



Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório de Governo Societário 2020

Versão aprovada em reunião de Conselho de Administração de 22 de abril de 2021.



O TNSJ É MEMBRO DA



Relatório de Governo Societário do TNSJ, E.P.E.

2020

Relatório de Governo Societário do TNSJ, E.P.E. | 2020

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

Índice

I.	Síntese	6
II.	Missão, Objetivos e Políticas	7
III.	Estrutura de Capital.....	27
IV.	Participações Sociais e Obrigações Detidas.....	28
V.	Órgãos Sociais e Comissões	29
A.	Modelo de Governo	29
B.	Assembleia Geral	29
C.	Administração e Direção Artística	29
D.	Fiscalização.....	36
E.	Revisor Oficial de Contas (ROC).....	36
F.	Auditor Externo.....	Erro! Marcador não definido.
VI.	Organização Interna	39
A.	Estatutos e Comunicações.....	39
B.	Controlo Interno e Gestão de Riscos	41
C.	Regulamentos e Códigos.....	48
D.	Deveres Especiais de Informação.....	51
E.	Sítio na Internet	52
F.	Prestação de Serviço Público ou de Interesse Geral	53
VII.	Remunerações	54
A.	Competência para a Determinação	54
B.	Comissão de Fixação de Remunerações.....	54
C.	Estrutura das Remunerações	55
D.	Divulgação das Remunerações.....	56
VIII.	Transações com Partes Relacionadas e Outras	58
IX.	Análise de sustentabilidade da empresa nos domínios económicos, social e ambiental	61

X. Avaliação do Governo Societário.....	70
XI. Anexos do RGS	73

I. Síntese

Proceder-se-á à explanação das ações relacionadas com o Governo Societário concretizadas durante o ano de 2020, sendo de realçar que não ocorreram modificações significativas relativamente ao ano de 2019.

CAPÍTULO II do RJSPE – Práticas de bom governo		sim	não	data
Artigo 43.º	apresentou plano de atividades e orçamento para 2020 adequado aos recursos e fontes de financiamento disponíveis	x		Abril 2020
	obteve aprovação pelas tutelas setorial e financeira do plano de atividades e orçamento para 2020	x		Nov. 2020
Artigo 44.º	divulgou informação sobre estrutura acionista, participações sociais, operações com participações sociais, garantias financeiras e assunção de dívidas ou passivos, execução dos objetivos, documentos de prestação de contas, relatórios trimestrais de execução orçamental com relatório do órgão de fiscalização, identidade e curriculum dos membros dos órgãos sociais, remunerações e outros benefícios	x		
Artigo 45.º	submeteu a informação financeira anual ao Revisor Oficial de Contas, que é responsável pela Certificação Legal das Contas da empresa	x		
Artigo 46.º	elaborou o relatório identificativo de ocorrências, ou risco de ocorrências, associado à prevenção da corrupção, de 2020	x		
Artigo 47.º	adotou um código de ética e divulgou o documento	x		
Artigo 48.º	tem contratualizada a prestação de serviço público ou de interesse geral, caso lhe esteja confiada	x		
Artigo 49.º	prosseguiu objetivos de responsabilidade social e ambiental	x		-
Artigo 50.º	implementou políticas de recursos humanos e planos de igualdade	x		
Artigo 51.º	evidenciou a independência de todos os membros do órgão de administração e que os mesmos se abstêm de participar nas decisões que envolvam os seus próprios interesses	x		
Artigo 52.º	evidenciou que todos os membros do órgão de administração cumpriram a obrigação de declararem as participações patrimoniais e relações suscetíveis de gerar conflitos de interesse ao órgão de administração, ao órgão de fiscalização e à IGF	x		
Artigo 53.º	providenciou no sentido de que a UTAM tenha condições para que toda a informação a divulgar possa constar do sítio na internet da Unidade Técnica	x		-
Artigo 54.º	apresentou o relatório do órgão de fiscalização em que é aferido constar do relatório anual de práticas de governo societário informação atual e completa sobre todas as matérias tratadas no Capítulo II do RJSPE (boas práticas de governação)	x		

II. Missão, Objetivos e Políticas

1. MISSÃO E LINHAS ORIENTADORAS

O Teatro Nacional São João é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais. Mencione-se ainda o investimento estratégico em programas de cooperação com países de língua oficial portuguesa, valorizando uma herança cultural comum e o transbordante legado da Língua Portuguesa.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais. A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

2. VALORES

A missão e as responsabilidades de serviço público que cabem ao TNSJ orientam-se pelos seguintes valores:

- **Excelência** – Enquanto criador e produtor de espetáculos de artes cénicas, TNSJ procura posicionar-se como referência de excelência de execução técnico-artística.
- **Defesa da Língua Portuguesa** – A defesa da Língua Portuguesa e da Dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais, é um imperativo nacional e, desse modo, um compromisso categórico do TNSJ.
- **Abertura à comunidade e valorização pedagógica** – O TNSJ defende a democratização do acesso à fruição do Teatro, assumindo a responsabilidade de preservar uma relação estreita com o universo escolar e de implementar uma política inclusiva dedicada a pessoas e a famílias com necessidades especiais.

- **Diálogo intercultural** – Como Teatro Nacional, o TNSJ promove uma interação pluralista entre culturas, recusando toda a forma de segregação e excedendo a mera aceitação do fenómeno multicultural, mas fomentando o diálogo e o intercâmbio intercultural, assente no princípio do respeito pela diversidade.
- **Exigência crítica** – O TNSJ fomenta uma cultura de auto-exigência técnico-artística, procurando também elevar os padrões de exigência crítica do público, designadamente através da edição de textos dramaturgicos e de reflexão teórica no domínio das artes cénicas.
- **Contemporaneidade e renovação** – O TNSJ apoia e fomenta o desenvolvimento de novas linguagens cénicas e a atualização crítica das formas teatrais, num espírito de contemporaneidade e permanente renovação.
- **Qualificação e modernização** – O TNSJ reconhece o dever de estimular permanentemente não só a formação profissional da sua equipa técnica, como também a das novas gerações de profissionais do Teatro.
- **Cooperação e parceria** – Desde a sua fundação como Teatro Nacional, o TNSJ estabeleceu-se como um parceiro estratégico privilegiado, condição que se estende a companhias teatrais independentes, a outros Teatros e a instituições de Ensino Superior artístico, nacionais e internacionais.

3. POLÍTICAS E LINHAS DE AÇÃO

a) Objetivos para o triénio 2018-2020

Tendo iniciado funções em fevereiro de 2018, o atual Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E. fixou como objetivo fundamental para o triénio de 2018-2020 promover o **reposicionamento da instituição enquanto Teatro Nacional e a sua redefinição estratégica**, após um período crítico de, sensivelmente, uma década em que a atividade pública e o funcionamento interno do TNSJ foram severamente prejudicados – e a sua vocação primordial posta em causa – pelos efeitos legais e orçamentais da crise económico-financeira que afetou gravemente o país e a Europa.

A efeméride do Centenário do Teatro São João – edifício-sede do TNSJ, E.P.E. e uma das mais notáveis peças do património arquitetónico-teatral português –, que se cumpriu a 7

de março de 2020, forneceu não apenas uma ocasião propícia à comemoração, mas também um instrumento privilegiado capaz de articular diversos eixos de ação que definimos como prioritários para o triênio 2018-2020 e inclusive garantir financiamento extraordinário para investimentos considerados prementes.

Entre estes eixos e objetivos estratégicos – desígnios em torno dos quais este Teatro Nacional se move e desenvolve a sua missão –, contam-se especialmente os seguintes:

- 1. O recentramento da atividade do TNSJ nos projetos teatrais de produção própria**, tal como previsto nos Estatutos do TNSJ, E.P.E.;
- 2. A constituição de um núcleo de atores contratado à temporada**, que favoreça a circulação nacional e internacional das produções do TNSJ e, nessa medida, a sua rentabilização;
- 3. A afirmação do TNSJ como coprodutor de referência**, reabilitando o conceito de coprodução e assumindo-o como o eixo técnico, logístico e financeiro essencial à viabilização de um projeto artístico;
- 4. A valorização patrimonial e a clarificação estratégica dos três edifícios atribuídos ao TNSJ, E.P.E. – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória –**, promovendo a sua preservação e beneficiação e a sua própria caracterização programática, e estabelecendo um princípio de solidária complementaridade entre estes espaços;
- 5. A regionalização do TNSJ, isto é, a ampliação do raio de ação deste Teatro Nacional**, afirmando-o como um instrumento relevante de uma política de descentralização cultural na região do Norte;
- 6. A reafirmação da vocação internacional do TNSJ**, tanto pela renovação da relação com a União dos Teatros da Europa e com o panorama europeu de teatros públicos como pelo estabelecimento de novas modalidades de cooperação internacional, nomeadamente com países de Língua Oficial Portuguesa.
- 7. O reforço qualificado do programa editorial e do projeto educativo do TNSJ**, promovendo a cultura teatral, desenvolvendo uma pedagogia dos públicos e privilegiando o universo escolar;
- 8. A renovação das relações de parceria do TNSJ**, não apenas com outros teatros públicos, Nacionais e Municipais, e com unidades de produção teatral independente, mas também com outras entidades, nomeadamente universidades e escolas artísticas e potenciais mecenas.

- 9. O investimento na modernização administrativa do TNSJ**, através do desenvolvimento de plataformas de planeamento e gestão de equipas, da desmaterialização de contratos e procedimentos internos, entre outras medidas;
- 10. A valorização das pessoas que trabalham no TNSJ**, investindo na formação e progressiva qualificação dos seus quadros, desenvolvendo um sistema eficaz de gestão de desempenho e compatibilizando vida profissional e vida pessoal.

b) Grau de cumprimento de objetivos

Se, no quadro deste plano estratégico global, o ano de 2018 serviu fundamentalmente para a realização de um diagnóstico global à organização – estrutura orgânica, recursos humanos, carreiras remuneratórias, práticas de gestão e estado de conservação dos edifícios atribuídos à instituição –, culminando numa reestruturação interna que visou adequar este Teatro Nacional às necessidades e aos desafios do presente, o ano de 2019 representou um passo decisivo no referido desígnio de reposicionamento deste Teatro Nacional na região do Norte e no País, um processo que, a despeito dos efeitos da pandemia de covid-19, teve uma especial expressão em 2020, ano das comemorações do Centenário do Teatro São João.

Foi já no final de 2019 que o TNSJ, E.P.E. conseguiu garantir **o mais expressivo financiamento comunitário obtido desde a sua formalização estatutária em 1997**, mediante a aprovação pelo Programa Operacional Regional NORTE 2020 da operação “Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário” (código NORTE-04-2114-FEDER-000558), que envolve um investimento elegível de 2.349.505,00 €, com uma taxa de comparticipação de 85% (1.997.079,25 €), a executar no biénio de 2020-2021. Esta operação veio permitir ao TNSJ, E.P.E. não apenas comemorar condignamente esta importante efeméride, com um programa que se iniciou a 7 de março de 2020 e foi abruptamente interrompido pela crise de saúde pública desencadeada pela pandemia, como também promover a solidária articulação de objetivos nucleares do referido plano de redefinição estratégica da instituição, de uma intervenção de reabilitação do Monumento Nacional projetado pelo Arq.^o Marques da Silva à substancial renovação do parque técnico deste Teatro Nacional, passando pelo reforço qualificado da sua programação artística, editorial e educativa.

Avaliando o ano de 2020 e o grau de cumprimento dos objetivos fixados para o triénio e para este ano em particular, é inescapável mencionar o impacto da crise sanitária, que impôs uma travagem brusca na atividade cultural e na produção artística, nacional e internacionalmente. No caso do TNSJ, E.P.E., não se realizaram 29 produções entre março

e julho e diversas digressões previstas, nacionais e internacionais, foram canceladas ou adiadas; a temporada de vários espetáculos viu-se abreviada e a sua lotação expressivamente reduzida; perderam-se receitas consideráveis – quase 180 mil euros, dos quais cerca de 110 mil em bilheteira –, quebra superior a 40% face ao estimado na versão original do Plano de Atividade e Orçamento para 2020, agravada pelos custos associados ao reagendamento até ao final do ano de 15 produções canceladas e ao Plano de Contingência implementado pelo TNSJ em 2020. Houve que reorganizar equipas e meios, nomeadamente para garantir que o encerramento ao público dos edifícios que esta entidade gere e programa – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – não redundaria na cessação da atividade pública do TNSJ, sendo desenvolvidas novas formas de *entrega* do teatro e modalidades alternativas para a realização dos projetos educativos previstos.

Embora a crise de saúde pública tenha prejudicado o pleno cumprimento de diversos objetivos específicos para 2020, importa ressaltar, na avaliação deste ano, o papel especialmente importante que o TNSJ assumiu na proteção dos artistas e de um tecido teatral altamente fragilizado pela suspensão generalizada das atividades culturais durante um período considerável do ano. No quadro do Decreto-Lei n.º 10-I/2020, de 26 de março, o TNSJ procurou promover o reagendamento até julho de 2021 da generalidade dos espetáculos por realizar, transferindo oportunamente, nos termos da lei, verbas para estruturas de produção, e estimando, sempre que necessário, um reforço orçamental dos projetos, até um máximo de 40% do montante inicialmente previsto. Fez-se uma avaliação simultaneamente solidária, atentando na situação crítica vivida por artistas e companhias de teatro, e rigorosa, respeitando escrupulosamente a legislação aplicável e os recursos de que o Estado dota este Teatro Nacional.

Convém também assinalar que, a despeito do encerramento dos três equipamentos públicos do TNSJ e do cancelamento de quase três dezenas de produções teatrais entre março e julho, a atividade deste Teatro Nacional não cessou, tendo conhecido uma notável reconfiguração. Durante o período de confinamento geral obrigatório e até ao reinício da programação artística em sala, o TNSJ promoveu a transmissão *online* de várias produções teatrais, mobilizando objetos videográficos que excedem o estatuto de registo documental e reinterpretam cinematograficamente os espetáculos produzidos. Concebeu ainda diversos projetos digitais, de ensaios abertos a *workshops*, passando inclusive pela adaptação de clássicos dramáticos em filmes de animação, e editou uma pequena coleção de obras dramáticas em formato *e-book*. A este propósito, saliente-se que, durante a crise pandémica, o Centro Educativo do TNSJ nunca suspendeu a sua atividade, adaptando os projetos, sempre que tal se revelou necessário ou útil, para as plataformas

digitais: oficinas escolares, ações de formação, clubes de teatro. Num período especialmente crítico para o País e para o setor da cultura, o TNSJ não voltou costas ao seu público, reinventando a sua ação, e despendeu os melhores esforços para apoiar companhias, artistas e formadores, não apenas viabilizando os projetos artísticos e educativos previstos, mas também desenvolvendo novas ações e iniciativas para um tempo novo, árduo.

Haverá, contudo, que reconhecer que, se o ano de 2020 não representa um retrocesso no cumprimento dos objetivos fixados para o triénio e um revés na estratégia global da instituição, tal fica a dever-se à operação “Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário” cofinanciada pelo programa operacional NORTE 2020. Neste plano, a ambição do TNSJ, E.P.E. excedeu a definição de um calendário intensivo de iniciativas que seria drasticamente frustrado pela pandemia, visando a preparação do futuro da instituição e a sua sustentabilidade patrimonial e infraestrutural, técnico-artística e programática, organizacional e financeira. Nessa medida, apesar de a crise de saúde pública desencadeada pela disseminação da covid-19 ter causado sério dano nos planos do TNSJ para 2020, os objetivos estruturantes dessas comemorações não foram postos em causa. Referimo-nos, em especial, aos seguintes:

1. Reabilitação e beneficiação do interior do Teatro São João

A realizar entre abril e setembro de 2021, esta obra encontra-se orçada em 1.620.110 €, envolvendo duas empreitadas, uma especificamente respeitante à caixa de palco e à arquitetura de cena; outra, relativa a uma intervenção transversal e multidisciplinar que visa a conservação e a modernização desta peça do nosso património cultural, recuperando estruturas e elementos arquitetónicos, corrigindo anomalias estruturais graves, renovando equipamentos desatualizados ou danificados, introduzindo urgentes melhorias operacionais e estabelecendo um novo paradigma de sustentabilidade e eficiência energética. A 31 de dezembro de 2020, encontravam-se em fase de análise as propostas rececionadas no âmbito dos concursos públicos da empreitada de reabilitação do interior do edifício e da empreitada de reabilitação da sua arquitetura de cena.

2. Modernização do parque técnico do TNSJ

O plano de atualização e beneficiação do parque técnico do TNSJ envolve 430.000 € e foi parcialmente executado em 2020 (100 mil euros, aproximadamente), nomeadamente nas áreas do Som e do Vídeo, estando as restantes aquisições

previstas para 2021, em particular nas áreas da Luz, Maquinaria e da Direção de Cena. Este investimento reveste-se de carácter prioritário (tendo em conta o risco de falência de equipamentos e sistemas em uso) e de uma inegável pertinência, uma vez que visa assegurar a modernização de uma estrutura de produção artística de especial relevância, à qual cabe cumprir uma missão de serviço público de âmbito nacional.

3. Programa comemorativo

A operação visa ainda o enriquecimento da oferta cultural durante o Centenário e a valorização e promoção deste bem histórico-cultural público, prevendo, nomeadamente, o reforço da programação artística internacional e um programa de ações culturais que coloca em perspetiva os 100 anos do São João e o projeto de Teatro Nacional que o habita desde os anos 90 do século passado. Em 2020, o investimento realizado neste âmbito através de fundos comunitários rondou 160 mil euros, estimando-se que 150 mil euros venham a ser aplicados em 2021. Apesar da pandemia ter afetado consideravelmente a atividade planeada para 2020, foi possível realizar, em boa medida, o plano editorial previsto e apresentar um conjunto de produções internacionais, mas os constrangimentos resultantes da crise sanitária obrigaram a remeter para 2021 tanto a realização de uma exposição museográfica com considerável fôlego e alcance histórico e a organização de um importante colóquio internacional sobre Teatros Nacionais.

O que está em causa nesta operação, que, apesar da pandemia, marca favoravelmente o ano de 2020, é não só a constatação da importância patrimonial do agora centenário Teatro São João, mas também o reconhecimento do papel axial que o TNSJ assumiu no Portugal democrático enquanto instituição de serviço cultural público de âmbito nacional e grande pólo de produção teatral a Norte, entendido como peça fundamental de uma política de descentralização cultural. **Concertadamente, as diversas ações que compõem a operação “Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário” revelam-se fundamentais não apenas para a dignificação e valorização patrimonial deste Monumento Nacional, mas também para a plena qualificação do serviço público prestado pelo São João enquanto Teatro Nacional; para o reforço do próprio tecido teatral português, cujos agentes, públicos e privados, têm no TNSJ, E.P.E. um parceiro essencial e de referência; e para a captação e formação de públicos para as artes e, em particular, para o Teatro.**

Sendo, pois, um ano importante no desígnio de redefinição estratégica do TNSJ, E.P.E., 2020 não se resume nem à comemoração de uma efeméride nem a um longo parêntese na normal atividade desta entidade, ditado pela crise de saúde pública. Ao invés, em 2020, apesar dos constrangimentos e reveses já enunciados, o TNSJ, E.P.E. deu um passo importante no cumprimento dos objetivos fixados para o triénio, dos quais destacamos os mais prementes:

- 1. O reforço do papel do TNSJ, E.P.E. como estrutura de criação e produção teatral**, em consonância com os desígnios estatutários da instituição, cabendo-lhe o dever de promover o contacto regular dos públicos com obras nucleares do repertório dramático e o aprofundamento e nobilitação de todos os ofícios teatrais. Se, em 2018, este Teatro Nacional recuperou o índice de produção própria em que se encontrava antes de 2012, tendo, nesse ano, apresentado cinco espetáculos de produção própria, em 2019, assistimos a uma progressão deste indicador, que atingiu o patamar excepcional das sete produções, o mesmo que teria sido também alcançado em 2020, não tivesse a crise de saúde pública implicado uma reformulação da atividade desta entidade. Contudo, apesar da interrupção de vários meses na produção artística, a produção própria do TNSJ situou-se nos seis espetáculos, estabelecendo uma relação dinâmica com outras linhas de atuação deste Teatro Nacional, nomeadamente no que toca ao seu programa educativo e ao seu projeto internacional: duas produções próprias nasceram do trabalho realizado, desde 2019, nos Clubes de Teatro do TNSJ, e uma outra está diretamente vinculada ao espetáculo *KastroKriola*, um dos mais estruturantes projetos internacionais promovidos por esta entidade. **Globalmente, o triénio de 2018-2020 consubstancia, de novo, a condição primeira do TNSJ como produtor referencial de artes cénicas, após quase uma década em que, por razões de ordem financeira, se viu forçado a abdicar dessa função primordial estatutariamente consagrada.**
- 2. A constituição de um núcleo de atores contratado anualmente**, que o desenho da produção própria estabelecido para 2020 e o plano de itinerância permitiram e favoreceram. Para além da contratação de atores para projetos de produção específicos, o TNSJ assegurou, pela primeira vez em mais de dez anos, a contratação anual de seis atores, que tomam parte nos espetáculos de produção própria e num conjunto diversificado de ações e iniciativas, nomeadamente educativas. Apesar do cancelamento de várias digressões previstas, nacionais e

internacionais, a existência de um elenco anual fixo revestiu-se de uma especial pertinência durante o período de confinamento e de estado de emergência, tendo estes atores assumido um papel de importância capital no desenvolvimento de iniciativas através de plataformas digitais. Em condições de normalidade, a existência de um elenco de atores contratado por 12 meses favorece o planeamento da produção própria – que constitui a espinha dorsal da programação de um Teatro Nacional – e a circulação nacional e internacional dos espetáculos criados, que se veem assim rentabilizados. Ao mesmo tempo, esta medida reveste-se de especial importância, pela estabilidade laboral que garante a uma classe específica de profissionais de teatro.

- 3. Uma nova implantação nacional do TNSJ, E.P.E.**, iniciada em 2019 com a circulação de quatro produções e que, embora não tenha sido possível consolidar em 2020, em virtude da pandemia de covid-19, conheceu novos e importantes sinais de progressão. Destaque-se, em particular, a estreia, pela primeira vez na história deste Teatro Nacional, de uma produção própria fora da cidade do Porto: *Castro*, de António Ferreira, espetáculo estreado em Aveiro, cuja digressão nacional prevista sofreu uma profunda reconfiguração em função da suspensão generalizada da atividade cultural entre os meados de março e julho, mas que irá acarretar, no quadro do biénio de 2020-2021, a mais expressiva itinerância nacional de uma produção do TNSJ.

- 4. A reativação do projeto internacional do TNSJ**, que conheceu uma severa retração desde 2009, sob o influxo da crise económico-financeira. Esta reativação conheceu um considerável impulso em 2019, sendo, em 2020, grandemente limitada pela pandemia da covid-19, que inviabilizou várias digressões internacionais previstas, de Espanha à Roménia. Ainda assim, e apesar do cancelamento da apresentação de várias produções estrangeiras no TNSJ, foi possível apresentar, no âmbito das comemorações do Centenário do Teatro São João e do programa “O Olhar de Ulisses”, um conjunto de produções internacionais, com destaque para *Bajazet, considerando o Teatro e a Peste*, de um dos nomes maiores da cena internacional, o encenador Frank Castorf. Embora também a produção de *KastroKriola* – espetáculo que ensaia a *crioulização* da tragédia de Pedro e Inês e conta com a participação de um escritor e um elenco de atores oriundos de Cabo Verde – tenha sido postergada para 2021, foi possível, no quadro do programa de cooperação celebrado em 2019 entre o TNSJ e o Ministério da

Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde, realizar, no último trimestre de 2020, *castings* e *workshops* preparatórios de interpretação nas ilhas de Santiago e São Vicente, aprofundando assim a experiência de cooperação e parceria com este país africano de língua oficial portuguesa. Foi ainda encetada uma relação de cooperação com o Théâtre National du Luxembourg, no âmbito da qual se desenhou uma coprodução com elementos portugueses e lusodescendentes a estrear em 2021.

5. A preservação e valorização patrimonial dos edifícios atribuídos ao TNSJ, E.P.E., dois dos quais – Teatro São João e Mosteiro de São Bento da Vitória – se encontram classificados como Monumentos Nacionais. Para além da já referida operação “Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário”, cofinanciada pelo programa operacional regional NORTE 2020, que envolve uma significativa intervenção de restauro, beneficiação e modernização do edifício-sede desta entidade, bem como a substancial atualização do seu parque técnico parcialmente executada em 2020, deve destacar-se a execução de um relevante projeto de eficiência energética do Teatro Carlos Alberto aprovado em meados de 2019 pelo Programa Operacional Sustentabilidade e Eficiência no Uso de Recursos (PO SEUR). Totalizando cerca de 220 mil euros e com uma taxa de cofinanciamento de 45,73%, o projeto envolve a substituição da iluminação existente por iluminação LED, a instalação de painéis fotovoltaicos na cobertura do edifício para produção de energia e a implementação de um sistema de gestão inteligente dos consumos energéticos, entre outras medidas. No termo de 2020, a operação encontrava-se executada em 42%, tendo sido realizado um investimento de, aproximadamente, 95 mil euros, e estimando-se que a sua conclusão ocorra até ao final de 2021.

6. A captação de novas receitas, nomeadamente através do apoio mecenático. Para além dos financiamentos comunitários garantidos em 2019 através dos programas NORTE 2020 (Teatro São João) e PO SEUR (Teatro Carlos Alberto), o TNSJ, E.P.E. garantiu, em 2020, **o primeiro apoio mecenático desde 2012 – um apoio de 100 mil euros, atribuído pela Fundação “la Caixa” e pelo BPI** –, o que representa não apenas uma demonstração da capacidade de obter receitas próprias, mas também uma consolidação da imagem pública de qualidade e do prestígio simbólico que este organismo é capaz de gerar junto do tecido empresarial e da sociedade civil. No que toca à capacidade de este Teatro Nacional

captar receitas próprias num ano tão profundamente constrangedor para as artes cénicas, refira-se a receita garantida em 2020 por via da venda de produções para outros teatros, que não só não conheceu quebra face ao realizado em 2019 (40 mil euros, aproximadamente) como também excedeu em dobro o que foi alcançado ao longo de anos sucessivos.

- 7. A qualificação do projeto educativo do TNSJ, E.P.E.**, que conheceu um forte impulso após a criação do Centro Educativo da instituição em meados de 2018. Embora a atividade prevista neste âmbito para 2020 tenha sofrido uma considerável reconfiguração no quadro da crise sanitária que deflagrou em março, ela não foi cancelada. Projetos vários – como oficinas, Clubes de Teatro e inclusive o projeto-âncora *Visitações* – foram reconfigurados para as plataformas digitais, para que pudessem ser concluídos ou, assim que se revelou possível, retomados em formato presencial sem perda ou descontinuidade. O número de participantes inscritos em projetos educativos levados a cabo pelas plataformas digitais ascendeu ao patamar dos 2.500, sendo que várias dessas atividades não tiveram carácter episódico, prolongando-se ao longo de vários meses. Assinale-se que, apesar das condicionantes já enunciadas, foi possível totalizar quase uma centena de récitas e sessões de espetáculos e atividades presenciais para a infância e juventude e alcançar, nos escassos meses em que tal se revelou possível, mais de 7.500 beneficiários em contexto escolar.
- 8. O reforço do programa editorial do TNSJ, E.P.E.**, a que foi atribuído um renovado fôlego em 2018. Em 2020, não só foram publicados vários novos títulos de literatura dramática – a Coleção TNSJ duplicou no triénio o número de livros publicados ao longo de toda uma década – como foram iniciadas duas novas coleções: os *Cadernos do Centenário*, de que foram editados os três primeiros títulos, e a *Empilhadora*, coleção de livros que atravessa os âmbitos da história e estética teatral, do ensaio, das memórias e da biografia, e de que foram publicadas as duas primeiras obras. Definitivamente, no biénio de 2018-2020, o TNSJ soube robustecer a sua vocação editorial, inscrita no ADN da sua missão e projeto artísticos, complementando-os, densificando-os, acrescentando-lhes memória e pensamento.
- 9. O reforço qualificado da equipa do TNSJ, E.P.E. e o estabelecimento de uma orientação estratégica para a área dos Recursos Humanos**, na esteira da

criação de um Departamento de Recursos Humanos, inexistente na organização até meados de 2018. Este objetivo estratégico tem sido alcançado, antes de mais, pela contratação, em 2019 e 2020, de trabalhadores altamente qualificados para áreas como a Produção, a Contratação Pública, a Comunicação e as Edições, tendo sido ainda obtida, no final de 2020, autorização para o recrutamento de técnicos com formação superior específica para os departamentos de Contabilidade e Controlo de Gestão e de Recursos Humanos. **Este reforço da equipa, realizado sem aumento do quadro de pessoal autorizado e significativamente compensado pela saída de trabalhadores em idade de reforma ou mediante acordo para a cessação dos respetivos contratos de trabalho, revelou-se fundamental para dar resposta a exigências técnicas, legais e administrativas que recaem sobre este Teatro Nacional enquanto entidade do setor empresarial do Estado e para aliviar a manifesta sobrecarga de trabalho que afetava setores nevrálgicos do TNSJ, E.P.E., colocando em risco a estabilidade orgânica e o eficaz funcionamento da instituição.** Concomitantemente, o objetivo de valorização de Recursos Humanos tem sido alcançado pelo reforço do investimento realizado na formação e qualificação dos trabalhadores, reforço que, em 2019, duplicou as verbas disponíveis para ações de formação, e pela implementação de um *software* de Gestão de Recursos Humanos que permite gerir processos e informações de um modo integrado e eficaz.

