



Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2020 2.º Trimestre



O TNSJ É MEMBRO DA



Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

2.º Trimestre de 2020

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2020

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

ÍNDICE

I. INTRODUÇÃO	5-8
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL	9-10
III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA	11
IV. ATIVIDADE	12-40
1. PROGRAMAÇÃO	12-17
1.1. Programação artística	13
1.1.1. Produção própria	13
1.1.2. Coproduções e acolhimentos	14
1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias	14
1.1.4. Programação para a infância e juventude	15
1.2. Projeto internacional	15
1.3. Custo direto do espetáculo	16
1.4. Implantação nacional	16
1.5. Espetáculos em curso	17
2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	18-31
2.1. Públicos	18
2.2. Receitas próprias	19
2.3. Comunicação e divulgação	19
2.4. Notoriedade nos <i>media</i>	24
2.5. Centro Educativo	25
2.6. Plano editorial	27
2.7. Centro de documentação	29
2.8. Gastos de comunicação e divulgação	29
2.9. Responsabilidade social	30
3. OBRAS E EQUIPAMENTOS	32-33
3.1. Manutenção dos edifícios	32
3.2. Plano de investimentos	33
4. RECURSOS HUMANOS	34-37
4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores	34
4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos	34
4.3. Organização dos Recursos Humanos	35

4.4. Estágios profissionais e curriculares	37
4.5. Custos com pessoal	37
5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	38
6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA	39-40
V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA	41-51
1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO	41
1.1. Principais indicadores	41
2. RESULTADO ANALÍTICO – Controlo Orçamental	42-44
2.1. Antecedentes	42
2.1.1. Indemnização Compensatória e apoios	43
2.1.2. Espetáculos em curso	43
2.1.3. Financiamento dos custos	43
2.2. Resultado analítico	43
2.2.1. Resultado no segundo trimestre	44
2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita	44
3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO	45-50
3.1. Balanço Comparativo	45
3.1.1. Contas do ativo	45
3.1.2. Contas do passivo	46
3.1.3. Rácios de estrutura e equilíbrio financeiro	46
3.2. Demonstração de resultados por natureza	47
3.2.1. Fornecimentos e serviços externos	47
3.2.2. Custos com pessoal	48
3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício	48
3.2.4. Rácios de rentabilidade	48
3.3. Demonstração dos fluxos de caixa	49
3.3.1. Evolução trimestral	49
4. CONCLUSÕES	51
ANEXOS	

I. Introdução

Pela primeira vez em três décadas de missão, o Teatro Nacional São João (TNSJ) atravessou todos os meses do segundo trimestre com as suas atividades presenciais suspensas e de portas encerradas ao público, em cada um dos três edifícios que compõem a sua estrutura – o centenário edifício-sede do Teatro São João, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, em consequência da crise de saúde pública provocada pela pandemia de covid-19 e das subseqüentes medidas de contenção implementadas a nível nacional. Porém, desde o dia 16 de março – data em que se decidiu a suspensão de espetáculos teatrais, de ensaios e de processos de montagem – e ao longo dos meses de abril, maio e junho, o TNSJ reorganizou toda a sua operação e, assumindo uma vez mais o seu dever de serviço público, sublinhando-o, evitou a total paralisação da sua atividade e apresentou ao público novos modos de pensar e fazer teatro.

Num momento em que se intuía os primeiros indícios do impacto social da crise sanitária, a missão que cabe a todas as instituições públicas assumiu um papel de reforçada responsabilidade social. Com os seus espaços encerrados, o TNSJ começou a repensar e redesenhar toda a sua programação, orientando-a para os meios de comunicação *online*. Testando as limitações e sondando as potencialidades desses espaços, ao longo de todo o segundo trimestre, o TNSJ promoveu uma atividade artística e cultural que conciliou a valorização do seu rico espólio videográfico com a conceção de novos modos de imaginar o teatro – mantendo, simultaneamente, o compromisso com os trabalhadores da Cultura e, em desafio a um inevitável afastamento, aprofundando o vínculo que une esta instituição à cidade e à região. Corolário dos méritos desse esforço coletivo foi o do trabalho empreendido pelo ainda recentemente criado Centro Educativo do TNSJ. Após a forçosa suspensão das atividades letivas dos vários graus do ensino em Portugal, o Centro Educativo propôs a escolas e a crianças e jovens de todas as idades um leque de atividades que incluiu oficinas, leituras, *masterclasses*, ensaios abertos, conversas e reinterpretações de obras canónicas do género dramático, sem esquecer *Visitações*, o seu projeto-âncora, ou atividades dos Clubes de Teatro também sob sua alçada, abrangendo uma vasta audiência de participantes oriundos de vários municípios e instituições de ensino da região Norte – contando sempre com o labor inestimável dos formadores, do elenco *quase* residente e dos restantes profissionais da Casa.

Ao longo dos três meses, o desígnio do reforço da atividade editorial assumiu, nesta conjuntura, um contorno ainda mais destacado. Dando continuidade à coleção *Cadernos do*

Centenário, foi ultimada a edição dos dois títulos que constituem os volumes inaugurais da coleção *Empilhadora*. As edições do TNSJ, em conjunto com as edições *Húmus*, somaram mais dois títulos a uma coleção de textos dramáticos que enumera já mais de trinta obras clássicas e contemporâneas do repertório nacional e universal.

Uma vez terminado, a 2 de maio, o terceiro período do estado de emergência decretado a nível nacional, a atividade do TNSJ entrou também numa nova fase. Em antecipação aos possíveis enquadramentos da eventual retoma da atividade presencial nos espaços que integram a estrutura da instituição, iniciou-se um complexo processo de readequação das condições logísticas necessárias para o recomeço da atividade. Prosseguindo as recomendações do Plano de Contingência estabelecido internamente e atualizando-o conforme novas exigências, o TNSJ procedeu, por exemplo, à formação dos trabalhadores em relação aos procedimentos internos de prevenção e à fixação das recomendações de comportamento social, ou à aquisição e distribuição de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) e à criação de condições de higiene e segurança em todos os espaços através da desinfecção por nebulização, da intensificação da limpeza e dos cuidados com ventilação. Passos firmes que permitissem o regresso, ainda que gradual, da atividade presencial e a possível reabertura de portas ao público, em segurança e com confiança.

A crise de saúde pública impôs e continua a impor um teste exigente ao funcionamento interno do TNSJ. Deste a primeira hora, o Conselho de Administração do TNSJ considerou por isso absolutamente fundamental o estabelecimento de um canal de comunicação permanente e objetiva com todos os trabalhadores, por forma a debelar dúvidas e sentimentos expectáveis de ansiedade. Com efeito, de par com a manutenção do regime de teletrabalho e da definição de serviços mínimos de funcionamento em determinados setores, o TNSJ propiciou também a organização e a distribuição de horários de trabalho flexíveis e ajustados a circunstâncias individuais, familiares ou pessoais, e providenciou ações de formação que exploraram os desafios da conciliação da saúde mental e do trabalho em casa, da comunicação em tempos de pandemia e do trabalho colaborativo à distância.

No segundo trimestre de 2020, o total de receitas próprias do TNSJ registou uma grande quebra, face ao estimado no Plano de Atividade e Orçamento, motivada não só pela suspensão integral das atividades presenciais e pelo conseqüente reagendamento de espetáculos, mas também devido aos gastos verificados na preparação de espetáculos que, por força da suspensão das suas apresentações, não geraram ainda receita. A variação nas

receitas próprias foi também influenciada pelo cancelamento de cedências de espaço. Ainda neste trimestre, o cabal cumprimento das regras estipuladas internamente no Plano de Contingência do TNSJ (que vão desde o processo de criação de condições de segurança e higiene em cada um dos espaços à sua responsabilidade à sensibilização e formação técnica dos profissionais desta entidade) implicou também um acréscimo de gastos não previsto.

Importa frisar que o TNSJ iniciou, neste segundo trimestre, os trabalhos de reagendamento dos espetáculos cancelados, fazendo-o ao abrigo do Decreto-Lei n.º 10-I/2020, de 26 de março, cujo artigo 4.º estabelece que os espetáculos não realizados entre 28 de fevereiro de 2020 e até 90 dias úteis após o término do estado de emergência, com contrato celebrado até 25 de março de 2020, devem, sempre que possível, ser reagendados, no prazo máximo de um ano após a data inicialmente prevista, devendo os agentes culturais envolvidos intentar todos os esforços para a sua concretização segundo as regras da boa-fé. Por força do referido diploma legal, permitiu-se às entidades públicas que promovessem o reagendamento dos espetáculos a contratação de bens, serviços ou trabalhos complementares, ao abrigo do disposto nos artigos 438.º e 454.º do Código dos Contratos Públicos, bem como do regime da revisão de preços, caso seja aplicável. **Neste quadro legal, o TNSJ despendeu os melhores esforços no reagendamento – até julho de 2021 – da generalidade dos espetáculos por realizar, transferindo, nos termos da lei, verbas para companhias e estruturas de produção, e estimando, sempre que necessário, um reforço orçamental dos projetos, até um máximo de 40% do montante inicialmente previsto. Fez-se uma avaliação simultaneamente solidária, atentando na fragilidade do nosso tecido teatral, e rigorosa, respeitando a legislação aplicável e os recursos que o Estado confia a este Teatro Nacional.**

Face às consequências a vários níveis gravosas que o TNSJ não deixou de sofrer, neste longo período que coincidiu quase inteiramente com o do dever de recolhimento doméstico partilhado por toda a sociedade, o TNSJ demonstrou, contudo, uma inegável capacidade de se adaptar a circunstâncias imponderáveis – e fê-lo, aliás, com particular engenho. Mas fê-lo, acima de tudo, dando prova concludente da sua maturidade enquanto instituição.

Porto, 7 de abril de 2021.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Presidente)

(Vogal)

(Vogal)

II. Missão e enquadramento institucional

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congêneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

III. Nota sobre o cumprimento do Contrato-Programa

O Contrato-Programa celebrado entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português respeita as orientações sectoriais e específicas para o triénio 2018-2020, bem como os indicadores e metas estabelecidos.

No quadro abaixo, enunciamos a execução no primeiro e segundo trimestres das metas propostas e a cumprir em 2020.

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO
	Designação	Âmbito	2020	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	Acumulado
Criação Nacional	Número de produções próprias	Global	4	3	0	3
Serviço (ao) Público	Número de sessões/récitas	Global	420	76	0	76
	Número de espetadores (sem convites)	Global	71 500	13 563	0	13 563
	Número de Beneficiários	Global	97 000	17 612	NOTA	17 612
Território Nacional	Número de sessões/récitas	Em Itinerância	155	34	NOTA	34
Educar com (a) cultura	Número de sessões/récitas	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	125	62	NOTA	62
	Número de beneficiários	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	12 000	3 514	NOTA	3 514
		Em contexto escolar	17 500	5 467	NOTA	5 467
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	86,0%	0,0%	86,0%
	Taxa de convites	Global	20,0%	15,4%	0,0%	15,4%
	Volume de Negócios	Global	422 000 €	53 877 €	12 197 €	66 074 €
	Autonomia Financeira	Global	8,89%	4,21%	0,98%	2,62%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	53	70	NOTA	139
Projeção Internacional	N.º de Digressões internacionais	Global	9	3	0	3
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(1)	15	4	0	4
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do Centro de Documentação	245 000 €	19 475 €	34 829 €	54 303 €
	Difusão: Iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TN (móvel e imóvel)	(2)	8	5	4	9
Democratização e acessibilidade	Número de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	32	9	3	12
Ligação ao universo cultural municipal e/ou da cidade	Número de iniciativas conjuntas com Entidades Culturais da Cidade	Global	5	0	0	0
	Número de iniciativas conjuntas com Entidades Municipais	Global	7	1	0	1

(1) organização de encontros e/ou *masterclasses* com participação internacional, participação em conferências, seminários, festivais, associações internacionais.

(2) Edição de textos dramaturgicos e iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ, como, por exemplo, a edição de DVD de espetáculos ou exposições de cenários, figurinos e fotografias.

NOTA: Todas as atividades decorreram online. As atividades do Centro Educativo decorreram em plataformas de videoconferência ou semelhantes e alcançaram 2400 participantes em 22 atividades. As transmissões de espetáculos e projetos paralelos decorreram nas redes sociais (*Facebook/Vimeo/Instagram*) e alcançaram um total de visualizações de 233.454, o que resulta no total de 235.854 beneficiários online.

IV. Atividade

1. PROGRAMAÇÃO

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos por isso um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos assim como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores.

A programação do 2º trimestre de 2020 foi profundamente marcada pela declaração do surto de covid-19 como pandemia a 11 de março de 2020 pela Organização Mundial de Saúde. Tendo sido implementadas por parte do Governo medidas de Saúde Pública preventivas, foram encerradas, durante todo o trimestre em análise, as portas dos equipamentos culturais. No entanto, mesmo de portas fechadas o Teatro Nacional São João (TNSJ) manteve-se aberto à comunidade e ao mundo através de uma intensa programação *online* desenhada, criada e produzida precisamente para este período, enquanto paralelamente se redesenhava e reagendava toda a programação suspensa já estabelecida para este trimestre, com a esperança e crença na sua apresentação e fruição presencial.

Com as portas encerradas, o Teatro fez-se dentro das casas deste corpo coletivo, ensaiando novas formas de entrega para a comunidade que nos acompanhou neste difícil e sensível período, mantendo a sua natureza evocação comunitária e carácter coletivo. O palco possível neste período de confinamento foi o palco virtual, onde se inventaram e criaram outras ligações e formas de partilha, com a equipa que de sua casa fazia também palco e lugar de Teatro, abrindo-se na criação à comunidade, através de uma programação *online* e uma série de atividades digitais, desde ensaios abertos, oficinas, transmissão em *streaming* das produções próprias constantes do precioso arquivo videográfico deste Teatro, aos projetos educativos reconfigurados às plataformas digitais, à partilha de edições próprias e dos excecionais manuais de leitura produzidos internamente. Entretanto, nos bastidores em consecutivas e numerosas reuniões realizadas por videoconferência com todos os nossos parceiros se assegurava e reconstruía toda a programação já anunciada e redefinia-se toda a produção para uma possível realidade futura expectavelmente em presença e em segurança.

1.1. Programação artística

O ano de 2020 é um ano de programação muito particular, não só por ser o ano em que se celebra o Centenário do Teatro São João e se afirma uma nova estratégia e uma nova forma de programar, mas também um ano em que uma crise de saúde pública pôs em causa os conceitos de presença e presente, estruturantes de uma ideia de teatro. A programação do 2º trimestre foi disso exemplo, quer no que se refere à programação originalmente desenhada, quer no que diz respeito à programação criada e executada de imediato, a pensar nos constrangimentos que hoje se nos colocam. Daí que, desde a primeira hora do confinamento social, o TNSJ tenha promovido uma intensa programação *online* para proporcionar o contacto do seu público com o teatro.

1.1.1. Produção própria

Da programação artística estabelecida para 2020 ressalta um aspeto capital: o reconhecimento de que a missão da instituição consiste fundamentalmente na criação e produção de espetáculos inéditos de Teatro. Concomitantemente, a Produção Própria estabelecida para 2020 cumpre um outro requisito nuclear do desígnio e da dinâmica de um Teatro Nacional: a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais dos grandes repertórios dramáticos – clássico, moderno e contemporâneo –, visando a sua difusão, preservação e vivificação através de abordagens cénicas que cultivam um espírito de renovação e contemporaneidade. Exemplo disso seria a apresentação de *Castro* de António Ferreira, cânone da dramaturgia portuguesa, pioneiro da tragédia clássica portuguesa, produção própria com encenação de Nuno Cardoso que, neste novo contexto, teve de ser transmitida através dos canais digitais do São João. Por seu lado, a recriação do mito português por Caplan Neves em *KastroKriola*, espetáculo com um elenco caboverdiano que se viu impedido de viajar para Portugal, teve também reagendadas para 2021 a sua estreia e digressões nacional e internacional. Seguiram-se à transmissão de *Castro* as de diversos espetáculos de produção própria como *A Morte de Danton*, de Georg Büchner, a primeira encenação de Nuno Cardoso como diretor artístico do Teatro Nacional São João, mas também *Otelo* e *Macbeth*, de Shakespeare, *Exatamente Antunes* de Jacinto Lucas Pires a partir de Almada Negreiros, e *Alma* de Gil Vicente, criações de Nuno Carinhas – esta última acompanhada de uma conversa aberta ao público com o encenador e elenco –, e *Turismo Infinito* ou *al mada nada*, obras maiores do teatro e da dramaturgia portuguesa, encenadas por Ricardo Pais. Paralelamente, na sua dimensão criativa e generosa de reinvenção e redefinição o elenco *quase* residente do TNSJ recriou e interpretou a clássica *Antígona* de Sófocles, numa insólita produção animada em *stop-motion* apresentada em

episódios sucessivos partilhados nas plataformas digitais. Com um conjunto de doze atores que protagonizaram produções do São João, a que se juntaram os seis atores residentes, lançámo-nos na aventura de gravar *Bambolina! – Glossário Intempestivo de Teatro*, um vídeo-dicionário feito de palavras ditas, explicadas e representadas por quem as vive por dentro. Também registámos em imagens a leitura de *Vou ao Teatro Ver o Mundo*, um livro onde Jean-Pierre Sarrazac nos lança numa viagem pelas ideias políticas, estéticas e filosóficas que marcaram a história do teatro.

1.1.2. Coproduções e acolhimentos

Desde há muito que o TNSJ vem desempenhando um papel importante na afirmação e desenvolvimento de unidades de produção independente do país através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais. No 2º trimestre de 2020, na continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar, o TNSJ tinha planeado e programado coproduções com os Circolando, nas comemorações dos 20 anos da companhia com o espetáculo *20.20*, que foi reagendado para o início de setembro de 2020. E com o projeto ímpar *Casa Conveniente, Zona Não Viguada*, em parceria com o São Luiz Teatro Municipal, no magistral ciclo de solos *Este é o meu corpo* de e com Monica Calle, adiado para novembro do presente ano. Ou também o muito particular *Perfil Perdido* de Marco Martins com Beatriz Batarda e Romeu Runa, com nova data em 2021. Adiadas também para o próximo ano ficaram as coproduções com os Festivais FITEI e DDD, com apresentação de espetáculos nacionais e internacionais, sendo cancelados ou reagendados para as próximas edições dos respetivos Festivais, devido às regras de confinamento em vigor no trimestre em exame.

1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias

No coração da missão e da própria personalidade artística deste Teatro Nacional está o labor e o investimento artístico sobre as grandes heranças dramatúrgicas, nacional e universal. O TNSJ é sobretudo um Teatro da Palavra, isto é, uma instituição que define o Teatro como a arte por excelência da corporização e da transmissão da palavra. No presente trimestre, a programação teatral do TNSJ tinha privilegiado de modo particular a dramaturgia portuguesa com espetáculos como *A Festa de Quinze Anos*, de Mickaël de Oliveira – uma coprodução do TNSJ com o Colectivo 84, Madame Teatro de Belo Horizonte, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar e Cine-Teatro Louletano –, que, num esforço conjunto, teve a sua estreia reagendada para dezembro de 2020, ou *Democracy*

Has Been Detected, de Diogo Freitas e Filipe Gouveia, e *Um Museu Vivo de Memórias Pequenas e Esquecidas*, espetáculo-reconstituição de Joana Craveiro, ambos programados no adiado FITEI. O mesmo sucedeu com as duas partes da coprodução do tríptico da Turma, *Alma* de Tiago Correia e *Airbnb* de Luísa Costa Gomes, adiados para novembro de 2020. Todos exemplos de uma pluralidade muito diversa e saudável da dramaturgia portuguesa contemporânea e do património dramático ou da sua miscigenação – como *O Burguês Fidalgo*, de Molière, com dramaturgia e encenação de Ricardo Alves com a Palmilha Dentada, adiado para agosto de 2020, num exemplo de quebra de tradição muito particular e adequado à realidade e a terceira parte gritada do tríptico d'A Turma, uma apropriação muito pessoal de *Wake Up and Smell The Coffee*, por Afonso Parra. Numa versão exemplar do cânone, *Lorenzaccio*, de Alfred de Musset encenado pelo histórico e sempre surpreendente Rogério de Carvalho, migrando a sua apresentação no Teatro Nacional de São João nos meses de maio e junho para a casa-mãe do seu coprodutor, o Teatro do Bolhão, em outubro e novembro do mesmo ano. Os adiamentos e reagendamentos foram motivados pelas regras de confinamento associadas à crise de saúde pública.

1.1.4. Programação para a infância e juventude

Entre abril e junho, os espaços do TNSJ mantiveram-se encerrados ao público, mas nem por isso fechou as suas portas à criação. Com as suas atividades presenciais interrompidas, a equipa do Centro Educativo continuou a trabalhar em abordagens alternativas a *Visitações*, o seu projeto-âncora, bem como em oficinas e leituras *online*. Das inúmeras atividades desenvolvidas pelo Centro Educativo do TNSJ (ver capítulo próprio), salientam-se os ensaios e apresentações *online* com os Clubes de Teatro dos últimos atos de *Hamlet*, *Noite de Reis*, *Rei Lear* e *Tempestade*, bem como as leituras públicas *online* com um público escolar muito alargado de *Vanessa Vai À Luta*, de Luísa Costa Gomes, e *Como Tu*, de Ana Luísa Amaral, com a presença das autoras. O espetáculo programado para o Dia Mundial da Criança *É pró menina e prá menina* teve de ser reagendado para fevereiro de 2021.

1.2. Projeto internacional

No que respeita ao projeto internacional, importa salientar o início das ligações programáticas em rede do projeto internacional sobre democracia *Between Lands* (que agrega, para além do Teatro Nacional São João, La Comédie, o National Drama Center of Reims, o KVS - Brussels, o Teatro Calderón of Valladolid, o Teatre Nacional de Catalunya, o ERT Modena e a Onassis Foundation), mas também a continuação e o aprofundamento das

ligações programáticas e protocolares com a UTE – União dos Teatros da Europa, da qual o TNSJ é Membro desde 2003, o adiamento para 2021 dos ensaios e apresentação de *Kastrokriola*, de Caplan Neves, espetáculo que surge do acordo de cooperação assinado pelo TNSJ com o Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas de Cabo Verde. Foram reagendados, do mesmo modo, os espetáculos internacionais *Bajazet*, *Considerando o Teatro e a Peste*, de Frank Castorf, com textos de Racine e Artaud, uma coprodução do Théâtre Vidy-Lausanne, da MC93 – Maison de La Culture de Seine Saint-Denis, da Extrapôle Région Sud e do Grand Théâtre de Provence, para dezembro de 2020, e os espetáculos dos Festivais DDD (*Elenit* e *L’Affadissement du Merveilleux*) e FITEI (*Amarillo e Artaud*), conforme referido, para as edições futuras. Por último, a apresentação programada para abril de 2020 e a digressão internacional da coprodução com o Théâtre Garonne de *Please Please Please*, de La Ribot, Mathilde Monnier e Tiago Rodrigues será reagendada também 2021. Os reagendamentos e cancelamentos sucederam-se igualmente em virtude da suspensão da atividade presencial com público motivadas pela resposta à crise pandémica.

1.3. Implantação nacional

O teatro é hipersensível ao presente – reage, adapta-se –, mas na sua natureza há um princípio inatual que não conhece mutação genética: a ideia da copresença de quem faz e de quem vê, a vocação comunitária, o carácter colectivo. No capítulo da itinerância realizada no decurso do 2º trimestre do ano, a sua impossibilidade implicou o cancelamento de toda a programação. No entanto, nesse esforço de adaptação, salienta-se a transmissão *online* dos espetáculos já referidos, assumindo uma visibilidade junto do público nacional, mas também do público internacional, como consta do respetivo mapa em anexo.

1.4. Custo Direto do Espetáculo

No quadro da pandemia de covid-19 e da emergência de saúde pública associada, o Teatro encerrou a sua atividade entre 13 de março e o final de junho. Por este facto, os resultados obtidos no trimestre em análise vão refletir esta suspensão de atividade presencial. Ocorreu um desvio face ao orçamentado no valor de 679.013 €, o que representa uma não realização de despesa de cerca de 96% do total orçamentado, como se lê no Mapa Anexo 4.1 da Demonstração do Resultado Analítico, que a seguir se comenta:

a) Custos de aquisição externa

No presente trimestre, os custos de aquisição externa em espetáculos fechados ficaram abaixo do previsto em 259.166 €, o que representa um decréscimo de 99% face ao orçamentado, que será compensado em espetáculos reagendados para os trimestres futuros.

b) Gastos de produção incorporados

Os gastos de produção incorporados apresentam uma redução de 364.366 €, o que corresponde a cerca de 95%, tendo para este resultado contribuído a suspensão de atividade presencial ocorrida neste trimestre.

c) Gastos de promoção e divulgação incorporados

Apresentam neste trimestre uma redução de 55.482 € em relação ao orçamentado, o que corresponde a uma redução de 92%.

1.5. Espetáculos em Curso

Os custos associados aos espetáculos em curso atingiram um montante de 640.094 €, ficando 304.733 € acima do valor previsto em orçamento, que era de 340.366 €, resultado esse que, devido à crise sanitária, motivou a suspensão da atividade presencial e o adiamento de todos os espetáculos programados a serem apresentados nas salas do TNSJ.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

A missão do TNSJ determina o dever de criação e desenvolvimento de públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No segundo trimestre de 2020, a necessidade de manter o teatro encerrado, por forma a conter a propagação do novo coronavírus, obrigou ao cancelamento de espetáculos, de atividades paralelas nos espaços do TNSJ, de digressões da produção própria e de coprodutores, bem como à interrupção de visitas guiadas. Por forma a prosseguir, dentro dos limites do praticável, a sua missão e a evitar uma total suspensão da sua atividade pública, o TNSJ redefiniu, a partir desse momento, a programação artística. O TNSJ votou as equipas e, especialmente, o elenco residente à criação de conteúdos específicos para apresentação nos canais digitais, promoveu a transmissão integral e gratuita, no *website* e nas redes sociais, de vários espetáculos de produção própria, registados ao longo dos últimos anos, promoveu a continuidade das atividades do Centro Educativo, adaptando o programa por forma a dar continuidade aos trabalhos com os grupos e escolas através de, entre outras plataformas de videoconferência, da plataforma *Zoom*, e promoveu atividades do Centro Educativo como, por exemplo, ensaios abertos e *masterclasses* para o público em geral.

Neste contexto, o número total de visualizações de espetáculos de produção própria (*online* com acesso livre durante um período de três dias) e projetos paralelos desenvolvidos pelo elenco residente e pelos participantes dos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88, nas redes sociais foi de 233 454. O número de participantes em projetos do Centro Educativo realizados através da plataforma *Zoom* e/ou das plataformas definidas pelas escolas foi de 2 400 pessoas, resultando no número total de 235 854 beneficiários *online*.

