

**CEN
TRO
EDU
CA
TIVO**

SETEMBRO 2020/MARÇO 2021



**TEATRO
NACIONAL
S. JOÃO**

ERA UMA VEZ...

Assim começam todas as histórias. As que ficam conosco e as que se perdem, e que por vezes reencontramos à noite quando com elas embalamos os nossos filhos.

Cada história empurra a escuridão um bocadinho para mais longe, traz forma e sentido ao que está para além de nós. Cada história descobre um passo que ultrapassa o vazio e nos ajuda a começar esse caminho sem caminho que se faz a andar e a que chamamos vida. Cada história é conhecimento e o conhecimento é o mais prodigioso instrumento que a humanidade tem ao seu dispor. O conhecimento partido e repartido por mil “Era uma vez” é a luz que nos dá a certeza de que nenhum outro caminho vale tanto a pena como o que todos nós, tão diferentes, fazemos ombro a ombro, como iguais.

Este é e será sempre, acredito com todas as fibras do meu ser, o caminho do teatro nas suas inúmeras formas. Não é fácil, pelo contrário, é um caminho espinhoso, sempre em risco de ser esquecido, mas que carrega a promessa de um encontro com uma maior e mais profunda humanidade.

Até há bem pouco tempo vivíamos um quotidiano feérico, repleto de luz, em que o outro estava à mão de semear, ou melhor, à mão de um *enter*, de um *download* ou de um *voe low cost* qualquer. Não nos ocorria que, no meio de tanta luz, a escuridão nos espreitava ao virar da esquina. Não ouvíamos as vozes e imagens que

anunciavam em surdina a sua chegada. Era longe, uma notícia a três quartos de um telejornal a bombar na parede de um bar qualquer, onde, ofuscados com uma cerveja na mão, não ouvíamos o seu som.

E de repente a escuridão bateu-nos à porta. Na Idade Média, quando os cartógrafos mapeavam o Mundo Conhecido e ficavam sem histórias que lhes assistissem a pena, desenhavam figuras medonhas, monstros saídos do medo, e escreviam simplesmente *hic sunt dracones...* aqui há dragões.

Sem que para isso estivéssemos preparados, o crepúsculo assaltou-nos com a ameaça destas figuras recortadas no medo, e voltamos a ficar perdidos na sombra da ignorância e dos seus filhos: o racismo, o preconceito, a miséria...

Os monstros estavam de volta, e a fragilidade que é a nossa, e da qual nos tínhamos esquecido, olhou-nos nos olhos, confinados que estávamos sobretudo a nós mesmos.

Nós, que das artes fazemos o nosso caminho, fomos violentamente lembrados de quão fácil é que tudo aquilo por que lutamos simplesmente desapareça. Nós, que das artes fazemos o nosso caminho, confrontados com a nossa precariedade, começamos desde logo a lutar por um caminho. E nós, como todos os que conosco fazem da palavra “Cidade” o seu caminho, resistimos e, dentro de portas, olhos nos olhos, agarramo-nos de novo às histórias.

De viva voz, por Zoom, WhatsApp, Instagram, o que seja: protestamos e não desistimos. Carregamos o sofrimento, a perda e a fragilidade, mas também a alegria, a solidariedade e a vontade de melhorar – e continuamos a andar, juntos.

Recomeçamos.

A programação do Teatro Nacional São João é isso mesmo. Um recomeço pleno de novas formas de estar junto dos outros e de praticar serviço público, descobertas neste período.

Assim, o que encontramos nestas páginas é mais um passo num caminho que se quer mais próximo de todos. Resulta do esforço hercúleo de toda a nossa equipa e de todos os criadores que conosco colaboram. De todos os que não desistiram de apontar caminhos, de combater dragões e de desenhar uma cartografia de luz. Começando sempre por “Era uma vez”. Como foi ontem, é hoje, e será amanhã...

Bem-vindos ao Teatro Nacional São João. O espectáculo vai começar.

Nuno Cardoso

Diretor Artístico do TNSJ



RETOMAR A VIAGEM

Poeta

*Tantas viagens que eu fiz
Num caixote de cartão
Tinha rodas e volante
Velocidades e travão!*

*E não saindo do lugar
Ia a países distantes,
Sem partir regressava
Muito mais rico que antes.*

Afonso Castro, 5.º ano

No dia 29 de março de 2020, juntamente com a sua turma, o jovem Afonso estaria em palco, no Mosteiro de São Bento da Vitória, a interpretar este poema, escrito sob o signo da viagem para o projeto *Visitações*, não fosse a interrupção abrupta e o posterior encerramento do Teatro Nacional São João e das escolas ditados pela pandemia.

Segunda edição do projeto-âncora do nosso Centro Educativo, *Vicente e Pessoa, visitasões* desafiou alunos e professores a construir um espetáculo de teatro na sua escola sob a orientação de artistas convidados pelo TNSJ. Durante os meses de confinamento, com a determinação e empenho de alunos, professores, diretores, pais e artistas, mantivemos o contacto através de plataformas digitais, concluindo de formas possíveis um projeto que envolveu

nove escolas: Agrupamentos de Escolas Clara de Resende e Dr. José Domingues dos Santos, Colégio Nossa Senhora do Rosário, Escola Básica de Jovim e Foz do Sousa, Escola Básica de Leça do Balio, Escola EB2/3 de Vila d’Este, Escola Secundária da Senhora da Hora, Escola Secundária Inês de Castro e Fundação Belmiro de Azevedo – Colégio Efanor.

