Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2021

1.º Trimestre

O TNSJ É MEMBRO DA

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

UNIÃO DOS TEATROS DA EUROPA

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

1.º Trimestre de 2021

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

ÍNDICE

I. INTRODUÇÃO **5-8**

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL **9-10**

III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA **11**

IV. ATIVIDADE **12-38**

1. PROGRAMAÇÃO **12-17**

1.1. Programação artística 12

1.1.1. Produção própria 13

1.1.2. Coproduções e acolhimentos 13

1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias 14

1.1.4. Programação para a infância e juventude 14

1.1.5. Programação *online* 15

1.2. Projeto internacional 15

1.3. Implantação nacional 15

1.4. Custo diretos 16

1.5. Espetáculos em curso 17

1.6. Digressões 17

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL **18-30**

2.1. Públicos 18

2.2. Receitas próprias 20

2.3. Comunicação e divulgação 21

2.4. Notoriedade nos *media* 24

2.5. Centro Educativo 24

2.6. Plano editorial 27

2.7. Centro de Documentação 28

2.8. Gastos de comunicação e divulgação 29

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS **31**

3.1. Manutenção dos edifícios 31

3.2. Plano de investimentos 31

4. RECURSOS HUMANOS **32-34**

4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores 32

4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos 32
4.3. Organização dos Recursos Humanos 33
4.4. Estágios profissionais e curriculares 34
4.5. Custos com pessoal 34
5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO 35-36
6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA 37-38
6.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos 37
6.2. Distribuição por unidades orgânicas 38
6.3. Procedimentos concluídos 38

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA 39-47
1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO 39
1.1. Principais indicadores 39
2. RESULTADO ANALÍTICO – Controlo Orçamental 40-41
2.1. Antecedentes 40
2.1.1. Indemnização Compensatória e apoios 40
2.1.2. Espetáculos em curso 40
2.1.3. Financiamento dos custos 40
2.2. Resultado analítico 41
2.2.1. Resultado no 3.º trimestre 41
2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita 41
3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO 42-46
3.1. Balanço Comparativo 42
3.1.1. Contas do ativo 42
3.1.2. Contas do passivo 42
3.1.3. Rácios de estrutura e equilíbrio financeiro 43
3.2. Demonstração de resultados por natureza 44
3.2.1. Fornecimentos e serviços externos 44
3.2.2. Custos com pessoal 45
3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício 45
3.2.4. Rácios de rentabilidade 45
3.3. Demonstração dos fluxos de caixa 45
3.3.1. Evolução trimestral 45
3.3.2. Rácios de situação financeira 46
4. CONCLUSÕES 47
ANEXOS 48

I. INTRODUÇÃO

Retomando a 7 e a 8 de janeiro, com as apresentações da coprodução *As Três Irmãs* e da produção internacional *Qui a tué mon père*, a atividade presencial do Teatro Nacional São João viria a sofrer uma súbita interrupção motivada pela declaração do estado de emergência a nível nacional e por algumas das medidas mais restritivas associadas ao combate à rápida regressão das condições de saúde pública em Portugal, no início do ano civil e do trimestre a que este relatório se reporta. Se ainda antes da declaração do estado de emergência a programação regular do São João deu a conhecer ao seu público, ao vivo, a adaptação da peça de Anton Tchékhov, com conceção e direção de Carlos Pimenta, ou o texto de Édouard Louis, com encenação e interpretação de Stanislas Nordey (diretor do Théâtre National de Strasbourg e um dos mais importantes criadores franceses contemporâneos), um espetáculo integrado no programa O Olhar de Ulisses, daí em diante as condições sociais alterar-se-iam por completo. Tal como sucedeu no ano transato, as circunstâncias haveriam de forçar o São João a promover, ainda no início do trimestre, uma total reconversão de toda a sua programação artística prevista para o período em análise.

O essencial da atividade pública deste Teatro Nacional viria a ser conduzido, a partir desse momento, através dos meios de comunicação *online*. Ao longo deste período, o Teatro Nacional São João recorreu a um valioso arquivo videográfico, cultivado e curado ao longo de quase três décadas de atividade, para partilhar com os espectadores algumas das produções próprias que habitaram os vários palcos desta casa. Neste interregno, o São João transmitiu, por exemplo, os espetáculos *Bella Figura*, de Yasmina Reza, e *O Balcão*, de Jean Genet, duas encenações de Nuno Cardoso. Importa esclarecer que, ao contrário do que sucedeu no ano transato, a gratuitidade no acesso a estes conteúdos deixou de ser prática corrente – desta feita, as visualizações dos espetáculos foram tornadas acessíveis através de bilhete pago. Importa, ainda mais, salientar que, também ao invés da programação artística oferecida no primeiro confinamento, em 2021, a programação *online* conduzida a partir de janeiro deu igualmente a conhecer produções que teriam tido o seu curso regular ao longo dos três primeiros meses do ano. Foi o caso dos espetáculos *As Três Irmãs*, de Anton Tchékhov, com encenação de Carlos Pimenta (ao qual já nos referimos, e que teve uma carreira ainda com a presença de público em sala e uma segunda carreira no palco virtual do São João), a que se lhe seguiram os espetáculos *Sons ~~Mentirosos~~ Misteriosos*, com direção artística de Sofia Dias & Vítor Roriz, *Fake*, de Inês Baharona e Miguel

Fragata, com encenação de Miguel Fragata, ou *Válvula*, criado e interpretado por António Jorge Gonçalves e Flávio Almada. Para o efeito, o Teatro Nacional São João promoveu a montagem dos espetáculos tal como previsto e o seu registo em vídeo, tendo sido transmitidos *online* aproximadamente nas datas fixadas para a apresentação das produções em causa. O ponto mais alto da programação *online* neste trimestre ocorreu em março, quando, assinalando o encerramento do centenário do Teatro São João, o seu palco acolheu a estreia do espetáculo *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett, encenação do romeno Gábor Tompa, presidente da União de Teatros da Europa, transmitida em direto. Do mesmo modo, a 27 de março, o Teatro Nacional São João promoveu a celebração do Dia Mundial do Teatro, com transmissões de espetáculos, entrevistas, conversas e *masterclasses.* Nesse dia, teve início a transmissão do projeto *Bambolina! – Um glossário intempestivo de teatro,* um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro, assegurada no serviço público de televisão, na RTP2, no âmbito da parceria estabelecida com a estação televisiva.

Após a suspensão de toda a atividade presencial da instituição, a programação do Centro Educativo do Teatro Nacional São João retomou igualmente o seu curso através das plataformas digitais. Desse modo, o São João pôde cumprir a sua missão também perante o público escolar e infanto-juvenil e pôde, igualmente, assegurar os compromissos celebrados com os artistas e com as instituições parceiras dos diversos projetos, à medida que o país e o setor da cultura atravessavam mais um momento crítico. Dos três espetáculos previstos para o trimestre, os meios de transmissão *online* permitiram fazer chegar até a este público dois deles – um para idades acima dos 12 anos e outro para idades a partir dos 4 anos. *Visitações 2021 – Liberdade*, o mais importante projeto do serviço educativo do Teatro Nacional São João, através do qual alunos e professores de todo o sistema de ensino são desafiados a elaborar um projeto de representação a partir dos respetivos programas curriculares, prosseguiu a sua atividade também por via dos meios digitais, em sessões realizadas periodicamente com as escolas, envolvendo alunos, docentes e artistas, tendo em vista apresentações públicas futuras. De igual forma, mantiveram o seu rumo as várias atividades que o Centro Educativo vem organizando desde a sua formalização, há três anos: os Clubes de Teatro ou a oficina *Páscoa no Teatro*, as leituras dramatizadas e as leituras para crianças e jovens.

No período em consideração, em virtude da crise pandémica, registou-se um decréscimo de 305.281 € nos custos previstos, bem como uma diminuição da receita de 84.304 €, comparativamente ao orçamentado. No que diz respeito à redução de custos mencionada,

refira-se que o montante de 299.688 € diz respeito a custos de aquisição externa, gastos de produção incorporados e gastos de promoção e divulgação incorporados inferiores ao previsto – numa variação de cerca de 62% relativamente ao total orçamentado. Os efeitos das medidas de combate à crise sanitária implicaram igualmente uma redução no investimento na ordem dos 165.795 €.

Apesar dos reveses que a crise pandémica acarretou no período em apreço, é de salientar o início das duas empreitadas previstas na operação "Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário", cofinanciada pelo programa operacional NORTE 2020, após a oportuna conclusão de dois concursos públicos: a reabilitação do interior do Teatro São João (contratualizada em 940.000 €) e a modernização da arquitetura de cena (contratualizada em 680.019,48 €). Em curso está, portanto, uma intervenção transversal que garantirá a conservação e beneficiação deste Monumento Nacional, recuperando estruturas e elementos arquitetónicos degradados, debelando patologias estruturais graves, renovando equipamentos desatualizados, introduzindo urgentes melhorias ao nível da segurança contra incêndios e estabelecendo um novo paradigma de eficiência energética, para além de uma intervenção de modernização do parque técnico do São João – ao nível de maquinaria, iluminação cénica, som, vídeo. Ainda no enquadramento do financiamento do programa operacional NORTE 2020, procedeu-se à aquisição de equipamento técnico diverso, no valor de 60.000 €.

A atividade do São João no primeiro trimestre deste ano não deve ser dissociada do enquadramento social que o informa. Com efeito, ao longo destes três meses o país atravessou o período mais nefasto do combate à crise de saúde pública provocada pela pandemia. Novamente, as equipas que compõem o Teatro Nacional São João deram uma prova cabal da sua competência e da sua capacidade de reinvenção, não renunciando às disposições da missão que estatutariamente cabe a esta instituição. Por outro lado, desde o início do ano civil corrente até à tomada de decisão de suspender toda a atividade pública presencial – substituindo-a, dentro dos moldes possíveis, por uma programação artística transmitida através dos meios digitais –, a taxa de ocupação de salas de espetáculos e de outras iniciativas situava-se acima dos 90% da lotação total autorizada. Essa significativa demonstração de fidelidade e de confiança do público do Teatro Nacional São João no projeto artístico e institucional desta casa tomámo-la como o melhor incentivo para os tempos – mais auspiciosos, esperemos – que hão de vir. Como Vladimir, na peça de Beckett, "persistamos na nossa resolução, não se dê o caso de a esquecermos".

Porto, 25 de outubro de 2021.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

PEDRO MIGUEL MELEIRO SOBRADO

Assinado de forma digital por PEDRO MIGUEL MELEIRO SOBRADO
Dados: 2021.10.26 23:21:16 +01'00'

(Presidente)

SANDRA BELA DE OLIVEIRA MARTINS

Assinado de forma digital por SANDRA BELA DE OLIVEIRA MARTINS
Dados: 2021.10.26 15:43:02 +01'00'

(Vogal)

SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES

Assinado de forma digital por SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES
Dados: 2021.10.26 15:27:29 +01'00'

(Vogal)

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Até à data, não foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2021-2023.

IV. ATIVIDADE

1. PROGRAMAÇÃO

Produção e Programação

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos por isso um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos assim como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores. O trimestre em análise constituiu, por isso, a vários níveis, uma provação para o TNSJ. Se do ponto de vista da administração de recursos humanos a crise de saúde pública testou novamente a estabilidade e a capacidade desta instituição de se adaptar a circunstâncias difíceis, reorganizando equipas e meios, as medidas de contenção mais restritivas – e, em particular, a necessidade de proceder à suspensão de todas as atividades presenciais neste e noutros teatros – forçou a redefinição completa das programações artísticas, empreendimento que o TNSJ se relevou capaz de cumprir.

1.1. Programação artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), assim como das possibilidades que as ferramentas digitais de comunicação criam, e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;

f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;
h) A continuação de uma política de programação com caráter multidisciplinar, que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

1.1.1. Produção própria

As medidas de combate à crise pública implementadas no seguimento do decreto do estado de emergência a nível nacional implicaram, na operação do TNSJ, uma suspensão integral de todo o tipo de atividade presencial. Nesse sentido, e tal como no segundo trimestre do ano transato, o TNSJ procedeu à reconversão de toda a sua programação artística. Desse modo, a atividade deste Teatro Nacional foi conduzida, a partir desse momento, através dos meios de comunicação *online* – a programação *online* será descrita em capítulo próprio. Ao longo deste trimestre, o TNSJ voltou a recorrer ao seu arquivo videográfico para partilhar com os espectadores – desta feita com visualizações acessíveis através de bilhete pago – algumas das produções próprias que habitaram os palcos desta casa ao longo dos últimos anos. Assim, o TNSJ transmitiu os espetáculos *Bella Figura*, de Yasmina Reza, e *O Balcão*, de Jean Genet, duas encenações de Nuno Cardoso. O ponto mais alto do trimestre ocorreu em março, quando, assinalando o encerramento do centenário do Teatro São João, o palco do São João acolheu a estreia do espetáculo *À Espera de Godot*, encenação do romeno Gábor Tompa transmitida em direto *online*.

1.1.2. Coproduções e acolhimentos

O contexto de grande instabilidade provocado, também no meio artístico, pelos danos colaterais da crise sanitária veio reforçar a preponderância do papel que o TNSJ vem, desde há muito, desempenhando na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do país através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais. Dada a conjuntura que ainda atualmente restringe a atividade das instituições culturais, a função de coprodutor e parceiro também desempenhada pelo TNSJ assume agora igualmente uma componente de responsabilidade social.

No trimestre em exame, o TNSJ apresentou projetos teatrais e performativos de diversas estruturas independentes nacionais, muitos dos quais em coprodução: desde logo, em janeiro, o Ensemble – Sociedade de Actores e o TNSJ apresentaram *As Três Irmãs*, de Anton Tchékhov. Apresentado a partir de 7 de janeiro no Teatro Carlos Alberto, este espetáculo teve depois uma segunda carreira na sala *online* do São João. Também na sala virtual, foram apresentados os espetáculos *Sons ~~Mentirosos~~ Misteriosos*, com direção artística de Sofia Dias & Vítor Roriz (uma coprodução LU.CA – Teatro Luís de Camões, Materiais Diversos, Théâtre de la Ville, A Oficina e TNSJ), *Comédia de Bastidores*, de Alan Ayckbourn, com encenação de João Cardoso e Nuno Carinhas (uma coprodução ASSéDIO, São Luiz Teatro Municipal e TNSJ) e *Fake*, de Inês Baharona e Miguel Fragata, com encenação de Miguel Fragata (uma coprodução Formiga Atómica, Teatro Nacional D. Maria II, Cine-Teatro Louletano e TNSJ).

1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias

No coração da missão e da própria personalidade artística deste Teatro Nacional está o labor e o investimento artístico sobre as grandes heranças dramatúrgicas, nacional e universal. O TNSJ é sobretudo um Teatro da Palavra, isto é, uma instituição que define o Teatro como a arte por excelência da corporização e da transmissão da palavra. Os projetos de Produção Própria são aqueles em que tal desígnio se manifesta de modo particular, pautando-se por uma vocação para a comunicabilidade e a vivificação desse património textual através de linguagens cénicas contemporâneas. No trimestre em análise, o TNSJ apresentou espetáculos de dramaturgos como Anton Tchékhov, Samuel Beckett ou Jean Genet. Numa fase ainda anterior ao encerramento das atividades presenciais, o TNSJ apresentou o espetáculo *Qui a tué mon père*, de Stanislas Nordey, a partir da obra homónima do romancista francês Édouard Louis. No primeiro trimestre tiveram lugar apresentações – presenciais ou *online* – de espetáculos que partem da escrita dramática de dramaturgos portugueses contemporâneos como Inês Baharona e Miguel Fragata.

1.1.4. Programação para a infância e juventude

No seu terceiro ano de atividade, o Centro Educativo ultrapassou um verdadeiro teste às suas capacidades. Formalizado em 2018, com a sedimentação de um programa educativo consistente e continuado, a criação do Centro Educativo foi acompanhada pelo reforço da programação destinada ao público infanto-juvenil e ao universo escolar e da promoção do desenvolvimento de competências de receção e de sentido crítico deste público. Contudo, A atividade do Centro Educativo do TNSJ foi transversalmente influenciada pelas medidas de prevenção adotadas no quadro do combate à disseminação da covid-19, motivo pelo qual a sua atividade acabou por ser, durante o primeiro trimestre de 2021 – e tal como no segundo do ano transato –,

completamente redesenhada. A programação do Centro Educativo do TNSJ será aprofundada mais adiante (em particular no capítulo 2.5. Centro Educativo).

1.1.5. Programação *online*

A crise de saúde pública, cuja situação voltou a deteriorar-se no primeiro trimestre de 2021, determinou, novamente, uma total redefinição da programação artística do TNSJ, de modo a evitar uma completa suspensão da atividade pública, uma vez decretada a suspensão de todas as atividades presenciais nos espaços sob alçada desta entidade. Ainda assim, desde logo, o contacto do público do TNSJ com o teatro foi imediatamente promovido com uma intensa programação *online*. Desde logo, a 16 de janeiro, o espetáculo *As Três Irmãs*, de Anton Tchékhov, com encenação de Carlos Pimenta, conheceu uma nova carreira – desta feita acessível através dos meios de comunicação *online*. Seguiram-se-lhe os espetáculos Sons ~~Mentirosos~~ Misteriosos, com direção artística de Sofia Dias & Vítor Roriz, *Bella Figura*, de Yasmina Reza, com encenação de Nuno Cardoso, *Fake*, de Inês Baharona e Miguel Fragata, com encenação de Miguel Fragata, *Válvula*, criado e interpretado por António Jorge Gonçalves e Flávio Almada, *O Balcão*, de Jean Genet, uma encenação de Nuno Cardoso, e *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett, com encenação de Gábor Tompa. O Centro Educativo do TNSJ promoveu, através das plataformas de videoconferência, um ciclo de leituras para jovens em idade escolar (promovendo momentos de partilha de obras de Almeida Garrett, Gil Vicente ou Afonso Cruz) e a oficina *Páscoa no Teatro*. Por fim, a 7 de março o TNSJ ofereceu uma intensa programação que permitiu assinalar o encerramento do Centenário do Teatro São João, do mesmo modo que, a 27 de março, não deixou de celebrar o Dia Mundial do Teatro – com transmissões de espetáculos, entrevistas e *masterclasses*.

1.2. Projeto internacional

A crise sanitária causada pela covid-19 implicou grandes restrições também neste particular, motivo pelo qual rarearam, no trimestre a que nos reportamos, as movimentações internacionais e o estabelecimento de digressões fora do país. Porém, foi ainda em janeiro que se estreou o espetáculo *Qui a tué mon père*, do romancista Édouard Louis, com encenação do francês Stanislas Nordey. Já em março, o consagrado encenador romeno Gábor Tompa encenou *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett, juntamente com o elenco *quase* residente do TNSJ.

1.3. Implantação nacional

No capítulo implantação nacional, e dados os fortes constrangimentos impostos à movimentação de pessoas, as digressões conheceram uma quebra. No entanto, a reconversão da

programação artística aos meios de comunicação *online* permitiu que tanto as transmissões de espetáculos (com bilhetes pagos) como as atividades do Centro Educativo do TNSJ chegassem a públicos distantes do ponto de vista geográfico. Com efeito, a venda de bilhetes e os registos de entrada das várias atividades programadas registaram acessos de pontos distantes do mapa nacional, com acessos registados de Viana do Castelo a Faro (bem como de outros países do mundo – não só europeus – como Brasil ou Estados Unidos da América).

1.4. Custos diretos

Ao longo do primeiro trimestre de 2021 ocorreu uma redução de custos diretos no valor de 299.688 €, o que representa uma economia de cerca de 62% face ao total orçamentado (*vide* Mapa Anexo 4.1 – Demonstração do Resultado Analítico), conforme a seguir se comenta:

a) Custos de aquisição externa

Os custos de aquisição externa em espetáculos fechados no primeiro trimestre ficaram abaixo do previsto em 58.712 €. Esta economia será canalizada para atividade dos trimestres seguintes.

b) Gastos de produção incorporados

Os gastos de produção incorporados apresentam no primeiro trimestre uma redução de 215.230 €, o que corresponde a cerca de 81% menos em relação ao orçamentado, resultado para o qual contribuíram, sobretudo, as alterações verificadas na programação.

c) Gastos de Promoção e Divulgação Incorporados

Apresentam neste trimestre uma redução de 25.745 €, que corresponde a cerca de 74% menos face ao orçamentado. A diminuição resulta de economias e estratégias de promoção e divulgação.

d) Conclusão

Para um total de Custos de Produção dos Espetáculos Fechados de 186.204 €, elevam-se a 299.688 € as economias alcançadas, sendo os ganhos obtidos resultantes das diferenças de imputação das secções de produção, que representam uma variação de 81%, e os gastos de aquisição externa, que representam uma variação de 32%, e a promoção e divulgação, 74% abaixo do orçamentado.

1.5. Espetáculos em curso

No final do primeiro trimestre de 2021, verifica-se a existência de dezassete espetáculos em curso com apresentação e fecho em 2021, entre os quais se destacam a produção própria *À Espera de Godot*, as coproduções *As Três Irmãs*, *Tartufo* e *Fake*, ou o acolhimento do espetáculo internacional *Qui a tue mon père*. No final de 2020, o valor dos custos já comprometidos dos Espetáculos em Curso atingia o valor de 444.997 €, face ao valor estimado de 320.850 €, o que corresponde a um acréscimo de 34%. A variação está relacionada com o adiamento da realização de espetáculos.

1.6. Digressões

No primeiro trimestre de 2021, não tiveram lugar digressões de espetáculos de teatro e de dança com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

A missão do TNSJ determina o dever de criação e desenvolvimento de públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No primeiro trimestre de 2021, durante a primeira quinzena de janeiro, o número total de público presencial alcançado foi de 1.017 espectadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ e as digressões de espetáculos (em produção e coprodução), e de 1.020 beneficiários, se considerarmos igualmente as visitas guiadas ao Teatro São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Centro de Documentação, conforme a tabela abaixo evidencia (*vide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2021).