Programação online	
Audiência em plataformas de videoconferência	2400
Visualizações (<i>Facebook/Vimeo/Instagram</i>)	233.454
Total	235.854

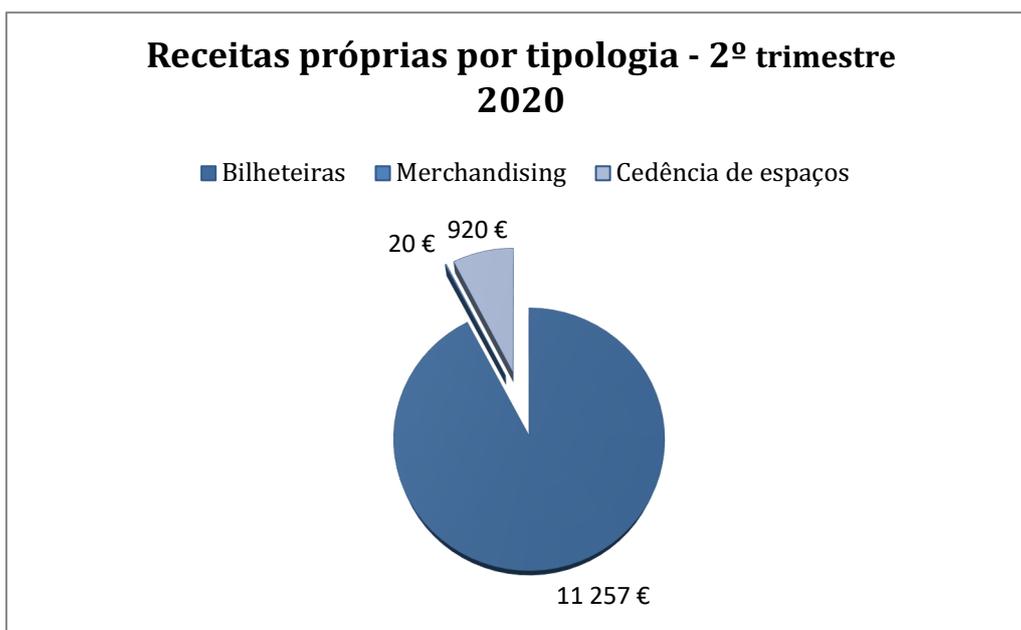
Contudo, este número será substancialmente superior uma vez que, no caso dos espetáculos transmitidos nos canais digitais ou das atividades por videoconferência, podem estar assistir mais do que uma pessoa por utilizador.

2.2. Receitas próprias

Face ao encerramento dos espaços do TNSJ, as receitas próprias do 2º trimestre do ano são residuais e resultaram da digressão do espetáculo *Castro* e de valores que transitaram da atividade do trimestre anterior.

As receitas de bilheteira e de digressões registadas no período de abril-junho de 2020 totalizaram 11 257 €. Este valor representa uma quebra de 64 384 € face ao estimado no Plano de Atividade e Orçamento. As receitas provenientes do *merchandising* registaram o valor de 20 €, 730 € abaixo do esperado, e as receitas provenientes da cedência de espaço registaram 920 €, 24 080 € abaixo do esperado.

Pelo mesmo motivo, as receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram neste trimestre o valor de 12.197 €, 89.196 € abaixo do montante previsto no Plano de Atividades e Orçamento.



2.3. Comunicação e divulgação

O Plano de Comunicação do Teatro Nacional São João assenta na comunicação institucional e na comunicação da programação, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No 2º trimestre de 2020, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu, por força das medidas de confinamento em vigor nesse período, dois dos pilares fundamentais enunciados no Plano de Atividades e Orçamento e prosseguidos no 1º trimestre do ano: 1) continuação da implementação da nova identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*, no poder do texto dramático, e 2) consolidação da comunicação e ligação ao público através de canais digitais.

Comunicação tradicional

No que respeita à comunicação tradicional, a mudança de estratégia obrigou à suspensão da produção de materiais gráficos, dado o abrupto esvaziamento dos espaços públicos em que os materiais gráficos chegam ao público-alvo do TNSJ. No final de março de 2020, foi desenvolvida aquela que foi a última campanha com produção de materiais impressos antes do período de confinamento, e que deixou durante todo o trimestre, nas fachadas dos edifícios do TNSJ, mobilizando o texto dramático de *Castro*, uma produção própria do TNSJ, uma mensagem de esperança e resiliência – *Grã Remédio é ter o espírito armado à má fortuna*.

Comunicação digital

Os meios de comunicação *online* têm vindo a assumir cada vez mais importância na divulgação das atividades do TNSJ, devido à crescente presença da população de todos os segmentos no meio digital. No período em que se observaram as medidas mais restritivas de confinamento, podemos dizer que o público-alvo *online* se tornou exponencialmente maior. Sem acesso à cultura de forma presencial, quer o TNSJ, quer o público habitual do teatro encontraram no espaço *online* uma forma de manter a relação.

Atendendo a este contexto, o TNSJ encetou uma estratégia de produção e veiculação de conteúdos que permitisse atender às seguintes necessidades: 1) aumentar exponencialmente a produção de conteúdos digitais visando a colmatar a paragem verificada com a suspensão de atividade nos palcos TNSJ; 2) manter a ligação com o público durante o período de confinamento social; 3) garantir a manutenção da atividade do Centro Educativo; 4) expandir a possibilidade da fruição de atividades teatrais a novos públicos, e 5) em consequência, potenciar o crescimento dos canais digitais do TNSJ e o nível de envolvimento com o seu público.

Materializando esta estratégia, o TNSJ procedeu à transmissão integral e gratuita de vários espetáculos, produções próprias, registados ao longo dos últimos anos. As transmissões decorreram em direto nas redes sociais no *Vimeo* e ficaram disponíveis pelo período de

três dias. Os projetos paralelos – como por exemplo a animação em *stop motion* de *Antígona* e as *Leituras de Decâmeron* foram projetos pensados e desenvolvidos pelo elenco residente do TNSJ e os Testemunhos dos clubes de Teatro pensados pelos participantes dos clubes de teatro do TNSJ continuam *online* para visualização, pelo que continuam ainda a ser registadas mais visualizações, permitindo-nos continuar a divulgar as atividades ocorridas em tempo de confinamento. Os projetos educativos, pelas suas características, pela possibilidade de interação entre elenco, formador e audiência ganharam palco nas plataformas de videoconferência.



Conversa com Alma, que precedeu a exibição do espetáculo *Alma* na RTP2

No que respeita às redes sociais, o TNSJ começou a produzir e a publicar imagens dedicadas a cada uma das plataformas (*Facebook*, *Instagram* e *Twitter*), mimetizando os cartazes, por forma a manter ativa a linha gráfica acabada de implementar. O TNSJ deu continuidade ao reforço no investimento realizado em campanhas de CPC (Custo por clique) nas redes sociais, bem como ao reforço do número de conteúdos publicados, por forma a favorecer uma relação mais dinâmica com o público. Como resultado, o número de interações e o aumento de seguidores teve um crescimento acentuado relativamente ao 1º trimestre.

O TNSJ operou no sentido de manter as boas práticas de utilização do *Facebook*, do *Instagram* e do *Twitter*, acompanhando e adaptando-se às mudanças que as próprias aplicações foram introduzindo neste período em que toda a *web* sofreu alterações mais significativas.

Redes Sociais			
	Facebook	Instagram	Twitter
Novos Seguidores	1285	3353	56
Publicações	172	136	127
Impressões	2 639 786	535 069	55 100
Alcance	1 951 063	328 913	-
Cliques	86 552	-	225
Partilhas	1 443	-	132
Comentários	378	150	19
Gostos	14 109	16 226	362
Visualizações de vídeo	328 102	5 155	988
Investimento	1 325,47 €	-	-

Por forma a manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no sítio do TNSJ, 1) prosseguimos a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e 2) continuámos a disponibilização de conteúdos como notícias, textos inéditos, manuais de leitura concebidos pelo TNSJ, *e-books* e vídeos. Neste trimestre, o TNSJ iniciou o processo de alteração do gestor de conteúdo, levando a cabo um conjunto de tarefas técnicas para o efeito – exportação, tratamento e preparação da migração de dados –, bem como a preparação do *site* para a monitorização estatística recorrendo à ferramenta *Google Analytics*. Durante a execução destes trabalhos, ocorreu uma falha técnica na instalação da etiqueta de acompanhamento do *Google Analytics*, o que justifica a inexistência de dados estatísticos fidedignos para análise. Esta situação foi detectada e corrigida apenas em finais de Junho. Neste contexto, é impossível apresentar, no relatório deste trimestre, os dados estatísticos de acesso ao *site* do TNSJ, no entanto, atendendo aos números apresentados no trimestre passado, aos números relativos ao período homólogo em 2019 e face ao contexto de suspensão e/ou redução da atividade verificada neste período, podemos apontar para os seguintes intervalos de dados de acesso:

Site - www.tnsj.pt	
Utilizadores	15 000 a 20 000
Sessões	25 000 a 30 000
Visualizações de página	80 000 a 105 000

Como forma de otimizar a consulta e a visualização de espetáculos *online* em formato vídeo, o TNSJ centralizou na plataforma *Vimeo* a difusão dos seus espetáculos, para além das redes sociais (local onde tiveram uma maior disseminação), criando para o efeito uma página de vitrine, com a identidade gráfica do TNSJ, dedicada especialmente à veiculação de espetáculos em alta qualidade e conteúdos preparados pelo elenco residente durante o período de confinamento. Permanecendo como o meio de envio de comunicados digitais

mais eficaz, mantivemos a aposta no *e-mail marketing*, através do qual realizámos 29 campanhas de promoção das atividades do TNSJ, enviámos um comunicado semanal dando conta da programação prevista, para uma lista 15.727 contactos ativos.

<i>E-mail Marketing</i>	
Campanhas realizadas	29
<i>E-mails</i> enviados	118 716
Aberturas	93 238
Cliques	5 966

Relações Públicas

Em consequência da entrada em vigor das medidas de confinamento e o consequente encerramento do Teatro São João, do Teatro Carlos Alberto e do Mosteiro de São Bento da Vitória, as visitas guiadas a estes espaços foram suspensas de 10 de março a 31 de julho por razões de segurança, motivo pelo qual não há, no período do 2º trimestre, dados a registar neste âmbito, nem vendas associadas aos protocolos e Cartão Amigo TNSJ. No entanto, e aproveitando a programação digital que, entretanto, foi estabelecida, foram estabelecidos contactos no âmbito de todos os protocolos já existentes, para reforçar a continuidade das relações, de forma a consolidar a presença pública do TNSJ. Também neste 2º trimestre, houve a oportunidade de corrigir e alargar a nossa base de dados, com contactos estratégicos e angariações através da divulgação da programação digital. Uma vez que as bilheteiras do Teatro São João e do Teatro Carlos Alberto foram abertas ao público a 1 de junho, foi criada uma estratégia para a divulgação das condições de segurança que o TNSJ oferece ao público, em respeito do seu Plano de Contingência. Nos dias 2, 3 e 4 de julho (antevendo o início da apresentação da programação ao público, prevista para 6 de agosto), o TNSJ apresentou o espetáculo *Castro*, três récitas oferecidas aos profissionais de saúde e aos portadores do Cartão Amigo TNSJ. Desta forma, durante o mês de junho, procedeu-se a uma extensa pesquisa e aos subseqüentes contactos para fazer chegar este convite aos profissionais de saúde e de proteção civil que estiveram na linha da frente do combate à pandemia.

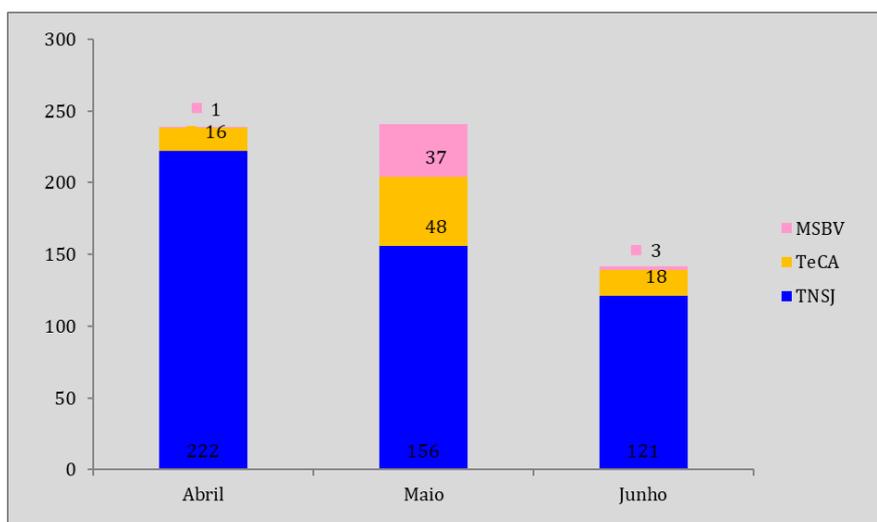
2.4. Notoriedade nos *media*

Entre os meses de abril e junho de 2020, o Teatro Nacional São João – juntamente com os dois espaços que estão sob a sua alçada, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória – foi objeto de um total de 622 notícias nos meios de comunicação social. Face

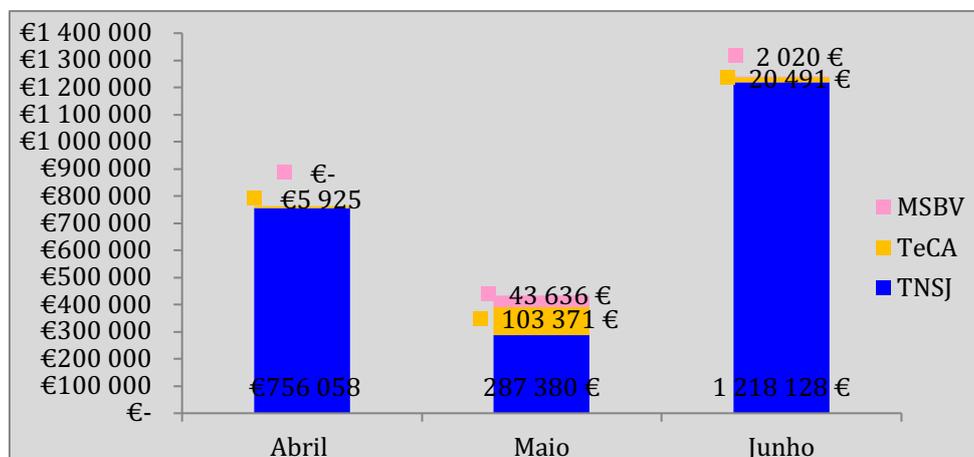
ao período homólogo de 2019, verifica-se um ligeiro decréscimo no número de referências obtidas – cerca de menos 16% –, valor que se justifica com a suspensão da programação nos espaços do TNSJ, no seguimento das medidas de confinamento. Em abril foi iniciada uma programação semanal totalmente digital, que incluiu diversas atividades, para além da transmissão de espetáculos. Estas iniciativas nos canais *online* do São João permitiram manter uma estratégia de comunicação regular, no entanto com menor volume do que o habitual. Em termos de ROI, no final do 2º trimestre do ano somou-se um total de 2.438.009 €.

No entanto, e apesar dos ajustes necessários à atividade programática do TNSJ e do consequente alinhamento da estratégia de comunicação, os espaços do Teatro Nacional São João mantiveram uma presença positiva nos meios, tendo inclusive, no caso das referências específicas ao São João, aumentado o volume de notícias no 2º trimestre de 2020, face a 2019.

Nº Total de Notícias



Automatic Advertising Value (AAV) em euros



2.5. Centro Educativo

O encerramento dos espaços do TNSJ e a suspensão de todas as atividades presenciais, não só da sua programação artística, mas também do Centro Educativo, em março de 2020, ocorreu em paralelo com a suspensão das atividades letivas presenciais dos vários graus do ensino em Portugal e com o abrandamento de grande parte da atividade económica do país. Nesse quadro de combate à crise pandémica, a responsabilidade perante os compromissos assumidos com artistas contratados para a realização das atividades programadas, a vontade de não interromper por completo a atividade e a necessidade sentida de manter os vínculos possíveis com os nossos públicos, levou o Centro Educativo a repensar alternativas ao trabalho presencial, desenvolvendo conteúdos para atividades a realizar a partir do único veículo de comunicação possível – as plataformas digitais. Assim, ainda que tendo cancelado todas as atividades presenciais, o Centro Educativo pôde manter em progressão alguns projetos e programar novos. Apresentam-se no quadro abaixo exposto todas as atividades realizadas *online*.

Nome de Evento/Atividade/Espectáculo	Audiência	N.º récitas
Clube de Teatro Sub-88	43	1
Clube de Teatro Sub-18	19	1
<i>Vicente e Pessoa, visitas</i>	136	1
<i>Masterclass História Universal do Teatro</i>	380	3
<i>Leitura Como Tu</i>	236	1
<i>Oficina Gaiola Aberta (crianças dos 10 aos 13 anos)</i>	13	1
<i>Apresentação da Oficina Gaiola Aberta</i>	42	1
<i>Ensaio Aberto Castro</i>	85	1
<i>Leitura Vanessa Vai à Luta</i>	700	1
<i>Conversa Uma Conversa Com Alma</i>	81	1
<i>Oficina Clown</i>	220	4
<i>Leitura A Morte de Ivan Ilitch</i>	143	3
<i>Apresentação Clube de Teatro Sub-88 Grupo Hamlet e Noite de Reis</i>	94	1
<i>Apresentação Clube de Teatro Sub-88 Grupo Rei Lear e Tempestade</i>	129	1
<i>Apresentação Clube de Teatro Sub-18 Romeu e Julieta</i>	79	1
Total	2400	22

Apesar dos constrangimentos decorrentes das medidas aplicadas no combate à crise pandémica, a edição de 2019/20 de *Visitações*, o projeto-âncora do Centro Educativo do Teatro Nacional São João com a comunidade escolar, após o período de interregno das férias escolares da Páscoa, em que, por força das medidas de confinamento em vigor, todos os alunos retomaram o ensino através de aulas por videoconferência, retomámos o contacto com as escolas, a fim de que cada grupo pudesse concluir o trabalho interrompido neste projeto, através das plataformas digitais utilizadas por cada escola.

Uma vez gorada a possibilidade de apresentação pública dos projetos, a equipa artística do TNSJ, composta por Diana Sá, Luís Araújo, Mickaël de Oliveira, Nuno M. Cardoso e Olinda Favas, trabalhou, ao longo dos meses de abril e maio, em abordagens alternativas com os alunos e professores das escolas envolvidas (o Agrupamento de Escolas Clara de Resende, o Agrupamento de Escolas Dr. José Domingues dos Santos, o Colégio de Nossa Senhora do Rosário, a Escola Básica de Jovim e Foz do Sousa, a Escola Básica de Leça do Balio, a Escola Básica dos 2º e 3º Ciclos de Vila d'Este, a Escola Secundária da Senhora da Hora, a Escola Secundária Inês de Castro e a Fundação Belmiro de Azevedo – Colégio Efanor). Nas sessões *online* orientadas nas plataformas de videoconferência, os artistas trabalharam com alunos e professores, dinamizando leituras integrais de textos ou de cenas selecionadas, e produziram testemunhos em formato vídeo, dos vários projetos. As sessões de trabalho com todas as escolas foram registadas em vídeo.

Os Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88 mantiveram ao longo do período em consideração as sessões *online* iniciadas em março. Junho foi o mês em que os participantes partilharam com alguns convidados, amigos e familiares, o trabalho desenvolvido a partir das personagens dos últimos atos de determinadas tragédias de William Shakespeare – *Hamlet, Noite de Reis, Rei Lear, A Tempestade e Romeu e Julieta*. Esta leitura interiorizada dos textos constitui a base de trabalho dos espetáculos *Once Upon a Time...*, a apresentar em dezembro de 2020 no palco do Teatro São João.

O Centro Educativo convidou, ao longo de sucessivos fins de semana de maio, jovens entre os 10 e os 13 anos inscritos na oficina prevista para as férias da Páscoa (oficina *Páscoa no Teatro*), entretanto cancelada, a participarem numa oficina *online*. A partir do livro *Emocionário (Diz o Que Sentes)*, de Cristina Núñez Pereira e Rafael R. Valcárcel, a equipa artística composta por Marta Freitas (direção artística e escrita), Pedro Mendonça (interpretação) e Miguel Ramos (música) orientou esta série de sessões, que ficaram registadas em vídeo, através de uma plataforma de videoconferência.

Envolvendo a comunidade escolar, o elenco de atores do TNSJ realizou a leituras de textos recomendados pelo Plano Nacional de Leitura para diferentes faixas etárias. Em abril procedeu-se às leituras de *Como Tu*, de Ana Luísa Amaral, obra dirigida a um público maior de 6 anos; em maio foi a vez o texto *Vanessa Vai à Luta*, de Luísa Costa Gomes, para maiores de 12 anos. A última leitura interpretada pelos atores foi *A Morte de Ivan Ilitch*, de Lev Tolstói, com tradução de António Pescada, para maiores de 16 anos, ao longo de três sessões.

Entre 28 e 30 de abril, Nuno Cardoso, o Diretor Artístico do TNSJ, orientou *História Universal do Teatro em três zooms, provavelmente, uma masterclass* dividida em três sessões, devotada à História do Teatro, a partir de *História do Teatro Ocidental em Duas*

Horas, atividade realizada no passado dia 7 de março, no Teatro Carlos Alberto, aquando das comemorações do Centenário do Teatro São João.

O elenco do espetáculo *Castro* (Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Margarida Carvalho, Maria Leite, Mário Santos, Pedro Frias, Rodrigo Santos), uma encenação de Nuno Cardoso, que teria sido levado à cena do Teatro São João ainda em março, continuou a ensaiar, mantendo contacto através de plataformas de videoconferência, as quais permitiram protagonizar, a 7 de maio, uma sessão de ensaio aberta ao público, seguida de um momento de conversa. Tendo como base a personagem que interpreta em *Castro*, o ator Rodrigo Santos orientou, entre 18 e 21 de maio, uma oficina *online* em que a essência do processo teatral se explorou através da técnica de *Clown*. Aberta a todos, esta oficina em quatro sessões teve como público-alvo atores e profissionais do espetáculo.

Prosseguindo a divulgação de registos videográficos de espetáculos produzidos pelo São João no âmbito das comemorações do seu Centenário, a 16 de maio, a RTP2 exibiu o espetáculo *Alma*, de Gil Vicente, com encenação de Nuno Carinhas. No mesmo dia, o TNSJ juntou, em videoconferência, o encenador ao elenco, para uma conversa em torno do espetáculo e da obra de Gil Vicente. Mais uma vez, esta conversa foi aberta ao público, através de uma transmissão garantida pelos vários canais digitais do TNSJ.

2.6. Plano editorial

Entre abril e junho, o Teatro Nacional São João manteve o contacto do seu público com o teatro através de uma intensa programação *online*, que foi promovida e documentada por via de *newsletters* e *flyers* digitais, as primeiras com uma cadência semanal. Durante este período de confinamento, reforçámos a nossa atividade editorial. Foi concluído o trabalho de edição e revisão dos dois volumes inaugurais da *Empilhadora*, coleção que reúne títulos de história e estética teatral, ensaio, memória e biografia. A saber: *Olhai a Neve a Cair*, de Roger Grenier, um ensaio biográfico em “impressões”, traduzido pelo poeta Manuel de Freitas, livro dedicado à obra de Tchékhov; e *O Repúdio do Conhecimento em Sete Peças de Shakespeare*, do filósofo norte-americano Stanley Cavell, numa tradução de Alda Rodrigues. Neste trimestre foram ainda dados passos decisivos para a conclusão de *Caderno de Obra*, o segundo volume da coleção dos *Cadernos do Centenário*, dedicado às patologias e reabilitações do edifício projetado pelo arquiteto Marques da Silva, editado em conjunto com o Instituto da Construção da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Com coordenação técnico-científica de Esmeralda Paupério e coordenação editorial de Fátima Castro Silva, o livro reúne contributos da investigadora Ana Tostões e do arquiteto Luís Soares Carneiro, entrevistas aos arquitetos João Carreira e Álvaro Siza

Vieira, bem como um conjunto de textos de natureza técnica assinados por, entre outros, Esmeralda Paupério, Ana Velosa, Xavier Romão ou Nelson Vila Pouca. Poderíamos descrever este *Caderno de Obra* como um ato de *close reading* de um edifício emblemático do Porto, cidade que também é protagonista deste livro. Uma obra aberta, lida, escrita e fotografada por aqueles que a estudam e reabilitam. A coleção TNSJ/Húmus foi robustecida com mais dois títulos: *Airbnb & Nuvens*, de Luísa Costa Gomes, e *Primavera Selvagem*, de Arnold Wesker, numa tradução da poeta Ana Luísa Amaral. A peça *Airbnb & Nuvens* foi levada à cena num espetáculo da companhia A Turma, com o subtítulo “uma rádio novela”. Finalmente, no decurso deste trimestre o departamento de Edições iniciou o trabalho de recolha e tratamento de informação com vista à elaboração do caderno de programação relativo aos meses de agosto de 2020 a março de 2021, e participou da conceção de materiais que prepararam o regresso do TNSJ à programação presencial.

2.7. Centro de Documentação

Durante os meses de abril e maio, o Centro de Documentação permaneceu encerrado ao público presencial, continuando, contudo, a funcionar em regime de teletrabalho, com o atendimento feito através de correio eletrónico e telefone. As atividades presenciais foram canceladas, direcionando-se assim todos os esforços para a relação à distância com os leitores/investigadores. Deu-se continuidade ao trabalho de enriquecimento visual do Centro de Informação (Cinfo), através da inserção de miniaturas que ilustram cada um dos registos catalográficos. Esta base de dados, criada em 2001, mostrou-se mais útil do que nunca, com os seus milhares de documentos em formato digital (programas, materiais promocionais, dossiês fotográficos, dossiês de recortes de imprensa, entre outros documentos) à disposição de todos os que a consultam. A partir de junho, o Centro de Documentação reabriu ao público com novas diretivas de funcionamento.

Serviços técnicos

Aquisições: deram entrada os números relativos a estes três meses das publicações periódicas de que o Centro de Documentação é assinante; recebeu, por oferta, diversas publicações, essencialmente de drama, com destaque para a oferta de Carlos Vargas de quatro livros de teatro grego em tradução portuguesa.

Documentação interna: deram entrada no Centro de Documentação documentos de criação interna produzidos durante estes três meses, a saber: cadernos de programação, programas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas, textos cénicos, dossiês de recortes de imprensa, dossiês fotográficos.

Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referência disponível no sistema Cinfo. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados formatos digitais de quase todos eles.

Difusão: a página do Centro de Documentação do TNSJ no *Facebook* foi o instrumento usado para a divulgação dos nossos espólios, alternando-se publicações, com as novidades bibliográficas e com outras de documentação já existente.

Serviços de apoio ao utilizador

Leitura: os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro e ainda investigadores na área das artes performativas.