10. A inovação organizacional e modernização administrativa do TNSJ, E.P.E., demonstrada no triénio de 2018-2020 em vários planos, da desmaterialização da dos processos administrativos e da adoção da assinatura eletrónica qualificada à erradicação dos plásticos de utilização única, passando por medidas de modernização tecnológica, que incluem a implementação de *softwares* específicos de controlo de gestão e recursos humanos (gestão de assiduidade, férias, escalas de trabalho, etc.) e o desenvolvimento de um *website* que atende ao princípio da acessibilidade, em especial a cidadãos portadores de deficiência. No ano de 2020, haverá ainda a destacar a capacidade que o TNSJ, E.P.E. revelou de instaurar, com especial agilidade e em vários setores, o regime do teletrabalho, dotando várias dezenas de trabalhadores dos meios e equipamentos necessários, e de implementar um amplo e rigoroso Plano de Contingência para a pandemia, que mereceu a certificação da APCER – Associação Portuguesa de Certificação e preveniu eficazmente a eclosão de qualquer surto de covid-19 nas instalações do TNSJ.

Reportando-nos ao cumprimento de objetivos, é fundamental referir as metas fixadas para o ano de 2020 em sede de Contrato-Programa celebrado com o Estado para o triénio de 2018-2020. **Num quadro de normalidade, com a atividade que se encontrava originalmente fixada para o ano de 2020, o TNSJ, E.P.E. estaria em condições de atingir e – em vários indicadores – superar consideravelmente as metas fixadas em sede de Contrato-Programa, reforçando o grau de cumprimento e sucesso alcançado em 2018 (102%) e em 2019 (112%).** As circunstâncias ditadas pela crise sanitária, que implicaram o encerramento da atividade pública entre março e julho e envolveram a implementação de medidas altamente constrangedoras, como a redução drástica da lotação das salas de espetáculos ou a suspensão de digressões internacionais, prejudicaram gravemente o desempenho desta entidade, comprometendo os resultados estabelecidos em Contrato-Programa. A avaliação do desempenho do TNSJ em 2020 deve, contudo, ser realizada tendo também em perspetiva ações e iniciativas desencadeadas em contexto de crise, nomeadamente toda a programação artística e educativa desenvolvida através de canais digitais – espetáculos, oficinas, conversas, *masterclasses*, leituras –, cujos resultados se revelaram especialmente expressivos, nomeadamente no segundo trimestre do ano. **Se forem levados em linha de conta os resultados alcançados através da programação artística e educativa desenvolvida digitalmente no período de confinamento geral obrigatório, o ano de 2020 é fechado com um grau de cumprimento de 99%, como se poderá verificar no quadro que constitui o Anexo 1 ao presente relatório. Negligenciando este necessário mecanismo compensatório, o TNSJ alcançaria, ainda assim, um grau de cumprimento das metas fixadas em Contrato-Programa na ordem dos 76%, mostrando que a quebra ao nível dos resultados (24%) é inferior à interrupção forçada de cinco meses, entre 9 de março e 6 de agosto (40%).** Note-se, a título de exemplo, que das 420 récitas previstas para o ano de 2020 em sede de Contrato-Programa celebrado com o Estado, o TNSJ foi capaz de realizar 346 (uma quebra inferior a 20%) e, em termos de itinerância nacional, foi até possível exceder ligeiramente a meta fixada (163 realizadas/155 previstas). Foi, de resto, possível superar as metas noutros indicadores com ponderações menos expressivas, do volume de investimento em ações de aquisição e recuperação de património ao número de iniciativas realizadas em parceria com entidades culturais da cidade, passando pelo número de iniciativas de responsabilidade social e de promoção da igualdade. **Cumprindo finalmente ressaltar que o TNSJ foi também capaz de, em 2020, diminuir o rácio dos gastos operacionais, nos termos fixados pelo Despacho n.º 398/2020 –**

SET, de 28 de julho, do Senhor Secretário de Estado do Tesouro, cumprindo assim o critério de eficiência operacional.

Neste exercício de análise retrospectiva, estamos seguros da pertinência do investimento que o Estado realizou no TNSJ, E.P.E. em 2020, que se revela fundamental para a sustentabilidade do setor cultural, em particular no domínio das artes performativas. Reitere-se que, num ano como o de 2020, se tornou flagrante o papel axial do TNSJ na proteção de artistas, companhias e estruturas de produção, tendo sido promovido o reagendamento da generalidade dos espetáculos cancelados, em virtude da suspensão generalizada das atividades culturais entre março e julho, e, sempre que tal se justificou, o oportuno reforço orçamental dos projetos.

No termo do triénio de 2018-2020, estamos persuadidos de que o investimento realizado pelo Estado nesta entidade é gerador de riqueza e que possui um incontestável efeito multiplicador, potenciando o desenvolvimento artístico de atores, encenadores e demais fazedores; fomentando a atividade de companhias e estruturas privadas de criação e produção teatral; exponenciando o papel das escolas artísticas e o desenvolvimento da sua comunidade de alunos e formandos; aprofundando a profissionalização de produtores e técnicos; apoiando a investigação no âmbito do Teatro e das artes performativas; e promovendo a cultura e os valores do Teatro em Portugal. Estamos ainda persuadidos de que os méritos da ação deste Teatro Nacional excedem largamente o perímetro da cidade do Porto, tornando-o um instrumento relevante de uma política de descentralização cultural a Norte e um pólo teatral irradiante em termos nacionais e internacionais.

Como podemos verificar no quadro constante do Anexo 1, o referido Contrato-Programa celebrado entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português foi, em 2020, executado com uma taxa de 99%, se, neste cálculo, forem devidamente ponderados os resultados alcançados através da programação artística e educativa desenvolvida digitalmente no período de confinamento geral obrigatório vivido em 2020. No Anexo 2, encontramos a lista dos principais indicadores e respetivas metas estabelecidas no Contrato-Programa em vigor no triénio 2018-2020.

Completamos ainda a informação constante nos referidos Anexos com os indicadores financeiros constantes do Relatório e Contas de 2020, sintetizados no quadro que de seguida apresentamos.

	Real 2020 1º trimestre	Real 2020 2º trimestre Acumulado	Real 2020 3º trimestre Acumulado	Real 2020 4º trimestre Acumulado	Previsão 4º trimestre Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado
Número médio de trabalhadores	93	93	95	94	93	1%	93
Públicos (*)	17 612	17 612	27 034	37 845	40 051	-6%	40 051
Número de Récitas (**)	380	380	533	702	681	3%	681
Públicos (Online)	72 216	308 070	344 038	365 717	460 557	-21%	460 557
Número de Récitas (Online)	2	84	99	103	66	56%	66
EBITDA	221 070	727 116	508 865	346 838	369 340	-6%	369 340
Volume de negócios	53 877	66 074	119 621	180 710	184 812	-2%	184 812
Valor acrescentado bruto	857 468	2 092 427	2 477 326	3 085 813	3 228 500	-4%	3 228 500
Meios libertos líquidos	221 070	727 116	508 865	328 194	356 840	-8%	356 840
Investimento (sem imob. em curso)	19 144	53 944	73 285	295 576	475 000	-38%	475 000
Ativo líquido	3 293 608	3 927 743	4 394 346	3 422 080	3 411 829	0%	3 411 829
Passivo total	1 491 352	1 699 812	2 463 749	1 749 265	1 741 224	0%	1 741 224
Capital próprio	1 802 256	2 227 930	1 930 597	1 672 815	1 670 605	0%	1 670 605
Fundo de maneiio	133 437	594 850	347 321	-65 648	-214 850	-69%	-214 850
VAB per capita	9 220	22 499	26 077	32 828	34 715	-5%	34 715
Prazo médio pag fornecedores (dias)	17	18	20	5	11	-53%	11
Autonomia financeira (%)	55%	57%	44%	49%	49%	0%	49%
Liquidez geral (%)	119%	146%	120%	103%	94%	10%	94%
Solvabilidade (%)	121%	131%	78%	96%	96%	0%	96%

Notas:

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 3 – Evolução de Públicos.

(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços do TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

4. FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO

Consideramos que os principais fatores de que dependem os resultados ambicionados pela equipa dirigente do TNSJ, E.P.E. radicam nos seguintes aspetos:

a) Um nível de financiamento adequado à estrutura, missão e atividade

Conjugado com as verbas da operação “Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário” (NORTE 2020) destinadas a ações imateriais, o financiamento atribuído pelo Estado ao TNSJ, E.P.E. em 2020 permitiu, mediante uma gestão pautada pelo rigor e pela contenção, garantir a atividade desta entidade em várias frentes (artística, educativa, editorial e de comunicação) e dar resposta às pesadas exigências que a pandemia de covid-19 acarretou. Assinale-se que a Indemnização Compensatória atribuída ao TNSJ, E.P.E. entre 2018 e 2020 (4.907.938,00 €, s/IVA) recolocou este Teatro Nacional, após anos de severos constrangimentos financeiros, no patamar de financiamento em que se encontrava em 2010, permitindo-nos, por exemplo, promover um reinvestimento na Produção Própria ou viabilizar estudos e projetos necessários à competente instrução de uma candidatura a fundos comunitários. O reposicionamento estratégico da instituição no triénio de 2018-2020 não teria sido, contudo, possível se aos montantes da Indemnização Compensatória o Estado não somasse verbas provenientes do Fundo de Fomento Cultural, que, em 2019, se

fixaram nos 100 mil euros e, em 2020, nos 400 mil euros. Assinale-se, todavia, que o TNSJ, E.P.E. assegura a gestão e a atividade de três edifícios – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória –, dois dos quais se encontram classificados como Monumentos Nacionais, todos eles representando custos expressivos ao nível energético e no plano da conservação e manutenção. Estas exigências vêm onerando consideravelmente os orçamentos correntes do TNSJ, E.P.E. – recorde-se que, no âmbito da execução da operação cofinanciada pelo NORTE 2020, esta entidade tem de assegurar uma contrapartida nacional de 350 mil euros –, inibindo a aplicação de recursos na atividade e prejudicando o desempenho financeiro da instituição. Entendemos que a dimensão patrimonial que o TNSJ, E.P.E. adquiriu entre 2003 e 2007 distingue esta entidade em relação a outras instituições congéneres, sendo que tal especificidade carece de correspondência na definição da dotação orçamental anualmente atribuída a este Teatro Nacional. Ademais, o nível de financiamento de que o TNSJ, E.P.E. usufrui só em parte permite cumprir importantes propósitos estratégicos e a própria missão estatutária desta entidade – de uma efetiva implantação nacional à plena recuperação de uma vocação internacional. O próprio desígnio de reconstituir um elenco de atores contratado anualmente – ferramenta indispensável num teatro de criação artística, que assume responsabilidades ao nível da política de descentralização cultural e a quem incumbe internacionalizar a produção nacional de artes cénicas – se revela de árdua concretização e de duvidosa sustentabilidade. Consciente das exigências de controlo orçamental que recaem sobre a Administração Pública e o setor empresarial do Estado, o TNSJ, E.P.E. tem desenvolvido esforços no sentido de obter outras fontes de financiamento – fundos comunitários e apoios mecenáticos – e assim dar resposta às necessidades da rúbrica de investimento. (Como já foi enunciado, esses esforços produziram resultados significativos.) Continuamos, porém, convictos de que um reforço da dotação orçamental – em linha, de resto, com o que se encontra definido para o nosso homólogo sediado na capital – permitirá a este Teatro Nacional cumprir mais cabalmente a sua missão, atingir as metas estabelecidas pelas tutelas governamentais e estimar como viável a legítima progressão remuneratória dos seus trabalhadores, no quadro da implementação de um Sistema de Avaliação e Gestão de Desempenho ou da celebração de um Acordo de Empresa.

b) Previsibilidade e estabilidade na atribuição de verbas

Para além do nível de financiamento assegurado pelo Estado, a previsibilidade e a estabilidade na atribuição e transferência de verbas constituem um fator crítico para o sucesso do TNSJ. A celebração de um Contrato-Programa para o triénio 2018-2020 veio introduzir previsibilidade financeira e, nessa medida, estabilidade organizacional, favorecendo a definição de estratégias de alcance plurianual e potenciando a otimização dos recursos. Revela-se agora premente apurar e finalizar um novo Contrato-Programa para o triénio de 2021-2023. No atual contexto, é uma ferramenta indispensável, inclusive porque conforma os indicadores de atividade às orientações políticas setoriais, esclarecendo e sistematizando todo um programa de objetivos estratégicos. Cativações de verbas – algumas das quais se revelam problemáticas à luz do contrato-programa que se encontrava em vigor em 2020, envolvendo montantes da própria Indemnização Compensatória – inocularam instabilidade e imprevisibilidade na gestão orçamental e de processos de decisão relativos à atividade e ao investimento, introduzindo incerteza inclusive junto de parceiros desta entidade, públicos e privados, nacionais e internacionais. Esta instabilidade causa dano não apenas na credibilidade institucional do TNSJ, E.P.E., mas nos resultados apresentados, obrigando a proceder a acertos – seja pelo adiamento, seja mesmo pelo cancelamento de iniciativas e projetos – na atividade delineada. É de importância capital que, em 2021, seja garantida a estabilidade do financiamento estatal, sem a qual é impossível desenvolver conseqüentemente a atividade planeada ou conferir credibilidade aos esforços de captação de investimento privado.

c) Real autonomia administrativa

Quando, em 2007, o Teatro Nacional São João – até então, Instituto Público – foi transformado em E.P.E., o Estado visava dotar esta entidade de uma agilidade administrativa própria da gestão empresarial, favorecendo “a definição e a concretização de estratégias de alcance plurianual que permitam assegurar níveis de excelência na criação e difusão artísticas”, bem como “a melhoria da qualidade dos serviços públicos com ganhos de eficiência” e “a otimização dos recursos humanos e materiais que lhe estão afectos” (Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril). Esta autonomia administrativa revelava-se então crucial para o sucesso desta entidade – um princípio cuja validade permanece, a nosso ver, intacta. As severas limitações impostas, contudo, por via legislativa – nomeadamente as que decorrem das regras estabelecidas pelos sucessivos Decretos-Lei de Execução

Orçamental – tolhem a agilidade processual e administrativa deste organismo, cuja especificidade e volume de atividade exigiriam uma menor dependência administrativa das tutelas, acarretando não apenas um considerável dispêndio de recursos e energias como também uma menorização institucional que não se coaduna com a dignidade de um Teatro Nacional. O ano de 2021 deverá conhecer uma correção a este nível, favorecendo a autonomia e a agilidade administrativa da instituição.

d) Equipa capacitada, motivada e dimensionada à atividade, obrigações legais e objetivos estratégicos

Uma organização empresarial – e necessariamente um Teatro Nacional – transcende as infraestruturas, instalações e equipamentos que administra e que se revelam fundamentais ao desenvolvimento da sua atividade. São sobretudo as pessoas que fazem uma organização: uma *casa*. Por essa razão, o TNSJ, E.P.E. implementou uma política de recursos humanos que visa a valorização das pessoas, reforçando no triénio de 2018-2020 o plano de formação profissional e procurando a compatibilização – tantas vezes árdua, tendo em conta a flagrante carência de recursos humanos – entre vida profissional e vida pessoal. É um objetivo especialmente importante a implementação, no futuro próximo, de um Sistema Integrado de Gestão e Avaliação de Desempenho que tenha em linha de conta as especificidades organizacionais do TNSJ e favoreça o desenvolvimento pessoal e profissional dos trabalhadores, com consequências remuneratórias. Apenas assim será possível atrair e manter trabalhadores qualificados e motivados para prestação de um serviço público de excelência, garantindo o sucesso deste Teatro Nacional. Revela-se também um fator crítico para os resultados desta entidade a existência de uma equipa realmente dimensionada à atividade, às obrigações legais e aos objetivos estratégicos estabelecidos. Se bem que, em 2019 e 2020, o TNSJ, E.P.E. tenha beneficiado de autorização governamental para proceder à contratação de vários trabalhadores para áreas nevrálgicas do seu funcionamento, um tal esforço não pode ser descontinuado ou posto em causa. Não pretende esta entidade exceder, em 2022, o número de trabalhadores previsto no quadro de pessoal autorizado, mas revelar-se-á essencial continuar a reforçar, através da criteriosa contratação de pessoas altamente qualificadas, uma equipa que permanece diminuta para as exigências legais, administrativas e programáticas que recaem sobre este Teatro Nacional, sobretudo tendo em conta

que lhe cabe gerir e programar não só o Teatro São João, mas também o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória.

5. CONFORMIDADE COM AS ORIENTAÇÕES DEFINIDAS PELOS MINISTÉRIOS SETORIAIS

Esta entidade cumpre com as orientações emanadas da Tutela, designadamente:

- a) as orientações específicas relativas ao cumprimento dos deveres de informação que lhe cabem, definidos em Circulares e Despachos emitidos pela Direção Geral do Tesouro e Finanças;
- b) os objetivos traçados e aprovados pela Tutela em sede de Plano Anual de Atividade, onde a programação do TNSJ é proposta em função da Indemnização Compensatória atribuída e das receitas próprias provenientes da gestão dos três espaços que nos estão confiados – Teatro São João, Mosteiro de São Bento da Vitória e Teatro Carlos Alberto –, mantendo o necessário equilíbrio orçamental.

III. Estrutura de Capital

1) O Teatro Nacional São João é uma Entidade Pública Empresarial (E.P.E.) com o capital social de 2.500.000 €;

2) O capital social do TNSJ, enquanto entidade pública empresarial, está totalmente subscrito e realizado pelo Estado Português.

Refira-se, nesta matéria, o art. 59.º do Decreto-Lei n.º 133/2013:

1. As entidades públicas empresariais têm um capital, designado «capital estatutário», detido pelo Estado e destinado a responder às respetivas necessidades permanentes.

2. O capital estatutário pode ser aumentado ou reduzido nos termos previstos nos estatutos.

3. A remuneração do capital estatutário é efetuada de acordo com o regime previsto para a distribuição dos lucros no exercício das sociedades anónimas.

3) Não existem quaisquer acordos parassociais.

IV. Participações Sociais e Obrigações Detidas

- 1) Nem a empresa nem qualquer pessoa singular que participe nos seus Órgãos Sociais são titulares de qualquer participação social noutra entidade;
- 2) Não se registou a alienação ou aquisição de participações sociais de qualquer natureza nem a participação em entidades de natureza associativa ou fundacional;
- 3) Os membros dos órgãos de administração e de fiscalização não possuem quaisquer ações ou obrigações da empresa;
- 4) Não existem quaisquer relações significativas de natureza comercial entre os titulares das participações e a empresa, para além das dotações orçamentais do Estado para o financiamento da atividade de interesse público desenvolvida pela Empresa.

V. Órgãos Sociais e Comissões

A. Modelo de Governo

Nos termos do art. 5.º dos Estatutos do TNSJ (aprovados pelo Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril), são órgãos do TNSJ, E.P.E:

- a) O Conselho de Administração;
- b) O Fiscal Único (ROC).

A estrutura orgânica do TNSJ integra obrigatoriamente as funções de Diretor Artístico.

B. Assembleia Geral

O TNSJ desenvolve o serviço público consignado no Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril, sendo uma Entidade Pública Empresarial (E.P.E.), motivo pelo qual, tal como consta dos seus Estatutos, não tem este Órgão Social.

C. Administração e Direção Artística

1. Regras estatutárias sobre procedimentos aplicáveis à nomeação e substituição

- a) CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

“Artigo 6.º:

Conselho de administração

- 1 — O conselho de administração é composto pelo presidente e dois vogais.
- 2 — Os membros do conselho de administração são nomeados por resolução do Conselho de Ministros, sob proposta dos membros do Governo responsáveis pelas áreas da cultura e das finanças.
- 3 — O mandato dos membros do conselho de administração tem a duração de três anos, sendo renovável por iguais períodos, permanecendo aqueles no exercício das suas funções até efetiva substituição.
- 4 — Um dos membros do conselho de administração pode assumir as funções de diretor artístico, mediante despacho conjunto dos membros do Governo responsáveis pelas áreas da cultura e das finanças.”

b) DIRETOR ARTÍSTICO

“Artigo 15º:

Diretor artístico

1 — O diretor artístico é responsável pela elaboração da programação do Teatro Nacional de São João, bem como pela sua execução, após a aprovação pelo conselho de administração.

2 — Nos casos em que as funções de diretor artístico não sejam exercidas por um dos membros do conselho de administração, nos termos do n.º 4 do artigo 6.º, o diretor artístico é nomeado por despacho conjunto dos membros do Governo responsáveis pelas áreas das finanças e da cultura, devendo recair numa personalidade de reconhecido mérito cultural, com perfil, formação e experiência nos domínios da programação e direção artísticas das respetivas áreas de atuação.

3 — O diretor artístico exerce a sua atividade em regime de exclusividade.

4 — Excecionalmente, e mediante autorização do membro do Governo responsável pela área da cultura, o diretor artístico nomeado nos termos do n.º 2 pode acumular transitória e pontualmente outros projetos artísticos fora do TNSJ, E.P.E.

5 — O mandato do diretor artístico nomeado nos termos do n.º 2 tem a duração de três anos, podendo ser renovado.

6 — A remuneração do diretor artístico nomeado nos termos do n.º 2 é fixada no despacho conjunto que procede à sua nomeação.

7 — Não podem ser programadas anualmente mais de duas produções pelas quais sejam devidos direitos de autor ao diretor artístico, o mesmo limite se aplicando em relação aos membros do conselho de administração.

8 — O membro do conselho de administração que assegura as funções de diretor artístico e os restantes membros do conselho de administração não podem participar nas reuniões do conselho de administração em que se fixe o montante da remuneração relativa às produções previstas no número anterior que lhes digam respeito.”

2. Composição

a) CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

No que diz respeito ao Conselho de Administração, por Resolução do Conselho de Ministros n.º 18/2018, de 8 de fevereiro de 2018, com efeitos a partir de 9 de fevereiro de

2018, e publicado na 1.ª série do Diário da República, a 26 de fevereiro de 2018 – Ministério da Cultura e Ministério das Finanças, foram nomeados, para o mandato de 2018-2020:

Presidente: Pedro Miguel Meleiro Sobrado

Vogal: Susana Cristina Gonçalves Marques

Vogal: Sandra Bela de Oliveira Martins

Mandato (Início-Fim)	Cargo	Nome	Designação		Remuneração	
			Forma ⁽¹⁾	Data	[Entidade pagadora]	(O/D) ⁽²⁾
2018-2020	Presidente	PEDRO MIGUEL MELEIRO SOBRADO	RCM Nº 18/2018	26/02/18	NA	NA
2018-2020	Vogal	SANDRA BELA OLIVEIRA MARTINS	RCM Nº 18/2018	26/02/18	NA	NA
2018-2020	Vogal	SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES	RCM Nº 18/2018	26/02/18	NA	NA

Número estatutário mínimo e máximo de membros - [número mínimo] / [número máximo]

Legenda: (1) Resolução (R) / Assembleia Geral (AG) / Deliberação Unânime p Escrito (DUE) / Despacho (D)

(2) O/D – Origem/Destino

b) DIRETOR ARTÍSTICO

No que concerne ao Diretor Artístico, por Despacho conjunto da Ministra da Cultura e do Secretário de Estado do Tesouro n.º 1601/2019, de 30 de janeiro de 2019, com efeitos a partir de 1 de fevereiro de 2019, publicado na 2.ª série do Diário da República, de 13 de fevereiro de 2019, foi nomeado Nuno Cardoso como Diretor Artístico do TNS

3. Todos os membros do Conselho de Administração são executivos.

4. Elementos curriculares

a) CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PEDRO MIGUEL MELEIRO SOBRADO

Nasceu no Porto, em 1976.

É licenciado em Ciências da Comunicação pela Universidade da Beira Interior, pós-graduado em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e mestre em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP). Membro colaborador do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, prepara na FLUP uma tese de doutoramento sobre o teatro religioso de Gil Vicente. Trabalhou entre 2007 e 2017 no departamento de Edições do Teatro Nacional São João (TNSJ), onde assegurou a coordenação editorial de livros e outras publicações e organizou ciclos de conferências e debates. Também no TNSJ, participou como dramaturgista nos seguintes espetáculos: *Breve Sumário da História de Deus* (2009) e *Alma* (2012), de Gil Vicente, encenações de Nuno Carinhas; *al mada nada*, de Ricardo Pais (2014); *Os Últimos Dias da Humanidade*, de Karl Kraus, encenação de Nuno Carinhas e Nuno M Cardoso (2016); *Macbeth* (2017), de William Shakespeare, e *Uma Noite no Futuro* (2018), a partir de Gil Vicente e Samuel Beckett, encenações de Nuno Carinhas. Colaborou como autor, conferencista e formador com instituições como as Comédias do Minho, o São Luiz Teatro Municipal, o Balletatro Escola Profissional, entre outras. É professor de literatura dramática na Universidade Lusófona do Porto, onde assegurou, em 2017, as funções de codiretor da licenciatura em Artes Dramáticas – Formação de Atores. Tem escrito sobre autores como Gil Vicente, Almada Negreiros, Eugene O'Neill, Flannery O'Connor, Bertolt Brecht, Karl Kraus, Walter Benjamin e Robert Walser, bem como sobre temas bíblicos e teológicos.

SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES

Nasceu no Porto, em 1975.

Mestrado em Gestão de Serviços pela Católica Porto Business School (2010) e licenciatura em Gestão do Património pelo P. Porto (1998), com especialização em Gestão de Empresas e Organizações Culturais pela Universidade Complutense de Madrid (2005). Vogal do Conselho de Administração do TNSJ, EPE (2018) responsável pelo Pelouros de Planeamento e Controlo de Gestão e Manutenção e Edifícios. Fundadora e diretora da consultora SETEPÉS (1998-2016), com desempenho de funções de administração da empresa, bem como de conceção, programação, coordenação e gestão de projetos criativos e culturais a nível nacional, europeu e internacional; e consultora de municípios, centros culturais, teatros e museus. Foi, desde 2001, docente no ensino superior universitário, politécnico e artístico nas áreas de Economia da Cultura, Gestão Cultural e Produção Cultural, e formadora certificada nas áreas de Gestão Cultural e Organizações Culturais. Coordenadora de várias publicações de catálogos e livros para o setor cultural e criativo, destacando-se a publicação *Gestão Cultural do Território*. Foi membro ativo do grupo

estratégico da iniciativa europeia *A Soul for Europe* entre 2008 e 2015 e membro do Parlamento Cultural Europeu entre 2009 e 2013.

SANDRA BELA DE OLIVEIRA MARTINS

Nasceu no Porto, em 1972.

Licenciada em Direito pela Universidade Católica Portuguesa/Porto, em outubro de 1995. Após o estágio profissional realizou, em dezembro de 1997, a prova de agregação à Ordem dos Advogados/Porto. Complementou a sua formação com a conclusão das pós-graduações em Proteção de Menores pela Universidade de Coimbra-Faculdade de Direito (1999) e em Contratação Pública pelo Cedipre- Centro de Estudos de Direito Público e Regulação da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra (2017).

