



Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2023

1.º Trimestre

O TNSJ É MEMBRO DA



Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

1.º Trimestre de 2023

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2023

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

ÍNDICE

I. INTRODUÇÃO	5
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL.....	7
III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA	9
IV. ATIVIDADE	10
1. PROGRAMAÇÃO.....	10
1.1. Execução do Plano de Programação.....	10
1.2. Custos Diretos	12
1.3. Espetáculos em Curso.....	13
1.4. Digressões	13
2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL.....	15
2.1. Públicos.....	15
2.2. Receitas Próprias	16
2.3. Comunicação e Divulgação.....	17
2.4. Notoriedade nos Media	20
2.5. Centro Educativo.....	21
2.6. Plano Editorial.....	23
2.7. Centro de Documentação	25
2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação.....	26
3. OBRAS E EQUIPAMENTOS.....	27
3.1. Manutenção dos Edifícios	27
3.2. Plano de Investimentos	28
4. RECURSOS HUMANOS.....	29
4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores.....	29
4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos.....	32
4.3. Revisão de Perfis Funcionais	33
4.4. Organização dos Recursos Humanos-Regime de Teletrabalho.....	34
4.5. Plano para a Igualdade e Não Discriminação.....	34
4.6. Estágios Profissionais e Curriculares	34
4.7. Custos com Pessoal.....	35

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO.....	36
V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA	40
1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO.....	40
1.1. Principais Indicadores	40
1.2. Antecedentes.....	41
2. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO.....	43
2.1. Balanço Comparativo.....	43
2.1.1. Contas do Ativo	43
2.1.2. Contas do Passivo	44
2.1.3. Rácios de Estrutura e Equilíbrio Financeiro.....	44
2.2. Demonstração de Resultados por Natureza.....	46
2.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos	46
2.2.2. Custos com Pessoal.....	46
2.2.3. Amortizações e Ajustamentos do Exercício.....	46
2.2.4. Rácios de Rentabilidade	47
2.3. Demonstração dos Fluxos de Caixa.....	47
2.3.1. Evolução Trimestral	47
2.3.2. Rácios de Situação Financeira.....	48
3. CONCLUSÕES	49
VI. ANEXOS.....	50
Anexo 1	51
Anexo 2	69
Anexo 3	89
Anexo 4	92
Anexo 5	115
Anexo 6	122

I. INTRODUÇÃO

O primeiro trimestre de 2023 contribuiu para consolidar a vocação do TNSJ, enquanto casa de criação e produção teatral, nomeadamente em dois eixos de ação complementares e estruturantes, o projeto educativo e o programa de criação artística. O índice da estabilização do papel desta entidade, enquanto estrutura referencial de produção de artes cénicas, é o facto de estarem previstos cinco projetos de produção própria para o ano de 2023 tendo estreado, no primeiro trimestre, *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, com encenação de Nuno Cardoso.

No âmbito internacional, o programa do TNSJ apresentou Finisterra – Mostra de Espetáculos Internacionais, um ambicioso projeto gerado no interior da União dos Teatros da Europa e desenvolvido em conjunto, desde a sua génese, por 10 teatros nacionais europeus (Portugal, Espanha, França, Luxemburgo, República Checa, Eslováquia, Eslovénia, Bulgária, Sérvia e Roménia). Baseando-se na matriz clássica da tragédia e na ideia de catástrofe, as produções de Finisterra consubstanciam uma estratégia colaborativa e criativa numa Europa pós-pandémica, através de novos textos dramáticos e espetáculos teatrais. Cada espetáculo resultou da parceria direta de dois teatros nacionais, onde foi levado à cena, tendo sido todos eles apresentados no TNSJ, neste primeiro trimestre de 2023, com o apoio da União dos Teatros da Europa.

A dimensão internacional manteve-se, no corrente trimestre, com o envolvimento do TNSJ em projetos como o *Between Lands* (projeto que reúne teatros de Espanha, França, Bélgica, Itália e Grécia, trazendo para o âmbito da escrita dramática os grandes debates travados no contexto europeu), cruzando-se com o mais estruturante dos nossos projetos educativos, o programa *Visitações*, que instala uma equipa artística em escolas da região para, através de clubes de teatro, trabalhar a construção de exercícios teatrais com professores e alunos.

As candidaturas submetidas, em 2022, ao Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) para a execução de três operações de melhoria de eficiência energética, foram aprovadas no final do trimestre de 2023, tendo sido os termos de aceitação assinados. Estas garantem uma verba de 3,5 milhões de euros do Fundo Ambiental para intervenções em três dos edifícios sob administração do TNSJ (Mosteiro de São Bento da Vitória, Teatro São João e Atelier de Guarda-Roupa e Adereços).

Ao longo do primeiro trimestre do ano, marcaram presença nos espetáculos e iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São

Bento da Vitória), nas digressões de espetáculos (produção e coprodução) e, em visitas guiadas (público geral e público escolar), um total de 22 734 pessoas, tendo o público presencial do TNSJ revelado um aumento de 36% face ao previsto em Plano de Atividade e Orçamento para este período do ano.

Porto, 07 de junho de 2023.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Presidente)

(Vogal)

(Vogal)

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro a arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos, porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando, positivamente, pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa o TNSJ visa, ainda, a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização, ou participação, em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais, em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo os que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe, também, na sua programação, espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda, como horizonte, a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

Hoje, a atividade do TNSJ desdobra-se em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo passado para a esfera de gestão do TNSJ, e tornou-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio, acolhendo, também, eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa, assinado a 27 de janeiro de 2022, entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro, abaixo apresentado, indicamos os valores já alcançados no 1.º trimestre de 2023.

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO
	Designação	Âmbito	2023	1º TRIMESTRE
Criação Nacional	N.º de produções próprias	Global	4	1
	N.º de coproduções	Global (1)	19	8
Serviço (ao) Público	N.º de sessões/récitas	Global	400	79
	N.º de espetadores (sem convites)	Global	67.500	16.190
	N.º de beneficiários	Global (2)	90.000	22.734
Território Nacional	N.º de récitas	Em Itinerância	130	14
Educar com (a) cultura	N.º de sessões/récitas	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	300	116
	N.º de beneficiários	Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	11.500	4.970
		Em contexto escolar	18.000	1.991
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	90,7%
	Taxa de convites	Global	19,0%	13,1%
	Volume de Negócios	Global	380.000 €	85.059 €
	Autonomia Financeira	Global	7,10%	6,33%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	55	55
Projeção Internacional	Nº de digressões internacionais	Global	11	2
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	17	7
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação;	350.000 €	49.415 €
	Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	11	4
Democratização e acessibilidade	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	55	23
	N.º de iniciativas de programação online	(5)	14	6
	N.º de beneficiários da programação online		42.000	58.889
Ligação ao universo cultural da cidade e municipal português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	30	6
	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	7	10

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo

(3) Inclui a organização de encontros e/ou masterclasses com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

IV. ATIVIDADE

1. PROGRAMAÇÃO

1.1. Execução do Plano de Programação

Produção e Programação

O Teatro Nacional São João é um espaço de criação artística e apresentação de espetáculos de Teatro dos mais variados géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica. Um palco, um corpo coletivo que se detém sobre o seu próprio talento, aprofundando o conhecimento dos vários ofícios, nobilitando todos os envolvidos no processo de criação e produção teatral. As produções do primeiro trimestre de 2023 refletem a diversidade de iniciativas dessa programação, entre as quais se salienta a organização do *Finisterra – Mostra de Espetáculos Internacionais* e a estreia da produção própria *As Bruxas de Salém*.

Programação Artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das duas casas que compõem o universo TNSJ, para além do Teatro São João (Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), confirmando os seus diversos objetivos estratégicos, enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos

públicos sedeados fora do perímetro do Porto e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;

g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;

h) A continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar que, privilegiando o Teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

Produção Própria

Da programação artística estabelecida para 2023 ressalta um aspeto capital, o de continuar a recuperação do índice de produção própria do TNSJ e, nessa medida, o reconhecimento de que a missão da entidade consiste, fundamentalmente, na criação e produção de espetáculos inéditos de Teatro segundo padrões de excelência técnico-artística. Concomitantemente, a produção própria estabelecida para 2023 cumpre outro requisito nuclear do desígnio e da dinâmica de um Teatro Nacional, a da promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais dos grandes repertórios dramáticos – clássico, moderno e contemporâneo –, visando a sua difusão, preservação e vivificação através de abordagens cénicas que cultivam um espírito de renovação e contemporaneidade. Cumprindo esse duplo desígnio o TNSJ estreou, no mês de março, *As Bruxas de Salém*, do dramaturgo norte-americano Arthur Miller, numa encenação de Nuno Cardoso.

Coproduções e Acolhimentos

Desde há muito que o TNSJ desempenha um papel importante na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do país, através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais. No primeiro trimestre de 2023, na continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar, estiveram em destaque as coproduções *Tratado, a Constituição Universal*, uma criação da Momento – Artistas Independentes, com encenação de Diogo Freitas, que abriu o ano do Teatro Carlos Alberto; *Vida de Artistas*, de Noël Coward, com encenação de Jorge Silva Melo, peça coproduzida com a Artistas Unidos e o São Luiz Teatro Municipal; e *Rei Édipo*, uma criação dos SillySeason a partir da tragédia de Sófocles. De salientar, ainda, o acolhimento de *Casa*

Portuguesa, uma produção do Teatro Nacional Dona Maria II, com texto e encenação do seu diretor artístico, Pedro Penim, espetáculo que abriu o ano do Teatro São João.

Programação para a Infância e Juventude

Para além das várias atividades desenvolvidas pelo Centro Educativo do TNSJ (ver capítulo próprio), importa evidenciar a programação artística dedicada à infância e juventude. No período em análise foram apresentados dois espetáculos, para estes segmentos preferenciais de público, no palco do Teatro Carlos Alberto: *Sem Medo*, de Teresa Coutinho, e *Uma Ideia de Justiça*, com texto de Isabel Minhós Martins e encenação de Joana Providência.

1.2. Custos Diretos

Ao longo do 1.º trimestre de 2023 ocorreu uma redução de custos diretos no valor de 88.973 €, o que representa uma economia de cerca de 16% face ao total orçamentado (*vide* Anexo 4.1 – Demonstração do Resultado Analítico), que a seguir se comenta:

a) Custos de Aquisição Externa

Os custos de aquisição externa em espetáculos fechados, no 1.º trimestre, ficaram abaixo do previsto em 36.604 €. Esta economia será canalizada para atividades dos trimestres seguintes.

b) Gastos de Produção Incorporados

Os gastos de produção incorporados apresentam, no 1.º trimestre, uma redução de 42.478 €, o que corresponde a cerca de 20% menos em relação ao orçamentado, resultado para o qual contribuíram, sobretudo, as alterações verificadas na programação.

c) Gastos de Promoção e Divulgação Incorporados

Apresentam, neste trimestre, uma redução de 9.891 €, o que corresponde a cerca de 19% menos em relação ao orçamentado. A diminuição resulta de economias e estratégias de promoção e divulgação.

1.3. Espetáculos em Curso

No final do 1.º trimestre de 2023 verifica-se a existência de 24 espetáculos em curso, com apresentação e fecho em 2023, entre os quais se destacam as produções próprias *As Bruxas de Salem* e *Nova Dramaturgias Europeias*, as coproduções *Krapp*, *A Longa Jornada para a Noite e Vânia* e o acolhimento *Music41-mente*. No final do 1.º trimestre de 2023, o valor dos custos já comprometidos dos Espetáculos em Curso atingia o valor de 333.998 €, face ao valor estimado de 426.786 €, o que corresponde a um decréscimo de 22%.

1.4. Digressões

No primeiro trimestre de 2023 tiveram lugar 13 digressões de espetáculos de teatro e de dança, com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional, num total de 21 récitas para uma audiência de 5188 pessoas.

Projeto Internacional

No que respeita ao projeto internacional, importa salientar a continuação da aposta na projeção do TNSJ além-fronteiras e do aprofundamento das ligações programáticas e protocolares com a UTE – União dos Teatros da Europa, da qual o TNSJ é membro desde 2003. Neste âmbito, o Teatro Nacional São João organizou uma mostra de espetáculos internacionais inspirados na tragédia grega. O *Finisterra – Mostra de Espetáculos Internacionais* foi o corolário de um projeto desenvolvido em conjunto por 10 teatros nacionais de Espanha, França, Luxemburgo, Roménia, República Checa, Eslováquia, Bulgária, Eslovénia, Sérvia e Grécia, do qual resultaram cinco espetáculos. Depois de estrear nos países de origem, foram sequencialmente apresentados nos palcos do Teatro São João e do TeCA, ocupando um mês de programação. *Iphigénie*, *Decalogue of Anxiety*, *Prometheus '22*, *Focs/Vatre* e *Iokasté* são os títulos das cinco coproduções que resultaram desta colaboração europeia.

Implantação Nacional

No primeiro trimestre de 2023, no que diz respeito à circulação em território nacional de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ com outras entidades culturais, são de salientar as apresentações de *Língua*, no Theatro Circo, em Braga, e no Teatro Municipal de Bragança; *Cinco*

Formas de Morrer de Amor, no Tempo – Teatro Municipal de Portimão; *Rei Édipo*, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa, e no Theatro Circo; *Vânia*, no Teatro Municipal de Bragança.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

Consta da missão do Teatro Nacional São João a criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no âmbito do património histórico-dramático como na criação teatral contemporânea.

No primeiro trimestre de 2023, o número total de público presencial alcançou os 21 035 espetadores, considerando os espetáculos e as iniciativas apresentadas nos três espaços geridos pelo TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória), as digressões de espetáculos (produção e coprodução) e 22 734 se considerarmos as visitas guiadas (público geral e público escolar) ao Teatro Nacional São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e as visitas ao Centro de Documentação, conforme a tabela abaixo. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023*)

ESPECTADORES (ESPETÁCULOS E INICIATIVAS PARALELAS)	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	TOTAL
TNSJ	3731	715	3962	8408
TECA	1785	2132	2896	6813
MOSTEIRO	163	256	207	626
TOTAL SEM DIGRESSÕES	5679	3103	7065	15847
ESPETADORES (DIGRESSÕES)	2239	1825	1124	5188
TOTAL (TNSJ, TECA, MSVB E DIGRESSÕES)	7918	4928	8189	21035
VISITANTES - VISITAS GUIADAS AOS EDIFÍCIOS	280	111	1184	1575
TOTAL	280	111	1184	1575
VISITAS AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO	45	63	16	124
TOTAL DE BENEFICIÁRIOS	8243	5102	9389	22734

No sítio do TNSJ e nas redes sociais continuam a estar disponíveis, gratuitamente, projetos digitais. No primeiro trimestre de 2023 lançaram-se seis novos verbetes dando continuidade ao projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro, alcançando 58 889 visualizações. Se considerarmos as visitas/requisições *online* ao Centro de Documentação, o número de públicos alcança os 58 936 beneficiários. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023*).

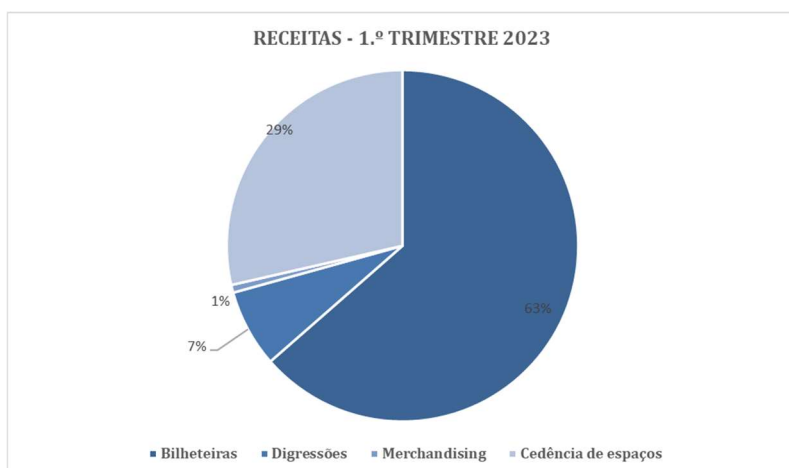
PROGRAMAÇÃO ONLINE	
VISUALIZAÇÕES (FACEBOOK/VIMEO/INSTAGRAM)	58889
VISITAS/REQUISIÇÕES ONLINE AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO	47
TOTAL	58936
TOTAL DE BENEFICIÁRIOS (PRESENCIAIS E ONLINE)	81670

A taxa de ocupação de sala relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis situa-se nos 90,7%. Esta percentagem deve-se, sobretudo, a espetáculos como a produção própria *As Bruxas de Salém* (80%), a coprodução *Vida de Artistas* (96%) e o acolhimento *Casa Portuguesa* (94%). O rácio de bilhetes vendidos versus os bilhetes não vendidos, nas iniciativas com entrada paga, apresentados nos espaços do TNSJ encontra-se, neste trimestre, nos 87/13, positivamente abaixo dos 19% estipulados em contrato-programa.

2.2. Receitas Próprias

As receitas de bilheteira e de digressões relativas ao período janeiro-março de 2023 totalizaram 60.137 €. Este valor representa um aumento de 6.289 € face ao estimado no Plano de Atividades e Orçamento (*vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 1.º trimestre 2023). As receitas provenientes do *merchandising* registaram 607 €, 107 € acima do esperado. As receitas provenientes da cedência dos espaços do Mosteiro de São Bento da Vitória registaram 24 315 €, um aumento de 9 315 €. As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram, neste trimestre, o valor de 85 059 €, 15 710 € acima do montante previsto no Plano de Atividade e Orçamento.

