



Teatro Nacional de São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2024 2.º Trimestre

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

2.º Trimestre de 2024

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2024

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

Índice

I. INTRODUÇÃO	5
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL.....	8
III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA	10
IV. ATIVIDADE.....	11
4.1 PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO.....	11
4.1.1 Programação Artística	11
4.1.2 Produção Própria	12
4.1.3 Coproduções e Acolhimentos	12
4.1.4 Programação para a Infância e Juventude	13
4.1.5 Projeto Internacional	13
4.1.6 Implantação Nacional	14
4.1.7 Digressões	15
4.2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	16
4.2.1. Públicos	16
4.2.2 Receitas Próprias	17
4.2.3 Comunicação e Divulgação	17
4.2.4 Gastos de Comunicação e Divulgação	21
4.2.5 Centro Educativo	22
4.2.6 Edições	24
4.2.7 Centro de Documentação	25
4.2.8 Notoriedade dos Media	27
4.3 OBRAS E EQUIPAMENTOS	30
4.3.1 Trabalhos de Manutenção e Reparação dos Edifícios	30
4.4 RECURSOS HUMANOS.....	32
4.4.1 Caraterização da Estrutura de Pessoal	32
4.4.2 Movimentação de Pessoal	32
4.4.3 Formação e Qualificação dos Trabalhadores	34
4.4.4 Estágios Profissionais e Curriculares	35
4.5 PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	36
V. INFORMAÇÃO FINANCEIRA.....	38
5.1 Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento	38
5.1.1 Principais Indicadores	38
5.2 Resultado Analítico – Controlo Orçamental	39
5.3 Instrumentos Previsionais de Gestão	41
5.3.1 Balanço Comparativo	41
5.3.2 Demonstração de Resultados por Natureza	44
5.4 Conclusões	47

VI. ANEXOS.....	48
ANEXO 1 – PROGRAMAÇÃO DO 2.º TRIMESTRE DE 2024	49
ANEXO 2 – EVOLUÇÃO DE PÚBLICOS NO 2.º TRIMESTRE DE 2024.....	67
ANEXO 3 – RELATÓRIO MEDIA DO 2.º TRIMESTRE DE 2024.....	80
ANEXO 4 –RESULTADO ANALÍTICO NO 2.º TRIMESTRE DE 2024	83
ANEXO 5 – IPG SNC NO 2.º TRIMESTRE DE 2024	96
ANEXO 6 – MAPA DO CONTROLO ORÇAMENTAL DA RECEITA E DA DESPESA	101

I. INTRODUÇÃO

O Teatro Nacional de São João, E.P.E. iniciou o segundo trimestre com uma ode à liberdade. A programação, desenhada para celebrar os 50 anos de Abril, arrancou com a produção própria *Fado Alexandrino*, a partir do romance de António Lobo Antunes sobre o 25 de Abril. O diretor artístico, Nuno Cardoso, assumiu a encenação e a dramaturgia de um espetáculo que levou à cena o antes, o durante e o após revolução de 1974. Mais uma vez, o TNSJ reafirmou-se como promotor da língua portuguesa e da sua literatura maior depois de, nos últimos anos, ter adaptado e levado à cena obras de autores como José Saramago, Maria Velho da Costa, Fernando Pessoa ou Almada Negreiros.

Neste segundo trimestre, a participação do TNSJ no programa comemorativo dos 50 Anos da Revolução dos Cravos não se circunscreveu à produção teatral, envolvendo também ações de aproximação ao universo escolar que visam a inscrição das práticas artísticas na experiência educativa. Releve-se, em especial, o projeto-âncora do Centro Educativo do TNSJ: o *Visitações*, desenvolvido com clubes de teatro de diversas escolas da Área Metropolitana do Porto, cuja sexta edição foi consagrada ao tema da Revolução, culminando na apresentação de um espetáculo, no Teatro São João, em que os atores foram os alunos.

No segundo trimestre de 2024, o TNSJ manteve o papel que assumiu na afirmação e desenvolvimento de unidades de produção independente nacional, através de uma política de coproduções que visa estimular o tecido teatral português. A título de exemplo, refira-se a coprodução com a companhia portuense Teatro da Palmilha Dentada no espetáculo *O 25 de Abril Nunca Aconteceu*, no âmbito do programa comemorativo do cinquentenário do 25 de Abril.

A par da programação desenhada para celebrar cinco décadas de democracia, foram várias as coproduções e projetos que subiram aos palcos do TNSJ, tanto nacionais como internacionais, traduzindo as relações de cooperação e colaboração, tanto dentro como fora de portas. O TNSJ levou, ainda, as produções próprias *Fado Alexandrino* e *Suécia*, de Pedro Mexia, a vários pontos do país – Águeda, Aveiro, Braga, Faro e Lisboa –, dando continuidade a uma política de descentralização cultural, com itinerâncias de espetáculos em todo o país.

No segundo trimestre de 2024, o TNSJ reafirmou-se, por conseguinte, enquanto casa de criação e produção teatral, a par dos seus dois eixos estruturantes, o projeto educativo e o programa editorial (a este respeito, assinala-se a publicação de *Uma Ideia de Justiça*, texto

dramático que Isabel Minhós Martins escreveu para o espetáculo de Joana Providência com o mesmo nome). De destacar a produção própria – a espinha dorsal do TNSJ – a propósito da celebração da democracia e um espetáculo sobre o mesmo tema apresentado por alunos de escolas do Grande Porto, a par de uma programação que consolida vetores estruturantes do funcionamento e atividade do TNSJ, nomeadamente a criação artística e a educação.

Refira-se, por fim, que no final do segundo trimestre, o Conselho de Ministros designou um novo conselho de administração do TNSJ para o triénio 2024-2026 (Resolução do Conselho de Ministros n.º 78/2024, de 14 de junho) cujo início de funções ocorreu no dia 17 de junho.

Porto, 24 de setembro de 2024.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional de São João, E.P.E.,

Pedro Sobrado

Presidente

Cláudia Leite

Vogal

Nuno Mouro

Vogal

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro a arte, por excelência, da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as variantes dialetais.

Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos.

Afirma-se como um teatro para todos, porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando, positivamente, pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa o TNSJ visa a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização, ou participação, em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais, em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo os que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural.

Acolhe, também, na sua programação, espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

Hoje, a atividade do TNSJ desdobra-se em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares.

Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ.

Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI e passou para a esfera de gestão do TNSJ, tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea.

Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio acolhendo, também, eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024.

No quadro abaixo apresentado indicam-se os valores alcançados no primeiro e segundo trimestre de 2024.

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO	
	Designação	Âmbito	2024	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE
Criação Nacional	N.º de produções próprias	Global	4	1	2
	N.º de coproduções	Global (1)	22	12	7
Serviço (ao) Público	N.º de sessões/récitas	Global	300	112	109
	N.º de espetadores (sem convites)	Global	65 000	16 990	18 516
	N.º de beneficiários	Global (2)	85 000	23 480	21 867
Território Nacional	N.º de récitas	Em Itinerância	90	47	21
Educar com (a) cultura	N.º de sessões/récitas	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	250	96	72
	N.º de beneficiários	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	8 000	2 676	3 234
		Em contexto escolar	5 000	1 351	1 639
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	79,6%	81,6%
	Taxa de convites	Global	18,0%	14,5%	11,3%
	Volume de Negócios	Global	515 064 €	90 218 €	209 825 €
	Autonomia Financeira	Global	7,7%	5,5%	11,9%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	73,07 €	66,13 €	71,00 €
Projeção Internacional	Nº de digressões internacionais	Global	12	4	8
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	18	7	4
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação;	435 000 €	76 292 €	62 452 €
	Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	13	4	2
Democratização e acessibilidade	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	45	20	20
	N.º de iniciativas de programação online	(5)	14	2	0
	N.º de beneficiários da programação online		210 000	81 020	21 397
Ligação ao universo cultural da cidade e municipal português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	25	2	7
	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	15	8	9

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas, programação *online* e serviço documental.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou *masterclasses* com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão *online* integral de espetáculos e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

IV. ATIVIDADE

4.1 PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser uma casa de criação teatral.

Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos, por isso, um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos.

Assumimo-nos como uma casa de autores e como academia informal de intérpretes e fazedores.

4.1.1 Programação Artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
- g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;

h) A continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

4.1.2 Produção Própria

Os projetos de produção própria constituem a espinha dorsal da nossa atividade, sendo decisivos para a definição da personalidade artística deste Teatro Nacional e para o cumprimento de desígnios estatutários, como sejam a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais do repertório dramático nacional e universal e a defesa da língua portuguesa e do seu património literário.

Neste sentido, no segundo trimestre de 2024, estreou *Fado Alexandrino*, de António Lobo Antunes. Na primeira produção própria do ano o TNSJ levou à cena, pela mão de Nuno Cardoso, aquele que é considerado o grande romance sobre o 25 de Abril.

O diretor artístico do Teatro Nacional São João assumiu a encenação, a adaptação cénica e a dramaturgia do espetáculo, transformando o palco num grande mural para interrogar a nossa história recente.

Foi com *Fado Alexandrino* que o Teatro Nacional São João arrancou uma programação especialmente desenhada para celebrar o cinquentenário do 25 de Abril.

O espetáculo, que esteve em cena de 5 a 28 de abril, no Teatro São João, foi em digressão ao Theatro Circo de Braga, ao Centro Cultural de Belém, ao Teatro Aveirense e ao Teatro das Figuras.

4.1.3 Coproduções e Acolhimentos

Durante este período, o TNSJ reafirmou o seu importante papel no desenvolvimento da produção independente, mediante uma política de coproduções e pela apresentação de projetos teatrais e performativos de diversas estruturas independentes.

No âmbito do programa comemorativo dos 50 anos do 25 de Abril, estreamos um espetáculo coproduzido com a companhia portuense Teatro da Palmilha Dentada.

Com texto e encenação de Ricardo Alves, *O 25 de Abril Nunca Aconteceu* é uma ficção distópica sobre a data histórica para a democracia portuguesa. Esteve em cena no Teatro Carlos Alberto entre 11 e 27 de abril.

Também inserida nas comemorações do 25 de Abril, acolhemos nos dias 31 de maio e 1 de junho, a nova produção do Teatro Nacional D. Maria II *Quis Saber Quem Sou*, com texto e encenação de Pedro Penim.

De salientar as coproduções que apresentamos nos nossos palcos nos meses de maio e junho: *Depois das Zebbras*, uma criação da companhia Razões Pessoais, com texto e encenação de Pedro Gil; *Manuela Rey Is In Da House*, um espetáculo do Centro Dramático Galego (Espanha) e do Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, com encenação e dramaturgia de Fran Núñez; *Amédée ou Como Desembaraçar-se*, de Eugène Ionesco, uma produção da DOIS com encenação de Ivo Alexandre; *Lugares Invisíveis*, uma criação do Colectivo Espaço Invisível com direção de Daniela Cruz e Nuno Preto; e *Os Homens Morrem As Mulheres Sobrevivem*, de Arnold Wesker, uma coprodução com o Ensemble - Sociedade de Actores encenada por Jorge Pinto.

4.1.4 Programação para a Infância e Juventude

O Centro Educativo do TNSJ tem vindo a sedimentar um programa consistente e continuado, com vista ao desenvolvimento de competências de receção e de sentido crítico dos públicos infantojuvenil e do universo escolar.

Neste trimestre, nos dias 4 e 5 de maio, ocorreram as apresentações públicas do *Visitações*, o projeto âncora do Centro Educativo. Na sexta edição, tomou a designação de *Visitações: Revolução* e teve coordenação artística de Cátia Pinheiro e José Nunes.

No que respeita à programação artística dedicada à infância e juventude, para estes segmentos preferenciais de público, estreamos a 29 de maio, no Teatro São João, o espetáculo-percurso *Lugares Invisíveis*.

Com direção de Daniela Cruz e Nuno Preto, *Lugares Invisíveis* é uma criação do Colectivo Espaço Invisível em coprodução com o TNSJ.

O espetáculo esteve em cena até ao dia 1 de junho, Dia Mundial da Criança.

4.1.5 Projeto Internacional

Em maio, o TNSJ acolheu, mais uma vez, três espetáculos integrados no FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, com o qual tem mantido uma longa colaboração. No âmbito de *O FITEI no TNSJ* foram apresentadas duas produções internacionais.

A 16 e 17 de maio, o palco do Teatro São João recebeu *Manuela Rey Is In Da House*, com encenação e dramaturgia de Fran Núñez, um espetáculo do Centro Dramático Galego (Espanha) e do Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, do qual o TNSJ é coprodutor.

O mesmo palco recebeu, a 24 e 25 de maio, o espetáculo da companhia brasileira de teatro *Sem Palavras*, com texto e direção de Marcio Abreu.

A peça *O Canto do Cisne*, uma coprodução do TNSJ e da companhia portuense Seiva Trupe, com encenação de Nuno Cardoso e interpretação de Júlio Cardoso, também fazia parte do programa de *O FITEI no TNSJ*, estando agendada para os dias 23 e 24 de maio no TeCA, mas foi cancelada. Em junho, no âmbito do NÓS/NOUS – um projeto internacional que o TNSJ tem vindo a desenvolver em conjunto com o Teatro Nacional Dona Maria II, o Célestins – Théâtre de Lyon e o Centro Dramático Galego de Santiago de Compostela –, estreamos *Na Hora dos Cães*, com texto da galega Ana Carreira e encenação de Nuno M. Cardoso.

O espetáculo esteve em cena no Teatro Carlos Alberto entre 6 e 9 de junho, e seguiu numa digressão com paragens em Santiago de Compostela, Lisboa e Lyon, apresentando-se nos palcos dos teatros parceiros durante o mês de junho.

No que respeita à circulação internacional de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ, no período em análise, foram apresentadas as coproduções *As Areias do Imperador* no Malraux Scene Nationale, em França; *Iphigénie* no Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, no La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie e no L'Onde Théâtre, em França; *Cratera* no Festival Sismògraf, em Olot, Espanha; e *Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa* no Théâtre Benno Besson, na Suíça.

4.1.6 Implantação Nacional

O Teatro Nacional São João aspira alcançar uma implantação nacional, com o desígnio de se converter numa peça fundamental de uma política de descentralização cultural, e tem vindo a solidificar, temporada após temporada, as suas relações com instituições culturais de todo o território, de onde se destaca a itinerância de espetáculos.

No capítulo das digressões de produção própria salienta-se, no segundo trimestre, a itinerância do espetáculo *Fado Alexandrino*, de António Lobo Antunes, que Nuno Cardoso levantou em abril. Após a temporada de estreia no Teatro Nacional São João, a encenação do diretor artístico do

TNSJ partiu numa digressão nacional com paragens nos palcos das instituições coprodutoras do espetáculo.

O arranque das apresentações fora de portas aconteceu no Centro Cultural de Belém, em Lisboa, onde o espetáculo se apresentou no dia 3 de maio. Estava prevista outra apresentação no CCB, no dia 4 de maio, mas foi cancelada.

Seguiu-se uma apresentação em Aveiro, no Teatro Aveirense, a 9 de maio, e duas apresentações no Theatro Circo, em Braga, a 24 e 25 de maio.

A fechar a digressão pelo país, *Fado Alexandrino* rumou a sul para uma apresentação no Teatro das Figuras, em Faro, no dia 21 de junho.

No final deste trimestre, *Suécia* – produção do TNSJ, com texto de Pedro Mexia e encenação de Nuno Cardoso, estreada em junho de 2023 – regressou aos palcos nacionais para uma apresentação no CAA - Centro de Artes de Águeda, no dia 14 de junho.

Em parceria com várias estruturas nacionais, este trimestre apresentamos ainda as coproduções *Terminal – O Estado do Mundo* em Ourém, Torres Novas, Alcanena, Torres Vedras e Viseu; *Uma Ideia de Justiça* em Vila Real e Vila Nova de Gaia; e *Ricardo III* em Loulé.

4.1.7 Digressões

No segundo trimestre de 2024, tiveram lugar 10 digressões de espetáculos de teatro e de dança com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional, num total de 35 récitas para uma audiência de 7 647 pessoas.

4.2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

4.2.1. Públicos

Integra a missão do Teatro Nacional São João a criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No segundo trimestre de 2024, o número total de público presencial alcançou os 21 180 espetadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos três espaços geridos pelo TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória) e as digressões de espetáculos (produções próprias e coproduções), e 21 867 se considerarmos as visitas guiadas (público geral e público escolar) ao Teatro São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e as visitas ao Centro de Documentação, conforme a tabela abaixo. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2024*)

Espectadores Espetáculos e Iniciativas Paralelas	abril	maio	junho	TOTAL
TNSJ	3444	2418	2419	8281
TeCA	3529	1031	445	5005
Mosteiro	74	127	46	247
Total sem Digressões	7047	3576	2910	13533
Espectadores Digressões	4694	1801	1152	7647
Total TNSJ, TECA, MSVB e Digressões	11741	5377	4062	21180
Visitantes Visitas Guiadas aos Edifícios	305	195	108	608
Total	305	195	108	608
Visitas ao Centro de Documentação	23	32	24	79
Total de Beneficiários	12069	5604	4194	21867

No sítio do TNSJ e nas redes sociais, dando continuidade ao projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, um vídeo-dicionário de termos e jargão do Teatro, continuamos a disponibilizar, gratuitamente, projetos digitais lançados no segundo trimestre, alcançando 21 287 visualizações.

Se considerarmos as visitas/requisições *online* ao centro de documentação o número de públicos *online* alcança os 21 397 beneficiários. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2024*).

Programação Online	
Visualizações Facebook/Vimeo/Instagram	21287
Visitas Requisições online ao Centro de Documentação	110
Total	21397
Total de Beneficiários Presenciais e online	43264

A taxa de ocupação de sala relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis situa-se nos 81,6%. Esta percentagem deve-se, sobretudo, aos espetáculos como as coproduções *O 25 de Abril Nunca Aconteceu* (98%), *Na Hora Dos Cães* (88%) e o acolhimento *Quis Saber Quem Sou* (100%). O rácio de bilhetes vendidos vs. bilhetes não vendidos, neste trimestre, nas iniciativas com entrada paga apresentadas nos espaços do TNSJ encontra-se nos 89/11, positivamente abaixo dos 18% estipulados em contrato-programa.

4.2.2 Receitas Próprias

As receitas de bilheteira e de digressões relativas ao segundo trimestre de 2024, totalizaram 186.997 €. Este valor representa um desvio negativo de 15.415 € face ao previsto em plano de atividades.

Para este resultado contribuiu fundamentalmente, o desvio negativo no espetáculo *Fado Alexandrino*, em 10.287 € abaixo do esperado.

As receitas provenientes do *merchandising* alcançaram os 1.071 €, 71 € acima do esperado.

As receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória atingiram 21.758 €, um desvio positivo de 16.694 €, demonstrando uma tendência de procura e consequente crescimento na atividade de cedência de espaço do MSBV.

As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram, neste trimestre, o valor de 209 825 €, 1.350 € acima do montante previsto no plano de atividades.

4.2.3 Comunicação e Divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2024, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No segundo trimestre de 2024, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu assente nos pilares fundamentais enunciados no Plano de Atividades: 1) o fortalecimento da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra* e no poder do texto dramático, 2) ações de comunicação e ligação ao público através de canais tradicionais e, 3) investimento e consolidação da comunicação através de canais digitais.

a) Comunicação Tradicional

No que respeita à comunicação tradicional, o TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas nos anos anteriores.

Deu-se continuidade à disseminação da marca corporativa TNSJ no que respeita à comunicação da programação, à comunicação promocional.

Continuamos a trabalhar no sentido de promover o TNSJ e a sua programação, através da nova matriz gráfica, investindo na produção e disseminação dos diferentes materiais gráficos e do tipo de canais de divulgação, permitindo assegurar que a matriz gráfica continua a permitir uma clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

No que respeita à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois eixos:

1) comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar, mensalmente, difundidas através do caderno de programação, de múpis, postais e anúncios de imprensa;

2) comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) assim o justifiquem.

Neste trimestre, destacamos a comunicação e promoção da produção própria Fado Alexandrino como a campanha onde melhor se percecionou a forte presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional e na qual se verifica um maior investimento na produção de materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente: publicidade na TV e na rádio; anúncios de imprensa; materiais impressos – múpis (colagem selvagem no grande Porto); cartazes (formato A3) distribuídos por várias escolas; cartazes colados nas carruagens da Metro do Porto; postais; empena no acesso ao NorteShopping (via de grande circulação) e manuais de leitura distribuídos durante as apresentações do espetáculo.

Continuámos a distribuição dos cadernos de programação e postais pelos diversos espaços frequentados pelo público-alvo.

Ainda a propósito do Fado Alexandrino, e para a comemoração dos 50 anos do 25 de abril, foram feitos lápis alusivos ao espetáculo e à data para oferta e posterior venda na loja TNSJ.

Importa referir que a presença na televisão e na Metro do Porto é viável devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.

No segundo trimestre promovemos a gravação do espetáculo Fado Alexandrino, visando o enriquecimento do arquivo videográfico do TNSJ.

Além dos trabalhos acima descritos, o departamento colaborou com os teatros que recebem as nossas produções próprias em digressão, trocando informações e cedendo conteúdos.

b) Comunicação Digital

Os meios de comunicação online continuam a desempenhar um papel importante na divulgação das atividades do TNSJ, devido à crescente presença da população de todos os segmentos, no qual se inclui o público-alvo do TNSJ, no meio digital.

No segundo trimestre de 2024, o TNSJ prosseguiu a estratégia de sedimentação e crescimento da sua presença no ambiente digital.

Continuámos a produzir e a publicar materiais dedicados a cada uma das plataformas (Facebook, Instagram e Twitter), mimetizando os nossos cartazes de modo a manter a nossa linha gráfica e apostando na publicação de conteúdos que despertem o interesse e reforcem a marca TNSJ, para favorecer uma relação mais dinâmica com o público.

Continuámos a utilizar as redes sociais para disseminação de projetos artísticos paralelos, como a série *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro* desenvolvido por atores, encenadores, escritores e figuras da área do Teatro que colaboram com o TNSJ.

Trabalhámos no sentido de manter as boas práticas de utilização do Facebook, Instagram e Twitter, acompanhando e adaptando-nos às mudanças que as próprias aplicações têm vindo a introduzir com frequência.

Como se pode verificar, na tabela abaixo, os resultados são positivos, têm demonstrado um crescimento de seguidores e uma boa interação.