A nível profissional, exerceu advocacia como associada na sociedade de advogados Carlos Santos Castro & Associados, entre junho de 1997 e agosto de 2005. Iniciou a sua colaboração no TNSJ, E.P.E., em agosto de 2005, como assessora da direção, tendo sido em 2007 convidada a integrar os quadros do teatro para assessorar o conselho de administração, ficando responsável pela área da contratação pública. Em novembro de 2014 foi nomeada Vogal do Conselho de Administração do TNSJ, E.P.E., ficando responsável pela contratação pública desta entidade, cargo que exerce atualmente.

b) DIRETOR ARTÍSTICO

NUNO CARDOSO

Encenador e ator. Nasceu em Canas de Senhorim, em 1970. Frequentou o curso de Direito da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra.

Iniciou o seu percurso teatral no início da década de 1990, integrando o CITAC — Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra. Como ator, integrou o elenco de espetáculos encenados por Paulo Lisboa, Paulo Castro, João Paulo Seara Cardoso, Nuno M Cardoso, Francisco Alves, José Neves, João Garcia Miguel, Victor Hugo Pontes e José Eduardo Silva, interpretando textos de autores como Eurípides, William Shakespeare, J.W. Goethe, Anton Tchekhov, Frank Wedekind, Fiódor Dostoiévski, Gregory Motton, Bernard-Marie Koltès, Peter Handke, entre outros.

Do seu trabalho como ator, destaca-se, mais recentemente, a trilogia constituída pelos espetáculos *Subterrâneo*, encenação de Luís Araújo (2016), *Náufrago*, encenação de John Romão (2016), e *Apeadeiro* (2017). Em 1994, foi um dos fundadores do coletivo Visões Úteis, onde foi responsável por vários espetáculos, nomeadamente *Porto Monocromático* (1997).

Entre 1998 e 2003, assegurou a direção artística do Auditório Nacional Carlos Alberto, assumindo em seguida, até 2007, a coordenação de programação do Teatro Carlos Alberto, equipamento que passou a integrar a estrutura do Teatro Nacional São João. É, desde 2007, director artístico do Ao Cabo Teatro, onde tem desenvolvido uma intensa carreira como encenador. No decurso das últimas duas décadas, tem trabalhado insistentemente autores como Shakespeare ou Tchékhev, tendo encenado textos de múltiplos dramaturgos, de várias tradições e períodos: Ésquilo, Sófocles, Molière, Racine, Henrik Ibsen, Friedrich Dürrenmatt, Federico García Lorca, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Lars Norén, Sarah Kane, Don DeLillo, Marius von Mayenburg, entre muitos outros.

Paralelamente, vem desenvolvendo projetos teatrais de cariz comunitário ou envolvendo não profissionais: citem-se, como exemplo, *PRJ. X. Oresteia*, realizado no Estabelecimento Prisional de Paços de Ferreira (2001), *R2* (a partir de Ricardo II), interpretado por jovens do Bairro da Cova da Moura (2007) ou *Porto S. Bento*, com moradores do Centro Histórico do Porto (2012). No TNSJ, encenou várias produções, das quais se destacam *O Despertar da Primavera*, de Wedekind (2004), *Woyzeck*, de Georg Büchner (2005), e *Platónov*, de Tchékhev (2008). Muitos outros espetáculos da sua autoria têm sido apresentados e coproduzidos pelo TNSJ nos últimos anos, como *Coriolano*, de Shakespeare (2004), e *Veraneantes*, de Gorki (2007). Pela encenação de *Demónios*, de Lars Norén, recebeu o Prémio Autores 2016 da SPA, na categoria de Melhor Espetáculo.

5. Declaração de não participação patrimonial de cada um dos membros do Conselho de Administração, nos termos do art. 52º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, conforme declarações em anexo.

Foram apresentadas à IGF as declarações de acordo com as instruções recebidas, tal como se demonstra nos comprovativos anexos ao presente Relatório (Anexo 3).

6. Não existem quaisquer relações familiares, profissionais ou comerciais, habituais ou significativas entre os membros do Conselho de Administração.

7. Repartição de competências

a) CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

O Presidente Pedro Sobrado coordena a atividade do Conselho de Administração e assegura a representação institucional do TNSJ, assumindo ainda a interlocução com a

Direção Artística na definição de toda a atividade e a responsabilidade direta pelo Pelouro de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural, para além de encabeçar os Pelouros da Produção e da Gestão dos Recursos Humanos, partilhando-os com os restantes elementos da Administração;

A Vogal Susana Marques assume a responsabilidade pelo Pelouro do Planeamento e Controlo de Gestão, gerindo e coordenando todos os assuntos relacionados com a área administrativo-financeira, e pelo Pelouro de Edifícios e Manutenção, secundando ainda o Presidente do Conselho de Administração nos Pelouros da Produção e da Gestão de Recursos Humanos;

A Vogal Sandra Oliveira Martins assume a responsabilidade do Pelouro de Contratação Pública, tendo a seu cargo o planeamento e a coordenação de todos os assuntos relacionados com a contratação pública e controlo do cumprimento da legislação aplicável, bem como a Direção do Departamento de Recursos Humanos, assegurando o desenvolvimento da estratégia de Recursos Humanos da instituição. Secunda ainda o Presidente do Conselho de Administração no Pelouro da Produção.

b) DIRETOR ARTÍSTICO

Nos termos do art. 15º dos Estatutos, o Diretor Artístico é responsável pela elaboração da programação do TNSJ, bem como pela sua execução, após a aprovação pelo Conselho de Administração.

8. Funcionamento do Conselho de Administração

- a) O Conselho de Administração reúne, em regra, quinzenalmente e ainda, a título extraordinário, sempre que convocado pelo Presidente ou por solicitação de dois membros do Conselho de Administração ou do fiscal único. São lavradas atas de todas as reuniões, em livro próprio, assinadas por todos os membros presentes. Todos os membros do Conselho de Administração têm assegurado assiduidade às reuniões convocadas, que no ano de 2020 totalizaram 25 reuniões;
- b) Nenhum dos membros do Conselho de Administração exerce outro cargo em qualquer outra empresa;
- c) A avaliação de desempenho dos administradores executivos é realizada pela Tutela, a quem são enviados relatórios trimestrais detalhados da atividade e dos resultados alcançados;
- d) Não existem quaisquer comissões no seio do órgão de administração.

D. Fiscalização

Tal como consignado no Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril, o Teatro Nacional São João é uma E.P.E., motivo pelo qual, tal como consta dos seus Estatutos, não possui Conselho Fiscal.

E. Revisor Oficial de Contas (ROC)

1. Modelo adotado quanto ao órgão de fiscalização e sua identificação

Nos termos do art. 13.º dos Estatutos, o Fiscal Único é o órgão responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira e patrimonial do TNSJ, E.P.E.

Os profissionais foram nomeados pelo despacho conjunto do Secretário de Estado do Tesouro e da Ministra da Cultura, datado de 11 de setembro de 2019:

Fiscal Único: Álvaro, Falcão & Associados, SROC, inscrita na Ordem dos Revisores Oficiais de Contas sob o n.º 62 e na CMVM sob o n.º 20161399, representada pelo Dr. Sérgio Paulo Esteves de Poças Falcão, inscrito na Ordem dos Revisores Oficiais de Contas sob o n.º 751 e na CMVM sob o n.º 20160384, portador do cartão de cidadão n.º 057846979 ZY9, com o n.º de identificação fiscal 107 249 278 e domicílio profissional na Rua Engenheiro Ferreira Dias, 924 – E21, 4100-246 Porto.

Fiscal Único Suplente: Helena Isabel Félix de Freitas, inscrita na Ordem dos Revisores Oficiais de Contas sob o n.º 1312 e na CMVM sob o n.º 20160922, portadora do cartão de cidadão n.º 10575120 0 ZZ8, com n.º de identificação fiscal 181 195 313 e com domicílio profissional na Rua Engenheiro Ferreira Dias, 924 – E21, 4100-246 Porto.

2. Indicação das limitações, legais e outras, relativamente ao número de anos em que o ROC e o ROC suplente prestam serviços à sociedade

Nos termos do art. 13.º dos Estatutos do TNSJ, E.P.E., o Fiscal único e o Fiscal único suplente são nomeados por despacho conjunto dos membros do Governo responsáveis pelas áreas das finanças e da cultura e são escolhidos obrigatoriamente de entre revisores oficiais de contas ou sociedades de revisores oficiais de contas, por um período de três anos, em articulação com o DL n.º 224/2008, de 20 de novembro.

3. Indicação do número de anos em que o ROC e o ROC suplente exercem funções/prestam serviços consecutivamente na empresa (incluindo o ano a que se refere o presente relatório)

O Fiscal único e o Fiscal único suplente em exercício prestam serviço desde setembro de 2019. O primeiro mandato corresponderá ao período 2019-2021.

Mandato (Início - Fim)	Cargo	Identificação SROC/ROC			Designação			Nº de anos de funções exercidas no grupo	Nº de anos de funções exercidas na sociedade
		Nome	Nº de inscrição na OROC	Nº Registo na CMVM	Forma (1)	Data	Data do Contrato		
2019-2021	Fiscal Único	ÁLVARO, FALCÃO & ASSOCIADOS, SROC REPRESENTADA POR Sérgio Paulo Esteves de Poças Falcão	751	20160384	Despacho conjunto	11/09/19	24/09/19	NA	2
2019-2021	Fiscal Único (Suplente)	ÁLVARO, FALCÃO & ASSOCIADOS, SROC REPRESENTADA POR Helena Isabel Félix de Freitas	1312	20160922	Despacho conjunto	11/09/19	24/09/19	NA	2

Nota: Deve ser identificada o efetivo (SROC e ROC) e suplente (SROC e ROC)

(1) Indicar AG/DUE/Despacho (D).

Nome ROC/FU	Valor Anual do Contrato de Prestação de Serviços - 2020 (€)			Valor Anual de Serviços Adicionais - 2020(€)			
	Valor (1)	Reduções (2)	Valor Final (3) = (1)-(2)	Identificação do Serviço	Valor (1)	Reduções (2)	Valor Final (3) = (1)-(2)
ÁLVARO, FALCÃO & ASSOCIADOS, SROC REPRESENTADA POR Sérgio Paulo Esteves de Poças Falcão	17 305,26 €	865,26 €	16 440,00 €	NA	0	0	0

4. Descrição de outros serviços prestados pelo ROC e o ROC suplente à empresa

O ROC e o ROC Suplente prestam à empresa os serviços descritos na Lei, não existindo quaisquer outros para além desses.

5. Elementos curriculares

SÉRGIO FALCÃO

Gerente Único da empresa Álvaro Falcão & Associados. Revisor Oficial de Contas desde 1991. Licenciatura em Economia pela Faculdade de Economia da Universidade do Porto

em 1987. Membro da Ordem dos Economistas.

Participação no sector bancário nas áreas de mercados de capitais e sistemas de informação entre 1987 e 1989, e participação na indústria de capital de risco nas áreas de avaliação e *project finance* de operações e acompanhamento da carteira de participadas entre 1989 a 1995. Consultor estratégico da *holding* e administrador (*CFO*) de empresas em Angola de um grupo industrial português entre 2006 e 2008.

Revisor Oficial de Contas integrado na Empresa no período de 1995-2006; reintegrado na sociedade em 2009.

HELENA FÉLIX

Revisora Oficial de Contas desde 2007. Pós-Graduação em Auditoria pelo Instituto Superior de Administração e Gestão do Porto em 2000. Contabilista Certificada.

Licenciatura em Economia pela Faculdade de Economia da Universidade do Porto em 1998. Responsável Financeira numa empresa privada entre 1999 a 2000.

Na empresa Álvaro Falcão & Associados desde 2001.

F. Conselho Consultivo

Tal como consignado no Decreto-Lei nº 159/2007, de 27 de abril, o Teatro Nacional São João é uma E.P.E., motivo pelo qual, tal como consta dos seus Estatutos, não possui este órgão social.

G. Auditor Externo

Tal como consignado no Decreto-Lei nº 159/2007, de 27 de abril, o Teatro Nacional São João é uma E.P.E., motivo pelo qual, tal como consta dos seus Estatutos, não possui este órgão social.

VI. Organização Interna

A. Estatutos e Comunicações

1. Alteração dos estatutos da sociedade – regras aplicáveis

Os Estatutos do TNSJ foram aprovados pelo Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril, repristinando pelo artigo 259º da Lei n.º 82-B/2014, de 31 de dezembro.

Sendo o TNSJ uma entidade pública empresarial do Estado, os respetivos Estatutos – aprovados e publicados como anexo ao referido Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril – só podem ser alterados por iniciativa legislativa do Governo, que constitui o seu único acionista, nos termos do art. 36.º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro.

2. Comunicação de irregularidades

O TNSJ dispõe de vários instrumentos internos de prevenção, implementação e controlo de irregularidades, que visam assegurar uma atuação de acordo com os seus princípios e valores, nomeadamente os Regulamentos Internos da organização, o Código de Ética e o Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas (PGRCIC).

É considerada uma irregularidade qualquer alegada violação de disposições legais, regulamentares e/ou estatutárias ocorrida no TNSJ, E.P.E. Numa perspetiva de prevenção de irregularidades, é assumida a transparência como um princípio basilar de conduta.

Os órgãos sociais e trabalhadores ou prestadores de serviços agindo em nome do TNSJ que suspeitem de situações irregulares, designadamente de fraude, corrupção ou conflitos de interesses, deverão reportar obrigatoriamente esses factos, através de carta fechada ou por *e-mail* para, conforme o caso, um dos seguintes destinatários:

- a) Chefia direta;
- b) Conselho de Administração.

A comunicação de qualquer irregularidade detetada pelos trabalhadores está salvaguardada pela garantia de confidencialidade que caberá ao Conselho de Administração do TNSJ, nos termos vigentes na legislação aplicável, salvo situações em que seja legalmente exigível quebrar tal confidencialidade. Adicionalmente, os trabalhadores têm ainda a garantia por parte do Conselho de Administração de que não

serão alvo de represálias, tratamento discriminatório ou não equitativo, pelo facto de reportarem qualquer situação irregular.

Durante o exercício de 2020, não foi comunicada ao Conselho de Administração a ocorrência de qualquer irregularidade.

3. Indicação das políticas antifraude adotadas e identificação de ferramentas existentes com vista à mitigação e prevenção da fraude organizacional

O TNSJ tem implementado um PGRCIC, objeto de reformulação em 2014 com vista à introdução da gestão de conflitos de interesses no Setor Público, nos termos da Recomendação do Conselho de Prevenção da Corrupção n.º 5/2012, de 7 de novembro. O PGRCIC está disponível no website do TNSJ.

Nos termos do n.º 1 e n.º 2 do artigo 46.º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, que integra os princípios de bom governo aplicáveis ao sector público empresarial, é elaborado anualmente um Relatório de Execução do PGRCIC.

A 27 de dezembro de 2019 procedeu-se ao envio do Relatório de Execução Anual do PGRCIC para o Conselho de Prevenção da Corrupção, junto do Tribunal de Contas, reportado a 31 de dezembro de 2018, com a avaliação do grau de implementação das medidas previstas em sede de PGRCIC.

No 2º semestre de 2020 procedeu-se à contratação da revisão do Plano de Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas, prevendo-se a sua implementação no 3º trimestre de 2021.

O TNSJ adotou um conjunto de mecanismos de controlo interno, que contribuem para reforçar a confiança na entidade e possibilitar a deteção atempada de falhas e/ou fragilidades nos processos e estruturas operativas dos quais se destacam:

- a) Prevenção de conflitos de interesses:** de forma a prevenir a existência de conflitos de interesses, todos os trabalhadores assumem o compromisso de dar conhecimento de qualquer interesse, direto ou indireto, que eles próprios, algum dos seus familiares ou entidades a que profissionalmente se encontrem ligados, possam ter na empresa em relação à qual se considere a possibilidade de estabelecimento de relação comercial, não intervindo em decisões em que tenham os próprios ou seus familiares interesse por conta própria ou por conta de terceiros. Ainda neste âmbito, e nos termos do artigo 51.º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, os membros do Conselho de Administração não

intervêm nas decisões que envolvam os seus próprios interesses, designadamente na aprovação de despesas por si realizadas.

- b) Acumulação de funções:** Os trabalhadores do TNSJ, E.P.E. assumem também o compromisso de comunicar o exercício de atividades profissionais, com vista a identificar eventuais conflitos de interesse relativamente à atividade em concreto ou à organização em que a mesma se insere, assegurando que aquelas atividades não interferem com as obrigações profissionais assumidas nem provocam potenciais conflitos de interesse.

- c) Confidencialidade:** os trabalhadores devem sempre atuar com reserva em relação a factos e informações a que tenham acedido no exercício das suas funções. As informações e documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento pessoal ou por terceiros.

- d) Controlo de aquisição de bens e serviços:** foi implementado um sistema de formulários de autorização de despesa/pagamento desenvolvido internamente, no âmbito da elaboração do Manual de Realização de Despesa que constitui a compilação das normas legais e funcionais a seguir nesta matéria e que, de acordo com o aí estabelecido, permite, de forma mais eficiente e simplificada, a monitorização e acompanhamento de um efetivo e rigoroso controlo orçamental e do cumprimento estrito do Código dos Contratos Públicos.

B. Controlo Interno e Gestão de Riscos

1. Informação sobre a existência de um Sistema de Controlo Interno (SCI) compatível com a dimensão e complexidade da empresa, de modo a proteger os seus investimentos e os seus ativos

De acordo com os princípios de bom governo das empresas do Setor Empresarial do Estado, referidos na Resolução do Conselho de Ministros n.º 49/2007, o TNSJ, E.P.E. tem estruturas de administração e fiscalização ajustadas à sua dimensão e complexidade.

Conforme previsto na alínea d) do n.º 5 do Estatuto de Gestor Público, são deveres dos membros do Conselho de Administração a avaliação e a gestão dos riscos inerentes à

atividade da empresa. O TNSJ dispõe de vários mecanismos implementados que contribuem para a redução dos riscos diretamente relacionados com a gestão económica e financeira da Organização, entre os quais o sistema interno de formulários de autorização de despesa e pagamento. Este sistema informático, absolutamente inovador, totalmente desenvolvido a nível interno em simultâneo com a elaboração de um Manual de Realização de Despesa (compilação das normas legais a seguir quanto a esta matéria), conta com cinco modelos de formulários de Autorização de Despesa/Pagamento, pré-formatados, que são usados de acordo com as regras enunciadas num capítulo específico do referido Manual de Realização de Despesa. Este Manual de Realização de Despesa, sendo um documento dinâmico, tem sido objeto de sucessivas atualizações/revisões, tendo a última ocorrido durante o ano de 2018, na sequência da alteração ao Código dos Contratos Públicos, concretizada pelo Decreto-lei n.º 111-B/2017, de 31 de dezembro.

O Código de Ética, os Regulamentos Internos, o PGRIC, a segregação de funções, a realização periódica de reuniões com os Diretores/responsáveis dos departamentos, as ordens de serviço, bem como a apresentação de resultados trimestrais/anuais pelo Conselho de Administração às Tutelas, constituem mecanismos e instrumentos integrantes do sistema de controlo interno da instituição.

O TNSJ dispõe ainda de um sistema integrado de gestão (*ERP Primavera*) e aplicações informáticas de apoio à sua atividade que abrangem as áreas da contabilidade, recursos humanos, financeira e imobilizado, com mecanismos de segurança ao nível de acessos e de processos decisórios. Este sistema é sujeito a controlos e ajustamentos regulares. Consideramos que o modelo de controlo de gestão implementado nos últimos anos tem-se mostrado adequado às exigências delineadas no âmbito da estratégia de melhorias de eficiência económica e financeira e tem permitido alcançar ganhos em termos de produtividade, refletidos nos resultados obtidos.

Assim sendo, julgamos estar assegurada a existência de um sistema de controlo compatível com a dimensão e complexidade da empresa, de modo a proteger os investimentos e os seus ativos.

2. Órgãos e pessoas responsáveis pela auditoria interna e/ou pela implementação de sistema de gestão e controlo de risco que permita antecipar e minimizar os riscos inerentes à atividade desenvolvida

Não tendo o TNSJ uma área de auditoria interna (por impossibilidade de afetação de recursos humanos e financeiros a tal atividade), a responsabilidade pelo sistema de gestão e controlo de risco recai sobre o Conselho de Administração, ao qual cabe a

responsabilidade de definir a cada momento os objetivos em matéria de assunção de riscos, bem como a criação das estruturas e serviços necessários para garantir que o sistema de controlo interno e de gestão de riscos funcione adequadamente.

Através de comunicações internas regulares divulgadas a todos os trabalhadores, resultantes de deliberações do Conselho de Administração, procede-se à clarificação de regras da organização e estabelecem-se níveis de responsabilização transversal a toda a estrutura.

O Fiscal Único é o órgão responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira e patrimonial do TNSJ, tendo um papel fundamental na verificação da regularidade dos livros, registos contabilísticos e documentos que lhe servem de suporte através das análises e dos testes que realiza. Ao Fiscal Único, para além das atribuições constantes da lei, compete a emissão dos pareceres previstos no sistema de controlo interno da administração financeira do Estado e do setor público empresarial.

O TNSJ conta ainda com serviços de consultoria financeira, prestados por uma empresa externa contratada para dar apoio mensal nas matérias relacionadas com gestão financeira e orçamental e prestação de contas.

Os riscos à fiabilidade e integridade da informação contabilística e financeira são assim duplamente avaliados e reportados ao Conselho de Administração.

3. Definição de níveis de risco considerados aceitáveis e principais medidas adotadas

O PGRCIC detalha a metodologia e os critérios de riscos aplicáveis na organização. No âmbito da identificação e avaliação dos principais riscos de corrupção e outras infrações conexas ao nível dos processos, procedeu-se a uma classificação dos riscos de corrupção e outras infrações conexas segundo uma escala de risco alto, médio ou baixo, de acordo com a probabilidade de ocorrência e do impacto do risco, tendo por base as orientações do Conselho de Prevenção da Corrupção (CPC):

(i) Probabilidade de ocorrência

Alta: Probabilidade elevada de que o risco se concretize, uma vez que se refere a um processo complexo.

Média: Probabilidade média de que o risco se concretize, uma vez que o processo necessita de alguma vigilância e coordenação.

Baixa: Probabilidade baixa de o risco se concretizar, uma vez que se refere a um processo rotineiro, previsível e automatizado.

(ii) Impacto

Alto: Quando pode ocorrer perda de reputação e da confiança das entidades relacionadas e implicar um impacto grave a nível financeiro.

Médio: Vai requerer atenção e intervenção significativa por parte da gestão e pode implicar perdas financeiras com impacto moderado.

Baixo: Necessidade mínima de intervenção da gestão, ou processo rotineiro com grande nível de automatização e com impacto mínimo a nível financeiro.

A identificação dos riscos e controlos existentes foi efetuada e é monitorizada ao nível das principais áreas de risco operacionais: a contratação pública, a elaboração da programação, os recursos humanos, a gestão financeira e a receita própria.

Anualmente, procede-se a um balanço de execução do PGRCIC, mediante o qual se procede à avaliação do grau de exequibilidade dos procedimentos de controlo previstos, à descrição dos riscos eliminados ou cujo impacto/probabilidade foi reduzido e à descrição daqueles que se mantêm, determinando-se as ações de mitigação a implementar segundo esta classificação do risco.

Vide Anexo 4 – Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas.

4. Explicitação das relações de dependência hierárquica e/ou funcional face aos outros órgãos ou comissões da empresa

Vide Anexo 5 – Organograma do TNSJ, E.P.E.

5. Outras áreas funcionais com competências no controlo de riscos

A empresa tem implementado uma cultura de deteção preventiva cabendo a cada uma das áreas funcionais da entidade a responsabilidade do controlo e do acompanhamento dos riscos inerentes às respetivas funções.

Este compromisso deve partir sobretudo das chefias (diretores e coordenadores), que deverão constituir um exemplo para toda a organização, através das suas ações, fomentando de forma ativa a adoção destas regras e controlando a sua aplicação, mantendo uma constante monitorização desse cumprimento e transmitindo claramente às respetivas equipas que o incumprimento de qualquer lei que seja aplicável poderá, para além de outras consequências legais, ter consequências disciplinares.

Vide Anexo 4 – Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas.

6. Identificação e descrição dos principais riscos (económicos, financeiros, operacionais, jurídicos e sanitários) a que a empresa se expõe no exercício da atividade

O processo de controlo de gestão implementado na organização, do qual o PGRIC é parte integrante, permite a obtenção de informação alinhada com a estratégia, facilitadora do processo de tomada de decisões, em comparação com os objetivos definidos pela organização. Esclareça-se que nos referimos ao controlo de aspetos não unicamente económicos e financeiros, mas igualmente, considerando o contexto em que se desenvolve a atividade, a aspetos ligados à estratégia, à estrutura organizacional, ao comportamento individual, à cultura organizacional e ao meio ambiente.

A identificação e descrição dos principais riscos (económicos, financeiros, operacionais e jurídicos) a que a Organização se expõe no exercício da atividade não é somente realizada pela Administração, mas também por cada uma das pessoas que fazem parte da empresa, e não é somente realizada *a posteriori*, mas igualmente em tempo real, reconhecendo e antecipando os impactos das decisões.

Para além dos riscos identificados em sede de PGRIC, para o qual se remete e constitui o Anexo 4 do presente relatório, cabe ainda apresentar outros dos potenciais riscos a que o TNSJ, E.P.E. se encontra exposto:

Riscos económicos e financeiros: o risco de não cumprimento por parte das Tutelas das transferências de valores estabelecidos e aprovados em Orçamento de Estado, devido às cativações da receita; bem como o risco da diminuição, a partir de 2021, do valor da Indemnização Compensatória (IC) estabelecida em Contrato-Programa – sendo que para o triénio 2018-2020 o TNSJ, E.P.E. contratualizou um valor de IC que permitiu à organização restabelecer a atividade regular de gestão e programação de espaços (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), cumprindo dessa forma a missão consagrada nos Estatutos da organização.

Riscos operacionais (segurança dos edifícios): a indisponibilidade orçamental para assegurar um serviço de vigilância de 24 horas por dia nos três edifícios onde decorre a sua atividade, dois dos quais – o Teatro São João e o Mosteiro de São Bento da Vitória – classificados como Monumentos Nacionais.

Riscos jurídicos (legislação): riscos relacionados com o cumprimento da legislação em vigor, designadamente no que se refere à realização de despesa com aquisição de serviços de estudos, consultoria e projetos, bem como de contratação de pessoal. As limitações impostas pelas leis orçamentais às empresas pública, nomeadamente a proibição de contratação de pessoal qualificado que possa colmatar as graves lacunas há muito diagnosticadas na estrutura orgânica, constituem um risco permanente para o pleno cumprimento das metas e objetivos fixados no Contrato-Programa celebrado pela organização com o Estado.

Riscos sanitários (pandemias): riscos relacionados com a disseminação epidémica ou pandémica de vírus, passíveis de obrigarem à paragem total de atividade do TNSJ, repercutindo-se em consequências gravosas para o cumprimento das metas e objetivos fixados no Contrato-Programa, nomeadamente ao nível da programação cultural, dos públicos e das receitas próprias.

7. Descrição do processo de identificação, avaliação, acompanhamento, controlo, gestão e mitigação de riscos

O Conselho de Administração tem uma intervenção significativa na análise e na definição do perfil de risco, cabendo-lhe promover uma gestão prudente e responsável perante o risco, no estrito cumprimento de regras de ética e de todas as disposições legais e regulamentares aplicáveis.

Conforme já se referiu, o TNSJ possui um Plano de Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas (Anexo 4), em que se encontram identificados os principais riscos a que a empresa se expõe no exercício da sua atividade e o grau de gravidade que se atribui a cada um dos referidos riscos (e, consequentemente, a definição de riscos considerados aceitáveis) e onde são enunciados mecanismos adotados para a sua mitigação e prevenção. Este documento foi revisto em 2014 e em 2020, tendo sido contratada para esse efeito uma empresa de consultoria externa, de modo a assegurar a transparência e a objetividade dos trabalhos de levantamento e identificação dos potenciais riscos de corrupção e infrações conexas, inerentes à atividade do TNSJ.