Reprodução: na sequência dos pedidos feitos à distância (via correio eletrónico ou telefone), foram enviados 55 documentos, nomeadamente textos de teatro e documentação editada pelo TNSJ.

Projetos e Atividades

Na sequência do cancelamento do ciclo das *Leituras no Mosteiro* dedicado ao Centenário do Teatro São João (que revisitaria a atividade desta sala entre 1920 e 1992), foi criado *Uma Temporada no São João Cine: Out 1937-Jul 1938*, evento *online* de carácter documental que decorreu entre 23 de abril e 20 de maio, dando a conhecer toda a programação de cinema de uma temporada, tal como foi vivida nesta sala.

2.8. Gastos de comunicação e divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram no 2º trimestre de 2020 o valor de 204 729 €, 6% (12 204€) acima do previsto em plano de atividades (como demonstra o mapa 4.7 do Anexo 4). As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial foram: 234 - Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional) – 79% (26 447 €) abaixo do previsto; 235 – Assistentes de sala – 88% (13 401 €) abaixo do previsto; rubricas que refletem o encerramento de portas e o cancelamento da produção de conteúdos impressos, contrabalançadas pela natureza analítica 429 - Trabalhos especializados – 129% (16 809 €) acima do previsto, em reflexo do projeto *Bambolina! – Um Glossário Intempestivo de Teatro*, um dicionário performativo, desenvolvido por um conjunto de 12 actores, cujo custo foi imputado às atividades paralelas. Importa referir que, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados no 1º trimestre ainda não se

encontravam fechados no final de março, o seu fecho tem reflexo neste segundo trimestre justificando os resultados apresentados. O orçamento acumulado apresenta um diferencial positivo de 3% (13 380 €), que será previsivelmente absorvido, até ao final do ano, por naturezas analíticas sub-orçamentadas, devido às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação face às reações do público e em resposta à atual conjuntura.

2.9. Responsabilidade Social

O TNSJ afirma-se como um Teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais. No período a que este relatório se reporta, um momento crítico do combate à pandemia, o TNSJ procurou manter a relação com os seus vários públicos, reinventando a sua ação, e despendeu os seus melhores esforços para apoiar as companhias e os artistas, viabilizando e – sempre que necessário – reforçando os projetos artísticos a desenvolver. No segundo trimestre de 2020, a responsabilidade social desta instituição assumiu, assim, por força de uma necessidade suplementar de sustentação dos laços da inclusão social e da acessibilidade, um papel de notoriedade reforçada.

Ao longo deste período, o TNSJ promoveu o contacto dos seus públicos com o teatro, através da disponibilização *on demand* de vários registos com alta qualidade de realização e edição do seu arquivo videográfico – com produções próprias desde *Turismo Infinito*, com encenação de Ricardo Pais, a *Castro*, na encenação de Nuno Cardoso –, através dos seus canais digitais, de modo inteiramente gratuito. Em paralelo, prosseguiu também o programa de transmissões de espetáculos do São João iniciado pela RTP2 no dia 7 de março.

O Centro Educativo do São João, em particular, redesenhou toda a sua atividade programada para o trimestre e empreendeu uma intensa atividade orientada para os canais digitais à sua disposição, no contacto com os seus públicos. Com o Centro Educativo colaboraram os atores do elenco residente do São João, designadamente através da sua participação nas Leituras do Centro Educativo, sessões de 40 minutos abertas ao público, mediante inscrição, e que proporcionou o contacto com obras de Ana Luísa Amaral, Luísa Costa Gomes e Lev Tolstói a um público juvenil, num momento em que estava ainda arrancar no país o programa de Ensino à Distância. Os atores do elenco do São João colaboraram ainda num projeto de reinterpretação animada em *stop motion* da peça *Antígona*, de Sófocles, igualmente transmitida *online* e numa oficina do método *clown*, em

quatro sessões, enquanto o diretor artístico do São João, Nuno Cardoso, orientou uma *masterclass* aberta ao público em geral com o título *História Universal do Teatro*. Os Clubes de Teatro do São João, outra das atividades sob a alçada do Centro Educativo, e que permite a um público que cruza diferentes estratos etários o contacto com a experiência de fazer teatro, transpuseram igualmente a sua atividade para as plataformas de videoconferência.

Ainda no contexto da suspensão generalizada da atividade artística, o TNSJ convocou um conjunto de 12 atores que participaram regularmente em produções do São João nas últimas duas décadas para pensarem e desenvolverem um dicionário performativo de teatro – um glossário de termos técnicos, conceitos de estética teatral, histórias, personagens e figuras ou jargão –, que veio a tomar o título de *Bambolina! – Um Glossário Intempestivo de Teatro*.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos edifícios

O 2º trimestre do ano 2020 foi marcado pelo encerramento total dos edifícios do TNSJ, E.P.E. ao público, ordenado pelo Decreto do Presidente da República n.º 14-A/2020 decorrente do estado de emergência causado pela crise de saúde pública, e a posterior reabertura a 1 de junho.

No sentido de garantir a defesa da saúde pública e assegurar as condições de segurança e de saúde dos seus trabalhadores, o TNSJ E.P.E elaborou um Plano de Contingência, implementado pelo departamento de Edifícios e Manutenção e que, entre muitas medidas consistiu em:

- Aquisição e distribuição de Equipamentos de Proteção Individual (EPI);
- Criação de salas de isolamento em todos os edifícios;
- Criação de condições de higiene e segurança em todos os espaços dos diversos edifícios, nomeadamente através de desinfeção por nebulização, do reforço da limpeza e dos cuidados com ventilação;
- Definição de circuitos de circulação através de colocação de sinalética;
- Instalação de proteções em vidro em todos *guichets* de atendimento ao público;
- Fixação das recomendações de comportamento social;
- Formação do pessoal em relação aos procedimentos internos de prevenção previstos no Plano de Contingência do TNSJ.

Embora encerrado ao público, o TNSJ conseguiu durante 2º trimestre realizar obras de manutenção levadas a cabo pelas equipas internas adstritas à manutenção dos edifícios, destacando-se a finalização dos trabalhos de adaptação da Sala do Tribunal, do Mosteiro de São Bento da Vitória, como espaço destinado a ensaios. Igualmente no edifício do Mosteiro, foi terminada a instalação de torneiras nas casas de banho do edifício.

Em todos os edifícios sob a alçada do TNSJ, E.P.E. foram efetuadas as seguintes obras de manutenção: desinfeção geral do sistema AVAC, manutenção dos geradores, limpeza e apertos dos quadros elétricos. Estas obras de manutenção e conservação nos edifícios do Teatro São João e do Mosteiro de São Bento da Vitória totalizaram um investimento de 5.498 €. Com vista a debelar os crescentes problemas de infiltrações detetados nos edifícios do Teatro São João e do Teatro Carlos Alberto, foi levado a cabo, com o apoio de uma entidade externa ao TNSJ, a inventariação dos locais onde a patologia está patente com a respetiva identificação dos elementos construtivos, em estado degradado e causadores das infiltrações, com o objetivo de, num futuro próximo, se virem a sanar as

suas causas através de obras de reparação. A prospeção destas infiltrações no Teatro São João e no Teatro Carlos Alberto perfizeram um investimento de 4.330 €. Ainda no Teatro Carlos Alberto, procedeu-se à limpeza dos grafites nas suas paredes exteriores. Por fim, foi instalada uma câmara de videovigilância no armazém do Teatro Nacional São João, sito em São Mamede de Infesta.

3.2. Plano de investimentos

No 2º trimestre registou-se ao nível dos investimentos o montante total de 34.800,38 €, que se distribuem da seguinte forma:

- 25.629,25 € relativos a obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;
- 9.171,13 € de investimento relacionado com equipamento informático.

Os investimentos acumulados no 2º trimestre ascendem a 53.944,20 €, estando previsto em Plano de Atividades e Orçamento o valor de 129.500 €. Os investimentos não realizados neste 2º semestre, comparativamente ao orçamentado em Plano de Atividades e Orçamento, ascendem ao valor de 75.555,80 €, e está previsto que ocorram ao longo dos próximos trimestres.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ no final do 2º trimestre contabiliza 84 elementos, para um quadro de pessoal autorizado de 88 trabalhadores, da qual resulta a seguinte distribuição por género: 43 trabalhadores e 41 trabalhadoras.

O TNSJ contrata a cada temporada – no âmbito da Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro, na redação atual, e do Decreto-Lei de Execução Orçamental em vigor – trabalhadores que asseguram a função de Ator em espetáculos de produção própria, através de contratos a termo certo. Ao abrigo destes normativos legais, celebraram-se, no 2º trimestre, dois contratos de trabalho a termo certo, com um prazo de vigência inferior a 6 meses.

4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos

Neste 2º trimestre foi possível retomar em parte o plano de formação profissional delineado para 2020, fortemente afetado, no 1º trimestre, pelas medidas de confinamento implementadas, através da exploração das potencialidades da formação à distância, nomeadamente através de canais digitais. No âmbito do Programa *Webinar* para a Administração Pública, da iniciativa do INA, uma parte substancial de trabalhadores teve oportunidade de participar em ações de formação cujas temáticas exploraram os desafios da conciliação, em teletrabalho, da saúde mental e do trabalho em casa, a comunicação em tempos de pandemia, entre outros, refletidos no quadro abaixo exposto. Em junho, na sequência das medidas de desconfinamento decretadas pelo Governo, designadamente das medidas relacionadas com o restabelecimento de atividades letivas presenciais, foi possível retomar gradualmente a formação profissional, incluindo a formação prática simulada em contexto de trabalho. Para o efeito, foi ministrada no mês de junho, já nas instalações do TNSJ, um curso de “Técnicos de Descontaminação”, cujos conteúdos programáticos foram elaborados com base nos programas de prevenção e controlo de infeção, incluindo todas as normas e orientações da Direção-Geral da Saúde (DGS), da Organização Mundial de Saúde (OMS) e do Centro Europeu de Prevenção e Controlo das Doenças (ECDC), em particular relativamente ao novo coronavírus.

É possível concluir que, embora com uma execução menor do que o inicialmente previsto, o plano de formação ganhou neste 2º trimestre um novo fôlego, uma vez que a frequência de ações de formação abrangeu 23% dos trabalhadores da casa, num total de 239 horas realizadas e que se identificam no quadro abaixo.

Formação Profissional - 2º Trimestre				
Data Realização	Número de trabalhadores	Tema	Duração	Entidade Formadora
30 de abril	1	Inovar em ambiente de teletrabalho	1 hora	INA
6 de maio	2	Saúde mental e trabalho em casa	1 hora	INA
7 de maio	5	Comunicar com os trabalhadores no contexto da pandemia	1 hora	INA
8 de maio	1	Trabalho colaborativo à distância	1 hora	INA
12 de maio	1	Covid-19: Riscos, oportunidades e paradoxos para a gestão do conhecimento	1 hora	INA
13 de maio	5	Segurança e saúde no trabalho: Um novo paradigma	1 hora	INA
14 de maio	1	Comunicar com os cidadãos no contexto da pandemia	1 hora	INA
15 de maio	3	COVID SAFE Recomendações e Pontos críticos para organizações com atendimento ao público	1 hora	APCER
19 de maio	2	Liderança de Equipas de Trabalho em Ambiente Digital	1h30	INA
21 de maio	1	Gestão de Projetos em Teletrabalho	1 hora	INA
26 de maio	1	Comunicação Interna nas Entidades Públicas	1 hora	INA
27 de maio	1	Trabalhar a partir de Casa e Cuidar da Saúde Mental	1h30	INA
28 de maio	1	Segurança e Saúde em Teletrabalho na Administração Pública	1 hora	INA
29 de maio	1	Autoavaliação da Cultura de Inovação	1 hora	INA
6 de maio a 1 de junho	1	Introdução à Utilização e Proteção dos Dados Pessoais	25 horas	Centro de Formação Avançada Comenius
2 a 30 junho	1	Código do Trabalho - Legislação Laboral	25 horas	Centro de Formação Avançada Comenius
15 e 16 junho	10	Formação de Técnicos de Descontaminação covid-19	16 horas	Knowit

4.3. Organização dos recursos humanos

A crise de saúde pública colocou às organizações o desafio de criar estratégias de adaptação a um novo contexto, sem deixar de cuidar dos seus trabalhadores. Neste quadro de emergência de saúde pública, foram adotadas várias medidas de carácter preventivo e de contenção da propagação do novo coronavírus, seguindo as recomendações emitidas pelo Governo e pelas Autoridades de Saúde, com o objetivo de reduzir riscos de contágio, de proteger os trabalhadores e as suas famílias, bem como de minimizar os riscos

psicossociais advenientes do isolamento social dos colaboradores. Entre essas medidas, destacam-se as seguintes:

(i) Adoção do regime de teletrabalho

Seguindo as recomendações emitidas pelo Governo para a prestação de trabalho em regime de teletrabalho como meio alternativo à presença do trabalhador nas empresas, designadamente através do art.º 29º Decreto-Lei n.º 10-A/2020, de 13 de março, o TNSJ procedeu a uma reorganização da prestação de trabalho tendo, para o efeito, um conjunto especialmente expressivo de trabalhadores passado para o regime de *homeworking*.

(ii) Promoção da realização de reuniões à distância

Conscientes da dificuldade de adaptação ao regime de teletrabalho, que para a maioria dos trabalhadores constituiu uma experiência nova, foram dinamizadas múltiplas reuniões à distância, através de canais de comunicação diretos, que permitiram manter o contacto com os colaboradores, acompanhando-os na superação das dificuldades inerentes ao processo de ajustamento ao *homeworking*.

(iii) Reforço das medidas para a conciliação da vida pessoa, familiar e profissional

Antecipando e reconhecendo as diversas necessidades dos colaboradores, face à realidade vivida em todo o país no momento em que deflagrou a pandemia (quer na eventualidade de doença do próprio trabalhador ou de possíveis situações de isolamento profilático, quer perante a necessidade de prestar assistência a familiares e apoio aos filhos, após o encerramento das escolas), foram adotadas medidas, no quadro das alterações temporárias da legislação, que permitiram minimizar sentimentos naturais e expectáveis de ansiedade, medo e preocupação.

Num esforço concertado com as chefias de topo do TNSJ, procedeu-se, para o efeito, a uma gestão do tempo de trabalho dos colaboradores, atendendo à premissa de que o trabalho deveria ser mais centrado no cumprimento de objetivos do que em horas efetivas de trabalho, promovendo assim uma organização e uma distribuição de horários de trabalho ajustados e flexíveis, face às circunstâncias familiares e pessoais de cada trabalhador e incentivando o respeito pelas pausas e períodos de descanso.

(iv) Reforço da comunicação interna

Na sequência das primeiras notícias sobre a disseminação da doença covid-19, a comunicação interna ganhou particular relevo no TNSJ, estabelecendo um canal de informação permanente e objetiva com todos os trabalhadores sobre as decisões tomadas pela administração, em matéria organizacional dos recursos humanos e da implementação do Plano de Contingência, de modo a assegurar a segurança das equipas e a continuidade do trabalho desenvolvido.

4.4. Estágios profissionais e curriculares

Entre as várias medidas de carácter preventivo e com o objetivo de reduzir riscos de contágio, seguindo as orientações governamentais, o TNSJ procedeu a 16 de março de 2020 ao encerramento dos edifícios e à suspensão de atividades presenciais, as quais incluíram os estágios profissionais e curriculares em curso, à data.

4.5. Custos com pessoal

Para esta rubrica, de acordo com instruções emitidas pela Tutela, mantiveram-se reduzidos ao mínimo os valores pagos a título de ajudas de custo e horas extraordinárias, não obstante o impacto dos custos decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, que implicam a contratação pontual de atores.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

No que respeita às atividades no decorrer do segundo trimestre de 2020, devemos destacar o trabalho e a resposta às necessidades decorrentes do confinamento e do regime de teletrabalho definidos pelo TNSJ no Plano de Contingência. Nessa medida, importa referir que a infraestrutura estava preparada para esse regime, com serviços de comunicações remotas por VPN, utilizados há já vários anos. Desta forma foi possível, de forma rápida e abrangente, preparar, configurar e transportar os postos fixos dos colaboradores, para trabalharem a partir de suas casas, e garantindo deste modo a continuidade do trabalho.

Beneficiando da oferta, por um período de 180 dias, da ferramenta de videoconferência *Teams* da Microsoft, adotou-se este software como ferramenta de colaboração, *chat* e reuniões, mantendo assim as equipas e os departamentos interligados e comunicáveis. De forma a dispor de meios de divulgação com capacidade de transmitir conteúdos a grandes públicos, procedeu-se à subscrição da ferramenta de comunicações *Zoom Video Webinar*. Esta ferramenta permitiu às equipas do TNSJ transmitir, interagir e divulgar novas atividades e espetáculos do arquivo videográfico do TNSJ. Devemos destacar igualmente a conclusão do procedimento para a aquisição de um sistema de gestão de assiduidades e o início da sua implementação. Esta ferramenta permitirá aos Recursos Humanos alargar os serviços disponibilizados, dotando-os de recursos que permitem a desmaterialização da relação deste departamento com os trabalhadores e as chefias.

Neste período foram instaladas as antenas de comunicações entre o edifício da rua da Porta do Sol e do Teatro São João. Estes edifícios distam aproximadamente 100 metros um do outro e estão interligados por tecnologia rádio *Wi-Fi*, que dispõe agora de equipamentos de comunicação capazes de atingir velocidades até 450 Mbps. Deu-se início a procedimentos com vista à aquisição e renovação do licenciamento de *software*. É da maior relevância o sistema operativo para os controladores de domínio que é necessário atualizar. Manteve-se o apoio técnico às diferentes equipas do TNSJ, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores. Foram ainda efetuadas formações em contexto de trabalho e reforçada a promoção dos serviços e a divulgação de boas práticas de utilização, com especial enfoque na utilização da VPN. O investimento neste 2º trimestre foi de 9.171,13 €, resultando no valor acumulado de 20.749,84 €.

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do 2º trimestre de 2020, regista-se a abertura de 17 (novos) procedimentos, dos quais 9 assumiram a modalidade de Ajuste Direto – 6 por Consulta Prévia e 2 Concursos Públicos (sem publicidade internacional), num montante total de 459.327,80 € adjudicados, em que 13 contratos respeitam à aquisição de serviços e 4 à aquisição de bens. Relativamente à escolha do tipo de procedimento, verifica-se a prevalência do Ajuste Direto (de cerca de 47%) relativamente aos restantes tipos de procedimento, a qual é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral, que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro. Assim se compreende a percentagem de procedimentos de Ajuste Direto fundamentados em critérios materiais (77%), nos termos previstos na subalínea i), da alínea e), do n.º 1 do art.º 24.º do Código dos Contratos Públicos (CCP), já que os mesmos respeitam, à aquisição de serviços para coprodução e/ou apresentação espetáculos artísticos que integram a programação do TNSJ, delineada pelo Diretor Artístico, no uso das competências atribuídas pelo art.º 16 do Decreto-lei 159/2007, de 27 de abril (Estatutos do Teatro Nacional São João, E.P.E.), estando a sua contratualização reservada às entidades que detêm a exclusividade dos mesmos.

Nos procedimentos de Consulta Prévia, que representam 35% dos procedimentos desenvolvidos no 2º trimestre de 2020, o TNSJ convidou, em média, 5 entidades, tendo tido participação média de duas entidades, o que reflete o esforço contínuo, efetuado pelo TNSJ, na promoção da concorrência. No período em análise foram iniciados dois Concursos Públicos de âmbito nacional, relativamente aos quais se destaca o elevado número de concorrentes bem como a poupança decorrente das adjudicações efetuadas, que resultou num diferencial de 60.344,72 € relativamente ao valor estimado aquando da abertura dos procedimentos. Ainda no que respeita aos preços das propostas admitidas a concurso, verifica-se uma amplitude média de 19.498,11 €, o que poderá, de algum modo, ser explicado pelo impacto da concorrência nos resultados económicos dos contratos celebrados.

Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos pelo TNSJ no decorrer do 2.º trimestre de 2020, há a registar uma poupança de 72.301,92 €. É necessário referir que neste 2º trimestre verificou-se uma maior dilatação dos prazos entre a abertura dos procedimentos de contratação e a sua conclusão, nomeadamente na fase de habilitação dos adjudicatários

em que, não raras vezes, foram esgotados os prazos determinados para a apresentação dos documentos de habilitação.

No contexto de crise sanitária vivido no decorrer do período em análise, a dificuldade na obtenção dos documentos exigidos aos adjudicatários agravou-se, pese embora se refletisse já a flexibilização permitida pelas medidas excepcionais e temporárias previstas na legislação produzida, nomeadamente no Decreto-Lei 10-A/2020, de 13 de março.

Procedimentos Concluídos

No decorrer do 2º trimestre de 2020 foram ainda concluídos 14 procedimentos, dos quais 7 referem-se a Ajuste Direto, 6 a Consulta Prévia, e um Concurso Público.

Efeitos do surto epidémico da doença covid-19 na contratação pública

Concluído o processo de negociação iniciado no mês de março, pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística, com as companhias e estruturas independentes responsáveis pelos espetáculos afetados pela suspensão da atividade com o objetivo de fixar novas datas de apresentação e determinar os custos associados ao adiamento e à recalendarização dos projetos, reuniram-se as condições para a formalização dos reagendamentos dos espetáculos que já se encontravam contratualizados, através da celebração de aditamentos no âmbito das orientações e prerrogativas legais estabelecidas pelo Decreto-lei nº10-l/2020 de 26 de março, com as alterações da Lei 7/2020, de 10 de abril, tendo estes sido publicados no Portal Base para os devidos efeitos.

V. Situação económico-financeira

1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

1.1. Principais indicadores

Real 2º Trimestre 2020 em comparação com Orçamento 2º Trimestre de 2020

	Real 2020 1º trimestre	Real 2020 2º trimestre Acumulado	Previsão 2º trimestre Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado
Número médio de trabalhadores	93	93	87	7%	87
Públicos (*)	17 612	0	42 618	-100%	83 470
Número de Récitas (**)	380	0	621	-100%	1 180
EBITDA	221 070	727 116	166 420	337%	369 340
Volume de negócios	53 877	66 074	158 762	-58%	357 630
Valor acrescentado bruto	857 468	2 092 427	1 585 815	32%	3 274 500
Meios libertos líquidos	221 070	727 116	166 420	337%	356 840
Investimento (sem imob em curso)	19 144	53 944	139 815	-61%	650 000
Ativo líquido	3 293 608	3 927 743	3 136 343	25%	3 532 509
Passivo total	1 491 352	1 699 812	1 452 343	17%	1 843 239
Capital próprio	1 802 256	2 227 930	1 684 000	32%	1 689 270
Fundo de maneo	133 437	594 850	-192 562	-409%	-494 792
VAB per capita	9 220	22 499	18 228	23%	37 638
Prazo médio pag. fornecedores (dias)	17	18	7	157%	9
Autonomia financeira (%)	55%	57%	54%	6%	48%
Liquidez geral (%)	119%	146%	95%	53%	78%
Solvabilidade (%)	121%	131%	116%	13%	92%

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 3 – Relatório de Públicos Ano 2020.

(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2020.

2. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos Mapas Anexos a este Relatório (Anexo 4, Mapas 4.1 a 4.11), com identificação dos desvios: no 2º trimestre em comparação com o previsto.

2.1. Antecedentes

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no segundo trimestre. A atividade do TNSJ para 2020 conheceu uma considerável reformulação entre 16 de março – data em que, no quadro do esforço nacional de combate à propagação do novo coronavírus e em articulação direta com o Ministério da Cultura, esta entidade suspendeu a programação prevista – e 2 de julho, dia em que retomou a apresentação de espetáculos ao público nas suas salas. Assim, em virtude do esforço de contenção da pandemia de covid-19, a programação do 2º trimestre sofreu grandes alterações, tendo apresentado, por um lado, uma redução no custo previsto para este trimestre em 703.823 €, e uma redução de receita na ordem dos 89.196 €, comparativamente ao que estava previsto (conforme o Anexo 4.1 evidencia). Esta redução da receita teve origem em dois fatores: a suspensão de espetáculos, os quais vieram a ser reagendados para datas futuras e cuja totalidade de gastos inerentes foi diferida; e o cancelamento dos alugueres do Mosteiro São Bento da Vitória. Verificaram-se gastos com a preparação dos espetáculos para os quais ainda não foi gerada receita, devido à suspensão das apresentações durante o tempo de confinamento.

Relativamente ao investimento, conforme já referido no ponto 3, é necessário ressaltar que houve alguns investimentos previstos que, pelo mesmo motivo, não foram executados, nomeadamente as obras de manutenção no Teatro São João, no Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória, assim como em renovação/melhoria do equipamento técnico do Teatro São João e do Teatro Carlos Alberto. Esta redução no investimento valorizou-se, a junho de 2020, em 75.556 €.

Ainda relativamente à influência da crise sanitária, houve a necessidade de adquirir e distribuir Equipamentos de Proteção Individual (EPI), de criar salas de Isolamento em todos os edifícios que integram a estrutura do TNSJ, de criar condições de higiene e segurança em todos os espaços (nomeadamente através da desinfeção por nebulização, do reforço da limpeza, dos cuidados com ventilação, da definição de circuitos de circulação através de colocação de sinalética, da instalação de proteções em vidro em

todos *guichets* de atendimento ao público, da fixação das recomendações de etiqueta de comportamento emitidas pela DGS) e ainda de formar e sensibilizar os trabalhadores para os procedimentos internos de prevenção previstos no Plano de Contingência. Tudo isto se valorizou, até junho de 2020, num acréscimo de gastos de 51.149 €.

2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 4.908.000 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.202.000 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.227.000 €, acrescido de IVA.

Foi imputado a resultados no segundo trimestre o total de 1.070.890 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 640.093,57 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

2.1.3. Financiamento dos custos

Com vista a um mais aproximado apuramento dos resultados intercalares, desde o final de 2009 passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

2.2. Resultado Analítico

Durante o 2º trimestre ocorreu um resultado líquido positivo de 434.749,24 €, que não corresponde ao orçamentado em Plano de Atividade e Orçamento de 2020, o qual, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo.

O valor acumulado em termos de resultado líquido do 2º semestre é de 586.015,10 €, o que se justifica com o facto de que a afetação real de todos os gastos de produção incorporados não ocorreu integralmente no período em análise, prevendo-se, todavia, que o seja ao longo do resto do ano, pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo. A suspensão da atividade neste 2º trimestre fez com que os espetáculos fossem reagendados para datas posteriores e, dessa forma, o apuramento dos valores de fecho também estão diferidos.

