

Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório

e Contas 2023

4.º Trimestre

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

4.º Trimestre de 2023

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2023

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

Índice

I. INTRODUÇÃO	5
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL	7
III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA	g
IV. ATIVIDADE	10
1. PROGRAMAÇÃO	10
2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	15
2.1. Públicos	15
2.2. Receitas Próprias	16
2.3. Comunicação e Divulgação	17
2.4. Notoriedade dos Media	20
2.5. Centro Educativo	22
2.6. Edições	23
2.7. Centro de Documentação	25
2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação	26
3. OBRAS E EQUIPAMENTOS	27
3.1. Manutenção dos Edifícios	27
3.2. Plano de Investimentos	28
4. RECURSOS HUMANOS	28
4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores	28
4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos	30
4.3. Sistema de Gestão e Avaliação de Desempenho	32
4.4. Organização dos Recursos Humanos em Regime de Teletrabalho	32
4.5. Estágios Curriculares	32
4.6. Custos com Pessoal	33
5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	33
6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA	34
6.1. Procedimentos Desenvolvidos	34
6.2. Procedimentos Concluídos	36
V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA	37
1. Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento	37
2. Resultado Analítico – Controlo Orçamental	38
3. Instrumentos Previsionais de Gestão	40
ANEXOS	46
ANEVO 4 BROODANAACÃO BO 4 0 TRII (50TR5 B5 0000	
ANEXO 1 PROGRAMAÇÃO DO 4.º TRIMESTRE DE 2023	47
ANEXO 2 EVOLUÇÃO DE PÚBLICOS NO 4.º TRIMESTRE DE 2023	71

ANEXO 3 RELATÓRIO MEDIA DO 4.º TRIMESTRE DE 2023	97
ANEXO 4 RESULTADO ANALÍTICO NO 4.º TRIMESTRE DE 2023	104
ANEXO 5 IPG SNC NO 4.º TRIMESTRE DE 2023	117
ANEXO 6 MAPA DO CONTROLO ORÇAMENTAL DA RECEITA E DA DESPESA	122

I. INTRODUÇÃO

No último trimestre de 2023, o Teatro Nacional São João, E.P.E. deu continuidade à missão de serviço público de criar, produzir e apresentar espetáculos de Teatro, promovendo o contacto regular dos públicos com obras de referência através dos seus três espaços, o Teatro São João, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória. Nas três casas de criação e produção teatral, o TNSJ deu continuidade ao desenvolvimento dos dois grandes eixos de ação: o programa de criação artística e o projeto educativo.

Enquanto casa de criação teatral de referência, o TNSJ acolhe produções, coproduz e promove produções próprias, as que melhor definem este Teatro, num permanente investimento na dramaturgia nacional e internacional, promovendo o contacto do público com obras de referência.

A última produção própria de 2023, *Um Sonho*, de August Strindberg, estreou com encenação de Bruno Bravo, o diretor artístico da companhia Primeiros Sintomas. Fazendo jus à sua missão de reforçar o tecido teatral português, no quarto trimestre o TNSJ estreou *Bantu*, uma produção do coreógrafo Victor Hugo Pontes que resultou do convite dos Estúdios Victor Córdon e Camões - Centro Cultural Português em Maputo, parceiros numa programação para promover a internacionalização da dança e criar pontes entre Portugal e Moçambique, reafirmando a cooperação com os Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa que o TNSJ iniciou em 2019. Assumindo o Teatro como a arte por excelência da corporização e da transmissão da palavra, neste trimestre foram levados a cena notáveis dramaturgos estrangeiros como Oscar Wilde em *Salomé*, com encenação de Mónica Calle, Bertolt Brecht em *A Ascensão de Arturo Ui*, encenado por Bruno Martins e August Strindberg em *Um Sonho*.

Dando corpo à missão de investir na dramaturgia nacional, o Teatro da Palavra apresentou com a ASSÉDIO, numa sessão dupla, duas peças a partir do dramaturgo português Bernardo Santareno, A Promessa e O Pecado de João Agonia (Bernardo Santareno x 2).

Das quatro coproduções levadas a cena no quarto trimestre constaram *Maria Coroada*, com texto de João Garcia Miguel e encenação partilhada com Amândio Anastácio e *Calvário*, com texto e encenação de Rodrigo Francisco.

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2023

O Teatro Nacional São João, à semelhança de edições anteriores, foi parceiro e anfitrião da 34.ª

edição do Festival Internacional de Marionetas do Porto, incluindo na sua programação três

espetáculos e um atelier para a infância.

Dando continuidade à internacionalização das atividades teatrais, o TNSJ recebeu As Cadeiras de

Gábor Tompa e levou a Cluj, na Roménia, a produção própria Suécia, de Pedro Mexia, com

encenação de Nuno Cardoso, tendo marcado presença no circuito internacional de produção e

exibição de artes cénicas com cinco coproduções.

No projeto educativo é de realçar o novo projeto Era Uma Vez, a dramatização a partir de textos

do plano nacional de leitura para alunos do ensino pré-escolar, sendo que as leituras dramatizadas

disponibilizadas às escolas se destinavam a outros níveis de ensino.

Recorde-se que o final do terceiro trimestre de 2023 ficou marcado pela saída do presidente do

Conselho de Administração do TNSJ, EPE, Pedro Sobrado, na sequência do convite do ministro

da Cultura, Pedro Adão e Silva, para presidir à Museus e Monumentos de Portugal - funções que

iniciou a 1 de outubro de 2023 –, entidade pública empresarial que irá suceder à Direção-Geral

do Património Cultural a partir do dia 1 de janeiro de 2024.

O Conselho de Administração, atualmente a cumprir o segundo mandato, ficou representado

pelas vogais Sandra Martins e Susana Marques, que assumiram o exercício das funções até a

nomeação, por resolução do Conselho de Ministros, de uma nova presidência e respetivo

Conselho de Administração.

Porto, 22 de fevereiro de 2024.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Vogal Sandra Martins)

(Vogal Susana Marques)

6

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro a arte, por excelência, da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos, porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando, positivamente, pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa o TNSJ visa, ainda, a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização, ou participação, em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais, em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo os que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe, também, na sua programação, espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda, como horizonte, a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

Hoje, a atividade do TNSJ desdobra-se em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI e passou para a esfera de gestão do TNSJ, tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio acolhendo, também, eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro abaixo apresentado indicam-se os valores alcançados no 1.º, 2º, 3º e 4º trimestre de 2023.

Orientações	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO
sectoriais e específicas	Designação	Âmbito	2023	1° TRIMESTRE	2° TRIMESTRE	3° TRIMESTRE	4° TRIMESTRE
Criação Nacional	N.º de produções	Global	4	1	3	1	1
	N.º de coproduções	Global (1)	19	8	8	7	7
	N.º de sessões/récitas	Global	400	79	109	70	128
Serviço (ao) Público	N.º de espetadores (sem convites)	Global	67.500	16.190	17.710	7.325	23.079
	N.º de beneficiários	Global (2)	90.000	22.734	20.926	10.506	26.723
Território Nacional	N.º de récitas	Em Itinerância	130	14	30	29	46
	N.º de sessões/récitas	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	300	116	47	23	64
Educar com (a) cultura	N.º de beneficiárIos	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	11.500	4.970	2.215	758	2.810
		Em contexto escolar	18.000	1.991	1.507	414	1.600
	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	90,7%	80,1%	65,9%	79,6%
	Taxa de convites	Global	19,0%	13,1%	14,7%	17,9%	14,3%
Eficiência	Volume de Negócios	Global	380.000 €	85.059 €	199.029 €	74.866 €	162.620 €
	Autonomia Financeira	Global	7,10%	6,33%	13,66%	5,62%	11,45%
	Eficácia social (esforço público por	Global	55 €	55 €	60 €	120 €	47 €
Projeção	Nº de digressões internacionais	Global	11	2	4	1	12
Internacional	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	17	7	5	4	9
Preservar e difundir o	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do	Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação;	350.000 €	49.415 €	17.073 €	87.375 €	279.241 €
acervo patrimonial	Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	11	4	3	2	7
	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade	Global	55	23	16	12	18
Democratização e acessibilidade	N.º de iniciativas de programação online	(5)	14	6	5	6	11
	N.º de beneficiários da programação online		42.000	58.936	116.715	110.876	44.395
Ligação ao universo	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	30	6	10	14	4
cultural da cidade e municipal português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	7	10	6	6	7

⁽¹⁾ Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

⁽²⁾ Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas, programação online e serviço documental.

⁽³⁾ Inclui a organização de encontros e/ou masterclasses com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

⁽⁴⁾ Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

⁽⁵⁾ Respeitante à transmissão online integral de espetáculos, projetos digitais e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

IV. ATIVIDADE

1. PROGRAMAÇÃO

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos, por isso, um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores. Compõem a estrutura física desta instituição, para além do Teatro São João, edifício-sede, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória.

Programação Artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ, confirmando vários objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
- g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;

h) A continuação de uma política de programação com caráter multidisciplinar que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

Produção Própria

Os projetos de produção própria constituem a espinha dorsal da nossa atividade, sendo decisivos para a definição da personalidade artística deste Teatro Nacional e para o cumprimento de desígnios estatutários, como a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais do repertório dramático nacional e universal e a defesa da língua portuguesa e do seu património literário. No quarto trimestre de 2023, o Teatro Nacional São João estreou a sua terceira produção própria do ano: *Um Sonho*, de August Strindberg. Nesta nova criação da casa, o diretor artístico do TNSJ confiou a encenação ao encenador Bruno Bravo, diretor artístico da companhia Primeiros Sintomas. O espetáculo estreou-se no dia 7 de dezembro no palco do São João, onde esteve em cena até ao dia 22 de dezembro.

Coproduções e Acolhimentos

Desde há muito que o TNSJ desempenha um papel importante na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do país, através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais. No quarto trimestre de 2023, robustecemos este papel com a estreia de quatro coproduções do TNSJ. Primeiro, em outubro, estreou-se no São João Bantu, a nova criação do coreógrafo Victor Hugo Pontes produzida pela sua companhia Nome Próprio em parceria com um conjunto de seis entidades, entre as quais o TNSJ. Depois, em novembro, estrearam-se nos nossos palcos três projetos em que fomos coprodutores: Salomé, a partir do texto de Oscar Wilde, uma criação da Casa Conveniente/Zona Não Vigiada com encenação de Mónica Calle; A Ascensão de Arturo Ui, de Bertolt Brecht, um espetáculo do Teatro da Didascália encenado por Bruno Martins; e Maria Coroada, com texto de João Garcia Miguel e encenação partilhada com Amândio Anastácio, uma cocriação de A Companhia João Garcia Miguel, a Alma d'Arame e a ASTA. Apresentamos também Calvário, uma coprodução com a Companhia de Teatro de Almada, com texto e encenação do seu diretor artístico, Rodrigo Francisco. E ainda, numa sessão dupla, dois

espetáculos levantados com uma estrutura da cidade do Porto, a ASSéDIO. *Bernardo Santareno x* 2 foi o encontro de *A Promessa* e *O Pecado de João Agonia*, peças do dramaturgo português estreados nos palcos do Teatro Nacional São João em temporadas anteriores.

Como vem sendo hábito, o Teatro Nacional São João foi, novamente, parceiro e anfitrião do Festival Internacional de Marionetas do Porto. A passagem da 34.ª edição do FIMP pelo TNSJ fezse com a apresentação de três espetáculos e um atelier para a infância no Teatro Carlos Alberto. O FIMP no TNSJ contou com a apresentação de Horizonte, com texto de Marcos Cruz e encenação de Raul Constante Pereira, e dos espetáculos internacionais História do Príncipe H, a partir do Hamlet de Shakespeare, encenado por Jacek Malinowski, diretor artístico do Teatro de Marionetas de Bialystok (Polónia), e El Mar – Visión de unos niños que no lo han visto nunca, um espetáculo do Teatre Nacional de Catalunya (Espanha) concebido por Xavier Bobés e Alberto Conejero.

Património Dramático e Novas Dramaturgias

No coração da missão e da própria personalidade artística deste Teatro Nacional está o investimento artístico sobre as grandes heranças dramatúrgicas, nacional e universal. O Teatro Nacional São João é sobretudo um Teatro da Palavra, isto é, uma instituição que define o Teatro como a arte por excelência da corporização e da transmissão da palavra. No trimestre em análise, o TNSJ promoveu o encontro e o diálogo entre *A Promessa* (1957) e *O Pecado de João Agonia* (1961) de Bernardo Santareno, uma sessão dupla dedicada aquele que é considerado o maior dramaturgo português do século XX. De notáveis dramaturgos estrangeiros, o TNSJ apresentou *Salomé* (1892) de Oscar Wilde, *A Ascensão de Arturo Ui* (1941) de Bertolt Brecht, *As Cadeiras* (1952) de Eugène Ionesco e *Um Sonho* (1901) de August Strindberg.

Programação para a Infância e Juventude

Para além das várias atividades desenvolvidas pelo Centro Educativo do TNSJ (ver capítulo próprio), importa aqui evidenciar a programação artística dedicada à infância e juventude. No quarto trimestre de 2023, foram apresentados dois espetáculos para estes segmentos preferenciais de público no palco do Teatro Carlos Alberto: o já referido *Horizonte* de Marcos Cruz encenado por Raul Constante Pereira e *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá – Uma História de Amor*, a partir da obra intemporal de Jorge Amado, com encenação de António Afonso Parra.

Projeto Internacional

O Teatro Nacional São João continua a construir uma relação de cooperação com os Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa. Depois de, em 2019, ter estabelecido uma parceria com Cabo Verde, que culminou na produção de *KastroKriola*, a partir da *Castro* de António Ferreira, em 2023, foi com a produção de dois espetáculos com Moçambique – *As Areias do Imperador* e *Bantu* – que o TNSJ reafirmou o carácter transfronteiriço do teatro e da língua portuguesa. Ambos os espetáculos colocaram em relação técnicos, criativos e intérpretes portugueses e moçambicanos. No último trimestre do ano, em outubro, foi apresentado *Bantu*, um espetáculo que resulta de um convite endereçado a Victor Hugo Pontes pelos Estúdios Victor Córdon e pelo Camões - Centro Cultural Português em Maputo, parceiros numa programação que visa promover a internacionalização da dança e criar pontes entre Portugal e Moçambique. *Bantu* acrescenta mais um capítulo ao *romance inacabado* entre o TNSJ e os PALOP.

Este trimestre, o encenador romeno-húngaro Gábor Tompa, diretor do Teatro Húngaro de Cluj (Roménia), regressou aos palcos do Teatro Nacional São João. Depois de ter levantado À Espera de Godot de Samuel Beckett, em 2021, e apresentado Prometheus '22 no âmbito da mostra Finisterra, em fevereiro deste ano, em novembro foi no palco do Teatro Carlos Alberto que apresentou As Cadeiras, uma produção do Théatre National du Luxembourg. Por sua vez, no mesmo mês, o TNSJ levou a Cluj, na Roménia, a sua produção Suécia, de Pedro Mexia, com encenação de Nuno Cardoso.

Ainda no que respeita à circulação internacional de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ, entre outubro e dezembro de 2023, devemos referir as seguintes apresentações: *Ricardo III*, a partir de William Shakespeare, com direção de Marco Paiva, no Teatro Valle-Inclán, em Madrid (Espanha); *Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa* em Montevideu, no Uruguai, e no Festival Mindelact na ilha de São Vicente, em Cabo Verde; *Iphigénie* em França, no Scène Nationale d'ALBI-Tarn, no Thèâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan e no Thèâtre du Beauvaisis – Scène Nationale; *Outra Tempestade* no Festival Mindelact nas ilhas de São Vicente e de Santiago, em Cabo Verde; e *Angela, a strange loop* no National Theatre Drama/Prague Crossroads Festival, em Praga (República Checa), no Festival d'Automne à Paris & Odéon – Théâtre de L'europe, em França, e no Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz, em Berlim (Alemanha).

Implantação Nacional

No capítulo das digressões de produção própria destaca-se, no quarto trimestre, a continuação da itinerância de *As Bruxas de Salém*, do dramaturgo norte-americano Arthur Miller, que Nuno Cardoso levantou em março deste ano. Em outubro, a encenação do diretor artístico do TNSJ retomou a digressão nacional com duas apresentações no Theatro Circo, em Braga.

No capítulo da itinerância realizada no decurso deste trimestre, concretamente no que diz respeito à circulação em território nacional de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ em parceria com outras entidades (públicas e privadas) devemos mencionar as seguintes apresentações: *Cratera* no Teatro Aveirense, em Aveiro; *A hora em que não sabíamos nada uns dos outros* no Centro de Arte de Ovar, na Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão e no Teatro Aveirense; *José, o Pai* em Lisboa, no Teatro da Trindade; *O Salto* em Lisboa, no São Luiz Teatro Municipal, e no Teatro Aveirense; *Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa* no Teatro Miguel Franco, em Leiria; *Manuela Rey* no Teatro Municipal Sá de Miranda, em Viana do Castelo; *Calvário* no Teatro Lethes, em Faro; *A Promessa* + *O Pecado de João Agonia* no Teatro Sá da Bandeira, em Santarém, e no Teatro Diogo Bernardes, em Ponte de Lima; *Uma Ideia de Justiça* no Centro Cultural de Paredes de Coura; e *Maria Coroada* no Teatro Municipal da Covilhã, no Cineteatro Curvo Semedo, em Montemor-o-Novo, e no Cineteatro Louletano, em Loulé.

Digressões

No quarto trimestre de 2023, houve 31 digressões de espetáculos de teatro e dança com produção ou coprodução do TNSJ, em solo nacional ou internacional, num total de 69 récitas para uma audiência de 14 128 pessoas.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

Constitui parte da missão do TNSJ a criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No 4.º trimestre de 2023 o número total de público presencial alcançou os 26 303 espetadores, considerando os espetáculos, as iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), as digressões de espetáculos (produções e coproduções) e 26 723 beneficiários se considerarmos o público das visitas guiadas (público geral e público escolar) ao Teatro São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e as visitas ao Centro de Documentação, conforme tabela abaixo. (*Vide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023)

Espectadores Espetáculos e iniciativas paralelas	outubro	novembro	dezembro	TOTAL
TNSJ	2268	2642	1864	6774
TeCA	1542	1405	1933	4880
Mosteiro	118	277	126	521
Total sem Digressões	3928	4324	3923	12175
Espetadores Digressões	4715	7448	1965	14128
Total TNSJ, TECA, MSVB e Digressões	8643	11772	5888	26303
Visitantes Visitas guiadas aos edifícios	115	105	79	299
Total	115	105	79	299
Visitas ao Centro de Documentação	35	33	53	121
Total de Beneficiários	8793	11910	6020	26723

No que respeita ao âmbito digital, o sítio TNSJ e as redes sociais continuaram a ser alimentadas com novos verbetes do projeto digital *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, um vídeodicionário de termos e jargão do teatro, que tem vindo a crescer graças ao contributo de artistas, colaboradores e amigos do TNSJ que participam neste projeto. Os projetos digitais *Todos os que falam* e *Bambolina!* alcançaram 44 192 visualizações. O Centro Educativo deu continuidade ao projeto online Mochila Cultural Digital (PNA), alcançando 30 participações. Neste trimestre foi disponibilizado para aquisição, via BOL, o espetáculo *Fantasma da Ópera* que contabilizou 116 vendas. Com a soma das requisições online e do Centro de Documentação, o número de públicos

online alcançou os 44 395 beneficiários, resultando em 71 118 beneficiários presenciais e online. (*Vide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023)

Programação Online				
Espetáculos vendáveis BOL	116			
Visualizações Facebook/Vimeo/Instagram	44222			
Visitas Requisições online ao Centro de Documentação	57			
Total de Beneficiários Presenciais	44395			
Total de Beneficiários Presenciais e online	71118			

A taxa de ocupação ponderada total, relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis situa-se nos 79,64%. Esta percentagem deve-se, sobretudo, a espetáculos em coprodução como *Bantu* (86%), *A Ascensão de Arturo Ui* (86%), *Maria Coroada* (62%) e ao acolhimento do espetáculo para a infância *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá* (94%).

Neste trimestre, o rácio de bilhetes vendidos *vs.* bilhetes não vendidos, nas iniciativas com entrada paga nos espaços do TNSJ, encontra-se nos 85/12, significativamente abaixo dos 81/19 estipulados em contrato-programa.

2.2. Receitas Próprias

As receitas de bilheteira e de digressões, relativas ao 4.º trimestre de 2023, totalizaram 120.025 €. Este valor representa um diferencial negativo de 36 049 € face ao previsto em plano de atividades justificado, sobretudo, pela performance abaixo do esperado de espetáculos como 1) a produção própria *O Sonho* (10 026 abaixo do esperado), as coproduções *O Pecado de João Agonia + A Promessa* (2 239 € abaixo do esperado) e o espetáculo internacional *As Cadeiras* (5 136 € abaixo do esperado); 2) a não realização das digressões da produção própria *As Bruxas de Salém* (25 000 abaixo do previsto).

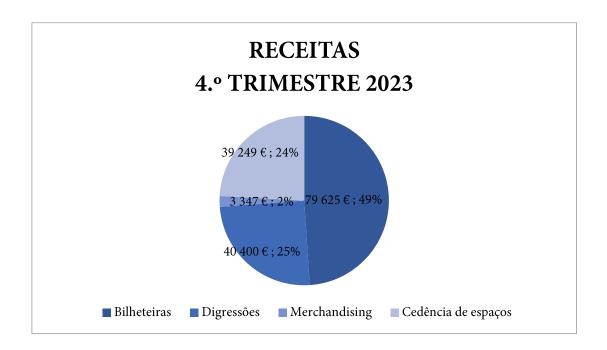
A contribuir positivamente para minimizar o diferencial refira-se os espetáculos *Bantu* (2.193 € acima do esperado); *A Ascensão de Arturo Ui* (2 199 € acima do esperado), as receitas do Centro Educativo (4 332 € acima do esperado) e a digressão da produção própria *Suécia* a Cluj (15 000 € acima do esperado). (Anexo 4 – Resultado Analítico 4º trimestre 2023, mapa anexo 4.2)

As receitas provenientes do merchandising alcançaram 3 347 €, 2 347 € acima do esperado, fruto das vendas de Natal.

As receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória atingiram 39.249 €, um desvio positivo de 11 249 €, verificando-se a tendência de retoma à normalidade anunciada no segundo trimestre.

As receitas totais (bilheteiras, digressões, merchandising e cedências de espaço) alcançaram, neste trimestre, o valor de 162 620 €, 22 453 € abaixo do montante previsto no plano de atividades, resultado da tipologia e baixa performance, face ao esperado, de alguns espetáculos.

Contudo, as vendas e serviços prestados nos 1.º, 2.º e 3.º trimestres de 2023 demostram um desvio positivo de 3% face ao esperado em plano de atividades. (*vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 4º trimestre 2023, mapa anexo 4.1)



2.3. Comunicação e Divulgação

O Plano de Comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2023, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No 4º trimestre de 2023, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu assente nos pilares fundamentais enunciados no plano de atividades:

a) Reforço da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de Teatro da palavra e no poder do texto dramático;

- b) Aprofundamento de linhas de ação de comunicação e ligação ao público através de canais tradicionais;
- c) Investimento e consolidação da comunicação e ligação ao público, através de canais digitais.

Comunicação Tradicional

No que respeita à comunicação tradicional, o TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas nos anos anteriores. Deu-se continuidade à marca corporativa e promocional do TNSJ no sentido de promover o TNSJ e a sua programação, investindo na produção e disseminação de diferentes materiais gráficos pelos diversos tipos de canais de divulgação, permitindo assegurar que a matriz gráfica continua a permitir a clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

No que respeita à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois grandes eixos: 1) comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar mensalmente, difundidas através do caderno de programação, de múpis, postais e anúncios de imprensa; e 2) comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) assim o justifiquem. Neste trimestre destaque-se a comunicação e promoção dos espetáculos *O Sonho* e *Salomé*, como as campanhas onde melhor se percecionou a forte presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional e na qual se verifica um maior investimento em materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente anúncios de imprensa, materiais impressos – múpis (colagem selvagem no grande Porto); cartazes nas carruagens da Metro do Porto e cartazes nas faculdades e escolas secundárias; cadernos de programação distribuídos pelos diversos espaços frequentados pelo público-alvo e programas de sala distribuídos durante as apresentações do espetáculo.

Além dos trabalhos acima descritos o departamento colaborou, ainda, com os teatros que recebem as nossas produções próprias em digressão, como por exemplo O Theatro Circo (Braga) e o Teatro Húngaro de Cluj (Roménia), enviando materiais de comunicação e apoiando a comunicação.

Comunicação Digital

Considerando a estabilidade dos hábitos de consumo de conteúdos online de vários segmentos da população, entre os quais se inclui o público-alvo do TNSJ, os meios de comunicação online mantiveram um papel relevante na divulgação da programação do TNSJ.

No 4.º trimestre de 2023, prosseguiu-se a estratégia de sedimentação e crescimento da presença no ambiente digital, principalmente no que respeita às redes sociais, continuando a alocar recursos financeiros e humanos por forma a produzir e a publicar materiais dedicados a cada uma das plataformas (Facebook, Instagram e Twitter), mimetizando os cartazes, por forma a manter a linha gráfica, apostando na publicação de conteúdos cuidados e interessantes que espelhem a marca TNSJ, por forma a favorecer uma relação mais dinâmica com o público.

Além da divulgação da programação presencial, as redes socias foram utilizadas para disseminação de projetos artísticos paralelos como o projeto *Todos Os Que Falam* e a série *Bambolina!* – um glossário intempestivo de teatro - um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro desenvolvido por atores, encenadores, escritores, figuras da área do teatro que colaboram com o TNSJ, tendo-se iniciado a transmissão de verbetes com público habitual do TNSJ, envolvendo ativamente a comunidade no projeto.

Houve um acompanhamento diário e adaptação às contantes evoluções e reconfigurações das diversas redes sociais (principalmente do estúdio de criação do Facebook), com o intuito de manter as boas práticas de utilização das mesmas, obtendo os resultados abaixo apresentados.

De salientar o expressivo número de impressões totais do trimestre: 1 683 285. Este valor deve-se, em grande parte, à aposta nos projetos digitais *Bambolina!*, *Todos os que falam*, e nos conteúdos multimédia dos espetáculos a apresentar neste trimestre.

Redes Sociais						
	Facebook Instagram Twitter					
Crescimento de Seguidores	116	1 064	7			
Publicações	164	239	7			
Impressões	1 036 484	645 390	1 411			
Alcance Média diária	7 898	4 240	NA			
Cliques	24 139	NA	8			
Partilhas	673	NA	0			

Comentários	176	116	0
Gostos	10 986	15 441	6
Visualizações de vídeo	140 320	64 869	0
Investimento	1 032,36 €		

No que respeita ao site TNSJ continuamos a trabalhar no sentido de manter o site atrativo e de fácil navegação, por forma a criar uma experiência positiva ao utilizador. Prosseguimos a estratégia de fomentar o crescimento de utilizadores e visualizações de página no sítio do TNSJ, através 1) do reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e email Marketing e 2) da disponibilização de conteúdos como notícias, textos inéditos, vídeos e entrevistas, programas de sala e manuais de leitura concebidos pelo TNSJ, obtendo os resultados abaixo apresentados.

	Site – www.tnsj.pt
Utilizadores	21 566
Sessões	31 012
Visualizações de página	119 811

Manteve-se a estratégia de comunicação através de e-mail marketing que permanece como o meio mais eficaz para o envio de comunicados digitais. No 4.º trimestre de 2023 realizaram-se campanhas, segmentadas, de promoção das atividades do TNSJ, para uma lista de 16 075 contactos ativos, obtendo os resultados abaixo apresentados.

E-mail Marketing			
Campanhas realizadas	30		
E-mails enviados	239 891		
Aberturas	149 010		
Cliques	5 248		

2.4. Notoriedade dos Media

Entre os meses de outubro e dezembro de 2023, o Teatro Nacional São João, assim como os dois espaços sob a sua alçada – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –,

somaram um total de 969 notícias nos meios de comunicação social. Em comparação com o período homólogo de 2022, verifica-se um incremento no número de referências na comunicação social na ordem dos 52%. Este aumento refletiu-se no Retorno de Investimento (ROI), cujo valor obtido foi de 4 186 733 euros. Registou-se, assim, uma variação de 75% em relação ao mesmo período de 2022. Esta diferença tão significativa de valores encontra motivações na riqueza programática do trimestre em análise. Entre outubro e dezembro de 2023, estrearam-se nos palcos dos Teatros São João e Carlos Alberto cinco espetáculos, entre os quais uma produção própria, e acolheram-se espetáculos no âmbito do FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto, para além de uma produção internacional e de três coproduções do TNSJ.

No quarto trimestre de 2023, outubro foi o mês que mais se destacou com 348 ocorrências nos meios de comunicação social, seguido de perto por novembro, mês em que se registaram 334 notícias. Em outubro, o palco do Teatro São João recebeu a estreia de *Bantu*, a nova criação do coreógrafo Victor Hugo Pontes e a dose dupla de *Bernardo Santareno x2*, com encenação de João Cardoso. Já o Teatro Carlos Alberto acolheu três espetáculos do *FIMP no TNSJ* e a peça *Calvário*, de Rodrigo Francisco. Houve ainda lugar para o lançamento de três livros editados pelo TNSJ em parceria com as Edições Húmus no salão nobre do Teatro São João. Já novembro foi um mês de estreias. *Salomé*, de Mónica Calle, a partir de Oscar Wilde, *A Ascensão de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht, com encenação de Bruno Martins, e *Maria Coroada*, de João Garcia Miguel, foram os espetáculos apresentados pela primeira vez nos nossos palcos. Neste mês, ocorreu ainda o primeiro concerto da terceira edição do ciclo *Musical-Mente*, com prelúdio político de Rui Moreira, e o acolhimento de *As Cadeiras* de Eugène Ionesco com encenação de Gábor Tompa, uma produção do Théâtre National du Luxembourg. O mês de dezembro foi ocupado com a estreia da última produção própria do ano: *Um Sonho*, de August Strindberg, com encenação de Bruno Bravo.

No que diz respeito ao ROI, outubro destacou-se no último trimestre do ano como o mês com o maior valor alcançado, com 1 427 302 euros, seguido mais uma vez de perto por novembro com 1 415 953 euros. Embora com menos notícias (287), dezembro registou um ROI próximo dos outros dois meses em análise (1 343 478 euros), o que revela o valor noticioso dos artigos sobre o espetáculo produzido pela casa.

2.5. Centro Educativo

No 4º trimestre de 2023, o Centro Educativo realizou diversas atividades dirigidas à comunidade escolar. O recém-criado projeto *Era Uma Vez*, destinado a alunos do ensino pré-escolar, que consiste na dramatização a partir de textos do plano nacional de leitura, contou com a realização de cinco sessões, em jardins de infância do Porto, com a participação de um total de 101 crianças. As *Pancadas de Molière*, leituras dramatizadas de textos dos programas curriculares ou propostas do plano nacional de leitura, num total de 15, contaram com a participação de 494 alunos dos ensinos básico e secundário (cada sessão tem o limite máximo de participantes de uma turma). Nos projetos *Era Uma Vez* e leituras dramatizadas para o 1º ciclo, a formadora deslocou-se às escolas da cidade do Porto.

O projeto *Volta ao Palco em 80 horas*, uma parceria do TNSJ com a Universidade do Porto para alunos do ensino superior, na 3ª edição, contou com a participação de 25 alunos de diversas faculdades da UP.

O espetáculo para a infância *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá* foi apresentado no Teatro Carlos Alberto, com sessões para escolas do ensino básico e para famílias, em 6 récitas e um total de 1335 espetadores.

Realizaram-se 2 ações de formação de professores, O Clube de Teatro na Formação do Professor, com 32 participantes e Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação, com 14 participantes.

Nas atividades para a comunidade, promoveu-se uma oficina de marionetas para crianças a partir dos 3 anos acompanhadas de adultos, *Fimpalitos*, que contou com um total de 22 participantes, uma *Leitura no TeCA* do texto 'O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá', destinada a crianças maiores de 8 anos e famílias, com 27 participantes e uma *Oficina Natal no Teatro*, para crianças dos 6 aos 9 anos, onde durante 5 dias, os 14 participantes ocuparam a sala de ensaios e o palco do Teatro Carlos Alberto, tendo a última sessão sido aberta às famílias, contando com 36 presenças. Realizaram-se ainda diversas atividades que pretendem promover a aproximação do público ao Teatro:

- *Conversas* 2 conversas com a comunidade escolar, no âmbito do espetáculo *Um Sonho*, moderadas pelo encenador Bruno Bravo, com 16 alunos da Escola Superior Artística do Porto, ESA, e com 45 alunos da Academia Contemporânea do Espetáculo.
- Vizinhanças projeto que contou com 2 iniciativas, ambas no âmbito do espetáculo Um Sonho:
 1 oficina com um grupo de alunos da Escola Básica e Secundária de Canelas, antes de assistirem

ao espetáculo e o ensaio geral que contou com a presença de um grupo de 32 professores dos ensinos básico, secundário e superior.

No âmbito das acessibilidades realizaram-se 18 iniciativas, que integraram 4 espetáculos com legendagem (*História do Príncipe H e El Mar*, ambos integrados no FIMP, *As Cadeiras e Um Sonho*), 2 sessões com audiodescrição e 2 folhas de sala em braille (*Um Sonho*, *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*), 5 atividades com LGP (*Como se Nada Fosse*, *Horizonte*, *Salomé*, *Ascensão de Arturo Ui*, *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*), 5 *Conversas com a Mónica* após os espetáculos *Como se Nada Fosse*, *El Mar*, *Salomé*, *A Ascensão de Arturo Ui* e ainda *Um Sonho*, a que assistiram 2.669 pessoas.