Espectadores (espetáculos e iniciativas paralelas)	**Janeiro**	**Fevereiro**	**Março**	**TOTAL**
Teatro São João	331	0	0	331
Teatro Carlos Alberto	686	0	0	686
Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0
Total sem digressões	**1017**	**0**	**0**	**1017**
Espectadores (digressões)	0	0	0	0
Total (TNSJ, TeCA, Mosteiro e digressões)	**0**	**0**	**0**	**0**
Visitantes (visitas guiadas aos edifícios)	**0**	**0**	**0**	**0**
Total	**0**	**0**	**0**	**0**
Visitas ao Centro de Documentação	**0**	**0**	**3**	**3**
Total de Beneficiários	**1017**	**0**	**3**	**1020**

Na segunda quinzena de janeiro, e até ao final do trimestre, devido à obrigatoriedade de suspender a atividade presencial, por forma a fazer face à crise sanitária, a programação do TNSJ prosseguiu nas plataformas *online*, com grande parte dos espetáculos programados para as salas do TNSJ a serem registados e disponibilizados para visualização na *web*. Disponibilizou-se ainda o acesso à visualização de espetáculos de produção própria e coprodução – *O Balcão* e *Comédia de Bastidores* –, registados por videastas no ano transato, e foi transmitida em direto (e depois em diferido) a produção própria a apresentar este trimestre, *À Espera de Godot*. Importa referir uma mudança na estratégia de disponibilização de espetáculos. Em 2021, o TNSJ abandonou, por princípio, a prática da gratuitidade no acesso aos espetáculos, vigente no confinamento

anterior. Assim, a programação disponibilizada *online* passou a estar acessível através da aquisição de bilhete (pelo preço simbólico de 2 €), contribuindo para o reforço da perceção pública da importância de valorizar e remunerar o trabalho artístico (sendo que, contudo, a experiencia presencial do teatro é insubstituível).

No *site* e nas redes sociais do TNSJ foram disponibilizados gratuitamente o documentário *Visita* (já disponibilizado no primeiro confinamento) e deu-se início, no Dia Mundial do Teatro, à transmissão do projeto *Bambolina! – Um glossário intempestivo de teatro,* um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro. O lançamento dos vídeos, previsto em Plano de Atividades e Orçamento para o início de janeiro, teve início a 27 de março, com a sua transmissão assegurada no serviço público de televisão, na RTP2, no âmbito da parceria estabelecida com a estação televisiva, passando posteriormente a ter palco nos meios *online* do São João. A parceria exigia que as primeiras transmissões ocorressem primeiramente na RTP2, o que, apesar de baixar o número de visualizações previstas para este trimestre nos meios *online*, se revelou, quer em número de visualizadores, quer em projeção mediática, bastante mais vantajoso para o Teatro Nacional São João e para os artistas envolvidos no projeto. A parceria provocou um atraso no número de visualizações *online* estimadas em Plano de Atividades e Orçamento, contudo estimamos que as mesmas venham a ser alcançadas ao longo de 2021, com o lançamento dos verbetes já gravados e em processo de edição.

O Centro Educativo deu continuidade aos trabalhos com os grupos e escolas através das plataformas de videoconferência, e promoveu leituras *online*.

Neste contexto, o número total de bilhetes emitidos para espetáculos *online* (através da plataforma BOL, na qual um bilhete permite uma visualização) alcançou os 2.560 (2.373 vendas e 187 convites), o número de visualizações alcançadas (no *site* e redes sociais) foi de 22.965 e o número de participantes nos projetos desenvolvidos pelo Centro Educativo alcançou 2.892 pessoas (179 vendas e 2.713 acessos gratuitos). O Centro de Documentação, que, apesar de encerrado ao público, continuou a funcionar *online*, registou 50 solicitações. Na tabela abaixo exibida podemos aferir a sua distribuição.

Programação *Online*	
Audiência espetáculos vendáveis	**2560**
Audiência iniciativas vendáveis	**179**
Audiência (plataformas de videoconferência)	**2774**
Visualizações (*Facebook/Vimeo/Instagram*)	**22904**
Visitas/requisições *online* ao Centro de Documentação	**50**
Total	**28467**
Total de Beneficiários (presenciais e *online*)	**29487**

Resultando no número total de 29.487 beneficiários (1.020 presenciais e 28.467 *online*)

(*vide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2021)

O cancelamento de espetáculos, de atividades paralelas presencias e de visitas guiadas provocou uma diminuição no número de público que o TNSJ poderia vir a apresentar neste período. Por outro lado, é possível assumir que os números de públicos *online* devem refletir um número de público atingido substancialmente superior ao registado, uma vez que, por exemplo, por cada bilhete vendido para um espetáculo *online* ou mesmo por cada *login* nas leituras *online*, poderá estar a assistir/participar mais do que uma pessoa. É expectável que, por agregado familiar, apenas se registe a aquisição de um bilhete ou um *login*.

Apesar dos efeitos do confinamento, a taxa de ocupação ponderada total, relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis e não vendáveis, no início do trimestre, situou-se nos 90,8%, comprovando que o público regular do TNSJ se mantém resiliente na vontade de assistir ao teatro presencialmente.

2.2. Receitas próprias

Face ao encerramento do teatro na segunda quinzena de janeiro, as receitas próprias esperadas para este trimestre são residuais face ao expectável. As receitas de bilheteira e de digressões registadas neste período totalizaram 8.136 €. Este valor representa uma quebra residual de 78.711 € face ao estimado no Plano de Atividades e Orçamento. As receitas provenientes do *merchandising* registaram 7 €, 593 € abaixo do esperado e não foram registadas receitas provenientes da cedência de espaço. As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram neste trimestre o valor de 8 144 €, 84 304 € abaixo do montante previsto no mesmo documento, em resultado da suspensão das atividades presenciais.

2.3. Comunicação e divulgação

O plano de comunicação do TNSJ assenta na comunicação institucional e na comunicação da programação anual, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística. No primeiro trimestre de 2021, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu, devido ao confinamento, dois dos pilares fundamentais enunciados no Plano de atividades: 1) continuação da implementação da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*, no poder do texto dramático, e 2) consolidação da comunicação e ligação ao público através de canais digitais, acrescentando ao rol de canais digitais gratuitos o acesso a espetáculos *online* através de canais pagos.

a) Comunicação tradicional

No que respeita à comunicação tradicional, lançamos a campanha de comunicação mensal, constituída pela campanha de promoção e divulgação da programação (espetáculos e iniciativas) a decorrer no mês de janeiro, difundida através de múpis, postais, *k-lines* em fachadas e totens e anúncios de imprensa nos jornais *Público* (no suplemento *Ípsilon*), *Expresso* (no suplemento *Atual*) e no *Jornal de Notícias* e a comunicação dedicada aos três espetáculos a apresentar em janeiro.

Após o encerramento dos teatros a estratégia passou por suspender a produção de materiais impressos uma vez que, por força do confinamento, o público-alvo a circular na rua foi residual. Incluído nas celebrações do fim do centenário, que decorreram *online*, teve lugar o lançamento da campanha *O Fundo do Catálogo do Fundo do Coração*, que consistiu em oferecer ao público mais fiel do TNSJ, em suas casas, uma seleção de livros editados pelo TNSJ, DVD com registos videográficos de espetáculos produzidos pelo TNSJ, e CD do teatro radiofónico do São João – para a qual foi produzido um postal especial, carimbado à mão, com uma mensagem especial, e sacos também eles carimbados à mão com o novo logótipo da entidade.

b) Comunicação digital

Os meios de comunicação *online* têm vindo a desempenhar um papel importante na divulgação das atividades do TNSJ, devido à crescente presença da população, de todos os segmentos, na rede, no qual se inclui o público-alvo do TNSJ, no meio digital.

Num período onde se observou o regresso das medidas de confinamento, e a disponibilização de espetáculos para visualização *online* voltou a ganhar palco, consequentemente o público *online* tornou-se exponencialmente maior. Atendendo a este contexto, o TNSJ retomou a estratégia do confinamento anterior e encetou uma estratégia de produção e veiculação de conteúdos que permitisse atender às seguintes necessidades: 1) manter, dentro do exequível, a programação prevista, registando os espetáculos e disponibilizando-os *online*, adicionando espetáculos registados em anos transatos à programação janeiro-março, 2) promover a conclusão do centenário do TNSJ, ainda que *online*, 3) manter a ligação com o público durante o período de confinamento físico, 4) garantir a manutenção da atividade do Centro Educativo, 5) expandir a possibilidade da fruição de atividades teatrais a novos públicos, 6) manter conteúdos interessantes nos canais digitais TNSJ, e 7) consciencializar o público para a relevância da aquisição de bilhetes para espetáculos *online*, abandonando o paradigma da gratuitidade vigente no confinamento anterior. Na prossecução da estratégia enunciada, o TNSJ registou e produziu os conteúdos (descritos no capítulo da programação) sobre alguns dos quais importa acrescentar os seguintes detalhes técnicos: 1) os espetáculos programados e passíveis de serem registados foram registados por duas câmaras e três espetáculos registados em anos anteriores e ainda não emitidos *online* foram disponibilizados na plataforma BOL, para visualização através da aquisição de bilhete; 2) o documentário *Visita* e os projetos paralelos *Todos Os que Falam* e *Bambolina! – Um glossário intempestivo de teatro* foram disponibilizados *online*, no *site* e redes sociais do TNSJ, para visualização gratuita; 3) os projetos educativos, pela suas características, pela possibilidade de interação entre elenco, formador e audiência, ganharam palco nas plataformas de videoconferência. Importa assinalar o momento alto de comunicação e programação – o fim do Centenário do Teatro São João, que teve lugar na nossa sala virtual e na RTP2 com a exibição de conversas, entrevistas, documentários e espetáculos. Destaque-se a transmissão em direto da produção própria *À Espera de Godot*. O departamento de comunicação desenvolveu e promoveu conteúdos (imagens e vídeos) dedicados às redes sociais, e colaborou com as equipas técnicas no processo de organização dos meios para transmissão em direto e disponibilização de espetáculos em diferido. Assinale-se ainda a comemoração do Dia Mundial do Teatro, que, à semelhança do fim do Centenário, tiveram palco *online*, e para a qual se preparou uma campanha de divulgação específica para as redes sociais, promovendo os espetáculos, as atividades do Centro Educativo e o lançamento do livro *Teatro Visual*.

No que respeita às redes sociais, passámos a produzir e a publicar materiais dedicados a cada uma das plataformas (*Facebook*, *Instagram* e *Twitter*), mimetizando os nossos cartazes, por forma a manter a nossa linha gráfica, mas introduzindo a fotografia por forma a criar uma disrupção entre a comunicação de espetáculos no TNSJ e na *web*. Continuamos a apostar em

campanhas de CPC (Custo por clique) nas redes sociais, e na publicação de conteúdos cuidados e interessantes que espelhem a marca TNSJ, por forma a favorecer uma relação mais dinâmica com o público. Como resultado, o número de interações e o aumento de seguidores manteve a linha de crescimento. Trabalhámos no sentido de manter as boas práticas de utilização do *Facebook*, do *Instagram* e do *Twitter*, acompanhando e adaptando-nos às mudanças que as próprias aplicações foram introduzindo.

Redes Sociais			
	Facebook	***Instagram***	***Twitter***
Crescimento de seguidores	532	1148	120
Publicações	88	127	13
Impressões	2 424 413	892 614	13 718
Alcance (média diária)	20 351	7 345	
Cliques	61 688	NA	33
Partilhas	1 769	NA	28
Comentários	336	118	2
Gostos	18 337	12 691	39
Visualizações de vídeo	179 159	6 394	NA
Investimento	1 690,40 €		-

Por forma a manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no sítio do TNSJ, 1) prosseguimos a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e 2) continuámos a disponibilização de conteúdos, como notícias, textos inéditos, manuais de leitura concebidos pelo TNSJ, livros e vídeos.

***Site* – www.tnsj.pt**	
Utilizadores	12 543
Sessões	18 724
Visualizações de página	65 272

Permanecendo como o meio de envio de comunicados digitais mais eficaz, mantivemos a aposta no *e-mail marketing*, através do qual realizámos 52 campanhas de promoção das atividades do TNSJ, enviamos um comunicado semanal dado conta da programação prevista, para uma lista 15.721 contactos ativos.

E-mail Marketing	
Campanhas realizadas	52
E-mails enviados	137 142
Aberturas	90 130
Cliques	5 812

2.4. Notoriedade nos *media*

Entre janeiro e março de 2021, o Teatro Nacional São João, bem como os dois espaços que gere – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, somou 912 notícias nos meios de comunicação social. Fazendo a comparação com o período homólogo, verifica-se uma diminuição de referências na ordem dos 31%, resultados que se justificam, não só pelo estado de emergência que obrigou à suspensão das atividades teatrais presenciais durante grande parte do período em análise, mas também pelos excelentes resultados obtidos em 2020 no seguimento dos trabalhos realizados no âmbito das celebrações de Centenário. Naturalmente, este ano, por força das circunstâncias, a cobertura mediática acabou por ser mais reduzida no fecho do Centenário. No que diz respeito ao Retorno de Investimento, os três espaços alcançaram ainda assim um valor relativo bastante positivo: 3.517.445 €.

No primeiro trimestre do ano, janeiro e março foram os meses que mais contribuíram para os resultados obtidos. Em janeiro, o destaque vai para a estreia do espetáculo *As Três Irmãs*, uma adaptação da obra de Tchékhov. Já em março, foi o programa de espetáculos, conversas e entrevistas *online* – entre as quais a estreia em formato de *live streaming* de *À Espera de Godot* – que marcou o fim do centenário do edifício-sede do São João, a despertar o interesse dos meios de comunicação social.

2.5. Centro Educativo

O encerramento do TNSJ, a 15 de janeiro de 2021, das escolas e de grande parte da atividade do país, devido ao agravamento da situação de pandemia, forçou-nos a retomar a atividade do Centro Educativo a partir de plataformas digitais, assegurando, assim, os compromissos com os artistas contratados e com as instituições parceiras de diversos projetos. Foi assim possível assegurar a realização de praticamente todas as atividades e espetáculos, exceto um espetáculo e uma ação de formação de professores. A apresentação prevista de três espetáculos infanto-juvenis para escolas, no primeiro trimestre do ano, foi substituída pela transmissão, através de plataformas digitais, de dois deles:

- *Sons Mentirosos*, um espetáculo de dança, com direção e coreografia Sofia Dias & Vítor Roriz e interpretação Daniel Pizamiglio, Inês Melo Campos, Filipe Pereira, para maiores de 4 anos, registado a janeiro de 2020;
- *Válvula*, uma criação de António Jorge Gonçalves, Flávio Almada, com interpretação de António Jorge Gonçalves (palavras e desenho digital), Flávio Almada, também conhecido como LBC Soldjah (palavras e música), para maiores de 12 anos.

O espetáculo *É Pró Menino e Prá Menina*, com encenação de Catarina Requeijo, para maiores de 3 anos, foi cancelado, não tendo sido possível o reagendamento. A Ação de Formação *Professor e Artista – Práticas colaborativas em sala de aula* prevista para fevereiro foi igualmente cancelada.

O projeto *Visitações 2021 – Liberdade*

A partir dos programas curriculares, os alunos e os professores do ensino básico, secundário ou profissional foram desafiados a construírem um projeto de representação em torno de um tema livre ou de um autor à escolha. Através do Clube de Teatro da escola, ou constituindo um grupo, o projeto conta com o apoio de uma equipa de artistas/formadores do TNSJ (Diana Sá, Flora Miranda, Isabel Carvalho, Nuno Preto e Olinda Favas, sob a coordenação artística de Nuno M Cardoso).

O trabalho foi desenvolvido a partir de janeiro de 2021, em onze escolas das cidades de Espinho, Gondomar, Matosinhos, Porto e Vila Nova de Gaia, com um total de 199 alunos e 15 professores, dos vários níveis de ensino. Arrancou presencialmente nas escolas no dia 11 de janeiro de 2021, porém, com o fecho das escolas e a suspensão das atividades do Centro Educativo a partir de 15 de janeiro, as sessões passaram a ser realizadas através das plataformas digitais, semanalmente ou quinzenalmente, com as escolas, num trabalho conjunto de artista e professor com os alunos, tendo em vista as apresentações públicas de todas as escolas, no Mosteiro de São Bento da Vitória, em abril de 2021.

Leituras para crianças e jovens

Dando seguimento ao programa *online* de Leituras do Centro Educativo, atores profissionais da companhia quase residente do TNSJ e convidados, leram, entre janeiro e março 2021 as seguintes obras dos programas curriculares dos ensinos básico e secundário: *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente (9.º ano) e *A Cruzada das Crianças*, de Afonso Cruz (6.º ano). Com o fecho das escolas, as plataformas *online* permitiram que alunos e escolas de vários pontos do país (Faro, Oeiras, Setúbal, Viana do Castelo, Vila Real e Viseu, entre outras localidades) e o público em geral (inclusive

internacional, de países como Brasil, Estados Unidos da América e Reino Unido) pudessem participar. Estas três leituras contaram com um total de 2291 participantes.

Leituras Dramatizadas

Realizaram-se um total de 13 leituras em que participaram 249 alunos – cinco leituras presenciais, em que participaram 91 alunos e oito leituras *online* que contaram com a participação de 158 alunos. Na impossibilidade de se realizarem presencialmente (no TNSJ ou nas escolas), a atividade foi adaptada para se realizar através de plataformas digitais, numa versão intitulada 'Leituras Dinâmicas', o que permitiu a continuidade desta atividade. As dramatizações e as dinâmicas habitualmente utilizadas nas sessões presenciais foram adaptadas às plataformas digitais, mantendo de forma lúdica o contacto com obras do Plano Nacional de Leitura. Leram-se e dramatizaram-se os seguintes textos: *Príncipe Nabo*, de Ilse Losa (5º ano); Leandro, *Rei de s*, de Alice Vieira (7º ano); *Breve História da Lua*, de António Gedeão (8º ano); *Auto da Barca do Inferno* (9º ano), *Farsa de Inês Pereira* (10º ano), de Gil Vicente e *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11º ano).

Vizinhanças

Vizinhanças é um programa de aproximação ao teatro dedicado à comunidade e às escolas. Direta ou indiretamente, privilegia-se a integração através de uma visita ao teatro para assistir a um espetáculo. Respondendo ao pedido da Escola EB 2/3 Soares dos Reis, em Vila Nova Gaia, no dia 11 de janeiro, o Centro Educativo trabalhou com uma turma do 9º ano de escolaridade o conto *A Galinha* do livro *Contos*, de Virgílio Ferreira. Com a ajuda das artistas formadoras do TNSJ, os alunos, que já tinham lido a obra, transformaram a sala de aula num espaço de apresentação inspirado no programa de televisão da RTP1, com a participação empenhada de todos os alunos, sob o acompanhamento das docentes.

Clubes de Teatro

Estavam previstos dois clubes de teatro para o primeiro trimestre de 2021: o Clube de Teatro Sub 88 (*E se os Lusíadas fossem uma Odisseia no Espaço?*) e o Sub 18 (*E se Gil Vicente passasse na Netflix*?). O Clube de Teatro Sub 88 foi adiado para o segundo trimestre, tendo-se realizado, entre 16 de janeiro e 27 de março, aos sábados à tarde, o Clube de Teatro do TNSJ Sub 18 para jovens entre os 13 e os 18 anos, que contou com 21 participantes, divididos em dois grupos, sob orientação do encenador Emílio Gomes. Com a suspensão das atividades do Centro Educativo e a suspensão das atividades presenciais do Teatro em janeiro de 2021, as sessões decorreram a partir das plataformas de videoconferência.

Oficina Páscoa no Teatro

Esta oficina realizou-se *online* e contou com a participação de 21 crianças, divididas em dois grupos.

Escolas alcançadas	N.º de escolas	42
	N.º de turmas	85
Leituras dramatizadas	N.º de leituras	13
	N.º de participantes	249
Leituras para crianças e jovens	N.º de leituras	3
	N.º de participantes	2291
Oficinas/Clubes de Teatro	N.º de oficinas	4
	N.º de participantes	42
Vizinhanças	N.º de oficinas	1
	N.º de participantes	28
Visitações 2021 Liberdade	N.º de escolas	11
	N.º de participantes	214
Artistas/Formadores	N.º de artistas	16

Países alcançados	Brasil, Estados Unidos da América e Reino Unido	3
Localidades nacionais	Águas Santas, Arcozelo, Barroselas, Canidelo, Chaves, Espinho, Gondomar, Linda-a-Velha, Loulé, Maia, Matosinhos, Paredes, Pinhal de Frades, Porto, Ribeira de Pena, Santo Tirso, São João da Pesqueira, São Tomé de Negrelos, Seixal, Sobrosa, Valbom, Vila Nova de Gaia, Vila Real	23

Neste trimestre, o TNSJ contratou 16 artistas para os projetos educativos desenvolvidos, a que corresponde um investimento de 13 816,95 €, representando um aumento face ao mesmo período de 2020, em que foram contratados 14 artistas, correspondendo a um investimento de 10.242,50 €.

2.6. Plano editorial

O manual de leitura de *À Espera de Godot* acolheu contributos de dois colaboradores estrangeiros, o dramaturgo e poeta romeno-húngaro András Visky, e a dramaturgista e crítica

de teatro húngara Anita Rákóczy, conferindo dimensão internacional ao documento que contextualizou e *pensou* Samuel Beckett e o espetáculo de Gábor Tompa. Nele, podemos igualmente relevar o contributo do ensaísta Tomás Maia, uma entrevista ao encenador e ao cenógrafo, Gábor Tompa e Andrei Both, conduzida por Fátima Castro Silva, bem como um conjunto de textos assinados pelos atores do elenco: João Melo, Maria Leite, Mário Santos e Rodrigo Santos.

O caderno de programação abril-julho foi outro dos documentos de fôlego produzidos pelo departamento de Edições no primeiro trimestre de 2021. Para ele convergiram textos promocionais de espetáculos e outras iniciativas, assim como informação de carácter mais institucional, de que são exemplo aqueles dedicados às obras de reabilitação do interior do Teatro São João e à criação de uma nova unidade curricular – *Volta ao Palco em 80 Horas* – partilhada pelo TNSJ e a Universidade do Porto; ou outros que dão nota da nossa atividade editorial, como os *Cadernos do Centenário* (*Caderno de Obra*) e a coleção Empilhadora (*O Repúdio do Conhecimento em Sete Peças de Shakespeare*, de Stanley Cavell, *Olhai a Neve a Cair*, de Roger Grenier, e *Palco Assombrado*, de Marvin Carlson).

Neste trimestre, foram produzidos programas de sala de *As Três Irmãs* (que contou com textos originais do jornalista Valdemar Cruz e do sonoplasta Francisco Leal), *Qui a tué mon père*, *Fake*, *Válvula* e do ciclo Dancem!21. Produziu-se também um conjunto de materiais promocionais para os espetáculos supracitados, as transmissões *online* de *Comédia de Bastidores*, *O Balcão*, *Bella Figura* e *À Espera de Godot*, e para as comemorações do Dia Mundial do Teatro e do encerramento, a 7 de março, do Centenário do Teatro São João.

