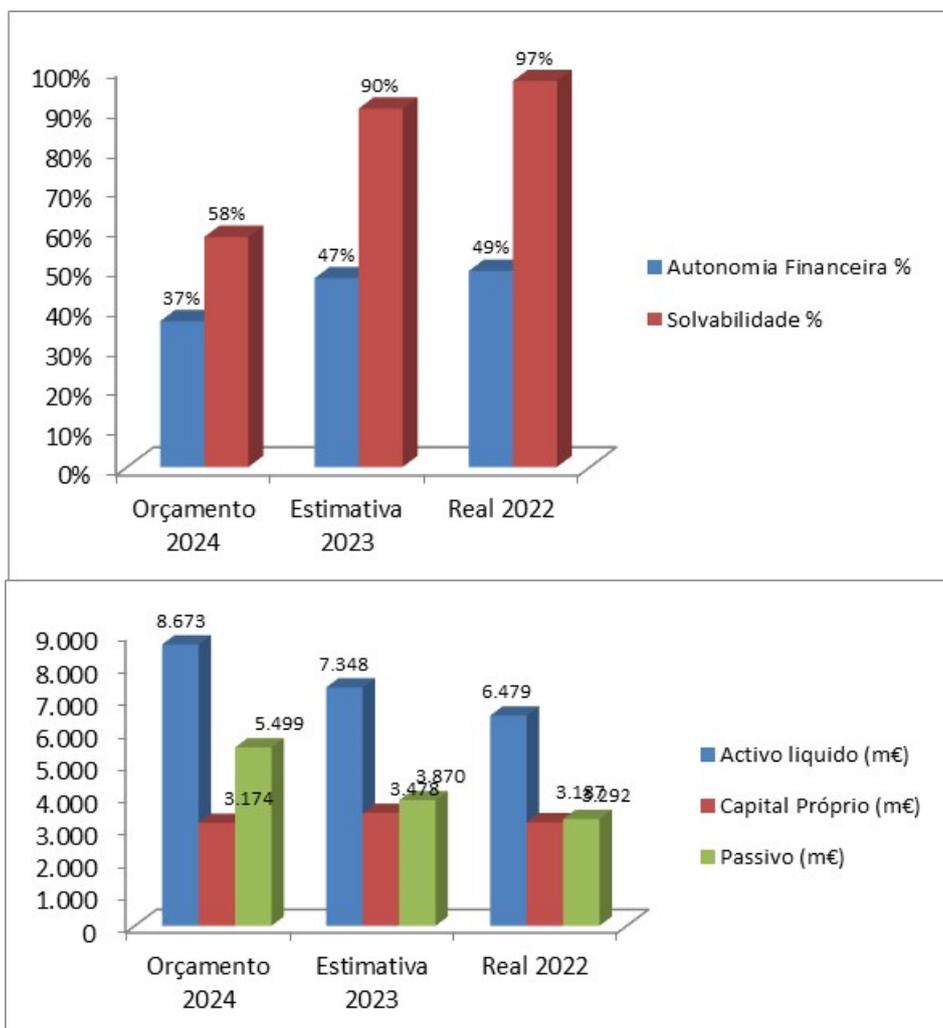
6.3.1.5 Rácios de Estrutura

A análise dos gráficos, abaixo, permite constatar o efeito das principais alterações previstas neste orçamento, na estrutura do balanço:

- a) O aumento do Ativo em 1.324.978 € é justificado, essencialmente, pelo aumento de 1.197.347 € do ativo não corrente, garantindo os pagamentos a fornecedores e o cumprimento do prazo médio de pagamento;
- b) O passivo sofre um acréscimo de 1.629.437 € resultante, essencialmente, do aumento dos Diferimentos (1.630.469 €), que comporta o valor dos Espetáculos a apresentar no início de 2025 e valor já recebido do PRR;
- c) A diminuição dos Capitais Próprios em 304.459 € resulta de uma diminuição em Outras variações do capital próprio no valor de 466.300 € e do resultado líquido no valor de 161.840 €.

Os factos acima referidos têm impacto direto nos rácios, com uma diminuição da Autonomia Financeira – de 47% em 2023 para 37% em 2024 –, decorrente do aumento do Ativo, face ao valor dos Capitais Próprios.

Regista-se uma diminuição da solvabilidade de 90% para 58%, que se deve ao aumento do Passivo face ao aumento do valor dos Capitais Próprios. Deverá ser analisada em conjunto com os rácios da situação financeira, onde se constata que a empresa já se torna subsistente com os seus meios líquidos.



6.3.2 Demonstração de Resultados por Natureza

6.3.2.1 Fornecimentos e Serviços Externos

O valor global projetado para o ano de 2024 atinge os 2.770.000 € montante que, comparativamente ao estimado de 2023, regista um incremento global de 124.207 €, o que representa uma variação de 4,7%, conforme os Mapas 7.2 e 6.10 e o Anexo 8 respetivamente demonstram. Não obstante as políticas de contenção de custos que se mantêm em vigor nesta entidade, globalmente, a diferença tem como justificação a tipologia e o número de espetáculos – referimo-nos, em especial, ao reforço das Produções Próprias e das digressões, facto que decorre do aumento da verba disponibilizada pela tutela (via Indemnização Compensatória) e do volume de negócios.

Realçam-se as seguintes rúbricas, consideradas mais expressivas, para análise global:

a) Rubricas com incremento de custos

Em geral, todas as rubricas relacionadas com a produção de espetáculos tiveram, globalmente, um incremento de custos, decorrente do aumento do número de espetáculos e da tipologia dos mesmos, de modo a assegurar o objetivo de aumentar as produções próprias, coproduções e acolhimentos. Realçamos um incremento em Honorários (79.642 €), Seguros (47.700 €) e Deslocações e Estadias (46.498 €) devido às tipologias dos espetáculos.

b) Rubricas com redução de custos

Realçamos a redução em Vigilância e Segurança (36.412 €) e Rendas e Alugueres (30.941 €).

6.3.2.2 Gastos com Pessoal

Conforme já referido, salienta-se que se mantêm reduzidos ao mínimo os valores pagos a título de horas extraordinárias, não obstante o impacto do aumento dos custos decorrente das produções próprias e das coproduções, que implicam a contratação (pontual) de atores ao longo do ano e de técnicos para reforço de equipas para as produções próprias e as digressões, com o correspondente aumento das ajudas de custo.

O aumento global de gastos com pessoal relativamente a 2023 é na ordem dos 362.841 €, o que significa uma variação de 11,2%.

6.3.2.3 Gastos/Reversões de Depreciação e de Amortização

O valor das amortizações do exercício de 2024 é de 420.000 €, sendo superior em 10.000 € ao valor de 2023.

6.3.2.4 Rácios de Rentabilidade

| | Orçamento 2024 | Estimativa 2023 | Desvio |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------|
| Ebitda m€ | 617 | 564 | 9% |
| Ebitda / Custos com o Pessoal % | 17% | 17% | -2% |
| VAB m€ | 4 096 | 3 670 | 12% |

Perante a análise dos indicadores acima expostos, podemos concluir que o EBITDA aumenta, decorrente do aumento do resultado operacional. Relativamente ao VAB, é possível constatar que

aumenta em 426 m€, variação justificada pelo facto de a gestão dos meios disponíveis ter como objetivo o equilíbrio entre receitas e despesas nos vários exercícios.

6.3.3 Demonstração de Fluxos de Caixa e Tesouraria

| RUBRICAS | Real | Orçamento 2024 | | | | | Estimativa | Desvio |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|
| | 2022 | 1ºT | 2ºT | 3ºT | 4ºT | 2024 | 2023 | 2023/ 2024 |
| Recebimentos: | | | | | | | | |
| Recebimentos de clientes | 517 061 | 93 485 | 235 577 | 41 605 | 213 442 | 584 109 | 531 041 | 10,0% |
| Indemnizações compensatórias | 5 280 450 | 1 645 816 | 1 645 816 | 1 645 816 | 1 645 816 | 6 583 265 | 5 333 255 | 23,4% |
| Apoios | 800 060 | | 100 000 | 20 000 | | 120 000 | 898 000 | -86,6% |
| Subsídios ao Investimento | 174 964 | 596 836 | 596 836 | 596 836 | 824 684 | 2 615 192 | 1 716 359 | 52,4% |
| Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias | | | | | | | | |
| Total de Recebimentos | 6 772 535 | 2 336 137 | 2 578 229 | 2 304 257 | 2 683 943 | 9 902 566 | 8 478 655 | 16,8% |
| Pagamentos: | | | | | | | | |
| Pagamentos a fornecedores | 2 851 904 | 951 439 | 808 013 | 644 832 | 696 717 | 3 101 000 | 2 910 372 | 6,5% |
| Pagamentos ao pessoal | 2 936 921 | 786 323 | 993 412 | 798 521 | 1 012 436 | 3 590 691 | 3 227 850 | 11,2% |
| Pagamento do Imposto s/ Rendimento | 19 807 | | 15 000 | 10 000 | 10 000 | 35 000 | 22 000 | 59,1% |
| Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias | 13 828 | 15 000 | | 3 000 | 2 000 | 20 000 | 10 000 | 100,0% |
| Ativos fixos | 641 604 | 581 836 | 756 836 | 846 836 | 958 364 | 3 143 872 | 2 275 210 | 38,2% |
| Outros (IVA, e div.) | | | | | | | | |
| Total de Pagamentos | 6 464 064 | 2 334 597 | 2 573 261 | 2 303 189 | 2 679 516 | 9 890 563 | 8 445 432 | 17,1% |
| Caixa e seus equivalentes no início do período | 1 581 546 | 1 383 171 | 1 384 711 | 1 389 680 | 1 390 748 | 1 383 171 | 1 349 949 | 2,5% |
| Caixa e seus equivalentes no fim do período | 1 890 018 | 1 384 711 | 1 389 680 | 1 390 748 | 1 395 175 | 1 395 175 | 1 383 171 | 0,9% |
| Valor de pag. medio necessário para 2 meses-----> | 1 077 344 | | | | | 1 648 427 | 1 407 572 | |

6.3.3.1 Evolução Trimestral

a) Recebimentos:

Considerou-se o valor de Indemnização Compensatória, que ascenderá a 6.583.265 € (IVA de 6% incluído), e a rubrica de subsídios e apoios totaliza 2.735.192 €, montante que contém 20.000 € de financiamento comunitário (NORTE 2020 e PO SEUR), 2.615.192 € do PRR e 100.000 € de mecenato.

b) Pagamentos/Pressupostos:

Respeitar o prazo médio de pagamentos em cerca de seis dias. Para que tal possa acontecer foi considerado que o recebimento das verbas a título de Indemnização Compensatória terá de ocorrer no início de cada trimestre.

Nota: no sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, o TNSJ, E.P.E. necessita de ter sempre asseguradas as disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes), estimadas em 1.648.427 €.

6.3.3.2 Rácios de Situação Financeira

| Rácios Financeiros | Fórmula | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|----------------------------------|--|----------|------------|----------|----------|----------|
| | | Execução | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão |
| Rentabilidade das Vendas | EBITDA/Volume de Negócio | 10% | 10% | 9% | 9% | 12% |
| Rentabilidade do Ativo | Resultado Operacional/Ativo médio | | 2% | 2% | 2% | 3% |
| Rentabilidade do Capital Próprio | Resultado Líquido/Capital Próprio médio | | 4% | 5% | 6% | 6% |
| Passivo Total | Passivo/Ativo | 51% | 53% | 63% | 66% | 37% |
| Endividamento Corrente | Passivo Corrente/Ativo | 43% | 47% | 59% | 62% | 26% |
| Autonomia Financeira | Capital Próprio/Ativo | 49% | 47% | 37% | 34% | 63% |
| Liquidez Geral | Ativo Corrente/Passivo Corrente | 82% | 50% | 36% | 33% | 82% |
| Rentabilidade dos RH | Resultado Operacional/n.º de trabalhadores | 2 903 | 1 768 | 2 212 | 2 549 | 3 616 |

A análise aos rácios de liquidez para o triénio permite confirmar a estabilidade da situação financeira, comparativamente a 2023 e 2022.

A Liquidez Geral tem uma diminuição de 14 p.p. de 2023 para 2024, sendo influenciada essencialmente pelo aumento do Ativo e do Passivo. As Disponibilidades estão no limite adequado à execução do orçamento, atendendo aos investimentos que será necessário realizar.

Fundamentando a presente análise na perspetiva da Tesouraria com a estrutura do Balanço, podemos realçar os principais factos que contribuem para a situação prevista para 2024:

- a) Passivo: aumento de 1.629.437 €, justificado pelo aumento de 1.630.469 € na rubrica de Diferimentos;
- b) Ativo: aumento de 1.324.978 €, justificado essencialmente pelo aumento de Ativo não Corrente (Imobilizações) em 1.197.347 €.

6.3.3.3 Rácios para o Triénio 2024 - 2026

| IEIPG | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2024 vs 2023 | 2025 vs 2024 | 2026 vs 2025 | Variação Média Anual do Triénio |
|--|------------|----------|----------|----------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|
| | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | | | | |
| ORIENTAÇÕES FINANCEIRAS PARA O TRIÉNIO | | | | | | | | |
| Taxa de crescimento nominal PIB | | | | | 5,1% | 4,5% | 4,2% | 4,6% |
| Taxa de crescimento real PIB | | | | | 2,0% | 2,0% | 1,9% | 2,0% |
| Taxa de crescimento IPC | | | | | 2,9% | 2,1% | 2,0% | 2,3% |
| a) Volume de negócios | 5.504 | 6.726 | 7.024 | 7.278 | 22% | 4% | 4% | 10% |
| b) EBIT, líq. de provisões, imparidades e correções de justo valor | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c) Resultado líquido | 132 | 162 | 192 | 287 | 30 | 30 | 95 | 52 |
| d) Rentabilidade do Ativo (ROA) | 2,2% | 2,5% | 2,5% | 3,4% | 0,2 p.p. | 0,0 p.p. | 0,9 p.p. | 0,4 p.p. |
| e) Rentabilidade dos RH | 1.768x | 2.212x | 2.549x | 3.616x | 443x | 337x | 1.067x | 616x |
| f) Rentabilidade do Capital Próprio (ROE) | 4% | 5% | 6% | 6% | 0,9 p.p. | 1,1 p.p. | 0,2 p.p. | 0,7 p.p. |
| g) Endividamento líquido de novos investimentos | 2.500 | 2.500 | 2.500 | 2.500 | - | - | - | - |
| h) Pagamentos em Atraso (<i>Arrears</i>) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| i) Volume de negócios (real) | 5.504 | 6.591 | 6.884 | 7.140 | 20% | 4% | 4% | 9% |
| ii) Gastos operacionais (%) | 5.876 | 6.366 | 6.574 | 6.758 | 8% | 3% | 3% | 5% |
| OTIMIZAÇÃO DE GASTOS | | | | | | | | |
| Gastos operacionais (corrigido do IPC) | 5.876 | 6.007 | 6.304 | 6.493 | 131 | 297 | 189 | 206 |

No quadro acima devemos salientar que a rentabilidade do Ativo e do Capital Próprio apresenta um crescimento moderado ao longo do triénio de 2024 a 2026.

O crescimento da rentabilidade dos Recursos Humanos também se verifica ao longo do triénio de 2024 a 2026.

O crescimento do valor do volume de negócios está diretamente relacionado com o aumento dos gastos operacionais, por forma a dar resposta ao maior volume da prestação de serviço público, indo de encontro aos objetivos definidos, nomeadamente captação de públicos e digressões de espetáculos a nível nacional e internacional.

VII. CONTRATO PROGRAMA

A celebrar para o triénio 2024 - 2026

| Orientações Sectoriais e Específicas | INDICADORES | | | Meta | Meta | Meta |
|--|--|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|
| | Designação | Âmbito | TPi (2022-2024) | 2024 | 2025 | 2026 |
| Criação Nacional | N.º de produções próprias | Global | 8,0% | 4 | 5 | 6 |
| | N.º de coproduções | Global (1) | 2,0% | 22 | 20 | 18 |
| Serviço (ao) Público | N.º de sessões/récitas | Global | 10,0% | 300 | 310 | 320 |
| | N.º de espetadores (sem convites) | Global | 18,0% | 65 000 | 67 500 | 70 000 |
| | N.º de beneficiários | Global (2) | 4,0% | 85 000 | 90 000 | 95 000 |
| Território Nacional | N.º de récitas | Em Itinerância | 8,0% | 90 | 100 | 120 |
| Educar com (a) Cultura | N.º de sessões/récitas | Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar | 5,0% | 250 | 275 | 300 |
| | N.º de beneficiários | Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar | 3,0% | 8 000 | 9 000 | 10 000 |
| | | Em contexto escolar | 2,0% | 5 000 | 6 000 | 7 000 |
| Eficiência | Taxa de ocupação da sala | Global | 4,0% | 75,0% | 76,0% | 77,0% |
| | Taxa de convites | Global | 2,0% | 18,0% | 17,0% | 16,0% |
| | Volume de Negócios | Global | 6,0% | 515 064€ | 565 000€ | 625 000€ |
| | Autonomia Financeira | Global | 5,0% | 7,7% | 8,0% | 8,6% |
| | Eficácia social (esforço público por beneficiário) | Global | 6,0% | 73 € | 72 € | 70 € |
| Projeção Internacional | Nº de digressões internacionais | Global | 3,0% | 12 | 13 | 14 |
| | N.º de iniciativas de âmbito internacional | (3) | 2,0% | 18 | 19 | 20 |
| Preservar e Difundir o Acervo Patrimonial | Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel) | Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação | 1,5% | 435 000 € | 405 000 € | 405 000 € |
| | Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ | (4) | 1,5% | 13 | 14 | 15 |
| Democratização e Acessibilidade | N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas | Global | 3,0% | 45 | 50 | 55 |
| | N.º de iniciativas de programação online | (5) | 1,5% | 14 | 15 | 16 |
| | N.º de beneficiários da programação online | | 1,5% | 210 000 | 225 000 | 240 000 |
| Ligação ao Universo Cultural da Cidade e Municipal Português | N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade | Global | 1,5% | 25 | 30 | 30 |
| | N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais | Global | 1,5% | 15 | 20 | 20 |

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas e serviço documental. Não inclui programação online.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou masterclasses com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos, projetos digitais e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

VIII. QUADRO SÍNTESE DAS AUTORIZAÇÕES REQUERIDAS

| AUTORIZAÇÕES NECESSÁRIAS | FUNDAMENTAÇÃO | NORMATIVO APLICÁVEL | PÁGINA DO PAO CORRESPONDENTE |
|---|--|--|------------------------------|
| Autorização para contratação de um Técnico de Vídeo por contrato individual de trabalho por tempo indeterminado | Insuficiência de recursos humanos para assegurar as funções. Indispensável para o cumprimento da missão de serviço público e dos objetivos com que a entidade se compromete. | Artigo 131º do Decreto-Lei 10/2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental) | Páginas 59 e 61 |
| Autorização para a manutenção de um Assessor Artístico no quadro de pessoal, em regime de comissão de serviço. | Alteração dos pressupostos que fundamentaram a autorização concedida por Despacho n.º 426/2022 - SET de 01.12.2022 - Mobilidade funcional interna do Assessor da Direção Artística, vinculado ao TNSJ por contrato individual de trabalho por tempo indeterminado, para o projeto <i>Dramat</i> , a iniciar em 2024. | Despacho n.º 426/2022-SET de 01.12.2022 e nº 2 do artigo 131º do Decreto-Lei 10/2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental) | Página 63 e 64 |
| Autorização para contratação de seis atores, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, por 12 (doze) meses. | Necessidade de assegurar a carreira dos espetáculos de produção própria para o ano de 2024 e o respetivo plano de digressões nacionais e internacionais. Indispensável para o cumprimento da missão de serviço público e dos próprios objetivos com que a entidade se compromete. | Artigo 131º do Decreto-Lei 10/2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental) | Páginas 66 e 67 |
| Autorização para contratação de um(a) Produtor(a) Executivo(a), por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, por 12 (doze) meses. | Volume e natureza da atividade prevista para o ano de 2024, caracterizada por um exigente plano de digressões nacionais e internacionais, bem como pela ausência e contingências previstas de uma produtora executiva do departamento de produção. Indispensável para o cumprimento da missão de serviço público e dos objetivos com que a entidade se compromete. | Artigo 131º do Decreto-Lei 10/2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental) | Páginas 67 e 68 |

| | | | |
|---|--|---|-----------------------|
| <p>Autorização para contratação de um(a) Técnico(a) de Serviço Educativo, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, a tempo parcial, por 12 (doze) meses.</p> | <p>Assegurar, no departamento do Centro Educativo, a realização de leituras encenadas e outras funções análogas inerentes a esta função previstas para o ano de 2024. Indispensável para o cumprimento da missão de serviço público e dos próprios objetivos com que esta entidade se compromete.</p> | <p>Artigo 131º do Decreto-Lei 10/2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental)</p> | <p>Página 68</p> |
| <p>Autorização genérica para contratação, a termo resolutivo certo ou incerto, para substituição de trabalhadores do quadro de pessoal ausentes por motivo de licença ou doença.</p> | <p>Assegurar a continuidade da atividade, através da substituição para a mesma função, de trabalhadores do quadro de pessoal que se encontrem ausentes por motivo de licença ou doença. Indispensável para o cumprimento da missão de serviço público e dos objetivos com que a entidade se compromete.</p> | <p>Ponto 5.1. do Despacho n.º 324/2023-SET, de 3 de agosto e Artigo 131º do Decreto-Lei 10/2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental)</p> | <p>Página 60</p> |
| <p>Autorização para contratação de Estudos, Pareceres, Consultorias e Projetos de arquitetura e especialidades.</p> | <p>O TNSJ, E.P.E. não possui recursos humanos com formação, experiência e grau de especialização adequados para assegurar os serviços em causa, de modo a executar o programa de financiamento PRR para a Melhoria da Eficiência Energética.</p> | <p>N.º 2 do artigo 40º da Lei n.º 24-D/2022, de 30 de dezembro (Orçamento do Estado para 2023) Artigo 51º do Decreto-Lei 10 de 2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental)</p> | <p>Página 44 e 45</p> |
| <p>Autorização de assunção de compromisso plurianual para execução da empreitada, no âmbito PRR.</p> | <p>A execução da empreitada, no valor de 2.583.076,88€, distribui-se pelos anos de 2024 e 2025, configurando-se como um compromisso plurianual.</p> | <p>Nº 2 do artigo 11.º do Decreto-Lei n.º 127/2012, de 21 de junho. N.º 4 do artigo 50º do Decreto-Lei 10 de 2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental)</p> | <p>Página 45</p> |
| <p>Autorização para contratação de consultoria jurídica e de patrocínio judiciário na área de direito laboral, administrativo, contratação pública, propriedade intelectual/autoral e fiscal.</p> | <p>O TNSJ, E.P.E. não dispõe de recursos humanos com formação, experiência e grau de especialização adequados que permitam assegurar os serviços em causa, razão pela qual tem necessariamente de recorrer a contratação externa. Garantir a eficácia e total conformidade das decisões administrativas na prossecução das atribuições e competências do TNSJ.</p> | <p>N.º 2 do artigo 40º da Lei n.º 24-D/2022, de 30 de dezembro (Orçamento do Estado para 2023) Artigo 51º do Decreto-Lei 10 de 2022, de 8 de fevereiro (Decreto-Lei de Execução Orçamental)</p> | <p>Página 75</p> |

| | | | |
|--|--|--------------------------|--------------------|
| Autorização para aumento da rubrica de despesas de pessoal. | Incremento de 11,2%, suportado no aumento da atividade artística para 2024 | Despacho nº 324/2023-SET | Página 74, 85 e 86 |
| Autorização para aumento dos Gastos Operacionais de 2024 face a 2023. | Incremento de 8,3% nos Gastos Operacionais | Despacho nº 324/2023-SET | Página 68 e 74 |
| Autorização para contratação de Seguro de Responsabilidade Civil de Diretores e Administradores. | Aquisição de seguro de responsabilidade civil de administradores e diretores (D&O) | - | Páginas 70 |

IX. ANEXOS

Anexo 1 – Programação Artística 2024

Anexo 2 – Previsão de Públicos em 2024

Anexo 3 – Plano de Investimentos

Anexo 4 – Evolução de Recursos Humanos

Anexo 5 – Formação Profissional

Anexo 6 – Orçamento Analítico 2024

6.1 – Resultado Analítico * Síntese

6.2 – Proveitos Diretos por Espetáculo

6.3 – Custo Direto por Espetáculo fechado

6.4 – Análise Global por Espetáculo

6.5 – Planeamento Trimestral dos Rendimentos

6.6 – Gastos da Produção

6.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

6.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

6.9 – Espetáculos em Curso

6.10 – FSE (Fornecimentos e Serviços Externos)

Anexo 7 – IPG 2024 – 2025 – 2026

7.1 – Balanço Comparativo

7.2 – Demonstração dos resultados por natureza

7.3 – Fluxos de caixa

7.4 – Demonstração dos resultados por funções previsional

Anexo 8 – Mapas apoio PAO 2024 (indicadores financeiros)

Anexo 9 – Mapas iniciais receita e despesa DGO para 2024

Anexo 10 – Declaração de Conformidade

Anexo 11 – Anexos RH

ANEXO 1

Programação 2024

PRODUÇÕES PRÓPRIAS

Teatro São João

4-14 janeiro

[estreia: 7 dezembro 2023]

Um Sonho

de **August Strindberg**

encenação **Bruno Bravo**

produção **Teatro Nacional São João**

Teatro São João

4-28 abril

Estreia absoluta

Fado Alexandrino

de **António Lobo Antunes**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

coprodução **Centro Cultural de Belém, Teatro Circo de Braga, Teatro Aveirense**

espetáculo integrado no programa **25 de Abril: 50 Anos**

Teatro Carlos Alberto

20-30 junho

Estreia absoluta

Homens Hediondos

a partir de **David Foster Wallace**

adaptação e encenação **Patrícia Portela**

interpretação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Teatro São João

19 setembro – 6 outubro

Reposição

As Bruxas de Salém

de **Arthur Miller**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Teatro São João

21 novembro – 15 dezembro

Estreia

Projeto Agustina [título a definir]

a partir de **Agustina Bessa-Luís**

criação e encenação **Séverine Chavrier**

produção **Teatro Nacional São João**

coprodução **Comédie de Genève** (Genebra, Suíça)

Teatro Carlos Alberto

5-8 dezembro

Reposição

Homens Hediondos

a partir de **David Foster Wallace**

adaptação e encenação **Patrícia Portela**

interpretação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

PROJETOS INTERNACIONAIS

Teatro São João

15+16 março

Angela (a strange loop)

direção **Susanne Kennedy, Markus Selg**

produção **Ultraworld** (Alemanha)

coprodução **Wiener Festwochen** (Viena, Áustria), **Festival d'Automne à Paris & Odéon-Théâtre de l'Europe** (Paris, França), **Festival d'Avignon** (Avignon, França), **Holland Festival** (Amesterdão, Países Baixos), **Kunstenfestivaldesarts** (Bruxelas, Bélgica), **National Theatre Drama - Prague Crossroads** (Praga, República Checa), **Romaeuropa Festival** (Roma, Itália), **Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz** (Berlim, Alemanha), **Teatro Nacional São João** (Porto, Portugal)

Teatro São João

17+18 maio

Manuela Rey

texto e encenação **Fran Núñez**

coprodução **Centro Dramático Galego** (Espanha), **Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana**, **Astro Fingido**, **Teatro Nacional D. Maria II**, **Teatro Nacional São João** (Portugal)

Teatro Carlos Alberto

6-9 junho

Estreia

Projeto NÓS/NOUS

parceria **Teatro Nacional D. Maria II**, **Axencia Galega das Industrias Culturais/Centro Dramático Galego**, **Les Célestins – Théâtre de Lyon**, **Consellería de Cultura, Educación e Universidade/Escola Superior de Arte Dramática de Galicia**, **Instituto Politécnico do Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo**, **Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema**, **École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre**, **Teatro Nacional São João**

Teatro São João

18+19 outubro

Rei Édipo

de **Sófocles**

encenação **Vito Taufer**

adaptação **Vesna Radovanović e Marko Manojlović**

produção **National Theatre in Belgrade** (Belgrado, Sérvia)

COPRODUÇÕES E ACOLHIMENTOS

Teatro Carlos Alberto

18-21 janeiro

Ricardo III

a partir de **William Shakespeare**

direção **Marco Paiva**

coprodução **Terra Amarela, Centro Dramático Nacional** (Madrid, Espanha), **Teatro Nacional**

D. Maria II, Cineteatro Louletano, Teatro Nacional São João

espetáculo integrado no ciclo **Outro Shakespeare**

Teatro São João

26-28 janeiro

A hora em que não sabíamos nada uns dos outros

a partir de **Peter Handke**

direção **Olga Roriz**

coprodução **Companhia Olga Roriz, São Luiz Teatro Municipal, Município de Loulé, Casa das**

Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João

Teatro Carlos Alberto

1+3 fevereiro

Tribunal Mina

2 fevereiro

A Mina

4 fevereiro

A Mina + Tribunal Mina

direção artística **André Amálio e Tereza Havlíčková**

coprodução **Hotel Europa, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação “la Caixa”** (através do programa PARTIS & Art for Change), **Câmara Municipal de Gondomar, Teatro Nacional São João**

Teatro São João

8-11 fevereiro

Estreia

Fanga

de **Luís Castro e Vel Z**

a partir de **Alves Redol**

coprodução **Karnart, Teatro Nacional São João**

Mosteiro de São Bento da Vitória

15 fevereiro

MUSICAL-MENTE

Ciclo de concertos com prelúdios políticos

curadoria **Filipe Pinto-Ribeiro**

coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Teatro Nacional São João**

Teatro Carlos Alberto

15-18 fevereiro

Outra Tempestade

a partir de **William Shakespeare e Aimé Césaire**

encenação **Carlos J. Pessoa**

coprodução **Teatro da Garagem, Teatro Nacional São João**

espetáculo integrado no ciclo **Outro Shakespeare**

Teatro São João

22 fevereiro – 3 março

Estreia

Terno e Cruel

de **Martin Crimp**

encenação **João Cardoso**

coprodução **ASSÉDIO, Teatro Nacional São João**

Teatro Carlos Alberto

29 fevereiro – 3 março

Hamlet, L'Ange du Bizarre

a partir de **William Shakespeare**

direção **Miguel Moreira**

coprodução **Companhia Útero, Teatro Aveirense, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Circo de**

Braga, Teatro Nacional São João

espetáculo integrado no ciclo **Outro Shakespeare**

Teatro São João

12-23 março

A Farsa de Inês Pereira

a partir de **Gil Vicente**

texto e encenação **Pedro Penim**

produção **Teatro Nacional D. Maria II**

ter+qua **15:00** – sessões para escolas

Teatro São João

27 março

Dia Mundial do Teatro

[programa a definir]