RECEITAS POR TIPOLOGIA - 1º TRIMESTRE 2023	
BILHETEIRAS	54 057 €
DIGRESSÕES	6 080 €
MERCHANDISING	607 €
CEDÊNCIA DE ESPAÇOS	24 315 €



2.3. Comunicação e Divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2023, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No primeiro trimestre de 2023, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu assente nos pilares fundamentais enunciados no Plano de Atividades. O fortalecimento da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*, no poder do texto dramático; o aprofundamento de linhas de ação de comunicação e ligação ao público através de canais tradicionais e o investimento e consolidação da comunicação através de canais digitais.

Neste trimestre, a comunicação do TNSJ deu a conhecer ao público uma mutação da linha gráfica da comunicação promocional, com a contratação de um novo designer (ainda em 2022), responsável pelo desenho de uma nova imagem, mais contemporânea, mais atrativa, mais *trendy*, com a qual o público do TNSJ e os parceiros se identificassem, mas obedecendo à premissa, instituída em 2018, da comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*.

a) Comunicação Tradicional

No que respeita à comunicação tradicional, o TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas nos anos anteriores. Deu-se continuidade à marca corporativa TNSJ, tendo em conta a inovação do design. A comunicação da programação do TNSJ, nomeadamente a promocional, foi trabalhada através da nova matriz gráfica, investindo na produção e disseminação dos diferentes materiais gráficos e do tipo de canais de divulgação, garantindo que a nova matriz gráfica permite uma clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

No que respeita à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois eixos. A comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar, mensalmente, difundidas através do caderno de programação, múpis, postais e anúncios de imprensa, e a comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) o justifiquem. Neste trimestre, destaca-se a comunicação e promoção da produção própria *As Bruxas de Salém e Finisterra – Mostra de Espetáculos Internacionais*, tratando-se de campanhas com uma forte presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional, tendo tido um maior investimento na produção de materiais de comunicação tradicionais. Foram feitas campanhas de publicidade na televisão, rádio e imprensa, materiais impressos/múpis (colagem selvagem no grande Porto), cartazes (formato A3) distribuídos em escolas, cartazes colados nas carruagens do Metro do Porto, postais e manuais de leitura distribuídos nas apresentações dos espetáculos e, ainda, a distribuição dos cadernos de programação e postais em diversos espaços frequentados pelo público-alvo. De referir que a presença na televisão e no Metro do Porto foi possível devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.

A par dos trabalhos acima descritos, o departamento de comunicação colaborou com os teatros que recebem as produções próprias em digressão, trocando informações e cedendo conteúdos.

b) Comunicação Digital

Os meios de comunicação *online* têm vindo a desempenhar um papel importante na divulgação das atividades do TNSJ, devido à crescente presença da população de todos os segmentos no meio digital, no qual se inclui o público-alvo do TNSJ.

No primeiro trimestre de 2023, o TNSJ prosseguiu a estratégia de sedimentação e crescimento da sua presença no ambiente digital, tendo continuado a produzir e publicar materiais dedicados a cada uma das plataformas (*Facebook, Instagram e Twitter*), mimetizando os cartazes e mantendo a linha gráfica, com uma aposta na publicação de conteúdos que despertem o interesse e reforcem a marca TNSJ, com vista a favorecer uma relação mais dinâmica com o público.

As redes sociais continuam a disseminar os projetos artísticos paralelos, como a série *Bambolina!* – *um glossário intempestivo de teatro*, um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro desenvolvido por atores, encenadores, escritores e figuras da área do teatro que colaboram com o TNSJ.

O trabalho foi realizado no sentido de manter as boas práticas de utilização do *Facebook, Instagram e Twitter*, com uma constante adaptação e tentando acompanhar as mudanças introduzidas, com frequência, pelas próprias aplicações.

REDES SOCIAIS			
	FACEBOOK	INSTAGRAM	TWITTER
CRESCIMENTO DE SEGUIDORES	659	878	18
PUBLICAÇÕES	161	217	26
IMPRESSÕES	1 862 653	838 035	2 299
ALCANCE (MÉDIA DIÁRIA)	15 570	5 821	NA
CLIQUES	62 468	NA	18
PARTILHAS	1 076	NA	4
COMENTÁRIOS	271	84	0
GOSTOS	19 266	15 057	6
VISUALIZAÇÕES DE VÍDEO	103 950	3 059	NA
INVESTIMENTO	1 033,44 €		- €

Para manter o crescimento de utilizadores e visualizações de página no sítio do TNSJ foi prosseguida a estratégia de reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e dada continuidade à disponibilização de conteúdos, como notícias, textos inéditos, programas de sala e manuais de leitura concebidos pelo TNSJ.

SÍTIO - WWW.TNSJ.PT	
UTILIZADORES	25 508
SESSÕES	37 832
VISUALIZAÇÕES DE PÁGINA	134 402

Manteve-se a aposta no *e-mail marketing*, o meio mais eficaz para o envio de comunicados digitais, através do qual se realizaram 42 campanhas de promoção das atividades do TNSJ para uma lista 15.997 contactos ativos.

<i>E-MAIL MARKETING</i>	
CAMPANHAS REALIZADAS	42
<i>E-MAILS ENVIADOS</i>	287 647
ABERTURAS	197 202
CLIQUES	6 137

2.4. Notoriedade nos Media

Entre janeiro e março de 2023, o Teatro Nacional São João e os dois espaços sob a sua alçada – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória – somaram um total de 1 049 notícias nos meios de comunicação social. Em comparação com o período homólogo de 2022 verifica-se um aumento do número de referências nos órgãos de comunicação social na ordem dos 33%. Este aumento refletiu-se em termos de Retorno de Investimento (ROI). O valor de ROI obtido foi de 10 339 489 euros, tendo-se registado uma variação de 321% em relação ao mesmo período de 2022. Perante estes valores, pode concluir-se que os espaços do Teatro Nacional São João tiveram uma presença muito positiva nos meios de comunicação no primeiro trimestre de 2023. O Teatro São João, em particular, aumentou muito significativamente o valor do ROI neste período (9 460 999 euros) comparativamente ao mesmo período de 2022 (1 632 947 euros).

No período em análise, janeiro foi o mês que mais se destacou com 423 notícias nos meios de comunicação social, embora o mês de março tenha alcançado um valor muito próximo, registando 413 notícias. Em janeiro, a presença positiva nos media justifica-se, sobretudo, pelo arranque de um novo ano e pelo lançamento do Caderno de Programação para o período janeiro-julho de 2023, o que suscita sempre o interesse da comunicação social. Neste mês, o Teatro São João e o TeCA receberam três espetáculos e deu-se início ao *Finisterra – Mostra de Espetáculos Internacionais*. No caso deste projeto, a qualidade das publicações impõe-se à quantidade de forma especial, destacando-se a capa do jornal *Público* e do suplemento cultural *Ípsilon*. Os resultados de março explicam-se pela estreia da produção própria do TNSJ, *As Bruxas de Salém*, e pela programação do Dia Mundial do Teatro.

No que diz respeito ao ROI, março destacou-se no primeiro trimestre de 2023 como o mês com o maior valor alcançado (8 660 554 euros), um valor muito superior ao de janeiro (1 176 823 euros), o mês com mais ocorrências mediáticas.

2.5. Centro Educativo

No primeiro trimestre de 2023, no Teatro Carlos Alberto apresentaram-se dois espetáculos infantis, de que o TNSJ foi co-produtor, diversas atividades para o público escolar – compreendendo vários níveis de ensino – e para o público em geral (crianças, jovens e adultos). O espetáculo *Sem Medo* a partir da obra *Simão Sem Medo*, de Miguel Granja, com texto e criação de Teresa Coutinho, dirigido a crianças a partir dos oito anos, esteve em cena de 14 a 18 de fevereiro, com quatro récitas para grupos escolares e uma récita para famílias, a que assistiram um total de 654 pessoas.

O espetáculo *Uma ideia de Justiça*, com direção de Joana Providência, cujo público-alvo eram crianças maiores de seis anos, contou com quatro récitas para público escolar e uma récita para famílias. O espetáculo foi apresentado em português e língua gestual portuguesa, tendo contado com uma récita com audiodescrição e sessão descontraída. Assistiram ao espetáculo 713 pessoas. No âmbito das atividades do Centro Educativo, um dos projetos mais relevantes é o *Visitações*, um projeto de teatro nas escolas, na quinta edição, dedicado ao tema adolescência. O projeto, sob a coordenação artística de Victor Hugo Pontes, artista convidado pelo TNSJ, contou com a colaboração de seis artistas contratados (António Júlio, Catarina Luís, Daniela Cruz, Emílio Gomes, Manuel Tur e Teresa Arcanjo).

O trabalho foi desenvolvido nos clubes de teatro de seis escolas da Área Metropolitana do Porto, envolvendo 93 jovens entre os 13 e os 18 anos, em sessões de trabalho semanais, tendo em vista as apresentações públicas no Teatro Carlos Alberto, nos dias seis e sete de maio de 2023. Nos dias 29 e 30 de janeiro realizou-se o *Atelier 200* no MSBV, um encontro de alunos e professores de todas as escolas para um fim-de-semana de trabalho repleto de atividades dinamizadas pelos artistas.

Neste trimestre realizaram-se 41 Leituras Dramatizadas, nas quais participaram 844 alunos. Cada sessão, com a duração de três horas, realiza-se na sala de ensaios do TeCA, embora para os alunos

do 1º ciclo decorra na escola. Na sessão, em que participa uma turma de alunos – de todos os ciclos dos ensinos básico e secundário –, dramatiza-se uma peça de teatro, ou um texto, dos programas curriculares e do plano nacional de leitura. Leram-se e dramatizaram-se os seguintes textos: *Como tu*, de Ana Luísa Amaral (1º ano), *O Soldado João*, de Luísa Ducla Soares (2º ano), *O Fato Novo do Sultão*, de Guerra Junqueiro (3º ano), *Vem aí o zé das moscas*, de António Torrado (4º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado (4º ano), *Vanessa Vai à Luta*, Luísa Costa Gomes (8º ano), *O conto da ilha desconhecida*, de José Saramago (8º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil vicente (10º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11º ano), *Memorial do Convento*, de José Saramago (12º ano).

No primeiro trimestre realizaram-se dois Clubes de Teatro. O Clube de Teatro *Sub 18*, para jovens entre os 14 e os 18 anos, contou com 18 participantes e o Clube de Teatro *Sub 88*, para pessoas entre os 18 e os 88 anos, com 19 participantes. Nos Clubes, o trabalho foi desenvolvido a partir do texto *As Bruxas de Salem*, de Arthur Miller, texto que o Diretor Artístico do TNSJ levou à cena, numa aproximação dos Clubes à programação do Teatro. Cada clube terminou com uma apresentação pública, a que assistiram 69 e 44 pessoas, respetivamente.

Realizaram-se duas Ações de Formação para Professores, certificadas pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, com o objetivo de promover estratégias pedagógicas para a sala de aula a partir de práticas artísticas. Realizou-se, no dia 14 de fevereiro, a Oficina de Micropedagogias, tendo a duração de três horas e a participação de 14 professores dos ensinos básico e secundário. Nesta ação de formação, as estratégias apresentadas, com a designação de “micropedagogias”, promovem a aprendizagem de qualquer conteúdo curricular. A Oficina Oralidade e Comunicação: Corpo – Voz em Ação, com a duração de 13 horas, realizou-se nos dias quatro e 11 de março, tendo contado com a participação de 20 professores de diversos níveis de ensino, onde se explorou a voz enquanto ferramenta de comunicação, ligando a palavra ao corpo e ao espaço.

Realizaram-se, ainda, diversas atividades que pretendem promover a aproximação do público ao Teatro, das quais se salientam duas *Conversas* pós-espetáculos moderadas por Rui Manuel Amaral no final dos espetáculos *As Bruxas de Salém* e *Rui Édipo*, que contaram com 88 pessoas do público presente nas salas e a participação das equipas artísticas e elenco. Todas as récitas dos espetáculos infantis foram complementadas com uma conversa no final, num total de 10 conversas a que assistiram 1 367 pessoas.

O projeto *Vizinhanças* contou com duas iniciativas no mês de março. Mobilizou um grupo de 120 alunos da Escola Básica das Flores, no Porto, a assistir ao ensaio geral do espetáculo *Uma Ideia de Justiça*, após várias oficinas desenvolvidas na escola pela encenadora Joana Providência, e um grupo de 19 utentes da Associação Espaço T a assistir ao ensaio geral de *As Bruxas de Salém*.

No dia 28 de fevereiro realizou-se o Encontro com Professores, em que estiveram presentes 10 professores, que tinham reservas com alunos para o espetáculo *Uma Ideia de Justiça*, a quem foi fornecido um dossier pedagógico com a sugestão/objetivo de apresentarem propostas para um trabalho em sala de aula, antes ou após a visualização do espetáculo. No dia um de março realizou-se o segundo Encontro com Professores – Reflexão Teatro e Educação, em que participaram 16 professores, com vista a criar vínculos com professores que, durante o ano letivo, levam alunos aos espetáculos e participam nas atividades que o TNSJ propõe.

Realizaram-se 36 visitas guiadas de grupos escolares ao Teatro Nacional São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Teatro Carlos Alberto, em que participaram 766 alunos de diversos níveis de ensino, como incentivo à aproximação da comunidade escolar ao Teatro Nacional São João.

Em termos de acessibilidades, o TNSJ apresentou 14 iniciativas que contaram com interpretação em língua gestual portuguesa e um total de 23 iniciativas no âmbito do programa de acessibilidades.

- Espetáculos: *Casa Portuguesa* (1), *Uma Ideia de Justiça* (6), *As Bruxas de Salém* (1);
- Conversas pós espetáculo: *Uma ideia de Justiça* (5), *As Bruxas de Salém* (1);
- Espetáculos com legendagem: *Casa Portuguesa*, *Iphigénie*, *Decalogue of Anxiety*, *Prometeheus*, *Focs/Vatre*, *Iokasté*, *As Bruxas de Salém*, *Musicalmente*;
- Espetáculos com audiodescrição: *Casa Portuguesa*, *Uma Ideia de Justiça*;
- Sessão descontraída: *Uma Ideia de Justiça*;
- Visitas guiadas com audioguias ao TNSJ e ao MSBV (2).

2.6. Plano Editorial

No primeiro trimestre de 2023, *Tragicomédia de Dom Duardos* e *As Bruxas de Salém* foram os dois títulos acrescentados à Coleção Teatro Nacional São João, na editora Húmus. O primeiro, traduzido do castelhano por Mário Barradas e Margarida Vieira Mendes, inaugura um novo

género de teatro na obra de Gil Vicente, o das tragicomédias. Ao partir da novela de cavalaria *Primaleón*, redimensionando sequências e introduzindo bastante música, Vicente faz de *Dom Duardos* um tratado de amor, glosado nos seus excessos e paradoxos. O segundo, com tradução e prefácio de Fernando Villas-Boas, é um dos grandes clássicos da dramaturgia contemporânea. Arthur Miller traça um paralelo entre dois períodos negros de *caça às bruxas* na América, o do julgamento de homens e mulheres acusados de bruxaria na pequena comunidade de Salém, em 1692, e o do macarthismo, nos anos 1950. Do seu epicentro – um fascínio primevo pela paranoia, que sacrifica indivíduos na sua fúria coletiva – alastra o medo, a força que atravessa esta peça.

Também os colecionáveis manuais de leitura conheceram um novo volume, dedicado à encenação de Nuno Cardoso de *As Bruxas de Salém*. Da nota de tradução de Fernando Villas-Boas a textos de carácter mais ensaístico, como os assinados por Maria Sequeira Mendes e José Gomes Pinto, o programa de sala fez-se, também, dos contributos da atriz Marta Bernardes, do jurista e eurodeputado Paulo Rangel, do músico e teólogo Tiago Cavaco e de Christopher Bigsby, investigador e romancista inglês, autor da extensa e influente biografia de Arthur Miller. Deste último, recuperámos “Porque escrevi *As Bruxas de Salém*”, texto que publicou, em 1996, na revista *The New Yorker*. O programa completa-se com uma conversa entre Nuno Cardoso e Mónica Guerreiro.

Foram produzidos programas de sala para os espetáculos *Tratado*, *A Constituição Universal*, *Casa Portuguesa*, *Vida de Artistas*, *Sem Medo*, *Uma Ideia de Justiça* e *Rei Édipo* e para um concerto do ciclo *MUSICAL-MENTE*. Para documentar *Finisterra – Mostra de Espetáculos Internacionais* foi editado um programa bilingue (português-inglês), que reuniu textos e/ou entrevistas com os encenadores (Anne Théron, Margarita Mladenova e Ivan Dobchev, Gábor Tompa, Carme Portaceli e Lukáš Brutovský), textos institucionais (de Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ, e de Gábor Tompa, presidente da União dos Teatros da Europa) e um ensaio do dramaturgista alemão Florian Hirsch.