O departamento acompanhou de perto o desenvolvimento de *Desenho de Luz*, o quarto volume da coleção *Cadernos do Centenário*, onde o ilustrador António Jorge Gonçalves desenha os contornos e as sombras de um edifício centenário em desassossegado estado de assombração. E envolveu-se na conceção e comunicação da *Operação Fundo de Catálogo*, um gesto de sedução junto dos "amigos" do TNSJ, materializado na oferta de livros, CD e DVD do nosso espólio de edições.

Por último, foram formatados e revistos os livros *Noite de Reis*, de William Shakespeare, na tradução de António M. Feijó, e *O Grande Teatro do Mundo*, de Pedro Calderón de la Barca, traduzido por José Bento, os próximos títulos da Coleção TNSJ/Húmus.

2.7. Centro de Documentação

A partir de 15 de janeiro, o Centro de Documentação permaneceu encerrado ao público, continuando, contudo, a funcionar em regime de teletrabalho, sendo o atendimento feito através

de correio eletrónico e telefone. As atividades presenciais foram canceladas, direcionando-se assim todos os esforços para a relação à distância com os leitores/investigadores. Internamente, o trabalho foi concentrado em duas ações: o acondicionamento do acervo fotográfico em papel (115 dossiers fotográficos que reportavam a espetáculos apresentados entre 1996 e 2007) e a catalogação retrospetiva de registos vídeo (2016 a 2020). A partir de 15 de março, o Centro de Documentação reabriu ao público com as diretivas de funcionamento implementadas em junho de 2020.

Serviços técnicos

Aquisições: deram entrada os números relativos a estes três meses das publicações periódicas de que o Centro de Documentação é assinante.

Documentação interna: deram entrada no Centro de Documentação documentos de criação interna produzidos durante estes três meses, a saber: programas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, cartazes, vitrinas, textos cénicos e dossiês de recortes de imprensa.

Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referenciação disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados formatos digitais de quase todos eles.

Difusão: o Facebook foi o instrumento usado para a divulgação das novidades, nomeadamente dos novos números das publicações periódicas que o Centro de Documentação assina.

Serviços de apoio ao utilizador

Leitura: os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro, e ainda investigadores na área das artes performativas.

Reprodução: na sequência dos pedidos feitos à distância (via correio eletrónico ou telefone), foram enviados 114 documentos, designadamente textos de teatro e documentação editada pelo Teatro Nacional São João.

2.8. Gastos de comunicação e divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram, no primeiro trimestre de 2021, 163 816 €, 5% (8.144€) abaixo do previsto em Plano de Atividades e Orçamento (*vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 1º trimestre 2021, mapa 4.1). As naturezas analíticas que mais contribuíram para este

diferencial foram: 234 - Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional) – 75% (28 607 €) abaixo do previsto; 235 – Assistentes de sala – 82% (14 473 €) abaixo do previsto; rubricas que refletem o encerramento de portas e o cancelamento da produção de parte dos conteúdos impressos, contrabalançadas pela NA 420 - Fotógrafo – 36% (3225 €) acima do previsto, em reflexo dos encargos com a segurança social não previstos, mas que serão compensados pela poupança em outras naturezas analíticas.

O orçamento acumulado apresenta um diferencial positivo de 5% (8 144 €), montante que será previsivelmente absorvido, até ao final do ano, por naturezas analíticas suborçamentadas, devido às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação à reprogramação e às reações do público.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos edifícios

O TNSJ, E.P.E. tem à sua responsabilidade a manutenção do edificado dos cinco edifícios sob a sua alçada e gestão, tendo realizado intervenções de pequena e média dimensão no primeiro trimestre do ano 2021, de acordo com as necessidades inventariadas. É de salientar que este período de tempo reflete uma intervenção mais modesta, nos seus edifícios, devido às medidas de combate à crise sanitária, e ainda à necessidade de preparação e esvaziamento do edifício do Teatro Nacional São João para a entrada deste espaço numa fase de obras de recuperação. Foram realizadas as seguintes intervenções no Teatro São João:

1. Aquisição e substituição de quatro ventiladores para o equipamento de ar condicionado (*chiller*) no valor de 1.166 € (IVA incluído);
2. Procedeu-se, ainda, à reparação de elevador do teatro no que diz respeito ao limitador de velocidade- 1.070 € (IVA incluído);

No Teatro Carlos Alberto foram efetuadas as seguintes reparações:

1. Aquisição e substituição da iluminação convencional por tecnologia LED (eficiência energética) no valor de 2.530 € (IVA incluído).

Foram, ainda, adquiridos e substituídos os filtros nos equipamentos de climatização (unidades de distribuição de ar condicionado) em três dos edifícios – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória –, no valor total de 1.317 € (IVA incluído);

3.2. Plano de investimentos

No primeiro trimestre foi registado ao nível dos investimentos o montante total de 99.205 €, que se distribuem da seguinte forma:

- 78.183 € relativos a bens do ativo fixo tangível, ou seja, obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;
- 21.022 € de investimento relacionado com equipamento informático. Os investimentos ainda não realizados neste primeiro trimestre, comparativamente ao orçamentado em Plano de Atividades e Orçamento, ascendem ao valor de 165.795€, estando previsto ocorrerem ao longo dos próximos trimestres.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ no final do 1º trimestre contabiliza 83 elementos, para um quadro de pessoal autorizado de 88 trabalhadores, da qual resulta a seguinte distribuição por género: 43 trabalhadores e 40 trabalhadoras.

No mês de janeiro, verificou-se a saída de uma trabalhadora, com quem foi celebrado um acordo de revogação de contrato de trabalho, em virtude de extinção de posto de trabalho, referente à cedência de espaços, que integra o Departamento de Edifícios e Manutenção.

O TNSJ contrata a cada temporada – no âmbito da Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro, na redação atual, e do Decreto-Lei de Execução Orçamental em vigor – trabalhadores que asseguram a função de Ator em espetáculos de produção própria, através de contratos a termo certo. Ao abrigo destes normativos legais, celebraram-se, no 1.º trimestre, dois contratos de trabalho a termo certo, com um prazo de vigência inferior a 6 meses.

Ainda ao abrigo da Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro, procedeu-se à contratação de um assistente de programação e de produção, para apoiar o Diretor Artístico na definição e desenvolvimento da programação, bem como no acompanhamento da sua execução. A contratação deste colaborador, pelo prazo de 6 meses, foi necessária para garantir o exercício de parte das funções que cabem ao assessor do Diretor artístico do TNSJ e que desde 1 de fevereiro de 2021 se encontra em regime de trabalho a tempo parcial. Estas contratações não implicaram um aumento no número de trabalhadores no quadro de pessoal do TNSJ.

4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos

No 1.º trimestre, o plano de formação profissional delineado para 2021 foi afetado, mais uma vez, pelas medidas de confinamento implementadas face ao surto epidémico da doença covid-19. No entanto a frequência de ações de formação abrangeu 6% dos trabalhadores da casa, num total de 62 horas realizadas e que se identificam no quadro da página seguinte.

Formação profissional realizada - 1.º Trimestre				
Data de Realização	**Número de trabalhadores**	**Tema**	**Duração**	**Entidade Formadora**
1de fevereiro	1	Ação de Formação: "Gestão e utilização do Portal Base - Empreitadas"	3,5 horas	Associação Portuguesa dos Contratos Públicos (APCP)
8 e 9 de fevereiro	1	Introdução à Audiodescrição	6 horas	Acesso Cultura
9 e 10 de fevereiro	1	Introdução à Audiodescrição	6 horas	Acesso Cultura
15 e 16 março	1	Diversidade e inclusão: perguntas para nós próprios	6 horas	Acesso Cultura
29 de março	1	Seminários Diversidade e Inclusão	3 horas	Acesso Cultura
março	1	Doutoramento	24 horas	Universidade de Coimbra
março	1	Formação em Excel Iniciado	14 horas	Galileu Norte

4.3. Organização dos recursos humanos

A 15 de janeiro, teve início um novo confinamento geral obrigatório decretado pelo Governo (Decreto da Presidência do Conselho de Ministros n.º 3-A/2021, de 14 de janeiro), na sequência da renovação do estado de emergência (Decreto do Presidente da República n.º 6-B/2021, de 13 de janeiro) e no contexto do aumento exponencial da crise sanitária. Entre as medidas de restrição determinadas pelo Governo, o encerramento dos teatros e de outros equipamentos culturais teve expressivas repercussões para o TNSJ em termos de organização do trabalho e de desenvolvimento da sua atividade. No quadro do referido decreto que regulamentou o estado de emergência, bem como dos esclarecimentos emitidos a 16 de janeiro pela Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC), restringiu-se a atividade presencial nos edifícios às equipas artísticas e técnicas envolvidas na realização de trabalhos estritamente relacionados com a preparação de uma produção própria, a essa data já em desenvolvimento.

O regime de teletrabalho, que passou a ser obrigatório, sempre que compatível com as funções desempenhadas e tendo o trabalhador condições para o seu exercício, foi implementado, tendo mais de três dezenas de trabalhadores da organização passado a desempenhar a sua atividade exclusivamente nessa modalidade, em particular nas áreas da Produção, da Comunicação, da

Contabilidade e Controlo de Gestão e dos Sistemas de Informação. O mesmo não se verificou com um número reduzido de trabalhadores das equipas de Palco, Manutenção, Guarda-Roupa e Adereços, envolvidas na realização de trabalhos que não puderam ser suspensos. Estas equipas mantiveram a sua atividade em regime presencial, tendo, no entanto, sido reduzido ao mínimo indispensável, o número de trabalhadores envolvidos nessas operações, de forma a garantir o escrupuloso cumprimento do protocolo de segurança e higiene em vigor no TNSJ. Para o efeito, procedeu-se a um reforço das normas e procedimentos previstos no Plano de Contingência, nomeadamente no que a testes covid-19 diz respeito, envolvendo não apenas atores, mas também estes trabalhadores.

4.4. Estágios profissionais e curriculares

Entre as várias medidas de caráter preventivo da propagação do novo coronavírus, com o objetivo de reduzir riscos de contágio e seguindo as orientações governamentais, o TNSJ procedeu a 16 de março de 2020 ao encerramento dos edifícios e suspensão de atividades, estando aqui incluídos os estágios profissionais e curriculares em curso à data. Neste momento ainda se encontram suspensos e por tempo indeterminado.

4.5. Custos com pessoal

Para esta rubrica, de acordo com instruções emitidas pela Tutela, mantiveram-se reduzidos ao mínimo os valores pagos a título de ajudas de custo e horas extraordinárias, não obstante o impacto dos custos decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, que implica a contratação pontual de atores.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

As atividades realizadas no primeiro trimestre de 2021 em sede de Sistemas de Informação seguiram-se pelos seguintes objetivos principais:

a. Promover a desmaterialização de processos e procedimentos administrativos;
b. Aumentar a disponibilidade dos serviços e a fiabilidade dos sistemas;
c. Garantir a preservação de dados e dos serviços em funcionamento;
d. Aumentar a abrangência das funcionalidades oferecidas de forma a incrementar a produtividade dos colaboradores do TNSJ.

Neste período importa destacar a continuidade dos serviços dos sistemas de informação, de acordo com as medidas de combate à pandemia de covid-19, assim como a continuidade do regime de teletrabalho. Neste contexto, foi de particular relevância a melhoria da infraestrutura de dados na sala de espetáculos do edifício do Teatro Carlos Alberto, de forma a melhorar as condições para a gravação e emissão de eventos *online* em direto. Importa destacar igualmente os trabalhos de preparação e de mudança dos equipamentos dos sistemas de informação no edifício do Teatro São João, face às obras que se iniciaram neste período e o consequente encerramento do edifício.

O suporte e a configuração da aplicação que gere os formulários de autorização de despesa/pagamento teve continuidade em 2021. Esta aplicação foi inteiramente desenvolvida pelo TNSJ e comporta diferentes modelos de formulários de Autorização de Despesa/Pagamento, devidamente pré-formatados, que são usados de acordo com as regras que o Manual de Realização de Despesa do TNSJ especifica.

Foi mantida a prestação de serviços de suporte e continuidade ao software *ERP Primavera* – serviços especializados de suporte e manutenção aplicacional. Trata-se do *software* de gestão integrada, em conformidade com o Serviço de Normalização Contabilística para Administrações Públicas (SNC-AP) e a faturação eletrónica nos contratos públicos. Esta renovação incluiu a atualização da versão nove para a versão dez, assim como um aumento no número de licenças necessárias.

Foram adquiridos neste período equipamentos e *software* diversos, incluindo, entre outros, o módulo de processamento automático que se verificou necessário implementar, para automatizar tarefas no *software* de Recursos Humanos, equipamentos de comunicação de dados (*switches*), por forma a isolar a infraestrutura, e os equipamentos que operados nos espetáculos.

O apoio técnico manteve-se ao dispor das diferentes equipas do TNSJ, assim como dos trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores. Foram ainda

efetuadas formações em contexto do trabalho e viu-se reforçada a promoção dos serviços e a divulgação de boas práticas de utilização.

O investimento global em Sistemas de Informação foi de 21.022,04 €.

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

6.1. Procedimentos desenvolvidos

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do 1º trimestre de 2021, regista-se a abertura de 18 procedimentos, dos quais 11 assumiram a modalidade de Ajuste Direto, 5 de Consulta Prévia e 2 de Concursos Públicos (sendo 1 sem publicidade internacional e 1 com publicidade internacional), num montante total de 461.334,71 € adjudicados, em que 13 contratos respeitam à aquisição de serviços, 4 à aquisição de bens e 1 de fornecimento de bens e serviços. Relativamente à escolha do tipo de procedimento, verifica-se a prevalência do Ajuste Direto (72,22%) relativamente aos restantes tipos de procedimento, a qual é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral, que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro. Assim se compreende a percentagem de procedimentos de Ajuste Direto fundamentados em critérios materiais (81,81%), nos termos previstos na subalínea i), da alínea e), do n.º 1 do art.º 24.º do Código dos Contratos Públicos (CCP), já que desses, 88,88% respeitam à aquisição de serviços relacionados com espetáculos artísticos, estando a sua contratualização reservada às entidades que detêm a exclusividade da apresentação dos espetáculos em causa, nos termos da escolha do Diretor Artístico da Casa, no exercício das competências próprias, previstas no art.º 16.º dos Estatutos do Teatro Nacional São João, E.P.E., aprovados e publicados em anexo ao Decreto-Lei n.º 159/2007, de 27 de abril. Nos procedimentos de Consulta Prévia, que representam 27,77%, o TNSJ convidou, em média, 8 entidades, tendo-se registado uma participação média de 3 entidades. Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos no decorrer do 1.º trimestre de 2021, há a registar uma poupança (diferença entre o valor estimado e o preço contratual) de 24.751,66 €, sendo que 24.115,96 € verificaram-se em procedimentos de Consulta Prévia, 635,70 € no Concurso Público.

6.2. Prazos de desenvolvimento de procedimentos

Relativamente ao tempo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerando-o como o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a data de publicitação do contrato, constata-se que os procedimentos de Ajuste direto foram desenvolvidos no prazo de 14 dias, de Consulta Prévia no prazo de 21 dias, o Concurso Público de âmbito nacional foi desenvolvido em 153 dias e o Concurso Público internacional foi

desenvolvido em 44 dias, o que, na generalidade, reflete uma maior celeridade relativamente aos prazos verificados em 2020.

6.3. Distribuição por Unidades Orgânicas

	N.º de Procedimentos	Valores Adjudicados
Direção Palco	4	187.445,83 €
Direção de Produção	8	66.180 €
Edifícios e Manutenção	3	65.839,76 €
Contabilidade e Controlo de Gestão	1	54.903,12 €
Comunicação e Promoção	2	86.966 €

Relativamente à distribuição dos procedimentos por unidades orgânicas, os dados constantes da tabela permitem verificar que cerca de 40,63% do montante total adjudicado no período em análise dizem respeito a procedimentos da Direção de Palco, os quais tiveram por objeto a aquisição de equipamento técnico diverso, o qual se enquadra nos projetos financiados por fundos comunitários, designadamente pelo Programa Operacional NORTE 2020 para a operação "Reabilitação do Teatro São João e Programa Comemorativo do seu Centenário" (código NORTE-04-2114-FEDER-000558). A Direção de Produção continua, ainda assim, a ser a unidade orgânica com maior n.º de procedimentos desenvolvidos (8), correspondentes a 44,44%, seguindo-se a Direção de Palco (22,22%), Edifícios e Manutenção (16,67%), Comunicação e Promoção (11,11%) e, por fim, a Contabilidade e Controlo de Gestão (5,56%)

6.4. Procedimentos Concluídos

No decorrer do 1.º trimestre de 2021 foram concluídos nove procedimentos respeitantes ao ano de 2020 e treze respeitantes a 2021.

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

1.1. Principais indicadores

Real 1º Trimestre 2021 em comparação com Orçamento do 1º Trimestre de 2021

	Real 2021 1º trimestre	Previsão 1º trimestre Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado	Real Anual 2020
Número médio de trabalhadores	93	95	-2%	87	94
Públicos (*)	1 020	22 453	-95%	67 646	37 845
Número de Récitas (**)	127	163	-22%	555	702
Públicos - (Online)	28 417	20 320	40%	301 000	365 717
Número de Récitas -(Online)	112	3	3633%	24	103
EBITDA	329 238	83 710	293%	396 840	346 838
Volume de negócios	8 144	92 447	-91%	342 500	180 710
Valor acrescentado bruto	961 800	710 473	35%	3 337 404	3 085 813
Meios libertos liquidos	329 238	83 710	293%	376 840	328 194
Investimento (sem imob em curso)	99 205	265 000	-63%	2 170 000	295 576
Ativo liquido	3 956 041	3 748 719	6%	5 184 766	3 422 080
Passivo total	2 030 414	2 075 479	-2%	1 387 421	1 749 265
Capital próprio	1 925 627	1 673 240	15%	3 797 345	1 672 815
Fundo de maneio	154 411	-405 715	-138%	69 891	-65 648
VAB per capita	10 342	7 479	38%	38 361	32 828
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	11	28%	11	5
Autonomia financeira (%)	49%	45%	9%	73%	49%
Liquidez geral (%)	114%	85%	34%	114%	103%
Solvabilidade (%)	95%	81%	18%	274%	96%

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 2 – Relatório de Públicos.

(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços que integram a estrutura do TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: através do modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e através das Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade. Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2021.

2. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (anexos de 4.1 a 4.11), com identificação dos desvios – no primeiro trimestre por comparação com o previsto.

2.1. Antecedentes

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no primeiro trimestre. Em virtude dos efeitos da crise de saúde pública, a programação para este trimestre sofreu alterações apresentado uma diminuição no custo previsto de 305.281 € e também uma diminuição da receita em 84.304 €, comparativamente ao previsto, conforme o anexo 4.1 demonstra. Relativamente ao investimento, conforme já foi referido no ponto 3, é de ressalvar que houve alguns investimentos previstos que não foram executados devido aos efeitos da crise sanitária, nomeadamente obras de manutenção no Teatro São João, no Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória, assim como em renovação/melhoria do equipamento técnico do Teatro São João e do Teatro Carlos Alberto. Esta redução de investimento valorizou-se a março de 2021 em 165.795 €.

2.1.1 Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividades foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 4.908.000 €, à qual acresce o valor do IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.202.000 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.227.000 €, acrescido de IVA. Foi imputado a resultados no primeiro trimestre o total de 1.026.236 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme demonstrado no anexo 4.9, os espetáculos em curso, no valor de 444.997 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, conforme modelo de custo adotado.

2.1.3 Financiamento dos custos

Desde o final de 2009, com vista a um mais aproximado apuramento dos resultados intercalares, passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos

custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

2.2. Resultado Analítico

Durante o primeiro trimestre, ocorreu um resultado líquido positivo de 261.887 €, que não corresponde ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento 2021, o qual, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor subsídios ao investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

2.2.1. Resultado no primeiro trimestre

Fazendo a análise diretamente do anexo 4.1, é possível constatar que para a formação do resultado no primeiro Trimestre tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

a) Redução de Vendas e serviços prestados no valor de 84.304 €;
b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 299.688 €;
c) Redução de "Outros Rendimentos": imputação de dotações do Estado no valor de 3.715 €;
d) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, e Administrativos e de Funcionamento, uma poupança no valor de 30.074 € (que se refere, no essencial, a alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

2.2.2. Controlo orçamental da despesa e receita

As dotações corrigidas da Despesa anual atingem o valor de 7.862.889 €, estando cativo o valor de 470.364 €. No primeiro trimestre, os compromissos atingiram o valor de 3.792.663 € e o montante de despesas pagas foi de 1.122.849 €, o que corresponde a uma execução de 14%, como documenta o Anexo 6 – Desempenho Orçamental da Receita e Despesa. As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 7.862.889 € de receita anual. Assim resulta o valor cobrado durante o primeiro trimestre de 1.351.578 €, que corresponde a uma execução de 17%. O saldo inicial da gerência em janeiro de 2021 era de 1.389.826 € e atingiu no primeiro trimestre o valor final de 1.612.791 €, como consta do mapa de execução orçamental, bem como do mapa de fluxos de caixa.

3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO

3.1. Balanço comparativo

Realçamos de seguida as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

Ativos Fixos não correntes

Globalmente, verificou-se uma redução de 307.739 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas; deve ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram inferiores ao previsto em cerca de 148.568€. Assim, dado que neste trimestre os investimentos ficaram 165.795 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento 2021, está justificada parte da variação registada. Realçamos ainda que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até ao final do corrente ano.

Inventários – Existências

Nesta rubrica regista-se um aumento de 89.574 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 444.997 €, em 31.03.2021. Simultaneamente, o incremento de 34.959 € no valor dos Diferimentos (Gastos Externos estimados) – rubrica do Passivo – comparativamente ao orçado, justifica a principal diferença remanescente para a variação desta rubrica do Ativo. Prevê-se que, até final do corrente ano, com o fecho dos espetáculos, estas diferenças se compensem.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 369.372 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), estarem a aguardar a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre porém salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também contribuem para este excedente de liquidez os investimentos não realizados.