Mosteiro de São Bento da Vitória

27 março

MUSICAL-MENTE

Ciclo de concertos com prelúdios políticos

curadoria **Filipe Pinto-Ribeiro**

coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Teatro Nacional São João**

Teatro Carlos Alberto

11-27 abril

Estreia absoluta

O 25 de Abril Nunca Aconteceu

texto e encenação **Ricardo Alves**

coprodução **Teatro da Palmilha Dentada, Teatro Nacional São João**

espetáculo integrado no programa **25 de Abril: 50 Anos**

sessões para escolas

M/12 anos

Teatro Carlos Alberto

9-12 maio

Depois das Zebras

encenação **Pedro Gil**

coprodução **Razões Pessoais, Teatro Nacional São João**

Teatro São João

10+11 maio

Musical 25 de Abril para crianças [título a definir]

encenação **Pedro Penim**

produção **Teatro Nacional D. Maria II**

espetáculo integrado no programa **25 de Abril: 50 Anos**

Teatro Carlos Alberto

18+19 maio

Amédée

de **Eugène Ionesco**

encenação **Ivo Alexandre**

coprodução **Dois – Associação Cultural, Teatro Nacional São João**

Teatro São João

13-30 junho

Estreia

Red

de **John Logan**

encenação **Emília Silvestre**

coprodução **Ensemble – Sociedade de Actores, Teatro Nacional São João**

Teatro São João

5 julho

Programa Musical

em colaboração com o **Theatro Circo**

[a definir]

Teatro Carlos Alberto

11-28 julho

As Escolas Artísticas no TNSJ

em colaboração com **ACE Escola de Artes, Balleteatro, Escola Superior Artística do Porto,**

Universidade Lusófona do Porto, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

Teatro São João

6 setembro

Abertura Temporada 2024-25

Programa Musical

em colaboração com o **Theatro Circo**

[a definir]

Teatro Carlos Alberto

12-15 setembro

Antígona

a partir de **Sófocles**

encenação **José Maria Vieira Mendes**

coprodução **Teatro Praga, Teatro Nacional São João**

Teatro Carlos Alberto

3-6 outubro

Estreia

As grandes comemorações oficiosas do período histórico habitualmente conhecido como PREC organizadas pela Comissão de Festas Populares do Teatro Experimental do Porto

direção **Gonçalo Amorim, Rui Pina Coelho**

coprodução **Teatro Experimental do Porto, Teatro Nacional São João**

espetáculo integrado no programa **25 de Abril: 50 Anos**

Teatro São João

24-27 outubro

Terminal – O Estado do Mundo

de **Miguel Fragata e Inês Barahona**

encenação **Miguel Fragata**

produção **Formiga Atómica**

coprodução **Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas** (São Miguel, Açores), **Teatro Municipal de Ourém**, **Teatro Nacional D. Maria II** (Lisboa), **Teatro Virgínia** (Torres Novas), **Teatro Viriato** (Viseu), **Trigo Limpo – ACERT** (Tondela), **Théâtre du Point du Jour** (Lyon, França), **Festival d’Avignon** (França), **Teatro Nacional São João** (Porto)

Teatro Carlos Alberto

31 outubro – 10 novembro

Estreia

Amor de Perdição

a partir de **Camilo Castelo Branco**

coprodução **Teatro do Bolhão, Teatro Nacional São João**

Teatro Carlos Alberto

22-24 novembro

Estreia

A República da Felicidade

de **Martin Crimp**

encenação **Fernando Mora Ramos**

coprodução **Teatro da Rainha, Teatro Nacional São João**

Teatro Carlos Alberto

12 dezembro

MUSICAL-MENTE

Ciclo de concertos com prelúdios políticos

curadoria **Filipe Pinto-Ribeiro**

coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Teatro Nacional São João**

CENTRO EDUCATIVO

ESPETÁCULOS

Teatro São João

29 maio – 1 junho | 4 sessões por dia

Lugares Invisíveis

um espetáculo de **Nuno Preto e Daniela Cruz**

público-alvo **M/6 anos**

PROJETOS ESCOLAS

Mosteiro de São Bento da Vitória

Visitações: Revolução

janeiro – abril

com **8 escolas da Área Metropolitana do Porto**

organização **Teatro Nacional São João**

projeto integrado no programa **25 de Abril: 50 Anos**

apresentação pública

Praça da Batalha e Praça Carlos Alberto | 25+27 abril

Mosteiro de São Bento da Vitória

Atelier 200

3+4 fevereiro

sáb+dom **10:00-13:00 + 14:30-17:30**

orientação **Nuno Cardoso e atores do elenco residente**

maiores de 16 anos

Mosteiro de São Bento da Vitória

Atelier 200

16 março

orientação **Nuno Cardoso e atores do elenco residente**

maiores de 16 anos

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

Dramatizar a leitura

17 fevereiro + 25 maio

sáb **10:00-13:00**

orientação **Rita Pinheiro e Rosário Costa**

17 fevereiro

A Farsa de Inês Pereira

de Gil Vicente

25 maio

A Maior Flor do Mundo

de José Saramago

CLUBES DE TEATRO

Clube de Teatro Sub-18

jovens dos **14 aos 18 anos**

13 jan – 29 jun

sáb **14:30-16:30**

25 abril | 15:00 ensaio aberto

orientação **Emílio Gomes e Neto Portela**

ensaio aberto **25 abril**

apresentação com convidados **29 junho**

Clube de Teatro Sub-88

peessoas dos **18 aos 88 anos**

16 jan – 25 jun

ter **19:00-21:00**

25 abril | 15:00 ensaio aberto

orientação **Mundo Razoável, Marta Freitas, entre outros**

ensaio aberto **25 abril**

apresentação com convidados **25 junho**

AÇÕES DE FORMAÇÃO

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

jan a jul 2024 7 sessões

Fora de Cena Seminário

orientação **Maria Sequeira Mendes**

Teatro Carlos Alberto

Destravar a Língua

20 janeiro

sáb **10:00-13:00**

conceção e orientação **Teatro do Frio (Rosário Costa e Susana Madeira)**

OFICINAS

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

Oficina Páscoa no Teatro

1-5 abril

seg-sex **09:00-18:00**

jovens dos 10 aos 13 anos

apresentação às famílias **5 abril | 17:00-18:00**

Teatro Carlos Alberto | Sala de Vidro

Leituras no TeCA

10 fevereiro

sáb **11:00**

A Cruzada das Crianças de Afonso Cruz

público-alvo **crianças a partir dos 10 anos e famílias**

25 abril

qui **10:00**

O Tesouro de Manuel António Pina

público-alvo **crianças a partir dos 8 anos e famílias**

qui **11:00**

O 25 de abril contado às crianças de José Jorge Letria

público-alvo **crianças a partir dos 10 anos e famílias**

out 2024

texto a ler ainda por definir

Teatro Carlos Alberto

Oficina Verão no Teatro

1-5 julho + 8-12 julho

seg-sex **09:00-18:00**

crianças dos 6 aos 9 anos (1-5 jul) | jovens dos 10 aos 13 anos (8-12 jul)

apresentação às famílias **5+12 de julho | 17:00-18:00**

Teatro São João

29 maio – 1 junho

Dia Mundial da Criança

Babel

Dinâmicas Transfronteiriças

jan-junho

criação **Nuno Cardoso**

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

outubro – dezembro | 10 sessões

Volta ao Palco em 80 Horas

estudantes da Universidade do Porto

out 2024

Teatro Carlos Alberto | sala de ensaios

Fimpalitos – Oficinas de construção de marionetas

conceção **Igor Gandra, Raul Constante Pereira**

coordenação **Eduardo Mendes**

crianças a partir dos 3 anos (acompanhados por um adulto)

Teatro Carlos Alberto

dezembro

Oficina Natal no Teatro

crianças dos 6 aos 9 anos

Ações de Formação Professores

Teatro Carlos Alberto

out a dez 2024

O Clube de Teatro na Formação do Professor

Teatro Carlos Alberto

out 2024

Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação

Teatro Carlos Alberto

dez 2024

Destravar a Língua

FESTIVAIS

Teatro São João

3+4 maio

O DDD – Dias da Dança no TNSJ

Teatro São João + Teatro Carlos Alberto

9-19 maio

O Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica no TNSJ

Teatro Carlos Alberto

11-20 outubro

O Festival Internacional de Marionetas do Porto no TNSJ

DIGRESSÕES

Centro Cultural de Belém (Lisboa)

3+4 maio

Teatro Aveirense (Aveiro)

10+11 maio

Theatro Circo (Braga)

24+25 maio

Teatro das Figuras (Faro)

17+18 junho ou 30 junho+1 julho

Teatro da Rainha (Caldas da Rainha)

7+8 julho

Fado Alexandrino

de **António Lobo Antunes**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

coprodução **Centro Cultural de Belém** (Lisboa), **Teatro Circo de Braga**, **Teatro Aveirense**

Salón Teatro - Centro Dramático Galego (Santiago de Compostela, Espanha)

18+19 outubro

National Theatre in Belgrade (Belgrado, Sérvia)

1-3 novembro

Festival da UTE - União de Teatros da Europa (Bucareste, Roménia + Budapeste, Hungria)

novembro

Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa)

28 novembro – 8 dezembro

As Bruxas de Salém

de **Arthur Miller**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

National Theatre in Belgrade (Belgrado, Sérvia)

novembro

Theatro Circo (Braga)

novembro ou dezembro

Teatro Aveirense (Aveiro)

janeiro ou março 2025

Homens Hediondos

a partir de **David Foster Wallace**

adaptação e encenação **Patrícia Portela**

interpretação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

ANEXO 2

Previsão de Públicos 2024

| Título | Tipo | Sala | Lotação | Réctas | Tx. Ocupação | Audiência Prevista |
|---|---------------|------|---------|------------|--------------|--------------------|
| O SONHO | Prod. Própria | TNSJ | 350 | 9 | 75% | 2363 |
| FADO ALEXANDRINO | Prod. Própria | TNSJ | 350 | 19 | 75% | 4988 |
| HOMENS HEDIONDOS | Prod. Própria | TeCA | 144 | 9 | 90% | 1166 |
| AS BRUXAS DE SALÉM - reposição | Prod. Própria | TNSJ | 350 | 14 | 95% | 4655 |
| AGUSTINA | Prod. Própria | TNSJ | 350 | 19 | 75% | 4988 |
| HOMENS HEDIONDOS - reposição | Prod. Própria | TECA | 144 | 4 | 95% | 547 |
| RICARDO III | Coprodução | TeCA | 244 | 4 | 60% | 586 |
| A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS | Coprodução | TNSJ | 350 | 3 | 75% | 788 |
| A MINA + TRIBUNAL | Coprodução | TeCA | 144 | 4 | 70% | 403 |
| FANGA | Coprodução | TNSJ | 350 | 4 | 40% | 560 |
| OUTRA TEMPESTADE | Coprodução | TeCA | 144 | 4 | 70% | 403 |
| TERNO E CRUEL | Coprodução | TNSJ | 350 | 9 | 70% | 2205 |
| HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE | Coprodução | TeCA | 244 | 4 | 70% | 683 |
| ANGELA (a strange loop) | Coprodução | TNSJ | 350 | 2 | 70% | 490 |
| FARSA DE INÊS PEREIRA | Coprodução | TeCA | 144 | 11 | 90% | 1426 |
| O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU | Coprodução | TeCA | 244 | 13 | 75% | 2379 |
| DEPOIS DAS ZEBRAS - este espetáculo integra o FITEI | Coprodução | TeCA | 144 | 4 | 60% | 346 |
| MANUELA REY - este espetáculo integra o FITEI | Coprodução | TNSJ | 350 | 2 | 60% | 420 |
| AMÉDÉE - este espetáculo integra o FITEI | Coprodução | TeCA | 244 | 2 | 60% | 293 |
| NÓS/NOUS | Coprodução | TeCA | 144 | 4 | 75% | 432 |
| RED | Coprodução | TNSJ | 350 | 14 | 70% | 3430 |
| ANTÍGONA | Coprodução | TeCA | 144 | 4 | 50% | 288 |
| TEP - PREC | Coprodução | TeCA | 144 | 4 | 50% | 288 |
| FIMP - espetáculo a determinar | Coprodução | TeCA | 244 | 6 | 70% | 1025 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | TNSJ | 350 | 4 | 85% | 1190 |
| AMOR DE PERDIÇÃO - Centro Educativo | Coprodução | TeCA | 244 | 9 | 90% | 1976 |
| A REPÚBLICA DA FELICIDADE | Coprodução | TeCA | 144 | 3 | 75% | 324 |
| DDD - (1 espetáculo a determinar) | Acolhimento | TNSJ | 350 | 2 | 80% | 560 |
| MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo | Acolhimento | TNSJ | 350 | 2 | 90% | 630 |
| DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo | Acolhimento | TNSJ | 350 | 2 | 90% | 630 |
| Escolas no TNSJ (nº de escolas a definir) | Acolhimento | TeCA | 144 | 8 | 85% | 979 |
| Rei Édipo - Internacional - Teatro Belgrado (JDT) | Acolhimento | TNSJ | 350 | 2 | 75% | 525 |
| MUSIC4L-MENTE | Coorganização | MSBV | 220 | 1 | 95% | 209 |
| ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | Coorganização | TNSJ | 350 | 3 | 85% | 893 |
| MUSIC4L-MENTE | Coorganização | TNSJ | 350 | 1 | 85% | 298 |
| ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | Coorganização | TNSJ | 350 | 1 | 90% | 315 |
| MUSIC4L-MENTE | Coorganização | TeCA | 244 | 1 | 95% | 232 |
| Total Público sem atividades conexas | | | | 211 | | 43910 |

| DIGRESSÕES | | | | | | |
|---------------------------------------|------------|--|------|------------|--|--------------|
| DIGRESSÕES: PRODUÇÕES PRÓPRIAS | | | | | | |
| FADO ALEXANDRINO | Prod. TNSJ | CCB-Lisboa | 1450 | 2 | | 1000 |
| FADO ALEXANDRINO | Prod. TNSJ | Teatro Aveirense-Aveiro | 500 | 2 | | 400 |
| FADO ALEXANDRINO | Prod. TNSJ | Theatro Circo-Braga | 400 | 2 | | 500 |
| FADO ALEXANDRINO | Prod. TNSJ | Teatro das Figuras-Faro | 700 | 2 | | 300 |
| FADO ALEXANDRINO | Prod. TNSJ | Caldas da Rainha | 500 | 2 | | 500 |
| AS BRUXAS DE SALÉM | Prod. TNSJ | Teatro Nacional D. Maria II | 440 | 8 | | 2400 |
| AS BRUXAS DE SALÉM | Prod. TNSJ | Belgrado | — | 2 | | 400 |
| AS BRUXAS DE SALÉM ou SUÉCIA | Prod. TNSJ | Audatório da Galiza | 1000 | 2 | | 1200 |
| AS BRUXAS DE SALÉM | Prod. TNSJ | Bucareste | — | 2 | | 400 |
| HOMENS HEDIONDOS | Prod. TNSJ | Theatro Circo - Braga | 400 | 2 | | 700 |
| DIGRESSÕES: COPRODUÇÕES | | | | | | |
| A PROMESSA | Coprodução | Teatro Mun.Bragança | 400 | 2 | | 250 |
| O PECADO DE JOÃO AGONIA | Coprodução | Teatro Mun.Bragança | 400 | 3 | | 300 |
| JOSÉ, O PAI | Coprodução | Cine Teatro Avenida | 700 | 1 | | 400 |
| JOSÉ, O PAI | Coprodução | Teatro Mun. Baltazar Dias | 380 | 2 | | 300 |
| UMA IDEIA DE JUSTIÇA | Coprodução | Teatro Luca | 120 | 12 | | 1200 |
| MARIA COROADA | Coprodução | Teatro Ibérico | 169 | 3 | | 300 |
| MARIA COROADA | Coprodução | Torres Vedras | 450 | 1 | | 250 |
| OUTRA TEMPESTADE | Coprodução | Teatro Taborda - Lisboa | 150 | 4 | | 400 |
| MANUELA REY | Coprodução | Viana do Castelo | 378 | 4 | | 600 |
| MANUELA REY | Coprodução | Teatro Principal - Santiago C | 434 | 3 | | 900 |
| AREIAS DO IMPERADOR | Coprodução | Culturgest - Lisboa | 612 | 5 | | 1500 |
| AREIAS DO IMPERADOR | Coprodução | MC93-Maison de La Culture de Seine - Paris | 176 | 4 | | 600 |
| IPHIGÉNIE | Coprodução | Antibes | 1200 | 2 | | 1400 |
| IPHIGÉNIE | Coprodução | Cherbourg | — | 2 | | 400 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Centro Cultural Cartaxo | 320 | 1 | | 150 |
| IPHIGÉNIE | Coprodução | Velizy-Villacoublay | 649 | 1 | | 500 |
| RICARDO III | Coprodução | Cineteatro Louletano | 315 | 4 | | 600 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Teatro Virginia - Torres Novas | 590 | 1 | | 200 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Ceine Teatro São Pedro - Alcanena | 300 | 1 | | 100 |
| MANUELA REY | Coprodução | Ponte de Lima | 310 | 2 | | 300 |
| ANTÍGONA | Coprodução | TAGV - Coimbra | 764 | 1 | | 400 |
| NÓS/NOUS | Coprodução | Teatro Nacional D. Maria II | 440 | 3 | | 1000 |
| NÓS/NOUS | Coprodução | Galiza | — | 3 | | 1500 |
| NÓS/NOUS | Coprodução | Lyon | 280 | 3 | | 750 |
| MANUELA REY | Coprodução | Festival de Almada | 446 | 2 | | 700 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Festival de Avignon | — | 2 | | 1000 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Teatro Nacional D. Maria II | 440 | 4 | | 650 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Teatro Viriato | 130 | 2 | | 75 |
| ANTÍGONA | Coprodução | Centro Cultural Belém - Lisboa | 350 | 3 | | 500 |
| ANGELA (a stange loop) | Coprodução | National Theater of Prague (Festival) | 965 | 2 | | 1000 |
| RICARDO III | Coprodução | Madrid | — | 2 | | 200 |
| RICARDO III | Coprodução | Teatro Nacional D. Maria II | 440 | 4 | | 600 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | ACERT - Tondela | 276 | 1 | | 150 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Théâtre du Point Jour - Lyon | 280 | 2 | | 150 |
| TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | Coprodução | Théâtre de la Ville - Paris | 420 | 2 | | 400 |
| Total Público Digressões | | | | 120 | | 27525 |

| Previsão Público TNSJ/TeCA/MSBV + Digressões | | | 331 | 71435 | | |
|--|---------------|---------------------|------------|------------|--------------|---------------|
| EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS | Prod.Própria | TNSJ+MSBV | 230 | 100% | 2100 | |
| VISITAS AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO | | MSBV | * | 100% | 50 | |
| LEITURAS NO MOSTEIRO | | MSBV-C.Documentação | 50 | 10 | 100% | 500 |
| ATIVIDADES PARALELAS | Prod.Própria | MSBV+TeCA+TNSJ | 20 | 5 | 50% | 100 |
| CENTRO EDUCATIVO (Oficinas; Lab. Teatro; Leituras Dram.; Conversas) | | | | | | |
| OFICINAS | Prod. Própria | TECA/TNSJ/MSBV | *** | 49 | 100% | 1745 |
| LEITURAS DRAMATIZADAS | Prod. Própria | TNSJ/DIVERSOS | 25 | 75 | 100% | 1875 |
| AÇÕES DE FORMAÇÃO | Prod. Própria | TECA/TNSJ/MSBV | 20 | 6 | 100% | 120 |
| Total Público Actividades Conexas | | | 375 | | 6490 | |
| Previsão Total Récitas e Público | | | 706 | | 77925 | |
| PROGRAMAÇÃO ONLINE | | | | | | |
| PROJETOS PARALELOS** | | data a determinar | | 14 | | 210000 |
| Total Programação Online | | | | 14 | | 210000 |
| TOTAL BENEFICIÁRIOS COM PROGRAMAÇÃO ONLINE | | | | 720 | | 287925 |
| * Atividades por marcação. Sem número de récitas previstas. | | | | | | |
| ** Visualizações. Importa referir que a utilização de plataformas externas não controladas pelo TNSJ (designadamente as redes sociais como o facebook, vimeo e instagram) podem originar variações na meta definida, causadas por alterações do algoritmo dessas mesmas redes sociais. | | | | | | |
| *** Lotações diversas. | | | | | | |

ANEXO 3

Plano de Investimentos

| C.Custo | | 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|------------------|---------------|-----------|--------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| EQUIPAMENTO/OBRA/TRABALHO | | Total Anual | Total Anual | | | Janeiro | Fevereiro | Março | Abril | Maió | Junho | Julho | Agosto | Setembro | Outubro | Novembro | Dezembro | Totais |
| | | V.Aq. | V.útil (Anos) | Tx Amort. | Duodécimo | | | | | | | | | | | | | |
| | PRR | 2 615 192 | | | | | | 596 836 | | 596 836 | | | 596 836 | | 824 683 | | | 2 615 192 |
| 912 - TECA | Obras de manutenção e conservação dos edifícios do TNSJ | 285 000 | 8 | 12,50% | 2 969 | 13 000 | 13 000 | 40 000 | 15 000 | 20 900 | 24 000 | 2 000 | 17 500 | 34 580 | 20 000 | 39 000 | 46 020 | 285 000 |
| | Totais | 2 900 192 | | | 2 969 | 13 000 | 13 000 | 636 836 | 15 000 | 20 900 | 620 836 | 2 000 | 17 500 | 631 416 | 20 000 | 863 683 | 46 020 | 2 900 192 |
| 923 - Sistemas de In | Equipamento e Licenciamento das Tecnologias de Informaçã | 127 570 | 3 | 33,33% | 3 543 | 20 000 | 20 000 | 7 500 | 5 000 | 20 000 | 0 | 12 725 | 0 | 15 000 | 4 775 | 10 000 | 12 570 | 127 570 |
| | Totais | 127 570 | | | 3 543 | 20 000 | 20 000 | 7 500 | 5 000 | 20 000 | 0 | 12 725 | 0 | 15 000 | 4 775 | 10 000 | 12 570 | 127 570 |
| 913 - TNSJ | Equipamento Técnico | 17 430 | 8 | 12,50% | 182 | | 1 000 | 7 000 | | | | | 3 000 | 2 920 | 1 000 | | 2 510 | 17 430 |
| | Totais | 17 430 | | | 182 | 0 | 1 000 | 7 000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 000 | 2 920 | 1 000 | 0 | 2 510 | 17 430 |
| | Total Global | 3 045 192 | | | 6 694 | 33 000 | 34 000 | 651 336 | 20 000 | 40 900 | 620 836 | 14 725 | 20 500 | 649 336 | 25 775 | 873 683 | 61 100 | 3 045 192 |
| | Acumulado | | | | 6 694 | 33 000 | 67 000 | 718 336 | 738 336 | 779 236 | 1 400 073 | 1 414 798 | 1 435 298 | 2 084 634 | 2 110 409 | 2 984 092 | 3 045 192 | |
| | | | | | | | | 718 336 | | | 681 736 | | | 684 561 | | | 960 558 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Desvio | 0 |

Investimentos 2024 a 2026

| C.Custo | EQUIPAMENTO/OBRA/TRABALHO | Total Anual 2024 | Total Anual 2025 | Total Anual 2026 | Total Global |
|------------------------|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | | | | |
| | PRR | 2 615 192 | 737 935 | 0 | 3 353 127 |
| | | | | | |
| 911 - TNSJ | Obras de manutenção e conservação dos edifícios do TNSJ | 285 000 | 250 000 | 250 000 | 785 000 |
| | | | | | |
| | Totais | 2 900 192 | 987 935 | 250 000 | 4 138 127 |
| | | | | | |
| 923 - Sistemas de Inf. | Equipamento e Licenciamento das tecnologias de Informação | 127 570 | 105 000 | 105 000 | 337 570 |
| | | | | | |
| | Totais | 127 570 | 105 000 | 105 000 | 337 570 |
| | | | | | |
| 913 - TNSJ | Equipamento Técnico | 17 430 | 45 000 | 45 000 | 107 430 |
| | | | | | 0 |
| | Totais | 17 430 | 45 000 | 45 000 | 107 430 |
| | | | | | |
| | Total Global | 3 045 192 | 1 137 935 | 400 000 | 4 583 127 |

ANEXO 4

Recursos Humanos

| Pessoal | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|------------|
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Nº Total de Trabalhadores | 81 | 87 | 87 | 89 | 89 | 89 | 2 | 2% |
| Nº de membros dos órgãos sociais | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0% |
| Nº de membros cargos de direção | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0% |
| Nº dos restantes trabalhadores | 73 | 78 | 78 | 80 | 80 | 80 | 2 | 3% |
| Gastos totais com pessoal* | 2 939 654 | 3 227 850 | 3 227 850 | 3 590 691 | 3 651 932 | 3 820 771 | 362 841 | 11% |
| Gastos com órgãos sociais** | 220 522 | 218 455 | 218 455 | 221 650 | 225 000 | 227 000 | 3 195 | 1% |
| Gastos com cargos de direção | 271 595 | 277 205 | 277 205 | 281 360 | 284 173 | 287 014 | 4 155 | 1% |
| Remuneração do pessoal | 1 741 167 | 2 018 626 | 2 018 626 | 2 312 876 | 2 355 968 | 2 482 120 | 294 250 | 15% |
| Benefícios pós-emprego | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0% |
| Ajudas de custo | 69 259 | 64 000 | 64 000 | 60 941 | 60 000 | 60 000 | -3 059 | -5% |
| Rescisões / Indemnizações | 64 242 | 20 000 | 20 000 | 20 000 | 20 000 | 20 000 | 0 | 0% |
| Restantes encargos | 572 869 | 629 564 | 629 564 | 693 864 | 706 791 | 744 637 | 64 300 | 10% |
| Informação adicional | | | | | | | | |
| (i) Gastos com as contratações autorizadas ou previstas em 2023 | | 77 639 | 46 542 | | | | -46 542 | -100% |
| (ii) Gastos com as contratações previstas em anos subsequentes | | | | 46 357 | 0 | 0 | 46 357 | |
| (iii) Cumprimento de disposições legais | | | | | | | | |
| (iv) Orientações expressas do acionista Estado | | | | | | | | |
| (v) Valorizações remuneratórias obrigatórias | | | | | | | | |
| (vi) Outras valorizações remuneratórias | | | | | | | | |
| (vii) Rescisões por mútuo acordo | | | | | | | | |
| Correções para efeitos de rácio | | | | | | | | |
| (-) Gastos com órgãos sociais* | -220 522 | -218 455 | -218 455 | -221 650 | -225 000 | -227 000 | -3 195 | -1% |
| (-) Cumprimento de disposições legais | | | | | | | | |
| (-) Valorizações remuneratórias obrigatórias | | | | | | | | |
| (-) Rescisões contratuais excluindo por mútuo acordo | | | | | | | | |
| (+) Absentismo | | | | | | | | |
| Gastos com pessoal ajustados para efeitos de rácio | 2 719 132 | 3 009 395 | 3 009 395 | 3 369 041 | 3 426 932 | 3 593 771 | 359 646 | 12% |
| * O detalhe dos gastos com pessoal deve ser preenchido com os respetivos encargos com a Segurança Social | | | | | | | | |
| ** Sobre a remuneração dos gestores incide a redução prevista no artigo 12.º da Lei n.º 12-A/2010, de 30 de Junho. | | | | | | | | |
| Gastos com pessoal / Gastos com pessoal ajustados | 64% | 67% | 67% | 69% | 69% | 69% | 0 | 2% |
| Gastos com dirigentes / Gastos com pessoal ajustados | 10% | 9% | 9% | 8% | 8% | 8% | 0 | -9% |
| Gastos com OS / Gastos com pessoal ajustados | 8% | 7% | 7% | 7% | 7% | 6% | 0 | -9% |

| Grupo Profissional | Situação a 31/12/2022 | Situação a 31/12/2023 | Situação a 01.01.2024 | | | Movimentos de Pessoal - 2024 | | | | | | Situação a 31/12/2024 | Movimentos de Pessoal - 2025 | | | | | | Situação a 31/12/2025 | Movimentos de Pessoal - 2026 | | | | | | Situação a 31/12/2026 |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|--|------------------------------------|--|--|---|--|---|-----------------------|------------------------------------|--|---|--|---|------------------------------------|-----------------------|--|---|--|---|-----------|--|-----------------------|
| | | | idade média | # de trabalhadores com 60 ou mais anos | # de trabalhadores em idade de reforma | Saídas esperadas (reformas/outras) | Trabalhadores assentes por mobilidade/qualificação | Atribuições de recrutamento concedidas em 2023 | Substituição de saídas previstas ocorrer em 2024 (despacho, etc.) | Entradas de despido de (normativo legal, despacho, etc.) | Atribuições de recrutamento solicitadas | | Saídas esperadas (reformas/outras) | Trabalhadores assentes por mobilidade/qualificação | Substituição de saídas previstas ocorrer em 2025 (despacho, etc.) | Entradas de despido de (normativo legal, despacho, etc.) | Atribuições de recrutamento solicitadas | Saídas esperadas (reformas/outras) | | Trabalhadores assentes por mobilidade/qualificação | Substituição de saídas previstas ocorrer em 2026 (despacho, etc.) | Entradas de despido de (normativo legal, despacho, etc.) | Atribuições de recrutamento solicitadas | | | |
| | | | (1) | | | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) = (1) - (2) + (3) + (4) + (5) + (6) | (2) | (4) | (5) | (6) | = 2024 - (2) + (4) + (5) + (6) | (2) | (4) | (5) | (6) | = 2025 - (2) + (4) + (5) + (6) | | | | | |
| Órgãos Sociais (OS) | 3 | 3 | 49 | 0 | 0 | | | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | | |
| Cargos de direção (s/ OS) | 5 | 6 | 58 | 2 | 0 | | | | | | 6 | | | | | 6 | | | | | | 6 | | | | |
| Categoria 1 (*) Assesores | 3 | 3 | 48 | 0 | 0 | | | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | | |
| Categoria 2 (*) Coordenadores | 11 | 13 | 52 | 2 | 0 | | | | | | 13 | 1 | | | 1 | 13 | | | | | | 13 | | | | |
| Categoria 3(*) Técnicos 35h | 30 | 32 | 49 | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 33 | | | | | 33 | | | | | | 33 | | | | |
| Categoria 4 (*) Técnicos 40h | 27 | 28 | 52 | 4 | 1 | 3 | | 3 | 1 | | 29 | | | | | 29 | 1 | | 1 | | | 29 | | | | |
| Categoria 5 (*) Auxiliares | 2 | 2 | 55 | 0 | 0 | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | | | 2 | | | | |
| Total | 81 | 87 | 363 | 12 | 2 | 4 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 89 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 89 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 89 | | |