Visitações 2021 desenha-se já no horizonte, com a *Liberdade* como tema.

Ainda em março, reativámos os Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88, iniciados em janeiro. Até final de junho, semanalmente, através da plataforma Zoom, até aí desconhecida para muitos de nós, houve emoção, divertimento e muito trabalho. Aprendemos a comunicar falando para um ecrã de computador ou de telemóvel, com muitas dúvidas à mistura, mas com a certeza da importância de estarmos juntos e a trabalhar para o momento do reencontro. Esse dia chega em setembro, com os Clubes de Teatro já em plena preparação dos espetáculos *Once Upon a Time...*, a apresentar em dezembro.

Adaptámos igualmente a nossa oficina Páscoa no Teatro às vicissitudes do trabalho *online*, convidando os jovens participantes, durante os fins de semana de maio, a darem rédea solta interpretativa às suas emoções. Estreitámos o contacto com algumas das pessoas que nos acompanham ao longo do ano, sedimentando vínculos importantes, e chegámos a outras que

habitualmente, por constrangimentos geográficos que a internet esbate, não nos conseguem visitar. Para o conseguir, tivemos de nos reinventar, nós e o público, para quem a presença e proximidade eram premissas inquestionáveis até há tão pouco tempo. Este foi um capítulo singular da nossa história. Queremos agora retomar a viagem como uma vocação comunitária a que chamamos teatro.

Preparámos as atividades para a próxima temporada a pensar nos desafios que atravessamos e na necessidade de conferir normalidade às nossas vidas interrompidas. Criámos condições para que artistas, técnicos, público e participantes das atividades do Centro Educativo se sintam seguros e confortáveis na nossa casa, mas alargamos a possibilidade de nos deslocarmos à vossa, seja ela a escola, a associação ou as plataformas digitais.

Marcamos encontro?

Luísa Corte-Real

Coordenadora do Centro Educativo do TNSJ



TEATRO CARLOS ALBERTO
14 OUT QUA 19:00

LIÇÕES DE VOO

CONCEITO E ENCENAÇÃO ISABEL BARROS

Lições de Voo, espetáculo integrado na 31.ª edição do Festival Internacional de Marionetas do Porto, conduz-nos a um benfazejo lugar de ficção, o deserto de Abu, onde vive gente que se parece com aviões e aeroplanos que se confundem com pessoas. Esta criação do Teatro de Marionetas do Porto, encenada por **Isabel Barros**, foi concebida para todos aqueles que, sendo maiores de 3 anos, sonharam um dia que o corpo se libertava do peso e da gravidade, e que podiam voar tão levemente como uma folha ou um pássaro.

MARIONETAS

HERNÂNI COSTA MIRANDA

A PARTIR DAS ILUSTRAÇÕES DE
JOÃO VAZ DE CARVALHO

MÚSICA

CARLOS GUEDES

DESENHO DE LUZ
FILIPE AZEVEDO

FIGURINOS
CLÁUDIA RIBEIRO

CENOGRAFIA
COLETIVO

criação de textos

ISABEL BARROS, MICAELA SOARES,
VÍTOR GOMES

ADAPTAÇÃO PARA LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA

JOANA COTTIM

PREPARAÇÃO VOCAL
SHIRLEY RESENDE

PRODUÇÃO EXECUTIVA
SOFIA CARVALHO

INTERPRETAÇÃO
MICAELA SOARES, VÍTOR GOMES

COPRODUÇÃO

TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO,
TEATRO MUNICIPAL DE MATOSINHOS
CONSTANTINO NERY

ESTREIA
29 MAR 2019 TEATRO MUNICIPAL DE MATOSINHOS
CONSTANTINO NERY

DUR. APROX. 45'

M/3 ANOS

PREÇO DOS BILHETES 10,00 €
CRIANÇAS 5,00 €

ACONSELHADO PARA ALUNOS DO ENSINO
PRÉ-ESCOLAR MAIORES DE 3 ANOS



TEATRO CARLOS ALBERTO | SALA DE ENSAIOS
17 OUT SÁB 10:00-13:00

ATELIÊ DE CONSTRUÇÃO E MANIPULAÇÃO DE MARIONETAS

FIMPALITOS

CONCEÇÃO E ORGANIZAÇÃO FIMP – IGOR GANDRA, RAÚL CONSTANTE PEREIRA

O programa do Festival Internacional de Marionetas do Porto complementa-se com **Fimpalitos**, ateliê aberto a todos os públicos onde se aprende a construir, com os restos de madeira de cenografias doadas por várias estruturas teatrais da cidade, os corpos dos Fimpalitos, a mascote-mutante do festival.



TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO
11+13 DEZ SEX+DOM 21:00

ONCE UPON A TIME...