O Plano de Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas considerou que a identificação dos riscos de corrupção e infrações conexas deveria correr ao nível das unidades orgânicas devidamente identificadas em Organigrama, assim como a

identificação e avaliação do desenho dos respetivos controlos existentes, de forma a identificar potenciais melhorias com o intuito de mitigar os riscos detetados.

As unidades orgânicas analisadas foram as seguintes:

- Conselho de Administração;
- Direção Artística;
- Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural;
- Produção;
- Contratação Pública;
- Recursos Humanos;
- Edifícios e Manutenção;
- Planeamento e Controlo de Gestão

Esta análise permitiu a identificação e a avaliação dos potenciais riscos de corrupção, a probabilidade de ocorrência, o impacto e o nível de risco, bem como os mecanismos de prevenção e ou mitigação.

Anualmente é produzido um relatório de execução do PGRIC enviados para o Conselho de Prevenção da Corrupção, junto do Tribunal de Contas.

Compete ao Conselho de Administração do TNSJ a responsabilidade global pelo PGRIC e pela sua execução e cabe, em particular, às chefias de cada departamento a responsabilidade pela implementação das medidas de controlo e a monitorização dos riscos identificados nas suas áreas. O Conselho de Administração é também o órgão responsável por avaliar a necessidade de implementar ações corretivas no PGRIC, a qual é aferida através dos reportes que lhe são comunicados pelas chefias dos departamentos, na identificação de potenciais riscos inerentes à atividade da instituição.

Adicionalmente, o Revisor Oficial de Contas procede ao controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira patrimonial do TNSJ. Cabe-lhe a verificação dos livros, dos registos contabilísticos, a certificação das contas e a elaboração de relatórios da sua ação fiscalizadora.

8. Principais elementos do SCI e de gestão de risco implementados na entidade relativamente ao processo de divulgação de informação financeira

O processo de divulgação de informação financeira está formalizado, os riscos e o controlo associados estão identificados, os critérios para a preparação e divulgação dos mesmos estão devidamente estabelecidos no Manual de Realização de Despesa e no sistema

interno de formulário de autorização de despesa, que garantem um rigoroso controlo orçamental interno e o cumprimento das disposições legais aplicáveis.

Em matéria dos deveres especiais de informação financeira, o TNSJ submete aos membros do Governo responsáveis pelas áreas das Finanças e da Cultura os Planos de Atividade e Orçamento anuais, os relatórios trimestrais de evolução da atividade, o Relatório e Contas anual e o Relatório de Governo Societário.

Durante o processo de preparação e revisão da informação financeira, é estabelecido previamente um cronograma, partilhado com as diferentes áreas envolvidas, e todos os documentos são revistos em pormenor.

Todos estes documentos são enviados para o Revisor Oficial de Contas, que emite a respetiva Certificação Legal de Contas e Relatório sendo essa informação disponibilizada no SIRIEF.

C. Regulamentos e Códigos

1. Referência sumária aos regulamentos internos aplicáveis e regulamentos externos a que a entidade está legalmente sujeita

Enquanto entidade pública empresarial, o TNSJ está sujeito ao regime constante dos seus Estatutos, aprovados pelo Decreto-Lei 159/2007, de 27 de abril, repristinando pelo artigo 259.º da Lei n.º 82-B/2014, de 31 de dezembro, que regulamentam a sua atividade.

Os Regulamentos Internos do TNSJ foram aprovados internamente e enviados à Tutela para a necessária homologação superior em fevereiro de 2010, nos termos exigidos pelo Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril.

Os Regulamentos Internos da organização foram objeto de atualização e melhoramento em 2016, tendo a nova versão destes Regulamentos sido superiormente homologada nesse ano. Nestes regulamentos estão incluídos:

- a) Regulamento de Organização interna;
- b) Regulamento laboral;
- c) Regulamento de seleção, recrutamento e admissão de pessoal;
- d) Regulamento de utilização de espaços;
- e) Regulamento de funcionamento de fundos de maneiio;
- f) Regulamento de utilização de veículos automóveis.

Em 2020 foi redigido um Regulamento Interno de Deslocações em Serviço que se destina a estabelecer o conjunto de normas no âmbito da atividade do organização, no que se refere a deslocações em serviço, adequando-o à nova realidade social e económica, de acordo

com o estabelecido no Decreto-Lei n.º 106/98, de 24 de Abril, diploma que estabelece normas relativas ao abono de ajudas de custo e de transporte pelas deslocações em serviço público.

Em conjunto com a estrutura representativa Sindicato dos Trabalhadores de Espetáculos, do Audiovisual e dos Músicos – CENA-STE, iniciou-se um processo de negociação de um Acordo de Empresa, mediante a apresentação de um documento de trabalho a ser proposto por esta entidade ao Conselho de Administração.

Tendo em vista a negociação de um acordo de empresa e a sua possível implementação durante 2021, será necessário articular esse processo com a revisão do Regulamento Interno do TNSJ – neste momento já em curso –, com o propósito de garantir a sua harmonização e complementaridade.

O TNSJ possui ainda um Manual de Realização de Despesa onde, como já referido anteriormente, se encontram compiladas as normas legais a seguir e que inclui uma série de minutas-tipo a utilizar pelos trabalhadores da empresa nos procedimentos de aquisição de serviços ou bens, nos termos estipulados pela lei. Refira-se ainda o Plano de Emergência e Plano de Evacuação, que tem por objetivo definir a estrutura organizativa dos meios humanos e materiais existentes e estabelecer os procedimentos de atuação em caso de emergência, por forma a garantir a salvaguarda de pessoas, do ambiente e do património.

No que concerne ao cumprimento da regulamentação definida para as E.P.E., esta empresa cumpre o estabelecido nos seguintes instrumentos jurídicos:

- Lei de Orçamento de Estado e Decreto-Lei de Execução Orçamental aplicável;
- Regime jurídico do Setor Empresarial do Estado, vertido no Decreto-Lei n.º 558/99, de 17 de dezembro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 300/2007, de 23 de agosto, revogado entretanto pelo Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, que entrou em vigor a 3 de dezembro de 2013;
- Estatuto de Gestor Público (Decreto-Lei n.º 71/2007, de 27 de março, com as alterações do Decreto-Lei n.º 8/2012);
- Lei dos Compromissos e dos Pagamentos em Atraso (Lei 8/2012, de 21 de fevereiro, na redação que lhe foi conferida pela Lei n.º 22/2015, de 17 de março), que estabelece as regras aplicáveis à assunção de compromissos e aos pagamentos em atraso das entidades públicas;
- Implementação das medidas previstas no Plano de Estabilidade e Crescimento (PEC), nomeadamente pela adesão ao Sistema Nacional de Compras Públicas (SNCP) e a Unidade Ministerial de Compras (UMC);

- As disponibilidades estão sediadas junto do IGCP, cumprindo assim o princípio da Unidade de Tesouraria de Estado.
- Código dos Contratos Públicos, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 janeiro, com as alterações introduzidas pelo Decreto-Lei n.º 149/2012, de 12 de julho, e pelo Decreto-Lei n.º 111-B/2017, de 31 de agosto.
- Código do Trabalho (Lei n.º 7/2009, de 12 de Fevereiro, e suas sucessivas alterações legais) e Lei Geral do Trabalho em Funções Públicas, aplicável aos dois trabalhadores com contrato de trabalho em funções públicas do quadro de pessoal do TNSJ, nas suas várias modalidades (Lei n.º 35/2014, de 20 de junho).

2. Referência à existência de códigos de conduta e de um Código de Ética, com a data da última atualização

O TNSJ tem um Código de Ética aprovado a 12 de abril de 2011, que pode ser consultado no sítio do TNSJ na Internet. Este Código de Ética foi igualmente disponibilizado a todos os trabalhadores por correio eletrónico interno (art. 47.º do Decreto-Lei n.º 133/2013).

O Código de Ética em vigor integra os princípios e valores fundamentais de respeito, rigor, responsabilidade, excelência, inovação; o compromisso de todos os colaboradores na observância dos regulamentos aplicáveis e em vigor na instituição; o princípio da colaboração no relacionamento entre os colaboradores; o princípio da transparência nas relações externas, nomeadamente no que se refere à prestação de informações e esclarecimentos sobre as atividades e missão do TNSJ; a oposição a todas as formas de corrupção ativa ou passiva; o compromisso de evitar qualquer situação suscetível de originar, direta ou indiretamente, conflitos de interesses; o princípio de respeito e zelo pelo património e infraestruturas do TNSJ; a adoção de comportamentos que contribuam para o desenvolvimento sustentável, a responsabilidade ambiental e os princípios de governação pela qual se rege a administração do TNSJ. Os trabalhos de revisão deste Código, em cumprimento das linhas de orientação das normas portuguesas NP 4460-1:2007 e NP 4460-2:2010, foram finalizados, encontrando-se o mesmo em fase de revisão para envio para consulta pública pelos trabalhadores.

Em conformidade com a Lei n.º 73/2017 de 16 de agosto, retificada pela Declaração de Retificação n.º 28/2017 de 2 de outubro, encontra-se já implementado e publicado no *website* do TNSJ o Código de Boa Conduta para a Prevenção e Combate ao Assédio no Trabalho, que estabelece um conjunto de princípios que devem ser observados no cumprimento da atividade desenvolvida pelo TNSJ, E.P.E., motivo pelo qual pode ser

considerado tanto um instrumento autorregulador como a expressão de uma vontade de identificar, evitar, eliminar e punir situações e comportamentos suscetíveis de consubstanciarem assédio no trabalho.

3. Referência à existência de planos de ação para prevenir fraudes internas e externas, bem como identificação das ocorrências e das medidas tomadas para a sua mitigação

Como já referido, o TNSJ possui um Código de Ética e um Plano de Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas onde estão vertidos os mecanismos adequados à mitigação e prevenção de fraudes organizacionais, que foi alvo de reformulação em 2014 e em 2020, nos termos da Recomendação do Conselho de Prevenção da Corrupção n.º 5/2012, de 7 de novembro, sendo introduzida a referência à “Gestão de conflitos de interesses no setor público”.

Estes documentos refletem a cultura da instituição no que respeita a comportamentos éticos e boas práticas no relacionamento com público, fornecedores e demais entidades.

Existem ainda diversos procedimentos e instruções de trabalho, bem como outra documentação de suporte ao funcionamento dos departamentos, nomeadamente o Manual de Realização de Despesa acima mencionado, onde se reúnem as normas legais a seguir quanto a esta matéria e que contribuem para minimizar o risco de fraude.

D. Deveres Especiais de Informação

1. Plataforma utilizada para cumprimento dos deveres de (1) informação e (2) transparência

Na qualidade de empresa do setor empresarial do Estado e por forma a dar cumprimento ao dever de informação e transparência, o TNSJ publica, nos termos dos artigos n.º 44 e n.º 45 do Decreto-Lei n.º 133/2013, as informações exigíveis no website do Setor Empresarial do Estado, no *website* da Direção Geral do Tesouro e Finanças. Na hiperligação constam as informações relativas à entidade TNSJ, EPE.

Em matéria de contratação pública, o TNSJ, E.P.E. faz a publicitação exigida pelo artigo 127º do código de Contratos Públicos no Portal Base.

No website do TNSJ encontram-se publicadas informações relativas a:

- Planos de Atividade e Orçamento anuais;

- Documentos anuais de prestação de contas, onde consta o grau de execução dos objetivos fixados, bem como as medidas adotadas;
- Relatórios de Governo Societário;
- Relatórios trimestrais de execução orçamental, acompanhados dos relatórios do órgão de fiscalização;
- Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas e respetivos Relatórios Anuais de Execução.

Não existindo prestação de garantias financeiras ou assunção de dívidas de outras entidades, essa informação não consta do sítio oficial da organização.

E. Sítio na Internet

No *website* do TNSJ encontram-se disponíveis as seguintes informações:

- a) Sede e demais elementos mencionados no artigo 171.º do CSC;
- b) Estatutos, regulamentos e códigos de funcionamento dos órgãos;
- c) Identificação dos titulares dos órgãos sociais e outros órgãos estatutários;
- d) Documentos de prestação de contas anuais e trimestrais;
- e) Esta entidade cumpre com as orientações recebidas da Tutela, designadamente as orientações específicas relativas ao cumprimento dos deveres de informação que lhe cabem definidos em Circulares e Despachos emitidos pela Direção-Geral do Tesouro e Finanças, bem como os objetivos traçados e aprovados pela Tutela em sede de Plano anual de Atividade onde a programação e a atividade do TNSJ é proposta em função da Indemnização Compensatória atribuída e em função das receitas próprias provenientes da gestão dos três espaços que nos estão confiados – o Teatro São João, o Mosteiro de São Bento da Vitória e o Teatro Carlos Alberto –, mantendo o necessário equilíbrio orçamental;
- f) Modelo de Financiamento e apoios financeiros recebidos do Estado nos últimos três exercícios;
- g) Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas e respetivos Relatórios Anuais de Execução;
- h) Código de Boa Conduta para a Prevenção e Combate ao Assédio no Trabalho;
- i) Plano de igualdade de tratamento e oportunidades entre homens e mulheres.

F. Prestação de Serviço Público ou de Interesse Geral

Esta Entidade cumpre com as orientações recebidas da Tutela e presta um serviço público de acordo com os seus Estatutos. Em 2018 assinou o Contrato-Programa que deverá vigorar no triénio 2018-2020 e, conforme referido neste relatório, sintetizamos no Anexo 2 a lista dos principais objetivos a atingir durante o referido triénio, considerando como remuneração da atividade o valor da Indemnização Compensatória (IC) acordado numa base de 4.907.938 € mais IVA.

A proposta de Contrato-Programa assinada respeita os requisitos legais definidos no n.º 1 do artigo 4.8º do RJSPE. O Plano de Atividades e Orçamento de 2020 foi preparado respeitando os princípios e indicadores do Anexo 2, bem como os valores indicados para a IC, e enviado à Tutela em abril de 2020.

VII. Remunerações

A. Competência para a Determinação

1. Competência quanto à determinação de remunerações dos órgãos sociais

A determinação das remunerações dos órgãos sociais foi fixada pela Resolução do Conselho de Ministros n.º 18/2018, de 26 de fevereiro, com produção de efeitos a 9 de fevereiro de 2018.

2. Mecanismos adotados para prevenir a existência de conflitos de interesses

Com o objetivo de prevenir a ocorrência de conflitos de interesses, os procedimentos previstos no Código de Ética e no Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas e no Manual de Realização de Despesa são escrupulosamente cumpridos. Por forma a sanar possíveis conflitos de interesse, os membros dos órgãos sociais não autorizam as despesas por si realizadas, nem intervêm em decisões que envolvam os seus próprios interesses. Realçamos ainda, que nos procedimentos internos para a aquisição de bens e serviços é apresentada por todos os intervenientes uma “Declaração de Compromisso”, que ratifica a inexistência de conflitos de interesses no âmbito da contratação pública.

3. Declaração dos membros dos órgãos de administração

Vide Anexo 3 – Declarações de Independência emitidas de acordo com os artigos 51 e 52 do RJSPE.

B. Comissão de Fixação de Remunerações

Esta entidade de serviço público estabelecida pelo Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril, é uma Entidade Pública Empresarial, motivo pelo qual, tal como consta dos seus Estatutos, não possui Comissão de Fixação de Remunerações.

C. Estrutura das Remunerações

1. Descrição da política de remuneração dos órgãos de administração e de fiscalização

As remunerações dos membros do Conselho de Administração são mensais, pagas em 14 mensalidades, de acordo com o valor fixado nos respetivos despachos de nomeação, (Resolução do Conselho de Ministros n.º 34/2014, de 5 de novembro, e n.º 18/2018, de 26 de fevereiro), sem prejuízo da aplicação das normas específicas sobre a matéria, fixadas na Lei de Orçamento de Estado vigente e ainda na Resolução do Conselho de Ministros n.º 16/2012, de 14 de fevereiro (Estatuto do Gestor Público).

2. Informação sobre a estrutura de remuneração dos administradores

A remuneração do Conselho de Administração é paga 12 vezes com direito aos subsídios de férias e de Natal, acrescendo o valor de despesas de representação no valor de 40% do vencimento base, mensal, pagas em 12 vezes por ano.

As remunerações foram definidas de acordo com a classificação C atribuída ao TNSJ, E.P.E. pela Resolução do Conselho de Ministros n.º 36/2012, de 26 de março, alterada pelas Resoluções do Conselho de Ministros n.º 97/2012, de 21 de novembro, n.º 45/2013, de 19 julho, e n.º 48/2013, de 29 julho.

As remunerações respeitam não só o enquadramento acima referido, mas também os Planos de Atividade do TNSJ, E.P.E., fundamentados em princípios de equilíbrio financeiro, sem recurso a endividamento, assegurando-se assim a sustentabilidade da atividade desta entidade.

A remuneração do Órgão de Fiscalização encontra-se fixada pelo respetivo despacho de nomeação, correspondendo a 22,5% da remuneração mensal do Presidente do Conselho de Administração, a pagar em 12 mensalidades.

3. A componente variável da remuneração dos administradores

Não se verifica, pelo facto de estar suspensa, de acordo com a Lei do Orçamento de Estado.

4. Diferimento da componente variável da remuneração

Não se verifica, pelo facto de estar suspensa, de acordo com a Lei do Orçamento de Estado.

5. Parâmetros e fundamentos para a atribuição de prémio

Não se verifica, pelo facto de o Contrato de Gestão estar ainda em preparação, para além de este tipo de remuneração se encontrar suspensa nos termos da Lei do Orçamento de Estado.

6. Referência a regimes complementares de pensões ou de reforma para administradores

Os administradores do TNSJ não possuem qualquer regime complementar de pensão ou reforma, limitando-se ao regime geral de segurança social aplicável a todos os demais trabalhadores da empresa.

D. Divulgação das Remunerações

1. Indicação do montante anual da remuneração auferida, de forma agregada e individual, pelos membros do órgão de administração

Membro do CA (Nome)	EGP			
	Fixado	Classificação	Remuneração mensal bruta (€)	
	[S/N]	[A/B/C]	Vencimento mensal	Despesas Representação
PEDRO MIGUEL MELEIRO SOBRADO	S	C	4 349,29	1 739,72
SANDRA BELA OLIVEIRA MARTINS	S	C	3 479,43	1 391,77
SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES	S	C	3 479,43	1 391,77
			11 308,15	4 523,26

Membro do CA (Nome)	Remuneração Anual (€)				
	Fixa (1)	Variável (2)	Valor Bruto (3)=(1)+(2)	Reduções Remuneratórias (4)	Valor Bruto Final (5) = (3)-(4)
PEDRO MIGUEL MELEIRO SOBRADO	79 447,05	0,00	79 447,05	3 972,32	75 474,73
SANDRA BELA OLIVEIRA MARTINS	68 514,29	0,00	68 514,29	3 425,77	65 088,52
SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES	68 856,13	0,00	68 856,13	3 442,87	65 413,26
			216 817,47	10 840,95	205 976,51

(1) O valor da remuneração Fixa corresponde ao vencimento+despesas de representação (sem reduções).

(4) redução prevista no artigo 12.º da Lei n.º 12-A/2010, de 30 de junho.

Membro do CA (Nome)	Benefícios Sociais (€)							
	Subsídio de Refeição		Regime de Proteção Social		Encargo Anual Seguro de Saúde	Encargo Anual Seguro de Vida	Outros	
	Valor / Dia	Montante pago Ano	Identificar	Encargo Anual			Identificar	Valor
PEDRO MIGUEL MELEIRO SOBRADO	4,77	958,77	Segurança social	17 925,25	0,00	0,00	N/A	0,00
SANDRA BELA OLIVEIRA MARTINS	4,77	1 078,02	Segurança social	15 458,52	0,00	0,00	N/A	0,00
SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES	4,77	1 097,10	Segurança social	15 535,65	0,00	0,00	N/A	0,00
		3 133,89		48 919,42	0,00	0,00		0,00

2. Montantes pagos por outras sociedades em relação e domínio ou de grupo ou que se encontrem sujeita a um domínio comum

Não houve lugar a qualquer pagamento de outra qualquer sociedade em relação e domínio ou de grupo ou que se encontrem sujeita a um domínio comum.

3. Remuneração paga sob a forma de participação nos lucros e/ou pagamento de prémios

Não aplicável, uma vez que não foi paga qualquer remuneração deste tipo.

4. Indemnizações pagas ou devidas a ex-administradores executivos relativamente à cessação de funções durante o exercício

Não aplicável, uma vez que não foi paga qualquer indemnização deste tipo.

5. Indicação do montante anual da remuneração auferida, de forma agregada e individual, pelos membros do órgão de fiscalização

Nome ROC/FU	2020 (€)		
	Valor (1)	Reduções (2)	Valor Final (3) = (1)-(2)
ÁLVARO, FALCÃO & ASSOCIADOS, SROC REPRESENTADA POR Sérgio Paulo Esteves de Poças Falcão	17 305,26 €	865,26 €	16 440,00 €

6. Indicação da remuneração no ano de referência dos membros da mesa da assembleia geral

Não aplicável, uma vez que não existe mesa de assembleia geral.

VIII. Transações com Partes Relacionadas e Outras

1. Mecanismos implementados pela empresa para efeitos de controlo de transações com partes relacionadas e indicação das transações que foram sujeitas a controlo no ano de referência

O TNSJ não realizou qualquer transação com partes relacionadas, uma vez que não tem relação de controlo ou de influência significativa com qualquer outra entidade – partes relacionadas –, nos termos referidos do n.º4 do art.º 63 do CIRC, bem como na NCRF 5. Por consequência não existem, de momento, mecanismos para efeitos de controlo destas transações. Realçamos, contudo, que nos procedimentos internos para a aquisição de bens e serviços é apresentada por todos os intervenientes uma “Declaração de Compromisso relativa à inexistência de conflitos de interesses no âmbito da contratação pública”.

2. Informação sobre outras transações

a) Procedimentos adotados em matéria de aquisição de bens e serviços

O TNSJ, E.P.E. está sujeito à disciplina aplicável à contratação pública - Código dos Contratos Públicos (Decreto-Lei n.º 18/2008 de 29 de janeiro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 111-B/2017, de 31 de agosto e pelo Decreto-Lei n.º 33/2018, de 15 de maio).

O TNSJ tem vindo a cumprir rigorosamente a legislação quanto à contratação pública em todos os procedimentos de aquisição de bens e serviços, verificando-se um aperfeiçoamento contínuo em todo o processo de contratação pública. Existe, para esse efeito, um departamento responsável pela sua coordenação, em diálogo permanente com os vários departamentos da organização.

No início de 2016 foi implementada uma versão atualizada do Manual de Realização de Despesa que reúne as normas legais a seguir, bem como as minutas-tipo a utilizar para construção dos procedimentos de adjudicação aplicáveis. Estas minutas foram objeto de atualização no início de 2018, para dar cumprimento ao Código dos Contratos Públicos.

No que concerne a esta matéria, continuamos a otimizar o funcionamento dos formulários de autorização de despesa/pagamento, objeto de correções e alguns melhoramentos. Trata-se de um sistema informático desenvolvido internamente no âmbito da elaboração do Manual de Realização de Despesa que consiste em cinco modelos de formulários de Autorização de Despesa/Pagamento, pré-formatados, usados de acordo com as regras que um capítulo específico do referido Manual esclarece.

A definição do conceito destes documentos foi elaborada de modo a garantir a prossecução dos seguintes objetivos:

- Cumprimento rigoroso de todas as regras estipuladas no novo Código de Contratos Públicos (com as alterações entretanto efetuadas);
- Simplificação do trabalho de todos os trabalhadores, uma vez que esta implementação parte da existência de um registo de todos os Formulários de Autorização de Despesa/Pagamento, que elabora uma base de dados central, à qual cada Responsável de Centro de Custo se liga para criar novos pedidos de autorização de despesa/pagamento ou para rever o estado das autorizações de despesas elaboradas, nomeadamente se estas foram autorizadas;
- Controlo orçamental rigoroso, já que o registo dos pedidos de autorização de despesa/pagamento fica imediatamente relacionado com a execução do orçamento do respetivo Centro de Custo, possibilitando ao seu responsável direto a comparação contínua do previsto com o realizado;
- Total desmaterialização de impressos.

De acordo com o artigo 127.º do Código dos Contratos Públicos, quanto à publicitação e eficácia dos contratos, os procedimentos efetuados foram registados no Portal BASE com o respetivo contrato celebrado, quando aplicável. Verificou-se igualmente que em todos os procedimentos de contratação pública realizados foi respeitado o princípio basilar da concorrência, através da diversidade dos fornecedores convidados no caso das consultas prévias e dos ajustes diretos, e nos concursos públicos, através da utilização de fórmulas que permitem garantir que os processos de avaliação são transparentes e inequívocos, visando a adjudicação da proposta economicamente mais vantajosa para esta entidade.

De referir que, no que diz respeito à adesão do TNSJ ao Sistema Nacional de Compras Públicas, mantivemos os contratos de aquisição de bens e serviços na sequência de procedimentos conduzidos pela Unidade de Compras da Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros e pela Entidade de Serviços Partilhados da Administração Pública, I. P. (ESPAP, I. P.), os quais foram efetuados no âmbito dos respetivos Acordos-Quadro da ESPAP – Entidade de Serviços Partilhados da Administração Pública, I.P., entidade criada pelo Decreto-Lei n.º 117-A/2012, de 14 de junho.

Assim sendo, efetuada uma análise cuidadosa dos preços e demais condições garantidos pelos referidos Acordos-Quadro e concluindo que a manutenção da adesão do TNSJ aos mesmos é vantajosa, aderimos aos seguintes procedimentos centralizados conduzidos pela Presidência do Conselho de Ministros (PCM) e pela ESPAP, I. P.:

- Combustíveis rodoviários, através do procedimento centralizado com a referência PA01_2020_AQCR20, desenvolvido pela ESPAP, I. P.;
- Produtos de higiene e limpeza através do procedimento centralizado com o n.º 08AQ-SGPCM/2016;
- Serviços de limpeza, através do procedimento centralizado com o n.º 07AQ-SGPCM/2018.

Está deste modo assegurada a existência de um sistema de controlo compatível com a dimensão e a complexidade da empresa e que protege os investimentos e os seus ativos.

b) Transações que não tenham ocorrido em condições de mercado

Não se verifica.

c) Fornecedores que representem mais de 5% dos fornecimentos e serviços externos, no caso de ultrapassar 1 M€

Não se verifica.

IX. Análise de sustentabilidade da empresa nos domínios económicos, social e ambiental

1. Estratégias adotadas e grau de cumprimento das metas fixadas

O TNSJ, E.P.E. foi objeto de uma considerável reestruturação administrativa no quadro da sua transformação em Entidade Pública Empresarial, em 2007 e nos anos que se seguiram. Uma década depois, sensivelmente, a presente Administração promoveu uma cirúrgica reestruturação interna (cf. capítulo II. Missão, Objetivos e Políticas) que contemplou medidas de otimização, que, no imediato, permitiram – e continuarão a permitir – alcançar ganhos de produtividade, refletidos nos resultados obtidos.

A estas medidas de otimização subjazem princípios basilares da organização, tais como:

- A excelência da produção teatral, com prioridade atribuída à língua portuguesa e à aposta na reprodução territorial do nosso trabalho e na memória crítica da nossa atividade;
- Promoção da satisfação dos públicos alcançados e da angariação de novos públicos;
- Orientação para o equilíbrio financeiro;
- Promoção da eficiência interna mediante a maximização da utilização dos recursos, a valorização profissional dos trabalhadores, a simplificação dos processos internos e a disponibilização de informação em tempo certo.

No que diz respeito ao grau de cumprimento das metas fixadas para 2020 – conforme se pode verificar pela análise do Anexo 1, onde constam os dados de concretização dos objetivos traçados para o ano de 2020 em sede de Contrato-Programa –, consideramos que as metas estabelecidas não foram alcançadas, devido aos efeitos da crise de saúde pública provocada pela pandemia de covid-19.