ANEXO 5

Formação Profissional

| PLANO ANUAL DE FORMAÇÃO 2024 | | | | | | |
|---|--|---|-----------------|----------|------------------|------------------|
| PELOURO | DEPARTAMENTO | FORMAÇÃO | Nº DE FORMANDOS | Nº HORAS | CUSTO SEM IVA | CUSTO COM IVA |
| Planeamento e Controlo de Gestão | Edifícios e Manutenção | GTC TNSJ (Gestão Técnica Centralizada) | 7 | 8h | 245,00€ | 301,35€ |
| | | GTC TeCA (Gestão Técnica Centralizada) | 7 | 8h | 500,00€ | 615,00€ |
| | | AVAC | 7 | 21h | 2.500,00€ | 3.075,00€ |
| | Cenografia | Acordo com a Portaria nº 255 / 2023 de 7 de agosto - Cenografia | 1 | 8h | 300,00€ | 300,00€ |
| | Direção de Contabilidade | SNC - AP, IVA, Contabilidade Orçamental, Fiscalidade, Dossier Fiscal, Prestação de Contas | 4 | 112h | 0,00€ | 0,00€ |
| | Sistemas de Informação | Sophos XG Firewall for Beginners-Part 1/2 | 1 | 24h | 44,71€ | 54,99€ |
| | | Sophos XG Firewall for Beginners-Part 2/2 | 1 | 11h | 44,71€ | 54,99€ |
| | | JavaScript | 1 | 24h | 56,90€ | 69,99€ |
| | | Colaboração e Produtividade no Microsoft 365 | 1 | 6h | 16,25€ | 19,99€ |
| | | Office 365 para Administradores | 1 | 7h | 40,64€ | 49,99€ |
| | | Microsoft Azure: [Aprenda do Zero] | 1 | 9h | 44,71€ | 54,99€ |
| | | Microsoft Microsoft Azure Infraestrutura - Curso Completo Azure Infraestrutura | 1 | 38h | 56,90€ | 69,99€ |
| | | Administração de Sistemas GNU/Linux: Fundamentos e Prática | 1 | 9h | 56,90€ | 69,99€ |
| | | Lei geral de Proteção de Dados Pessoais na Prática | 1 | 8h | 44,71€ | 54,99€ |
| | | Aprenda SharePoint, Power Apps e Automate do zero | 1 | 24h | 77,23€ | 94,99€ |
| Microsoft Windows Server 2023 [COMPLETO] | | 1 | 12h | 69,10€ | 84,99€ | |
| Dominando Zabbix do básico ao avançado | | 1 | 12h | 52,84€ | 64,99€ | |
| Total do Pelouro | | | | | 4.150,60€ | 5.036,23€ |
| Administração | Áreas de Suporte | Italiano Nível II | 1 | 20h | 300,00€ | 300,00€ |
| | | Condução Defensiva | 1 | 8h | 100,00€ | 100,00€ |
| | | Edição e Revisão de Texto I | 4 | 20h | 980,00€ | 1.205,40€ |
| Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural | Assessoria de Imprensa | Fora de Cena - História do Teatro | 1 | 32h | 0,00€ | 0,00€ |
| | | Comunicação Cultural | 2 | 8h | 110,00€ | 110,00€ |
| | Comunicação e Promoção | Gestão de Redes Sociais | 2 | 6h | 298,00€ | 298,00€ |
| | Relações Públicas | Italiano Nível I | 1 | 20h | 300,00€ | 300,00€ |
| | Centro Educativo | Licenciatura em Tradução e Interpretação em Língua Gestual Portuguesa | 1 | 220h | 500,00€ | 500,00€ |
| | | Acessibilidades | 3 | 8h | 150,00€ | 150,00€ |
| | Centro Documentação | Recursos Eletrónicos: Descrição Bibliográfica Normalizada | 1 | 20h | 300,00€ | 300,00€ |
| | Acolhimento e Gestão de Públicos | Tabelas e Gráficos Dinâmicos | 3 | 7h | 119,70€ | 119,70€ |
| | | Inteligência Emocional, motivação e criatividade | 1 | 50h | 150,00€ | 150,00€ |
| | | Espanhol empresarial | 1 | 48h | 320,00€ | 320,00€ |
| | Iniciação à Língua Gestual Portuguesa - Nível A1 | 1 | 40h | 180,00€ | 180,00€ | |
| Total do Pelouro | | | | | 3.807,70€ | 4.033,10€ |
| | Produção | Mestrado de Direção de Cena e de Produção | 1 | 300h | 500,00€ | 500,00€ |
| | | PPR - Introdução à Gestão da Emergência em Instituições Culturais | 2 | 8h | 44,00€ | 44,00€ |
| | Guarda Roupas e Adereços | Maquilhagem de Caracterização e SFX - Prosthetics Makeup (efeitos especiais) | 5 | 48h | 688,00€ | 688,00€ |
| Total do Pelouro | | | | | 1.232,00€ | 1.232,00€ |
| Direção de Palco | Diretor Palco | Licenciatura em Engenharia Eletrónica e de Computadores | 1 | 300h | 500,00€ | 500,00€ |
| | Luz | Grand MA3 (avançada) | 7 | 16h | 800,00€ | 984,00€ |
| | Som | Timax - Audio 3D (Programação áudio 3D) | 4 | 16h | 500,00€ | 500,00€ |

TNSJ | Plano de Atividade e Orçamento 2024

| | | | | | | |
|---|----------------------|--|----|-----------|-------------------|-------------------|
| | | Redes Informáticas e protocolo de sistema de comunicação digital (Dante) | 4 | 16h | 400,00€ | 400,00€ |
| | | Calibração e otimização de Sistemas de Som (Nível Intermédio) | 4 | 24h | 500,00€ | 500,00€ |
| | Maquinaria | Mestrado em Cenografia | 1 | 300h | 500,00€ | 500,00€ |
| | | Maquinaria de Cena Rigger | 8 | 16h | 1.000,00€ | 1.000,00€ |
| | Vídeo | Edição de Vídeo e Pós-Produção em DaVinci Resolve | 3 | 18h | 1.690,00€ | 1.690,00€ |
| Total do Pelouro | | | | | 5.890,00€ | 6.074,00€ |
| Contratação Pública | Contratação Pública | A definir | 2 | A definir | 500,00€ | 500,00€ |
| Total do Pelouro | | | | | 500,00€ | 500,00€ |
| Recursos Humanos | Recursos Humanos | Legislação Laboral - Atualização | 2 | 16h | 500,00€ | 500,00€ |
| | | Google Forms Questionários | 2 | 2h | 100,00€ | 100,00€ |
| Total do Pelouro | | | | | 500,00 € | 500,00€ |
| Comuns a Vários Departamentos (I) | Vários departamentos | Gestão de Tempo e Produtividade Pessoal | 60 | 14h | 2.940,00€ | 3.616,20€ |
| Comuns a Vários Departamentos (Ii) | Vários departamentos | Igualdade e Não Discriminação | 86 | 2h | 0,00€ | 0,00€ |
| Comuns a Vários Departamentos (Iiii) | Vários departamentos | Trabalhos em Altura | 10 | 8h | 960,00€ | 1 180,80€ |
| Comuns a Vários Departamentos (Iv) | Vários departamentos | Word Intermédio | 25 | 12h | 1.180,00€ | 1.180,00€ |
| Comuns a Vários Departamentos (V) | Vários departamentos | Princípios Gerais de Saúde e Segurança no Trabalho | 86 | 2h | 0,00€ | 0,00€ |
| Comuns a Vários Departamentos (Vi) | Vários departamentos | Trabalho em Equipa | 60 | 7,5h | 7.950,00€ | 9.778,50€ |
| Comuns a Vários Departamentos (Vii) | Vários departamentos | Normas de Segurança em montagens de espetáculos | 20 | 8h | 1.750,00€ | 2.152,50€ |
| Total Comuns | | | | | 14.780,00€ | 17.908,00€ |
| Total | | | | | 30.860,30€ | 35.283,33€ |

ANEXO 6

Orçamento Analítico 2024

- 6.1 – Resultado Analítico * Síntese**
- 6.2 – Proveitos diretos por espetáculo**
- 6.3 – Custo Direto por espetáculo fechado**
- 6.4 – Análise global por espetáculo**
- 6.5 – Planeamento trimestral dos rendimentos**
- 6.6 – Gastos da Produção**
- 6.7 – Gastos de Promoção e Divulgação**
- 6.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento**
- 6.9 – Espetáculos em curso**
- 6.10 – FSE (Fornecimentos e Serviços Externos)**

| Resultado Analítico * 2024 | | | | | | | Mapa Anexo - 6.1 | | | |
|--|----------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-------------|--|
| Rubricas | Anexo Notas | 1º Trim | 2º Trim | 3º Trim | 4º Trim | Total 2024 | Total 2023 | Varição | % | |
| 1. Vendas e serviços prestados | | 82 730 | 208 475 | 36 819 | 187 040 | 515 064 | 472 270 | 42 794 | 9% | |
| Bilhetes | 6.2 | 66 730 | 92 411 | 35 819 | 115 040 | 310 000 | 284 770 | 25 230 | 9% | |
| Digressões | 6.2 | 0 | 110 000 | 0 | 70 000 | 180 000 | 100 000 | 80 000 | 80% | |
| Merchandising | a) | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 2 000 | 5 000 | 2 500 | 2 500 | 100% | |
| Cedência de espaços | b) | 15 000 | 5 064 | 0 | 0 | 20 064 | 85 000 | -64 936 | -76% | |
| 2. Custos das vendas e serviços prestados | | 604 213 | 871 000 | 464 068 | 1 544 745 | 3 484 026 | 3 190 404 | 293 622 | 9% | |
| Custo Directo do Espectáculo: | 6.3/6.4 | 588 213 | 864 936 | 463 068 | 1 542 745 | 3 458 962 | 3 102 904 | 356 058 | 11% | |
| Custos de Aquisição externa | 6.3/6.4 | 284 538 | 286 410 | 149 980 | 619 072 | 1 340 000 | 1 200 000 | 140 000 | 12% | |
| Gastos de Produção, incorporados | 6.3/6.4 | 246 841 | 500 190 | 268 625 | 783 305 | 1 798 962 | 1 591 424 | 207 538 | 13% | |
| Gastos de Promoção & Divulgação, inc | 6.3/6.4 | 56 834 | 78 336 | 44 462 | 140 367 | 320 000 | 311 480 | 8 520 | 3% | |
| Custo Materiais Merchandising | a) | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 2 000 | 5 000 | 2 500 | 2 500 | 100% | |
| Custo de Cedência de Espaços | b) | 15 000 | 5 064 | 0 | 0 | 20 064 | 85 000 | -64 936 | -76% | |
| 3. Resultado Bruto (1-2) | | -521 483 | -662 525 | -427 249 | -1 357 704 | -2 968 962 | -2 718 134 | -250 828 | 9% | |
| 4. Outros rendimentos | 6.5 | 1 289 723 | 1 515 627 | 1 158 762 | 2 345 888 | 6 310 000 | 5 810 874 | 499 126 | 9% | |
| Dotações do Estado incorporadas | 6.5 | 1 289 723 | 1 515 627 | 1 158 762 | 2 345 888 | 6 310 000 | 5 810 874 | 499 126 | 9% | |
| 5. Gastos indirectos (6+7+8) | | 722 279 | 817 142 | 695 553 | 889 223 | 3 124 198 | 2 928 900 | 248 298 | 8% | |
| 6. Gastos de Produção, não incorporados | 6.6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 7. Gastos de Promoção & Divulgação | 6.7 | 199 616 | 247 137 | 191 702 | 262 129 | 900 584 | 819 938 | 80 646 | 10% | |
| 8. Gastos Administrativos e Funcionamento | 6.8 | 522 664 | 570 005 | 503 851 | 627 094 | 2 223 614 | 2 108 961 | 114 653 | 5% | |
| 9. Outros Gastos | 6.8 | 13 000 | 3 000 | 3 000 | 1 000 | 20 000 | 10 000 | 10 000 | 100% | |
| Outros Gastos | | 13 000 | 3 000 | 3 000 | 1 000 | 20 000 | 10 000 | 10 000 | 100% | |
| 10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9) | | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 97 960 | 196 840 | 153 840 | 43 000 | 28% | |
| 11. Impostos | | | | | 35 000 | 35 000 | 22 000 | 13 000 | | |
| 12. RESULTADO FINAL (10+11) | | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 62 960 | 161 840 | 131 840 | 30 000 | 23% | |

| Proveitos directos por espectáculo * Orçamento 2024 | | | | | | Mapa Anexo - 6.2 | | | |
|---|---|---------------|----------------|---------------|----------------|------------------|----------------|----------------|------------|
| Espectáculo | Orçamento 2024 | | | | | PAO 2023 | Variação | | |
| | 1º T | 2º T | 3º T | 4º T | Total | | Valor | % | |
| | PRODUÇÃO PRÓPRIA | 17 581 | 37 116 | 5 594 | 83 708 | 144 000 | 86 692 | 57 308 | 66% |
| 280 | O SONHO | 17 581 | | | | 17 581 | | | |
| 281 | FADO ALEXANDRINO | | 37 116 | | | 37 116 | | | |
| 282 | HOMENS HEDIONDOS | | | 5 594 | | 5 594 | | | |
| 283 | AS BRUXAS DE SALÉM - reposição | | | | 34 642 | 34 642 | | | |
| 284 | AGUSTINA | | | | 37 116 | 37 116 | | | |
| 285 | HOMENS HEDIONDOS - reposição | | | | 2 624 | 2 624 | | | |
| 286 | VISITAS GUIADAS | | | | 2 000 | 2 000 | | | |
| 287 | PROJECTO CABO VERDE | | | | | 0 | | | |
| 288 | DRAMAT | | | | | 0 | | | |
| 289 | LEITURAS NO MOSTEIRO | | | | | 0 | | | |
| 290 | ACTIVIDADES PARALELAS | | | | | 0 | | | |
| 291 | PROJETOS DIGITAIS | | | | | 0 | | | |
| 292 | ACESSIBILIDADES | | | | | 0 | | | |
| 293 | CENTRO EDUCATIVO | | | | 7 325 | 7 325 | | | |
| | CO-PRODUÇÃO | 38 443 | 24 435 | 25 368 | 47 724 | 135 969,88 | 154 419 | -18 449 | -12% |
| 310 | RICARDO III | 2 809 | | | | 2 809 | | | |
| 311 | A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS | 5 507 | | | | 5 507 | | | |
| 312 | A MINA + TRIBUNAL | 1 934 | | | | 1 934 | | | |
| 313 | FANGA | 3 916 | | | | 3 916 | | | |
| 314 | OUTRA TEMPESTADE | 1 934 | | | | 1 934 | | | |
| 315 | TERNO E CRUEL | 15 420 | | | | 15 420 | | | |
| 316 | HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE | 3 277 | | | | 3 277 | | | |
| 317 | ANGELA (a stange loop) | 3 647 | | | | 3 647 | | | |
| 318 | FARSA DE INÊS PEREIRA | | 6 838 | | | 6 838 | | | |
| 319 | O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU | | 11 410 | | | 11 410 | | | |
| 320 | DEPOIS DAS ZEBRAS - este espectáculo integra o FITEI | | 1 658 | | | 1 658 | | | |
| 321 | MANUELA REY - este espectáculo integra o FITEI | | 3 126 | | | 3 126 | | | |
| 322 | AMÉDÉE - este espectáculo integra o FITEI | | 1 404 | | | 1 404 | | | |
| 323 | NÓS/NOUS | | | | 22 072 | 22 072 | | | |
| 324 | RED | | | 23 987 | | 23 987 | | | |
| 325 | ANTÍGONA | | | 1 381 | | 1 381 | | | |
| 326 | TEP - PREC | | | | 1 381 | 1 381 | | | |
| 327 | FIMP - esp a determinar | | | | 4 915 | 4 915 | | | |
| 328 | TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | | | | 8 322 | 8 322 | | | |
| 329 | AMOR DE PERDIÇÃO - Centro Educativo | | | | 9 479 | 9 479 | | | |
| 330 | A REPUBLICA DA FELICIDADE | | | | 1 554 | 1 554 | | | |
| | ACOLHIMENTO | 1 594 | 10 390 | 12 365 | 5 681 | 30 030 | 21 659 | 8 371 | 39% |
| 470 | DDD - (1 esp a determinar) | | 3 916 | | | 3 916 | | | |
| 471 | MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo | | 2 100 | | | 2 100 | | | |
| 472 | DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo | | 2 100 | | | 2 100 | | | |
| 473 | Escolas no TNSJ (nº de escolas ainda a definir) | | | 3 787 | | 3 787 | | | |
| 474 | Rei Édipo - Internacional - Teatro Belgrado (JDT) | | | | 3 907 | 3 907 | | | |
| | COORGANIZAÇÃO | | | | | 0 | | | |
| 480 | MUSIC4L-MENTE | 1 594 | | | | 1 594 | | | |
| 481 | ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | | | 6 275 | | 6 275 | | | |
| 482 | MUSIC4L-MENTE | | 2 274 | | | 2 274 | | | |
| 483 | ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | | | 2 303 | | 2 303 | | | |
| 484 | MUSIC4L-MENTE | | | | 1 774 | 1 774 | | | |
| | DIGRESSÕES | 0 | 95 000 | 15 000 | 70 000 | 180 000 | 100 000 | 80 000 | 80% |
| 580 | FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa | | 40 000 | | | 40 000 | | | |
| 581 | FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro | | 20 000 | | | 20 000 | | | |
| 582 | FADO ALEXANDRINO - Theatro Circo-Braga | | 20 000 | | | 20 000 | | | |
| 583 | FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro | | 15 000 | | | 15 000 | | | |
| 584 | FADO ALEXANDRINO - Caldas da Rainha | | | 15 000 | | 15 000 | | | |
| 585 | AS BRUXAS DE SALÉM - Teatro Nac.D.Maria-Lisboa | | | | | 0 | | | |
| 586 | AS BRUXAS DE SALÉM - Belgrado | | | | 25 000 | 25 000 | | | |
| 587 | AS BRUXAS DE SALÉM ou SUÉCIA - Auditório da Galiza | | | | 15 000 | 15 000 | | | |
| 588 | AS BRUXAS DE SALÉM - Bucarest | | | | 25 000 | 25 000 | | | |
| 589 | HOMENS HEDIONDOS - Theatro Circo - Braga | | | | 5 000 | 5 000 | | | |
| | OUTROS PROJECTOS | | | | | 0 | 22 000 | | |
| | | | | | | 0 | | | |
| | Totais | 57 619 | 166 941 | 58 328 | 207 112 | 490 000 | 384 770 | 105 230 | 27% |

| Custos Directos do Espectáculo Fechado *Orçamento 2024 | | | | | | Mapa Anexo - 6.3 | | |
|---|----------------|----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------|
| Espectáculos (tipologia) | Orçamento 2024 | | | | | PAO 2023 | Variação | |
| | 1ºT | 2ºT | 3ºT | 4ºT | Total | | Valor | % |
| PRODUÇÃO PRÓPRIA | 70 533 | 344 051 | 170 684 | 745 832 | 1 331 101 | 1 010 668 | 320 433 | 32% |
| 280 O SONHO | 70 533 | | | | 70 533 | | | |
| 281 FADO ALEXANDRINO | | 344 051 | | | 344 051 | | | |
| 282 HOMENS HEDIONDOS | | | 170 684 | | 170 684 | | | |
| 283 AS BRUXAS DE SALÉM - reposição | | | | 198 733 | 198 733 | | | |
| 284 AGUSTINA | | | | 335 276 | 335 276 | | | |
| 285 HOMENS HEDIONDOS - reposição | | | | 42 300 | 42 300 | | | |
| 286 VISITAS GUIADAS | | | | | 0 | | | |
| 287 PROJECTO CABO VERDE | | | | 22 279 | 22 279 | | | |
| 288 DRAMAT | | | | 44 038 | 44 038 | | | |
| 289 LEITURAS NO MOSTEIRO | | | | 2 778 | 2 778 | | | |
| 290 ACTIVIDADES PARALELAS | | | | 26 413 | 26 413 | | | |
| 291 PROJETOS DIGITAIS | | | | 4 200 | 4 200 | | | |
| 292 ACCESSIBILIDADES | | | | 8 000 | 8 000 | | | |
| 293 CENTRO EDUCATIVO | | | | 61 815 | 61 815 | | | |
| | | | | | 0 | | | |
| CO-PRODUÇÃO | 492 081 | 225 034 | 130 166 | 405 534 | 1 252 814 | 1 655 806 | -402 992 | -24% |
| 310 RICARDO III | 55 901 | | | | 55 901 | | | |
| 311 A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS | 59 675 | | | | 59 675 | | | |
| 312 A MINA + TRIBUNAL | 52 767 | | | | 52 767 | | | |
| 313 FANGA | 65 646 | | | | 65 646 | | | |
| 314 OUTRA TEMPESTADE | 48 493 | | | | 48 493 | | | |
| 315 TERNO E CRUEL | 84 767 | | | | 84 767 | | | |
| 316 HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE | 51 700 | | | | 51 700 | | | |
| 317 ANGELA (a stange loop) | 73 133 | | | | 73 133 | | | |
| 318 FARSA DE INÉS PEREIRA | | 28 908 | | | 28 908 | | | |
| 319 O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU | | 62 538 | | | 62 538 | | | |
| 320 DEPOIS DAS ZEBRAS - este espectáculo integra o FITEI | | 46 073 | | | 46 073 | | | |
| 321 MANUELA REY - este espectáculo integra o FITEI | | 51 491 | | | 51 491 | | | |
| 322 AMÉDÉE - este espectáculo integra o FITEI | | 36 024 | | | 36 024 | | | |
| 323 NÓS/NOUS | | | | 118 493 | 118 493 | | | |
| 324 RED | | | 69 471 | | 69 471 | | | |
| 325 ANTIGONA | | | 60 695 | | 60 695 | | | |
| 326 TEP - PREC | | | | 56 648 | 56 648 | | | |
| 327 FIMP - esp a determinar | | | | 51 437 | 51 437 | | | |
| 328 TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | | | | 65 421 | 65 421 | | | |
| 329 AMOR DE PERDIÇÃO - Centro Educativo | | | | 65 661 | 65 661 | | | |
| 330 A REPUBLICA DA FELICIDADE | | | | 47 873 | 47 873 | | | |
| | | | | | | | | |
| ACOLHIMENTO | 25 599 | 101 546 | 113 874 | 99 243 | 340 262 | 220 473 | 119 789 | 54% |
| 470 DDD - (1 esp a determinar) | | 15 794 | | | 15 794 | | | |
| 471 MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo | | 35 777 | | | 35 777 | | | |
| 472 DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo | | 26 706 | | | 26 706 | | | |
| 473 Escolas no TNSJ (nº de escolas ainda a definir) | | | 56 245 | | 56 245 | | | |
| 474 Rei Édipo - Internacional - Teatro Belgrado (IDI) | | | | 73 021 | 73 021 | | | |
| COORGANIZAÇÃO | | | | | 0 | | | |
| 480 MUSIC4L-MENTE | 25 599 | | | | 25 599 | | | |
| 481 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | | | 30 628 | | 30 628 | | | |
| 482 MUSIC4L-MENTE | | 23 269 | | | 23 269 | | | |
| 483 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | | | 27 001 | | 27 001 | | | |
| 484 MUSIC4L-MENTE | | | | 26 222 | 26 222 | | | |
| | | | | | | | | |
| DIGRESSÕES | 0 | 194 305 | 48 344 | 292 136 | 534 784 | 215 957 | 318 827 | 148% |
| 580 FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa | | 47 387 | | | 47 387 | | | |
| 581 FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro | | 46 787 | | | 46 787 | | | |
| 582 FADO ALEXANDRINO - Theatro Circo-Braga | | 46 787 | | | 46 787 | | | |
| 583 FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro | | 53 344 | | | 53 344 | | | |
| 584 FADO ALEXANDRINO - Caldas da Rainha | | | 48 344 | | 48 344 | | | |
| 585 AS BRUXAS DE SALÉM - Teatro Nac.D.Maria-Lisboa | | | | 73 877 | 73 877 | | | |
| 586 AS BRUXAS DE SALÉM - Belgrado | | | | 76 398 | 76 398 | | | |
| 587 AS BRUXAS DE SALÉM ou SUÉCIA - Auditório da Galiza | | | | 48 148 | 48 148 | | | |
| 588 AS BRUXAS DE SALÉM - Bucareste | | | | 74 661 | 74 661 | | | |
| 589 HOMENS HEDIONDOS - Theatro Circo - Braga | | | | 19 053 | 19 053 | | | |
| | | | | | 0 | | | |
| | | | | | 0 | | | |
| | | | | | 0 | | | |
| | | | | | 0 | | | |
| Valores para pagamento às companhias final 2024 | | | | | 0 | | | |
| Total | 588 213 | 864 936 | 463 068 | 1 542 745 | 3 458 962 | 3 102 904 | 356 058 | 2 |

| Análise Global por Espectáculo * Orçamento 2024 | | | | | | | Mapa Anexo - 6.4 | |
|---|--------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|------------------|-----------------------|-------------------|---|
| Espectáculos (tipologia) | Custos Directos do Espectáculo | | | | | Receitas Próprias (2) | Resultado (1)-(2) | Subsídios ao espectáculo Dotações Estado |
| | Custos Externos | | Custos Internos | | | | | |
| | Aquisição externa | Projecto & Promoção | Gastos de Produção | Actores Contratados | Total (1) | | | |
| PRODUÇÃO PRÓPRIA | 428 052 | 151 420 | 488 467 | 263 161 | 1 331 101 | 144 000 | 1 187 101 | 435 472 |
| 280 O SONHO | 2 492 | 11 839 | 44 302 | 11 900 | 70 533 | 17 581 | 52 951 | -3 251 |
| 281 FADO ALEXANDRINO | 103 000 | 33 969 | 146 101 | 60 982 | 344 051 | 37 116 | 306 935 | 99 852 |
| 282 HOMENS HEDIONDOS | 56 700 | 12 052 | 101 933 | | 170 684 | 5 594 | 165 090 | 63 157 |
| 283 AS BRUXAS DE SALÉM - reposição | 15 900 | 24 918 | 58 718 | 99 198 | 198 733 | 34 642 | 164 091 | 6 176 |
| 284 AGUSTINA | 118 300 | 33 548 | 92 344 | 91 083 | 335 276 | 37 116 | 298 159 | 114 732 |
| 285 HOMENS HEDIONDOS - reposição | 3 460 | 8 838 | 30 002 | | 42 300 | 2 624 | 39 675 | 9 673 |
| 286 VISITAS GUIADAS | | 0 | 0 | | 0 | 2 000 | -2 000 | -2 000 |
| 287 PROJECTO CABO VERDE | 20 000 | 0 | 2 279 | | 22 279 | 0 | 22 279 | 20 000 |
| 288 DRAMAT | 41 100 | 200 | 2 738 | | 44 038 | 0 | 44 038 | 41 300 |
| 289 LEITURAS NO MOSTEIRO | 2 000 | 200 | 578 | | 2 778 | 0 | 2 778 | 2 200 |
| 290 ACTIVIDADES PARALELAS | 7 100 | 18 657 | 656 | | 26 413 | 0 | 26 413 | 25 757 |
| 291 PROJETOS DIGITAIS | | 4 200 | 0 | | 4 200 | 0 | 4 200 | 4 200 |
| 292 ACCESSIBILIDADES | 8 000 | 0 | 0 | | 8 000 | 0 | 8 000 | 8 000 |
| 293 CENTRO EDUCATIVO | 50 000 | 3 000 | 8 815 | | 61 815 | 7 325 | 54 490 | 45 675 |
| CO-PRODUÇÃO | 638 275 | 118 850 | 495 690 | 0 | 1 252 814 | 135 970 | 1 116 845 | 621 155 |
| 310 RICARDO III | 30 800 | 5 121 | 19 980 | | 55 901 | 2 809 | 53 092 | 33 112 |
| 311 A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS | 30 800 | 5 672 | 23 203 | | 59 675 | 5 507 | 54 168 | 30 965 |
| 312 A MINA + TRIBUNAL | 23 660 | 4 315 | 24 791 | | 52 767 | 1 934 | 50 833 | 26 041 |
| 313 FANGA | 36 104 | 5 322 | 24 219 | | 65 646 | 3 916 | 61 729 | 37 510 |
| 314 OUTRA TEMPESTADE | 25 904 | 4 210 | 18 379 | | 48 493 | 1 934 | 46 559 | 28 180 |
| 315 TERNO E CRUEL | 41 204 | 8 336 | 35 227 | | 84 767 | 15 420 | 69 347 | 34 120 |
| 316 HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE | 23 864 | 4 054 | 23 782 | | 51 700 | 3 277 | 48 423 | 24 641 |
| 317 ANGELA (a stange loop) | 56 810 | 5 137 | 11 187 | | 73 133 | 3 647 | 69 487 | 58 300 |
| 318 FARSA DE INÊS PEREIRA | 1 220 | 8 044 | 19 644 | | 28 908 | 6 838 | 22 071 | 2 427 |
| 319 O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU | 30 800 | 7 926 | 23 812 | | 62 538 | 11 410 | 51 128 | 27 316 |
| 320 DEPOIS DAS ZEBRAS - este espectáculo integra o FITEI | 25 700 | 4 229 | 16 143 | | 46 073 | 1 658 | 44 415 | 28 272 |
| 321 MANUELA REY - este espectáculo integra o FITEI | 35 900 | 4 127 | 11 464 | | 51 491 | 3 126 | 48 366 | 36 902 |
| 322 AMÉDÉE - este espectáculo integra o FITEI | 20 600 | 2 230 | 13 194 | | 36 024 | 1 404 | 34 620 | 21 425 |
| 323 NÓS/NOUS | 56 300 | 4 146 | 58 047 | | 118 493 | 22 072 | 96 421 | 38 374 |
| 324 RED | 22 640 | 9 736 | 37 095 | | 69 471 | 23 987 | 45 484 | 8 389 |
| 325 ANTIÇONA | 35 900 | 5 593 | 19 202 | | 60 695 | 1 381 | 59 313 | 40 112 |
| 326 TEP - PREC | 25 700 | 4 851 | 26 097 | | 56 648 | 1 381 | 55 266 | 29 169 |
| 327 FIMP - esp a determinar | 20 600 | 5 983 | 24 854 | | 51 437 | 4 915 | 46 522 | 21 668 |
| 328 TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | 42 469 | 6 407 | 16 545 | | 65 421 | 8 322 | 57 099 | 40 554 |
| 329 AMOR DE PERDIÇÃO - Centro Educativo | 25 600 | 7 406 | 32 655 | | 65 661 | 9 479 | 56 182 | 23 527 |
| 330 A REPUBLICA DA FELICIDADE | 25 700 | 6 004 | 16 169 | | 47 873 | 1 554 | 46 319 | 30 150 |
| ACOLHIMENTO | 146 830 | 44 930 | 148 503 | 0 | 340 262 | 30 030 | 310 232 | 161 730 |
| 470 DDD - (1 esp a determinar) | 1 000 | 4 513 | 10 282 | | 15 794 | 3 916 | 11 878 | 1 596 |
| 471 MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) | 21 220 | 2 877 | 11 680 | | 35 777 | 2 100 | 33 677 | 21 997 |
| 472 DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo | 6 270 | 5 187 | 15 250 | | 26 706 | 2 100 | 24 606 | 9 357 |
| 473 Escolas no TNSJ (nº de escolas ainda a definir) | 7 340 | 4 983 | 43 922 | | 56 245 | 3 787 | 52 458 | 8 535 |
| 474 Rei Édipo - Internacional - Teatro Belgrado (JDT) | 51 200 | 5 379 | 16 442 | | 73 021 | 3 907 | 69 114 | 52 672 |
| COORGANIZAÇÃO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 480 MUSICAL-MENTE | 12 900 | 2 829 | 9 871 | | 25 599 | 1 594 | 24 005 | 14 134 |
| 481 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | 10 600 | 5 844 | 14 184 | | 30 628 | 6 275 | 24 353 | 10 169 |
| 482 MUSICAL-MENTE | 12 900 | 3 234 | 7 134 | | 23 269 | 2 274 | 20 995 | 13 861 |
| 483 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | 10 500 | 5 755 | 10 746 | | 27 001 | 2 303 | 24 698 | 13 952 |
| 484 MUSICAL-MENTE | 12 900 | 4 330 | 8 992 | | 26 222 | 1 774 | 24 448 | 15 457 |
| DIGRESSÕES | 126 843 | 4 800 | 147 803 | 255 338 | 534 784 | 180 000 | 354 784 | -48 357 |
| 580 FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa | 5 900 | 500 | 11 813 | 29 174 | 47 387 | 40 000 | 7 387 | -33 600 |
| 581 FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro | 5 300 | 500 | 11 813 | 29 174 | 46 787 | 20 000 | 26 787 | -14 200 |
| 582 FADO ALEXANDRINO - Theatro Circo-Braga | 5 300 | 500 | 11 813 | 29 174 | 46 787 | 20 000 | 26 787 | -14 200 |
| 583 FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro | 11 300 | 500 | 12 369 | 29 174 | 53 344 | 15 000 | 38 344 | -3 200 |
| 584 FADO ALEXANDRINO - Caidas da Rainha | 6 300 | 500 | 12 369 | 29 174 | 48 344 | 15 000 | 33 344 | -8 200 |
| 585 AS BRUXAS DE SALÉM - Teatro Nac.D.Maria-Lisboa | 25 300 | 1 800 | 22 862 | 23 914 | 73 877 | | 73 877 | 27 100 |
| 586 AS BRUXAS DE SALÉM - Belgrado | 27 800 | 0 | 14 397 | 34 201 | 76 398 | 25 000 | 51 398 | 2 800 |
| 587 AS BRUXAS DE SALÉM ou SUECIA - Auditório da Galiza | 8 800 | 0 | 14 111 | 25 236 | 48 148 | 15 000 | 33 148 | -6 200 |
| 588 AS BRUXAS DE SALÉM - Bucareste | 29 543 | 0 | 19 882 | 25 236 | 74 661 | 25 000 | 49 661 | 4 543 |
| 589 HOMENS HEDIONDOS - Theatro Circo - Braga | 1 300 | 500 | 16 374 | 879 | 19 053 | 5 000 | 14 053 | -3 200 |
| | | | | | 0 | | 0 | 0 |
| | | | | | 0 | | 0 | 0 |
| OUTROS PROJECTOS | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | 0 | | 0 | 0 |
| | | | | | 0 | | 0 | 0 |
| Total | 1 340 000 | 320 000 | 1 280 462 | 518 500 | 3 458 962 | 490 000 | 2 968 962 | 1 170 000 |
| Total Fecho | 1 340 000 | 320 000 | 1 280 462 | 518 500 | 3 458 962 | 490 000 | 2 968 962 | 1 170 000 |