2.2.1. Resultado no 2º trimestre (acumulado)

A partir da análise do Anexo 4.1, é possível constatar que, para a formação do resultado no semestre, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Redução de Vendas e serviços prestados no valor de 92.688 €;
- b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 847.299 €;
- c) Redução de “Outros Rendimentos”: imputação de dotações do Estado 315.559 €;
- d) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento: uma poupança no valor de 90.574 € (que se refere, no essencial, à alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 6.587.177 €, estando cativo o valor de 592.661 €. No semestre, os compromissos atingiram o valor de 3.090.743 € e o montante de despesas pagas foi de 2.304.917 €, o que corresponde a uma execução de 38%, como documenta o Anexo 6 – Desempenho Orçamental da Receita e Despesa.

As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 7.802.233 €, que compreende 6.587.177 € de receita anual e 1.215.056 € de saldo da gerência, transitado do ano de 2019. Assim, resulta o valor cobrado durante o semestre de 3.884.807 €, o que corresponde a uma execução de 50%.

O saldo inicial da gerência em janeiro de 2020 era de 1.215.056 €, tendo atingido no semestre o valor final de 1.579.891 €, como consta do Mapa de execução orçamental, bem como do Mapa de fluxos de caixa.

3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO

3.1. Balanço comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

Ativo não Corrente: Fixos Tangíveis e Intangíveis

Globalmente, verificou-se uma redução de 244.264 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas; deverá ser tido em conta o facto de que os saldos de abertura reais estão cerca de 135.607 € inferiores ao previsto. Assim, dado que neste semestre os investimentos ficaram 75.555 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2020, está justificada a variação registada. Realçamos ainda que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até ao final do corrente ano.

Inventários – Existências

Registam um aumento de 300.913 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 640.093 €, em 30 de junho de 2020.

Simultaneamente, o incremento de 189.549 € no valor dos Diferimentos (gastos externos estimados) – rubrica do Passivo –, comparativamente ao orçado, justifica a principal diferença remanescente para a variação desta rubrica do Ativo. Prevê-se que, até final do corrente ano, com o fecho dos espetáculos, estas diferenças se compensem.

Contudo há que ressaltar que, devido à crise de saúde pública, que influenciou maioritariamente o 2º trimestre de 2020, houve gastos com a preparação dos espetáculos para os quais ainda não foi gerada receita, em consequência da suspensão das apresentações durante o tempo de confinamento.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 734.465 € face ao orçamento decorre essencialmente de dois factos:

- Pagamentos aos fornecedores, relacionados com o facto de os espetáculos em curso (companhias de teatro e outros fornecedores) estarem a aguardar a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre, porém, salientar, uma vez mais, que tal

diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso, numa redução de 542.512 €.

- Redução dos pagamentos relativos a despesas com pessoal que ascendem no semestre a 152.827 €, em que parte é justificada com novas contratações e impostos a serem pagos no início do mês seguinte (186.507 €, o que justifica o saldo em Estado na rubrica do Passivo)

3.1.2. Contas do Passivo

Fornecedores (conta corrente e imobilizado)

Os saldos das contas de Fornecedores registam um incremento de 16.170 € e de 9.266 € no caso de Fornecedores de Imobilizado; as diferenças são pontuais, regularizando-se no mês seguinte.

Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 18 dias (no ano de 2019 foi de 9 dias), face aos 7 dias previstos para este trimestre.

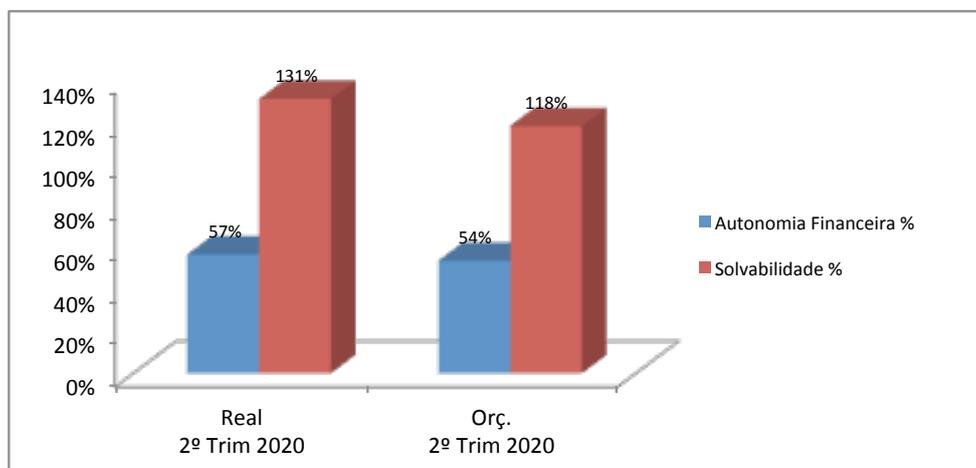
Estado

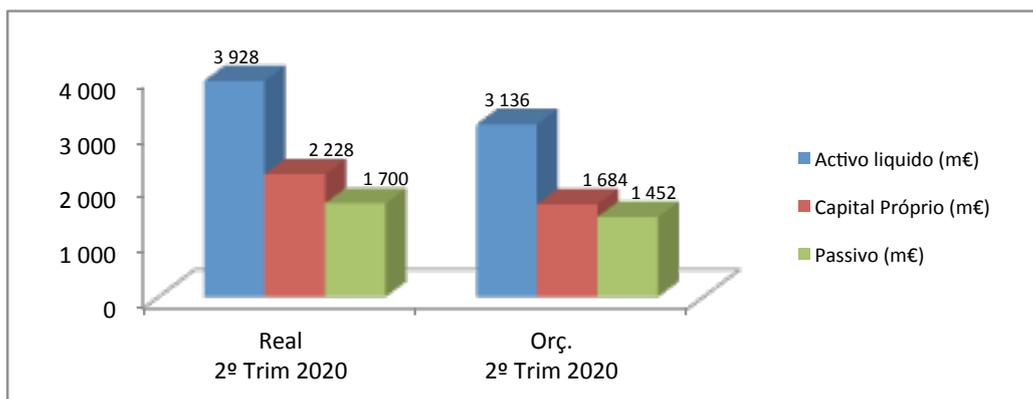
Regista um acréscimo de 56.508 €, justificado pelos encargos patronais do subsídio de férias, que são pagos no início do mês seguinte, mas que em sede de Plano de Atividade e Orçamento foram considerados no semestre.

Diferimentos

O valor em balanço de 939.050 € corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

3.1.3. Rácios de estrutura e Equilíbrio Financeiro





Da análise dos gráficos acima expostos, somos levados a concluir que a autonomia financeira (57%) e a solvabilidade (131%) apresentam desvios face ao orçamento, de +6% e +13% respetivamente, ou seja, a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- O Ativo registou um incremento de 791.348 €, o que corresponde a um desvio de 25%;
- O Passivo registou um incremento de 247.418 €, o que corresponde a um desvio de 17%;
- Capital Próprio registou um incremento de 543.930 €, o que corresponde a um desvio de 32%, justificado essencialmente pelos resultados positivos de 586.015 €, não previstos no orçamento.

O Ativo regista globalmente um incremento de 25% face ao orçamentado, decorrente de um aumento 734.465 € em Disponibilidades e de 300.913 € nos inventários, compensado parcialmente por uma redução de 243.482 € em ativos não correntes.

O Passivo regista um incremento de 17%, justificado pelo aumento de 189.549 € nas rubricas de Diferimentos, relativo a compromissos de espetáculos em curso, do Estado (impostos a pagar) no valor de 56.508€, e de Fornecedores (c/c e imobilizado) no valor de 25.437 €, compensado parcialmente por uma redução de 24.077 € nas outras dívidas a pagar.

3.2. Demonstração de resultados por natureza

3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre, o valor ascendeu a 323.944 €, registando uma redução de 283.995 € comparativamente ao orçamento.

Os valores acumulados do 1º semestre atingem os 873.587 €, registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 589.700 €, o que representa uma variação global de -40%.

Esta redução resulta essencialmente da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte, e ainda de processos de reapreciação, no sentido de haver redução de custos.

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo na análise do semestre:

- a) Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor: redução de 370.843 €;
- b) Publicidade e propaganda: redução de 82.826 €;
- c) Deslocações e estadias e transportes de pessoal: redução de 39.871 €;
- d) Eletricidade, água e gás: redução de 35.671 €;
- e) Transporte de mercadorias e carregadores: redução de 19.760 €;
- f) Vigilância e segurança: redução de 16.824 €.

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos “verdes”), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 48.263 €, o que corresponde a uma variação de 3% em comparação com o Plano de Atividade, justificado pelo atraso na autorização da contratação de recursos humanos previstos para substituição dos que saíram do quadro de pessoal. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à não contratação de horas extras.

3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício

O valor de 141.101 € está conforme o orçamento, já que a variação é de apenas 1%.

3.2.4. Rácios de rentabilidade

Indicadores m€	Real 2º Trim 2020	Orç. 2º Trim 2020	Desvio
Ebitda m€	727	166	337%
Ebitda / Custos com o pessoal %	52%	12%	352%
VAB m€	2 092	1 586	32%

A análise dos indicadores acima exibidos permite concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA *per capita* deve-se essencialmente ao facto de o resultado acumulado no primeiro semestre ser, conforme já referido, de 586.015 €, facto que deriva da afetação dos custos com espetáculos que ainda não estão encerrados.

O aumento do VAB é também justificado essencialmente pelo resultado que foi apurado no fecho deste semestre, o qual, ao contrário do previsto, não foi nulo mas positivo, no valor de 586.015 €, o qual se prevê que venha a ser diluído até o final do corrente ano, tal como está previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2020.

3.3. Demonstração dos fluxos de caixa

3.3.1. Evolução trimestral

Rubricas	Real 2019	Real 2020			Orç. 2020 2º trim.	Desvio 2020 (Real/Orç.)
		1º Trimestre	2º Trimestre	Ano 2020		
Recebimentos:						
Recebimentos de clientes	381 740	51 509	17 035	68 544	179 401	-110 857
Indemnizações compensatórias	5 202 414	1 300 604	1 300 604	2 601 207	2 601 207	0
Subsídios e Apoios						
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias	100 737				40 000	-40 000
Total de recebimentos	5 684 891	1 352 113	1 317 639	2 669 752	2 820 608	-150 857
Pagamentos:						
Pagamentos a fornecedores	2 223 612	545 137	403 038	948 176	1 490 688	-542 512
Pagamentos ao pessoal	2 780 831	627 977	668 932	1 296 909	1 449 736	-152 827
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	11 745				4 500	-4 500
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias		1 033	121	1 153		1 153
Ativos fixos	326 730	29 511	29 167	58 678	139 815	-81 137
Outros (IVA, e div.)	166 663					
Total de pagamentos	5 509 581	1 203 659	1 101 258	2 304 917	3 084 740	-779 823
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 039 746	1 215 056	1 363 510	1 215 056	1 109 557	105 499
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 215 056	1 363 510	1 579 890	1 579 891	845 426	734 466
Valor de pag. medio necessário para 2 meses----->	918 263	768 306	768 306	768 306	1 028 247	

A análise do mapa acima exposto permite constatar que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 150.857 €, comparativamente ao orçamento, o valor de disponibilidades no final do período regista uma variação positiva de 734.466 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 779.823 €.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 779.823 €, tal como já foi referido anteriormente, dada a suspensão da atividade que a crise pandémica implicou, o que resultou no adiamento de procedimentos de contratação das companhias e outros fornecedores, 542.512 €, e na contratação de pessoal e pagamentos relativos a salários, 152.827 €;
- Incremento de saldos iniciais de 105.499 € face ao previsto para 2019.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 18 dias, o que representa um acréscimo de 11 dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveríamos ter sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes), que, conforme o mapa acima evidencia, totalizariam 768.306 €, valor assegurado neste trimestre.

4. CONCLUSÕES

Decorrente do que foi exposto acima, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, consideramos que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta recorrentemente como fonte de financiamento de longo prazo o capital próprio (2.227.930 €), ficando acima do nível dos ativos fixos (1.621.297 €), registando-se por esse motivo um Fundo de Maneio positivo de 594.850 €.
- b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, embora sempre em esforço, pela necessidade de antecipar gastos, no valor médio de 189.549 €, com a preparação de espetáculos (produção em curso) e ainda assim garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 768.306 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade.
- c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada.
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

ANEXOS

Anexo 1 – Programação do 2º trimestre

Anexo 2 – Evolução de Públicos no 2º trimestre

Anexo 3 – Relatório *Media* do 2º trimestre

Anexo 4 – Resultado Analítico do 2º trimestre

4.1 – Resultado Analítico * Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 2º trimestre

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

Anexo 5 – IPG SNC 2º trimestre 2020

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração dos resultados por natureza

5.3 – Demonstração dos resultados por funções

5.4 – Fluxos de caixa

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1

Programação do 2º trimestre

Atividades Abril – Junho 2020

Espectáculos

TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ FACEBOOK/ INSTAGRAM

3 abril 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 5 de abril 2020

17 abril 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 19 de abril 2020

12 junho 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 14 junho 2020

A Morte de Danton

de Georg Büchner

encenação Nuno Cardoso

tradução Francisco Luís Parreira

cenografia F. Ribeiro

figurinos Nelson Vieira

desenho de luz José Álvaro Correia

sonoplastia João Oliveira

vídeo Fernando Costa

voz Carlos Meireles

movimento Elisabete Magalhães

dramaturgia Ricardo Braun

assistência de encenação Nuno M Cardoso

com Afonso Santos, Albano Jerónimo, António Afonso Parra, Joana Carvalho, João Melo, Mafalda Lencastre, Margarida Carvalho, Maria Leite, Mário Santos, Nuno Nunes, Paulo Calatré, Rodrigo Santos, Sérgio Sá Cunha

realização vídeo Fábio Coelho

produção Teatro Nacional São João

estreia 18Set2019 Teatro Nacional São João

dur. aprox. 2:30

M/12 anos

Queremos manter vivo o nosso comum desejo de teatro continuando a partilhar convosco o nosso trabalho. Depois de *Castro*, transmitiremos *online* no *site* e nas redes sociais *A Morte de Danton*, de Georg Büchner, com encenação de Nuno Cardoso (dia 3 de abril, pelas 22:00, mantendo-se disponível até ao final do dia 5, domingo). Peça seminal escrita em 1835, lança-nos nos bastidores convulsos da Revolução Francesa e das suas figuras tutelares, Danton e Robespierre, cara e coroa do ideário revolucionário. Um elenco de 13

atores desdobra-se em 40 personagens e anima um fluxo narrativo que, entre cenas curtas e longas, contrapontos e delírios oníricos, antecipa a montagem cinematográfica. Estreada em setembro último, *A Morte de Danton* foi a primeira encenação de Nuno Cardoso enquanto diretor artístico do TNSJ. Do palco da casa-mãe, rumou a Braga, Aveiro, Lisboa e Cluj-Napoca, na Roménia (no âmbito do Festival da União dos Teatros da Europa), chegando agora, numa realização de Fábio Coelho, a casa dos nossos espectadores.

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ FACEBOOK/ INSTAGRAM**

10 abril 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 12 de abril 2020

1 maio 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 3 maio 2020

Otelo

de **William Shakespeare**

encenação, cenografia e figurinos **Nuno Carinhas**

tradução **Daniel Jonas**

versão cénica **Daniel Jonas, Nuno Carinhas, Sara Barros Leitão**

desenho de luz **Nuno Meira**

desenho de som **Francisco Leal**

desenho de lutas **Miguel Andrade Gomes**

voz e elocução **Carlos Meireles**

assistência de encenação **Sara Barros Leitão**

interpretação **António Durães, Diana Sá, Dinarte Branco, Joana Carvalho, João Cardoso, Jorge Mota, Maria João Pinho, Paulo Freixinho, Pedro Almendra, Pedro Frias**

realização vídeo **Pedro Filipe Marques**

produção **Teatro Nacional São João**

estreia **28Set2018** Teatro Nacional São João (Porto)

dur. aprox. **2:30**

M/12 anos

É com a *música* de *Otelo*, de William Shakespeare, que reabrimos a nossa sala *online* no *site* e nas redes sociais, conduzidos por Nuno Carinhas. Ao conquistar espaço e tempo a uma história que se precipita para o fim, o encenador, cenógrafo e figurinista permite-nos aceder a toda a beleza das palavras e ao seu feitiço. Tomando o edifício do teatro como lugar de ação, numa primeira parte passada na plateia do São João, vários outros palcos se sucedem, do imenso espelho de água do palco vazio à claustrofobia desse espaço íntimo e último que é o quarto de dormir. *Otelo* estreou em setembro de 2018 e, após uma temporada de sucesso, regressou em janeiro do ano seguinte para mais uma série de apresentações. Pela mão de Pedro Filipe Marques, voltamos a ser testemunhas e cúmplices

de um jogo de duplicidades e reflexos, onde tudo se perde por um adereço, um simples lenço.

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ FACEBOOK/ INSTAGRAM**

24 abril 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 26 de abril 2020

15 maio 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 17 maio 2020

Macbeth

de **William Shakespeare**

encenação, cenografia e figurinos **Nuno Carinhas**

realização vídeo **Pedro Filipe Marques**

tradução **Daniel Jonas**

dramaturgia **Nuno Carinhas, Pedro Sobrado**

desenho de luz **Nuno Meira**

desenho de som **Francisco Leal**

desenho de lutas **Miguel Andrade Gomes**

preparação vocal e elocução **João Henriques**

assistência de encenação **Mafalda Lencastre**

interpretação **Diana Sá, Emília Silvestre, Joana Carvalho, João Cardoso, João Castro, João Reis, Jorge Mota, Paulo Calatré, Paulo Freixinho, Sara Barros Leitão**

produção **Teatro Nacional São João**

estreia **1Jun2017** Teatro Nacional São João

dur. aprox. **2:00**

M/12 anos

O encenador Nuno Carinhas descreveu *Macbeth* como “um conto dirigido a crianças inocentes sobre o destino de guerreiros ambiciosos”. Com a mais veloz, enigmática e maligna das tragédias de William Shakespeare prosseguimos a revisitação *online* do nosso património cénico, uma vez mais mediado pelo olhar do realizador Pedro Filipe Marques. Num cenário fantasmático e temperamental – máquina de cortinas que se fecha como um “cubículo de anseios descarados” e se expande como um salão, charneca ou floresta –, desencadeia-se a tragédia de um casal unido por um nome e que, ambicionando conquistar e subjugar o futuro, fica cativo do próprio tempo. João Reis e Emília Silvestre lideram um elenco de atores que se têm distinguido nas produções do TNSJ dos últimos anos e que dão corpo a um espetáculo que começa por desacelerar o nosso tempo, o tempo do espectador, para em seguida nos lançar no epicentro de um infernal redemoinho. “É um punhal que eu vejo à minha frente? E o punho, quer a minha mão? Vá, toma-a.” Bem-vindos à imaginação perigosa de *Macbeth*.

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ FACEBOOK/ INSTAGRAM
8 maio 2020 | sex 22:00
Disponível até às 24:00 de 10 maio 2020**

**5 junho 2020 | sex 22:00
Disponível até às 24:00 de 7 junho 2020**

al mada nada

de **Ricardo Pais**

a partir de *Saltimbancos* e outros textos de **Almada Negreiros**
realização vídeo **Luís Porto**

dramaturgia **Pedro Sobrado**

cenografia **Manuel Aires Mateus**

figurinos **Bernardo Monteiro**

música **Rui Silva**

desenho de luz **Nuno Meira**

desenho de som **Joel Azevedo**

elocução e preparação vocal **João Henriques**

marchas militares (consultoria) **Miguel Andrade Gomes**

guião e encenação **Ricardo Pais** com **Manuel Tur**

interpretação **Pedro Almendra** (ator), **Bruce Almighty**, **Deeogo Oliveira**, **Lagaet Alin**,
Max Oliveira, **Mix Ivanou**, **Pedro França** (Momentum Crew) e **Rui Silva** (percussão)

coprodução **Companhia de Teatro de Almada**, **Teatro Nacional São João**

estreia **26Mar2014** Teatro Nacional São João

dur. aprox. **1:15**

M/12 anos

al mada nada celebra a sensualidade, a cor, o movimento, coisas que Almada Negreiros viveu apaixonadamente. Partindo sobretudo de *Saltimbancos* – texto único da nossa literatura, obsessivamente físico e sexual –, *al mada nada* instala-nos numa vila portuguesa à beira-mar onde, num quartel, se preparam à pressa soldados para participar numa guerra longínqua e por onde passa uma família de ciganos que promove um indigente espetáculo de saltimbancos. Estreada em 2014, esta criação de Ricardo Pais põe a girar, *au ralenti* ou em altíssima rotação, um caleidoscópio português em que se imbricam homens-cavalo, arraiais de verão, dramas de namorados, memórias de uma semi-imaginária Emissora Nacional, um sol a pique e um luar de acetileno... *Contrastes simultâneos* a que o ator Pedro Almendra, o percussionista Rui Silva e a Momentum Crew – um grupo de *b-boys* premiado internacionalmente – dão corpo, fazendo do palco uma arena de combate, mas também o lugar de um inesperado recolhimento.

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ FACEBOOK/ INSTAGRAM**

22 maio 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 24 maio 2020

19 junho 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 21 junho 2020

Alma

de **Gil Vicente**

encenação **Nuno Carinhas**

realização vídeo **Pedro Filipe Marques**

dramaturgia **Nuno Carinhas, Pedro Sobrado**

figurinos **Nuno Carinhas**

cenografia **Pedro Tudela**

desenho de luz **Nuno Meira**

desenho de som **Francisco Leal**

apoio linguístico **João Veloso**

preparação vocal e elocução **João Henriques**

interpretação **Alberto Magassela, Fernando Moreira, Fernando Soares, João Castro, Jorge Mota, Leonor Salgueiro, Miguel Loureiro, Paulo Freixinho, Paulo Moura Lopes**

produção **Teatro Nacional São João**

estreia **9Mar2012** Teatro Nacional São João

dur. aprox. **1:00**

M/12 anos

Nuno Carinhas construiu este espetáculo a partir de um dos autos menos representados de Gil Vicente, o dramaturgo de que não nos chegou um único retrato, mas que tinha mil caras, como um arraial. *Alma* propõe um pequeno teatro da vida humana, encenando-a como viagem, com os seus avanços e recuos, obstáculos e desvios. Com uma dramaturgia que é também um excuro por lugares pouco frequentados da nossa literatura – Vitorino Nemésio, Guerra Junqueiro, Teixeira de Pascoaes –, *Alma* é um espetáculo plasticamente intenso, atravessado por reminiscências pictóricas, e que perfaz um arco que vai do ritual sagrado à festa profana. No epicentro, disputada pelo Anjo e pelo Diabo, uma singular personagem vicentina – uma “Alma caminheira”, alegoria de toda a espécie humana – luta contra o tempo e faz um trajeto de provação, mudança, descoberta. “Oh, andai! Quem vos detém?”

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ FACEBOOK/ INSTAGRAM**

29 maio 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 31 maio 2020

26 junho 2020 | sex 22:00

Disponível até às 24:00 de 28 junho 2020

Exatamente Antunes

de **Jacinto Lucas Pires**

a partir de *Nome de Guerra*

de **José de Almada Negreiros**

encenação **Cristina Carvalhal, Nuno Carinhas**

realização vídeo **Pedro Filipe Marques**

cenografia e figurinos **Nuno Carinhas**

desenho de luz **Nuno Meira**

desenho de som **Francisco Leal**

preparação vocal e elocução **João Henriques**

interpretação **Joana Carvalho, João Castro, Jorge Mota, José Eduardo Silva, Lígia Roque, Mané Carvalho, Paulo Freixinho, Paulo Moura Lopes**

produção **Teatro Nacional São João**

estreia **17Mar2011** Teatro Nacional São João

duração **1:45**

M/12 anos

Prosseguimos a programação da nossa sala *online* com um portuguêsíssimo ponto de interrogação, um “o quê com letra maiúscula”: Antunes, provinciano sacudido pelos acasos da sorte numa capital de mulheres da vida e outros figurões, criatura que descobre a grande pergunta da identidade. Mas não há apenas um ponto de interrogação na reescrita que Jacinto Lucas Pires fez do romance *Nome de Guerra* (1925), obra do génio multifacetado chamado Almada Negreiros: há também sinais de caveira e cardinal, bombas, asteriscos. *Exatamente Antunes* tem qualquer coisa de BD, é certo, mas pisca também o olho à comédia romântica, à tragédia grega, ao melodrama, à farsa musical, ao baile de máscaras. “Tudo isto é um jogo extraordinariamente lúdico sobre coisas muito sérias”, avisam-nos Nuno Carinhas e Cristina Carvalhal, cuja encenação faz do palco vazio do São João não apenas a metrópole boémia ou a fantasmática aldeia de Antunes, mas também (e sobretudo) o interior de uma cabeça.

Leituras, oficinas e outras iniciativas

TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE

TNSJ.PT/ VIMEO/ FACEBOOK

27-30 abril 2020 | seg-qui 22:00

Leituras de Quarentena

Decameron

de **Giovanni Boccaccio**

direção **Nuno Cardoso**

com **Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Maria Leite, Mário Santos, Rodrigo Santos**

edição vídeo **Fábio Coelho**

dur. aprox. de cada novela **10'**

M/16 anos

Nas quatro sessões que compõem estas Leituras de Quarentena, a nossa companhia *quase* residente oferece-nos uma espécie de súpula do *Decameron*, de Giovanni Boccaccio. Escrita entre 1348 e 1353, em pleno surto da Peste Negra que começara a assolar a Ásia e a Europa em 1347, esta obra é constituída por 100 novelas, narradas em dez dias por dez jovens (sete mulheres e três homens) durante o seu retiro no campo, fugidos à doença que dizimava Florença. Realista documento de época e exemplar fresco das idiosincrasias humanas, *Decameron* entreabre um mundo novo, ao romper com a tradição medieval, inicia a prosa de ficção ocidental e assinala a raiz comum da nossa cultura: “Contar histórias, de modo que um de nós pode dar prazer a todos os outros que o ouvem.” Ontem como hoje, disseminamos a linha da palavra para espantar a solidão e o medo e para celebrar a vida.

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

28-30 abril 2020 | ter-qui 18:00

Masterclass

História Universal do Teatro em três zooms, provavelmente

conceção **Nuno Cardoso**

duração **40'**

Contar a *História Universal do Teatro* parece uma tarefa imensa, mas é a ela que se lança Nuno Cardoso, numa *masterclass* dividida em três partes. Como a sua anterior *História do Teatro Ocidental em Duas Horas*, contada no passado dia 7 de março no Teatro Carlos Alberto, esta será uma história improvisada e imprevisível, em que a ficção inerente ao próprio ato de contar é assumida ludicamente. E porque a história do teatro se confunde com a história da humanidade e com a nossa necessidade de nos contarmos uns aos outros, esta será também uma viagem alucinante pelo tempo e pelas formas de nos representarmos. Ou, como diz Nuno Cardoso, “o teatro não tem história, porque o teatro é a história”.