De acrescentar os materiais promocionais (mupis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, entre outros) produzidos para os eventos supracitados e para iniciativas como as Leituras no Mosteiro, o Dia Mundial do Teatro, o curso Artes Performativas do Oriente e o lançamento dos livros *Falhar Melhor: A Vida de Samuel Beckett*, de James Knowlson, quarto volume da coleção Empilhadora, *Biografias do Teatro Português: João Guedes*, de Francisca Salema, e *Pequeno Livro Arquivo*, de Luis Miguel Cintra.

2.7. Centro de Documentação

UTILIZADORES	
PRESENCIAIS	124
À DISTÂNCIA	47
ATIVIDADES	80

Neste trimestre, o Centro de Documentação (CD) atualizou os dados do Centro de Informação. Continuou a dar apoio documental/informativo a vários departamentos do TNSJ, em particular às Edições, assim como aos espetáculos em criação. Enviou programas de sala e livros às bibliotecas com quem tem protocolos, contribuindo para a disseminação da atividade editorial e programática do TNSJ. Iniciou um processo de limpeza profunda à Biblioteca, tanto ao espaço físico e mobiliário como ao acervo.

Serviços Técnicos

- Aquisições: deram entrada os números relativos aos três meses das publicações periódicas de que o CD é assinante; foram atualizadas as coleções de Teatro em língua portuguesa; adquiriram-se algumas novidades do mercado editorial português.
- Documentação interna: deram entrada documentos de criação interna produzidos durante os três meses, nomeadamente cadernos de programação; programas de sala; convites; *flyers* digitais; postais; *flyers* de programação; folhas de sala; cartazes; vitrinas; textos cénicos e dossiers fotográficos.
- Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referência disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram disponibilizados os formatos digitais de quase todos.
- Difusão: o *Facebook* foi o instrumento mais usado para a divulgação dos espólios, serviços e atividades. Foram publicadas mensagens quase diárias, alternando as novidades bibliográficas com livros existentes, espelhando a política de aquisições.

Serviços de Apoio ao Utilizador

- Leitura: os utilizadores foram, maioritariamente, criadores, estudantes e professores de teatro, e investigadores na área das artes performativas.

- Reprodução: na sequência dos pedidos formalizados, foram enviados 58 documentos, nomeadamente textos de teatro, registos vídeo e cartazes.

Projetos e Atividades

- Leituras no Mosteiro: iniciou-se o ciclo de leituras, que se prolongará até junho, dedicado à tradução. Neste trimestre, em antecipação às encenações de Nuno Cardoso e de Ricardo Pais, Fernando Villas-Boas e Luísa Costa Gomes desvendaram o resultado do intenso convívio com *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, e *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O'Neill.

Visitas

Os alunos do 11º Ano do Curso Profissional de Intérprete/Ator/Atriz da JOBRA realizaram pesquisas no Centro de Documentação, sob orientação do professor César do Novo, uma forma mais interessante de conhecerem as valências e espólio do CD.

2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural) totalizaram, no 1.º trimestre de 2023, 175 697 €, 6% (11 339 €) abaixo do previsto em Plano de Atividades e Orçamento (vide Anexo 4 – Resultado Analítico 1.º trimestre 2023). As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial positivo foram 234 - Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional) – 40% (22 258 €) abaixo do previsto e 235 – Assistentes de Sala – 65% (16 985 €) abaixo do previsto, o que originou uma diminuição no valor dos custos imputados aos espetáculos.

Importa referir que, tendo em conta que alguns espetáculos apresentados ainda não se encontram fechados, uma parte deste valor será ainda absorvido, previsivelmente, durante o trimestre seguinte e, até ao final do ano, devido às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação face às reações do público.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos Edifícios

O Teatro Nacional São João, E.P.E divide a sua atividade por quatro edifícios, no centro histórico da cidade do Porto, suportando as despesas de conservação, restauro e beneficiação. De referir que dois destes edifícios estão classificados como monumentos nacionais – o Teatro São João e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, exigindo intervenções frequentes de reabilitação, para além da manutenção normal, imposta aos restantes edifícios.

No 1.º trimestre de 2023 tiveram lugar as seguintes ações:

1. Aprovação das Candidaturas ao Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) – Eficiência energética de edifícios públicos: contratação de prestação de serviços e auditoria de eficiência, certificados energéticos, elaboração de candidatura e gestão integrada.
2. O Departamento de Edifícios e Manutenção iniciou a elaboração de cadernos de encargos para a contratação dos projetistas que executarão os projetos das medidas delimitadas pelo programa e o desenvolvimento dos Programas Preliminares para os três edifícios em causa: Teatro São João, Mosteiro de São Bento da Vitória e o edifício Atelier de Guarda-Roupa e Adereços.

Para além das atividades acima descritas, o Departamento de Edifícios e Manutenção assegurou toda a manutenção geral dos edifícios sob a alçada do TNSJ, E.P.E. nomeadamente:

No edifício Teatro São João foram executadas as seguintes intervenções:

- Fornecimento e substituição das guias das roçadeiras dos elevadores;
- Ainda no âmbito da manutenção dos elevadores, foram adquiridos dois kits de mudança de óleo CLP 220;
- Devido à intempérie de janeiro, impôs-se a substituição de um dos vidros da vitrine exterior;
- Substituição de disjuntores no quadro geral de entrada do sistema AVAC;
- Substituição de detetor de fumos da cúpula da sala principal;
- Aquisição de filtros para o sistema AVAC (UTAS).

Relativamente ao edifício Teatro Carlos Alberto, assegurou-se:

- Fornecimento e instalação de um depósito de gasóleo Roth Duo para o gerador de emergência;
- Substituição de disjuntores na sala das racks;
- Substituição de variador de frequência do elevador nº 1;
- Aquisição de filtros para o sistema AVAC (UTAS).

No edifício Mosteiro de São Bento da Vitória:

- Aquisição de filtros para o sistema AVAC (UTAS).

No edifício Portas do Sol:

- Devido à intempérie, foram substituídos os detetores óticos e de incêndio.

Em todos os edifícios foram adquiridas cinco baterias para projetores de emergência, para os três edifícios TNSJ, TeCA e MSBV.

Ainda no primeiro trimestre foram celebrados os seguintes contratos:

Contrato de prestação de serviços de limpeza e higienização por 1 ano (todos os espaços)	107 236,26 €
Contrato de manutenção dos sistemas AVAC dos quatro edifícios por 3 anos	38 635,00 €
Contrato de manutenção simples aos elevadores instalados no TeCA por 3 anos	6 599,52 €

3.2. Plano de Investimentos

No 1.º trimestre foi registado o montante total de 49.136 € ao nível dos investimentos, que se distribuem da seguinte forma:

- 14.048 € relativos a obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;
- 35.088 € de investimento relacionado com equipamento informático.

Os investimentos ainda não realizados no 1.º trimestre, comparativamente ao orçamentado em Plano de Atividades e Orçamento, ascendem ao valor de 318.364€, estando previsto que

ocorram ao longo dos próximos trimestres, nomeadamente com os projetos integrados no PRR e a aquisição de servidores para a infraestrutura informática.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ contabilizava, no final do 1º trimestre, 81 (oitenta e um) elementos para um quadro de pessoal autorizado de 88 (oitenta e oito) trabalhadores, com a seguinte distribuição por género: 40 (quarenta) trabalhadores e 41 (quarenta e uma) trabalhadoras.

I. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza técnico-artística:

Durante o 1º trimestre, procedeu-se à contratação de três trabalhadores, através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo.

Estes contratos foram celebrados ao abrigo e segundo o regime previsto no Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, em concreto:

- i. Uma técnica de serviço educativo, pelo prazo de seis meses, com início a 10 de janeiro e término a nove de julho 2023, para o desempenho de uma atividade de mediação cultural, enquanto Técnica de Serviço Educativo.

Esta contratação, a termo resolutivo certo e a tempo parcial, prevista em Plano de Atividades e Orçamento para 2023, fundamentou-se na necessidade de assegurar, no departamento do Centro Educativo, a realização de leituras dramatizadas cuja procura tem vindo a aumentar exponencialmente, estando previsto um acréscimo no volume de marcações por parte das Instituições de Ensino e outras, no ano de 2023.

- ii. Um técnico de vídeo, pelo prazo de seis meses, com início a 16 de janeiro e término a 15 julho 2023, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto Técnico de Vídeo.

Esta contratação, a termo resolutivo certo, prevista em Plano de Atividades e Orçamento para 2023, fundamentou-se na necessidade de dar resposta imediata às necessidades, em vídeo, nos espetáculos do primeiro semestre de 2023, dificilmente passíveis de serem asseguradas pelo único Técnico de Vídeo existente, onde se incluiu, para além das produções e acolhimentos nacionais, um ciclo de programação internacional;

- iii. Uma Assistente de Encenação, com início a 27 de março e término a 13 junho 2023, justificando-se a contratação a termo resolutivo certo, para apoio à produção, montagem e exibição do espetáculo *Suécia*, de Pedro Mexia, com encenação de Nuno Cardoso, no âmbito da programação definida para a temporada teatral de 2023.

No trimestre foram, ainda, celebrados 28 (vinte e oito) contratos com técnicos, através de contratos de trabalho de muita curta duração, predominantemente com um PNT entre quatro e oito horas diárias, distribuídos por dias específicos, e não regulares, para responder a necessidades pontuais e imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Estas contratações foram, na totalidade, efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, verificados os requisitos previstos na Lei de Orçamento de Estado e Decreto de Lei de Execução Orçamental. Em cumprimento dos princípios plasmados no regime legal dos profissionais da área da cultura, esta organização privilegiou, nos casos aplicáveis, a adoção do contrato individual de trabalho.

II. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza artística:

A cada temporada, o TNSJ contrata trabalhadores para a função de Ator em espetáculos de produção própria, através da celebração de contratos individuais de trabalho a termo resolutivo certo, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro.

As contratações são de relevante interesse público, na medida em que destas depende o cumprimento da missão de serviço público que cabe estatutariamente ao TNSJ, a saber, a

produção e exibição de espetáculos inéditos de teatro para os quais é imprescindível a contratação de atores profissionais.

O número de atores contratados a termo resolutivo certo é variável em função das necessidades previstas para cada produção, carreira de espetáculos e plano de digressões, harmonizado com a disponibilidade orçamental da rúbrica de pessoal.

Procedeu-se, no 1º trimestre, à contratação de 22 atores, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, especificamente:

- i. Seis atores, que constituem o designado elenco residente do TNSJ, no período compreendido entre um de janeiro e 30 de junho de 2023, que assegurarão a carreira dos espetáculos de produção própria e iniciativas complementares para o ano de 2023. A contratação dos seis atores foi prevista em Plano de Atividades e Orçamento, para o período de um ano. A contratação de um destes atores, para o período de sete de janeiro e seis de julho de 2023, foi precedida de autorização exarada pelo membro responsável pela área das Finanças, através de despacho n.º 3/2023, de seis de janeiro de 2023, após despacho de concordância n.º 191/2022 do membro do governo responsável pela respetiva área setorial, em virtude da situação de reforma em que se encontra o profissional.

Cinco atores, no período compreendido entre dois de janeiro e oito de abril de 2023, para integrarem o elenco do espetáculo *As Bruxas de Salém*, uma produção do TNSJ, com encenação de Nuno Cardoso, com apresentação no TNSJ entre o dia 16 de março e 2 de abril;

- ii. Seis atores, no período compreendido entre 15 março e seis de abril de 2023, para integrarem o elenco das digressões do espetáculo *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia*, uma coprodução do TNSJ e Teatro Nacional de Bordéus, com encenação de Catherine Marnas e Nuno Cardoso, com apresentações no Le Méta – Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, em França, no dia 19 de março de 2023 e Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire, em França, nos dias quatro e cinco de abril de 2023;

- iii. Cinco atores, no período compreendido entre 20 e 27 de março de 2023, para integrarem o elenco do projeto *Dramaturgia Emergente Europeia: Catalunha* um conjunto de leituras encenadas de obras de dramaturgos catalães, no âmbito de um projeto de colaboração com o Teatro Nacional de Catalunha, com apresentação no TNSJ no dia 27 de março, Dia Mundial do Teatro.

4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos

No 1º trimestre, iniciaram-se as ações de formação previstas no plano de formação para 2023, conforme especificado no quadro abaixo, tendo-se realizado 11 ações de formação, com uma duração total de 87,5 horas, nas quais estiveram envolvidos 94% dos trabalhadores, o que se traduz num total de 470 horas de formação.

Destaca-se no trimestre, pela pertinência da temática, a ação de formação de Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados, abrangendo todo o universo de trabalhadores, onde foram apresentadas as políticas desenvolvidas no decurso do ano de 2022, na área da privacidade e da proteção de dados, visando a conformação da organização às normas legais vigentes, e a ação de formação de cibersegurança sobre normas e boas práticas de controlo interno e políticas de segurança, que contou com a participação do Coordenador de Sistemas de Informação.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL REALIZADA - 1º TRIMESTRE 2023				
DATA REALIZAÇÃO	Nº TRABALHADORES	TEMA	DURAÇÃO	ENTIDADE FORMADORA
16 fev 23	10	Estatuto dos Profissionais da Cultura	2h30	Performart
20 jan 23	34	RGPD	2h30	DPO Consulting
24 jan 23	45	RGPD	2h30	DPO Consulting
10 fev 23	2	Tratamento de Patologias derivadas da Humidade	3h30	Pluggo
17 fev	2	Webinar Remuneração de Executivos	1h	Mercer + Servulo
22 fev a 08 mar 23	1	Google Ads	21h	Flag
02 mar 23	3	Conferência Legislação Laboral	2h30	Telles Abreu Advogados
16 mar 23	2	Conferência Legislação Laboral	4h	PLMJ Advogados
16 e 17 mar 23	1	II Congresso de Contratos Públicos	14h	Edições Almedina
23 e 24 mar 23	19	Técnicas de Escrita e Redação Profissional	6h	Nuno Quintas
23, 28, 29, 30 mar 23	1	Cibersegurança	16h	INA
28 e 29 mar 23	4	Metodologias de Utilização de Radio Frequência em Microfones	14h30	CLS Audiovisuais, Lda.
			87,5h	

4.3. Revisão de Perfis Funcionais

Durante o trimestre, dando continuidade aos trabalhos de desenvolvimento de um Sistema de Gestão e Avaliação de Desempenho para a Organização, iniciados em 2022, foram enviados para os Coordenadores e Diretores os perfis funcionais dos trabalhadores das suas equipas para validação, posterior análise a aprovação pelo Conselho de Administração.

4.4. Organização dos Recursos Humanos-Regime de Teletrabalho

No 1º trimestre mantiveram-se em regime parcial de teletrabalho três trabalhadoras, duas da área da produção e uma da área da contratação pública e, em regime total, uma trabalhadora do departamento de recursos humanos.

A administração do TNSJ, no âmbito das políticas *work-life balance* que tem vindo a implementar e tratando-se de funções compatíveis com o regime de teletrabalho, entende pertinente a sua manutenção.

4.5. Plano para a Igualdade e Não Discriminação

Neste trimestre realizou-se a primeira reunião de 2023 do comité responsável pela monitorização do Plano de Igualdade e Não Discriminação 2022-2023, nomeadamente no que respeita ao cumprimento dos objetivos de melhoria continua estabelecidos, tendo sido aprovada a versão final do questionário de avaliação da satisfação, no âmbito da igualdade e não discriminação, que será enviado para preenchimento de todos os trabalhadores.

Com este questionário pretende-se aferir o nível de maturidade da entidade sobre esta temática e identificar as ações de melhoria necessárias.

4.6. Estágios Profissionais e Curriculares

O acolhimento de estágios permite ao TNSJ concretizar o projeto de complementar a formação académica de alunos, em contacto com o contexto real de trabalho, ao proporcionar o aprofundamento da formação prática e a oportunidade de integração no mundo laboral.

No 1º trimestre deu-se continuidade a quatro estágios que iniciaram no último trimestre de 2022 e acolheram-se dois novos estagiários:

- i. Um aluno, a frequentar o terceiro ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, na Escola Superior de Teatro e Cinema, na Amadora, para um estágio curricular, no Departamento de Luz com a duração de 550 (quinhentas e cinquenta) horas. Este estágio terminou a 30 de março de 2023;
- ii. Um aluno a frequentar o terceiro ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, na Escola Superior de Teatro e Cinema na Amadora, para um estágio curricular, no Departamento de Produção do TNSJ, com a duração

de 550 (quinhentas e cinquenta) horas. O estágio terminou a 30 de março de 2023;

- iii. Um aluno a frequentar o segundo ano do Mestrado em Artes Cénicas - Interpretação e Direção Artística, na Escola Superior de Música e Artes dos Espetáculo, para um estágio curricular, na Direção Artística do TNSJ, com a duração de quatro meses. O estágio prolongou-se até ao dia sete abril de 2023;
- iv. Um aluno, que terminou o Curso Profissional de Fotografia, no Instituto Português de Fotografia, para um estágio extracurricular, com a duração de três meses, no Departamento de Comunicação e Promoção do TNSJ. Este estágio terminou a 10 de março de 2023;
- v. Uma aluna, a frequentar o segundo ciclo do mestrado de estudos em História e Património, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, para um estágio curricular, de 400 (quatrocentas) horas de duração, no Centro de Documentação, sob orientação da responsável desta área de atividade;
- vi. Uma aluna, a frequentar o oitavo ano do ensino secundário no Liceu Francês Internacional do Porto, para um estágio de observação em meio profissional, de três dias, na Direção Artística do TNSJ, sob a supervisão do Assessor da Direção Artística. Este estágio terminou a 29 de março de 2023.