O Seminário *Fora de Cena*, orientado por Maria Sequeira Mendes, com uma proposta alternativa do teatro e que abordou a tragédia clássica, teve início no dia 16 de dezembro, com 31 participantes. Foi a primeira de um total de 8 sessões a decorrer mensalmente, durante o primeiro semestre de 2024.

ARTHE, Oficina Arquivar os Processos Criativos, foi uma iniciativa do Projeto ARTHE – Arquivar o Teatro, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, que o Teatro Nacional São João acolheu e contou com 20 participantes, onde se falou do arquivo como metodologia de salvaguarda de processos criativos.

Realizaram-se 7 *visitas guiadas* de grupos escolares ao Teatro Nacional São João e 3 ao Mosteiro de São Bento da Vitória, com um total de 106 e 35 alunos, respetivamente.

Entre outubro e dezembro realizaram-se os Clubes de Teatro Sub 18 e Sub 88, com 20 participantes e 18 participantes, respetivamente. Os Clubes tiveram as suas apresentações finais na última sessão Sub 18, a 9 de dezembro, no salão nobre do TNSJ, com uma audiência de 62 convidados dos participantes. O Sub 88, no dia 12 de dezembro, nos claustros do MSBV com 65 convidados.

Neste trimestre, 4410 é o número de pessoas que participaram nas atividades do Centro Educativo, incluindo os alunos que assistiram aos espetáculos da programação do Teatro.

2.6. Edições

No quarto trimestre de 2023, editámos um caderno de programação onde encontrámos textos de apresentação de todas as iniciativas programadas para os sete primeiros meses de 2024 (janeirojulho), dos espetáculos às atividades do Centro Educativo, da antevisão do programa dedicado às

comemorações dos 50 anos do 25 de Abril e do Ciclo Outro Shakespeare à apresentação de três outros emissários do Corpo Diplomático do TNSJ, sem esquecer o plano editorial.

Foi editado um Manual de Leitura para o espetáculo *Um Sonho*, de August Strindberg, encenado por Bruno Bravo, convidado a dirigir esta produção que traz para o palco uma das obras mais revolucionárias do mestre sueco. O Manual reuniu textos originais do tradutor, João Paulo Esteves da Silva, do dramaturgo Miguel Castro Caldas, do escritor Pedro Mexia, da investigadora teatral Alexandra Moreira da Silva e do psicólogo clínico João Teixeira de Sousa. Incluiu, ainda, uma conversa com o encenador e o tradutor, moderada pela crítica e gestora cultural Mónica Guerreiro.

Com as peças *Um Sonho* (1901) e *Salomé* (1893) demos continuidade à Coleção Teatro Nacional São João, na editora Húmus. Na primeira, Strindberg pede emprestado ao sonho a sua lógica, subvertendo as ideias de tempo e espaço, para mostrar um retrato da condição humana e lançar as bases do teatro moderno. Oscar Wilde redigiu *Salomé* em francês, declinando nessa outra língua o episódio bíblico da decapitação de Iokanaan, nome hebreu de São João Baptista. Traduzida por Joana Frazão, esta é uma narrativa atormentada pelo desejo e pela transgressão, assuntos recorrentes na obra do escritor irlandês.

Foram produzidos programas de sala para os espetáculos *Bantu* (com textos originais de Victor Hugo Pontes e da jornalista Marta Lança que conduziu, também, conversas com o coreógrafo e os bailarinos), *Bernardo Santareno x2* (duas peças em diálogo do dramaturgo português, *A Promessa* e *O Pecado de João Agonia*, sobre as quais a dramaturgista de ambas, Regina Guimarães, escreveu textos originais), *Salomé* (com um ensaio do investigador António Figueiredo Marques), *A Ascensão de Arturo Ui* (que incluiu o contributo do ensaísta Olivier Neveux) e *Maria Coroada* (com um texto original do escritor Rui Zink).

Para os espetáculos O FIMP no TNSJ, Calvário e O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá (com textos dos respetivos encenadores), As Cadeiras (com traduções de textos do autor da peça, Eugène Ionesco) e MUSICAL-MENTE (com notas ao programa sobre Beethoven da musicóloga Sónia Gonçalves da Silva, no âmbito do primeiro concerto da terceira edição deste ciclo), também foram criados programas de sala. Produziu-se, também, uma folha de sala para o lançamento do livro Teatro do Mal – Manifesto e Desorientações, de Carolina Amaral.

Contam-se, ainda, os materiais promocionais (mupis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como a Feira do

Livro de Natal, as *Leituras no Mosteiro*, o seminário *Fora de Cena* (orientado pela professora e investigadora Maria Sequeira Mendes), a transmissão *online* de *Fantasma da Ópera*, de Gaston Leroux (espetáculo anterior do encenador convidado, Bruno Bravo), e o lançamento dos livros *Elogio do Teatro e O Teatro Eurasiático* (da coleção Empilhadora), *Os Últimos Dias da Humanidade* (reedição do título há muito esgotado da coleção de textos dramáticos) e *O Coração do Assunto – Cinema, Imagens, Romances*, de Eduardo Paz Barroso, o primeiro diretor do Teatro Nacional São João.

2.7. Centro de Documentação

Neste trimestre, o Centro de Documentação (CD) atualizou os dados do Centro de Informação. Continuou a dar apoio documental/informativo a vários departamentos do TNSJ, em particular às Edições e à Direção Artística. Elaborou o Dossiê de Actor para os criativos envolvidos no espetáculo *Um Sonho*. Apoiou com documentação duas exposições, a saber, *Gil Vicente: Portugal e Espanha nos Primórdios do Teatro Europeu*, organizada pelo Museu Nacional do Teatro e da Dança e *Ana Luísa Amaral: Bússola Para Um Mundo de Todos*, organizada pela Faculdade de Letras do Porto. Colaborou, ainda, com o projeto ARTHE – Arquivar o Teatro, na Conferência Internacional Arquivos Cruzados, que encerrou com uma visita guiada às instalações do MSBV. Com a entrega do Relatório de Estágio, em novembro, deu-se por concluído o estágio de Renata Paiva no CD (Mestrado em História e Património, FLUP).

Serviços Técnicos

Aquisições - deram entrada os números relativos ao trimestre, das publicações periódicas de que o CD é assinante, foram atualizadas as coleções de teatro em língua portuguesa e adquiriram-se algumas novidades do mercado editorial português.

Documentação Interna - deram entrada documentos de criação interna produzidos durante o trimestre, a saber: cadernos de programação, programas de sala, convites, flyers digitais, flyers de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas e textos cénicos.

Tratamento Documental - todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referenciação disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram, ainda, disponibilizados os formatos digitais de quase todos.

Difusão - o Facebook foi o instrumento mais usado para a divulgação dos espólios, serviços e atividades. Publicaram-se mensagens quase diárias, alternando as novidades bibliográficas com livros já existentes, que espelham a política de aquisições do CE.

Serviços de Apoio ao Utilizador

Leitura - os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro, e investigadores na área das artes performativas.

Reprodução - na sequência dos pedidos formalizados, foram enviados 55 documentos, nomeadamente textos de teatro, registos em vídeo, fotografias e programas de sala.

Projetos e Atividades

Leituras no Mosteiro

Neste trimestre, prosseguiu-se o ciclo de leituras dedicado à Tradução de teatro, leu-se Órfãos, de Dennis Kelly; *Pulmões*, de Duncan Macmillan e *Senhoromem*, de Enda Walsh. Os tradutores Francisco Frazão e Fernando Villas-Boas foram os convidados das duas primeiras sessões. Em dezembro, como já é tradição, a sessão foi dedicada à Dramaturgia Portuguesa Contemporânea, desta feita, com as criadoras Mariana Dixe, Sara Barros Leitão, Sara Inês Gigante.

Visitas

A turma do 2.º ano do Mestrado em Artes Cénicas da ESMAE e a turma do 1.º ano do Curso de Teatro da ESAP visitou o CD, numa primeira aproximação a um centro de recursos vital para os alunos de Artes Performativas do Porto.

2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram no 4.º trimestre de 2023, 284 597 €, 17% (41.713 €) acima do previsto em plano de atividades (Anexo 4 – Resultado Analítico 4º trimestre 2023, mapa anexo 4.1).

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial positivo foram: 234 − Promoção e Divulgação − 48% (25 736 €) acima do previsto; 429 − Trabalhos Especializados −

156% (17 136 €) acima do previsto, justificado pelo investimento na coleção de livros Empilhadora.

De referir duas naturezas analíticas onde o gasto real ficou abaixo do orçamentado, a saber: 221 − Custos com o Pessoal Próprio − 3,5% (-6 237 €) abaixo do previsto, fruto das variações de recursos humanos no departamento; 228 − Técnicos − 30% (-1 392 €) abaixo do previsto, justificado pelas tipologias de alguns espetáculos face ao previsto.

Importa referir que, apesar destes diferenciais, o resultado real acumulado apresenta um desvio de 20 247 €, 2%, resultado de uma menor imputação aos espetáculos face ao previsto e não de um acréscimo de custo orçamental.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos Edifícios

O TNSJ, E.P.E. é responsável pela conservação e beneficiação dos edifícios sob a sua alçada, nomeadamente o edifício do Teatro São João, o edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória, o edifício do Teatro Carlos Alberto e o edifício do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços.

Na sequência das candidaturas à Eficiência Energética dos fundos do PRR, em outubro de 2023 o departamento de Edifícios e Manutenção rececionou a fase de Estudo Prévio para as Medidas de Melhoria de Eficiência Energética do edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória. No mesmo âmbito, durante o último trimestre de 2023, este departamento fez o acompanhamento dos projetos, na fase de Estudo Prévio, para os edifícios do Teatro São João e do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços e, ainda, a fase de anteprojeto para os três edifícios mencionados.

No campo de ação dos projetos, foi feito o acompanhamento e receção da fase de Estudo Prévio do projeto de Reabilitação do Edifício do Teatro Carlos Alberto.

No que diz respeito à manutenção ordinária dos edifícios geridos pelo TNSJ, E.P.E, o departamento de Edifícios e Manutenção realizou as seguintes obras e aquisições:

Produto	Valor	Fornecedor	Data	Data Entrega
			Encomenda	Instalação
Desmontagem e análise de material de	2 696,89 €	Softlight	26/04/2023	outubro
iluminação do exterior do TNSJ				
Hidrorrepelente TNSJ	26 997,30 €	N-Restauro	18/08/2023	dezembro
Aquisição de 13 destruidoras de papel TNSJ, TeCA e MSBV	336,70 €	Staples	22/09/2023	outubro

Fornecimento e montagem de antecâmaras no	8 756,00 €	Silva & Veloso	06/11/2023	dezembro
TeCA				
Ortofotografia TNSJ	630,00 €	Projectos com Propósito	10/10/2023	outubro
4 projetores de emergência MSBV	659,80 €	Tecniled	10/10/2023	11/10/2023
Fornecimento e substituição de atuador no circuito de frio da UTA do TeCA	343,00 €	Openline	10/10/2023	dezembro
Portas para armário no 6º piso do TNSJ	367,64 €	Active Wood Partes	03/10/2023	09/11/2023
Armários para equipa de maquinaria do TNSJ	1 140,49 €	Ricardo e Vaz, Lda	30/10/2023	novembro
Recuperação de mobiliário do da Zona Pública do TeCA e TNSJ	2 005,00 €	Estofos J Silva	27/10/2023	dezembro
20 cadeiras bege, 30 cadeiras pretas e 1 carro de transporte para o MSBV	4 320,60 €	Alpia 2 - New Concept, Lda	08/11/2023	dezembro
16 cadeiras NOVARA Beta 2, para o TeCA	3 740,64 €	Campos Móvel, SA	08/11/2023	dezembro
Diversos armários para arrumos da frente de casa no TNSJ	2 100,00 €	Adérito Carvalho Mobiliário	20/11/2023	dezembro
Aquisição de 1 aspirador pó/líquido e 1 lavadora de alta pressão	759,00 €	MSP	27/11/2023	30/11/2023
4 candeeiros Ktribe/Bar TeCA	3 554,32 €	Traço de Luz	27/11/2023	dezembro

3.2. Plano de Investimentos

Os investimentos registados para o 4º trimestre correspondem a um montante total de 276.527,59 €, distribuídos da seguinte forma:

- 230.192,89 € referentes a obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;
- 46.334,70 € de investimento em equipamento informático.

O investimento acumulado ascendeu, no 4.º trimestre, a 429.638,06 €, estando previsto em Plano de Atividade e Orçamento o valor de 2.244.359 €. O diferencial de 1.814.720,94 € de investimento, que não foi concretizado comparativamente ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento resulta, na sua maioria, do atraso no início das obras nos edifícios para a melhoria da eficiência energética, previstas e integradas no PRR, apenas executado no valor de 57.930 €, estando previsto atingir o valor de 1.696.359 € em 2023.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ contabilizava, no final do quarto trimestre, 83 (oitenta e três) elementos para um quadro de pessoal autorizado de 91 (noventa e um) trabalhadores, com a seguinte distribuição por género: 39 (trinta e nove) trabalhadores e 44 (quarenta e quatro) trabalhadoras.

I. Saída de trabalhadores da entidade:

- i. Por despacho exarado pelo membro do Governo responsável pela respetiva área setorial com o n.º 217/2023/MC, e pelo membro do Governo responsável pela área das finanças com o n.º 401/2023/SET, foi autorizada a renúncia do Presidente do Conselho de Administração ao respetivo cargo, com efeitos a 1 de outubro de 2023, para assumir funções em regime de comissão de serviço, como Presidente de Conselho de Administração da Entidade Pública Empresarial Museus e Monumentos, E.P.E..
- ii. Por iniciativa própria, o coordenador do Departamento de Edições do TNSJ, para assumir funções, em regime de comissão de serviço, numa Entidade Pública Empresarial, com efeitos a 13 de novembro de 2023.

Nos termos e para os efeitos do artigo 20º do Regime Jurídico do Setor Público Empresarial, que prevê a possibilidade de os trabalhadores de empresas públicas exercerem, em comissão de serviço, funções de carácter específico em outras empresas públicas, mantendo o vínculo com a empresa de origem, os dois trabalhadores comunicaram pretender manter o vínculo com o TNSJ, E.P.E., suspendendo os respetivos contratos individuais de trabalho, como Técnicos de Comunicação.

iii. Denuncia de contrato individual de trabalho, por um técnico de som, que integrava o Departamento de Som do TNSJ, E.P.E..

II. Contratação de Trabalhadores

Durante o quarto trimestre, procedeu-se à contratação de uma diretora de Comunicação e Marketing para integrar o Pelouro de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural. Esta contratação, em regime de comissão de serviço externa, foi autorizada por despacho exarado pelo membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 165/2023 SET do Secretário de Estado do Tesouro de 28 de abril e pelo Senhor Ministro da Cultura, a 29 de abril, que aprovaram o Plano de Atividades e Orçamento para 2023.

III. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza técnicoartística

Durante o quarto trimestre, foram ainda celebrados 22 (vinte e dois) contratos de trabalho de muita curta duração, predominantemente com um PNT entre 4 (quatro) a 8 (oito) horas diárias, distribuídos por dias específicos e não regulares, para responder a necessidades pontuais e

imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Todas estas contratações foram efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, na redação atual, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, encontrando-se verificados os requisitos previstos no Decreto de Lei de Execução Orçamental de 2023.

Em cumprimento dos princípios plasmados no regime legal dos profissionais da área da cultura, esta organização privilegiou, nos casos aplicáveis, a adoção do contrato individual de trabalho.

IV. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza artística O TNSJ, a cada temporada, contrata trabalhadores que asseguram a função de ator/atriz em espetáculos de produção própria, celebrando contratos individuais de trabalho, a termo resolutivo certo, ao abrigo ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro e nos termos do Decreto de Lei de Execução Orçamental.

O número de atores contratados a termo resolutivo certo varia mediante as necessidades requeridas para cada produção, tendo em conta a carreira dos espetáculos e o plano de digressões previsto, harmonizando-se com a disponibilidade orçamental da rúbrica de pessoal.

No quarto trimestre, procedeu-se à contratação de 1 (um) ator, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, no período compreendido entre 09 e 18 de novembro, para integrar o elenco na digressão do espetáculo de produção própria do TNSJ, *Suécia*, de Pedro Mexia, com encenação de Nuno Cardoso e apresentação no Hungarian Theatre of Cluj, na Roménia, no dia 17 de novembro de 2023.

4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos

No 4º trimestre, foi dada continuidade à execução do plano anual de formação aprovado para 2023, destacando-se as seguintes ações de formação transversais a todos os trabalhadores:

- i. Igualdade e Não Discriminação, prevista no Plano para a Igualdade de Género 2023/2024, ministrada pela Comissão para a Igualdade de Género (CIG);
- ii. Segurança contra Incêndios, com o objetivo de dotar todos os trabalhadores de competências, conhecimentos e aptidões acerca dos requisitos de segurança e procedimentos básicos de resposta ao incêndio;

iii. Trabalho em Equipa, através de uma atividade de *team building* com o objetivo de promover a coesão e envolvimento de todos os trabalhadores através da partilha de conhecimentos e experiências.

Conforme ilustrado, no quadro abaixo, realizaram-se vinte e seis ações de formação, com uma duração total de 547,5 horas, nas quais estiveram envolvidos 100% dos trabalhadores, traduzindose num total de 1756,5 horas de formação.

Formação Profissional Realizada - 4º Trimestre 2023							
Data Realização	Nº Trabalhadores	Tema	Duração	Entidade Formadora			
Out a dez 2023	1	Tradução e Interpretação de Língua Gestual Portuguesa	240h	ESSE - Instituto Politécnico do Porto			
Out a dez 2023	1	Mestrado em Artes Cénicas	65h	ESMAE - Instituto Politécnico do Porto			
Set a dez 2023	1	Pós-Graduação em Direito Laboral e Segurança Social	54h	Universidade Católica Portuguesa			
06/10/2023 + 13/10/2023	2	Revisão e Edição de Texto II	5h	Nuno Quintas			
06/10/2023	1	NMAP e Wireshark para segurança da informação	9,5h	Udemy			
16/10/2023	1	A localização das prestações de serviços de IVA	8h	Ordem dos Contabilistas Certificados			
18/10/2023	55	Igualdade de Género	2h	Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género			
23 a 26 out 2023	1	Excel Intermédio	14h	Rumos II			
23 e 24 out 2023	6	Atendimento de Excelência	9h	Knowit			
30/10/2023	2	Conferência: O Risco de Errar. O erro de não arriscar	8h	Acesso Cultura			
07/11/2023	11	Introdução à Eletricidade	8h	ISQ			
10 e 14 nov 2023	16	Primeiros Socorros, Suporte Básico de Vida e Desfibrilhador Automático Externo	12h	Blue Ocean Medical			
13/11/2023	1	Comércio de Automóveis Usados – Regime da margem de IVA	4h	Ordem dos Contabilistas Certificados			
14/11/2023	4	Encerramento de Contas 2023	8h	Ordem dos Contabilistas Certificados			
20 a 23 nov 2023	1	Excel Inicial	14h	Rumos II			
23 e 24 nov 2023	59	Segurança contra Incêndio	4h	Exactusensu			

23/11/2023	1	Workshop ADSE	3h	ADSE
27/11/2023	1	Dissolução, Liquidação, Fusão e Cisões de Sociedades	8h	Ordem dos Contabilistas Certificados
29 e 30 nov 2023	7	Protocolo Institucional	12h	IT Solver
nov e dez 2023	1	Monitoramento com zabbix	13h	Udemy
nov e dez 2023	1	Windows 2019 e Officce 365	7h	Udemy
16/12/2023	2	Fora de Cena	4h	TNSJ
19/12/2023	61	Simulacro	2h	Segeltec
19/12/2023	82	Teambuilding – Trabalho em Equipa	2h	5Ps
26 e 27 dez 2023	7	Modelação 3D	16h	E-Volt
28 e 29 dez 2023	6	MA Lighting	16h	NAN - Audiovisuais

4.3. Sistema de Gestão e Avaliação de Desempenho

No 4º trimestre deu-se continuidade ao desenvolvimento do Modelo de Gestão e Avaliação de Desempenho, iniciando-se os trabalhos de definição e parametrização de uma plataforma digital de suporte e operacionalização que assegure um processo de avaliação e feedback contínuo, associado aos planos de desenvolvimento individual de cada trabalhador.

Foi, ainda, efetuado o levantamento junto de entidades congéneres das suas políticas remuneratórias, com vista à realização de um *benchmarking* que contribuirá para a definição de uma nova tabela salarial e de um modelo de carreiras que assegure um sistema de progressão transparente, equitativo e eficaz.

4.4. Organização dos Recursos Humanos em Regime de Teletrabalho

Mantiveram-se em regime parcial de teletrabalho três trabalhadoras, duas da Área da Produção e uma da área da Contratação Pública e, em regime total, uma trabalhadora do Departamento de Recursos Humanos.

4.5. Estágios Curriculares

O acolhimento de estágios permite ao TNSJ concretizar o projeto de complementar a formação académica de alunos, em contacto com o contexto real de trabalho, em que lhes é proporcionado um aprofundamento na formação prática e a oportunidade de integração no mundo laboral.

No quarto trimestre o TNSJ acolheu 3 (três) estágios curriculares, com a supervisão dos coordenadores do departamento em que foram integrados.

- i. Um aluno a frequentar o 2.º ano do Mestrado em Estudos Artísticos, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, para um estágio de 200 (duzentas) horas, na Direção de Produção do TNSJ, com início a 11 de outubro de 2023;
- ii. Duas alunas a frequentar o curso Textile Design, na Escola Secundária Designgymnasiet, na Suécia, no âmbito do programa Erasmus, para um estágio de 6 (seis) semanas no departamento de Guarda-Roupa e Adereços do TNSJ, com início a 6 de novembro de 2023.

4.6. Custos com Pessoal

No quarto trimestre, não se verificou a necessidade de pagamento de quaisquer horas extraordinárias, mantendo-se reduzidos ao mínimo, os custos de pessoal, nomeadamente no que diz respeito a ajudas de custo, decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, de acordo com as instruções emitidas pela Tutela.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

No quarto trimestre é de destacar o investimento na aquisição de uma aplicação WEB, que parte da necessidade de substituir a solução em produção, "Cinfo", que se encontra tecnologicamente desatualizada e sem suporte evolutivo, e que servirá de suporte ao trabalho desenvolvido pelo Departamento de Comunicação e Centro de Documentação.

Esta aplicação destina-se à gestão, preservação e divulgação do património cultural do TNSJ, com capacidade para armazenar e indexar dados bibliográficos, documentos digitais, fotografias, materiais promocionais, comunicados, recortes de imprensa, entrevistas e outras informações documentais e de arquivo, provenientes do vasto espólio teatral preservado pelo TNSJ.

Para fazer frente aos ciclos de vida dos sistemas operativos, à evolução tecnológica e acompanhar os requisitos das aplicações em produção, foram adquiridas licenças de sistemas operativos para servidores.

Nos equipamentos foi feito um investimento em computadores, portáteis e fixos, e monitores, com o objetivo de substituir postos de trabalho com o ciclo de vida ultrapassado e melhorar as condições de mobilidade dos colaboradores, alocando computadores portáteis e respetivos acessórios como postos de trabalho.

Deu-se continuidade ao alargamento da cobertura de rede sem fios, investindo-se em Access Points. No âmbito do contrato de financiamento entre o Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais e o Teatro Nacional São João, para a realização dos projetos designados por "Aquisição de equipamento de projeção digital de cinema (DCP) e de vídeo, imagem e tecnologia para cineteatros e centros e arte contemporânea públicos", que visa a modernização da infraestrutura tecnológica dos equipamentos e da respetiva transição digital no que concerne à preservação futura de obras de arte e de património cultural, foi possível adquirir computadores para dotar os departamentos de som e vídeo de equipamentos capazes de controlar e operar os equipamentos adquiridos neste programa, afetos à projeção de cinema e áudio digital, incluindo as transmissões streaming em formato digital.

Em colaboração com o DPO, continuam a ser desenvolvidos trabalhos na área da privacidade e da segurança de dados.

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

6.1. Procedimentos Desenvolvidos

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do 4.º trimestre de 2023, regista-se a abertura de 42 novos procedimentos pré-contratuais, dos quais 22 assumiram a modalidade de Ajuste Direto, 18 de Consulta Prévia e 2 de Concurso público (com publicidade internacional), num montante total de 1.060,254,34 € adjudicados, em que 30 dos contratos celebrados respeitam à aquisição de serviços, 11 à aquisição de bens e 1 à aquisição simultânea de bens e serviços.

Ainda relativamente aos tipos de procedimento, no período em análise, o Ajuste Direto representou 52,38% do número total de procedimentos desenvolvidos, a Consulta Prévia 42,86% e o Concurso Público 4,76%.

A prevalência do ajuste direto é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro.

Em termos de valores adjudicados, verifica-se que foram adjudicados por via de Ajuste Direto 444.600,49 €, 320.626,53 € por Consulta Prévia e 295.027,32 € por Concurso Público, a que corresponde um peso de 41,93%, 30,24% e 27,83% respetivamente.

Nos procedimentos de Consulta Prévia o TNSJ convidou, em média, 3,5 entidades, registando-se uma participação média de 1,4 entidades.

Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos no decorrer do 4.º trimestre de 2023 há a registar uma poupança (diferença entre o valor da proposta de maior valor e o preço contratual) de 26.556,22 €, sendo 672,88 € obtidos em procedimentos de Consulta Prévia e 25.883,34 € em Concurso Público.

6.1.1. Prazos de Desenvolvimento de Procedimentos

Relativamente ao prazo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerando-o como o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a data de publicitação do contrato (Portal Base), constata-se que os procedimentos de Ajuste direto foram desenvolvidos no prazo (médio) de 17 dias e a Consulta Prévia em 22 dias. Os Concursos Públicos com publicidade internacional desenvolvidos no período em análise ainda não foram concluídos, pelo que não é possível, à data, aferir o prazo de desenvolvimento dos mesmos.

6.1.2. Distribuição por Unidades Orgânicas

	N.º de Procedimentos	Valores Adjudicados
Edifícios e Manutenção	6	426.776,12 €
Direção de Produção	14	331.739,42 €
Direção de Palco	11	111.826,21 €
Comunicação e Promoção	6	89.125,00 €
Sistemas de Informação	3	58.427,59 €
Controlo de Gestão	1	27.360,00 €
Comuns à Empresa	1	15.000,00 €

Relativamente à distribuição dos procedimentos por unidades orgânicas, a Direção de Produção (14) e a Direção de Palco (11) são as unidades orgânicas com maior número de procedimentos desenvolvidos, seguindo-se a unidade de Edifícios e Manutenção (6) e a Comunicação e Promoção (6), Sistemas de Informação (3), Controlo de Gestão (1) e Comuns à Empresa (1). Em termos de expressão financeira, verifica-se que a unidade de Edifícios e Manutenção absorveu 40,25% do valor total adjudicado no 4.º trimestre de 2023, seguindo-se a Direção de Produção

(31,29%), Direção de Palco (10,55%), Comunicação e Promoção (8,41%), Sistemas de Informação (5,51%), Controlo de Gestão (2,58%) e Comuns à Empresa (1,41%),

6.2. Procedimentos Concluídos

No decorrer do 4.º trimestre de 2023 foram concluídos 45 procedimentos.

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

1. Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento

1.1. Principais Indicadores

Real do 4.º Trimestre 2023 em comparação com Orçamento do 4.º Trimestre de 2023.

	Real 2023 1º trim	Real 2023 2º trim	Real 2023 3º trim	Real 2023 4º trim	Previsão 4º trim	Desvio	Previsão Anual
	·	Acumulado	Acumulado	Acumulado	Acumulado	%	Acumulado
Número médio de trabalhadores	97	92	97	92	98	-6%	98
Públicos (*)	22.734	43.660	54.166	80.889	66.729	21%	66.729
Número de Récitas (**)	256	212	639	897	542	65%	542
Públicos - (Online)	58.936	175.651	286.527	330.922	200.000	65%	200.000
Número de Récitas -(Online)	6	11	17	28	25	12%	25
EBITDA	281.524	521.288	720.769	593.619	563.840	5%	563.840
Volume de negócios	85.059	284.088	358.954	521.574	472.270	10%	472.270
Valor acrescentado bruto	931.811	2.062.868	2.915.760	3.670.067	3.669.850	0%	3.669.850
Meios libertos liquidos	281.724	521.488	720.969	593.819	541.840	10%	541.840
Investimento (sem imob em curso)	49.136	65.753	153.110	429.638	2.244.359	-81%	2.244.359
Ativo liquido	6.738.034	6.516.004	7.821.594	7.477.220	7.347.984	2%	7.347.984
Passivo total	3.403.117	3.071.911	4.307.114	4.221.621	3.869.558	9%	3.869.558
Capital próprio	3.334.918	3.444.093	3.514.479	3.255.599	3.478.426	-6%	3.478.426
Fundo de maneio	-783.064	-585.026	-498.768	-928.033	-2.166.387	-57%	-2.166.387
VAB per capita	9.606	22.422	30.059	39.892	37.447	7%	37.447
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	14	11	4	6	-33%	6
Autonomia financeira (%)	49%	53%	45%	44%	47%	-8%	47%
Liquidez geral (%)	90%	96%	99%	88%	50%	77%	50%
Solvabilidade (%)	98%	112%	82%	77%	90%	-14%	90%

^(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 2 – Relatório de Públicos Ano 2023.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2023.

^(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços geridos pelo TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

2. Resultado Analítico - Controlo Orçamental

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (*vide* Anexo 4), com identificação dos desvios (no 4.º trimestre em comparação com o previsto).

2.1. Antecedentes

Os Antecedentes referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no 4.º trimestre de 2023. Neste trimestre houve uma redução no custo de vendas e serviços prestados em 48.335 € e uma redução da receita em 22.453 €, comparativamente ao previsto (*vide* Anexo 4.1).

Relativamente ao investimento, é importante ressalvar que alguns investimentos previstos não foram executados, nomeadamente o início da realização das obras nos edifícios do TNSJ, para a melhoria da eficiência energética, previstas e integradas no PRR. O valor do investimento por executar valorizou-se, a dezembro de 2023, em 1.814.720,94 €.

2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade e Orçamento foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 5.031.373 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.333.255 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.257.843 €, acrescido de IVA. Foram imputados a resultados no 4.º trimestre um total de 1.676.508 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 101.944 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

2.1.3. Financiamento dos Custos

Com vista a um apuramento mais aproximado dos resultados intercalares passou a ser adotada, desde o final de 2009, a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

2.2. Resultado Analítico

Durante o 4.º trimestre ocorreu um resultado líquido negativo de 233.292 €, que veio reduzir os resultados líquidos positivos dos trimestres anteriores confirmando-se, em termos substanciais, a previsão orçamental de equilíbrio em termos de resultado. Este resultado negativo do 4.º trimestre também resulta das imputações dos gastos de produção não incorporados, uma vez que o seu apuramento se concretizou apenas no final do ano.

2.2.1. Resultado no 4º Trimestre (Acumulado)

A partir da análise do Anexo 4.1 é possível constatar que o resultado acumulado no 4º trimestre é positivo no valor de 171.980 €, tendo especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Aumento de vendas e serviços prestados no valor de 49.304 €;
- b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 224.794 €;
- c) Redução de "Outros Rendimentos" de 178.808 €;
- d) Aumento dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Produção, Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento, no valor de 50.854 € que se refere, no essencial, à alteração de calendarização dos espetáculos e de registo das respetivas despesas.

2.2.2. Controlo Orçamental da Despesa e da Receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 7.510.924 €, estando cativo o valor de 15.777 €. No 4.º trimestre, os compromissos atingiram o valor de 6.871.856 € e o montante de despesas pagas foi de 6.585.598 €, o que corresponde a uma execução de 88%, como documenta o Anexo 6.

As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 9.448.447 €. Assim, resulta o valor cobrado até ao 4.º trimestre de 9.402.934 €, que corresponde a uma execução de 100%. O saldo inicial da gerência em janeiro de 2023 era de 1.890.017 € tendo atingido, no 4.º trimestre, o valor final de 2.882.825€ (como consta do Mapa de Execução Orçamental, bem como do Mapa de Fluxos de Caixa).

3. Instrumentos Previsionais de Gestão

3.1. Balanço Comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

Ativos Tangíveis e Intangíveis

Globalmente, verificou-se uma diminuição de 1.472.008 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas, devendo ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram superiores ao previsto em cerca de 172.603€. Assim, dado que até este trimestre os investimentos ficaram 1.814.720,94 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2023, está parcialmente justificada a variação registada. Realçamos, ainda, que as obras financiadas pelo PRR, terão o seu início apenas em 2024.

Inventários – Existências

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 53.534 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 101.944 €, em 31 de dezembro de 2023, menos 50.089 € que o orçamentado.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 1.499.653 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), aguardarem a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também contribui para este excedente de liquidez os recebimentos do PRR, que se destinam às obras da eficiência energética nos vários edifícios do TNSJ e que terão o início apenas em 2024.

3.1.2. Contas do Passivo

Fornecedores (Conta Corrente e Imobilizado)

Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos neste trimestre foi de quatro dias (em 2022 foi de cinco dias), face aos seis dias previstos para este trimestre.

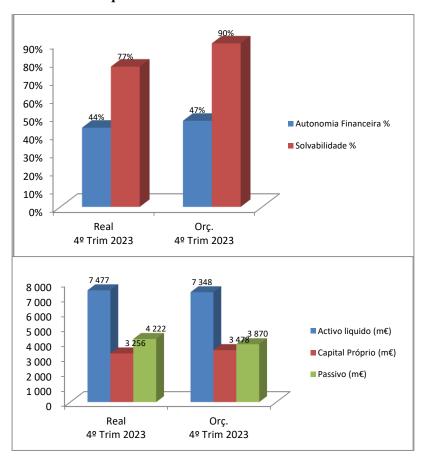
Estado

Os saldos da rubrica Estado no passivo registam um decréscimo de 3.073 € face ao orçado.