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

29 abril 2020 | qua 15:00

Leituras do Centro Educativo

Como Tu

de **Ana Luísa Amaral**

com **Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Maria Leite, Mário Santos, Rodrigo Santos e Ana Luísa Amaral**

dur. aprox. **40'**

M/6 anos

número máximo de participantes: **100**

Inscrito no Plano Nacional de Leitura, *Como Tu* é um livro de poemas para os mais novos. Mas é também, e sobretudo, “um livro de intervenção”, como nota a autora, a poeta e tradutora Ana Luísa Amaral. Porque é poesia escrita para “tempos lúgubres”, porque do seu interior brotam palavras que irradiam união e solidariedade. Palavras como estas: “É é então que o cuidado/ se torna um outro cuidado,/ e é então que cuidar quer dizer/ proteger, guardar, unir.” *Como Tu* é um livro sobre a vida, a educação ambiental, a cidadania, as sexualidades. É com ele que iniciamos este programa de leituras promovido pelo Centro Educativo. Os *nossos* atores vão lê-lo na companhia de Ana Luísa Amaral, que tomará parte da sessão. *Como Tu*, é importante dizê-lo, toca os dias que correm. “Olha o céu/ tão azul/ que agora ficou cinzento:/ vai voltar a ser azul/ e a ter sol.”

Maio 2020

Visitações (em linha)

artistas **Diana Sá, Luís Araújo, Mickaël de Oliveira, Nuno M Cardoso, Olinda Favas**

escolas participantes **AE Clara de Resende, AE Dr. José Domingues dos Santos, Colégio Nossa Senhora do Rosário, EB de Jovim e Foz do Sousa, EB de Leça do Balio, EB2/3 de Vila d’Este, ES da Senhora da Hora, ES Inês de Castro, Fundação Belmiro de Azevedo – Colégio Efanor**

Apesar dos constrangimentos decorrentes da pandemia, a edição 2019-20 de *Visitações*, o projeto-âncora do nosso Centro Educativo com a comunidade escolar, continua em marcha e será conduzido a um remate possível. Durante o ano letivo, alunos e professores dos ensinos básico, secundário e profissional *visitaram* os universos de Gil Vicente e Fernando Pessoa, elaborando projetos de reescrita ou de releitura que estavam prestes a ser apresentados publicamente no final de março, no MSBV. Gorada, pelo menos num futuro imediato, essa apresentação pública, a equipa artística encontra-se a trabalhar desde abril em abordagens alternativas com os alunos e professores das escolas envolvidas. Durante o corrente mês, em sessões *online* nas plataformas usadas por cada escola, os artistas vão continuar a trabalhar com alunos e professores através de tutoriais pré-gravados, dinamizando leituras integrais dos textos ou de cenas selecionadas, tendo em vista a realização de vídeos/testemunhos dos vários projetos. Inspirando-nos em Pessoa, talvez este *Visitações (em linha)* possa ser uma espécie de edição heterónima, um *desdobramento* em modo digital de um mesmo *gosto de dizer*, ou melhor, *de palavar*.

Maio – Setembro 2020

Bambolina! + Vou ao Teatro Ver o Mundo

A par do elenco residente que assegurou parte da nossa programação “em linha”, reunimos um conjunto de doze atores que protagonizaram produções próprias do São João nas duas últimas décadas e lançámo-nos na aventura de gravar em vídeo um objeto a que demos o nome de *Bambolina! – Glossário Intempestivo de Teatro*. Nele, cabem termos técnicos, conceitos, jargão, o teatro como prática, o teatro como história. Um dicionário performativo, feito de palavras ditas, explicadas e representadas por quem as vive por dentro. Com eles, e por eles, também registámos em imagens a leitura de *Vou ao Teatro Ver o Mundo*, livro escrito pelo dramaturgo e ensaísta francês Jean-Pierre Sarrazac, que nos conduz numa viagem pelas ideias políticas, estéticas e filosóficas que marcaram a história do teatro. No livro como no dicionário, estes atores *ensaiaram* respostas às mesmas perguntas. O que é o teatro, e como se faz? Porquê ir ao teatro? Gravar em imagens estas palavras foi uma outra forma de dizer que o teatro no São João continuou. Ainda e sempre com atores.

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

2+3, 9+10, 16+17, 23+24 maio 2020 | sáb+dom 11:30

Oficina

Gaiola Aberta

orientação **Marta Freitas** com **Pedro Mendonça** e **Miguel Ramos**

destinatários **jovens dos 10 aos 13 anos, inscritos na Oficina Páscoa no Teatro**

dur. aprox. **1:00**

Fechados em casa nos últimos tempos, somos assaltados por emoções várias, algumas porventura invulgares, porque mais raras. Dar asas às emoções, expressando-as de diversas formas criativas, é o ponto de partida desta oficina *online*, orientada pela dramaturga, atriz e encenadora Marta Freitas e destinada aos jovens anteriormente inscritos na nossa Oficina Páscoa no Teatro. A partir do livro *Emocionário (Diz o que Sentes)*, de Cristina Nuñez Pereira e Rafael R. Valcárcel, os jovens serão desafiados a construir uma narrativa a partir da escrita (Marta Freitas), da interpretação (Pedro Mendonça), da música e da ilustração/realização plástica (Miguel Ramos). Com a imaginação à solta, pretende-se assim abrir o seu poder criativo ao mundo e às emoções.

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ VIMEO/ FACEBOOK/ INSTAGRAM**

4-7 + 11-14 maio 2020 | seg-qui 22:00

Antígona

Uma Novela em Oito Episódios

de **Sófocles**

tradução **Marta Várzeas**

conceção, direção sonora e música original **Rodrigo Santos**

animação *stop motion* e edição vídeo **Maria Leite**

dramaturgia **Mário Santos**

cocriação e interpretação **Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Maria Leite, Mário Santos, Rodrigo Santos**

dur. aprox. de cada episódio **10'**

M/6 anos

Em 2010, a tragédia *Antígona*, de Sófocles, foi levada à cena do TNSJ pela mão de Nuno Carinhas. Agora, e partindo de uma ideia original de Rodrigo Santos, regressa à nossa sala *online* numa animação com a técnica *stop motion*, realizada e editada por Maria Leite, que daremos a conhecer em duas séries de quatro episódios cada. *Antígona* encerra a trilogia de Tebas iniciada com *Édipo Rei* e prolongada em *Édipo em Colono*. A terceira tragédia convoca Antígona, regressada do exílio para o qual partira com seu pai Édipo, e Creonte, seu tio e rei de Tebas, para um conflito alegórico sobre a dissonância entre as leis dos homens e as leis dos deuses. *Antígona* propõe uma reflexão sobre o poder subversivo do indivíduo perante a razão de Estado, sobre o direito à desobediência civil ou o dever de insubmissão. “E eu dispenso quem me ama só com palavras”, diz Antígona a Ismena.

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

7 maio 2020 | qui 15:00-17:00

Ensaio aberto de *Castro*

direção **Nuno Cardoso**

com **Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Margarida Carvalho, Maria Leite, Mário Santos, Pedro Frias, Rodrigo Santos**

O tempo suspendeu-se mas o elenco de *Castro*, no entretanto, move-se. A partir de suas casas, continuam com “Castro na boca, Castro n’alma”, mantendo “aceso” o espetáculo que a pandemia adiou. No dia 7, ao princípio da tarde, vamos dar a ver uma dessas sessões de trabalho. No final, os atores e o encenador Nuno Cardoso vão estar disponíveis para conversar com o público. Que nos contam? Que nos dizem? “O mal s’abrandando, o bem, contando-o cresce.”

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ VIMEO/ FACEBOOK
11-14 maio 2020**

Testemunhos Sub-18

edição vídeo **Fábio Coelho**
dur. aprox. 3'

“O teatro é a forma de arte mais bonita que eu conheço.” Pedimos aos participantes dos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88 para gravarem, a partir de suas casas, um curto depoimento sobre “um momento feliz no São João”. Elas e eles dizem de si e do teatro, escolhem espetáculos marcantes, falam de encontros decisivos. “O teatro também é isso, não é? O encontro de pessoas.” Digitais e transmissíveis, estes Testemunhos vão andar em circulação até ao final do mês de maio, sem horários predeterminados. Ora falam os Sub-18 ora os Sub-88. Passam por aqui pequenos assombros e grandes lições de vida, como reaprender a brincar. O teatro também é isso, não é? Vamos ouvir dizer: “Gente adulta que se sente mais gente a brincar com outra gente adulta.”

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

13 maio 2020 | qua 15:00

Leituras do Centro Educativo

Vanessa Vai à Luta

de **Luísa Costa Gomes**

com **Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Maria Leite, Mário Santos, Rodrigo Santos e Luísa Costa Gomes**

dur. aprox. 40'

M/12 anos

“A mãe diz que sou uma menina e que tenho de querer coisas de menina, senão os rapazes não gostam de mim.” Vanessa é uma menina de 6 anos que não gosta de brinquedos de menina. E depois? Referenciada no Plano Nacional de Leitura, *Vanessa Vai à Luta* é uma peça que problematiza padrões socioculturais, a identidade de género, o feminismo, a misoginia. “Se a biologia é destino”, escreveu Luísa Costa Gomes, “é importante para Vanessa perceber como pode controlar esse destino.” Como acontece sempre na obra desta autora, que participará na leitura, o texto abre-se a múltiplos sentidos e sabores. E não oferece soluções. A imaginação de Luísa é como a imaginação de Vanessa: não tem limites nem rótulos.

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

16 maio 2020 | sáb 18:00

Uma conversa com *Alma*

com **Nuno Carinhas, Pedro Filipe Marques, Pedro Sobrado** e os atores **Alberto Magassela, Fernando Moreira, Fernando Soares, João Castro, Jorge Mota, Leonor Salgueiro, Miguel Loureiro, Paulo Moura Lopes**
moderação **Fátima Castro Silva**

Na noite de 16 de maio, a RTP2 exhibe *Alma*, de Gil Vicente, prosseguindo a divulgação de registos videográficos de espetáculos produzidos pelo São João, no âmbito das comemorações do seu Centenário. Horas antes, em jeito de prólogo, o encenador Nuno Carinhas, o realizador Pedro Filipe Marques, o dramaturgista Pedro Sobrado e os atores reúnem-se para uma conversa em torno da montagem e das ressonâncias dos estados desta *Alma*. A encenação de Nuno Carinhas lança-nos na jornada de uma Alma “caminheira” que se perde e encontra, em cuja história o grande teatro do mundo se revê. O olhar do cineasta Pedro Filipe Marques devolve a intensidade plástica e pictórica desta travessia e sonda a sua intimidade, ao captar-lhe pequenos gestos, olhares e perspetivas em confronto. “Oh, andai! Quem vos detém?”

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

18-21 maio | seg-qui 15:00

Oficina

Clown

orientação **Rodrigo Santos**
dur. aprox. de cada sessão **40'**
M/12 anos

Tendo como base a personagem que interpreta em *Castro*, o ator Rodrigo Santos orienta uma oficina *online* onde a essência do processo teatral se explora através da técnica de *Clown*. Os principais atributos e regras do jogo *clownesco*, fulcrais na construção de personagem e cena (e não necessariamente de uma ideia de humor ou *nonsense*), serão trabalhados e relacionados com pontos específicos dos ensaios e consequentes resultados em cena. Na transversalidade das suas valências, a abordagem baseada no *Clown* permite desmistificar o processo de trabalho e a obra em causa, como se evidencia na criação de um universo aparentemente tão distante em conceito e linguagem como o de *Castro*. Aberta a todos, esta oficina tem naturalmente como público-alvo atores e profissionais do espetáculo.

**TRANSMISSÃO ONLINE A PARTIR DE
TNSJ.PT/ VIMEO/ FACEBOOK
25-28 maio 2020**

Testemunhos Sub-18 e Sub-88

edição vídeo **Fábio Coelho**
dur. aprox. 3'

“O teatro é a forma de arte mais bonita que eu conheço.” Pedimos aos participantes dos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88 para gravarem, a partir de suas casas, um curto depoimento sobre “um momento feliz no São João”. Elas e eles dizem de si e do teatro, escolhem espetáculos marcantes, falam de encontros decisivos. “O teatro também é isso, não é? O encontro de pessoas.” Digitais e transmissíveis, estes Testemunhos vão andar em circulação até ao início do mês de junho, sem horários predeterminados. Ora falam os Sub-18 ora os Sub-88. Passam por aqui pequenos assombros e grandes lições de vida, como reaprender a brincar. O teatro também é isso, não é? Vamos ouvir dizer: “Gente adulta que se sente mais gente a brincar com outra gente adulta.”

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

6-28 maio 2020 | ter-qui 22:00

Leituras do Centro Educativo

A Morte de Ivan Ilitch

de **Lev Tolstói**

direção **Nuno Cardoso**

tradução **António Pescada**

com **Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Maria Leite, Mário Santos, Rodrigo Santos**

dur. aprox. de cada sessão **1:00**

M/12 anos

No âmbito das Leituras do Centro Educativo, os *nossos* atores vão ler-nos, em três sessões, *A Morte de Ivan Ilitch* (1886). Lev Tolstói escreveu esta novela aos 58 anos, após a sua conversão ao cristianismo e depois das obras-primas *Guerra e Paz* e *Anna Karénina*. Na sua brevidade, esta obra rivaliza em mestria com as anteriores, ao devolver-nos um retrato conciso e íntimo da condição humana. Na história do juiz Ivan Ilitch e no olhar retrospectivo de uma vida face à iminência do seu fim, cabem todos os nossos medos, dúvidas e questionamentos. Neste livro de escrita apolínea e despojada, a vida revela-se (tarde de mais) a Ivan Ilitch, “ser completamente separado de todos os outros”, como uma mentira se vivida como uma aparência, “um simulacro de relações humanas”. E se a redenção lhe sobrevém, no final ficamos nós com uma poderosa lição de vida entre mãos.

9 junho 2020 | ter 21:00

Clube de Teatro Sub-88

Hamlet e Noite de Reis

de **William Shakespeare**

tradução **António M. Feijó**

direção **Emílio Gomes, Nuno M Cardoso**

elenco *Hamlet* **Ana Amaro, Cristina Braga, Florbela Ferreira, Joana Neiva, Luísa Santos, Nuno Costa, Sara Fernandes, Soraia Sousa, Tomé Pinto**

elenco *Noite de Reis* **Alexandra Mendes, Ana Cardoso, Arminda Gonçalves, Bárbara Machado, Carolina Gomes, Inês Sincero, Jorge Castro, José Fróiz, Margarida Pereira, Maria Conceição Pinto, Samuel Rodrigues, Sílvia Sena**

dur. aprox. **50'**

Durante o mês de junho, vamos desvendar *online* a evolução do trabalho dos nossos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88 em três sessões, que partilhamos, por agora, apenas com convidados, amigos e familiares dos participantes. Shakespeare será a voz condutora destas apresentações, uma espécie de omnipresente mestre-de-cerimónias. Os destinos das personagens dos últimos atos das suas tragédias (*Hamlet, Noite de Reis, Rei Lear e A Tempestade*) e dos “amantes desditosos” de *Romeu e Julieta* vão ser decifrados, respetivamente, pelos Sub-88 e Sub-18. Esta leitura interiorizada dos textos constitui a base de trabalho dos espetáculos *Once Upon a Time...*, a apresentar em dezembro próximo no palco-casa da cenografia de *Castro*.

16 junho 2020 | ter 21:00

Clube de Teatro Sub-88

Rei Lear e A Tempestade

tradução *Rei Lear* **Fernando Villas-Boas**

tradução *A Tempestade* **José Manuel Mendes, Luís Lima Barreto, Luis Miguel Cintra**

direção **Emílio Gomes, Nuno M Cardoso**

elenco *Rei Lear* **Ana Marta Lopes, Célia Vieira, Isabel Furtado, Isabel Marcolino, João Fernandes, Joaquim M. Martins, La Salette Moreira, Márcia Gomes, Maria Alice Sousa, Marta Pimenta, Sérgio Nogueira, Vânia Villas Boas**

elenco *A Tempestade* **Albertino Pinto, Ana Paula Silva, Ana Sofia Oliveira, Bárbara Machado, Fátima Fonseca, Manuela Ribeiro, Mariana Vilaça, Mónica Madureira, Nara Gonçalves, Pedro Henrique, Samuel Rodrigues, Victor Rodrigues**

duração aproximada **50'**

Segunda das três sessões com que estamos a desvendar *online* a evolução do trabalho dos nossos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88, que partilhamos, por agora, apenas com convidados, amigos e familiares dos participantes. Shakespeare continua a ser a voz

condutora destas apresentações, uma espécie de omnipresente mestre-de-cerimónias. Depois de *Hamlet* e *Noite de Reis*, a vez e a hora de os Sub-88 revisitarem os destinos das personagens dos últimos atos das tragédias *Rei Lear* e *A Tempestade*. Esta leitura interiorizada dos textos constitui a base de trabalho dos espetáculos *Once Upon a Time...*, a apresentar em dezembro próximo no palco-casa da cenografia de *Castro*.

27 jun 2020 | sáb 17:00

Clube de Teatro Sub-18

Romeu e Julieta

de **William Shakespeare**

a partir da tradução de **Fernando Villas-Boas**

direção **Emílio Gomes**

elenco **Afonso Matos, Beatriz Kerrigan, Carlota Macedo, Diogo Garcia, Francisca Mena, Inês Eurídice, Inês Senra Castro, Maria Abreu, Mariana Haettich, Miguel Marinho, Pedro Marques, Rita Ruano, Santiago Mateus, Sofia Afonso, Sofia Guerra**

duração aproximada **35'**

É o emblema maior, na literatura mundial, do amor sem compromisso que se consome no seu próprio idealismo e intensidade. Com os “amantes desditosos” de *Romeu e Julieta* chegamos à última das três sessões com que estamos a desvendar *online* a evolução do trabalho dos nossos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88. Jornada que partilhamos, por agora, apenas com convidados, amigos e familiares dos participantes. Shakespeare continua a ser a voz condutora destas apresentações, uma espécie de omnipresente mestre-de-cerimónias. Esta leitura interiorizada dos textos constitui a base de trabalho dos espetáculos *Once Upon a Time...*, a apresentar em dezembro próximo no palco-casa da cenografia de *Castro*.

O TNSJ e a RTP apresentam...

16 mai / *Alma*, de **Gil Vicente**, encenação **Nuno Carinhas**, realização **Pedro Filipe Marques** (2013)

27 jun / *Turismo Infinito*, a partir de textos de **Fernando Pessoa**, encenação **Ricardo Pais**, realização **Paulo Américo** (2008)

No âmbito do Centenário do Teatro São João, a RTP2 vai exibir quatro registos videográficos de espetáculos produzidos pelo TNSJ. O teatro feito nos nossos palcos extravasa os seus limites, contrariando assim o seu efémero acontecer. Mas mais do que meras transcrições ou contaminações de linguagens, estes vídeos acrescentam um novo olhar, um olhar autoral, à matéria criada em cena. Relembremos o modo como o realizador Tiago Guedes reinventa, pela montagem, a coreografia desenhada em palco por Ricardo Pais em *O Mercador de Veneza*. Ou de como a realização de Paulo Américo amplifica o “quase cinema” de *Turismo Infinito*. Já o cineasta Pedro Filipe Marques soube captar a intimidade dos pequenos gestos de *Alma* e *Exatamente Antunes*, espetáculos plasticamente intensos, atravessados por reminiscências pictóricas, encenados por Nuno Carinhas, outro encenador a quem poderíamos colar o adjetivo “cinematográfico”. Dos palcos aos ecrãs, da cena ao vídeo, partilhamos o nosso labor, a nossa herança, com outros públicos, noutras latitudes. Chamem-lhe serviço público, se quiserem.

Anexo 2

Evolução de Públicos no 2º trimestre

▪ **Por local** (Vendáveis e Livre Acesso)

	Abril	Maio	Junho	TOTAL
TNSJ				0
TeCA				0
Mosteiro				0
Total sem Digressões	0	0	0	0
Digressões				0
Total com Digressões	0	0	0	0

▪ **Por tipo de entrada** (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	Abril	Maio	Junho	TOTAL
Bilhetes vendidos				0
Convites (estreias, captação e formação de públicos)				0
Apoios (promoção e patrocínios)				0
Total das iniciativas vendáveis	0	0	0	0

Total das Iniciativas de livre acesso	0	0	0	0
Total A+B+C (Sem Digressões)	0	0	0	0

Público Digressões	Abril	Maio	Junho	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	0	0	0
Espectáculos vendidos (Co-Produtores)	0	0	0	0
Total D (Digressões)	0	0	0	0

Total A + B + C + D	0	0	0	0
----------------------------	----------	----------	----------	----------

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F				0
---	--	--	--	----------

NOTA: trimestre com sessões suspensas e/ou canceladas devido às medidas de contenção da pandemia de covid-19

▪ Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Teatro	TNSJ	04.Abril	Castro						
Produção Própria	Teatro	TNSJ	04.Abril	KastroKriola						
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	A Turma - Alma						
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	A Turma - Airbnb e Nuvens: Uma Rádio Novela						
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	A Turma - Wake Up						
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	20.20						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Ação de Formação Professor e Artista						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Oficina de Micropedagogias						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Oficina Práticas Artísticas na Formação de Professores						
Acolhimento	Dança	TNSJ	04.Abril	DDD - Elenit						
Acolhimento	Dança	TeCA	04.Abril	DDD - L'Affadissement Du Merveilleux						
Co-Produção	Dança+Teatro	TNSJ	04.Abril	DDD - Please please please						
Acolhimento	Teatro	TeCA	04.Abril	FITEI - Um Museu de Histórias...						
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Noite no Teatro (TNSJ)						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Leituras Dramatizadas						
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.Maio	FITEI - Um Museu de Histórias...						
Acolhimento	Teatro	TNSJ	05.Maio	FITEI - Amarillo						
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.Maio	FITEI - Democracy Has Been...						
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.Maio	FITEI - Artaud						
Co-Produção	Teatro	TNSJ	05.Maio	Festa dos 15 anos						
Co-Produção	Teatro	TeCA	05.Maio	O Burguês Fidalgo						
Co-Produção	Teatro	TNSJ	05.Maio	Lorenzaccio						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.Maio	Leituras Dramatizadas						
Co-Produção	Teatro	TeCA	06.Junho	O Burguês Fidalgo						
Co-Produção	Teatro	TeCA	06.Junho	Lorenzaccio						
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.Junho	É Pró Menino e Prá Menina						
Acolhimento	Teatro	TeCA	06.Junho	Escolas de Teatro - ULP						
Co-Produção	Teatro / Performance	MSBV	06.Junho	Este é o meu corpo - Rosa Crucificação						
Co-Produção	Teatro / Performance	MSBV	06.Junho	Este é o meu corpo - Os Meus Sentimentos						
Co-Produção	Teatro / Performance	MSBV	06.Junho	Este é o meu corpo - Rua de Sentido Único						
Acolhimento	Teatro	TNSJ	06.Junho	The Lingering Now						
Acolhimento	Teatro	TNSJ	06.Junho	Bajazet...						
Co-Produção	Teatro	TeCA	06.Junho	Perfil Perdido						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Leituras Dramatizadas						
					0	0	0	0	0	0,0%

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos
Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Lotação	Tx. Ocupação
Acolhimento	Lançamento Livro	TNSJ	04.Abril	Abel Neves x14						
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Leituras Para Crianças						
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Noite no Teatro (TNSJ)						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Vizinhanças - Tão Perto, Tão Próximo!						
Produção Própria	Conversas	TNSJ e TeCA	04.Abril	Conversas com o Jorge:						
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Acessibilidades (Castro)						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Apresentação Oficina da Páscoa no Teatro						
Produção Própria	Conversas	TNSJ e TeCA	05.Maio	Conversas com o Jorge:						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.Maio	Acessibilidades (Festa de 15 anos)						
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ e TeCA	06.Junho	Conversas com o Jorge:						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Ação de Formação Professor e Artista						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Acessibilidades (Burguês Fidalgo)						
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Acessibilidades (Perfil Perdido)						
						0		0	0	0%

Total Público sem Atividades Conexas (A + B)	Audiência 0
---	-----------------------

▪ Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições ..Público)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	04.Abril							
Produção Própria	Exposição	MSBV	04.Abril							
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	05.Maio							
Produção Própria	Exposição	MSBV	05.Maio							
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	06.Junho							
Produção Própria	Exposição	MSBV	06.Junho							
						0	0	0	0	0%

Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	Audiência 0
---	-----------------------

Tx. Ocupação ponderada A + B + C	0,0%
---	-------------

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nac/Int
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	04.Abril	Os Meus Sentimentos - Solo de Mónica Calle					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal Vila Real	04.Abril	Velocidade de Escape					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Baltazar	04.Abril	Carta Rejeitada					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	04.Abril	Virgem Doida - Solo de Monica Calle					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Artes de Famalicão	04.Abril	Rádio Novela - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Artes de Famalicão	04.Abril	Wake Up - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal Vila Real	04.Abril	A Dama das Camélias					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro do Bairro Alto	04.Abril	Lento e Largo					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Theatro Circo	04.Abril	Alma - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Nacional D. Maria II	04.Abril	Please please please					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cultural Vila Flor	04.Abril	Perfil perdido					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	04.Abril	Rua de Sentido único - Solo de Mónica Calle					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Rainha	04.Abril	Alma - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Diogo Bernardes	05.Maio	Alma - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cultural Vila Flor	05.Maio	Perfil perdido					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cultural Vila Flor	05.Maio	Perfil perdido					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Rainha	05.Maio	Wake Up - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	05.Maio	Rosa Crucificação - Solo de Mónica Calle					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	05.Maio	Perfil perdido					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Lieu Unique - França	05.Maio	Please please please					Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virginia	05.Maio	Alma - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virginia	05.Maio	Alma - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virginia	05.Maio	Alma / Wake Up - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Académico Gil Vicente	05.Maio	1º Solo - Solo de Mónica Calle					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	05.Maio	Perfil perdido					Internacional
Co-Produção	Espetáculo	CDN - Angers	05.Maio	Please please please					Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal da Guarda	05.Maio	Alma / Rádio Novela - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Le Palais Tarbes - França	05.Maio	Please please please					Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Canal - Madrid - Canal	05.Maio	Please please please					Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Canal - Madrid - Canal	05.Maio	Please please please					Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Festival Artimanha	05.Maio	Alma - A Turma					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Galiza - Espanha	06.Junho	Projeto NOS					Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Nacional D. Maria II	06.Junho	Projeto NOS					Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Lyon - França	06.Junho	Projeto NOS					Internacional

0

Audiência	0
Total Público com Digressões (A + B + C + D)	

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abril	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	0	0				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Maio	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	0	0				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Junho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	0	0				
								0	0	0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abril	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Maio	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Junho	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0				
								0	0	0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	Abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória						
Produção Própria	Visitas	MSBV	Maio	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória						
Produção Própria	Visitas	MSBV	Junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória						
								0	0	0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	Abril	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0				
Produção Própria	Visitas	MSBV	Maio	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0				
Produção Própria	Visitas	MSBV	Junho	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória	0	0				
								0	0	0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abril	Visitas Escolares	0	0				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Maio	Visitas Escolares	0	0				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Junho	Visitas Escolares	0	0				
								0	0	0%

Total Visitas Guiadas	Audiência 0
------------------------------	-----------------------

Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	Audiência 0
---	-----------------------

F - Visitas ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Abril	Leitores Centro de Documentação	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Maio	Leitores Centro de Documentação	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Junho	Leitores Centro de Documentação	
					0

Audiência
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)
0

G - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos Digitais (Redes Sociais - Facebook/Vimeo/Instagram) & Projetos por Zoom

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Audiência
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril a 06.Junho	Clube de Teatro Sub-88	43
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril a 06.Junho	Clube de Teatro Sub-18	19
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataformas escolares	04.Abril a 06.Junho	Vicente e Pessoa, visitas	136
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril	Masterclass História Universal do Teatro	380
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril	Leitura Como Tu	236
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Oficina Gaiola Aberta crianças 10 aos 13 anos	13
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Apresentação Oficina Gaiola Aberta	42
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Ensaio Aberto Castro	85
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Leitura Vanessa Vai à Luta	700
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Conversa Uma Conversa Com Alma	81
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Oficina Oficina Clown	220
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Leitura A Morte de Ivan Ilitch	143
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	06.Junho	Apresentação Clube de Teatro Sub-88 Grupo Hamlet e Noite de Reis	94
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	06.Junho	Apresentação Clube de Teatro Sub-88 Grupo Rei Lear e Tempestade	129
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	06.Junho	Apresentação Clube de Teatro Sub-18 Romeu e Julieta	79
					2400

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo	online	04.Abr a 06.Jun	Castro- Atores em cada [4 Episódios]	5432	3
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	04.Abr a 06.Jun	Visita	2155	1
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	04.Abr e 06.Jun	A MORTE DE DANTON · 03-05+17-19 ABR + 12-14 Jun	48397	9
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	04.Abr e 05.Mai	OTELO · 10 - 12 ABR + 01 - 03 MAI	28085	6
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	04.Abr e 05.Mai	MACBETH · 24 - 26 ABR + 15 - 17 MAI	13242	6
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	05.Mai e 06.Jun	AL MADA NADA · 08 - 10 MAI + 05 - 07 JUN	25882	6
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	05.Mai e 06.Jun	ALMA · 22 - 24 MAI + 19 - 21 JUN	46527	6
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	05.Mai e 06.Jun	EXACTAMENTE ANTUNES · 29 - 31 MAI + 26 - 28 JUN	46282	6
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	04.Abr a 06.Jun	Antígona - Uma Novela em Oito Episódios	10550	8
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	04.Abr a 06.Jun	Decameron - Leituras de Quarentena [4 Episódios]	6178	4
Produção Própria	Espetáculo/Centro e Educativo	online	04.Abr a 06.Jun	Testemunhos Clubes de Teatro Sub-18 e sub-88 [7 episódios]	724	7
					233454	62

	Audiência	Récitas
Total Online	235854	84

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F + G)	235854	0

Comparação com ano transato				
• Comparação com período homólogo de 2019, sem digressões.				
	Abril	Mai	Junho	2º Trim.
2019	3000	5151	4326	12477
2020	0	0	0	0
Varição	-100%	-100%	-100%	-100%
• Comparação com período homólogo de 2019, com digressões.				
	Abril	Mai	Junho	2º Trim.
2019	3219	5767	5273	14259
2020	0	0	0	0
Varição	-100%	-100%	-100%	-100%

* A comparação com o ano transato não inclui o ponto G.