3.1.2. Contas do Passivo

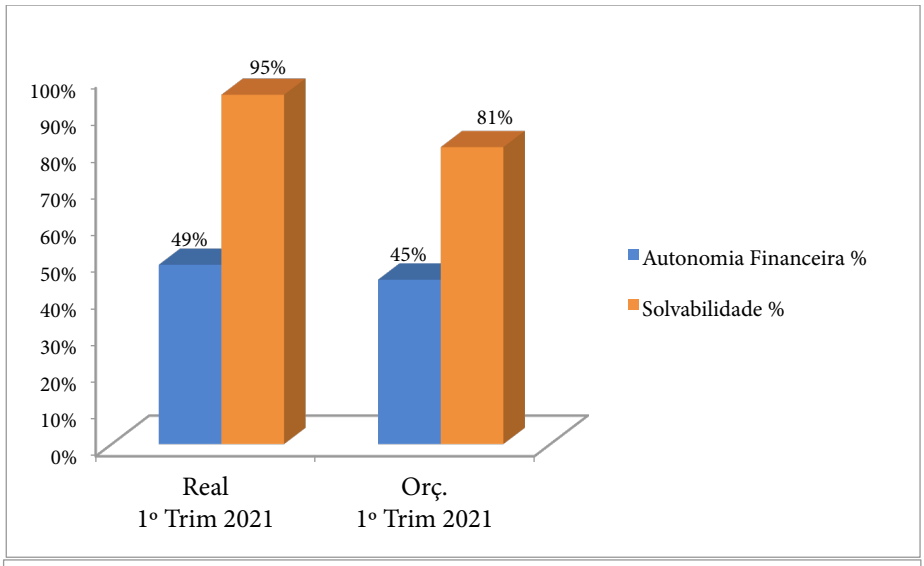
Fornecedores (Conta corrente e investimento)

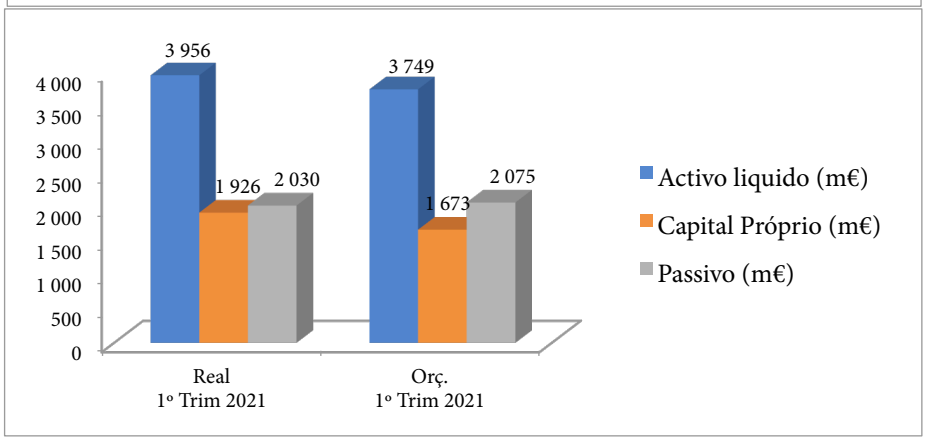
Os saldos das contas de Fornecedores apresentam uma redução de 36.787 € face ao orçamentado. Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 14 dias (no ano de 2020 foi de 5 dias), contra os 11 dias previstos para este trimestre.

Diferimentos

O valor em balanço de 1.400.499 € corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

3.1.3. Rácios de estrutura e Equilíbrio Financeiro





Da análise dos gráficos acima, somos levados a concluir que a autonomia financeira (49%) e a solvabilidade (95%) apresentam desvios face ao orçamento, de +4pp e +14pp respetivamente, ou seja, a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

a) O Ativo registou um incremento de 207.322 €, o que corresponde a uma variação de 6%;
b) O Passivo registou uma diminuição de 45.065 €, o que corresponde a uma variação de 2%;
c) O Capital Próprio registou um incremento de 252.387 €, o que corresponde a uma variação de 15%, justificado essencialmente pelos resultados positivos de 250.177 € não previstos no orçamento.

O Ativo regista globalmente um incremento de 6% face ao orçamentado, decorrente maioritariamente do aumento de 369.372 € em Disponibilidades, compensado por uma redução de 307.739 € nos Ativos não correntes. O Passivo regista uma redução de 2% face ao orçamentado, justificado maioritariamente pelo aumento de 34.959 € nas rubricas de Diferimentos, relativo a compromissos com espetáculos em curso, compensado por reduções de 36.787 € nas dívidas a fornecedores.

3.2. Demonstração de resultados por natureza

3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre, o valor ascendeu a 367.366 €, registando uma redução de 264.050 €, comparativamente ao orçamento, o que representa uma variação de 42%. Esta redução resulta essencialmente da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte, em virtude do encerramento ao público do TNSJ a 15 de janeiro de 2021, resultante da crise de saúde pública (pelo que não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

a) Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor: redução de 120.442€;
b) Vigilância e segurança: redução de 31.131 €;
c) Publicidade e propaganda: redução de 27.899 €;
d) Eletricidade: redução de 20.804 €;
e) Transportes de mercadorias: redução de 12.800 €;
f) Deslocações e estadias: redução de 11.529 €.

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos verdes), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se um aumento de custos com o Pessoal na ordem dos 8.790 €, o que corresponde a uma variação não significativa em comparação com o Plano de Atividade. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício

O valor de 67.351 € está próximo do orçamento, já que a variação é de apenas 6%.

3.2.4. Rácios de rentabilidade

Indicadores (m€)	Real 1º Trim 2021	Orç. 1º Trim 2021	Desvio
Ebitda (m€)	329	84	293%
Ebitda / Custos com o pessoal (%)	51%	13%	288%
VAB (m€)	962	710	35%

Da análise dos indicadores acima podemos concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA *per capita*, deve-se, conforme já referido, essencialmente ao resultado no primeiro trimestre ser de 261.887 €, facto que deriva da afetação dos custos com espetáculos que ainda não estão encerrados. O aumento do VAB é também fundamentalmente justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre, o qual, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo no valor de 261.887 €, que se prevê que venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como está previsto no Plano de Atividade e Orçamento.

3.3. Demonstração dos fluxos de caixa

3.3.1. Evolução trimestral

Rubricas	*Real 2020*	Real 2021	Orç. 2021 1º trimestre	Desvio
		1º trimestre		2021 (Real/Orç.)
Recebimentos:				
Recebimentos de clientes	206 925	8 506	131 442	-122 937
Indemnizações compensatórias	5 202 414	1 300 604	1 300 604	0
Apoios	439 150			
Subsídios ao Investimento		36 705	202 384	-165 679
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias	645			
Total de recebimentos	**5 849 134**	**1 345 814**	**1 634 430**	**-288 616**
Pagamentos:				
Pagamentos a fornecedores	2 459 088	407 454	694 557	-287 103
Pagamentos ao pessoal	2 809 866	608 803	635 473	-26 670
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	31 805			
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	3 566	1 025	3 000	-1 975
Ativos não correntes	370 040	105 567	300 500	-194 933
Outros (IVA, e div.)				
Total de pagamentos	**5 674 363**	**1 122 849**	**1 633 530**	**-510 682**
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 215 056	1 389 826	1 242 519	147 307
Caixa e seus equivalentes no fim do período	**1 389 826**	**1 612 791**	**1 243 419**	**369 374**
Valor de pag. médio necessário para 2 meses	945 727	**748 566**	1 089 020	

Da análise do mapa acima apresentado, constata-se que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 288.616 €, comparativamente com o orçamento, o valor de disponibilidades no final do período regista uma variação positiva de 369.374 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 510.682 €.

Como justificação para as principais variações apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 510.682 €, tal como já referido anteriormente pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias;
- Incremento de saldos iniciais de 147.307 € face ao previsto para 2021.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 14 dias, o que representa um acréscimo de 3 dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias. No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveremos ter sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes), o que, conforme indica o mapa acima exibido, totalizariam 748.566 €, valor assegurado neste trimestre.

3.3.2. Rácios de situação financeira

	Real 1º Trim. 2021	**Orçamento 1º Trim. 2021**
Autonomia Financeira	49%	45%
Solvabilidade	95%	81%
Endividamento	51%	55%
Liquidez Reduzida	90%	62%
Liquidez Geral	114%	85%
Fundo de maneio (m€)	154	-406

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira, no primeiro trimestre. As variações positivas no Ativo e nos capitais próprios, assim como a diminuição do passivo fazem aumentar substancialmente estes rácios. A Liquidez Geral varia 29%, sendo influenciada essencialmente pelo aumento do Ativo. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que serão necessários realizar.

4. CONCLUSÕES

Na sequência do que foi acima exposto consideramos que, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, merecem especial destaque os seguintes pontos:

a) O balanço apresenta recorrentemente como fonte de financiamento de longo prazo o capital próprio (1.925.627 €), ficando acima do nível das imobilizações líquidas (1.771.215 €), motivo pelo qual se regista assim um Fundo de Maneio positivo de 154.412 €;
b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos, no valor médio, neste trimestre, de 34.959 €, devido à preparação de espetáculos (produção em curso), e ainda assim garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 748.566 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade;
c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada;
d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos, face aos compromissos assumidos.

ANEXOS

Anexo 1 – Programação do primeiro trimestre de 2021

Anexo 2 – Evolução de Públicos no primeiro trimestre de 2021

Anexo 3 – Relatório *Media* do primeiro trimestre de 2021

Anexo 4 – Resultado Analítico no primeiro trimestre de 2021

4.1 – Resultado Analítico * Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no primeiro trimestre de 2021

4.10– Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alteração de programação

Anexo 5 – IPG SNC no primeiro trimestre de 2021

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração dos resultados por natureza

5.3 – Demonstração dos resultados por funções

5.4 – Fluxos de caixa

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1

Programação do 1.º trimestre de 2021

Espetáculos

Teatro Carlos Alberto
7-14 janeiro 2021
Estreia

As Três Irmãs

de **Anton Tchékhov**
conceção e direção **Carlos Pimenta**
coprodução **Ensemble – Sociedade de Actores, Teatro Nacional São João**
Língua Gestual Portuguesa | 10 jan

Em Tchékhov, há sons recorrentes que permitem desenhar uma dramaturgia sonora: os sons de festa, de tiros, do bosque e das carruagens que chegam ou partem, as partidas ou chegadas do comboio, as vozes ao longe. E ainda o som mais eloquente de todos, o silêncio. Este fundamento sónico lançou o Ensemble numa singular exploração desta peça, com conceção e direção de Carlos Pimenta. No palco, transformado num grande estúdio de gravação, um conjunto de atores grava *As Três Irmãs*. A este primeiro plano de leitura, próximo do teatro radiofónico e implicando uma construção mental, imiscui-se um segundo, uma leitura cénica que trabalha outra camada dramática e dramatúrgica justaposta às palavras de Tchékhov. Nesta abordagem, que se faz dos laços entre o teatro, o tempo e o acontecimento, a sonoplastia é crucial, configurando um universo de escuta ativa que apela ao imaginário do espectador, suscitando a sua participação no desenho das situações e ambientes.

Teatro Nacional São João
7+8 janeiro 2021
O Olhar de Ulisses

Qui a tué mon père

texto **Édouard Louis**
encenação e interpretação **Stanislas Nordey**
produção **Théâtre National de Strasbourg** (França)
Conversa com o Jorge | 8 jan

Espetáculo em língua francesa, legendado em português.
Stanislas Nordey interpreta e encena *Qui a tué mon père*, texto novo encomendado ao romancista Édouard Louis, que faz do teatro o lugar onde a "literatura da confrontação" melhor se exprime. Nesta história de masculinidade e violência, um filho conta a biografia do pai, das turbulentas memórias de infância à sua "morte social". No centro deste acutilante olhar político está aquele momento singular em que superamos a difícil afirmação de identidade no seio da família tradicional e tomamos consciência da violência que a sociedade exerce sobre ela, usurpando corpos e vidas inteiras em seu benefício. Ou de como descobrimos, por detrás da autoridade paterna, uma outra

autoridade que a ultrapassa e avassala. De como podemos entrever, por entre as frinchas da política de género, os podres de todas as outras formas de dominação social e cultural. Stanislas Nordey, diretor do Théâtre National de Strasbourg, é um dos criadores contemporâneos mais importantes da cena francesa, um encenador que acredita na urgência cidadã do teatro.

Programação online

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
16-22 janeiro 2021

As Três Irmãs

de **Anton Tchékhov**
conceção e direção **Carlos Pimenta**
coprodução **Ensemble – Sociedade de Actores, Teatro Nacional São João**
As portas voltam a fechar-se, mas o público do TNSJ poderá continuar a assistir a novos espetáculos através de transmissões *online*. Os espetáculos vão estar disponíveis *on demand* na plataforma BOL, em alta resolução e com realização multicâmara. Assim, já a partir deste sábado, transmitimos o espetáculo *As Três Irmãs*, em cena no Teatro Carlos Alberto desde o dia 7 de janeiro. Agora numa sala virtual, *As Três Irmãs*, como as aves migratórias de que se fala na peça, "voam e continuarão a voar".

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
29 janeiro – 5 fevereiro 2021
Dancem!21

Sons ~~Mentirosos~~ Misteriosos

direção artística **Sofia Dias & Vítor Roriz**
coprodução **LU.CA – Teatro Luís de Camões, Materiais Diversos, Théâtre de la Ville, A Oficina, Teatro Nacional São João**
Em *Sons ~~Mentirosos~~ Misteriosos*, uma paisagem sonora, falsa mas que parece natural, é criada por um *foley*, um artista para quem os sons são matéria moldável. Ao operarem a fricção entre som e imagem e uma não linearidade entre movimento, voz, palavra e objetos, os autores convidam-nos a uma constante navegação entre a abstração e o concreto, a realidade e a ficção, tão caras ao universo infantil. "É o som que conduz a ação, que induz a sensação de mistério e tensão", afirmam os criadores, "numa peça onde a imaginação tem muito por onde se intrometer".

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
12-21 fevereiro 2021

Bella Figura

de **Yasmina Reza**
encenação **Nuno Cardoso**
produção **Teatro Nacional São João**
"You Can't Always Get What You Want", dizem-nos os Rolling Stones e Nuno Cardoso, que escolheu esta canção como uma espécie de síntese da sua encenação de *Bella Figura*, de Yasmina Reza. Numa noite de primavera, cinco personagens cruzam-se num parque de estacionamento de um restaurante. A promessa de um jantar romântico e de uma festa de aniversário transforma-se numa "noite de nervos", ateada por hipocrisias e mentiras. A arte da conversação da dramaturga francesa, onde o cómico e o feroz, o ridículo e o grotesco vivem paredes-meias, leva a um gradual desnudamento destas personagens sem norte, que Nuno Cardoso decide assumir em cena, vincando a solidão e fragilidade dos corpos. *Bella Figura* foi a sua última encenação com o Ao Cabo Teatro, antes de assumir a direção artística do São João. No final de 2019, já como produção da casa, o TNSJ levou esta peça a Almada, a Madrid e a Cabo Verde. Levamo-la agora à nossa sala virtual, numa gravação vídeo disponível *on demand* entre os dias 12 (a partir das 21:00) e 21 de fevereiro (até às 24:00), realizada por Fábio Coelho, aquando da estreia do espetáculo no Teatro Carlos Alberto, em 2018.

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
24 fevereiro – 9 março 2021

Comédia de Bastidores

de **Alan Ayckbourn**
encenação **João Cardoso, Nuno Carinhas**
coprodução **ASSéDIO, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**
Autor anglófono mais representado em todo o mundo, Alan Ayckbourn é um praticante do "divertimento teatral" e um refinado experimentalista, arriscando nas suas peças as combinações mais inusitadas. O casamento burguês, o adultério, os conflitos de classe e as pequenas obsessões são alguns dos temas desta *Comédia de Bastidores* (1972), um exemplo maior daquela tonalidade ambígua que alguém um dia qualificou de "dolorosamente divertida". Dividida em três atos, cada um deles tendo como pano de fundo três sucessivas (e nada festivas) ceias de Natal, *Comédia de Bastidores* é um retrato impiedoso, mas não isento de ternura, de um certo arrivismo social, que alguns leram como uma premonição da sociedade que triunfaria durante o consulado de Margaret Thatcher. A encenação faz vibrar a rigorosa partitura de Ayckbourn na corda tensa entre a quase frivolidade e o negrume, daí ressoando uma imensa solidão. *Comédia de Bastidores* marcou o saudado regresso de Nuno Carinhas ao palco do São João. Por ocasião da estreia, em 2020, o realizador Luís Porto gravou o espetáculo, agora disponível na nossa sala virtual.

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
26 fevereiro – 6 março 2021

Fake

texto **Inês Barahona** e **Miguel Fragata / Formiga Atómica**
encenação **Miguel Fragata**
coprodução **Formiga Atómica, Teatro Nacional D. Maria II, Cine-Teatro Louletano, Teatro Nacional São João**

Fake gravita em torno de uma escritora de romances policiais, Norma B., autora de *Como Assassinar o Seu Marido*. Este título lançou-a para a ribalta, não tanto pelos seus eventuais méritos literários, mas porque Norma viria mais tarde a ser acusada pela misteriosa morte… do seu próprio marido. Ela é implacavelmente julgada na praça pública. Para a imprensa mundial, a sua obra é a prova irrefutável da sua culpa. Os seus movimentos mudos são escrutinados em todas as redes sociais. Um súbito *close-up* sobre a forma como transporta um saco de lixo parece dizer tudo, segundo os seus vizinhos. A verdade parece evidente, não? Concebido pela dupla Inês Barahona e Miguel Fragata (Formiga Atómica), em colaboração com o realizador Tiago Guedes, o espetáculo explora as tensões entre a informação e a desinformação, entre as crenças individuais e coletivas e a nossa propensão para acreditar nos preconceitos que carregamos. Em *Fake*, o teatro dialoga com o cinema, numa tentativa de destrinçar a verdade da mentira. A câmara assume o papel de um polígrafo implacável, procurando distinguir um bom ator de um mau mentiroso, num derradeiro *close-up*. *Fake* fica disponível *on demand* entre 26 de fevereiro (a partir das 21:00) e 6 de março (até às 24:00).

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
7-19 março 2021

Válvula

criação **António Jorge Gonçalves, Flávio Almada**
produção **Culturproject**
uma encomenda **LU.CA – Teatro Luís de Camões**

Chama-se válvula ao tubo distribuidor da tinta das latas de *spray* utilizadas pelos *graffiters*. O ilustrador, cartoonista e performer visual António Jorge Gonçalves e Flávio Almada, ativista cabo-verdiano e uma das vozes mais acutilantes do *hip hop* em crioulo, juntaram-se para nos contarem a história dos *graffiti*. Uma história que começa em palco com uma pergunta: "Gostamos de escrever em paredes. Precisamos de escrever em paredes?" *Válvula* recua aos riscos que caçadores recoletores fizeram nas rochas há 30 mil anos, em África, passa pelas anotações desenhadas pelos romanos nas paredes das casas em Pompeia, detém-se nos murais políticos de há 100 anos, fala do trabalho de artistas contemporâneos tão influentes como Diego Rivera, Basquiat ou Keith Haring. Destinado a um público adolescente, é um espetáculo que se situa algures entre a conferência e o concerto, articulando palavras, desenhos e canções. E muitas perguntas. Como nasceram os *graffiti* no bairro do Bronx, em Nova Iorque? No que se inspira a "pichação" nos prédios de São Paulo? Arte ou vandalismo? Comunicação ou ocupação?

Pode a desobediência ser legítima? *Válvula* fica disponível *on demand* no dia 7 de março (às 10:00) e entre os dias 8 (a partir das 00:00) e 19 de março (até às 24:00).

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
19 março – 4 abril 2021

O Balcão

de **Jean Genet**
encenação **Nuno Cardoso**
realização vídeo **Luís Porto**
produção **Teatro Nacional São João**

"Gostaria que o mundo mudasse para eu ser contra ele." Jean Genet viveu num estado de permanente revolta. Para ele, o teatro era um lugar "onde todas as liberdades são possíveis". *O Balcão*, a sua obra mais ambígua e terrível, joga-se no interior de um bordel de luxo, espaço confinado, asséptico e hipervigiado, atravessado por ecos de uma revolução em curso. Foi com ela que Nuno Cardoso encerrou a sua "trilogia da inauguração", conjunto de três peças que dão corpo à ideia de um teatro de repertório exigente, intemporal, transfronteiriço. Arrancara com um dos textos matriciais da modernidade teatral (*A Morte de Danton*, de Georg Büchner) e prosseguira com a revisitação de um cânone da dramaturgia clássica portuguesa (*Castro*, de António Ferreira). *O Balcão* densifica alguns dos temas em circulação, como o poder como claustrofobia, os ocasos das revoluções, as sedutoras vizinhanças entre o sexo e a morte. Comédia erótica, drama metafísico, farsa fúnebre? Sobretudo um prismático jogo de espelhos, "entre o incompletamente falso e o incompletamente verdadeiro". Aí, "com seriedade e a sorrir", como queria Genet, revemo-nos em ritual e em avatares dos nossos desejos. *O Balcão* fica disponível *on demand* entre os dias 19 de março (a partir das 21:00) e 4 de abril (até às 24:00).

ACESSO ONLINE A PARTIR DA SALA VIRTUAL
26 março – 4 abril 2021

À Espera de Godot

de **Samuel Beckett**
encenação **Gábor Tompa**
produção Teatro Nacional São João

Em *À Espera de Godot*, uma linha de saxofone, pedida de empréstimo a Tom Waits, pontua a peça de Samuel Beckett e sublinha-lhe a circularidade. O palco, em declive, "à beira do abismo e no meio da lixeira", é história humana, em declínio. Em dois atos/dias testemunhamos "todas as posturas manifestas da humanidade, dois a dois". Vladimir-Estragon, Pozzo-Lucky e o Menino: dois duetos e um (falso) solo. Para Gábor Tompa, a música que esta precisa partitura dá a ouvir é a da vida enquanto espera, a da complementaridade do par, a da interdependência com o outro, a da esperança de salvação. "Todo o teatro é espera", dizia Beckett. Vladimir e Estragon, nos seus pueris e

clownescos jogos de sobrevivência que os ajudam a passar o tempo, estão literalmente também a fazer tempo, a jogar tanto o jogo-Godot como o jogo-teatro. Sempre juntos, comparecem. "Não somos nenhuns santos, mas estamos no ponto de encontro. Quantas pessoas podem dizer o mesmo?" *À Espera de Godot* fica disponível *on demand* entre os dias 26 de março (a partir das 21:00) e 4 de abril (até às 24:00).