ESPETÁCULOS DOS CLUBES DE TEATRO SUB-88 E SUB-18

DIREÇÃO ARTÍSTICA NUNO CARDOSO COM NUNO M CARDOSO, EMÍLIO GOMES

M/12 ANOS

PREÇO ÚNICO 5,00€

Personagens de Shakespeare trazem em si o drama de alguns dos seus textos e querem interpretá-los. São criaturas vivas e verdadeiras, desejosas de representar essas peças por fazer. Os espetáculos *Once Upon a Time...*, com direção artística de **Nuno Cardoso**, põem em cena esse desejo de representação e os seus trâmites. Apresentações públicas finais do trabalho dos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88 do nosso Centro Educativo, lançam personagens dos últimos atos das tragédias do Bardo (*Hamlet*, *Noite de Reis*, *Rei Lear* e *A Tempestade*) e dos “amantes desditosos” do seu *Romeu e Julieta* numa deriva pirandelliana sobre o jogo teatral. Espetáculos que começaram por ter cenários precisos, *Once Upon a Time na Cantina*, para os Sub-18, e *Once Upon a Time no Autocarro*, para os Sub-88, partilham agora um mesmo espaço, numa leitura ludicamente metateatral: *Once Upon a Time no Teatro*, ou tão-só *Once Upon a Time...*

ARTISTA FOLEY
NUNO BENTO

DESENHO DE SOM
SOFIA DIAS

DESENHO DE LUZ E DIREÇÃO TÉCNICA
NUNO BORDA DE ÁGUA

PRODUÇÃO EXECUTIVA
VÍTOR ALVES BROTAS /AGÊNCIA 25
E S&V

INTERPRETAÇÃO
DANIEL PIZAMIGLIO, INÊS MELO
CAMPOS, FILIPE PEREIRA

COPRODUÇÃO
LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES,
FESTIVAL MATERIAIS DIVERSOS,
THÉÂTRE DE LA VILLE, CENTRO
CULTURAL VILA FLOR, TEATRO
NACIONAL SÃO JOÃO

RESIDÊNCIA
O ESPAÇO DO TEMPO

ESTREIA
8 OUT 2020 LU.CA – TEATRO LUÍS DE
CAMÕES (LISBOA)

DUR. APROX. 40'

M/4 ANOS

PREÇO DOS BILHETES 10,00 €
CRIANÇAS 5,00 €

ACONSELHADO PARA ALUNOS
A PARTIR DO ENSINO PRÉ-ESCOLAR
MAIORES DE 4 ANOS

TEATRO CARLOS ALBERTO
21+22 JAN QUI 15:00 SEX 10:00

SONS MENTIROÇOS

DIREÇÃO E COREOGRAFIA SOFIA DIAS & VÍTOR RORIZ

Inserido no ciclo dedicado à dança *Dancem!21*, *Sons Mentiroços* trabalha uma ideia de paisagem. Nesta peça para crianças de **Sofia Dias & Vítor Roriz**, uma paisagem sonora, falsa mas que parece natural, é criada por um *foley*, um artista para quem os sons são matéria moldável. Pode um som mentir sobre a sua origem? Ao operarem a fricção entre som e imagem e uma não linearidade entre movimento, voz, palavra e objetos, os autores convidam-nos a uma constante navegação entre a abstração e o concreto, a realidade e a ficção, tão cara ao universo infantil.





TEATRO CARLOS ALBERTO
5 FEV SEX 15:00

É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA

ENCENAÇÃO CATARINA REQUEIJO

É Pró Menino e Prá Menina começa com a audição de uma frase proferida há meses pela ministra de Estado, da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos do Brasil, Damares Alves: “É uma nova era no Brasil – menino veste azul e menina veste rosa.” É a persistência deste tipo de ideologia que a encenadora **Catarina Requeijo** quer questionar neste espetáculo. Num cenário simples, que tira partido da simbologia dos objetos, e praticamente sem texto, dois atores dão vida a um menino e uma menina entretidos com brinquedos convencionalmente associados ao seu género. A dada altura, começam a interagir, aprendendo a desafiar estereótipos e regras estabelecidas, a retirar etiquetas, descobrindo assim um lugar novo em que “Todos podemos ser Tudo”. Pensado para um público entre os três e os seis anos, faixa etária em que, acredita a encenadora, se pode “criar abertura para pensar de outra maneira”, *É Pró Menino e Prá Menina* é um espetáculo sobre igualdade de género, “necessariamente político”, promovendo a ideia de que “rapazes e raparigas podem ser aquilo que quiserem”.

CENOGRAFIA E FIGURINOS

MARIA JOÃO CASTELO

DESENHO DE LUZ

JOSÉ ÁLVARO CORREIA

SONOPLASTIA

CATARINA REQUEIJO, JOSÉ ÁLVARO CORREIA

ASSESSORIA ARTÍSTICA

MIGUEL FRAGATA

PESQUISA EM CONTEXTO ESCOLAR

CATARINA REQUEIJO, VERA ALVELOS

VÍDEO

MARIA REMÉDIO

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

MARIA JOÃO SANTOS

INTERPRETAÇÃO

JOÃO NUNES MONTEIRO

MARTA CERQUEIRA

COPRODUÇÃO

FORMIGA ATÓMICA ASSOCIAÇÃO CULTURAL,
SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL, CENTRO DE
ARTE DE OVAR, CENTRO CULTURAL VILA FLOR,
CINE-TEATRO LOULETANO

ESTREIA

17 JAN 2019 SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL (LISBOA)

DUR. APROX. 30'