Acreditamos, pois, que o caminho que temos traçado – de controlo da despesa, com absoluto rigor financeiro, mas também de maximização do investimento em termos da missão que nos compete cumprir – está a produzir uma série de bons resultados que importa manter e, em alguns aspetos, superar.

2. Políticas prosseguidas com vista a garantir a eficiência económica, financeira, social e ambiental e a salvaguardar normas de qualidade

Continuam a ser adotadas estratégias concertadas de sustentabilidade nos domínios económicos, social e ambiental, previstas nos Princípios de Bom Governo, tais como:

- Serviço público: apesar dos condicionalismos financeiros e orçamentais, o TNSJ assegura, de modo exemplar, a sua missão enquanto estrutura de criação, produção e divulgação teatral, democratizando o acesso dos públicos à fruição artística e ao património dramático-teatral;
- Boa gestão financeira, através da implementação e aprofundamento de práticas administrativas e de gestão que obedecem a um princípio de sustentabilidade económica;
- Economia, eficiência e eficácia, mediante a elaboração de Planos de Atividade adequados aos recursos financeiros que pressupomos disponíveis e dimensionados à equipa existente;
- Contenção de despesas e racionalização dos investimentos a efetuar, procurando obter o maior rendimento com o mínimo dispêndio possível;
- Procura de outras fontes de financiamento para além da Indemnização Compensatória e das Receitas Próprias, tais como Mecenato Cultural e Fundos Comunitários;
- Responsabilidade social, relação de transparência e lealdade com parceiros e outras entidades, majoração do nível do serviço a prestar e preocupação com a qualificação profissional e com o bem-estar dos trabalhadores da empresa;
- Respeito pelo ambiente, através da implementação de medidas como a eliminação de plástico de utilização única ou a recolha separativa dos resíduos nos locais de trabalho e seu encaminhamento para serviços de recolha especializados. (Como entidade produtora de resíduos, e sendo uma empresa com mais de 10 trabalhadores, o TNSJ encontra-se registado no Sistema Integrado de Registo da Agência Portuguesa do Ambiente, procedendo anualmente, entre Janeiro e Março, à comunicação do volume de resíduos produzidos no ano anterior, nos três edifícios registados nesta plataforma);
- Adoção do regime de teletrabalho, generalizado até às equipas administrativas, em consequência das medidas de contenção da pandemia de covid-19.

3. Forma de cumprimento dos princípios inerentes a uma adequada gestão empresarial

Salientem-se os níveis de responsabilidade e compromisso associados à concretização dos objetivos traçados pela equipa dirigente do TNSJ, E.P.E. para o ano de 2020, que aqui se junta como Anexo 1, e que atesta uma atuação empenhada para superar as dificuldades e encontrar novas orientações para atingir os objetivos estratégicos da organização.

a) Responsabilidade social

O TNSJ afirma-se como um Teatro para todos porque pugna pela democratização do acesso à fruição do Teatro, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais. O investimento na promoção da inclusão e da acessibilidade verifica-se nos seguintes domínios:

i) Acesso intelectual

1. A espectadores surdos ou com redução de audição: realização de espetáculos e atividades paralelas (bem como sessões de apresentação de programação) com tradução em Língua Gestual Portuguesa (LGP); realização de visitas guiadas em LGP ao Teatro São João e ao Mosteiro de São Bento da Vitória, recorrendo à tradução em simultâneo realizada por um intérprete/mediador surdo e aos audioguias com tradução em LGP;
2. A espectadores com deficiência visual: realização de récitas com Audiodescrição, recorrendo a um audiodescritor que narra em tempo real as ações físicas do espetáculo e descreve todos os acontecimentos visuais; implementação de normas de navegabilidade essenciais à acessibilidade de conteúdos no *website* do TNSJ;
3. A espectadores com deficiência intelectual, défice de atenção e condições do espectro autista: realização de Sessões Descontraídas, que decorrem num ambiente mais informal e nas quais há uma maior flexibilidade em relação a movimentações e ruídos na sala. É o teatro que se adapta para acolher pessoas e famílias que precisam de um ambiente mais descontraído nos espaços culturais.

ii) Acesso social

1. A público com baixo nível de escolaridade e iliteracia: realização de conversas sobre os espetáculos e desenvolvimento de materiais de comunicação (gráficos e multimédia) que contribuem para a compreensão do espetáculo; edição e tradução para língua portuguesa de obras dramáticas de referência.
2. A público em situação de desemprego ou reduzido poder económico: a política de preços do TNSJ prevê descontos que permitem que franjas da população com rendimentos reduzidos beneficiem de descontos ou de atividades gratuitas, podendo assim frequentar o teatro e usufruir da sua atividade (ex: descontos para desempregados, pessoas com deficiência, escolas, famílias, entre outros).
3. A público em situações de risco e isolamento social: realização de atividades específicas que promovem a inclusão, nomeadamente de grupos de alunos de agrupamentos escolares de risco da Área Metropolitana do Porto.

iii) Acesso físico

1. O TNSJ mantém lugares permanentes para cidadãos com mobilidade reduzida que usam cadeira de rodas, existindo também casas de banho adaptadas nos nossos três edifícios; dispõe igualmente de lugares de estacionamento no Teatro São João e no Mosteiro de São Bento da Vitória para estes cidadãos

b) Responsabilidade ambiental

O TNSJ assegura o cumprimento da legislação ambiental, por forma a proteger o meio ambiente e reduzir a poluição, bem como promover uma progressiva consciencialização dos trabalhadores no que respeita a práticas ambientalmente mais informadas e consequentes.

i) Políticas adotadas para promoção da proteção ambiental:

- Eliminação de plástico de uso único, seguindo assim a Resolução do Conselho de Ministros nº 141/2018, que visava promover uma utilização mais sustentável de recursos na Administração Pública, através da redução do consumo de papel e de produtos de plástico;
- Reciclagem de matérias poluentes, através do serviço de empresas especializadas na recolha e tratamento de alguns materiais:

- Equipamento próprio para proceder à limpeza de materiais de pintura (pincéis, trinchas, rolos, entre outros) e recolha e tratamento dos resíduos daí provenientes (líquido de limpeza e tintas velhas), assegurados por uma empresa privada de gestão de resíduos;
 - Recolha e tratamento de *tonners* para impressoras e fotocopiadoras assegurada pela empresa municipal responsável;
 - Recolha e reciclagem de têxteis, tais como alcatifas e outros tecidos utilizados na nossa atividade, assegurada por uma empresa privada;
 - Instalação de contentores específicos nos quartos de banho dos edifícios para recolha e posterior tratamento de absorventes higiénicos, assegurados por uma empresa privada;
 - Instalação de contentores de reciclagem de papel, plástico, vidro e lixo doméstico em todos os edifícios, distribuídos pelas zonas técnicas e administrativas, promovendo-se uma política ativa de incentivo à separação do lixo e reciclagem do mesmo;
 - Recolha e tratamento de lâmpadas, ferro, madeira e entulho, assegurados por empresas municipais (como a Lipor) ou por serviços camarários.
- Separação seletiva de lixo, diariamente recolhido por serviços camarários, e entrega de materiais poluentes em pontos de recolha seletiva (tal como sucede, por exemplo, com todas as baterias utilizadas no exercício da nossa atividade);
 - Entrega a serviços camarários de material informático obsoleto, nomeadamente computadores, monitores e impressoras, para efeitos de reciclagem;
 - Conversão da iluminação dos nossos edifícios em iluminação LED, para efeitos de poupança energética, tendo já sido substituídas lâmpadas incandescentes de 40w por LED de apenas 4w (em zonas de circulação do TNSJ) e estando planeada a substituição de todas as outras lâmpadas reconvertíveis no TNSJ, no Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória;
 - Implementação da candidatura ao PO SEUR, nos domínios da Eficiência Energética dos Edifícios, cujo financiamento contribuirá para a conversão energética do Teatro Carlos Alberto;
 - Aquisição de equipamentos com funcionalidades de gestão de energia;

- Contratos e Formulários para autorização de despesa/pagamento com assinatura digital, visando a desmaterialização de documentos impressos.

ii) Respeito pelos princípios da legalidade e ética empresarial e implementação de regras tendentes ao desenvolvimento sustentável:

Conforme previamente referido, as Administrações do TNSJ têm-se empenhado em orientar a organização para níveis superiores de eficiência no controlo de gestão, em linha, de resto, com as orientações do Governo para o Sector Empresarial do Estado.

De acordo com o que o Relatório e Contas de 2020 fundamenta, consideramos que o grau de cumprimento dos objetivos estabelecidos em sede de Contrato-Programa (Anexo 6.1. do Relatório e Contas de 2019, Anexo 1 do presente Relatório), condicionado pelos efeitos da crise sanitária, atesta que a estratégia adotada tem permitido atingir melhorias significativas a nível de procedimentos internos, competências organizacionais e comportamentais, reorientação dos sistemas de informação e qualificação dos colaboradores.

Estamos, pois, convictos de que esta é a estratégia que permitirá ao TNSJ alcançar o desenvolvimento sustentável necessário ao cumprimento da missão que nos foi confiada, desde que se encontrem salvaguardados pressupostos mínimos no que concerne ao financiamento adequado à missão que nos cabe assegurar.

c) Adoção de planos de igualdade de tratamento e oportunidades entre homens e mulheres

Dando cumprimento ao n.º 1, do artigo 7º, da Lei 62/2017, de 1 de agosto, o TNSJ, E.P.E. elaborou em 2020 o Plano para a Igualdade de Género, tendo o mesmo sido remetido à Comissão para a Cidadania e a Igualdade de Género (CIG) e à Comissão para a Igualdade no Trabalho e no Emprego (CITE).

Efetuada a análise e o autodiagnóstico da situação sobre as políticas, práticas, regulamentos e demais orientações internas que o TNSJ tem já implementadas no domínio da igualdade entre mulheres e homens, bem como da conciliação entre a vida pessoal, familiar e profissional, foram identificadas as melhorias e a introdução de novas medidas, concretizarem-se em 2021 e 2022, em três grandes áreas, a saber: no planeamento estratégico, a nível dos recursos humanos e da comunicação.

Seguindo as orientações do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro, e da Resolução de Conselho de Ministros n.º 19/2012, de 8 de março, e da Resolução de Conselho de Ministros n.º 70/2008, de 22 de abril, é objetivo desta Administração dar seguimento à

sensibilização dos trabalhadores para as questões relativas a igualdade de género e cidadania, sem esquecer a temática da violência doméstica e os diferentes tipos de assédio em contexto laboral.

Tendo em vista o diagnóstico e a prevenção de diferenças injustificadas entre homens e mulheres, conforme determina o n.º 2 da Resolução do Conselho de Ministros n.º 18/2014, de 7 de março, foi concluído em abril de 2017 o relatório sobre remunerações por género da organização, que será revisto em 2021. Este relatório, elaborado com base numa análise quantitativa e qualitativa em função dos níveis etários, de habilitações literárias, de qualificação profissional e categorias profissionais dos trabalhadores da organização a essa data, foi objeto de divulgação interna e publicado no *website* do TNSJ.

A disseminação de informação e conhecimento sobre a temática da igualdade de género entre os colaboradores do TNSJ é um objetivo de vital importância, que deve ser feita através de diversas medidas e ações de formação, comunicação e sensibilização.

A cultura e os princípios vigentes na organização, refletidos no Código de Ética, indicam que todos os colaboradores devem adotar medidas que considerem necessárias para combater e impedir qualquer forma de discriminação ou tratamento diferenciado em função, nomeadamente, da origem étnica ou social, das convicções religiosas, da nacionalidade, do género, do estado civil, da orientação sexual ou de deficiência física.

Refira-se, em todo o caso, que o TNSJ tem preconizado uma política que promove a igualdade de tratamento entre homens e mulheres, procurando eliminar discriminações e permitir ainda a conciliação da vida pessoal/familiar e profissional.

e) Medidas concretas relativas ao princípio da igualdade do género

A 31 de dezembro a distribuição dos trabalhadores do TNSJ por género é praticamente paritária, fixando-se em 43 trabalhadores do género masculino e 41 trabalhadoras do género feminino.

No caso dos órgãos sociais, designadamente no Conselho de Administração, é de referir que dois dos três membros são do sexo feminino, respeitando assim a Lei n.º 62/2017, de 1 de agosto de 2017.

f) Políticas de Recursos Humanos para a valorização do indivíduo

Em conformidade com o objetivo de assegurar a qualificação técnico-profissional dos trabalhadores da organização e assim assegurar uma valorização individual contínua, o TNSJ continuou em 2020 a promover a frequência de ações de formação, adequadas aos

seus trabalhadores. Deste modo, o plano anual de formação de 2020 foi elaborado com base no diagnóstico aos trabalhadores, que apresentaram as suas propostas de formação em articulação com os objetivos estratégicos da organização. No entanto, a formação realizada ficou muito aquém do delineado no plano anual de formação, devido às medidas de confinamento implementadas em resposta à crise de saúde pública. Parte das formações previstas para serem desenvolvidas em regime presencial foram, por esse motivo, executadas *online*. No entanto, e em virtude da natureza de algumas formações de cariz essencialmente técnico e prático, não foi viável proceder à adaptação ao regime *online*, tendo sido inevitável o seu adiamento.

A formação realizada em 2020 continuou a ser promovida, maioritariamente, por entidades externas certificadas e durante o horário laboral. Esta opção pela realização de ações de formação profissional durante o horário laboral e nas próprias instalações do TNSJ prende-se com o propósito desta administração de criar condições que possam auxiliar os trabalhadores na conciliação da sua vida profissional e pessoal/familiar.

O recrutamento e a seleção de pessoal para as várias categorias profissionais do TNSJ assenta assim no estrito cumprimento do disposto no artigo 24º do Código do Trabalho, nos termos do qual, o trabalhador ou candidato a emprego tem direito à igualdade de oportunidades e de tratamento no que se refere ao acesso ao emprego, à formação e promoção ou carreira profissionais e às condições de trabalho, não podendo ser privilegiado, beneficiado, prejudicado, privado de qualquer direito ou isento de qualquer dever em razão, nomeadamente, de ascendência, idade, sexo, orientação sexual, identidade de género, estado civil, situação familiar, situação económica, instrução, origem ou condição social, património genético, capacidade de trabalho reduzida, deficiência, doença crónica, nacionalidade, origem étnica ou raça, território de origem, língua, religião, convicções políticas ou ideológicas e filiação sindical. Esta prática reflete-se desde logo nas regras de publicitação nos anúncios de oferta de emprego, bem como no tratamento da informação de forma desagregada por género.

f) Responsabilidade económica

- i) Moldes em que foi salvaguardada a competitividade da empresa, designadamente pela via da investigação, da inovação, do desenvolvimento e da integração de novas tecnologias no processo produtivo.

No âmbito da reorganização interna ocorrida no primeiro semestre de 2018, verificou-se um conjunto significativo de inovações ao nível organizacional e da integração de novas tecnologias de gestão, cuja implementação teve reflexos nos anos de 2019 e 2020. Entre elas, destacam-se:

- A desmaterialização de processos em papel;
- A análise comparativa no mercado nacional e internacional de *softwares* de gestão de salas de espetáculo/teatros.

ii) Planos de ação para o futuro

Conforme consta do Anexo 1, consideramos que as metas estabelecidas em Contrato-Programa para o ano em apreço, dado o impacto da crise sanitária, atingiram o nível de execução de 76%.

Quanto à criação de valor para o acionista, refira-se que, tendo como missão a prestação de um serviço de interesse público, a criação de valor reflete-se em indicadores como a satisfação dos públicos ou a taxa de ocupação das salas, tendo a Administração do TNSJ exponenciado a capacidade de realização com os recursos disponíveis. Reflexo desse esforço é o número de espetáculos apresentados e a consequente contribuição para o número global de espectadores do TNSJ, conforme o quadro abaixo apresentado evidencia:

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
N.º de iniciativas (inclui digressões)	68	68	88	143	164	179	229	246	165	218	192	202	156
N.º de récitas (inclui digressões)	398	409	463	574	647	831	839	936	721	1 181	745	1 109	805
N.º de espectadores (inclui digressões)	64 589	77 222	85 543	73 423	79 149	85 736	115 463	104 690	65 830	139 367	79 522	84 021	403 562

d) Proteção de Dados Pessoais

O TNSJ, E.P.E. está ciente das implicações e da sua responsabilidade em cumprir com as alterações introduzidas em matéria de proteção de dados pessoais, nomeadamente com a produção de efeitos a 25 de Maio do Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD), aprovado pelo Regulamento (EU) 2016/679 de 26 de Abril de 2016.

O TNSJ, E.P.E. assume assim o compromisso de garantir a proteção de todos os dados pessoais que lhe sejam disponibilizados, motivo pelo qual adotou, durante o ano de 2020, diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo.

O TNSJ, E.P.E. nomeou um Encarregado de Proteção de Dados Pessoais externo, cujas funções são as seguintes:

- Controlar a conformidade das operações de tratamento de dados pessoais com a legislação aplicável em vigor;
- Prestar aconselhamento ao TNSJ em matéria de privacidade e proteção de dados pessoais;
- Cooperar com a Comissão Nacional de Proteção de Dados (CNPD).
- Constituir um ponto de contacto com a CNPD, com as Autoridades de Controlo dos outros Estados-Membros e com os titulares de dados pessoais.

X. Avaliação do Governo Societário

1. Cumprimento das recomendações

A equipa dirigente do TNSJ, E.P.E. considera que estão criadas todas as condições – institucionais, administrativas, jurídicas e técnicas – para a cabal aplicação dos princípios de bom governo, conforme se segue:

- a) É convicção da Administração de que o TNSJ, E.P.E. tem desenvolvido, apesar das contingências a que a organização tem sido exposta, a sua Missão de serviço público no âmbito teatral, de acordo com o estipulado no Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril;
- b) A atividade desenvolvida pelo TNSJ tem-se orientado para o cumprimento dos objetivos definidos em sede de Plano de Atividade anualmente apresentado, bem como em sede de Contrato-Programa, celebrado entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, objetivos que consideramos globalmente cumpridos e superados, conforme consta do Anexo 1;

- c) De entre os objetivos delineados para o triénio e para o ano, no seguimento do surto de covid-19 e dos respetivos Regimes de Confinamento e Estado de Emergência decretados durante o ano 2020, foi conferida especial atenção aos seguintes aspetos:
- Boa gestão financeira, com a implementação de práticas estruturantes segundo uma estratégia de sustentabilidade económica e de suporte ao tecido artístico e cultural;
 - Economia, eficiência e eficácia, elaborando-se Planos de Atividade adequados às fontes de financiamento que pressupomos disponíveis;
 - Rigor e contenção na realização de despesas e racionalização dos investimentos a efetuar, procurando obter o maior rendimento com o mínimo dispêndio possível.
- d) O cumprimento rigoroso das disposições legais e regulamentares a que a empresa está sujeita tem sido assegurado e foram desenvolvidos métodos internos inovadores que permitiram simplificar as tarefas dos trabalhadores no que toca à monitorização e controlo orçamentais;
- e) Tem vindo a ser prestada à Tutela toda a informação pertinente e relevante, que permite acompanhar de perto a gestão desta entidade pública empresarial, bem como todos os factos que constituem riscos e ameaças à sustentabilidade da empresa. O TNSJ tem assumido o cumprimento estrito dos princípios da transparência, igualdade e equilíbrio financeiro, e tem assegurado o acompanhamento do acionista ao nível das estratégias delineadas com vista a alcançar graus elevados de eficiência económica, financeira, social e ambiental (que permita a criação de valor acrescentado para o acionista Estado).

2. Outras informações

Estamos convictos de que todas as informações relevantes para a compreensão do modelo de governo da sociedade, estão contidas nos pontos acima.

Porto, 20 de abril de 2021

O Conselho de Administração

Pedro Sobrado (Presidente)

Susana Marques (Vogal)

Sandra Oliveira Martins (Vogal)

XI. Anexos do RGS

Anexo 1. Cumprimento dos objetivos em 2020, inscritos no Contrato-Programa celebrado entre o TNSJ e o Estado Português para o triénio de 2018-2020.

Anexo 2. Principais objetivos a alcançar de acordo com o Contrato-Programa no triénio de 2018-2020.

Anexo 3. Declarações de Independência e Declarações de Participações Patrimoniais (IGF) – Conselho de Administração.

Anexo 4. Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas.

Anexo 5. Organograma do TNSJ, E.P.E.

Anexo 6. Parecer do órgão de fiscalização sobre o Relatório de Governo Societário.

Anexo 7. Cópia da Ata n.º 298 da reunião de Conselho de Administração de 22 de abril de 2021 (aprovação do Relatório de Contas de 2020 e Relatório de Governo Societário de 2020).

Anexo 8. Aguarda-se a aprovação de contas de 2018 enviadas para a Tutela em abril de 2019, incluindo do Relatório de Governo Societário de 2018.

Aguarda-se a aprovação de contas de 2019 enviadas para a Tutela em agosto de 2020, incluindo do Relatório de Governo Societário de 2019.

Anexo 1

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO		EXECUÇÃO						Variação Executado-Previsto	%	TPI	TC%
	Designação	Âmbito	2020	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre	Anual 2020	Anual 2020 (Online)	Total Anual 2020				
Criação Nacional	Número de produções próprias	Global	4	3	0	0	3	6	12	18	14	2,00	8%	16,0%
Serviço (ao) Público	Número de sessões/récitas	Global	420	76	0	137	133	346	52	398	-22	0,95	12%	11,4%
	Número de espetadores (sem convites)	Global	71 500	13 563	0	8 310	8 818	30 691	X	30 691	-40 809	0,43	19%	8,2%
	Número de beneficiários	Global	97 000	17 612		9 422	10 811	37 845	365 717	403 562	306 562	2,00	4%	8,0%
Território Nacional	Número de sessões/récitas	Em itinerância	155	34		85	44	163	X	163	8	1,05	10%	10,5%
Educar com (a) cultura	Número de sessões/récitas	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	125	62		5	16	83	39	122	-3	0,98	5%	4,9%
	Número de beneficiários	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	12 000	3 514		103	433	4 050	3 182	7 232	-4 768	0,60	3%	1,8%
		Em contexto escolar	17 500	5 467		524	1 654	7 645	3 182	10 827	-6 673	0,62	2%	1,2%
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	86,0%	0,0%	78,0%	82,7%	82,6%	X	82,6%	7,6%	1,10	4%	4,4%
	Taxa de convites	Global	20,0%	15,4%	0,0%	16,0%	17,5%	16,3%	X	16,3%	3,7%	1,19	2%	2,4%
	Volume de negócios	Global	422 000 €	53 877 €	12 197 €	53 547 €	61 089	180 710	X	180 710	-241 290	0,43	6%	2,6%
	Autonomia financeira	Global	8,89%	4,21%	0,98%	3,46%	4,51%	3,33%	X	3,33%	-5,6%	0,37	5%	1,9%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	53	70		159	120	138	X	13	40	1,75	6%	10,5%
Projeção Internacional	N.º de digressões internacionais	Global	9	3	0	1	2	6	X	6	-3	0,67	3,0%	2,0%
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(1)	15	4	0	0	3	7	X	7	-8	0,47	2,0%	0,9%
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do Centro de Documentação	245 000 €	19 475 €	34 829 €	19 581 €	225 275 €	299 159 €	X	299 159 €	54 159 €	1,22	1,5%	1,8%
	Difusão: Iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TN (móvel e imóvel)	(2)	8	5	4	1	4	14	1	15	7	1,88	1,5%	2,8%
Democratização e acessibilidade	Número de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	32	9	3	9	13	34	5	39	7	1,22	3%	3,7%
Ligação ao universo cultural municipal e/ou da cidade	Número de iniciativas conjuntas com Entidades Culturais da Cidade	Global	5	0	0	8	12	20	X	20	15	2,00	1,5%	3,0%
	Número de iniciativas conjuntas com Entidades Municipais	Global	7	1	0	1	1	3	X	3	-4	0,43	1,5%	0,6%
TOTAIS												100%	99%	

(1) Organização, por exemplo, de encontros e/ou *masterclasses* com participação internacional, participação em conferências, seminários, festivais, associações internacionais.

(2) Edições de textos dramaturgicos e iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial, como, por exemplo, a edição de DVD de espetáculos, exposições de cenários, figurinos e fotografias.

NOTA: Todas as atividades do 2.º trimestre decorreram *online*.

As atividades do Centro Educativo decorreram *online* em plataformas de videoconferência ou semelhantes e alcançaram um público de **2400 participantes em 22 atividades**.

As transmissões de espetáculos e projetos paralelos decorreram nas **Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram)** e alcançaram as **233.454 visualizações**.

Número total **beneficiários online: 235 854**.

Anexo 2

RELATÓRIO DE GOVERNO SOCIETÁRIO 2020

Orientações sectoriais e específicas	INDICADOR		Real 2016	Real 2017	Orçamento		
	Designação	Âmbito			2018	2019	2020
Criação Nacional	Número de produções próprias	Global	1	4	4	4	4
Serviço (ao) Público	Número de sessões/récitas	Global	421	416	435	430	420
	Número de espetadores (sem convites)	Global	48 477	69 717	70 000	71 000	71 500
	Número de Beneficiários	Global	70 961	91 342	92 000	95 000	97 000
Território Nacional	Número de sessões/récitas	Em Itinerância	84	126	146	150	155
Educar com (a) cultura	Número de sessões/récitas	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	80	109	115	120	125
	Número de beneficiários	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	2 419	11 328	10 000	11 000	12 000
		Em contexto escolar	9 248	15 653	16 000	17 000	17 500
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	65,0%	78,0%	74,0%	74,5%	75,0%
	Taxa de convites	Global	28,0%	19,0%	20,0%	20,0%	20,0%
	Volume de Negócios	Global	430 806	425 705	412 000	413 000	422 000
	Autonomia Financeira	Global	9,25%	7,98%	8,67%	8,85%	8,89%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	60	54	54	53	53
Projeção Internacional	N.º de Digressões internacionais	Global	8	7	7	8	9
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(1)	12	14	14	15	15
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do Centro de Documentação	149 819 €	316 180 €	230 000 €	245 000 €	245 000 €
	Difusão: Iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TN (móvel e imóvel)	(2)	3	5	6	7	8
Democratização e acessibilidade	Número de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	7	30	27	30	32
Ligação ao universo cultural municipal e/ou da cidade	Número de iniciativas conjuntas com Entidades Culturais da Cidade	Global	4	5	5	5	5
	Número de iniciativas conjuntas com Entidades Municipais	Global	4	5	6	7	7

(1) Organização de, por exemplo, encontros e/ou *masterclasses* com participação internacional, participação em conferências, seminários, festivais, associações internacionais.

(2) Edições de textos dramaturgicos e iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial, como a edição de DVD de espetáculos e exposições de cenários, figurinos e fotografias.

Anexo 3

DECLARAÇÃO DE INDEPENDÊNCIA

(artigo 51º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro)

Eu, Pedro Miguel Meleiro Sobrado, como membro do Conselho de Administração do Teatro Nacional S. João, E.P.E., declaro que não intervenho nas decisões que envolvam os meus próprios interesses, designadamente na aprovação de despesas por mim realizadas, conforme determina o artigo 51.º do Decreto-Lei n.º 133/2013 ou em outra legislação aplicável.

Porto, 23 de Março de 2021



Pedro Sobrado
2021.04.26 13:02:53
+01'00'

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÕES PATRIMONIAIS

(artigo 52º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro)

Eu, Pedro Miguel Meleiro Sobrado. como membro do Conselho de Administração do Teatro Nacional S. João, E.P.E., declaro que não detenho quaisquer participações patrimoniais na empresa, assim como quaisquer relações com os seus fornecedores, clientes, instituições financeiras e outras entidades relacionadas, não existindo qualquer conflito de interesse, conforme determina o artigo 52.º do Decreto-Lei n.º 133/2013 ou em outra legislação aplicável.

Porto, 23 de Março de 2021



Pedro Sobrado
2021.04.26 13:03:42
+01'00'

DECLARAÇÃO DE INDEPENDÊNCIA

(artigo 51º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro)

Eu, Sandra Bela de Oliveira Martins como membro do Conselho de Administração do Teatro Nacional S. João, EPE, declaro que não intervenho nas decisões que envolvam os meus próprios interesses, designadamente na aprovação de despesas por mim realizadas, conforme determina o artigo 51.º do Decreto-Lei n.º 133/2013 ou em outra legislação aplicável.