Centro Educativo

ACESSO ONLINE A PARTIR DE ZOOM

Leituras do Centro Educativo

26 janeiro | 13:30
Frei Luís de Sousa, de **Almeida Garrett** (11.º ano)
direção **Afonso Santos**, **Joana Carvalho**
convidado **Maria João Brilhante**

23 fevereiro | 13:30
Auto da Barca do Inferno, de **Gil Vicente** (9.º ano)

16 março | 13:30
A Cruzada das Crianças, de **Afonso Cruz** (2.º ciclo)
convidado **Afonso Cruz**

Dando seguimento ao programa *online* de Leituras do Centro Educativo, os *nossos* atores vão dar voz a três obras destinadas a vários anos curriculares. A leitura de *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (1844), será conduzida pelo olhar renovado que a professora e autora Maria João Brilhante, que tomará parte da sessão, propõe sobre este expoente do teatro romântico português. *Auto da Barca do Inferno* (1517), a alegoria moral de Gil Vicente, ao devolver-nos uma crítica sobre os vícios e virtudes de personagens-tipo, convida-nos a exercitar, hoje, uma atitude semelhante. De um olhar crítico tece-se também *A Cruzada das Crianças*, de Afonso Cruz (2015), que se juntará também à leitura. Partindo de um acontecimento histórico de 1212, a mobilização de crianças em França e na Alemanha para salvar a Terra Santa, um exército infantil, cuja única arma é a pergunta, toma as ruas de assalto, reclamando aos adultos a materialização dos seus sonhos e direitos, refutando um mundo formatado e sem rasgo. No seu subtítulo, *Vamos mudar o mundo*, lemos nós uma certeza ou um convite?

ACESSO A PARTIR DE ZOOM

Oficina Páscoa no Teatro

27, 29, 30, 31 mar + 1 abr 2021

"Viemos reclamar mais felicidade." Na nossa Oficina Páscoa no Teatro, a realizar *online*, queremos ajudar nessa reclamação, ao desafiar os jovens participantes a expressarem a sua imaginação em exercícios de escrita, interpretação, música, ilustração ou realização plástica. Das janelas dos nossos computadores, lendo em conjunto ou partilhando experiências, vemo-nos uns aos outros. "Não se pode reclamar coisas importantes?"

Outras Iniciativas

Dia 7 de março

6+7 março 2021 | Programa online

A 7 de março assinalamos simbolicamente o fim do Centenário do Teatro São João, mas o Centenário *não* acaba aqui. Uma efeméride é um jogo sem fronteiras: até ao final de 2021 haverá ainda uma exposição, um colóquio internacional e alguns volumes dos *Cadernos do Centenário*. Antes, fazemos escala neste longo 7 de março, tão longo que o estendemos por dois dias. Instale-se na nossa sala virtual e sintonize a RTP2, que se juntou a nós neste condomínio aberto de serviço público. Há conversas, entrevistas, documentários e espetáculos. Debatemos, perguntamos, visitamos, repomos, estreamos. Mas calma, ainda não é o fim nem o princípio. O teatro começa todos os dias e todas as noites. Continuamos juntos por mais 200 anos?

Operação Fundo de catálogo

março 2021

Um fundo de catálogo não é um saco de restos. É um elogio ao que resta. Um contentor de preciosidades que a voragem das "novidades" deixou fora de circulação. Tem livros de autores de exceção em traduções excecionais, tem devedês com registos videográficos de espetáculos produzidos pelo TNSJ, tem até cedês com o nosso teatro radiofónico. Um fundo de catálogo convida à partilha e à vadiagem. Seria um crime mantê-lo fechado num armazém, a cismar com os leitores e espectadores que lhe podiam tocar em sorte. Vamos desempacotá-lo, dividi-lo por sacos e oferecê-lo aos nossos amigos. Mais: vamos levá-lo às suas portas. Não saiam de casa, estejam atentos à campainha, suspendam a descrença, há surpresas boas que nascem do fundo do coração.

Anexo 2

Evolução de Públicos no 1.º trimestre de 2021

▪ Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
Teatro São João	331	0	0	331
Teatro Carlos Alberto	686	0	0	686
Mosteiro	0	0	0	0
Total sem Digressões	**1017**	**0**	**0**	**1017**
Digressões	0	0	0	0
Total com Digressões	**1017**	**0**	**0**	**1017**

▪ Por tipo de entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	805	0	0	**805**	84,1%
Convites (estreias, captação e formação	111	0	0	**111**	11,6%
Apoios (promoção e patrocinios)	41	0	0	**41**	4,3%
Total das iniciativas vendáveis	**957**	**0**	**0**	**957**	**100,0%**

Total das Iniciativas de livre acesso	**60**	**0**	**0**	**60**
Total A+B+C (Sem Digressões)	**1017**	**0**	**0**	**1017**

Público Digressões	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	0	0	**0**
Espectáculos vendidos (Co-Produtores	0	0	0	**0**
Total D (Digressões)	**0**	**0**	**0**	**0**

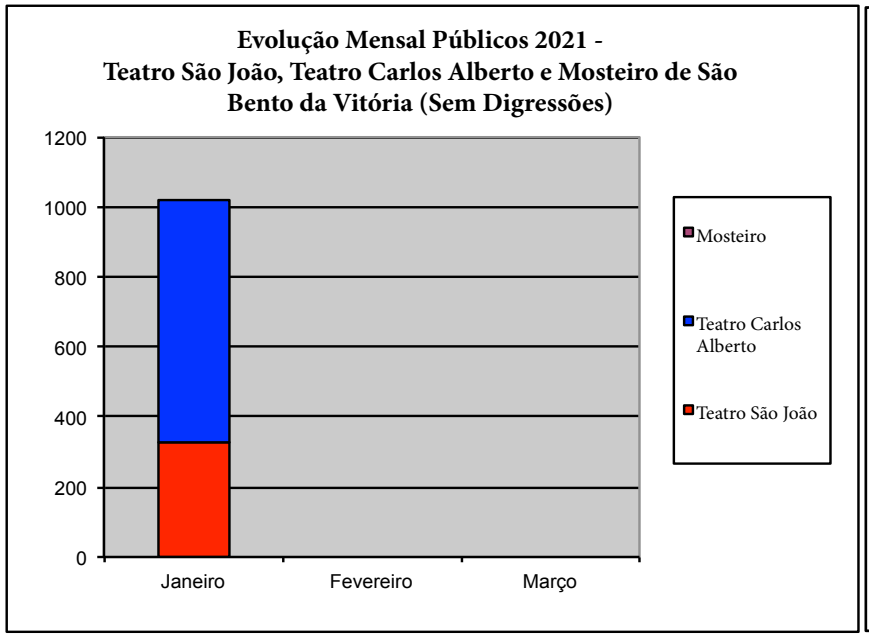
Total A + B + C + D	**1017**	**0**	**0**	**1017**

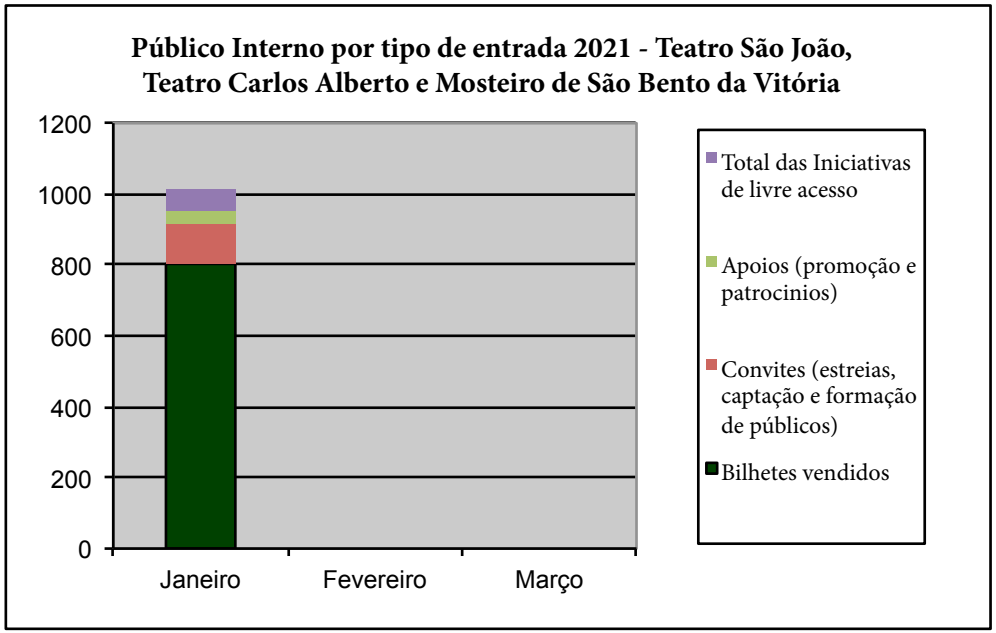
Iniciativas online	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	734	626	1192	**2552**	93,2%
Convites e Apoios	36	31	120	**187**	6,8%
Total das iniciativas online vendáveis	**770**	**657**	**1312**	**2739**	**100,0%**

Total das Iniciativas Online de livre a	**465**	**1228**	**23985**	**25678**
Total G+H	**1235**	**1885**	**25297**	**28417**

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	**29487**	

Em janeiro de 2021, após a declaração do Estado de Emergência, no quadro do combate à pandemia, os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. As apresentações decorreram online (pontos G, H, I)


Evolução Mensal Públicos 2021 -
Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória (Sem Digressões)
1200
1000
800
600
400
200
0
Janeiro
Fevereiro
Março
Mosteiro
Teatro Carlos Alberto
Teatro São João


Público Interno por tipo de entrada 2021 - Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória
1200
1000
800
600
400
200
0
Janeiro
Fevereiro
Março
Total das Iniciativas de livre acesso
Apoios (promoção e patrocinios)
Convites (estreias, captação e formação de públicos)
Bilhetes vendidos

▪ Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	As Três Irmãs	483	66	26	575	6	684	84%	
Acolhimento	Teatro	Teatro São João	01.Janeiro	Qui a tué mon père	239	45	15	299	2	380	79%	
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Leituras Dramatizadas	83	0	0	83	5	83	100%	
Co-Produção	Dança	Teatro São João	01.Janeiro	Dancem!21 - Neve				0				Cancelado
Co-Produção	Dança	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Dancem!21 - Sons Mentirosos				0				Suspenso
Acolhimento	Dança	Teatro São João	01.Janeiro	Dancem!21 - Autópsia				0				Suspenso
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	01.Janeiro	Diziam que do Outro Lado Havia Uma Demanda...				0				Cancelado
Co-Produção	Teatro	Teatro São João	02.Fevereiro	Tartufo				0				Cancelado
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	É Pró Menino e Prá Menina				0				Cancelado
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	Catarina e a Beleza de Matar Fascistas				0				Cancelado
Acolhimento		Teatro São João	02.Fevereiro	Festival Antena 2				0				Suspenso
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	Fake				0				Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas (presenciais)				0				Suspenso
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alberto	03.Março	Válvula				0				Suspenso
Produção Própria	Teatro	Teatro São João	03.Março	À Espera de Godot				0				Suspenso
Produção Própria	Teatro	Mosteiro de São Bento da Vitória	03.março	Kastrokriola				0				Suspenso
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	Morte de Um Caixeiro Viajante				0				Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	CE - Oficina Páscoa no Teatro				0				Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alberto	02.Fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas (presenciais)				0				Suspenso
					805	**111**	**41**	**957**	**13**	**1147**	**89,4%**	Tx. Ocupação ponderada

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos
Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "Qui a tué mon père"		32		**32**	1	32	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escola	01.Janeiro	Vizinhanças 2021 - Oficina escola EB 2/3 Soares dos Reis		28		**28**	1	28	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Visitações 2021:Liberdade (Presenciais)								Suspenso
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "As Três Irmãs"								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TeCA	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "Diziam que do outro..."								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TNSJ	02.fevereiro	Conversas com o Jorge "Tartufo"								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TeCA	02.fevereiro	Conversas com o Jorge "Catarina e a Beleza..."								Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	Apresentação Pública Clube de Teatro Sub-88								Suspenso
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	Apresentação Pública Clube de Teatro Sub-18								Suspenso
Produção Própria	Conversas	TNSJ	03.março	Conversas com o Jorge "À Espera de Godot"								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TNSJ	03.março	Conversas com o Jorge "Morte de Um..."								Cancelado
						60		**60**	**2**	**60**	**100%**	Tx. Ocupação ponderada

	Audiência	Récitas
Total Público sem Atividades Conexas (A + B)	**1017**	**15**

▪ Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições, entre outras)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotaçã	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Leituras C. Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	01.Janeiro	Leituras no Mosteiro								Suspenso
Produção Própria	Exposição	Mosteiro de São Bento da Vitória	01.Janeiro	Exposição Noites Brancas								Suspenso
Produção Própria	Leituras C. Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	02.Fevereiro	Leituras no Mosteiro								Suspenso
Produção Própria	Exposição	Mosteiro de São Bento da Vitória	02.Fevereiro	Exposição Noites Brancas								Suspenso
Produção Própria	Exposição	Mosteiro de São Bento da Vitória	03.Março	Exposição Noites Brancas								Suspenso
Produção Própria	Leituras C. Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	03.Março	Leituras no Mosteiro								Suspenso
					0	0	0	0	0	0	0%	Tx. Ocupação ponderada

	Audiência	Récitas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	1017	15

Tx. Ocupação ponderada A + B + C	90,8%

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	01.janeiro	CASTRO					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Domaine d'O	01.janeiro	Please, Please, Please					0	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	01.janeiro	O Balcão					0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Nacional do Luxemburgo	02.fevereiro	CASTRO					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Festival GUIdance	02.fevereiro	Sons Mentirosos					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine-Teatro Louletano	02.fevereiro	Festa de 15 anos					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	TNDMII	02.fevereiro	A Morte de um caixeiro viajante					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Trindade	02.fevereiro	Noite de Estreia					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	La Comédie de Genève	03.março	Please, Please, Please					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Théâtre de la Ville	03.março	Sons Mentirosos					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Bit Noruega	03.março	Please, Please, Please					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	CCVF	03.março	Festa de 15 anos					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Trindade	03.março	Noite de Estreia					0	Nacional
								0	**0**	

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D)	**1017**	**15**

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação	
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João								Suspenso
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João								Suspenso
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Março	Visitas Guiadas ao Teatro São João								Suspenso
											0%	

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Janeiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Março	Visitas Guiadas LGP ao Teatro São João							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação	
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro								Suspenso
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro								Suspenso
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Março	Visitas Guiadas ao Mosteiro								Suspenso
											0%	

DMT não aconteceu devido a pandemia Covid-19

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Janeiro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro de São Bento da Vitória	Março	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação	
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e Mosteiro de São Bento da Vitória	Janeiro	Visitas Escolares								Suspenso
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e Mosteiro de São Bento da Vitória	Fevereiro	Visitas Escolares								Suspenso
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e Mosteiro de São Bento da Vitória	Março	Visitas Escolares								Suspenso
									0	0	0%	

	Audiência	Récitas
Total Visitas Guiadas	0	0

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	1017	15

F - Visitas ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência	
Produção Própria	Visitas ao C. Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	Janeiro	Leitores do Centro de Documentação		0	Suspenso
Produção Própria	Visitas ao C. Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	Fevereiro	Leitores do Centro de Documentação		0	Suspenso
Produção Própria	Visitas ao C. Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	Março	Leitores do Centro de Documentação		3	Reabriu a 15 março
						3	

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	1020	15

G - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataformas escolares	02.fevereiro	Leituras Dramatizadas	54	0		54	3
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataformas escolares	03.março	Leituras Dramatizadas	104	0		104	5
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataforma de videoconferência	03.março	Oficina Páscoa no Teatro 2021	21	0		21	2
								179	10

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	01.Janeiro	As Três Irmãs	439	26		465	7
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	01.Janeiro	Dancem! Sons Misteriosos	295	10		305	8
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Bella Figura	314	24		338	10
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Comédia de Bastidores	80	2		82	7
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Fake	178	5		183	9
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	03.março	Comédia de Bastidores	151	3		154	8
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	Válvula	5	3		8	1
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	Válvula	71	17		88	12
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	O Balcão	57	24		81	1
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	O Balcão	100	6		106	17
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	À Espera de Godot	433	58		491	1
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	À Espera de Godot	250	9		259	10
								2560	**91**

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis	**2739**	**101**

H - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e plataformas de videoconferência - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo/ Espetáculo/Teatro	online/videoconferência	03.Março	Apresentação Sub-18 - E Se Gil Vicente Passasse na Netflix?		187		187	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	01.Janeiro	Clube de Teatro Sub-18		21		21	2
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	03.Março	Leitura Online: A Cruzada das Crianças		833		833	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	02.Fevereiro	Leitura Online: Auto da Barca do Inferno		1014		1014	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	01.Janeiro	Leitura Online: Frei Luís de Sousa		444		444	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	02.Fevereiro	Visitações 2021: Liberdade		214		214	1
								2713	**7**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	03.Março	Todos os que falam: Entrevista Frank Castorf		6189		6189	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	03.Março	Todos os que falam: Entrevista Gábor Tompa		4316		4316	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	03.Março	Bambolina! - Pedro Frias - Amador		1896		1896	1
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	01.Jan a 03.Mar	Visita / Documentário		10503		10503	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Conversas	online/videoconferência	03.Março	Conversa "Exactamente Antunes"		61		61	1
								22965	**5**

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (Mosteiro de São Bento da Vitória)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao C. Documentação	Mosteiro de São Bento da Vitória	Janeiro a Março	Leitores do Centro de Documentação		**50**
						50

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	**25728**	**12**

	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	**28467**	**113**

		Audiência	Récitas
	Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	**29487**	**128**

Comparação com ano transato

▪ **Comparação com periodo homólogo ano de 2020 sem digressões****

	Janeiro	Fevereiro	Março	1º Trimestre
2020	2951	4075	1908	**8934**
2021	1017	0	0	**1017**
Variação	-66%	-100%	-100%	-89%

▪ **Comparação com periodo homólogo ano de 2020 com digressões****

	Janeiro	Fevereiro	Março	1º Trimestre
2020	6144	6588	3840	**16572**
2021	1017	0	0	**1017**
Variação	-83%	-100%	-100%	-94%

* a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.
** Em janeiro de 2021, após a declaração do Estado de Emergência, no quadro do combate à pandemia, os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. As apresentações decorreram online (pontos G, H, I)

Evolução de Públicos (acumulado)

▪ Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL
Teatro São João	331				331
Teatro Carlos Alberto	686				686
Mosteiro de São Bento da Vitória	0				0
Total sem Digressões	**1017**	**0**	**0**	**0**	**1017**
Digressões	0				0
Total com Digressões	**1017**	**0**	**0**	**0**	**1017**

▪ Por tipo de entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	805				805	84%
Convites (estreias, captação e formação	111				111	12%
Apoios (promoção e patrocinios)	41				41	4%
Total das iniciativas vendáveis	**957**	**0**	**0**	**0**	**957**	**100,0%**

Total das Iniciativas de livre acesso	**60**				**60**
Total A+B+C (Sem Digressões)	**1017**	**0**	**0**	**0**	**1017**

Público Digressões	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0				0
Espectáculos vendidos (Co-Produtores	0				0
Total D (Digressões)	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

Total A + B + C + D	**1017**	**0**	**0**	**0**	**1017**

Iniciativas online	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	2552				2552	93%
Convites e Apoios	187				187	7%
Total das iniciativas online vendáveis	**2739**	**0**	**0**	**0**	**2739**	**100,0%**

Total das Iniciativas Online de livre a	**25678**				**25678**
Total G+H	**28417**	**0**	**0**	**0**	**28417**

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	**29487**

Em janeiro de 2021, após a declaração do Estado de Emergência, no quadro do combate à pandemia, os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. As apresentações decorreram online (pontos G, H, I)

A - Iniciativas Vendáveis

	Número	%
Vendas	805	84,117%
Convites	111	11,599%
Apoios	41	4,284%

▪ Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	
Co-Produção	Teatro	Alberto	01.Janeiro	As Três Irmãs	483	66	26	**575**	6	684	84%	
Acolhimento	Teatro	Teatro São João	01.Janeiro	Qui a tué mon père	239	45	15	**299**	2	380	79%	
Produção Própria	Centro Educativo	Alberto	01.Janeiro	Leituras Dramatizadas	83	0	0	**83**	5	83	100%	
Co-Produção	Dança	Teatro São João	01.Janeiro	Dancem!21 - Neve								Cancelado
Co-Produção	Dança	Teatro Carlos Alber	01.Janeiro	Dancem!21 - Sons Mentirosos								Suspenso
Acolhimento	Dança	Teatro São João	01.Janeiro	Dancem!21 - Autópsia								Suspenso
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alber	01.Janeiro	Diziam que do Outro Lado Havia Um Caminho…								Cancelado
Co-Produção	Teatro	Teatro São João	02.Fevereiro	Tartufo								Cancelado
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alber	02.Fevereiro	É Pró Menino e Prá Menina								Cancelado
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alber	02.Fevereiro	Catarina e a Beleza de Matar Fascistas								Cancelado
Acolhimento		Teatro São João	02.Fevereiro	Festival Antena 2								Suspenso
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alber	02.Fevereiro	Fake								Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alber	02.Fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas (presenciais)								Suspenso
Acolhimento	Teatro	Teatro Carlos Alber	03.Março	Válvula								Suspenso
Produção Própria	Teatro	Teatro São João	03.Março	À Espera de Godot								Suspenso
Produção Própria	Teatro	Mosteiro	03.março	Kastrokriola								Suspenso
Co-Produção	Teatro	Teatro Carlos Alber	02.Fevereiro	Morte de Um Caixeiro Viajante								Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alber	02.Fevereiro	CE - Oficina Páscoa no Teatro								Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	Teatro Carlos Alber	02.Fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas (presenciais)								Suspenso
					805	**111**	**41**	**957**	**13**	**1147**	**89,4%**	

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos
Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Conversas	TNSJ	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "Qui a tué mon père"		32		**32**	1	32	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA/Escola	01.Janeiro	Vizinhanças 2021 - Oficina escola EB 2/3 Soares dos Reis		28		**28**	1	28	100%	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Visitações 2021:Liberdade (Presenciais)								Suspenso
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "As Três Irmãs"								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TeCA	01.Janeiro	Conversas com o Jorge "Diziam que do outro..."								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TNSJ	02.fevereiro	Conversas com o Jorge "Tartufo"								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TeCA	02.fevereiro	Conversas com o Jorge "Catarina e a Beleza..."								Cancelado
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	Apresentação Pública Clube de Teatro Sub-88								Suspenso
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	Apresentação Pública Clube de Teatro Sub-18								Suspenso
Produção Própria	Conversas	TNSJ	03.março	Conversas com o Jorge "À Espera de Godot"								Cancelado
Produção Própria	Conversas	TNSJ	03.março	Conversas com o Jorge "Morte de Um..."								Cancelado
						60		**60**	**2**	**60**	**100%**	