NOTA: trimestre com sessões suspensas e/ou canceladas devido a pandemia COVID-19 sem público presencial e apenas online.

▪ **Por local** (Vendáveis e Livre Acesso)

	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL
TNSJ	3348	0			3348
TeCA	4735	0			4735
Mosteiro	851	0			851
Total sem Digressões	8934	0	0	0	8934
Digressões	7638	0			7638
Total com Digressões	16572	0	0	0	16572

▪ **Por tipo de entrada** (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	5666	0			5666	85%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	796	0			796	12%
Apoios (promoção e patrocínios)	237	0			237	4%
Total das iniciativas vendáveis	6699	0	0	0	6699	100,0%

Total das Iniciativas de livre acesso	2235	0			2235
Total A+B+C (Sem Digressões)	8934	0	0	0	8934

Público Digressões	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	2683	0			2683
Espectáculos vendidos (Co-Produtores)	4955	0			4955
Total D (Digressões)	7638	0	0	0	7638

Total A + B + C + D	16572	0	0	0	16572
----------------------------	--------------	----------	----------	----------	--------------

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F					17612
---	--	--	--	--	--------------

▪ Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação
Co-Produção	Teatro	TeCA	01.Janeiro	Um Plano do Labirinto	449	65	47	561	9	1296	43%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	01.Janeiro	Western Society	379	155	18	552	2	644	86%
Acolhimento	Teatro/Dança	TeCA	01.Janeiro	Margem	793	67	45	905	4	947	96%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Leituras Dramatizadas	346	0	0	346	16	346	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Ação de Formação Professor e Artista	0	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Oficina de Micropedagogias	16	0	0	16	1	16	100%
Acolhimento	Teatro/Dança	TeCA	02.Fevereiro	Margem	449	31	12	492	2	492	100%
Co-Produção	Teatro	TNSJ	02.Fevereiro	A Dama das Camélias	1275	117	30	1422	4	1452	98%
Co-Produção	Teatro	TeCA	02.Fevereiro	O Dia do Juízo	515	103	24	642	4	944	68%
Acolhimento	Teatro	TeCA	02.Fevereiro	MDLSX	254	60	7	321	2	472	68%
Acolhimento	Teatro Infantil	TeCA	02.Fevereiro	U-Homero	375	73	36	484	4	576	84%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.Fevereiro	Leituras Dramatizadas	175	0	0	175	8	175	100%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.Março	Turismo Infinito	616	125	18	759	2	775	98%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.Março	Leituras Dramatizadas	24	0	0	24	1	24	100%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	03.Março	The Scarlet Letter							
Acolhimento	Teatro	TeCA	03.Março	A Criada Zerlina							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.Março	Oficina da Páscoa no Teatro							
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.Março	Castro							
Produção Própria	Teatro	TNSJ	04.Abril	Castro							
Produção Própria	Teatro	TNSJ	04.Abril	KastroKriola							
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	A Turma - Alma							
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	A Turma - Airbnb e Nuvens: Uma Rádio Novela							
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	A Turma - Wake Up							
Co-Produção	Teatro	TeCA	04.Abril	20.20							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Ação de Formação Professor e Artista							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Oficina de Micropedagogias							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Oficina Práticas Artísticas na Formação de Professores							
Acolhimento	Dança	TNSJ	04.Abril	DDD - Elenit							
Acolhimento	Dança	TeCA	04.Abril	DDD - L'Affadissement Du Merveilleux							
Co-Produção	Dança+Teatro	TNSJ	04.Abril	DDD - Please please please							
Acolhimento	Teatro	TeCA	04.Abril	FITEL - Um Museu de Histórias...							
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Noite no Teatro (TNSJ)							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Leituras Dramatizadas							
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.Maio	FITEL - Um Museu de Histórias...							
Acolhimento	Teatro	TNSJ	05.Maio	FITEL - Amarillo							
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.Maio	FITEL - Democracy Has Been...							
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.Maio	FITEL - Artaud							
Co-Produção	Teatro	TNSJ	05.Maio	Festa dos 15 anos							
Co-Produção	Teatro	TeCA	05.Maio	O Burguês Fidalgo							
Co-Produção	Teatro	TNSJ	05.Maio	Lorenzaccio							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.Maio	Leituras Dramatizadas							
Co-Produção	Teatro	TeCA	06.Junho	O Burguês Fidalgo							
Co-Produção	Teatro	TeCA	06.Junho	Lorenzaccio							
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.Junho	É Pró Menino e Prá Menina							
Acolhimento	Teatro	TeCA	06.Junho	Escolas de Teatro - ULP							
Co-Produção	Teatro / Performance	MSBV	06.Junho	Este é o meu corpo - Rosa Crucificação							
Co-Produção	Teatro / Performance	MSBV	06.Junho	Este é o meu corpo - Os Meus Sentimentos							
Co-Produção	Teatro / Performance	MSBV	06.Junho	Este é o meu corpo -Rua de Sentido Único							
Acolhimento	Teatro	TNSJ	06.Junho	The Lingering Now							
Acolhimento	Teatro	TNSJ	06.Junho	Bajazet...							
Co-Produção	Teatro	TeCA	06.Junho	Perfil Perdido							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Leituras Dramatizadas							
					5666	796	237	6699	59	8159	86,0%

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos
Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoiios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro a Março	Clube de Teatro Sub-18		19		19	1	19	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro a Março	Clube de Teatro Sub-88		43		43	1	43	100%
Acolhimento	Teatro / Centro Educativo	TNSJ	01.Janeiro	Ensaio Aberto Western Society		17		17	1	17	100%
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Conversa Pós Margem		173		173	1	173	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Vizinhanças 2020 - Fora de Portas		55		55	2	55	100%
Produção Própria	Conversas	TeCA	01.Janeiro	Conversa Pós Um Plano do Labirinto		33		33	1	33	100%
Acolhimento	Lançamento Revista	TeCA	02.Fevereiro	Fora de Palcos - Lançamento Revista		40		40	1	40	100%
Acolhimento	Documentário	TeCA	02.Fevereiro	Cinensaio		41		41	1	41	100%
Produção Própria	Conversas	TeCA	02.Fevereiro	Conversa Pós MDLSX		84		84	1	84	100%
Produção Própria	Conversas	TNSJ	02.Fevereiro	Conversa Pós A Dama das Camélias		57		57	1	57	100%
Produção Própria	Centro Educativo / Conversas	TeCA	03.Março	100 anos - Masterclass História do Teatro Ocidental em		60		60	1	60	100%
Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	TeCA	03.Março	100 anos - Apresentações Clubes Teatro Sub-18 e Sub-		221		221	1	221	100%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.Março	Ensaio Turismo Infinito		80		80	1	80	100%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.Março	100 anos - Turismo Infinito		461		461	1	461	100%
Produção Própria	Centro Educativo	MSBV/escolas	Jan	Vicente e Pessoa, visitasões (Trabalho nas escolas)		136		136	1	136	100%
Produção Própria	Centro Educativo	MSBV	03.Março	Vicente e Pessoa, visitasões (Apresentação)							
Acolhimento	Lançamento Livro	TNSJ	04.Abril	Abel Neves x14							
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Leituras Para Crianças							
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Noite no Teatro (TNSJ)							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Vizinhanças - Tão Perto, Tão Próximo!							
Produção Própria	Conversas	TNSJ e TeCA	04.Abril	Conversas com o Jorge:							
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.Abril	Acessibilidades (Castro)							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.Abril	Apresentação Oficina da Páscoa no Teatro							
Produção Própria	Conversas	TNSJ e TeCA	05.Maio	Conversas com o Jorge:							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.Maio	Acessibilidades (Festa de 15 anos)							
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ e TeCA	06.Junho	Conversas com o Jorge:							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Ação de Formação Professor e Artista							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Acessibilidades (Burguês Fidalgo)							
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.Junho	Acessibilidades (Perfil Perdido)							
						1520		1520	16	1520	100%

	Audiência	Récitas
Total Público sem Atividades Conexas (A + B)	8219	75

▪ Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições ..)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	01.Janeiro	Leituras no Mosteiro	0	65	0	65	1	65	100%
Produção Própria	Exposição	MSBV	01.Janeiro	Exposição Noites Brancas	121	45	0	166	33	166	100%
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	02.Fevereiro	Leituras no Mosteiro	0	60	0	60	1	60	100%
Produção Própria	Exposição	MSBV	02.Fevereiro	Exposição Noites Brancas	144	113	0	257	41	257	100%
Produção Própria	Exposição	MSBV	03.Março	100 anos - Exposição Noites Brancas	0	115	0	115	1	115	100%
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	03.Março	100 anos - Leitura Pós-Graduação em Dramaturgia	0	52	0	52	1	52	100%
Produção Própria	Exposição	MSBV	03.Março	Exposição Noites Brancas							
Produção Própria	Exposição	MSBV	03.Março	Exposição Noites Brancas							
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	03.Março	Leituras no Mosteiro							
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	04.Abril	Leituras no Mosteiro							
Produção Própria	Exposição	MSBV	04.Abril	Exposição Noites Brancas							
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	05.Maio	Leituras no Mosteiro							
Produção Própria	Exposição	MSBV	05.Maio	Exposição Noites Brancas							
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	06.Junho	Leituras no Mosteiro							
Produção Própria	Exposição	MSBV	06.Junho	Exposição Noites Brancas							
					265	450	0	715	78	715	100%

		Audiência	Réctas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)		8934	153
Tx. Ocupação ponderada ANUAL A + B + C		94,6%	

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Réctas	Nac/Int
Co-Produção	Espetáculo	Cine-Teatro Garrett	01.Janeiro	Vidas Íntimas				214	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	TNDMII	01.Janeiro	A Morte de Danton				2117	9	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal Luísa Todi	01.Janeiro	Vidas Íntimas				123	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal Sá da	01.Janeiro	Vidas Íntimas				124	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Theatro Circo	01.Janeiro	Vidas Íntimas				585	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Nescafé de Las Artes	01.Janeiro	Carta Rejeitada				30	1	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Nescafé de Las Artes	02.Fevereiro	Carta Rejeitada				30	1	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatreo Sala Verdi	02.Fevereiro	Carta Rejeitada				148	1	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Lúcio da Silva	02.Fevereiro	Vidas Íntimas				232	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	de São Francisco	02.Fevereiro	Vidas Íntimas				360	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Sá de Miranda	02.Fevereiro	Vidas Íntimas				265	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	02.Fevereiro	Cattivo				359	6	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Hivernales, CCD	02.Fevereiro	Please, please,please				406	1	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Viriato	02.Fevereiro	Vidas Íntimas				343	2	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Torres Vedras	02.Fevereiro	Vidas Íntimas				154	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virgínia	02.Fevereiro	Vidas Íntimas				216	1	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cultural de Belém	03.Março	Vidas Íntimas				1366	5	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Aveirense	03.Março	Castro				566	3	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Municipal de Bragança	03.Março	Castro				0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Municipal de Vila Real	03.Março	Castro				0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Theatro Circo	03.Março	Castro				0	0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	TNDMII	03.Março	Damas da Noite				0	0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Chaux-De-Fonds	03.Março	Please, please,please				0	0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Comédie de Genève	03.Março	Please, please,please				0	0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	04.Abril	Os Meus Sentimentos - Mónica Calle					3?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal Vila Real	04.Abril	Velocidade de Escape					1?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Baltazar	04.Abril	Carta Rejeitada					1?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	04.Abril	Virgem Doida - Monica Calle					4?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Artes de Famalicão	04.Abril	Rádio Novela - A Turma					3?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Artes de Famalicão	04.Abril	Wake Up - A Turma					3?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal Vila Real	04.Abril	A Dama das Camélias					?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro do Bairro Alto	04.Abril	Lento e Largo					3?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Theatro Circo	04.Abril	Alma - A Turma					2?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Nacional D. Maria II Centro Cultural Vila Flor	04.Abril	Please please please					2?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal Vila Flor	04.Abril	Perfil perdido					7?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	04.Abril	Rua de Sentido único - Mónica Calle					4?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Rainha	04.Abril	Alma - A Turma					3?	Nacional

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2º Trimestre de 2020

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Réctas	Nac/Int
Co-Produção	Espetáculo	Diogo Bernardes	05.Maio	Alma - A Turma					2?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cultural Vila Flor	05.Maio	Perfil perdido					2?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cultural Vila Flor	05.Maio	Perfil perdido					7?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Rainha	05.Maio	Wake Up - A Turma					2?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal São Luiz	05.Maio	Rosa Crucificação - Mónica Calle					3?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	05.Maio	Perfil perdido					6?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Lieu Unique - França	05.Maio	Please please please					2?	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virginia	05.Maio	Alma - A Turma					4?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virginia	05.Maio	Alma - A Turma					4?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro Virginia	05.Maio	Alma / Wake Up - A Turma					4?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Académico Gil Vicente	05.Maio	1º Solo - Solo de Mónica Calle					1?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	05.Maio	Perfil perdido					2?	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	CDN - Angers	05.Maio	Please please please					2?	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Municipal da Guarda	05.Maio	Alma / Rádio Novela - A Turma					2?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Tarbes - França	05.Maio	Please please please					4?	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Canal - Madrid -	05.Maio	Please please please					1?	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Canal - Madrid -	05.Maio	Please please please					3?	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Festival Artimanha	05.Maio	Alma - A Turma					2?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Galiza - Espanha	06.Junho	Projeto NOS					?	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Nacional D. Maria II	06.Junho	Projeto NOS					?	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Lyon - França	06.Junho	Projeto NOS					?	Internacional
								7638	38	

		Audiência	Réctas
Total Público com Digressões (A + B + C + D)		16572	191

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	56	0		56	23	56	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	61	0		61	20	61	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Março	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	14	242		256	13	256	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abril	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	0	0					
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Maió	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	0	0					
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Junho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	0	0					
100 anos - inclui 240 pessoas entrada gratuita								373	56	373	100%

DMT não se realizou devido a pandemia de Covid-19

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Janeiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Março	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Abril	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Maió	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	Junho	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João	0	0		0	0	0	0%
								0	0	0	0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	Janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	121	1		122	51	122	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	144	2		146	50	146	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Março	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	17	49		66	16	66	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	Abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	MSBV	Maió	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	MSBV	Junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
100 anos - inclui 49 pessoas entrada gratuita								334	117	334	100%

DMT não se realizou devido a pandemia de Covid-19

	Audiência	Récitas
Total Visitas Guiadas	999	189

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	17571	380

F - Visitas ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Janeiro	Leitores CD	18
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Fevereiro	Leitores CD	14
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Março	Leitores CD	9
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Abril	Leitores CD	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Maior	Leitores CD	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	Junho	Leitores CD	
					41

Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)		Audiência
		17612

G - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos Digitais (Redes Sociais - Facebook/Vimeo/Instagram) & Projetos por Zoom

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril a 06.Junho	Clube de Teatro Sub-88	43	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril a 06.Junho	Clube de Teatro Sub-18	19	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataforma escolar	04.Abril a 06.Jun	Vicente e Pessoa, visitasões	136	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril	Masterclass História Universal do Teatro	380	3
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.Abril	Leitura Como Tu	236	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Oficina Gaiola Aberta crianças 10 aos 13 anos	13	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Apresentação Oficina Gaiola Aberta	42	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Ensaio Aberto Castro	85	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Leitura Vanessa Vai à Luta	700	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Conversa Uma Conversa Com Alma	81	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Oficina Oficina Clown	220	4
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	05.Maio	Leitura A Morte de Ivan Ilitch	143	3
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	06.Junho	Apresentação Clube de Teatro Sub-88 Grupo Hamlet e Noite de Reis	94	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	06.Junho	Apresentação Clube de Teatro Sub-88 Grupo Rei Lear e Tempestade	129	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	06.Junho	Apresentação Clube de Teatro Sub-18 Romeu e Julieta	79	1
					2400	22

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo				Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo	online	03.Março	Castro - Atores em casa				34636	1
Produção Própria	Espectáculo/Documentário	online	03.Março	Visita				30166	0
Produção Própria	Espectáculo	online	03.Março	Castro				7414	1
Produção Própria	Projeto paralelo	online	04.Abr a 06.Jun	Castro - Atores em casa [4 Episódios]				5432	3
Produção Própria	Espectáculo/Documentário	online	04.Abr a 06.Jun	Visita				2155	1
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	04.Abr e 06.Jun	A MORTE DE DANTOM · 03-05+17-19 ABR + 12-14 Jun				48397	9
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	04.Abr e 05.Mai	OTELÓ · 10 - 12 ABR + 01 - 03 MAI				28085	6
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	04.Abr e 05.Mai	MACBETH · 24 - 26 ABR + 15 - 17 MAI				13242	6
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	05.Mai e 06.Jun	AL MADA NADA · 08 - 10 MAI + 05 - 07 JUN				25882	6
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	05.Mai e 06.Jun	ALMA · 22 - 24 MAI + 19 - 21 JUN				46527	6
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	05.Mai e 06.Jun	EXACTAMENTE ANTUNES · 29 - 31 MAI + 26 - 28 JUN				46282	6
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	04.Abr a 06.Jun	Antígona - Uma Novela em Oito Episódios				10550	8
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	04.Abr a 06.Jun	Decameron - Leituras de Quarentena [4 Episódios]				6178	4
Produção Própria	Espectáculo/Teatro	online	04.Abr a 06.Jun	Testemunhos Clubes de Teatro Sub-18 e sub-88 [7 episódios]				724	7
								305670	64

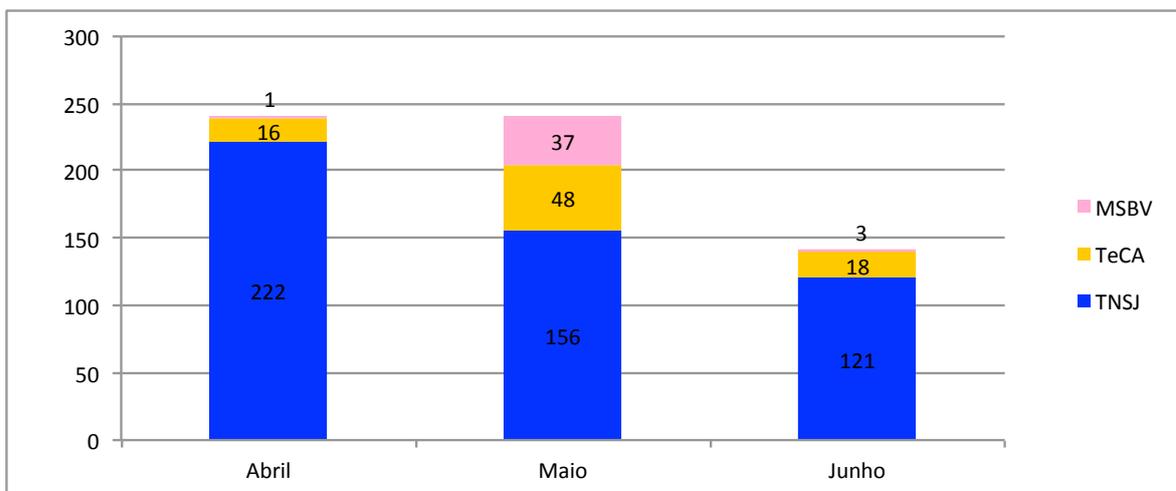
	Audiência	Récitas
Total Online	308070	86

	Audiência
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G)	325682

Anexo 3

Relatório *Media* do 2º trimestre

• Nº Total de Notícias

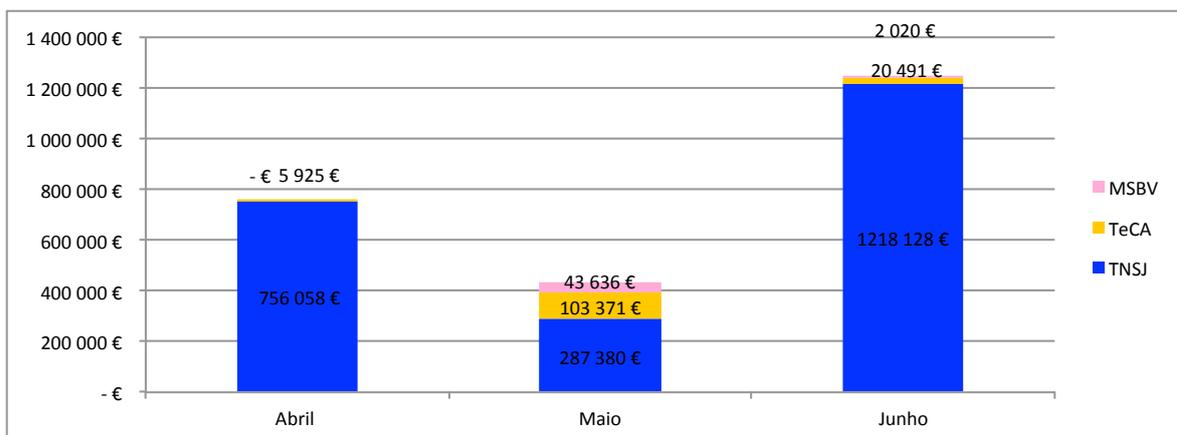


	Abril	Maio	Junho	Total	2ºT 2019	Varição
TNSJ	222	156	121	499	427	17%
TeCA	16	48	18	82	224	-63%
MSBV	1	37	3	41	92	-55%
Total	239	241	142	622	743	-16%
Iniciativas	6	5	5	16	28	-43%
Nº Notícias Iniciativas	40	48	28	39	27	

• Nº Total de Notícias por meio

	Abril	Maio	Junho	Total	%
TV	10	9	2	21	3%
Imprensa	33	39	34	106	17%
Rádio	14	3	0	17	3%
Internet	182	190	106	478	77%
Total	239	241	142	622	

• Automatic Advertising Value (AAV)* em euros



	Abril	Maio	Junho	Total	2º T 2019	Varição
TNSJ	756 058 €	287 380 €	1 218 128 €	2 261 566 €	1 503 461 €	50%
TeCA	5 925 €	103 371 €	20 491 €	129 787 €	851 055 €	-85%
MSBV	- €	43 636 €	2 020 €	45 656 €	225 553 €	-80%
Total	761 983 €	434 387 €	1 240 639 €	2 437 009 €	2 580 069 €	-6%
Iniciativas	6	5	5	16	28	57%
Nº Notícias Iniciativas	126 997 €	86 877 €	248 128 €	152 313 €	92 145 €	

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.