M/3 ANOS

PREÇO DOS BILHETES

ADULTOS 10,00 €

CRIANÇAS 5,00 €

ACONSELHADO PARA ALUNOS DO ENSINO

PRÉ-ESCOLAR MAIORES DE 3 ANOS



INTERPRETAÇÃO

ANTÓNIO JORGE GONÇALVES
(PALAVRAS E DESENHO DIGITAL)
FLÁVIO ALMADA, AKA LBC SOLDJAH
(PALAVRAS E MÚSICA)

DIREÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL

RAS M

DISCO-JÓQUEI

ERRY G

PRODUÇÃO

CULTURPROJECT

UMA ENCOMENDA

LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES

ESTREIA

1 FEV 2020 LU.CA – TEATRO LUÍS DE
CAMÕES (LISBOA)

DUR. APROX. 1:00

M/12 ANOS

PREÇO DOS BILHETES 10,00 €

ACONSELHADO PARA ALUNOS A PARTIR
DO 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA
5 MAR SEX 15:00

TEATRO CARLOS ALBERTO

4-6 MAR QUI 15:00 SEX 15:00+21:00 SÁB 19:00

VÁLVULA

criação ANTÓNIO JORGE GONÇALVES, FLÁVIO ALMADA

Chama-se válvula ao tubo distribuidor da tinta das latas de *spray* utilizadas pelos *graffiters*. O ilustrador, cartoonista e performer visual **António Jorge Gonçalves** e **Flávio Almada**, ativista cabo-verdiano e uma das vozes mais acutilantes do *hip hop* em crioulo, juntaram-se para nos contarem a história dos *graffiti*. Uma história que começa em palco com uma pergunta: “Gostamos de escrever em paredes. Precisamos de escrever em paredes?” *Válvula* recua aos riscos que caçadores recoletores fizeram nas rochas há 30 mil anos, em África, passa pelas anotações desenhadas que os romanos fizeram nas paredes das casas em Pompeia, detém-se nos murais políticos de há 100 anos, fala do trabalho de artistas contemporâneos tão influentes como Diego Rivera, Basquiat ou Keith Haring. Destinado a um público adolescente, é um espetáculo que se situa algures entre a conferência e o concerto, articulando palavras, desenhos e canções. E muitas perguntas. Como nasceram os *graffiti* no bairro do Bronx, em Nova Iorque? No que se inspira a “pichação” nos prédios de São Paulo? Arte ou vandalismo? Comunicação ou ocupação? Pode a desobediência ser legítima?



VISITAÇÕES 2021: LIBERDADE

COORDENAÇÃO ARTÍSTICA NUNO M CARDOSO

DESTINATÁRIOS CLUBES DE TEATRO DAS ESCOLAS OU GRUPOS ESCOLARES

N.º MÁXIMO DE PARTICIPANTES 200

INSCRIÇÃO GRATUITA

Visitações, o projeto-âncora do Centro Educativo, conta já com duas edições. A primeira, em 2019, dedicada a Gil Vicente, revelou-se uma aliança feliz entre as escolas e o Teatro Nacional São João, mobilizando alunos, professores e equipa artística na concretização e apresentação pública de nove trabalhos no Teatro Carlos Alberto.

A segunda edição, que decorreu sob o signo de Vicente e Pessoa, foi condicionada pela pandemia, que ditou a suspensão da apresentação pública dos projetos em março passado. Artistas, alunos e professores dinamizaram sessões de trabalho *online* para a concretização de um remate possível desta edição heterónima, um *Visitações (em linha)*, desdobramento em modo digital de um mesmo *gosto de dizer*, ou melhor, *de palavrar*.

Visitações 2021 terá como tema a *Liberdade*, sempre tão cara em qualquer tempo, mas cuja ressonância se amplifica no peculiar tempo em que vivemos. A partir dos programas curriculares, desafiamos alunos e professores do ensino básico, secundário ou profissional a construírem um projeto de representação em torno de um tema livre ou de um autor à escolha. Através do Clube de Teatro da escola, ou constituindo um grupo, o projeto conta com o apoio de uma equipa de artistas/formadores do TNSJ.

CALENDÁRIO

2-27 NOV INSCRIÇÃO

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

ATELIER 200

30+31 JAN

SÁB+DOM 10:00-13:00 + 14:30-17:30

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

24+25 ABR

APRESENTAÇÃO PÚBLICA

CLUBES DE TEATRO



CLUBE DE TEATRO SUB-18

ORIENTAÇÃO NUNO CARDOSO, NUNO M CARDOSO, EMÍLIO GOMES

DESTINATÁRIOS JOVENS DOS 13 AOS 18 ANOS

N.º MÁXIMO DE PARTICIPANTES 10+10

INSCRIÇÕES PARA OS CLUBES DE TEATRO DE 2021 A PARTIR DE 2 DE DEZEMBRO

INSCRIÇÃO GRATUITA

Mediante a compra de um bilhete por mês a preço especial para espetáculos da temporada.

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

26 SET – 12 DEZ
SÁB 14:30 – 16:00
E 16:30 – 18:00

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

13 DEZ DOM 21:00

APRESENTAÇÃO PÚBLICA
ONCE UPON A TIME...