Porto, 23 de março de 2021

SANDRA BELA
DE OLIVEIRA
MARTINS

Assinado de forma
digital por SANDRA BELA
DE OLIVEIRA MARTINS
Dados: 2021.04.26
12:35:43 +01'00'

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÕES PATRIMONIAIS

(artigo 52º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro)

Eu, Sandra Bela de Oliveira Martins como membro do Conselho de Administração do Teatro Nacional S. João, EPE, declaro que não detenho quaisquer participações patrimoniais na empresa, assim como quaisquer relações com os seus fornecedores, clientes, instituições financeiras e outras entidades relacionadas, não existindo qualquer conflito de interesse, conforme determina o artigo 52.º do Decreto-Lei n.º 133/2013 ou em outra legislação aplicável.

Porto, 23 de março de 2021

SANDRA BELA
DE OLIVEIRA
MARTINS

Assinado de forma
digital por SANDRA
BELA DE OLIVEIRA
MARTINS
Dados: 2021.04.26
12:36:16 +01'00'

DECLARAÇÃO DE INDEPENDÊNCIA

(artigo 51.º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro)

Eu, Susana Cristina Gonçalves Marques como membro do Conselho de Administração do Teatro Nacional S. João, EPE, declaro que não intervenho nas decisões que envolvam os meus próprios interesses, designadamente na aprovação de despesas por mim realizadas, conforme determina o artigo 51.º do Decreto-Lei n.º 133/2013 ou em outra legislação aplicável.

Porto, 23 de Março de 2021

Assinado por : **SUSANA CRISTINA GONÇALVES**

MARQUES

Num. de Identificação: BI106117025

(Assinatura)

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÕES PATRIMONIAIS

(artigo 52º do Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de outubro)

Eu, Susana Cristina Gonçalves Marques como membro do Conselho de Administração do Teatro Nacional S. João, EPE, declaro que não detenho quaisquer participações patrimoniais na empresa, assim como quaisquer relações com os seus fornecedores, clientes, instituições financeiras e outras entidades relacionadas, não existindo qualquer conflito de interesse, conforme determina o artigo 52.º do Decreto-Lei n.º 133/2013 ou em outra legislação aplicável.

Porto, 23 de Março de 2021

Assinado por : **SUSANA CRISTINA GONÇALVES
MARQUES**
Num. de Identificação: B1106117025

(Assinatura)

Deveres de informação dos gestores públicos

Data de submissão
28/05/2018 16:22:22
Endereço IP
93.108.227.185

IDENTIFICAÇÃO DO GESTOR PÚBLICO

- Nome:
Pedro Miguel Meleiro Sobrado
- NIF:
212769863
- Morada:
Rua Júlio Lourenço Pinto, 111; hab. 3.5
- Localidade:
Porto
- Código Postal:
4150-004 Porto
- Email:
psobrado@tnsj.pt
- Telefone:
917773442

NOMEAÇÃO/ELEIÇÃO

- Empresa/Entidade:
Teatro Nacional São João, E.P.E.
- NIPC:
503966908
- Tipo de entidade:
Empresa pública do sector empresarial do Estado [A1]
- Endereço:
Praça da Batalha
- Localidade:
Porto
- Código Postal:
4000-102
- Email:
psobrado@tnsj.pt
- Telefone:
917773442

h.
SD
Lr.

- Cargo para que foi nomeado/eleito:
Presidente do Conselho de Administração
- Data de início do mandato:
09/02/2018
- Data prevista do termo do mandato:
31/12/2020
- Detém participações, direta ou indiretamente, na empresa/entidade onde exerce funções?
Não [N]
- Detém interesses patrimoniais, direta ou indiretamente, na empresa/entidade onde exerce funções?
Não [N]
- Detém participações, direta ou indiretamente, noutra empresa/entidade?
Não [N]
- Detém interesses patrimoniais, direta ou indiretamente, noutra empresa/entidade?
Não [N]
- Mantém relação com fornecedores, clientes, instituições financeiras ou quaisquer outros parceiros de negócio, da empresa onde exerce funções, suscetíveis de gerar conflitos de interesse?
Não [N]
- Declaração de conformidade. [Declaro, sob compromisso de honra, que todos os dados inseridos no formulário são verdadeiros, não contêm erros e correspondem à integralidade da informação relevante sobre Gestores Públicos.]
Sim [Y]

Deveres de informação dos gestores públicos

Data de submissão
27/03/2018 10:22:54
Endereço IP
93.108.227.185

IDENTIFICAÇÃO DO GESTOR PÚBLICO

- Nome:
Sandra Bela de Oliveira Martins
- NIF:
148814743
- Morada:
Avenida Oliveira Martins, nº 69- 3º Esquerdo Traseiras
- Localidade:
S. Cosme - Gondomar
- Código Postal:
4420-230
- Email:
sandra@tnsj.pt
- Telefone:
963050388

NOMEAÇÃO/ELEIÇÃO

- Empresa/Entidade:
Teatro Nacional São João, E.P.E.
- NIPC:
503966908
- Tipo de entidade:
Empresa pública do sector empresarial do Estado [A1]
- Endereço:
Praça da Batalha
- Localidade:
Porto
- Código Postal:
4000-102
- Email:
geral@tnsj.pt
- Telefone:
223401966

- Cargo para que foi nomeado/eleito:
Vogal do Conselho de Administração
- Data de início do mandato:
09/02/2018
- Data prevista do termo do mandato:
31/12/2020
- Detém participações, direta ou indiretamente, na empresa/entidade onde exerce funções?
Não [N]
- Detém interesses patrimoniais, direta ou indiretamente, na empresa/entidade onde exerce funções?
Não [N]
- Detém participações, direta ou indiretamente, noutra empresa/entidade?
Não [N]
- Detém interesses patrimoniais, direta ou indiretamente, noutra empresa/entidade?
Não [N]
- Mantém relação com fornecedores, clientes, instituições financeiras ou quaisquer outros parceiros de negócio, da empresa onde exerce funções, suscetíveis de gerar conflitos de interesse?
Não [N]
- Declaração de conformidade. [Declaro, sob compromisso de honra, que todos os dados inseridos no formulário são verdadeiros, não contêm erros e correspondem à integralidade da informação relevante sobre Gestores Públicos.]
Sim [Y]

Data de submissão

13/04/2018 18:43:55

IDENTIFICAÇÃO DO GESTOR PÚBLICO

- Nome: Susana Cristina Gonçalves Marques
- NIF: 213911639
- Morada: Rua Moreira de Assunção 74
- Localidade: Porto
- Código Postal: 4000-349
- Email: susmarq@yahoo.com
- Telefone: 961559770

NOMEAÇÃO/ELEIÇÃO

- Empresa/Entidade: Teatro Nacional de S. João, E.P.E.
- NIPC: 503966908
- Tipo de entidade: Empresa pública do sector empresarial do Estado [A1]
- Endereço: Praça da Batalha
- Localidade: Porto
- Código Postal: 4000-102
- Email: susanamarques@tnsj.pt
- Telefone: 961559770

- Cargo para que foi nomeado/eleito: Vogal do Conselho de Administração

- Data de início do mandato: 09/02/2018

- Data prevista do termo do mandato: 31/12/2020

- Detém participações, direta ou indiretamente, na empresa/entidade onde exerce funções? Não [N]

- Detém interesses patrimoniais, direta ou indiretamente, na empresa/entidade onde exerce funções? Não [N]

- Detém participações, direta ou indiretamente, noutra empresa/entidade? Não [N]

- Detém interesses patrimoniais, direta ou indiretamente, noutra empresa/entidade? Não [N]

- Mantém relação com fornecedores, clientes, instituições financeiras ou quaisquer outros parceiros de negócio, da empresa onde exerce funções, suscetíveis de gerar conflitos de interesse? Não [N]

- Declaração de conformidade.

- Declaração de conformidade. [Declaro, sob compromisso de honra, que todos os dados inseridos no formulário são verdadeiros, não contêm erros e correspondem à integralidade da informação relevante sobre Gestores Públicos.] Sim [Y]

Anexo 4



Teatro Nacional de São João, E.P.E.

Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas

8 de Julho de 2014

Índice

Introdução	3
1 Caracterização do TNSJ	5
1.1 Natureza e regime jurídico da entidade	5
1.2 Missão e objetivos	5
1.3 Estrutura orgânica.....	6
1.4 Áreas de Funcionamento	8
2 Identificação dos riscos de corrupção e infrações conexas	9
2.1 Quadro legal	9
2.2 Metodologia adotada	10
2.3 Mecanismos gerais de prevenção e mitigação dos riscos	12
2.4 Identificação e avaliação dos riscos de corrupção	14
2.5 Principais oportunidades de melhoria identificadas	29
3 A prevenção de conflitos de interesse	35
3.1 Conceito legal de conflitos de interesse.....	35
3.2 Medidas de Prevenção de Conflitos de Interesse	36
4 Aplicação do Plano e Monitorização.....	37

Introdução

O presente documento foi elaborado no contexto das deliberações do Conselho de Prevenção da Corrupção (“CPC”) sobre a gestão de riscos de corrupção e infrações conexas.

O CPC, criado pela Lei n.º 54/2008, de 4 de Setembro, é uma entidade administrativa independente, que funciona junto do Tribunal de Contas e que desenvolve a sua atividade, de âmbito nacional, no domínio da prevenção da corrupção e infrações conexas.

Em 4 de Março de 2009, o CPC deliberou, proceder ao levantamento dos riscos de corrupção e infrações conexas nas áreas da contratação pública e da concessão de benefícios públicos, através da aplicação de um questionário aos Serviços e Organismos da Administração Central, Regional e Local, direta ou indireta.

No âmbito da sua atividade, o CPC aprovou uma Recomendação, em 1 de Julho de 2009, sobre “Planos de gestão de riscos de corrupção e infrações conexas”, nos termos da qual “Os órgãos máximos das entidades gestoras de dinheiros, valores ou patrimónios públicos, seja qual for a sua natureza, devem, no prazo de 90 dias, elaborar planos de gestão de riscos e infrações conexas”.

Tais planos devem conter, nomeadamente, os seguintes elementos:

- Identificação, relativamente a cada área ou departamento, dos riscos de corrupção e infrações conexas;
- Com base na identificação dos riscos, identificação das medidas adotadas que previnam a sua ocorrência (por exemplo, mecanismos de controlo interno, segregação de funções, definição prévia de critérios gerais e abstratos, designadamente na concessão de benefícios públicos e no recurso a especialistas externos, nomeação de júris diferenciados para cada concurso, programação de ações de formação adequada, etc.);
- Definição e identificação dos vários responsáveis envolvidos na gestão do plano, sob a direção do órgão dirigente máximo;
- Elaboração anual de um relatório sobre a execução do plano.

Estes planos e os respetivos relatórios de execução devem ser remetidos ao CPC, bem como aos órgãos de superintendência, Tutela e controlo.

Salienta-se ainda que a Recomendação nº1/2010, de 7 de Abril, do CPC, prevê que os órgãos dirigentes máximos das entidades gestoras de dinheiros, valores ou patrimónios públicos, seja qual for a sua natureza, administrativa ou empresarial, de direito público ou de direito privado, devem publicitar no respetivo sítio na Internet, o Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas.

Neste contexto, o Teatro Nacional de São João E.P.E. (doravante designado por “TNSJ”) apresenta o presente Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas, que representa um melhoramento do PGRCIC já existente e que será objeto de divulgação nos termos recomendados.

O Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas do TNSJ aplica-se aos membros dos Órgãos Sociais, pessoal com funções dirigentes e restantes trabalhadores e colaboradores ao serviço do TNSJ.

A responsabilidade pela implementação, execução e avaliação do Plano é uma responsabilidade do Conselho de Administração do TNSJ, bem como de todo o pessoal com funções dirigentes.

Este documento está estruturado da seguinte forma:

Parte 1: Caracterização genérica das atribuições da entidade e da sua estrutura orgânica com identificação dos principais responsáveis;

Parte 2: Identificação e avaliação dos riscos de corrupção e infrações conexas;

Parte 3: Medidas de prevenção de conflitos de interesses;

Parte 4: Aplicação do Plano e monitorização.

1 Caracterização do TNSJ

1.1 Natureza e regime jurídico da entidade

O Teatro Nacional de São João, E.P.E. é uma entidade pública empresarial sujeita aos poderes de superintendência e Tutela dos membros do Governo responsáveis pelas áreas das finanças e da cultura, a exercer conjunta e individualmente, nos termos previstos nos seus Estatutos e no regime jurídico do sector empresarial do Estado, gozando de autonomia na definição dos métodos, modelos e práticas de gestão concretamente aplicáveis ao desenvolvimento da respetiva atividade.

O TNSJ foi constituído por tempo indeterminado com sede social nas instalações do Teatro Nacional de São João, com responsabilidade igualmente assumida pelo Mosteiro de São Bento da Vitória e pelo Teatro Carlos Alberto, e é dotado de autonomia administrativa, financeira e patrimonial.

A autonomia do TNSJ abrange os domínios da programação artística e a escolha de criadores, artistas e técnicos que a asseguram.

1.2 Missão e objetivos

O TNSJ como entidade pública empresarial que é, tem como missão a prestação do serviço público na área da criação e apresentação de espetáculos de teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

O TNSJ tem como objetivos principais:

- Captar e formar novos públicos, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos;
- A internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu, desenvolvendo projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congêneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais;
- A promoção de projetos teatrais em co-produção com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância na rede nacional de cineteatros e contribuem para a descentralização cultural;
- O acolhimento na sua programação de espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais;

- A progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

1.3 Estrutura orgânica

Nos termos dos Estatutos aprovados pelo *DL n.º 159/2007* de 27 de Abril (atualmente em revisão), e dos Regulamentos Internos, a estrutura orgânica do TNSJ integra os seguintes órgãos sociais:

Conselho de Administração (“CA”):

Composto pelo presidente e por dois vogais, sendo-lhes aplicável o Estatuto do Gestor Público (DL n.º 71/2007, de 27 de Março com as alterações do Decreto-Lei n.º 8/2012, de 18 de Janeiro).

O mandato dos membros do Conselho de Administração tem a duração de três anos, sendo renovável por iguais períodos, permanecendo no exercício das suas funções até à efetiva substituição.

Membros do Conselho de Administração:

Presidente: Francisca do Passo Valente Carneiro Fernandes

1º Vogal: Salvador Pereira dos Santos

2º Vogal: José Manuel Matos Silva

Fiscal Único:

O Fiscal Único é o órgão responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira e patrimonial do TNSJ.

O Fiscal Único tem sempre um suplente, sendo ambos obrigatoriamente revisores oficiais de contas ou sociedades de revisores oficiais de contas. O mandato do Fiscal Único tem a duração de três anos, renovável apenas uma vez por igual período, permanecendo no exercício das suas funções até efetiva substituição.

Fiscal Único:

Efetivo: Noé Gonçalves Gomes

Suplente: Carlos Manuel Duarte Teixeira

Diretor Artístico:

As funções de Diretor Artístico podem ser exercidas por um membro do Conselho de Administração ou não, sendo neste último caso nomeado por despacho conjunto dos ministros da Tutela. O mandato do Diretor Artístico tem a duração de três anos, podendo ser renovado.

O Diretor Artístico exerce a sua atividade em regime de exclusividade, podendo excecionalmente, não se tratando de um membro do Conselho de Administração e mediante autorização prévia da Tutela, acumular transitória e pontualmente outros projetos artísticos fora do TNSJ.

Diretor Artístico: Nuno Carinhas

Direções de departamentos do TNSJ e chefias de equipas que os integram:

Coordenação de Produção: Maria João Teixeira

Direção Técnica: Carlos Miguel Chaves

Direção de Palco: Rui Simão

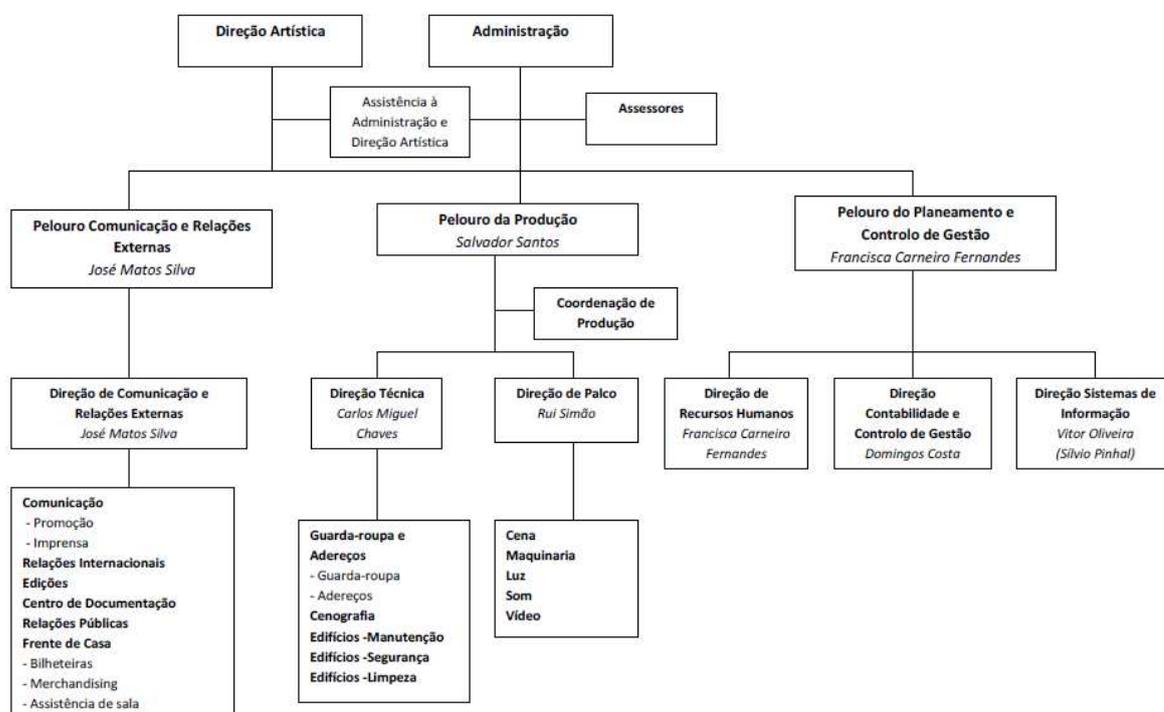
Direção de Comunicação e Relações Externas: Administrador José Matos Silva

Direção de Sistemas de Informação: Vítor Oliveira

Direção de Contabilidade e Controlo de Gestão: Domingos Costa

Direção de Recursos Humanos: Administradora Francisca Carneiro Fernandes

Figura 1 - Organigrama do TNSJ



1.4 Áreas de Funcionamento

As áreas de funcionamento do TNSJ são:

- Administração (“CA”);
- Direção Artística (“DA”);
- Comunicação e Relações Externas (“C&RE”);
- Coordenação de Produção (“CP”);
- Direção Técnica (“DT”);
- Direção de Palco (“DP”);
- Direção de Recursos Humanos (“DRH”);
- Direção de Contabilidade e Controlo de Gestão (“DC&CG”); e
- Direção de Sistemas de Informação (“DSI”).

As responsabilidades de cada uma das áreas de funcionamento acima referida encontram-se detalhadas nos regulamentos internos do TNSJ.

Adicionalmente, no âmbito do funcionamento do TNSJ, as seguintes áreas de funcionamento são classificadas como atividades de suporte:

- Secretariado de Administração;
- Coordenação de Produção;
- Departamento de Edições;
- Departamento de Comunicação;
- Departamento de Documentação; e,
- Serviços na área de design gráfico, fotografia e realização de vídeo.

2 Identificação dos riscos de corrupção e infrações conexas

2.1 *Quadro legal*

De acordo com a definição do Ministério da Justiça, constitui uma situação de corrupção a prática de um qualquer ato ou a sua omissão, seja lícito ou ilícito, contra o recebimento ou a promessa de uma qualquer compensação que não seja devida, para o próprio ou para terceiro.

Para além disso, existe um conjunto de infrações, definidas no Código Penal, que se consideram conexas à corrupção pelo facto de se revelarem igualmente prejudiciais ao bom funcionamento das instituições e dos mercados, designadamente o tráfico de influência (artigo 335.º), o peculato (artigos 375.º e 376.º), a participação económica no negócio (artigo 377.º), a concussão (artigo 379.º), o abuso de poder (artigo 382.º) e a violação de segredo por funcionário (artigo 383.º). Todos estes crimes têm em comum o facto de permitirem a obtenção de uma vantagem ou compensação ilícitas.

As infrações penais em questão poder-se-ão traduzir também em infrações disciplinares no âmbito do Regime Geral do Código do Trabalho atualmente em vigor.

No caso de verificação de qualquer situação suscetível de constituir fraude, corrupção ou de qualquer outra infração conexas, a mesma deverá ser participada ao Ministério Público, fornecendo-se todas as provas e comunicando todos os factos que indiciem a suspeita em causa.

O Conselho de Administração do TNSJ garantirá a confidencialidade da identidade dos trabalhadores que participem qualquer situação suspeita, nos termos vigentes na legislação aplicável, salvo situações em que seja legalmente exigível quebrar tal confidencialidade. Adicionalmente, os trabalhadores têm ainda a garantia por parte do Conselho de Administração de que não serão objeto de represálias, tratamento discriminatório ou não equitativo, pelo facto de reportarem qualquer situação irregular.

2.2 *Metodologia adotada*

O TNSJ considerou que a identificação dos riscos de corrupção e infrações conexas deveria correr ao nível das principais áreas operacionais, assim como a identificação e avaliação do desenho dos respetivos controlos existentes, de forma a identificar potenciais melhorias com o intuito de mitigar os riscos detetados.

As áreas analisadas foram as seguintes:

- Aspetos Gerais;
- Contratação Pública;
- Elaboração da Programação;
- Recursos Humanos;
- Gestão Financeira; e
- Receita Própria.

No âmbito da identificação e avaliação dos principais riscos de corrupção e outras infrações conexas ao nível dos processos, e conforme solicitado pelo CPC, procedeu-se a uma classificação dos riscos de corrupção e outras infrações conexas segundo uma escala de risco baixo, médio ou alto.

Para o efeito, procedeu-se à identificação dos riscos de corrupção e outras infrações conexas sem ter em consideração a aplicação de quaisquer controlos de mitigação, apurando o respetivo risco inerente. O risco inerente resulta exclusivamente de fatores exógenos, os quais estão para além do poder de intervenção da entidade e não abrange, nesse sentido, os controlos instituídos para mitigação de risco.

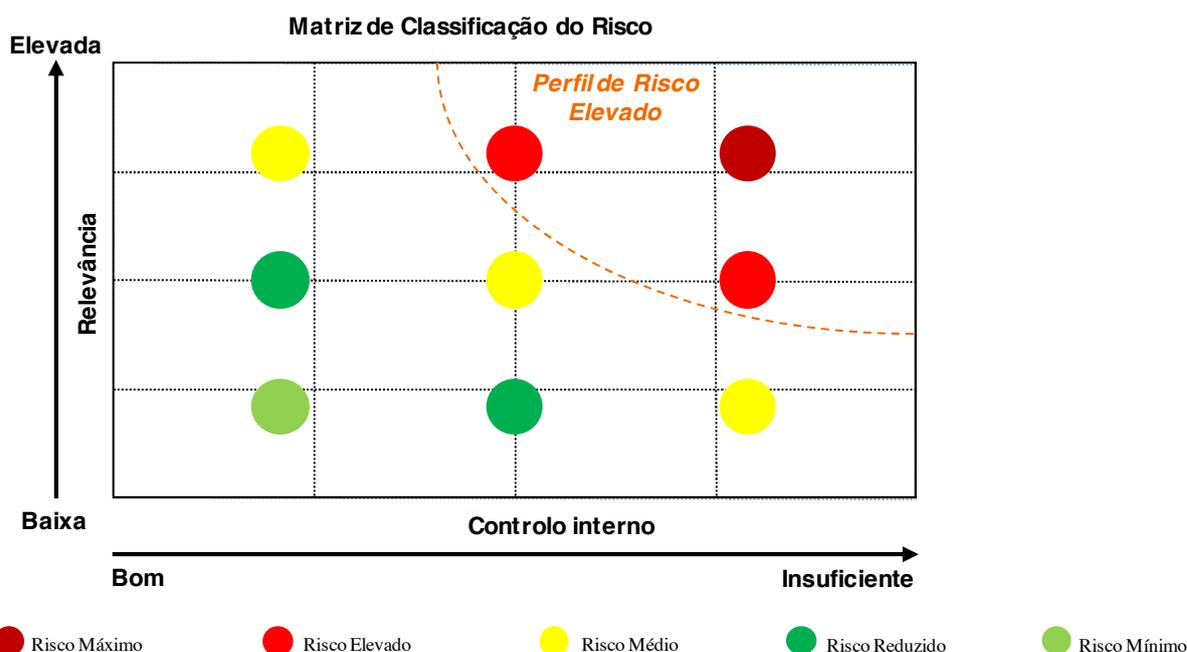
Posteriormente, calculou-se o risco residual, i.e., o risco que reflete a exposição da entidade ao risco de corrupção e outras infrações conexas após aplicação de controlos de mitigação de risco. A definição do risco numa base residual permite à entidade comparar os dados recolhidos do risco inerente e concluir acerca da efetividade geral dos controlos.

As classificações atribuídas tiveram por base a avaliação do risco residual tendo em conta a relevância do processo dentro da organização, bem como a qualidade do controlo interno existente na organização com relação ao respetivo processo.

Da conjugação das duas variáveis de avaliação apresentadas resulta a seguinte matriz de risco:

Matriz de Classificação do Risco			
Relevância/ Controlo Interno	Bom	Suficiente	Insuficiente
Elevada	Médio	Elevado	Máximo
Média	Reduzido	Médio	Elevado
Baixa	Mínimo	Reduzido	Médio

Fonte: Instruções de preenchimento do Questionário do IGAC



Segundo a matriz apresentada em cima, verifica-se que um risco médio pode ter três vertentes: aquele cuja relevância do processo é elevada mas o nível de controlo interno é bom, aquele cuja relevância do processo é média e o nível de controlo interno existente é suficiente e aquele cuja relevância do processo é baixa mas cujo nível de controlo interno é insuficiente.

2.3 *Mecanismos gerais de prevenção e mitigação dos riscos*

A existência de um sistema de controlo de gestão de riscos de corrupção e infrações conexas pressupõe a adoção de um conjunto de mecanismos de controlo interno, os quais devem contribuir para reforçar a confiança na entidade e possibilitar a deteção atempada de falhas e/ou fragilidades nos processos e estruturas operativas.

Este sistema deverá garantir a eficiência e eficácia das operações, bem como, a existência e prestação de informação fiável e completa e o cumprimento da legislação e demais regulamentação.

Assim, um sistema de gestão de riscos de corrupção e infrações conexas deverá ser composto por:

- Uma cultura que demonstra a importância da prevenção no que respeita aos riscos de corrupção e infrações conexas;
- Atividades de controlo, que incluem, designadamente, aprovações, autorizações, verificações reconciliações por parte da gestão, controlos físicos, entre outros;
- Linhas de reporte e comunicações claramente definidas;
- Mecanismos de monitorização que permitam à entidade a compreensão da sua própria situação e prestação de informação necessária às tomadas de decisão.

No contexto do acima exposto, o TNSJ cumpre com as disposições normativas estabelecidas aplicáveis às entidades públicas empresariais onde se destacam: o Regime Jurídico do Sector Empresarial do Estado (Decreto-Lei n.º 133/2013, de 3 de Outubro); o Estatuto de Gestor Público (Decreto-Lei n.º 71/2007, de 27 de Março com as alterações do Decreto-Lei n.º 8/2012, de 18 de Janeiro); e o Código dos Contratos Públicos (Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de Janeiro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 149/2012, de 12 de Julho).

Para além dos referidos diplomas legais, são ainda aplicáveis ao TNSJ os seguintes documentos normativos:

Código de Ética e Regras de Conduta:

O TNSJ rege-se por um conjunto de princípios e regras de conduta estruturantes, que devem pautar a atuação do TNSJ, e que é aplicável a todas as pessoas ou entidades que com ele se relacionem, independentemente da sua natureza, vínculo jurídico ou hierárquico dessa relação, dos quais se destacam os princípios de Governança, Respeito e Rigor e as regras de Relações Externas, Conflitos de Interesses e Confidencialidade.