Redes Sociais			
	Facebook	Instagram	Twitter
Crescimento de Seguidores	126	811	21
Publicações	190	814	95
Impressões	1 927 939	988 411	NA
Alcance Média Diária	13 759	6 182	NA
Cliques	NA	NA	NA
Partilhas	845	NA	8
Comentários	189	152	2
Gostos	7 430	16 431	51
Visualizações de Vídeo	201 626	45 884	NA
Investimento	1 467,55€		-€

Por forma a manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no sítio do TNSJ 1) prosseguimos a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e de email marketing e 2) mantivemos a disponibilização de conteúdos como notícias, textos inéditos, programas de sala e manuais de leitura concebidos pelo TNSJ de modo a dotar o site de conteúdos interessantes sobre a atividade do TNSJ e sobre Teatro.

Site www.tnsj.pt	
Utilizadores	18 405
Sessões	27 321
Visualizações de Páginas	95 968

Mantivemos a aposta no *e-mail marketing*, o meio mais eficaz para o envio de comunicados digitais, através do qual realizámos 28 campanhas de promoção das atividades do TNSJ, para uma lista 16 828 contactos ativos.

E-mail Marketing	
Campanhas Realizadas	28
E-mails Enviados	178 160
Aberturas	118 265
Cliques	4 240

Neste trimestre, o Teatro Nacional São João investiu significativamente na modernização das estratégias de comunicação, com um foco particular na utilização de mupis digitais.

Esta decisão estratégica foi alinhada com o recente paradigma de publicidade urbana na cidade, com a instalação de centenas de ecrãs digitais.

Implementámos a campanha do espectáculo *Fado Alexandrino* em mupis digitais estrategicamente posicionados em áreas de grande afluência como o Norteshopping (1 face) e a estação de metro do Bolhão.

A transição para esta forma de publicidade não só reforçou a presença do Teatro Nacional São João no espaço urbano, uma vez que a fixação de mupis em papel pela cidade é proibida, mas também demonstrou um compromisso com a inovação e a sustentabilidade, eliminando a necessidade de materiais impressos.

Apesar dos custos serem bastante elevados, este investimento em mupis digitais tornou-se incontornável para aumentar a visibilidade e reconhecimento das nossas produções.

4.2.4 Gastos de Comunicação e Divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram, no segundo trimestre de 2024, 219.212 €, 11,3% (27.926 €) abaixo do previsto em plano de atividades. (*vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 2º trimestre 2024, mapa 4.1)

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial negativo foram:

- 234 - Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional) – 46% (29.075 €) abaixo do previsto;
- 235 – Assistentes de Sala – 19% (6.495 €) abaixo do previsto;
- 429 – Trabalhos Especializados – 91% (16.000 €) abaixo do previsto.

- De mencionar os valores acima do previsto, a saber:
- 224 – Direitos de Autor – 100% (1.565 €) não se encontrava previsto;
- 241 – Tradutor – 378% (2.270 €) acima do previsto, justificado pela necessidade acima do estimado de recorrer a tradução de textos para programas, livros e para legendagem, de espetáculos apresentados pelo TNSJ;
- 426 – Publicidade Institucional – 127% (1.207 €).

Importa referir que, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados ainda não se encontram fechados, uma parte deste valor será absorvido, previsivelmente, durante o trimestre seguinte e, até ao final do ano, por naturezas analíticas suborçamentadas, e devido às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação face às reações do público.

4.2.5 Centro Educativo

No segundo trimestre de 2024 apresentaram-se os seguintes espetáculos para o público infantojuvenil, ou com récitas para escolas, que contaram com um total de 1 639 alunos e professores.

O 25 de Abril Nunca Existiu, espetáculo para um público maior de 14 anos, no Teatro Carlos Alberto, contou com duas récitas para escolas, nos dias 17 e 24 de abril; *Visitações*, um projeto com clubes de teatro de escolas, teve as apresentações públicas no Teatro São João nos dias 4 e 5 de maio; *Lugares Invisíveis*, um espetáculo para crianças a partir do primeiro ciclo do ensino básico, apresentado no Teatro São João, teve oito récitas para escolas.

Realizaram-se diversas atividades para o público escolar, compreendendo diversos níveis de ensino, assim como para o público em geral, nomeadamente, crianças, jovens e adultos.

Visitações, que teve início em janeiro do corrente ano, contou com a participação de Clubes de Teatro de 8 escolas da Área Metropolitana do Porto e envolveu 126 jovens entre os 13 e os 18 anos.

Nos dias 4 e 5 de maio de 2024 apresentaram-se, publicamente, no Teatro São João, em duas récitas a que assistiram 862 pessoas. Este projeto envolveu o trabalho de 14 artistas.

Pancadas de Molière – leituras dramatizadas de textos dos programas curriculares, ou propostas do plano nacional de leitura, num total de 19, contou com a participação de 379 alunos dos ensinos básico e secundário.

A propósito do espetáculo *Fado Alexandrino*, no âmbito do programa *Vizinhanças*, promoveram-se duas conversas com alunos de teatro do Porto, em que o encenador e Diretor Artístico do TNSJ se deslocou à ACE, no dia 12 de abril, e participaram 47 alunos e à ESAP, que integrou alunos da ESMAE, com 33 alunos.

Realizaram-se 20 *visitas guiadas de grupos escolares* ao Teatro Nacional São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Teatro Carlos Alberto, em que participaram 368 alunos.

Neste trimestre, no dia 25 de maio, realizou-se uma ação de formação de curta duração dirigida à comunidade docente, *Dramatizar a Leitura*, a partir do texto do plano nacional de leitura para o 4º ano do ensino básico, *A Maior Flor do Mundo*, de José Saramago, que contou com a participação de 14 pessoas e um encontro, no dia 29 de junho, de apresentação da programação do próximo ano letivo, destinada às escolas, a que compareceram 42 professores.

O seminário *Fora de Cena*, orientado por Maria Sequeira Mendes, dirigido ao público em geral, que iniciou em dezembro de 2023 e se estende até julho de 2024, contou com 3 sessões e 31 participantes por turma, neste trimestre.

A oficina *Lição de Teatro*, no 8 de maio, orientada pelo encenador Pedro Gil, destinou-se a profissionais e alunos de teatro e contou com 9 participantes.

Para o público infantojuvenil realizou-se a oficina *Páscoa no Teatro*, destinada a crianças entre os 10 e os 13 anos, com 12 participantes que, durante 5 dias, construíram um projeto teatral que apresentaram às famílias, tendo assistido 29 pessoas.

Nas *Leituras no TeCA*, leituras participadas de textos do plano nacional de leitura dirigidas às crianças e respetivas famílias, no dia 25 de abril, participaram 43 pessoas que leram *O Tesouro*, de Manuel António Pina e *O 25 de Abril contado às Crianças*, de José Jorge Letria.

Realizaram-se, também, *ensaios abertos*, com o objetivo de promover a aproximação dos diversos públicos ao Teatro.

No dia 25 de abril, os participantes dos dois Clubes de Teatro dos 8 aos 88, que tiveram início em janeiro 2024, comemoraram os 50 anos da revolução do 25 de Abril de 1974, abrindo o clube aos seus convidados e ao público em geral, num ensaio a que assistiram 189 pessoas.

Nos dias 25 e 29 de junho, as apresentações finais dos dois Clubes tiveram um público de 48 e 160, respetivamente.

Os ensaios abertos dos espetáculos *Fado Alexandrino*, no dia 3 de abril, contaram com a assistência de 24 professores e *Manuela Rey is in the House*, no TSJ, no dia 15 de maio, com 14 pessoas.

No âmbito do programa de *Acessibilidades*, o TNSJ realizou iniciativas que contaram com interpretação em língua gestual portuguesa em 5 espetáculos (*Fado Alexandrino*, *O 25 de Abril Nunca Aconteceu*, *Depois das Zebbras*, *Manuela Rey is in the House-2* récitas e *Quis Saber quem Sou*); 4 conversas pós espetáculo *Conversas com a Mónica - O 25 de abril nunca aconteceu; Depois das Zebbras; Projeto Nós; Na Hora dos Cães e Os Homens Morrem e as Mulheres Sobrevivem*; 3 espetáculos com legendagem (*Fado Alexandrino*, *Manuela Rey is in the House* e *Quis Saber Quem Sou*); 4 espetáculos com audiodescrição (*Fado Alexandrino*, *O 25 de abril nunca Aconteceu*, *Manuela Rey is in The House* e *Quis Saber Quem Sou*); 2 espetáculos com folha de sala em Braille (*Fado Alexandrino* e *O 25 de abril Nunca Aconteceu*) e 1 Visita Guiada ao TNSJ em LGP.

No segundo trimestre, participaram nas atividades do Centro Educativo 3 250 pessoas, incluindo os alunos que assistiram aos espetáculos da programação do teatro.

4.2.6 Edições

No segundo trimestre de 2024 acrescentámos mais um título, o 52.º, à Coleção Teatro Nacional São João.

Uma Ideia de Justiça, texto que Isabel Minhós Martins escreveu para o espetáculo de Joana Providência com o mesmo nome, nasceu de uma pergunta: “O que é a justiça?”

Com a ninhada de perguntas dadas à luz, Isabel Minhós Martins conduz-nos por um percurso de dezasseis “quadros”, onde a interrogação maior recai sobre o próprio corpo: “O corpo manifesta-se/ Escutemos o que tem para nos dizer.”

Através dele e dessa escuta, conta-se a história da luta pela justiça, “desde a noite dos tempos” até às marchas pelo clima promovidas por Greta Thunberg.

Trata-se do primeiro livro desta coleção dedicado aos públicos mais jovens, mas que se destina, afinal, aos leitores de todos os tamanhos que gostem de perguntas por companhia, perguntas para fazer caminho.

Foi igualmente editado o caderno do Centro Educativo para a totalidade da temporada 2024-25, que reúne informação sobre o projeto *Visitações*, espetáculos, ações de formação, oficinas e seminários, bem como as atividades desenvolvidas pelo Clube de Teatro dos 8 aos 88.

Foram produzidos programas de sala para os espetáculos *O 25 de Abril Nunca Aconteceu* (que incluiu textos originais de Ricardo Alves e Júlio Moreira), *Depois das Zebras*, *Lugares Invisíveis*, *Quis Saber Quem Sou*, *Os Homens Morrem As Mulheres Sobrevivem* (que contou com um ensaio de Fátima Vieira, a tradutora da peça de Arnold Wesker), *Na Hora dos Cães* (projeto NÓS/NOUS, para o qual foi produzido um desdobrável trilingue: português, galego e francês), *Visitações: Revolução* e para as três produções reunidas no programa O FITEI no TNSJ (*Manuela Rey Is In Da House*, *Amédée* ou *Como Desembaraçar-se e Sem Palavras*).

Contam-se, ainda, os materiais promocionais (mupis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas como a sessão de apresentação da temporada 2024-25 aos professores, as *Leituras no Mosteiro*, a oficina *Lição de Teatro*, de Pedro Gil, e os lançamentos dos livros *Uma Ideia de Justiça*, de Isabel Minhós Martins, e *Os Meus Queridos Atores*, de Salvador Santos.

O departamento de Edições participou, diretamente, na sessão de lançamento de *Uma Ideia de Justiça*, apresentada e moderada por Fátima Castro Silva.

4.2.7 Centro de Documentação

Neste trimestre, o Centro de Documentação (CD) prosseguiu os trabalhos de migração dos dados alojados no CINFO para um novo sistema de informação.

O CD deu continuidade ao apoio documental/informativo a vários departamentos do TNSJ, em particular às Edições e à Direção Artística.

Manteve o habitual envio de programas de sala e livros às bibliotecas com quem tem protocolos, contribuindo para a disseminação da atividade editorial e programática do TNSJ.

A estas atividades, acresce o início das conversações com o projeto de preservação da web portuguesa, Arquivo.pt.

Serviços Técnicos

- **Aquisições:** Aquisição de livros para documentação de alguns projetos em criação; entrada dos números relativos a estes três meses das publicações periódicas de que o CD é assinante; aquisição de algumas novidades do mercado editorial português.
- **Documentação interna:** Entrada de documentos de criação interna produzidos durante estes três meses: programas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas, textos cénicos e dossiês fotográficos.
- **Difusão:** Publicações, quase diárias, no *Instagram* e no *Facebook* sobre novidades bibliográficas, documentação existente relacionada com a programação ou datas relevantes da história do Teatro Nacional São João.

Serviços de Apoio ao Utilizador

- **Leitura:** O CD teve 169 utilizadores presenciais e recebeu via *email* e telefone 107 pedidos de informação e/ou documentação, num total de 276 utilizadores.
Os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes, professores de teatro e, ainda, investigadores na área das artes performativas.
- **Reprodução:** Na sequência dos pedidos feitos à distância (via *email* ou telefone) foram enviados 163 documentos, nomeadamente textos de teatro e documentação editada pelo TNSJ.

Projetos e Atividades

- **Leituras no Mosteiro:** Prosseguiu o ciclo *Século 20, 10 Décadas, 10 Autores em Primeira Mão* que pretende dar a conhecer autores por descobrir no decurso deste projeto.

No trimestre em causa avançámos pelas décadas de 40, 50 e 60. Os autores escolhidos foram Herbert Achternbusch, Botho Strauss e Paula Vogel.

António Augusto Barros, Vera San Payo de Lemos e Ana Vaz foram os convidados que acompanharam e contextualizaram os textos. Tanto o texto de Strauss como o de Vogel nunca foram objeto de publicação dando-se mais um passo na divulgação de traduções inéditas apenas existentes nos arquivos das companhias portuguesas ou nos arquivos pessoais de tradutores.

Na sessão de junho, festejaram-se os 14 anos do projeto *Leituras no Mosteiro*.

- **Visitas:** Dando continuidade à política de aproximação às escolas, abrimos as portas da biblioteca e dos arquivos ao 3.º ano do Curso de Teatro da ESMAE.

Partilhámos com esta turma, programas (Manuais de Leitura) e cartazes repetidos, documentos que faziam parte do imaginário dos alunos que foram espetadores do TNSJ durante o curso que termina este ano letivo.

4.2.8 Notoriedade dos Media

Entre abril e junho de 2024, o Teatro Nacional São João, assim como os dois espaços sob a sua alçada, somaram um total de **987** notícias nos meios de comunicação social.

Em comparação com o período homólogo de 2023, verifica-se um aumento do número de referências nos órgãos de comunicação social na ordem dos **40%**.

Este aumento significativo refletiu-se em termos de Retorno de Investimento (ROI). O valor de ROI obtido foi de **3 118 432** euros, tendo-se registado uma variação de **11%** em relação ao mesmo período do ano anterior.

O TNSJ e os três espaços que compõem a instituição mantêm uma presença positiva na comunicação social, com tendência para melhorar.

Neste trimestre é de destacar a ascensão noticiosa do Teatro Carlos Alberto que, em comparação com 2023, registou uma variação de 91% do número de notícias e de 49% do ROI.

Os valores do Mosteiro de São Bento da Vitória, neste período, provam que nem sempre quantidade é qualidade: o número de referências mediáticas do Mosteiro diminuiu em 68%, mas o seu retorno financeiro aumentou em 100%.

No período em análise, **abril** foi o mês que mais se destacou com **368** notícias nos meios de comunicação social.

O destaque nos média, neste mês, justifica-se sobretudo pelo programa especialmente dedicado à celebração do cinquentenário do 25 de Abril, com a estreia de dois espetáculos – uma produção e uma coprodução do TNSJ – que ocuparam todo o mês de programação do Teatro Nacional São João.

Fado Alexandrino foi o primeiro espetáculo apresentado neste mês. A produção própria do TNSJ, com encenação e dramaturgia do seu diretor artístico Nuno Cardoso, alcançou uma ampla divulgação na comunicação social.

Foi capa do *Ípsilon*, o suplemento cultural do jornal *Público*, e granjeou duas chamadas de capa na edição diária do *Público* e na edição semanal do *Jornal de Letras*.

Foi, ainda, tema de abertura da secção de Cultura do semanário *Expresso* e do *Jornal de Notícias*. No jornal online *Observador* foi publicada uma entrevista de destaque ao encenador Nuno Cardoso.

Na televisão, obteve reportagens da *RTP*, da *SIC* e do *Porto Canal*.

Saíram, também, peças na rádio sobre o espetáculo e vários artigos em órgãos de comunicação online.

O outro espetáculo a estrear em abril foi *O 25 de Abril Nunca Aconteceu*, uma criação da companhia portuense Palmilha Dentada.

À semelhança de *Fado Alexandrino*, esta coprodução do TNSJ também obteve uma ampla presença na imprensa.

A distopia sobre a data histórica para a democracia portuguesa foi tema de destaque do programa *Ensaio* da *RTP3*, tendo ainda sido emitidas reportagens na *RTP1*, *SIC* e *Porto Canal*.

Na rádio, destaca-se a participação do encenador e criador Ricardo Alves no programa *Convidado Extra* da *Rádio Observador* e no programa *Domínio Público* da *Antena 3*.

Na imprensa escrita, saíram artigos no *Público* e no *Jornal de Notícias* e, na imprensa online, no *Observador* e no *Expresso*, entre outros.

No que diz respeito ao ROI, **abril** destacou-se de igual modo no segundo trimestre de 2024 com o maior valor alcançado, **1 342 066** euros.

Em comparação com abril de 2023, verificou-se um aumento de notícias – o dobro do ano anterior – sobretudo respeitantes ao Teatro Carlos Alberto, onde esteve em cena a peça *O 25 de Abril Nunca Aconteceu*.

Maio, com 327 notícias, foi um mês positivo no que respeita ao número de publicações nos meios de comunicação. Em relação ao ano anterior, este mês registou o dobro do número de notícias e o dobro do retorno financeiro.

Tal explica-se em grande medida pelo facto de, em maio de 2023, terem estado em cena apenas os três espetáculos do FITEI, enquanto em maio de 2024, para além dos espetáculos do FITEI, também foram apresentados nos palcos do TNSJ o *Visitações: Revolução*, a peça *Depois das Zebras*, o espetáculo-percurso *Lugares Invisíveis* e o concerto teatral *Quis Saber Quem Sou*.

Por seu turno, junho não foi um mês tão positivo quanto esperado, o que se deve ao adiamento da estreia da nova produção do Teatro Nacional São João, *Homens Hediondos*, com interpretação de Nuno Cardoso e encenação de Patrícia Portela.

Ainda assim, houve um aumento de 11% no número de ocorrências na comunicação social e de 13% do ROI, em comparação com junho do ano passado, mesmo com menos espetáculos e iniciativas de interesse mediático do que em 2023.

4.3 OBRAS E EQUIPAMENTOS

O TNSJ, E.P.E. é responsável pela conservação e beneficiação dos edifícios sob a sua alçada, nomeadamente o edifício Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória e o edifício Atelier de Guarda-Roupa e Adereços.

Na sequência das candidaturas à Eficiência Energética dos fundos PRR, em outubro de 2023, o departamento de Edifícios e Manutenção procedeu à receção dos projetos de execução dos lotes 1, 2 e 3.

Previamente foram celebrados os seguintes aditamentos:

- Carlos Guimarães e Luís Soares Carneiro, Arquitectos, Lda. O primeiro aditamento ao “Contrato de Elaboração do Projeto de Execução da Empreitada de Melhoria da Eficiência Energética do Mosteiro de São Bento da Vitória (Lote 1) - Proc. 56/CPME/2023, onde regula a prorrogação da entrega do projeto de execução.
- Paulo Freitas e Maria João Marques, Arquitectos, Lda. Dois aditamentos ao “Contrato de Aquisição de Serviços de Elaboração dos Projetos de Execução da Empreitada de Melhoria da Eficiência Energética do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços e do Teatro Nacional São João (lotes 2 e 3) – Proc. 56/CPME/2023”, nomeadamente:
 - 1º aditamento: foram contemplados trabalhos a mais no valor de € 25.900,00 (vinte e cinco mil e novecentos euros), bem como trabalhos a menos, pelo montante de € 4.080,00 (quatro mil e oitenta euros);
 - 2º aditamento: relativo à prorrogação da entrega dos projetos de execução;
 - No contexto da Melhoria de Eficiência Energética, foi assegurada pela empresa Simpliesgoto, uma inspeção aos tubos de queda de água pluvial, do edifício Teatro São João, pelo valor de € 420,00 (quatrocentos e vinte euros).

4.3.1 Trabalhos de Manutenção e Reparação dos Edifícios

No domínio da conservação e beneficiação dos edifícios sob a alçada do departamento foram celebrados quatro contratos:

- Manutenção das centrais de deteção de incêndio dos edifícios TNSJ e Atelier de Guarda-Roupa e Adereços, pelo montante anual de € 1.060,00 (mil e sessenta euros), com a empresa SEPREVE;
- Prestação de serviços de locação e manutenção de bens de higiene e controlo bacteriano, pelo valor de € 4.830,92, por três anos, com o fornecedor Higiene Plus;

- Aquisição de uma plataforma Safense by Exactusensu, tendo em vista a gestão de Registos de Seguranças e Medidas de Autoproteção, no valor de € 5.942,39 (cinco mil novecentos e quarenta e dois euros e trinta e nove cêntimos), com a empresa Exactusensu, por 36 meses;
- Manutenção da Gestão Técnica Centralizada, que se ocupará da assistência técnica anual e assistência remota ao edifício TNSJ, celebrado por três anos, pelo montante de € 2.780,40 (dois mil setecentos e oitenta euros e quarenta cêntimos).

Na sequência do contrato com a COPS, empresa de vigilância, tornou-se necessária a aquisição de um repetidor de sinal, para o edifício Mosteiro de São Bento da Vitoria, pelo valor de € 420,00 (quatrocentos e vinte euros).

Ao longo do segundo trimestre foram, ainda, assegurados os seguintes serviços de manutenção/conservação aos edifícios:

- Forra de um banco do edifício TeCA, efetuado pela empresa Estofos J. Silva no valor de € 195,00 (cento e noventa e cinco euros);
- Aquisição de diversos filtros para o sistema AVAC dos quatros espaços afetos ao TNSJ, à empresa A. G. Basílio e Filhos, Lda., no valor de € 2.418,00 (dois mil quatrocentos e dezoito euros);
- Dotou-se a equipa de manutenção com um martelo perfurador bosch, parafusadora e respetivas baterias, aquisição efetuada à Hilário & Alves, no valor de € 357,68 (trezentos e cinquenta e sete euros e sessenta e oito cêntimos);
- Aquisição de um actuador para o sistema AVA do TNSJ, fornecido pela Sistimetra, no valor de € 194,80 (cento e noventa e quatro euros e oitenta cêntimos).
- No seguimento do novo layout do teatrinho, foi adquirido um frigorífico à Worten, no valor de € 189,99 (cento e oitenta e nove euros e noventa e nove cêntimos) e 15 candeeiros de secretária, no IKEA, pela quantia de € 243,78 (duzentos e quarenta e três euros e setenta e oito cêntimos).