4.7. Custos com Pessoal

No 1º trimestre não houve lugar ao pagamento de qualquer valor em horas extraordinárias, mantendo-se reduzidos, ao mínimo, os custos de pessoas, nomeadamente no que diz respeito a ajudas de custo decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e digressões, de acordo com as instruções emitidas pela Tutela.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

As atividades realizadas no primeiro trimestre de 2023, em sede de Sistemas de Informação, regeram-se pelos seguintes objetivos principais:

- a. Promover a desmaterialização de processos e procedimentos administrativos;
- b. Aumentar a segurança, disponibilidade dos serviços e a fiabilidade dos sistemas;
- c. Garantir a preservação de dados e dos serviços em funcionamento;
- d. Aumentar a abrangência das funcionalidades oferecidas de forma a incrementar a produtividade dos colaboradores do TNSJ.

Durante este período, destacou-se a aquisição e implementação de uma nova solução de *firewall*. Atingido o fim da licença em produção e alcançado o fim de vida do equipamento, implementou-se uma solução que mantém a compatibilidade com os serviços existentes e introduz melhorias na abrangência e na proteção da rede contra ameaças externas e internas. A nova solução foi, também, projetada para responder às necessidades de teletrabalho e incorpora melhorias nos mecanismos e aplicações cliente de ligações *Virtual Private Network* (VPN), no acesso aos recursos da rede interna do TNSJ. Face à constante evolução das ameaças e vulnerabilidades cibernéticas, trata-se de um componente crítico, sendo essencial uma solução confiável que ofereça mecanismos de proteção abrangentes e atualizados, capazes de detetar e prevenir os mais recentes tipos de ameaças, ataques e invasões. É esperado que a segurança da rede seja melhorada e os riscos associados a possíveis ataques reduzidos.

No âmbito do Regulamento Geral de Proteção de Dados, e de modo a assegurar o cumprimento da legislação europeia e nacional aplicável em matéria de proteção de dados, procedeu-se à contratação dos serviços de encarregado de proteção de dados externo e à implementação de legislação de proteção de dados, dando continuidade aos trabalhos desenvolvidos nesta matéria. Neste período, destacam-se o desenvolvimento de políticas de segurança da informação, a definição do modelo de *governance*, sessões de formação e sensibilização dos colaboradores sobre a importância desta matéria, entre outros assuntos.

Ao nível dos equipamentos, adquiriram-se monitores e *dockstations*, para complementar a ergonomia dos postos – computadores portáteis e fixos, proporcionando mais conforto e eficiência, mas também mobilidade e conectividade.

Concluiu-se um procedimento de aquisição de *Smartphones*. Um investimento previsto de modo a assegurar as comunicações de suporte às atividades do TNSJ, dotando os colaboradores de ferramentas capazes de interagir com as plataformas digitais do TNSJ e reforçar a mobilidade das equipas. O contrato tem a duração de 12 meses, de forma a substituir equipamentos, durante este período, com avarias ou que se tornem obsoletos.

Foi realizado o investimento num computador portátil, por necessidade de substituição, como resultado do tempo de vida e consequente fraca performance.

No que diz respeito a *software*, renovou-se o contrato de suporte e atualizações da central telefónica e assegurou-se o alojamento do sítio institucional na *Cloud*.

O apoio técnico manteve-se ao dispor das diferentes equipas do TNSJ, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores. Foram, ainda, efetuadas formações em contexto do trabalho e reforçou-se a promoção dos serviços e a divulgação de boas práticas de utilização.

O investimento global em Sistemas de Informação foi de 35.088 €.

CONTRATAÇÃO PÚBLICA – 1.º TRIMESTRE 2023

1. Procedimentos desenvolvidos

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do 1.º trimestre de 2023, regista-se a abertura de **32 novos procedimentos**, dos quais **22** assumiram a modalidade de **Ajuste Direto**, **9** de **Consulta Prévia** e **1 Concurso Público**, num montante total de **451.885,90 € adjudicados**, em que **30** respeitam à **aquisição de serviços** e **2** à **aquisição de bens**.

Relativamente à escolha do tipo de procedimento, o **Ajuste Direto representa 68,75%**, seguindo-se a **Consulta Prévia com uma expressão de 28,13%** e o **Concurso Público 3,13%**.

A prevalência do ajuste direto, é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral, que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro.

Nos procedimentos de **Consulta Prévia** o TNSJ **convidou, em média, 4 entidades**, registando-se uma participação média de **2 entidades**.

Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos no decorrer do 1.º trimestre de 2023, há a registar uma **poupança** (diferença entre o valor estimado e o preço contratual) **de 16.149,29 €**, dos quais **13.098,81 €** verificaram-se em procedimentos de **Consulta Prévia**, e **3.050,48 €** em procedimentos de **Ajuste Direto**.

1.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos

Relativamente ao tempo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerando-o como o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a data de publicitação do contrato (Portal Base), constata-se que os procedimentos de **Ajuste direto** foram desenvolvidos no **prazo (médio) de 19 dias**, a **Consulta Prévia no prazo (médio) de 22 dias** e o único **Concurso Público** desenvolvido foi concluído no prazo de **32 dias**.

1.2. Distribuição por Unidades Orgânicas

	N.º de Procedimentos	Valores Adjudicados
Comunicação e Promoção	2	33.868,00 €
Contabilidade e Controlo de Gestão	1	14.400,00 €
Direção de Produção	22	325.272,73 €
Edifícios e Manutenção	3	53.676,92 €
Recursos Humanos	2	11.447,04 €
Sistemas de Informação	2	13.221,21 €

Relativamente à distribuição dos procedimentos por unidades orgânicas, a **Direção de Produção** é a unidade orgânica com maior n.º de procedimentos desenvolvidos (22), seguindo-se a unidade de **Edifícios e Manutenção** (3), **Comunicação e Promoção** (2), **Sistemas de Informação** (2), **Recursos Humanos** (2) e, por fim, a unidade de **Contabilidade e Controlo de Gestão** (1).

Em termos de expressão financeira, verifica-se que a **Direção de Produção** absorveu 71,98% do valor total adjudicado no 1.º trimestre de 2023, seguindo-se a unidade de **Edifícios e Manutenção** (11,88%), **Comunicação e Promoção** (7,49%), **Contabilidade e Controlo de Gestão** (3,19%), **Sistemas de Informação** (2,93%) e **Recursos Humanos** (2,53%).

2. Procedimentos Concluídos

No decorrer do 1.º trimestre de 2023 foram concluídos 28 procedimentos respeitantes ao próprio ano (2023, aqui incluído o procedimento 25/CP/2023, objeto de decisão de não adjudicação) e seis respeitantes a 2022.

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

1.1. Principais Indicadores

Real 1.º trimestre de 2023 em comparação com o Orçamento do 1.º de trimestre de 2023

	Real 2023 1º trim	Previsão 1º trim Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado	Real Anual 2022
Número médio de trabalhadores	97	98	-1%	98	81
Públicos (*)	22.734	16.746	36%	66.729	98.993
Número de Récitas (**)	256	149	72%	542	957
Públicos - (Online)	58.936	37.500	57%	200.000	252.574
Número de Récitas -(Online)	6	5	20%	25	18
EBITDA	281.524	124.960	125%	563.840	524.526
Volume de negócios	85.059	69.348	23%	472.270	422.086
Valor acrescentado bruto	931.811	791.323	18%	3.669.850	3.413.244
Meios libertos líquidos	281.724	124.960	125%	541.840	463.127
Investimento	49.136	367.500	-87%	2.244.359	549.953
Ativo líquido	6.738.034	5.939.627	13%	7.347.984	6.478.794
Passivo total	3.403.117	2.472.857	38%	3.869.558	3.291.714
Capital próprio	3.334.918	3.466.771	-4%	3.478.426	3.187.080
Fundo de maneo	-783.064	-536.459	46%	-2.166.387	-988.754
VAB per capita	9.606	8.075	19%	37.447	42.139
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	8	72%	6	10
Autonomia financeira (%)	49%	58%	-15%	47%	49%
Liquidez geral (%)	90%	96%	-6%	50%	82%
Solvabilidade (%)	98%	140%	-30%	90%	97%

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 2 – Relatório de Públicos.

(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços que integram a estrutura do TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada através do modelo de controlo de gestão, implementado para identificar custos e proveitos, com a prestação do serviço de interesse público e através das Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade. Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2023.

RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (anexos de 4.1 a 4.11), com identificação dos desvios – no 1.º trimestre por comparação com o previsto.

1.2. Antecedentes

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no 1.º trimestre. Neste trimestre houve uma diminuição no custo de vendas e serviços prestados em 79.552 € e um aumento da receita em 15.710 €, comparativamente ao previsto (vide Anexo 4.1).

Relativamente ao investimento, conforme referido no ponto 3, é de ressaltar que alguns investimentos previstos não foram executados, nomeadamente os projetos integrados no PRR e a aquisição de servidores para a infraestrutura informática. Esta redução de investimento valorizou-se, a março de 2023, em 318.364€.

i. Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividades foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 5.031.373 €, à qual acresce o valor do IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.333.255 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.257.843 €, acrescido de IVA. Foi imputado a resultados no primeiro trimestre o total de 1.196.358 €.

ii. Espetáculos em Curso

Conforme demonstrado no Anexo 4.9, os espetáculos em curso, no valor de 333.998 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, conforme modelo de custo adotado.

iii. Financiamento dos Custos

Desde o final de 2009, com vista a um apuramento dos resultados intercalares mais aproximado, passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

a. Resultado Analítico

Durante o 1.º trimestre, ocorreu um resultado líquido positivo de 174.735 €, que não corresponde ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento 2023, o qual aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor subsídios ao investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

i. Resultado no Primeiro Trimestre

Fazendo a análise diretamente do anexo 4.1 constata-se que, para a formação do resultado no 1.º trimestre, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

Aumento de Vendas e Serviços prestados no valor de 15.710 €;

Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 88.973 €;

Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação e Administrativos e de Funcionamento, no valor de 93.367 € (refere-se, no essencial, à alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

ii. Controlo Orçamental da Despesa e Receita

As dotações corrigidas da Despesa anual atingem o valor de 6.782.296 €, estando cativo o valor de 586.296 €. No 1.º trimestre, os compromissos atingiram o valor de 2.833.864 € e o montante de despesas pagas foi de 1.296.993 €, o que corresponde a uma execução de 21%, como documenta o Anexo 6 – Desempenho Orçamental da Receita e Despesa. As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 6.782.296 € de receita anual. Assim, resulta o valor cobrado durante o 1.º trimestre de 1.466.651 €, que corresponde a uma execução de 22%. O saldo inicial da gerência em janeiro de 2023 era de 1.890.017 € e atingiu no 1.º trimestre o valor final de 2.059.382 €, como consta do mapa de execução orçamental, bem como do mapa de fluxos de caixa.

2. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO

2.1. Balanço Comparativo

Realçamos, de seguida, as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

2.1.1. Contas do Ativo

Ativos Não Correntes

Globalmente, verificou-se um aumento de 114.752 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas, devendo ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram superiores ao previsto em cerca de 172.603€. Dado que, neste trimestre, os investimentos ficaram 318.364€ abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento 2023, está justificada parte da variação registada. De realçar, ainda, que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até ao final do corrente ano.

Inventários – Existências

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 98.009 €. O valor dos espetáculos em curso (fundamentado acima) ascende a 333.998 € em 31.03.2023, menos 92.788 € do que o orçamentado.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 699.771 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), estarem a aguardar a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também contribuem, para este excedente de liquidez, os investimentos não realizados.

2.1.2. Contas do Passivo

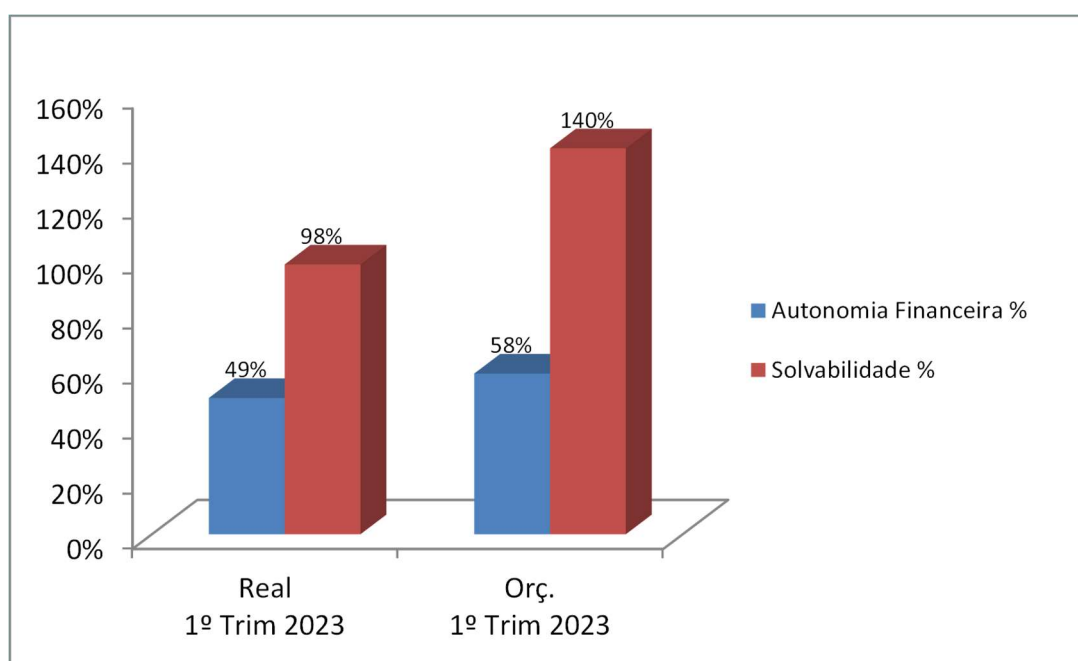
Fornecedores (Conta corrente e investimento)

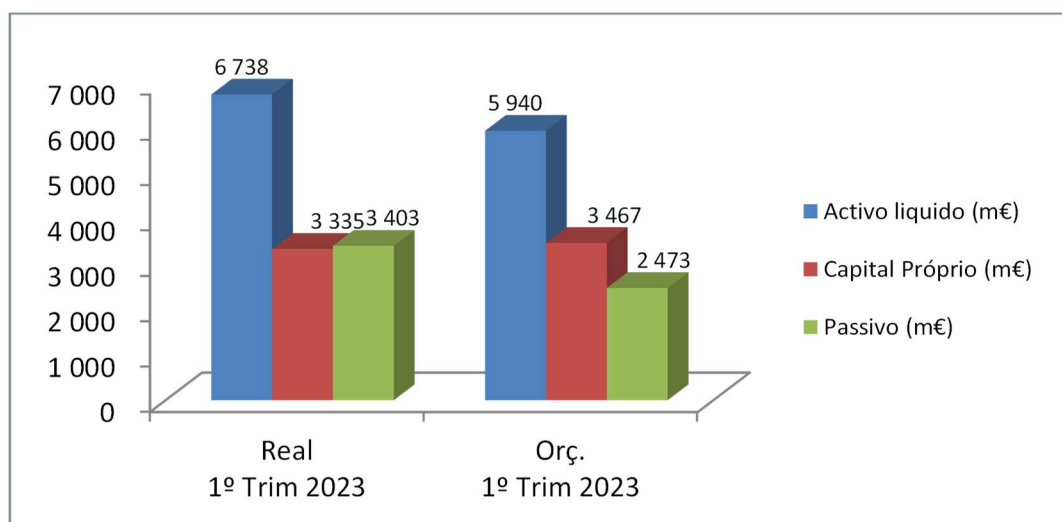
Os saldos das contas de fornecedores apresentam uma redução de 14.706 € face ao orçamentado. Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 14 dias, contra os oito dias previstos para este trimestre.

Diferimentos

O valor em balanço de 2.257.083 € corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

2.1.3. Rácios de Estrutura e Equilíbrio Financeiro





Da análise dos gráficos acima, somos levados a concluir que a autonomia financeira (49%) e a solvabilidade (98%) apresentam desvios face ao orçamento, mas a situação mantém-se equilibrada. Não obstante, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- O Ativo registou um incremento de 798.407 €, o que corresponde a uma variação de 13%;
- O Passivo registou um aumento de 930.260 €, o que corresponde a uma variação de 38%;
- O Capital Próprio registou uma diminuição de 131.853 €, o que corresponde a uma variação de 4%.

O Ativo regista, globalmente, um incremento de 13% face ao orçamentado decorrente, maioritariamente, do aumento de 699.771 € em Disponibilidades e 159.720€ nos Ativos fixos tangíveis. O Passivo regista um aumento de 38% face ao orçamentado justificado, maioritariamente, pelo aumento de 820.085 € nas rubricas de Diferimentos, relativo a compromissos com espetáculos em curso. O Capital Próprio regista uma diminuição de 4% face ao orçamentado, decorrente da diminuição de 315.572 € de Outras variações no património líquido compensado pelos resultados positivos de 174.735 €, apenas 32.960 € dos quais previstos em orçamento.