| Planeamento Trimestral dos Rendimentos 2024 | | | | | | Mapa Anexo - 6.5 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Custos de Produção Variáveis | 1º Tri | 2º Tri | 3º Tri | 4º Tri | Total | |
| PRODUÇÃO PRÓPRIA | -3 251 | 99 852 | 63 157 | 275 713 | 435 472 | |
| 280 OSONHO | -3 251 | | | | -3 251 | |
| 281 FADO ALEXANDRINO | | 99 852 | | | 99 852 | |
| 282 HOMENS HEDIONDOS | | | 63 157 | | 63 157 | |
| 283 AS BRUXAS DE SALÉM - reposição | | | | 6 176 | 6 176 | |
| 284 AGUSTINA | | | | 114 732 | 114 732 | |
| 285 HOMENS HEDIONDOS - reposição | | | | 9 673 | 9 673 | |
| 286 VISITAS GUIADAS | | | | -2 000 | -2 000 | |
| 287 PROJECTO CABO VERDE | | | | 20 000 | 20 000 | |
| 288 DRAMAT | | | | 41 300 | 41 300 | |
| 289 LEITURAS NO MOSTEIRO | | | | 2 200 | 2 200 | |
| 290 ACTIVIDADES PARALELAS | | | | 25 757 | 25 757 | |
| 291 PROJETOS DIGITAIS | | | | 4 200 | 4 200 | |
| 292 ACESSIBILIDADES | | | | 8 000 | 8 000 | |
| 293 CENTRO EDUCATIVO | | | | 45 675 | 45 675 | |
| CO-PRODUÇÃO | 272 870 | 116 341 | 48 501 | 183 442 | 621 155 | |
| 310 RICARDO III | 33 112 | | | | 33 112 | |
| 311 A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS | 30 965 | | | | 30 965 | |
| 312 A MINA + TRIBUNAL | 26 041 | | | | 26 041 | |
| 313 FANGA | 37 510 | | | | 37 510 | |
| 314 OUTRA TEMPESTADE | 28 180 | | | | 28 180 | |
| 315 TERNO E CRUEL | 34 120 | | | | 34 120 | |
| 316 HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE | 24 641 | | | | 24 641 | |
| 317 ANGELA (a stange loop) | 58 300 | | | | 58 300 | |
| 318 FARSA DE INÊS PEREIRA | | 2 427 | | | 2 427 | |
| 319 O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU | | 27 316 | | | 27 316 | |
| 320 DEPOIS DAS ZEBRAS - este espetáculo integra o FITEI | | 28 272 | | | 28 272 | |
| 321 MANUELA REY - este espetáculo integra o FITEI | | 36 902 | | | 36 902 | |
| 322 AMÉDÉE - este espetáculo integra o FITEI | | 21 425 | | | 21 425 | |
| 323 NÓS/NOUS | | | | 38 374 | 38 374 | |
| 324 RED | | | 8 389 | | 8 389 | |
| 325 ANTÍGONA | | | 40 112 | | 40 112 | |
| 326 TEP - PREC | | | | 29 169 | 29 169 | |
| 327 FIMP - esp a determinar | | | | 21 668 | 21 668 | |
| 328 TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO | | | | 40 554 | 40 554 | |
| 329 AMOR DE PERDIÇÃO - Centro Educativo | | | | 23 527 | 23 527 | |
| 330 A REPUBLICA DA FELICIDADE | | | | 30 150 | 30 150 | |
| ACOLHIMENTO | 14 134 | 46 811 | 32 656 | 68 129 | 161 730 | |
| 470 DDD - (1 esp a determinar) | | 1 596 | | | 1 596 | |
| 471 MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo | | 21 997 | | | 21 997 | |
| 472 DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo | | 9 357 | | | 9 357 | |
| 473 Escolas no TNSJ (nº de escolas ainda a definir) | | | 8 535 | | 8 535 | |
| 474 Rei Édipo - Intemacional - Teatro Belgrado (IDI) | | | | 52 672 | 52 672 | |
| COORGANIZAÇÃO | | | | | 0 | |
| 480 MUSIC4L-MENTE | 14 134 | | | | 14 134 | |
| 481 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | | | 10 169 | | 10 169 | |
| 482 MUSIC4L-MENTE | | 13 861 | | | 13 861 | |
| 483 ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Theatro Circo | | | 13 952 | | 13 952 | |
| 484 MUSIC4L-MENTE | | | | 15 457 | 15 457 | |
| DIGRESSÕES | 0 | -65 200 | -8 200 | 25 043 | -48 357 | |
| 580 FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa | | -33 600 | | | -33 600 | |
| 581 FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro | | -14 200 | | | -14 200 | |
| 582 FADO ALEXANDRINO - Teatro Circo-Braga | | -14 200 | | | -14 200 | |
| 583 FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro | | -3 200 | | | -3 200 | |
| 584 FADO ALEXANDRINO - Caldas da Rainha | | | -8 200 | | -8 200 | |
| 585 AS BRUXAS DE SALÉM - Teatro Nac.D.Maria-Lisboa | | | | 27 100 | 27 100 | |
| 586 AS BRUXAS DE SALÉM - Belgrado | | | | 2 800 | 2 800 | |
| 587 AS BRUXAS DE SALÉM ou SUÉCIA - Auditório da Galiza | | | | -6 200 | -6 200 | |
| 588 AS BRUXAS DE SALÉM - Bucareste | | | | 4 543 | 4 543 | |
| 589 HOMENS HEDIONDOS - Teatro Circo - Braga | | | | -3 200 | -3 200 | |
| OUTROS PROJETOS | | | | | 0 | |
| Projetos em curso | | | | | 0 | |
| Sub-Total (1) | 283 753 | 197 805 | 136 115 | 552 327 | 1 170 000 | |
| Custos Fixos de Estrutura | 1º Tri | 2º Tri | 3º Tri | 4º Tri | Total | |
| Gastos de Produção | 568 811 | 609 952 | 346 793 | 545 761 | 2 071 317 | |
| Gastos Promoção e Divulgação | 199 616 | 247 137 | 191 702 | 262 129 | 900 584 | |
| Gastos Administrativos e Funcionamento | 507 664 | 564 941 | 503 851 | 591 643 | 2 168 099 | |
| Sub-Total (2) | 1 276 091 | 1 422 031 | 1 042 346 | 1 399 533 | 5 140 000 | |
| Correcção das imputações efeito fecho(3) | -270 121 | -104 208 | -19 699 | 394 027 | 0 | |
| Total Geral (1+2+3) | 1 289 723 | 1 515 627 | 1 158 762 | 2 345 888 | 6 310 000 | |

| Gastos de Produção * Orçamento 2024 | | | | | | Mapa Anexo - 6.6 | | |
|--|----------------|----------------|-----------------|----------------|------------------|------------------|----------------|------------|
| Naturezas analíticas | Orçamento 2024 | | | | | PAO 2023 | Variação | |
| | 1º T | 2º T | 3º T | 4º T | Total | | Valor | % |
| 221 - Custos com o Pessoal Próprio | 306 554 | 395 986 | 306 687 | 401 835 | 1 411 062 | 1 343 822 | 67 240 | 5% |
| 221 - Custos Pessoal Próprio (Actores) | 128 357 | 149 268 | 107 555 | 133 320 | 518 500 | 396 000 | 122 500 | 31% |
| 213 - Consumíveis | 4 910 | 3 960 | 3 050 | 4 760 | 16 680 | 16 680 | 0 | 0% |
| 224 - Direitos de Autor | | | | | 0 | 0 | 0 | |
| 228 - Técnicos | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 231 - Aluguer de Equipamento | 330 | 638 | 441 | 638 | 2 046 | 2 046 | 0 | 0% |
| 233 - Conservação e Reparação | 2 700 | 2 100 | 3 689 | 2 200 | 10 689 | 10 689 | 0 | 0% |
| 237 - Deslocações e estadias | 735 | 1 010 | 710 | 1 035 | 3 490 | 3 490 | 0 | 0% |
| 238 - Transporte Material e Cargas | 432 | 1 320 | 2 496 | 720 | 4 968 | 4 968 | 0 | 0% |
| 411 - Electricidade | 200 | 450 | 150 | 300 | 1 100 | 1 100 | 0 | 0% |
| 412 - Combustíveis | 60 | 60 | 0 | 60 | 180 | 180 | 0 | |
| 413 - Agua | 60 | 60 | 60 | 60 | 240 | 240 | 0 | 0% |
| 414 - Outros Fluidos | 0 | 300 | 0 | 0 | 300 | 300 | 0 | |
| 415 - Ferramentas e utensílios | 4 204 | 2 700 | 1 300 | 2 150 | 10 354 | 10 354 | 0 | 0% |
| 416 - Livros e documentação Técnica | 200 | 100 | 50 | 50 | 400 | 400 | 0 | |
| 417 - Material de Escritório | 855 | 540 | 585 | 685 | 2 665 | 2 665 | 0 | 0% |
| 418 - Artigos para Oferta | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 419 - Rendas | 10 500 | 10 500 | 10 500 | 10 500 | 42 000 | 42 000 | 0 | 0% |
| 420 - Despesas de Representação | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 421 - Comunicações (Telefones e CTT) | 374 | 374 | 374 | 374 | 1 494 | 1 494 | 0 | |
| 427 - Limpeza, Higiene e Conforto | 400,00 | 0,00 | 1 250,00 | 400,00 | 2 050 | 2 050 | 0 | 0% |
| 428 - Vigilância e Segurança | 210,00 | 210,00 | 210,00 | 210,00 | 840 | 840 | 0 | 0% |
| 429 - Trabalhos especializados | 1 200,00 | 1 200,00 | 1 700,00 | 1 200,00 | 5 300 | 5 300 | 0 | 0% |
| 430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços | 2 205,00 | 1 855,00 | 1 555,00 | 1 605,00 | 7 220 | 7 220 | 0 | 0% |
| 512 - Amortizações | 7 435 | 7 435 | 7 435 | 7 435 | 29 739 | 29 739 | 0 | 0% |
| 299 - Acréscimo de Gastos de Produção | 96 892 | 29 887 | -103 003 | -23 775 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sub Total | 568 811 | 609 952 | 346 793 | 545 761 | 2 071 317 | 1 881 577 | 189 740 | 10% |
| 391 - Comp. nos gastos comuns Produção | 99 523 | 123 968 | 101 828 | 124 263 | 449 582 | 442 950 | 6 633 | 1% |
| 393 - Gastos Incorporados nas secções principa | -99 523 | -123 968 | -101 828 | -124 263 | -449 582 | -442 950 | -6 633 | 1% |
| Sub Total | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 329 - Serviços de Produção Incorporados | -568 811 | -609 952 | -346 793 | -545 761 | -2 071 317 | -1 881 577 | -189 740 | 10% |
| Totais | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Gastos Promoção e Divulgação * Orçamento 2024 | | | | | | Mapa Anexo - 6.7 | | |
|--|----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|------------------|---------------|------------|
| Naturezas analíticas | Orçamento 2024 | | | | | PAO 2023 | Variação | |
| | 1° T | 2° T | 3° T | 4° T | Total | | Valor | % |
| 221 - Custos com o Pessoal Próprio | 144 567 | 186 479 | 144 441 | 189 383 | 664 871 | 595 705 | 69 166 | 12% |
| 221 - Custos Pessoal Próprio Especialização | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 213 - Consumíveis | 20 | 0 | 0 | 0 | 20 | 20 | 0 | |
| 224 - Direitos de Autor | | | | | | | 0 | |
| 225 - Autores e Criativos | 5 500 | 5 900 | 1 300 | 6 800 | 19 500 | 15 500 | 4 000 | 26% |
| 228 - Técnicos | 4 020 | 5 620 | 3 120 | 5 920 | 18 680 | 20 480 | -1 800 | -9% |
| 234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional) | 47 623 | 63 721 | 34 694 | 59 660 | 205 698 | 205 729 | -31 | 0% |
| 235 - Assistentes de Sala | 23 890 | 34 669 | 15 497 | 27 776 | 101 832 | 97 403 | 4 429 | 5% |
| 236 - Recepção e Caterings | 2 850 | 3 500 | 1 650 | 2 300 | 10 300 | 5 700 | 4 600 | 81% |
| 237 - Deslocações e estadias | 385 | 385 | 1 265 | 1 285 | 3 320 | 3 320 | 0 | 0% |
| 239 - Designer Gráfico | 13 500 | 13 500 | 13 500 | 13 500 | 54 000 | 54 000 | 0 | 0% |
| 240 - Fotógrafo | 9 000 | 9 000 | 9 000 | 9 000 | 36 000 | 36 000 | 0 | 0% |
| 241 - Tradutor | 3 700 | 600 | 5 913 | 4 288 | 14 500 | 21 500 | -7 000 | -33% |
| 414 - Outros Fluidos | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 415 - Ferramentas e utensílios | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 416 - Livros e documentação Técnica | 600 | 600 | 400 | 1 900 | 3 500 | 3 500 | 0 | 0% |
| 417 - Material de Escritório | 375 | 175 | 225 | 425 | 1 200 | 1 200 | 0 | 0% |
| 420 - Despesas de Representação | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 421 - Comunicações (Telefones e CTT) | 300 | 0 | 300 | 1 500 | 2 100 | 2 100 | 0 | 0% |
| 426 - Publicidade Institucional | 3 050 | 950 | 1 750 | 7 200 | 12 950 | 11 900 | 1 050 | 9% |
| 429 - Trabalhos especializados | 9 170 | 17 500 | 4 560 | 14 500 | 45 730 | 31 500 | 14 230 | 45% |
| 430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços | 4 705 | 5 605 | 4 815 | 5 545 | 20 670 | 20 148 | 522 | 3% |
| 512 - Amortizações | 1 428 | 1 428 | 1 428 | 1 428 | 5 713 | 5 713 | 0 | 0% |
| Sub Total | 274 683 | 349 633 | 243 858 | 352 410 | 1 220 584 | 1 131 418 | 89 166 | 8% |
| 329 - Serviços de Produção Incorporados | | | | | 0 | 0 | 0 | |
| 391 - Comp. nos gastos comuns Produção | | | | | 0 | 0 | 0 | |
| 731 - Custos Imputados | -75 068 | -102 496 | -52 156 | -90 281 | -320 000 | -311 480 | -8 520 | 3% |
| Sub Total | -75 068 | -102 496 | -52 156 | -90 281 | -320 000 | -311 480 | -8 520 | 3% |
| Totais | 199 616 | 247 137 | 191 702 | 262 129 | 900 584 | 819 938 | 80 646 | 10% |

| Gastos Administrativo e Funcionamento * Orçamento 2024 | | | | | | Mapa Anexo - 6.8 | | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|------------------|----------------|------------|
| Naturezas analíticas | Orçamento 2024 | | | | | PAO 2023 | Variação | |
| | 1º T | 2º T | 3º T | 4º T | Total | | Valor | % |
| 221 - Custos com o Pessoal Próprio | 221 195 | 275 756 | 221 087 | 278 220 | 996 258 | 892 323 | 103 936 | 12% |
| 221 - Custos Pessoal Próprio Especialização | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 213 - Consumíveis | 3 450 | 3 250 | 3 200 | 3 360 | 13 260 | 10 110 | 3 150 | 31% |
| 228 - Técnicos | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 231 - Aluguer de Equipamento | 6 150 | 7 350 | 6 150 | 7 250 | 26 900 | 26 180 | 720 | 3% |
| 233 - Conservação e Reparação | 5 200 | 5 050 | 6 414 | 5 200 | 21 864 | 21 864 | 0 | 0% |
| 236 - Recepção e Caterings | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 237 - Deslocações e estadias | 8 050 | 5 850 | 5 800 | 5 600 | 25 300 | 25 300 | 0 | 0% |
| 238 - Transporte Material e Cargas | 150 | 300 | 200 | 250 | 900 | 900 | 0 | 0% |
| 411 - Electricidade | 36 800 | 34 800 | 34 300 | 37 712 | 143 612 | 164 893 | -21 281 | -13% |
| 412 - Combustíveis | 2 050 | 1 990 | 2 050 | 2 040 | 8 130 | 9 380 | -1 250 | -13% |
| 413 - Agua | 2 520 | 2 470 | 2 370 | 2 720 | 10 080 | 9 630 | 450 | 5% |
| 414 - Outros Fluidos | 1 500 | 1 100 | 0 | 1 100 | 3 700 | 10 750 | -7 050 | -66% |
| 415 - Ferramentas e utensílios | 500 | 500 | 200 | 500 | 1 700 | 400 | 1 300 | 325% |
| 416 - Livros e documentação Técnica | 490 | 350 | 200 | 150 | 1 190 | 1 190 | 0 | 0% |
| 417 - Material de Escritório | 640 | 520 | 380 | 550 | 2 090 | 2 090 | 0 | 0% |
| 418 - Artigos para Oferta | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 419 - Rendas | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 420 - Despesas de Representação | 900 | 900 | 900 | 900 | 3 600 | 3 600 | 0 | 0% |
| 421 - Comunicações (Telefones e CTT) | 5 400 | 5 400 | 5 400 | 5 400 | 21 600 | 24 000 | -2 400 | -10% |
| 422 - Seguros | 17 000 | 17 250 | 17 250 | 17 000 | 68 500 | 20 800 | 47 700 | 229% |
| 423 - Contencioso e Notariado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 424 - Honorários Outros | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 427 - Limpeza, Higiene e Conforto | 26 500 | 26 200 | 25 850 | 26 750 | 105 300 | 115 050 | -9 750 | -8% |
| 428 - Vigilância e Segurança | 34 182 | 34 182 | 34 182 | 36 182 | 138 728 | 175 140 | -36 412 | -21% |
| 429 - Trabalhos especializados | 37 750 | 44 600 | 38 531 | 38 000 | 158 881 | 167 671 | -8 790 | -5% |
| 430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços | 16 100 | 6 050 | 3 250 | 7 249 | 32 649 | 12 830 | 19 819 | 154% |
| 511 - Impostos e Taxas | 0 | 0 | 0 | 35 000 | 35 000 | 22 000 | 13 000 | 59% |
| 512 - Amortizações | 96 137 | 96 137 | 96 137 | 96 137 | 384 547 | 374 547 | 10 000 | 3% |
| Sub Total (1) | 522 664 | 570 005 | 503 851 | 607 270 | 2 203 790 | 2 090 648 | 113 142 | 5% |
| 254 - Receita Cedência de Espaços | -15 000 | -5 064 | | | -20 064 | -85 000 | 64 936 | -76% |
| Sub Total (2) | 507 664 | 564 941 | 503 851 | 607 270 | 2 183 726 | 2 005 648 | 178 078 | 9% |
| 329 - Serviços de Produção Incorporados | 47 661 | 50 802 | 33 345 | 51 941 | 183 750 | 235 153 | -51 404 | -22% |
| 733 - Receita(Subsidio Investimento) | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 131 840 | -131 840 | 263 680 | -200% |
| Totais | 588 285 | 648 703 | 570 156 | 692 171 | 2 499 315 | 2 108 961 | 390 354 | 19% |

| Espectáculos em Curso *Orçamento 2024 | | | | | <i>Mapa Anexo -- 6.9</i> |
|--|---|----------------|----------------|----------------|--------------------------|
| Espectáculo | | 1ºT | 2ºT | 3ºT | 4ºT |
| | Espectáculos em curso | 227 963 | 280 691 | 487 001 | 110 000 |
| | | | | | |
| | Gastos de Produção, incorporados | 120 000 | 130 000 | 150 000 | 85 000 |
| | Total | 347 963 | 410 691 | 637 001 | 195 000 |

| FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2024 | | | | | | | Mapa Anexo - 6.10 | | |
|--|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|------------------|----------------------|-------------------|------------------|-----------|
| Rubricas SNC | 2023 SEM IVA | | | | | Orçamento Anual 2024 | PAO 2023 | Desvio acumulado | |
| | 1º Trim | 2º Trim | 3º Trim | 4º Trim | Valor | | | % | |
| | 62.2.1 - Trabalhos Especializados | 461 338 | 226 851 | 223 075 | 215 432 | | | 1 126 696 | 1 098 696 |
| 62.2.2 - Publicidade e Propaganda | 50 673 | 64 671 | 36 444 | 66 860 | 218 648 | 217 629 | 1 019 | 0% | |
| 62.2.3 - Vigilância e Segurança | 34 392 | 34 392 | 34 392 | 36 392 | 139 568 | 175 980 | -36 412 | -21% | |
| 62.2.4 - Honorários | 85 613 | 135 523 | 57 766 | 117 107 | 396 008 | 316 366 | 79 642 | 25% | |
| 62.2.5 - Comissões | | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 62.2.6 - Conservação e Reparação | 7 900 | 7 150 | 10 103 | 7 400 | 32 553 | 32 553 | 0 | 0% | |
| 62.3.1 - Ferramentas e Utensílios | 4 704 | 3 200 | 1 500 | 2 650 | 12 054 | 10 754 | 1 300 | 12% | |
| 62.3.2 - Livros e documentação técnica | 1 290 | 1 050 | 650 | 2 100 | 5 090 | 5 090 | 0 | 0% | |
| 62.3.3 - Material de Escritório | 1 870 | 1 235 | 1 190 | 1 660 | 5 955 | 5 955 | 0 | 0% | |
| 62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário | 1 500 | 1 500 | 1 500 | 1 500 | 6 000 | 0 | 6 000 | | |
| 62.3.7 -Medicamentos e Art. Pª Saude | | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 62.3.9 -Outros Materiais | 10 530 | 10 510 | 6 550 | 10 770 | 38 360 | 37 061 | 1 299 | 4% | |
| 62.4.1 - Electricidade | 37 000 | 35 250 | 34 450 | 38 012 | 144 712 | 165 993 | -21 281 | -13% | |
| 62.4.2 - Combustíveis | 2 110 | 2 050 | 2 050 | 2 100 | 8 310 | 9 560 | -1 250 | -13% | |
| 62.4.3 - Água | 2 580 | 2 530 | 2 430 | 2 780 | 10 320 | 9 870 | 450 | 5% | |
| 62.4.8 - Outros Fluidos | 1 500 | 1 400 | 0 | 1 100 | 4 000 | 11 050 | -7 050 | -64% | |
| 62.5.1 - Deslocações e Estadias | 32 500 | 47 395 | 21 825 | 111 213 | 212 933 | 166 435 | 46 498 | 28% | |
| 62.5.2 - Transportes de Pessoal (*) | | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 62.5.3 - Transportes de mercadorias | 9 624 | 22 020 | 6 451 | 33 295 | 71 390 | 53 115 | 18 275 | 34% | |
| 62.6.1 - Rendas e Alugueres | 18 980 | 21 488 | 17 091 | 18 388 | 75 946 | 106 886 | -30 941 | -29% | |
| 62.6.2 - Comunicações | 6 074 | 5 774 | 6 074 | 7 274 | 25 194 | 27 594 | -2 400 | -9% | |
| 62.6.3 - Seguros | 17 000 | 17 250 | 17 250 | 17 000 | 68 500 | 20 800 | 47 700 | 229% | |
| 62.6.4 - Royalties direitos de autor | | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 62.6.5 - Contencioso e Notariado | | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 62.6.6 - Despesas de representação | 900 | 900 | 900 | 900 | 3 600 | 3 600 | 0 | 0% | |
| 62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto | 26 900 | 26 200 | 27 100 | 27 150 | 107 350 | 117 100 | -9 750 | -8% | |
| 62.6.8 - Outros Serviços | 20 116 | 16 080 | 5 580 | 15 037 | 56 813 | 53 706 | 3 107 | 6% | |
| TOTAL | 835 093 | 684 418 | 514 371 | 736 118 | 2 770 000 | 2 645 793 | 124 207 | 5% | |