	Audiência	Récitas
Total Público sem Atividades Conexas (A + B)	**1017**	**15**

▪ Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições, entre outras)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	
Produção Própria	Leituras C. Documentação	Mosteiro	01.Janeiro	Leituras no Mosteiro								Suspenso
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	01.Janeiro	Exposição Noites Brancas								Suspenso
Produção Própria	Leituras C. Documentação	Mosteiro	02.Fevereiro	Leituras no Mosteiro								Suspenso
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	02.Fevereiro	Exposição Noites Brancas								Suspenso
Produção Própria	Exposição	Mosteiro	03.Março	Exposição Noites Brancas								Suspenso
Produção Própria	Leituras C. Documentação	Mosteiro	03.Março	Leituras no Mosteiro								Suspenso
					0	0	0	0	0	0	0%	

	Audiência	Récitas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	1017	15

Tx. Ocupação ponderada ANUAL A + B + C	90,8%

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac./Int.
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	01.janeiro	CASTRO					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Domaine d'O	01.janeiro	Please, Please, Please					0	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	01.janeiro	O Balcão					0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Nacional do Luxemburgo	02.fevereiro	CASTRO					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Festival GUIdance	02.fevereiro	Sons Mentirosos					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Cine-Teatro Louletano	02.fevereiro	Festa de 15 anos					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	TNDMII	02.fevereiro	A Morte de um caixeiro viajante					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Trindade	02.fevereiro	Noite de Estreia					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	La Comédie de Genève	03.março	Please, Please, Please					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Théâtre de la Ville	03.março	Sons Mentirosos					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	Bit Noruega	03.março	Please, Please, Please					0	Internacional
Co-Produção	Espetáculo	CCVF	03.março	Festa de 15 anos					0	Nacional
Co-Produção	Espetáculo	Teatro da Trindade	03.março	Noite de Estreia					0	Nacional
								0	**0**	

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D)	**1017**	**15**

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Março	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Abril	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Maio	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Junho	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Julho	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Agosto	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Setembro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Outubro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Novembro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Dezembro	Visitas Guiadas ao Teatro São João							
											0%

Dia Mundial do Teatro não foi celebrado com atividades presenciais devido às medidas de contenção da pandemia

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Janeiro	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Fevereiro	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Março	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Abril	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Maio	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Junho	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Julho	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Agosto	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Setembro	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Outubro	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Novembro	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João	Dezembro	Visitas Guiadas com LGP ao Teatro São João							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Março	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Maio	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Julho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Agosto	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Setembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Outubro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Novembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Dezembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Janeiro	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Fevereiro	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Março	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Abril	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Maio	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Junho	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Julho	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Agosto	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Setembro	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Outubro	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Novembro	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	Mosteiro	Dezembro	Visitas Guiadas com LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
											0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e Mosteiro	Janeiro	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e Mosteiro	Fevereiro	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e Mosteiro	Março	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Abril	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Maio	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Junho	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Julho	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Agosto	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Setembro	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Outubro	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Novembro	Visitas Escolares							
Produção Própria	Visitas	Teatro São João e M	Dezembro	Visitas Escolares							
											0%

	Audiência	Récitas
Total Visitas Guiadas	0	0

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	1017	15

F - Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	[redacted]	Audiência	
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Janeiro	Leitores do Centro de Documentação		0	Suspenso
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Fevereiro	Leitores do Centro de Documentação		0	Suspenso
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Março	Leitores do Centro de Documentação		3	
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Abril	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Maio	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Junho	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Julho	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Agosto	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Setembro	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Outubro	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Novembro	Leitores do Centro de Documentação			
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro	Dezembro	Leitores do Centro de Documentação			
						3	

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	1020	15

G - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataformas escolares	02.fevereiro	Leituras Dramatizadas	54	0		54	3
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataformas escolares	03.março	Leituras Dramatizadas	104	0		104	5
Produção Própria	Centro Educativo	online/plataforma de videoconferência	03.março	Oficina Páscoa no Teatro 2021	21	0		21	2
								179	**10**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	01.Janeiro	As Três Irmãs	439	26		465	7
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	01.Janeiro	Dancem! Sons Misteriosos	295	10		305	8
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Bella Figura	314	24		338	10
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Comédia de Bastidores	80	2		82	7
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	02.Fevereiro	Fake	178	5		183	9
Co-Produção	Espetáculo/Teatro	online	03.março	Comédia de Bastidores	151	3		154	8
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	Válvula	5	3		8	1
Acolhimento	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	Válvula	71	17		88	12
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	O Balcão	57	24		81	1
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	O Balcão	100	6		106	17
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	A Espera de Godot	433	58		491	1
Produção Própria	Espetáculo/Teatro	online	03.Março	A Espera de Godot	250	9		259	10
								2560	**91**

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis	**2739**	**101**

H - Programação online - Espectáculos e Projetos paralelos Digitais (Redes Sociais - Facebook/Vimeo/Instagram) - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo/ Espetáculo/Teatro	online/videoconferência	03.Março	Apresentação Sub-18 - E Se Gil Vicente Passasse na Netflix?		187		187	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	01.Janeiro	Clube de Teatro Sub-18		21		21	2
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	03.Março	Leitura Online: A Cruzada das Crianças		833		833	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	02.Fevereiro	Leitura Online: Auto da Barca do Inferno		1014		1014	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	01.Janeiro	Leitura Online: Frei Luís de Sousa		444		444	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/videoconferência	02.Fevereiro	Visitações 2021: Liberdade		214		214	1
								2713	**7**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	03.Março	Todos os que falam: Entrevista Frank Castorf		6189		6189	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevista	online	03.Março	Todos os que falam: Entrevista Gábor Tompa		4316		4316	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	03.Março	Bambolina! - Pedro Frias - Amador		1896		1896	1
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	01.Jan a 03.Mar	Visita / Documentário		10503		10503	1
Produção Própria	Projeto paralelo/Conversas	online	03.Março	Conversa "Exactamente Antunes"		61		61	1
								22965	**5**

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	[redacted]	Audiência
Produção Própria	Visitas ao Centro de Docum	Mosteiro de São Bento da Vitória	Janeiro a Março	Leitores do Centro de Documentação	[redacted]	50
						50

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	25728	12

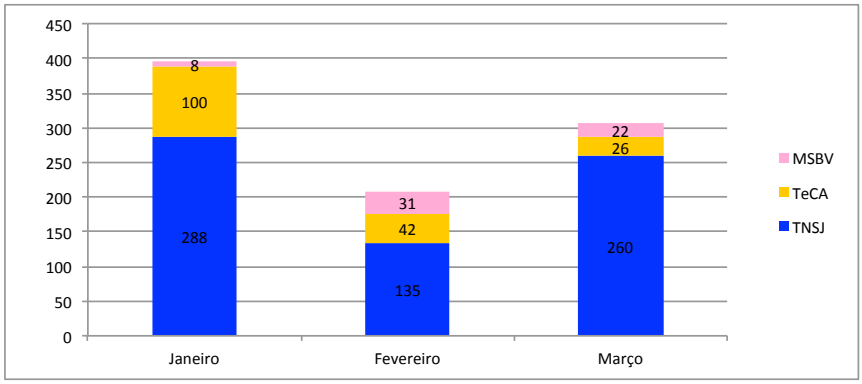
	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	28467	113

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	29487	128

Anexo 3

Relatório *Media* do 1.º trimestre de 2021

- **Nº Total de Notícias**

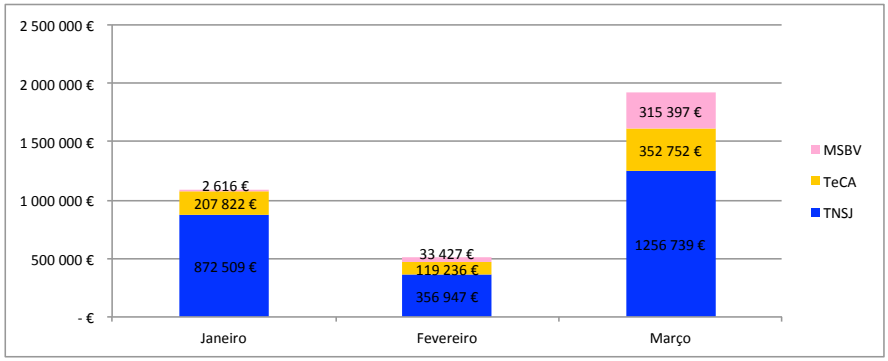


	Janeiro	Fevereiro	Março	Total	1ºT 2020	Variação
TNSJ	288	135	260	**683**	**952**	-28%
TeCA	100	42	26	**168**	**280**	-40%
MSBV	8	31	22	**61**	**94**	-35%
Total	**396**	**208**	**308**	**912**	**1326**	**-31%**
Iniciativas	6	2	5	**13**	**18**	**-28%**
Nº Notícias|Iniciativas	**66**	**104**	**62**	**70**	**74**	

- **Nº Total de Notícias por meio**

	Janeiro	Fevereiro	Março	Total	%
TV	36	34	42	**112**	12%
Imprensa	78	29	42	**149**	16%
Rádio	5	8	14	**27**	3%
Internet	277	137	210	**624**	68%
Total	**396**	**208**	**308**	**912**	

- **Automatic Advertising Value (AAV)* em euros**



	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Total	1º T 2020	Variação
TNSJ	872 509 €	356 947 €	1 256 739 €		2 486 195 €	5 817 723 €	-57%
TeCA	207 822 €	119 236 €	352 752 €		679 810 €	691 136 €	-2%
MSBV	2 616 €	33 427 €	315 397 €		351 440 €	326 672 €	8%
Total	**1 082 947 €**	**509 610 €**	**1 924 888 €**		**3 517 445 €**	**6 835 531 €**	**-49%**
Iniciativas	6	2	5	**23**	13	18	
Nº Notícias|Iniciativas	**180 491 €**	**254 805 €**	**384 978 €**		**270 573 €**	**379 752 €**	

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.

Anexo 4

Resultado Analítico no 1.º trimestre de 2021

4.1 – Resultado Analítico * Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 3.º trimestre de 2021

4.10– Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

Resultado Analítico * 1º Trimestre 2021

Mapa Anexo - 4.1

Rubricas	Anexo Notas	2021 Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio Valor	Desvio %	Orçamento Anual 2021
1. Vendas e serviços prestados		**8 144**	**92 447**	**-84 304**	**-91%**	**342 500**
Bilheteiras	4.2	8 136	42 397	-34 260,73	-81%	190 433
Digressões	4.2	0	44 450	-44 450,00	-100%	109 567
Merchandising	a)	7	600	-593	-99%	2 500
Cedência de espaços	b)	0	5 000	-5 000	-100%	40 000
2. Custos das vendas e serviços prestados		**186 212**	**491 492**	**-305 281**	**-62%**	**2 892 837**
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	**186 204**	**485 892**	**-299 688**	**-62%**	**2 850 337**
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	125 427	184 139	-58 712	-32%	865 675
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	51 933	267 163	-215 230	-81%	1 619 488
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	8 845	34 590	-25 745	-74%	365 174
Custos Administrativos e Funcionamento inc						0
Custo Materiais Merchandising	a)	7	600	-593	-99%	2 500
Custo de Cedência de Espaços	b)	0	5 000	-5 000	-100%	40 000
3. Resultado Bruto (1-2)		**-178 068**	**-399 045**	**220 977**	**-55%**	**-2 550 337**
4. Outros rendimentos	4.5	1 026 236	1 029 952	-3 715	0%	5 375 000
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 026 236	1 029 952	-3 715	0%	5 375 000
Subsidio ao Investimento				0		0
Ind. a Incorporar 2019	4.5			0		0
5. Gastos indirectos (6+7+8)		**586 123**	**616 197**	**-30 074**	**-5%**	**2 745 823**
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	**0**	**0**	**0**		**0**
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	163 861	172 005	-8 144	-5%	789 999
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	422 262	444 192	-21 930	-5%	1 955 823
9. Outros Gastos		159	3 000	-2 841	-95%	12 000
Outros Gastos		159	3 000	-2 841	-95%	12 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		**261 887**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**66 840**
11. Impostos				0		20 000
12. RESULTADO FINAL (10+11)		**261 887,00**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**46 840**

Proveitos directos espectáculo * 1º Trimestre 2021					*Mapa Anexo - 4.2*
		2021			
	Espectáculo	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio	
				Valor	*%*
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**1 767**	**0**	**1 767**	
2.20	CENTRO EDUCATIVO	739		739	
2.22	TRANSMISSÕES ONLINE	1 028		1 028	
	CO-PRODUÇÃO	**4 663**	**22 841**	**-18 178**	**-80%**
3.10	AS 3 IRMÃS | Ensemble	3 627	3 996	-369	-9%
3.11	NEVE | Né Barros		1 901	-1 901	-100%
3.12	SONS MENTIROSOS (CE)| Sofia Dias e Vítor Roriz	557	712	-156	-22%
3.13	DIZIAM QUE DO OUTRO LADO… Visões Úteis		1 757	-1 757	-100%
3.14	TARTUFO | Teatro da Garagem		9 179	-9 179	-100%
3.15	FAKE | Formiga Atómica	336	2 648	-2 312	-87%
3.16	A VÁLVULA (CE)|	143	2 648	-2 504	-95%
3.17	KASTROKRIOULA|TNSJ- Ministério da Cultura		0	0	
	ACOLHIMENTO	**1 442**	**19 556**	**-18 114**	**-93%**
4.10	QUI A TUÉ MON PÈRE	1 442	2 328	-885	-38%
4.11	AUTÓPSIA| Olga Roriz	0	2 478	-2 478	-100%
4.12	É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA (CE)| Catarina Requeijo	0	373	-373	-100%
4.13	CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS| TNDMII	0	4 477	-4 477	-100%
4.14	FESTIVAL ANTENA 2/RTP	0	9 900	-9 900	-100%
	DIGRESSÃO	**0**	**44 450**	**-44 450**	**-100%**
5.10	CASTRO - CCB		10 980	-10 980	-100%
5.11	BALCÃO - CCB		11 970	-11 970	-100%
5.12	CASTRO - Luxemburgo		21 500	-21 500	-100%
	Sub-Total	**7 872,30**	**86 847**	**-78 975**	**-91%**
	OUTRAS RECEITAS	**264**	**0**	**264**	
	Bares TNSJ e TeCA	264	0	264	
	Total	**8 136,39**	**86 847**	**-78 711**	**-91%**

Custos Directos por Espectáculo Fechado *1º Trimestre 2021					*Mapa Anexo - 4.3*
		2021			
	Espectáculos (tipologia)	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio	
				Valor	*%*
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**0**	**0**	**0**	**#DIV/0!**
				0	#DIV/0!
	CO-PRODUÇÃO	**82 633**	**273 555**	**-190 921**	**-70%**
3.10	AS 3 IRMÃS | Ensemble	33 725	31 285	2 439	8%
3.11	NEVE | Né Barros		27 975	-27 975	-100%
3.12	SONS MENTIROSOS (CE)| Sofia Dias e Vítor Roriz	6 883	20 450	-13 568	-66%
3.13	DIZIAM QUE DO OUTRO LADO… Visões Úteis	15 314	33 339	-18 025	-54%
3.14	TARTUFO | Teatro da Garagem		59 806	-59 806	-100%
3.15	FAKE | Formiga Atómica	21 992	46 098	-24 106	-52%
3.16	A VÁLVULA (CE)|	4 720	20 035	-15 315	-76%
3.17	KASTROKRIOULA|TNSJ- Ministério da Cultura		34 565	-34 565	-100%
	ACOLHIMENTO	**51 388**	**119 969**	**-68 581**	**-57%**
4.10	QUI A TUÉ MON PÈRE	32 063	35 188	-3 125	-9%
4.11	AUTÓPSIA| Olga Roriz	16 511	30 010	-13 499	-45%
4.12	É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA (CE)| Catarina Requeijo	2 814	11 572	-8 759	-76%
4.13	CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS| TNDMII		25 713	-25 713	-100%
4.14	FESTIVAL ANTENA 2/RTP		17 485	-17 485	-100%
	DIGRESSÃO	**250**	**92 369**	**-92 119**	**-100%**
5.10	CASTRO - CCB		28 816	-28 816	-100%
5.11	BALCÃO - CCB	250	34 123	-33 873	-99%
5.12	CASTRO - Luxemburgo		29 430	-29 430	-100%
	OUTROS PROJECTOS		0	0	
	Total	**134 271**	**485 892**	**-351 621**	**-72%**

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 1º Trimestre 2021 — ***Mapa Anexo - 4.4***

	Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 1º Trimestre		Total Custos Externos Real 1º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 1º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 1º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo	Subsídios ao espectáculo	Desvio		
		Aquisição externa	Projecto & Promoção			*Valor*	*%*		Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	*Valor*	*%*	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**		
	CO-PRODUÇÃO	**77 318**	**5 316**	**82 633**	**76 671**	**5 962**	**8%**	**4 663**	**77 970**	**64 910**	**13 060**	**20%**	
3.10	AS 3 IRMÃS | Ensemble	29 738,15	3 986,54	33 725	9 235	24 489	*265%*	3 626,89	30 098	5 239	24 858	474%	
3.12	SONS MENTIROSOS (CE)| Sofia Dias e Vítor Roriz	6 483,99	398,55	6 883	10 033	-3 150	*-31%*	556,60	6 326	9 320	-2 994	-32%	
3.13	DIZIAM QUE DO OUTRO LADO… Visões Úteis	14 550,00	763,62	15 314	18 891	-3 577	*-19%*	0,00	15 314	17 134	-1 820	-11%	Cancelado
3.15	FAKE | Formiga Atómica	21 951,36	40,93	21 992	30 363	-8 371	*-28%*	335,85	21 656	27 715	-6 059	-22%	
3.16	A VÁLVULA (CE)|	4 594,00	126,00	4 720	8 149	-3 429	*-42%*	143,40	4 577	5 502	-925	-17%	
	ACOLHIMENTO	**47 859**	**3 529**	**51 388**	**48 434**	**2 954**	**6%**	**1 442**	**49 946**	**43 255**	**6 691**	**15%**	
4.10	QUI A TUÉ MON PÈRE	29 987,01	2 076,17	32 063	23 392	8 671	*37%*	1 442	30 621	21 065	9 556	45%	
4.11	AUTÓPSIA| Olga Roriz	16 272,00	239,04	16 511	21 947	-5 436	*-25%*		16 511	19 469	-2 958	-15%	
4.12	É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA (CE)| Catarina Requeijo	1 600,00	1 213,75	2 814	3 094	-280	*-9%*		2 814	2 721	92	3%	Cancelado
	DIGRESSÃO	**250**	**0**	**250**	**4 800**	**-4 550**	**-95%**	**0**	**250**	**-7 170**	**7 420**	**-103%**	
5.11	BALCÃO - CCB	250,00		250	4 800	-4 550	*-95%*		250	-7 170	7 420	-103%	Cancelado
	Total	**125 427**	**8 845**	**134 271**	**129 905**	**4 366**	***3%***	**6 105**	**128 166**	**100 995**	**27 171**	***27%***	

Análise do Resultado por Espectáculo * 1º Trimestre 2021 *Mapa Anexo - 4.4.1*

	Espectáculos (tipologia)	Custos Directos do Espectáculo 1º Trimestre					Total Custos Directos Real 1º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 1º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 1º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos					*Valor*	*%*				*Valor*	*%*
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos									
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	
	CO-PRODUÇÃO	**77 318**	**5 316**	**31 277**	**0**	**0**	**113 910**	**151 208**	**-37 298**	**-25%**	**4 663**	**109 247**	**139 447**	**-30 200**	**-22%**
3.10	AS 3 IRMÃS | Ensemble	29 738,15	3 986,54	28 566,84			62 292	31 285	31 006	*99%*	3 626,89	58 665	27 290	31 375	*115%*
3.12	SONS MENTIROSOS (CE)| Sofia Dias e Vítor Roriz	6 483,99	398,55	2 197,16			9 080	20 450	-11 371	*-56%*	556,60	8 523	19 738	-11 215	*-57%*
3.13	DIZIAM QUE DO OUTRO LADO… Visões Úteis	14 550,00	763,62	0,00			15 314	33 339	-18 025	*-54%*	0,00	15 314	31 582	-16 268	*-52%*
3.15	FAKE | Formiga Atómica	21 951,36	40,93	0,00			21 992	46 098	-24 106	*-52%*	335,85	21 656	43 451	-21 794	*-50%*
3.16	A VÁLVULA (CE)|	4 594,00	126,00	512,61			5 233	20 035	-14 803	*-74%*	143,40	5 089	17 387	-12 298	*-71%*
	ACOLHIMENTO	**47 859**	**3 529**	**20 657**	**0**	**0**	**72 045**	**76 771**	**-4 726**	**-6%**	**1 442**	**70 602**	**71 592**	**-990**	**-1%**
4.10	QUI A TUÉ MON PÈRE	29 987,01	2 076,17	15 531,25			47 594	35 188	12 407	*35%*	1 442,26	46 152	32 860	13 292	*40%*
4.11	AUTÓPSIA| Olga Roriz	16 272,00	239,04	5 125,31			21 636	30 010	-8 374	*-28%*		21 636	27 532	-5 896	*-21%*
4.12	É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA (CE)| Catarina Requ	1 600,00	1 213,75	0,00			2 814	11 572	-8 759	*-76%*		2 814	11 200	-8 386	*-75%*
	DIGRESSÃO	**250**	**0**	**0**	**0**	**0**	**250**	**34 123**	**-33 873**	**-99%**	**0**	**250**	**22 153**	**-21 903**	**-99%**
5.11	BALCÃO - CCB	250,00	0,00	0,00			250	34 123	-33 873	*-99%*		250	22 153	-21 903	*-99%*
	Total	**125 426,51**	**8 844,60**	**51 933,17**	**0,00**	**0,00**	**186 204,28**	**262 102**	**-75 898**	***-29%***	**6 105**	**180 099**	**233 192**	**-53 093**	***-23%***