2.2. Demonstração de Resultados por Natureza

2.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre, o valor ascendeu a 555.767 €, registando uma redução de 280.739 €, comparativamente ao orçamento, o que representa uma variação de 34%. Esta redução resulta, essencialmente, da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte (não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor: redução de 167.918€;
- b) Deslocações e estadias: redução de 34.273 €;
- c) Rendas e alugueres: redução de 33.752 €;
- d) Vigilância e segurança: redução de 32.204 €;
- e) Publicidade e propaganda: redução de 22.107 €.

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos verdes), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

2.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal em 26.329 €, o que corresponde a uma variação não significativa em comparação com o Plano de Atividade. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

2.2.3. Amortizações e Ajustamentos do Exercício

Verificou-se um aumento nas amortizações e ajustamentos do exercício no valor de 14.989 €, justificada pelo facto de ter sido concluída a obra de reabilitação do Teatro São João, no último trimestre de 2022.

2.2.4. Rácios de Rentabilidade

Indicadores m€	Real 1º Trim 2023	Orç. 1º Trim 2023	Desvio
Ebitda m€	282	125	125%
Ebitda / Custos com o pessoal %	42%	18%	134%
VAB m€	932	791	18%

Da análise dos indicadores exibidos, acima, podemos concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA *per capita* deve-se, conforme referido, essencialmente ao resultado ser de 174.735 € no 1.º trimestre. O aumento do VAB é, também, fundamentalmente justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre, o qual, ao contrário do previsto não foi nulo, mas positivo no valor de 174.735 €, que se prevê venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como está previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2023.

2.3. Demonstração dos Fluxos de Caixa

2.3.1. Evolução Trimestral

Rubricas	Real 2022	Real 2023	Orç. 2023 1º trim.	Desvio
		1º T		2023 (Real/Orç.)
Recebimentos:				
Recebimentos de clientes	517.061	121.294	78.363	42.930
Indemnizações compensatórias	5.280.450	1.333.314	1.333.314	0
Apoios	800.060	10.000	195.000	-185.000
Subsídios ao Investimento	174.964		330.000	-330.000
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias		1.751		1.751
Total de recebimentos	6.772.535	1.466.359	1.936.677	-470.318
Pagamentos:				
Pagamentos a fornecedores	2.851.904	590.404	920.157	-329.753
Pagamentos ao pessoal	2.936.921	651.211	696.323	-45.112
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	19.807			
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	13.828	1.989	3.000	-1.011
Ativos fixos	641.604	53.388	307.535	-254.146
Outros (IVA, e div.)				
Total de pagamentos	6.464.064	1.296.993	1.927.014	-630.021
Caixa e seus equivalentes no início do período	1.581.546	1.890.017	1.349.949	540.068
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1.890.018	2.059.382	1.359.612	699.772
Valor de pag. medio necessário para 2 meses----->	1.077.344	864.662	1.284.676	

Da análise do mapa acima exposto constata-se que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 470.318 € comparativamente com o orçamento, o valor de disponibilidades no final do período regista uma variação positiva de 699.772 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 630.021 €.

Como justificação para as principais variações apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 630.021 €, tal como referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias;
- Incremento de saldos iniciais de 540.068 € face ao previsto no Plano de Atividades e Orçamento 2023.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 14 dias, o que representa um acréscimo de seis dias face ao previsto em orçamento. De realçar que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, devem estar sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes) o que, conforme indica o mapa acima exibido, totalizariam 864.662 €, valor assegurado neste trimestre.

2.3.2. Rácios de Situação Financeira

	Real 1º Trim 2023	Orç. 1º Trim 2023
Autonomia Financeira	49%	58%
Solvabilidade	98%	140%
Endividamento	51%	42%
Liquidez Reduzida	78%	73%
Liquidez Geral	90%	96%
Fundo maneo (m€)	-783	-536

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no 1.º trimestre. As variações positivas no Ativo e Passivo fazem diminuir estes rácios. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que serão necessários realizar.

3. CONCLUSÕES

Na sequência do que foi acima exposto consideramos que, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo, o capital próprio (de 3.334.918 €), o qual, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (4.117.981 €) registando-se, por esse motivo, um diferencial negativo de 783.063 €.
- b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos, devido à preparação de espetáculos (produção em curso), e garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se devem situar na ordem dos 864.662 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade.
- c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada.
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

VI. ANEXOS

Anexo 1 – Programação do 1.º trimestre de 2023

Anexo 2 – Evolução de Públicos no 1.º trimestre de 2023

Anexo 3 – Relatório Media do 1.º trimestre de 2023

Anexo 4 – Resultado Analítico no 1.º trimestre de 2023

4.1 – Resultado Analítico * Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por Espetáculo

4.3 – Custos Diretos por Espetáculo Fechado

4.4 – Análise da Dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos Rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em Curso no 1.º trimestre de 2023

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alteração de Programação

Anexo 5 – IPG SNC no 1.º trimestre de 2023

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração dos Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração dos Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1

Programação do 1.º trimestre de 2023

Atividades janeiro – março 2023

Espetáculos

Teatro Carlos Alberto

5-8 janeiro

Tratado, a Constituição Universal

criação e encenação **Diogo Freitas**

coprodução Momento – Artistas Independentes, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Municipal de Bragança, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João

Tratado, a Constituição Universal, peça encenada por Diogo Freitas, interroga a sociedade e os sistemas políticos, incluindo a democracia, pelo insucesso na resolução de questões como o fascismo, o racismo, a xenofobia ou a guerra. Em palco, quatro intérpretes, “filhos dos anos 90”, refletem sobre esses fracassos e abordam novas formas de democracia. Nos Estados Democráticos Unidos, cada Estado é governado por um regime diferente, onde não existem os conceitos de naturalidade e de migração. A cada cinco anos realiza-se o Dia Internacional do Voto. Cada cidadão viverá no Estado correspondente ao ideal expresso pela votação, mas o caos instala-se quando a rivalidade entre Estados ganha proporções incontornáveis. Através de vídeos filmados em *smartphone* e textos dos atores (de cartas de amor nunca enviadas a mensagens de *WhatsApp*), o espetáculo desenha o retrato de uma geração nascida depois da queda do Muro de Berlim, condenada, segundo Diogo Freitas, “a acabar em guerra”.

Teatro São João

12-21 janeiro

Casa Portuguesa

texto e encenação **Pedro Penim**

produção **Teatro Nacional D. Maria II**

Língua Gestual Portuguesa + Audiodescrição **15 Jan**

Naquela que é a sua primeira encenação enquanto diretor artístico do Teatro Nacional D. Maria II, Pedro Penim conjuga três materiais – o fado, diários de guerra, o ensaio filosófico – em *Casa Portuguesa*. Num bar de hotel em Moçambique, talvez no final dos anos 40, três portugueses escrevem a canção *Uma Casa Portuguesa*, um fado que veicula uma ideia de Portugal, bem ao gosto do Estado Novo. Em 1968, Joaquim Penim parte para a Guerra Colonial, em Moçambique, experiência que verterá no livro *No Planalto dos Macondes*. Em 2021, Emanuele Coccia publica *Filosofia della Casa*, ensaio que descreve a casa como um espaço onde injustiças, opressões e desigualdades se escondem e reproduzem. *Casa Portuguesa* conta a história de um ex-soldado da Guerra Colonial que, em diálogo com os seus fantasmas, se confronta com a decadência e a transformação do ideal de casa, de família, de país e do cânone da figura paterna. Um retrato do que foi, do que é e do que poderá ser a célula familiar patriarcal por excelência.

Teatro Carlos Alberto

19-22 janeiro

Vida de Artistas

de **Noël Coward**

encenação **Jorge Silva Melo**

coprodução **Artistas Unidos, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**

Vida de Artistas foi a última encenação de Jorge Silva Melo, num entusiasmado regresso a Noël Coward, depois de *Vidas Íntimas*. “Ah, como eu gosto de Noël Coward. Frívolo? Ou realmente profundo? Olha: teatral, aposto.” Estreada na Broadway, em 1933, com grande sucesso crítico e comercial, a peça foi escrita para cumprir um pacto com “os Lunt” (Alfred Lunt e Lynn Fontanne), um conhecido casal do teatro americano a viver em dificuldades. O trio de protagonistas neles inspirados ensaia todas as variações, fascínios e danos de um *ménage à trois*, à medida que ascende ao sucesso e ao luxo. Coward descreve-os assim: “São criaturas superficiais, amorais, traças à volta da luz, incapazes de

tolerar a escuridão solitária e de partilhar a luz sem colidirem, ferindo as asas umas das outras.” Nas palavras de Silva Melo, este é “um teatro de *dinner jackets*, champanhe, rosas, camélias e muita malícia. Quanto veneno, quanta maldade, quanto amor perdido!”

Teatro São João + Teatro Carlos Alberto

27 janeiro – 25 fevereiro

Finisterra – Mostra de Espetáculos Internacionais

Não é o fim, nem o princípio do mundo. Finisterra é o ponto culminante de um projeto – Catastrophe – desenvolvido em conjunto por 10 teatros nacionais europeus, de que resultaram cinco espetáculos. É o momento em que estes espetáculos – depois de estreados nos países de origem – são sequencialmente apresentados nos palcos do Teatro Nacional São João. Finisterra não é um festival, um *supermercado* de acontecimentos teatrais avulsos. É uma mostra da necessidade de trabalhar de modo colaborativo – cada produção resulta da parceria de dois teatros nacionais – sem reçar os atritos da diferença. Partir de uma herança comum – a matriz clássica da tragédia e a ideia de catástrofe (a destruição, a ruína, sim, mas também a mudança, a renovação) – para alargar o território das nossas interrogações. Depois do PoNTI 2004/XIII Festival da União dos Teatros da Europa, Finisterra é o lugar onde a UTE, rede que o TNSJ integra desde 2003, retoma o contacto com os públicos do Porto. Não é o fim, é um reencontro.

Teatro São João

27+28 janeiro

Iphigénie

de **Tiago Rodrigues**

encenação **Anne Théron**

coprodução **Théâtre National de Strasbourg** (França), **Teatro Nacional São João** (Portugal)

Espetáculo em língua francesa, legendado em português.

Desde a Antiguidade, a maldição que atinge os Átridas assombra o teatro ocidental. Tanto Eurípidés como Racine escreveram sobre Agamémnon, o pai que para soltar os ventos necessários à partida dos exércitos gregos para Troia, sacrifica a filha Ifigénia. Tiago Rodrigues interroga-se, em *Iphigénie*, sobre qual seria o destino de Ifigénia se os homens, que decidem a sua sorte, não se submetessem à autoridade dos deuses. Esta abordagem

do livre-arbítrio seduziu Anne Théron que, nas suas encenações, explora com frequência o grito interior das mulheres. “Clitemnestra é uma personagem gigantesca. Pedes aos homens que renunciem. Constrói para nós, que a vemos hoje, uma outra memória da tragédia.” Também Ifigénia decide o seu destino: “Morro porque escolhi morrer. Morro para ser esquecida. A minha morte pertence-me.” *Iphigénie*, espetáculo coproduzido pelo Teatro Nacional São João, de cujo elenco fazem parte dois atores portugueses, desloca o centro da história para a tessitura das relações humanas, dando a palavra à intimidade.

Teatro Carlos Alberto

3+4 fevereiro

Decalogue of Anxiety

direção artística **Margarita Mladenova, Ivan Dobchev**

coprodução Theatre Laboratory Sfumato (Bulgária), **Théâtre National du Luxembourg** (Luxemburgo)

Espectáculo em línguas portuguesa, inglesa, alemã, francesa, castelhana, grega e búlgara, legendado em português.

A inspiração para *Decalogue of Anxiety* nasceu de uma imagem de rebelião do livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. No mundo distópico descrito pelo escritor norte-americano, a cultura é o pior inimigo da sociedade, os livros são procurados e queimados por “bombeiros” à temperatura referida no título, mas há um grupo de dissidentes, escondidos nas florestas, que memorizam os grandes textos da humanidade. *Decalogue of Anxiety* é uma colagem de 10 fragmentos, um panorama da literatura mundial, de Platão a Sófocles e Calderón de la Barca, de Dostoiévski a Büchner, Tchekhov e Heiner Müller. Uma dezena de atrizes e atores europeus trabalharam estes clássicos num *workshop* intensivo, sob a direção de Margarita Mladenova e Ivan Dobchev, fundadores do Theatre Laboratory Sfumato, um dos rostos mais visíveis da renovação do teatro búlgaro. *Decalogue of Anxiety* é uma espécie de Arca de Noé transportando 10 rebeldes que, literalmente, são os textos que memorizaram.

Teatro São João

10+11 fevereiro

Prometheus '22

de **Ágnes Kali, Gábor Tompa**

a partir de *Prometeu Agrilhado*, de **Ésquilo**

encenação **Gábor Tompa**

coprodução **Hungarian Theatre of Cluj** (Roménia), **SNT Drama Ljubljana** (Eslovénia)

Espectáculo em línguas eslovena, romena, húngara e inglesa, legendado em português.

Nas palavras de Gábor Tompa – encenador romeno-húngaro que recentemente levantou um *Godot* de Beckett no palco do Teatro São João –, *Prometheus '22* quer ser uma meditação sobre a condição do intelectual no século XXI. No universo digitalizado e manipulado das redes sociais e dos órgãos de informação a verdade é relativizada, o diálogo torna-se quase impossível, o discurso do ódio é uma rotina diária. O papel dos intelectuais – cientistas, médicos, artistas – revela-se mais difícil, mas de maior responsabilidade: observar o mundo com um olhar objetivo e transmitir o conhecimento aos outros, mesmo correndo o risco da perseguição, como aconteceu a Prometeu na mitologia grega, ao roubar o fogo aos deuses para o dar aos mortais. Numa estrutura cenográfica que lembra um imenso laboratório ou uma central nuclear, onde indivíduos se sujeitam a todo o tipo de experiências e são manipulados, este titã que intercedeu pela humanidade sofre o tormento e a humilhação. *Prometheus '22* aborda o mito segundo este elo paradoxal com a espécie humana, explorando a sua relevância no mundo contemporâneo.

Teatro São João

17+18 fevereiro

Focs/Vatre

de **Marguerite Yourcenar**

encenação **Carme Portaceli**

coprodução **Teatre Nacional de Catalunya** (Espanha), **Yugoslav Drama Theatre** (Sérvia)

Espectáculo em línguas sérvia e catalã, legendado em português.

A escritora belga Marguerite Yourcenar (1903-87) publicou *Feux*, em 1936. Nesta sequência de prosas líricas baseadas em figuras da mitologia grega, Yourcenar não só interpreta as conturbações do seu tempo, desnudando “uma outra História”, como faz

uma leitura transgressora dos clássicos. Revisitando o conceito de amor, reconhece em Clitemnestra, Antígona, Safo, Maria Madalena ou Fedra uma irmandade de carne e osso. Dirigindo uma coprodução servo-espanhola, Carme Portaceli, diretora artística do Teatre Nacional de Catalunya, propõe-nos uma viagem emocional comum. Com um desconcertante sentido de humor, *Focs/Vatre* convoca uma assembleia de personagens-testemunho, de ontem e hoje, oferecendo-nos uma lúcida visão do seu sofrimento. Nesse fogo cruzado e reflexivo entre a mitologia e a contemporaneidade, as personagens (e espectadores) acedem a uma consciência que, nas palavras da dramaturgista María Velasco, “dará à luz o futuro”.

Teatro Carlos Alberto

24+25 fevereiro

Iokasté

texto e encenação **Lukáš Brutovský**

coprodução **Prague City Theatres** (República Checa), **SKD Martin** (Eslováquia)

Espectáculo em línguas checa e eslovaca, legendado em português.

Coprodução checo-eslovaca, com texto e encenação do eslovaco Lukáš Brutovský, equipa artística e elenco mistos, falada em ambas as línguas, *Iokasté* foca-se nesta figura da mitologia grega. Ao dar-lhe a centralidade e a voz que nunca teve, o espetáculo conta a história de uma rainha sempre relegada para “as margens pelos homens, personagens teatrais e autores.” Mesmo em *Édipo Rei*, Sófocles só confere a Jocasta um protagonismo enviesado, quando o seu suicídio é descrito por um mensageiro. *Iokasté* contrapõe uma visão feminista, um confronto entre a Antiguidade e o presente, o mito e o #MeToo. Tirando partido da similitude e da diferença das línguas checa e eslovaca, combinando a poesia de um texto contemporâneo com uma forte componente visual e de movimento, *Iokasté* investiga as raízes da misoginia, do antifeminismo e da masculinidade tóxica de Sófocles a Donald Trump.

Teatro Carlos Alberto

14-18 fevereiro

Sem Medo

a partir de *Simão Sem Medo*, de **Miguel Granja**

texto e criação Teresa Coutinho

coprodução Agência 25, Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João

Para a escrita de *Sem Medo*, Teresa Coutinho inspirou-se no livro de Miguel Granja, *Simão Sem Medo*, e no clássico de José Gomes Ferreira, *Aventuras de João Sem Medo*. Neste espetáculo, Simone, uma menina corajosa, leva-nos numa viagem pelo seu universo onírico, em busca de alguém que perdeu e do seu lugar no mundo. À semelhança da Alice de Lewis Carroll, Simone também entra pelo espelho adentro, mas em busca da sua avó, numa travessia em que se confronta com a experiência do luto, com a especificidade do outro e com o que são, afinal, a coragem e a valentia. *Sem Medo* devolve-nos um mundo plural, tendo uma forte componente de vídeo, o que permite expandir os limites do espaço físico e conduzir-nos por muitos dos lugares visitados pela personagem e pelos obstáculos com que se depara na sua “jornada de heroína”. A coragem contagiante de uma criança mede-se pela sua abertura ao desconhecido, lembrando-nos de que “não ter medo é ser capaz de ouvir e reconhecer o outro”.