Princípio de Governança

A Administração do TNSJ deve ser exercida com rigor, zelo e transparência na gestão, em observância dos mais elevados padrões de bom governo. A administração deve ser

exercida recorrendo aos princípios da legalidade, da prudência, equidade, e da responsabilidade. A administração deve promover a coesão e espírito de grupo no desenvolvimento das suas funções e na prossecução dos objetivos do TNSJ.

Princípio de Respeito

O TNSJ rege-se pelo princípio de respeito pela individualidade do outro, pela liberdade nas suas opções de vida, pela recusa e combate a qualquer forma de discriminação, pelo património do TNSJ, pela escrupulosa observância das leis, das normas internas e das decisões legitimamente tomadas e pelas necessidades do público e dos colaboradores.

Relações Externas

Os colaboradores do TNSJ no exercício das suas funções, observando os princípios e valores fundamentais, deverão, nas relações externas colaborar com as pessoas ou entidades com as quais os TNSJ se relacionam na prossecução dos seus objetivos, evidenciando profissionalismo, respeito, delicadeza no trato, contribuindo e promovendo o prestígio e o bom nome do TNSJ; mostrar disponibilidade para prestar informações e esclarecimentos adequados no acompanhamento das atividades do TNSJ, agindo com prontidão e lealdade; opor-se ativamente a todas as formas de corrupção, activa ou passiva; abster-se de conceder entrevistas ou fornecer informações sobre questões relacionadas com as atividades e a imagem pública do TNSJ, exceto quando mandatados para o efeito.

Conflitos de Interesse

Os colaboradores do TNSJ deverão evitar qualquer situação suscetível de originar, direta ou indiretamente, um conflito de interesses com o TNSJ. Entende-se que há conflito de interesses sempre que um colaborador, pelo exercício das suas funções, possa intervir ou influenciar uma decisão ou processo decisório, em que tenha direta ou indiretamente interesse pessoal, de que possa retirar potencial vantagem para si próprio, para familiares ou afins, amigos ou conhecidos. Os colaboradores devem informar o seu superior hierárquico sempre que for previsível a ocorrência de um conflito de interesses.

A Recomendação n.º 5/2012, de 7 de Novembro de 2012, do CPC veio prever a implementação de mecanismos de acompanhamento e gestão de conflitos de interesses por parte das entidades públicas, os quais devem ser devidamente publicitados, com indicação das respetivas consequências legais.

A descrição da gestão e prevenção adequada de conflitos de interesse do TNSJ, de forma a garantir a integridade e transparência que se requer no exercício de funções do sector público, encontra-se detalhada no ponto 3.

Confidencialidade

Os colaboradores devem sempre atuar com reserva e discrição em relação a factos e informações a que tenham acedido no exercício das suas funções. As informações e

documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento pessoal ou por terceiros.

Regulamentos Internos:

Em complemento, o TNSJ formalizou regulamentos internos destinados a estabelecer o conjunto de normas e métodos que regulam a atividade e organização do TNSJ, constituídos por::

- Regulamento da Organização Interna: contém as normas de organização interna do TNSJ, que definem a orgânica da empresa e as funções e atribuições de cada sector e unidade funcional;
- Regulamento Laboral: compreende as normas relativas à organização do trabalho, a observar pelos trabalhadores do TNSJ;
- Regulamento de Utilização dos Espaços: as regras de utilização dos espaços afetos ao TNSJ, designadamente, dos locais de trabalho, armazéns, salas de espetáculo e dos espaços de utilização pelo público.

Controlo de aquisição de bens e serviços:

Foi implementado um sistema de formulários de autorização de despesa/pagamento desenvolvido internamente no âmbito da elaboração do Manual de Realização de Despesa que constitui a compilação das normas legais e funcionais a seguir nesta matéria, e que de acordo com o aí estabelecido permite, de forma mais eficiente e simplificada, a monitorização e acompanhamento de um efetivo e rigoroso controlo orçamental e do cumprimento estrito do Código dos Contratos Públicos.

Mecanismos de fiscalização

O Fiscal Único é o órgão responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira e patrimonial do TNSJ, tendo um papel fundamental na verificação da regularidade dos livros, registos contabilísticos e documentos que lhe servem de suporte através das análises e dos testes que realiza.

A estrita observância de todos estes dispositivos normativos constitui a principal ferramenta na gestão de riscos de corrupção e infrações conexas do TNSJ.

2.4 Identificação e avaliação dos riscos de corrupção

O TNSJ procedeu à identificação e avaliação dos potenciais riscos de corrupção e infrações conexas ao nível das áreas acima identificadas.

No âmbito da análise efetuada, ao nível das 6 áreas de funcionamento, foram identificados 26 riscos de corrupção e infrações conexas. A tabela seguinte apresenta a distribuição dos riscos por área:

Riscos de Corrupção por Área	
Área	Riscos
	N.º
Aspetos Gerais	6
Contratação Pública	6
Elaboração da Programação	2
Gestão Financeira	3
Receita Própria	5
Recursos Humanos	4
Total	26

As tabelas seguintes resumem os riscos identificados, os respetivos controlos e classificação do respetivo risco residual.

Área: Aspectos Gerais

Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont.	Risco
4. Alienação do património do TNSJ de modo a obter vantagens em benefício próprio ou de terceiros.	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta, nomeadamente no que respeita a conflitos de interesses. Cada departamento é responsável por garantir o bom estado e operacionalidade dos equipamentos e materiais que tem sob a sua responsabilidade, mantendo permanentemente atualizado o seu respetivo inventário. O imobilizado é controlado pela DC&CG através da elaboração de fichas de inventário com indicação da localização e centro de custo afeto. O abate ou alienação de qualquer bem que conste do inventário do TNSJ tem de ser autorizado pelo CA. 	Média	Bom	
5. Apropriação de bens de economato para proveito próprio ou de terceiros.	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta no qual se encontra formalizado de que forma os recursos do TNSJ devem ser utilizados. Os colaboradores são obrigados a reportar qualquer irregularidade detetada. 	Baixa	Suf.	
6. Violação de correspondência e do dever de sigilo em troca da concessão de vantagens e/ou benefícios para o próprio ou terceiros.	<ul style="list-style-type: none"> Toda a correspondência relativa a procedimentos jurídico- administrativos inerentes às aquisições de bens e serviços é processada, ou por plataforma eletrónica, no caso dos concursos públicos, ou por correio eletrónico, no caso dos ajustes diretos normais. A equipa de Secretariado da Administração é responsável por elaborar todas as diligências relativas à abertura e distribuição pelos destinatários da correspondência não eletrónica destinada ao CA e à Direção Artística. 	Média	Bom	

 Risco Máximo

 Risco Elevado

 Risco Médio

 Risco Reduzido

 Risco Mínimo

Área: Contratação Pública

Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont.	Risco
<p>7. Aceitação de benefícios ilícitos em troca de concessão de vantagens indevidas a colaboradores relativamente à contratação de serviços ou aquisição de bens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta. O processo de contratação de serviços ou aquisição de bens adotado pelo TNSJ encontra-se definido no Manual de Realização de Despesa e segue as regras vertidas no Código da Contratação Pública. Cada responsável de centro de custo gere o orçamento do seu departamento conforme as necessidades do mesmo, nos termos do orçamento anual inscrito. Os formulários de realização de despesa assinalam sempre se a mesma está ou não dentro do orçamento anual inscrito; quando assim não é, o Responsável do CC propõe forma de colmatar o desvio verificado dentro do próprio Centro de Custo. 	Média	Bom	
<p>8. Aquisição de bens e/ou serviços para benefício próprio ou de terceiros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Todas as despesas têm de ser autorizadas pelo CA, tendo necessariamente que ser aprovadas pelo Administrador do Pelouro respetivo e pelo Administrador com o Pelouro do Planeamento & Controlo de Gestão. Aquando da determinação do orçamento anual, é definido um Plano de Investimentos que tem de ser aprovado pelo CA e pelo Fiscal Único do TNSJ. Caso haja necessidade de rever o valor global alocado ao Plano de Investimentos, esta revisão está sujeita a nova aprovação por parte do Fiscal Único. No caso de aquisição de bens ou serviços por ajuste direto simplificado (até 5.000 euros), o responsável do centro de custo preenche o formulário de realização de despesa, anexado à fatura do fornecedor. Nas situações em que não é possível adjudicar de uma só vez as aquisições de serviço necessárias ao longo de um ano inteiro (valores inferiores aos limiares determinados para ajustes diretos normais), existe a obrigatoriedade de efetuar uma consulta anual ao mercado, de modo a aferir qual o fornecedor que pratica melhor rácio de preço/qualidade para determinados tipos de bens e/ou serviços solicitados de forma recorrente e de baixo valor. As aquisições de bens ou serviços cujos valores se situam entre 5.000 euros (limite máximo para ajustes diretos simplificados) e 75.000 euros (valor a partir do qual o concurso público é obrigatório), são efetuadas através de convite para apresentação de proposta enviado a vários fornecedores, nos termos precisos do estipulado no CCP quanto a procedimentos de ajuste direto normal. Nestes casos, o responsável do centro de custo apresenta ao CA uma proposta de procedimento de contratação na qual ficam definidas as condições de adjudicação. 	Média	Bom	

 Risco Máximo
  Risco Elevado
  Risco Médio
  Risco Reduzido
  Risco Mínimo

Área: Contratação Pública

Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont.	Risco
<p>7. Aceitação de benefícios ilícitos em troca de concessão de vantagens indevidas a colaboradores relativamente à contratação de serviços ou aquisição de bens (continuação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> A seleção de fornecedores a convidar é realizada de acordo com as regras definidas pelo Manual de Realização de Despesa, recomendando-se nomeadamente a consulta a um mínimo de três fornecedores diferentes. Se, por especificidades do produto ou serviço a adquirir, não for possível consultar três fornecedores, o responsável de centro de custo tem apresentar uma justificação por escrito para tal facto. As aquisições de bens ou serviços cujos valores ultrapassam os 75.000 euros são efetuadas através de concurso público lançado em plataforma eletrónica certificada, nos termos precisos do estipulado no CCP quanto a procedimentos concurso público. Todas as aquisições de bens e serviços de valor superior a 5.000 €, ou seja, adjudicados por ajuste direto normal ou por concurso público são publicados no portal BASE. Todos os contratos têm de ser assinados pelo CA. 	Média	Bom	
<p>8. Aquisição de bens e/ou serviços para benefício próprio ou de terceiros (continuação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Todos os pagamentos relativos à aquisição de um serviço e/ou bem, são efetuados pela DC&CG, via transferência bancária e tem de ser autorizados pelo Administrador do Pelouro do Planeamento & Controlo de Gestão. O CA efetua a monitorização e controlo dos valores já adjudicados por cada prestador de serviço, de modo a garantir que o limite máximo imposto por lei não é ultrapassado (75.000 euros para 3 anos). 	Média	Bom	
<p>9. Divulgação de informação confidencial relativa a procedimentos de contratação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta. O processo de contratação de serviços ou aquisição de bens adotado pelo TNSJ encontra-se definido no Manual de Realização de Despesa e segue as regras vertidas no Código da Contratação Pública. 	Média	Suf.	

Área: Contratação Pública			
Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont. Risco
10. Fracionamento do valor de contrato para contornar os procedimentos de contratação pública.	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta. O processo de contratação de serviços ou aquisição de bens adotado pelo TNSJ encontra-se definido no Manual de Realização de Despesa e segue as regras vertidas no Código da Contratação Pública. Cada responsável de centro de custo gere o orçamento do seu departamento conforme as necessidades do mesmo, nos termos do orçamento anual inscrito. Os formulários de realização de despesa assinalam sempre se a mesma está ou não dentro do orçamento anual inscrito; quando assim não é, o Responsável do CC propõe forma de colmatar o desvio verificado dentro do próprio Centro de Custo. Todas as despesas têm de ser autorizadas pelo CA, tendo necessariamente que ser aprovadas pelo Administrador do Pelouro respetivo e pelo Administrador com o Pelouro do Planeamento & Controlo de Gestão. Aquando da determinação do orçamento anual, é definido um Plano de Investimentos que tem de ser aprovado pelo CA e pelo Fiscal Único do TNSJ. Caso haja necessidade de rever o valor global alocado ao Plano de Investimentos, esta revisão está sujeita a nova aprovação por parte do Fiscal Único. Todas as aquisições de bens e serviços de valor superior a 5.000 €, ou seja, adjudicados por ajuste diretos normal ou por concurso público são publicados no portal BASE. Todos os contratos têm de ser assinados pelo CA. Todos os pagamentos relativos à aquisição de um serviço e/ou bem, são efetuados pela DC&CG, via transferência bancária e tem de ser autorizados pelo Administrador do Pelouro do Planeamento & Controlo de Gestão. O CA efetua a monitorização e controlo dos valores já adjudicados por cada prestador de serviço, de modo a garantir que o limite máximo imposto por lei não é ultrapassado (75.000 euros para 3 anos). 	Média	Bom 



Área: Contratação Pública

Risco	Descrição Controlos	Imp.	Prob.	Risco
11. Prestação insuficiente, ou discrepante, do serviço, face ao contratualizado ou não recebimento dos bens efetivamente encomendados.	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta. O processo de contratação de serviços ou aquisição de bens adotado pelo TNSJ encontra-se definido no Manual de Despesa e segue as regras vertidas no Código da Contratação Pública. O responsável do centro de custo tem obrigação de verificar que o bem e/ou serviço prestado corresponde ao que efetivamente foi considerado necessário e consequentemente, obteve a respetiva autorização de despesa. Todos os pagamentos relativos à aquisição de um serviço e/ou bem, são efetuados pela DC&CG, via transferência bancária e tem de ser autorizados pelo Administrador do Pelouro do Planeamento & Controlo de Gestão. 	Média	Bom	
12. Utilização de informação privilegiada para obtenção de benefícios pessoais ou para terceiros.	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta. O processo de contratação de serviços ou aquisição de bens adotado pelo TNSJ encontra-se definido no Manual de Despesa e segue as regras vertidas no Código da Contratação Pública. 	Média	Bom	



Risco Máximo



Risco Elevado



Risco Médio



Risco Reduzido



Risco Mínimo

Área: Elaboração da Programação

Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont.	Risco
13. Aceitação de benefícios ilícitos em troca de concessão de vantagens indevidas relativamente à programação.	<ul style="list-style-type: none"> O Diretor Artístico é responsável pela definição da programação, tendo a mesma que ser aprovada pelo CA. De acordo com os Estatutos do TNSJ, não podem ser programadas anualmente mais de duas produções pelas quais sejam devidos direitos de autor ao Diretor Artístico. Neste caso e se o Diretor Artístico for simultaneamente membro do CA, não poderá participar nas reuniões de CA em que se fixe o respetivo montante da remuneração. 	Médio	Bom	
14. Programação indevidamente definida para benefício próprio ou de terceiros, sem cumprir com o objetivo definido para o TNSJ.	<ul style="list-style-type: none"> O orçamento para programação é definido antecipadamente, e tem de ser aprovado pelo CA, no sentido de que o Diretor Artístico tem de cumprir com a dotação atribuída. 	Média	Bom	

 Risco Máximo

 Risco Elevado

 Risco Médio

 Risco Reduzido

 Risco Mínimo

Área: Gestão Financeira

Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont.	Risco
15. Alteração de dados reportados à Tutela de forma a ocultar a situação nos resultados financeiros das atividades do TNSJ.	<ul style="list-style-type: none"> O CA é responsável pelo acompanhamento da execução do orçamento e elabora trimestral e anualmente relatórios para apresentar à Tutela. O Fiscal Único é o órgão responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira patrimonial do TNSJ. Cabe-lhe a verificação dos livros, registos contabilísticos, a certificação das contas e elabora relatórios da sua ação fiscalizadora. 	Média	Bom	
16. Desvios de valores das contas bancárias do TNSJ para benefício próprio ou de um terceiro.	<ul style="list-style-type: none"> 90% do orçamento do TNSJ encontra-se no IGCP, através do qual apenas é possível fazer pagamentos por transferência bancária. Todos os pagamentos relativos à aquisição de um serviço e/ou bem, são efetuados pela DC&CG, via transferência bancária e tem de ser autorizados pelo Administrador do Pelouro do Planeamento & Controlo de Gestão, mediante a existência de um formulário de realização de despesa previamente aprovado pelo responsável do centro de custo. São realizadas reconciliações bancárias mensalmente pela DC&CG. Adicionalmente, o Fiscal Único é responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira patrimonial do TNSJ. Cabe-lhe a verificação dos livros, registos contabilísticos, a certificação das contas e elabora relatórios da sua ação fiscalizadora. O recebimento das vendas de <i>merchadising</i> e de bilheteira são depositados em contas bancárias comerciais (necessárias para possuir sistema de pagamentos ATM). Estas destinam-se em exclusivo ao pagamento das contribuições de IRS e de Segurança Social devidas pelo TNSJ. As contas apenas são movimentadas com prévia assinatura do Administrador responsável pelo Pelouro do Planeamento e Controlo de Gestão e do Diretor responsável pela DC&CG. 	Média	Bom	

 Risco Máximo
  Risco Elevado
  Risco Médio
  Risco Reduzido
  Risco Mínimo

Área: Gestão Financeira

Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont.	Risco
17. Realização de transferências indevidas para conta do próprio ou de terceiro através da manipulação de dados de fornecedores ou prestadores de serviços.	<ul style="list-style-type: none"> O TNSJ possui um Manual de Realização de Despesas onde estão compiladas as regras pelas quais devem efetuar-se os procedimentos necessários à autorização prévia de todas as despesas da Organização. O controlo é ainda complementado com um sistema informático absolutamente inovador que foi totalmente desenvolvido ao nível interno, que consiste em 5 modelos de formulários de Autorização de Despesa/Pagamento, pré-formatados, que são usados de acordo com as regras que um capítulo específico do referido Manual especifica. Todos os pagamentos são efetuados pela DC&CG (via IGCP) e têm de ser aprovados pelo Administrador com o Pelouro do Planeamento & Controlo de Gestão. O processo de pagamento a fornecedores pressupõe a existência de um Boletim Interno do Fornecedor (“BIF”) com os dados fornecidos pelo próprio, nomeadamente o nome, o NIB e o NIF. Este registo é centralizado e a DC&CG insere os elementos na base de dados do IGCP. O pagamento apenas pode ocorrer se o fornecedor emitir uma fatura. Os dados do fornecedor constante da fatura têm de estar conforme o BIF, caso contrário, a ordem de transferência não é aceite pelo IGCP. Se o NIB fornecido pelo fornecedor não corresponder ao NIF do mesmo, o pagamento não é processado pelo sistema. Antes de processar um pagamento, é efetuada uma verificação sobre a parametrização do NIB e do NIF dos fornecedores. Este controlo é efetuado por dois colaboradores da DC&CG, confirmando o nome do fornecedor e o respetivo NIB. Adicionalmente, o Fiscal Único é responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira patrimonial do TNSJ. Cabe-lhe a verificação dos livros, registos contabilísticos, a certificação das contas e elabora relatórios da sua ação fiscalizadora. 	Média	Bom	

 Risco Máximo

 Risco Elevado

 Risco Médio

 Risco Reduzido

 Risco Mínimo

Área: Receita Própria		Relev.	Cont.	Risco
Risco	Descrição	Controlos		
<p>18. Apropriação indevida de recebimentos de clientes para proveito próprio ou de terceiros através de, por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retenção de numerário nas vendas de <i>merchadising</i> e de bilheteiras; ou - Anulação de bilhetes ou outras receitas. 	<ul style="list-style-type: none"> • O recebimento de qualquer valor pago por um cliente pressupõe necessariamente a emissão de uma fatura/recibo pelo sistema contabilístico ou a emissão de um bilhete pelo sistema de bilheteira. • No que respeita ao pagamento de bilhetes online, este é gerido pelo sistema ETNAGA, responsável pela plataforma da Bilheteira Online. O bilhete apenas é impresso se for registado o recebimento no sistema, sendo o mesmo válido como recibo. • Diariamente é efetuado o fecho das bilheteiras e os valores em caixa são depositados nos bancos. • A DC&CG é responsável por fazer a validação dos valores depositados nos bancos e os relatórios de cada espetáculo, isto é, os relatórios emitidos pelo sistema de bilheteira relativos às vendas efetuadas quanto a cada espetáculo; estes têm pois que corresponder à soma dos relatórios de fecho de caixa verificados diariamente pelos Responsáveis das Bilheteiras. • Cada uma das bilheteiras existentes possui um fundo de maneiço que é controlado pelo DC&CG. Toda e qualquer reposição de valores têm de ser aprovados pelo Administrador do Pelouro de Planeamento e Controlo de Gestão. • Não são admitidas devoluções de bilhetes por iniciativa dos respetivos compradores. As trocas de bilhetes apenas são admitidas quando se trata de troca de lugar para a mesma récita ou troca de espetáculos, não havendo consequentemente lugar a devolução de qualquer valor. • Nos restantes serviços (por exemplo, cedência onerosa de espaços para realização de eventos), os montantes são pagos por transferência bancária ou por cheque e o recibo apenas é emitido após verificação da entrada do dinheiro. • São realizadas reconciliações bancárias mensalmente pela DC&CG. Adicionalmente, o Fiscal Único é responsável pelo controlo da legalidade, da regularidade e da boa gestão financeira patrimonial do TNSJ. Cabe-lhe a verificação dos livros, registos contabilísticos, a certificação das contas e elabora relatórios da sua ação fiscalizadora 	Média	Bom	



Área: Receita Própria			
Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont. Risco
19. Doação indevida de bilhetes ou venda de bilhetes-oferta.	<ul style="list-style-type: none"> • Diariamente é emitido, via sistema informático, um Relatório de Bilheteira para acompanhamento da receita por espetáculo por comparação à assistência efetiva. • O diário das receitas da venda de bilhetes, programas e produtos de <i>merchandising</i> do TNSJ é realizada diariamente, em articulação com o responsável pelos serviços de Frente de Casa, remetendo para a DC&CG o respetivo talão de depósito, o relatório de bilheteira e a relação de vendas de programas e produtos de <i>merchandising</i> requisitados à Frente de Casa. 	Baixa	Suf. 
20. Favorecimento de um terceiro ao facilitar a entrada para um espetáculo sem a apresentação do respetivo bilhete ou autorização mediante a obtenção de uma vantagem indevida.	<ul style="list-style-type: none"> • A venda de <i>merchandising</i> é controlada via registo de stock e acompanhamento de inventário. • O Administrador do Pelouro de Comunicação e Relações Externas analisa os principais indicadores através de mapas finais de públicos por espetáculo, discriminando os grupos de frequência, tipo de venda e relação de convites não levantados. • O CA encontra-se permanentemente informado do ritmo de procura de bilhetes para os espetáculos do TNSJ nas suas várias salas, através de mapas semanais atualizados da "posição" da bilheteira, projeto a projeto. 	Baixa	Suf. 
21. Apropriação indevida de merchandising para proveito próprio ou de terceiros.		Baixa	Suf. 
22. Concessão gratuita ou concessão de vantagens relativamente à cedência de espaços em troca de aceitação de favores e/ou favorecimento ilícito ao CA.	<ul style="list-style-type: none"> • A cedência onerosa de espaços apenas se aplica ao Mosteiro São Vicente da Vitória e está sujeito a uma tabela de preços previamente aprovada pelo CA. • A formalização da cedência de espaços requer a assinatura de um contrato tipo pelas partes. • Encontram-se definidas as regras de utilização dos espaços passíveis de cedência. Qualquer exceção tem de ser submetida à aprovação do CA. • A concessão gratuita de espaços só se realiza mediante a consideração do Diretor Artístico como adequada, no âmbito do projeto artístico definido, e terá que ser aprovada pelo CA. 	Média	Bom 

 Risco Máximo

 Risco Elevado

 Risco Médio

 Risco Reduzido

 Risco Mínimo

Área: Recursos Humanos

Risco	Descrição Controlos	Relev.	Cont.	Risco
23. Manipulação de informação com o objetivo de facilitar o pagamento indevido de benefícios e compensações.	<ul style="list-style-type: none"> O processamento salarial é responsabilidade da DRH e tem de ser aprovado pelo Administrador do Pelouro de Planeamento & Controlo de Gestão. O pagamento de compensações excecionais, tais como ajudas de custos, é processado apenas após a autorização do responsável pelo centro custo e com o preenchimento do respetivo formulário de realização de despesa. A DC&CG verifica e procede ao pagamento após aprovação do Administrador do Pelouro de Planeamento & Controlo de Gestão. Os colaboradores são obrigados a registar as horas de entrada e saída no sistema de ponto ou através de registo no segurança de serviço. 	Média	Bom	
24. Favorecimento ilícito na escolha dos assistentes de sala.	<ul style="list-style-type: none"> O recrutamento de colaboradores de assistência de sala é realizado através de candidatura apresentada e posterior avaliação pelo Administrador do Pelouro de Comunicação e Relações Externas. Estão previstos procedimentos de validação e controlo das horas alocadas por assistente em cada espetáculo por parte do Administrador do Pelouro de Comunicação e Relações Externas. Periodicamente, é efetuada uma análise relativamente ao número de horas trabalhadas por cada assistente. 	Média	Suf.	
25. Favorecimento ilícito na escolha dos recursos a contratar.	<ul style="list-style-type: none"> Os critérios e métodos de seleção de contratação de qualquer colaborador são definidos pelos responsáveis dos Departamentos respetivos e carecem de aprovação pelo CA. O recrutamento de novos colaboradores é feito com base num anúncio público. A aprovação da contratação de novos colaboradores é efetuada pelo CA. 	Média	Bom	

 Risco Máximo  Risco Elevado  Risco Médio  Risco Reduzido  Risco Mínimo

Área: Recursos Humanos

Risco	Descrição Controlos	Imp.	Prob.	Risco
26. Aceitação de benefícios ilícitos em troca de concessão de vantagens indevidas a colaboradores relativamente à evolução de carreira.	<ul style="list-style-type: none"> O comportamento dos colaboradores do TNSJ é regido pelo seu Código de Conduta. O CA é responsável pela aprovação de promoções mediante orientações da Tutela. 	Média	Bom	

 Risco Máximo

 Risco Elevado

 Risco Médio

 Risco Reduzido

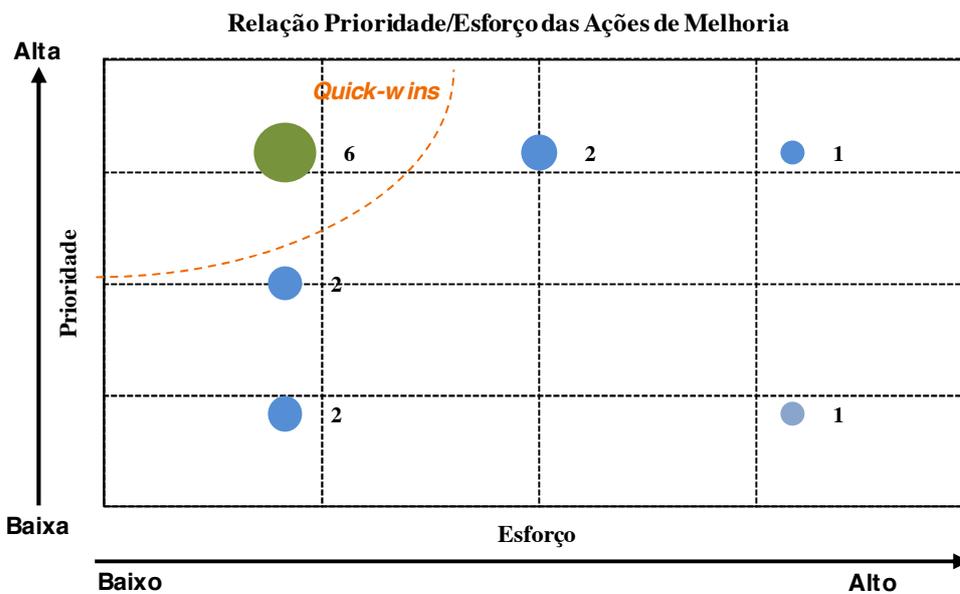
 Risco Mínimo

2.5 Principais oportunidades de melhoria identificadas

No âmbito da avaliação dos potenciais riscos de corrupção e infrações conexas, foram identificadas melhorias que serão implementadas pelo TNSJ com o objetivo de reduzir substancialmente a probabilidade e o impacto dos riscos a que a entidade está atualmente exposta. Desta forma, conforme se pode verificar na tabela abaixo, foram identificadas 14 ações de melhoria relevantes, das quais, 9 estão relacionadas com novos controlos a serem implementados (“NC”) e 5 dizem respeito a alterações das características de controlos existentes (“ACC”).