Planeamento dos Rendimentos 1º Trimestre 2021

Mapa Anexo - 4.5

	Custos de Produção Variáveis	2020				
		Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2020
				Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**0**	**0**	**0**	#DIV/0!	**388 612**
2.10	À ESPERA DE GODOT			0	#DIV/0!	76 182
2.11	ESPECTROS			0	#DIV/0!	57 281
2.12	ONDE ESTAMOS QUANDO NÃO ESTAMOS (CE)| Marta Bernardes			0	#DIV/0!	10 870
2.13	SHAKESPEARE| REI LEAR			0	#DIV/0!	43 267
2.14	O CANTO DO CISNE			0	#DIV/0!	17 040
2.15	EXPOSIÇÃO PERMANENTE			0	#DIV/0!	2 500
2.16	LEITURAS NO MOSTEIRO			0	#DIV/0!	1 600
2.17	ATIVIDADES PARALELAS			0	#DIV/0!	16 120
2.18	VISITAS GUIADAS AO TNSJ			0	#DIV/0!	6 940
2.19	VISITAS GUIADAS AO MSBV			0	#DIV/0!	-2 990
2.20	CENTRO EDUCATIVO			0	#DIV/0!	20 660
2.21	VISITAÇÕES| CE			0	#DIV/0!	13 342
2.22	TRANSMISSÕES ONLINE			0	#DIV/0!	5 800
2.70	CENTENÁRIO - NORTE 2020 - IMATERIAL	0	0	0	#DIV/0!	120 000
				0	#DIV/0!	
	CO-PRODUÇÃO	**77 970**	**125 185**	-47 214	-38%	**372 347**
3.10	AS 3 IRMÃS | Ensemble	30 097,80	5 239,45	24 858	474%	5 239,45
3.11	NEVE | Né Barros		16 332,64	-16 333	-100%	16 332,64
3.12	SONS MENTIROSOS (CE)| Sofia Dias e Vítor Roriz	6 325,94	9 320,37	-2 994	-32%	9 320,37
3.13	DIZIAM QUE DO OUTRO LADO… Visões Úteis	15 313,62	17 133,83	-1 820	-11%	17 133,83
3.14	TARTUFO | Teatro da Garagem		27 622,02	-27 622	-100%	27 622,02
3.15	FAKE | Formiga Atómica	21 656,44	27 715,02	-6 059	-22%	27 715,02
3.16	A VÁLVULA (CE)|	4 576,60	5 501,50	-925	-17%	5 501,50
3.17	KASTROKRIOULA|TNSJ- Ministério da Cultura		16 320,00	-16 320	-100%	16 320,00
3.18	A MORTE DE UM CAIXEIRO VIAJANTE| Artistas Unidos			0	#DIV/0!	36 678
3.19	BURNING ECLIPSE_dança|Rede 5 sentidos_Catarina M			0	#DIV/0!	8 923
3.20	JACQUES OU A SUBMISSÃO | Ensemble			0	#DIV/0!	25 533
3.21	PLEASE PLEASE PLEASE | DDD			0	#DIV/0!	18 095
3.22	FITEI I 3 espetáculos			0	#DIV/0!	21 678
3.23	PERFIL PERDIDO | Marco Martins			0	#DIV/0!	9 875
3.24	DUELO | Carlos Pimenta			0	#DIV/0!	23 930
3.25	THAT NIGHT FOLLOWS THE DAY - Int - CE			0	#DIV/0!	14 831
3.26	FIMP | 2 espetáculos			0	#DIV/0!	29 762
3.27	CORDYCEPS|Rede 5 sentidos			0	#DIV/0!	12 455
3.28	NOVAS DRAMATURGIAS| Projecto Assédio			0	#DIV/0!	23 975
3.29	ROMEU E JULIETA |(CE)| Nome Próprio			0	#DIV/0!	21 427

	ACOLHIMENTO	**49 946**	**36 847**	13 099	36%	**154 912**
4.10	QUI A TUÉ MON PÈRE	30 620,92	21 064,67	9 556	45%	21 064,67
4.11	AUTÓPSIA| Olga Roriz	16 511,04	19 469,08	-2 958	-15%	19 469,08
4.12	É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA (CE)| Catarina Requeijo	2 813,75	2 721,29	92	3%	2 721,29
4.13	CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS| TNDMII		-628,16	628	-100%	-628,16
4.14	FESTIVAL ANTENA 2/RTP		-5 780,19	5 780	-100%	-5 780,19
4.15	BATE-FADO DE JONAS & LANDER - DDD			0	#DIV/0!	9 783
4.16	PROJECTO NOS			0	#DIV/0!	13 501
4.17	ESMAE -Pós Graduação (CE)			0	#DIV/0!	5 045
4.18	ESAP| ESCOLAS (CE)			0	#DIV/0!	3 545
4.19	BALLETEATRO| ESCOLAS (CE)			0	#DIV/0!	3 545
4.20	MEXE			0	#DIV/0!	25 697
4.21	COLÓQUIO INTERNACIONAL			0	#DIV/0!	6 500
4.22	WOMEX | World Music Festival			0	#DIV/0!	-2 250
4.23	LA SCORTECATA			0	#DIV/0!	17 526
4.24	THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG			0	#DIV/0!	35 172
				0	#DIV/0!	
	DIGRESSÕES	**250**	**-30 150**	30 400	-101%	**-67 197**
5.10	CASTRO - CCB		-5 980,00	5 980	-100%	-5 980,00
5.11	BALCÃO - CCB	250,00	-7 170,00	7 420	-103%	-7 170,00
5.12	CASTRO - Luxamburgo		-17 000,00	17 000	-100%	-17 000,00
5.13	À ESPERA DE GODOT - Aveiro			0	#DIV/0!	-4 000
5.14	À ESPERA DE GODOT - Guarda			0	#DIV/0!	-1 500
5.15	ACHADIÇO - Aveiro			0	#DIV/0!	-1 800
5.16	ESPECTROS - Vila Real			0	#DIV/0!	-1 600
5.17	ESPECTROS - Aveiro			0	#DIV/0!	-5 000
5.18	Onde estamos quando não estamos - Aveiro			0	#DIV/0!	-1 300
5.19	ESPECTROS - Bragança			0	#DIV/0!	-1 530
5.20	PROJECTO NÓS - Santioago de Compostela			0	#DIV/0!	500
5.21	PROJECTO NÓS - TNDMII			0	#DIV/0!	500
5.22	PROJECTO NÓS - Lyon			0	#DIV/0!	500
5.23	ESPECTROS (integra o festival de Almada)			0	#DIV/0!	-4 000
5.24	ESPECTROS - Guarda			0	#DIV/0!	-2 000
5.25	Onde estamos quando não estamos - Guarda			0	#DIV/0!	-1 300
5.26	À ESPERA DE GODOT- Viana Castelo			0	#DIV/0!	-4 000
5.27	ESPECTROS - Viana Castelo			0	#DIV/0!	-4 500
5.28	À ESPERA DE GODOT - Cluj			0	#DIV/0!	-6 017
				0	#DIV/0!	0
	Projetos em curso			0	#DIV/0!	82 174
	Sub-Total (1)	**128 166**	**131 882**	**-3 715**	**-3%**	**930 848**

Custos Fixos de Estrutura	1º Tri	1º Tri	Desvio		Total
			Valor	%	
Gastos de Produção	488 316	488 316	0	0%	1 718 329
Gastos Promoção e Divulgação	172 005	172 005	0	0%	789 999
Gastos Administrativos e Funcionamento	439 192	439 192	0	0%	1 935 823
Sub-Total (2)	**1 099 512,53**	**1 099 513**	**0**	**0%**	**4 444 152**
Correcção das imputações efeito fecho(3)	**-201 442,19**	**-201 442**	**0**	**0%**	**0**
Total Geral (1+2+3)	**1 026 236**	**1 029 952**	**-3 715**	**0%**	**5 375 000**

Gastos de Produção * 1º Trimestre 2021					*Mapa Anexo - 4.6*
	2021				
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2020
			Valor	*%*	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	273 448	275 866	-2 418	-1%	1 269 292
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)	1 911	60 828	-58 918	-97%	305 000
213 - Consumíveis	2 782	4 910	-2 128	-43%	16 680
224 - Direitos de Autor			0		0
225 - Autores e Criativos	-3 225		-3 225		
228 - Técnicos			0		0
231 - Aluguer de Equipamento	346	330	16	5%	2 046
233 - Conservação e Reparação	352	2 700	-2 348	-87%	10 689
237 - Deslocações e estadias	297	735	-438	-60%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	2 017	432	1 585		4 968
241 - Tradutor			0		0
411 - Electricidade	64	200	-136	-68%	1 100
412 - Combustíveis	0	60	-60	-100%	180
413 - Agua	127	60	67	112%	240
414 - Outros Fluidos	0	0	0		300
415 - Ferramentas e utensílios	2 135	4 204	-2 069	-49%	10 354
416 - Livros e documentação Tecnica	0	200	-200	-100%	400
417 - Material de Escritório	146	855	-709	-83%	2 665
418 - Artigos para Oferta	0	0	0		0
419 - Rendas	10 500	10 500	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação		0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)		374	-374		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	163	400	-237	-59%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	111	210	-99	-47%	840
429 - Trabalhos especializados	900	900	0	0%	4 100
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	311	2 205	-1 894	-86%	7 220
512 - Amortizações	7 578	9 107	-1 529	-17%	36 430
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	-120 257	113 240	-233 497	-206%	-3 208
Sub Total	**179 706**	**488 316**	**-308 609**	**-63%**	**1 718 329**
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	91 189	91 189	0	0%	410 863
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns			0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-91 189	-91 189	0	0%	-410 863
Sub Total	**0**	**0**	**0**		**0,00**
329 - Serviços de Produção Incorporados	-179 706	-488 316	308 609	-63%	-1 718 329
Totais	**0**	**0**	**0**		**0**

Gastos Promoção e Divulgação * 1º Trimestre 2021					*Mapa Anexo - 4.7*
	2021				
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2020
			Valor	*%*	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	117 819	117 010	809	1%	537 602
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização		0	0		0
212 - Materiais de Promoção e Divulgação			0		
213 - Consumíveis		20	-20	-100%	40
224 - Direitos de Autor			0		
225 - Autores e Criativos	1 450	3 500	-2 050	-59%	21 500
228 - Técnicos	1 724	2 500	-777	-31%	17 000
231 - Aluguer de Equipamento			0		0
233 - Conservação e Reparação			0		
234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional)	9 353	37 960	-28 607	-75%	170 280
235 - Assistentes de Sala	3 267	17 740	-14 473	-82%	50 020
236 - Recepção e Caterings		2 400	-2 400	-100%	6 900
237 - Deslocações e estadias	60	1 335	-1 275	-96%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas		0	0		0
239 - Designer Gráfico	9 000	9 000	0	0%	36 000
240 - Fotógrafo	12 225	9 000	3 225	36%	36 000
241 - Tradutor	522	1 700	-1 178	-69%	17 900
253 - Merchandising			0		0
242 - Assessor de Imprensa			0		0
253 - Merchandising			0		0
411 - Electricidade			0		0
412 - Combustíveis			0		0
413 - Água			0		
414 - Outros Fluidos	22	75	-53		150
415 - Ferramentas e utensílios		0	0		0
416 - Livros e documentação Tecnica	153	600	-447	-75%	3 500
417 - Material de Escritório	100	290	-190	-66%	1 190
418 - Artigos para Oferta			0		0
419 - Rendas			0		0
420 - Despesas de Representação			0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)		300	-300		2 000
422 - Seguros			0		0
424 - Honorários Outros		0	0	#DIV/0!	0
426 - Publicidade Institucional	212	2 500	-2 288	-92%	16 500
427 - Limpeza, Higiene e Conforto			0		
429 - Trabalhos especializados	12 304	15 100	-2 796	-19%	62 497
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	2 488	7 070	-4 582	-65%	25 300
511 - Impostos e Taxas			0		
512 - Amortizações	1 631	3 075	-1 444	-47%	12 300
Sub Total	**172 328,44**	**231 175**	**-58 847**	**-25%**	**1 019 999**
329 - Serviços de Produção Incorporados			0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção			0		0
731 - Custos Imputados	-8 468	-59 170	50 702	-86%	-230 000
Sub Total	**-8 468**	**-59 170**	**50 702**	**-86%**	**-230 000**
Totais	**163 860,82**	**172 005**	**-8 144**	**-5%**	**789 999**

Gastos Administrativo e Funcionamento * 1º Trimestre 2021					*Mapa Anexo - 4.8*
	2021				
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2020
			Valor	*%*	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	199 988,03	181 769	18 219	10%	828 106
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização			0		0
213 - Consumíveis	4 077,46	2 650	1 427	54%	10 200
224 - Direitos de Autor			0		
228 - Técnicos			0		
231 - Aluguer de Equipamento	5 499,81	4 920	580	12%	21 980
233 - Conservação e Reparação	2 601,19	4 700	-2 099	-45%	18 500
236 - Recepção e Caterings			0		
237 - Deslocações e estadias	1 947,19	8 050	-6 103	-76%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas	7 875,00	150	7 725	5150%	900
411 - Electricidade	19 732,14	40 400	-20 668	-51%	150 100
412 - Combustíveis	1 069,28	2 350	-1 281	-54%	9 380
413 - Agua	1 755,62	2 520	-764	-30%	9 630
414 - Outros Fluidos	62,88	4 250	-4 187	-99%	8 450
415 - Ferramentas e utensílios	157,88	0	158		400
416 - Livros e documentação Tecnica	135,85	490	-354	-72%	1 190
417 - Material de Escritório	61,16	640	-579	-90%	2 090
419 - Rendas	4 590,00		4 590		0
420 - Despesas de Representação		900	-900	-100%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	3 401,03	6 000	-2 599	-43%	24 000
422 - Seguros	9 083,74	5 000	4 084	82%	20 800
423 - Contensioso e Notariado			0		0
424 - Honorários Outros			0		0
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	33 996,90	28 750	5 247	18%	115 550
428 - Vigilância e Segurança	16 802,76	47 835	-31 032	-65%	194 980
429 - Trabalhos especializados	23 833,78	40 050	-16 216	-40%	214 297
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	2 400,94	2 950	-549	-19%	15 100
511 - Impostos e Taxas		0	0		20 000
512 - Amortizações	58 142,00	59 818	-1 676	-3%	281 270
Sub Total (1)	**397 214,64**	**444 192**	**-46 977**	**-11%**	**1 975 823**
254 - Cedência de Espaços	0,00	-5 000	5 000	-100%	-40 000
Sub Total (2)	**397 214,64**	**439 192**	**-41 977**	**-10%**	**1 935 823**
311 - Spís - Guarda - Roupa			0		
312 - Spís - Adereços			0		
313 - Spís - Cenografia			0		
314 - Spís - Manutenção	33 920,52		33 921		
316 - Spís - Limpeza	2 836,24		2 836		
321 - Spís - Cena			0		
322 - Spís - Maquinaria			0		
323 - Spís - Luz			0		
324 - Spís - Som			0		
325 - Spís - Video			0		
329 - Serviços de Produção Incorporados		47 925	-47 925	-100%	195 853
733 - Custos Administrativos Imputados	-11 709,66	-11 710	0	0%	-46 840
Totais	**422 261,74**	**475 407**	**-53 146**	**-11%**	**2 084 836**

Espectáculos em Curso * 1º Trimestre *Mapa Anexo - 4.9*

	Espectáculo	2021								
		Custos Directos do Espectáculo 1º Trimestre					Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos						
		Aquisição Externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados			*Valor*	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**65 066,86**	**5 765,11**	**78 971,57**	**0,00**	**32 653,09**	**182 457**	**106 294**	**76 163**	**72%**
2.10	À ESPERA DE GODOT	47 157,93	4 854,18	77 873,55		22 123,14	152 009	0	152 009	#DIV/0!
2.11	ESPECTROS	40,00	175,00	1 047,27		10 529,95	11 792	63 828	-52 036	-82%
2.12	ONDE ESTAMOS QUANDO NÃO ESTAMOS (CE)| Marta Bernardes						0	13 334	-13 334	-100%
2.13	SHAKESPEARE| REI LEAR						0	0	0	#DIV/0!
2.14	O CANTO DO CISNE						0	0	0	#DIV/0!
2.15	EXPOSIÇÃO PERMANENTE						0	300	-300	-100%
2.16	LEITURAS NO MOSTEIRO						0	300	-300	-100%
2.17	ATIVIDADES PARALELAS	9 971,36					9 971	3 725	6 246	168%
2.18	VISITAS GUIADAS AO TNSJ						0	0	0	#DIV/0!
2.19	VISITAS GUIADAS AO MSBV						0	2 360	-2 360	-100%
2.20	CENTRO EDUCATIVO	3 263,17	35,80				3 299	10 605	-7 306	-69%
2.21	VISITAÇÕES| CE	3 570,00	0,00	50,75			3 621	10 142	-6 521	-64%
2.22	TRANSMISSÕES ONLINE	1 064,40	700,13	0,00			1 765	1 700	65	4%
2.70	CENTENÁRIO - NORTE 2020 - IMATERIAL						0	0	0	#DIV/0!
	CO-PRODUÇÃO	**96 783,27**	**3 242,82**	**25 680,41**	**0,00**	**0,00**	**125 707**	**143 649**	**-32 003**	**-22%**
							0		0	#DIV/0!
3.11	NEVE | Né Barros	7 500,00	572,32	16 975,98			25 048	18 234	6 814	37%
3.14	TARTUFO | Teatro da Garagem	11 600,00	0,00	67,67			11 668	36 801	-25 133	-68%
3.17	KASTROKRIOULA|TNSJ- Ministério da Cultura	2 651,27	0,00	0,00			2 651	16 320	-13 669	-84%
3.18	A MORTE DE UM CAIXEIRO VIAJANTE| Artistas Unidos	10 800,00					10 800			
3.19	BURNING ECLIPSE_dança|Rede 5 sentidos_Catarina M	3 260,00					3 260			
3.20	JACQUES OU A SUBMISSÃO | Ensemble	12 162,00	0,00	8 586,01			20 748	14 299	6 449	45%
3.21	PLEASE PLEASE PLEASE | DDD	11 685,00	0,00	50,75			11 736	13 217	-1 481	-11%
3.22	FITEI I 3 espetáculos	14 280,00	1 213,75				15 494	18 665	-3 171	-17%
3.23	PERFIL PERDIDO | Marco Martins	19 125,00	1 456,75				20 582	12 114	8 468	70%
3.24	DUELO | Carlos Pimenta						0	14 000	-14 000	-100%
3.27	CORDYCEPS|Rede 5 sentidos	3 720,00					3 720		3 720	#DIV/0!
							0		0	#DIV/0!
	ACOLHIMENTO	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0**	**43 237**	**-43 237**	**-100%**
4.13	CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS| TNDMII						0	3 849	-3 849	-100%
4.14	FESTIVAL ANTENA 2/RTP						0	4 120	-4 120	-100%
4.15	BATE-FADO DE JONAS & LANDER - DDD						0	10 780	-10 780	-100%
4.16	PROJECTO NOS						0	14 488	-14 488	-100%
4.20	MEXE						0	10 000	-10 000	-100%
							0		0	#DIV/0!
							0		0	#DIV/0!
							0		0	#DIV/0!
	DIGRESSÃO	**100,00**	**0,00**	**696,88**	**0,00**	**15 780,09**	**16 577**	**27 670**	**-11 093**	**-40%**
5.10	CASTRO - CCB	100,00	0,00	696,88		15 780,09	16 577	5 000	11 577	232%
5.11	BALCÃO - CCB						0	4 800	-4 800	-100%
5.12	CASTRO - Luxamburgo						0	4 500	-4 500	-100%
5.13	À ESPERA DE GODOT - Aveiro						0	2 500	-2 500	-100%
5.14	À ESPERA DE GODOT - Guarda						0	2 500	-2 500	-100%
5.15	ACHADIÇO - Aveiro						0	200	-200	-100%
5.16	ESPECTROS - Vila Real						0	3 200	-3 200	-100%
5.17	ESPECTROS - Aveiro						0	1 500	-1 500	-100%
5.18	Onde estamos quando não estamos - Aveiro						0	200	-200	-100%
5.19	ESPECTROS - Bragança						0	3 270	-3 270	-100%
							0		0	#DIV/0!
							0		0	#DIV/0!
	Outros Projectos	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0**	**0**	**0**	
							0		0	
	Total	**161 950,13**	**9 007,93**	**105 348,86**	**0,00**	**48 433,18**	**324 740,10**	**320 850**	**-10 170**	**-3%**
	Gastos de Produção a Suportar			120 256,67			120 257	0	120 257	#DIV/0!
	Total corrigido	**161 950,13**	**9 007,93**	**225 605,53**	**0,00**	**48 433,18**	**444 996,77**	**320 850**	**110 087**	**34%**

FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2021					*Mapa Anexo - 4.10*
	2021				
Rubricas SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2021
			Valor	*%*	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	150 779	244 389	-93 610	-38%	982 178
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	12 561	40 460	-27 899	-69%	186 780
62.2.3 - Vigilância e Segurança	16 914	48 045	-31 131	-65%	195 820
62.2.4 - Honorários	51 305	78 137	-26 833	-34%	302 212
62.2.5 - Comissões	790		790		0
62.2.6- Conservação e Reparação	5 597	7 400	-1 803	-24%	29 189
62.3.1 - Ferramentas e Utensilios	2 293	4 204	-1 911	-45%	10 754
62.3.2 - Livros e documentação técnica	289	1 290	-1 002	-78%	5 090
62.3.3 - Material de Escritório	307	1 785	-1 478	-83%	5 945
62.3.4 -Artigos para oferta		0	0		0
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	10 220		10 220		0
62.3.7 -Medicamentos e Art. Pª Saude			0		0
62.3.9 -Outros materiais	12 511	12 322	188	2%	39 283
62.4.1 - Electricidade	19 796	40 600	-20 804	-51%	151 200
62.4.2 - Combustiveis	1 132	2 410	-1 278	-53%	9 560
62.4.3 - Água	1 883	2 580	-697	-27%	9 870
62.4.9 - Gás	42	4 325	-4 283	-99%	8 900
62.5.1 - Deslocações e Estadias	8 093	19 622	-11 529	-59%	92 000
62.5.2 - Transportes de Pessoal	5 710		5 710		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	3 460	16 260	-12 800	-79%	42 707
62.6.1 - Rendas e Alugueres	20 936	18 750	2 186	12%	69 226
62.6.2 - Comunicações	3 401	6 674	-3 272	-49%	27 494
62.6.3 - Seguros	9 089	5 000	4 089	82%	20 800
62.6.4 - Royalties direitos de autor	3 651		3 651		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado			0		0
62.6.6 - Despesas de representação		900	-900	-100%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	23 981	29 150	-5 169	-18%	117 600
62.6.9 - Outros Serviços	2 626	47 112	-44 486	-94%	85 090
TOTAL	**367 365,68**	**631 415**	**-264 050**	**-42%**	**2 395 298**