4.4 RECURSOS HUMANOS

4.4.1 Caraterização da Estrutura de Pessoal

Estrutura de Pessoal TNSJ	
Quadro de Pessoal	91
Trabalhadores	88
Média Etária	50
Mulheres	45
Homens	43
Entradas	6
Saídas	2
Absentismo	7,21% ¹

4.4.2 Movimentação de Pessoal

4.4.2.1 Saída de Trabalhadores da Organização

No segundo trimestre verificou-se a saída de um técnico de luz, que passou à situação de pensionista.

Na sequência da Resolução do Conselho de Ministros n.º 78/2024, publicada em Diário da República de 18.06.2024, que designou o Conselho de Administração do Teatro Nacional de São João, E. P. E., para o triénio 2024-2026, uma das vogais que se encontrava em funções, com um vínculo jurídico de nomeação, deixou a organização.

A outra vogal do Conselho de Administração, regressou ao seu lugar de origem no quadro de pessoal, enquanto assessora.

4.4.2.2 Alterações na Constituição do Mapa de Pessoal

Por despacho exarado pelo membro responsável pela área das finanças, com o n.º 236/2024 SET, de 24.03.2024 e pelo Ministro da Cultura de 27.03.2024, que aprovaram o Plano de Atividade e Orçamento de 2024, foi autorizada a conversão de dois contratos individuais de trabalho a termo

¹ No segundo trimestre, o índice total de absentismo apresenta-se em 7,21%, sendo que 5,47% corresponde ao absentismo não remunerado, nomeadamente ausências não suportadas pela entidade e 1,74% referente ao absentismo remunerado, ou seja, que corresponde às ausências suportadas pela organização.

resolutivo certo e incerto, em contratos individuais de trabalho por tempo indeterminado, respeitantes a um técnico de vídeo e de luz, respetivamente.

De salientar ainda, neste trimestre, o levantamento da suspensão de dois contratos individuais de trabalho – requeridos no último quadrimestre de 2023, ao abrigo do disposto no artigo 20.º do Decreto-lei n.º 133/2013, de 03 de outubro – referente a dois postos de trabalho de técnicos de edições.

Um dos trabalhadores regressou, efetivamente, às funções enquanto técnico de edições, acumulando a coordenação, em regime de comissão de serviço, no departamento de Edições, tendo o outro trabalhador do quadro de pessoal, sido nomeado por Resolução do Conselho de Ministros n.º 78/2024, publicada em Diário da República de 18.06.2024, para assumir a Presidência do Conselho de Administração, com dois Vogais, também nomeados através da referida RCM, para o triénio 2024-2026.

4.4.2.3 Contratação de Trabalhadores para o Desempenho de Atividades de Natureza Técnico -Artística

Durante o segundo trimestre procedeu-se à contratação de um trabalhador, através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, para o desempenho de funções enquanto assistente de encenação.

Esta contratação foi necessária para a digressão do espetáculo *Fado Alexandrino*, ao Teatro das Figuras, em Faro, e assegurar os trabalhos de preparação do espetáculo *Homens Hediondos*, com apresentações em setembro de 2024, no Teatro Carlos Alberto.

Neste trimestre, foram ainda contratados 14 (catorze) técnicos, através de contratos de trabalho de muita curta duração, predominantemente com um PNT entre 4 (quatro) e 8 (oito) horas diárias, distribuídos por dias específicos e não regulares, para responder a necessidades pontuais e imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Estas contratações foram, na totalidade, efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, verificados os requisitos previstos na Lei de Orçamento de Estado e Decreto de Lei de Execução Orçamental.

4.4.3 Formação e Qualificação dos Trabalhadores

Formação e Qualificação	
Horas de Formação	496,5h
Custos com a Formação	1.279,00 €
Trabalhadores Envolvidos	70%

No segundo trimestre, foi dada continuidade ao cumprimento das ações de formação, aprovadas no Plano Anual de Formação para o ano 2024, tendo sido ministradas 496,5 horas de formação profissional, nas quais estiveram envolvidos 70% dos trabalhadores. Destaca-se, neste trimestre, pela pertinência da temática e por ser um dos instrumentos que integram o programa do cumprimento normativo, previstos pelo Decreto-Lei n.º 109-E/2021, de 9 de dezembro, uma ação de formação transversal a todos os trabalhadores, sobre a estratégia nacional anticorrupção, que visou facultar o conhecimento e compreensão das políticas e procedimentos de prevenção e controlo dos riscos de corrupção e infrações.

Trabalhadores	Tema	Duração
1	Pós-Graduação Direito Laboral	58h
1	Mestrado Artes Cénicas	65h
1	Mestrado Cenografia	96h
1	Licenciatura Língua Gestual Portuguesa	195h
1	Italiano A2	12h
1	Cloud AP para Gestores Públicos	18h
1	Webinar: Desconstruindo a Corrupção	1h30
63	Regime Geral de Prevenção da Corrupção e Infrações Conexas	3h30
5	Chillers	3h30
5	Sessão de Esclarecimentos sobre EPAC	3h30
2	Plataforma BOL	3h30
4	Seminário Fora de Cena	12h
1	Compras Públicas Sustentáveis	3h30
1	Contratação Pública – Atualização	5h
2	Diversidade e Inclusão	6h
1	Programa Avançado de Contratação Pública	10h30
Total		496,5h

4.4.4 Estágios Profissionais e Curriculares

O acolhimento de estágios permite ao TNSJ concretizar o projeto de complementar a formação académica de alunos, em contato com o contexto real de trabalho.

No segundo trimestre, o TNSJ não acolheu novos estágios, tendo sido assegurada a continuidade dos estágios curriculares que se iniciaram no trimestre anterior.

Departamento	Estagiários	Duração
Direção Artística	1	168h
Luz	2	357h
Som	1	265h

4.4.5 Custos com Pessoal

No segundo trimestre, apesar de terem sido pagos 309,17 € (trezentos e nove euros e dezassete cêntimos) em horas extraordinárias, mantiveram-se reduzidos ao mínimo os custos de pessoal, de acordo com as instruções emitidas pela Tutela.

4.5 PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

Nas atividades realizadas no decorrer do segundo trimestre de 2024, destaca-se a aquisição de uma solução de antivírus.

Reconhecendo a importância da cibersegurança e com o objetivo de reforçar estes mecanismos, investiu-se numa solução de defesa que permite integrar com a *firewall* em produção proporcionando, através de uma gestão centralizada, uma visibilidade abrangente crucial para a identificação e mitigação das ameaças na segurança das infraestruturas.

Entre outras funcionalidades, esta solução destaca-se pela utilização de técnicas de *deep learning* para deteção e bloqueio de ameaças desconhecidas, proteção contra *ransomware* e *exploit prevention*.

Ainda no âmbito da cibersegurança e com o objetivo de melhorar as soluções de monitorização do tráfego e desempenho das infraestruturas de comunicações, bem como a pesquisa e avaliação de vulnerabilidades na rede e nos sistemas em produção, implementaram-se ferramentas *open source*.

Estas ferramentas permitem identificar problemas de congestionamento e possíveis falhas, assim como realizar a avaliação de vulnerabilidades na rede e nos sistemas em produção, tornando possível a visualização dos dados, em tempo real, a realização de análises históricas e preditivas e ajudar a verificar as ações e atualizações necessárias com o objetivo de melhorar a segurança da infraestrutura.

No contexto do Regulamento Geral de Proteção de Dados, e em estreita colaboração com o DPO, realizou-se a reunião semestral do Comité de Proteção de Dados e Segurança onde, entre outros assuntos, se enquadrou a implementação do Canal de Denúncias na estrutura do TNSJ.

Ficou definido o Comité de Governance, que assume responsabilidades no âmbito da gestão e do seguimento de denúncias, tendo sido planeada a divulgação do Canal e as ações de formação sobre o tema a realizar aos colaboradores, cumprindo o previsto no Decreto-Lei n.º 109-E/2021 que criou o Mecanismo Nacional Anticorrupção (MENAC) e estabeleceu o Regime Geral de Prevenção da Corrupção (RGPC) e na Lei n.º 93/2021 que aprovou o Regime Geral de Proteção de Denunciantes de Infrações (RGPDI).

Nas aplicações manteve-se o investimento na renovação de licenças de software essencial aos trabalhos desenvolvidos no palco, nomeadamente *software* de desenho técnico, entre outras aplicações necessárias às restantes atividades do TNSJ.

Nos equipamentos investiu-se em postos de trabalho e comunicações de modo a disponibilizar as ferramentas de trabalho, necessárias ao exercício de funções, dos membros do Conselho de Administração.

Manteve-se o apoio técnico às diferentes equipas do TNSJ, trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores, tendo sido realizadas formações em contexto de trabalho e reforçada a promoção dos serviços e divulgação de boas práticas de utilização.

Neste trimestre, o investimento foi de 24.060 € e o acumulado atingiu o valor de 31.377 €.

V. INFORMAÇÃO FINANCEIRA

5.1 Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento

5.1.1 Principais Indicadores

Real 2.º trimestre de 2024 em comparação com o orçamento do 2.º de trimestre de 2024.

	Real 2024 1º trim	Real 2024 2º trim Acumulado	Previsão 2º trim Acumulado	Desvio %	Previsão Anual 2024
Número médio de trabalhadores	103	105	98	7%	98
Públicos (*)	23 480	45 347	46 865	-3%	77 925
Número de Récitas (**)	341	628	448	40%	706
Públicos - (Online)	81 020	102 417	60 000	71%	210 000
Número de Récitas -(Online)	2	2	4	-50%	14
EBITDA	331 737	500 502	275 920	81%	616 840
Volume de negócios	90 218	300 043	291 205	3%	515 064
Valor acrescentado bruto	1 028 045	2 149 662	2 005 735	7%	4 095 691
Meios libertos líquidos	333 687	502 452	275 920	82%	581 840
Investimento (sem imob em curso)	76 250	138 462	1 400 073	-90%	3 045 191
Ativo líquido	8 053 022	8 073 801	8 097 366	0%	8 672 962
Passivo total	4 698 810	4 698 290	4 961 169	-5%	5 498 995
Capital próprio	3 354 213	3 375 511	3 136 196	8%	3 173 967
Fundo de maneoio	-788 934	-706 090	-2 785 800	-75%	-3 668 194
VAB per capita	9 981	20 473	20 467	0%	41 793
Prazo médio pag fornecedores (dias)	19	8	4	109%	5
Autonomia financeira (%)	42%	42%	39%	8%	37%
Liquidez geral (%)	92%	94%	48%	97%	36%
Solvabilidade (%)	71%	72%	63%	14%	58%

(*) Os números de públicos incluem digressões de acordo com o Anexo 2 - Relatório de Públicos Ano 2024.

(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços - Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória - e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2024.

5.2 Resultado Analítico – Controlo Orçamental

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (*vide* Anexo 4), com identificação dos desvios no segundo trimestre em comparação com o previsto.

5.2.1 Antecedentes

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no segundo trimestre.

A programação para este trimestre sofreu alterações, apresentando um aumento no custo das vendas e serviços prestados em 81.545 € e um aumento da receita em 1.350 € comparativamente ao previsto (conforme revela o Anexo 4.1).

Importa mencionar, como referido, investimentos previstos que não foram executados, nomeadamente os referentes ao PRR das obras no Teatro São João e no Mosteiro São Bento da Vitória, além das intervenções de renovação/melhoria do equipamento técnico no Teatro São João e no Teatro Carlos Alberto.

A supramencionada redução de investimento valorizou-se, em junho de 2024, no total de 1.261.611 €.

5.2.1.1 Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade e Orçamento foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 6.210.627 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 6.583.265 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.552.657 €, acrescido de IVA.

Foram imputados a resultados, no segundo trimestre, o total de 1.524.675 €.

5.2.1.2 Espetáculos em Curso

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 405.291 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

5.2.1.3 Financiamento dos Custos

Com vista a um apuramento mais aproximado dos resultados intercalares, desde o final de 2009, passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

5.2.2 Resultado Analítico

Durante o segundo trimestre ocorreu um resultado líquido positivo de 45.008 €, que não corresponde ao orçamentado em Plano de Atividade e Orçamento de 2024 e, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor dos subsídios ao investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

5.2.2.1 Resultado no Primeiro Trimestre

Fazendo a análise diretamente do Anexo 4.1. é possível constatar que, para a formação do resultado no segundo trimestre, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Aumento de Vendas e Serviços prestados no valor de 8.837 €;
- b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 6.300 €;
- c) Redução de Outros Rendimentos: imputação de dotações do estado 6.404 €;
- d) Redução dos Gastos Indiretos que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento: uma poupança no valor de 199.124 € (refere-se, no essencial, à alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

5.2.2.2 Controlo Orçamental da Despesa e Receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 10.073.098 €, estando cativo o valor de 17.103 €.

No semestre, os compromissos atingiram o valor de 4.808.285 € e o montante de despesas pagas foi de 3.150.207 €, o que corresponde a uma execução de 31% como documenta o Anexo 6.

As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 10.073.098 €, assim resulta o valor cobrado durante o primeiro semestre de 3.650.651 €, que corresponde a uma execução de 36%.

O saldo inicial da gerência, em janeiro de 2024, era de 2.882.824 €, tendo atingido, no segundo trimestre, o valor final de 3.359.753 € (como consta do anexo de execução orçamental e do anexo de fluxos de caixa).

5.2.3 Contratação Pública - Procedimentos Desenvolvidos

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública desenvolvida no decorrer do segundo trimestre de 2024, regista-se a abertura de 19 novos procedimentos e o montante de 450.935,05 € adjudicados neste trimestre.

Dos procedimentos desenvolvidos 9 assumiram a modalidade de Ajuste Direto e 10 de Consulta Prévia, sendo que a totalidade destes procedimentos respeitam à aquisição de serviços. Relativamente à escolha do tipo de procedimento, o Ajuste Direto representa 47,37% e a Consulta Prévia 52,63%

O recurso ao ajuste direto é, naturalmente, justificado pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral, que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro.

Nos procedimentos de Consulta Prévia o TNSJ convidou, em média, 5,2 entidades, registando-se uma participação média de 2,1 entidades.

5.3 Instrumentos Previsionais de Gestão

5.3.1 Balanço Comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

5.3.1.1 Contas do Ativo

Ativos Tangíveis e Intangíveis

Globalmente, verificou-se uma diminuição de 1.851.222 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas, devendo ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram inferiores ao previsto em cerca de 1.472.008€. Até ao segundo trimestre, os investimentos ficaram 1.261.611€ abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2024 estando justificada, em parte, a variação registada. De realçar, ainda, que o início das obras financiadas pelo PRR ocorrerá apenas no próximo ano.

Inventários – Existências

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 184.308 €.

O valor dos espetáculos em curso (fundamentado acima) ascende a 405.291 €, em 30 de junho de 2024, menos 5.399 € que o orçamentado.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 1.970.073 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), aguardarem a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que parte da diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso.

Contribui, também, para este excedente de liquidez, os recebimentos do PRR que se destinam às obras da eficiência energética nos vários edifícios do TNSJ, que ainda não tiveram início.

5.3.1.2 Contas do Passivo

Fornecedores (conta corrente e imobilizado)

Os saldos das contas de fornecedores registam um decréscimo de 13.741 € e, no caso de Fornecedores de Imobilizado, um incremento de 13.450 €.

Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 8 dias, contra os 4 dias previstos para este trimestre.

Estado

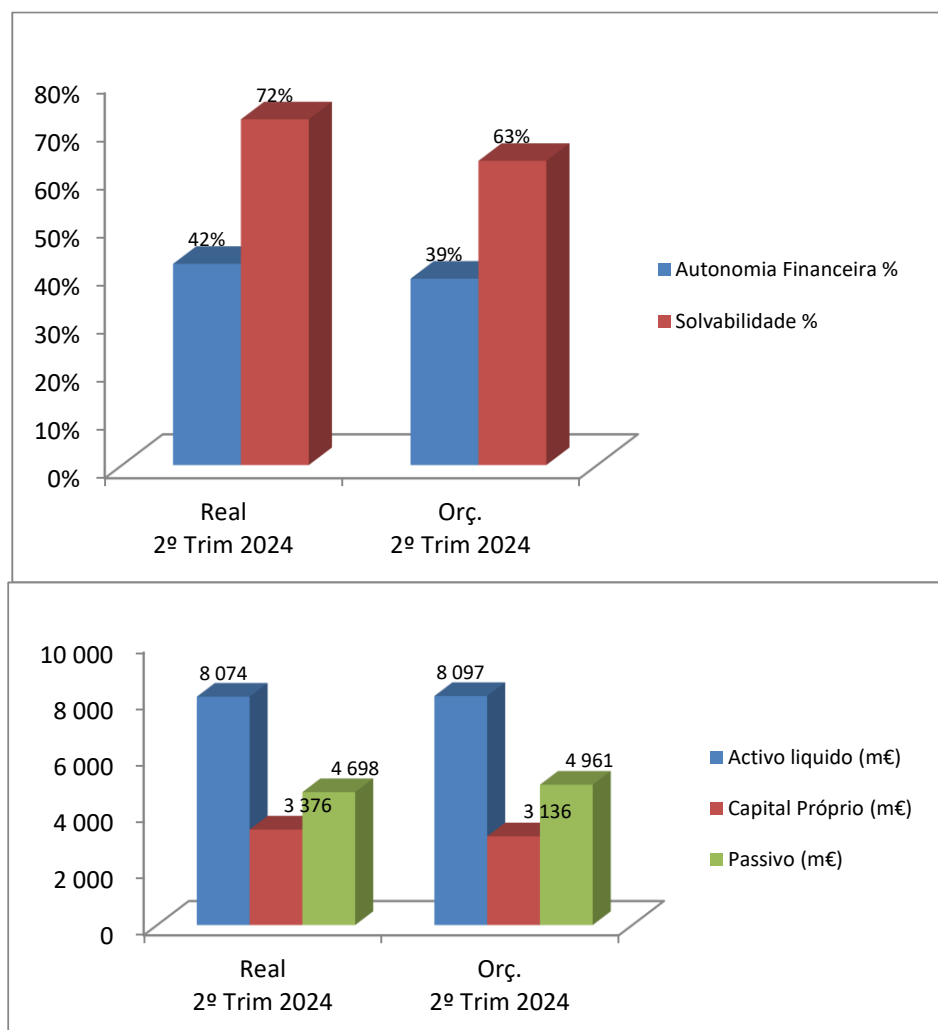
Os saldos passivos da rubrica Estado registam um aumento de 62.700 €, justificado pelos encargos patronais do subsídio de férias pagos no início do mês seguinte, mas que em sede de Plano de Atividade e Orçamento foram considerados no semestre.

O aumento de 15.507 € nos saldos ativos resulta do valor do IVA a recuperar.

Diferimentos

O valor em balanço de 3.539.005 € corresponde, essencialmente, a receitas da IC pendentes de incorporação.

5.3.1.3 Rácios de Estrutura e Equilíbrio Financeiro



Da análise dos gráficos concluímos que a autonomia financeira (42%) e a solvabilidade (72%) apresentam desvios face ao orçamento, mas a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- a) O Ativo registou um decréscimo de 23.565 €, o que corresponde a um desvio de 0,3%;
- b) O Passivo registou um decréscimo de 262.880 €, o que corresponde a um desvio de 5%;
- c) Capital Próprio registou um incremento de 239.315 €, o que corresponde a um desvio de 8%.

O Ativo regista, globalmente, um decréscimo de 0,3% face ao orçamentado decorrente, maioritariamente, do aumento de 1.970.073 € em Disponibilidades, compensado por uma redução de 1.770.488 € em Ativos fixos tangíveis e por uma redução de 80.734 € em Ativos intangíveis e por uma redução de 184.308€ em Inventários.

O Passivo regista um decréscimo de 5% face ao orçamentado justificado, maioritariamente, pelo decréscimo de 433.827 € nas rubricas de Diferimentos, compensado pelo aumento de 66.890 € em outras dívidas a pagar e por um aumento de 62.700 € em Estado e outros entes públicos.

O Capital Próprio regista um incremento de 8% face ao orçamentado, decorrente maioritariamente do aumento de 196.039 € no Resultado Líquido do período.

5.3.2 Demonstração de Resultados por Natureza

5.3.2.1 Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre, o valor ascendeu a 638.537 €, registando uma redução de 45.881 € comparativamente ao orçamento.

Os valores acumulados, no segundo semestre, atingem os 1.247.771 € registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 271.741 €, o que representa uma variação global de -18%.

Esta redução resulta, essencialmente, da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte (pelo que não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Trabalhos especializados + honorários (*) + direitos de Autor: redução de 174.463 €;
- b) Publicidade e propaganda: redução de 54.964 €;
- c) Outros serviços: redução de 24.307 €;
- d) Transportes de mercadorias: redução de 23.257 €.

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (faturas e/ou recibos “verdes”), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

5.3.2.2 Custos com Pessoal

Globalmente, neste trimestre, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 23.108 €, em comparação com o Plano de Atividade e Orçamento.

Mantiveram-se as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

5.3.2.3 Amortizações e Ajustamentos do Exercício

Verificou-se um aumento nas amortizações e ajustamentos do exercício no valor de 18.758 €, justificada pelo facto de ter sido concluída a obra de eficiência energética com a colocação dos painéis fotovoltaicos no TECA.

5.3.2.4 Rácios de Rentabilidade

Indicadores m€	Real 2º Trim 2024	Orç. 2º Trim 2024	Desvio
Ebitda m€	501	276	81%
Ebitda / Custos com o pessoal %	29%	16%	13 p.p.
VAB m€	2 150	2 006	7%

Da análise dos indicadores exibidos, acima, podemos concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA per capita deve-se, essencialmente, ao resultado ser de 45.008 € no 2.º trimestre. O aumento do VAB é, também, fundamentalmente justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre que, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo, no valor de 45.008 €, que se prevê venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2024.