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

16 JAN – 27 MAR
SÁB 14:30 – 16:00
E 16:30 – 18:00

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA
SALA DE ENSAIOS

27 MAR SÁB 15:00
DIA MUNDIAL DO TEATRO

APRESENTAÇÃO PÚBLICA
**E SE GIL VICENTE
PASSASSE NA NETFLIX?**



CLUBE DE TEATRO SUB-88

ORIENTAÇÃO NUNO CARDOSO, NUNO M CARDOSO, EMÍLIO GOMES

DESTINATÁRIOS DOS 16 AOS 88 ANOS

N.º MÁXIMO DE PARTICIPANTES 10+10

INSCRIÇÕES PARA OS CLUBES DE TEATRO DE 2021 A PARTIR DE 2 DE DEZEMBRO

INSCRIÇÃO GRATUITA

Mediante a compra de um bilhete por mês a preço especial para espetáculos da temporada.

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

21 SET – 10 DEZ
SEG, TER, QUI, SEX
19:00 – 20:30

—
TEATRO NACIONAL
SÃO JOÃO

11 DEZ SEX 21:00

APRESENTAÇÃO PÚBLICA
ONCE UPON A TIME...

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

19 JAN – 27 MAR
TER + QUI 19:00-20:30

—
MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA
VITÓRIA | SALA DE ENSAIOS

27 MAR
DIA MUNDIAL DO TEATRO
SÁB 15:00

APRESENTAÇÃO PÚBLICA
**E SE OS LUSÍADAS FOSSEM
UMA ODISSEIA NO ESPAÇO?**

Os nossos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88 fecham, em dezembro, um ciclo de trabalho. Durante nove meses, desafiámos os participantes (não-profissionais) a confrontarem-se com uma ideia de reportório (o de Shakespeare) e a experimentarem as dinâmicas de um Teatro Nacional, com vista à criação de espetáculos a apresentar publicamente. Os dois *Once Upon a Time...* são a finalização deste percurso, duas fábulas onde, através do trabalho sobre os clássicos, se ensaiam olhares e reflexões sobre a vida no presente.

Em janeiro de 2021, abre-se um novo módulo de trabalho de três meses, mais condensado e intenso, que irá culminar no Dia Mundial do Teatro com uma apresentação pública. O repto a lançar, desta vez, pode expressar-se nesta pergunta: numa sociedade onde o audiovisual e a serialização dominam, como regressar à palavra, ao seu valor e sentido? As palavras de Gil Vicente e de Camões vão ser o veículo de uma possível réplica aos *e se...*? contidos nos títulos dos espetáculos a apresentar: *E se Gil Vicente passasse na Netflix?* e *E se Os Lusíadas fossem uma Odisseia no Espaço?*

OFICINAS NATAL E PÁSCOA NO TEATRO

DEZ-ABR

Oficinas emblemáticas do nosso Centro Educativo, serão realizadas *online* na impossibilidade do seu usufruto presencial. As emoções, matéria essencial mas particularmente instável neste tempo de pandemia, constituem o tema a abordar. Dar asas às emoções, expressando-as de diversas formas criativas, é o seu ponto de partida. Os participantes serão desafiados a construir uma narrativa a partir da escrita, da interpretação, da música e da ilustração/realização plástica. Com a imaginação à solta, pretende-se abrir o seu poder criativo ao mundo e às emoções.

TEATRO CARLOS ALBERTO

19-23 DEZ

SÁB-QUA 9:00-13:00 | 14:00-18:00

OFICINAS NATAL NO TEATRO

ORIENTAÇÃO

MARTA FREITAS/MUNDO RAZOÁVEL

DESTINATÁRIOS

CRIANÇAS DOS 6 AOS 9 ANOS: 9:00-13:00

JOVENS DOS 10 AOS 13 ANOS: 14:00-18:00

N.º MÁX. DE PARTICIPANTES 10

DURAÇÃO 20 HORAS

INSCRIÇÕES 40,00 €

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

SALA DE ENSAIOS

27, 29, 30, 31 MAR + 1 ABR

SÁB + SEG-QUI 9:00-13:00

OFICINA PÁSCOA NO TEATRO

ORIENTAÇÃO

MARTA FREITAS/MUNDO RAZOÁVEL

DESTINATÁRIOS

JOVENS DOS 10 AOS 13 ANOS

INSCRIÇÕES A PARTIR DE 4 DE JANEIRO

N.º MÁX. DE PARTICIPANTES 10

DURAÇÃO 20 HORAS

INSCRIÇÃO 40,00 €

LEITURAS PARA CRIANÇAS E JOVENS

JAN-MAR

Dando seguimento ao programa *online* de Leituras do Centro Educativo, os *nossos* atores lêem-nos obras marcantes da literatura e dramaturgia portuguesas, destinadas a vários anos curriculares. Neste trimestre, a escolha recai sobre os seguintes títulos: *A Cruzada das Crianças*, de Afonso Cruz (6.º ano), *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente (9.º ano), e *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano).