Mosteiro de São Bento da Vitória

16 fevereiro

MUSICAL-MENTE

Ciclo de concertos com prelúdios científicos

Juventus Ensemble

Bruce Adolphe – *Dreaming and Thinking* (estreia mundial), Franz Schubert – *A Truta*

curadoria **Filipe Pinto-Ribeiro**

coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Teatro Nacional São João**

Há uma estreia mundial neste concerto de *MUSICAL-MENTE*. Seremos os primeiros a ouvir o sexteto *Dreaming and Thinking* do compositor norte-americano Bruce Adolphe, “um dos mais criativos, espontâneos e fascinantes da cena clássica”, nas palavras do violoncelista Mike Block. No prelúdio científico que assegura, Adolphe parte do seu livro *Visions and Decisions* para abordar a relação entre imaginação e decisão no processo

criativo, focando a importância do sonho e dos estados hipnagógicos. Escritos de Albert Einstein e António Damásio inspiraram *Dreaming and Thinking*, cuja música intenta transpor as emoções dessas imagens sonoras sonhadas. *A Truta* (1819), de Franz Schubert, ganhou popularidade graças ao tema do quarto andamento e suas variações, a Canção (*Lied*) que lhe dá nome, escrita pelo compositor dois anos antes. O quinteto, com uma formação incomum e único na obra de Schubert, tem um tom emocional alegre, de divertimento, e permanece das mais cativantes peças de todo o repertório de câmara. Cabe ao Juventus Ensemble, agrupamento de geometria variável em que juventude e experiência se mesclam, a interpretação de ambas as obras.

Teatro Carlos Alberto

7-11 março

Estreia

Uma Ideia de Justiça

texto **Isabel Minhós Martins**

direção **Joana Providência**

coprodução **Teatro do Bolhão, Teatro Aveirense, Teatro Nacional São João**

Espectáculo em português e em Língua Gestual Portuguesa.

Audiodescrição + Sessão Descontraída | **11 Mar**

O que é a justiça? E a injustiça? *Uma Ideia de Justiça*, de Joana Providência, com texto de Isabel Minhós Martins, é um espetáculo que traz estas perguntas literalmente para cima da mesa, uma mesa onde se tenta construir uma noção de justiça. À sua volta, há cadeiras especiais para sentar toda a gente: os que têm pernas compridas, os que não conseguem estar quietos, os que vêm sempre e os que não costumam ser convidados. Sobre ela, vários adereços: por exemplo, uma travessa cheia de fruta. Quem tem mais fome? Quem ainda não comeu? Quem tem direito a esta fruta? Levantam-se interrogações parecidas quando são direitos, deveres ou liberdades, o que está em cima da mesa. Ao abordar questões como a diversidade, a escolha, a igualdade e a liberdade, o espetáculo quer ser uma ferramenta de construção de justiça. E responder à interpelação de Sophia de Mello Breyner: “Aquele que vê o espantoso esplendor do mundo é logicamente levado a ver o espantoso sofrimento do mundo.”

Teatro São João

16 março – 2 abril

Estreia

As Bruxas de Salém

de **Arthur Miller**

encenação **Nuno Cardoso**

produção **Teatro Nacional São João**

Espectáculo legendado em inglês

Língua Gestual Portuguesa + Conversa com o Rui **19 Mar**

“*As Bruxas de Salém* foi um ato de desespero.” Palavras do dramaturgo Arthur Miller sobre a génese desta peça, baseada em factos históricos. Em 1692, na pequena comunidade americana de Salém, mulheres e homens são perseguidos e julgados por bruxaria. O rumor e a mentira incandescem e ninguém parece a salvo da acusação ou da vingança. Estreada em 1953, *As Bruxas de Salém* foi pensada como um paralelo às *trevas* do macarthismo que corroíam o *coração* da América, consumida pela febre anticomunista, que também vitimou Miller. Do seu epicentro – um fascínio primevo pela paranoia, que sacrifica indivíduos na sua fúria coletiva – ressoam hoje múltiplos ecos. É com ela que Nuno Cardoso prossegue a inquirição dos alicerces da vida em comunidade, num outro *ensaio sobre a cegueira* do homem social. De novo Miller: “Subjacente às preocupações com a justiça, a peça evoca um caldo letal de sexualidade ilícita, medo do sobrenatural e manipulação política.”

Teatro Carlos Alberto

23-26 março

Rei Édipo

a partir de **Sófocles**

criação **SillySeason**

coprodução **SillySeason, Centro Cultural de Belém, Teatro Circo, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Diogo Bernardes, Teatro Nacional São João**

Conversa com o Rui | **24 Mar**

Rei Édipo, dos SillySeason, parte do “cânone ocidental” do mito edipiano de Sófocles para a contemporaneidade. Reinterpreta e reescreve o tempo presente, através da exploração de vários estágios de reconhecimento e do *pathos* ético que o acompanha. Segundo

Harold Bloom, Édipo terá um complexo de Hamlet, patologia que o leva a “pensar não demasiado, mas demasiado bem”, sendo uma espécie de símbolo da distorção do real em que vivemos. Hoje, pensar demasiado bem ou racionalmente constitui-se como tarefa impossível, em face quer da distopia reinante, quer da falta de ferramentas que filtrem a informação recebida. Em *Rei Édipo*, o mito surge – enquanto símbolo do julgamento impossível – imerso em retóricas distorcidas, futurologia, demagogia e misticismo, sem possibilidade de reconhecimento da verdade dos factos. Afirmam os SillySeason: “Esta será a nossa tragédia.”

Centro Educativo

Mosteiro de São Bento da Vitória

28+29 janeiro | *Atelier 200*

Visitações: Adolescência

coordenação artística **Victor Hugo Pontes**

artistas **António Júlio, Catarina Luís, Daniela Cruz, Emílio Gomes, Manuel Tur, Teresa Arcanjo**

organização **Teatro Nacional São João**

em parceria com **Teatre Nacional de Catalunya** (Espanha), **La Comédie de Reims** (França), **KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg** (Bélgica), **Emilia Romagna Teatro Fondazione** (Itália)

Visitações ganha, nesta temporada, um novo fôlego. Os Clubes de Teatro de seis escolas *visitam* textos produzidos no âmbito do projeto europeu *Between Lands*. Quatro teatros de Espanha, Bélgica, França e Portugal, imbuídos na ideia do papel fundamental da cultura, na defesa de uma visão comum do mundo, pediram a quatro autores dos respetivos países que escrevessem textos dramáticos sobre o tema da adolescência. Tiago Correia foi o dramaturgo português escolhido pelo Teatro Nacional São João. Sob a coordenação artística do encenador Victor Hugo Pontes, artistas e Clubes de Teatro estão a trabalhar estes textos, a *animá-los*. Ao dar-lhes corpo e voz, descobrindo-lhes os pontos de contacto ou de fuga, *Visitações: Adolescência* constrói um espaço de reflexão, transmissão e partilha. Em maio, o Teatro Carlos Alberto oferecerá palco a este mosaico de sensibilidades e de matizes sobre uma etapa tão decisiva na vida de cada um.

Clubes de Teatro

Clube de Teatro Sub-88

10 janeiro – 21 março

ter 19:00-21:00

orientação **Emílio Gomes**

Clube de Teatro Sub-18

14 janeiro – 25 março

sáb 14:30-16:30

orientação **Neto Portela**

Depois do questionamento das personagens das tragédias gregas, a par do espetáculo *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia*, os Clubes de Teatro continuam o diálogo com os textos em cena. No primeiro trimestre do ano, trabalham-se as formas de repressão e de perseguição levantadas na peça de Arthur Miller, *As Bruxas de Salém*, para se descobrirem os seus ecos e variações no nosso quotidiano. No segundo trimestre, *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O’Neill, é o ponto de partida de uma jornada criativa em que a família é vista como lugar de esgrima de uma multiplicidade de relações humanas. A interação das leituras individuais com o coletivo fomenta a construção cénica. Abrindo-se um espaço de pesquisa e de partilha, experimenta-se a criação teatral e as suas dinâmicas.

Teatro Carlos Alberto

18 fevereiro

Oficina de Micropedagogias

Formação 10x10 – Ensaios entre Arte e Educação

conceção **Nuno M Cardoso, Rosário Costa**

Concebida a partir do projeto *10x10* da Fundação Calouste Gulbenkian de que o Teatro Nacional São João foi parceiro, apresentam-se estratégias pedagógicas a partir de práticas artísticas, designadas por “micropedagogias”, que têm por finalidade promover a aprendizagem de qualquer conteúdo curricular, contribuir para o desenvolvimento do grupo e de relacionamentos interpessoais, fomentar atitudes de motivação, atenção e concentração dos alunos em sala de aula.

Oficina reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

Teatro Carlos Alberto

4+11 março

Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação

conceção e orientação **Teatro do Frio (Rosário Costa, Susana Madeira)**

Esta ação de formação explora a voz enquanto ferramenta primordial de comunicação – mecanismo que utilizamos para expressar o que sentimos antes de utilizar palavras. Aliando-a à palavra, materializamos ideias, histórias e conceitos. Ligamo-la ao corpo, em ritmo, intenção e articulação, ao espaço e ao contexto, e desvendamos os seus matizes comunicantes

janeiro – março

Leituras Dramatizadas

conceção **Nuno M Cardoso**

orientação **Ana Mafalda Pereira, Rita Pinheiro, Rita Reis, Rosário Costa**

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos do ensino básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua*, de António Gedeão, e *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis* e *Memorial do Convento*, de José Saramago (12.º ano), são exemplos de alguns dos textos a dramatizar.

Outras iniciativas

Teatro São João | Salão Nobre

14 janeiro

Lançamento de livro

Biografias do Teatro Português: *João Guedes*

de Francisca Salema

edição Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João

apresentação António Durães, Francisca Salema, Maria João Brilhante

Nas asas de João Guedes (1921-83) chegamos ao décimo primeiro volume da coleção Biografias do Teatro Português, uma iniciativa editorial do Centro de Estudos de Teatro de que os teatros nacionais de Lisboa e Porto são parceiros. Nesta coleção são apresentados atores, atrizes, encenadores, companhias, diretores de cena, cenógrafos, empresários, dramaturgos, compositores – enfim, muitos dos profissionais que se distinguiram não só no palco, mas também na sociedade portuguesa dos séculos XIX e XX. Figura de multifacetadas valências, foi como ator e encenador que João Guedes se destacou. Ao Teatro Experimental do Porto, que ajudou a criar, dedicou grande parte da sua vida, tendo colaborado com outras companhias como a do Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Experimental de Cascais, Grupo de Campolide, Comuna ou Seiva Trupe. O seu contributo como ator estendeu-se, ainda, ao mundo do cinema e da televisão, tendo participado em mais de duas dezenas de filmes, como *Francisca*, de Manoel de Oliveira, *Silvestre*, de João César Monteiro, ou *O Bobo*, de José Álvaro Morais.

Mosteiro de São Bento da Vitória | Centro de Documentação

Leituras no Mosteiro

17 jan | *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, tradução Fernando Villas-Boas

21 mar | *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O'Neill, tradução Luísa Costa Gomes

A tradução é o tema a que as *Leituras no Mosteiro* dedicam este semestre. Os atritos, as vicissitudes, o *deve e haver* desta importante etapa consubstanciam-se na figura do tradutor. São eles os convidados das sessões em que vamos ler as traduções que assinam.

Em antecipação das encenações de Nuno Cardoso e de Ricardo Pais, Fernando Villas-Boas e Luísa Costa Gomes desvendam-nos o resultado do seu intenso convívio com *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, e *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O'Neill, respetivamente.

Dia Mundial do Teatro

Teatro São João | 27 março 2023

Chegou o dia em que o Dia Mundial do Teatro é o dia de Beckett. Às 19:00, lançamos *Falhar Melhor – A Vida de Samuel Beckett*, de James Knowlson, “um empreendimento heroico da biografia literária”, como já lhe chamaram. Knowlson encontrou aqui um delicado equilíbrio entre falar da vida e falar da obra de um dos maiores escritores do século XX, sem explicar uma ou interpretar a outra, mas sem deixar de dizer tudo o que precisamos de saber e responder a tudo o que gostaríamos de perguntar. Às 21:00, damos palco a Dramaturgia Emergente Europeia. Catalunha, um programa de leituras encenadas promove o encontro de autores e encenadores catalães com atores portugueses. Abrimos uma nova via de colaboração entre os teatros nacionais do Porto e da Catalunha, iniciada em *Ensaio Sobre a Cegueira*. A partir das 10:30, Patrícia Queirós, Pedro Frias e Jorge Mota, atores do elenco residente do TNSJ, promovem visitas guiadas ao centenário e reabilitado edifício de Marques da Silva. Parafraseando António Pedro, para que haja teatro é preciso que haja teatros, atores, dramaturgos, espectadores, leitores. Vamos?

Lançamento de livro | 19:00

Falhar Melhor – A Vida de Samuel Beckett

de James Knowlson

tradução Fernando Villas-Boas

edição Húmus, Teatro Nacional São João

apresentação Carlos Quevedo, Madalena Alfaia, Pedro Mexia

Leituras encenadas | 21:00

Dramaturgia Emergente Europeia: Catalunha

Ventura | de Cristina Clemente | tradução Pedro Ventura | direção Anna Serrano |

interpretação Daniel Pinto, Teresa Arcanjo

M'hauríeu de pagar | de Jordi Prat i Coll | tradução Pedro Ventura | direção Pau Masaló

| interpretação Diana Sá, Diogo Freitas, Fernando Moreira

coorganização **Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Nacional São João**

Visitas Guiadas

com **Patrícia Queirós** (10:30), **Pedro Frias** (12:00) e **Jorge Mota** (14:30), atores do elenco residente do TNSJ

Teatro Carlos Alberto

29 março 2023

Lançamento de livro

Pequeno Livro Arquivo

Pensamentos, palavras, actos e omissões

de **Luis Miguel Cintra**

edição **Edições 70**

apresentação **José Tolentino Mendonça**

Homem de mil personagens e de outros tantos palcos, Luis Miguel Cintra arruma nas páginas deste livro o seu “arquivo afetivo”. Reúne textos que foi escrevendo sobre teatro, cultura, arte, os amigos, a vida. Conta um trajeto quase todo dedicado ao teatro, visto como uma “tentativa de diálogo com os outros”. Traça o rasto da companhia que dirigiu ao longo de 40 anos, o Teatro da Cornucópia. “Houve uma sala que se chamava Teatro do Bairro Alto. Era como um *atelier*, onde as pessoas foram trabalhando muitas imagens da vida.” Neste “arquivo de dúvidas e conflitos” é a vida que permanece como demanda: “Quis e quero ainda perceber o que é a vida.” A apresentação cabe ao poeta, cardeal e ministro da Cultura e Educação do Vaticano, José Tolentino Mendonça.