ANEXO 7

IPG 2024 – 2025 – 2026

7.1 – Balanço Comparativo

7.2 – Demonstração dos resultados por natureza

7.3 – Fluxos de caixa

7.4 – Demonstração dos resultados por funções previsional

| TNSJ- Previsão 2024 | | | | | | Anexo IPG-7.1 | | | | | | | | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Balança_SNC | Real 2019 | Real 2020 | Real 2021 | Real 2022 | PAO 2023 | 2024 | | | | | Total 2024 | Total 2025 | Total 2026 | Var 2024 Vs 2023 |
| | | | | | | 1º Trim | 2º Trim | 3º Trim | 4º Trim | Total 2024 | | | | |
| Activo | | | | | | | | | | | | | | |
| Activo não corrente | | | | | | | | | | | | | | |
| Activos fixos tangíveis | 1 635 273 | 1 656 938 | 3 836 111 | 4 076 903 | 5 501 599 | 5 544 235 | 5 761 871 | 6 069 507 | 6 683 824 | 6 683 824 | 7 458 824 | 7 348 824 | 1 182 225 | |
| Activos intangíveis | 73 182 | 67 949 | 61 341 | 81 103 | 136 214 | 144 670 | 153 125 | 161 580 | 151 336 | 151 336 | 166 458 | 181 580 | 15 122 | |
| Outros investimentos financeiros | 10 127 | 13 575 | 17 458 | 17 827 | 7 000 | 7 000 | 7 000 | 7 000 | 7 000 | 7 000 | 0 | 0 | 0 | |
| Activo corrente | | | | | | | | | | | | | | |
| Inventários | 96 330 | 167 198 | 136 133 | 142 579 | 169 999 | 537 962 | 600 690 | 857 000 | 215 627 | 215 627 | 270 679 | 295 679 | 45 627 | |
| Clientes | 3 875 | 529 | 25 909 | 40 739 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 0 | |
| Adiantamentos a fornecedores | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Estado e outros entes públicos | 83 615 | 111 683 | 168 605 | 214 442 | 130 000 | 175 000 | 175 000 | 175 000 | 200 000 | 200 000 | 210 000 | 220 000 | 70 000 | |
| Accionistas / sócios | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Outros créditos a receber | 4 650 | 67 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Diferimentos | 16 454 | 14 315 | 15 702 | 15 183 | 10 000 | 0 | 0 | 0 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 10 000 | 0 | |
| Caixa e depósitos bancários | 1 215 056 | 1 389 826 | 1 581 546 | 1 890 018 | 1 383 171 | 1 384 711 | 1 389 680 | 1 390 748 | 1 395 175 | 1 395 175 | 1 434 964 | 1 461 887 | 12 003 | |
| Total do activo | 3 138 560 | 3 422 080 | 5 842 806 | 6 478 794 | 7 347 984 | 7 803 578 | 8 097 366 | 8 670 836 | 8 672 962 | 8 672 962 | 9 560 925 | 9 527 970 | 1 324 978 | |
| CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO | | | | | | | | | | | | | | |
| Capital próprio | | | | | | | | | | | | | | |
| Capital subscrito | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 0 | |
| Outras reservas | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 505 075 | 0 | |
| Resultados transitados | -1 869 689 | -1 803 514 | -1 754 465 | -1 709 779 | -1 577 993 | -1 446 153 | -1 446 153 | -1 446 153 | -1 446 153 | -1 446 153 | -1 284 313 | -1 092 473 | 131 840 | |
| Ajustamento/Outras variações no capital próprio | 458 504 | 422 204 | 1 636 581 | 1 718 055 | 1 919 505 | 1 540 430 | 1 511 355 | 1 482 280 | 1 453 205 | 1 453 205 | 1 352 565 | 3 825 365 | -466 300 | |
| Resultado líquido do período | 66 175 | 49 050 | 44 685 | 173 730 | 131 840 | 32 960 | 65 920 | 128 880 | 161 840 | 161 840 | 191 840 | 286 840 | 30 000 | |
| Total do capital próprio | 1 660 065 | 1 672 815 | 2 931 876 | 3 187 080 | 3 478 426 | 3 132 311 | 3 136 196 | 3 170 081 | 3 173 967 | 3 173 967 | 3 265 167 | 6 024 807 | -304 459 | |
| Passivo | | | | | | | | | | | | | | |
| Passivo não corrente | 133 114 | 122 575 | 475 136 | 498 790 | 428 954 | 421 146 | 413 338 | 405 530 | 397 722 | 397 722 | 366 522 | 1 066 822 | -31 232 | |
| Passivo corrente | | | | | | | | | | | | | | |
| Fornecedores | 45 880 | 36 648 | 23 863 | 40 206 | 72 000 | 90 000 | 60 000 | 65 000 | 72 000 | 72 000 | 72 000 | 72 000 | 0 | |
| Adiantamentos de clientes | | | | | | | | | | | | | | |
| Estado e outros entes públicos | 109 557 | 76 785 | 91 500 | 139 107 | 100 000 | 100 000 | 130 000 | 100 000 | 120 000 | 120 000 | 120 000 | 120 000 | 20 000 | |
| Financiamentos obtidos | | | | | | | | | | | | | | |
| Outras dívidas a pagar | | | | | | | | | | | | | | |
| Fornecedores de investimentos | 8 897 | 0 | 3 875 | 2 304 | 15 000 | 20 000 | 5 000 | 5 000 | 15 000 | 15 000 | 15 000 | 15 000 | 0 | |
| Outras | 347 519 | 347 796 | 461 633 | 421 824 | 389 800 | 380 000 | 380 000 | 380 000 | 400 000 | 400 000 | 410 000 | 420 000 | 10 200 | |
| Diferimentos | 833 529 | 1 165 461 | 1 854 922 | 2 189 482 | 2 863 804 | 3 660 121 | 3 972 832 | 4 545 225 | 4 494 273 | 4 494 273 | 5 312 237 | 1 809 342 | 1 630 469 | |
| Total do passivo | 1 478 495 | 1 749 265 | 2 910 929 | 3 291 714 | 3 869 558 | 4 671 267 | 4 961 169 | 5 500 754 | 5 498 995 | 5 498 995 | 6 295 759 | 3 503 164 | 1 629 437 | |
| Total do capital próprio e do passivo | 3 138 560 | 3 422 080 | 5 842 806 | 6 478 794 | 7 347 984 | 7 803 578 | 8 097 366 | 8 670 836 | 8 672 962 | 8 672 962 | 9 560 925 | 9 527 970 | 1 324 978 | |

| DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC | Anexo IPG-7.2 | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|
| | Real 2019 | Real 2020 | Real 2021 | Real 2022 | PAO 2023 | 2024 | | | | | Total 2025 | Total 2026 | Var 2024 Vs 2023 |
| | | | | | | 1º Trim | 2º Trim | 3º Trim | 4º Trim | Total 2024 | | | |
| Vendas e serviços prestados | 342 259 | 180 710 | 247 501 | 422 086 | 472 270 | 82 730 | 208 475 | 36 819 | 187 040 | 515 064 | 565 000 | 625 000 | 42 794 |
| Subsídios à exploração | 4 717 341 | 5 015 536 | 5 045 589 | 5 513 191 | 5 810 874 | 1 289 723 | 1 515 627 | 1 158 762 | 2 345 888 | 6 310 000 | 6 459 000 | 6 650 000 | 499 126 |
| Variação nos inventários da produção | 530 | 71 528 | -32 902 | 9 928 | 34 999 | 367 963 | 62 728 | 226 310 | -611 374 | 45 627 | 85 052 | 67 824 | 10 628 |
| Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas | -1 548 | -1 586 | -1 028 | -4 791 | -2 500 | -1 000 | -1 000 | -1 000 | -2 000 | -5 000 | -5 000 | -5 000 | -2 500 |
| Fornecimentos e serviços externos | -1 967 966 | -2 180 375 | -2 144 543 | -2 527 170 | -2 645 793 | -835 093 | -684 418 | -514 371 | -736 118 | -2 770 000 | -2 917 120 | -2 932 053 | -124 207 |
| Gastos com o pessoal | -2 774 579 | -2 785 274 | -2 821 056 | -2 939 654 | -3 227 850 | -786 323 | -993 412 | -798 521 | -1 012 436 | -3 590 691 | -3 651 932 | -3 820 771 | -362 841 |
| Imparidade de inventários (perdas / reversões) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Outros rendimentos | 48 560 | 46 844 | 52 513 | 70 507 | 131 840 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 131 840 | 131 840 | 306 840 | 0 |
| Outros gastos | -3 749 | -545 | -16 685 | -19 571 | -10 000 | -13 000 | -3 000 | -3 000 | -1 000 | -20 000 | -20 000 | -20 000 | -10 000 |
| Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos | 360 849 | 346 838 | 329 390 | 524 526 | 563 840 | 137 960 | 137 960 | 137 960 | 202 960 | 616 840 | 646 840 | 871 840 | 53 000 |
| Gastos / reversões de depreciação e de amortização | -267 183 | -279 144 | -264 445 | -289 398 | -410 000 | -105 000 | -105 000 | -105 000 | -105 000 | -420 000 | -420 000 | -550 000 | -10 000 |
| Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos) | 93 666 | 67 694 | 64 945 | 235 128 | 153 840 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 97 960 | 196 840 | 226 840 | 321 840 | 43 000 |
| Juros e rendimentos similares obtidos | | | | | | | | | | | | | |
| Juros e gastos similares suportados | | | | | | | | | | | | | |
| Resultado antes de impostos | 93 666 | 67 694 | 64 945 | 235 128 | 153 840 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 97 960 | 196 840 | 226 840 | 321 840 | 43 000 |
| Imposto diferido | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | | | |
| Imposto sobre o rendimento do período | -27 491 | -18 645 | -20 260 | -61 399 | -22 000 | 0 | 0 | 0 | -35 000 | -35 000 | -35 000 | -35 000 | -13 000 |
| Resultado líquido do período | 66 175 | 49 050 | 44 685 | 173 730 | 131 840 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 62 960 | 161 840 | 191 840 | 286 840 | 30 000 |

| TNSJ- Previsão 2024 | Anexo IPG-7.3 | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| | DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC | Real 2019 | Real 2020 | Real 2021 | Real 2022 | PAO 2023 | 2024 | | | | Total 2024 | Total 2025 | Total 2026 |
| 1º Trim | | | | | | | 2º Trim | 3º Trim | 4º Trim | | | | |
| Vendas e serviços prestados | 342 259 | 180 710 | 247 501 | 422 086 | 472 270 | 82 730 | 208 475 | 36 819 | 187 040 | 515 064 | 565 000 | 625 000 | 42 794 |
| Custo das vendas e dos serviços prestados | -2 579 952 | -2 229 358 | -2 322 214 | -3 087 390 | -3 190 404 | -604 213 | -871 000 | -464 068 | -1 544 745 | -3 484 026 | -3 517 160 | -3 603 160 | -293 622 |
| Resultado bruto | -2 237 693 | -2 048 648 | -2 074 713 | -2 665 304 | -2 718 134 | -521 483 | -662 525 | -427 249 | -1 357 704 | -2 968 962 | -2 952 160 | -2 978 160 | -250 828 |
| Outros rendimentos | 4 717 341 | 5 015 536 | 5 045 589 | 5 513 191 | 5 810 874 | 1 289 723 | 1 515 627 | 1 158 762 | 2 345 888 | 6 310 000 | 6 459 000 | 6 650 000 | 499 126 |
| Gastos de distribuição | -832 280 | -855 580 | -711 459 | -802 060 | -819 938 | -199 616 | -247 137 | -191 702 | -262 129 | -900 584 | -910 000 | -930 000 | -80 646 |
| Gastos administrativos | -1 467 727 | -1 718 890 | -1 830 609 | -1 764 534 | -2 108 961 | -522 664 | -570 005 | -503 851 | -627 094 | -2 223 614 | -2 350 000 | -2 400 000 | -114 653 |
| Gastos de produção não incorporados | -84 188 | -323 715 | -368 519 | -46 061 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Outros gastos | -1 787 | -1 010 | 4 656 | -103 | -10 000 | -13 000 | -3 000 | -3 000 | -1 000 | -20 000 | -20 000 | -20 000 | -10 000 |
| Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos) | 93 666 | 67 694 | 64 945 | 235 128 | 153 840 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 97 960 | 196 840 | 226 840 | 321 840 | 43 000 |
| Gastos de financiamento (líquidos) | | | | | | | | | | | | | |
| Resultados antes de impostos | 93 666 | 67 694 | 64 945 | 235 128 | 153 840 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 97 960 | 196 840 | 226 840 | 321 840 | 43 000 |
| Imposto diferido | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Imposto sobre o rendimento do período | -27 491 | -18 645 | -20 260 | -61 399 | -22 000 | 0 | 0 | 0 | -35 000 | -35 000 | -35 000 | -35 000 | -13 000 |
| Resultado líquido do período | 66 175 | 49 050 | 44 685 | 173 730 | 131 840 | 32 960 | 32 960 | 32 960 | 62 960 | 161 840 | 191 840 | 286 840 | 30 000 |
| Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período | | | | | | | | | | | | | |

| TNSJ- Previsão 2024 | Anexo IPG-7.4 | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| | | | | | | 2024 | | | | | | | |
| DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC | Real 2019 | Real 2020 | Real 2021 | Real 2022 | PAO 2023 | 1º Trim | 2º Trim | 3º Trim | 4º Trim | Total 2024 | Total 2025 | Total 2026 | Var 2024 Vs 2023 |
| Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo | | | | | | | | | | | | | |
| Recebimentos de clientes | 381 740 | 206 925 | 264 832 | 517 061 | 531 041 | 93 485 | 235 577 | 41 605 | 213 442 | 584 109 | 632 800 | 700 000 | 53 068 |
| Pagamentos a fornecedores | -2 223 612 | -2 459 088 | -2 426 275 | -2 851 904 | -2 910 372 | -951 439 | -808 013 | -644 832 | -696 717 | -3 101 000 | -3 287 174 | -3 372 299 | -190 628 |
| Pagamentos ao pessoal | -2 780 831 | -2 809 866 | -2 798 588 | -2 936 921 | -3 227 850 | -786 323 | -993 412 | -798 521 | -1 012 436 | -3 590 691 | -3 651 932 | -3 820 771 | -362 841 |
| Caixa gerada pelas operações | -4 622 703 | -5 062 029 | -4 960 031 | -5 271 764 | -5 607 181 | -1 644 276 | -1 565 848 | -1 401 748 | -1 495 710 | -6 107 582 | -6 306 306 | -6 493 070 | -500 400 |
| Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento | -11 745 | -31 805 | -14 118 | -19 807 | -22 000 | 0 | -15 000 | -10 000 | -10 000 | -35 000 | -35 000 | -35 000 | -13 000 |
| Outros recebimentos/pagamentos | 5 202 414 | 5 202 414 | 5 202 414 | 5 280 450 | 5 333 255 | 1 645 816 | 1 645 816 | 1 645 816 | 1 645 816 | 6 583 265 | 6 878 096 | 7 051 993 | 1 250 010 |
| Outros recebimentos/pagamentos | -65 926 | 430 412 | 815 265 | 786 232 | 888 000 | -15 000 | 100 000 | 17 000 | -2 000 | 100 000 | -20 000 | -20 000 | -788 000 |
| Fluxos de caixa das actividades operacionais (1) | 502 040 | 538 993 | 1 043 530 | 775 111 | 592 073 | -13 480 | 164 969 | 251 068 | 138 106 | 540 683 | 516 790 | 503 923 | -51 390 |
| Fluxos de caixa das actividades de investimento | | | | | | | | | | | | | |
| Pagamentos respeitantes a: | | | | | | | | | | | | | |
| Activos fixos tangíveis | -299 500 | -324 617 | -2 411 931 | -563 731 | -2 175 210 | -546 836 | -721 836 | -811 836 | -946 364 | -3 026 872 | -1 097 935 | -360 000 | -851 662 |
| Activos intangíveis | -27 230 | -45 422 | -47 839 | -77 873 | -100 000 | -35 000 | -35 000 | -35 000 | -12 000 | -117 000 | -117 000 | -117 000 | -17 000 |
| Investimentos financeiros | | | | | | | | | | | | | |
| Outros activos | | | | | | | | | | | | | |
| Recebimentos provenientes de: | | | | | | | | | | | | | |
| Activos fixos tangíveis | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Activos intangíveis | | | | | | | | | | | | | |
| Investimentos financeiros | | | | | | | | | | | | | |
| Outros activos | | | | | | | | | | | | | |
| Subsídios ao investimento | 0 | 5 816 | 1 607 960 | 174 964 | 1 716 359 | 596 836 | 596 836 | 596 836 | 824 684 | 2 615 192 | 737 935 | | 898 833 |
| Juros e rendimentos similares | | | | | | | | | | | | | |
| Dividendos | | | | | | | | | | | | | |
| Fluxos de caixa das actividades de investimento (2) | -326 730 | -364 223 | -851 810 | -466 640 | -558 851 | 15 000 | -160 000 | -250 000 | -133 680 | -528 680 | -477 000 | -477 000 | 30 171 |
| Fluxos de caixa das actividades de financiamento | | | | | | | | | | | | | |
| Recebimentos provenientes de: | | | | | | | | | | | | | |
| Financiamentos obtidos | | | | | | | | | | | | | |
| Realizações de capital e de outros instrumentos de capital próprio | | | | | | | | | | | | | |
| Cobertura de prejuízos | | | | | | | | | | | | | |
| Doações | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Outras operações de financiamento | | | | | | | | | | | | | |
| Pagamentos respeitantes a: | | | | | | | | | | | | | |
| Financiamentos obtidos | | | | | | | | | | | | | |
| Juros e gastos similares | | | | | | | | | | | | | |
| Dividendos | | | | | | | | | | | | | |
| Reduções de capital e de outros instrumentos de capital próprio | | | | | | | | | | | | | |
| Outras operações de financiamento | | | | | | | | | | | | | |
| Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3) | 0 | 0 |
| Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3) | 175 310 | 174 770 | 191 720 | 308 471 | 33 222 | 1 540 | 4 969 | 1 068 | 4 426 | 12 003 | 39 790 | 26 923 | -21 219 |
| Efeito das diferenças de câmbio | | | | | | | | | | | | | |
| Caixa e seus equivalentes no início do período | 1 039 746 | 1 215 056 | 1 389 826 | 1 581 546 | 1 349 949 | 1 383 171 | 1 384 711 | 1 389 680 | 1 390 748 | 1 383 171 | 1 395 175 | 1 434 964 | 33 222 |
| Caixa e seus equivalentes no fim do período | 1 215 056 | 1 389 826 | 1 581 546 | 1 890 018 | 1 383 171 | 1 384 711 | 1 389 680 | 1 390 748 | 1 395 175 | 1 395 175 | 1 434 964 | 1 461 887 | 12 003 |

ANEXO 8

Mapas Apoio PAO 2024 (indicadores financeiros)

| Demonstrações financeiras | | | | | |
|--|----------------------------|-------------|-------------|--------|--------|
| | Unid: | | | | 1 000 |
| Balanco | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
| Ativo (total) | 6 479 | 7 348 | 8 673 | 9 561 | 9 528 |
| não corrent. | 4 176 | 5 645 | 6 842 | 7 625 | 7 530 |
| corrente | 2 303 | 1 703 | 1 831 | 1 936 | 1 998 |
| CP (total) | 3 187 | 3 478 | 3 174 | 3 265 | 6 025 |
| rest.trans. | -1 710 | -1 578 | -1 446 | -1 284 | -1 092 |
| Passivo (total) | 3 292 | 3 870 | 5 499 | 6 296 | 3 503 |
| não corrent. | 499 | 429 | 398 | 367 | 1 067 |
| corrente | 2 793 | 3 441 | 5 101 | 5 929 | 2 436 |
| Demonstração de resultados | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
| Volume de Negócios (incl. ICs) | 5 404 | 5 504 | 6 726 | 7 024 | 7 278 |
| % de crescimento | | 2% | 22% | 4% | 4% |
| Gastos com Pessoal | -2 940 | -3 228 | -3 591 | -3 652 | -3 821 |
| % de crescimento | | 10% | 11% | 2% | 5% |
| Fornecimentos e serviços externos | -2 527 | -2 646 | -2 770 | -2 917 | -2 932 |
| % de crescimento | | 5% | 5% | 5% | 1% |
| EBITDA | 525 | 564 | 617 | 647 | 872 |
| % de crescimento | | 7% | 9% | 5% | 35% |
| EBIT | 235 | 154 | 197 | 227 | 322 |
| % de crescimento | | -35% | 28% | 15% | 42% |
| Resultado líquido | 174 | 132 | 162 | 192 | 287 |
| % de crescimento | | -24% | 23% | 19% | 50% |
| Eficiência operacional | | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
| GO/VN | | 1,07 | 0,95 | 0,94 | 0,93 |
| GO/IP (SNS) | | | | | |
| Conformidade com proposta de Orçamento de Estado para 2024 | | | | | |
| EUR | PAO 2024 (Conforme DFC) | OE 2024 | Cumprimento | | |
| Gastos com pessoal | 3 590 691 € | 3 590 691 € | ✓ | | |
| FSE | 3 148 000 € | 3 168 003 € | ✓ | | |
| Investimentos | 3 045 192 € | 3 124 984 € | ✓ | | |
| Despesa Total | 9 783 883 € | 9 883 678 € | ✓ | | |
| Validações | | | | | |

| BALANÇO | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------|
| Rubricas | Notas | 2022 | 2023 | 2023 | 1ºT2024 | 2ºT2024 | 3ºT2024 | 4ºT2024 | 2024 | Unidade | | |
| | | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Previsão | Previsão | Previsão | 2025 | 2026 |
| ATIVO | | | | | | | | | | | | |
| Ativo não corrente | | | | | | | | | | | | |
| Ativos fixos tangíveis | | 4 076 903 € | 5 501 599 € | 5 501 599 € | 5 544 235 € | 5 761 871 € | 6 069 507 € | 6 683 824 € | 6 683 824 € | 7 458 824 € | 7 348 824 € | |
| Propriedades de Investimento | | | | | | | | | | | | |
| Ativos intangíveis | | 81 103 € | 136 214 € | 136 214 € | 144 670 € | 153 125 € | 161 580 € | 151 336 € | 151 336 € | 166 458 € | 181 580 € | |
| Ativos biológicos | | | | | | | | | | | | |
| Participações financeiras | | | | | | | | | | | | |
| Devedores por empréstimos bonificados e subsídios reembolsáveis | | | | | | | | | | | | |
| Clientes, contribuintes e utentes | | | | | | | | | | | | |
| Acionistas / Sócios / Associados | | | | | | | | | | | | |
| Diferimentos | | | | | | | | | | | | |
| Outros ativos financeiros | | 17 827 € | 7 000 € | 7 000 € | 7 000 € | 7 000 € | 7 000 € | 7 000 € | 7 000 € | 0 € | 0 € | |
| Ativos por impostos diferidos | | | | | | | | | | | | |
| Outras contas a receber | | | | | | | | | | | | |
| Subtotal | | 4 175 834 € | 5 644 814 € | 5 644 814 € | 5 695 905 € | 5 921 996 € | 6 238 087 € | 6 842 161 € | 6 842 161 € | 7 625 282 € | 7 530 404 € | |
| Ativo corrente | | | | | | | | | | | | |
| Inventários | | 142 579 € | 169 999 € | 169 999 € | 537 962 € | 600 690 € | 857 000 € | 215 627 € | 215 627 € | 270 679 € | 295 679 € | |
| Ativos biológicos | | | | | | | | | | | | |
| Devedores por transferências e subsídios não reembolsáveis | | | | | | | | | | | | |
| Devedores por empréstimos bonificados e subsídios reembolsáveis | | | | | | | | | | | | |
| Clientes, contribuintes e utentes | | 40 739 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | |
| Estado e outros entes públicos | | 214 442 € | 130 000 € | 130 000 € | 175 000 € | 175 000 € | 175 000 € | 200 000 € | 200 000 € | 210 000 € | 220 000 € | |
| Acionistas / Sócios / Associados | | | | | | | | | | | | |
| Outras contas a receber | | | | | | | | | | | | |
| Diferimentos | | 15 183 € | 10 000 € | 10 000 € | 0 € | 0 € | 0 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | 10 000 € | |
| Ativos financeiros detidos para negociação | | | | | | | | | | | | |
| Outros ativos financeiros | | | | | | | | | | | | |
| Ativos não correntes detidos para venda | | | | | | | | | | | | |
| Caixa e depósitos | | 1 890 018 € | 1 383 171 € | 1 383 171 € | 1 384 711 € | 1 389 680 € | 1 390 748 € | 1 395 175 € | 1 395 175 € | 1 434 964 € | 1 461 887 € | |
| Subtotal | | 2 302 960 € | 1 703 170 € | 1 703 170 € | 2 107 673 € | 2 175 370 € | 2 432 748 € | 1 830 801 € | 1 830 801 € | 1 935 643 € | 1 997 556 € | |
| Total do Ativo | | 6 478 794 € | 7 347 984 € | 7 347 984 € | 7 803 578 € | 8 097 366 € | 8 670 836 € | 8 672 962 € | 8 672 962 € | 9 560 925 € | 9 527 970 € | |
| PATRIMÓNIO LÍQUIDO | | | | | | | | | | | | |
| Património / Capital | | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | 2 500 000 € | |
| Ações (quotas) próprias | | | | | | | | | | | | |
| Outros instrumentos de capital próprio | | | | | | | | | | | | |
| Prémios de emissão | | | | | | | | | | | | |
| Reservas | | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | 505 075 € | |
| Resultados transitados | | -1 709 779 € | -1 577 993 € | -1 577 993 € | -1 446 153 € | -1 446 153 € | -1 446 153 € | -1 446 153 € | -1 446 153 € | -1 284 313 € | -1 092 473 € | |
| Ajustamentos em ativos financeiros | | | | | | | | | | | | |
| Excedentes de revalorização | | | | | | | | | | | | |
| Outras variações no Património Líquido | | 1 718 055 € | 1 919 505 € | 1 919 505 € | 1 540 429 € | 1 511 355 € | 1 482 280 € | 1 453 205 € | 1 453 205 € | 1 352 565 € | 3 825 365 € | |
| Resultado líquido do período | | 173 730 € | 131 840 € | 131 840 € | 32 960 € | 65 920 € | 128 880 € | 161 840 € | 161 840 € | 191 840 € | 286 840 € | |
| Dividendos antecipados | | | | | | | | | | | | |
| Interesses que não controlam | | | | | | | | | | | | |
| Total do Património Líquido | | 3 187 080 € | 3 478 426 € | 3 478 426 € | 3 132 311 € | 3 136 196 € | 3 170 081 € | 3 173 967 € | 3 173 967 € | 3 265 167 € | 6 024 807 € | |
| PASSIVO | | | | | | | | | | | | |
| Passivo não corrente | | | | | | | | | | | | |
| Provisões | | | | | | | | | | | | |
| Financiamentos obtidos | | | | | | | | | | | | |
| Fornecedores de investimentos | | | | | | | | | | | | |
| Fornecedores | | | | | | | | | | | | |
| Responsabilidade por benefícios pós-emprego | | | | | | | | | | | | |
| Diferimentos | | | | | | | | | | | | |
| Passivos por impostos diferidos | | 498 790 € | 428 954 € | 428 954 € | 421 146 € | 413 338 € | 405 530 € | 397 722 € | 397 722 € | 366 522 € | 1 066 822 € | |
| Outras contas a pagar | | | | | | | | | | | | |
| Subtotal | | 498 790 € | 428 954 € | 428 954 € | 421 146 € | 413 338 € | 405 530 € | 397 722 € | 397 722 € | 366 522 € | 1 066 822 € | |
| Passivo corrente | | | | | | | | | | | | |
| Credores por transferências e subsídios concedidos | | | | | | | | | | | | |
| Fornecedores | | 40 206 € | 72 000 € | 72 000 € | 90 000 € | 60 000 € | 65 000 € | 72 000 € | 72 000 € | 72 000 € | 72 000 € | |
| Adiantamentos de clientes, contribuintes e utentes | | | | | | | | | | | | |
| Estado e outros entes públicos | | 139 107 € | 100 000 € | 100 000 € | 100 000 € | 130 000 € | 100 000 € | 120 000 € | 120 000 € | 120 000 € | 120 000 € | |
| Acionistas / Sócios / Associados | | | | | | | | | | | | |
| Financiamentos obtidos | | | | | | | | | | | | |
| Fornecedores de investimentos | | 2 304 € | 15 000 € | 15 000 € | 20 000 € | 5 000 € | 5 000 € | 15 000 € | 15 000 € | 15 000 € | 15 000 € | |
| Outras contas a pagar | | 421 824 € | 389 800 € | 389 800 € | 380 000 € | 380 000 € | 380 000 € | 400 000 € | 400 000 € | 410 000 € | 420 000 € | |
| Diferimentos | | 2 189 482 € | 2 863 804 € | 2 863 804 € | 3 660 121 € | 3 972 832 € | 4 545 225 € | 4 494 273 € | 4 494 273 € | 5 312 237 € | 1 809 342 € | |
| Passivos financeiros detidos para negociação | | | | | | | | | | | | |
| Outros passivos financeiros | | | | | | | | | | | | |
| Subtotal | | 2 792 923 € | 3 440 604 € | 3 440 604 € | 4 250 121 € | 4 547 832 € | 5 095 225 € | 5 101 273 € | 5 101 273 € | 5 929 237 € | 2 436 342 € | |
| Total do Passivo | | 3 291 714 € | 3 869 558 € | 3 869 558 € | 4 671 267 € | 4 961 169 € | 5 500 754 € | 5 498 995 € | 5 498 995 € | 6 295 759 € | 3 503 164 € | |
| Total do Património Líquido e Passivo | | 6 478 794 € | 7 347 984 € | 7 347 984 € | 7 803 578 € | 8 097 366 € | 8 670 836 € | 8 672 962 € | 8 672 962 € | 9 560 925 € | 9 527 970 € | |

DEMONSTRAÇÃO INDIVIDUAL DOS RESULTADOS POR NATUREZAS

| Rendimentos e Gastos | N.º | 2022 | 2023 | 2023 | 1ºT2024 | 2ºT2024 | 3ºT2024 | 4ºT2024 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | Execução | 9A | Definitiva | Previsto |
| Impostos e taxas | | | | | | | | | | | |
| Vendas | | 4 791 € | 2 500 € | 2 500 € | 1 000 € | 1 000 € | 1 000 € | 2 000 € | 5 000 € | 5 000 € | 5 000 € |
| Prestações de serviços | | 41 720 € | 469 793 € | 469 793 € | 81 730 € | 207 475 € | 218 18 € | 185 940 € | 598 000 € | 598 000 € | 620 000 € |
| Transferências e subsídios correntes à exploração obtidos | | 5 513 191 € | 5 810 874 € | 5 810 874 € | 1 289 723 € | 1 515 627 € | 1 158 762 € | 2 345 888 € | 6 310 000 € | 6 409 000 € | 6 650 000 € |
| Rendimentos/Gastos imputados de entidades controladas, associadas e empreendimentos conjuntos | | | | | | | | | | | |
| Variação de inventário de produção | | 9 928 € | 34 999 € | 34 999 € | 367 963 € | 62 728 € | 226 310 € | 611 374 € | 45 627 € | 85 032 € | 67 824 € |
| Trabalhos para a própria entidade | | | | | | | | | | | |
| Custo de mercado de vendas e de matérias consumidas | - | 4 791 € | 2 500 € | 2 500 € | 1 000 € | 1 000 € | 1 000 € | 2 000 € | 5 000 € | 5 000 € | 5 000 € |
| Fornecimentos e serviços obtidos | - | 2 527 170 € | 2 645 793 € | 2 645 793 € | 835 093 € | 684 418 € | 514 370 € | 736 118 € | 2 770 000 € | 2 917 130 € | 2 932 053 € |
| Gastos com pessoal | - | 2 939 654 € | 3 227 850 € | 3 227 850 € | 786 323 € | 993 412 € | 798 521 € | 1 012 436 € | 3 280 691 € | 3 651 932 € | 3 820 771 € |
| Transferências e subsídios concedidos | | | | | | | | | | | |
| Prestações sociais | | | | | | | | | | | |
| Imparidades de inventários (perdas/reversões) | | | | | | | | | | | |
| Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões) | | | | | | | | | | | |
| Provisões (aumentos/reduções) | | | | | | | | | | | |
| Imparidade de investimento não depreciável / amortizável (perdas/reversões) | | | | | | | | | | | |
| Aumento / redução de justo valor | | | | | | | | | | | |
| Outros rendimentos e ganhos | | 70 207 € | 131 840 € | 131 840 € | 32 960 € | 32 960 € | 32 960 € | 32 960 € | 131 840 € | 131 840 € | 306 840 € |
| Outros gastos e perdas | - | 19 571 € | 10 000 € | 10 000 € | 13 000 € | 3 000 € | 3 000 € | 1 000 € | 20 000 € | 20 000 € | 20 000 € |
| Resultado antes de depreciações e gastos de financiamento (BEIDA) | | 324 326 € | 563 840 € | 563 840 € | 137 960 € | 137 960 € | 137 960 € | 202 960 € | 616 840 € | 646 840 € | 871 840 € |
| Ganhos / reversões de depreciação e amortização | | | | | | | | | | | |
| Imparidade de investimento depreciável/amortizável (perdas/reversões) | - | 28 928 € | 400 000 € | 400 000 € | 102 000 € | 103 000 € | 103 000 € | 103 000 € | 420 000 € | 400 000 € | 320 000 € |
| Resultado operacional (EBIT) | | 295 398 € | 153 840 € | 153 840 € | 32 960 € | 32 960 € | 32 960 € | 97 960 € | 196 840 € | 226 840 € | 321 840 € |
| Resultado operacional líquido de provisões, imparidades e correções de justo valor | | | | | | | | | | | |
| Juros e rendimentos similares obtidos | | | | | | | | | | | |
| Juros e gastos similares suportados | | | | | | | | | | | |
| Resultado antes de impostos | | 295 398 € | 153 840 € | 153 840 € | 32 960 € | 32 960 € | 32 960 € | 97 960 € | 196 840 € | 226 840 € | 321 840 € |
| Imposto sobre o rendimento | - | 61 399 € | 22 000 € | 22 000 € | - € | - € | - € | 35 000 € | 35 000 € | 35 000 € | 35 000 € |
| Resultado líquido do período | | 173 730 € | 131 840 € | 131 840 € | 32 960 € | 32 960 € | 32 960 € | 62 960 € | 161 840 € | 191 840 € | 286 840 € |

DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

| RUBRICAS | Notas | 2022 | 2023 | 2023 | 1ºT 2024 | 2ºT 2024 | 3ºT 2024 | 4ºT 2024 | 2024 | 2025 | 2026 |
|--|-------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | Execução | PAO | Estimativa | Previsão |
| Fluxos de caixa de atividades operacionais | | | | | | | | | | | |
| Recebimentos de clientes | | 517 061 € | 531 041 € | 531 041 € | 93 485 € | 235 577 € | 41 605 € | 213 442 € | 584 109 € | 632 800 € | 700 000 € |
| Recebimentos de contribuintes | | | | | | | | | | | |
| Recebimentos de utentes | | | | | | | | | | | |
| Pagamentos a fornecedores | | - 2 851 904 € | - 2 910 372 € | - 2 910 372 € | - 951 439 € | - 808 013 € | - 644 832 € | - 696 717 € | - 3 101 000 € | - 3 287 174 € | - 3 372 299 € |
| Pagamentos ao pessoal | | - 2 936 921 € | - 3 227 850 € | - 3 227 850 € | - 786 323 € | - 993 412 € | - 798 521 € | - 1 012 436 € | - 3 590 691 € | - 3 651 932 € | - 3 820 771 € |
| Caixa gerada pelas operações | | - 5 271 764 € | - 5 607 181 € | - 5 607 181 € | - 1 644 276 € | - 1 565 848 € | - 1 401 748 € | - 1 495 710 € | - 6 107 582 € | - 6 306 306 € | - 6 493 070 € |
| Outros recebimentos/pagamentos | | 6 046 875 € | 6 199 255 € | 6 199 255 € | 1 630 816 € | 1 730 816 € | 1 652 816 € | 1 633 816 € | 6 648 265 € | 6 823 096 € | 6 996 993 € |
| Fluxos de caixa das atividades operacionais (a) | | 775 111 € | 592 073 € | 592 073 € | 13 460 € | 164 969 € | 251 068 € | 138 106 € | 540 683 € | 516 790 € | 503 923 € |
| Fluxos de caixa das atividades de investimento | | | | | | | | | | | |
| Pagamentos respeitantes a: | | | | | | | | | | | |
| Ativos fixos tangíveis | | - 563 731 € | - 2 175 210 € | - 2 175 210 € | - 546 836 € | - 721 836 € | - 811 836 € | - 946 364 € | - 3 026 872 € | - 1 097 935 € | - 360 000 € |
| Ativos intangíveis | | - 77 873 € | - 100 000 € | - 100 000 € | - 35 000 € | - 35 000 € | - 35 000 € | - 12 000 € | - 117 000 € | - 117 000 € | - 117 000 € |
| Propriedades de investimento | | | | | | | | | | | |
| Investimentos financeiros | | | | | | | | | | | |
| Outros Ativos | | | | | | | | | | | |
| Recebimentos provenientes de: | | | | | | | | | | | |
| Ativos fixos tangíveis | | | | | | | | | | | |
| Ativos intangíveis | | | | | | | | | | | |
| Propriedades de investimento | | | | | | | | | | | |
| Investimentos financeiros | | | | | | | | | | | |
| Outros Ativos | | | | | | | | | | | |
| Subsídios ao investimento | | 174 964 € | 1 716 359 € | 1 716 359 € | 596 836 € | 596 836 € | 596 836 € | 824 684 € | 2 615 192 € | 737 935 € | - € |
| Transferências de capital | | | | | | | | | | | |
| Juros e rendimentos similares | | | | | | | | | | | |
| Dividendos | | | | | | | | | | | |
| Fluxos de caixa das atividades de investimento (b) | | - 466 640 € | - 558 851 € | - 558 851 € | 15 000 € | - 160 000 € | - 250 000 € | - 133 680 € | - 528 680 € | - 477 000 € | - 477 000 € |
| Fluxos de caixa das atividades de financiamento | | | | | | | | | | | |
| Recebimentos provenientes de: | | | | | | | | | | | |
| Financiamentos obtidos | | | | | | | | | | | |
| Realizações de capital e de outros instrumentos de capital | | | | | | | | | | | |
| Cobertura de prejuízos | | | | | | | | | | | |
| Doações | | | | | | | | | | | |
| Outras operações de financiamento | | | | | | | | | | | |
| Pagamentos respeitantes a: | | | | | | | | | | | |
| Financiamentos obtidos | | | | | | | | | | | |
| Juros e gastos similares | | | | | | | | | | | |
| Dividendos | | | | | | | | | | | |
| Reduções de capital e outros instrumentos de capital | | | | | | | | | | | |
| Outras operações de financiamento | | | | | | | | | | | |
| Fluxos de caixa de atividades de financiamento (c) | | - € |
| Variação de caixa e seus equivalentes (a + b + c) | | 308 471 € | 33 222 € | 33 222 € | 1 540 € | 4 969 € | 1 068 € | 4 426 € | 12 003 € | 39 790 € | 26 923 € |
| Caixa e seus equivalentes no início do período | | 1 581 546 € | 1 349 949 € | 1 349 949 € | 1 383 171 € | 1 384 711 € | 1 389 680 € | 1 390 748 € | 1 383 171 € | 1 395 175 € | 1 434 964 € |
| Caixa e seus equivalentes no fim do período | | 1 890 018 € | 1 383 171 € | 1 383 171 € | 1 384 711 € | 1 389 680 € | 1 390 748 € | 1 395 175 € | 1 395 175 € | 1 434 964 € | 1 461 887 € |

PLANO DE INVESTIMENTOS

| Investimentos | Notas | 2023 | 2023 | 1ºT2024 | 2ºT2024 | 3ºT2024 | 4ºT2024 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|--------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| | | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Previsão | Previsão | Previsão | Previsão |
| Nota: Identificar se se trata de investimento de substituição ou de expansão, e se está contingente na concretização de financiamentos (v.g., de candidaturas a fundos estruturais) | | | | | | | | | | |
| Investimento 1 | Substituição | 548 000 € | 548 000 € | 121 500 € | 84 900 € | 87 725 € | 135 865 € | 430 000 € | 400 000 € | 400 000 € |
| OE | | 548 000 € | 548 000 € | 121 500 € | 84 900 € | 87 725 € | 135 865 € | 430 000 € | 400 000 € | 400 000 € |
| Financiamento B | | | | | | | | | | |
| Financiamento C | | | | | | | | | | |
| VAL estimado (em €) | | | | | | | | | | |
| Investimento 2 | Expansão | 1 716 359 € | 1 716 359 € | 596 836 € | 596 836 € | 596 836 € | 824 683 € | 2 615 192 € | 737 935 € | - € |
| PRR | | 1 716 359 € | 1 716 359 € | 596 836 € | 596 836 € | 596 836 € | 824 683 € | 2 615 192 € | 737 935 € | - € |
| Financiamento B | | | | | | | | | | |
| Financiamento C | | | | | | | | | | |
| VAL estimado (em €) | | | | | | | | | | |
| Investimento 3 | | | | | | | | | | |
| Financiamento A | | | | | | | | | | |
| Financiamento B | | | | | | | | | | |
| Financiamento C | | | | | | | | | | |
| VAL estimado (em €) | | | | | | | | | | |
| Total investimento | | 2 264 359 € | 2 264 359 € | 718 336 € | 681 736 € | 684 561 € | 960 548 € | 3 045 192 € | 1 137 935 € | 400 000 € |
| Total financiamento | | 2 264 359 € | 2 264 359 € | 718 336 € | 681 736 € | 684 561 € | 960 548 € | 3 045 192 € | 1 137 935 € | 400 000 € |

TNSJ | Plano de Atividade e Orçamento 2024

| Eficiência operacional | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------|---------|
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Gastos operacionais (GO) | -5 471 615 | -5 876 143 | -5 876 143 | -6 365 691 | -6 574 052 | -6 757 824 | -489 548 | -8,3% |
| CMVMC | -4 791 | -2 500 | -2 500 | -5 000 | -5 000 | -5 000 | -2 500 | -100,0% |
| FSE | -2 527 170 | -2 645 793 | -2 645 793 | -2 770 000 | -2 917 120 | -2 932 053 | -124 207 | -4,7% |
| Gastos com pessoal | -2 939 654 | -3 227 850 | -3 227 850 | -3 590 691 | -3 651 932 | -3 820 771 | -362 841 | -11,2% |
| Impactos decorrentes de obrigações legais* | | | | | | | | |
| Impacto A | | | | | | | | |
| Impacto ... | | | | | | | | |
| Gastos operacionais ajustados | 5 471 615 | 5 876 143 | 5 876 143 | 6 365 691 | 6 574 052 | 6 757 824 | 489 548 | 8,3% |
| Volume de negócios | 5 403 643 | 5 503 643 | 5 503 643 | 6 725 691 | 7 024 053 | 7 277 824 | 1 222 049 | 22,2% |
| Vendas | 4 791 | 2 500 | 2 500 | 5 000 | 5 000 | 5 000 | 2 500 | 100,0% |
| Prestações de Serviços | 417 295 | 469 770 | 469 770 | 510 064 | 560 000 | 620 000 | 40 294 | 8,6% |
| Indemnizações Compensatórias (conforme Contrato Serv. Público) | 4 981 557 | 5 031 373 | 5 031 373 | 6 210 627 | 6 459 053 | 6 652 824 | 1 179 255 | 23,4% |
| Impacto na receita decorrente de obrigações legais** | | | | | | | | |
| Impacto A | | | | | | | | |
| Impacto ... | | | | | | | | |
| Volume de Negócios ajustado | 5 403 643 | 5 503 643 | 5 503 643 | 6 725 691 | 7 024 053 | 7 277 824 | 1 222 049 | 22,2% |
| Gastos Operacionais/Volume de Negócio (GO/VN) | 101% | 107% | 107% | 95% | 94% | 93% | -0,12 | |

* Se aplicável: Os impactos/gastos excecionais devem ser justificados em sede de PAO e devidamente discriminados

** Se aplicável: outros rendimentos que concorram para o VN, que devem ser justificados em sede de PAO

Nota: Quando a natureza da empresa não permite aferir a eficiência operacional, deverá a empresa apresentar uma proposta de um indicador de eficiência operacional alternativo na proposta de PAO, o qual deve ser mantido, pelo menos, nos exercícios de 2025 e 2026, a autorizar expressamente pelos membros do Governo responsáveis pela área das finanças e pela área setorial

Fonte: Proposta de PAO para 2024-2026

| Eficiência operacional (SNS) | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
|---|----------|--------|------------|----------|----------|----------|---------------|---------|
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Gastos operacionais (GO) | -14 372 | -7 500 | -7 500 | -15 000 | -15 000 | -15 000 | -7 500 | -100,0% |
| CMVMC | -4 791 | -2 500 | -2 500 | -5 000 | -5 000 | -5 000 | -2 500 | -100,0% |
| FSE | -4 791 | -2 500 | -2 500 | -5 000 | -5 000 | -5 000 | -2 500 | -100,0% |
| Gastos com pessoal | -4 791 | -2 500 | -2 500 | -5 000 | -5 000 | -5 000 | -2 500 | -100,0% |
| Impactos decorrentes de obrigações legais* | | | | | | | | |
| Impacto A | | | | | | | | |
| Impacto ... | | | | | | | | |
| Gastos operacionais ajustados | 14 372 | 7 500 | 7 500 | 15 000 | 15 000 | 15 000 | 7 500 | 100,0% |
| N.º de doentes ou atos médicos | | | | | | | 0 | |
| Relação de preços entre as linhas de atividade | | | | | | | 0 | |
| Indicador de Produção anual* | | | | | | | | |
| Gastos Operacionais/Indicador de produção (GO/IP) | | | | | | | | |

* Média ponderada, na qual as quantidades são o número de doentes ou atos médicos por linha de atividade e o ponderador é, para todo o triénio, a relação de preços entre as linhas de atividade utilizadas para o cálculo do doente padrão em 2024. As U.L.S. podem utilizar como denominador do rácio a população residente, desde que adequadamente fundamentado.

TNSJ | Plano de Atividade e Orçamento 2024

| Endividamento o (fórmula) | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------|
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Capital estatutário | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 0 | 0% |
| Financiamento remunerado | | 0 | | | | | | |
| (-) Subsídio reembolsável ou um empréstimo bonificado afeto a um contrato de um projeto comunitário (Conta SNC-AP: 20422) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| (-) Novos investimentos com expressão material | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| (-) Novos investimentos com expressão material | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Endividamento líquido de novos investimentos | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 0 | 0,0% |
| Endividamento líquido de novos investimentos, de acordo com o DLEO 2023 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 | 0 | 0,0% |
| Δ de endividamento | | - | - | - | - | - | | |
| Δ de endividamento (%) | | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,0 p.p. | |
| Unidade: Dias | | | | | | | | |
| Outros | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Prazo Médio de Pagamento | 10 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | -1 | -17% |
| Pagamentos em Atraso (Arrears) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Unidade: EUR | | | | | | | | |
| Detalhe de Fornecimentos e serviços externos | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Fornecimentos e serviços externos (1) | | | | | | | | |
| Fornecimentos e serviços externos (2) | | | | | | | | |
| Fornecimentos e serviços externos (3) | | | | | | | | |
| Fornecimentos e serviços externos (...) | | | | | | | | |
| Deslocações e alojamento | 186 876 | 135 000 | 135 000 | 105 304 | 105 000 | 105 000 | -29 696 | -22% |
| Ajudas de custo | 69 259 | 64 000 | 64 000 | 60 941 | 60 000 | 60 000 | -3 059 | -5% |
| Associados à frota automóvel | 17 497 | 18 500 | 18 500 | 17 000 | 17 000 | 17 000 | -1 500 | -8% |
| Contratação de estudos, pareceres, projetos e consultoria | 77 351 | 96 120 | 111 120 | 110 000 | 95 000 | 95 000 | -1 120 | -1% |
| TOTAL | 350 983 | 313 620 | 328 620 | 293 245 | 277 000 | 277 000 | -35 375 | -11% |
| Fonte: Proposta de PAO para 2024-2026 | | | | | | | | |
| Frota automóvel | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Operacional - EUR | 17 497 | 18 500 | 18 500 | 17 000 | 17 000 | 17 000 | -1 500 | -8% |
| Operacional - n.º de viaturas | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0% |
| Não operacional - EUR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Não operacional - n.º de viaturas | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Horas extraordinárias e prestações de serviços médicos (SNS) | 2022 | 2023 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | Δ (2024-2023) | |
| | Execução | PAO | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | Valor | % |
| Horas extraordinárias com serviços médicos | | | | | | | | |
| Horas extraordinárias com serviços de enfermagem | | | | | | | | |
| Horas extraordinárias com outros grupos profissionais | | | | | | | | |
| Prestações de serviços médicos | | | | | | | | |
| Outras prestações de serviços | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | |

| IEIPG | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2024 vs 2023 | 2025 vs 2024 | 2026 vs 2025 | Variação média anual do triênio | Cumpre 1º ano | | | Cumpre Triênio | | |
|--|------------|----------|----------|----------|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|---------------|---|-----|----------------|---|-----|
| | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão | | | | | S | N | N/A | S | N | N/A |
| ORIENTAÇÕES FINANCEIRAS PARA O TRIÊNIO | | | | | | | | | | | | | | |
| Taxa de crescimento nominal PIB | | | | | 5,1% | 4,5% | 4,2% | 4,6% | | | | | | |
| Taxa de crescimento real PIB | | | | | 2,0% | 2,0% | 1,9% | 2,0% | | | | | | |
| Taxa de crescimento IPC | | | | | 2,9% | 2,1% | 2,0% | 2,3% | | | | | | |
| a) Volume de negócios | 5 504 | 6 726 | 7 024 | 7 278 | 22% | 4% | 4% | 10% | | N | | | N | |
| b) EBIT, líq. de provisões, imparidades e correções de justo valor | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | S | | | | S | |
| c) Resultado líquido | 132 | 162 | 192 | 287 | 30 | 30 | 95 | 52 | S | | | | S | |
| d) Rentabilidade do Ativo (ROA) | 2,2% | 2,5% | 2,5% | 3,4% | 0,2 p.p. | 0,0 p.p. | 0,9 p.p. | 0,4 p.p. | S | | | | S | |
| e) Rentabilidade dos RH | 1 768x | 2 212x | 2 549x | 3 616x | 443x | 337x | 1 067x | 616x | S | | | | S | |
| f) Rentabilidade do Capital Próprio (ROE) | 4% | 5% | 6% | 6% | 0,9 p.p. | 1,1 p.p. | 0,2 p.p. | 0,7 p.p. | S | | | | S | |
| g) Endividamento líquido de novos investimentos | 2 500 | 2 500 | 2 500 | 2 500 | - | - | - | - | | | | | | |
| h) Pagamentos em Atraso (<i>Arrears</i>) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| i) Volume de negócios (real) | 5 504 | 6 591 | 6 884 | 7 140 | 20% | 4% | 4% | 9% | | N | | | N | |
| ii) Gastos operacionais (%) | 5 876 | 6 366 | 6 574 | 6 758 | 8% | 3% | 3% | 5% | S | | | | S | |
| OTIMIZAÇÃO DE GASTOS | | | | | | | | | | | | | | |
| Gastos operacionais (corrigido do IPC) | 5 876 | 6 007 | 6 304 | 6 493 | 131 | 297 | 189 | 206 | | N | | | N | |
| SNS: Horas extraordinárias e prestações de serviços médicos | | | | | | | | | | N | N/A | | | N/A |
| SNS: Gastos com pessoal ajustados | 3 009 | 3 369 | 3 427 | 3 594 | 360 | 58 | 167 | 195 | S | | N/A | | | N/A |

| Rácios Financeiros | Formúla | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|----------------------------------|--|----------|------------|----------|----------|----------|
| | | Execução | Estimativa | Previsão | Previsão | Previsão |
| Rentabilidade das vendas | EBITDA/Volume de Negócio | 10% | 10% | 9% | 9% | 12% |
| Rentabilidade do Ativo | Resultado Operacional/Ativo médio | | 2% | 2% | 2% | 3% |
| Rentabilidade do Capital próprio | Resultado Líquido/Capital Próprio médio | | 4% | 5% | 6% | 6% |
| Passivo total | Passivo/Ativo | 51% | 53% | 63% | 66% | 37% |
| Endividamento Corrente | Passivo Corrente/Ativo | 43% | 47% | 59% | 62% | 26% |
| Autonomia financeira | Capital Próprio/Ativo | 49% | 47% | 37% | 34% | 63% |
| Liquidez Geral | Ativo Corrente/Passivo Corrente | 82% | 50% | 36% | 33% | 82% |
| Rentabilidade dos RH | Resultado Operacional/n.º de trabalhadores | 2 903 | 1 768 | 2 212 | 2 549 | 3 616 |

ANEXO 9

Mapas Iniciais Receita e Despesa DGO para 2024

ORÇAMENTOS PRIVATIVOS PARA 2024

Mapa Final do Projecto de Orçamento do Serviço

MAPA OP-01

Pág. 4

DESENVOLVIMENTO DAS DESPESAS DOS SERVIÇOS E FUNDOS AUTÓNOMOS

Ministério: 09 - CULTURA
 Secretaria: 1 - MC - ATIVIDADES - SFA
 Capítulo: 90 - ENTIDADES PUBLICAS RECLASSIFICADAS
 Divisão: 02 - TEATRO NACIONAL DE S. JOÃO, E.P.E.

| PROG | MED | FUNC | CLASS. ECONÓMICA | DESPESA | FONTES DE FINANCIAMENTO | | | | | | TOTAL DESPESAS (EM EUROS) | | | | | | | | |
|------|-----|------|------------------|--|-------------------------|-----------------|-------------------|------------------|---------------|-----|---------------------------|-------|--------|--|--|--|--|--|------------------|
| | | | | | RECEITAS DE IMPOSTOS | RECEITA PRÓPRIA | TRANSFERÊNCIAS AP | FEDER | FUNDO COESÃO | FSE | | FEOGA | OUTRAS | | | | | | |
| 010 | | 036 | | CULTURA | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | SERVIÇOS CULTURAIS, RECREATIVOS E RELIGIOSOS - CULTURA | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 02.02.10 | TRANSPORTES | | | 55 000 | | | | | | | | | | | | 55 000 |
| | | | 02.02.11 | REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS | | | 4 000 | | | | | | | | | | | | 4 000 |
| | | | 02.02.12 | SECUIROS | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 02.02.12.B0 | OUTRAS | | | 70 000 | | | | | | | | | | | | 70 000 |
| | | | 02.02.13 | DESLOCAÇÕES E ESTADAS | | | 118 994 | | | | | | | | | | | | 118 994 |
| | | | 02.02.14 | ESTUDIOS, PARECERES, PROJETOS E CONSULTADORIA | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 02.02.14.D0 | OUTROS | | | 90 000 | | | | | | | | | | | | 90 000 |
| | | | 02.02.15 | FORMAÇÃO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 02.02.15.B0 | OUTRAS | | | 20 000 | | | | | | | | | | | | 20 000 |
| | | | 02.02.17 | PUBLICIDADE | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 02.02.17.C0 | OUTRA | | | 340 000 | | | | | | | | | | | | 340 000 |
| | | | 02.02.18 | VIGILANCIA E SEGURANÇA | | | 225 000 | | | | | | | | | | | | 225 000 |
| | | | 02.02.19 | ASSISTÊNCIA TÉCNICA | | | 40 000 | | | | | | | | | | | | 40 000 |
| | | | 02.02.19.C0 | OUTROS | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 02.02.20 | OUTROS TRABALHOS ESPECIALIZADOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 02.02.20.E0 | OUTROS | | | 207 006 | 1 237 270 | 20 000 | | | | | | | | | | 1 454 276 |
| | | | 02.02.25 | OUTROS SERVIÇOS | | | | 51 727 | | | | | | | | | | | 51 727 |
| | | | | Total do agrupamento | | | 207 006 | 2 862 991 | 20 000 | | | | | | | | | | 3 089 997 |
| | | | 06 | OUTRAS DESPESAS CORRENTES | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 06.02 | DIVERSAS | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 06.02.01 | IMPOSTOS E TAXAS | | | | 60 903 | | | | | | | | | | | 60 903 |
| | | | 06.02.03 | OUTRAS | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 06.02.03.F0 | RESERVA | | | 17 103 | | | | | | | | | | | | 17 103 |
| | | | | Total do agrupamento | | | 17 103 | 60 903 | | | | | | | | | | | 78 006 |
| | | | 07 | AGUIÇÃO DE BENS DE CAPITAL | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01 | INVESTIMENTOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.03 | EDIFÍCIOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.03.A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.03.A0.B0 | CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO | | | | 353 680 | | | | | | | | | | | 353 680 |
| | | | 07.01.07 | EQUIPAMENTO DE INFORMÁTICA | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.07.A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.07.A0.C0 | OUTROS | | | | 45 000 | | | | | | | | | | | 45 000 |
| | | | 07.01.08 | SOFTWARE INFORMÁTICO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.08.A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.08.A0.B0 | OUTROS | | | | 75 000 | | | | | | | | | | | 75 000 |
| | | | 07.01.09 | EQUIPAMENTO ADMINISTRATIVO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.09.A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.09.A0.B0 | OUTROS | | | | 10 000 | | | | | | | | | | | 10 000 |
| | | | 07.01.10 | EQUIPAMENTO BÁSICO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.10.A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.10.A0.B0 | OUTROS | | | | 45 000 | | | | | | | | | | | 45 000 |
| | | | | Total do agrupamento | | | | 528 680 | | | | | | | | | | | 528 680 |
| | | | | Total da medida | | | 684 109 | 6 663 266 | 20 000 | | | | | | | | | | 7 287 374 |
| | | 102 | | PLANO DE RECUPERAÇÃO E RESILIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | |

2023-08-16

ORÇAMENTOS PRIVATIVOS PARA 2024

Mapa Final do Projecto de Orçamento do Serviço

MAPA OP-01

DESENVOLVIMENTO DAS RECEITAS DOS SERVIÇOS E FUNDOS AUTÓNOMOS

Pág. 2

Ministério: 09 - CULTURA
 Secretaria: 1 - MC - ATIVIDADES - SFA
 Capítulo: 90 - ENTIDADES PUBLICAS RECLASSIFICADAS
 Divisão: 02 - TEATRO NACIONAL DE S. JOÃO, E.P.E.

| PROG | MED | CLASS. ECONÓMICA | RECEITA | FONTES DE FINANCIAMENTO | | | | | | | TOTAL RECEITAS (EM EUROS) | | |
|------|-----|------------------|----------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|--------|--------------|-----|-------|---------------------------|-----------|------------|
| | | | | RECEITAS DE IMPOSTOS | RECEITA PRÓPRIA | TRANSFERÊNCIAS AP | FEDER | FUNDO COESÃO | FSE | FEOGA | | OUTRAS | |
| | | | Total das Atividades | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | | 2 785 724 | 10 073 098 |
| | | | Total do organismo | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | | 2 785 724 | 10 073 098 |

2023-08-16

ORÇAMENTOS PRIVATIVOS PARA 2024

Mapa Final do Projecto de Orçamento do Serviço

MAPA OP-01

DESENVOLVIMENTO DAS DESPESAS DOS SERVIÇOS E FUNDOS AUTÓNOMOS

Pág. 3

Ministério: 09 - CULTURA
 Secretaria: 1 - MC - ATIVIDADES - SFA
 Capítulo: 90 - ENTIDADES PUBLICAS RECLASSIFICADAS
 Divisão: 02 - TEATRO NACIONAL DE S. JOÃO, E.P.E.

| PROG | MED | FUNC | CLASS. ECONÓMICA | DESPESA | FONTES DE FINANCIAMENTO | | | | | | TOTAL DESPESAS (EM EUROS) | |
|------|-----|------|------------------|---|-------------------------|-----------------|-------------------|-------|--------------|-----|---------------------------|------------------|
| | | | | | RECEITAS DE IMPOSTOS | RECEITA PRÓPRIA | TRANSFERÊNCIAS AP | FEDER | FUNDO COESÃO | FSE | | FEOGA |
| 010 | 036 | | | CULTURA | | | | | | | | |
| | | | | SERVIÇOS CULTURAIS, RECREATIVOS E RELIGIOSOS - CULTURA | | | | | | | | |
| | | | 01 | DESPESAS COM O PESSOAL | | | | | | | | |
| | | | 01.01 | REMUNERAÇÕES CERTAS E PERMANENTES | | | | | | | | |
| | | 0820 | 01.01.02 | ÓRGÃOS SOCIAIS | | | 106.000 | | | | | 106.000 |
| | | | 01.01.04 | PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO INDIVIDUAL TRABALHO | | | | | | | | |
| | | | 01.01.04.A0 | PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRATO INDIVIDUAL TRABALHO - PESS | | 260.000 | 1.554.000 | | | | | 1.814.000 |
| | | | 01.01.06 | PESSOAL CONTRATADO A TERMO | | | | | | | | |
| | | | 01.01.06.A0 | PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM FUNÇÕES | | 200.000 | 145.000 | | | | | 345.000 |
| | | | 01.01.13 | SUBSIDIO DE REFEIÇÃO | | | | | | | | |
| | | | 01.01.13.A0 | SUBSIDIO DE REFEIÇÃO - PESSOAL EM FUNÇÕES | | | 124.779 | | | | | 124.779 |
| | | | 01.01.14 | SUBSIDIO DE FERIAS E DE NATAL | | | | | | | | |
| | | | 01.01.14.SF | SUBSIDIO FERIAS | | | | | | | | |
| | | | 01.01.14.SF.A0 | SUBSIDIO DE FÉRIAS - PESSOAL EM FUNÇÕES | | | 172.850 | | | | | 172.850 |
| | | | 01.01.14.SN | SUBSIDIO NATAL | | | | | | | | |
| | | | 01.01.14.SN.A0 | SUBSIDIO DE NATAL - PESSOAL EM FUNÇÕES | | | 172.850 | | | | | 172.850 |
| | | | 01.02 | ABONOS VARIÁVEIS OU EVENTUAIS | | | | | | | | |
| | | | 01.02.02 | HORAS EXTRAORDINÁRIAS | | | 1.500 | | | | | 1.500 |
| | | | 01.02.04 | AJUDAS DE CUSTO | | | 60.941 | | | | | 60.941 |
| | | | 01.02.12 | INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES | | | 10.000 | | | | | 10.000 |
| | | | 01.03 | SEGURANÇA SOCIAL | | | | | | | | |
| | | | 01.03.01 | ENCARGOS COM A SAÚDE | | | 2.300 | | | | | 2.300 |
| | | | 01.03.05 | CONTRIBUIÇÕES P/A SEGURANÇA SOCIAL | | | | | | | | |
| | | | 01.03.05.A0 | CONTRIBUIÇÕES PARA A SEGURANCA SOCIAL | | | | | | | | |
| | | | 01.03.05.A0.B0 | SEGURANCA SOCIAL | | | 641.471 | | | | | 641.471 |
| | | | 01.03.09 | SEGUROS | | | 50.000 | | | | | 50.000 |
| | | | | Total do agrupamento | | 460.000 | 3.130.691 | | | | | 3.690.691 |
| | | | 02 | AQUISIÇÃO DE BENS E SERVIÇOS CORRENTES | | | | | | | | |
| | | | 02.01 | AQUISIÇÃO DE BENS | | | | | | | | |
| | | | 02.01.02 | COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES | | | 10.000 | | | | | 10.000 |
| | | | 02.01.08 | MATERIAL DE ESCRITÓRIO | | | | | | | | |
| | | | 02.01.08.C0 | OUTROS | | | 10.000 | | | | | 10.000 |
| | | | 02.01.17 | FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS | | | 11.000 | | | | | 11.000 |
| | | | 02.01.18 | LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA | | | 7.000 | | | | | 7.000 |
| | | | 02.01.21 | OUTROS BENS | | | 95.000 | | | | | 95.000 |
| | | | 02.02 | AQUISIÇÃO DE SERVIÇOS | | | | | | | | |
| | | | 02.02.01 | ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES | | | | | | | | |
| | | | 02.02.01.A0 | AGÊNCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRATIVA, I.P. | | | 225.000 | | | | | 225.000 |
| | | | 02.02.02 | LIMPEZA E HIGIENE | | | 130.000 | | | | | 130.000 |
| | | | 02.02.03 | CONSERVAÇÃO DE BENS | | | 30.000 | | | | | 30.000 |
| | | | 02.02.04 | LOCAÇÃO DE EDIFÍCIOS | | | | | | | | |
| | | | 02.02.04.C0 | OUTROS | | | 42.000 | | | | | 42.000 |
| | | | 02.02.06 | LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE | | | 10.000 | | | | | 10.000 |
| | | | 02.02.08 | LOCAÇÃO DE OUTROS BENS | | | 15.000 | | | | | 15.000 |
| | | | 02.02.09 | COMUNICAÇÕES | | | | | | | | |
| | | | 02.02.09.F0 | OUTROS SERVIÇOS DE COMUNICACOES | | | 36.000 | | | | | 36.000 |