Rubricas	Real 2023	Real 2024			Orç. 2024 2º trim.	Desvio 2024 (Real/Orç.)
		1º T	2º T	Ano 2024		
Recebimentos:						
Recebimentos de clientes	605 411	143 282	213 715	356 997	329 062	27 935
Indemnizações compensatórias	5 333 255	1 645 816	1 645 816	3 291 633	3 291 633	0
Apoios	908 000					
Subsídios ao Investimento	728 627				1 193 672	-1 193 672
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias	1 751	1 463		1 463	100 000	-98 538
Total de recebimentos	7 577 045	1 790 561	1 859 531	3 650 092	4 914 367	-1 264 275
Pagamentos:						
Pagamentos a fornecedores	2 791 380	586 541	809 039	1 395 580	1 759 451	-363 871
Pagamentos ao pessoal	3 178 466	723 597	869 649	1 593 246	1 779 735	-186 489
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	90 061				15 000	-15 000
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	8 002	25 009	2 318	27 327	15 000	12 327
Ativos fixos não correntes	516 328	45 374	111 637	157 011	1 338 672	-1 181 661
Outros (IVA, e div.)						
Total de pagamentos	6 584 238	1 380 521	1 792 642	3 173 163	4 907 858	-1 734 695
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 017	2 882 824	3 292 864	2 882 824	1 383 171	1 499 653
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 882 824	3 292 864	3 359 752	3 359 752	1 389 680	1 970 074
Valor de pag. medio necessário para 2 meses----->	1 097 373	1 057 721		1 057 721	1 635 953	

A análise do mapa acima permite constatar que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 1.264.275 €, comparativamente ao orçamento, o valor de disponibilidades no final do período assinala uma variação positiva de 1.970.074 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 1.734.695 €.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 1.734.695 €, tal como referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias e por não terem iniciado as obras de eficiência energética, com financiamento do PRR, nos vários edifícios do TNSJ;
- Incremento de saldos iniciais de 1.499.653 € face ao previsto no Plano de Atividades e Orçamento 2024.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos oito dias, o que representa um acréscimo de quatro dias face ao previsto em orçamento.

Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveriam ser garantidas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes) que, tal como o mapa acima evidencia, totalizariam 1.057.721 €, valor assegurado neste trimestre.

5.3.2.5 Rácios de Situação Financeira

	Real 2º Trim 2024	Orç. 2º Trim 2024
Autonomia Financeira	42%	39%
Solvabilidade	72%	63%
Endividamento	58%	61%
Liquidez Reduzida	84%	35%
Liquidez Geral	94%	48%
Fundo maneiio (m€)	-706	-2 786

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no segundo trimestre.

As variações negativas no Ativo e Passivo fazem aumentar estes rácios.

As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que serão necessários realizar.

5.4 Conclusões

Decorrente do acima exposto, com base nas contas apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, consideramos que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo o capital próprio (de 3.375.511 €) que, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (4.081.601 €) registando-se, por esse motivo, um diferencial negativo de 706.090 €;
- b) As necessidades de financiamento mantiveram-se equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos devido à preparação de espetáculos (produção em curso) e garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 1.057.721 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade;
- c) A análise dos indicadores permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada;
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

VI. ANEXOS

Anexo 1 Programação do 2.º Trimestre de 2024

Anexo 2 Evolução de Públicos no 2.º Trimestre de 2024

Anexo 3 Relatório Media do 2.º Trimestre de 2024

Anexo 4 Resultado Analítico no 2.º Trimestre de 2024

4.1 Resultado Analítico * Síntese

4.2 Proveitos Diretos por Espetáculo

4.3 Custos Diretos por Espetáculo Fechado

4.4 Análise da Dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 Planeamento Trimestral dos Rendimentos

4.6 Gastos de Produção

4.7 Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 Espetáculos em Curso no 2.º trimestre de 2024

4.10 Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 Alteração de Programação

Anexo 5 IPG SNC no 2.º Trimestre de 2024

5.1 Balanço Comparativo

5.2 Demonstração dos Resultados por Natureza

5.3 Demonstração dos Resultados por Funções

5.4 Fluxos de Caixa

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1 – Programação do 2.º Trimestre de 2024

Atividades abril – junho 2024

Espetáculos

Teatro São João

5-27 abril

Estreia absoluta

Fado Alexandrino

de **António Lobo Antunes**

encenação, adaptação cénica e dramaturgia **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Espectáculo em língua portuguesa, legendado em inglês.

Língua Gestual Portuguesa + Audiodescrição | **14 abr**

“Estou em Lisboa e em Moçambique, vejo ao mesmo tempo os jardimzitos gotosos e as palhotas devastadas pelas metralhadoras.” Em *Fado Alexandrino*, António Lobo Antunes mergulha-nos num tempo compósito, acionado pelo movimento da rememoração. Cinco personagens, militares que regressaram da guerra em África dez anos antes, juntam-se num jantar, um encontro de reflexões sobre um fim e o seu luto, uma espécie de Última Ceia. Nuno Cardoso leva à cena aquele que é considerado o grande romance sobre o 25 de Abril, na celebração do seu cinquentenário. O palco devém um imenso mural, que confere matéria, pela presença e contracena dos atores, pelo trabalho dos criativos, às vivências das personagens em quatro tempos que se interpenetram: o Estado Novo, a memória da guerra colonial em Moçambique, a Revolução dos Cravos, o pós-Revolução. *Mise en abyme* da História do Portugal recente, *Fado Alexandrino* é uma alegoria sobre o fado de ser português.

Teatro Carlos Alberto

11-27 abril

Estreia

O 25 de Abril Nunca Aconteceu

texto e encenação **Ricardo Alves**

coprodução **Teatro da Palmilha Dentada, Centro Cultural de Carregal do Sal, Município de Lagoa, Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica + Língua Gestual Portuguesa + Audiodescrição | **27 abr**

Como seria Portugal se Salgueiro Maia não tivesse parado no semáforo vermelho, tivesse chocado com um camião de entrega de pão e o 25 de Abril não tivesse acontecido? Nos 50 anos da Revolução dos Cravos, o Teatro Nacional São João convidou a Palmilha Dentada a aventurar-se numa ficção distópica. *O 25 de Abril Nunca Aconteceu* acompanha um dia na vida da família Freitas, numa estética devedora de filmes como *O Pai Tirano* e *O Pátio das Cantigas*. O mundo avançou, mas Portugal não. O pai trabalha via Internet num esquema de extorsão de dinheiro a mulheres falantes de português espalhadas pelo mundo. A empresa, tal como as tipografias anteriores a 1974, é também o local de funcionamento de uma célula clandestina, que põe a circular informação sobre a ditadura portuguesa. A PIDE continua ativa e cada vez mais ridícula. As Crocs são proibidas. Um espetáculo-homenagem às menores e menos evidentes conquistas de Abril. “Um dia, faremos parte do mundo!”

Teatro São João

4+5 maio

Visitações: Revolução

texto e coordenação artística **Cátia Pinheiro e José Nunes**

produção **Teatro Nacional São João**

Visitações leva a Revolução ao Teatro São João. Associando-se à celebração do cinquentenário do 25 de Abril, esta sexta edição toma como inspiração a Revolução dos Cravos. Com texto e coordenação artística dos criadores Cátia Pinheiro e José Nunes, *Visitações: Revolução* dá corpo a um conjunto de ideias de revolução, vivida enquanto estado permanente e ativo, para que se cumpra. As revoluções em curso e sobretudo aquelas por fazer estruturam e conferem unidade ao texto, trabalhado em oito “atos”, tantos quantas as escolas participantes. A urdi-los estão as palavras ritmadas de Capicua. Um palco, lugar onde o teatro se cumpre todos os dias, talvez seja um dos mais simbólicos espaços onde indagar a ideia de revolução. Jovens de oito escolas da Área Metropolitana do Porto vão tomar o do São João de assalto e enchê-lo de perguntas, rimas e desejo de futuro.

Teatro Carlos Alberto

9-12 maio

Depois das Zebras

texto e encenação **Pedro Gil**

coprodução **Razões Pessoais, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal de Ourém, Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica + Língua Gestual Portuguesa | **11 mai**

Após ter convertido o palco do Carlos Alberto na sala de aula de uma escola de teatro em *O Inesquecível Professor* (2022), o ator, autor e encenador Pedro Gil transporta-nos agora para um *resort* em plena savana do Quénia. Um paraíso para turistas que, de um golpe, é tomado de assalto por um grupo de encapuzados. Cercado pela polícia, o grupo faz toda a gente refém. À medida que os dias passam, hóspedes e funcionários unem-se e criam laços entre si. Laços que se aprofundam até que o assalto é desmantelado. Tal como as riscas das zebras nunca se misturam, alguns hóspedes esperam que os funcionários regressem às suas tarefas, enquanto outros exigem que o trabalho e as férias sejam partilhados por todos. Mas não é tudo: no *resort* está hospedada uma família portuguesa. Uma família refém dos seus próprios problemas.

Teatro São João

16+17 maio

O FITEI no TNSJ

Manuela Rey Is In Da House

encenação e dramaturgia **Fran Núñez**

coprodução **Centro Dramático Galego** (Espanha), **Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João**

Manuela Rey nasceu no Norte da Galiza, emigrou muito jovem para Portugal, tendo-se tornado uma das atrizes mais célebres do seu tempo. Estreou-se aos 15 anos no Teatro Nacional D. Maria II, primeiro ato de uma carreira fulgurante, interrompida pela morte aos 23 anos. *Manuela Rey Is In Da House*, com encenação de Fran Núñez, recupera a sua história, numa espécie de regresso triunfal da atriz aos palcos.

Teatro Carlos Alberto

18+19 maio

O FITEI no TNSJ

Estreia

Amédée ou Como Desembaraçar-se

de **Eugène Ionesco**

encenação **Ivo Alexandre**

coprodução **DOIS, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**

Amédée e Madeleine vivem há 15 anos com um cadáver que não pára de crescer no quarto ao lado. Chegou o momento de se livrarem desse monstruoso transtorno. ***Amédée ou Como Desembaraçar-se*** (1954) é a primeira peça em três atos de Eugène Ionesco. Ivo Alexandre regressa ao universo burlesco e desesperadamente cómico deste autor, cujo poder de atração continua a expandir-se.

Teatro São João

24+25 maio

O FITEI no TNSJ

Sem Palavras

texto e direção **Marcio Abreu**

produção **companhia brasileira de teatro**

Em ***Sem Palavras***, várias personagens passam por um apartamento vazio e contam as suas histórias, de amor, violência, homofobia, exploração ou transfobia. E quando as palavras falham, são os corpos que falam. Espetáculo híbrido, combina teatro, dança, música e performance. O encenador Marcio Abreu e a companhia brasileira de teatro propõem uma obra “carnal, potente e enérgica”, onde nenhuma história fica por contar.

Teatro São João

29 maio – 1 junho

Estreia

Lugares Invisíveis

direção **Daniela Cruz e Nuno Preto**

coprodução **Colectivo Espaço Invisível, Teatro Nacional São João**

O que é que o edifício de um teatro mostra e esconde? Do lugar de espectador na plateia, o palco revela-se como o coração de uma grande máquina teatral que não vemos. Mas a cena só se acende porque todo o edifício trabalha dia a dia para a iluminar. Que lugares o constituem, que histórias conta, como se relaciona com a comunidade? Em *Lugares Invisíveis*, o ator e encenador Nuno Preto e a bailarina e criadora Daniela Cruz propõem-nos descobrir respostas a estas questões num espetáculo-percurso pelos lugares inacessíveis ao público na rotina diária do Teatro São João. Dirigido a públicos infantojuvenis, faz do edifício, da sua história e das pessoas que o habitam diariamente, a inspiração para a criação. Somos convidados a ser cúmplices de uma viagem pelo prazer do desconhecido, percorrendo lugares invisíveis através de portas e corredores que normalmente estão fechados.

Teatro São João

31 maio + 1 junho

Quis Saber Quem Sou

Um Concerto Teatral

conceção, texto e encenação **Pedro Penim**

produção **Teatro Nacional D. Maria II**

A Língua Gestual Portuguesa está integrada no espetáculo.

Audiodescrição | **1 jun**

“Quis saber quem sou” foi a primeira frase de cariz revolucionário da democracia portuguesa, ouvida cinco minutos antes das onze da noite de 24 de abril de 1974, nas ondas dos Emissores Associados. Pleno de questionamento individual e coletivo, o primeiro verso da canção “E Depois do Adeus”, na voz de Paulo de Carvalho, sinalizou o arranque da Revolução dos Cravos, transformando uma canção de amor num símbolo de liberdade. *Quis Saber Quem Sou*, espetáculo a meio caminho entre o concerto e a peça de teatro, revisita as canções da Revolução, as suas palavras de ordem, as cantigas como armas, mas também as histórias pessoais das gerações que fizeram o 25 de Abril, contadas e cantadas por jovens atores/cantores entre os 16 e os 25 anos, selecionados numa audição a nível nacional. É às suas vozes e corpos de hoje, e do futuro, que Pedro Penim confia a memória das palavras da liberdade.

Teatro Carlos Alberto

6-9 junho

Estreia

Projeto NÓS/NOUS

Na Hora dos Cães

Criação coletiva

dramaturgia **Ana Carreira**

direção **Nuno M Cardoso**

parceria **Teatro Nacional D. Maria II, Axencia Galega das Industrias Culturais/Centro Dramático Galego, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Consellería de Cultura, Educación e Universidade/Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Instituto Politécnico do Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Teatro Nacional São João**

Na Hora dos Cães, espetáculo da edição de 2024 do projeto NÓS/NOUS, com direção de Nuno M Cardoso e dramaturgia de Ana Carreira, é uma cocriação teatral em que se insiste na necessidade de rebelião das novas gerações para mudar o presente na construção de um porvir. Resistir na multiplicidade, confirmar a diversidade e partilhar a singularidade para criar uma comunidade com a qual sair do baldio e recuperar os espaços públicos. NÓS/NOUS é um projeto internacional que pretende aprofundar o intercâmbio da cultura teatral entre Portugal, Galiza e França, pensando-o como um território cénico comum. Desenvolvido por quatro teatros (Célestins – Théâtre de Lyon; Centro Dramático Galego, de Santiago de Compostela, Teatro Nacional D. Maria II, de Lisboa e Teatro Nacional São João, do Porto) e por quatro escolas superiores de arte dramática (ENSATT, de Lyon; ESAD, de Vigo; ESMAE, do Porto; e ESTC, de Lisboa), promove a profissionalização e internacionalização de estudantes em final de percurso académico, através do contacto com criadores de renome internacional.

Teatro São João

13-22 junho

Estreia

Os Homens Morrem As Mulheres Sobrevivem

de **Arnold Wesker**

encenação **Jorge Pinto**

coprodução **Ensemble – Sociedade de Actores, Teatro Municipal de Bragança, Teatro Nacional São João**

Conversa com a Mónica | **16 jun**

“Um dramaturgo perigoso.” “Uma força da natureza.” “O único *outsider* do teatro britânico.” É difícil ficar indiferente à obra multifacetada e provocante de Arnold Wesker. É a quarta vez que o Ensemble leva à cena uma peça do dramaturgo britânico, um dos nomes essenciais da geração dos *angry young men*. Após *Cartas de Amor em Papel Azul* (2005), *Quando Deus Quis um Filho* (2006) e *Primavera Selvagem* (2019), esta última estreada no Teatro São João, a companhia portuense levanta agora *Os Homens Morrem As Mulheres Sobrevivem*, com encenação e cenografia de Jorge Pinto. Três mulheres, Minerva, Misha e Claire, reúnem-se à volta da mesa de jantar e conversam sobre os seus relacionamentos amorosos falhados. O que é que não resultou? De quem é a culpa? Existe verdadeiramente um culpado? A paixão e o amor têm um prazo de validade? Entre as certezas e as dúvidas, os fantasmas do passado e as bebidas que se sucedem em catadupa, emerge uma inesperada história de traição e vingança.

Centro Educativo

Teatro Carlos Alberto

Clube de Teatro dos 8 aos 88

destinatários dos 14 aos 88 anos

até 29 jun | sáb 14:30-16:30

orientação **Emílio Gomes/Neto Portela**

até 25 jun | ter 19:00-21:00

orientação **Marta Freitas/Pedro Mendonça**

A idade não conta. A paixão pelo teatro não se subjugua aos anos que temos, é-lhes desobediente. Os nossos Clubes de Teatro assumem essa premissa na simbologia do nome por que passam a ser designados. De janeiro a junho, os Clubes de Teatro dos 8 aos 88 correm em paralelo, às terças e aos sábados, mas encontram-se no dia 25 de Abril, num ensaio aberto partilhado, em jeito de comemoração dos 50 anos da nossa democracia. É precisamente a Revolução dos Cravos o tema a explorar pelos Clubes neste semestre, tomando como inspiração *Fado Alexandrino*, o romance de António Lobo Antunes e o espetáculo que Nuno Cardoso leva à cena do São João a partir dele. O lema de *Um Sonho*, a peça de Strindberg que regressa em janeiro, serve de cartão de visita ao repto lançado aos Clubes: “Tudo pode acontecer, tudo é possível e provável.”

Teatro Carlos Alberto

1-5 abril

Oficina Páscoa no Teatro

orientação **Rita Pinheiro**

O objetivo destas oficinas pode ser sintetizado assim: cada jovem participante descobre-se a si e aos outros ao dar asas às suas fantasias. Na Páscoa, os cinquenta anos do 25 de Abril e a ideia de revolução suscitam os exercícios a desenvolver. No verão, trabalha-se a partir de um mote que sempre se renova: “Vamos construir a democracia.” Durante cinco dias, os participantes descobrem as possibilidades de várias disciplinas artísticas, como a interpretação, a música, a ilustração ou o movimento. As oficinas terminam com uma pequena apresentação, aberta à família e aos amigos.

Teatro Carlos Alberto

25 abril

Leituras no TeCA

orientação **Rita Pinheiro**

inscrição **gratuita** (mediante reserva prévia)

10:00 *O Tesouro*, de Manuel António Pina

público-alvo **crianças a partir dos 8 anos e famílias**

11:00 *O 25 de Abril Contado às Crianças*, de José Jorge Letria

público-alvo **crianças a partir dos 10 anos e famílias**

Quando lemos sozinhos, somos nós e o livro. Quando lemos em conjunto e em voz alta, somos nós e os outros, ligados por um livro. As novas *Leituras no TeCA*, primas das emblemáticas *Leituras no Mosteiro*, são destinadas ao público infantil. *A Cruzada das Crianças*, de Afonso Cruz, *O Tesouro*, de Manuel António Pina, e *O 25 de Abril Contado às Crianças*, de José Jorge Letria, são os livros a ler. Há uma alegria que se desprende de ouvirmos e sermos ouvidos, uma “alegria presente em todas as coisas e que não víamos antes”.

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

8 maio

Oficina Lição de Teatro

orientação **Pedro Gil**

destinatários **estudantes, teóricos e profissionais de teatro M/18 anos**

Iniciada em 2019 por Pedro Gil, a oficina *Lição de Teatro* insere-se num projeto de investigação que se simula de formação, propondo uma atividade paralela ao espetáculo que o ator e encenador apresenta em cada altura. Antes do início da carreira de *Depois das Zebbras*, a oficina centra-se na seguinte pergunta: o que é que o teatro pode ser? Lança-se assim o questionamento de como o fazemos e a suposição de que se o fizermos de outras formas chegaremos a novas possibilidades de teatro. E no *resort* em plena savana do Quénia para onde Pedro Gil nos transporta em *Depois das Zebbras* simulam-se, na verdade, por algum tempo, novas possibilidades de relação entre hóspedes e funcionários. O teatro propõe o que a vida ainda não oferece? Questões a reter e a debater neste preâmbulo formativo.

Teatro Carlos Alberto

25 maio – *A Maior Flor do Mundo*, de José Saramago

Dramatizar a Leitura

A expressão dramática e as práticas artísticas em leituras dramatizadas de textos do plano curricular

orientação **Rita Pinheiro, Rosário Costa**

Convocando práticas artísticas, esta ação propõe estratégias diferenciadoras na dramatização de textos do plano curricular, passíveis de serem aplicadas pelos professores em sala de aula com os seus alunos. Tendo como base a preparação da dramatização de um texto, promovem-se dinâmicas que fomentem o trabalho em grupo e favoreçam atitudes de motivação, atenção, curiosidade, partilha, empatia e concentração. Privilegia textos de diversos níveis de ensino, tendo uma estrutura comum, aplicável a outros textos.

As Pancadas de Molière: Leituras Dramatizadas

conceção **Nuno M Cardoso**

orientação **formadoras do Centro Educativo**

destinatários **alunos dos ensinos básico e secundário**

n.º de participantes **uma turma**

local **sala de ensaios do TeCA, Escolas 1.º ciclo Porto**

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos dos ensinos básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua*, de António Gedeão, e *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis* e *Memorial do Convento*, de José Saramago (12.º ano), são exemplos de alguns dos textos a dramatizar.

Era uma vez...

Dramatizar histórias no jardim de infância

destinatários **alunos do ensino pré-escolar**

local **sala de ensaios do TeCA, escolas do Porto**

No âmbito das “orientações curriculares para a educação pré-escolar” do Ministério da Educação, esta oficina tem como ponto de partida a leitura de um texto selecionado pelo/a educador/a, seguida de representação dramática. Pretende-se contribuir para o desenvolvimento da comunicação verbal e não-verbal da criança, da criatividade, da expressão de emoções, promovendo o gosto pelos livros e a aquisição de vocabulário.

Outras Iniciativas

Mosteiro de São Bento da Vitória | Centro de Documentação

16 abril + 21 maio + 18 junho

Leituras no Mosteiro

Século 20 | 10 décadas | 10 autores em primeira mão

coordenação **Nuno M Cardoso, Paula Braga**

organização **Teatro Nacional São João**

Dez décadas do século XX. Dez autores nascidos em cada uma delas. As *Leituras no Mosteiro* propõem dez textos cujas traduções permanecem, na maioria, por editar. Em abril, o pano sobe para *Susn*, de Herbert Achternbusch (1938-2022), texto sobre as tentativas de uma mulher para conquistar a liberdade que a sociedade persiste em negar-lhe. Em maio, mergulhamos no mundo de Lotte, a figura central de *Grande e Pequeno*, de Botho Strauss (n. 1944), que alguém definiu como uma “*Alice no País das Maravilhas* ao contrário”. A primeira parte desta viagem termina com *A Valsa de Baltimore*, de Paula Vogel (n. 1951), fantasia sobre as aventuras de um irmão e uma irmã quando um deles enfrenta uma doença terminal. Duas mancheias de motivos para nos encontrarmos nas *Leituras no Mosteiro*.

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

11+25 mai + 8 jun

Seminário

Fora de Cena

orientação **Maria Sequeira Mendes**

organização **Teatro Nacional São João**

Maria Sequeira Mendes propõe-nos uma história alternativa do teatro. Uma história obscena, se quisermos. “Obsceno” significa “contrário à decência e ao pudor”. Na tragédia clássica (tema da primeira sessão, que decorreu em dezembro), as obscenidades – como os assassinios ou as cenas de batalha – eram poupadas aos olhos dos espectadores. Longe da vista, perto da imaginação? Ao longo de mais sete sessões, somos conduzidos ao que não é representado no palco, mas sim narrado, intuído, imaginado, assombrado. “Lembra-te de mim”, implora o pai de Hamlet, assassinado, segundo ouvimos dizer. Lembrem-se de Godot, essa ausência tão obsessiva e onnipresente. O fora de cena é um atributo fundamental da dramaturgia ocidental, dos gregos ao teatro pós-dramático. Neste último, o que está ausente pode ser uma ideia tradicional de texto ou mesmo os atores, como em *A Piece of Work* de Annie Dorsen, descrita como “um *Hamlet* digital para uma era pós-humana”. Investigadora e professora na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Maria Sequeira Mendes escreveu, entre outros, os livros *The Ordeals of Interpretation* (2020) e *O Essencial sobre Hamlet* (2023).