Fora de Portas

Les Célestins – Théâtre de Lyon (França)

18-22 janeiro

Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon (França)

8+9 fevereiro

Iphigénie

de **Tiago Rodrigues**

encenação **Anne Théron**

produção **Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin**
(França)

coprodução **Festival d'Avignon, L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale du Sud-Aquitain-Bayonne, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine** (França), **Teatro Nacional São João** (Portugal)

Theatro Circo (Braga)

3 fevereiro

Teatro Municipal de Bragança

30 março

Língua

criação **Cátia Pinheiro & José Nunes + Diogo Bento**

coprodução **Estrutura, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**

Centro Cultural e de Congressos de Angra do Heroísmo

4 fevereiro

Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas (São Miguel)

12 fevereiro

Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery

8 março

23 Milhas – Fábrica das Ideias Gafanha da Nazaré

11 março

Centro de Arte de Ovar

18 março

Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa

criação e interpretação **Sara Barros Leitão**

coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

Tempo – Teatro Municipal de Portimão

11 fevereiro

Cinco Formas de Morrer de Amor

um espetáculo de Catarina Molder

coprodução Ópera do Castelo, Teatro Nacional São João

Centro Cultural de Belém (Lisboa)

17-19 fevereiro

Theatro Circo (Braga)

30+31 março

Rei Édipo

a partir da tragédia de Sófocles

criação e direção SillySeason

coprodução SillySeason, Centro Cultural de Belém, Theatro Circo, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Diogo Bernardes, Teatro Nacional São João

Le Méta – C. Dramatique Nat Poitiers Nouvelle Aquitaine (França)

19 de março

Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia

de Gurshad Shaheman

a partir da *Oresteia*, de Ésquilo

encenação Catherine Marnas, Nuno Cardoso

coprodução Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Teatro Nacional São João

Teatro Municipal de Bragança

25 de março

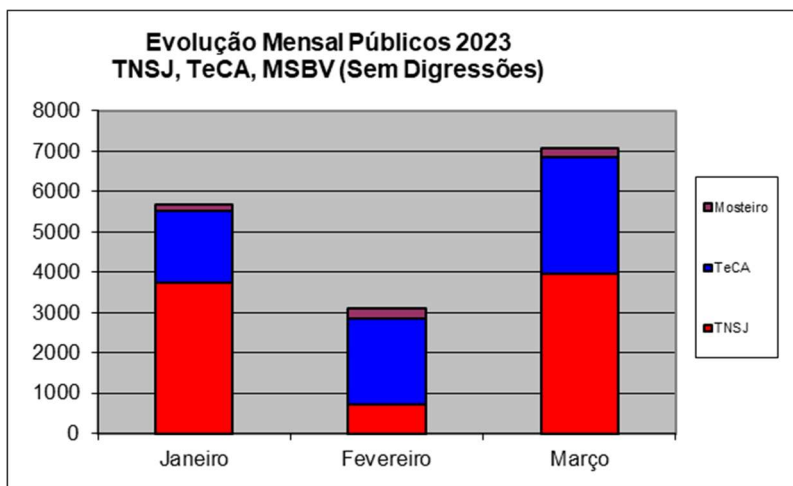
Vânia

texto e encenação Luís Mestre

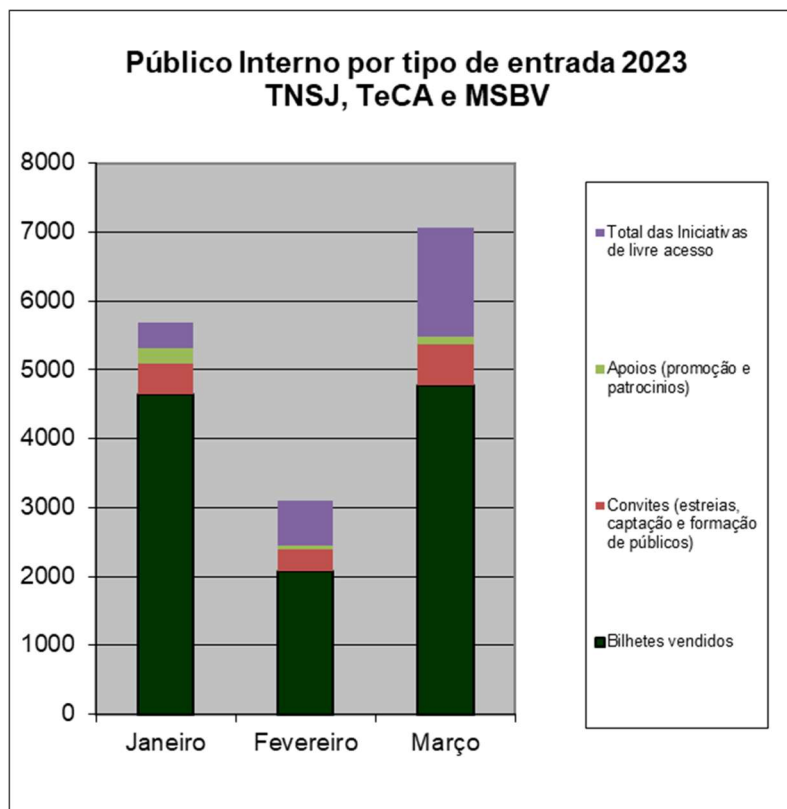
coprodução Teatro Nova Europa, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João

Anexo 2

Evolução de Públicos no 1.º trimestre de 2023



POR TIPO DE ENTRADA (VENDÁVEIS E LIVRE ACESSO)					
PÚBLICO INTERNO	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	TOTAL	%
BILHETES VENDIDOS	4645	2085	4775	11505	86,9%
CONVITES (ESTREIAS, CAPTAÇÃO E FORMAÇÃO DE PÚBLICOS)	452	298	590	1340	10,1%
APOIOS (PROMOÇÃO E PATROCÍNIOS)	216	56	126	398	3,0%
TOTAL DAS INICIATIVAS VENDÁVEIS	5313	2439	5491	13243	100,0%
TOTAL DAS INICIATIVAS DE LIVRE ACESSO	366	664	1574	2604	
TOTAL A+B+C (SEM DIGRESSÕES)	5679	3103	7065	15847	
PÚBLICO DIGRESSÕES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	TOTAL	
ESPETÁCULOS VENDIDOS (TNSJ)	0	0	0	0	
ESPETÁCULOS VENDIDOS (COPRODUTORES)	2239	1825	1124	5188	
TOTAL D (DIGRESSÕES)	2239	1825	1124	5188	
TOTAL A + B + C + D	7918	4928	8189	21035	
INICIATIVAS ONLINE	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	TOTAL	%
BILHETES VENDIDOS	0	0	0	0	0,0%
CONVITES E APOIOS	0	0	0	0	0,0%
TOTAL DAS INICIATIVAS ONLINE VENDÁVEIS	0	0	0	0	0,0%
TOTAL DAS INICIATIVAS ONLINE DE LIVRE ACESSO	16	22	58898	58936	
TOTAL G+H+I	16	22	58898	58936	
BENEFICIÁRIOS (GLOBAL) - TOTAL A + B + C + D + E + F + G + H + I				81670	



PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS											
A - Iniciativas Vendáveis											
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação
Acolhimento	Teatro	TNSJ	01 janeiro	Casa Portuguesa	2527	256	145	2928	8	3122	94%
Coprodução	Teatro	TNSJ	01 janeiro	Finisterra - IPHIGÉNIE	609	103	18	730	2	764	96%
Coprodução	Teatro	TeCA	01 janeiro	Tratado, a Constituição Universal	376	37	28	441	4	576	77%
Coprodução	Teatro	TeCA	01 janeiro	Vida de Artistas	824	56	25	905	4	944	96%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01 janeiro	CE - Leituras Dramatizadas 2023	309	0	0	309	16	309	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	02 fevereiro	Finisterra - DECALOGUE of ANXIETY	356	52	7	415	2	472	88%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	02 fevereiro	Finisterra - FOCS/VATRE	251	39	16	306	2	524	58%

Acolhimento	Teatro	TeCA	02 fevereiro	Finisterra - IOKASTÉ	156	30	5	191	2	472	40%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	02 fevereiro	Finisterra - PROMETHEUS '22	317	81	11	409	2	666	61%
Coprodução	Concerto	MSBV	02 fevereiro	MUSIC4L-MENTE 2023	224	26	6	256	1	260	98%
Coprodução	Teatro	TeCA	02 fevereiro	SEM MEDO	573	70	11	654	5	742	88%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02 fevereiro	CE - Leituras Dramatizadas 2023	194	0	0	194	9	194	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02 fevereiro	CE - Oficina de Micropedagogias Ação de Formação 2023	14	0	0	14	1	20	70%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03 março	As Bruxas de Salém	3160	441	87	3688	12	4593	80%
Coprodução	Teatro	TeCA	03 março	Rei Édipo	676	54	19	749	4	944	79%
Coprodução	Teatro	TeCA	03 março	Uma ideia de Justiça	598	95	20	713	5	720	99%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03 março	CE - Leituras Dramatizadas 2023	341	0	0	341	16	341	100%

					11505	1340	398	13243	95	15663	90,66%
--	--	--	--	--	-------	------	-----	-------	----	-------	--------

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS									
B- Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)									
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	MSBV	01 janeiro	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Atelier 200		96		96	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01 janeiro a 03 março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Clara de Resende		13		13	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01 janeiro a 03 março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Agrupamento Escolas N1 Gondomar		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01 janeiro a 03 março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Sec. Augusto Gome		13		13	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01 janeiro a 03 março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Sec. Inês de Castro		12		12	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01 janeiro a 03 março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Águas Santas		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01 janeiro a 03 março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência 2023 Escola Sec. Paredes		17		17	1

Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	01 janeiro	Lançamento de Livro Biografias do Teatro Português: João Guedes 2023	73	73	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01 janeiro a 03 março	CE - Clube de Teatro Sub-18 2023 (Jan-Mar)	18	18	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01 janeiro a 03 março	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (Jan-Mar)	19	19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02 fevereiro	CE - Encontro com professores Uma Ideia de Justiça 2023	10	10	1
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	02 fevereiro	CE - Conversa pós-espetáculo SEM MEDO 2023	654	654	5
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	MSBV	03 março	CE - Clube de Teatro Sub-18 2023 (Jan-Mar) Apresentação Pública	69	69	1
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	TNSJ	03 março	CE - Clube de Teatro Sub-88 2023 (Jan-Mar) Apresentação Pública	44	44	1
Produção Própria	Conversas / Centro Educativo	TeCA	03 março	CE - Conversa pós-espetáculo UMA IDEIA DE JUSTIÇA 2023	713	713	5
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	03 março	CE - Encontro Reflexão Teatro e Educação 2023	16	16	1
Produção Própria	Teatro / Centro Educativo	TeCA	03 março	CE - VIZINHANÇAS Ensaio Geral Uma Ideia de Justiça 2023	120	120	1

Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03 março	CE - Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação Ação de Formação 2023		20		20	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	03 março	Conversas com o Rui: AS BRUXAS DE SALÉM 2023		22		22	1
Produção Própria	Conversas	TeCA	03 março	Conversas com o Rui: REI ÉDIPO 2023		66		66	1
Coprodução	Leituras Encenadas	TNSJ	03 março	DMT-Dramaturgia Emergente Europeia:Catalunha Leituras Encenadas 2023		103		103	1
Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	03 março	DMT-Lançamento de Livro FALHAR MELHOR, a Vida de Samuel Beckett 2023		70		70	1
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03 março	ENSAIO GERAL As Bruxas de Salém		19		19	1
Acolhimento	Lançamento Livros	TeCA	03 março	Lançamento da obra Pequeno Livro Arquivo		174		174	1
						2399		2399	32
								Audiência	Récitas
				Total Público sem Atividades Conexas (A + B)				15642	127

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS									
C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições ..)									
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº réctas
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	01 janeiro	Leituras no Mosteiro	0	60	0	60	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	01 janeiro	Exposição Noites Brancas		7		7	2
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	02 fevereiro	Leituras no Mosteiro		0		0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	02 fevereiro	Exposição Noites Brancas		0		0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	03 março	Leituras no Mosteiro		20		20	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	03 março	Exposição Noites Brancas		118		118	4
					0	205	0	205	8
								Audiência	Réctas
				Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)				15847	135
				Tx. Ocupação ponderada A + B + C			90,7%		

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS									
D - Digressões Nacionais e Internacionais									
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Réctas
Coprodução	Espetáculo	Les Célestins - Théâtre de Lyon	01 janeiro	IPHIGÉNIE				2239	5
Coprodução	Espetáculo	Teatro Virginia	01. aneiro	Alma				0	0
Coprodução	Espetáculo	Theatro Circo	02. evereiro	Língua				90	1
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural Congressos de Angra do Heroísmo	02. evereiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				99	1
Coprodução	Espetáculo	Les Grand R - Scène nationale de La roche-sur-Yon	02 fevereiro	IPHIGÉNIE				896	2
Coprodução	Espetáculo	Tempo - Teatro Municipal de Portimão	02 fevereiro	Cinco Formas de Morrer				61	1
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes Contemporânea - São Miguel	02 fevereiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				90	1

Coprodução	Espectáculo	Centro Cultural de Belém	02 fevereiro	Rei Édipo				589	3
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal Contantino Nery	03 março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				227	1
Coprodução	Espectáculo	Fábrica de Ideias da Gafanha da Nazaré, 23 Milhas	03 março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				341	1
Coprodução	Espectáculo	Centro de Arte de Ovar	03 março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				274	1
Produção Própria	Espectáculo	Le Méta – C. Dramatique Nat Poitiers Nouvelle Aquitaine	03 março	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia				0	0
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal de Bragança	03 março	Vânia				63	1
Coprodução	Espectáculo	Theatro Circo	03 março	Rei Édipo				168	2
Coprodução	Espectáculo	Teatro Municipal de Bragança	03 março	Língua				51	1
								5188	21
								Audiência	Récitas

				Total Público com Digressões (A + B + C + D)		156	
--	--	--	--	---	--	------------	--

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS											
E - VISITAS GUIADAS											
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01 janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	48	0		48	21	48	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02 fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	33	0		33	20	33	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03 março	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	48	0		48	21	48	100%
					129	0		129	62	129	100%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01 janeiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02 fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03 março	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João							
								0			0%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação

Produção Própria	Visitas	MSBV	01 janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	5	0		5	1	5	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	02 fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03 março	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0		0	0	0	0%
					5	0		5	1	5	100%
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	01 janeiro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	MSBV	02 fevereiro	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Produção Própria	Visitas	MSBV	03 março	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória							
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01 janeiro	Visitas Escolares		222		222	13	222	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02 fevereiro	Visitas Escolares		78		78	5	78	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03 março	Visitas Escolares		343		343	13	343	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	01 janeiro a 03 março	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	01 janeiro	Visitas Escolares		5		5	1	5	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	02 fevereiro	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%

Produção Própria	Visitas	MSBV	03 março	Visitas MSBV IGREJA		675		675	1	675	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03 março	Visitas Escolares		118		118	4	118	100%
						1441		1441	37	1441	100%
								Audiência	Récitas		
				Total Visitas Guiadas				1575	100		
								Audiência	Récitas		
				Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)				22610	256		

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS									
F - VISITAS AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO (MSBV)									
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo				Audiência	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	01 janeiro	Leitores CD				45	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	02 fevereiro	Leitores CD				63	
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	03 março	Leitores CD				16	
								124	
								Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)								22734	256

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS									
G - PROGRAMAÇÃO ONLINE - ESPETÁCULOS E PROJETOS PARALELOS DIGITAIS - INICIATIVAS VENDÁVEIS									
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Réctas
Produção Própria	Centro Educativo		01 janeiro a 03 março					0	0
								0	0
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Réctas
	Espectáculo/Teatro	online	01 janeiro					0	0
	Espectáculo/Teatro	online	02 fevereiro					0	0
	Espectáculo/Teatro	online	03 março					0	0
								0	0
								Audiência	Réctas
				Total Online - Iniciativas vendáveis				0	0

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS										
H - PROGRAMAÇÃO ONLINE - ESPETÁCULOS E PROJETOS PARALELOS DIGITAIS REDES SOCIAIS (FACEBOOK/VIMEO/INSTAGRAM) E (PLATAFORMAS DE VIDEOCONFERÊNCIA) - INICIATIVAS NÃO VENDÁVEIS										
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas	
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01 janeiro		0			0	0	não aconteceu
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02 fevereiro		0			0	0	não aconteceu
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03 março		0			0	0	não aconteceu
								0	0	
Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas	
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	01 janeiro a 03 março	Bambolina!	0	58889		58889	6	
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	01 janeiro a 03 março	Visita / Documentário	0	0		0	0	não aconteceu
								58889	6	

PÚBLICO SEM ATIVIDADES CONEXAS
I - VISITAS/REQUISIÇÕES ONLINE AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espectáculo				Audiência	
Produção Própria	Visitas ao CD	online	01 janeiro	Leitores CD				16	
Produção Própria	Visitas ao CD	online	02 fevereiro	Leitores CD				22	
Produção Própria	Visitas ao CD	online	03 março	Leitores CD				9	
								47	
								Audiência	Récitas
				Total Online - Iniciativas Não Vendáveis				58936	6
								Audiência	Récitas
				Total Online (G + H + I)				58936	6
								Audiência	Récitas
	Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)							81670	262

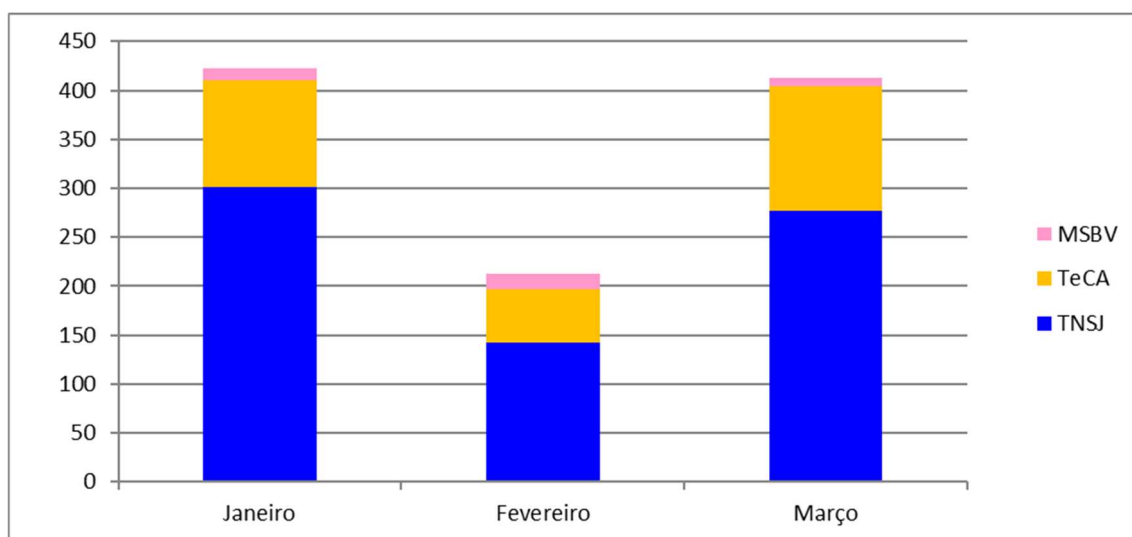
COMPARAÇÃO COM ANO TRANSATO				
▪ Comparação com período homólogo ano de 2022 sem digressões**				
	Janeiro	Fevereiro	Março	1º Trim.
2022	2141	8930	6947	18018
2023	5679	3103	7065	15847
Varição	62%	-188%	2%	-14%
▪ Comparação com período homólogo ano de 2022 com digressões**				
	Janeiro	Fevereiro	Março	1º Trim.
2022	2488	9998	7434	19920
2023	7918	4928	8189	21035
Varição	69%	-103%	9%	5%
* a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.				