Diferimentos

A variação em balanço de 361.886 € corresponde a receitas da IC pendentes de incorporação.

3.1.3. Rácios de Estrutura e Equilíbrio Financeiro



Da análise dos gráficos acima expostos somos levados a concluir que a autonomia financeira (44%) e a solvabilidade (77%) apresentam desvios face ao orçamento, no entanto, a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante esse facto, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- a) O Ativo registou um incremento de 129.236 €, o que corresponde a um desvio de 2%;
- b) O Passivo registou um aumento de 352.063 €, o que corresponde a um desvio de 9%;
- c) O Capital Próprio registou uma diminuição de 222.827 €, o que corresponde a um desvio de 6%.

O Ativo regista, globalmente, um incremento de 2% face ao orçamentado, decorrente de um aumento de 148.957 € em Estado e outros entes públicos e de 1.499.653 € em Disponibilidades, compensado por uma redução de 1.461.181 € em ativos não correntes.

O Passivo regista um aumento de 9% justificado, maioritariamente, pelo aumento de 361.866 € na rubrica de Diferimentos.

O Capital Próprio regista uma diminuição de 6% face ao orçamentado decorrente, maioritariamente, da redução de 304.910 € de outras variações no património líquido relacionadas com projetos de investimento.

3.2. Demonstração de Resultados por Natureza

3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre o valor ascendeu a 831.098 €, registando um aumento de 200.725 € comparativamente ao orçamento. Os valores acumulados do 4º trimestre atingem os 2.453.632 €, registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 192.161 €, o que representa uma variação global de -7%.

Esta redução resulta, essencialmente, da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte (pelo que não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Deslocações, estadias e transportes de pessoal e mercadorias: redução global de 43.261 €;
- b) Vigilância e segurança: redução de 43.902 €;
- c) Rendas e Alugueres: redução de 37.085 €;
- d) Eletricidade: redução de 36.277€;
- e) Trabalhos especializados + Honorários (*): redução global de 32.344 €;
- f) Outros serviços: redução de 31.477€;

- g) Outros materiais: aumento de 47.720 €.
- (*) Estas rubricas têm o mesmo teor e apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (faturas e/ou recibos "verdes"), motivo pelo qual se optou pela análise conjunta.

3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 32.593 €, o que corresponde a uma variação de 1% em comparação com o Plano de Atividade e Orçamento. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

3.2.3. Amortizações e Ajustamentos do Exercício

O valor acumulado de 421.840 € apresenta uma variação de 3%, atendendo aos investimentos que ainda não foram realizados ou finalizados.

3.2.4. Rácios de Rentabilidade

Indicadores m€	Real	Orç.	Desvio
mukadoles me	4° Trim 2023	4° Trim 2023	Desvio
Ebitda m€	594	564	5%
Ebitda / Custos com o pessoal %	19%	17%	6%
VAB m€	3 670	3 670	0%

A análise dos indicadores acima exibidos permite concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA per capita deve-se, essencialmente, ao facto de o resultado acumulado no 4.º trimestre ser de 171.980 €, que resulta da não afetação dos custos com espetáculos que ainda não estão encerrados.

Relativamente ao VAB, este encontra-se em linha com o previsto.

3.3. Demonstração dos Fluxos de Caixa

3.3.1. Evolução Trimestral

	D . 1			Real 202	23		Orra 2022	Desvio
Rubricas	Real 2022	1° T	2° T	3° T	4° T	Ano 2023	Orç. 2023 4° trim.	2023 (Real/Orç.)
Recebimentos:								
Recebimentos de clientes	517.061	121.294	209.965	93.973	180.179	605.411	531.041	74.370
Indemnizações compensatórias	5.280.450	1.333.314	1.333.314	1.333.314	1.333.314	5.333.255	5.333.255	0
Apoios	800.060	10.000		499.000	399.000	908.000	898.000	10.000
Subsídios ao Investimento	174.964			728.627		728.627	1.716.359	-987.732
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias		1.751				1.751		1.751
Total de recebimentos	6.772.535	1.466.359	1.543.279	2.654.914	1.912.493	7.577.045	8.478.655	-901.610
Pagamentos:								
Pagamentos a fornecedores	2.851.904	590.404	654.740	546.456	999.780	2.791.380	2.910.372	-118.992
Pagamentos ao pessoal	2.936.921	651.211	809.360	803.680	914.214	3.178.466	3.227.850	-49.384
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	19.807		50.470	26.394	13.197	90.061	22.000	68.061
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	13.828	1.989	2.911	842	2.260	8.002	10.000	-1.998
Ativos fixos	641.604	53.388	29.843	100.581	332.516	516.328	2.275.210	-1.758.882
Outros (IVA, e div.)					***************************************			
Total de pagamentos	6.464.064	1.296.993	1.547.323	1.477.954	2.261.968	6.584.238	8.445.432	-1.861.195
Caixa e seus equivalentes no início do período	1.581.546	1.890.017	2.059.382	2.055.338	3.232.299	1.890.017	1.349.949	540.068
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1.890.018	2.059.382	2.055.338	3.232.299	2.882.825	2.882.825	1.383.171	1.499.654
Valor de pag. medio necessário para 2 meses>	1.077.344		1.0	97.373		1.097.373	1.407.572	

A análise do mapa acima exposto permite constatar que o nível de recebimentos registou uma diminuição de 901.610 € comparativamente ao orçamento e o nível de pagamentos registou uma redução de 1.861.195 € em comparação com o orçamentado, levando a que o valor de disponibilidades no final do período registasse uma variação positiva de 1.499.655 € face ao orçamentado.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

- a) Redução de pagamentos globais de 1.861.195 €, tal como referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias e a não realização das obras nos vários edifícios do TNSJ, relativas à eficiência energética com financiamento do PRR;
- b) Incremento de saldos iniciais de 540.068 € face ao previsto para 2023.

O prazo médio de pagamento a fornecedores neste trimestre situou-se nos quatro dias, o que representa uma redução de dois dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveria ter-se sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes) que, conforme o mapa acima apresentado evidencia, totalizariam 1.097.373 €, valor assegurado neste trimestre.

3.3.2. Rácios de Situação Financeira

	Real	Orç.
	4° Trim 2023	4° Trim 2023
Autonomia Financeira	44%	47%
Solvabilidade	77%	90%
Endividamento	56%	53%
Liquidez Reduzida	85%	45%
Liquidez Geral	88%	50%
Fundo maneio (m€)	-928	-2 166

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no 4º trimestre. As variações positivas no Ativo e Passivo fazem diminuir estes rácios. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que serão necessários realizar.

4. Conclusões

Decorrente do exposto acima, com base nas contas apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, considera-se que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo, o capital próprio (3.255.599 €) o qual, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (4.183.632 €) registando-se, por esse motivo, um diferencial negativo de 928.033 €;
- b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos, devido à preparação de espetáculos (produção em curso) e, ainda assim, garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 1.097.373 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade;
- c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada;
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

ANEXOS

- Anexo 1 Programação do 4.º Trimestre de 2023
- Anexo 2 Evolução de Públicos no 4.º Trimestre de 2023
- Anexo 3 Relatório Media do 4.º Trimestre de 2023
- Anexo 4 Resultado Analítico no 4.º Trimestre de 2023
 - 4.1 Resultado Analítico * Síntese
 - 4.2 Proveitos Diretos por Espetáculo
 - 4.3 Custos Diretos por Espetáculo Fechado
 - 4.4 Análise da Dotação do Estado por Espetáculo
 - 4.4.1 Análise do Resultado por Espetáculo
 - 4.5 Planeamento Trimestral dos Rendimentos
 - 4.6 Gastos de Produção
 - 4.7 Gastos de Promoção e Divulgação
 - 4.8 Gastos Administrativos e Funcionamento
 - 4.9 Espetáculos em Curso no 4.º trimestre de 2023
 - 4.10 Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)
 - 4.11 Alteração de Programação
- Anexo 5 IPG SNC no 4.º Trimestre de 2023
 - 5.1 Balanço Comparativo
 - 5.2 Demonstração dos Resultados por Natureza
 - 5.3 Demonstração dos Resultados por Funções
 - 5.4 Fluxos de Caixa

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Relatório e Contas do TNSI, E.P.E. 4.º Trimestre de 202	Relatório	e Contas	do	TNSI.	E.P.E.	4.0	Trimestre	de	2.02	13
---	-----------	----------	----	-------	--------	-----	-----------	----	------	----

Anexo 1 Programação do 4.º Trimestre de 2023

Atividades outubro - dezembro 2023

Espetáculos

Teatro Carlos Alberto

Até 1 outubro

Como se nada fosse

Grupo de Teatro Comunitário do Bonfim

direção artística Susana Madeira

coprodução MEXE Associação Cultural, Teatro Nacional São João

A freguesia do Bonfim é uma zona de fronteira. De um lado, o centro da cidade, mais permeável ao processo de gentrificação em curso; do outro, o Porto mais periférico, que procura preservar os traços identitários de um território convulso. Criado em 2022, o Grupo de Teatro Comunitário do Bonfim é um espaço desenhado por pessoas que querem construir outros espaços e, de caminho, interrogar a noção de coletivo e as práticas artísticas e comunitárias instituídas. Resultado de um ano de pesquisa e experimentação, *Como se nada fosse* é o seu primeiro espetáculo, o mergulho na ação. Tudo se passa num canto do mundo onde as pessoas se encontram por acaso para cobrar dívidas. Mais universal do que local, mais absurda do que realista, esta ficção joga com as várias aceções do conceito de dívida, tais como "aquilo que se deve", "obrigação", "dever moral" ou "compromisso". E como se nada fosse, "cospem-se as cobranças às dívidas que crescem".

Teatro São João

5-8 outubro

Estreia

Bantu

direção artística Victor Hugo Pontes

coprodução Nome Próprio, A Oficina/CCVF, Camões - Centro Cultural Português em Maputo, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, OPART/Estúdios Victor Córdon, Teatro José Lúcio da Silva, Teatro Nacional São João

Bantu é a nova criação de Victor Hugo Pontes e junta intérpretes portugueses e moçambicanos. Resulta de um convite endereçado ao coreógrafo pelos Estúdios Victor Córdon e pelo Centro Cultural Português em Maputo, parceiros numa programação que visa promover a internacionalização da dança, criar pontes entre Portugal e Moçambique. "Bantu" tem múltiplos significados: designa uma família de línguas faladas na África subsariana, mas pode nomear uma linguagem própria que sobreviveu à imposição das línguas europeias, um mecanismo identitário, um signo que permaneceu intacto. Da língua que falamos vê-se o mundo. Das diferentes geografias, num país ou num palco, temos perspetivas diversas, não falamos a mesma língua. Em Bantu, Victor Hugo Pontes explora o caminho inverso, aquele que conduz à linguagem universal da dança. O espetáculo desenha um ponto de encontro entre dois continentes e dois países com afinidades e memórias comuns.

Teatro Carlos Alberto

7+8 outubro

O FIMP no TNSJ

Horizonte

texto Marcos Cruz

encenação Raul Constante Pereira

coprodução Limite Zero, Alma d'Arame, Festival Internacional de Marionetas do Porto (Portugal)

No TNSJ, a 34.ª edição do FIMP arranca com *Horizonte*, espetáculo de marionetas destinado aos mais jovens. João, um miúdo de 7 anos nascido em Paradela, Miranda do Douro, parte em direção a Esposende para cumprir o sonho de ver o mar. Pelo caminho, vai encontrando vários animais que o ajudam a superar medos ou dificuldades. Fábula sobre a viagem e a amizade, *Horizonte* chega-nos de um tempo em que os sonhos se cumpriam e os animais falavam.

Teatro Carlos Alberto

11 outubro

O FIMP no TNSJ

História do Príncipe H

a partir de Hamlet, de William Shakespeare

adaptação e encenação Jacek Malinowski

produção Teatro de Marionetas de Białystok (Polónia)

O H que mora em *História do Príncipe H* remete-nos para Hamlet, príncipe da Dinamarca, mas também para Horácio, aquele que fica para "contar ao mundo como tais coisas se passaram". O encenador polaco Jacek Malinowski apropria-se de *Hamlet* para refletir sobre o conceito de manipulação, essa forma cínica de atingir objetivos, exercer influência, ganhar poder. Solo premiado no festival internacional Baltic Puppetwhirl, testemunha a luta entre uma moral degenerada e uma justiça perversa, turbinada pelo sentimento de vingança.

Teatro Carlos Alberto

14+15 outubro

O FIMP no TNSJ

El Mar

Visión de unos niños que no lo han visto nunca

criação e encenação Xavier Bobés, Alberto Conejero

coprodução Teatre Nacional de Catalunya, Festival FITT de Tarragona, Xavier Bobés

(Espanha)

Em 1934, o professor catalão Antoni Benaiges chegou à escola rural de Bañuelos de

Bureba. Pediu às crianças, que nunca tinham visto o mar, que escrevessem sobre o modo

como o imaginavam. A resposta surgiu em 1936 num livro com o título El Mar - Visión

de unos niños que no lo han visto nunca. Antoni Benaiges prometeu aos alunos que os

levaria a ver o mar, mas foi assassinado pelas forças franquistas e a promessa ficou por

cumprir. El Mar conta a história deste desencontro trágico, num dispositivo em que os

objetos, os poemas e o material documental coexistem sem hierarquias.

Teatro São João

19-22 outubro

Bernardo Santareno x 2

A Promessa + O Pecado de João Agonia

de Bernardo Santareno

encenação João Cardoso

coprodução ASSéDIO, Teatro Nacional São João

Uma sessão dupla dedicada a um dramaturgo único. Com o mesmo elenco de atores e no

interior do mesmo dispositivo cenográfico, o encenador João Cardoso promove o

encontro e o diálogo entre dois espetáculos recentemente estreados nos palcos do TNSJ.

No coração deste resgate encontramos Bernardo Santareno (1920-1980), dramaturgo

decisivo do século XX português, "um talento obsessivo e sombrio", nas palavras de Jorge

de Sena. A Promessa (1957) e O Pecado de João Agonia (1961) inscrevem-se num conjunto

de peças onde Santareno afirmou uma estratégia de oposição a um sistema opressivo,

problematizando aspetos de natureza sexual (a homossexualidade) e religiosa (a culpa, o

sacrifício). Estes incitamentos a uma "desobediência aos dogmas" são aqui vividos dentro

de apertados círculos comunitários: uma "aldeia de pescadores da costa portuguesa" (A

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2023

Promessa), um "lugarejo serrano e primitivo" (O Pecado). Lugares iluminados por uma

"lua ruim" e batidos por um "vento de mortes", de onde avistamos o Portugal salazarento.

Teatro Carlos Alberto

27+28 outubro

Calvário

texto e encenação Rodrigo Francisco

coprodução Companhia de Teatro de Almada, Teatro Nacional São João

Em 1977, o escritor austríaco Thomas Bernhard escreveu a peça *Minetti*. Nela, um velho

ator espera em vão pelo diretor de um teatro que lhe prometera o regresso ao papel da sua

vida, o rei Lear de Shakespeare. Em Calvário, escrito e encenado por Rodrigo Francisco,

um teatro público está a levantar a peça de Bernhard, mas paira a sombra de um grande

desastre coletivo. O ator contratado para o papel principal foi uma escolha de recurso e

as suas mitomania e insolência fazem dele uma espécie de duplo da personagem. O

restante elenco está insatisfeito, o assistente de encenação indigna-se com certas tiradas

do texto, o encenador desinteressa-se. Peça dentro da peça, este Minetti transforma-se

assim num "calvário", gíria teatral dos atores antigos para designar as falas de que se

esqueciam nos ensaios, mas não só. Espetáculo sobre o teatro, Calvário reflete sobre o

ofício e o sentido desta "arte traiçoeira", como lhe chamava o Minetti de Bernhard.

Teatro São João

2-12 novembro

Estreia

Salomé

a partir de Oscar Wilde

encenação Mónica Calle

coprodução Casa Conveniente/Zona Não Vigiada, Teatro Aveirense, Teatro Nacional

São João

Língua Gestual Portuguesa + Conversa com a Mónica | 5 Nov

O Teatro Nacional São João convidou Mónica Calle a enfrentar os abismos de Salomé.

Três anos depois de coproduzirmos Este É o Meu Corpo, ciclo onde revisitou quatro

emblemáticos solos, reencontramo-nos com o seu teatro íntimo e ritual. Poema

dramático simbolista de Oscar Wilde, Salomé foi escrito em 1892 e baseia-se na história

bíblica da decapitação de São João Batista. Uma narrativa atormentada pela beleza, o

corpo, a transgressão, assuntos recorrentes na obra de Wilde, marcada pelo humor e

horror à respeitabilidade vitoriana. A peça do escritor irlandês é aqui o horizonte onde se

inscrevem as obsessões temáticas e formais – numa palavra: performativas – de Mónica

Calle. Em Salomé, ela sonda a arte como potência ou força capaz de abalar as hierarquias

de poder e dominação, bem como as tentativas de silenciamento da memória individual

e coletiva. "Um raio de lua cai sobre Salomé, e ilumina-a."

Teatro Carlos Alberto

9-12 novembro

Estreia

A Ascensão de Arturo Ui

de **Bertolt Brecht**

dramaturgia e encenação Bruno Martins

coprodução Teatro da Didascália, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro

Nacional São João

Conversa com a Mónica | 10 Nov

Língua Gestual Portuguesa | 12 Nov

"Arturo Ui? Hoje? Aqui?" Bertolt Brecht escreveu A Resistível Ascensão de Arturo Ui

(1941) no contexto da escalada do nazismo na Alemanha. O encenador Bruno Martins

leva à cena esta parábola num tempo de degradação dos valores morais e do discurso

político. Brecht traça um paralelo entre as ascensões do protagonista ao mundo da máfia americana e de Hitler, a coberto da retórica e da alienação coletiva. "É precisamente pelas coisas sérias que a sátira se interessa", dizia. As estratégias são antigas, os seus instrumentos diversificam-se. Nesta adaptação, Ui e o seu gangue são um espelho da violência, xenofobia e intolerância que infetam os nossos mundos físico e virtual. *A Ascensão de Arturo Ui* revela-se pertinente face à atual reconfiguração do sistema político português. De forma subtil, pergunta: e se toda a ação da peça acontecesse na nossa casa da democracia?

Teatro São João

23-26 novembro

Estreia

Maria Coroada

texto João Garcia Miguel

direção Amândio Anastácio, João Garcia Miguel

cocriação A Companhia João Garcia Miguel, Alma d'Arame, ASTA

coprodução Teatro Aveirense, Cineteatro Curvo Semedo, Cineteatro Louletano,

Teatro Virgínia, Teatro Nacional São João

Foi o que realmente aconteceu, diz-se. Em 1840, na ressaca da Guerra Civil Portuguesa, um mancebo chega a uma aldeia duriense e traz consigo um livro cheio de histórias. Seguindo os ensinamentos desse livro, os populares de Granja do Tedo fundaram um movimento social e religioso que duraria sete anos, liderado pela curandeira Maria das Neves, autodenominada "Terceira Eva, por Jesus Coroada". A valorização do papel da mulher, o apelo ao naturismo, a solidariedade com os pobres ou o incremento do ensino gratuito eram algumas das suas reivindicações. A partir de uma história verídica, João Garcia Miguel e Amândio Anastácio exploram a origem e a potência desse encantamento. *Maria Coroada* fala-nos da capacidade de conversar com os deuses que vivem dentro de

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2023

nós, da coragem de ir à procura de vozes que nos transcendem. Fala-nos também do poder

de um livro para transformar uma comunidade. E da beleza dessa transformação.

Teatro Carlos Alberto

30 novembro – 2 dezembro

As Cadeiras

de Eugène Ionesco

encenação Gábor Tompa

produção Théâtre National du Luxembourg

Espetáculo em língua francesa, legendado em português.

As Cadeiras (1952) foi a terceira peça do dramaturgo franco-romeno Eugène Ionesco,

depois de A Cantora Careca e A Lição. É com ela que o encenador romeno-húngaro Gábor

Tompa regressa ao São João, depois de ter levantado um Godot de Beckett em 2021 e

apresentado Prometheus '22 no âmbito da mostra Finisterra. Numa sala decrépita, a cada

entardecer, um casal de velhos ocupa o tempo contando-se a mesma história, a da vaga

lembrança de uma viagem a Paris. Instigado pela Velha, o Velho decide contratar um

Orador e através dele transmitir à humanidade uma mensagem que há muito guarda.

"Farsa trágica", segundo Ionesco, nela transitam a nostalgia da infância, a culpa e o

remorso, o terror da velhice e da morte. Mas As Cadeiras é ainda assim uma comédia,

convocando o riso pelo burlesco e pelos jogos de palavras, onde a linguagem é uma

manifestação do sem-sentido. E onde um bailado de cadeiras vazias remete para o nosso

vazio existencial.

Teatro São João

7-22 dezembro

Estreia

Um Sonho

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2023

de August Strindberg

encenação Bruno Bravo

produção Teatro Nacional São João

Espetáculo legendado em inglês.

Audiodescrição | 17 dez

"A minha peça mais amada, filha da minha mais profunda dor." Estreada em 1907, Um

Sonho é uma das obras mais revolucionárias de August Strindberg, o fundador do teatro

moderno. O dramaturgo sueco enfrenta e resolve aqui um paradoxo: representar a forma

incoerente mas aparentemente lógica do sonho. As personagens tomam corpo,

dissolvem-se, reconstituem-se. Abandonam a cena para reentrar logo a seguir num outro

tempo e lugar. Tudo pode acontecer, tudo é possível e provável neste arsenal de aparições

onde se entrechocam o patético e o cómico, o realismo e o onirismo, o lírico e o irónico.

"A distorção de tempo e espaço é a alma do teatro", diz-nos Bruno Bravo, a quem

confiamos esta produção do TNSJ. O encenador vem levantando espetáculos despojados

e ritualizados, que acreditam na potência da palavra para gerar imagens, movimento,

surpresa. Em Um Sonho, temos não uma, mas vinte, cinquenta peças cosidas umas às

outras por Strindberg, como nós mesmos fazemos de manhã, com os nossos sonhos

rasgados. Quem sonha? E quem é sonhado? O teatro é o lugar onde nos juntamos para

sonhar em comunidade.

Teatro Carlos Alberto

12-17 dezembro

O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá

Uma História de Amor

a partir de Jorge Amado

dramaturgia e encenação António Afonso Parra

coprodução A Turma, Teatro Diogo Bernardes, Casa das Artes de Vila Nova de

Famalicão

Língua Gestual Portuguesa | 12 dez

Audiodescrição | 16 dez

No subtítulo de *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, o livro de Jorge Amado e o espetáculo que António Afonso Parra encena a partir dele, está (quase) tudo: *Uma História de Amor*. Impossível? "Inimigos irreconciliáveis", condenados à separação pela identidade de espécie, o Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, quais Romeu e Julieta, conhecem-se e descobrem-se um ao outro, rasgam leis e regras consagradas. "Temos olhos de ver e olhos de não ver, depende do estado do coração de cada um." Porquê regressar a esta obra hoje? Escrita em 1948 e publicada trinta anos depois, nela reconhecem-se ecos da intolerância dos nossos dias face aos comportamentos humanos. *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá* aposta na criação de um universo musical e visual

para despertar a reflexão sobre amores verdadeiros e proibidos. "O amor está no coração

das criaturas, adormecido, e um dia qualquer ele desperta."

Centro Educativo

Teatro Carlos Alberto

Até 9 dezembro

sáb 14:30-16:30

Clube de Teatro Sub-18

Teatro Carlos Alberto

Até 12 dezembro

ter 19:00-21:00

Clube de Teatro Sub-88

"Tudo pode acontecer, tudo é possível e provável; a imaginação cresce, tecendo novos desenhos: uma mistura de lembranças, experiências, livres invenções, inverosimilhanças e improvisações." Estas palavras de August Strindberg sobre *Um Sonho*, referindo-se ao

universo onírico que nela ganha lastro, podem servir como cartão de visita ao repto lançado aos Clubes de Teatro. Os projetos teatrais a desenvolver pelos Sub-18 e Sub-88 inspiram-se no texto da peça e entram assim em diálogo com a encenação de Bruno Bravo

que nela se baseia, em cena no São João em dezembro.

Teatro Carlos Alberto

1 outubro

Fimpalitos

conceção Igor Gandra, Raul Constante Pereira

coordenação Eduardo Mendes

Reutilização é a palavra de ordem deste ateliê. A madeira de que são construídos os corpos dos Fimpalitos é proveniente de sobras de cenografias de várias estruturas de teatro da cidade. Compete a cada construtor/autor desenvolver e personalizar o seu Fimpalito. O Festival Internacional de Marionetas do Porto fornece a cada participante as ferramentas e os materiais necessários para a construção e a manipulação de uma marioneta. No final,

todos levarão para casa a sua muito pessoal mascote-mutante do FIMP.

Teatro Carlos Alberto

21 outubro + 4+11+18 novembro

O Clube de Teatro na Formação do Professor

orientação **Joana Félix** (PNA), **Rita Pinheiro** (TNSJ)

Destinada a professores que orientam o Clube de Teatro da sua escola, esta ação visa abordar estratégias que deem expressão às potencialidades dos alunos. O Clube de Teatro é assumido como laboratório de inovação pedagógica, de desenvolvimento de áreas de competência descritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, como o desenvolvimento pessoal e a autonomia, a resolução de problemas, o relacionamento interpessoal, o pensamento crítico e criativo, a sensibilidade estética e artística, associadas a processos de experimentação e fruição.

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2023

Teatro Carlos Alberto

28 outubro

Leituras no TeCA

orientação Rita Pinheiro

inscrição gratuita (mediante reserva prévia)

Quando lemos sozinhos, somos nós e o livro. Quando lemos em conjunto e em voz alta,

somos nós e os outros, ligados por um livro. As novas Leituras no TeCA, primas das

emblemáticas Leituras no Mosteiro, são destinadas ao público infantil. Abrem com a

leitura da versão cénica de O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: Uma História de Amor,

de Jorge Amado, e prosseguem com A Cruzada das Crianças, de Afonso Cruz, O Tesouro,

de Manuel António Pina, e O 25 de Abril Contado às Crianças, de José Jorge Letria. Há

uma alegria que se desprende de ouvirmos e sermos ouvidos, uma "alegria presente em

todas as coisas e que não víamos antes".

Teatro Carlos Alberto

18+25 novembro

Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação

conceção e orientação Teatro do Frio (Rosário Costa, Susana Madeira)

Esta oficina explora a voz enquanto ferramenta primordial de comunicação – mecanismo

que utilizamos para expressar o que sentimos antes mesmo de utilizar palavras. Aliando-

a à palavra, materializamos ideias, histórias e conceitos. Ligamo-la ao corpo, em ritmo,

intenção e articulação, ao espaço e ao contexto, e desvendamos os seus matizes

comunicantes.

Teatro Carlos Alberto

18-22 dezembro

Oficina Natal no Teatro

orientação Rita Pinheiro

"Foram se conhecendo um ao outro, cada dia uma nova descoberta." Estas palavras de *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, de Jorge Amado, sintetizam o intuito destas oficinas: cada jovem participante descobre-se a si e aos outros ao dar asas às suas fantasias. Nas férias do Natal, a história de um amor incomum entre um gato e uma andorinha serve de inspiração. Na Páscoa, são os cinquenta anos do 25 de Abril e a ideia de Revolução a suscitarem os exercícios a desenvolver. No verão, trabalha-se a partir de um mote que sempre se renova: "Vamos construir a democracia". Durante cinco dias, os participantes descobrem as possibilidades de várias disciplinas artísticas, como a interpretação, a música, a ilustração ou o movimento. As oficinas terminam com uma pequena apresentação, aberta à família e aos amigos.

Outras Iniciativas

Mosteiro de São Bento da Vitória

3 outubro

Lançamento de livro num acontecimento performativo

Teatro do Mal

Manifesto e Desorientações

de Carolina Amaral

Neste acontecimento, testo em cinco gestos a aproximação ao Livro onde são libertos os preceitos que pretendo perseguir daqui em diante.

Desta frecha que forço, lanço-me numa composição artística que me vem habitando há um tempo longo. Delineio a partir do manifesto o que me tem grandiosamente atormentado.

As zonas que se comprimem e se comprometem num leito exposto são a Teologia, a Estética e a Performance, que, revolvendo-se em simultâneo, mancham o quarto

deslavado. Desbravo o enigma destes três corpos em fricção, avançando na radicalidade do feminino no campo do sagrado, podendo ainda dizer-se que se atravessa o feminino no sagrado radicalizado, ou que o sagrado é radicalizado no feminino.

Aqui desejo compor objetos vertiginosos que perspetivem ineditamente a relação com o tanto que nos violenta, que esboroem os conceitos de cânone, sacramento e pecado. Partituras para um novo gestuário da oratória em contração e estiramento, que ressoem a pedra, a arquitetura da catedral e a língua incendiada da fé.

Coreografando as aproximações ao temor, estabelecer uma nova leitura ao adágio do mistério, sempre em tateamento do escuro, em convocação do frio de corpos nus.

Teatro São João | Salão Nobre

13 outubro 2023

Lançamento de livros

Elogio do Teatro + O Teatro Euroasiático

com Edmundo Cordeiro, Francisco Luís Parreira, Mónica Guerreiro

Depois de James Knowlson e da sua monumental biografia de Beckett, acrescentamos Alain Badiou e Nicola Savarese ao rol de autores da Empilhadora, coleção que reúne títulos de história e estética teatral, ensaio, memórias e biografia. *Elogio do Teatro* (2013) resulta de uma conversa entre Alain Badiou, um dos mais relevantes filósofos contemporâneos, e Nicolas Truong, jornalista do *Le Monde*, no contexto da edição de 2012 do ciclo Théâtre des idées, promovido pelo Festival d'Avignon. Retomando o diálogo milenar entre teatro e filosofia, Badiou demonstra que o teatro serve acima de tudo para nos *orientar*: "A partir do momento em que compreendemos os seus modos de uso, não mais conseguimos prescindir desta bússola." Do ensaísta italiano Nicola Savarese, um dos fundadores da International School of Theatre Anthropology, publicamos *O Teatro Euroasiático* (2002). Savarese defende as artes performativas orientais – o Nô, o Kabuki, as danças da Índia e do Bali, a Ópera de Pequim... – como

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2023

uma ideia ativa na cultura teatral moderna, cuja influência foi notória na teoria e na

prática de Edward Gordon Craig, Meyerhold, Artaud, Brecht ou Grotowski.

Mosteiro de São Bento da Vitória | Centro de Documentação

17 outubro + 21 novembro + 19 dezembro

Leituras no Mosteiro

coordenação Nuno M Cardoso, Paula Braga

organização Teatro Nacional São João

Há séculos de lugares-comuns sobre a tradução e os tradutores. Estes são vistos como

imitadores, traidores, criaturas generosas que cultivam o apagamento. As Leituras no

Mosteiro olham para os tradutores como autores de pleno direito. Se não valer por si como

texto literário, o texto traduzido não valerá como tradução. Nos últimos meses, lemos

textos selecionados na Open Call 2022-23 da EURODRAM. Nos próximos, vamos ler

textos selecionados em edições anteriores promovidas por esta Rede Europeia de

Tradução Teatral. Francisco Frazão, Fernando Villas-Boas e Nuno Ventura Barbosa

assinam as versões portuguesas de Orphans, Lungs e Misterman, peças de Dennis Kelly,

Duncan Macmillan e Enda Walsh, respetivamente. Na primeira, a ideia de salvação

confunde-se com a ruína progressiva das personagens; na segunda, expõe-se uma geração

que fez da incerteza um modo de vida; na terceira, temos um anjo exterminador apostado

em salvar o mundo, erradicar o pecado e sentar-se ao lado de Deus... Em dezembro,

regressamos à já tradicional sessão dedicada à dramaturgia portuguesa contemporânea.

Teatro São João | Salão Nobre

27 outubro

Lançamento de livro

Os Últimos Dias da Humanidade

com António Sousa Ribeiro, Nuno Carinhas, Nuno M Cardoso

Voltamos a reunir a troika que levantou *Os Últimos Dias da Humanidade*: os encenadores Nuno Carinhas e Nuno M Cardoso, e o tradutor António Sousa Ribeiro. Pretexto? A reedição das há muito esgotadas novecentas e cinquenta e cinco páginas da "obra-prima submersa do teatro do século XX", assinada por Karl Kraus. Crónica dos dias sangrentos da Grande Guerra, *Os Últimos Dias da Humanidade* valeu a António Sousa Ribeiro o Grande Prémio de Tradução Literária APT/SPA 2017. Nesse mesmo ano, uma versão cénica, que totalizava sete horas de duração, subiu ao palco do Teatro São João. Uma proposta de engenho e ousadia que será evocada nesta sessão, com a projeção vídeo de alguns excertos. "Caso de estudo da prática teatral enquanto serviço público", lia-se nas páginas do jornal *Público*, que o considerou o melhor espetáculo de 2016.

Teatro São João | Salão Nobre

11 novembro

Lançamento de livro

O Coração do Assunto

Cinema, imagens, romances

com Eduardo Paz Barroso, Francisco Assis, Paulo Rangel, Rui Magalhães moderação Helena Teixeira da Silva

Em *O Coração do Assunto*, Eduardo Paz Barroso reúne um conjunto de ensaios sobre cinema e literatura, que aborda em particular as obras de João Bénard da Costa, Agustina Bessa-Luís e Manoel de Oliveira. Outros cineastas, como Fernando Lopes, e escritores, como José Cardoso Pires, também se conjugam com esta coreografia de personagens e vozes. "*O Coração do Assunto* é, contra tudo aquilo que seria esperável, um romance", escreve Paulo Rangel no prefácio. "Não porque congrace um folhetim, não porque consubstancie uma novela. E nem sequer porque nos remete para os 'assuntos do coração'. *O Coração do Assunto* é mesmo isso e isso: um romance."