ACÇÕES DE FORMAÇÃO

CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO

NUNO M CARDOSO, CATARINA LACERDA

DURAÇÃO 28 HORAS PRESENCIAIS

+ 28 HORAS DE TRABALHO AUTÓNOMO

N.º MÁXIMO DE PARTICIPANTES 10

INSCRIÇÃO GRATUITA *

* Ação financiada pelo POCH – Programa Operacional Capital Humano

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE ENSAIOS

31 OUT, 1, 14, 15, 28 NOV

SÁB-DOM 10:00-13:00

+ 14:30-17:30

PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

A EXPRESSÃO DRAMÁTICA E AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM

Estas oficinas, associadas ao espetáculo *O Balcão*, convocam práticas artísticas que convertem a sala de aula num lugar de interação, valorizando a aquisição de competências fundamentais na relação dos alunos com o mundo atual, tais como o questionamento, a reflexão, o debate, a crítica, a criatividade, a inovação, a variedade de linguagens. Promovem estratégias no sentido de tornar os conteúdos programáticos mais relevantes para os alunos, independentemente da disciplina ou área de estudos. Estabelecem uma relação próxima entre sentir, fazer e pensar, de forma a estimular a curiosidade, o espírito crítico e a criatividade, sublinhando a importância dos conteúdos das disciplinas no contexto dos interesses e motivações dos alunos. Nestas oficinas, trabalha-se o indivíduo em relação consigo e com os outros, o corpo sensorial e operacional, a oralidade, mecanismos de criação, o pensamento. Promove-se a fruição artística através de espetáculos que estabelecem pontes com os conteúdos programáticos.

OFICINAS DE MICROPEDAGOGIAS

FORMAÇÃO 10X10 – ENSAIOS ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE VIDRO

7+21 NOV
SÁB 10:00-13:00

Nesta ação de formação concebida a partir do projeto *10x10* da Fundação Calouste Gulbenkian de que o Teatro Nacional São João foi parceiro, apresentam-se estratégias pedagógicas a partir de práticas artísticas, designadas por “micropedagogias”, as quais têm por finalidade promover a aprendizagem de qualquer conteúdo curricular, contribuir para o desenvolvimento do grupo e de relacionamentos interpessoais, e fomentar atitudes de motivação, atenção e concentração dos alunos em sala de aula.

CONCEÇÃO

NUNO M CARDOSO, ROSÁRIO COSTA

ORIENTAÇÃO ROSÁRIO COSTA

COM ANA MAFALDA PEREIRA, HELENA SILVA,
SUSANA MADEIRA

LOCAL DE REALIZAÇÃO

NAS ESCOLAS, DUAS FORMAÇÕES COM MARCAÇÃO PRÉVIA

N.º MÁXIMO DE PARTICIPANTES 10

DESTINATÁRIOS

PROFESSORES DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO

DURAÇÃO 3 HORAS

INSCRIÇÃO 10,00 €



AÇÃO DE FORMAÇÃO PROFESSOR E ARTISTA

PRÁTICAS COLABORATIVAS EM SALA DE AULA

Criada pela Fundação Calouste Gulbenkian a partir do projeto *10x10*, esta ação de formação possui um caráter transdisciplinar no âmbito das práticas artísticas aplicáveis aos conteúdos dos programas curriculares dos ensinos básico e secundário, e surge como uma resposta às constantes necessidades de formação da comunidade docente. Visa divulgar experiências, ideias, ferramentas e estratégias que possibilitem o desenvolvimento de uma prática de investigação e inovação educacional, contribuindo designadamente para a formação no domínio da organização e gestão da sala de aula.

TEATRO CARLOS ALBERTO
SALA DE VIDRO

JAN-MAR
SÁB 10:00-13:00 + 14:30-17:30

CONCEÇÃO NUNO M CARDOSO, CATARINA
LACERDA, ROSÁRIO COSTA

A PARTIR DE UM GUIÃO DE MARIA GIL

DURAÇÃO 12 HORAS

N.º MÁXIMO DE PARTICIPANTES 10

DESTINATÁRIOS PROFESSORES DOS ENSINOS
BÁSICO, SECUNDÁRIO E UNIVERSITÁRIO

INSCRIÇÃO GRATUITA *

* Ação financiada pelo POCH – Programa Operacional Capital Humano

As ações de formação estão acreditadas pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua do Centro de Formação Guilhermina Suggia.



LEITURAS DRAMATIZADAS

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos dos ensinos básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), ou a *Breve História da Lua*, de António Gedeão (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), ou *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), são exemplos de alguns dos textos que foram dramatizados. Concebidas pelo ator e encenador Nuno M Cardoso, estas *Leituras Dramatizadas* são interpretadas pelos próprios alunos.

CONCEÇÃO NUNO M CARDOSO

ORIENTAÇÃO ANA MAFALDA PEREIRA, RITA PINHEIRO,
RITA REIS, ROSÁRIO COSTA

LOCAL DE REALIZAÇÃO NAS ESCOLAS ATÉ UM
POSSÍVEL REGRESSO AO TECA

DESTINATÁRIOS ALUNOS DOS ENSINOS
BÁSICO E SECUNDÁRIO

DURAÇÃO 3 HORAS

SEG-SEX 10:00-13:00 + 14:30-17:30

INSCRIÇÃO 1,00 € ALUNO

VIZINHANÇAS TÃO PERTO, TÃO PRÓXIMO!