Anexo 5

IPG SNC no 1.º trimestre de 2021

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

Anexo IPG-5.1

Balanço _SNC	2021				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2021
			Valor	*%*	
Activo					
Activo não corrente					
Activos fixos tangíveis	1 681 153,65	1 953 465	-272 312	-14%	3 592 965
Activos intangíveis	75 587,46	112 989	-37 402	-33%	120 489
Outros activos financeiros	14 474,35	12 500	1 974	16%	14 000
Activo corrente					
Inventários	462 266,49	372 692	89 574	24%	135 000
Clientes, contribuintes e utentes	528,90	10 000	-9 471	-95%	10 000
Estado e outros entes públicos	109 171,43	40 000	69 171		52 500
Outras contas a receber	67,02	3 653	-3 586	-98%	3 653
Diferimentos	0,00	0	0		10 000
Caixa e depósitos	1 612 791,42	1 243 419	369 372	30%	1 246 158
Total do activo	**3 956 040,72**	**3 748 719**	**207 322**	**6%**	**5 184 766**
PATRIMÓNIO LIQUIDO					
Património líquido					
Património / Capital	2 500 000,00	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 074,72	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 754 464,64	-1 756 674	2 210	0%	-1 756 674
Outras variações no Património Líquido	413 129,49	413 129	0	0%	2 502 105
Resultado Líquido do período	261 887,00	11 710	250 177	2136%	46 840
Total do Património Liquido	**1 925 626,57**	**1 673 240**	**252 387**	**15%**	**3 797 345**
Passivo					
Passivo não corrente					
Passivo por impostos diferidos	119 940,24	119 939	2	0%	112 034
Passivo corrente					
Fornecedores C/C	56 757,27	90 000	-33 243	-37%	72 000
Estado e outros entes públicos	103 520,09	100 000	3 520	4%	100 000
Financiamentos obtidos			0		
Outras dividas a pagar					
Fornecedores Imobilizado	16 455,78	20 000	-3 544	-18%	15 000
Outras	333 241,98	380 000	-46 758	-12%	390 000
Diferimentos	1 400 498,79	1 365 540	34 959	3%	698 387
Total do passivo	**2 030 414,15**	**2 075 479**	**-45 065**	**-2%**	**1 387 421**
Total do património liquido e do passivo	**3 956 040,72**	**3 748 719**	**207 322**	**6%**	**5 184 766**

Controlo: Total do Activo – (PL + Passivo)

	0,00	**0**	**0**		**0**

Anexo IPG-5.2

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	2021				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2021
			Valor	*%*	
Vendas e Prestações de serviço	8 143,61	92 447	-84 304	-91%	342 500
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 026 236,45	1 029 952	-3 715	0%	5 375 000
Variação nos inventários da produção	294 793,09	219 990	74 804	34%	-17 702
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-7,22	-500	493	-99%	-2 500
Fornecimentos e serviços externos	-367 365,68	-631 415	264 050	-42%	-2 395 298
Gastos com o pessoal	-644 263,46	-635 473	-8 790	1%	-2 940 000
Outros rendimentos e ganhos	11 709,66	11 710	0	0%	46 840
Outros gastos e perdas	-8,44	-3 000	2 992	-100%	-12 000
			0		
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	**329 238,01**	**83 710**	**245 528**	**293%**	**396 840**
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-67 351,01	-72 000	4 649	-6%	-330 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	**261 887,00**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**66 840**
Juros e rendimentos similares obtidos					
Juros e gastos similares suportados					
Resultado antes de impostos	**261 887,00**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**66 840**
Imposto sobre o rendimento do período		0	0		-20 000
Resultado líquido do período	**261 887,00**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**46 840**
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluido no resultado líquido do período					

Anexo IPG-5.3

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	2021				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2021
			Valor	%	
Vendas e serviços prestados	8 143,61	92 447	-84 304	-91%	342 500
Custo das vendas e dos serviços prestados	-186 211,50	-491 492	305 281	-62%	-2 892 837
Resultado bruto	**-178 067,89**	**-399 045**	**220 977**	**-55%**	**-2 550 337**
Outros rendimentos	1 026 236,45	1 029 952	-3 715	0%	5 375 000
Gastos de distribuição	-163 860,82	-172 005	8 144	-5%	-789 999
Gastos administrativos	-422 261,74	-444 192	21 930	-5%	-1 955 823
Gastos de produção	,				0
Outros gastos / ganhos	-159,00	-3 000	2 841	-95%	-12 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	**261 887,00**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**66 840**
Gastos de financiamento (líquidos)					
Resultados antes de impostos	**261 887,00**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**66 840**
Imposto diferido			0		0
Imposto sobre o rendimento do período		0	0		-20 000
Resultado líquido do período	**261 887,00**	**11 710**	**250 177**	**2136%**	**46 840**
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluido no resultado líquido do período					

Anexo IPG-5.4

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	2021				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2021
			Valor	%	
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo					
Recebimentos de clientes	8 506	131 442	-122 937	-94%	386 975
Pagamentos a fornecedores	-407 454	-694 557	287 103	-41%	-2 652 000
Pagamentos ao pessoal	-608 803	-635 473	26 670	-4%	-2 940 000
Caixa gerada pelas operações	**-1 007 751**	**-1 198 588**	**190 837**	**-16%**	**-5 205 025**
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		0			-20 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 300 604	1 300 604	0	0%	5 202 414
Outros recebimentos/pagamentos	-1 025	30 000	-31 025	-103%	700 000
Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)	**291 827**	**132 016**	**159 811**	**121%**	**677 389**
Fluxos de caixa das actividades de investimento					
Pagamentos respeitantes a:					
Activos fixos tangíveis	-82 136	-276 500	194 364	-70%	-2 220 000
Activos intangíveis	-23 430	-24 000	570	-2%	-60 000
Recebimentos provenientes de:					
Subsidios ao investimento	36 705	169 384	-132 679		1 606 250
Juros e rendimentos similares					
Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)	**-68 862**	**-131 116**	**62 254**	**-47%**	**-673 750**
Fluxos de caixa das actividade de financiamento					
Recebimentos provenientes de:					
Pagamentos respeitantes a:					
Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)	**0**	**0**	**0**		**0**
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	**222 965**	**900**	**222 065**	**24674%**	**3 639**
Efeito das diferenças de câmbio					
Caixa e seus equivalentes no início do período	**1 389 826**	**1 243 419**	**146 407**	**12%**	**1 242 519**
Caixa e seus equivalentes no fim do período	**1 612 791,42**	**1 244 319**	**368 472**	**30%**	**1 246 158**

Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência					
Caixa e seus equivalentes no ínicio do período	1 389 826	1 243 419	146 407	12%	1 242 519
- Equivalentes a caixa no início do período					
Saldo da gerência anterior	1 389 826	1 243 419	146 407	12%	1 242 519
De execução orçamental	1 389 826	1 243 419	146 407	12%	1 242 519
De operações de tesouraria					
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 612 791	1 244 319	368 472	30%	1 246 158
- Equivalentes a caixa no fim do período					
Saldo para a gerência seguinte	1 612 791	1 244 319	368 472	30%	1 246 158
De execução orçamental	1 612 791	1 244 319	368 472	30%	1 246 158
De operações de tesouraria					

Anexo 6

Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2021 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C.Orgânica Sec. Cap.Div.Sdv. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Classificação Económica Código Sub.Rub. Designação (4)	Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta do Ano (9)	Receita Cobrada Bruta de Anos ant. (10)	Receita Cobrada Bruta Total (11)=(9)+(10)	Reembolsos e Restituições Emitidos (12)	Reembolsos e Restituições Pagos (13)	Rec. Cobrada Liquida (14)=(11)-(13)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau % (16)	Erros
1 90 02 00	012 036	3.1.8	06.03.01 01.78 Rec proprias - Adm ctral-Estado	5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25	
			Total do Grupo 03 :	5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25	
			Total do Capítulo 06 :	5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25	
			Total da Fonte de Financiamento 318 :	5 202 414		1 300 604		1 300 604		1 300 604			1 300 604		25	
		4.1.2	06.09.01 01.78 Rec proprias - FEDER-Intervenc e	1 620 000												
			Total do Grupo 09 :	1 620 000												
			Total do Capítulo 06 :	1 620 000												
			Total da Fonte de Financiamento 412 :	1 620 000												
		4.3.2	06.09.01 01.78 Rec proprias - FEDER-Intervenc e	53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69	
			Total do Grupo 09 :	53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69	
			Total do Capítulo 06 :	53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69	
			Total da Fonte de Financiamento 432 :	53 500		36 705		36 705		36 705			36 705		69	
		5.1.3	07.01.03 99.78 Rec proprias - Outras-Publicac e	3 075		8		8		8			8			
			Total do Grupo 01 :	3 075		8		8		8			8			
			07.02.01 01.78 Rec proprias - Aluguer de espacc	49 200	529									529		
			07.02.08 01.78 Rec proprias -Serv soc recreativ	331 750		14 262		14 262		14 262	8 213	8 213	6 049		2	
			07.02.99 99.78 Rec proprias - Outros- Outros se	2 950	2 947				2 449	2 449			2 449	497	83	
			Total do Grupo 02 :	383 900	3 475	14 262		14 262	2 449	16 711	8 213	8 213	8 498	1 026	2	
			Total do Capítulo 07 :	386 975	3 475	14 269		14 269	2 449	16 719	8 213	8 213	8 506	1 026	2	
			08.01.99 99.78 Rec proprias - Outras-Outr rec c	100 000												
			Total do Grupo 01 :	100 000												
			Total do Capítulo 08 :	100 000												
			Total da Fonte de Financiamento 513 :	486 975	3 475	14 269		14 269	2 449	16 719	8 213	8 213	8 506	1 026	2	
		5.4.1	06.03.07 01.78 Rec proprias - Administ Central	500 000												
			Total do Grupo 03 :	500 000												
			Total do Capítulo 06 :	500 000												
			Total da Fonte de Financiamento 541 :	500 000												
			Total da Medida 036 :	7 862 889	3 475	1 351 578		1 351 578	2 449	1 354 027	8 213	8 213	1 345 814	1 026	17	
			Total do Programa 012 :	7 862 889	3 475	1 351 578		1 351 578	2 449	1 354 027	8 213	8 213	1 345 814	1 026	17	
			Total da Subdivisão 00 :	7 862 889	3 475	1 351 578		1 351 578	2 449	1 354 027	8 213	8 213	1 345 814	1 026	17	
			Total da Secretaria de Estado 1 :	7 862 889	3 475	1 351 578		1 351 578	2 449	1 354 027	8 213	8 213	1 345 814	1 026	17	
			Total de Operações Orçamentais:	7 862 889	3 475	1 351 578		1 351 578	2 449	1 354 027	8 213	8 213	1 345 814	1 026	17	
TOTAL GERAL				**7 862 889**	**3 475**	**1 351 578**		**1 351 578**	**2 449**	**1 354 027**	**8 213**	**8 213**	**1 345 814**	**1 026**	**17**	

(16)=(14)/(5)*100

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2021 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica Sec.Cap.Div.Sdiv. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Class. Func. (4)	Classificação Económica Código	Al.Sub.	Designação (5)	Act. (6)	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas do Ano (10)	de Anos Ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Diferenças Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)	Grau % (16)	Erros
1 90 02 00	012 036	3.1.8	0.82.0	01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	190 892		44 231	37 230		37 230	146 661	153 662	7 000	20	
				01.01.03	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REGIME DE FUNÇÃO PU	101	00000.00000	24 500		6 318	5 646		5 646	18 182	18 854	671	23	
				01.01.04	00.00	PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	1 141 000		343 465	311 628		311 628	797 535	829 372	31 837	27	
				01.01.06	00.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	66 500		66 443	60 841		60 841	57	5 659	5 602	91	
				01.01.13	00.00	SUBSIDIO DE REFEIÇÃO	101	00000.00000	100 128		26 240	26 228		26 228	73 888	73 900	12	26	
				01.01.14	SF.00	SUBSIDIO FERIAS	101	00000.00000	154 450		633	633		633	153 817	153 817			
					SN.00	SUBSIDIO NATAL	101	00000.00000	154 450		504	504		504	153 946	153 946			
				Total do Subagrupamento 01 :					1 831 920		487 833	442 711		442 711	1 344 087	1 389 209	45 123	24	
				01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500						1 500	1 500			
				01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	27 500		940	940		940	26 560	26 560		3	
				01.02.12	00.00	INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	50 000		46 926	46 926		46 926	3 074	3 074		94	
				Total do Subagrupamento 02 :					79 000		47 866	47 866		47 866	31 134	31 134		61	
				01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	2 800		2 531				269	2 800	2 531		
				01.03.05	A0.A0	CAIXA GERAL DE APOSENTACOES	101	00000.00000	6 750		1 930	1 447		1 447	4 820	5 303	482	21	
					A0.B0	SEGURANCA SOCIAL	101	00000.00000	509 530		140 232	105 163		105 163	369 298	404 367	35 070	21	
				01.03.09	00.00	SEGUROS	101	00000.00000	55 000		19 360	11 616		11 616	35 640	43 384	7 744	21	
				Total do Subagrupamento 03 :					574 080		164 052	118 226		118 226	410 028	455 854	45 827	21	
				Total do Agrupamento 01 :					2 485 000		699 752	608 803		608 803	1 785 248	1 876 197	90 949	24	
				02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	11 000	1 500	8 668	762	346	1 108	832	8 392	7 560	12	
				02.01.08	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	10 000	1 500	1 347	109		109	7 153	8 391	1 237	1	
				02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	11 000	1 650	2 802	2 716	86	2 802	6 548	6 548		30	
				02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	7 000	1 050	274	274		274	5 676	5 676		5	
				02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	33 230	10 985	12 869	11 926	348	12 274	9 376	9 971	595	55	
				Total do Subagrupamento 01 :					72 230	16 685	25 959	15 786	781	16 567	29 586	38 978	9 392	30	
				02.02.01	A0.00	AGENCIA PARA A MODERNIZAÇAO ADMINISTRAT	101	00000.00000	31 500	31 500									
					B0.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	178 500		169 195	39 495	378	39 873	9 305	138 627	129 323	22	
				02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	87 000	19 500	38 588	16 175	7 807	23 982	28 912	43 518	14 606	36	
				02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	30 000	4 500	3 618	2 606		2 606	21 882	22 894	1 012	10	
				02.02.04	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	47 000	7 050	25 391	12 931	875	13 806	14 559	26 144	11 585	35	
				02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	11 000	1 500	8 755	2 188		2 188	745	7 312	6 567	23	
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	21 000	2 250	18 062	4 058	216	4 275	688	14 475	13 787	23	
				02.02.09	F0.00	OUTROS SERVICOS DE COMUNICACOES	101	00000.00000	36 000	5 400	6 061	6 061		6 061	24 539	24 539		20	
				02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	35 000	5 250	5 521	2 901		2 901	24 229	26 849	2 620	10	
				02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	4 000	600					3 400	3 400			
				02.02.12	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	23 000	3 450	9 677	4 953		4 953	9 873	14 597	4 724	25	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	53 000	18 250	17 970	13 781	76	13 857	16 780	20 893	4 112	40	
				02.02.14	D0.00	OUTROS	101	00000.00000	55 000	13 750	34 944	8 075	2 177	10 252	6 306	30 998	24 692	25	
				02.02.15	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	20 000	3 000	1 059	1 059		1 059	15 941	15 941		6	
				02.02.17	C0.00	OUTRA	101	00000.00000	153 000	42 000	68 111	8 811	3 931	12 742	42 889	98 258	55 369	11	
				02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	237 000	30 750	204 035	11 707	13 217	24 924	2 215	181 326	179 111	12	
				02.02.19	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	40 000	6 000	15 625	3 097	5 201	8 298	18 375	25 703	7 328	24	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	603 690	105 923	488 807	187 766	7 374	195 140	8 960	302 627	293 667	39	
				02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	22 543	6 381	3 877	3 560		3 560	12 285	12 602	317	22	
				Total do Subagrupamento 02 :					1 688 233	307 054	1 119 298	329 226	41 251	370 477	261 881	1 010 702	748 821	27	
				Total do Agrupamento 02 :					1 760 463	323 739	1 145 257	345 012	42 032	387 044	291 467	1 049 680	758 213	27	
				06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	40 451		1	1		1	40 450	40 450			
				Total do Subagrupamento 02 :					40 451		1	1		1	40 450	40 450			
				Total do Agrupamento 06 :					40 451		1	1		1	40 450	40 450			
				07.01.03	A0.A0	AQUISICAO	101	00000.00000											
					A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	553 100		452 663	492		492	100 437	552 608	452 171		
				07.01.07	A0.C0	OUTROS	101	00000.00000	43 050		9 873	2 427		2 427	33 177	40 623	7 446	6	
				07.01.08	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	55 350		27 527	23 430		23 430	27 823	31 920	4 096	42	

(16)=(12)/(7-8)*100

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2021 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica Sec.Cap.Div.Sdiv. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Class. Func. (4)	Classificação Económica Código Al.Sub. Designação (5)	Act. (6)	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas do Ano (10)	Despesas Pagas de Anos Ant. (11)	Despesas Pagas Total (12)=(10)+(11)	Diferenças Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Diferenças Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Diferenças Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)	Grau % (16)	Erros
1 90 02 00	012 036	3.1.8	0.82.0	07.01.09 A0.B0 OUTROS	101	00000.00000	5 000						5 000	5 000			
				07.01.10 A0.B0 OUTROS	101	00000.00000	200 000		92 952	79 218		79 218	107 048	120 782	13 734	40	
				Total do Subagrupamento 01 :			856 500		583 015	105 567		105 567	273 485	750 933	477 448	12	
				Total do Agrupamento 07 :			856 500		583 015	105 567		105 567	273 485	750 933	477 448	12	
		Total da Fonte de Financiamento 318 :					5 142 414	323 739	2 428 025	1 059 383	42 032	1 101 415	2 390 650	3 717 260	1 326 610	23	
		4.1.2	0.82.0	02.02.20 E0.00 OUTROS	101	00000.00000	150 000						150 000	150 000			
				Total do Subagrupamento 02 :			150 000						150 000	150 000			
				Total do Agrupamento 02 :			150 000						150 000	150 000			
				07.01.03 A0.A0 AQUISICAO	101	00000.00000											
				A0.B0 CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	1 243 500		1 240 109				3 391	1 243 500	1 240 109		
				07.01.10 A0.B0 OUTROS	101	00000.00000	226 500						226 500	226 500			
				Total do Subagrupamento 01 :			1 470 000		1 240 109				229 891	1 470 000	1 240 109		
				Total do Agrupamento 07 :			1 470 000		1 240 109				229 891	1 470 000	1 240 109		
		Total da Fonte de Financiamento 412 :					1 620 000		1 240 109				379 891	1 620 000	1 240 109		
		4.3.2	0.82.0	07.01.03 A0.B0 CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	5 000		3 653				1 347	5 000	3 653		
				07.01.10 A0.B0 OUTROS	101	00000.00000	48 500						48 500	48 500			
				Total do Subagrupamento 01 :			53 500		3 653				49 847	53 500	3 653		
				Total do Agrupamento 07 :			53 500		3 653				49 847	53 500	3 653		
		Total da Fonte de Financiamento 432 :					53 500		3 653				49 847	53 500	3 653		
		5.1.3	0.82.0	01.01.04 00.00 PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND	101	00000.00000	280 000						280 000	280 000			
				01.01.06 00.00 PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101	00000.00000	175 000						175 000	175 000			
				Total do Subagrupamento 01 :			455 000						455 000	455 000			
				Total do Agrupamento 01 :			455 000						455 000	455 000			
				06.02.03 R0.00 RESERVA	957	00000.00000	12 175	12 175									
				Total do Subagrupamento 02 :			12 175	12 175									
				Total do Agrupamento 06 :			12 175	12 175									
		Total da Fonte de Financiamento 513 :					467 175	12 175					455 000	455 000			
		5.4.1	0.82.0	02.02.20 E0.00 OUTROS	101	00000.00000	500 000	125 000	72 165				302 835	375 000	72 165		
				Total do Subagrupamento 02 :			500 000	125 000	72 165				302 835	375 000	72 165		
				Total do Agrupamento 02 :			500 000	125 000	72 165				302 835	375 000	72 165		
		Total da Fonte de Financiamento 541 :					500 000	125 000	72 165				302 835	375 000	72 165		
	Total da Medida 036 :						7 783 089	460 914	3 743 953	1 059 383	42 032	1 101 415	3 578 222	6 220 760	2 642 538	15	
	096	3.1.8	0.82.0	02.01.21 00.00 OUTROS BENS	101	00000.00000	35 000	4 500	27 650	14 999		14 999	2 850	15 501	12 651	49	
				Total do Subagrupamento 01 :			35 000	4 500	27 650	14 999		14 999	2 850	15 501	12 651	49	
				02.02.20 E0.00 OUTROS	101	00000.00000	25 000		21 060	6 435		6 435	3 940	18 565	14 625	26	
				Total do Subagrupamento 02 :			25 000		21 060	6 435		6 435	3 940	18 565	14 625	26	
				Total do Agrupamento 02 :			60 000	4 500	48 710	21 434		21 434	6 790	34 066	27 276	39	
		Total da Fonte de Financiamento 318 :					60 000	4 500	48 710	21 434		21 434	6 790	34 066	27 276	39	
		5.1.3	0.82.0	02.02.20 E0.00 OUTROS	101	00000.00000	19 800	4 950					14 850	14 850			
				Total do Subagrupamento 02 :			19 800	4 950					14 850	14 850			
				Total do Agrupamento 02 :			19 800	4 950					14 850	14 850			
		Total da Fonte de Financiamento 513 :					19 800	4 950					14 850	14 850			
	Total da Medida 096 :						79 800	9 450	48 710	21 434		21 434	21 640	48 916	27 276	15	
	Total do Programa 012 :						7 862 889	470 364	3 792 663	1 080 817	42 032	1 122 849	3 599 862	6 269 676	2 669 814	15	
Total da Subdivisão 00 :							7 862 889	470 364	3 792 663	1 080 817	42 032	1 122 849	3 599 862	6 269 676	2 669 814	15	
Total da Secretaria de Estado 1 :							7 862 889	470 364	3 792 663	1 080 817	42 032	1 122 849	3 599 862	6 269 676	2 669 814	15	
Total de Operações Orçamentais :							7 862 889	470 364	3 792 663	1 080 817	42 032	1 122 849	3 599 862	6 269 676	2 669 814	15	
TOTAL GERAL							**7 862 889**	**470 364**	**3 792 663**	**1 080 817**	**42 032**	**1 122 849**	**3 599 862**	**6 269 676**	**2 669 814**	**15**	

(16)=(12)/(7-8)*100