Professor catedrático da FCSH da Universidade Fernando Pessoa, programador cultural e ensaísta, Eduardo Paz Barroso é autor de dezena e meia de livros e de mais de uma

centena de artigos em publicações de referência. Foi o primeiro diretor do Teatro Nacional São João (1992-95) e presidiu ao Coliseu do Porto entre 2014 e 2020. Para além do autor, tomam parte nesta sessão os políticos Francisco Assis e Paulo Rangel, o editor Rui Magalhães e a jornalista Helena Teixeira da Silva.

Teatro São João | Foyer

7 dezembro – 14 janeiro 2024

Feira do Livro de Teatro

As feiras do livro são uma festa da leitura que pede uma atualização permanente. Prolongamos a nossa feira do livro de teatro durante a primeira quinzena de janeiro, a par da série de apresentações de *Um Sonho*. Os livros são um prolongamento do palco. São capítulos da vida e obra deste Teatro Nacional. Disponibilizamos títulos do nosso fundo de catálogo, que podem ser comprados com descontos até 80%. Um fundo de catálogo não é um saco de restos. É um elogio ao que resta. Um contentor de preciosidades que a voragem das "novidades" deixou fora de circulação. Tem livros de autores de exceção – Georg Büchner, Peter Handke, Anton Tchékhov, Joe Orton, William Shakespeare, Brian Friel, Samuel Beckett – servidos por tradutores excecionais – João Barrento, António Pescada, Luísa Costa Gomes, Daniel Jonas, Paulo Eduardo Carvalho. O Pai Natal vai ao teatro. Ofereça livros, não custa (quase) nada.

Fora de Portas

Teatro da Trindade (Lisboa)
Até 29 outubro
José, o Pai
texto e encenação Elmano Sancho
coprodução Loup Solitaire, Teatro da Trindade, Casa das Artes de Vila Nova de
Famalicão, Cineteatro Louletano, Teatro das Figuras, Teatro Nacional São João
São Luiz Teatro Municipal (Lisboa)
4-8 outubro
Teatro Aveirense
3 novembro
O Salto
texto e encenação Tiago Correia
coprodução A Turma, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João
Teatro Valle-Inclán (Madrid)
6 outubro
Ricardo III
a partir de William Shakespeare
encenação Marco Paiva
coprodução Terra Amarela, Culturproject, Centro Dramático Nacional (Madrid
Espanha), Teatro Nacional D. Maria II, Cineteatro Louletano, Teatro Nacional São
João
Scène Nationale d'ALBI-Tarn (França)

10 outubro

Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan (França)

13 outubro

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale (França)

6+7 dezembro

Iphigénie

de Tiago Rodrigues

encenação Anne Théron

produção Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin (França)

coprodução Festival d'Avignon, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Le

Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Scène Nationale du Sud-Aquitain-

Bayonne, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (França),

Teatro Nacional São João (Portugal)

Prague Crossroads Festival (Praga)

14+15 outubro

Festival d'Automne (Paris)

8-17 novembro

Volksbühne am Rosa (Berlim)

9+10 dezembro

Angela (a strange loop)

conceção, texto e encenação Susanne Kennedy

conceção e cenografia Markus Selg

produção **Ultraworld Productions**

coprodução Wiener Festwochen (Áustria), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelas, Bélgica),

Holland Festival (Amesterdão, Países Baixos), Festival d'Avignon (França), Festival

d'Automne à Paris & Odéon – Théâtre de l'Europe (França), National Theatre Drama
/ Prague Crossroads Festival (República Checa), Romaeuropa Festival (Itália),
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlim, Alemanha), Teatro Nacional São João
(Porto, Portugal)
Theatro Circo (Braga)
19+20 outubro
As Bruxas de Salém
de Arthur Miller
encenação Nuno Cardoso
produção Teatro Nacional São João
Teatro Aveirense
20 outubro
Cratera
Criação coletiva
direção artística André Braga , Cláudia Figueiredo
coprodução CiRcoLando – Central Elétrica, São Luiz Teatro Municipal, Teatro
Académico de Gil Vicente, Teatro Aveirense, Cineteatro Louletano, Teatro Nacional
São João
Montevideu (Uruguai)
25 outubro
Festival Mindelact - Centro Cultural do Mindelo (Cabo Verde)
10 novembro
Teatro Miguel Franco (Leiria)
25 novembro

Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa

texto e interpretação Sara Barros Leitao
coprodução Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro
Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste Centro Dramático
de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João
Centro de Arte de Ovar
27 outubro
Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão
3 novembro
Teatro Aveirense
25 novembro
A hora em que não sabíamos nada uns dos outros
a partir de Peter Handke
direção Olga Roriz
coprodução Companhia Olga Roriz, São Luiz Teatro Municipal, Município de Loulé
Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João
Teatro Municipal Sá de Miranda (Viana do Castelo)
10+11 novembro
Manuela Rey
texto e encenação Fran Núñez
coprodução Centro Dramático Galego (Espanha), Teatro do Noroeste - Centro
Dramático de Viana, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João (Portugal

Festival Mindelact - Centro Cultural do Mindelo (Cabo Verde) 11 novembro Festival Mindelact - Centro Cultura Português - Praia (Cabo Verde) 13 novembro Outra Tempestade a partir de William Shakespeare e Aimé Césaire encenação Carlos J. Pessoa coprodução Teatro da Garagem, Teatro Nacional São João Teatro Lethes (Faro) 11 novembro Calvário texto e encenação Rodrigo Francisco coprodução Companhia de Teatro de Almada, Teatro Nacional São João _____ Teatro Húngaro de Cluj (Roménia) 17 novembro Suécia de Pedro Mexia encenação Nuno Cardoso produção Teatro Nacional São João **Teatro Sá da Bandeira** (Santarém) 18+19 novembro Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima) 8+9 dezembro

A Promessa + O Pecado de João Agonia

de Bernardo Santareno
encenação João Cardoso
coprodução ASSéDIO, Teatro Nacional São João
Centro Cultural Paredes de Coura
26+27 novembro
Uma Ideia de Justiça
texto Isabel Minhós Martins
direção artística Joana Providência
coprodução Teatro do Bolhão, Teatro Aveirense, Teatro Nacional São João
Teatro Municipal da Covilhã
30 novembro
Cineteatro Curvo Semedo (Montemor-o-Novo)
3 dezembro
Cineteatro Louletano (Loulé)
7 dezembro
Maria Coroada
texto João Garcia Miguel
direção Amândio Anastácio, João Garcia Miguel
cocriação A Companhia João Garcia Miguel, Alma d'Arame, ASTA
coprodução Teatro Aveirense, Teatro Municipal da Covilhã, Cineteatro Curvo

Semedo, Cineteatro Louletano, Teatro Circo de Braga, Teatro Virgínia, Teatro

Nacional São João

Relatório e Contas do TNSI, E.P.E. 4.º Trimestre de 202	Relatório	e Contas	do	TNSI.	E.P.E.	4.0	Trimestre	de	2.02	13
---	-----------	----------	----	-------	--------	-----	-----------	----	------	----

Anexo 2 Evolução de Públicos no 4.º Trimestre de 2023

Por Local | Vendáveis e Livre Acesso

	outubro	novembro	dezembro	TOTAL
TNSJ	2268	2642	1864	6774
TeCA	1542	1405	1933	4880
Mosteiro São Bento da Vitória	118	277	126	521
Total sem Digressões	3928	4324	3923	12175
Digressões	4715	7448	1965	14128
Total com Digressões	8643	11772	5888	26303

Por Tipo de Entrada | Vendáveis e Livre Acesso

Público Interno	outubro	novembro	dezembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	2938	3518	2875	9331	85,1%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	456	438	441	1335	12,2%
Apoios (promoção e patrocínios)	77	128	95	300	2,7%
Total das iniciativas vendáveis	3471	4084	3411	10966	100,0%
Total das Iniciativas de livre acesso	457	240	512	1209	
Total A+B+C (Sem Digressões)	3928	4324	3923	12175	
Público Digressões	outubro	novembro	dezembro	TOTAL	
Espetáculos vendidos (TNSJ)	0	424	0	424	
Espetáculos vendidos (Coprodutores)	4715	7024	1965	13704	
Total D (Digressões)	4715	7448	1965	14128	
Total A + B + C + D	8643	11772	5888	26303	
Iniciativas online	outubro	novembro	dezembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0	100	100	86,2%
Convites e Apoios	0	0	16	16	13,8%
Total das iniciativas online vendáveis	0	0	116	116	100,0%
Total das Iniciativas Online de livre acesso	2	3 18	3 442	238 442	70

Total das Iniciativas Online de livre acesso	23	18	44238	44279
Total G+H+I	23	18	44354	44395

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	71118
--	-------

Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo Produção	Tipo Atividade	Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx.Ocupação	Centro Educativo		
Coprodução	Dança/internacional/cidade	TNSJ	10.out	Bantu	1154	198	21	1373	4	1600	86%	Contexto escolar	Espetáculos Atividades	Acessibilidades
Coprodução	Teatro/cidade	TNSJ	10.out	Bernardo Santareno x2 A Promessa + O Pecado de João Agonia	682	111	27	820	4	1400	59%	274		0
Coprodução	Teatro/Municipal	TeCA	10.out	Calvário	235	24	1	260	2	288	90%	140		0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE AS PANCADAS DE MOLIÈRE Leituras Dramatizadas 2023	154	0	0	154	8	154	100%	38		0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE ERA UMA VEZ Dramatizar histórias no jardim de infância 2023	38	0	0	38	2	38	100%		154	0
Coprodução	Teatro/Cidade/ Municipal	TeCA	10.out	Como se nada fosse	136	4	4	144	1	144	100%		38	0
Acolhimento	Teatro/internacional	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2023 - El Mar	224	46	12	282	2	472	60%	22		3
Acolhimento	Teatro/internacional	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2023 - História do Príncipe H	82	26	4	112	1	144	78%	44		3
Acolhimento	Teatro/cidade	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2023 - Horizonte	233	47	8	288	2	288	100%	26		1
Coprodução	Teatro/Municipal	TeCA	11.nov	A Ascensão de Arturo Ui	713	78	20	811	4	944	86%	94		1
Acolhimento	Teatro/internacional	TeCA	11.nov	As Cadeiras	170	39	1	210	1	236	89%	180		2
Produção Própria	Centro Educativo	TECA	11.nov	CE AS PANCADAS DE MOLIÈRE Leituras Dramatizadas 2023	248	0	0	248	11	248	100%	78		3
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	11.nov	CE - ERA UMA VEZ Dramatizar histórias no jardim de infância 2023	63	0	0	63	3	63	100%		248	0
Coprodução	Teatro/Municipal	TNSJ	11.nov	Maria Coroada	727	107	34	868	4	1400	62%		63	0
Coprodução	Concerto/internacional	MSBV	11.nov	MUSICAL-MENTE 2023	164	51	8	223	1	256	87%	132		0
Coprodução	Teatro/Municipal	TNSJ	11.nov	Salomé	1433	163	65	1661	9	2970	56%	0		0
Acolhimento	Teatro/internacional	TeCA	12.dez	As Cadeiras	298	56	11	365	2	472	77%	286		2
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	12.dez	CE - AS PANCADAS DE MOLIÈRE Leituras Dramatizadas 2023	92	0	0	92	4	92	100%			
Produção Própria	Teatro	TNSJ	12.dez	Um Sonho	1311	209	55	1575	11	3850	41%		92	0
Acolhimento	Teatro/Cidade/ Municipal	TeCA	12.dez	O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá	1133	173	29	1335	6	1416	94%	286		14
Produção Própria	CE/Oficinas	TeCA	12.dez	CE - Oficina Natal no Teatro 2023	14	0	0	14	1	15	93%		1335	3
Produção Própria	CE/Seminário	TeCA	12.dez	CE - Seminário Fora de Cena 2023	27	3	0	30	1	30	100%		14	0
					9331	1335	300	10966	84	16520	79,64%		30	0

B - Iniciativas Não Vendáveis | Entrada Livre

Escolar Atividades	Tipo Produção	Tipo Atividade	Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Contexto Escolar	Espetáculos Atividades	Acessibilidades
Producio Propria Centre Educativo	Acolhimento	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE - FIMPALITOS 2023		22		22	1		22	
Penducja Pripria Circ Conversa internacional Ti-CA 10.001 Conversas com a Médica E IAARI 2023 14 144 14 14 14 14 14	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE - Leituras no TeCA 2023		27		27	1		27	
Pendujan Prógria Centro Educativo Cenversas T.C.A 10-04 C.F. Conversa com Sissana Madeira: Corno 144 144 1 144 1	Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	10.out	CE - Volta ao Palco em 80 Horas 2023		25		25	1		25	
Se Nola Fosce	Produção Própria	CE/ Conversas/ internacional	TeCA	10.out	Conversas com a Mónica: EL MAR 2023		39		39	1		39	
Produção Própria Centro Educativo TaCA 10-out CE-Ação de Formação 2023 O Cubre Tatros na Formação 2023 O Cubre Tatros Cubração Produção Própria Lançamento Livros TaNS 10-out Lançamento de Invos Especiação 10-out Tatros Cubração 2023 O Cubre 2023 O	Produção Própria	Centro Educativo/Conversas	TeCA	10.out	CE - Conversa com Susana Madeira: Como		144		144	1		144	
Produção Própria Lançamento Livros TNS 10-ost Lançamento Elvros Front na Formação do Professor SNS 10-ost Lançamento Elvros Front na Formação do Professor SNS 10-ost Lançamento Elvros Front na Formação SNS 10-ost Everto Frontago Everto													
Humanidade 2023	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	10.out			32		32	1		32	
Acolhimento Linquinento Livros/Performance MSSV 1004 Linquinento de Livro Performance Testro do Mal 2023 Produção Própria Linquinento Livros TNS 1004 Linquinento del Evro Elegio do Teatro O Testro Ensistico 2023 Produção Própria Centro Educativo TeCA 11.nov CE - VIZINHANÇAS 2023 Ordinade Produção Própria Centro Educativo TeCA 11.nov CE - VIZINHANÇAS 2023 Ordinade Produção Própria CElConversas/Municipal TeCA 11.nov CE - Quan de Formação 2023 Ordinade Produção Própria CElConversas/Municipal TSS 11.nov Conversas com a Mónica x ASCENSÃO 29 29 1 29 Produção Própria CElConversas/Municipal TNS 11.nov Conversas com a Mónica x ASCENSÃO 29 29 1 29 Produção Própria CElConversas/Municipal TNS 11.nov Conversas com a Mónica x ASCENSÃO 29 29 1 29 Produção Própria Centro Educativo / Teatro TNS 11.nov Conversas com a Mónica x ASCENSÃO 29 29 1 29 Produção Própria Centro Educativo / Teatro TNS 11.nov Conversas com a Mónica x ASCENSÃO 29 29 1 29 Produção Própria Centro Educativo / Teatro TNS 11.nov Conversas com a Mónica x ASCENSÃO 29 29 1 29 Produção Própria Centro Educativo / Teatro TNS 11.nov Conversas com a Mónica x ASCENSÃO 20 20 1 62 Produção Própria Centro Educativo / Teatro TNS 12.dez CE Clube de Teatro Sub18 2023 (set-dev) 4 4 4 4 4 4 4 4 4	Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	10.out			26		26	1			
Produção Própria Lançamento Livros TNS 10.0 ut Lançamento de Irvos Elegio do Teatro O Teatro Catro Educativo TeCA 11.nov CE-VIZINHANÇAS 2023 Oficina de Preparação TeCA 11.nov Conversas om a Mônica: AAGEMSÃO 29 1 29 29 1 29 20 20 20 20 20 20 20	Acolhimento	Lançamento Livros/Performance	MSBV	10.out					90	1			
Produção Própria Centro Educativo TeCA 11.nov CE-VIZINIANCAS 2023 Oficina de Preparação Produção Própria Centro Educativo TeCA 11.nov CE-Ação de Formação 2023 Oralidade e Comunicação Corpo-Vor em Ação Produção Própria CE/Conversas/Municipal TeCA 11.nov Centro Educativo TeCA	Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	10.out	Lançamento de livros Elogio do Teatro O		24		24	1			
Produção Própria Centro Educativo TeCA 11.nov CE-Ação de Formação 2023 Oralidade e Comunicação Corpo-Voz em Ação DE ARTURO U1 2023 Conversas Com a Mônica: A ASCENSÃO DE ARTURO U1 2023 S	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	11.nov	CE - VIZINHANÇAS 2023 Oficina de		30		30	1		30	
Produção Própria CE/Conversas/Municipal TeCA 11.nov Conversas com a Mónica: A ASCENSÃO DE ARTURO U1 203 53 1 53 53 1 53 53 1 53 53	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	11.nov	CE-Ação de Formação 2023 Oralidade e		14		14	1		14	
Produção Própria CE/Conversas/Municipal TNS 11.nov Conversas com a Mónica: SALOMÉ 2023 60 60 60 1	Produção Própria	CE/Conversas/Municipal	TeCA	11.nov	Conversas com a Mónica: A ASCENSÃO		29		29	1		29	
Acolhimento Lançamento Livros TNS 11.nov Lançamento de Livro 2023 O Coração do Assunto 60 60 60 1 62	Producão Própria	CE/Converses/Municipal	TNICI	11 nov			53		53	1		53	
Produção Própria Centro Educativo / Teatro MSBV 12.dez Apresentação Pública Ce Clube de Teatro Sub 88 2023 (set-dez) Apresentação Pública (Sala Livre MSBV) Centro Educativo Oficina / Instituto (Internacional Internacional		-			Lançamento de Livro 2023 O Coração do					1		33	
Produção Própria Centro Educativo/Teatro MSBV 12.dez Apresentação Pública (Sala Livre MSBV) Accessibilitative (Sala Livre MSBV) Apresentação Pública (Sala Livre MSBV) Accessibilitative (Sala Livre MSBV) Apresentação Pública (Sala Livre MSBV) Accessibilitative (Sala Livre MSDV) Apresentação Pública (Sala Livre MSDV) Apresentação Pública (Sala Livre MSDV) Accessibilitative (Sala Livre MSDV) Accessib	Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	TNSJ	12.dez	CE - Clube de Teatro Sub18 2023 (set-dez)		62		62	1		62	
Acolhimento Conferência/ámbito internacional TNSJ 12.dez ARTHE Conferência Internacional 2023 20 20 1 20 20 20 20 20	Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	MSBV	12.dez	CE Clube de Teatro Sub-88 2023 (set-dez)		65		65	1		65	
internacional Criativos 2023 Produção Própria Centro Educativo/Teatro TeCA 12.dez CE Oficina Natal no Teatro 2023 Apresentação Pública SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ACE Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo TNSJ 12.dez CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo TNSJ 12.dez CE Vizinhanças UM SONHO Ensaio Geral professores 2023 Produção Própria Teatro TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio Escolar Escolar Escolar Escolar Adulência Récitas Contexto Escolar Escolar Atvidades Escolar Escolar	Acolhimento	Conferência/âmbito internacional	TNSJ	12.dez	ARTHE Conferência Internacional 2023		110		110	2			
Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Oficina Natal no Teatro 2023 Apresentação Pública Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ACE Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo TNSJ 12.dez CE Vizinhanças UM SONHO Ensaio Geral professores 2023 Produção Própria Teatro TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio 61 61 1	Acolhimento		TNSJ	12.dez			20		20	1		20	
Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ACE Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo TNSJ 12.dez CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Teatro TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio Produção Própria Centro Educativo/Conversas TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio Produção Própria Centro Educativo/Conversas TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio Produção Própria Centro Educativo/Conversas TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio Produção Própria Centro Educativo/Conversas TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Espetáculos Atividades Centro Educativo/Conversas Contexto Escolar Atividades Centro Educativo/Conversa Contexto Escolar Atividades Centro Educativo/Conversa Contexto Escolar Contexto E	Produção Própria		TeCA	12.dez	CE Oficina Natal no Teatro 2023		36		36	1		36	
Produção Própria Centro Educativo/Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM SONHO 2023 Produção Própria Centro Educativo TNSJ 12.dez CE Vizinhanças UM SONHO Ensaio Geral professores 2023 Produção Própria Teatro TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio 61	Produção Própria	Centro Educativo/Conversas	TeCA	12.dez	CE Conversa ACE Bruno Bravo: UM		45		45	1		45	
Produção Própria Teatro TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio 61 61 1	Produção Própria	Centro Educativo/Conversas	TeCA	12.dez	CE Conversa ESAP Bruno Bravo: UM		16		16	1		16	
Produção Própria Centro Educativo/Conversas TNSJ 12.dez Conversas com a Mónica: UM SONHO 4 4 1 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 4 1 4 4 4 1 4 4 4 1 4 4 4 4 1 4	Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	12.dez	,		32		32	1		32	
Produção Própria Centro Educativo/Conversas TNSJ 12.dez Conversas com a Mónica: UM SONHO 4	Produção Própria Teatro TNSJ 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio						61		61	1			
Audiência Récitas Contexto Espetáculos Acessibilio Escolar Atividades		Centro Educativo/Conversas			Conversas com a Mónica: UM SONHO		4			1		4	
Escolar Atividades			•		1066		1066	25		•	_		
									Audiência	Récitas			Acessibilidades
					Total Público sem Ativida	des Conexas	(A + B)		12032	109	1 600	2 669	32

Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas | Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Contexto Escolar	Espetáculos Atividades	N° Acessibilidades
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	10.outubro	Leituras no Mosteiro	0	21	0	21	1	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	10.outubro	Exposição Noites Brancas		7		7	2	0	0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	11.novembro	Leituras no Mosteiro		23		23	1	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	11.novembro	Exposição Noites Brancas		31		31	4	0	0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	12.dezembro	Leituras no Mosteiro		53		53	1	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	12.dezembro	Exposição Noites Brancas		8		8	1	0	0	0
	•		•		0	92	0	143	10			

	Audiência	Récitas	Contexto Escolar	Espetáculos Atividades	Nº Acessibilidades
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	12175	119	1 600	2 669	32

Tx. Ocupação ponderada A + B + C	79,6%

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo Produção	Tipo Atividade	Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal Sá de Miranda	10.out	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes de Ovar	10.out	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				205	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Prague Crossroads Festival	10.out	Angela - A Strange Loop				475	2	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Theatro Circo	10.out	As Bruxas de Salem				649	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Aveirense	10.out	Cratera				79	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Scène Nationale d'ALBI	10.out	Iphigénie				849	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Scène Nationale de Perpignan	10.out	Iphigénie				792	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	10.out	José O Pai				583	21	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cine-Teatro de Alcobaça	10.out	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Montevideo	10.out	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				180	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal São Luiz	10.out	O Salto				573	5	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Valle - Inclán	10.out	Ricardo III				330	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Sá da Bandeira	11.nov	A Promessa				132	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes de Famalicão	11.nov	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				307	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Aveirense	11.nov	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				484	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival ' Automme	11.nov	Angela - A Strange Loop				4147	9	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Lethes	11.nov	Calvário				206	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	11.nov	Calvário				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Albufeira	11.nov	Calvário				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Sá de Miranda	11.nov	Manuela Rey				424	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal da Covilhã	11.nov	Maria Coroada				194	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival Mindelact - Centro cultural do Mindelo	11.nov	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				121	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Miguel Franco	11.nov	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				195	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Sá da Bandeira	11.nov	O Pecado de João Agonia				170	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Aveirense	11.nov	O Salto				66	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival Mindelact - Ilha de S.Vicente	11.nov	Outra Tempestade				196	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Festival Mindelact - Ilha de Santiago	11.nov	Outra Tempestade				98	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Elinga Teatro - Luanda	11.nov	Outra Tempestade				0	0	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Húngaro de Cluj	11.nov	Suécia				402	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural de Paredes de Coura	11.nov	Uma Ideia de Justiça				306	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Diogo Bernardes	12.dez	A Promessa				50	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Vollsbuhne am Rosa	12.dez	Angela - A Strange Loop				786	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Portimão	12.dez	Calvário				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Scène Nationale du Beauvaisis	12.dez	Iphigénie				757	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro Corvo Semedo	12.dez	Maria Coroada				185	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	12.dez	Maria Coroada				121	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Theatro Circo	12.dez	Maria Coroada				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Diogo Bernardes	12.dez	O Pecado de João Agonia				66	1	Nacional
								14128	69	
								Audiência	Récitas	
				Total Público com Digressões (A + E	8 + C + D)			26303	188	

E - Visitas Guiadas

Tipo Produção	Tipo Atividade	Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Visitas	Lotação	Tx. Ocupação			
Produção Própria	Visitas	TNSJ	10.out	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	89	1		90	20	90	100%			
Produção Própria	Visitas	TNSJ	11.nov	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	31	3		34	22	34	100%			
Produção Própria	Visitas	TNSJ	12.dez	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	23	0		23	14	23	100%			
			•		143	4		147	56	147	100%			
Tipo Produção	Tipo Atividade	Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Visitas	Lotação	Tx. Ocupação			
Produção Própria	Visitas	MSBV	10.out	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	7	0		7	2	7	100%			
Produção Própria	Visitas	MSBV	11.nov	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	4	0		4	2	4	100%			
Produção Própria	Visitas	MSBV	12.dez	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0		0	0	0	0%			
					11	0		11	4	11	100%			
Tipo Produção	Tipo Atividade	Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Visitas	Lotação	Tx. Ocupação	Contexto	Espetáculos	N°
												Escolar	Atividades	Acessibilidades
Produção Própria	Centro Educativo / Visitas	TNSJ	10.out	Visitas Escolares		18		18	1	18	100%	0	18	0
Produção Própria	Visitas	TNSJ	11.nov	Visitas Escolares		40		40	4	40	100%	0	40	0
Produção Própria	Centro Educativo / Visitas	TNSJ	12.dez	Visitas Escolares		48		48	2	48	100%	0	48	0
Produção Própria	Visitas	TeCA	10.out a 12.dez	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Visitas	MSBV	10.out	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Visitas	MSBV	11.nov	Visitas Escolares		27		27	2	27	100%	0	27	0
Produção Própria	Centro Educativo / Visitas	MSBV	12.dez	Visitas Escolares		8		8	1	8	100%	0	8	0
						141		141	10	141	100%			
								Audiência	Récitas			Contexto	Espetáculos	N°
												Escolar	Atividades	Acessibilidades
				Total Visitas Guiadas				299	70			0	141	0
								Audiência	Récitas			Contexto	Espetáculos	N°
												Escolar	Atividades	Acessibilidades
				Total Público com Digressões (A + F	3 + C + D -	+ E)		26602	258			1 600	2 810	32
					•		-		4	410				

F - Visitas ao Centro de Documentação | MSBV

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	10.out	Leitores CD	35
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	11.nov	Leitores CD	33
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	12.dez	Leitores CD	53
					121

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	26723	258

G - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		10.out a 12.dez				0	0
							0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
	Espetáculo/Teatro	online	10.out				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	11.nov				0	0
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	12.dez	FANTASMA DA ÓPERA	100	16	116	8
							116	8

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis	116	8

H - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e Plataformas de Videoconferência | Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online		Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	30	30	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	10.out a 12.dez		0	0	0	0
							30	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	10.out a 12.dez	Bambolina!	0	39782	39782	3
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevistas	online	10.out a 12.dez	Entrevistas		4410	4410	0
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	10.out a 12.dez	Visita / Documentário	0	0	0	0
							44192	3

I – Visitas e Requisições Online ao Centro de Documentação | MSBV

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço Local	Mês	Nome Evento Atividade/Espetáculo	Aud
Produção Própria	Visitas ao CD	online	10.out	Leitores CD	2
Produção Própria	Visitas ao CD	online	11.nov	Leitores CD	
Produção Própria	Visitas ao CD	online	12.dez	Leitores CD	1
					5

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	44279	3

	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	44395	11

		Audiência	Récitas
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	711	18	269

CENTRO EDUCATIVO								
Contexto Escolar	Espetáculos Atividades	N° Acessibilidades						
1600	2810	32						
4410								

Comparação com ano transato

■ Comparação com período homólogo ano de 2022 sem digressões**

	Outubro	Novembro	Dezembro	2º Trim.
2022	2062	5118	4045	11225
2023	3928	4324	3731	11983
Variação	48%	-18%	-8%	6%

■ Comparação com período homólogo ano de 2022 com digressões**

	Outubro	Novembro	Dezembro	2º Trim.
2022	17730	9161	6739	33630
2023	8643	11772	5696	26111
Variação	-105%	22%	-18%	-29%

^{*} a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.

Ano 2023 - Evolução Públicos TNSJ - Acumulado

Por Local | Vendáveis e Livre Acesso

	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL
TNSJ	8408	9621	3561	6674	28364
TeCA	6813	3503	2271	4880	17467
Mosteiro	626	1067	105	521	2319
Total sem Digressões	15847	14191	5937	12175	48150
Digressões	5188	6364	2957	14128	28637
Total com Digressões	21035	20555	8894	26303	76787

Por Tipo de Entrada | Vendáveis e Livre Acesso

Público Interno	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	11505	10676	4233	9331	35745	85%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	1340	1457	724	1335	4856	12%
Apoios (promoção e patrocínios)	398	389	196	300	1283	3%
Total das iniciativas vendáveis	13243	12522	5153	10966	41884	100,0%
m. (d. 1., 1.2.2.4	2604	1660	704	1200	(266	İ
Total das Iniciativas de livre acesso	2604	1669	784	1209	6266	
Total A+B+C (Sem Digressões)	15847	14191	5937	12175	48150	
Público Digressões	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	
Espetáculos vendidos (TNSJ)	0	1723	1267	424	3414	
Espetáculos vendidos (Coprodutores)	5188	4641	1690	13704	25223	
Total D (Digressões)	5188	6364	2957	14128	28637	
Total A + B + C + D	21035	20555	8894	26303	76787	
Iniciativas online	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0	0	100	100	86%
Convites e Apoios	0	0	0	16	16	14%
Total das iniciativas online vendáveis	0	0	0	116	116	100,0%
Total das Iniciativas Online de livre acesso	58936	116715	110876	44279	330806	
Total G+H	58936	116715	110876	44395	330922	

Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

m n 1 -	T		1.0						37: 7.1:		m o .
Tipo Produção Acolhimento	Tipo Atividade Teatro	Local TNSI	Mês 01.jan	Nome Evento/Atividade/Espetáculo Casa Portuguesa	Vendas 2527	Convites 256	Apoios 145	Audiência 2928	Nº récitas 8	Lotação 3122	Tx. Ocupação 94%
Coprodução	Teatro	TNSI	01.jan	Finisterra - IPHIGÉNIE	609	103	18	730	2.	764	96%
Coprodução	Teatro	TeCA	01.jan	Tratado, a Constituição Universal	376	37	28	441	4	576	77%
Coprodução	Teatro	TeCA	01.jan	Vida de Artistas	824	56	25	905	4	944	96%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.jan	CE - Leituras Dramatizadas 2023	309	0	0	309	16	309	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	02.fev	Finisterra - DECALOGUE of ANXIETY	356	52	7	415	2	472	88%
Acolhimento Acolhimento	Teatro Teatro	TNSJ	02.fev 02.fev	Finisterra - FOCS/VATRE Finisterra - IOKASTÉ	251	39 30	16 5	306	2	524 472	58% 40%
Acolhimento	Teatro	TeCA TNSI	02.fev 02.fev	Finisterra - PROMETHEUS'22	156 317	81	11	191 409	2	666	61%
Coprodução	Concerto	MSBV	02.fev	MUSICAL-MENTE 2023	224	26	6	256	1	260	98%
Coprodução	Teatro	TeCA	02.fev	SEM MEDO	573	70	11	654	5	742	88%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Leituras Dramatizadas 2023	194	0	0	194	9	194	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Oficina de Micropedagogias Ação de Formação 2023	14	0	0	14	1	20	70%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.mar	As Bruxas de Salém	3160	441	87	3688	12	4593	80%
Coprodução	Teatro	TeCA	03.mar	Rei Édipo	676	54	19	749	4	944	79%
Coprodução	Teatro	TeCA	03.mar	Uma ideia de Justiça	598	95 0	20	713	5	720 341	99%
Produção Própria Coprodução	Centro Educativo Teatro	TeCA TeCA	03.mar 04.abr	CE - Leituras Dramatizadas 2023 A Última Gravação de Krapp	341 651	86	22	341 759	16 9	1296	100% 59%
Produção Própria	Teatro	TNSI	04.abr	As Bruxas de Salém	686	57	35	778	2	778	100%
Coprodução	Concerto	MSBV	04.abr	MUSIC4L-MENTE 2023	185	41	6	232	1	256	91%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - DRAMATIZAR A LEITURA Ação de Formação 2023	48	0	0	48	4	48	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - Leituras Dramatizadas 2023	111	0	0	111	5	111	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.abr	CE - Artes Performativas do Oriente Curso 2023	17	3	0	20	1	20	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - Oficina Páscoa no Teatro 2023	9	0	0	9	1	15	60%
Coprodução Produção Própria	Teatro Centro Educativo	TNSJ TeCA	04.abr 05.mai	Longa Jornada Para a Noite CE - Leituras Dramatizadas 2023	2210 181	316 0	52 0	2578 181	9	3346 181	77% 100%
Coprodução	Teatro	TNSI	05.mai 05.mai	Longa Jornada Para a Noite	1692	145	75	1912	- 8 - 5	1912	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.mai	O FITEI no TNSJ - MORIA	146	23	20	189	4	200	95%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.mai	O FITEI no TNSJ 2023 - COSMOS	257	50	25	332	2	472	70%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	05.mai	O FITEI no TNSJ 2023 – HAMLET	365	65	10	440	2	700	63%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.jun	CE - Leituras Dramatizadas 2023	21	0	0	21	1	21	100%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.jun	JOSÉ, o PAI	116	34	25	175	4	576	30%
Coprodução	Concerto	MSBV TNSJ	06.jun 06.jun	MUSIC4L-MENTE 2023 SUÉCIA	218 3030	22 456	60	246 3546	1 13	256 4779	96% 74%
Produção Própria Coprodução	Teatro Teatro	TeCA	06.jun	TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém	101	420	12	155	2	288	54%
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.jun	Teoria das Três Idades	91	6	13	110	2	110	100%
Coprodução	Teatro	MSBV	06.jun	Uma Outra Bela Adormecida	211	53	13	277	2	300	92%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.jun	VÂNIA	330	58	15	403	4	576	70%
Acolhimento	Teatro / Cidade	TeCA	07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ 2023 ACE As Orelhas de Van Gogh	249	24	8	281	2	288	98%
Acolhimento	Teatro / Cidade	TeCA	07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ 2023 ESAP Dez ContosDieci Racconti	189	8	5	202	2	288	70%
Acolhimento	Teatro / Cidade Teatro / Dança / Cidade	TNSJ TeCA	07.jul 07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ 2023 ESMAE Overdrama As Escolas Artísticas no TNSJ 2023 PAP - Balleteatro	178 348	65	11	254 358	2	504 472	50% 76%
Acolhimento Acolhimento	Teatro / Cidade Teatro / Cidade	TNSI	07.jul 07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ 2023 Univ. Lusófona do Porto ALBA	183	4 24	6 19	226	2	240	94%
Coprodução	Teatro / Cidade / Municipal	TNSI	07.jul	CRATERA	403	123	23	549	4	1400	39%
Coprodução	Teatro / âmbito internacional / Cidade	TeCA	07.jul	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie	124	23	29	176	2	186	95%
Coprodução	Teatro / Cidade	TeCA	07.jul	TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém	101	4	7	112	2	288	39%
Acolhimento	Dança / âmbito internacional / Municipal	TNSJ	07.jul	TERRITÓRIO VI	522	71	9	602	2	700	86%
Produção TNSJ	Centro Educativo / Teatro	TeCA	07.jul	CE - Oficina Verão no Teatro (6-9 anos) 2023	15	0	0	15	1	15	100%
Produção TNSJ	Centro Educativo / Teatro	TeCA	07.jul	CE - Oficina Verão no Teatro(10-13 anos) 2023	15 910	0 175	0 27	15 1112	7	15 1750	100%
Coprodução	Teatro / Cidade	TNSJ Sala Estúdio Perpétuo	09.set	O Canto do Cisne	910	1/5	27	1112	/	1/50	64%
Coprodução	Teatro / âmbito internacional / Municipal	TNSI	09.set	As Areias do Imperador	402	95	31	528	4	1400	38%
Coprodução	Teatro / Cidade / Municipal	TeCA	09.set	O Salto	510	85	18	613	4	944	65%
Coprodução	Teatro / Cidade / Municipal	TeCA	09.set	Como Se Nada Fosse O MEXE	84	23	3	110	1	144	76%
Coprodução	Dança / âmbito internacional / cidade	TNSJ	10.out	Bantu	1154	198	21	1373	4	1600	86%
Coprodução	Teatro / Cidade	TNSJ	10.out	Bernardo Santareno x2 A Promessa + O Pecado de João Agonia	682	111	27	820	4	1400	59%
Coprodução Produção Própria	Teatro / Municipal Centro Educativo	TeCA TeCA	10.out 10.out	Calvário CE - AS PANCADAS DE MOLIÈRE Leituras Dramatizadas 2023	235 154	24	0	260 154	2 8	288 154	90%
	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE - AS PANCADAS DE MOLIERE Letturas Dramatizadas 2023 CE ERA UMA VEZ Dramatizar histórias no iardim de infância 2023	38	0	0	38	2	38	100%
Coprodução	Teatro / Cidade / Municipal	TeCA	10.out	Como se nada fosse	136	4	4	144	1	144	100%
Acolhimento	Teatro / âmbito internacional	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2023 - El Mar	224	46	12	282	2	472	60%
Acolhimento	Teatro / âmbito internacional	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2023 - História do Príncipe H	82	26	4	112	1	144	78%
Acolhimento	Teatro / cidade	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2023 - Horizonte	233	47	8	288	2	288	100%
Coprodução	Teatro / Municipal	TeCA	11.nov	A Ascensão de Arturo Ui	713	78	20	811	4	944	86%
Acolhimento	Teatro / âmbito internacional	TeCA	11.nov	As Cadeiras	170	39	1	210	1	236	89%
Produção Própria Produção Própria	Centro Educativo Centro Educativo	TECA TeCA	11.nov 11.nov	CE - AS PANCADAS DE MOLIÈRE Leituras Dramatizadas 2023 CE - ERA UMA VEZ Dramatizar histórias no jardim de infância2023	248 63	0	0	248 63	11 3	248 63	100% 100%
Coprodução	Teatro / Municipal	TNSJ	11.nov	Maria Coroada	727	107	34	868	4	1400	62%
Coprodução	Concerto / âmbito internacional	MSBV	11.nov	MUSICAL-MENTE 2023	164	51	8	223	1	256	87%
Coprodução	Teatro / Municipal	TNSJ	11.nov	Salomé	1433	163	65	1661	9	2970	56%
	Teatro / âmbito internacional	TeCA	12.dez	As Cadeiras	298	56	11	365	2	472	77%
Acolhimento		TeCA	12.dez	CE - AS PANCADAS DE MOLIÈRE Leituras Dramatizadas 2023	92	0	0	92	4	92	100%
Produção Própria	Centro Educativo										
Produção Própria Produção Própria	Teatro	TNSJ	12.dez	Um Sonho	1311	209	55	1575	11	3850	41%
Produção Própria Produção Própria Acolhimento	Teatro Teatro / Cidade / Municipal	TNSJ TeCA	12.dez 12.dez	O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá	1133	173	29	1335	6	1416	94%
Produção Própria Produção Própria	Teatro	TNSJ	12.dez								

B - Iniciativas Não Vendáveis | Entrada Livre

Telephone										
Company Comp	Tipo Produção	Tipo de Atividade	Espaço Local	Mês	Nome Evento / Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas
Cambridge	Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	MSBV	01.jan	CEVISITAÇÕES: Adolescência 2023 Atelier 200		96		96	1
Company	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.jan a 03.mar	CEVISITAÇÕES: Adolescência 2023 E Clara de Resende		13		13	1
Description	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.jan a 03.mar	CEVISITAÇÕES: Adolescência 2023 Agrupamento Escolas N1 Gondomar		19		19	1
Control Cont	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.jan a 03.mar	CEVISITAÇÕES: Adolescência 2023 E Sec. Augusto Gome		13		13	1
Text April April	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.jan a 03.mar	CEVISITAÇÕES: Adolescência 2023 E Sec. Inês de Castro		12		12	1
Section Control Cont				01.jan a 03.mar			19			1
Table Tabl	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.jan a 03.mar			17			1
Table Property P	Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	01.jan			73			1
Transport State Blazes	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA				18			1
Transport Common Common Agency Common	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.jan a 03.mar	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (jan-mar)		19		19	1
Transport Date Composition 1977 Story Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Encontro com professores Uma Ideia de Justiça 2023		10		10	1	
Trans. From Section Commission Commi	Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Conversa pós-espetáculo SEM MEDO 2023		654		654	5
Product Professor Professo	Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	MSBV	03.mar	CE Clube de Teatro Sub-18 2023 (jan-mar) Apresentação Pública		69		69	1
Product Prints	Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	TNSJ	03.mar	CEClube de Teatro Sub-88 2023 (jan-mar) Apresentação Pública		44		44	1
Transfer Service methods	Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	03.março	CE Conversa pós-espetáculo UMA IDEIA DE JUSTIÇA 2023		713		713	5
Product Press	Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	03.mar	CE - Encontro Reflexão Teatro e Educação 2023		16		16	1
Product Prod	Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	TeCA	03.mar	CEVIZINHANÇAS Ensaio Geral Uma Ideia de Justiça 2023		120		120	1
Product Prod	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.mar	CE - Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação Ação de Formação 2023		20		20	1
Company Comp	Produção Própria	Conversas	TNSJ	03.mar			22		22	1
Product Prints	Produção Própria	Conversas	TeCA	03.mar			66		66	1
Manuscripts	Coprodução	Leituras Encenadas		03.mar			103		103	1
Total Delivery Total Tot	Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	03.mar			70		70	1
Section Department Depart										
Table Transport Comman Section Comman									-	
Probably Prings										
Product Prints Control Con										
Trouble Prings										-
Policy Policy Common Com										-
Design Prings	Produção Propria	Conversas / Centro Educativo	1NS)	v4.abr			58		58	1
Post	D 1 2 D / 2	0 10 1 11 5	TENTON	04.1			10		10	
Decide Prign										1
Deckson Pringer	r rodução Propria	Conversas / Centro Educativo	11/0)	o4.apr			/5		/5	1
Products Pringers Construct	Producão Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr			13		13	1
Policy P									70	1
Authorition	, ,									
Company Comp	Produção Própria	Conversas	TNSJ	04.abr	Conversas com o Rui: LONGA JORNADA PARA A NOITE		74		74	1
Product Pripries Came Education					2023					
Product Pringing Control Education	Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	04.abr	Lançamento do livro: PERFINST 2023		12		12	1
Continued Fortish Fo	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.mai	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Apresentação Pública		919		919	4
Panalaga Propriets	Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.mai	CE - VIZINHANÇAS Escola do Comércio do Porto 2023		13		13	1
Products Pringing	Acolhimento	Tertúlia	TNSJ	05.mai	Tertúlia Psicodrama 2023		48		48	1
Production Pringing	Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	MSBV	06.jun	CEClube de Teatro Sub-88 2023 (abr-jun) Apresentação Pública		41		41	1
Products Principal Convertace Conver	Produção Própria	Teatro / Centro Educativo		06.jun			17		17	1
Rodalpieropies		Conversas					45		45	1
Southmanner Control Educative Testing Control Educative									7	
Products Pringing Genin Education Turnor										-
Products Pringing										1
Foodsign Prigris										1
Products Projects										1
Foodscape Préprie Centro Educativo Comercia richido Municipal TiCA 07 pl. Comercia com Múnico Gurreiro Proteo Not/Nono- Pipipipine Centro Educativo Comercia (Table Municipal TiCA 07 pl. Lacymento de Provi Calade TiCA Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	TeCA	07.jul	CEOficina Verão no Teatro (6-9 anos) 2023 Apresentação Pública		48		48	1	
Foodscape Préprie Centro Educativo Comercia richido Municipal TiCA 07 pl. Comercia com Múnico Gurreiro Proteo Not/Nono- Pipipipine Centro Educativo Comercia (Table Municipal TiCA 07 pl. Lacymento de Provi Calade TiCA Producão Própria	Centro Educativo / Teatro	TeCA	07 iul	CEOficina Verão no Teatro (10-13 anos) 2023 Antesentação Pública		44		44	1	
Producija Priprim										1
Producija Priprim				07.jul					17	1
Producida Prigrata Centro Education	Produção Própria						13		13	1
Froducida Prigrate Centro Educativo TSS Osset CE-CASA ARRETA [2023] [Incaste Section 52 Froducida Prigrate Centro Educativo TSS Osset CE-CASA ARRETA [2023] [Incaste Section 50 62 62 62 62 62 62 62 6	Producão Própria		TNSI	09 set			38		38	1
Froducide Prigrata Centro Education FNS 99-set GCASA AREETA [2021] Clamatation at Indiana 61 62 62 1 Froducide Prigrata Centro Education FNS 99-set GCASA AREETA [2021] Clarke of Tentro na Isocia 62 62 1 Froducide Prigrata Centro Education Foc.							52		52	i
Foodscape Prigrate Centro Educativo Fixed Freedoman Fixed									61	i
Produção Prépria Lançamento de Irrova Carto Educativo TSCA O9.set C. C. C. C. C. O9.set C. C. C. C. C. O9.set C. C. C. C. C. C. O9.set C. C. C. C. C. C. C. C									62	1
Foodsgo-Prignia Centre Educativo TCCA 99.set CF- Clade de Tentro Sub-18 [2023] (set-der) 20 20 1	Produção Própria	Lançamento de livros		09.set			25		25	1
Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 99.st CF-Clable de Tentro Sub-88 1923 (set-dez) 35 35 35 35 22 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 99.st Centro Sub-88 1923 (set-dez) 35 35 35 22 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 22 22 11 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 22 22 11 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 22 22 11 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 22 22 11 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 22 22 11 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 22 22 23 11 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 22 22 23 11 Foodsgo-Prigris Centro Educativo T-CA 10.out CF-EMPALITOS [2023 23 24 24 24 24 24 24				09.set	CE - Clube de Teatro Sub-18 2023 (set-dez)		20		20	1
Acolhimento Centro Educativo TeCA O9-set Celt-FMPAIITOS 2033 58 2	Produção Própria	Centro Educativo			CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (set-dez)		21			
Acolhimenio Carto Educativo TeCA Houst CE-EMPALITOS [2023] 22 1 Produção Própria Carto Educativo TSA Houst CE-Leturas na TeCA [2023] 27 27 7 Produção Própria Carto Educativo TSS Houst CE-Volta na Palsoc mas Blorata [2023] 25 25 1 Produção Própria Carto Educativo TSS Houst CE-Volta na Palsoc mas Blorata [2023] 25 25 1 Produção Própria Carto Educativo TSCA Houst CE-volta na Palsoc mas Blorata [2023] 39 39 1 Produção Própria Carto Educativo Conversas fundito internacional TSCA Houst CE-Conversa com Sassma Madria: Carto Se Nada Fosce 144 144 1 Produção Própria Carto Educativo Conversas (100 total CE-Ação de Formação [2023]/Clube Tectro na Formação Professor 32 32 1 Produção Própria Laquemento Levos TSS Houst Laquemento de Verso [30 Elimono Días da Humanidade [2023] 36 36 1 Acolhimento Laquemento Levos Professas TSS Houst Laquemento de Verso [30 Elimono Días da Humanidade [2023] 30 30 1 Produção Própria Laquemento Levos Professas TSS Houst Laquemento de Verso [30 Elimono Días da Humanidade [2023] 30 30 1 Produção Própria Laquemento Levos Professas TSS Houst Laquemento de Verso [30 Elimono Días da Humanidade [2023] 30 30 1 Produção Própria Carto Educativo TSS Houst Laquemento de Verso [30 Elevação Corporação da Agonta de Verso [30 Elevação Corporação da Agonta de Verso [30 Elevação Corporação Maria da Verso [30 Elevação Corporação da Agonta de Verso [30 Elevação Corporação Maria da Verso [30 Elevação Corporação Da Agonta de Verso			TeCA		CE - FIMPALITOS 2023					2
Produção Prépria Centro Educativo Tr.CA 10.out CE-1.elturas no TeCA 2023 27 1 1 1 1 1 1 1 1 1										1
Produção Própria Centro Educativo Conversas / Imbitio internacional TaCA Toout Cenversas com a Mónica E L. MAR 2023 39 1										
Produção Própria Centro Educativo / Conversas / Imbito internacional TeCA 10.out Conversas com a Mónica EL MAR 2023 39 39 1									27	
Produção Própria Centro Educativo / Conversas TeCA 10.out CE-Conversa com Sissam Madedras Como Se Nada Fosse 144 1										
Produção Própria Centro Educativo TeCA 10.out CEAção de Formação 2023/Clube *Tentro na Formação 2023 26 26 1										
Produção Prépria Lançamento Livros Lançamento Livros Acolhimento Lançamento Livros Oscillinos Dass da Humanidade 2023 26 26 1										1
Acolhimente										1
Produção Própria Lançamento Livros TNS 10.out Lançamento de Invo Espo do Textro O Textro Eurasiático 2023 24 34 1										1
Produção Própria Centro Educativo TeCA 11.nov CE. *VIZINHANCAS 2023 Oficina de Preparação 14 1 1 1 1 1 1 1 1										+
Produção Própria Centro Educativo / Conversas / Municipal TeCA 11.nov CE-Ação de Formação 2023 Oralladade e Comunicação:Corpe Voz em Ação 14 1 1			,							1
Produção Própria Centro Educativo / Conversas / Municipal TeCA 11.nov Conversas com a Mónica A ASCENSAO DE ARTURO UEQ23 29 1										1
Produção Própria Centro Educativo / Conversas / Municipal TNS 11.nov Conversas com a Ménica: SALOMÉ 2023 53 53 1										
Acolhimento Lançamento Livros TNS 11.00 Lançamento de Livro 2023 0 Coração do Assunto 60 60 60 1										
Produção Própria Centro Educativo / Teatro TNS 12.dez CE Clube de Teatro Sub-18/20236e celez A presentação Pública 52 62 1										
Frodução Própria Centro Educativo / Teatro MSBV 12.dez CE Clube de Teatro Sub-88 2023 (set-dez) Apresentação Pública (Sala Livre MSBV) 1.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0 110 2.0										
MSBV MSBV					CE Clube de Teatro Sub-16 [2022] (est de vi de v					
Acolhimento Conferência / Ambito internacional TNS 12.dez ARTHE Conferência Internacional 2023 110 2	гюцицаю гторпа	Centro Laucativo / Teatro	MIND V	12.0ez			0.5		65	1
Acolhimento Centro Educativo / Oficina / Ambito internacional TNSI 1.2.dez CE-ARTHE Oficina Anquivar os Processos Cinativos 2023 20 20 1 Produção Própria Centro Educativo / Teatro TeCA 12.dez CE Coficina Natal no Teatro 2023 Apresentação Pública 36 1 Produção Própria Centro Educativo / Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ACB Brumo Brave: UM SONHO 2023 45 45 1 Produção Própria Centro Educativo / Conversas TeCA 12.dez CE: Conversa ESAP com Bruno Brave: UM SONHO 2023 16 16 1 Produção Própria Centro Educativo / Conversas TNSI 1.2.dez CE: Conversa ESAP com Bruno Brave: UM SONHO 2023 32 1 Produção Própria Testo Educativo / Conversas TNSI 1.2.dez Um Sonho Simulaçor Ensaio 61 61 1 Produção Própria Tentro Educativo / Conversas TNSI 1.2.dez Conversas com a Mónica: UM SONHO 2023 4 4 4 1 Produção Própria Centro Educativo / Conversas TNSI 1.2.dez Conversas com a Mónica: U	Acolhimento	Conferência / âmbito internacional	TNSI	12 dez			110		110	2
Produção Própria Centro Educativo / Teatro TeCA 12.dez CEOficina Natul no Teatro 2023Apresentação Pública 36 1										1
Produção Própria Centro Educativo / Conversas TeCA 12.dez CE Conversa ACE Bruno Brave: UM SONHO [2023 45 1										1
Produção Própria Centro Educativo / Conversas TeCA 12.dez CE-Conversa ESAP com Bruno Bravo: UM SONHO 2023 16 16 1 Produção Própria Centro Educativo TNS 12.dez CEVizinhanças UM SONHO Ensaio Geral professores 2023 32 32 1 Produção Própria Teatro TNS 12.dez Um Sonho Simulacro Ensaio 61 61 1 Produção Própria Centro Educativo / Conversas TNS 12.dez Conversas com a Mónica: UM SONHO 2023 4 4 4 1 *** Toda Produção Própria *** Toda Produção Produção Produção Professores 2023 32 32 1 *** Toda Produção Professores 2023 32 *** Toda Produção Professores 2023										-
Produção Própria Centro Educativo TNS 12.dez CEVizinhanças UM SONHO Ensaio Geral professores 2023 32 32 1 Produção Própria Teatro TNS 12.dez Um Sonho Simulaçor Ensaio 61 61 61 1 Produção Própria Centro Educativo / Conversas TNS 12.dez Conversas com a Mónica: UM SONHO 2023 4 4 4 1 5707 5707 96										
Produção Própria Tentro TNSI 12.dez Um Sonho Simulaçor Ensaio 61 61 1 Produção Própria Centro Educativo / Conversas TNS 12.dez Conversas com a Mónica: UM SONHO 2023 4 4 1 5707 O 5707 96										
Produção Própria Centro Educativo / Conversas TNS 12 Jez Conversas com a Mónica: UM SONHO 2023 4 4 1 5707 0 5707 96										
5707 0 5707 96					Conversas com a Mónica: UM SONHO 2023					
		•	-	-	'		5707		5707	96
					Total Público sem Atividades Conexas	$(A \pm B)$			47591	395

Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas | Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...

Tipo de	Tipo de	Espaço	Mês	Nome Evento	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº
Produção	Atividade	Local		Atividade/Espetáculo					récitas
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	01.jan	Leituras no Mosteiro	0	60	0	60	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	01.jan	Exposição Noites Brancas		7		7	2
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	02.fev	Leituras no Mosteiro		0		0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	02.fev	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	03.mar	Leituras no Mosteiro		20		20	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	03.mar	Exposição Noites Brancas		118		118	4
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	04.abr	Leituras no Mosteiro	0	30	0	30	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	04.abr	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	05.mai	Leituras no Mosteiro		35		35	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	05.mai	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	06.jun	Leituras no Mosteiro		41		41	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	06.jun	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	07.jul	Leituras no Mosteiro	0	0	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	07.jul	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	08.ago	Leituras no Mosteiro		0		0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	08.ago	Exposição Noites Brancas		1		1	1
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	09.set	Leituras no Mosteiro		35		35	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	09.set	Exposição Noites Brancas		69		69	4
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	10.out	Leituras no Mosteiro	0	21	0	21	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	10.out	Exposição Noites Brancas		7		7	2
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	11.nov	Leituras no Mosteiro		23		23	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	11.nov	Exposição Noites Brancas		31		31	4
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	12.dez	Leituras no Mosteiro		53		53	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	12.dez	Exposição Noites Brancas		8		8	1
		_			0	559	0	559	27
								Audiência	Récitas
				Total Público com Ativi	dades Cor	nexas (A +)	B + C)	48150	422
				Tx. Ocupação ponderada	81,5%				

88

D – Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de	Tipo de	Espaço / Local	Mês	Nome Evento	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
Produção Coprodução	Atividade Espetáculo	Les Célestins - Théatre de Lyon	01.jan	Atividade/Espetáculo IPHIGÉNIE				2239	5	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Virginia	01.jan	Alma				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Theatro Circo	02.fev	Língua				90	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural Congressos de Angra do Heroísmo	02.fev	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				99	1	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Les Grand R- Scène nationale de La roche-sur-Yon Tempo - Teatro Municipal de Portimão	02.fev 02.fev	IPHIGÉNIE Cinco Formas de Morrer				896 61	1	Internacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes Contemporânea - São Miguel	02.fev	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				90	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	02.fev	Rei Édipo				589	3	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal Constantino Nery	03.mar	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				227	1	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Fábrica de Ideias da Gafanha da Nazaré, 23 Milhas Centro de Arte de Ovar	03.mar 03.mar	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				341 274	1	Nacional Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Le Méta – C. Dramatique Nat Poitiers Nouvelle Aquitaine	03.mar	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança Theatro Circo	03.mar 03.mar	Vânia Rei Édipo				63	1	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	03.mar	Kei Edipo Língua				168 51	1	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Ribeiro Conceição	04.abr	Vânia				0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Le Prèau – Centre Dramatique National de Normandie	04.abr	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia				224	2	Internacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança Teatro Diogo Bernardes	04.abr 04.abr	Uma Ideia de Justiça Rei Édipo				170 116	2	Nacional Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Húngaro de Cluj	04.abr	As Bruxas de Salém				604	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	04.abr	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				189	0	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Municipal da Guarda Centro Cultural de Belém	04.abr 05.mai	Rei Édipo A Última Gravação de Krapp				498	5	Nacional Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Municipal de Vila Real	05.mai	As Bruxas de Salém				233	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Pequeno Auditório Theatro Circo-Festival MUSA	05.mai 05.mai	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				179 1895	1 5	Nacional Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes	05.mai 05.mai	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros Uma Ideia de Justiça				1895 0	5	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão	05.mai	José, O Pai				137	2	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Centro Artes Espetáculo Salesianos do Porto	05.mai 05.mai	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros Como se nada fosse				139 450	1 2	Nacional Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Salesianos do Porto Teatro José Lúcio da Silva	06.jun	José, O Pai				33	1	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro das Figuras	06.jun	José, O Pai				15	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Itaú Cultural Les Célestins - Théatre de Lyon	06.jun	Damas da Noite				201 321	2	Internacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	06.jun 06.jun	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				46	1	Internacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municiapl Baltazar Dias	06.jun	Língua				91	2	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Casa da Cultura Teatro Stephens Cine Teatro de Torres Novas	06.jun 06.jun	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie				88 73	1	Nacional Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	06.jun	As Bruxas de Salém				662	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Salón Teatro- Centro Dramático Galego	06.jun	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie				0	0	Internacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Convento de São Francisco Salón Teatro - Centro Dramático Galego	06.jun 07.jul	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros Projeto NIOCOUS. Inhiginio				160	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Académico de Gil Vicente	07.jul	Projeto NÓS/NOUS-Iphigénie Cratera				84	1	Internacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luíz Teatro municipal (Sala Luís Miguel Cintra)	07.jul	Cratera				182	3	Nacional
Coprodução Produção Própria	Espetáculo Espetáculo	Teatro-Cine de Pombal Festival de Almada	07.jul 07.jul	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa Suécia				98 792	2	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival de Almada	07.jul	Calvário				561	6	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival D'Avignon	07.jul	Angela - A Strange Loop)				0	0	Internacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Centro de Artes de Águeda Teatro da Trindade	09.set 09.set	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros José, O Pai				206	13	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Aveirense	09.set	As Areias do Imperador				399	2	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Aveirense	09.set	As Bruxas de Salém				475	1	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Municipal Sá de Miranda Centro de Artes de Ovar	10.out	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				205	0	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Prague Crossroads Festival	10.out	Angela - A Strange Loop				475	2	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Theatro Circo	10.out	As Bruxas de Salem				649	2	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Aveirense Scène Nationale d'ALBI	10.out 10.out	Cratera Iphigénie				79 849	1	Nacional Internacional
Coprodução	Espetáculo	Scène Nationale de Perpignan	10.out	Iphigénie				792	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	10.out	José O Pai				583	21	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Cine-Teatro de Alcobaça Montevideo	10.out 10.out	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				180	1	Nacional Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal São Luiz	10.out	O Salto				573	5	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Valle - Inclán	10.out	Ricardo III				330	1	Internacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Sá da Bandeira Casa das Artes de Famalicão	11.nov 11.nov	A Promessa A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				132 307	1	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Aveirense	11.nov	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				484	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival' Automme	11.nov	Angela - A Strange Loop				4147	9	Internacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Lethes Cine Teatro Louletano	11.nov 11.nov	Calvário Calvário				206 0	0	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Albufeira	11.nov	Calvário				0	0	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Sá de Miranda Teatro Municipal de Cavillea	11.nov 11.nov	Manuela Rey Maria Coroada				424 194	2	Nacional Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Municipal da Covilhà Festival Mindelact- Centro cultural do Mindelo	11.nov 11.nov	Maria Coroada Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				194	1	Nacional Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Miguel Franco	11.nov	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				195	1	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Sá da Bandeira Teatro Aveirense	11.nov	O Pecado de João Agonia O Salto				170	1	Nacional Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Festival Mindelact - Ilha de S.Vicente	11.nov 11.nov	O Salto Outra Tempestade				66 196	1	Nacional Internacional
Coprodução	Espetáculo	Festival Mindelact- Ilha de Santiago	11.nov	Outra Tempestade				98	1	Internacional
Coprodução Produção Própria	Espetáculo Espetáculo	Elinga Teatro - Luanda Teatro Hungaro de Clui	11.nov 11.nov	Outra Tempestade Suécia				402	0	Internacional Internacional
Produção Própria Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Teatro Hungaro de Cluj Centro Cultural de Paredes de Coura	11.nov 11.nov	Uma Ideia de Justiça				306	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Diogo Bernardes	12.dez	A Promessa				50	1	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Vollsbuhne am Rosa Teatro Municipal de Portimão	12.dez 12.dez	Angela - A Strange Loop Calvário				786 0	0	Internacional Nacional
Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Scène Nationale du Beauvaisis	12.dez 12.dez	Iphigénie				757	2	Nacional Internacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro Corvo Semedo	12.dez	Maria Coroada				185	1	Nacional
Coprodução Coprodução	Espetáculo Espetáculo	Cine Teatro Louletano Theatro Circo	12.dez 12.dez	Maria Coroada Maria Coroada				121 0	0	Nacional Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Diogo Bernardes	12.dez	O Pecado de João Agonia				66	1	Nacional
								28637	160	
					P + C + P\			Audiência	Récitas	ł
				Total Público com Digressões (A +	D+C+D)			76787	582	4

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01.janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	48	0	48	21	48	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	33	0	33	20	33	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03.março	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	48	0	48	21	48	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	71	2	73	19	73	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	94	4	98	21	98	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	31	1	32	20	32	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	07.julho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	59	0	59	20	59	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	08.agosto	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	54	6	60	22	60	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	09.setembro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	33	0	33	20	33	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	10.outubro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	89	1	90	20	90	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	11.novembro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	31	3	34	22	34	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	12.dezembro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	23	0	23	14	23	100%
					614	17	631	240	631	100%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	01.janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	5	0	5	1	5	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	07.julho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	08.agosto	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	1	0	1	1	1	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	09.setembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	6	0	6	1	6	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	10.outubro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	7	0	7	2	7	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	11.novembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	4	0	4	2	4	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	12.dezembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
					23	0	23	7	23	100%

Production Projects Proteins Production Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação	
Production Program Violates	Produção Própria	Visitas	TNSJ	01.janeiro					222	13		100%
Production Program Violates Mail Mai	Produção Própria	Visitas	TNSJ	02.fevereiro	Visitas Escolares		78		78	5	78	100%
Marchigo Propries Verlace Michael Mich	Produção Própria	Visitas	TNSJ	03.março	Visitas Escolares		343		343	13	343	100%
Production Pringing Visites	Produção Própria	Visitas	TeCA		Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Production Projection Visities	Produção Própria	Visitas	MSBV	01.janeiro	Visitas Escolares		5		5	1	5	100%
Production Principal Visitate MSBV Olimanop Visitate Excolations 118 118 100%	Produção Própria	Visitas	MSBV	02.fevereiro	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Producido Prioprio Visitate Priority Priority Priority Priority Priority Priority Priority	Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas MSBV IGREJA		675		675	1	675	100%
Production Principal Visitates TRSJ	Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas Escolares		118		118	4	118	100%
Production Pringriss Visitates Trick Oktobris Visitate Escolarers Oktobris Visitate Escolarers Oktobris Oktobris Visitate Escolarers Oktobris O	Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Escolares		37		37	2	37	100%
Produção Priorida Visitas MSBV Ostadoria Sulviva Sulvi	Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própria Visitas MSBV Statis SSV Statis Stat	Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Escolares		63		63	4	63	100%
Produção Próprior Visitas MSBV 05 maio Visitas Escolares 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Produção Própria	Visitas	TeCA		Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Próprio Visitas MSBV OS jurbo Visitas Escolares 10 10 10 10 10 10 10 1	Produção Própria	Visitas	MSBV		Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Próprio Visitas Visi	Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própris Visitas NSJ 07, Imp Visitas Escolanes 10	Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produjab Próprio Visitas TNSJ	Produção Própria		TNSJ	07.julho	Visitas Escolares		10		10	1	10	100%
Produção Própria Visitas TeCA Origino	Produção Própria		TNSJ	08.agosto	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própria Visitas MSBV 07, julho 08, astembro Visitas Escolares 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Produção Própria		TNSJ	09.setembro	Visitas Escolares		73		73	4	73	100%
Produção Própria Visitas MSBV 08. agosto Visitas Escolares 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Produção Própria		TeCA		Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própria Centro Educativo / MSBV Os.estembro Visitas Escolares	Produção Própria	Visitas	MSBV	07.julho	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própria Visitas NSSV 09. setembro JEP - Visita Guiada ao TNSJ 72 72 4 72 100%	Produção Própria	Visitas	MSBV	08.agosto	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própria Visitas MSBV 09. setembro JEP - Visita Guiada ao MSBV 59 59 2 59 100%	Produção Própria		MSBV	09.setembro	Visitas Escolares		4		4	1	4	100%
Produção Própria Visitas MSBV Igraja 09. setembro JEP - Visital Guiada ao Órgão Igraja São Bento da Vitória 1123 1123 1123 1100%	Produção Própria	Visitas	TNSJ	09.setembro	JEP - Visita Guiada ao TNSJ		72		72	4	72	100%
Produção Própria Visitas MSBV Igreja Os-setembro JEP - Visita livre à Igreja São Bento da Vitória 1123 1123 1 1123 100%	Produção Própria	Visitas	MSBV	09.setembro			59		59	2	59	100%
Produção Própria Centro Educativo / Visitats TNSJ 10.outubro Visitas Escolares 18	Produção Própria	Visitas	MSBV / Igreja	09.setembro			56		56	2	56	100%
Produção Própria Visitas INS	Produção Própria		MSBV / Igreja	09.setembro	JEP - Visita livre à Igreja São Bento da Vitória		1123		1123	1	1123	100%
Produção Própria Centro Educativo / Visitas TeCA 10.outubro a 12.dezembro Visitas Escolares Visitas Escolares 10.outubro a 12.dezembro Visitas Escolares 10.outubro a 1	Produção Própria		TNSJ	10.outubro	Visitas Escolares		18		18	1	18	100%
Produção Própria Visitas TeCA 10 outubro Visitas Escolares 46 48 2 46 100%	Produção Própria	Visitas	TNSJ	11.novembro	Visitas Escolares		40		40	4	40	100%
Produção Própria Visitas MSBV 10.outubro Visitas Escolares 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Produção Própria		TNSJ		Visitas Escolares		48		48	2	48	100%
Produção Própria Visitas MSBV 11.novembro Visitas Escolares 27 27 2 27 100% Produção Própria Centro Educativo / Visitas MSBV 12.dezembro Visitas Escolares 8 8 1 8 100% 3079 3079 68 3079 100% 100% <td>Produção Própria</td> <td>Visitas</td> <td>TeCA</td> <td></td> <td>Visitas Escolares</td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0%</td>	Produção Própria	Visitas	TeCA		Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própria Centro Educativo / Visitas MSBV 12.dezembro Visitas Escolares 8 8 1 8 100% 3079 3079 68 3079 100% 4	Produção Própria	Visitas	MSBV	10.outubro	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Note	Produção Própria		MSBV	11.novembro	Visitas Escolares		27		27	2	27	100%
Total Visitas Guiadas Audiência Récitas Audiência Récitas Audiência Récitas	Produção Própria		MSBV	12.dezembro	Visitas Escolares		8		8	1	8	100%
Total Visitas Guiadas 3733 315 Audiência Récitas							3079		3079	68	3079	100%
Total Visitas Guiadas 3733 315 Audiência Récitas												
Total Visitas Guiadas 3733 315 Audiência Récitas												
Audiëncia Récitas					Total Visitas (Guiadas						
					Total Visitas	- unuuu			3733	313		
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E) 80520 897									Audiência	Récitas		
					Total Público com Digressõ	es (A + B	+ C + D +	E)	80520	897		