Teatro São João

27 abril

Lançamento de livro

Os Meus Queridos Atores

de **Salvador Santos**

edição **Húmus**

apresentação **Luís Mestre**

Em *Os Meus Queridos Atores*, Salvador Santos escreve uma carta de amor a um ofício, a interpretação, dividindo-a em dois tomos. “Dispensei sempre cuidados especiais por aqueles que são, para mim, o elo principal de toda a cadeia de valores da ação teatral: o ator.” Neste primeiro volume, reúne um conjunto de biografias *amorosas* de atores e atrizes com quem trabalhou, de Mariana Rey Monteiro a Canto e Castro, de José de Castro a Fernanda Alves, de Camilo de Oliveira a Eunice Muñoz. Todos já desaparecidos do

palco da vida, mas “parceiros nos meus pensamentos, personagens nos meus sonhos”, depositários das suas afinidades eletivas.

Definindo-se como “fazedor de teatro”, Salvador Santos treinou a mão em quase todos os domínios da criação teatral, em mais de cinquenta anos de trabalho. De ator a contrarregra, de ponto a diretor de cena e gestor, o seu trajeto também se fez na produção de festivais (citem-se as três edições do PoNTI no TNSJ), espetáculos de ópera, televisão e exposições de artes plásticas. Deixou a sua marca em dois Teatros Nacionais e em diversas companhias e grupos de teatro, mantendo-se ativo na área da gestão e produção cultural.

Teatro São João | Salão Nobre

1 junho

Lançamento de livro

Uma Ideia de Justiça

de **Isabel Minhós Martins**

edição **Húmus, Teatro Nacional São João**

com **Isabel Minhós Martins, Joana Providência, Fátima Castro Silva**

Isabel Minhós Martins quis escrever um livro que perguntasse “o que é a justiça?”. Um texto que contribuísse com perguntas, que desafiasse o corpo das intérpretes, que interrogasse o próprio corpo. *Uma Ideia de Justiça*, espetáculo levantado pela encenadora e coreógrafa Joana Providência, estreou-se em março de 2023 no palco do Teatro Carlos Alberto. O livro chega-nos agora, por ocasião do Dia Mundial da Criança, e é o primeiro título da nossa coleção de textos dramáticos dedicado aos públicos mais jovens. Isabel Minhós Martins é autora, entre outros, de *Ir e Vir* (2012), *Um Ano Inteiro* (2017) ou *Apanhar Ar, Apanhar Sol* (2022). É também fundadora da editora Planeta Tangerina, que, nas palavras de Gonçalo M. Tavares, “colocou a literatura para a infância no campo em que esta deve estar: o da inteligência surpreendente”.

Fora de Portas

Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (França)

3+4 abril

As Areias do Imperador

a partir do romance de Mia Couto

encenação **Victor de Oliveira**

coprodução **En Votre Compagnie, Teatro Nacional D. Maria II, Centro Cultural Franco-Moçambicano (Maputo), Teatro Aveirense, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Malraux – Scène Nationale Chambéry Savoie, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Teatro Nacional São João**

Anthéa – Antipolis Théâtre d’Antibes (França)

6 abril

La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie (França)

11+12 abril

L’Onde – Théâtre Centre d’Art Vélizy-Villacoublay (França)

25 abril

Iphigénie

de **Tiago Rodrigues**

encenação **Anne Théron**

produção **Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin (França)**

coprodução **Festival d’Avignon, L’Empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle, Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Scène Nationale du Sud-Aquitain-Bayonne, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (França), Teatro Nacional São João (Portugal)**

Teatro Municipal de Ourém

6 abril

Teatro Virgínia (Torres Novas)

4 maio

Cine-Teatro São Pedro (Alcanena)

24 maio

Teatro Cine Torres Vedras

31 maio

Teatro Viriato (Viseu)

7+8 junho

Terminal (O Estado do Mundo)

de **Miguel Fragata e Inês Barahona**

encenação **Miguel Fragata**

produção **Formiga Atómica**

coprodução **Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas** (São Miguel, Açores), **Teatro Municipal de Ourém**, **Teatro Nacional D. Maria II** (Lisboa), **Teatro Virgínia** (Torres Novas), **Teatro Viriato** (Viseu), **Trigo Limpo – ACERT** (Tondela), **Théâtre du Point du Jour** (Lyon, França), **Festival d'Avignon** (França), **Teatro Nacional São João** (Porto)

Teatro Municipal de Vila Real

17 abril

Cine-Teatro Eduardo Brazão (Vila Nova de Gaia)

19+20 abril

Uma Ideia de Justiça

texto **Isabel Minhós Martins**

direção artística **Joana Providência**

coprodução **Teatro do Bolhão**, **Teatro Aveirense**, **Teatro Nacional São João**

Festival Sismògraf (Olot, Espanha)

18 abril

Cratera

direção artística **André Braga**, **Cláudia Figueiredo**

coprodução **CiRcoLando – Central Elétrica**, **São Luiz Teatro Municipal**, **Teatro Académico de Gil Vicente**, **Teatro Aveirense**, **Cineteatro Louletano**, **Teatro Nacional São João**

Cineteatro Louletano (Loulé)

2+3 maio

Ricardo III

a partir de **William Shakespeare**

encenação **Marco Paiva**

coprodução **Terra Amarela, Culturproject, Centro Dramático Nacional** (Madrid, Espanha), **Teatro Nacional D. Maria II, Cineteatro Louletano, Teatro Nacional São João**

Centro Cultural de Belém (Lisboa)

3 maio

Teatro Aveirense

9 maio

Theatro Circo (Braga)

24+25 maio

Teatro das Figuras (Faro)

21 junho

Fado Alexandrino

de **António Lobo Antunes**

encenação e dramaturgia **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

em coprodução com **Centro Cultural de Belém, Teatro Circo de Braga, Teatro Aveirense**

Théâtre Benno Besson (Suiça)

27 maio

Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa

texto e interpretação **Sara Barros Leitão**

coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste_ Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

Teatro Municipal de Águeda

14 junho

Suécia

de **Pedro Mexia**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Centro Dramático Galego (Espanha)

14-16 junho

Teatro Ibérico (Lisboa)

21-23 junho

Les Célestins – Théâtre de Lyon (França)

27-29 junho

Projeto **NÓS/NOUS**

Na Hora dos Cães

Criação coletiva

dramaturgia **Ana Carreira**

direção **Nuno M Cardoso**

parceria **Teatro Nacional D. Maria II, Axencia Galega das Industrias Culturais/Centro Dramático Galego, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Consellería de Cultura, Educación e Universidade/Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Instituto Politécnico do Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Teatro Nacional São João**

Anexo 2 – Evolução de Públicos no 2.º Trimestre de 2024

Por Local | Vendáveis e Livre Acesso

	abril	maio	junho	TOTAL
TNSJ	3444	2418	2419	8281
TeCA	3529	1031	445	5005
Mosteiro	74	127	46	247
Total sem Digressões	7047	3576	2910	13533
Digressões	4694	1801	1152	7647
Total com Digressões	11741	5377	4062	21180

Por Tipo de Entrada | Vendáveis e Livre Acesso

Público Interno	abril	maio	junho	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	5831	2123	2146	10100	78,9%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	581	302	225	1108	8,7%
Apoios (promoção e patrocínios)	93	123	124	340	2,7%
Entrada Livre	189	862	208	1259	9,8%
Total das iniciativas vendáveis	6694	3410	2703	12807	90,2%

Total das Iniciativas de livre acesso	353	166	207	726
Total A+B+C (Sem Digressões)	7047	3576	2910	13533

Público Digressões	abril	maio	junho	TOTAL
Espectáculos vendidos (TNSJ)	0	1126	253	1379
Espectáculos vendidos (Co-Produtores)	4694	675	899	6268
Total D (Digressões)	4694	1801	1152	7647

Total A + B + C + D	11741	5377	4062	21180
----------------------------	--------------	-------------	-------------	--------------

Iniciativas online	abril	maio	junho	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0	0	0	0,0%
Convites e Apoios	0	0	0	0	0,0%
Total das iniciativas online vendáveis	0	0	0	0	0,0%

Total das Iniciativas Online de livre acesso	82	14	21301	21397	
Total G+H+I	82	14	21301	21397	

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	43264			
---	--------------	--	--	--

Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Centro Educativo														
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	Contexto escolar	Espectáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Produção Própria	Teatro / Municipal	TNSJ	04.abril	Fado Alexandrino	2780	354	30	3164	17	5950	53%	312	0	4
Co-Produção	Teatro / Cidade	TeCA	04.abril	O 25 de Abril Nunca Aconteceu	2905	227	63	3195	13	3266	98%	614	454	4
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	04.abril	CE - As Pancadas de Molière Leituras Dramatizadas 2024	114	0	0	114	6	114	100%	0	114	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Oficina Páscoa no Teatro 2024	12	0	0	12	1	12	100%	0	28	0
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - As Pancadas de Molière Leituras Dramatizadas 2024	20	0	0	20	1	20	100%	0	20	0
Co-Produção	Teatro / Municipal	TeCA	05.maio	Depois das Zebras	323	53	25	401	4	576	70%	81	0	2
Co-Produção	Teatro / Internacional	TNSJ	05.maio	Manuela Rey Is In Da House - FITEI	282	55	33	370	2	704	53%	27	0	3
Co-Produção	Teatro / Municipal	TeCA	05.maio	Amédée ou Como Desembaraçar-se	241	23	20	284	2	472	60%	34	0	0
Co-Produção	Teatro / Cidade	TeCA	05.maio	O Canto do Cisne	0	0	0	0	0	0	0%	0	0	0
Acolhimento	Teatro / Internacional	TNSJ	05.maio	Sem Palavras	320	43	21	384	2	704	55%	49	0	0
Co-Produção	Teatro / Cidade	TNSJ	05.maio	Lugares Invisíveis	285	41	19	345	12	360	96%	2	240	0
Acolhimento	Concerto	TNSJ	05.maio	Quis Saber Quem Sou	359	79	5	443	1	443	100%	0	0	3
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	05.maio	CE - As Pancadas de Molière Leituras Dramatizadas 2024	245	0	0	245	12	245	100%	0	245	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - Dramatizar a Leitura Ação de Formação 2024	14	0	0	14	1	14	100%	0	14	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - Seminário Fora de Cena 2024	54	8	0	62	2	62	100%	0	62	0
Co-Produção	Teatro / Cidade	TNSJ	06.junho	Lugares Invisíveis	42	8	12	62	3	90	69%	0	0	0
Acolhimento	Concerto ou Teatro	TNSJ	06.junho	Quis Saber Quem Sou	415	42	6	463	1	463	100%	259	0	0
Co-Produção	Teatro/Internacional/Cidade	TeCA	06.junho	Na Hora dos Cães - Projeto Nós/Nous	285	29	36	350	4	400	88%	50	0	2
Co-Produção	Teatro / Cidade / Municipal	TNSJ	06.junho	Os Homens Morrem As Mulheres Sobrevivem	1373	146	70	1589	8	2560	62%	211	0	1
Produção Própria	Teatro	TeCA	06.junho	Homens Hediondos	0	0	0	0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	06.junho	CE - As Pancadas de Molière Leituras Dramatizadas 2024	0	0	0	0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.junho	CE - Destruir a Língua Ação de Formação 2024	0	0	0	0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.junho	CE - Era uma Vez Dramatizar histórias no Jardim de Infância 2024	0	0	0	0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.junho	CE - Seminário Fora de Cena 2024	31	0	0	31	1	31	100%	0	31	0
					10100	1108	340	11548	93	16486	81,63%			

B - Iniciativas Não Vendáveis | Entrada Livre

Espetáculos/Apresentações Públicas (entrada livre)

Centro Educativo

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Entrada livre	Audiência	Nº récitas	Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades	
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	04.abril	Conversas com a Mónica:O 25 de Abril Nunca Aconteceu 2024		56	56	1	0	56	0	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Leituras no TeCA 2024		43	43	2	0	43	0	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Oficina Páscoa no Teatro 2024 Apresentação Pública		29	29	1	0	29	0	
Produção Própria	Escolas / Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Vizinhanças 2024 Conversa com Nuno Cardoso ACE Fado Alexandrino		47	47	1	0	47	0	
Produção Própria	Escolas / Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Vizinhanças 2024 Conversa com Nuno Cardoso ESAP Fado Alexandrino		33	33	1	0	33	0	
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TNSJ	04.abril	Conversas com a Mónica: Fado Alexandrino 2024		0	0	0	0	0	0	
Produção Própria	Ensaio / Centro Educativo	TNSJ	04.abril	Ensaio com professores Fado Alexandrino 2024		24	24	1	0	24	0	
Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	04.abril	Lançamento do livro: Os Meus Queridos Atores 2024		47	47	1	0	0	0	
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	05.maio	Conversas com a Mónica: Depois das Zebras 2024		16	16	1	0	16	0	
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	TNSJ	05.maio	CE - Ensaio com público Manuela Rey Is In Da House 2024		14	14	1	0	14	0	
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - Oficina Lição de Teatro 2024		9	9	1	0	9	0	
Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	06.junho	Lançamento do livro: Uma Ideia de Justiça 2024		17	17	1	0	0	0	
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	06.junho	Conversas com a Mónica: Na Hora dos Cães 2024		64	64	1	0	64	0	
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TNSJ	06.junho	Conversas com a Mónica: Os Homens Morrem As Mulheres Sobrevivem 2024		38	38	1	0	38	0	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	06.junho	CE - Encontro com Professores 2024		42	42	1	0	42	0	
						479	479	15				
Espetáculos / Apresentações Públicas(Entrada Livre)												
Produção Própria	Ensaio / Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Ensaio Aberto / Clubes de Teatro dos 8 aos 88 / 2024		189	189	1	0	189	0	
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	TNSJ	05.maio	Visitações: Revolução		862	862	2	0	862	0	
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	06.junho	CE - Apresentação Pública Clubes Teatro dos 8 aos 88 Jan-Jun 2024		208	208	2	0	208	0	
						1259	1259	5				
						Entrada livre	Audiência	Récitas				
Total B - (Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre))						1738	1738	20				
									Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades	
							Audiência	Récitas	1 639	2 882	19	
Total Público sem Atividades Conexas (A + B)							13286	113				

Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas | Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Contexto escolar	Espectáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	04.abril	Leituras no Mosteiro	0	27	0	27	1	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	04.abril	Exposição Noites Brancas		47		47	8	0	0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	05.maio	Leituras no Mosteiro		31		31	1	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	05.maio	Exposição Noites Brancas		96		96	12	0	0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	06.junho	Leituras no Mosteiro		31		31	1	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	06.junho	Exposição Noites Brancas		15		15	3	0	0	0
					0	247	0	247	26			

		Audiência	Récitas	Contexto escolar	Espectáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)		13533	139	1 639	2 882	19
Tx. Ocupação ponderada A + B + C		81,6%				

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int			
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal de Vila Real	04.abril	Uma Ideia de Justiça				241	2	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Cine-Teatro Eduardo Brazão (V. N. Gaia)	04.abril	Uma Ideia de Justiça				355	2	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Malraux Scene Nationale (França)	04.abril	Areias do Imperador				1258	2	Internacional			
CoProdução	Espetáculo	Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes (França)	04.abril	Iphigénie				1034	1	Internacional			
CoProdução	Espetáculo	La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie (França)	04.abril	Iphigénie				698	2	Internacional			
CoProdução	Espetáculo	L'Onde - Théâtre Centre d'Art Vélizy-Villacoublay (França)	04.abril	Iphigénie				532	1	Internacional			
CoProdução	Espetáculo	Teatro Municipal de Ourém	04.abril	Terminal - O Estado do Mundo				174	1	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Centro Cultural do Cartaxa (Santarém)	04.abril	Terminal - O Estado do Mundo				0	0	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Festival Sismògraf (Olot, Espanha)	04.abril	Cratera				402	1	Internacional			
CoProdução	Espetáculo	Teatro Virginia (Torres Novas)	05.maio	Terminal - O Estado do Mundo				127	1	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Cine-Teatro São Pedro (Alcanena)	05.maio	Terminal - O Estado do Mundo				104	1	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Teatro CineTorres Vedras	05.maio	Terminal - O Estado do Mundo				135	1	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Cineteatro Louletano (Loulé)	05.maio	Ricardo III				229	2	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Thèâtre Benno Besson (Suiça)	05.maio	Monólogo de uma mulher Maria com sua patroa				80	1	Internacional			
CoProdução	Espetáculo	Teatro Diogo Bernardes (Ponte Lima)	05.maio	Manuela Rey Is In Da House				0	0	Nacional			
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém (Lisboa)	05.maio	Fado Alexandrino				576	1	Nacional			
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Aveirense	05.maio	Fado Alexandrino				299	1	Nacional			
Produção Própria	Espetáculo	Theatro Circo (Braga)	05.maio	Fado Alexandrino				251	2	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Teatro Viriato (Viseu)	06.junho	Terminal - O Estado do Mundo				198	2	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Fórum Luisa Todi (Setúbal)	06.junho	Terminal - O Estado do Mundo				0	0	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Festival d'Avignon (França)	06.junho	Terminal - O Estado do Mundo				0	0	Internacional			
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Municipal de Águeda	06.junho	Suécia				135	1	Nacional			
Produção Própria	Espetáculo	Teatro das Figuras (Faro)	06.junho	Fado Alexandrino				118	1	Nacional			
Produção Própria	Espetáculo	Teatro da Rainha (Caldas da Rainha)	06.junho	Fado Alexandrino				0	0	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra)	06.junho	Antígona				0	0	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Centro Dramático Galego (Espanha)	06.junho	Projeto NÓS/NOUS				176	3	Internacional			
CoProdução	Espetáculo	Teatro Ibérico (Lisboa)	06.junho	Projeto Nós/Nous				358	3	Nacional			
CoProdução	Espetáculo	Les Célestins - Théâtre de Lyon (França)	06.junho	Projeto Nós/Nous				167	3	Internacional			
								7647	35				
								Audiência	Récitas				
Total Público com Digressões (A + B + C + D)								21180	174				

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	42	1	43	21	43	100%				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	35	0	35	20	35	100%				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	29	0	29	21	29	100%				
					106	1	107	62	107	100%				
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação				
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João										
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João										
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João										
							0			0%				
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação				
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	46	1	47	10	47	100%				
Produção Própria	Visitas	Igreja	04.abril	Visitas Guiadas à Igreja de São Bento da Vitória	4	0	4	1	4	100%				
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	43	0	43	9	43	100%				
Produção Própria	Visitas	Igreja	05.maio	Visitas Guiadas à Igreja de São Bento da Vitória	1	0	1	1	1	100%				
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	36	2	38	10	38	100%				
					130	3	133	31	133	100%				
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação				
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas LGP Mosteiro São Bento da Vitória										
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas LGP Mosteiro São Bento da Vitória										
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas LGP Mosteiro São Bento da Vitória										
							0			0%				
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação	Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades	
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Escolares		211	211	11	211	100%	0	211	0	
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Escolares		63	63	3	63	100%	0	63	1	
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Escolares		24	24	2	24	100%	0	24	0	
Produção Própria	Visitas	TeCA	04.abril/06.junho	Visitas Escolares		0	0		0	0%	0	0	0	
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%	0	0	0	
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Escolares		53	53	3	53	100%	0	53	0	
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Escolares		17	17	1	17	100%	0	17	0	
						368	368	20	368	100%	0	368	1	
							Audiência	Récitas						
Total Visitas Guiadas							608	113						
							Audiência	Récitas						
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)							21788	287						
												Contexto escolar	Espetáculos/Atividades	Nº Acessibilidades
												0	368	1
												Contexto escolar	Espetáculos/Atividades	Nº Acessibilidades
												1 639	3 250	20

F - Visitas ao Centro de Documentação | MSBV

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	04.abril	Leitores CD		23
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	05.maio	Leitores CD		32
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	06.junho	Leitores CD		24
						79

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	21867	287

G - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Réctas
Produção Própria	Centro Educativo		04.abril a 06.junho					0	0
								0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Réctas
	Espetáculo/Teatro	online	04.abril					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	05.maio					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	06.junho					0	0
								0	0

								Audiência	Réctas
Total Online - Iniciativas vendáveis								0	0

H - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e Plataformas de Videoconferência |
Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abril a 06.junho			0		0	0
								0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	04.abril a 06.junho	Bambolina!		21287		21287	0
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	04.abril a 06.junho	Visita / Documentário		0		0	0
								21287	0

I – Visitas e Requisições Online ao Centro de Documentação | MSBV

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	online	04.abril	Leitores CD		82
Produção Própria	Visitas ao CD	online	05.maio	Leitores CD		14
Produção Própria	Visitas ao CD	online	06.junho	Leitores CD		14
						110

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	21397	0

	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	21397	0

	Audiência	Récitas	CENTRO EDUCATIVO		
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	43264	287	Contexto escolar	Espectáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
			1639	3250	20
			4889		

Comparação com Ano Transato

▪ Comparação com o período homólogo do ano de 2023 sem digressões**

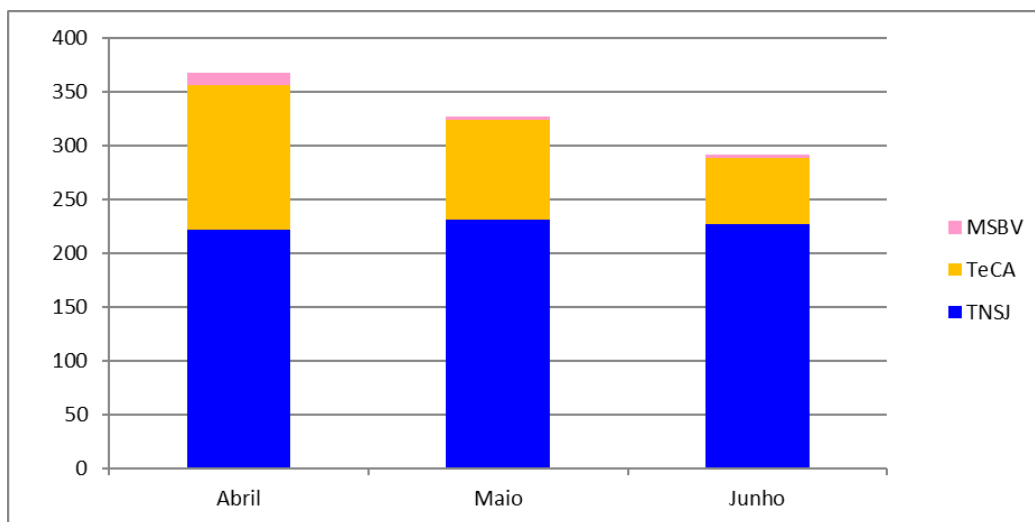
	abril	maio	junho	2º Trim.
2023	4946	4069	5176	14191
2024	7047	3576	2910	13533
Variação	30%	-14%	-78%	-5%

▪ Comparação com período homólogo ano de 2023 com digressões**

	abril	maio	junho	2º Trim.
2023	6249	7600	6706	20555
2024	11741	5377	4062	21180
Variação	47%	-41%	-65%	3%

* a comparação com o ano transato não inclui os pontos G, H, I.