Ações de Melhoria por Área				
Área	Tipo		Ações de Melhorias	
	ACC	NC	Total	%
Aspetos Gerais	2	5	7	50%
Contratação Pública	1	2	3	21%
Elaboração da Programação	-	-	-	0%
Gestão Financeira	-	-	-	0%
Receita Própria	1	-	1	7%
Recursos Humanos	1	2	3	21%
Total	5	9	14	100%

Conforme pode ser observado no gráfico seguinte, as ações de melhoria identificadas foram classificadas por prioridade de implementação (alta, média, ou baixa) e respetivo esforço (alto, médio ou baixo). Esta classificação será a base da definição da prioridade das ações a implementar resultantes do presente plano.



Em resultado da classificação atribuída, pode-se observar que cerca de 57% das ações de melhoria identificadas apresentam uma prioridade de implementação alta e média e um

esforço baixo. Desta forma, o Conselho de Administração do TNSJ prevê obter uma melhoria significativa do sistema de controlo interno num tempo relativamente reduzido. Salienta-se que dos referidos 57%, 42,8% dizem respeito a “quick-wins”.

De seguida apresentamos sucintamente as principais melhorias por processo e a respetiva relação de prioridade/esforço de implementação das mesmas.

Área: Aspetos Gerais

Risco	Ação de Melhoria		Responsável	Prioridade	Esforço
	Tipo	Descritivo			
1. Concessão de permissões de acesso indevidas às instalações do TNSJ para obtenção de benefício indevido para o próprio ou um terceiro	NC	<ul style="list-style-type: none"> Definição de um formulário tipo de controlo de acesso ao armazém. O colaborador que pretende o acesso preenche o formulário e recolhe a assinatura do respetivo chefe de departamento. Seguidamente entrega o formulário validado ao vigilante para levantar a chave e no mesmo formulário, o vigilante assinala data e hora de devolução da chave. Os formulários deverão ser enviados pelo vigilante semanalmente ao Administrador do pelouro da Produção. 	Chefes dos diferentes departamentos	Alta	Baixo
	ACC	<ul style="list-style-type: none"> Formalização da evidência de controlo de revisão das entradas e saídas de armazém por parte do Administrador do Pelouro da Produção. O Administrador do Pelouro deverá validar os formulários depois de verificados. 	Administrador do Pelouro da Produção	Alta	Baixo
	NC	<ul style="list-style-type: none"> Reforço das medidas de controlo interno como a instalação de um sistema de videovigilância no armazém. 	Administrador do Pelouro da Produção	Alta	Médio
	NC	<ul style="list-style-type: none"> Reforço das medidas de controlo interno como a instalação de um alarme de intrusão. 	Administrador do Pelouro da Produção	Alta	Médio

Área: Aspetos Gerais

Risco	Ação de Melhoria		Responsável	Prioridade	Esforço
	Tipo	Descritivo			
3. Manipulação do inventário para facilitar o furto ou apropriação de bens.	NC	Definição de um procedimento de verificação física anual do inventário sob a responsabilidade dos departamentos com a respetiva formalização nos Regulamentos Internos. Deverá ser definido a realização de contagens e verificações físicas no final de cada exercício sob a responsabilidade de um colaborador da DC&CG.	Fernando Neves	Alta	Alto
	ACC	Formalização do procedimento de abate de bens no qual deverá ficar definido o preenchimento de formulário tipo para reporte de abate de bens pelo responsável do centro de custo.	CA	Baixo	Baixa
4. Alienação do património do TNSJ de modo a obter vantagens em benefício próprio ou de terceiros.	NC	Definição de um procedimento de verificação anual do inventário sob a responsabilidade dos departamentos com a respetiva formalização nos Regulamentos Internos.	CA	Alta	Baixo

Área: Contratação Pública

Risco	Ação de Melhoria		Responsável	Prioridade	Esforço
	Tipo	Descritivo			
7. Aceitação de benefícios ilícitos em troca de concessão de vantagens indevidas a colaboradores relativamente à contratação de serviços ou aquisição de bens.	NC	Definição de procedimento de assinatura de declaração de inexistência de conflitos de interesse.	CA	Alta	Baixo
8. Aquisição de bens e/ou serviços para benefício próprio ou de terceiros.	NC	Formalização de uma política de ofertas a colaboradores, na qual ficará definida a necessidade de assinatura, por parte do colaborador de uma declaração de inexistência de conflitos de interesse sempre que recebam ofertas no exercício das suas funções.	CA	Alta	Baixo
9. Divulgação de informação confidencial relativa a procedimentos de contratação.	ACC	Revisão do Código de Ética de modo a reforçar a obrigação de confidencialidade associada a processos de contratação pública.	CA	Alta	Baixo

ACC – Alterações das características do controlo NC – Novo controlo

Área: Receita Própria					
Risco	Ação de Melhoria		Responsável	Prioridade	Esforço
	Tipo	Descritivo			
19. Doação indevida de bilhetes ou venda de bilhetes-oferta.	ACC	Alteração do Código de Ética para inserir obrigação ética relativa ao dever de não usar indevidamente bilhetes atribuídos ao colaborador para os espetáculos.	Direção Comunicação e Relações Externas	Baixa	Baixo

Área: Recursos Humanos					
Risco	Ação de Melhoria		Responsável	Prioridade	Esforço
	Tipo	Descritivo			
24. Favorecimento ilícito na escolha dos assistentes de sala.	NC	Proceder à seleção de uma agência de trabalho temporário para contratação de assistentes de sala.	CA Direção Comunicação e Relações Externas	Média	Baixo
25. Favorecimento ilícito na escolha dos recursos a contratar	ACC	Incluir nos Regulamentos Internos um regulamento de seleção, recrutamento e admissão de pessoal do TNSJ.	CA Direção de Recursos Humanos	Média	Baixo
26. Aceitação de benefícios em troca de concessão de vantagens indevidas a colaboradores relativamente à evolução de carreira.	NC	Aplicar um sistema de avaliação de desempenho (melhoria apenas possível de aplicar se houver possibilidade de promoção).	CA Direção de Recursos Humanos	Baixa	Alto

ACC – Alterações das características do controlo NC – Novo controlo

3 A prevenção de conflitos de interesse

A Recomendação nº 5/2012 de 7 de Novembro do CPC estabelece a necessidade de todas as entidades de natureza pública disporem de mecanismos de Gestão de Conflitos de Interesse.

Uma adequada Gestão de Conflitos de Interesse é considerada pelo CPC como fundamental no garante da integridade e transparência no exercício da função pública.

3.1 *Conceito legal de conflitos de interesse*

De acordo com a referenciada Recomendação, o conflito de interesses no setor público inclui:

- *“Qualquer situação em que um agente público por força do exercício das suas funções, ou por causa delas, tenha de tomar decisões ou tenha contactado com procedimentos administrativos de qualquer natureza, que possam afetar, ou em que possam estar em causa, interesses particulares, seus ou de terceiros, e que por essa via prejudiquem ou possam prejudicar a isenção e rigor que são devidos ao exercício de funções públicas”*.

- *“ Situações que envolvam trabalhadores que deixaram o cargo público para assumirem funções privadas, como trabalhadores, consultores ou outras, porque participaram, direta ou indiretamente, em decisões que envolveram a entidade privada ou, também, porque podem ainda ter influência na entidade pública onde exercem funções, através de ex-colaboradores”*.

Face ao acima exposto, serão considerados Conflitos de Interesses situações, tais como:

- Detenção, direta ou indireta, de participações em entidades que de algum modo possam vir a ser beneficiadas nas relações estabelecidas entre o TNSJ e outras Entidades.
- Exercício de funções fora do TNSJ, sempre que aquelas interfiram com o cumprimento dos seus deveres, nomeadamente ao nível do horário de trabalho; ou
- Exercício de funções em entidades cujos objetivos possam ser concorrentes ou objeto de interferência com os objetivos do TNSJ.

Além disso, quando no exercício da sua atividade, os membros do Conselho de Administração ou os colaboradores forem interpelados a intervir em processos de apreciação ou decisão que envolvam direta ou indiretamente organizações com que colaborem ou tenham colaborado, ou pessoa a que estejam ou tenham estado ligados por laços de parentesco ou afinidade, devem comunicar a situação ao respetivo órgão de administração e abster-se de intervir no processo de decisão.

3.2 *Medidas de Prevenção de Conflitos de Interesse*

O TNSJ tem implementado vários procedimentos para evitar situações geradoras de conflitos de interesse que possam suscitar dúvidas sobre a isenção e rigor no exercício de funções, nomeadamente:

- A existência de um ambiente de controlo a nível orgânico que passa por uma conjugação de funções entre o Conselho de Administração e o Fiscal Único;
- A subdelegação de algumas competências do Conselho de Administração em cada um dos seus membros e também nos responsáveis de cada Unidade Orgânica;
- A existência de um Código de Ética e de controlos ao nível das aquisições, adjudicações, pagamentos a fornecedores, bem como a celebração de contratos com terceiros efetuado através da obrigatoriedade de aprovação pelo Conselho de Administração;
- Um sistema de gestão documental, efetuado através do um sistema informático de formulários de autorização de despesa/pagamentos, que além de visar a:
 - desmaterialização dos procedimentos internos, assegura um controlo e
 - centralização de toda a documentação.
- A existência de Minutas-tipo de Contratação Pública;
- A publicação no sítio na Internet do TNSJ, entre outras informações, a identidade, responsabilidades e elementos curriculares dos membros do Conselho de Administração, bem como toda a informação financeira e planos de atividades de cada ano;
- A entrega por todos os membros do Conselho de Administração de Declaração de eventuais participações e/ou interesses patrimoniais noutras empresas ou quaisquer relações suscetíveis de gerar conflitos de interesse, sendo as mesmas remetidas à Inspeção Geral de Finanças;

Adicionalmente, os membros do Conselho de Administração cumprem, ainda, todas as disposições legais e regulamentares decorrentes do exercício dos respetivos cargos e dos cargos que porventura exerçam em acumulação, e prestam as declarações correspondentes, designadamente perante a Procuradoria-Geral da República.

Por fim, encontra-se ainda previsto a adoção, até ao final de Julho de 2014, das seguintes orientações:

- Subscrição de declarações de inexistência de conflito de interesses por parte dos colaboradores, relativamente às funções que desempenham;
- Subscrição de declarações de inexistência de conflito de interesses por todos os colaboradores que se encontrem em regime de acumulação de funções;

- Definição de um procedimento de declaração de ofertas no exercício das funções; e,
- Desenvolvimento de uma ação de formação junto dos colaboradores do TNSJ, em Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas, incluindo a prevenção de Conflitos de Interesses.

4 Aplicação do Plano e Monitorização

É entendimento do Conselho de Administração do TNSJ que, para que o Plano seja efetivo, é necessária a atribuição de responsabilidades pela implementação do mesmo e respetiva supervisão.

Desta forma, a gestão da implementação do Plano foi atribuída a Presidente do Conselho de Administração, Dra. Francisca Carneiro, sendo que a supervisão ficará a cargo do Fiscal Único do TNSJ.

Adicionalmente foi definido o calendário para a implementação das principais ações de melhoria, conforme se pode observar no cronograma abaixo.

Risco #	Melhoria	Tipo	Data prevista de conclusão			
			Julho 2014	Dezembro 2014	Ano de 2015	A definir
1	Definição de um formulário tipo de controlo de acesso ao armazém.	NC		✓		
	Formalização da evidência de controlo de revisão das entradas e saídas de armazém.	ACC	✓			
	Reforço das medidas de controlo interno como a instalação de um sistema de videovigilância no armazém.	NC				✓
	Reforço das medidas de controlo interno como a instalação de um alarme de intrusão.	NC	✓			
3	Definição de um procedimento de verificação física anual do inventário.	NC		✓		
	Formalização do procedimento de abate de bens.	ACC		✓		
4	Definição de um procedimento de verificação anual do inventário.	NC		✓		
7	Definição de um procedimento de assinatura de declarações de inexistência de conflitos de interesse.	NC	✓			
8	Formalização de uma política de ofertas a colaboradores.	NC	✓			
9	Revisão do Código de Ética de modo a reforçar a obrigação de confidencialidade associada a processos de contratação pública.	ACC		✓		
19	Revisão do Código de Ética no que respeita o uso indevido de bilhetes atribuídos aos colaboradores.	ACC		✓		
24	Seleção de uma agência de trabalho temporário para contratação de assistentes de sala.	NC		✓		
25	Incluir nos Regulamentos Internos um regulamento de seleção, recrutamento e admissão de pessoal do TNSJ.	ACC		✓		
26	Adoção de um sistema de avaliação de desempenho.	NC				✓*

*O prazo para adoção de um sistema de avaliação de desempenho será definido após negociação com os colaboradores, a realizar no decurso do ano de 2015.

O Fiscal Único ficará responsável pela monitorização do sistema de controlo interno do TNSJ.

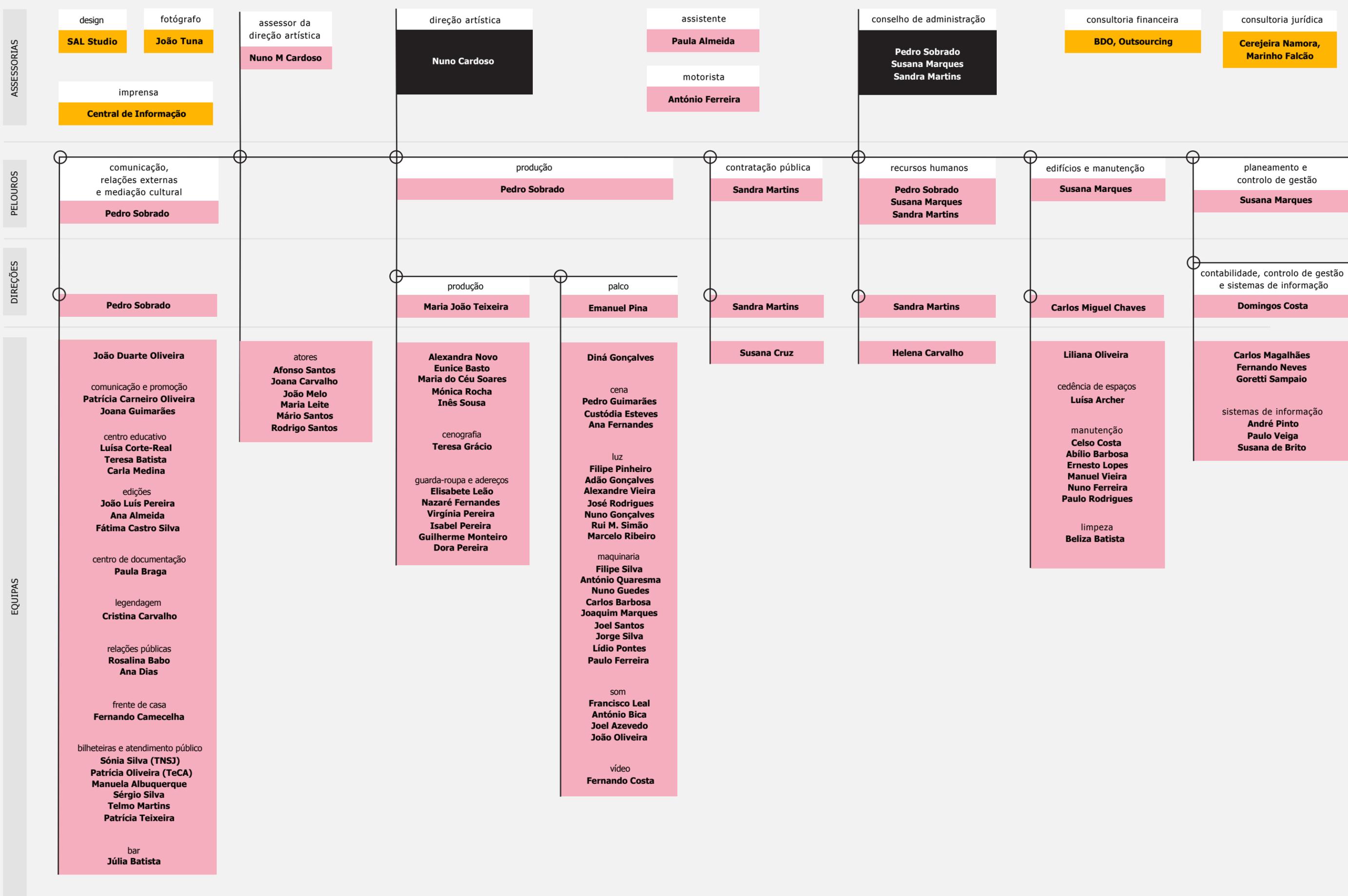
O Conselho de Administração será responsável pela revisão periódica das medidas implementadas de forma a garantir que o sistema de controlo interno se mantém atualizado face às eventuais evoluções do meio envolvente da entidade.

Importa salientar que no âmbito da monitorização acima mencionada, esta terá por base, entre outras medidas, a realização de testes de eficácia e de desenho aos controlos com uma periodicidade regular. Esta medida tem por objetivo garantir que os controlos funcionam adequadamente, de acordo com o seu desenho de forma a mitigar os riscos existentes.

A monitorização periódica pressupõe a elaboração de um relatório de execução anual, que será reportado à Tutela, onde é feita a avaliação interna do Plano contemplando, nomeadamente:

- Balanço de execução do PGRIC no qual será avaliado o grau de exequibilidade dos procedimentos de controlo previstos;
- Descrição dos riscos eliminados ou cujo impacto/probabilidade foi reduzido e daqueles que se mantêm;
- Identificação de riscos que surjam ao longo do ano, que não tenham sido contemplados no plano inicial.

Anexo 5



Anexo 6



PARECER DO FISCAL ÚNICO SOBRE O RELATÓRIO DE BOAS PRÁTICAS DE GOVERNO SOCIETÁRIO

1. INTRODUÇÃO

Nos termos do disposto no n.º 2 do artigo 54.º do Decreto-Lei 133/2013, de 03 outubro, no cumprimento das funções de Fiscal Único do **Teatro Nacional de São João, E.P.E.** (Entidade), que nos foram conferidas por despacho conjunto de 11 setembro 2019 da Senhora Ministra da Cultura e do Senhor Secretário de Estado do Tesouro, para o mandato de 2019-2021, e no âmbito das competências e deveres que nos estão atribuídos nos artigos 420.º e 422.º do Código das Sociedades Comerciais e no artigo 14.º dos Estatutos, emitimos o Parecer sobre o Relatório de Boas Práticas de Governo Societário apresentado pelo Conselho de Administração, respeitante ao período de 2020.

O Relatório do Governo Societário foi aprovado em 22 abril 2021 pelo Conselho de Administração, dando cumprimento ao n.º 1 do artigo 54.º do Decreto Lei n.º 133/2013, de 03 outubro, o qual estabelece que anualmente deve ser apresentado um relatório no qual conste informação atual e completa sobre as matérias reguladas na Secção II das Práticas de Bom Governo do Capítulo II do referido Decreto-Lei e, elaborado nos termos do Manual para a elaboração do Relatório de Governo Societário 2020 da Unidade Técnica de Acompanhamento e Monitorização do Setor Público Empresarial (UTAM).

O nosso trabalho consistiu em analisar e avaliar que o Relatório do Governo Societário cumpre o disposto no referido Decreto-Lei e que foi elaborado em consonância com o Manual para a Elaboração do Governo Societário 2020 da UTAM.

Para o desempenho das nossas funções, e pelos poderes conferidos pelo artigo 421.º do Código das Sociedades Comerciais:

- Acompanhamos a gestão da Entidade e a evolução dos seus negócios, designadamente mediante contactos e reuniões com o Conselho de Administração e serviços, bem como através da leitura das atas das reuniões do Conselho de Administração e esclarecimentos sobre as informações contidas no relatório em análise;
- Procedemos às verificações de carácter contabilístico e legal consideradas adequadas, confirmando que a informação contida no relatório respeita o cumprimento da lei e dos estatutos e concorda com a informação financeira a 31 de dezembro de 2020.



2. PARECER

Com base no trabalho desenvolvido, concluímos que o Relatório de Governo Societário relativo ao exercício findo a 31 dezembro 2020 apresentado pelo Conselho de Administração do Teatro Nacional de São João, E.P.E. é adequado à compreensão das Boas Práticas do Governo Societário adotadas pela Entidade e à forma como desenvolveu a sua atividade e que o mesmo, apresenta informação verdadeira, atual e completa, no que é aplicável das matérias reguladas no Capítulo II do Decreto-Lei 133/2013, de 03 outubro.

Porto, 28 maio 2021.

O Fiscal Único

(Sérgio Paulo Esteves de Poças Falcão, ROC 751), em representação de
Álvaro, Falcão & Associado, Sociedade de Revisores Oficiais de Contas, Lda.

Anexo 7

TEATRO NACIONAL S. JOÃO – E.P.E.
NIPC 503 966 908
SEDE: PRAÇA DA BATALHA, PORTO

----- ATA DUZENTOS E NOVENTA E OITO -----

Aos vinte e dois dias do mês de abril de dois mil e vinte e um, pelas dez horas, reuniu no Mosteiro de São Bento da Vitória, no Porto, o Conselho de Administração do Teatro Nacional S. João, E.P.E. -----
Encontravam-se presentes todos os membros do Conselho de Administração, o Presidente do Conselho de Administração Pedro Sobrado, a Vogal Susana Marques e a Vogal Sandra Martins. -----

Da ordem de trabalhos constava o seguinte ponto único: -----

Ponto Único: Aprovação do Relatório de Gestão, do Relatório de Boas Práticas do Governo Societário, Balanço, Demonstração de Resultados e respetivos anexos e proposta de aplicação dos resultados, relativos ao ano de dois mil e vinte. -----

Abertos os trabalhos, tomou a palavra o presidente Conselho de Administração, Pedro Sobrado, que apresentou a seguinte proposta: -----

"Seguindo as diretrizes emitidas pelo Ministério das Finanças e da Administração Pública, foi preparado o Relatório de Gestão, o Relatório de Boas Práticas do Governo Societário, bem como o balanço, a demonstração de resultados e os respetivos anexos que aqui apresento e que constituem os Anexos à presente ata. Cumpre agora explanar uma súmula dos principais aspetos vertidos nos documentos em questão e que passo de imediato a apresentar: -----

Um. Cobertura financeira do Plano de Atividades: -----

A cobertura financeira do Plano de Atividades para dois mil e vinte acabou concretizada sob as figuras de dotação do Estado (quatro vírgula nove milhões de euros), apoio do Fundo de Fomento Cultural (zero vírgula três milhões de euros), mecenato (zero vírgula um milhões de euros) e receitas próprias (zero vírgula dois milhões de euros). -----

Dois. Vejamos pois de modo sintético os principais pontos do Relatório de Gestão que preparámos com base no Plano de Atividades levado a cabo e que aqui submetemos a aprovação: -----

A) Programação: O ano de dois mil e vinte foi um período de programação muito particular para o TNSJ, não só por ter sido o ano das comemorações do Centenário do Teatro São João, mas também pelos efeitos que a crise de saúde pública implicou na atividade da instituição. A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do TNSJ, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), assim como das possibilidades que as ferramentas digitais de comunicação criam, e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional: -----

B) Público alcançado: O ano de dois mil e vinte foi um ano atípico no que respeita aos públicos, em consequência das condicionantes que também sobre o teatro e respetivas atividades paralelas se abateram. O número de espectadores das iniciativas apresentadas nas três casas que constituem o universo TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – bem como dos espetáculos produzidos e coproduzidos pelo TNSJ, apresentados Fora de Portas, totalizaram em dois mil e vinte, trinta e sete mil oitocentos e quarenta e cinco espectadores. -----

C) Edições: Os Cadernos do Centenário e o início de uma nova coleção, a Empilhadora, foram as marcas mais distintivas da atividade do departamento de Edições no ano de dois mil e vinte. Com estes dois projetos, o Teatro Nacional São João robusteceu a sua vocação editorial, inscrita no ADN da sua missão e projeto artísticos, complementando-os, densificando-os, acrescentando-lhes memória e pensamento. -----

D) Recursos Humanos: No que diz respeito à contratação de pessoal, a título de resumo anual, refira-se que em janeiro de dois mil e vinte o número de trabalhadores era de oitenta e três, sendo, no final do ano, de oitenta e quatro. Em termos anuais, o custo com pessoal cifrou-se em dois milhões setecentos e oitenta e cinco mil duzentos e setenta e quatro euros. -----

TEATRO NACIONAL S. JOÃO – E.P.E.
 NIPC 503 966 908
 SEDE: PRAÇA DA BATALHA, PORTO

Relativamente à formação e qualificação dos recursos humanos existentes, a aposta na formação e qualificação técnica dos trabalhadores e colaboradores habituais da Casa continuou ao longo de dois mil e vinte. -----

E) Em termos anuais, refira-se em jeito de resumo que as aquisições de bens do ativo imobilizado corpóreo e incorpóreo totalizaram no ano o valor de duzentos e noventa e cinco mil quinhentos e setenta e seis euros. Três. Contas e Resultados: -----

O presente relatório é correspondente ao ano de dois mil e vinte, a reestruturação realizada e as medidas de otimização permitiram concretizar importantes e significativas melhorias a nível dos processos internos e dos pretendidos ganhos a nível de eficácia e da eficiência no desenvolvimento da atividade da Organização; contemplou medidas de otimização, que permitiram já e continuarão a permitir alcançar ganhos de produtividade a refletir nos resultados obtidos. -----

Consideramos que o modelo de controlo de gestão implementado se tem mostrado adequado às exigências delineadas no âmbito da estratégia de melhorias de eficiência económica e financeira. -----

Quatro. Proposta de aplicação de Resultados: -----

Para o resultado líquido do exercício, positivo de quarenta e nove mil e quarenta e nove euros e cinquenta e um cêntimos, propomos a seguinte aplicação: -----

Para Resultados Transitados o valor de quarenta e nove mil e quarenta e nove euros e cinquenta e um cêntimos. -----

Se a nossa proposta merecer aprovação, o saldo negativo da conta de Resultados Transitados elevar-se-á para um milhão setecentos e cinquenta e quatro mil, quatrocentos e sessenta e quatro euros e sessenta e quatro cêntimos. -----

Cinco. Síntese da Execução do Plano de Atividades: -----

O modelo de controlo de gestão tem-se mostrado adequado às exigências decorrentes da realidade jurídico-empresarial. -----

O esforço desenvolvido por toda a Organização no âmbito da reestruturação iniciada com vista à implementação de melhorias de eficiência económica e financeira tem-se revelado capaz de ajudar a Administração no alcance dos objetivos que se estabeleceram para o mandato. -----

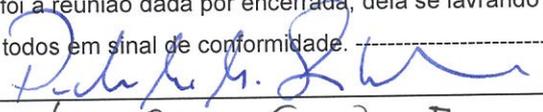
Face ao exposto, proponho que: -----

a) Se aprove o Relatório de Gestão e o Relatório de Boas Práticas do Governo Societário que aqui apresento e constituem os Anexos à presente ata; -----

b) Sejam aprovados o Balanço, Demonstração de Resultados, Anexo ao Balanço e à Demonstração de Resultados e Demonstração dos Fluxos de Caixa, anexos ao Relatório de Gestão; -----

c) Se delibere a proposta de aplicação de resultados nos termos supra expostos; -----
 Colocada em votação, cada uma das propostas, foram as mesmas aprovadas por unanimidade. -----

Nada mais havendo a tratar foi a reunião dada por encerrada, dela se lavrando a presente ata que, depois de lida, vai ser assinada por todos em sinal de conformidade. -----

Assinatura Pedro Sobrado: 

Assinatura Susana Marques: 

Assinatura Sandra Martins: 