F - Visitas ao Centro de Documentação | MSBV

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento Atividade/Espetáculo	Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	01.jan	Leitores CD	45
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	02.fev	Leitores CD	63
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	03.mar	Leitores CD	16
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	04.abr	Leitores CD	37
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	05.mai	Leitores CD	19
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	06.jun	Leitores CD	12
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	07.jul	Leitores CD	40
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	08.ag	Leitores CD	0
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	09.set	Leitores CD	16
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	10.out	Leitores CD	35
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	11.nov	Leitores CD	33
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	12.dez	Leitores CD	53
		•	•		369

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	80889	897

G - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		01.jan a 03.mar				0	0
Produção Própria	Centro Educativo		04.abr a 06.jun				0	0
Produção Própria	Centro Educativo		07.jul a 09.set				0	0
Produção Própria	Centro Educativo		10.out a 12.dez				0	0
							0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
	Espetáculo/Teatro	online	01.jan				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	02.fev				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	03.mar				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	04.abr				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	05.mai				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	06.jun				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	07.jul				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	08.ag				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	09.set				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	10.out				0	0
	Espetáculo/Teatro	online	11.nov				0	0
Coprodução	Espetáculo/Teatro	online	12.dez	FANTASMA DA ÓPERA	100	16	116	8
			•	•	100	16	116	8

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis	116	8

H - Programação Online | Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais | Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e Plataformas de Videoconferência | Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01.jan		0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02.fev		0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03.mar		0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online	05.mai a 06.jun	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	467	467	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abr a 06.jun		0	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online	07.jul a 09.set	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	22	22	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	07.jul a 09.set		0	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online	10.out a 12.dez	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	30	30	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	10.out a 12.dez		0	0	0	0
_		_	_				519	1

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	01.jan a 03.mar	Bambolina!	0	58889	58889	6
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	01.jan a 03.mar	Visita / Documentário	0	0	0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	04.abr a 06.jun	Bambolina!	0	116201	116201	4
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	04.abr a 06.jun	Visita / Documentário	0	0	0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	07.jul a 09.set	Bambolina!	0	42299	42299	5
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevistas	online	07.jul a 09.set	Entrevistas		68520	68520	1
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	07.jul a 09.set	Visita / Documentário	0	0	0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	10.out a 12.dez	Bambolina!	0	39782	39782	3
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevistas	online	10.out a 12.dez	Entrevistas		4410	4410	0
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	10.out a 12.dez	Visita / Documentário	0	0	0	0
							330101	19

I – Visitas e Requisições Online ao Centro de Documentação | MSBV

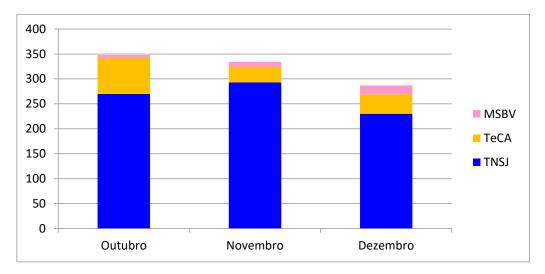
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	online	01.jan	Leitores CD	16
Produção Própria	Visitas ao CD	online	02.fev	Leitores CD	22
Produção Própria	Visitas ao CD	online	03.mar	Leitores CD	9
Produção Própria	Visitas ao CD	online	04.abr	Leitores CD	20
Produção Própria	Visitas ao CD	online	05.mai	Leitores CD	18
Produção Própria	Visitas ao CD	online	06.jun	Leitores CD	9
Produção Própria	Visitas ao CD	online	07.jul	Leitores CD	6
Produção Própria	Visitas ao CD	online	08.ag	Leitores CD	0
Produção Própria	Visitas ao CD	online	09.set	Leitores CD	29
Produção Própria	Visitas ao CD	online	10.out	Leitores CD	23
Produção Própria	Visitas ao CD	online	11.nov	Leitores CD	18
Produção Própria	Visitas ao CD	online	12.dez	Leitores CD	16
		ı	1		186

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	330806	20
	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	330922	28

Au		Récitas	
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	411811	925	

Anexo 3 Relatório Media do 4.º Trimestre de 2023

Número Total de Notícias

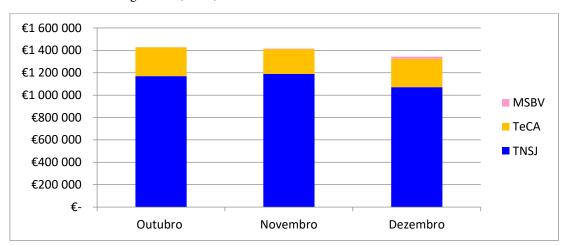


	outubro	novembro	dezembro	Total	4°T 2022	Variação
TNSJ	270	293	230	793	432	84%
TeCA	72	31	39	142	150	-5%
MSBV	6	10	18	34	56	-39%
Total	348	334	287	969	638	52%
Iniciativas	8	6	5	19	14	36%
Nº Notícias Iniciativas	44	56	57	51	46	0

Número Total de Notícias por Meio

	outubro	novembro	dezembro	Total	%
TV	121	79	69	269	28%
Imprensa	59	62	56	177	18%
Rádio	2	17	10	29	3%
Internet	166	176	152	494	51%
Total	348	334	287	969	

Automatic Advertising Value (AAV)* em euros

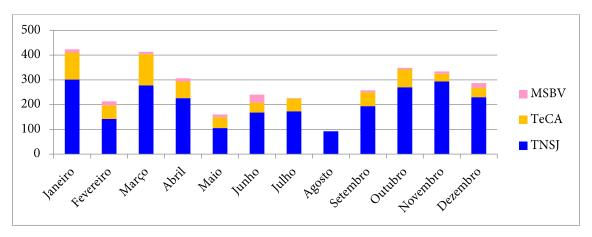


	outubro	novembro	dezembro	Total	4° T 2022	Variação
TNSJ	1 169 774 €	1 189 731 €	1 070 938 €	3 430 443 €	1 631 092 €	110%
TeCA	256 793 €	220 858 €	253 156 €	730 807 €	652 250 €	12%
MSBV	735 €	5 364 €	19 384 €	25 483 €	113 950 €	-78%
Total	1 427 302 €	1 415 953 €	1 343 478 €	4 186 733 €	2 397 292 €	75%
Iniciativas	8	6	5	19	14	36%
Nº Notícias Iniciativas	178 413 €	235 992 €	268 696 €	220 354 €	171 235 €	0

^{*} AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.

Relatório Media Acumulado 2023

Número Total de Notícias

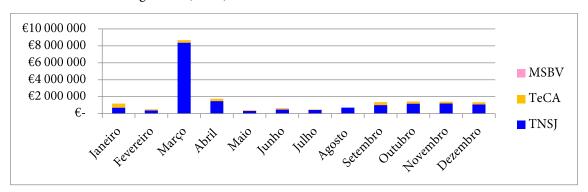


	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ag	set	out	nov	dez
TNSJ	301	142	277	226	105	168	173	92	194	270	293	230
TeCA	109	55	127	67	44	40	51	0	55	72	31	39
MSBV	13	16	9	13	11	32	2	0	9	6	10	18
Total	423	213	413	306	160	240	226	92	258	348	334	287
Iniciativas	4	6	6	4	4	7	8	1	7	8	6	5
Nº Notícias Iniciativas	106	36	69	77	40	34	28	92	37	44	56	57

Número Total de Notícias por Meio

	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ag	set	out	nov	dez
TV	97	47	157	81	6	43	111	2	35	121	79	69
Imprensa	55	43	63	54	38	66	28	11	75	59	62	56
Rádio	28	3	18	15	5	9	12	0	8	2	17	10
Internet	243	120	175	156	111	122	75	79	140	166	176	152
Total	423	213	413	306	160	240	226	92	258	348	334	287

Automatic Advertising Value (AVV)* em euros

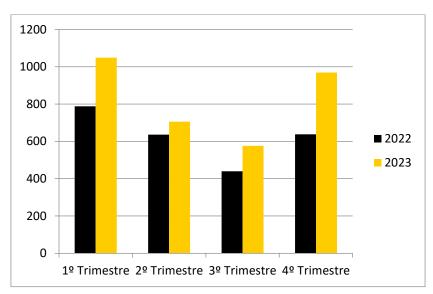


	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ag	set	out	nov	dez
TNSJ	698 116 €	386 917 €	8 375 966 €	1 475 733 €	310 946 €	465 911 €	433 288 €	710 825 €	1 005 771 €	1 169 774 €	1 189 731 €	1 070 938 €
TeCA	469 269 €	102 995 €	283 809 €	274 597 €	78 781 €	121 788 €	33 333 €	0 €	339 770 €	256 793 €	220 858 €	253 156 €
MSBV	9 438 €	12 200 €	779 €	8 469 €	16 273 €	59 190 €	6€	0 €	24 074 €	735 €	5 364 €	19 384 €
Total	1 176 823 €	502 112 €	8 660 554 €	1 758 799 €	406 000 €	646 889 €	466 627 €	710 825 €	1 369 615 €	1 427 302 €	1 415 953 €	1 343 478 €
Iniciativas	4	6	6	4	4	7	8	1	7	8	6	5
Valor/NºIniciativas	294 206 €	83 685 €	1 443 426 €	439 700 €	101 500 €	92 413 €	58 328 €	710 825 €	195 659 €	178 413 €	235 992 €	268 696 €

*AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, Televisão ou Rádio, num determinado período.

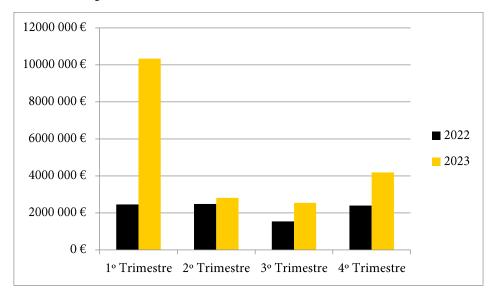
Relatórios Media - Gráficos Comparativos 2022/2023

Número Total de Notícias



	2022	2023	Variação
1º Trimestre	788	1049	33%
2º Trimestre	636	706	11%
3º Trimestre	440	576	31%
4º Trimestre	638	969	52%
Total	2502	3300	32%

Automatic Advertising Value (AAV)* em euros



	2022	2023	Variação
1º Trimestre	2 458 609 €	10 339 489 €	321%
2º Trimestre	2 482 739 €	2 811 688 €	13%
3º Trimestre	1 540 145 €	2 547 067 €	65%
4º Trimestre	2 397 292 €	4 186 733 €	75%
Total	8 878 785 €	19 884 977 €	124%

^{*}AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, Televisão ou Rádio, num determinado período.

Anexo 4 Resultado Analítico no 4.º Trimestre de 2023

- 4.1 Resultado Analítico * Síntese
- 4.2 Proveitos Diretos por Espetáculo
- 4.3 Custos Diretos por Espetáculo Fechado
- 4.4 Análise da dotação do Estado por Espetáculo
- 4.4.1 Análise do Resultado por Espetáculo
- 4.5 Planeamento Trimestral dos Rendimentos
- 4.6 Gastos de Produção
- 4.7 Gastos de Promoção e Divulgação
- 4.8 Gastos Administrativos e Funcionamento
- 4.9 Espetáculos em curso no 4.º trimestre de 2023
- 4.10 Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)
- 4.11 Alteração da Programação

	Re	esultado .	Analítico	* 4° Trim	estre 2023					Мар	a Anex	o - 4.1	
2023													
	Anexo					Orçamento 4º	Desvio 4º	Real	Orçamento	Desvi	0	Orçamento	
Rubricas	Notas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Trim	Trim	Acumulado	Acumulado	Valor	%	Anual 2023	
1. Vendas e serviços prestados		85 059	199 029	74 866	162 620	185 073	-22 453	521 574	472 270	49 304	10%	472 270	
Bilheteiras	4.2	54 057	115 270	31 055	79 625	109 073	-29 449	280 007	284 770	-4 763	-2%	284 770	
Digressões	4.2	6 080	53 543	16 400	40 400	47 000	-6 600	116 422	100 000	16 422	16%	100 000	
Merchandising	a)	607	606	95	3 347	1 000	2 347	4 655	2 500	2 155	86%	2 500	
Cedência de espaços	b)	24 315	29 610	27 317	39 249	28 000	11 249	120 491	85 000	35 491	42%	85 000	
2. Custos das vendas e serviços prestados		507 549	995 594	489 243	1 010 868	1 059 203	-48 335	3 003 255	3 190 404	-187 149	-6 %	3 190 404	
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	482 628	965 378	461 832	968 272	1 030 203	-61 931	2 878 110	3 102 904	-224 794	-7 %	3 102 904	
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	267 644	308 932	194 644	418 083	428 953	-10 871	1 189 303	1 200 000	-10 697	-1%	1 200 000	
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	173 982	571 524	231 323	465 334	500 258	-34 924	1 442 163	1 591 424	-149 261	-9%	1 591 424	
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	41 002	84 921	35 865	84 856	100 992	-16 136	246 643	311 480	-64 837	-21%	311 480	
Custos Administrativos e Funcionamento inc									0			C	
Custo Materiais Merchandising	a)	607	606	95	3 347	1 000	2 347	4 655	2 500	2 155	86%	2 500	
Custo de Cedência de Espaços	b)	24 315	29 610	27 317	39 249	28 000	11 249	120 491	85 000	35 491	42%	85 000	
3. Resultado Bruto (1-2)		-422 491	-796 565	-414 377	-848 248	-874 130	25 882	-2 481 681	-2 718 134	236 454	-9 %	-2 718 134	
4. Outros rendimentos	4.5	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 676 508	1 764 909	-88 401	5 632 066	5 810 874	-178 808	-3%	5 810 874	
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 676 508	1 764 909	-88 401	5 632 066	5 810 874	-178 808	-3%	5 810 874	
Subsidio ao Investimento			***************************************	***************************************		***************************************	***************************************	***************************************	0			C	
Ind. a Incorporar 2019	4.5						0	0	0	0		C	
5. Gastos indirectos (6+7+8)		600 114	710 806	607 332	1 061 501	834 819	226 682	2 979 754	2 928 900	50 854	2%	2 928 900	
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	0	0	0	285 289	0	285 289	285 289	0	285 289		C	
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	175 697	202 382	177 510	284 597	242 884	41 713	840 186	819 938	20 247	2%	819 938	
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	424 417	508 425	429 822	491 615	591 935	-100 320	1 854 279	2 108 961	-254 683	-12%	2 108 961	
9. Outros Gastos		-982	-98	-319	51	1 000	-949	-1 348	10 000	-11 348	-113%	10 000	
Outros Gastos		-982	-98	-319	51	1 000	-949	-1 348	10 000	-11 348	-113%	10 000	
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		174 735	134 285	96 252	-233 292	54 960	-288 252	171 980	153 840	18 140	12%	153 840	
11. Impostos						22 000		0	22 000	-22 000		22 000	
12. RESULTADO FINAL (10+11)		174 735	134 285	96 252	-233 292	32 960	-288 252	171 980	131 840	-3 860	-3%	131 84	

	Proveitos directos espectáculo	* 4° Trimestr	e 2023	Mapa Anexo	- 4.2			
			2023					
			Orçamento —	Desvio				
	Espectáculo	Real 4º Trim	4º Trim	Valor	%			
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	22 167	27 831	-5 663	<i>-</i> 20%			
2.63	OSONHO	10 963	20 990	-10 026	-48%			
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV	1 823	1 981	-158	-8%			
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE	189		189				
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	9 192	4 860	4 332	89%			
				0				
	CO-PRODUÇÃO	46 162	51 383	-5 221	-10%			
3.84	NOS NOUS			0				
3.87	ESCUTAR O BONFIM MEXE	1 497	3 230	-1 733	-54%			
3.88	BANTU Nome Próprio	10 123	7 929	2 193	28%			
3.89	AS CADEIRAS	2 793	7 929	-5 136	-65%			
3.90	CALVÁRIO Teatro de Almada	1 469	1 615	-146	-9%			
3.91	SALOMÉ Casa Conveniente	13 594	14 693	-1 099	-7%			
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália	4 352	2 153	2 199	102%			
3.93	MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel	6 337	5 597	740	13%			
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio	5 997	8 236	-2 239	-27%			
	ACOLHIMENTO	9 578	7 859	1 719	22%			
4.60	MUSIC4L-MENTE	1 242	0	1 242				
4.64	FIMP (2 esp no Teca)	3 392	3 015	378	13%			
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ A Turma	4 943	4 845	99	2%			
	DIGRESSÃO	40 400	47 000	-6 600	-14%			
5.61	AS BRUXAS DE SALEM	10 400	6 000	4 400	73%			
5.62	AS BRUXAS DE SALEM	11 400	9 000	2 400	27%			
5.63	SUECIA - CCB	3 600		3 600				
5.64	AS BRUXAS DE SALEM		25 000	-25 000	-100%			
5.65	SUECIA CLUJ	15 000		15 000	#DIV/0!			
5.66	SUÉCIA		7 000	-7 000	-100%			
				0				
	OUTROS PROJECTOS		22 000	-22 000	-100%			
***************************************	·							
	Sub-Total	118 308	156 073	-37 765	-24%			
	OUTRAS RECEITAS	1 717	0	1 717				
	Bares TNSJ e TeCA	1 717	0	1 717				
	-							
	Totais 4.º Trimestre	120 025	156 073	-36 049	-23%			
	Totais 3.º Trimestre	47 455	59 115	-11 660	-20%			
	Totais 2.º Trimestre	168 813	115 734	53 079	46%			
	Totais 1.º Trimestre	60 137	53 848	6 289	12%			
	Totais Acumulados	396 429	384 770	11 659	3%			

	Custos Directos por Espectáculo	Fechado *4º Tr	imestre 2023	Мара апехс	o - 4.3		
			2023				
			Orçamento	Desvio			
	Espectáculos (tipologia)	Real 4º Trim	4º Trim	Valor	%		
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	363 935	354 260	9 676	3%		
2.63	O SONHO	276 771	230 964	45 807	20%		
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	1 935	2 200	-265	-12%		
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV	1 274	700	574	82%		
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE	462	5 000	-4 538	-91%		
2.67	ACTIVIDADES PARALELAS	8 884	27 080	-18 196	-67%		
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição))	9 659	8 000	1 659	21 %		
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSJ)	3 334	5 000	-1 666	-33%		
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)	0	11 462	-11 462	-100%		
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	61 616	63 854	-2 238	-4%		
	CO-PRODUÇÃO	421 145	477 791	-56 646	-12%		
3.84	NOS NOUS	6 753		6 753			
3.87	ESCUTAR O BONFIM MEXE	22 432	35 503	-13 071	-37%		
3.88	BANTU Nome Próprio	57 110	57 807	-697	-1%		
3.89	Os MADAME Ricardo Pais / Albano Jerónimo	50 431	72 130	-21 699	-30%		
3.90	CALVÁRIO Teatro de Almada	35 801	48 924	-13 123	-27%		
3.91	SALOMÉ Casa Conveniente	81 121	79 216	1 905	2%		
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália	44 269	51 670	-7 401	-14%		
3.93	MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel	62 983	63 963	-980	-2%		
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio	60 246	68 579	-8 333	-12%		
	ACOLHIMENTO	105 078	95 493	9 585	10%		
4.60	MUSIC4L-MENTE	15 261	0	15 261	20,0		
4.64	FIMP (2 esp no Teca)	50 042	50 660	-618	-1%		
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ A Turma	39 775	44 833	-5 058	-11%		
	DIGRESSÃO	76 434	102 660	-26 226	-26%		
5.61	AS BRUXAS DE SALEM - Aveiro	27 770	28 830	-1 060	-4%		
5.62	AS BRUXAS DE SALEM - Aveno	27 233	16 291	10 942	67%		
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - Cluj	0	40 431	-40 431	-100%		
5.65	SUECIA - Cluj	21 431	40 431	21 431	-100 %		
5.66	SUÉCIA - Tavira	0	17 109	-17 109	-100%		

	OUTROS PROJECTOS		0	0			
	Totais 4.º Trimestre	966 592	1 030 203	-63 611	-6%		
	Totais 3.º Trimestre	461 832	496 299	-34 467	-7%		
	Totais 2.º Trimestre Totais 1.º Trimestre	965 378 482 628	1 004 801 571 601	-39 423 -88 973	-4% -16%		
	Totais Acumulados	2 876 430	3 102 904	-226 474	-7%		

		Análise das	Dotações d	o Estado po	r Espectácul	o * 4º Trime	estre 2023			1	Mapa Anexo - 4.4	
-	T	Custos Externos Real 4° Trimestre		Total Custos	Total Custos Externos	Desvio		Receitas	Subsídios ao espectáculo	Subsídios ao espectáculo	Desvio	
	Espectáculos (tipologia)	Aquisição externa	Projecto & Promoção	Externos Real 4° Trimestre (1)	Orçamento 4º Trimestre	Valor	%	Próprias Real 4º Trimestre (2)	Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	127 085	34 630	161 715	181 010	-19 295	-11%	22 167	139 547	153 179	-13 631	-9%
2.63	O SONHO	69 662	19 016	88 678	78 082	10 596	14%	10 963	77 714	57 092	20 623	36%
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	1 183	752	1 935	2 200	-265	-12%		1 935	2 200	-265	-12%
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSB	1 007	267	1 274	700	574	82%	1 823	-549	-1 281	733	-57%
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE		462	462	5 000	-4 538	-91%	189	273	5 000	-4 727	-95%
2.67	ACTIVIDADES PARALELAS	3 075	5 247	8 322	26 028	-17 706	-68%		8 322	26 028	-17 706	-68%
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição))	9 659		9 659	8 000	1 659	21%		9 659	8 000	1 659	21%
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSJ)	3 334		3 334	5 000	-1 666	-33%		3 334	5 000	-1 666	-33%
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)	1 680		1 680	5 000	-3 320	-66%		1 680	5 000	-3 320	-66%
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	37 484	8 887	46 370	51 000	-4 630	-9%	9 192	37 178	46 140	-8 962	-19%
	CO-PRODUÇÃO	223 010	39 704	262 715	257 304	5 410	2%	46 162	216 553	205 921	10 631	5%
3.84	NOS NOUS	6 753		6 753		6 753			6 753		6 753	
3.87	ESCUTAR O BONFIM MEXE	10 020	2 607	12 627	14 781	-2 154	-15%	1 497	11 130	11 551	-421	-4%
3.88	BANTU Nome Próprio	25 020	5 609	30 629	32 030	-1 401	-4%	10 123	20 506	24 101	-3 594	-15%
3.89	Os MADAME Ricardo Pais/Albano Jerónimo	37 687	3 896	41 583	38 416	3 166	8%	2 793	38 789	30 487	8 302	27%
3.90	CALVÁRIO Teatro de Almada	20 423	3 442	23 865	25 440	-1 575	-6%	1 469	22 396	23 825	-1 429	-6%
3.91	SALOMÉ Casa Conveniente	40 583	8 807	49 390	49 100	290	1%	13 594	35 796	34 407	1 389	4%
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália	25 287	4 193	29 481	31 201	-1 720	-6%	4 352	25 129	29 048	-3 919	-13%
3.93	MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel	37 145	4 719	41 864	39 658	2 206	6%	6 337	35 527	34 060	1 466	4%
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio	20 092	6 431	26 523	26 678	-154	-1%	5 997	20 526	18 441	2 085	11%
Ĭ.	ACOLHIMENTO	55 258	10 521	65 779	54 491	11 288	21%	9 578	56 201	46 632	9 569	21%
4.60	MUSIC4L-MENTE	9 900	2 804	12 704	0	12 704		1 242	11 462	0	11 462	
4.64	FIMP (2 esp no Teca)	25 598	4 265	29 863	31 917	-2 054	-6%	3 392	26 470	28 903	-2 432	-8%
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ A Turma	19 760	3 452	23 212	22 574	637	3%	4 943	18 268	17 729	539	3%
	DIGRESSÃO	12 730	0	12 730	37 140	-24 410	-66%	40 400	-27 670	-9 860	-17 810	181%
5.61	AS BRUXAS DE SALEM - Aveiro	5 149		5 149	3 648	1 501	41%	10 400	-5 251	-2 353	-2 899	123%
5.62	AS BRUXAS DE SALEM - Braga	5 376		5 376	3 648	1 728	47%	11 400	-6 024	-5 353	-672	13%
5.63	SUECIA - CCB			0	0	0		3 600	-3 600	0	-3 600	
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - Cluj			0	21 998	-21 998	-100%		0	-3 003	3 003	-100%
5.65	SUECIA - Cluj	2 205		2 205		2 205		15 000	-12 795		-12 795	
5.66	SUÉCIA - Tavira			0	7 848	-7 848	-100%		0	848	-848	-100%
	OUTROS PROJECTOS			0	0	0			0	-22 000	22 000	-100%
	Totais 4.º Trimestre	418 083	84 856		529 945	-27 007	-5%	118 308	384 630		10 758	3%
	Totais 3.º Trimestre	194 644	35 865		250 990	-20 481	-8%	46 428	184 080		-7 795	-4%
	Totais 2.º Trimestre	308 932	84 921	393 854	375 403	18 450	5%		227 894	259 669	-31 776	-12%
	Totais 1.º Trimestre	267 644	41 002		355 142	-46 496	-13%	58 189	250 457	301 294	-50 837	-17%
	Totais Acumulados	1 189 303	246 643	1 435 946	1 511 480	-75 534	-5%	388 885	1 047 061	1 126 710	-79 649	-7%

	Análise do Resultado po	or Espectáci	ulo * 4º Tri	mestre 202	3										
_							1	1					N	Mapa Anexo - 4.4.	1
			Custos Directos	do Espectáculo	o 4º Trimestre			Total Custos	Desv	rio	Receitas			Des	svio
	Espectáculos (tipologia)	Custos Es	cternos		Custos Internos		Total Custos Directos Real 4° Trimestre	Directos Orçamento 4º Trimestre	Valor	%	Próprias Real 4º Trimestre	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Valor	%
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos	;	Trimestre			(2)				
1	PRODUÇÃO PRÓPRIA	127 085	34 630	104 412	99 488	(365 615	354 260	11 356	3%	22 167	343 448	326 429	17 019	5%
2.63	O SONHO	69 662	19 016	88 605	99 488		276 771	230 964	45 807	20%	10 963	265 807	209 974	55 833	27%
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	1 183	752				1 935	2 200	-265	-12%		1 935	2 200	-265	-12%
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MS	1 007	267				1 274	700	574	82%	1 823	-549	-1 281	733	-57%
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE		462				462	5 000	-4 538	-91%	189	273	5 000	-4 727	-95%
2.67	ACTIVIDADES PARALELAS	3 075	5 247	562			8 884	27 080	-18 196	-67%		8 884	27 080	-18 196	-67%
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição))	9 659					9 659	8 000	1 659	21%		9 659	8 000	1 659	21%
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSJ)	3 334					3 334	5 000	-1 666	-33%		3 334	5 000	-1 666	-33%
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)	1 680					1 680	11 462	-9 782	-85%		1 680	11 462	-9 782	-85%
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	37 484	8 887	15 246			61 616	63 854	-2 238	-4%	9 192	52 424	58 994	-6 570	-11%
	CO PRODUCÃO	223 010	39 704	157 040	1 391		404.445	455 504	-56 646	-12%	46 162	374 983	426 408	-51 425	-12%
	CO-PRODUÇÃO		39 704	157 040	1 391	(477 791		-12%	46 162		426 408		-12%
3.84	NOS NOUS ESCUTAR O BONFIM MEXE	6 753 10 020	2 607	9 613	192		6 753 22 432	35 503	6 753 -13 071	-37%	1 497	6 753 20 935	32 273	6 753 -11 338	-35%
3.88	BANTU Nome Próprio	25 020	5 609	25 787	693		57 110	57 807	-13 071	-37% -1%	10 123	20 933 46 987	32 273 49 877	-11 338 -2 891	-55%
3.89	Os MADAME Ricardo Pais/Albano Jerónimo	37 687	3 896	8 662	186		50 431	72 130	-21 699	-30%	2 793	46 987	64 201	-2 891 -16 563	-26%
3.90	CALVÁRIO Teatro de Almada	20 423	3 442	11 873	63		35 801	48 924	-21 699	-27%	1 469	34 332	47 309	-10 303	-20%
3.91	SALOMÉ Casa Conveniente	40 583	8 807	31 667	63	<u> </u>	81 121	79 216	1 905	2%	13 594	67 527	64 523	3 004	-27 /s 5 /s
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália	25 287	4 193	14 788	03		44 269	51 670	-7 401	-14%	4 352	39 917	49 516	-9 600	-19%
3.93	MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel	37 145	4 719	21 053	66		62 983	63 963	-980	-14 /0	6 337	56 646	58 366	-1 720	-19 /
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio	20 092	6 431	33 596	126		60 246	68 579	-8 333	-12%	5 997	54 249	60 342	-6 094	-10%
0.74	OTECHDO DE JONO NOCIONA - MI ROMESSA Misculo	20 0) 2	0 431	33 370			00 240	60 37 7	-0 333	-12/0	3337	34247	00342	-0 0 7 4	-1070
1	ACOLHIMENTO	55 258	10 521	39 050	249	(105 078	95 493	9 585	10%	9 578	95 500	87 634	7 866	9%
4.60	MUSIC4L-MENTE	9 900	2 804	2 557			15 261	0	15 261		1 242	14 019	0	14 019	
4.64	FIMP (2 esp no Teca)	25 598	4 265	19 930	249		50 042	50 660	-618	-1%	3 392	46 650	47 646	-996	-2%
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ A Turma	19 760	3 452	16 563			39 775	44 833	-5 058	-11%	4 943	34 831	39 988	-5 157	-13%
ļļ.															
i.	DIGRESSÃO	12 730	0	22 994	40 711	(3	102 660	-26 226	-26%	40 400	36 034	4	-19 626	-35%
5.61	AS BRUXAS DE SALEM - Aveiro	5 149		14 038	8 583	-	27 770	28 830	-1 060	-4%	10 400	17 370	22 830	-5 460	-24%
5.62	AS BRUXAS DE SALEM - Braga	5 376		7 962	13 896		27 233	16 291	10 942	67%	11 400	15 833	7 291	8 542	117%
	SUECIA - CCB						0	0	0	1000/	3 600	-3 600	0	-3 600	4000
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - Cluj	2.005			10.000		0	40 431	-40 431	-100%	15.000	0	15 431	-15 431	-100%
5.65 5.66	SUECIA - Cluj	2 205		994	18 232		21 431	17 109	21 431 -17 109	-100%	15 000	6 431	10 109	6 431	-100%
5.00	SUÉCIA - Tavira						0	17 109	-1/ 109	-100%		0	10 109	-10 109	-100%
	Totais 4.º Trimestre	418 083	84 856	323 496	141 838	(968 272	1 030 203	-61 931	-6%	118 308	849 965	896 130	-46 165	-5%
	Totais 3.º Trimestre	194 644	35 865	195 015	36 308	(461 832	496 299	-34 467	-7%	46 428	415 403	437 184	10 771	2%
	Totais 2.º Trimestre	308 932	84 921	380 388	191 137	C	965 378	1 004 801	-39 423	-4%	165 960	799 418	889 067	-46 983	-5%
	Totais 1.º Trimestre	267 644	41 002	163 609	10 373	(482 628	571 601	-88 973	-16%	58 189	424 439	517 753	-93 315	-18%
	Totais Acumulados	1 189 303	246 643	1 062 508	379 655	(2 878 110	3 102 904	-224 794	-7%	388 885	2 489 225	2 740 134	-175 692	-6%