Anexo 3 – Relatório Media do 2.º Trimestre de 2024

Número Total de Notícias²

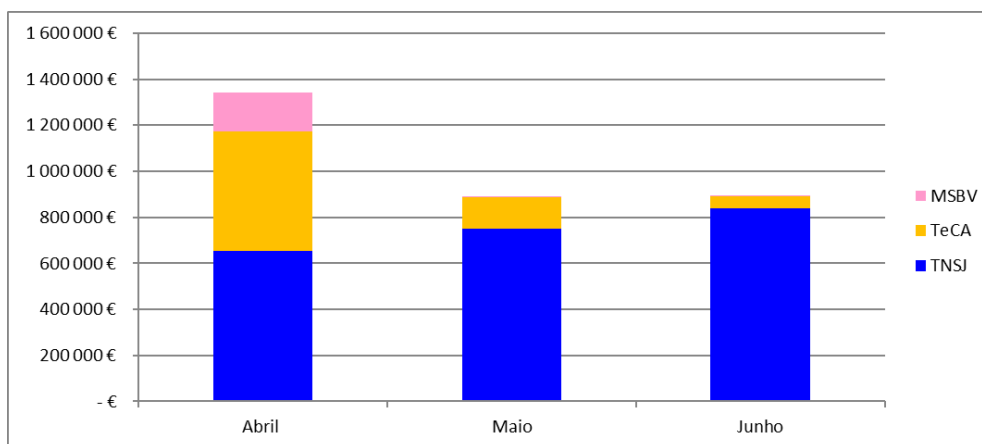
	abril	maio	junho	Total	2º T 2023	Variação
TNSJ	222	231	227	680	499	36%
TeCA	134	93	62	289	151	91%
MSBV	12	3	3	18	56	-68%
Total	368	327	292	987	706	40%
Iniciativas	2	8	4	14	15	-7%
Nº Notícias Iniciativas	184	41	73	71	47	

² Fonte: Relatórios MEDIAMONITOR.

Número Total de Notícias por Meio

	abril	maio	junho	Total	%
TV	133	136	172	441	45%
Imprensa	66	52	33	151	15%
Rádio	5	6	7	18	2%
Internet	164	133	80	377	38%
Total	368	327	292	987	

Automatic Advertising Value (AAV)* em euros



	abril	maio	junho	Total	2º T 2023	Varição
TNSJ	655 659 €	748 582 €	836 898 €	2 241 139 €	2 252 590 €	-1%
TeCA	519 005 €	137 866 €	52 158 €	709 029 €	475 166 €	49%
MSBV	167 402 €	838 €	24 €	168 264 €	83 932 €	100%
Total	1 342 066 €	887 286 €	889 080 €	3 118 432 €	2 811 688 €	11%
Iniciativas	2	8	4	14	15	93%
Nº Notícias Inic	671 033 €	110 911 €	222 270 €	222 745 €	187 446 €	

* AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.

Anexo 4 – Resultado Analítico no 2.º Trimestre de 2024

4.1 – Resultado Analítico * Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por Espetáculo

4.3 – Custos Diretos por Espetáculo Fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos Rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 2.º trimestre de 2024

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alteração da Programação

Resultado Analítico * 2º Trimestre 2024								Mapa Anexo - 4.1		
Rubricas	Anexo Notas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
								Valor	%	
1. Vendas e serviços prestados		90 218	209 825	208 475	1 350	300 043	291 205	8 837	3%	515 064
Bilheteiras	4.2	48 840	78 017	92 411	-14 395	126 857	159 141	-32 285	-20%	310 000
Digressões	4.2	0	108 980	110 000	-1 020	108 980	110 000	-1 020	-1%	180 000
Merchandising	a)	3 832	1 071	1 000	71	4 903	2 000	2 903	145%	5 000
Cedência de espaços	b)	37 546	21 758	5 064	16 694	59 303	20 064	39 239	196%	20 064
2. Custos das vendas e serviços prestados		558 510	952 546	871 000	81 545	1 511 056	1 475 214	35 842	2%	3 484 026
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	517 132	929 717	864 936	64 781	1 446 850	1 453 150	-6 300	0%	3 458 962
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	279 803	324 691	286 410	38 281	604 494	570 948	33 546	6%	1 340 000
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	203 487	542 012	500 190	41 822	745 499	747 031	-1 532	0%	1 798 962
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	33 842	63 014	78 336	-15 322	96 856	135 170	-38 314	-28%	320 000
Custos Administrativos e Funcionamento inc							0			0
Custo Materiais Merchandising	a)	3 832	1 071	1 000	71	4 903	2 000	2 903	145%	5 000
Custo de Cedência de Espaços	b)	37 546	21 758	5 064	16 694	59 303	20 064	39 239	196%	20 064
3. Resultado Bruto (1-2)		-468 292	-742 721	-662 525	-80 196	-1 211 013	-1 184 008	-27 005	2%	-2 968 962
4. Outros rendimentos	4.5	1 274 271	1 524 675	1 515 627	9 047	2 798 946	2 805 350	-6 404	0%	6 310 000
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 274 271	1 524 675	1 515 627	9 047	2 798 946	2 805 350	-6 404	0%	6 310 000
Subsidio ao Investimento							0			0
Ind. a Incorporar 2019	4.5				0	0	0	0		0
5. Gastos indirectos (6+7+8)		603 512	736 786	817 142	-80 356	1 340 298	1 539 422	-199 124	-13%	3 124 198
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	0	0	0	0	0	0	0		0
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	179 683	219 212	247 137	-27 926	398 895	446 753	-47 858	-11%	900 584
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	423 828	517 575	570 005	-52 430	941 403	1 092 669	-151 266	-14%	2 223 614
9. Outros Gastos / Rendimentos		-14 485	160	3 000	-2 840	-14 325	16 000	-30 325	-190%	20 000
Outros Gastos / Rendimentos		-14 485	160	3 000	-2 840	-14 325	16 000	-30 325	-190%	20 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		216 952	45 008	32 960	12 048	261 959	65 920	196 039	297%	196 840
11. Impostos						0	0	0		35 000
12. RESULTADO FINAL (10+11)		216 952	45 008	32 960	12 048	261 959	65 920	196 039	297%	161 840

Proveitos directos espectáculo * 2º Trimestre 2024				Mapa Anexo - 4.2	
Espectáculo		2024		Desvio	
		Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim		
				Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	30 484	37 116	-6 632	-18%
281	FADO ALEXANDRINO	26 829	37 116	-10 287	-28%
286	VISITAS GUIADA	1 197		1 197	
293	CENTRO EDUCATIVO	2 458		2 458	
	CO-PRODUÇÃO	36 208	24 435	11 772	48%
318	FARSA DE INÊS PEREIRA	9 542	6 838	2 704	40%
319	O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU	18 238	11 410	6 828	60%
320	DEPOIS DAS ZEBRAS - este espectáculo integra o FITEI	1 870	1 658	213	13%
321	MANUELA REY - este espectáculo integra o FITEI	2 143	3 126	-982	-31%
322	AMÉDÉE - este espectáculo integra o FITEI	1 679	1 404	275	20%
332	Sem palavras Brasil (FITEI)	2 735	0	2 735	
	ACOLHIMENTO	8 836	10 390	-1 554	-15%
470	DDD - (1 esp a determinar)	0	3 916	-3 916	-100%
471	MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educa	0	2 100	-2 100	-100%
472	DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo	1 278	2 100	-822	-39%
482	MUSIC4L-MENTE	1 133	2 274	-1 141	-50%
475	Quis saber quem sou TNDMII	6 425	0	6 425	
	DIGRESSÃO	108 980	95 000	13 980	15%
580	FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa	47 580	40 000	7 580	19%
581	FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro	20 000	20 000	0	0%
582	FADO ALEXANDRINO - Teatro Circo-Braga	21 400	20 000	1 400	7%
583	FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro	20 000	15 000	5 000	33%
				0	
	OUTROS PROJECTOS			0	
Sub-Total		184 508	166 941	17 567	11%
	OUTRAS RECEITAS	2 488	0	2 488	
	Bares TNSJ e TeCA	2 488	0	2 488	
Totais 2.º Trimestre		186 997	166 941	20 055	12%
Totais 1.º Trimestre		48 840	57 619	-8 779	-15%
Totais Acumulados		235 837	224 560	11 276	5%

Custos Directos por Espectáculo Fechado *2º Trimestre 2024						Mapa anexo - 4.3
Espectáculos (tipologia)		2024				
		Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio		
				Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	451 206	344 051	107 154	31%	
281	FADO ALEXANDRINO	451 206	344 051	107 154	31 %	
	CO-PRODUÇÃO	259 855	225 034	34 822	15%	
318	FARSA DE INÊS PEREIRA	27 080	28 908	-1 828	-6%	
319	O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU	63 833	62 538	1 295	2%	
320	DEPOIS DAS ZEBRAS - este espetáculo integra o FITEI	37 749	46 073	-8 323	-18%	
321	MANUELA REY - este espetáculo integra o FITEI	54 889	51 491	3 397	7%	
322	AMÉDÉE - este espetáculo integra o FITEI	31 521	36 024	-4 503	-12%	
332	Sem palavras Brasil (FITEI)	44 783	0	44 783		
	ACOLHIMENTO	67 741	101 546	-33 806	-33%	
470	DDD - (1 esp a determinar)	0	15 794	-15 794	-100%	
471	MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro	21	35 777	-35 756	-100%	
472	DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo	13 119	26 706	-13 588	-51%	
482	MUSIC4L-MENTE	12 843	23 269	-10 426	-45%	
475	Quis saber quem sou TNDMII	41 759	0	41 759		
	DIGRESSÃO	150 916	194 305	-43 389	-22%	
580	FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa	43 897	47 387	-3 490	-7%	
581	FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro	29 373	46 787	-17 414	-37%	
582	FADO ALEXANDRINO - Theatro Circo-Braga	30 637	46 787	-16 150	-35%	
583	FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro	47 008	53 344	-6 336	-12%	
	OUTROS PROJECTOS		0	0		
Totais 2.º Trimestre		929 717	864 936	64 781	7%	
Totais 1.º Trimestre		517 132	588 213	-71 081	-12%	
Totais Acumulados		1 446 850	1 453 150	-6 300	0%	

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 2º Trimestre 2024											Mapa Anexo - 4.4	
Espectáculos (tipologia)		Custos Externos Real 2º Trimestre		Total Custos Externos Real 2º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 2º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo	Subsídios ao espectáculo	Desvio	
		Aquisição externa	Projecto & Promoção			Valor	%		Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	89 034	38 161	127 196	136 969	-9 773	-7%	26 829	100 366	99 852	514	1%
281	FADO ALEXANDRINO	89 034	38 161	127 196	136 969	-9 773	-7%	26 829	100 366	99 852	514	1 %
	CO-PRODUÇÃO	146 493	19 865	166 358	140 777	25 581	18%	36 208	130 150	116 341	13 809	12%
318	FARSA DE INÊS PEREIRA	544	3 988	4 531	9 264	-4 733	-51%	9 542	-5 010	2 427	-7 437	-306%
319	O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU	30 040	6 335	36 376	38 726	-2 351	-6%	18 238	18 138	27 316	-9 178	-34%
320	DEPOIS DAS ZEBRAS - este espetáculo integra o FITEI	25 362	2 740	28 102	29 929	-1 827	-6%	1 870	26 232	28 272	-2 039	-7%
321	MANUELA REY - este espetáculo integra o FITEI	35 108	2 851	37 959	40 027	-2 068	-5%	2 143	35 816	36 902	-1 086	-3%
322	AMÉDÉE - este espetáculo integra o FITEI	20 394	2 163	22 557	22 830	-272	-1%	1 679	20 878	21 425	-547	-3%
332	Sem palavras Brasil (FITEI)	35 045	1 787	36 832	0	36 832		2 735	34 097	0	34 097	
	ACOLHIMENTO	46 539	4 987	51 526	57 200	-5 674	-10%	8 836	42 690	46 811	-4 121	-9%
470	DDD - (1 esp a determinar)			0	5 513	-5 513	-100%		0	1 596	-1 596	-100%
471	MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo		21	21	24 097	-24 077	-100%		21	21 997	-21 977	-100%
472	DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo	10 120	1 014	11 134	11 457	-323	-3%	1 278	9 856	9 357	499	5%
482	MUSIC4L-MENTE	10 851	1 825	12 676	16 134	-3 458	-21%	1 133	11 543	13 861	-2 317	-17%
475	Quis saber quem sou TNDMII	25 568	2 127	27 695	0	27 695		6 425	21 270	0	21 270	
	DIGRESSÃO	42 625	0	42 625	29 800	12 825	43%	108 980	-66 355	-65 200	-1 155	2%
580	FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa	14 365		14 365	6 400	7 965	124%	47 580	-33 215	-33 600	385	-1%
581	FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro	3 869		3 869	5 800	-1 931	-33%	20 000	-16 131	-14 200	-1 931	14%
582	FADO ALEXANDRINO - Theatro Circo-Braga	5 999		5 999	5 800	199	3%	21 400	-15 401	-14 200	-1 201	8%
583	FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro	18 392		18 392	11 800	6 592	56%	20 000	-1 608	-3 200	1 592	-50%
	OUTROS PROJECTOS			0	0	0			0		0	
Totais 2.º Trimestre		324 691	63 014	387 705	364 746	22 959	6%	180 853	206 852	197 805	9 047	5%
Totais 1.º Trimestre		279 803	33 842	313 645	341 372	-27 727	-8%	45 344	268 302	283 753	-15 452	-5%
Totais Acumulados		604 494	96 856	701 350	706 118	-4 768	-1%	226 197	475 153	481 558	-6 404	-1%

Análise do Resultado por Espectáculo * 2º Trimestre 2024															
Espectáculos (tipologia)		Custos Directos do Espectáculo 2º Trimestre					Total Custos Directos Real 2º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 2º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 2º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos									
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	89 034	38 161	155 487	168 524	0	451 206	344 051	107 154	31%	26 829	424 376	306 935	117 441	38%
281	FADO ALEXANDRINO	89 034	38 161	155 487	168 524		451 206	344 051	107 154	31%	26 829	424 376	306 935	117 441	38%
	CO-PRODUÇÃO	146 493	19 865	91 380	2 118	0	259 855	225 034	34 822	15%	36 208	223 648	200 599	0	0%
318	FARSA DE INÊS PEREIRA	544	3 988	21 527	1 022		27 080	28 908	-1 828	-6%	9 542	17 539	22 071	-4 532	-21%
319	O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU	30 040	6 335	26 820	638		63 833	62 538	1 295	2%	18 238	45 595	51 128	-5 533	-11%
320	DEPOIS DAS ZEBRAS - este espetáculo integra o FITEI	25 362	2 740	9 238	408		37 749	46 073	-8 323	-18%	1 870	35 879	44 415	-8 536	-19%
321	MANUELA REY - este espetáculo integra o FITEI	35 108	2 851	16 929			54 889	51 491	3 397	7%	2 143	52 745	48 366	4 380	9%
322	AMÉDÉE - este espetáculo integra o FITEI	20 394	2 163	8 964			31 521	36 024	-4 503	-12%	1 679	29 842	34 620	-4 777	-14%
332	Sem palavras Brasil (FITEI)	35 045	1 787	7 901	49		44 783		44 783		2 735	42 048	0	42 048	
	ACOLHIMENTO	46 539	4 987	15 660	554	0	67 741	101 546	-33 806	-33%	8 836	58 904	91 156	-32 252	-35%
470	DDD - (1 esp a determinar)						0	15 794	-15 794	-100%		0	11 878	-11 878	-100%
471	MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Educativo		21				21	35 777	-35 756	-100%		21	33 677	-33 656	-100%
472	DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo	10 120	1 014	1 985			13 119	26 706	-13 588	-51%	1 278	11 840	24 606	-12 766	-52%
482	MUSIC4L-MENTE	10 851	1 825	166			12 843	23 269	-10 426	-45%	1 133	11 710	20 995	-9 285	-44%
475	Quis saber quem sou TNDMII	25 568	2 127	13 509	554		41 759	0	41 759		6 425	35 334	0	35 334	
	DIGRESSÃO	42 625	0	55 069	53 221	0	150 916	194 305	-43 389	-22%	108 980	41 936	99 305	-57 369	-58%
580	FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa	14 365		15 508	14 025		43 897	47 387	-3 490	-7%	47 580	-3 683	7 387	-11 070	-150%
581	FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro	3 869		13 078	12 426		29 373	46 787	-17 414	-37%	20 000	9 373	26 787	-17 414	-65%
582	FADO ALEXANDRINO - Theatro Circo-Braga	5 999		10 815	13 823		30 637	46 787	-16 150	-35%	21 400	9 237	26 787	-17 550	-66%
583	FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro	18 392		15 668	12 947		47 008	53 344	-6 336	-12%	20 000	27 008	38 344	-11 336	-30%
Totais 2.º Trimestre		324 691	63 014	317 596	224 417	0	929 717	864 936	64 781	7%	180 853	748 864	697 995	27 820	4%
Totais 1.º Trimestre		279 803	33 842	190 438	13 049	0	517 132	588 213	-71 081	-12%	45 344	471 789	530 594	-19 282	-4%
Totais Acumulados		604 494	96 856	508 034	237 466	0	1 446 850	1 453 150	-6 300	0%	226 197	1 220 653	1 228 589	8 538	1%

Planeamento dos Rendimentos 2º Trimestre 2024					Mapa Anexo - 4.5	
Custos de Produção Variáveis		Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	2023		Orçamento Anual 2024
				Desvio		
				Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	100 366	99 852	514	1%	435 472
280	O SONHO			0		-3 251
281	FADO ALEXANDRINO	100 366	99 852	514	1%	99 852
282	HOMENS HEDIONDOS			0		63 157
283	AS BRUXAS DE SALÉM - reposição			0		6 176
284	AGUSTINA			0		114 732
285	HOMENS HEDIONDOS - reposição			0		9 673
286	VISITAS GUIADAS			0		-2 000
287	PROJECTO CABO VERDE			0		20 000
288	DRAMAT			0		41 300
289	LEITURAS NO MOSTEIRO			0		2 200
290	ACTIVIDADES PARALELAS			0		25 757
291	PROJETOS DIGITAIS			0		4 200
292	ACESSIBILIDADES			0		8 000
293	CENTRO EDUCATIVO			0		45 675
	CO-PRODUÇÃO	130 150	116 341	13 809	12%	621 154,77
310	RICARDO III			0		33 112,16
311	A HORA EM QUE NÃO SABIAMOS NADA UNS DOS OUTROS			0		30 964,92
312	A MINA + TRIBUNAL			0		26 041,43
313	FANGA			0		37 510,21
314	OUTRA TEMPESTADE			0		28 179,81
315	TERNO E CRUEL			0		34 119,98
316	HAMLET - LE ANGE DU BIZARRE			0		24 641,22
317	ANGELA (a stange loop)			0		58 300,05
318	FARSA DE INÊS PEREIRA	-5 010	2 427	-7 437	-306%	2 427
319	O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU	18 138	27 316	-9 178	-34%	27 316
320	DEPOIS DAS ZEBRAS - este espetáculo integra o FITEI	26 232	28 272	-2 039	-7%	28 272
321	MANUELA REY - este espetáculo integra o FITEI	35 816	36 902	-1 086	-3%	36 902
322	AMÉDÉE - este espetáculo integra o FITEI	20 878	21 425	-547	-3%	21 425
323	NÓS/NOUS			0		38 374
324	RED			0		8 389
325	ANTÍGONA			0		40 112
326	TEP - PREC			0		29 169
327	FIMP - esp a determinar			0		21 668
328	TERMINAL - O ESTADO DO MUNDO			0		40 554
329	AMOR DE PERDIÇÃO - Centro Educativo			0		23 527
330	A REPUBLICA DA FELICIDADE			0		30 150
332	SEM PALAVRAS	34 097		34 097		
	ACOLHIMENTO	42 690	46 811	-4 121	-9%	161 730
470	DDD - (1 esp a determinar)		1 596	-1 596	-100%	1 596,30
471	MUSICAL P CRIANÇAS de Pedro Penim - (esp do FITEI) - Centro Edu	21	21 997	-21 977	-100%	21 997,20
472	DIA MUNDIAL DA CRIANÇA (a definir) - Centro Educativo	9 856	9 357	499	5%	9 356,57
473	Escolas no TNSJ (nº de escolas ainda a definir)			0		8 535,46
474	Rei Édipo - Internacional - Teatro Belgrado (JDI)			0		52 672
475	Quis saber quem sou TNDMII	21 270		21 270		0
480	MUSIC4L-MENTE			0		14 134
481	ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Teatro Circo			0		10168,88
482	MUSIC4L-MENTE	11 543	13 861	-2 317	-17%	13861
483	ESPETÁCULO MUSICAL (a definir) com Teatro Circo			0		13952
484	MUSIC4L-MENTE			0		15457
	DIGRESSÕES	-66 355	-65 200	-1 155	2%	-48357
580	FADO ALEXANDRINO - CCB-Lisboa	-33 215	-33 600	385	-1%	-33600
581	FADO ALEXANDRINO - Teatro Aveirense-Aveiro	-16 131	-14 200	-1 931	14%	-14200
582	FADO ALEXANDRINO - Teatro Giro-Braga	-15 401	-14 200	-1 201	8%	-14200
583	FADO ALEXANDRINO - Teatro das Figuras-Faro	-1 608	-3 200	1 592	-50%	-3 200
584	FADO ALEXANDRINO - Caldas da Rainha			0		-8 200,00
585	AS BRUXAS DE SALEM - Teatro Nac.D.Maria-Lisboa			0		27 100,00
586	AS BRUXAS DE SALEM - Belgrado			0		2 800
587	AS BRUXAS DE SALEM ou SUÉCIA - Auditório da Galiza			0		-6 200
588	AS BRUXAS DE SALEM - Bucareste			0		4 543
589	HOMENS HEDIONDOS - Teatro Circo - Braga			0		-3 200
	OUTROS PROJETOS			0		0
	Projetos em curso			0		0
Sub-Total (1)		206 852	197 805	9 047	5%	1 170 000
	Custos Fixos de Estrutura	2º Tri	2º Tri	Desvio		Total
				Valor	%	
	Gastos de Produção	609 952	609 952	0	0%	2 071 317
	Gastos Promoção e Divulgação	247 137	247 137	0	0%	900 584
	Gastos Administrativos e Funcionamento	564 941	564 941	0	0%	2 168 099
Sub-Total (2)		1 422 031	1 422 031	0	0%	5 140 000
Correcção das imputações efeito fecho(3)		-104 208	-104 208	0	0%	0
Total Geral (1+2+3)		1 524 675	1 515 627	9 047	1%	6 310 000
Total 1º Trimestre		1 274 271	1 289 723	-15 452	-1%	6 310 000
Total Corrigido Acumulado		2 798 946	2 805 350	-6 404	0%	6 310 000