2023-08-16

ORÇAMENTOS PRIVATIVOS PARA 2024

Mapa Final do Projecto de Orçamento do Serviço

MAPA OP-01

DESENVOLVIMENTO DAS DESPESAS DOS SERVIÇOS E FUNDOS AUTÓNOMOS

Pág. 4

Ministério: 09 - CULTURA
 Secretaria: 1 - MC - ATIVIDADES - SFA
 Capítulo: 90 - ENTIDADES PÚBLICAS RECLASSIFICADAS
 Divisão: 02 - TEATRO NACIONAL DE S. JOÃO, E.P.E.

| PROG | MED | FUNC | CLASS. ECONÓMICA | DESPESA | FONTES DE FINANCIAMENTO | | | | | | TOTAL DESPESAS (EM EUROS) | | |
|------|-----|------|------------------|---|-------------------------|-----------------|-------------------|---------------|--------------|-----|---------------------------|-------|------------------|
| | | | | | RECEITAS DE IMPOSTOS E | RECEITA PRÓPRIA | TRANSFERÊNCIAS AP | FEDER | FUNDO COESÃO | FSE | | FEOGA | OUTRAS |
| 010 | | 036 | | CULTURA SERVIÇOS CULTURAIS, RECREATIVOS E RELIGIOSOS - CULTURA | | | | | | | | | |
| | | | 02 02 10 | TRANSPORTES | | | 55 000 | | | | | | 55 000 |
| | | | 02 02 11 | REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS | | | 4 000 | | | | | | 4 000 |
| | | | 02 02 12 | SECURRO | | | | | | | | | |
| | | | 02 02 12 B0 | OUTRAS | | | 70 000 | | | | | | 70 000 |
| | | | 02 02 13 | DESLOCAÇÕES E ESTADAS | | | 118 994 | | | | | | 118 994 |
| | | | 02 02 14 | ESTUDOS, PARECERES, PROJETOS E CONSULTADORIA | | | | | | | | | |
| | | | 02 02 14 D0 | OUTROS | | | 90 000 | | | | | | 90 000 |
| | | | 02 02 15 | FORMAÇÃO | | | | | | | | | |
| | | | 02 02 15 B0 | OUTRAS | | | 20 000 | | | | | | 20 000 |
| | | | 02 02 17 | PUBLICIDADE | | | | | | | | | |
| | | | 02 02 17 C0 | OUTRA | | | 340 000 | | | | | | 340 000 |
| | | | 02 02 16 | VIGILÂNCIA E SEGURANÇA | | | 225 000 | | | | | | 225 000 |
| | | | 02 02 19 | ASSISTÊNCIA TÉCNICA | | | | | | | | | |
| | | | 02 02 19 C0 | OUTROS | | | 40 000 | | | | | | 40 000 |
| | | | 02 02 20 | OUTROS TRABALHOS ESPECIALIZADOS | | | | | | | | | |
| | | | 02 02 20 E0 | OUTROS | | 207 006 | 1 227 270 | 20 000 | | | | | 1 454 276 |
| | | | 02 02 25 | OUTROS SERVIÇOS | | | 51 723 | | | | | | 51 723 |
| | | | | Total do agrupamento | | 207 006 | 2 862 991 | 20 000 | | | | | 3 089 997 |
| | | | 06 | OUTRAS DESPESAS CORRENTES | | | | | | | | | |
| | | | 06 02 | DIVERSAS | | | | | | | | | |
| | | | 06 02 01 | IMPOSTOS E TAXAS | | | 60 903 | | | | | | 60 903 |
| | | | 06 02 03 | OUTRAS | | | | | | | | | |
| | | | 06 02 03 R0 | RESERVA | | 17 103 | | | | | | | 17 103 |
| | | | | Total do agrupamento | | 17 103 | 60 903 | | | | | | 78 006 |
| | | | 07 | AQUISIÇÃO DE BENS DE CAPITAL | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 | INVESTIMENTOS | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 03 | EDIFÍCIOS | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 03 A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 03 A0 B0 | CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO | | | 353 680 | | | | | | 353 680 |
| | | | 07 01 07 | EQUIPAMENTO DE INFORMÁTICA | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 07 A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 07 A0 C0 | OUTROS | | | 45 000 | | | | | | 45 000 |
| | | | 07 01 08 | SOFTWARE INFORMÁTICO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 08 A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 08 A0 B0 | OUTROS | | | 75 000 | | | | | | 75 000 |
| | | | 07 01 09 | EQUIPAMENTO ADMINISTRATIVO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 09 A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 09 A0 B0 | OUTROS | | | 10 000 | | | | | | 10 000 |
| | | | 07 01 10 | EQUIPAMENTO BÁSICO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 10 A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | |
| | | | 07 01 10 A0 B0 | OUTROS | | | 45 000 | | | | | | 45 000 |
| | | | | Total do agrupamento | | | 528 680 | | | | | | 528 680 |
| | | | | Total da medida | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | | 7 287 374 |
| | | 102 | | PLANO DE RECUPERAÇÃO E RESILIÊNCIA | | | | | | | | | |

2023-08-16

ORÇAMENTOS PRIVATIVOS PARA 2024

Mapa Final do Projecto de Orçamento do Serviço

MAPA OP-01

DESENVOLVIMENTO DAS DESPESAS DOS SERVIÇOS E FUNDOS AUTÓNOMOS

Pág. 5

Ministério: 09 - CULTURA
 Secretaria: 1 - MC - ATIVIDADES - SFA
 Capítulo: 90 - ENTIDADES PUBLICAS RECLASSIFICADAS
 Divisão: 02 - TEATRO NACIONAL DE S. JOÃO, E.P.E.

| PROG | MED | FUNC | CLASS. ECONÓMICA | DESPESA | FONTES DE FINANCIAMENTO | | | | | | TOTAL DESPESAS (EM EUROS) | | |
|------|-----|------|------------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|--------|--------------|-----|---------------------------|------------------|-------------------|
| | | | | | RECEITAS DE IMPOSTOS | RECEITA PRÓPRIA | TRANSFERÊNCIAS AP | FEDER | FUNDO COESÃO | FSE | | FEOGA | OUTRAS |
| 010 | 102 | | | CULTURA | | | | | | | | | |
| | | | | PLANO DE RECUPERAÇÃO E RESILIÊNCIA | | | | | | | | | |
| | | | 07 | AQUISIÇÃO DE BENS DE CAPITAL | | | | | | | | | |
| | | | 07.01 | INVESTIMENTOS | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.08 | EDIFÍCIOS | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.03.A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | |
| | | 0820 | 07.01.03.A0.B0 | CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO | | | | | | | | 2 571 704 | 2 571 704 |
| | | | 07.01.10 | EQUIPAMENTO BÁSICO | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.10.A0 | ADMINISTRAÇÃO CENTRAL - ESTADO | | | | | | | | | |
| | | | 07.01.10.A0.B0 | OUTROS | | | | | | | | 214 020 | 214 020 |
| | | | | Total do agrupamento | | | | | | | | 2 785 724 | 2 785 724 |
| | | | | Total da medida | | | | | | | | 2 785 724 | 2 785 724 |
| | | | | Total do programa | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | 2 785 724 | 10 073 098 |
| | | | | Total das Atividades | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | 2 785 724 | 10 073 098 |
| | | | | Total do organismo | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | 2 785 724 | 10 073 098 |
| | | | | Total do ministério - receita | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | 2 785 724 | 10 073 098 |
| | | | | Total do ministério - despesa | | 684 109 | 6 583 265 | 20 000 | | | | 2 785 724 | 10 073 098 |

2023-08-16

ANEXO 10

Declaração de Conformidade



**Declaração de Conformidade do Plano de Atividade e Orçamento (PAO)
Para o ano de 2024**

De acordo com o solicitado nos termos do Despacho n.º 172_2014-SET, da Senhora Secretária de Estado do Tesouro, vem o Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, EPE confirmar que, na preparação do Plano de Atividades para o ano 2024, foi considerada a legislação em vigor e as “Instruções sobre a preparação do Orçamento de Estado para 2024”, bem como as instruções contidas no Despacho do GSET n.º 324/2023 – SET.

Ao nível de Receitas e Financiamentos:

Foi considerada uma Indemnização Compensatória que ascenderá a 6.211m€, acrescida de IVA, implicando a necessária adaptação de todos os custos inerentes ao cabal funcionamento e programação das três organizações culturais atualmente afetos ao TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Será arrecadada, com as atividades previstas, a receita própria no montante de 515m€ acrescida de IVA e o financiamento comunitário Norte 2020 e Poseur, no montante global de 20m€, PRR no montante de 2.615m€ e Mecenato no valor de 100m€. Globalmente, no ano de 2024, os investimentos ascenderão a cerca de 3.045m€, sendo suportado pelo orçamento geral da empresa e por fundos comunitários do PRR.

Ao nível de Despesa:

O orçamento apresentado, que serve de base ao Plano de Atividades, foi elaborado no pressuposto de dar cumprimento às diretivas de contenção de custos, designadamente na eficiência operacional de 2024 versus 2023, nas rubricas que não estão diretamente ligadas à programação do TNSJ.

Nas rubricas de Fornecimentos e Serviços Externos (FSE) manteve-se a política de redução ao mínimo possível, não obstante ter sido assegurado o compromisso de garantia da Programação e da atividade operacional.



Foi assegurada a regra do Equilíbrio Financeiro em que o Resultado Operacional é tecnicamente nulo, consequência da devida adaptação das Despesas em função das Receitas previstas para 2024.

Serão cumpridas as orientações sobre políticas de recursos humanos constantes na Lei.

O nível do endividamento será nulo.

Porto, 08 de setembro de 2023

O Conselho de Administração do Teatro Nacional de São João, EPE

Pedro Sobrado (Presidente)

Susana Marques (Vogal)

Sandra Oliveira Martins (Vogal)

ANEXO 11 A

Despacho 426/2022-SET



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

Despacho n.º 426/2022-SET

Atento o exposto, autorizo a contratação de um Assessor de Direção Artística, em regime de comissão de serviço, e de um Técnico de Som, em regime de contrato individual de trabalho por tempo indeterminado, nos termos propostos pelo TNSJ, EPE, ao qual competirá assegurar que no momento das contratações se encontram verificados todos os necessários requisitos legais.

Dê-se conhecimento a S. Exa. o Ministro da Cultura e à UTAM.

João
Carvalho
Mendes

Assinado de forma digital por João Carvalho Mendes
Dados: 2022.12.01 18:15:04 Z

Parecer(es) DGTF

Diretor(a) Geral

04/10/2022 20:21

Maria João Araujo

Concordo.

À consideração do Senhor Secretário de Estado do Tesouro.

A Diretora-Geral,

por Maria João Dias Pessoa de Araújo em 04-10-2022 às 20:21

Sub-Diretor(a) Geral

04/10/2022 17:42

Lurdes Castro

À consideração superior com o meu acordo.

A Subdiretora-Geral

Maria de Lurdes Castro



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

por Maria de Lurdes Castro em 04-10-2022 às 17:43

Diretor(a) Serviços/Chefe Divisão

04/10/2022 16:22

Cristina Freire

Com o meu acordo ao informado e à conclusão formulada.

À consideração superior.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

I. Objeto:

O Gabinete do Senhor Secretário de Estado do Tesouro (SET) remeteu a esta Direção-Geral, para análise, os pedidos de autorização apresentados pelo Teatro Nacional São João, E.P.E. (doravante referido abreviadamente como TNSJ, EPE), com vista à contratação de **(a)** um Assessor de Direção Artística em regime de contrato individual de trabalho, a termo resolutivo incerto, em regime de comissão de serviço¹ e **(b)** um técnico de som, em regime de contrato individual de trabalho por tempo indeterminado².

II. Antecedentes

Tendo em conta os pedidos formulados pelo TNSJ, EPE e no que concerne em concreto à contratação de um Assessor de Direção Artística, o TNSJ, EPE refere que a necessidade da referida contratação decorre do facto de as respetivas funções terem vindo a ser *“exercidas por trabalhadores que integram o quadro de pessoal desta entidade. Sucede, porém, que o atual Assessor de Direção Artística, que se encontra vinculado ao TNSJ por um contrato individual de trabalho por tempo indeterminado, solicitou uma licença sem retribuição pelo prazo de um ano, com início a 1 de abril de 2022 e término a 30 de março de 2023, para realizar um curso de doutoramento em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, estimando-se inclusive que esta licença venha a ser prolongada por um período similar.”*

¹ Cfr. Ofício n.º 06.Adm.22, datado de 28 de junho de 2022. Refira-se, desde já, que, nos termos do Código do Trabalho, o regime da comissão de serviço é diferente do regime do contrato de trabalho a termo resolutivo (cfr. artigos 139.º e seguintes), pelo que, face à natureza das funções e ao referido no pedido, foram solicitados esclarecimentos adicionais ao TNSJ, EPE, que informou que irá celebrar um único contrato em regime de comissão de serviço, pelo que será este o regime a ter em consideração na presente informação.

² Cfr. Ofício n.º 05.Adm.22, datado de 23 de junho de 2022.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

A remuneração base mensal indicada para a contratação deste Assessor de Direção artística é de €1.518,04 mensais, o que, segundo o TNSJ, EPE, corresponde à base da carreira profissional de Assessor.

Refira-se que, tendo em conta que no pedido o TNSJ, EPE faz referência à contratação de um Assessor de Direção Artística em regime de contrato individual de trabalho, a termo resolutivo incerto, em regime de comissão de serviço, foram solicitados esclarecimentos adicionais face às dúvidas suscitadas quanto ao tipo e regime de contrato a celebrar, tendo o TNSJ, EPE respondido que apenas pretende celebrar um único contrato em regime de comissão de serviço, em virtude de a função em causa implicar uma relação de confiança, com deveres especiais de reserva e sigilo, sendo que, desde 2018, os cargos de diretor(a), coordenador(a) e assessor(a) são exercidos no TNSJ em regime de comissão de serviço.

Já no que diz respeito ao pedido de autorização para a contratação de um Técnico de Som, o TNSJ, EPE sublinha que a necessidade desta contratação decorre *“da saída definitiva, por iniciativa própria, de um trabalhador que, desde 1994, no quadro de um contrato individual de trabalho a termo indeterminado, desempenhava as funções de coordenador do departamento de som”*.

O TNSJ, EPE refere ainda que:

– para colmatar a saída daquele trabalhador e assegurar a coordenação do referido departamento, “o Conselho de Administração deliberou – após auscultação do Diretor de Palco, da Diretora de Produção e do Diretor Artístico – atribuir, em regime de comissão de serviço, as funções de coordenação da equipa de som ao técnico daquele departamento que, pertencendo ao quadro de pessoal do TNSJ, revela possuir as melhores condições para o exercício do cargo, tendo em consideração a sua formação académica e experiência profissional e as capacidades demonstradas em termos de gestão de equipas e planeamento de trabalhos.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

- *"O exercício do cargo de coordenação do departamento de Som requer deste trabalhador responsabilidades e competências que extravasam o seu desempenho enquanto técnico de som, tendo necessariamente implicações na estrutura e na dinâmica do departamento, que fica assim reduzido a um coordenador e dois técnicos para a satisfação das múltiplas necessidades que a atividade e, em particular, a programação artística do TNSJ impõem."*

- *"Revela-se, assim, imperioso assegurar o reforço da equipa de Som deste Teatro Nacional através da contratação de um(a) Técnico/a de Som, de forma a dar resposta às exigências impostas pela atividade e funcionamento do TNSJ (...)"*.

A remuneração mensal proposta para este trabalhador é de €1.012,03, conforme resulta da tabela de remunerações e carreiras para 2022 que nos foi remetida adicionalmente pelo TNSJ, EPE (**ANEXO 1**).

Após pedido de esclarecimentos formulado por parte desta Direção-Geral, no que concerne ao Regulamento Interno do TNSJ, EPE, à execução orçamental em dezembro de 2021 e à previsão de execução no total do ano de 2022, através de emails de 30 de agosto e de 6 de setembro de 2022 (**ANEXO 2**), o TNSJ, EPE veio informar, em suma, o seguinte:

- Está a ser finalizada *"a revisão e atualização do regulamento interno do TNSJ, E.P.E., devendo este ser remetido para avaliação e aprovação das tutelas nos próximos dias"*;

- O Regulamento Interno em vigor relativo a esta matéria foi aprovado em 2016 (**ANEXO 3**), encontrando-se consideravelmente desatualizado, remetendo, no entanto, a tabela de remunerações e carreiras do TNSJ, EPE, implementada em 2018 no âmbito de uma reestruturação organizacional, que permitirá confirmar que as remunerações previstas na contratação de um Assessor de Direção Artística e de um Técnico de Som correspondem à base das respetivas carreiras profissionais (1.518,04 €/mês e 1.012,03 €/mês, respetivamente);



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

- A execução orçamental em dezembro de 2021 foi de 2.798.588 euros e a previsão de execução no total do ano de 2022, atualizada na presente data é de 3.054.000 euros, conforme valor inscrito no PAO de 2022 aprovado;

- *“A contratação do Técnico de Som ocorrerá para o patamar de entrada da carreira de Técnico de Som, que corresponde ao primeiro escalão do nível 3”, correspondendo a carga horária a 40 horas de trabalho semanais. Foram ainda remetidos os diversos regulamentos internos em vigor naquela entidade³, em especial o Regulamento Laboral do TNSJ, EPE, aprovado em 2016, referindo que o mesmo se encontra, porém, desatualizado em parte “pela implementação em 2018 de um novo organigrama e de uma nova tabela de carreiras e remunerações”.*

- *No que toca ao cumprimento da alínea b) do n.º 3 do art.º 141.º do DLEO/2022, confirmamos que o TNSJ dispõe de dotação orçamental em sede de rubrica de despesas com pessoal para acomodar ambas as contratações. A este propósito, assinala-se que o TNSJ inscreveu em sede de Plano de Atividade e Orçamento para 2022 custos com um Assessor de Direção Artística que se encontra de licença sem vencimento desde abril deste ano e cuja remuneração (2.024,05 €/mês) excede consideravelmente a remuneração implicada na contratação agora intencionada (1.518,04 €/mês). O mesmo sucede com o técnico de som a contratar: os custos que esta nova contratação representa (1.012,03 €/mês) ficam consideravelmente aquém daqueles que o técnico a substituir representava para esta entidade e que se encontram fixados em PAO (1.214,43 €/mês).*

³ Designadamente, o Regulamento de Organização Interna do TNSJ, EPE, o Regulamento Laboral do TNSJ, EPE, o Regulamento de seleção, recrutamento e admissão de pessoal, o Regulamento de Utilização dos Espaços, o Regulamento de Funcionamento de Fundo de Maneio, o Regulamento de Utilização de Veículos Automóveis e os anexos aos referidos regulamentos internos do TNSJ, EPE.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

- A execução orçamental da rubrica de pessoal a 31 de agosto de 2022 está em 1.935.315,00 € e a previsão de execução no final do ano de 2022 é de 3.054.000,00 €, conforme valor inscrito no PAO de 2022 aprovado. Este valor final acomoda as duas contratações aqui referidas."

De acordo com o informado pelo TNSJ, EPE, a tabela salarial, anexa ao Regulamento Laboral (de 2016), difere da tabela salarial e de carreiras que se encontra a ser aplicada desde 2018, designadamente no que respeita às categorias e vencimentos aplicáveis, sendo as remunerações desta última, superiores às constantes da tabela de 2016.

Atentas as dúvidas suscitadas pela tabela salarial apresentada face ao teor do citado Regulamento, e no seguimento de pedido de esclarecimentos por parte desta Direção-Geral, o TNSJ, EPE informou, através de email datado de 27 de setembro de 2022 (**ANEXO 4**), que:

"- A Carreira de Técnico(a) no TNSJ se encontra dividida nas categorias de Técnico(a) Auxiliar e Técnico(a), sendo desagregada em quatro níveis remuneratórios em função do grau de complexidade e de responsabilidade.

- O Nível I corresponde à categoria de Técnico(a) Auxiliar: funções de natureza operacional, de aplicação de métodos e processos, com base em diretivas bem definidas e instruções gerais, de grau médio de complexidade, nas diversas áreas ou departamentos da empresa.

- Os Níveis II, III e IV correspondem à categoria de Técnico(a): funções de natureza operacional, de aplicação de métodos e processos, com base em diretivas bem definidas e instruções gerais, de grau médio ou elevado de complexidade, com especialização numa ou várias áreas funcionais, capacidade técnico-artística e grau médio de autonomia na tomada de decisão.

- Todos os Técnicos de Palco (Departamentos de Luz, Som, Vídeo, Maquinaria de Cena e Direção de Cena) se encontram – sem exceção – enquadrados nos Níveis III e IV, sendo que o primeiro escalão do



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

Nível III corresponde ao patamar de entrada da carreira de Técnico de Palco (aqui incluída os Técnicos de Som)."

III. Análise:

A – Enquadramento jurídico

O TNSJ, E.P.E. foi criado pelo Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril, no qual se estabelece que aquele organismo prossegue fins de interesse público e tem por objeto a prestação de serviço público na área da cultura teatral. Dos Estatutos, anexos ao mencionado diploma legal, resulta que o TNSJ, E.P.E. é uma entidade pública empresarial, dotada de autonomia administrativa, financeira e patrimonial, constituída por tempo indeterminado, que está sujeita aos poderes de superintendência e tutela dos membros do Governo responsáveis pelas áreas das Finanças e da Cultura, a exercer conjunta e individualmente, nos termos e para os efeitos previstos nos seus Estatutos e no regime jurídico do sector empresarial do Estado, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, na sua versão atual (RJSPE).

Assim, o TNSJ, E.P.E., de acordo com o estabelecido no artigo 2º dos Estatutos, encontra-se sujeito às regras constantes no supramencionado Decreto-Lei n.º 159/2007, nos Estatutos, respetivos regulamentos internos, mas também, subsidiariamente, no RJSPE.

Nos termos do n.º 2 do artigo 5º do RJSPE, consideram-se empresas públicas aquelas entidades com natureza empresarial reguladas no capítulo IV daquele diploma, ou seja, as pessoas coletivas de direito público, com natureza empresarial, criadas pelo Estado para prossecução dos seus fins, as quais se regem pelas disposições do capítulo IV suprarreferido e, subsidiariamente, pelas restantes normas daquele diploma.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

Enquanto empresa pública, o TNSJ, E.P.E. está sujeito às normas constantes na Lei do Orçamento do Estado (LOE) e respetivo Decreto-Lei de Execução Orçamental (DLEO).

O n.º 2 do artigo 45.º da LOE/2022⁴ determina que as empresas do setor público empresarial procedem ao recrutamento de trabalhadores para a constituição de vínculos de emprego por tempo indeterminado ou a termo nos termos do disposto no DLEO, em concreto do DLEO/2022⁵.

A contratação de trabalhadores por empresas do setor público empresarial encontra-se prevista no artigo 141.º do DLEO/2022, dispondo o respetivo n.º 4 que o membro do Governo responsável pela área das finanças, após despacho favorável do membro do Governo responsável pela respetiva área setorial, pode autorizar o recrutamento de trabalhadores, desde que o Plano de Atividades e Orçamento (PAO) esteja aprovado ou a respetiva proposta tenha sido submetida, cumprindo as instruções para o efeito, na sua forma completa e corretamente instruída, tendo sido objeto de parecer favorável do órgão de fiscalização, e desde que se verifiquem cumulativamente os seguintes requisitos:

- a) *A proposta de orçamento anual e plurianual ter incluídos os encargos decorrentes do recrutamento, evidenciando o impacto no ano da contratação e no respetivo triénio, com identificação do montante remuneratório dos trabalhadores a contratar, tendo por referência a base da carreira e categoria profissional prevista em instrumento de regulamentação coletiva de trabalho ou em regulamento interno, ou, quando não exista, a menor remuneração base que vinha sendo paga na empresa para o exercício da mesma categoria profissional, devendo esta assegurar a inexistência de práticas discriminatórias em matéria salarial;*
- b) *Existência de dotação orçamental para despesas com pessoal;*

⁴ Aprovada pela Lei n.º 12/2022, de 27 de junho.

⁵ Aprovado pelo Decreto-Lei n.º 53/2022, de 12 de agosto.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

- c) O recrutamento seja considerado imprescindível, tendo em vista a prossecução das atribuições e o cumprimento das atribuições de prestação de serviço público da respetiva entidade;
- d) Ser impossível satisfazer a necessidade de recrutamento identificada, por recurso a trabalhadores que, à data da entrada em vigor do presente decreto-lei, já se encontrem colocados em situação de valorização profissional ou ao abrigo de outros instrumentos de mobilidade, salvo no caso de empresas do setor empresarial do Estado;
- e) Cumprimento, atempado e integral, dos deveres de informação previstos na Lei n.º 104/2019, de 6 de novembro;
- f) Cumprimento dos demais requisitos legais aplicáveis.

E o n.º 6 e 11 do mencionado artigo prescrevem:

“6 — Para efeitos da emissão da autorização prevista no n.º 4, as entidades enviam aos membros do Governo responsáveis pela respetiva área setorial os elementos comprovativos da verificação daqueles requisitos e da respetiva submissão, no SIRIEF, ou, quando não disponham de acesso a este sistema, do envio à DGTF, em formato eletrónico, no caso das empresas do setor empresarial do Estado, ou no SIGO, no caso das pessoas coletivas de direito público.

(...)

11 — São nulas as contratações de trabalhadores efetuadas em violação do disposto nos números anteriores.”



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

B – Análise jurídico-fatual

Atentos aos casos concretos, importa salientar que a proposta de PAO para 2022 do TNSJ, EPE foi objeto do Relatório de Análise n.º 37/2022, de 3 de março, da Unidade Técnica de Acompanhamento e Monitorização do Setor Público Empresarial (UTAM), tendo o mesmo sido objeto do Despacho n.º 297/2022-SET, de 18 de março, que aprovou o mencionado Relatório e, com interesse para a situação em apreço, autorizou a contratação em 2022 de 2 trabalhadores por tempo indeterminado⁶ e 1 a termo incerto⁷. Note-se que a mesma proposta de PAO foi igualmente aprovada pela então Ministra da Cultura, através de Despacho datado de 24 de março (**ANEXO 5**).

Neste âmbito, é ainda de salientar que o TNSJ, EPE confirma que foram inscritos, em sede de PAO para 2022, os custos com um Assessor de Direção Artística que se encontra de licença sem vencimento desde abril deste ano, bem como de um Técnico de Som a contratar, cabendo-nos analisar se se encontram ou não cumpridos os restantes requisitos legais impostos para que se possam efetivar ambas as contratações, designadamente os previstos no artigo 141.º do DLEO/2022.

Pelo exposto, não esquecendo que o TNSJ, EPE enquadrou o pedido nos termos do disposto no art.º 161.º e seguintes do Código de Trabalho, importa salientar que a documentação que suporta o pedido se refere ao cumprimento das normas que, à data do pedido, se encontravam previstas no DLEO/2019⁸, para a contratação de trabalhadores por empresas do setor público empresarial, sendo de acautelar o cumprimento integral das normas previstas nos n.ºs 3 e 4 do supramencionado art.º 141.º do DLEO/2022.

⁶ Embora o Despacho SET não especifique, no Relatório da UTAM é feita menção ao facto de esta contratação ser para um assessor de imprensa e um técnico de maquinaria.

⁷ Embora o Despacho SET não especifique, no Relatório da UTAM é feita menção ao facto de esta contratação ser uma para um técnico de luz.

⁸ Relativas ao Decreto-Lei de Execução Orçamental para 2019, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 84/2019, aplicável à data em que o pedido foi formulado.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

Assim, e tendo em consideração os elementos facultados, cabe informar.

IV. Da contratação de Assessor de Direção Artística

Como nota prévia à análise dos requisitos elencados no art.º 141.º do DLEO/2022, e segundo o TNSJ, EPE, a presente contratação não implica um aumento do quadro de pessoal efetivo, considerando que se trata da “substituição”⁹ de um trabalhador da organização. Nessa decorrência, refere-se que o quadro da organização dispõe de um quadro permanente de 82 trabalhadores, pese embora o quadro autorizado corresponda a 88 trabalhadores.

Nesta conformidade, tendo em consideração os elementos e as informações remetidos pelo TNSJ, EPE e atendendo a que o n.º 3 do artigo 18.º do Regulamento da Organização Interna prevê que o Diretor Artístico pode ser coadjuvado no desempenho das suas funções por um assessor, cabe salientar:

- (i) De acordo com a declaração apresentada (**ANEXO 6**), os encargos com a contratação em apreço encontram-se previstos no Orçamento para 2022, no valor de €9.163,00, comprometendo-se o TNSJ, EPE a inscrever, nos orçamentos futuros, o valor correspondente aos encargos anuais com a contratação, que se estimam no valor de €26.725,00.

Nos termos da informação prestada, os custos mensais com a contratação de um Assessor de Direção Artística ascendem a €1.518,04, ou €1.908,94, incluindo já os encargos sociais e seguro de acidentes de trabalho.

O TNSJ, EPE, nos esclarecimentos prestados, salienta que a execução da rubrica de pessoal a 31 de agosto de 2022 se encontra em €1.935.315,00 e que a previsão de execução no

⁹ Não é possível aplicar aqui o artigo 142.º do DLEO/2022, referente à substituição de trabalhadores, uma vez que o trabalhador a substituir não cessou o vínculo de emprego, encontrando-se em situação de licença sem vencimento.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

final do ano é de €3.054.000,00, conforme valor inscrito no PAO para 2022 já aprovado e ainda que, nessa decorrência, o valor final acomoda a contratação em análise.

Sublinha-se que o valor global previsto para a rubrica de Recursos Humanos “em sede de PAO para 2022, é de 3.054.000,00€, sendo que o custo da presente contratação em 2022, no valor de 9.162,91€, se mostra acomodável neste total”.

(ii) Em relação à análise custo-benefício efetuada, o TNSJ, EPE refere que a contratação se revela vantajosa, considerando que a remuneração mensal ilíquida do trabalhador em situação de licença sem vencimento ascende a €2.024,05, ou €2.545,24, considerando já todos os encargos legais a que a entidade empregadora se encontra obrigada.

(iii) A imprescindibilidade da contratação em análise decorre da necessidade de um Assessor que apoie o Diretor Artístico no exercício das suas funções, à semelhança do que ocorre em teatros congéneres nacionais e internacionais. A este cabem funções de apoio na definição da programação artística e respetivo acompanhamento na sua execução, competindo-lhe, nomeadamente, “a gestão de projetos específicos, a condução de processos de trabalho com equipas internas e entidades externas, a articulação com a Direção de Produção e outros departamentos quanto às especificidades técnico-artísticas de cada projeto integrado na programação e o apoio organizacional e administrativo devido ao Diretor Artístico”.

Ora, menciona-se que estas funções têm sido exercidas, historicamente, por trabalhadores do quadro de pessoal, como é o caso do atual Assessor de Direção Artística, que se encontra vinculado por contrato de trabalho por tempo indeterminado. Contudo, o referido trabalhador encontra-se em licença sem vencimento pelo prazo de um ano, com



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

início em 1 de abril de 2022 e término a 30 de março de 2023¹⁰, prevendo-se que esta licença venha a ser prorrogada, adicionalmente, por mais um ano.