	Planeamento dos Rendiment	os 4º Trimestre	2023		Мара	Anexo - 4.5
			Orçamento 4°	2023 Desvio		Orçamento Anual 2023
	Custos de Produção Variáveis	Real 4° Trim	Trim	Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	139 547	153 179	-13 631		305 861
2.60	AS BRUXAS DE SALEM SUÉCIA			0		61 281 52 144
2.62	O CANTO DO CISNE			0		19 129
2.63	O SONHO	77 714	57 092	20 623	36%	57 092
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	1 935	2 200	-265	-12%	2 200
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV TRANSMISSÕES ONLINE	-549 273	-1 281 5 000	733 -4 727	-57% -95%	-1 281 5 000
2.67	ACTIVIDADES PARALELAS	8 322	26 028	-17 706	-68%	26 028
2.68	NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TNC+TNSJ			0		9 332
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição))	9 659	8 000	1 659	21%	8 000
2.70	BETWEEN LANDS [Teatro Democracy Day (Conferência e outos) SEMINÁRIOS (organização TNSJ)	3 334	5 000	-1 666	-33%	10 795 5 000
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)	1 680	5 000	-3 320	-66%	5 000
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	37 178	46 140	-8 962	-19%	46 140
-	CO-PRODUÇÃO	216 552	205 021	10.621	F0/	779 210,30
3.65	TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL Artistas Independentes	216 553	205 921	10 631	5%	18 138,76
3.66	CASA PORTUGUESA TNDMII			0		4 514,46
3.67	VIDA DE ARTISTA Artistas Unidos			0		21 031,73
3.68	FINISTERRA - Iphigenie			0		50 824,77
3.69	FINISTERRA - Decalogue of Anxiety FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe			0		33 843,01 36 536,42
3.71	SEM MEDO Esp.Crianças			0		22 525,54
3.72	FINISTERRA - Fires			0		34 623,92
3.73	FINISTERRA- Jocasta			0		37 668
3.74	UMA IDEIA DE JUSTIÇA Teatro do Bolhão			0		20 158 26 472
3.75	REI ÉDIPO Silly Season KRAPP CCB			0		26 4/2 16 626
3.77	A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble			0		16 699
3.78	FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?			0		39 707
3.79	COSMOS - integra o FITEI Aurora Negra			0		18 612
3.80	VÂNIA Nova Europa JOSÉ, O PAI Loup Solitaire			0		18 744 25 505
3.82	TANG PING Visões Úteis			0		18 411
3.83	CRATERA Circolando			0		25 407
3.84	NÓS NOUS	6 753		6 753		15 756
3.85	SALTO A Turma			0		27 898
3.86	AREIAS DO IMPERADOR de Victor de Oliveira ESCUTAR O BONFIM MEXE	11 130	11 551	-421	-4%	43 588 11 551
3.88	BANTU Nome Próprio	20 506	24 101	-3 594	-15%	24 100,71
3.89	Os MADAME Ricardo Pais/Albano Jerónimo	38 789	30 487	8 302	27%	30 487,01
3.90	CALVÁRIO Teatro de Almada	22 396	23 825	-1 429	-6%	23 825,31
3.91	SALOMÉ Casa Conveniente	35 796	34 407 29 048	1 389	4%	34 407,21
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel	25 129 35 527	34 060	-3 919 1 466	-13% 4%	29 048 34 060
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio	20 526	18 441	2 085	11%	18 441
				0		
	ACOLHIMENTO	56 201	46 632	9 569	21%	93639
4.60	MUSIC4L-MENTE TEP	11 462		11 462		27648 1091
4.62	SHOWCASE ESCOLAS:Esmae-Ace-Balleteatro-Esap-Lusofona			0		13091
4.63	TERRITÓRIO TNSC			0		5177
4.64	FIMP (2 esp no Teca)	26 470	28 903	-2 432	-8%	28903
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ A Turma	18 268	17 729	539	3%	17729
-	DIGRESSÕES	27 670	-9 860	-17 810	181%	-30 000
5.60	AS BRUXAS DE SALEM	-27 670	-7 000	-17 810	10170	-1 082,50
5.61	AS BRUXAS DE SALEM	-5 251	-2 353	-2 899	123%	-2 352,50
5.62	AS BRUXAS DE SALEM	-6 024	-5 353	-672	13%	-5 353
5.63	AS BRUXAS DE SALEM AS BRUXAS DE SALEM - CLUJ	-3 600	2.002	-3 600 3 003	1000/	-9 083
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - CLU) SUÉCIA	-12 795	-3 003	3 003 -12 795	-100%	-3 003 4 853
5.66	AS BRUXAS DE SALEM VILA REAL	12773	848	-848	-100%	848
5.67	ORESTEIA			0		-5 043
5.68	ORESTEIA			0		-4 893
5.69	ORESTEIA OUTROS PROIETOS			0		-4 893 0
	Projetos em curso		-22 000	22 000	-100%	-22 000
	Sub-Total (1)	384 630	373 872	10 758	3%	1 126 710
	Custos Fixos de Estrutura	4º Tri	4º Tri	Desvio		Total
				Valor	%	
-	Gastos de Produção	480 362 242 884	480 362 242 884	0	0%	1 881 577 819 938
l	Gastos Promoção e Divulgação Gastos Administrativos e Funcionamento	242 884 568 632	242 884 568 632	0	0%	2 005 648
	Sub-Total (2)	1 291 878	1 291 878	0	0%	4 707 163,70
	Correcção das imputações efeito fecho(3)	0	99 159	-99 159	-100%	-55 000
	Total Geral (1+2+3)	1 676 508	1 764 909	-88 401	-5%	5 778 874
	Total Corrigido 3.º Trimestre	1 117 642	1 125 436	-7 795	-1%	5 664 211
	Total Corrigido 2.º Trimestre	1 641 558	1 673 334	-31 776	-2%	5 664 211
	Total Corrigido 1.º Trimestre					5 810 874
	Total Corrigido Acumulado	1 196 358 5 632 066	1 247 195 5 810 874	-50 837 -178 808	-4%	5 810 874

		Gastos de l	Produção * 4	4° Trimestre	2023					Мара А1	1exo - 4.6
						2023					
									Des	vio	
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	Desvio 4º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Valor	%	Orçamento Anual 2023
221 - Custos com o Pessoal Próprio	273 775	410 503	312 916	409 834	382 442	27 393	1 407 028	1 343 822	63 205	5%	1 343 822
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)					109 320	-109 320	0	396 000	-396 000	-100%	396 000
213 - Consumíveis	4 007	3 277	3 093	2 757	4 760	-2 003	13 134	16 680	-3 546	-21%	16 680
224 - Direitos de Autor				5 000		5 000	5 000	0	5 000		0
225 - Autores e Criativos	207			5 513		5 513	5 721	0	5 721		0
226 - Contratos com Companhias	0	-2 415				0	-2 415	0	-2 415		0
227 - Atores			31		0	0	31		31		
228 - Técnicos	1 005				0	0	1 005		1 005		
231 - Aluguer de Equipamento	81	36	256	317	638	-321	689	2 046	-1 357	-66%	2 046
233 - Conservação e Reparação	284	576	600	881	2 200	-1 319	2 341	10 689	-8 349	-78%	10 689
237 - Deslocações e estadias	1 378	301	535	981	1 035			3 490	-295	-8%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	877	394	717	2 085	720	1 365	4 073	4 968	-895	-18%	4 968
241 - Tradutor					0			0	0		0
411 - Electricidade	100	245	177	303	300			1 100	-275	-25%	1 100
412 - Combustíveis	16			37	60			180	-126	-70%	180
413 - Agua		170	8	-178	60			240	-240	-100%	240
414 - Outros Fluidos					0			300	-300	-100%	300
415 - Ferramentas e utensílios	7 523	4 818	2 223	2 804	2 150		17 367	10 354	7 013	68%	10 354
416 - Livros e documentação Tecnica					50		0	400	-400	-100%	400
417 - Material de Escritório	732	145	137	366	685		1 380	2 665	-1 285	-48%	2 665
418 - Artigos para Oferta					0		0	0	0		0
419 - Rendas	10 500	10 500	10 500	10 500	10 500		42 000	42 000	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação					0		0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)					374		0	1 494	-1 494		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	55	88	53	70	400		265	2 050	-1 785	-87%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	44	176	132	132	210		484	840	-356	-42%	840
429 - Trabalhos especializados	1 222	1 050	1 106	4 272	1 200		7 649	5 300	2 349	44%	5 300
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 036	660	366	286	1 605		2 349	7 220	-4 871	-67%	7 220
512 - Amortizações	21 753	21 465	21 443	24 818	7 435		89 478	29 739	59 739	201%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	50 043	-95 400	-90 851	136 207	-45 780		0	0	0	-100%	0
Sub Total	374 639	356 587	263 439	606 988	480 362		1 601 652	1 881 577	-279 926	-15%	1 881 577
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	98 235	122 226	100 328	122 161	122 161	0	442 950	442 950	0	0%	442 950
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns									0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-98 235	-122 226	-100 328	-122 161	-122 161	_		-442 950	0	0%	-442 950
Sub Total		0	0	0	0	0	0	0	0		0,00
329 - Serviços de Produção Incorporados	-374 639	-356 587	-263 439	-321 698	-480 362		-1 316 362	-1 881 577	565 215	-30%	-1 881 577
Totais	0	0	0	285 289	0	285 289	285 289	0	285 289		C

	Gastos Promo	ção e Divu	lgação * 4º	Trimestre 2	2023					Mapa Ar	iexo - 4.7
	2023										
Naturezas analíticas					Orçamento 4º		Real	Orçamento	Desvi	О	Orçamento
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Trim	Desvio 4º Trim	Acumulado	Acumulado	Valor	%	Anual 2023
221 - Custos com o Pessoal Próprio	122 037	153 916	126 175	171 289	177 526	-6 237	573 416	595 705	-22 289	-4%	595 70
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização					C	0	0	0	0		
212 - Materiais de Promoção e Divulgação						0	0		0		
213 - Consumíveis				64	C	64	64	20	44		2
224 - Direitos de Autor	1 500	1 294		1 813		1 813			4 607		i
225 - Autores e Criativos	2 931	5 150	2 616	6 950	4 500	2 450	17 647	15 500	2 147	14%	15 50
228 - Técnicos	1 790			3 228	4 620			20 480	-5 507	-27%	20 48
231 - Aluguer de Equipamento						0	0		0		
233 - Conservação e Reparação		60	150	0	0	0	210	0	210		
234-Promoção e Divulgação	33 253			79 323	53 587				-35 950	-17%	205 72
235 - Assistentes de Sala	9 152			25 734					-27 163	-28%	97 40
236 - Recepção e Caterings	2 865			2 849	1 800			5 700	5 111	90%	570
237 - Deslocações e estadias	1 987			1 650	1 285			3 320	1 191	36%	3 32
238 - Transporte Material e Cargas	38		102	203	1 200	+	342		342	30 /0	332
239 - Designer Gráfico	13 500			13 500					0	0%	54 00
240 - Fotógrafo	9 000			13 412					4 412	12%	36 00
241 - Tradutor	1 664			8 843	5 100				-718	-3%	21 50
242 - Assessor de Imprensa	1 004	4 000	3 393	0.043	3 100				0	-3 /0	2130
253 - Merchandising					0	-			0		
411 - Electricidade					0				0		
411 - Electricidade 412 - Combustíveis		-	-		0	+	0	0	0		
					0				0		
413 - Água 414 - Outros Fluidos		-	-					-	0		
415 - Ferramentas e utensílios	244	-	70			-			317		
	278		73 18	2 713	1 900			3 500	-34	-1%	3 50
416 - Livros e documentação Tecnica 417 - Material de Escritório	1 051	456 121		707					962	-1 % 80 %	
	1 051	121	282	707	425	+		1 200		80%	1 20
418 - Artigos para Oferta					0				0		
419 - Rendas					0	, ,			0		
420 - Despesas de Representação			= 0.0	1.00		7		-	0		-
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	300	-	500	1 600	1 500			2 100	300		2 10
422 - Seguros		-	-		C			-	0		
424 - Honorários Outros					0				0		
426 - Publicidade Institucional	2 585	17	1 462	12 984	6 100		17 047	11 900	5 147	43%	11 90
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	2			202		0	0	24 = 2	0		
429 - Trabalhos especializados	6 424			28 136	11 000				13 985	44%	31 50
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	7 281	4 940	5 016	9 638	5 682		26 874	20 148	6 726	33%	20 14
511 - Impostos e Taxas						0	0		0		
512 - Amortizações	526	514	573	785	1 428	-644	2 398	5 713	-3 315	-58%	5 71
Sub Total	218 406	266 820	211 298	385 419	322 880	62 539	1 081 943	1 131 418	-49 475	-4%	1 131 41
329 - Serviços de Produção Incorporados								0	0		
391 - Comp. nos gastos comuns Produção								0	0		1
731 - Custos Imputados	-42 710	-64 438	-33 788	-100 822	-79 996	-20 827	-241 758	-311 480	69 723	-22%	-311 4
324 - Spís - Som		1				1			0		1
Sub Total	-42 710	-64 438	-33 788	-100 822	-79 996	-20 827	-241 758	-311 480	69 723	-22%	-311 4
Totais	175 697			284 597				819 938	20 247	2%	

G	Gastos Adminis	strativo e Fund	cionamento *	4º Trimestre	2023					Mapa Aı	nexo - 4.8
	2023										
					Orçamento 4º		Real	Orçamento	Desvi	io	Orcamento Anual
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Trim	Desvio 4º Trim	Acumulado	Acumulado	Valor	%	2023
221 - Custos com o Pessoal Próprio	177 013	243 081	196 551	239 858	250 307	-10 449	856 503	892 323	-35 820	-4%	892 323
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização					C	0	0	0	0		C
213 - Consumíveis	6 147	1 381	2 177	3 278	2 560	718	12 983	10 110	2 873	28%	10 110
224 - Direitos de Autor					C	0	0		0		
228 - Técnicos						0	0		0		
231 - Aluguer de Equipamento	5 211	5 303	2 918	4 449	7 070	-2 621	17 880	26 180	-8 300	-32%	26 180
233 - Conservação e Reparação	3 323	4 211	4 329	1 692	5 200	-3 508	13 555	21 864	-8 309	-38%	21 864
236 - Recepção e Caterings					C	0	0		0		
237 - Deslocações e estadias	3 969	5 507	2 372	3 734	5 600	-1 866	15 583	25 300	-9 717	-38%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas				120	250	-130	120	900	-780	-87%	900
411 - Electricidade	25 514	34 580	29 759	39 037	64 093		128 890	164 893	-36 003	-22%	164 893
412 - Combustíveis	2 047	1 184	929	1 237	2 390	-1 153	5 397	9 380	-3 983	-22% -42%	9 380
413 - Agua	1 599	2 337	1 830	2 110	2 520	-410	7 877	9 630	-1 753	-18%	9 630
414 - Outros Fluidos	1 880	610	153	-2 128	3 950	-6 078	515	10 750	-10 235	-95%	10 750
415 - Ferramentas e utensílios	120	187	509	1 674	200	1 474	2 491	400	2 091	523%	400
416 - Livros e documentação Tecnica				68		-82	68	1 190	-1 122	-94%	1 190
417 - Material de Escritório	631	237	549	245	550	-305	1 662	2 090	-428	-20%	2 090
418 -Artigos para Oferta					C	0	0	0			C
419 - Rendas					C	0	0		0		
420 - Despesas de Representação	29				900	-900	29	3 600	-3 571	-99%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	2 162	3 562	3 201	3 146	6 000	-2 854		24 000	-11 930	-50%	24 000
422 - Seguros	10 407	1 233	25 190	2 741	5 300	-2 559	39 570	20 800	18 770	90%	20 800
423 - Contensioso e Notariado					C	0	0	0	0		C
424 - Honorários Outros					C	0	0	0	0		C
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	33 529	15 086	21 894	33 127	29 000	4 127	103 636	115 050	-11 414	-10%	115 050
428 - Vigilância e Segurança	11 747	48 832	33 705	37 310	43 785	-6 475	131 594	175 140	-43 546	-25%	175 140
429 - Trabalhos especializados	23 459	39 397	31 921	49 782		13 092	144 558	167 671	-23 113	-14%	167 671
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	18 530	2 134	2 755	5 273	3 980	1 293		12 830	15 862	124%	12 830
511 - Impostos e Taxas	2		390	183	22 000	-21 817	575	22 000	-21 425		22 000
512 - Amortizações	84 682	83 457	80 664			-23 596		374 547	-45 204	-12%	374 547
Sub Total (1)	412 002	492 321	441 796	507 475	596 632	-89 157	1 853 594	2 090 648	-237 054	-11%	2 090 648
254 - Cedência de Espaços	-24 315		-27 317	-39 249				-85 000	-35 491	42%	-85 000
Sub Total (2)	387 687	462 711	414 479					2 005 648	-272 545	-14%	
311 - Spís - Guarda - Roupa									0		
312 - Spís - Adereços									0		
313 - Spís - Cenografia									0		
314 - Spís - Manutenção	61 910	68 138	42 681	47 099		47 099	219 828		219 828		
316 - Spís - Limpeza	9 526	9 977	6 036	9 306		9 306	34 846		34 846		
321 - Spís - Cena									0		
322 - Spís - Maquinaria	1	ĺ				İ			0		İ
323 - Spís - Luz	 								0		
324 - Spís - Som	1					1			0		İ
325 - Spís - Video	1							-	0		
329 - Serviços de Produção Incorporados	1				56 264	-56 264	0	235 153	-235 153	-100%	235 153
733 - Receita(Subsidio Investimento)	-34 706	-32 401	-33 375	-33 017	-32 960		-133 498	-131 840	-1 658	1%	-131 840
Totais	424 417	508 425	429 822	491 615	591 935	-100 320	1 854 279	2 108 961	-254 683	-12%	2 108 963

	Espe	ctáculos en	n Curso * 4	° Trimestro					Mapa Ai	1exo - 4.9
						2023				
Espe	ctáculo		Custos Directo	os do Espectáculo	4° Trimestre				De	svio
		Custos E	xternos		Custos Internos		Real 4º Trim	Orçamento		
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados	Real 4º ITIIII	4º Trim	Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	7 140	5 610	0	0	0	12 750	0	12 750	
							0		0	
							0		0	
2.80	O SONHO		1 114				1 114		1 114	
2.81	FADO ALEXANDRINO	3 000	1 091				4 091		4 091	
2.82	HOMENSA HEDIONDOS		1 091 112				1 091		1 091	
2.86	VISITAS GUIADAS	4.060	112				112		112	
2.88 2.89	DRAMAT LEITURAS NO MOSTEIRO	1 060	21				1 060 21		1 060 21	
2.89	ATIVIDADES PARALELAS		21 1 091				1 091		1 091	
2.93	CENTRO EDUCATIVO	3 080	1 091				4 171		4 171	
2.55	CENTROEDOCATIVO	3 000	1071				41/1		41/1	
							l		1	
									<u></u>	
	CO-PRODUÇÃO	69 367	19 724	0	0	0	89 091	0	87 058	
3.10	Ricardo III	8 400	2 783				11 183		11 183	
3.11	A HORA QUE NÃO SABIAMOS NADA	8 400	2 886				11 286		11 286	
3.12	A MINA + TRIBUNAL	6 670	1 091				7 761		7 761	
3.13	FANGA	9 800	1 091				10 891	·	10 891	
3.14	OUTRA TEMPESTADE	7 500	1 091				8 591		8 591	
3.15	TERNO E CRUEL		1 091				1 091		1 091	
3.16	HAMLET	7 360	21				7 381		7 381	
3.17	ANGELA	15 000	1 091				16 091		16 091	
3.18	FARSA DE INÊS PEREIRA		1 091				1 091		1 091	
3.19	O 25 DE ABRIL NUNCA EXISTIU		1 091				1 091		1 091	
3.20	JAQUES OU A SUBMISSÃO		1 091				1 091		1 091	
3.21	MANUELA REY		1 091				1 091		1 091	
3.22	AMÉDÉE NOS (NOUS	. 227	1 091 1 091				1 091	ļ	1 091	
3.23 3.24	NOS/NOUS RED	6 237	1 091				7 328 1 091		7 328 1 091	
3.63	ALMA + RADIO NOVELA +WAKE UP		942				942		942	
3.03	ALMA - KADIONOVELA - WAKE U		742				0	ļ	0	
							<u> </u>		ļ	
	ACOLHIMENTO	0	104	0	0	0	104	0	104	
4.71	MUSICAL PARA CRIANÇAS		21				21		21	
4.72	DIA MUNDIAL DA CRIANÇA		21				21		21	
4.73	ESCOLAS NO TNSJ		21				21	·	21	
4.80	MUSICALMENTE		21				21		21	
4.82	MUSICALMENTE		21				21		21	
							0		0	
									ļ	
ļ	DIGRESSÃO	0	0	0	0	0				
							0		0	
ļ							0	ļ	0	\$
ļ							0		0	
							0		0	
							U		<u>-</u>	
	Outros Projectos	0	0	0	0	0	0	65 000	-65 000	
		Ü			Ü	U	0	65 000		
							l	25 000	<u> </u>	
Total		76 507	25 437	0	0	0	101 944	65 000	34 911	54%
	Gastos de Produção a Suportar						0	85 000		
	Total corrigido 4.º Trimestre	76 507	25 437	0	0	0	101 944	150 000		-33%
	Total somioido 5 0 T l	108 246	10.000	194 411	0	36 449	352 319	413 014	-60 695	4=01
	Total corrigido 3.º Trimestre	108 246	13 213	194 411	0	36 449	352 319	413 014	-60 695	-15%
	Total corrigido 2.º Trimestre	94 421	18 134	83 854	0	13 940	210 348	226 639	-16 291	4%
	Total corrigido 1.º Trimestre	122 760	33 323	90 369	0	87 545	333 998	426 786	-92 788	-22%

	FORNEC	IMENTOS E	E SERVIÇOS	EXTERNO	S * 2023					Mapa ane	xo - 4.10
						2023					
									Desvi	io	
Rubricas SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	Desvio 4º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Valor	0/0	Orçamento Anua 2023
62.2.1 - Trabalhos Especializados	238 139	245 270	207 817	420 136	227 451	192 686	1 111 362	1 098 696	12 666	1%	1 098 69
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	35 254	36 533	22 986	95 836	59 687	36 149	190 609	217 629	-27 021	-12%	217 62
62.2.3 - Vigilância e Segurança	11 791	49 008	33 837	37 442	43 995	-6 553	132 078	175 980	-43 902	-25%	175 98
62.2.4 - Honorários	59 615	75 930	57 550	78 261	74 998	3 264	271 356	316 366	-45 010	-14%	316 36
62.2.5 - Comissões	1 664	2 421	678	1 878		1 878	6 641	0	6 641		***************************************
62.2.6- Conservação e Reparação	6 500	11 602	10 387	16 694	7 400	9 294	45 183	32 553	12 629	39%	32 55
62.29 - Outros Serviços Especializados						0	0	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	0		
62.3.1 - Ferramentas e Utensilios	8 035	4 842	2 563	2 514	2 350	164	17 955	10 754	7 201	67%	10 75
62.3.2 - Livros e documentação técnica	1 085	240		2 574	2 100	474		5 090	-1 191	-23%	5 09
62.3.3 Material de Escritório	2 415	495	968	1 299	1 660	-361	5 177	5 955	-778	-13%	5 95
62.3.4 -Artigos para oferta					0	0	0	0	0		
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	1 189	924	1 079	1 973		1 973	5 165	0	5 165		
62.3.7 -Medicamentos e Art. Pa Saude					***************	0	·	0	0		************
62.3.9 -Outros materiais	27 068	20 087	11 146	26 481	10 488	15 993	84 782	37 061	47 720	129%	37 06
62.4.1 - Electricidade	25 615	34 826	29 935	39 340	64 393	-25 053	129 716	165 993	-36 277	-22%	165 99
62.4.2 - Combustiveis	3 927	1 891	1 083	-891	2 450	-3 341	6 009	9 560	-3 551	-37%	9 56
62.4.3 - Água	1 599	2 506	1 838	1 933	2 580	-648		9 870	-1 993	-20%	9 87
62.4.4 - Gás					3 950	-3 950	0	11 050	-11 050	-100%	11 05
62.4.9 - Outros						0	0		0		
62.5.1 - Deslocações e Estadias	47 896	15 999	16 808	24 189	29 170	-4 981	104 892	166 435	-61 543	-37%	166 43
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	12 414	27 433	2 401	9 696		9 696	·	0	51 945		
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 205	11 681	4 268	2 299	18 935	-16 637	19 453	53 115	-33 662	-63%	53 11
62.6.1 - Rendas e Alugueres	17 870	18 723	15 748	17 461	19 797	-2 335	69 802	106 886	-37 085	-35%	106 88
62.6.2 - Comunicações	2 462	3 562	3 701	4 746	7 873	-3 127	·//-	27 594	-13 123	-48%	27 59
62.6.3 - Seguros	10 407	1 233	25 190	2 741	5 300	-2 559		20 800	18 770	90%	20 80
62.6.4 - Royalties direitos de autor	2 615	3 114	400	7 058	************	7 058	13 186	0	13 186		*************************
62.6.5 - Contencioso e Notariado			320	100		100		0	420		
62.6.6 - Despesas de representação	29				900	-900	·//-	3 600	-3 571	-99%	3 60
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	32 395	14 511	21 140	31 781	29 400	2 381		117 100	-17 272	-15%	117 10
62.6.9 - Outros Serviços	4 580	2 442	9 650	5 557	15 497	-9 940		53 706	-31 477	-59%	53 70
TOTAL	555 767	585 274	481 493	831 098	630 373	200 725		2 645 793	-192 161	-7%	2 645 79

0€

62 818 €

0€

Alteração de Programação * 2023 Mapa Anexo - 4.11 Mapa resumo das alterações à programação Centro Custo Resultado Por Nome 1 Local Periodo em Custo de Custo Custos Totais **Receitas** <u>Produção</u> Promoção e Aquisição **Divulgação Cena** Externa Espetáculos Cancelados 5.65 SUECIA Funchal 13 853 € 13 853 € 13 853 SUÉCIA Tavira 5.66 7 848 € 7 848 € 7 848 AS BRUXAS DE SALÉM Almada 5.60 4 918 € 4 918 € 4 918 3.89 OS MADAME Porto 31 283 € 31 283 € 31 283 CCB 5.63 AS BRUXAS DE SALEM 4 918 € 4 918 € 4 918 0€ 0€ Saldo Verificado 3º Trimestre 0€ 0€ 62 818 € (1) Total Espetáculos Cancelados 62 818 € 0€ 62 818 Espetáculos Novos 4.60 MUSIC4L-MENTE Porto 16 nov. | MSBV 5.65 SUÉCIA Clui 17 nov. | Cluj 13 853 € 13 853 € 13 85 5.66 AS BRUXAS DE SALEM Vila Real 6 de maio | Vila Real 7 848 € 7 848 € 7 848 5.60 SUÉCIA Almada julho | Teatro Joaquin 4 918 € 4 918 € 4 918 3.89 AS CADEIRAS Porto 30 nov a 2 dez | TECA 31 283 € 31 283 € 31 283 3.84 NÓS|NOUS 7 a 9 de julho Porto 0€ 5.63 SUECIA - CCB ССВ 29 e 30 de junho 4 918 € 4 918 € 4 918 0€

62 818 €

(2) Total Novos Espetáculos

(3)=(1)-(2) Saldo para programação

62 818

Anexo 5 IPG SNC no 4.º Trimestre de 2023

- 5.1 Balanço Comparativo
- 5.2 Demonstração de Resultados por Natureza
- 5.3 Demonstração de Resultados por Funções
- 5.4 Fluxos de Caixa

5.1 – Balanço Comparativo

Anexo IPG-5.1

				202	23			
						Des	svio	
Balanço _SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	Valor	%	Orçamento Anua 2023
Activo								
Activo não corrente								
Activos fixos tangíveis	4 008 860	3 934 868	3 930 025	4 094 136	5 501 599	-1 407 464	-26%	5 501 59
Activos intangíveis	91 294	76 424	65 396	71 670	136 214	-64 545	-47%	
Outros activos financeiros	17 827	17 827	17 827	17 827	7 000	10 827	155%	7 00
Activo corrente								
Inventários	348 776	226 212	367 178	116 465	169 999	-53 534	-31%	169 99
Clientes, contribuintes e utentes	9 939	15 367	7 274	15 340	10 000	5 340	53%	10 00
Estado e outros entes públicos	201 954	189 968	201 594	278 957	130 000	148 957	115%	130 00
Outras contas a receber					0	0		
Diferimentos					10 000	-10 000	-100%	10 00
Caixa e depósitos	2 059 383	2 055 338	3 232 299	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 17
Total do activo	6 738 034	6 516 004	7 821 594	7 477 220	7 347 984	129 236	2%	7 347 98
PATRIMÓNIO LIQUIDO								
Património líquido:								
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 00
Reservas	505 075	505 075	505 075	505 075	505 075	0	0%	505 079
Resultados Transitados	-1 536 050	-1 536 050	-1 536 050	-1 536 050	-1 577 993	41 944	-3%	
Outras variações no Património Líquido	1 691 158	1 666 048	1 640 182	1 614 594	1 919 505	-304 910	-16%	1 919 50
Resultado Líquido do período	174 735	309 020	405 272	171 980	131 840	40 140	30%	
Total do Património Liquido	3 334 918	3 444 093	3 514 479	3 255 599	3 478 426	-222 827	-6%	3 478 42
Passivo Passivo não corrente								
Passivo por impostos diferidos	490 982	483 691	476 182	468 753	428 954	39 799	9%	428 95
Passivo corrente								
Fornecedores C/C	85 889	92 601	66 270	25 352	72 000	-46 648	-65%	72 00
Estado e outros entes públicos	153 140	212 459	95 178	25 352 96 927	100 000	-46 648 -3 073	-65%	
Financiamentos obtidos	155 140	212 409	33 176	30 921	100 000	-3073	-370	100 00
Outras dividas a pagar								
Fornecedores Imobilizado	9 404	0	5 555	5 153	15 000	-9 847	-66%	15 00
Outras	406 617	410 486	424 947	399 765	389 800	9 965	3%	
Diferimentos	2 257 083	1 872 673	3 238 983	3 225 671	2 863 804	361 866	13%	
Total do passivo	3 403 117	3 071 911	4 307 114	4 221 621	3 869 558	352 063	9%	3 869 55
Total do património liquido e do passivo	6 738 034	6 516 004	7 821 594	7 477 220	7 347 984	129 236	2%	-

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

Anexo IPG-5.2

						2023					
					Orçamento	Desvio	Real Acumulado	Orçamento	Desvi	0	Orçamento
DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	4º Trim	4º Trim Valor	4º Trim	Acumulado 4º Trim	Valor	%	Anual 2023
Vendas e Prestações de serviço	85 059	199 029	74 866	162 620	185 073	-22 453	521 574	472 270	49 304	10%	472 2
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 676 508	1 764 909	-88 401	5 632 066	5 810 874	-178 808	-3%	5 810 8
Variação nos inventários da produção	206 768	-123 650	141 971	-250 375	-263 015	12 640	-25 286	34 999	-60 285	-172%	34 9
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-607	-606	-95	-3 347	-1 000	-2 347	-4 655	-2 500	-2 155	86%	-2 5
Fornecimentos e serviços externos	-555 767	-585 274	-481 493	-831 098	-630 373	-200 725	-2 453 632	-2 645 793	192 161	-7%	-2 645 7
Gastos com o pessoal	-669 993	-923 793	-687 104	-914 366	-919 595	5 229	-3 195 257	-3 227 850	32 593	-1%	-3 227 8
Outros rendimentos e ganhos	35 908	32 832	33 766	33 278	32 960	318	135 785	131 840	3 945	3%	131 8
Outros gastos e perdas	-16 201	-333	-72	-369	-1 000	631	-16 976	-10 000	-6 976	70%	-10 (
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	281 524	239 764	199 481	-127 149	167 960	-295 109	593 619	563 840	29 779	5%	563 8
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-106 989	-105 478	-103 229	-106 143	-113 000	6 857	-421 840	-410 000	-11 840	3%	-410 (
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	174 535	134 285	96 252	-233 292	54 960	-288 252	171 780	153 840	17 940	12%	153 8
Juros e rendimentos similares obtidos	200					0	200	0	200		
Juros e gastos similares suportados											
Resultado antes de impostos	174 735	134 285	96 252	-233 292	54 960	-288 252	171 980	153 840	18 140	12%	153
Imposto sobre o rendimento do período					-22 000	22 000	0	-22 000	22 000		-22
Resultado líquido do período	174 735	134 285	96 252	-233 292	32 960	-266 252	171 980	131 840	40 140	30%	131

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

Anexo IPG-5.3

						2023					
					Orçamento	Desvio	Real	Orçamento	Des	vio	Orçamento
DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	4º Trim	4º Trim Valor	Acumulado 4º Trim	Acumulado 4º Trim	Valor	%	Anual 2023
Vendas e serviços prestados	85 059	199 029	74 866	162 620	185 073	-22 453	521 574	472 270	49 304	10%	472
Custo das vendas e dos serviços prestados	-507 549	-995 594	-489 243	-1 010 868	-1 059 203	48 335	-3 003 255	-3 190 404	187 149	-6%	-3 190
Resultado bruto	-422 491	-796 565	-414 377	-848 248	-874 130	25 882	-2 481 681	-2 718 134	236 454	-9%	-2 718
Outros rendimentos	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 676 508	1 764 909	-88 401	5 632 066	5 810 874	-178 808	-3%	5 810
Gastos de distribuição	-175 697	-202 382	-177 510	-284 597	-242 884	-41 713	-840 186	-819 938	-20 247	2%	-81
Gastos administrativos	-424 417	-508 425	-429 822	-491 615	-591 935	100 320	-1 854 279	-2 108 961	254 683	-12%	-2 10
Gastos de produção				-285 289		-285 289	-285 289	0	-285 289		
Outros gastos / ganhos	982	98	319	-51	-1 000	949	1 348	-10 000	11 348	-113%	-1
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	174 735	134 285	96 252	-233 292	54 960	-288 252	171 980	153 840	18 140	12%	15
Gastos de financiamento (líquidos)											
Resultados antes de impostos	174 735	134 285	96 252	-233 292	54 960	-288 252	171 980	153 840	18 140	12%	15
Imposto sobre o rendimento do período					-22 000	22 000	0	-22 000	22 000		-2
Resultado líquido do período	174 735	134 285	96 252	-233 292	32 960	-266 252	171 980	131 840	40 140	30%	13 [.]