Gastos de Produção * 2º Trimestre 2024							Mapa Anexo - 4.6		
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	323 058	411 263	395 986	15 277	734 321	702 540	31 781	5%	1 411 062
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)			149 268	-149 268	0	277 625	-277 625	-100%	518 500
213 - Consumíveis	7 308	3 301	3 960	-659	10 609	8 870	1 739	20%	16 680
224 - Direitos de Autor		785		785	785	0	785		0
225 - Autores e Criativos	150		0	0	150	0	150		0
228 - Técnicos		413		413	413		413		0
231 - Aluguer de Equipamento	36	896	638	258	931	968	-36	-4%	2 046
233 - Conservação e Reparação	927	745	2 100	-1 355	1 672	4 800	-3 128	-65%	10 689
237 - Deslocações e estadias	232	431	1 010	-579	663	1 745	-1 082	-62%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	400	480	1 320	-840	880	1 752	-872	-50%	4 968
411 - Electricidade	854		450	-450	854	650	204	31%	1 100
412 - Combustíveis			60	-60	0	120	-120	-100%	180
413 - Agua	45	54	60	-6	99	120	-21	-18%	240
414 - Outros Fluidos	207		300	-300	207	300	-93	-31%	300
415 - Ferramentas e utensílios	3 991	3 269	2 700	569	7 260	6 904	356	5%	10 354
416 - Livros e documentação Técnica			100	-100	0	300	-300	-100%	400
417 - Material de Escritório	1 131	345	540	-195	1 476	1 395	81	6%	2 665
418 - Artigos para Oferta			0	0	0	0	0		0
419 - Rendas	11 100	11 400	10 500	900	22 500	21 000	1 500	7%	42 000
421 - Comunicações (Telefones e CTT)			374	-374	0	747	-747		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	88	53	0	53	140	400	-260	-65%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	30	143	210	-68	173	420	-248	-59%	840
429 - Trabalhos especializados	1 333	1 844	1 200	644	3 177	2 400	777	32%	5 300
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 223	1 381	1 855	-474	2 604	4 060	-1 456	-36%	7 220
512 - Amortizações	26 136	26 379	7 435	18 944	52 516	14 870	37 646	253%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	-14 284	-108 673	29 887	-138 561	-122 958	126 779	-249 736	-197%	0
Sub Total	363 966	354 506	609 952	-255 446	718 472	1 178 763	-460 292	-39%	2 071 317
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	99 523	123 968	123 968	0	223 491	223 491	0	0%	449 582
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns							0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-99 523	-123 968	-123 968	0	-223 491	-223 491	0	0%	-449 582
Sub Total	0	0	0	0	0	0	0		0,00
329 - Serviços de Produção Incorporados	-363 966	-354 506	-609 952	255 446	-718 472	-1 178 763	460 292	-39%	-2 071 317
Totais	0	0	0	0	0	0	0		0

Gastos Promoção e Divulgação * 2º Trimestre 2024								Mapa Anexo - 4.7	
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	132 451	172 768	186 479	-13 711	305 219	331 046	-25 827	-8%	664 871
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização			0	0	0	0	0		
212 - Materiais de Promoção e Divulgação			0	0	0	20	-20		0
213 - Consumíveis	73	268		268	341	0	341		20
224 - Direitos de Autor		1 565		1 565	1 565		1 565		
225 - Autores e Criativos	3 100	3 913	5 900	-1 988	7 013	11 400	-4 388	-38%	19 500
228 - Técnicos	2 108	4 363	5 620	-1 258	6 471	9 640	-3 170	-33%	18 680
234- Promoção e Divulgação	23 459	34 647	63 721	-29 075	58 106	111 344	-53 239	-48%	205 698
235 - Assistentes de Sala	11 142	28 174	34 669	-6 495	39 317	58 559	-19 242	-33%	101 832
236 - Recepção e Caterings	54		3 500	-3 500	54	6 350	-6 296	-99%	10 300
237 - Deslocações e estadias	511	284	385	-101	795	770	25	3%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas	216	65	0	65	281	0	281		0
239 - Designer Gráfico	11 500	13 500	13 500	0	25 000	27 000	-2 000	-7%	54 000
240 - Fotógrafo	9 000	9 000	9 000	0	18 000	18 000	0	0%	36 000
241 - Tradutor	2 258	2 870	600	2 270	5 128	4 300	828	19%	14 500
415 - Ferramentas e utensílios		179	0	179	179	0	179		0
416 - Livros e documentação Técnica	43	240	600	-360	282	1 200	-918	-76%	3 500
417 - Material de Escritório	1 180	78	175	-97	1 258	550	708	129%	1 200
421 - Comunicações (Telefones e CTT)			0	0	0	300	-300		2 100
426 - Publicidade Institucional	3 938	2 157	950	1 207	6 095	4 000	2 095	52%	12 950
429 - Trabalhos especializados	2 691	1 500	17 500	-16 000	4 191	26 670	-22 479	-84%	45 730
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	6 102	8 290	5 605	2 685	14 393	10 310	4 083	40%	20 670
512 - Amortizações	846	884	1 428	-545	1 729	2 857	-1 127	-39%	5 713
Sub Total	210 673	284 742	349 633	-64 891	495 415	624 317	-128 902	-21%	1 220 584
329 - Serviços de Produção Incorporados						0	0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção						0	0		0
731 - Custos Imputados	-30 989	-65 531	-102 496	36 965	-96 520	-177 564	81 043	-46%	-320 000
324 - Spis - Som							0		
Sub Total	-30 989	-65 531	-102 496	36 965	-96 520	-177 564	81 043	-46%	-320 000
Totais	179 683	219 212	247 137	-27 926	398 895	446 753	-47 858	-11%	900 584

Gastos Administrativo e Funcionamento * 2º Trimestre 2024							Mapa Anexo - 4.8		
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	176 903	241 629	275 756	-34 128	418 532	496 951	-78 419	-16%	996 258
222 - Custos Pessoal Próprio (Formação)	1 600	1 579	0	1 579	3 179	0	3 179		0
213 - Consumíveis	1 895	1 814	3 250	-1 436	3 709	6 700	-2 991	-45%	13 260
231 - Aluguer de Equipamento	4 419	5 058	7 350	-2 292	9 477	13 500	-4 023	-30%	26 900
233 - Conservação e Reparação	18	1 714	5 050	-3 336	1 732	10 250	-8 518	-83%	21 864
237 - Deslocações e estadias	1 760	2 445	5 850	-3 405	4 204	13 900	-9 696	-70%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas			300	-300	0	450	-450	-100%	900
411 - Electricidade	36 489	28 308	34 800	-6 492	64 797	71 600	-6 803	-10%	143 612
412 - Combustíveis	1 459	1 440	1 990	-550	2 898	4 040	-1 142	-28%	8 130
413 - Água	1 921	2 365	2 470	-105	4 286	4 990	-704	-14%	10 080
414 - Outros Fluidos	2 376	1 923	1 100	823	4 299	2 600	1 699	65%	3 700
415 - Ferramentas e utensílios	151	197	500	-304	348	1 000	-652	-65%	1 700
416 - Livros e documentação Técnica			350	-350	0	840	-840	-100%	1 190
417 - Material de Escritório	396	159	520	-361	556	1 160	-605	-52%	2 090
420 - Despesas de Representação			900	-900	0	1 800	-1 800	-100%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	1 323	3 971	5 400	-1 429	5 294	10 800	-5 506	-51%	21 600
422 - Seguros	32 581	17 255	17 250	5	49 836	34 250	15 586	46%	68 500
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	25 182	27 101	26 200	901	52 283	52 700	-417	-1%	105 300
428 - Vigilância e Segurança	34 764	34 891	34 182	709	69 654	68 364	1 290	2%	138 728
429 - Trabalhos especializados	16 692	36 020	44 600	-8 580	52 712	82 350	-29 638	-36%	158 881
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 727	15 434	6 050	9 384	17 161	22 150	-4 989	-23%	32 649
511 - Impostos e Taxas	350	1 021	0	1 021	1 371	0	1 371		35 000
512 - Amortizações	89 753	96 495	96 137	358	186 248	192 274	-6 026	-3%	384 547
Sub Total (1)	431 759	520 818	570 005	-49 187	952 577	1 092 669	-140 092	-13%	2 203 790
254 - Cedência de Espaços	-37 546	-21 758	-5 064	-16 694	-59 303	-20 064	-39 239	196%	-20 064
Sub Total (2)	394 214	499 060	564 941	-65 881	893 274	1 072 605	-179 331	-17%	2 183 726
314 - Spís - Manutenção	49 545	41 939		41 939	91 483		91 483		
316 - Spís - Limpeza	10 663	7 168		7 168	17 831		17 831		
329 - Serviços de Produção Incorporados			50 802	-50 802	0	98 463	-98 463	-100%	183 750
814 - O.Prov. Administrativos Imputados	30 592	30 592	32 960	-2 368	61 185	65 920	-4 735	-7%	131 840
Totais	423 828	517 575	582 783	-65 209	941 403	1 105 148	-163 745	-15%	2 499 315

Espectáculos em Curso * 2º Trimestre							Mapa Anexo - 4.9			
Espectáculo		2024								
		Custos Directos do Espectáculo 2º Trimestre					Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos					Valor	%
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados				
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	56 231	12 541	30 669	0	4 230	103 672	0	0	
288	DRAMAT	3 090				2 663	5 753			
282	HOMENS HEDIONDOS	10 957	2 520	16 703		617	30 798			
286	VISITAS GUIADAS		328				328			
289	LEITURAS NO MOSTEIRO	446	21				467			
290	ACTIVIDADES PARALELAS	2 119	3 320	2 768		949	9 157			
291	PROJETOS DIGITAIS		165				165			
292	ACESSIBILIDADES	7 192					7 192			
293	CENTRO EDUCATIVO	32 427	6 187	11 197			49 811			
	CO-PRODUÇÃO	82 997	11 090	58 794	0	1 445	154 326	0	0	
323	NÓS/NOUS	49 743	4 669	27 865		1 375	83 653			
324	RED		1 221				1 221			
329	AMOR DE PERDIÇÃO	11 200					11 200			
333	OS HOMENS MORREM E AS MULHERES SOBREVIVEM	22 053	5 200	30 929		70	58 252			
	ACOLHIMENTO	0	297	0	0	0	297	0	0	
473	ESCOLAS TNSJ		119				119			
484	MUSIC4L-MENTE		179				179			
	DIGRESSÃO	2 978	760	11 661	0	8 640	24 039	0	0	
590	SUECIA - ÁGUEDA	2 978	380	11 661		8 640	23 659			
591	SUECIA - TEATRO VIRIATO		380				380			
							0			
	Outros Projectos	0	0	0	0	0	0	0		
	Total	142 206	24 689	101 124	0	14 315	282 334	280 691	1 643	1%
	Gastos de Produção a Suportar			122 958			122 958	130 000	-7 043	
	Total corrigido 2.º Trimestre	142 206	24 689	224 082	0	14 315	405 291	410 691	-5 399	-1%
	Total 1.º Trimestre	134 187	22 719	127 605	0	94 056	378 566	347 963	30 603	9%

FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2024							Mapa anexo - 4.10		
Rubricas SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	324 529	251 666	226 851	24 814	576 195	688 189	-111 994	-16%	1 126 696
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	25 556	34 825	64 671	-29 847	60 381	115 344	-54 964	-48%	218 648
62.2.3 - Vigilância e Segurança	34 794	35 033	34 392	641	69 827	68 784	1 043	2%	139 568
62.2.4 - Honorários	47 239	105 570	135 523	-29 952	152 809	221 136	-68 326	-31%	396 008
62.2.5 - Comissões	1 605	1 703		1 703	3 308	0	3 308		0
62.2.6- Conservação e Reparação	6 148	6 948	7 150	-202	13 096	15 050	-1 954	-13%	32 553
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	3 949	3 428	3 200	228	7 377	7 904	-527	-7%	12 054
62.3.2 - Livros e documentação técnica			1 050	-1 050	0	2 340	-2 340	-100%	5 090
62.3.3 Material de Escritório	2 569	636	1 235	-599	3 205	3 105	100	3%	5 955
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	880	1 083	1 500	-417	1 963	3 000	-1 037	-35%	6 000
62.3.9 -Outros materiais	18 769	21 162	10 510	10 652	39 931	21 040	18 891	90%	38 360
62.4.1 - Electricidade	37 343	28 308	35 250	-6 942	65 651	72 250	-6 599	-9%	144 712
62.4.2 - Combustíveis	4 042	3 363	2 050	1 313	7 405	4 160	3 245	78%	8 310
62.4.3 - Água	1 966	2 419	2 530	-111	4 385	5 110	-725	-14%	10 320
62.4.4 - Gás			1 400	-1 400	0	2 900	-2 900	-100%	4 000
62.5.1 - Deslocações e Estadias	10 707	46 476	47 395	-919	57 183	79 895	-22 712	-28%	212 933
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	1 234	11 930		11 930	13 164	0	13 164		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 500	6 887	22 020	-15 133	8 387	31 644	-23 257	-73%	71 390
62.6.1 - Rendas e Alugueres	20 760	18 522	21 488	-2 966	39 281	40 468	-1 186	-3%	75 946
62.6.2 - Comunicações	1 323	3 960	5 774	-1 814	5 283	11 847	-6 564	-55%	25 194
62.6.3 - Seguros	32 581	17 655	17 250	405	50 236	34 250	15 986	47%	68 500
62.6.4 - Royalties direitos de autor	3 260	2 598		2 598	5 858	0	5 858		0
62.6.6 - Despesas de representação			900	-900	0	1 800	-1 800	-100%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	24 520	26 439	26 200	239	50 958	53 100	-2 142	-4%	107 350
62.6.9 - Outros Serviços	3 960	7 929	16 080	-8 151	11 889	36 196	-24 307	-67%	56 813
TOTAL	609 233	638 537	684 418	-45 881	1 247 771	1 519 511	-271 741	-18%	2 770 000
(*) Valor considerado no orçamento na rubrica deslocações e estadas									

Alteração de Programação * 2024						Mapa Anexo - 4.11		
Mapa resumo das alterações à programação								
<u>Centro Custo</u>	<u>Nome</u>	<u>Local</u>	<u>Período em</u>	<u>Custo de</u> <u>Produção</u> <u>Aquisição</u> <u>Externa</u>	<u>Custo</u> <u>Promoção e</u> <u>Divulgação</u>	<u>Custos Totais</u>	<u>Reccitas</u>	<u>Resultado Por</u> <u>Espetáculo</u>
	<u>Espetáculos Cancelados</u>							
284	Agustina	TNSJ	21 nov a 15 de dez	118 300 €	33 548 €	151 848 €	37 116 €	114 732 €
287	Projecto Cabo Verde	Cabo Verde		20 000 €	0 €	20 000 €	0 €	20 000 €
470	DDD	TNSJ	3 e 4 de maio	1 000 €	4 513 €	5 513 €	3 916 €	1 596 €
471	Musical p/crianças Pedro Penim (FITEI)	TNSJ	10 e 11 de maio	21 220 €	2 877 €	24 097 €	2 226 €	21 871 €
481	Espect Musical Theatro Circo	TNSJ	5 e 6 de julho	10 600 €	5 844 €	16 444 €	6 275 €	10 169 €
483	Espect Musical Theatro Circo	TNSJ	5 de setembro	10 500 €	5 755 €	16 255 €	2 303 €	13 952 €
584	Fado Alexandrino Caldas da Rainha	Caldas da Rainha	junho	6 300 €	500 €	6 800 €	15 000 €	-8 200 €
585	As Bruxas de Salém - TNDMII	Lisboa	nov ou dez	25 300 €	1 800 €	27 100 €	0 €	27 100 €
324	RED	TNSJ	13 a 30 junho	22 640 €	9 736 €	32 376 €	25 426 €	6 950 €
331	Canto do Cisne FITEI	TECA	23 e 24 de maio	3 000 €	4 513 €	7 513 €	2 107 €	5 406 €
						0 €		0 €
	Saldo Verificado 2º Trimestre			-33 546 €	38 314 €	4 768 €	33 305 €	-28 537 €
						0 €		0 €
	(1) Total Espetáculos Cancelados			205 314 €	107 399 €	312 713 €	127 674 €	185 039 €
	<u>Espetáculos Novos</u>							
294	Pelicano	TNSJ	14 de nov a 8 de dez	90 000 €	33 548 €	123 548 €	37 116 €	86 432 €
475	Quis saber quem sou TNDMII	TNSJ	31 de maio a 1 de jun	26 000 €	2 877 €	28 877 €	4 688 €	24 189 €
590	Suécia - Águeda	Águeda	14 de junho	6 500 €	1 000 €	7 500 €	10 000 €	-2 500 €
591	Suécia - Teatro Viriato	Viseu	13 e 14 de set	700 €	1 000 €	1 700 €	12 000 €	-10 300 €
592	As Bruxas de Salém - TSL	Lisboa	13 a 15 de dez	25 300 €	2 000 €	27 300 €	15 000 €	12 300 €
332	Sem palavras Brasil (FITEI)	TNSJ	24 e 25 de maio	37 000 €	2 877 €	39 877 €	4 688 €	35 189 €
333	Os homens morrem e as mulheres sobrevivem	TNSJ	22 junho	22 640 €	9 736 €	32 376 €	13 527 €	18 849 €
	(2) Total Novos Espetáculos			208 140 €	53 039 €	261 179 €	97 020 €	164 159 €
	(3)=(1)-(2) Saldo para programação			-2 826 €	54 361 €	51 534 €	-30 654 €	20 880 €

Anexo 5 – IPG SNC no 2.º Trimestre de 2024

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

5.1 – Balanço Comparativo

Anexo IPG-5.1

Balanço _SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
				Valor	%	
Activo						
Activo não corrente						
Activos fixos tangíveis	4 061 767	3 991 383	5 761 871	-1 770 488	-31%	6 683 824
Activos intangíveis	63 553	72 391	153 125	-80 734	-53%	151 336
Outros activos financeiros	17 827	17 827	7 000	10 827	155%	7 000
Activo corrente						
Inventários	389 663	416 382	600 690	-184 308	-31%	215 627
Clientes, contribuintes e utentes	2 128	25 557	10 000	15 557	156%	10 000
Estado e outros entes públicos	225 220	190 507	175 000	15 507	9%	200 000
Outras contas a receber			0	0		0
Diferimentos			0	0		10 000
Caixa e depósitos	3 292 864	3 359 753	1 389 680	1 970 073	142%	1 395 175
Total do activo	8 053 022	8 073 801	8 097 366	-23 565	0%	8 672 962
PATRIMÓNIO LÍQUIDO						
Património líquido:						
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 458 699	-1 458 699	-1 446 153	-12 546	1%	-1 446 153
Outras variações no Património Líquido	1 590 885	1 567 176	1 511 355	55 822	4%	1 453 205
Resultado Líquido do período	216 952	261 959	65 920	196 039	297%	161 840
Total do Património Líquido	3 354 213	3 375 511	3 136 196	239 315	8%	3 173 967
Passivo						
Passivo não corrente						
Passivo por impostos diferidos	461 869	454 986	413 338	41 648	10%	397 722
Passivo corrente						
Fornecedores C/C	91 685	46 259	60 000	-13 741	-23%	72 000
Estado e outros entes públicos	98 808	192 700	130 000	62 700	48%	120 000
Financiamentos obtidos						
Outras dívidas a pagar						
Fornecedores Imobilizado	53 566	18 450	5 000	13 450	269%	15 000
Outras	474 857	446 890	380 000	66 890	18%	400 000
Diferimentos	3 518 024	3 539 005	3 972 832	-433 827	-11%	4 494 273
Total do passivo	4 698 810	4 698 290	4 961 169	-262 880	-5%	5 498 995
Total do património líquido e do passivo	8 053 022	8 073 801	8 097 366	-23 565	0%	8 672 962

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

Anexo IPG-5.2

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim Valor	Real Acumulado 2º Trim	Orçamento Acumulado 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
Vendas e Prestações de serviço	90 218	209 825	208 475	1 350	300 043	291 205	8 838	3%	515 064
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 274 271	1 524 675	1 515 627	9 047	2 798 946	2 805 350	-6 404	0%	6 310 000
Variação nos inventários da produção	276 622	26 725	62 728	-36 002	303 348	430 691	-127 343	-30%	45 627
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-3 832	-1 071	-1 000	-71	-4 903	-2 000	-2 903	145%	-5 000
Fornecimentos e serviços externos	-609 233	-638 537	-684 418	45 881	-1 247 771	-1 519 511	271 741	-18%	-2 770 000
Gastos com o pessoal	-739 517	-970 304	-993 412	23 108	-1 709 821	-1 779 735	69 914	-4%	-3 590 691
Outros rendimentos e ganhos	43 805	30 606	32 960	-2 354	74 411	65 920	8 491	13%	131 840
Outros gastos e perdas	-597	-13 153	-3 000	-10 153	-13 750	-16 000	2 250	-14%	-20 000
						0			
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	331 737	168 766	137 960	30 806	500 502	275 920	224 582	81%	616 840
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-116 735	-123 758	-105 000	-18 758	-240 493	-210 000	-30 493	15%	-420 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	215 002	45 008	32 960	12 048	260 009	65 920	194 089	294%	196 840
Juros e rendimentos similares obtidos	1 950	0		0	1 950		1 950		
Juros e gastos similares suportados									
Resultado antes de impostos	216 952	45 008	32 960	12 048	261 959	65 920	196 039	297%	196 840
Imposto sobre o rendimento do período		0		0	0	0	0		-35 000
Resultado líquido do período	216 952	45 008	32 960	12 048	261 959	65 920	196 039	297%	161 840
Resultado das atividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período									