Vizinhanças é um programa aberto e em aberto. Aberto à participação de todos os que conosco partilham relações de vizinhança, física ou afetiva. Em aberto, porque se vai construindo a partir de atividades propostas ao longo da temporada: *masterclasses*, leitura de textos dos espetáculos, conversas com os criadores e elencos, ensaios abertos, visitas aos bastidores, oficinas de improvisação baseadas em estímulos dos próprios espetáculos. O objetivo é sempre o mesmo: dar-mo-nos a ver e a (re)conhecer uns aos outros.

DESTINATÁRIOS
ASSOCIAÇÕES, GRUPOS OU ESCOLAS

INSCRIÇÃO GRATUITA
(Mediante a compra de bilhete para um espetáculo)

Atividades com um número limitado de participantes.
Inscrição prévia junto do Centro Educativo:
T 22 339 50 66 • centroeducativo@tnsj.pt.
Candidaturas e fichas de inscrição disponíveis em
www.tnsj.pt (Centro Educativo).



CONVERSAS COM O JORGE

Ao longo da temporada 2020-21, **Jorge Loureiro Figueira** continua a assumir a condução das conversas informais que promovemos no final dos espetáculos, colocando em relação os que fazem e os que veem. Conversar é uma bela maneira de prolongar os espetáculos nas nossas cabeças. Dramaturgo, encenador e professor de Dramaturgia na ESMAE, Jorge Loureiro Figueira foi crítico de teatro no jornal *Público*. É um homem *do* meio capacitado para estar *no* meio, espécie de provedor dos artistas e dos espectadores. Ou seja, aquele que fornece pistas de leitura, faz perguntas, democratiza intervenções e, tão ou mais importante, termina conversas. Uma arte exigente, melindrosa, colaborativa: como colocar um ponto final depois de lançar uma série de pontos de interrogação?

TECA | 18 SET
A.N.T.Í.G.O.N.A

TNSJ | 4 OUT
COMÉDIA DE BASTIDORES

TEATRO DO BOLHÃO | 25 OUT
LORENZACCIO

TECA | 7 NOV
LÍNGUA

TNSJ | 15 NOV
O BALCÃO

TNSJ | 3 DEZ
TALVEZ... MONSANTO

TECA | 12 DEZ
FESTA DE 15 ANOS

TNSJ | 8 JAN
QUI A TUÉ MON PÈRE

TECA | 10 JAN
AS TRÊS IRMÃS

TECA | 30 JAN
DIZIAM QUE DO OUTRO
LADO HAVIA UM CAMINHO...

TNSJ | 7 FEV
TARTUFO

TECA | 12 FEV
CATARINA E A BELEZA
DE MATAR FASCISTAS

TNSJ | 10 MAR
À ESPERA DE GODOT

TECA | 14 MAR
MORTE DE UM CAIXEIRO VIAJANTE



BILHETES ESTREIA SOCIAIS SOLIDÁRIA

Na nova temporada 2020-21, já investidos de uma respeitabilidade centenária, damos mais um passo no aprofundamento da nossa política de inclusão, com a criação de uma Bolsa de Bilhetes Sociais. Esta medida visa favorecer o acesso aos nossos espetáculos de pessoas com reduzido poder económico, abrangendo os alunos inscritos no sistema de ensino que são beneficiários do SASE – Serviço de Apoio Social Escolar. Esta Bolsa é sustentada pela criação do bilhete Estreia Solidária, cofinanciado pelos convidados protocolares de estreia, que são chamados a contribuir voluntariamente com um valor simbólico de 1,00 €, e pelos alunos beneficiários, que devem pagar 1,00 € por bilhete. Se é um dos felizes contemplados com o privilégio de assistir gratuitamente às nossas estreias, convidamo-lo desde já a partilhar esse benefício com aqueles que podem menos. É só um euro, não custa (quase) nada.

ACESSIBILIDADES

O Teatro Nacional São João afirma-se como um Teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição teatral, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais. Em particular, fomentando a realização de espetáculos e atividades paralelas com tradução em língua gestual portuguesa e com audiodescrição, destinadas, respetivamente, a espectadores surdos ou com redução de audição e a espectadores com deficiência visual. Promove ainda as sessões descontraídas, que decorrem num ambiente mais informal e nas quais há uma maior flexibilidade em relação a movimentações e ruídos na sala, diminuindo a ansiedade de uma vinda ao teatro e melhorando a sua fruição.

ORIENTAÇÃO
ROSÁRIO COSTA

N.º MÁXIMO DE PARTICIPANTES 10

DURAÇÃO 1:30

INSCRIÇÃO GRATUITA

Mediante a compra de bilhete para o espetáculo.

LÍNGUA

criação CÁTIA PINHEIRO & JOSÉ NUNES
coprodução ESTRUTURA, SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL,
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

Visita-oficina prévia ao espetáculo com tradução em língua gestual portuguesa. Para público (grupos escolares ou associações) que integre pessoas com deficiência auditiva. Esta visita-oficina realiza-se mediante marcação prévia, solicitada para centroeducativo@tnsj.pt.



LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA +
AUDIODESCRIÇÃO

TNSJ | 6 SET
CASTRO

TNSJ | 27 MAR
À ESPERA DE GODOT

LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA

TECA | 19 SET
A.N.T.I.G.O.N.A

TNSJ | 4 OUT
COMÉDIA DE BASTIDORES

TEATRO DO BOLHÃO | 1 NOV
LORENZACCIO

TNSJ | 15 NOV
O BALCÃO

TECA | 5-8 NOV
LÍNGUA

TECA | 10 JAN
AS TRÊS IRMÃS

TNSJ | 7 FEV
TARTUFO

TECA | 14 FEV
CATARINA E A BELEZA
DE MATAR FASCISTAS

TECA | 28 FEV
FAKE

TECA | 5 MAR
VÁLVULA



ORGANIZAÇÃO

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

EM PARCERIA COM

DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO NORTE
MOSTEIRO DE SINGEVERGA

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

DE TERÇA-FEIRA A SÁBADO
ÀS 12:30

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

DE SEGUNDA-FEIRA A SÁBADO
ÀS 10:30 E 12:30

—

PREÇO POR PESSOA 6,00 €

BILHETE CONJUNTO TNSJ + MOSTEIRO: 10,00 €

ENTRADA GRATUITA PARA CRIANÇAS ATÉ
AOS 10 ANOS, DESDE QUE ACOMPANHADAS
POR ADULTOS.

—

O TNSJ RESERVA-SE O DIREITO DE NÃO
REALIZAR A VISITA, POR RAZÕES SANITÁRIAS
OU EM CASO DE INCOMPATIBILIDADE COM
OUTRAS ATIVIDADES.

VISITAS GUIADAS

O São João festeja o seu centenário. A visita guiada a este monumento nacional, projetado por Marques da Silva, continua a oferecer um olhar íntimo do edifício, incluindo as suas salas de espetáculos e ensaios, camarins e áreas técnicas. A visita guiada ao Mosteiro, o nosso outro monumento nacional, passou a integrar há precisamente um ano a Igreja de São Bento da Vitória, construção de grande riqueza arquitetónica e ornamental. No seu conjunto, Mosteiro e Igreja constituem o maior edifício eclesiástico da cidade do Porto, construído nos séculos XVII e XVIII pelos monges da antiga Congregação Beneditina Portuguesa. Da visita ao Mosteiro constam ainda o monumental Claustro Nobre e a exposição *Noites Brancas*, reformulada com novos elementos cenográficos. As visitas guiadas têm audioguia em inglês, francês e espanhol e videoguia em língua gestual portuguesa.

TEMPORARIAMENTE, POR RAZÕES DE SEGURANÇA, AS VISITAS GUIADAS REALIZAM-SE POR MARCAÇÃO PRÉVIA, COM UM MÍNIMO DE 48 HORAS, PARA UM NÚMERO LIMITADO DE PESSOAS. PARA EFETUAR A SUA MARCAÇÃO, CONTACTE-NOS ATRAVÉS DO NÚMERO 22 340 19 64 OU DO ENDEREÇO ELETRÓNICO VISITAS@TNSJ.PT.

INFO

CONTACTOS
TERESA BATISTA
T. 22 339 50 66 (LINHA DIRETA)
centroeducativo@tnsj.pt

PREÇOS ESCOLAS

ESPETÁCULOS PARA MENORES DE 12 ANOS:
€4,00/ALUNO
(GRATUITO PARA O PROFESSOR ACOMPANHANTE)

ESPETÁCULOS PARA MAIORES DE 12 ANOS:
€5,00/ALUNO
(GRATUITO PARA O PROFESSOR ACOMPANHANTE)

CANDIDATURAS E FICHAS DE INSCRIÇÃO
DISPONÍVEIS EM WWW.TNSJ.PT
(CENTRO EDUCATIVO)

PREÇO DO BILHETE PARA ESPETÁCULOS –
IVA INCLUÍDO À TAXA DE 6%

PREÇO DAS ATIVIDADES DE CARIZ EDUCACIONAL
E FORMATIVO – ISENTO DE IVA

TODAS AS ATIVIDADES TÊM UM NÚMERO LIMITADO
DE PARTICIPANTES, PELO QUE DEVERÁ SER
EFETUADA A INSCRIÇÃO PRÉVIA JUNTO DO
CENTRO EDUCATIVO.

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

PRAÇA DA BATALHA
4000-102 PORTO

TEATRO CARLOS ALBERTO

RUA DAS OLIVEIRAS, 43
4050-449 PORTO

MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

RUA DE SÃO BENTO DA VITÓRIA
4050-543 PORTO

WWW.TNSJ.PT
GERAL@TNSJ.PT
T. +351 22 340 19 00

EDIÇÃO

DEPARTAMENTO DE EDIÇÕES DO TNSJ

COORDENAÇÃO
FÁTIMA CASTRO SILVA

DESIGN GRÁFICO
SAL STUDIO

FOTOGRAFIA
JOÃO TUNA, SUSANA NEVES
(CAPA E SEPARADORES PÁGINAS 3 E 19,
LIÇÕES DE VOZ; FIMPALITOS; OFICINAS
DE MICROPEDAGOGIAS; ACESSIBILIDADES),
INÊS GUEDES (*ONCE UPON A TIME...*;
CLUBES DE TEATRO), MARGARIDA DIAS
(*SONS MENTIROsos*), JOSÉ FRADE
(*É PRÓ MENINO E PRÁ MENINA*),
RUI CARLOS MATEUS (*VÁLVULA*)