5.4 – Fluxos de Caixa Anexo IPG-5.4

									2023		
							Real	Orcamento	Des	vio	
DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	Desvio 4º Trim Valor	Acumulado 4º Trim	Acumulado 4º Trim	Valor	0/0	Orçamento Anual 2023
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo											
Recebimentos de clientes	121 294	209 965	93 973	180 179	207 315	-27 135	605 411	531 041	74 370	14%	531 041
Pagamentos a fornecedores	-590 404	-654 740	-546 456	-999 780	-693 410	-306 370	-2 791 380	-2 910 372	118 992	-4%	-2 910 372
Pagamentos ao pessoal	-651 211	-809 360	-803 680	-914 214	-919 595	5 380	-3 178 466	-3 227 850	49 384	-2%	-3 227 850
r agamentos do pessoai	-031211	-003 300	-005 000	-314214	-515 555	3 300	3 170 400	-3 227 030	45 504	-270	-5 227 000
Caixa gerada pelas operações	-1 120 322	-1 254 136	-1 256 163	-1 733 815	-1 405 690	-328 125	-5 364 435	-5 607 181	242 747	-4%	-5 607 181
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		-50 470	-26 394	-13 197	-10 500	-2 697	-90 061	-22 000	-68 061	309%	-22 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 333 314	1 333 314	1 333 314	1 333 314	1 333 314	0	5 333 255	5 333 255	0	0%	5 333 255
Outros recebimentos/pagamentos	9 612	-2 911	498 158	396 740	262 000	134 740	901 599	888 000	13 599	2%	888 000
										_,,	
Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)	222 604	25 798	548 915	-16 958	179 124	-196 082	780 358	592 073	188 285	32%	592 073
Fluxos de caixa das actividades de investimento											
Pagamentos respeitantes a:											
Activos fixos tangíveis	-19 651	-29 531	-96 741	-309 107	-803 749	494 642	-455 030	-2 175 210	1 720 180	-79%	-2 175 210
Activos intangíveis	-33 737	-312	-3 840	-23 409	-12 000	-11 409	-61 298	-100 000	38 702	-39%	-100 000
Recebimentos provenientes de:											
·											
Activos fixos tangíveis											
Activos intangíveis											
Investimentos financeiros											
Outros activos											
Subsidios ao investimento	0	0	728 627	0	646 359	-646 359	728 627	1 716 359	-987 732	-58%	1 716 359
Juros e rendimentos similares	150	0	0	0		0	150		150		
Dividendos											
Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)	-53 238	-29 843	628 046	-332 516	-169 390	-163 126	212 449	-558 851	771 300	-138%	-558 851
Fluxos de caixa das actividade de financiamento											
Recebimentos provenientes de:											
Pagamentos respeitantes a:											
·											
Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	169 366	-4 045	1 176 961	-349 474	9 734	-359 208	992 807	33 222	959 585	2888%	33 222
Efeito das diferenças de câmbio											
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 018	2 059 383	2 055 338	3 232 299	1 373 437	1 858 862	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 059 383	2 055 338	3 232 299	2 882 825	1 383 171	1 499 653	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171,28
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência											
Caixa e seus equivalentes no ínicio do período	1 890 018	2 059 383	2 055 338	3 232 299	1 373 437	1 858 862	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
- Equivalentes a caixa no início do período											
Saldo da gerência anterior	1 890 018	2 059 383	2 055 338	3 232 299	1 373 437	1 858 862	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De execução orçamental	1 890 018	2 059 383	2 055 338	3 232 299	1 373 437	1 858 862	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De operações de tesouraria											
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 059 383	2 055 338	3 232 299	2 882 825	1 383 171	1 499 653	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
- Equivalentes a caixa no fim do período											
Saldo para a gerência seguinte	2 059 383	2 055 338	3 232 299	2 882 825	1 383 171	1 499 653	2 882 825	1 383 171	1 499 653	108%	1 383 171
De execução orçamental	1 995 245	2 055 338	3 232 299	2 881 475	1 383 171	1 498 303	2 817 336	1 383 171	1 434 165	104%	1 383 171
De operações de tesouraria	64 139	0	0	1 350		1 350	65 489				

Relatório e Contas do TNSI, E.P.E. 4.º Trimestre de 202	Relatório	e Contas	do	TNSI.	E.P.E.	4.0	Trimestre	de	2.02	13
---	-----------	----------	----	-------	--------	-----	-----------	----	------	----

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: DEZEMBRO

2024-01-25 09:49

C. Orgânica Prog. Font. Class Classificação Económica Despesas Pagas Diferenças Projecto Dotações Cativos ou | Compromissos Erros Med. Fin. Func. Dotação não Compromissos Região Corrigidas Congelamentos Assumidos de Anos Ant. Saldos Código Al.Sub. Designação comprometida por pagar 1 90 02 00 010 036 3.1.8 0.82.0 D1 D1 D2 DD DD ÓRGÃOS SOCIAIS 182 74 189 78 4 291 01.01.04 A0.00 PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT 1 177 618 32 523 1 226 060 1 226 054 1 210 14 15 919 15 913 01.01.06 A0.00 PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM 00000.00000 255 500 255 482 251 180 4 302 255 483 101 no no presoni contratano a termo - propittamen nnonn nnonn 01.01.13 A0.00 SUBSIDIO DE REFEIÇÃO - PESSOAL EM FUNÇÕ 125 265 125 253 125 26 01.01.14 SF.AO SUBSIDIO DE FÉRIAS - PESSOAL EM FUNÇÕES 00000.00000 177 944 1 187 101 176 086 677 176 763 1 181 SN.AO SUBSIDIO DE NATAL - PESSOAL EM FUNÇÕES 101 00000.00000 166 670 166 631 165 932 166 20 466 427 2 078 813 44 822 Total do Subagrupamento 01 : 2 145 535 2 145 443 2 123 635 21 900 21 808 99 01.02.02 00.00 HORAS EXTRAORDINÁRIAS 101 00000.00000 01.02.04 00.00 AJUDAS DE CUSTO 00000.00000 26 239 26 239 01.02.12 00.00 INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES 101 00000.00000 16 300 16 262 16 262 16 262 Total do Subagrupamento 02 : 42 600 42 501 42 501 42 501 01.03.01 00.00 ENCARGOS COM A SAÚDE 101 | ppopp poppo 4 000 3 968 3 839 3 968 01.03.05 A0.B0 SEGURANCA SOCIAL 00000.00000 606 175 606 168 528 150 36 782 564 93 41 243 01.03.09 00.00 SEGUROS 101 00000.00000 46 900 46 821 46 821 46 821 Total do Subagrupamento 03 : 657 075 656 957 578 810 36 911 615 721 118 41 354 Total do Agrupamento 01 : 2 845 210 2 844 901 2 700 124 81 733 2 781 857 63 353 63 044 98 02.01.02 00.00 COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES 00000.00000 6 082 02.01.08 CO.00 OUTROS 101 6 200 6 082 6 083 02.01.17 00.00 FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS 101 00000.00000 21 200 20 930 20 930 20 930 270 02.01.18 00.00 LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA 00000.00000 3 050 2 960 2 960 2 96 02.01.21 00.00 OUTROS BENS 101 00000.00000 99 451 99 204 98 454 102 98 557 894 Total do Subagrupamento 01 : 137 391 134 391 135 069 2 322 02.02.01 AD.00 AGENCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRAT 101 00000.00000 RO DO ENCAPGOS DAS INSTALAÇÕES 101 00000 00000 174 689 169 16 169 20 6 274 5 4R3 02.02.02 00.00 LIMPEZA E HIGIENE 00000.00000 155 950 155 821 122 789 22 287 145 076 10 874 10 746 02.02.03 00.00 COMSERVAÇÃO DE BENS 00000.00000 18 565 18 632 248 101 18 880 18 632 248 02.02.04 CO.00 OUTROS 42 875 42 875 41 125 875 42 00 875 02.02.06 00.00 LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE 00000.00000 7 760 7 751 6.920 831 02.02.08 00.00 LOCAÇÃO DE OUTROS BENS 00000.00000 16 740 16 281 15 246 216 15 463 818 02.02.09 F0.00 OUTROS SERVICOS DE COMUNICACOES 00000.00000 21 500 21 494 18 129 18 12 3 365 02.02.10 00.00 TRANSPORTES 101 00000.00000 25 213 3 075 28 288 02.02.11 00.00 REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS 00000.00000 101 11 00000.00000 02 02 12 RO 00 OUTRAS 101 35 100 35 091 34 579 34 570 521 02.02.13 00.00 DESLOCAÇÕES E ESTADAS 101 00000.00000 117 795 116 827 116 284 116 552 275 02.02.14 D0.00 OUTROS 101 00000.00000 108 240 108 232 101 301 5 2.03 106 50 1 736 1 728 00000.00000 2 665 02.02.15 B0.00 OUTRAS 101 23 840 23 833 21 169 21 16 2 671 02.02.17 CO.00 OUTRA 101 00000.00000 208 150 205 893 203 485 4 665 2 408 02.02.18 00.00 VIGILÂNCIA E SEGURANÇA 101 00000.00000 186 820 186 818 160 935 160 935 25 885 25 883 00000.00000 2 135 02 02 19 CO 00 OUTROS 101 39 150 39 133 36 917 36 99 2 153 02.02.20 E0.00 OUTROS 101 00000.00000 534 770 533 711 513 916 12 497 526 413 1 059 8 357 7 298 02.02.25 00.00 OUTROS SERVIÇOS 101 00000.00000 42 984 42 315 41 748 41 904 1 080 411 Total do Subagrupamento 02 : 1 765 494 1 757 713 1 647 517 44 764 1 692 281 7 781 73 213 65 433 1 827 350 75 535 66 DRD 96 Total do Agrupamento 02 : 1 902 885 1 893 429 1 781 908 45 441 9 456 06.02.01 00.00 IMPOSTOS E TAXAS 101 00000.00000 90 118 90 118 Total do Subagrupamento 02 : 90 119 90 118 90 118 90 118 100 Total do Agrupamento 06 : 90 119 90 118 90.118 90 118 07.01.03 AO.BO CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO 00000.00000 151 651 151 575 126 092 2 3 0 4 128 396 23 255 23 179 07.01.07 AD.CO OUTROS 101 00000.00000 57 830 2 880 2 877 07.01.08 AD.BO OUTROS 101 00000.00000 88 420 BB 413 B5 907 85 907 2 513 2 506 07.01.09 AD.BD OUTROS 00000 00000 16 040 11 033 10 752 10 752 5 00 5 288 281

(16) = (12) / (7-8) *100

Página 1 / 4

Anexo à Circular Série A Nº 1300

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: DEZEMBRO

2024-01-25 09:49

Orgânica		Font.		Clas	sificação Económica		Projecto	Dotações	Cativos ou	Compromissos		Despesas Paga	s		Diferenças		Grau	Erro
Cap.Div.Sdiv.	Med.	Fin.	Func.	Código Al.Su	b. Designação	Act.	Região	Corrigidas	Congelamentos		do Ano	de Anos Ant.	Total (12) = (18) + (11)	Dotação não comprometida	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar	*	
0 02 00	010 036	3.1.8	0.82.0	07.01.10 A0.B0	OUTPOS (5)	101	00000.00000	178 220	(0)	175 610	166 491	(6.447	166 491	2 610	11 729	9 119	93	
0 02 00	010 030	3.1.0	0.02.0		HARDWARE DE COMUNICACOES	101	00000.00000	170 220		175-010	100 471		100 451	2 010	11 725	,,		
					bagrupamento 01 :	1		495 041		487 338	447 072	2 304	449 376	7 703	45 665	37 962	91	
				Total do Agrupar				495 041	, ,	487 338	447 072	2 304	449 376	7 703	45 665	37 962	1000000	
		Total .	da Vonta	de Financiamento				5 333 255		5 315 786	5 019 222	129 479	5 148 701	17 469	184 554	167 086	100000	
				02.02.20 E0.00		1 101	00000.00000	20 000		3 323 700	5 015 111	122 4.7	3 140 701	20 000	20 000	107 000		
			246979		bagrupamento D2 :	1		20 000	1					20 000	20 000			
				Total do Agrupas				20 000						20 000	20 000			
		7-4-1	d. 77	de Financiamento				20 000		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				20 000	20 000			
					PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTR	AT 101	00000.00000	348 150	1 1	348 044	326 013		326 013	106	22 137	22 031	94	
		3.1.3	0.02.0		PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL		00000.00000	76 200		76 199	70 596		70 596	1	5 604	5 603		
					bagrupamento 01 :		00000,0000	424 350	1	424 243	396 609		396 609	107	27 741	27 634	10000	
								424 350		424 243	396 609		396 609	107	27 741	27 634		
				Total do Agrupas	ento 01 : ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000,00000	10 181		10 179	9 602	577	10 179	107	27 741	27 634	100	
					LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	11 310		11 301	9 753	.577	9 753		1 557	1 547	86	
					DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	5 740		5 733	5 384		5 384	7	356	349	94	
				02.02.20 E0.00		101	00000.00000	163 683		161 592	159 551	938	160 489	2 091	3 194	1 103	98	
					bagrupamento 02 :	1000		190 914		188 804	184 290	1 516	185 806	2 110	5 108	2 998	1200	
				Total do Agrupar				190 914		188 804	184 290	1 516	185 806	2 110	5 108	2 998	7750	
				06.02.03 R0.00		957	1 00000,00000	15 777		100 004	104 250	1 510	103 000	2.110	3 200	2 370	21	
					bagrupamento 02 :	1		15 777			-	9						
								15 777										
				Total do Agrupas de Financiamento				631 041		613 047	580 899	1 516	582 415	2 217	32 849	30 633	0.5	
					DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	37 440	15 777	34 423	34 423	1 516	34 423	3 017	3 017	30 633	92	
		5.4.1	0.62.0	02.02.17 C0.00		101	00000.00000	26 400	1	26 328	26 328		26 328	72	72		100	
				02.02.20 E0.00		101	00000.00000	729 615		729 522	718 763	2 161	720 924	93	8 691	8 598	99	
				02.02.25 00.00		101	00000.00000	4 545		4 505	4 505		4 505	40	40		99	
					bagrupamento D2 :	1		798 000		794 779	784 020	2 161	786 181	3 221	11 819	8 598	Tank and	
				Total do Agrupar				798 000		794 779	784 020	2 161	786 181	3 221	11 819	8 598	0.0000	
					CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	1.101	00000.00000	1	1 1	1.04.7.02	104.020		700 101	7 ***		1		
					bagrupamento D1 :	1				1	-							
						- /												
		T-1-1	d- 7	Total do Agrupas de Financiamento				798 000		794 779	784 020	2 161	786 181	3 221	11 819	8 598	0.0	
			dida 03		241 1			6 782 296		6 723 612	6 384 141	133 155	6 517 296	42 907	249 223	206 316		
				02.01.21 00.00	OTHER OF THE STATE	1	00000.00000	6 782 Z98	15 777	6 723 612	6 384 141	133 155	6 517 296	42 907	249 223	206 316	96	
	036	3.1.8	0.82.0			101	00000,00000											
				Total do Su 02.02.20 E0.00	bagrupamento D1 :	1 101	00000.00000		1 1		1	1						
						101	00000.00000											
					bagrupamento 02 :													
			L	Total do Agrupas														
				de Financiamento	318 :													
			dida 09			Lan			1			1				1	96	
	102	4.8.3	0.82.0		CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	101	00000.00000											
					bagrupamento D1 :		,											
				Total do Agrupar							7//							
				de Financiamento	483 :													
			dida 102	1													96	
	Total d							6 782 296	15 777	6 723 612	6 384 141	133 155	6 517 296	42 907	249 223	206 316	96	
	al da Sub							6 782 296	15 777	6 723 612	6 384 141	133 155	6 517 296	42 907	249 223	206 316	9.6	
	aria da	Estado 1				-		6 782 296	15 777	6 723 612	6 384 141	133 155	6 517 296	42 907	249 223	206 316	9.6	

Anexo à Circular Série A N° 1300

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: DEZEMBRO

2024-01-25 09:49

. Orgânica	Prog.	Font.	Class.		Classificação Económica		David and	Dotações	Cabina	Communiar		Despesas Paga	ıs		Diferenças		0	P
c. Cap.Div.Sdiv.	Med.	Fin.	Func.			Act.	Projecto Região	Corrigidas	Cativos ou Congelamentos		do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não	Saldos	Compromissos	Grau %	Erros
(1)	(2)	(3)	(4)	Codigo	Al.Sub. Designaç	ao (6)	Regido	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12) = (10) + (11)	comprometida (13) = (7) - (8) - (9)	(14)=(7)-(8)-(12)	por pagar (15) = (5) - (12)	(26)	
90 02 00	010 102	4.8.3	0.82.0	07.01.03	AO.BO CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	000	15069.00001	18 110		4 920	984		984	13 190	17 126	3 936	5	
		0.000000				000	15070.00001	249 919		38 044	3 481		3 481	211 875	246 438	34 563	1	
						000	15068.00001	434 599		93 357	63 837		63 837	341 242	370 762	29 520	15	
						000	15067.00001	14 000		1000000	8802840			14 000	14 000		Sin	
				07.01.10	A0.B0 OUTROS	000	15067.00001	12 000		11 923				77	12 000	11 923		
				Tota	al do Subagrupamento 01 :	1,000		728 628		148 244	68 302		68 302	580 384	660 326	79 942	9	
					Agrupamento 07 :			728 628		148 244	68 302		68 302	580 384	660 326	79 942	9	
		Total	l da Fonte		iamento 483 :			728 628		148 244	68 302		68 302	580 384	660 326	79 942	9	
	Tot	tal da Me					:	728 628		148 244	68 302		68 302		660 326	79 942	9	
		lo Progra						728 628		148 244	68 302		68 302		660 326	79 942		
Total	al da Sul					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				148 244	68 302			580 384	660 326	79 942		
								728 628	,				68 302				9	
al da Secret								728 628		148 244	68 302		68 302	580 384	660 326	79 942	9	
l de Operaç	ões Orçai	mentais						7 510 924	15 777	6 871 856	6 452 443	133 155	6 585 598	623 291	909 549	286 258	88	
TAL GERAL								7 510 924	15 777	6 871 856	6 452 443	133 155	6 585 598	623 291	909 549	286 258		

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Div.Sdv. Med) (2) 02 00 010 0		ont.	Classificação Económica	Process of the Control of the Contro	020000000000000000000000000000000000000	22000020000	***		Receita Cob	ada Druta	Reembolsos e	Kestituições	Rec. Cobrada	Rec. por cobrar	Grau	Er
02 00 010 0	1 1	Fin. (3)	Código Sub.Rub. Designação	Previsões Corrigidas	Rec. por cob. início do ano	Receitas Liquidadas	Liquidações Anuladas	do Ano	de Anos ant.	Total (11) = (9) + (10)	Rmitidos	Pagos (13)	Liquida (14)=(11)-(13)	no final do ano	% (16)	-
	036 3	.1.3	16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico	470 476		470 475		470 475		470 475		A.5.7.6	470 475		100	
			Total do Grupo 01 :	470 476		470 475		470 475		470 475			470 475		100	
			Total do Capítulo 16 :	470 476		470 475	,	470 475		470 475			470 475		100	
		Total	da Fonte de Financiamento 313 :	470 476		470 475	,	470 475		470 475	,		470 475		100	
	3	.1.6	16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico	186 942		186 942		186 942		186 942			186 942		100	
			Total do Grupo 01 :	186 942		186 942		186 942		186 942			186 942		100	
			Total do Capítulo 16 :	186 942		186 942	,	186 942		186 942	'		186 942		100	
		Total	da Ponte de Financiamento 316 :	186 942		186 942	,	186 942		186 942	'		186 942		100	
	3	.1.8	06.03.01 99.99 Rec impostos -Outras-Estado-Adm	5 333 255		5 333 255		5 333 255		5 333 255			5 333 255		100	
			Total do Grupo 03 :	5 333 255		5 333 255		5 333 255		5 333 255			5 333 255		100	
			Total do Capítulo 06 :	5 333 255		5 333 255		5 333 255		5 333 255			5 333 255		100	
	3	Total	da Ponte de Pinanciamento 318 :	5 333 255		5 333 255		5 333 255		5 333 255			5 333 255		100	
	4	.1.2	06.09.01 01.78 Rec proprias-FEDER-Intervenc e a 07.78 Rec proprias-Pundo Europeu Pesca	20 000												
			Total do Grupo 09 :	20 000		'										
			Total do Capítulo 06 :	20 000												
	22	Total	da Fonte de Financiamento 412 :	20 000												
	4	.8.8	16.01.03 01.78 Rec proprias-Na posse servico	31 247		31 246		31 246		31 246			31 246		100	
			Total do Grupo 01 :	31 247		31 246		31 246		31 246			31 246		100	
			Total do Capítulo 16 :	31 247		31 246		31 246		31 246			31 246		100	
		Total	da Fonte de Financiamento 488 :	31 247		31 246		31 246		31 246			31 246		100	
	5	.1.3	05.03.02 01.00 Administração central-Servicos e	200		200		150		150			150	50	75	
			Total do Grupo 03 :	200		200		150		150			150	50	75	
			Total do Capítulo 05 :	200		200		150		150			150	50		
			07.01.03 02.78 Rec Proprias-Public e impress tr	2 200		1 804		1 804		1 804			1 804		82	
			07.01.99 99.78 Rec proprias-Outros-Venda bens	675	612				612	612			612		91	
			Total do Grupo 01 :	2 875	612	1 804		1 804	612	2 416			2 416		84	
			07.02.01 01.78 Rec proprias-Aluguer de espacos	145 110	5 465	158 856	10 653	138 743	5 367	144 110			144 110	9 559	99	
			07.02.08 01.78 Rec proprias -Serv sociais recre	473 168	24 662	431 503	3 6 0	425 063	24 662	449 724	557	557	449 168	6 080	95	
			07.02.99 99.78 Rec proprias-Outros- Outros serv													
			Total do Grupo 02 :	618 278	30 127	590 359	11 013	563 806	30 028	593 834	557	55.7	593 277	15 639	96	

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Previses Rec. por cob. Receits Liquidayous Liquidayous Liquidayous Liquidayous Rec. por cob. Receits Liquidayous Liquida	ânica	Prog.	Font.	Classificação Económica			2000000000			Receita Cobra	da Bruta	Reembolsos e	Restituições	Rec. Cobrada	Rec. por cobrar	Grau	
8 0.0 0.0 0.5 0.1.0 0.7 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0	p.Div.Sdv.			Código Sub.Rub. Designação					do Ano	de Anos ant.				Liquida	no final do ano		
Total do Grugo 03 ; Total do Grugo 03 ;	Cap.Div.Sdv. 1	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	19)	(18)	(11) = (9) + (10)	(12)	(13)	(14) = (11) - (13)	(15)=(6)+(7)-(8)-(11)	(16)	
Decay As profit and confictable or 121 135 19 199 192 12	0 02 00	010 036	5.1.3	07.03.99 99.76 Rec proprias -Outras fendas													
Second of Direction 121 132 133 134 135				Total do Grupo 03 :		1											
Sect Control of Property 121 130 10 100 111 132 10 100 121 132 10 121 132 10 131 132 10 131 132 132				Total do Capítulo 87 :	621 153	30 739	592 163	11 013	565 610	30 640	596 250	557	557	595 694	15 639	96	
Total de Cupitulo 68: 121 388 10 600 111 329 11 329 10 600 121 229 12 329 12 339 10 60 121 329 10 60 32 77 800 507 780 507 780 507 780 780 780 780 780 780 780 780 780 7										22,000,000			77.1			V 0753	
Total de Cupitulo 68: 121 380 10 600 111 320 11 1320 10 600 122 255 123 320 10 600 127 255 12 320 10 600 127 2																	
Total de Poste de Financismento 33 : 32 (483 40 79 70 802 11 03 677 900 40 640 727 770 557 557 127 77 15 680 97 12.22 11 03.22 11 03.22 12.02.03 0.75 Rec proprise Ma posse servico 1 137 215 12.02 12				Total do Grupo 01 :	121 330	10 000	111 329	- (111 329	10 000	121 329			121 329		100	
Total do Grupo 01 : 137 216 137 215 137 215 137 215 137 215 137 215 100				Total do Capítulo 08 :	121 330	10 000	111 329		111 329	10 000	121 329			121 329		100	
Total do Grupo 01: 137 216 137 215 137 215 137 215 137 215 137 215 100 Total do Capítulo 16: 117 216 137 215 137 215 137 215 137 215 100 Total do Prima Cimananto 922: 1217 216 137 215 137 215 137 215 137 215 127			Total	l da Fonte de Financiamento 513 :	742 683	40 739	703 692	11 013	677 090	40 640		557	55.7	717 173	15 689	97	
Total do Capítulo 16: 1 137 218 1 13			5.2.2	16.01.03 01.78 Rec proprias-Na posse servico	1 137 216		1 137 215		1 137 215		1 137 215			1 137 215		100	
Total do Capítulo 16: 1 137 218 1 13									ļ					J			
Total de Fonte de Financiamento 522 : 1 137 216 1 137 215 1 137 21										- 1				1			
S.4.1 06.0).07 01.78 Rec propries Administ ctral-SF7 798 000 1397 000 599 000 798 00								1	1	1	1			1			
Total do Capítulo 06: 798 000 1 397 000 599 000 798 000 798 000 798 000 100 Total da Capítulo 06: 798 000 1 397 000 599 000 798 000 798 000 798 000 100 Total da Ponte de Financiamento 511: 798 000 1 397 000 599 000 798 000 788 000 798 000 798 000 100 Total da Medida 036: 8 719 819 40 739 9 259 826 610 013 8 634 223 40 640 8 674 863 557 8 674 307 15 689 99 Oscil da Fonte de Financiamento 318: Total do Capítulo 06: 700 101 101 101 101 101 101 101 101 101			1				1										
Total da Ponte de Financiamento 541: 798 000 1 397 000 599 000 798 000 798 000 798 000 798 000 100 Total da Medida 036: 8 739 819 40 739 9 259 826 610 013 8 634 223 40 640 8 674 863 557 557 8 674 307 15 689 99 096 3.1.8 06.03.01 99.99 Rec impostos -Outras-Katado-Adm Total da Capítulo 6: Total da Ponte de Financiamento 318: Total da Ponte de Financiamento 318: Total da Total do Grupo 01: Total do Capítulo 16: Total do Capítulo 16: Total do Capítulo 16: Total do Capítulo 16: Total do Capítulo 16: Total do Capítulo 16: Total do Capítulo 16:			5.4.1	06.03.07 01.78 Rec proprias-Administ ctral-SPF	798 000		1 397 000	599 000	798 000		798 000			798 000		100	
Total da Fonte de Pinanciamento S41: 798 000 1 397 000 798 000 798 000 798 000 100 Total da Medida 036: 8 719 819 40 739 9 259 826 610 013 8 634 223 40 640 8 674 863 557 557 8 674 307 15 689 99 036 3.1.8 06.03.01 99.99 Rec impostos -Outras-Estado-Adm				Total do Grupo 03 :	798 000		1 397 000	599 000	798 000		798 000			798 000		100	
Total da Medida 036: 8 719 819 40 739 9 259 826 610 013 8 634 223 40 640 8 674 863 557 557 8 674 307 15 689 59 Osc 3.1.8 0s. 03.01 99.99 Rec impostos -Outras-Estado-Adm				Total do Capítulo 06 :	798 000		1 397 000	599 000	798 000		798 000	·		798 000		100	
Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 : Total do Capítulo 16 : Total do Capítulo 16 : Total do Grupo 01 : Total do Gr			Total	1 da Fonte de Financiamento 541 :	798 000		1 397 000	599 000	798 000		798 000			798 000		100	
Total do Capítulo 96: Total da Fonte de Financiamento 318: Total da Medida 096: 102 3.1.3 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Capítulo 16: Total do Fonte de Financiamento 313: 3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Capítulo 16: Total do Grupo 01: Total do Grupo 01: Total do Grupo 01:		To	tal da	Medida 036 :	8 719 819	40 739	9 259 826	610 013	8 634 223	40 640	8 674 863	557	557	8 674 307	15 689	99	
Total da Fonte de Financiamento 318 : Total da Medida 096 : 102 3.1.3 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total da Fonte de Financiamento 313 : 3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total da Fonte de Financiamento 313 : Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 :		096	3.1.8														
Total da Medida 096 : 102 3.1.3 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 : Total da Fonte de Financiamento 313 : 3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 :				Total do Capítulo 86 :													
102 3.1.3 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Capítulo 16 : Total do Ponte de Financiamento 313 : 3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 :			Total	l da Fonte de Financiamento 318 :			- '			- '				,			
Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 : Total da Fonte de Financiamento 313 : 3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 :		To	tal da	Medida 096 :		1	1.	1	- '	- '	1		1				
Total do Capítulo 16 : Total da Fonte de Financiamento 313 : 3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 :		102	3.1.3	16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico													
Total da Fonte de Financiamento 313 : 3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 :				Total do Grupo 01 :		1							,	,			
3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 :				Total do Capítulo 16 :					- '	- '			,	- '			
3.1.6 16.01.01 01.99 Rec impostos-Na posse servico Total do Grupo 01 : Total do Capítulo 16 :			Total	l da Fonte de Financiamento 313 :		1	1	- '		- 1	1	'	1	,		ř.	
Total do Capítulo 16 :			1														
Total do Capítulo 16 :				Total do Grupo 01 :			1.			- 1		1					
							1				/1		- 1				
TOTAL OF POLICE DE PALINICAMIENTO 346 :			Total				1.	1		1	- 1	1				-	
			rocal	1 da Fonce de Financiamento 316 :													

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: DEZEMBRO

. Orgânica	Prog.	Font.	Classificação Econômica	Previsões	Rec. por cob.	Receitas	Liquidações		Receita Cobr	ada Bruta	Reembolsos e	Restituições	Rec. Cobrada	Rec. por cobrar	Grau	Eri
· Cap.Div.Sdv.	Med.	Fin.	Código Sub.Rub. Designação	Corrigidas	início do ano	Liquidadas	Anuladas	do Ano	de Anos ant.	Total	Emitidos	Pagos	Liquida	no final do ano		
(1)	To Total da s ecretaria 0 010 102	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(18)	(11)=(9)+(10)	(12)	(13)	(14) = (11) - (13)	(15) = (6) + (7) - (8) - (11)	(16)	
90 02 00 0	10 102	4.8.3	06.09.01 05.78 Rec proprias -Out fundos-UE-Inst													
			Total do Grupo 09 :											1		
			Total do Capítulo 06 :											t .		
		Total	da Fonte de Financiamento 483 :		S		- '				-					
		4.8.8	16.01.03 01.78 Rec proprias-Na posse servico													
			Total do Grupo 01 :											Į.		
			Total do Capítulo 16 :							,				1		
		Total	da Fonte de Financiamento 488 :				- '			1	1			1	1	
		1	16.01.03 01.78 Rec proprias-Na posse servico													
			Total do Grupo 01 :								l			ł	l.	
			Total do Capítulo 16 :			'				-1	,			t.	E	
		Total	da Ponte de Pinanciamento 522 :		1	'	-			- 1	'	<		1		
	To	al da	Medida 102 :		1:			-			- 1	:		t.	I.	
		and the second	ograma 010 :	8 719 819	40 739	9 259 826	610 013	8 634 223	40 640	8 674 863	557	557	8 674 307	15 689	99	
Tota				8 719 819	40 739	9 259 826	610 013	8 634 223	40 640	8 674 863	557	557	8 674 307	r .		
Total da Secr				8 719 819	40 739	9 259 826	610 013	8 634 223	40 640	8 674 863	557	557	8 674 307	1		
3 90 02 00 0.	10 101	4.0.3	06.09.01 05.78 Rec proprias -Out fundos-UE-Inst Total do Grupo 09 :											ļ		
			Total do Capítulo 06 :											J.		
		Total	da Fonte de Financiamento 483 :											1		
	To	al da	Medida 101 :		1		1		(- 3				1	(
			06.09.01 05.78 Rec proprias -Out fundos-UE-Inst	728 628		728 627		728 627		728 627	660 325	660 325	68 302		9	
			Total do Grupo 09 :	728 628		728 627	J	728 627		728 627	660 325	660 325	68 302	1	9	
			Total do Capitulo 06 :	728 628		728 627		728 627		728 627	660 325	660 325	68 302		9	
		Total	da Fonte de Financiamento 483 :	728 628		728 627		728 627		728 627	660 325	660 325	68 302		9	
	To	al da	Medida 102 :	728 628		728 627	1	728 627		728 627	660 325	660 325	68 302	1	9	
		1	ograma 010 :	728 628		728 627	-	728 627		728 627	660 325	660 325	68 302	1	9	
Tota		-	3)	728 628		728 627		728 627		728 627	660 325	660 325	68 302	1	9	
Total da Secr	retaria	de Est	ado 8 :	728 628		728 627		728 627	,	728 627	660 325	660 325	68 302	'	9	
Total de Oper	rações	orçamen	stais:	9 448 447	40 739	9 988 454	610 013	9 362 851	40 640	9 403 491	660 882	660 882	8 742 609	15 689	93	
24-01-25 09:4	49						(16) = (14) / (5)	*100								Pág

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

																	Unidade: 1
gânica Pro	og. I	Font.	Classifica	ção Económica	Previsões	Rec. por cob.	Receitas	Liquidações		Receita Cobr	ada Bruta	Reembolsos e	Restituições	Rec. Cobrada	Rec. por cobrar	Grau	Erros
Div.Sdv. Med	ed.	Fin. (3)	Código Sub.Rub.	Designação	Corrigidas	início do ano	Liquidadas	Anuladas	do Ano	de Anos ant.	Total (11) = (3) + (10)	Emitidos (12)	Pagos (13)	Liquida (14) = (11) - (13)	no final do ano	(16)	
02 00 010	102 4	4.8.A	17.02.00 00.00 OUTF	RAS OPERAÇÕES DE TESOURARIA	100		660 325		660 325	1	660 325	150		660 325			
			Total do Grupo	02 :			660 325		660 325		660 325			660 325			
			Total do Capítulo 1	7 :			660 325		660 325		660 325			660 325			
		Total	da Fonte de Financia	amento 48A :			660 325		660 325		660 325			660 325			
	Tot	al da	Medida 102 :				660 325		660 325		660 325			660 325			
			ograma 010 :				660 325		660 325		660 325			660 325			
Y	- 1	Υ.	são 00 :				660 325		660 325		660 325			660 325		,	
da Secreta	1	- 1					660 325		660 325		660 325			660 325		,	
de Operaçã	ções E	extrao:	rçamentais:			1 1	660 325	1	660 325		660 325		r	660 325			
GERAL					9 448 447	40 739	10 648 779	610 013	10 023 176	40 640	10 063 816	660 882	660 882	9 402 934	15 689	100	