Anexo 4

Resultado Analítico no 2º trimestre

- 4.1 – Resultado Analítico * Síntese
- 4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo
- 4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado
- 4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo
 - 4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo
- 4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos
- 4.6 – Gastos de Produção
- 4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação
- 4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento
- 4.9 – Espetáculos em curso no 2º trimestre
- 4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

Resultado Analítico * 2º Trimestre 2020

Mapa Anexo - 4.1

Rubricas	Anexo Notas	2020								
		Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio 2º Trimestre	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2020
		Valor	%							
1. Vendas e serviços prestados		53 877	12 197	101 394	-89 196	66 074	158 762	-92 688	-58%	357 630
Bilhetes	4.2	36 892	3 311	63 644	-60 333	40 203	95 412	-55 209	-58%	210 130
Digressões	4.2	8 925	7 946	12 000	-4 054	16 871	27 000	-10 129	-38%	70 000
Merchandising	a)	1 035	20	750	-730	1 056	1 350	-294	-22%	2 500
Cedência de espaços	b)	7 025	920	25 000	-24 080	7 945	35 000	-27 055	-77%	75 000
2. Custos das vendas e serviços prestados		591 229	25 768	729 591	-703 823	616 997	1 491 645	-874 649	-59%	3 233 034
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	583 169	24 827	703 841	-679 013	607 996	1 455 295	-847 299	-58%	3 155 534
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	250 802	2 050	261 216	-259 166	252 852	599 356	-346 504	-58%	1 261 132
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	293 296	17 922	382 288	-364 366	311 218	748 332	-437 113	-58%	1 546 229
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	39 071	4 855	60 337	-55 482	43 926	107 608	-63 682	-59%	348 173
Custos Administrativos e Funcionamento inc							0			0
Custo Materiais Merchandising	a)	1 035	20	750	-730	1 056	1 350	-294	-22%	2 500
Custo de Cedência de Espaços	b)	7 025	920	25 000	-24 080	7 945	35 000	-27 055	-77%	75 000
3. Resultado Bruto (1-2)		-537 352	-13 570	-628 197	614 627	-550 923	-1 332 883	781 960	-59%	-2 875 404
4. Outros rendimentos	4.5	1 268 688	1 070 890	1 297 250	-226 359	2 339 578	2 655 137	-315 559	-12%	5 531 634
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 268 688	1 070 890	1 297 250	-226 359	2 339 578	2 655 137	-315 559	-12%	5 531 634
Subsidio ao Investimento							0			0
Ind. a Incorporar 2019	4.5				0	0	0	0		0
5. Gastos indirectos (6+7+8)		579 810	622 450	654 342	-31 892	1 202 260	1 292 834	-90 574	-7%	2 584 890
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	0	0	0	0	0	0	0		0
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	169 256	204 729	192 526	12 204	373 985	387 365	-13 380	-3%	780 407
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	410 554	417 721	461 817	-44 096	828 275	905 470	-77 195	-9%	1 804 483
9. Outros Gastos		260	121	3 000	-2 879	380	6 000	-5 620	-94%	12 000
Outros Gastos		260	121	3 000	-2 879	380	6 000	-5 620	-94%	12 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		151 266	434 749	11 710	423 039	586 015	23 420	562 595	2402%	59 340
11. Impostos							0	0		12 500
12. RESULTADO FINAL (10+11)		151 266	434 749	11 710	423 039	586 015	23 420	562 595	2402%	46 840

Proveitos directos espectáculo * 2º Trimestre 2020

Mapa Anexo - 4.2

Espectáculo	2020			
	Real 2º Trim	Orçamento Trim 2º	Desvio	
			Valor	%
PRODUÇÃO PRÓPRIA	3 098	19 019	-15 921	-84%
2.60 TURISMO INFINITO	2 442	0	2 442	
2.61 A CASTRO Centro Educativo		19 019	-19 019	-100%
2.67 VISITAS GUIADAS AO MSBV (Guias x2 visitas/dia)	656	0	656	
CO-PRODUÇÃO	0	30 903	-30 903	-100%
3.63 ALMA+ RÁDIO NOVELA + WAKE UP	0	1 943	-1 943	-100%
3.64 20 20 (Círculo)	0	2 202	-2 202	-100%
3.66 FESTA DE QUINZE ANOS	0	4 649	-4 649	-100%
3.67 O BURGUESES FIDALDO	0	8 161	-8 161	-100%
3.68 LORENZACCIO	0	10 143	-10 143	-100%
3.70 BAJAZET, CONSIDERANDO O TEATRO E A PESTE - Internacional	0	3 804	-3 804	-100%
3.74 PROJETO NOS Centro Educativo	0		0	
ACOLHIMENTO	0	13 722	-13 722	-100%
4.65 FESTIVAL DDD	0	7 441	-7 441	-100%
4.66 FITEI 2 nacionais + 1 internacionais	0	5 873	-5 873	-100%
4.67 Dia Mundial da Criança - É Pro Menino... - Catarina Requeijo	0	408	-408	-100%
4.68 O AGORA QUE DEMORA/Jatay/ Internacional	0		0	
4.70 ESAP Centro Educativo	0		0	
DIGRESSÃO	7 946	12 000	-4 054	-34%
5.62 CASTRO (Teatro Bragança-Bragança)	7 946		7 946	
5.64 CASTRO (Theatro Circo-Braga)	0	6 000	-6 000	-100%
5.65 CASTRO (Teatro Municipal - Guarda)	0	6 000	-6 000	-100%
Sub-Total	11 044	75 644	-64 600	-85%
OUTRAS RECEITAS	3	0	3	
Bares TNSJ e TeCA	3	0	3	
Totais 2.º Trimestre	11 047	75 644	-64 597	-85%
Totais 1.º Trimestre	45 816	46 769	-952	-2%
Totais Acumulados	56 863	122 412	-65 549	-54%

Custos Directos por Espectáculo Fechado *2º Trimestre 2020					Mapa Anexo - 4.3
		2020			
Espectáculos (tipologia)	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio		
			Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	1 220	123 471	-122 251	-99%
2.60	TURISMO INFINITO	1 220	0	1 220	
2.61	A CASTRO Centro Educativo	0	123 471	-123 471	-100%
	CO-PRODUÇÃO	1 214	340 601	-339 388	-100%
3.63	ALMA+ RÁDIO NOVELA + WAKE UP	0	50 758	-50 758	-100%
3.64	20 20 (Circolando)	0	58 266	-58 266	-100%
3.66	FESTA DE QUINZE ANOS	0	49 495	-49 495	-100%
3.67	O BURGUESES FIDALDO	0	62 642	-62 642	-100%
3.68	LORENZACCIO	0	66 824	-66 824	-100%
3.70	BAJAZET, CONSIDERANDO O TEATRO E A PESTE - Internacional	0	52 616	-52 616	-100%
3.74	PROJETO NOS Centro Educativo	1 214	0	1 214	
	ACOLHIMENTO	3 681	169 987	-166 306	-98%
4.65	FESTIVAL DDD	1 254	101 164	-99 910	-99%
4.66	FITEI 2 nacionais + 1 internacionais	0	59 219	-59 219	-100%
4.67	Dia Mundial da Criança - É Pro Menino... - Catarina Requeijo	0	9 604	-9 604	-100%
4.68	O AGORA QUE DEMORA /Jatay/ Internacional	1 214	0	1 214	
4.70	ESAP Centro Educativo	1 214	0	1 214	
	DIGRESSÃO	18 712	33 807	-15 095	-45%
5.62	CASTRO (Teatro Bragança-Bragança)	790	0	790	
5.64	CASTRO (Theatro Circo-Braga)	0	16 664	-16 664	-100%
5.65	CASTRO (Teatro Municipal - Guarda)	17 922	17 143	780	5%
				0	
	OUTROS PROJECTOS		0	0	
	Totais 2.º Trimestre	24 827	667 866	-643 039	-96%
	Totais 1.º Trimestre	583 169	749 527	-166 358	-22%
	Totais Acumulados	607 996	1 417 393	-809 397	-57%

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 2º Trimestre 2020

Mapa Anexo - 4.4

	Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 2º Trimestre		Total Custos Externos Real 2º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 2º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo	Subsídios ao espectáculo	Desvio	
		Aquisição externa	Projecto & Promoção			Valor	%		Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	1 220	0	1 220	25 037	-23 817	-95%	2 442	-1 222	6 019	-7 240	-120%
2.60	TURISMO INFINITO	1 220	0	1 220	0	1 220	#DIV/0!	2 442	-1 222	0	-1 222	
2.61	A CASTRO Centro Educativo	0	0	0	25 037	-25 037	-100%	0	0	6 019	-6 019	-100%
	CO-PRODUÇÃO	0	1 214	1 214	182 090	-180 876	-99%	0	1 214	151 187	-149 973	-99%
3.63	ALMA+ RÁDIO NOVELA + WAKE UP	0	0	0	25 796	-25 796	-100%	0	0	23 852	-23 852	-100%
3.64	20 20 (Circolando)	0	0	0	35 711	-35 711	-100%	0	0	33 508	-33 508	-100%
3.66	FESTA DE QUINZE ANOS	0	0	0	20 274	-20 274	-100%	0	0	15 625	-15 625	-100%
3.67	O BURGUESES FIDALDO	0	0	0	30 764	-30 764	-100%	0	0	22 602	-22 602	-100%
3.68	LORENZACCIO	0	0	0	33 726	-33 726	-100%	0	0	23 582	-23 582	-100%
3.70	BAJAZET, CONSIDERANDO O TEATRO E A PESTE - Internacional	0	0	0	35 820	-35 820	-100%	0	0	32 016	-32 016	-100%
3.74	PROJETO NOS Centro Educativo	0	1 214	1 214	0	1 214	#DIV/0!	0	1 214	0	1 214	
	ACOLHIMENTO	40	3 641	3 681	106 040	-102 359	-97%	0	3 681	92 319	-88 637	-96%
4.65	FESTIVAL DDD	40	1 214	1 254	71 545	-70 291	-98%	0	1 254	64 104	-62 851	-98%
4.66	FITEI 2 nacionais + 1 internacionais	0	0	0	29 057	-29 057	-100%	0	0	23 184	-23 184	-100%
4.67	Dia Mundial da Criança - É Pro Menino... - Catarina Requeijo	0	0	0	5 438	-5 438	-100%	0	0	5 030	-5 030	-100%
4.68	O AGORA QUE DEMORA/Jatay/ Internacional	0	1 214	1 214	0	1 214		0	1 214	0	1 214	
4.70	ESAP Centro Educativo	0	1 214	1 214	0	1 214		0	1 214	0	1 214	
	DIGRESSÃO	790	0	790	3 275	-2 485	-76%	7 946	-7 156	-8 725	1 569	-18%
5.62	CASTRO (Teatro Bragança-Bragança)	790	0	790	0	790		7 946	-7 156	0	-7 156	
5.64	CASTRO (Theatro Circo-Braga)	0	0	0	1 275	-1 275	-100%	0	0	-4 725	4 725	-100%
5.65	CASTRO (Teatro Municipal - Guarda)	0	0	0	2 000	-2 000	-100%	0	0	-4 000	4 000	-100%
	Totais 2.º Trimestre	2 050	4 855	6 905	316 442	-309 537	-98%	10 388	-3 483	240 799	-244 282	-101%
	Totais 1.º Trimestre	250 802	39 071	289 873	384 136	-94 263	-25%	41 705	248 167	337 367	-89 200	-26%
	Totais Acumulados	252 852	43 926	296 778	700 578	-403 801	-58%	52 093	244 685	578 166	-333 481	-58%

Análise do Resultado por Espectáculo * 2º Trimestre 2020													Mapa Anexo - 4.4.1		
Espectáculos (tipologia)	Custos Directos do Espectáculo 2º Trimestre					Total Custos Directos Real 2º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Recetas Próprias Real 2º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio		
	Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%	
	Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos										
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	1 220	0	0	0	0	1 220	123 471	-122 251	-99%	2 442	-1 222	104 452	-105 674	-101%
2.60	TURISMO INFINITO	1 220	0	0	0	0	1 220	0	1 220		2 442	-1 222		-1 222	
2.61	A CASTRO Centro Educativo	0	0	0	0	0	0	123 471	-123 471	-100%	0	0	104 452	-104 452	-100%
	CO-PRODUÇÃO	0	1 214	0	0	0	1 214	340 601	-339 388	-100%	0	1 214	309 698	1 214	0%
3.63	ALMA+ RÁDIO NOVELA + WAKE UP	0	0	0	0	0	0	50 758	-50 758	-100%	0	0	48 815	-48 815	-100%
3.64	20 20 (Circolando)	0	0	0	0	0	0	58 266	-58 266	-100%	0	0	56 064	-56 064	-100%
3.66	FESTA DE QUINZE ANOS	0	0	0	0	0	0	49 495	-49 495	-100%	0	0	44 846	-44 846	-100%
3.67	O BURGUEZ FIDALDO	0	0	0	0	0	0	62 642	-62 642	-100%	0	0	54 481	-54 481	-100%
3.68	LORENZACCIO	0	0	0	0	0	0	66 824	-66 824	-100%	0	0	56 680	-56 680	-100%
3.70	BAJAZEI, CONSIDERANDO O TEATRO E A PESTE - Internacional	0	0	0	0	0	0	52 616	-52 616	-100%	0	0	48 812	-48 812	-100%
3.74	PROJETO NOS Centro Educativo	0	1 214	0	0	0	1 214	0	1 214		0	1 214	0	1 214	
	ACOLHIMENTO	40	3 641	0	0	0	3 681	169 987	-166 306	-98%	0	3 681	156 265	-152 584	-98%
4.65	FESTIVAL DDD	40	1 214	0	0	0	1 254	101 164	-99 910	-99%	0	1 254	93 723	-92 469	-99%
4.66	FITEI 2 nacionais + 1 internacionais	0	0	0	0	0	0	59 219	-59 219	-100%	0	0	53 346	-53 346	-100%
4.67	Dia Mundial da Criança - É Pro Menino... - Catarina Requeijo	0	0	0	0	0	0	9 604	-9 604	-100%	0	0	9 197	-9 197	-100%
4.68	O AGORA QUE DEMORA/Jatay/ Internacional	0	1 214	0	0	0	1 214	0	1 214		0	1 214	0	1 214	
4.70	ESAP Centro Educativo	0	1 214	0	0	0	1 214	0	1 214		0	1 214	0	1 214	
	DIGRESSÃO	790	0	0	17 922	0	18 712	33 807	-15 095	-45%	7 946	10 766	21 807	-11 041	-51%
5.62	CASTRO (Teatro Bragança-Bragança)	790	0	0	0	0	790	0	790		7 946	-7 156	0	-7 156	
5.64	CASTRO (Theatro Circo-Braga)	0	0	0	0	0	0	16 664	-16 664	-100%	0	0	10 664	-10 664	-100%
5.65	CASTRO (Teatro Municipal - Guarda)	0	0	0	17 922	0	17 922	17 143	780	5%	0	17 922,19	11 143	6 780	61%
	Totais 2.º Trimestre	2 050	4 855	0	17 922	0	24 827	667 866	-643 039	-96%	10 388	14 440	592 223	-268 085	-45%
	Totais 1.º Trimestre	250 802	39 071	219 132	74 164	0	583 169	749 527	-166 358	-22%	41 705	541 463	702 758	-161 295	-23%
	Totais Acumulados	252 852	43 926	219 132	92 086	0	607 995,81	1 417 393	-809 397	-57%	52 093	555 903	1 294 981	-429 380	-33%

Planeamento dos Rendimentos 2º Trimestre 2020				Mapa Anexo - 4.5		
2020						
Custos de Produção Variáveis	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2020	
			Valor	%		
PRODUÇÃO PRÓPRIA	-1 222	6 019	-7 240	-120%	294 329	
2.60 TURISMO INFINITO	-1 221,65		-1 222		28 002	
2.61 A CASTRO Centro Educativo		6 019	-6 019	-100%	6 019	
2.62 O BALCÃO			0		57 207	
2.63 EXPOSIÇÃO PERMANENTE			0		200	
2.64 LETURAS NO MOSTEIRO			0		1 600	
2.65 ATIVIDADES PARALELAS			0		13 252	
2.66 VISITAS GUIADAS AO TNSJ			0		-1 089	
2.67 VISITAS GUIADAS AO MSBV (Guias x2 visitas/dia)			0		11 370	
2.68 CENTRO EDUCATIVO (Ofic+lab.tea+leituras+esp Sub 18 e 88)			0		25 500	
2.69 CENTRO EDUCATIVO (Com Mecenato)			0		30 000	
2.70 CENTENÁRIO TNSJ ATIVIDADES			0		110 000	
2.71 7 DE MARÇO			0		12 268	
CO-PRODUÇÃO	1 214	151 187	-149 973	-99%	524 871	
3.60 UM PLANO DO LABIRINTO			0		29 826	
3.61 A DAMA DAS CAMÉLIAS			0		22 599	
3.62 O DIA DO JUÍZO/ Odon Von Horvath			0		23 820	
3.63 ALMA+ RÁDIO NOVELA + WAKE UP		23 852	-23 852	-100%	23 852	
3.64 20 20 (Círculo)		33 508	-33 508	-100%	33 508	
3.65 A CRIADA ZERLINA			0		10 167	
3.66 FESTA DE QUINZE ANOS		15 625	-15 625	-100%	15 625	
3.67 O BURGUESES FIDALDO		22 602	-22 602	-100%	22 602	
3.68 LORENZACCIO		23 582	-23 582	-100%	23 582	
3.69 ESTE É O MEU CORPO - RETROSPECTIVA MÓNICA CALLE			0		28 556	
3.70 BAJAZET, CONSIDERANDO O TEATRO E A PESTE - Internacional		32 016	-32 016	-100%	32 016	
3.71 PROFIL PERDU / PRIVATE DOMAIN			0		23 428	
3.72 ANTIGONA			0		20 459	
3.73 AS TRÊS IRMÃS			0		21 442	
3.74 PROJETO NOS Centro Educativo	1 213,75		1 214		9 494	
3.75 A VIDA VAI ENGOLIR-VOS			0		29 951	
3.76 UMA FAMÍLIA INGLESA NO TNSJ (2 NAC.+2 INTERN.)			0		27 155	
3.77 COMÉDIA DE BASTIDORES			0		34 179	
3.78 FIMP - (1 Internacional + 1 nacional)			0		28 204	
3.79 FOLLE ÉPOQUE			0		17 319	
3.80 LÍNGUA			0		18 329	
3.81 A MORTE DE RAQUEL			0		19 243	
3.82 THAT NIGHT FOLLOWS THE DAY - Internacional (Clubes Teatro)			0		9 514	
ACOLHIMENTO	3 681	92 319	-88 637	-96%	295 392	
4.60 WESTER SOCIETY - Internacional			0		35 224	
4.61 MARGEM / Victor Hugo			0		15 896	
4.62 U, a partir da Odisseia de Homero Centro Educativo			0		6 255	
4.63 MDLSX / MOTUS Sílvia Calderoni - internacional			0		29 060	
4.64 Scarlett Letter ANGÉLICA LIDDELL - internacional			0		45 316	
4.65 FESTIVAL DDD	1 253,75	64 104	-62 851	-98%	64 104	
4.66 FITEI 2 nacionais + 1 internacionais		23 184	-23 184	-100%	23 184	
4.67 Dia Mundial da Criança - É Pro Menino... - Catarina Requeijo		5 030	-5 030	-100%	5 030	
4.68 O AGORA QUE DEMORA/Jatay/ Internacional	1 213,75		1 214		33 561	
4.69 Balletatro Centro Educativo			0		1 632	
4.70 ESAP Centro Educativo	1 213,75		1 214		1 876	
4.71 ESMAE (pós-graduação) Centro Educativo			0		5 721	
4.72 Qui a tué mon père - Internacional			0		32 349	
4.73 CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS / Tiago Rodrigues			0		-3 817	
DIGRESSÕES	10 766	-8 725	19 491	-223%	53 452	
5.60 A MORTE DE DANTON			0		27 132	
5.61 CASTRO (Teatro Aveirense-Aveiro)			0		52 682	
5.62 CASTRO (Teatro Bragança-Bragança)	-7 156,00		-7 156		50	
5.63 CASTRO (Teatro V. Real-V.Real)			0		-930	
5.64 CASTRO (Theatro Circo-Braga)		-4 725	4 725	-100%	-4 725	
5.65 CASTRO (Teatro Municipal - Guarda)	17 922,19	-4 000	21 922	-548%	-4 000	
5.66 CASTRO (T.Joaquim Benite-Almada)			0		-6 859	
5.67 CASTRO (Conv.S.Francisco-Coimbra)			0		-6 328	
5.68 Projeto a determinar TNSJ internacionalização			0		-3 570	
Outros Projectos	0	0	0		161 132	
6.40 Projectos em curso			0		0	
Sub-Total (1)	14 440	240 799	-226 359	-94%	1 329 175	

Custos Fixos de Estrutura	2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Orçamento Anual 2020
			Valor	%	
Gastos de Produção	441 328	441 328	0	0%	1 757 575
Gastos Promoção e Divulgação	192 526	192 526	0	0%	780 407
Gastos Administrativos e Funcionamento	426 765	426 765	0	0%	1 664 477
Sub-Total (2)	1 060 618,75	1 060 619	0	0%	4 202 459
Correcção das imputações efeito fecho(3)	-4 168,06	-4 168	0	0%	0
Total Geral (1+2+3)	1 070 890	1 297 250	-226 359	-17%	5 531 634
Total Corrigido 1.º Trimestre	1 268 688	1 357 888	-89 200	-7%	5 531 634
Total Corrigido Acumulado	2 339 578	2 655 137	-315 559	-12%	5 531 634

Gastos de Produção * 2º Trimestre 2020

Mapa Anexo - 4.6

Naturezas analíticas	2020								
	Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio 2º Trimestre	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2020
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	274 021	324 285,62	361 378	-37 093	598 307	639 176	-40 869	-6%	1 286 829
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)	83 828	58 747,77	59 168	-420	142 576	138 431	4 145	3%	323 500
213 - Consumíveis	3 136	2 822,74	3 960	-1 137	5 959	8 870	-2 911	-33%	16 680
224 - Direitos de Autor	1 576			0	1 576	0	1 576		0
225 - Autores e Criativos				0	0		0		
228 - Técnicos				0	0	0	0		0
231 - Aluguer de Equipamento	24	321,00	638	-317	345	968	-623	-64%	2 046
233 - Conservação e Reparação	759	325,00	2 100	-1 775	1 084	4 800	-3 716	-77%	10 689
237 - Deslocações e estadias	369	1 476,46	1 010	466	1 846	1 745	101	6%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	587	450,00	1 320	-870	1 037	1 752	-715	-41%	4 968
241 - Tradutor				0	0	0	0		0
411 - Electricidade	138	235,64	450	-214	374	650	-276	-42%	1 100
412 - Combustíveis	60		60	-60	60	120	-60	-50%	180
413 - Agua	18	61,50	60	2	79	120	-41	-34%	240
414 - Outros Fluidos	0		300	-300	0	300	-300	-100%	300
415 - Ferramentas e utensílios	1 126	1 395,29	2 700	-1 305	2 522	6 904	-4 382	-63%	10 354
416 - Livros e documentação Técnica	0	0,00	100	-100	0	300	-300	-100%	400
417 - Material de Escritório	195	120,38	540	-420	316	1 395	-1 079	-77%	2 665
418 - Artigos para Oferta			0	0	0	0	0		0
419 - Rendas	10 500	10 500,00	10 500	0	21 000	21 000	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação			0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)			374	-374	0	747	-747		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	77	161,08	0	161	238	400	-162	-40%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	175	174,87	210	-35	350	420	-70	-17%	840
429 - Trabalhos especializados	1 040	1 208,78	900	309	2 249	1 800	449	25%	4 100
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	800	317,31	1 855	-1 538	1 118	4 060	-2 942	-72%	7 220
512 - Amortizações	12 822	13 386,24	9 107	4 279	26 208	18 215	7 993	44%	36 430
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	4 195	-277 162,40	-15 402	-261 761	-272 967,82	85 764	-358 732	-418%	0
Sub Total	395 448	138 827	441 328	-302 501	534 275	937 937	-403 662	-43%	1 757 575
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	95 432	118 353	118 353	0	213 785	213 785	0	0%	429 956
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns							0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-95 432	-118 353	-118 353	0	-213 785,18	-213 785	0	0%	-429 956
Sub Total	0	0	0	0	0	0	0		0,00
329 - Serviços de Produção Incorporados	-395 448	-138 827,28	-441 328	302 501	-534 275,15	-937 937	403 662	-43%	-1 757 575
Totais	0	0	0	0	0	0	0		0

Gastos Promoção e Divulgação * 2º Trimestre 2020									
Mapa Anexo - 4.7									
Naturezas analíticas	2020								
	Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio 2º Trimestre	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2020
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	116 172	145 670	145 941	-271	261 842	259 562	2 279	1%	521 244
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização			0	0	0	0	0		0
212 - Materiais de Promoção e Divulgação			0	0	0	0	0		0
213 - Consumíveis		2	0	2	2	20	-18	-89%	40
224 - Direitos de Autor	86	1 275		1 275	1 361	0	1 361		
225 - Autores e Criativos	1 850	350	500	-150	2 200	14 200	-12 000	-85%	21 200
228 - Técnicos	2 477	2 065	1 350	715	4 542	6 300	-1 758	-28%	14 900
231 - Aluguer de Equipamento				0	0	0	0		0
233 - Conservação e Reparação				0	0	0	0		0
234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional)	61 962	6 998	33 445	-26 447	68 960	90 760	-21 800	-24%	182 525
235 - Assistentes de Sala	3 434	1 827	15 228	-13 401	5 261	31 309	-26 048	-83%	60 553
236 - Recepção e Caterings	5 786		2 500	-2 500	5 786	5 200	586	11%	8 850
237 - Deslocações e estadias	192	52	385	-334	244	3 120	-2 876	-92%	3 600
238 - Transporte Material e Cargas	36	216	0	216	252	0	252		0
239 - Designer Gráfico	10 000	9 000	9 000	0	19 000	18 000	1 000	6%	36 000
240 - Fotógrafo	8 480	8 940	8 250	690	17 420	16 500	920	6%	33 000
241 - Tradutor	428		1 500	-1 500	428	9 800	-9 372	-96%	19 200
242 - Assessor de Imprensa				0	0	0	0		0
253 - Merchandising				0	0	0	0		0
411 - Electricidade				0	0	0	0		0
412 - Combustíveis				0	0	0	0		0
413 - Água				0	0	0	0		0
414 - Outros Fluidos	44			0	44	0	44	#DIV/0!	0
415 - Ferramentas e utensílios	419			0	419		419		
416 - Livros e documentação Técnica	331	28	600	-572	359	2 500	-2 141	-86%	3 500
417 - Material de Escritório	365	200	320	-120	565	960	-395	-41%	1 600
418 - Artigos para Oferta				0	0	0	0		0
419 - Rendas				0	0	0	0		0
420 - Despesas de Representação				0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)			0	0	0	200	-200		1 700
422 - Seguros				0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros			80	-80	0	160	-160	-100%	240
426 - Publicidade Institucional	595	1 889	4 050	-2 161	2 484	9 250	-6 766	-73%	17 100
427 - Limpeza, Higiene e Conforto				0	0	0	0		0
429 - Trabalhos especializados	11 180	29 879	13 070	16 809	41 059	29 590	11 469	39%	59 080
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	3 329	4 109	4 816	-707	7 438	11 885	-4 447	-37%	21 947
511 - Impostos e Taxas				0	0	0	0		0
512 - Amortizações	2 760	3 197	3 075	122	5 957	6 150	-193	-3%	12 300
Sub Total	229 927	215 697	244 110	-28 413	445 624	515 466	-69 843	-14%	1 018 579
329 - Serviços de Produção Incorporados						0	0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção						0	0		0
731 - Custos Imputados	-60 671	-10 968	-51 584	40 617	-71 639	-128 102	56 463	-44%	-238 173
324 - Spís - Som						0	0		0
Sub Total	-60 671	-10 968	-51 584	40 617	-71 639	-128 102	56 463	-44%	-238 173
Totais	169 256	204 729	192 526	12 204	373 985,06	387 365	-13 380	-3%	780 407