Considerando esta ausência, que se perspetiva prolongada e a carência de um trabalhador que assessoro o Diretor Artístico do TNSJ, EPE nas suas funções, com todas as consequências negativas que tal ausência pode acarretar ao nível, designadamente, da articulação com outros setores do teatro (Produção, Direção Técnica, Centro Educativo, Comunicação e Promoção), considera o TNSJ, EPE, ser essencial proceder à contratação de um trabalhador, em regime de comissão de serviço, considerando que as funções a desempenhar *“implicam uma especial relação de confiança com o Diretor Artístico”*.

- (iv) A existência de um relevante interesse público na contratação é alicerçada nas exigências de prossecução das atribuições estatutárias e cumprimento das obrigações de prestação de serviço público, atribuídas, por lei, ao TNSJ, EPE e, acrescenta o pedido, no cumprimento dos *“próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto da tutela e do Estado Português, tanto em sede de Plano de Atividades e Orçamento como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio 2022-2024”*.
- (v) Pese embora o TNSJ, EPE, refira a impossibilidade de satisfação da necessidade de contratação recorrendo a pessoal colocado em situação de mobilidade especial ou outros instrumentos de mobilidade, é de realçar que, atualmente, a alínea d) do n.º 3 do art.º 141.º do DLEO/2022, isenta as empresas públicas da necessidade de demonstrar o cumprimento daquela obrigação, pelo que, dada a natureza jurídica da entidade envolvida, consideramos que a consulta à Direção-Geral da Administração e do Emprego Público (DGAEP), para efeitos de cumprimento daquela alínea, não é, *in casu*, exigível.

¹⁰ Encontrando-se a realizar um curso de doutoramento em Arte Contemporânea no colégio das Artes da Universidade de Coimbra.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

- (vi) Confirma-se o cumprimento atempado e integral dos deveres de informação previstos na Lei n.º 104/2019, de 6 de novembro;
- (vii) Encontra-se comprovada a submissão dos elementos comprovativos do cumprimento dos requisitos, no Sistema de Recolha de Informação Económica e Financeira (SIRIEF);
- (viii) Por último, verificamos que existe despacho favorável da tutela, datado de 3 de agosto de 2022.

a. Do recurso ao regime da comissão de serviço

O exercício de funções em regime de comissão de serviço encontra-se regulado nos artigos 161.º e ss. do Código do Trabalho¹¹.

Nos termos daquele preceito, o recurso à figura da comissão de serviço encontra-se reservado para o exercício de *“cargo de direção ou chefia diretamente dependente da administração ou de diretor-geral ou equivalente, funções de secretariado pessoal de titular de qualquer desses cargos, ou ainda, desde que instrumento de regulamentação coletiva de trabalho o preveja, funções cuja natureza também suponha especial relação de confiança em relação a titular daqueles cargos e funções de chefia”*.

Se atendermos ao art.º 141.º do DLEO/2022, que regula a contratação de trabalhadores por pessoas coletivas de direito público e empresas do setor empresarial local, constatamos que não é expressamente referida a figura da comissão de serviço, pelo que se poderia equacionar que a mesma não estaria sujeita aos normativos referentes à contratação de trabalhadores por empresas do setor público empresarial previstos nos diplomas orçamentais, mas tão só o normativo decorrente dos artigos 161.º e seguintes do Código do Trabalho.

¹¹ Aprovado pela Lei n.º 7/2009, de 12 de fevereiro, na sua redação atual.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

Com efeito, o contrato de trabalho em comissão de serviço encontra-se previsto no Código do Trabalho e é um tipo de contrato laboral específico destinado a trabalhadores com cargos de direção e chefias, como administração ou similares, bem como ainda aos secretários pessoais destes, devendo nele ser indicado o cargo a exercer, não estando sujeito a um prazo¹².

Não obstante o disposto no artigo 141.º do DLEO/2022 não se afigurar claro quanto à possibilidade de abranger também os contratos celebrados em regime de comissão de serviço, atendendo a que o pedido do TNSJ, EPE foi formulado nesse sentido, nada parece haver a opor à sua apreciação.

É ainda de salientar que o Regulamento Laboral do TNSJ, EPE, prevê expressamente, na alínea c) do artigo 19.º e no artigo 22.º, a possibilidade de recurso ao regime da comissão de serviço aquando da celebração de contratos de trabalho, prevendo a aplicação das correspondentes normas do Código do Trabalho, designadamente no que diz respeito ao regime e cessação de funções.

No que respeita ao caso concreto, as funções a exercer dizem respeito à Assessoria de Direção Artística, parecendo caber na previsão da alínea d) do art.º 19.º¹³ do suprarreferido Regulamento, bem como no âmbito objetivo definido pelo art.º 161.º do Código de Trabalho, quando se refere ao tipo de cargos suscetíveis de ser exercidos em regime de comissão de serviço.

¹² Devendo, no entanto, ser observado o regime previsto no artigo 163.º do Código do Trabalho, quanto à respetiva cessação.

¹³ Embora esta alínea refira que podem ser exercidas em comissão de serviço as funções cuja natureza também suponha especial relação de confiança em relação a titular dos cargos referidos nas alíneas a) a c) (cargo de administração ou equivalente, cargo de direção ou chefia diretamente dependente da administração ou de diretor-geral ou equivalente e funções de secretariado pessoal de titular de qualquer dos cargos mencionados nas alíneas anteriores), desde que instrumento de regulamentação coletiva de trabalho o preveja, redação similar à do artigo 161.º do Código do Trabalho. *In casu*, o que existe é a previsão no Regulamento Interno do TNSJ, EPE.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

V. Da contratação de um trabalhador (Técnico/a de Som)

Previamente à análise dos requisitos previstos no n.º 3 e 4 do art.º 141.º do DLEO/2022, cumpre igualmente salientar que, de acordo com a informação transmitida pelo TNSJ, EPE, a presente contratação não implica o aumento do número de elementos da equipa de Som face ao verificado em 31 de dezembro de 2021, data em que o coordenador do departamento deixou a estrutura orgânica desta entidade. Recordamos, conforme informado, que o TNSJ, EPE dispõe de 82 trabalhadores efetivos, para um quadro autorizado de 88 trabalhadores.

Assim, e tendo em consideração os elementos facultados pelo TNSJ, EPE, cabe informar:

- (i) De acordo com a declaração apresentada (**ANEXO 7**), os encargos com a contratação em apreço encontram-se previstos no Orçamento para 2022 e correspondem ao valor de €5.820,00, sendo a remuneração mensal a auferir pelo trabalhador a contratar no montante de €1.012,03. Mais declara que o TNSJ, EPE se compromete a inscrever, nos orçamentos futuros, o valor correspondente aos encargos anuais com a contratação, que se estimam no valor de €17.711,00.

Nos termos da informação prestada, os custos mensais com a contratação de um técnico de som ficam aquém daqueles que o técnico de som a substituir representava para o TNSJ, EPE, e que, sublinha o TNSJ, EPE, se encontram inscritos no PAO para 2022 (€1.214,43/mês).

O TNSJ, EPE salienta ainda que a execução da rubrica de pessoal, a 31 de agosto de 2022, se encontra fixada no valor €1.935.315,00, sendo que a previsão de execução no final do corrente ano é de €3.054.000,00, conforme valor inscrito no PAO para 2022, já aprovado. Nessa decorrência, refere-se que o valor previsto para a rubrica de recursos humanos acomoda as despesas previstas com a contratação em análise.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

(ii) A imprescindibilidade da contratação de um Técnico de Som decorre da *“saida definitiva, por iniciativa própria, de um trabalhador que, desde 1994, no quadro de um contrato individual de trabalho a termo indeterminado, desempenhava as funções de coordenador do departamento de Som”* do TNSJ, EPE. O recrutamento é considerado imprescindível por forma a *“dar resposta às exigências impostas pela atividade e funcionamento do TNSJ, nomeadamente no que se refere às necessidades específicas de programação dos espetáculos”*.

Mais se refere que o TNSJ, EPE conta, desde 2004, com uma equipa de Som permanente de 4 elementos (1 coordenador e 3 técnicos), *“dispondo atualmente de apenas 3 elementos, o que se revela fragrantemente insuficiente para a satisfação das necessidades e exigências impostas pela atividade”* daquele Teatro Nacional.

(iii) A existência de um relevante interesse público na contratação é alicerçada na prossecução das atribuições e cumprimento das obrigações de prestação de serviço público, atribuídas, por lei, ao TNSJ, EPE e, acrescenta o pedido, no cumprimento dos *“próprios objetivos com que esta entidade se compromete junto da tutela e do Estado Português, tanto em sede de PAO como no que respeita ao Contrato-Programa recentemente celebrado para o triénio 2022-2024”*.

(iv) Relativamente à carência de recursos humanos, a mesma foi evidenciada pela empresa, tendo também como referência a evolução global dos mesmos. Além disso, e embora as empresas do Setor Empresarial do Estado se encontrem dispensadas do cumprimento desta obrigação, atento o disposto na última parte da alínea d) do n.º 3 do artigo 141.º do DLEO/2022, foi ainda remetido comprovativo da impossibilidade de recurso a pessoal colocado em situação de valorização profissional ou em reserva de recrutamento, assim



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

como a satisfação das necessidades com os RH existentes, tendo, para o efeito e ainda no âmbito da vigência do DLEO/2019, sido contactada a DGAEP¹⁴;

- (v) Confirma-se o cumprimento atempado e integral dos deveres de informação previstos na Lei n.º 104/2019, de 6 de novembro;
- (vi) Encontra-se comprovada a submissão dos elementos comprovativos do cumprimento dos requisitos, no Sistema de Recolha de Informação Económica e Financeira (SIRIEF);
- (vii) Damos ainda nota de que existe despacho favorável da tutela, datado de 3 de agosto de 2022.

Por fim, sem prejuízo do acima referido e não obstante o TNSJ, EPE informar que a revisão do “Regulamento Interno” se encontra a ser ultimada, devendo ser apresentada à consideração das tutelas, para aprovação, “nos próximos dias”, importa ter em atenção o disposto no nos n.ºs 1 e 2 do art.º 135.º do DLEO/2022, referente às valorizações remuneratórias dos trabalhadores das empresas do setor público empresarial, que estipulam que estas devem dispor de instrumentos que prevejam mecanismos de valorização dos seus trabalhadores, de desenvolvimento das carreiras e de avaliação do desempenho com diferenciação de mérito, bem como, de eventual distribuição de prémios de desempenho, aprovados nos termos do art.º 25.º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, na sua redação atual, sendo que os referidos mecanismos que não sejam regulados por instrumento de regulamentação coletiva de trabalho aplicável, ou em instrumentos legais ou contratuais vigentes, podem ser previstos em regulamento interno, desde que igualmente o mesmo seja aprovado nos termos do artigo 25.º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, na sua redação atual.

Assim sendo, e face aos Regulamentos Internos atualmente aplicáveis no âmbito do TNSJ, EPE, parece-nos que este deverá submeter para aprovação nos termos do artigo 25.º do Decreto-Lei n.º 133/2013

¹⁴ Como comprova o email datado de 16 de maio de 2022.



Informação Nº: INFSE_DGTF/2022/739 - DSJC

de: 30/09/2022

Proc.:

Para: Secretário de Estado do Tesouro

Assunto: Pedidos de autorização para recrutamento de trabalhadores para o Teatro Nacional São João, E.P.E. (1 Assessor de Direção Artística e 1 Técnico de Som)

V/ Ref.º: Email de: 09/08/2022

um instrumento que preveja mecanismos de valorização dos seus trabalhadores, de desenvolvimento das carreiras e de avaliação do desempenho com diferenciação de mérito, bem como de eventual distribuição de prémios de desempenho, tendo até em conta que a tabela salarial igualmente aplicável, segundo o TNSJ, EPE, não se encontra refletida no respetivo Regulamento.

VI. Conclusão

Em suma, analisada a pretensão do TNSJ, EPE e atendendo ao teor do pedido enviado e respetivos anexos, verifica-se que se encontram cumpridos todos os requisitos legais previstos no artigo 141.º do DLEO/2022, pelo que, ao abrigo da delegação de competências conferida pelo Despacho n.º 7475/2022, de 14 de junho, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 114, de 14 de junho de 2022 (cfr. alínea e) do n.º 2, e para os efeitos previstos no n.º 4 do artigo 141.º do DLEO/2022, se submete à consideração do Senhor Secretário de Estado do Tesouro a autorização para contratação de **(a)** um Assessor de Direção Artística em regime de comissão de serviço e **(b)** de um Técnico de Som, em regime de contrato individual de trabalho por tempo indeterminado, nos termos propostos pelo TNSJ, EPE, sem prejuízo da necessidade de, oportunamente, ser apresentado um instrumento que preveja mecanismos de valorização dos seus trabalhadores, de desenvolvimento das carreiras e de avaliação do desempenho com diferenciação de mérito, bem como de eventual distribuição de prémios de desempenho, nos termos do art.º 25.º do Decreto-Lei n.º 133/2013.

À consideração superior.

O jurista
Jorge Bernardino

Os anexos mencionados na informação podem ser consultados no link:
<https://webdrive.dgtf.gov.pt/owncloud/index.php/s/LM1oYz3h11VkQw7>

ANEXO 11 B

Mapa de Pessoal 2024



Pedro Adão e Silva
Assinado de forma digital por Pedro Adão e Silva
Motivo: Aprovo. De-se conhecimento ao GSET e ao TNSJ.
Dados: 2023.08.11 17:54:21 +01'00'

ESTRUTURA DO MAPA DE PESSOAL

Ano 2024

| Unidade orgânica/centro de competência/produto | Atribuições /Competências/ Atividades | Cargos/carreiras/categorias | | | | | | | | | | Total | |
|---|---|--|----------|----------------|---------------|---|-------------|-----------|-----------------|-----------|--------------|-----------|---|
| | | Presidente C.A. | Vogal | Diretor Senjós | Chefe Divisão | Técnico superior / Assessor / Coordenador | Informática | | Assist. técnico | | Ass. operac. | | |
| | | | | | | | Esp. Inf. | Téc. Inf. | Coord. Téc. | Ass. Téc. | | | |
| Conselho de Administração Direção artística e secretariado | Conselho de Administração | 1 | 2 | | | | | | | | | 3 | |
| | Direção Artística | | | 1 | | 2 | | | | | | 3 | |
| | Secretariado | | | | | | | | 1 | | | 1 | |
| | Motonista | | | | | | | | 1 | | | 1 | |
| | | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 9 | |
| Pelouros / Direções | Produção / Palco | Assegurar no plano operacional, administrativo, técnico e logístico, a produção dos espetáculos e a sua manutenção em cena | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| | | | | | 6 | | | | | | | 6 | |
| | | | | | | | | | 30 | | | 30 | |
| | Sub-total | 2 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 38 | | |
| | Comunicação e Mediação Cultural | Assegurar a divulgação e promoção da actividade teatral, junto dos públicos e dos meios de comunicação | | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | 6 | | | | | | | 6 | |
| | | | | | | | | | 15 | 1 | | 16 | |
| | Sub-total | 1 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 15 | 1 | 0 | 23 | | |
| | Planeamento e controlo de gestão / Edifícios / Sistemas Informação / RH / Contratação Pública | Assegurar apoio técnico - administrativo no âmbito financeiro, organizacional, gestão de pessoas e contratação pública da actividade | | 2 | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | 4 | 1 | 1 | | | | | 6 | |
| | | | | | | | | 13 | 1 | | 14 | | |
| Sub-total | | 2 | 0 | 4 | 1 | 1 | 0 | 13 | 1 | 0 | 22 | | |
| TOTAL | | 1 | 2 | 6 | 0 | 18 | 1 | 1 | 0 | 60 | 2 | 91 | |

ANEXO 11 C

Autorização para a contratação de pensionista



Exmo. Senhor Dr. Vasco Casimiro
Chefe de Gabinete de Sua Excelência
O Ministro da Cultura

Nosso Ofício n.º: 12.Adm.2023

Data: 23 de agosto de 2023

Assunto: Autorização para a contratação de ator pensionista

Exmo. Senhor Chefe de Gabinete do Senhor Ministro da Cultura,

Vimos, por este meio, e em conformidade com o previsto nos artigos 78.º e 79.º do Estatuto da Aposentação, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 498/72, de 9 de dezembro, com a última alteração efetuada pelo Decreto-Lei n.º 6/2019, de 14 de janeiro, submeter a V. Exas um pedido de autorização para a contratação de um ator (António Jorge Barros Mota), através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo, atualmente a auferir uma pensão de reforma por velhice atribuída pelo Centro Nacional de Pensões (Segurança Social).

I. Enquadramento legal

a) A redação original do n.º 1 do artigo 78.º, do Estatuto da Aposentação (DL n.º 498/72, de 9 de dezembro), dispunha que: “Os aposentados não podem exercer funções públicas remuneradas para quaisquer serviços da administração central, regional e autárquica, empresas públicas, entidades públicas empresariais, entidades que integram o setor empresarial regional e municipal e demais pessoas coletivas públicas, exceto quando haja lei especial que o permita ou **quando, por razões de interesse público excecional, sejam autorizados pelos membros do governo responsáveis pelas áreas das Finanças e da Administração Pública**” (realce nosso);



- b) O regime atual de cumulação de funções públicas remuneradas previsto nos artigos 78.º e 79.º do Estatuto da Aposentação, para além de aplicável aos aposentados, é também aplicável aos beneficiários de pensões de reforma da Segurança Social – *vide* artigo 173.º da Lei n.º 55-A/2010, de 13 de dezembro, e artigo 4.º da Portaria n.º 159/2011, de 15 de abril;
- c) O exercício de atividade profissional remunerada apenas será possível caso as respetivas aposentações ou reformas não tenham ocorrido: com fundamento em incapacidade (artigo 78.º, n.º 2, al. a), do EA), ou por força da aplicação de pena disciplinar de reforma compulsiva (artigo 78.º, n.º 2, al. b), do EA);
- d) Atento o disposto no n.º 1 do artigo 79.º do Estatuto da Aposentação: “No período que durar o exercício das funções públicas autorizadas, os aposentados, reformados, reservistas fora de efetividade e equiparados auferem a remuneração que está definida para as funções ou cargo que desempenham ou para o trabalho prestado, mantendo o direito à respetiva pensão, quando esta seja superior, e no montante correspondente à diferença entre aquela e esta”;
- e) As condições de cumulação de remunerações referidas no número anterior são reconhecidas no despacho de autorização previsto no n.º 1 do artigo 78.º do Estatuto da Aposentação.

II. Fundamento para a contratação

O TNSJ, E.P.E. contrata regularmente e por períodos variáveis, no âmbito do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, e do Decreto-Lei de Execução Orçamental em vigor, profissionais do espetáculo para o cumprimento da sua programação artística. No que se refere especificamente a atores de teatro, está prevista, em orçamento de 2024, a contratação de seis atores a termo resolutivo certo, pelo prazo de 12 meses, que integrarão, entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2024, os espetáculos de produção própria, a apresentar nos palcos do TNSJ como em itinerância, nacional e internacional.

A existência de um elenco de atores contratado por 12 meses favorece o planeamento da produção própria – que constitui a espinha dorsal da atividade de um Teatro Nacional – e a circulação nacional e internacional dos espetáculos criados, que se veem assim rentabilizados, bem como a qualificação de outras ações do TNSJ: oficinas, leituras, conversas públicas, entre outras.

A definição do repertório dramático para o ano 2024 implica necessariamente a contratação de um ator sénior, com mais de sessenta anos de idade, com sólida experiência em teatro de



reportório e detentor de um conjunto de valências como intérprete, capaz de mediar o conhecimento intratextual de obras dramáticas de épocas e correntes estéticas diversas e práticas de representação e criação teatrais. Fator de especial importância é o facto de ator em causa estar amplamente familiarizado com os processos de produção e criação teatral do TNSJ. De referir ainda que o ator em apreço integrou em 2023 o elenco de atores contratados por 12 meses, tendo participado em produções como *As Bruxas de Salém* e *Suécia*, com digressões nacionais e internacionais previstas para 2024.

António Jorge Barros Mota encontra-se reformado, por velhice, desde 12 de setembro de 2021, sendo beneficiário de uma pensão de reforma da Segurança Social, no valor mensal de 736,75 € (setecentos e trinta e seis euros e setenta e cinco cêntimos), conforme consta no **Anexo I**. A ser autorizado o exercício de atividade profissional remunerada pelo ator António Jorge Barros Mota, o TNSJ celebrará com este ator um contrato de trabalho a termo resolutivo certo, pelo prazo de 12 meses, entre 1 de janeiro a 31 de dezembro de 2024, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprova o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura.

Para o efeito evidencia-se:

- (i) A contratação para que agora se solicita autorização constará no Plano de Atividade e Orçamento para 2024, a ser entregue às tutelas no último quadrimestre do presente ano;
- (ii) A contratação a realizar terá uma retribuição base ilíquida mensal até 2.100,00 € (dois mil e cem euros) e o valor de 6,00 € (seis euros) ilíquidos, a título de subsídio diário de refeição por cada dia de trabalho efetivamente prestado. Por cada dia em que se encontre deslocado em digressão nacional o TNSJ pagará ainda ao ator, a título de ajuda de custo, o valor de 25,10 €/dia, sendo este valor de 62,55 €/dia, nas deslocações internacionais;
- (iii) Os encargos associados a este posto de trabalho estão contemplados na rubrica orçamental de custos com pessoal (*vide Anexo II*);
- (iv) O recrutamento é imprescindível para a persecução das atribuições e o cumprimento das obrigações de prestação de serviço público desta entidade: a constituição de um núcleo de atores contratado anualmente, onde se incluiu este ator, é essencial para garantir a exibição e a circulação nacional e internacional das produções do TNSJ e, nessa medida, a sua rentabilização.



Em anexo ao presente Ofício, junta-se ainda a nota biográfica e curricular de António Jorge Barros Mota (**Anexo III**).

Face ao exposto, solicita-se a V. Exas. que se dignem a autorizar a contratação de um ator, beneficiário de pensão de reforma do Centro Nacional de Pensões (Segurança Social), por razões de interesse público excecional, ao abrigo do disposto nos artigos 78.º e 79.º do Estatuto de Aposentação, nos termos e com os fundamentos apresentados.

Colocamo-nos à inteira disposição de V. Exa. para qualquer informação ou esclarecimento que se julgue conveniente e necessário.

Com os melhores cumprimentos,

 Pedro Sobrado
2023.08.23 17:02:20
+01'00'

Pedro Sobrado
Presidente do Conselho de Administração

ANEXOS

Anexo I: Declaração emitida pelo Centro Nacional de Pensões sobre António Jorge Barros Mota

Anexo II: Declaração de cabimento para a contratação solicitada

Anexo III: Nota biográfica e curricular de António Jorge Barros Mota

**DECLARAÇÃO**

Nome: ANTONIO JORGE BARROS MOTA

ANTONIO JORGE BARROS MOTA
R DA RASA 298 2 ESQ MAFAMUDE
V NV GAIA
4400-268 VILA NOVA DE GAIA

N.º de Identificação: 10291445473/00

N.º de Identificação Fiscal (NIF): 160555710

Data de emissão: 2022-01-12

Declaramos, para os devidos efeitos, que o(a) beneficiário(a) acima identificado(a):

Recebeu os seguintes valores (em euros) no ano de 2021.

| | Valor Total de Pensões | Valor da Pensão de Invalidez ou Velhice | Valor da Pensão de Sobrevivência |
|---------------|------------------------|---|----------------------------------|
| Pensões (1) | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Retenções IRS | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

(1) Inclui Complementos, Suplemento Especial de Pensão e/ou Complemento Solidário para Idosos

Recebe os seguintes valores mensais (em euros) no ano de 2022.

| | Pensão | Complemento por Cônjuge | Complemento por Dependência |
|--------------|--------|-------------------------|-----------------------------|
| Valor Mensal | 736,75 | 0,00 | 0,00 |

O valor da Pensão Mensal acima indicado é pago através da(s) seguinte(s) entidade(s):

| Entidade Responsável | Tipo de Pensão | Valor da Pensão |
|----------------------|----------------|-----------------|
| C.N.P. | VELHICE | 736,75 |

Esta Declaração comprova a qualidade de pensionista e os montantes pagos pelo Centro Nacional de Pensões ao(a) titular deste documento. Sempre que, para qualquer efeito, seja exigida prova dos valores pagos, bastará apresentar fotocópia simples deste documento acompanhada pelo original.

Portaria n.º 675/87, de 31 de julho

Confirme o seu Número de Identificação Fiscal (NIF) indicado na declaração.

Caso verifique que existe divergência, ou que este campo não está preenchido, comunique o seu NIF correto ao Centro Nacional de Pensões, utilizando um dos meios de contacto constantes nesta declaração. Este Centro não pode pagar qualquer pensão sem que o(a) respetivo(a) titular comprove o seu número fiscal de contribuinte.

Artigo 30º do Decreto-Lei n.º 14/2013, de 28 de janeiro, na sua versão atual

O Diretor de Segurança Social

Vítor Junqueira

Elementos para verificação da autenticidade da declaração:

Número de Identificação - 10291445473

Código de Verificação - P8UG85HQYLGK9UG

Para verificar a autenticidade desta declaração aceda à Segurança Social Direta, no menu "Pensões" e introduza o Número de Identificação e o Código de Verificação acima indicados. Verifique se o documento obtido corresponde a esta declaração.



Mod. GP 102/2021 - DGSS

CENTRO NACIONAL DE PENSÕES • AV. 5 DE OUTUBRO, N.º 175 • 1069-451 LISBOA
Linha Segurança Social: (+351) 300 502 502 • www.seg-social.pt

Pág. 1/2

Segurança Social Direta

A Segurança Social Direta é um serviço *online* que possibilita aos cidadãos comunicarem com a Segurança Social através da *Internet* sem terem de se deslocar aos Serviços de Atendimento presencial.

A adesão à Segurança Social Direta é gratuita e efetuada no portal da Segurança Social em www.seg-social.pt, sendo o código de acesso enviado por correio eletrónico, por SMS ou por Carta-Pin para a morada registada no Sistema de Informação da Segurança Social.

Consulte o recibo mensal da sua pensão em Pensões > Rendimentos de Pensões > Recibos de Pensão.

Transferência Bancária

Para maior rapidez, segurança (evita extravios) e comodidade, deverá aderir ao pagamento da pensão por transferência bancária.

Para obter mais informações consulte o portal da Segurança Social em www.seg-social.pt ou dirija-se a um Serviço de Atendimento da Segurança Social.

Serviços Mínimos Bancários

Poderá ter direito a adquirir um conjunto de serviços bancários, a custos reduzidos. Os encargos cobrados anualmente não podem exceder 1% do valor do Indexante dos Apoios Sociais (IAS).

Para mais informações consulte o Portal www.clientebancario.bportugal.pt ou os Serviços de Atendimento da Segurança Social.

Instituto da Segurança Social, I.P.
Centro Distrital de
LOJA DO CIDADÃO DE V. N. G.ª
Rua Manuel Moreira de Barros, 100
Arrábida 2800-299
4400-346 V. N. G.ª

M. CL...
Assiste...

M. CÉU RODRIGUES
Assistente Técnica



2022/3/17



[Anexo II]

DECLARAÇÃO DE CABIMENTO

Para os devidos efeitos se declara que o Teatro Nacional São João, E.P.E., Entidade Pública Empresarial criada pelo Decreto-Lei nº 159/2007, de 27 de abril, com o capital social de € 2.500.000, com o número único de matrícula e de pessoa coletiva 503 966 908, com sede na Praça da Batalha, 4000-102 Porto, considera no seu orçamento para 2024 o valor correspondente para fazer face à despesa com a contratação de 1 ator pelo período de um ano.

A remuneração mensal ilíquida a auferir pelo trabalhador terá um montante máximo de 2.100,00 euros.

Assim, a despesa com a referida contratação do ator durante o ano de 2024 tem cabimento nas respetivas rubricas orçamentais, nomeadamente 01.01.06-Pessoal contratado a termo, 01.01.13-Subsídio de Refeição, 01.01.14-Subsídio de Férias e Natal e 01.03.05-Contribuições para a Segurança Social.

Porto, em 23 de agosto de 2023

DOMINGOS JOAQUIM FERREIRA DA COSTA

Assinado de forma digital por
DOMINGOS JOAQUIM FERREIRA DA
COSTA
Dados: 2023.08.23 17:10:30 +01'00'

O Diretor de Contabilidade do TNSJ



[Anexo III]

António Jorge Barros Mota

NOTA BIOGRÁFICA E CURRICULAR

Nasceu em Ucha, Barcelos, em 1955.

Completo o curso de ingresso ao Ensino Superior Artístico na Cooperativa de Ensino Árvore e participou em diversas ações de formação teatral. É ator profissional desde 1979, tendo trabalhado com companhias como TEAR, Pé de Vento, Seiva Trupe, ASSÉDIO, Ensemble, Teatro Plástico, Teatro Experimental do Porto ou Arena Ensemble.

Em cinema, participou em filmes de José Pedro Lopes, Rui Pedro Sousa, Manoel de Oliveira, Paulo Rocha, Rodrigo Areias, Tiago Guedes, José Carlos de Oliveira, entre outros. Na televisão, tem trabalhado em séries, telefilmes, *sitcoms* e telenovelas, a par da atividade de intérprete e diretor de interpretação em dobragens.

Foi cofundador da Academia Contemporânea do Espetáculo, em 1991. Desenvolveu ainda atividade como professor e autor de programas para escolas secundárias e profissionais.

No Teatro Nacional São João, integrou o elenco de espetáculos encenados por Silviu Purcărete, José Wallenstein, Nuno Carinhas, Ricardo Pais, Giorgio Barberio Corsetti, Nuno Cardoso, João Cardoso, entre outros. Destaquem-se *Exatamente Antunes*, de Jacinto Lucas Pires, enc. Cristina Carvalho e Nuno Carinhas (2011), no qual assumiu o papel titular; *Álma*, de Gil Vicente (2012), *Casas Pardas*, de Maria Velho da Costa (2012), *Macbeth* (2017) e *Otelo* (2018), de Shakespeare, encenações de Nuno Carinhas. Mais recentemente, participou nos espetáculos *Turandot*, de Carlo Gozzi, enc. João Cardoso (2015), *Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a*, de Victor Hugo Pontes (2016), *A Promessa*, de Bernardo Santareno, enc. João Cardoso (2017), *O Senhor Pina*, de Álvaro Magalhães, enc. João Luiz (2018), *O Resto Já Deverá Conhecer do Cinema*, de Martin Crimp, enc. Nuno Carinhas e Fernando Mora Ramos (2019), *Lorenzaccio*, de Alfred de Musset, enc. Rogério de Carvalho (2020), *As Três Irmãs*, de Tchekhov, enc. Carlos Pimenta (2021), *O Começo Perdido: Mixtape #1*, de Pedro Martins Beja (2021), *Ensaio Sobre a Cegueira*, de José Saramago (2022), e *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller (2023), encenações de Nuno Cardoso.