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

Anexo IPG-5.3

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim Valor	Real Acumulado 2º Trim	Orçamento Acumulado 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
Vendas e serviços prestados	90 218	209 825	208 475	1 350	300 043	291 205	8 837	3%	515 064
Custo das vendas e dos serviços prestados	-558 510	-952 546	-871 000	-81 545	-1 511 056	-1 475 214	-35 842	2%	-3 484 026
Resultado bruto	-468 292	-742 721	-662 525	-80 196	-1 211 013	-1 184 008	-27 005	2%	-2 968 962
Outros rendimentos	1 274 271	1 524 675	1 515 627	9 047	2 798 946	2 805 350	-6 404	0%	6 310 000
Gastos de distribuição	-179 683	-219 212	-247 137	27 926	-398 895	-446 753	47 858	-11%	-900 584
Gastos administrativos	-423 828	-517 575	-570 005	52 430	-941 403	-1 092 669	151 266	-14%	-2 223 614
Gastos de produção	0			0	0	0	0		0
Outros gastos / ganhos	14 485	-160	-3 000	2 840	14 325	-16 000	30 325	-190%	-20 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	216 952	45 008	32 960	12 048	261 959	65 920	196 039	297%	196 840
Gastos de financiamento (líquidos)									
Resultados antes de impostos	216 952	45 008	32 960	12 048	261 959	65 920	196 039	297%	196 840
						0			0
Imposto sobre o rendimento do período			0	0	0	0	0		-35 000
Resultado líquido do período	216 952	45 008	32 960	12 048	261 959	65 920	196 039	297%	161 840
Resultado das atividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período									

5.4 – Fluxos de Caixa

Anexo IPG-5.4

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Orçamento 2º Trim	Desvio 2º Trim Valor	2024				
					Real Acumulado 2º Trim	Orçamento Acumulado 2º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2024
							Valor	%	
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo									
Recebimentos de clientes	143 282	213 715	235 577	-21 862	356 997	329 062	27 935	8%	584 109
Pagamentos a fornecedores	-586 541	-797 175	-808 013	10 837	-1 383 716,87	-1 759 451	375 734	-21%	-3 101 000
Pagamentos ao pessoal	-723 597	-881 512	-993 412	111 900	-1 605 109,08	-1 779 735	174 626	-10%	-3 590 691
Caixa gerada pelas operações	-1 166 857	-1 464 972	-1 565 848	100 875	-2 631 829	-3 210 124	578 295	-18%	-6 107 582
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento	0	0	-15 000	15 000	0	-15 000	15 000	-100%	-35 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 645 816	1 645 816	1 645 816	0	3 291 633	3 291 633	0	0%	6 583 265
Outros recebimentos/pagamentos	-25 009	-2 318	100 000	-102 318	-27 327	85 000	-112 327	-132%	100 000
Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)	453 951	178 526	164 969	13 558	632 477	151 509	480 968	317%	540 683
Fluxos de caixa das actividades de investimento									
Pagamentos respeitantes a:									
Activos fixos tangíveis	-42 868	-82 043	-721 836	639 793	-124 912	-1 268 672	1 143 760	-90%	-3 026 872
Activos intangíveis	-2 506	-29 594	-35 000	5 406	-32 099	-70 000	37 901	-54%	-117 000
Recebimentos provenientes de:									
Activos fixos tangíveis						0			
Activos intangíveis						0			
Investimentos financeiros						0			
Outros activos									
Subsídios ao investimento		0	596 836	-596 836	0	1 193 672	-1 193 672	-100%	2 615 192
Juros e rendimentos similares	1 463	0		0	1 463		1 463		
Dividendos									
Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)	-43 911	-111 637	-160 000	48 363	-155 548	-145 000	-10 548	7%	-528 680
Fluxos de caixa das actividades de financiamento									
Recebimentos provenientes de:									
Pagamentos respeitantes a:									
Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)	0	0	0	0	0	0	0		0
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	410 040	66 889	4 969	61 921	476 929	6 509	470 420	7228%	12 003
Efeito das diferenças de câmbio									
Caixa e seus equivalentes no início do período	2 882 825	3 292 864	1 384 711	1 908 153	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
Caixa e seus equivalentes no fim do período	3 292 864	3 359 753	1 389 680	1 970 073	3 359 753	1 389 680	1 970 073	142%	1 395 174,56

Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência									
Caixa e seus equivalentes no início do período	2 882 825	3 292 864	1 384 711	1 908 153	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
- Equivalentes a caixa no início do período									
Saldo da gerência anterior	2 882 825	3 292 864	1 384 711	1 908 153	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
De execução orçamental	2 882 825	3 292 864	1 384 711	1 908 153	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
De operações de tesouraria									
Caixa e seus equivalentes no fim do período	3 292 864	3 359 753	1 389 680	1 970 073	3 359 753	1 389 680	1 970 073	142%	1 395 175
- Equivalentes a caixa no fim do período									
Saldo para a gerência seguinte	3 292 864	3 359 753	1 389 680	1 970 073	3 359 753	1 389 680	1 970 073	142%	1 395 175
De execução orçamental	3 250 332	3 317 221	1 389 680	1 927 541	3 317 221	1 389 680	1 927 541	139%	1 395 175
De operações de tesouraria	42 532	42 532		42 532	42 532				

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPF

Ano: 2024 Mês: JUNHO

Unidade: Euro																	
C.Órgânica	Prog.	Font.	Classificação Económica		Previsões Corrigidas (5)	Res. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Res. Cobrada Líquida (14)=(11)-(12)	Res. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau % (16)	Erros
			Código (1)	Sub. Rub. Designação (4)					do Ano (9)	de Anos ant. (10)	Total (11)=(9)+(10)	Recebidos (12)	Pagos (13)				
1 90 02 00	010 036	3.1.6	06.03.01	99.76 EP -Estado-Outras-Adm Ctral	6 563 265		3 291 633		3 291 633		3 291 633			3 291 633		50	
			Total do Grupo 03 :		6 563 265		3 291 633		3 291 633		3 291 633			3 291 633		50	
			Total do Capítulo 06 :		6 563 265		3 291 633		3 291 633		3 291 633			3 291 633		50	
			Total da Fonte de Financiamento 316 :		6 563 265		3 291 633		3 291 633		3 291 633			3 291 633		50	
	4.1.2		06.09.01	01.76 EP -FEDER-Intervenc e ações espe	20 000												
			Total do Grupo 09 :		20 000												
			Total do Capítulo 06 :		20 000												
			Total da Fonte de Financiamento 412 :		20 000												
	5.1.3		05.03.02	01.76 EP -Adm central-SFA	1 950	50	1 950		1 463		1 463			1 463	538	75	
			Total do Grupo 03 :		1 950	50	1 950		1 463		1 463			1 463	538	75	
			Total do Capítulo 05 :		1 950	50	1 950		1 463		1 463			1 463	538	75	
			07.01.02	99.76 RP - Outros-Livros e doc técnicos	6 150		2 739		2 739		2 739			2 739		45	
			Total do Grupo 01 :		6 150		2 739		2 739		2 739			2 739		45	
			07.02.01	01.76 RP -Aluguer espaços e equipam	85 729	9 261	72 454		72 469	8 688	81 158			81 158	957	95	
			07.02.08	01.76 RP -Serv soc recreat cult e desp	490 280	6 080	278 967		254 367	6 080	260 446	559	559	259 887	24 600	53	
			Total do Grupo 02 :		576 009	15 340	351 621		326 836	14 768	341 604	559	559	341 045	25 557	59	
			Total do Capítulo 07 :		562 159	15 340	354 561		329 576	14 768	344 344	559	559	343 785	25 557	59	
			08.01.99	99.76 RP -Outras-Out rec correntes	100 000		13 212		13 212		13 212			13 212		13	
			Total do Grupo 01 :		100 000		13 212		13 212		13 212			13 212		13	
			Total do Capítulo 08 :		100 000		13 212		13 212		13 212			13 212		13	
			Total da Fonte de Financiamento 513 :		664 109	15 390	369 723		344 250	14 768	359 018	559	559	358 459	26 095	52	
			Total da Medida 036 :		7 287 374	15 390	3 661 355		3 635 883	14 768	3 650 651	559	559	3 650 092	26 095	50	
102	4.6.3		06.03.01	99.76 RP -Estado-Outras-Adm Ctral													
			06.03.11	01.76 RP -SFA-Partic comunitaria proj													
			Total do Grupo 03 :														
			Total do Capítulo 06 :														
			Total da Fonte de Financiamento 483 :														
	4.6.4		06.03.01	99.76 RP -Estado-Outras-Adm Ctral													
			06.03.11	01.76 RP -SFA-Partic comunitaria proj													
			Total do Grupo 03 :														
			Total do Capítulo 06 :														

2024-07-18 17:40

(16)=(14)/(5)*100

Página 1/3

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2024 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog.	Post.	Classificação Económica		Previsões Corrigidas	Rec. por cob. início do ano	Receitas Liquidadas	Liquidações Anuladas	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida	Rec. por cobrar no final do ano	Grau %	Erros
			Código	Sub. Rub. Designação					do Ano	de Anos ant.	Total	Emittidos	Pagos				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)
90 02 00	010 102		Total da Fonte de Financiamento 484 :														
			Total da Medida 102 :														
			Total do Programa 010 :														
			Total da Subdivisão 00 :														
			Total da Secretaria de Estado 1 :														
8 90 02 00	010 102	4.8.3	06.03.01	99.78 RP -Estado-Outras-Adm Ctral	174 000												
			06.03.11	01.78 RP -SFA-Partic comunitaria proj	2 445 192												
			Total do Grupo 03 :														
			Total do Capítulo 06 :														
			Total da Fonte de Financiamento 483 :														
		4.8.4	06.03.01	99.78 RP -Estado-Outras-Adm Ctral	40 020												
			06.03.11	01.78 RP -SFA-Partic comunitaria proj	126 512												
			Total do Grupo 03 :														
			Total do Capítulo 06 :														
			Total da Fonte de Financiamento 484 :														
			Total da Medida 102 :														
			Total do Programa 010 :														
			Total da Subdivisão 00 :														
			Total da Secretaria de Estado 8 :														
			Total de Operações Orçamentais:														
TOTAL GERAL					10 073 098	15 390	3 661 355		3 635 883	14 768	3 650 651	559	559	3 650 092	26 095	36	

2024-07-18 17:40

(16)=(14)/(5)*100

Página 2/3

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2024 Mês: JUNHO

C. Orgânica				Class.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas (7)	Cativos ou Congelamentos (8)	Compromissos Assumidos (9)	Despesas Pagas			Diferenças			Grau A	Erros
Res. Cap. Div. Subv.	Med.	Fin.	Func.		Código	Al. Sub.	Designação						do Ano (10)	de Anos Ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(9)	Saldo (14)=(7)-(9)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)		
1	90	02	00	010	036	3.1.9	0.02.0													
					01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	195 000		77 165	65 016	4 286	69 202	117 035	125 690	7 063	36	
					01.01.04	A0.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT	101	00000.00000	1 473 500		957 944	783 197	37 944	821 141	615 656	652 359	36 703	56	
					01.01.06	A0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	217 500		217 496	204 091	5 603	209 694	4	7 804	7 802	96	
					01.01.13	A0.00	SUBSIDIO DE REFECÇÃO - PESSOAL EM FUNÇÃO	101	00000.00000	124 779		61 221	61 220		63 558	63 558		1	49	
					01.01.14	SP.A0	SUBSIDIO DE FÉRIAS - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	174 850		174 791	127 142	1 181	128 323	59	46 527	46 468	73	
					SH.A0		SUBSIDIO DE NATAL - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	173 050		8 638	6 569	427	6 996	164 212	165 914	1 702	4	
					Total do Subagrupamento 01 :					2 358 479		1 397 154	1 247 174	49 442	1 296 617	961 325	1 061 062	100 537	55	
					01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500		380			380	1 120	1 120		25	
					01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	60 941		13 853	13 853		13 853	47 088	47 088		23	
					01.02.12	00.00	INDENIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	16 000		10 044	10 044		10 044	5 956	5 956		63	
					Total do Subagrupamento 02 :					70 441		24 277	24 277		24 277	54 164	54 164		31	
					01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	5 300		4 118	2 059		2 059	1 182	3 241	2 059	39	
					01.03.05	A0.00	SEGURANÇA SOCIAL	101	00000.00000	638 471		347 058	218 114	41 236	259 350	291 413	379 121	87 768	41	
					01.03.09	A0.00	SEGUROS	101	00000.00000	50 000		43 773	22 806		22 806	6 227	27 194	20 967	46	
					Total do Subagrupamento 03 :					693 771		394 950	242 979	41 236	284 216	299 821	409 555	110 734	41	
					Total do Agrupamento 01 :					3 130 691		1 816 491	1 514 431	90 678	1 605 109	1 314 310	1 525 582	211 272	51	
					02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	11 500		9 602	2 573		2 573	1 018	8 907	7 109	22	
					02.01.08	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	10 000		4 101	2 738		2 738	5 099	7 262	1 363	27	
					02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	11 000		8 552	7 332		7 332	2 448	3 668	1 220	67	
					02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	7 000		97			97	6 903	4 903	1		
					02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	80 500		58 708	47 215	252	47 467	21 800	33 033	11 232	59	
					Total do Subagrupamento 01 :					120 000		81 132	59 955	252	60 207	38 869	59 793	20 925	50	
					02.02.01	A0.00	AGÊNCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRAT	101	00000.00000	33 750						33 750	33 750			
					B0.00		ENCARGOS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	232 250		231 940	95 149	1 578	96 727	310	135 533	135 213	42	
					02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	177 000		150 479	66 050		66 050	24 521	110 990	84 439	37	
					02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	21 000		13 228	3 785		3 785	7 772	17 215	9 443	18	
					02.02.04	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	52 475		46 175	21 550	875	23 425	6 308	36 050	23 750	43	
					02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	13 000		11 133	5 151		5 151	1 667	7 949	5 902	40	
					02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	32 400		30 032	17 234	225	17 459	2 368	14 961	12 574	84	
					02.02.09	F0.00	OUTROS SERVIÇOS DE COMUNICAÇÕES	101	00000.00000	33 300		23 894	7 762		7 762	9 466	25 538	16 072	23	
					02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	59 000		50 338	6 497		6 497	8 662	52 503	43 841	11	
					02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	3 400						3 400	3 400			
					02.02.12	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	78 600		68 595	48 825		48 825	10 005	29 775	19 770	62	
					02.02.13	00.00	DELOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	191 294		162 004	49 038	275	49 313	29 290	141 981	112 692	26	
					02.02.14	D0.00	OUTROS	101	00000.00000	101 000		77 766	30 803		30 803	23 234	78 197	46 963	30	
					02.02.15	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	20 000		6 024	2 879	2 645	5 544	13 976	14 456	480	28	
					02.02.17	C0.00	OUTRA	101	00000.00000	193 925		140 770	72 713	499	73 211	53 155	120 714	67 558	30	
					02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	256 600		221 613	101 699	15 537	117 236	34 987	139 364	104 378	46	
					02.02.19	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	49 000		44 063	12 159	40	12 199	4 937	36 901	31 863	25	
					02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	1 205 270		971 154	668 555	9 569	678 123	234 116	527 147	299 031	56	
					02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	35 750		25 920	411		26 331	15 969	25 396	9 427	51	
					Total do Subagrupamento 02 :					2 804 991		2 284 906	1 235 768	31 673	1 267 441	520 085	1 537 550	1 017 465	45	
					Total do Agrupamento 02 :					2 924 991		2 366 039	1 295 723	31 926	1 327 649	558 952	1 597 342	1 038 390	45	
					06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	60 903						60 903	60 903			
					Total do Subagrupamento 02 :					60 903						60 903	60 903			
					Total do Agrupamento 06 :					60 903						60 903	60 903			
					07.01.03	A0.00	CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	101	00000.00000	281 680		186 654	8 281		8 281	95 026	273 390	178 373	3	
					07.01.07	A0.00	OUTROS	101	00000.00000	45 000		16 667	5 724	5 153	10 877	28 333	34 123	5 796	24	
					07.01.08	A0.00	OUTROS	101	00000.00000	67 000		46 520	28 167		28 167	20 480	38 833	19 353	42	
					07.01.09	A0.00	OUTROS	101	00000.00000	18 000		12 424	4 703		4 703	5 576	13 297	7 722	26	
					07.01.10	A0.00	OUTROS	101	00000.00000	55 000		46 075	46 075		46 075	8 925	8 925		84	

(16)=(12)/(7-9)*100

Página 1 / 4

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2024 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

C. Organismos	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau	Erros			
Sec. Cap. Div. Edif.	(1)	(2)	(4)	Código	Al. Sub.	Designação	(6)		(7)	(8)	(9)	do Ano (10)	de Anos Ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldo (14)=(7)-(12)-(13)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)	(16)				
1	90	02	00	010	036	3.1.0	0.82.0		Total do Subagrupamento 01 :		466 680			308 339	92 949	5 153	98 102	158 341	368 578	210 237	21	
						Total do Agrupamento 07 :			466 680		308 339			92 949	5 153	98 102	158 341	368 578	210 237	21		
						Total da Fonte de Financiamento 318 :			6 583 265		4 490 759			2 903 103	127 757	3 030 860	2 892 506	3 552 405	1 459 899	46		
				4.1.2	0.82.0	02.02.20	E9.00	OUTROS		101	00000.00000						20 000	20 000				
						Total do Subagrupamento 02 :			20 000								20 000	20 000				
						Total do Agrupamento 02 :			20 000								20 000	20 000				
						Total da Fonte de Financiamento 412 :			20 000								20 000	20 000				
				5.1.3	0.82.0	01.01.04	A8.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT		101	00000.00000						260 000	260 000				
						01.01.06	A8.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM		101	00000.00000						200 000	200 000				
						Total do Subagrupamento 01 :			460 000								460 000	460 000				
						Total do Agrupamento 01 :			460 000								460 000	460 000				
						02.02.20	E9.00	OUTROS		101	00000.00000				138 077	60 438	60 438	68 929	146 568	77 439	29	
						Total do Subagrupamento 02 :			207 006						138 077	60 438	60 438	68 929	146 568	77 439	29	
						Total do Agrupamento 02 :			207 006						138 077	60 438	60 438	68 929	146 568	77 439	29	
						06.02.03	E9.00	RESERVA		957	00000.00000				17 103	17 103						
						Total do Subagrupamento 02 :			17 103													
						Total do Agrupamento 06 :			17 103													
						Total da Fonte de Financiamento 513 :			694 109		17 103				138 077	60 438	60 438	528 929	606 568	77 439	9	
						Total da Medida 036 :			7 287 374		17 103				4 428 836	2 963 541	127 757	3 091 296	2 641 435	4 178 973	1 537 538	43
				102	4.8.3	0.82.0	07.01.03	A8.80	CONSERVACAO OU REPARACAO		101	00000.00000										
						07.01.10	A8.80	OUTROS		101	00000.00000											
						Total do Subagrupamento 01 :																
						Total do Agrupamento 07 :																
						Total da Fonte de Financiamento 482 :																
						4.8.4	0.82.0	07.01.03	A8.80	CONSERVACAO OU REPARACAO		101	00000.00000									
						07.01.10	A8.80	OUTROS		101	00000.00000											
						Total do Subagrupamento 01 :																
						Total do Agrupamento 07 :																
						Total da Fonte de Financiamento 484 :																
						Total da Medida 102 :															43	
						Total do Programa 010 :			7 287 374		17 103				4 428 836	2 963 541	127 757	3 091 296	2 641 435	4 178 973	1 537 538	43
						Total da Subdivisão 00 :			7 287 374		17 103				4 428 836	2 963 541	127 757	3 091 296	2 641 435	4 178 973	1 537 538	43
						Total da Secretaria de Estado 1 :			7 287 374		17 103				4 428 836	2 963 541	127 757	3 091 296	2 641 435	4 178 973	1 537 538	43

$$(16) = (12) / (7-9) * 100$$

Página 2 / 4

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE
Ano: 2024 Mês: JUNHO

Unidade: Euro																						
C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau A	Erros			
Sec.Cap.Div.Subv. (1)	(2)	(3)	(4)	Código	Al.Sub.	Designação (5)						(6)	(7)	(8)	(9)	do Ano (10)	de Anos Ant. (11)			Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldo (14)=(7)-(8)-(12)
9	90	02	00	010	102	4.9.3	0.92.0	07.01.03	Ad.B0	CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	000	15069.00001	1 313 694	86 254	26 937	26 937	1 227 430	1 206 747	59 217	2		
								000		15070.00001		499 708	73 646	17 835		17 835	426 062	401 873	55 811	4		
								000		15069.00001		81 750		7 626	2 214	2 214	74 124	79 536	5 412	3		
						07.01.10	Ad.B0	OUTROS	000	15069.00001		100 000					100 000	100 000				
								000		15069.00001		50					50	50				
								000		15070.00001		450 000					450 000	450 000				
								000		15067.00001		174 000		11 923	11 923		162 077	162 077			7	
						Total do Subagrupamento 01 :																
										2 619 192			179 449	58 909		58 909	2 439 743	2 560 283		120 540	2	
						Total do Agrupamento 07 :																
										2 619 192			179 449	58 909		58 909	2 439 743	2 560 283		120 540	2	
						Total da Fonte de Financiamento 483 :																
										2 619 192			179 449	58 909		58 909	2 439 743	2 560 283		120 540	2	
					4.9.4	0.92.0	07.01.10	Ad.B0	OUTROS	000	15069.00001		12				12	12				
								000		15068.00001		23 000					23 000	23 000				
								000		15070.00001		103 500					103 500	103 500				
								000		15067.00001		40 020					40 020	40 020				
						Total do Subagrupamento 01 :																
										166 532							166 532	166 532				
						Total do Agrupamento 07 :																
										166 532							166 532	166 532				
						Total da Fonte de Financiamento 484 :																
										166 532							166 532	166 532				
						Total da Medida 102 :																
										2 785 724			179 449	58 909		58 909	2 606 275	2 726 815		120 540	2	
						Total do Programa 010 :																
										2 785 724			179 449	58 909		58 909	2 606 275	2 726 815		120 540	2	
						Total da Subdivisão 00 :																
										2 785 724			179 449	58 909		58 909	2 606 275	2 726 815		120 540	2	
						Total da Secretaria de Estado 8 :																
										10 073 098			17 103	4 808 285	3 022 450	127 757	3 150 207	5 247 710	6 905 788	1 658 078	31	