Gastos Administrativo e Funcionamento * 2º Trimestre 2020										Mapa Anexo - 4.8
Naturezas analíticas	2020									
	Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio 2º Trimestre	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2020	
							Valor	%		
221 - Custos com o Pessoal Próprio	175 894	212 706,61	225 172	-12 466	388 601	399 645	-11 044	-3%	808 426	
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização	0			0	0	0	0		0	
213 - Consumíveis	2 604	5 467,42	2 550	2 917	8 072	5 200	2 872	55%	10 200	
224 - Direitos de Autor				0	0		0			
228 - Técnicos				0	0	0	0			
231 - Aluguer de Equipamento	5 272	3 632,22	6 120	-2 488	8 904	11 040	-2 136	-19%	21 980	
233 - Conservação e Reparação	2 109	3 611,29	4 550	-939	5 721	9 250	-3 529	-38%	18 500	
236 - Recepção e Caterings				0	0	0	0			
237 - Deslocações e estadias	2 358	740,84	5 850	-5 109	3 099	13 900	-10 801	-78%	25 300	
238 - Transporte Material e Cargas		144,00	300	-156	144	450	-306	-68%	900	
411 - Eletricidade	40 094	12 403,80	38 500	-26 096	52 498	78 900	-26 402	-33%	150 100	
412 - Combustíveis	921		2 290	-2 290	921	4 640	-3 719	-80%	9 380	
413 - Água	1 511	1 132,15	2 470	-1 338	2 643	4 990	-2 347	-47%	9 630	
414 - Outros Fluidos	464	2 287,80	2 250	38	2 752	6 500	-3 748	-58%	8 450	
415 - Ferramentas e utensílios	22	336,34	200	136	358	200	158	79%	400	
416 - Livros e documentação Técnica	152		350	-350	152	840	-688	-82%	1 190	
417 - Material de Escritório	224	179,93	520	-340	404	1 160	-756	-65%	2 090	
418 - Artigos para Oferta				0	0	0	0		0	
419 - Rendas				0	0	0	0		0	
420 - Despesas de Representação	252		900	-900	252	1 800	-1 548	-86%	3 600	
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	4 029	4 777,54	6 000	-1 222	8 807	12 000	-3 193	-27%	24 000	
422 - Seguros	8 598	5 455,18	5 250	205	14 053	10 250	3 803	37%	20 800	
423 - Contencioso e Notariado				0	0	0	0		0	
424 - Honorários Outros				0	0	0	0		0	
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	21 697	31 629,76	28 450	3 180	53 327	57 200	-3 873	-7%	115 550	
428 - Vigilância e Segurança	26 356	22 560,30	32 835	-10 275	48 916	65 670	-16 754	-26%	134 980	
429 - Trabalhos especializados	43 466	31 350,92	35 000	-3 649	74 817	75 050	-233	0%	131 971	
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 135	1 225,14	3 100	-1 875	2 360	6 050	-3 690	-61%	15 100	
511 - Impostos e Taxas			0	0	0	0	0		12 500	
512 - Amortizações	54 222	54 713,87	60 818	-6 104	108 936	118 635	-9 699	-8%	261 270	
Sub Total (1)	391 383	394 355	463 475	-69 120	785 738	883 370	-97 632	-11%	1 786 317	
254 - Cedência de Espaços	-7 025	-920	-25 000	24 080	-7 945	-35 000	27 055	-77%	-75 000	
Sub Total (2)	384 358	393 435	438 475	-45 040	777 793	848 370	-70 577	-8%	1 711 317	
311 - Spís - Guarda - Roupas							0			
312 - Spís - Adereços							0			
313 - Spís - Cenografia							0			
314 - Spís - Manutenção	32 581	32 694		32 694	65 274		65 274			
316 - Spís - Limpeza	5 325	3 301		3 301	8 627		8 627			
321 - Spís - Cena							0			
322 - Spís - Maquinaria							0			
323 - Spís - Luz							0			
324 - Spís - Som							0			
325 - Spís - Video							0			
329 - Serviços de Produção Incorporados			49 762	-49 762	0	109 939	-109 939	-100%	211 346	
733 - Custos Administrativos Imputados	-11 710	-11 710	-11 710	0	-23 419	-23 420	1	0%	-46 840	
Totais	410 554	417 721	476 527	-58 806	#####	934 890	-106 615	-11%	1 875 823	

Espectáculos em Curso * 2º Trimestre

Mapa Anexo - 4.9

Espectáculo		2020						Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio	
		Custos Directos do Espectáculo 2º Trimestre								Valor	%
		Custos Externos		Custos Internos							
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados					
PRODUÇÃO PRÓPRIA		45 472	22 140	99 850	0	47 089	214 551	152 698	61 853	41%	
2.61	A CASTRO Centro Educativo	11 044	8 438	70 078	0	47 089	136 649		136 649		
2.62	O BALCÃO	0	424	0			424		424		
2.63	EXPOSIÇÃO PERMANENTE	4 661	26	27 281			31 967		31 967		
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	57	0	0			57		57		
2.65	ATIVIDADES PARALELAS	13 782	766	1 650			16 198		16 198		
2.66	VISITAS GUIADAS AO TNSJ	0	1 721	0			1 721		1 721		
2.67	VISITAS GUIADAS AO MSBV (Guias x2 visitas/dia)	0	2 582	0			2 582		2 582		
2.68	CENTRO EDUCATIVO (Ofic+lab.tea+leituras+esp Sub 18 e 88)	14 104	0	842			14 946		14 946		
2.69	CENTRO EDUCATIVO (Com Mecenato)	0	0	0	0	0	0		0		
2.70	CENTENÁRIO TNSJ ATIVIDADES	1 824	8 182	0			10 007		10 007		
							0		0		
CO-PRODUÇÃO		112 125	9 760	3 135	0	0	125 020	140 962	-15 942	-11%	
3.63	ALMA+ RÁDIO NOVELA + WAKE UP	15 750	1 264	505			17 519		17 519		
3.64	20 20 (Circolando)	24 300	1 214	0			25 514		25 514		
3.65	A CRIADA ZERLINA	3 200		0			3 200		3 200		
3.66	FESTA DE QUINZE ANOS	18 375	1 214	0			19 589		19 589		
3.67	O BURGUESES FIDALDO	24 000	1 214	2 629			27 843		27 843		
3.68	LORENZACCIO	0	1 214				1 214		1 214		
3.69	ESTE É O MEU CORPO - RETROSPECTIVA MÓNICA CALLE	0	1 214				1 214		1 214		
3.70	BAJAZET, CONSIDERANDO O TEATRO E A PESTE - Internacional	0	1 214				1 214		1 214		
3.72	ANTIGONA	9 000	1 214				10 214		10 214		
3.75	A VIDA VAI ENGOLIR-VOS	17 500					17 500		17 500		
ACOLHIMENTO		0	0	0	0	0	0	41 485	-41 485	-100%	
DIGRESSÃO		136	0	39	0	3 400	3 576	5 221	3 400		
5.64	CASTRO (Theatro Circo-Braga)	0				3 400	3 400	0	3 400		
5.66	CASTRO (T.Joaquim Benite-Almada)	136		39			175				
Outros Projectos		19 125	4 855	0	0	0	23 980	0	23 980		
3.71	PROFIL PERDU / PRIVATE DOMAIN	19 125	1 214				20 339				
3.73	AS TRÊS IRMÃS	0	1 214				1 214				
4.66	FITEI 2 nacionais + 1 internacionais	0	1 214				1 214				
4.67	Dia Mundial da Criança - É Pro Menino... - Catarina Requeijo	0	1 214				1 214				
Total		176 858	36 755	103 024	0	50 490	367 126	340 366	31 806	9%	
Gastos de Produção a Suportar				272 968			272 968		272 968		
Total corrigido 2.º Trimestre		176 858	36 755	375 991	0	50 490	640 094	340 366	304 773	90%	
Total corrigido 1.º Trimestre		69 207	30 642	63 134	0	9 664	172 647	577 495	-404 848	-70%	

FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2020

Mapa Anexo - 4.10

Rubricas SNC	2020								
	Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio 2º Trimestre	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2020
							Valor	%	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	215 171	150 819	293 537	-142 718	365 990	698 390	-332 400	-48%	1 168 280
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	61 225	9 960	64 495	-54 535	71 184	154 010	-82 826	-54%	309 625
62.2.3 - Vigilância e Segurança	26 700	22 565	33 045	-10 480	49 266	66 090	-16 824	-25%	135 820
62.2.4 - Honorários	63 571	39 373	49 458	-10 086	102 944	151 777	-48 833	-32%	288 611
62.2.5 - Comissões	723	89		89	812		812		
62.2.6 - Conservação e Reparação	5 085	7 493	6 650	843	12 578	14 050	-1 472	-10%	29 189
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	1 663	1 732	2 900	-1 168	3 395	7 104	-3 709	-52%	10 754
62.3.2 - Livros e documentação técnica	493	28	1 050	-1 022	521	3 640	-3 119	-86%	5 090
62.3.3 Material de Escritório	830	500	1 380	-880	1 330	3 515	-2 185	-62%	6 355
62.3.4 - Artigos para oferta		0	0	0	0	0	0		0
62.3.6 - Art. Higiene Limpeza, Vestuário	2 260	11 331	0	11 331	13 591	0	13 591		0
62.3.7 - Medicamentos e Art. Pª Saude	115	0	0	0	115	0	115		0
62.3.9 - Outros materiais	15 907	12 635	11 235	1 400	28 542	23 863	4 680	20%	43 331
62.4.1 - Electricidade	40 233	12 639	38 950	-26 311	52 872	79 550	-26 678	-34%	151 200
62.4.2 - Combustíveis	1 294	2 288	2 350	-62	3 582	4 760	-1 178	-25%	9 560
62.4.3 - Água	1 529	1 194	2 530	-1 336	2 722	5 110	-2 388	-47%	9 870
62.4.4 - Gás	195	0	2 550	-2 550	195	6 800	-6 605	-97%	8 750
62.5.1 - Deslocações e Estadias	24 744	1 267	16 945	-15 678	26 011	72 995	-46 983	-64%	115 058
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	5 789	1 324		1 324	7 112		7 112		
62.5.3 - Transportes de mercadorias	4 947	0	9 956	-9 956	4 947	24 708	-19 760	-80%	41 862
62.6.1 - Rendas e Alugueres	22 092	14 693	18 258	-3 564	36 786	37 460	-674	-2%	72 278
62.6.2 - Comunicações	4 029	4 778	6 374	-1 596	8 807	12 947	-4 140	-32%	27 194
62.6.3 - Seguros	8 598	5 455	5 250	205	14 053	10 250	3 803	37%	20 800
62.6.4 - Royalties direitos de autor	9 116	1 275	0	1 275	10 391	0	10 391		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado		0	0	0	0	0	0		0
62.6.6 - Despesas de representação		0	900	-900	0	1 800	-1 800	-100%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	20 163	20 743	28 450	-7 707	40 906	57 600	-16 694	-29%	117 600
62.6.8 - Outros Serviços	13 171	1 764	11 678	-9 913	14 935	26 869	-11 934	-44%	52 437
TOTAL	549 643	323 944	607 939	-283 995	873 587	1 463 287	-589 700	-40%	2 627 264

(*) Valor considerado no orçamento na rubrica deslocações e estadas

Anexo 5

IPG's SNC no 2º trimestre

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

TNSJ - 2º Trimestre 2020

Anexo IPG-5.1

Balço SNC	2020					Orçamento Anual 2020
	Real 1º Trimestre	Real 2º Trimestre	Orçamento 2º Trimestre	Desvio		
				Valor	%	
Ativo						
Ativo não corrente						
Ativos fixos tangíveis	1 586 349	1 552 031	1 754 846	-202 815	-12%	2 068 346
Ativos intangíveis	71 445	69 267	110 716	-41 449	-37%	115 716
Outros ativos financeiros	11 025	11 782	11 000	782	7%	12 000
Ativo corrente						
Inventários	181 341	657 115	356 203	300 913	84%	135 000
Clientes, contribuintes e utentes	8 641	1 107	10 000	-8 893	-89%	10 000
Estado e outros entes públicos	67 643	52 845	44 500	8 345		52 500
Outras contas a receber	3 653	3 653	3 653	0	0%	3 653
Diferimentos			0			10 000
Caixa e depósitos	1 363 510	1 579 891	845 426	734 465	87%	1 125 293
Total do ativo	3 293 608	3 927 691	3 136 343	791 348	25%	3 532 509
PATRIMÓNIO LÍQUIDO						
Património líquido:						
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 803 514	-1 803 514	-1 784 849	-18 665	1%	-1 784 849
Outras variações no Património Líquido	449 429	440 354	440 354	0	0%	422 204
Resultado Líquido do período	151 266	586 015	23 420	562 595	2402%	46 840
Total do Património Líquido	1 802 256	2 227 930	1 684 000	543 930	32%	1 689 270
Passivo						
Passivo não corrente						
Passivo por impostos diferidos	130 479	127 844	127 842	2	0%	122 572
Passivo corrente						
Fornecedores C/C	103 828	76 170	60 000	16 170	27%	72 000
Estado e outros entes públicos	108 215	186 508	130 000	56 508	43%	100 000
Financiamentos obtidos						
Outras dívidas a pagar						
Fornecedores Imobilizado	1 559	14 266	5 000	9 266	185%	15 000
Outras	359 678	355 923	380 000	-24 077	-6%	390 000
Diferimentos	787 593	939 050	749 501	189 549	25%	1 143 666
Total do passivo	1 491 352	1 699 761	1 452 343	247 418	17%	1 843 239
Total do património líquido e do passivo	3 293 608	3 927 691	3 136 343	791 348	25%	3 532 509
Controlo: Total do Activo - (PL + Passivo)	0	0	0	0		0

Anexo 6

Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2020 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

C.Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Classificação Económica			Previsões Corrigidas	Rec. por cob. início do ano	Receitas Liquidadas	Liquidações Anuladas	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida	Rec. por cobrar no final do ano	Grau %	Erros			
			Código	Sub.Rub.	Designação					do Ano	de Anos ant.	Total	Emitidos	Pagos							
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)=(9)+(10)	(12)	(13)	(14)=(11)-(13)	(15)=(6)+(7)-(8)-(11)	(16)						
1	90	02	00	012	036	3.1.8	06.03.01	00.00	ESTADO	5 202 414		2 601 207		2 601 207		2 601 207		50			
Total do Grupo 03 :										5 202 414		2 601 207		2 601 207		2 601 207		50			
Total do Capítulo 06 :										5 202 414		2 601 207		2 601 207		2 601 207		50			
Total da Fonte de Financiamento 318 :										5 202 414		2 601 207		2 601 207		2 601 207		50			
			4.1.2	06.09.01	00.00	UNIÃO EUROPEIA - INSTITUIÇÕES	502 000														
Total do Grupo 09 :										502 000											
Total do Capítulo 06 :										502 000											
Total da Fonte de Financiamento 412 :										502 000											
			4.3.2	06.09.01	00.00	UNIÃO EUROPEIA - INSTITUIÇÕES	48 600														
Total do Grupo 09 :										48 600											
Total do Capítulo 06 :										48 600											
Total da Fonte de Financiamento 432 :										48 600											
			5.1.3	07.01.03	00.00	PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS	3 075		1 126		1 126				1 126		37				
Total do Grupo 01 :										3 075		1 126		1 126		1 126		37			
				07.02.01	00.00	ALUGUER DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTC	92 250	3 875	9 772		8 665	3 875			12 540		1 107	14			
				07.02.08	00.00	SERVIÇOS SOCIAIS, RECREATIVOS, C	308 838		58 956	4 078	54 878		4 078	4 078	50 800		16				
Total do Grupo 02 :										401 088	3 875	68 729	4 078	63 544	3 875	67 418	4 078	4 078	63 340	1 107	16
Total do Capítulo 07 :										404 163	3 875	69 855	4 078	64 670	3 875	68 544	4 078	4 078	64 466	1 107	16
				08.01.99	00.00	OUTRAS	30 000														
Total do Grupo 01 :										30 000											
Total do Capítulo 08 :										30 000											
Total da Fonte de Financiamento 513 :										434 163	3 875	69 855	4 078	64 670	3 875	68 544	4 078	4 078	64 466	1 107	15
			5.4.0	06.03.07	00.00	SERVIÇOS E FUNDOS AUTÓNOMOS	400 000														
Total do Grupo 03 :										400 000											
Total do Capítulo 06 :										400 000											
Total da Fonte de Financiamento 540 :										400 000											
Total da Medida 036 :										6 587 177	3 875	2 671 062	4 078	2 665 877	3 875	2 669 752	4 078	4 078	2 665 674	1 107	40
Total do Programa 012 :										6 587 177	3 875	2 671 062	4 078	2 665 877	3 875	2 669 752	4 078	4 078	2 665 674	1 107	40
Total da Subdivisão 00 :										6 587 177	3 875	2 671 062	4 078	2 665 877	3 875	2 669 752	4 078	4 078	2 665 674	1 107	40
Total da Secretaria de Estado 1 :										6 587 177	3 875	2 671 062	4 078	2 665 877	3 875	2 669 752	4 078	4 078	2 665 674	1 107	40
Total de Operações Orçamentais:										6 587 177	3 875	2 671 062	4 078	2 665 877	3 875	2 669 752	4 078	4 078	2 665 674	1 107	40
TOTAL GERAL										6 587 177	3 875	2 671 062	4 078	2 665 877	3 875	2 669 752	4 078	4 078	2 665 674	1 107	40

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2020 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar		
Sec.Cap.Div.Sdlv.	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)				
1.90.02.00	012.036	3.1.1.8	2.05.3	01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	190 892		100 292	87 534	5 628	93 162	90 600	97 730	7 129	49	
				01.01.03	A0.00	PESSOAL DOS QUADRO REG. F. PÚBLICA	101	00000.00000	24 500		12 939	11 437	751	12 188	11 561	12 312	752	50	
				01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	1 210 304		688 437	651 352	4 072	655 424	521 867	554 880	33 013	54	
				01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	119 275		118 693	113 713		582	582	5 562	4 981	95	
				01.01.13	00.00	SUBSIDIO DE REFEIÇÃO	101	00000.00000	96 772		39 723	39 696	27	39 723	57 049	57 049		41	
				01.01.14	SF.00	SUBSIDIO FERIAS	101	00000.00000	150 450		143 766	100 806	480	101 285	6 684	49 165	42 481	67	
					SN.00	SUBSIDIO NATAL	101	00000.00000	150 450		2 633	2 118	515	2 633	147 817	147 817		2	
Total do Subagrupamento 01 :									1 942 643		1 106 484	1 006 656	11 473	1 018 129	836 159	924 514	88 355	52	
				01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500					1 500	1 500				
				01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	40 000		10 116	10 116		10 116	29 884	29 884		25	
				01.02.12	00.00	INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	7 500		1 267	1 267		1 267	6 233	6 233		17	
Total do Subagrupamento 02 :									49 000		11 383	11 383		11 383	37 617	37 617		23	
				01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	2 800		2 499	601		601	301	2 199	1 898	21	
				01.03.05	A0.A0	CAIXA GERAL DE APOSENTACOES	101	00000.00000	6 750		3 858	2 412	481	2 893	2 893	3 857	965	43	
					A0.B0	SEGURANCA SOCIAL	101	00000.00000	512 582		282 376	181 068	33 327	214 395	230 206	298 187	67 981	42	
				01.03.09	00.00	SEGUROS	101	00000.00000	84 000		45 590	18 486		18 486	38 410	65 514	27 103	22	
Total do Subagrupamento 03 :									606 132		334 323	202 568	33 808	236 376	271 809	369 756	97 947	39	
Total do Agrupamento 01 :									2 597 775		1 452 189	1 220 606	45 281	1 265 887	1 145 586	1 331 888	186 302	49	
				02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	15 000	1 500	10 609	1 401		1 401	2 891	12 099	9 207	10	
				02.01.07	00.00	VESTUÁRIO E ARTIGOS PESSOAIS	101	00000.00000	1 000		495		495	495	505	505		50	
				02.01.08	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	10 000	1 500	1 600	1 131		1 131	6 900	7 369	469	13	
				02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	11 000	1 650	3 747	3 550		3 550	5 603	5 800	197	38	
				02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	7 000	1 050	540	540		540	5 410	5 410		9	
				02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	97 230	15 485	67 611	45 718	741	46 459	14 134	35 286	21 152	57	
Total do Subagrupamento 01 :									141 230	21 185	84 602	52 341	1 236	53 577	35 443	66 468	31 025	45	
				02.02.01	B0.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	210 000	31 500	174 630	42 356	9 997	52 354	3 870	126 146	122 277	29	
				02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	130 000	19 500	59 128	42 274	8 028	50 302	51 372	60 198	8 826	46	
				02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	30 000	4 500	8 687	8 247	440	8 687	16 813	16 813		34	
				02.02.04	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	50 000	7 050	42 875	20 125	875	21 000	75	21 950	21 875	49	
				02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	9 000	1 500	7 305	2 198		195	5 302	5 107	29		
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	19 000	2 250	16 713	16 713		16 713	37	37		100	
				02.02.09	F0.00	OUTROS SERVICOS DE COMUNICACOES	101	00000.00000	36 000	5 400	12 766	12 637	130	12 766	17 834	17 834		42	
				02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	45 000	6 750	6 547	5 932	615	6 547	31 703	31 703		17	
				02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	4 000	600					3 400	3 400			
				02.02.12	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	23 000	3 450	17 709	4 981		4 981	1 841	14 569	12 728	25	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	149 000	38 750	49 177	32 764	585	33 348	61 073	76 902	15 828	30	
				02.02.14	D0.00	OUTROS	101	00000.00000	73 000	13 750	55 344	34 717		34 717	3 906	24 533	20 627	59	
				02.02.15	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	16 000	3 000	820	820		820	12 180	12 180		6	
				02.02.17	C0.00	OUTRA	101	00000.00000	193 000	44 400	119 797	80 270	4 519	84 789	28 803	63 811	35 008	57	
				02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	165 000	27 750	117 595	48 609	7 798	56 407	19 655	80 843	61 188	41	
				02.02.19	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	40 000	6 000	15 948	7 452	7 732	15 184	18 052	18 816	764	45	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	977 272	215 568	713 714	466 893	7 290	474 183	47 990	287 521	239 531	62	
				02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	51 544	8 632	20 882	17 812	2 945	20 756	22 030	22 156	126	48	
Total do Subagrupamento 02 :									2 220 816	440 350	1 439 638	844 799	50 953	895 752	340 828	884 714	543 886	50	
Total do Agrupamento 02 :									2 362 046	461 535	1 524 240	897 140	52 190	949 329	376 271	951 182	574 911	50	
				06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	27 133						27 133	27 133			
Total do Subagrupamento 02 :									27 133					27 133		27 133			
Total do Agrupamento 06 :									27 133					27 133		27 133			
				07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	69 310		14 092	8 766		8 766	55 218	60 544	5 326	13	
				07.01.07	A0.C0	OUTROS	101	00000.00000	43 050		19 665	3 719	8 597	12 316	23 385	30 734	7 349	29	
				07.01.08	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	55 350		21 830	21 530	300	21 830	33 520	33 520		39	
				07.01.09	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	5 000		180	180		180	4 820	4 820		4	

(16) = (12) / (7-8) * 100

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2020 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar		
Sec.Cap.Div.Sdiv.	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(7)-(8)-(9)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(12)	(16)				
1 90 02 00	012 036	3.1.8	2.05.3	07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	42 750		27 523	15 586	15 586	15 227	27 164	11 937	36		
				Total do Subagrupamento 01 :					215 460		83 291	49 782	8 897	58 678	132 169	156 782	24 612	27	
				Total do Agrupamento 07 :					215 460		83 291	49 782	8 897	58 678	132 169	156 782	24 612	27	
				Total da Fonte de Financiamento 318 :					5 202 414	461 535	3 059 720	2 167 528	106 367	2 273 895	1 681 159	2 466 984	785 825	48	
		4.1.2	2.05.3	02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	77 560					77 560	77 560				
				Total do Subagrupamento 02 :					77 560						77 560	77 560			
				Total do Agrupamento 02 :					77 560						77 560	77 560			
				07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	424 440					424 440	424 440				
				Total do Subagrupamento 01 :					424 440						424 440	424 440			
				Total do Agrupamento 07 :					424 440						424 440	424 440			
				Total da Fonte de Financiamento 412 :					502 000						502 000	502 000			
		4.3.2	2.05.3	07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	48 600					48 600	48 600				
				Total do Subagrupamento 01 :					48 600						48 600	48 600			
				Total do Agrupamento 07 :					48 600						48 600	48 600			
				Total da Fonte de Financiamento 432 :					48 600						48 600	48 600			
		5.1.3	2.05.3	01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	165 000		29 512	199	29 312	29 512	135 488	135 488		18	
				01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	177 225		1 510		1 510	1 510	175 715	175 715		1	
				Total do Subagrupamento 01 :					342 225		31 022	199	30 823	31 022	311 203	311 203		9	
				Total do Agrupamento 01 :					342 225		31 022	199	30 823	31 022	311 203	311 203		9	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	81 083	20 271				60 812	60 812				
				Total do Subagrupamento 02 :					81 083	20 271					60 812	60 812			
				Total do Agrupamento 02 :					81 083	20 271					60 812	60 812			
				06.02.03	R0.00	RESERVA	957	00000.00000	10 855										
				Total do Subagrupamento 02 :					10 855	10 855									
				Total do Agrupamento 06 :					10 855	10 855									
				Total da Fonte de Financiamento 513 :					434 163	31 126	31 022	199	30 823	31 022	372 015	372 015		8	
		5.4.0	2.05.3	02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	400 000	100 000				300 000	300 000				
				Total do Subagrupamento 02 :					400 000	100 000					300 000	300 000			
				Total do Agrupamento 02 :					400 000	100 000					300 000	300 000			
				Total da Fonte de Financiamento 540 :					400 000	100 000					300 000	300 000			
				Total da Medida 036 :					6 587 177	592 661	3 090 743	2 167 727	137 190	2 304 917	2 903 773	3 689 599	785 825	38	
				Total do Programa 012 :					6 587 177	592 661	3 090 743	2 167 727	137 190	2 304 917	2 903 773	3 689 599	785 825	38	
				Total da Subdivisão 00 :					6 587 177	592 661	3 090 743	2 167 727	137 190	2 304 917	2 903 773	3 689 599	785 825	38	
				Total da Secretaria de Estado 1 :					6 587 177	592 661	3 090 743	2 167 727	137 190	2 304 917	2 903 773	3 689 599	785 825	38	
				Total de Operações Orçamentais :					6 587 177	592 661	3 090 743	2 167 727	137 190	2 304 917	2 903 773	3 689 599	785 825	38	