Anexo 3

Relatório *Media* do 1.º trimestre de 2023

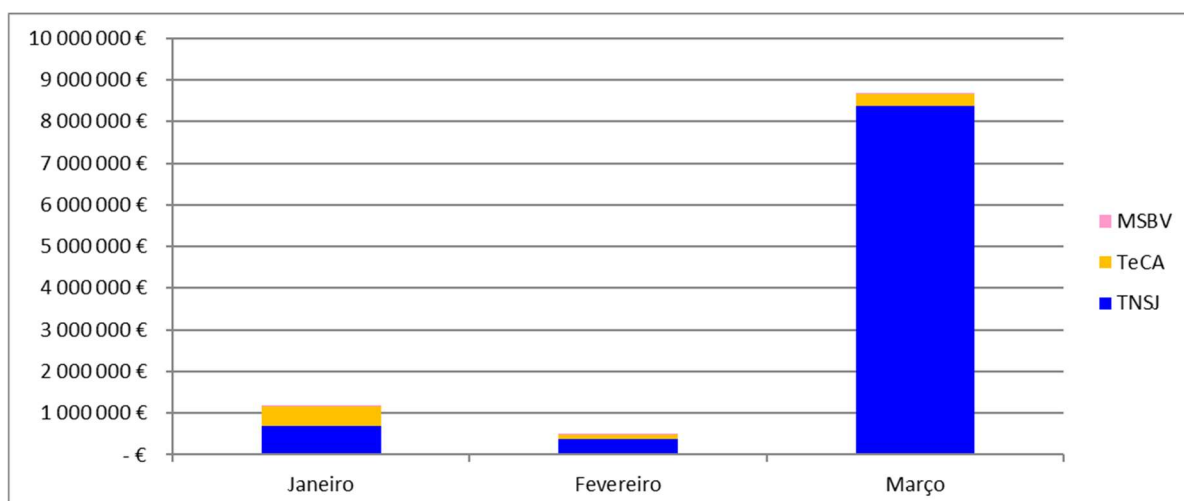
RELATÓRIOS MEDIA - 1º TRIMESTRE DE 2023**Nº Total de Notícias**

Fonte: Relatórios MEDIAMONITOR



	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	TOTAL	1ºT 2022	VARIAÇÃO
TNSJ	301	142	277	720	555	30%
TeCA	109	55	127	291	184	58%
MSBV	13	16	9	38	49	-22%
Total	423	213	413	1049	788	33%
Iniciativas	4	6	6	16	18	-11%
Nº Notícias Iniciativas	106	36	69	66	44	
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	TOTAL	%	
TV	97	47	157	301	29%	
Imprensa	55	43	63	161	15%	
Rádio	28	3	18	49	5%	
Internet	243	120	175	538	51%	
Total	423	213	413	1049		

Automatic Advertising Value (AAV)* em euros




	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	TOTAL	1º T 2022	VARIAÇÃO
TNSJ	698 116 €	386 917 €	8 375 966 €	9 460 999 €		#VALOR!
TeCA	469 269 €	102 995 €	283 809 €	856 073 €	678 796 €	26%
MSBV	9 438 €	12 200 €	779 €	22 417 €	146 866 €	-85%
Total	1 176 823 €	502 112 €	8 660 554 €	10 339 489 €	825 662 €	1152%
Iniciativas	4	6	6	16	18	
Nº Notícias Inic	294 206 €	83 685 €	1 443 426 €	646 218 €	45 870 €	

AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, na Televisão ou na Rádio, num determinado período de tempo.


Anexo 4

Resultado Analítico no 1.º trimestre de 2023


- 4.1 – Resultado Analítico * Síntese
- 4.2 – Proveitos Diretos por Espetáculo
- 4.3 – Custos Diretos por Espetáculo Fechado
- 4.4 – Análise da Dotação do Estado por Espetáculo
 - 4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo
- 4.5 – Planeamento Trimestral dos Rendimentos
- 4.6 – Gastos de Produção
- 4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação
- 4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento
- 4.9 – Espetáculos em Curso no 1.º trimestre de 2023
- 4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

		Resultado Analítico * 1º Trimestre 2023			Mapa Anexo - 4.1		
		2023					
Rubricas	Anexo Notas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023	
				Valor	%		
1. Vendas e serviços prestados		85 059	69 348	15 710	23%	472 270	
Bilheteiras	4.2	54 057	45 848	8 209	18%	284 770	
Digressões	4.2	6 080	8 000	-1 920	-24%	100 000	
Merchandising	a)	607	500	107	21%	2 500	
Cedência de espaços	b)	24 315	15 000	9 315	62%	85 000	
2. Custos das vendas e serviços prestados		507 549	587 101	-79 552	-14%	3 190 404	
Custo Direto do Espetáculo:	4.3/4.4	482 628	571 601	-88 973	-16%	3 102 904	
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	267 644	304 248	-36 604	-12%	1 200 000	
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	173 982	216 459	-42 478	-20%	1 591 424	
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	41 002	50 893	-9 891	-19%	311 480	
Custos Administrativos e Funcionamento inc						0	
Custo Materiais Merchandising	a)	607	500	107	21%	2 500	
Custo de Cedência de Espaços	b)	24 315	15 000	9 315	62%	85 000	
3. Resultado Bruto (1-2)		-422 491	-517 753	95 262	-18%	-2 718 134	
4. Outros rendimentos	4.5	1 196 358	1 247 195	-50 837	-4%	5 810 874	
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 196 358	1 247 195	-50 837	-4%	5 810 874	
Subsídio ao Investimento				0		0	

	Ind. a Incorporar 2019	4.5			0		0
5. Gastos indiretos (6+7+8)			600 114	693 481	-93 367	-13%	2 928 900
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6		0	0	0		0
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7		175 697	187 036	-11 339	-6%	819 938
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8		424 417	506 446	-82 028	-16%	2 108 961
9. Outros Gastos / Ganhos			-982	3 000	-3 982	-133%	10 000
Outros Gastos / Ganhos			-982	3 000	-3 982	-133%	10 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)			174 735	32 960	141 775	430%	153 840
11. Impostos					0		22 000
12. RESULTADO FINAL (10+11)			174 735	32 960	141 775	430%	131 840

 Proveitos Diretos Espetáculo * 1º Trimestre 2023		<i>Mapa Anexo - 4.2</i>			
		2023			
Espectáculo	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		
			Valor	%	
PRODUÇÃO PRÓPRIA	0	0	0		
COPRODUÇÃO	52 110	45 848	6 262	14%	
3.65 TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL Artistas Independentes	2 363	2 153	209	10%	
3.66 CASA PORTUGUESA TNDMII	23 657	14 926	8 730	58%	


3.67	VIDA DE ARTISTA Artistas Unidos	4 900	6 064	-1 163	-19%
3.68	FINISTERRA - Iphigenie	5 049	3 965	1 084	27%
3.69	FINISTERRA - Decalogue of Anxiety	2 277	1 507	770	51%
3.70	FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe	2 564	3 265	-701	-21%
3.71	SEM MEDO Esp.Crianças	2 109	3 521	-1 412	-40%
3.72	FINISTERRA - Fires	2 014	3 265	-1 251	-38%
3.73	FINISTERRA- Jocasta	798	1 507	-709	-47%
3.74	UMA IDEIA DE JUSTIÇA Teatro do Bolhão	2 235	3 521	-1 286	-37%
3.75	REI ÉDIPO Silly Season	4 143	2 153	1 990	92%
	ACOLHIMENTO	0	0	0	#DIV/0!
	DIGRESSÃO	6 080	8 000	-1 920	-24%
5.67	ORESTEIA (França)	6 080	8 000	-1 920	-24%
				0	
	OUTROS PROJETOS			0	
	Sub-Total	58 189	53 848	4 341	8%
	OUTRAS RECEITAS	1 948	0	1 948	
	Bares TNSJ e TeCA	1 948	0	1 948	
	Total	60 137	53 848	6 289	12%

 Custos Diretos por Espetáculo Fechado *1º Trimestre 2023		<i>Mapa Anexo - 4.3</i>			
		2023		Desvio	
Espetáculos (tipologia)		Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	0	0	0	
	COPRODUÇÃO	469 081	554 333	-85 252	-15%
3.65	TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL Artistas Independentes	33 942	37 733	-3 791	-10%
3.66	CASA PORTUGUESA TNDMII	49 163	48 963	200	0%
3.67	VIDA DE ARTISTA Artistas Unidos	43 559	47 941	-4 382	-9%
3.68	FINISTERRA - Iphigenie	80 343	68 788	11 554	17%
3.69	FINISTERRA - Decalogue of Anxiety	40 025	54 131	-14 106	-26%
3.70	FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe	44 816	52 450	-7 634	-15%
3.71	SEM MEDO Esp.Crianças	36 139	44 160	-8 021	-18%
3.72	FINISTERRA - Fires	34 619	51 851	-17 232	-33%
3.73	FINISTERRA- Jocasta	30 017	49 314	-19 297	-39%
3.74	UMA IDEIA DE JUSTIÇA Teatro do Bolhão	32 111	46 431	-14 320	-31%
3.75	REI ÉDIPO Silly Season	44 349	52 571	-8 222	-16%
	ACOLHIMENTO	0	0	0	
	DIGRESSÃO	13 547	17 268	-3 721	-22%
5.67	ORESTEIA (França)	13 547	17 268	-3 721	-22%
	OUTROS PROJETOS		0	0	
	Total	482 628	571 601	-88 973	-16%

		Custos Externos Real 1º Trimestre		Total Custos Externos Real 1º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 1º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 1º Trimestre (2)	Subsídios ao espetáculo Dotações Estado Real (1)-(2)	Subsídios ao espetáculo Dotações Estado Orçamento	Desvio	
						Valor	%				Valor	%
Espetáculos (tipologia)		Aquisição externa	Projeto & Promoção									
PRODUÇÃO PRÓPRIA		0	0	0	0	0		0	0	0	0	
				0		0						
COPRODUÇÃO		263 976	41 002	304 978	352 184	-47 206	-13%	52 110	252 868	306 336	-53 468	-17%
3.65	TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL Artistas Independentes	15 230	3 424	18 654	20 292	-1 638	-8%	2 363	16 292	18 139	-1 847	-10%
3.66	CASA PORTUGUESA TNDMII	9 732	6 369	16 101	19 440	-3 340	-17%	23 657	-7 556	4 514	-12 070	-267%
3.67	VIDA DE ARTISTA Artistas Unidos	21 962	3 629	25 591	27 095	-1 504	-6%	4 900	20 691	21 032	-341	-2%
3.68	FINISTERRA - Iphigenie	56 786	5 948	62 735	54 789	7 945	15%	5 049	57 686	50 825	6 861	13%
3.69	FINISTERRA - Decalogue of Anxiety	22 994	3 100	26 094	35 350	-9 256	-26%	2 277	23 817	33 843	-10 026	-30%
3.70	FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe	24 352	3 781	28 133	39 801	-11 669	-29%	2 564	25 569	36 536	-10 967	-30%
3.71	SEM MEDO Esp.Crianças	27 040	1 814	28 854	26 047	2 807	11%	2 109	26 744	22 526	4 219	19%
3.72	FINISTERRA - Fires	22 889	2 712	25 601	37 889	-12 288	-32%	2 014	23 586	34 624	-11 038	-32%

Mapa Anexo - 4.4

3.73	FINISTERRA- Jocasta	21 124	3 161	24 285	39 175	-14 890	- 38%	798	23 487	37 668	-14 181	-38%
3.74	UMA IDEIA DE JUSTIÇA Teatro do Bolhão	18 450	3 580	22 030	23 679	-1 649	-7%	2 235	19 795	20 158	-362	-2%
3.75	REI ÉDIPO Silly Season	23 417	3 483	26 900	28 625	-1 725	-6%	4 143	22 756	26 472	-3 716	-14%
				0		0			0		0	
	ACOLHIMENTO	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
	DIGRESSÃO	3 668	0	3 668	2 958	710	24%	6 080	-2 412	-5 043	2 631	-52%
5.67	ORESTEIA (França)	3 668		3 668	2 958	710	24%	6 080	-2 412	-5 043	2 631	-52%
	Total	267 644	41 002	308 646	355 142	-46 496	- 13%	58 189	250 457	301 294	-50 837	-17%


		Análise do Resultado por Espetáculo * 1º Trimestre 2023										Mapa Anexo - 4.4.1			
		Custos Diretos do Espetáculo 1º Trimestre					Total Custos Diretos Real 1º Trimestre	Total Custos Diretos Orçamento 1º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 1º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio	
Espetáculos (tipologia)	Custos Externos		Custos Internos			Valor			%	Valor				%	
	Aquisição externa	Projeto & Promoção	Gastos de Produção	Atores Contratados	Gastos Administrativos										Valor
PRODUÇÃO PRÓPRIA		0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		
						0									
COPRODUÇÃO		263 976	41 002	162 727	1 375	0	469 081	554 333	-85 252	-15%	52 110	416 971	508 485	-91 514	-18%
3.65	TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL Artistas Independentes	15 230	3 424	15 125	162		33 942	37 733	-3 791	-10%	2 363	31 579	35 579	-4 000	-11%
3.66	CASA PORTUGUESA TNDMII	9 732	6 369	33 062			49 163	48 963	200	0%	23 657	25 506	34 037	-8 531	-25%
3.67	VIDA DE ARTISTA Artistas Unidos	21 962	3 629	17 967			43 559	47 941	-4 382	-9%	4 900	38 658	41 877	-3 219	-8%
3.68	FINISTERRA - Iphigenie	56 786	5 948	17 483	125		80 343	68 788	11 554	17%	5 049	75 294	64 824	10 470	16%
3.69	FINISTERRA - Decalogue of Anxiety	22 994	3 100	13 931			40 025	54 131	-14 106	-26%	2 277	37 747	52 623	-14 876	-28%
3.70	FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe	24 352	3 781	16 683			44 816	52 450	-7 634	-15%	2 564	42 252	49 185	-6 933	-14%
3.71	SEM MEDO Esp.Crianças	27 040	1 814	7 040	246		36 139	44 160	-8 021	-18%	2 109	34 030	40 639	-6 609	-16%
3.72	FINISTERRA - Fires	22 889	2 712	8 888	130		34 619	51 851	-17 232	-33%	2 014	32 604	48 586	-15 981	-33%

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2023

3.73	FINISTERRA- Jocasta	21 124	3 161	5 732			30 017	49 314	-19 297	-39%	798	29 219	47 807	-18 588	-39%
3.74	UMA IDEIA DE JUSTIÇA Teatro do Bolhão	18 450	3 580	9 431	650		32 111	46 431	-14 320	-31%	2 235	29 876	42 910	-13 034	-30%
3.75	REI ÉDIPO Silly Season	23 417	3 483	17 386	63		44 349	52 571	-8 222	-16%	4 143	40 205	50 418	-10 213	-20%
	ACOLHIMENTO	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
	DIGRESSÃO	3 668	0	882	8 997	0	13 547	17 268	-3 721	-22%	6 080	7 467	9 268	-1 801	-19%
5.67	ORESTEIA (França)	3 668		882	8 997		13 547	17 268	-3 721	-22%	6 080	7 467	9 268	-1 801	-19%
	Total	267 644	41 002	163 609	10 373	0	482 628	571 601	-88 973	-16%	58 189	424 439	517 753	-93 315	-18%

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 1.º Trimestre de 2023


Planeamento dos Rendimentos 1º Trimestre 2023					Mapa Anexo - 4.5
				2023	
Custos de Produção Variáveis	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
PRODUÇÃO PRÓPRIA	0	0	0		305 861
2.60 AS BRUXAS DE SALEM			0		61 281
2.61 SUÉCIA			0		52 144
2.62 O CANTO DO CISNE			0		19 129
2.63 O SONHO			0		57 092
2.64 LEITURAS NO MOSTEIRO			0		2 200
2.65 EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV			0		-1 281
2.66 TRANSMISSÕES ONLINE			0		5 000
2.67 ACTIVIDADES PARALELAS			0		26 028
2.68 NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TNC+TNSJ			0		9 332
2.69 ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição)			0		8 000
2.70 BETWEEN LANDS Teatro Democracy Day (Conferência e outos)			0		10 795
2.71 SEMINÁRIOS (organização TNSJ)			0		5 000
2.72 CABO VERDE (programa de cooperação)			0		5 000
2.73 PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO			0		46 140
CO-PRODUÇÃO	252 868	306 336	-53 468	-17%	779 210,30
3.65 TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL Artistas Independentes	16 292	18 139	-1 847	-10%	18 138,76
3.66 CASA PORTUGUESA TNDMII	-7 556	4 514	-12 070	-267%	4 514,46
3.67 VIDA DE ARTISTA Artistas Unidos	20 691	21 032	-341	-2%	21 031,73
3.68 FINISTERRA - Iphigenie	57 686	50 825	6 861	13%	50 824,77
3.69 FINISTERRA - Decalogue of Anxiety	23 817	33 843	-10 026	-30%	33 843,01
3.70 FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe	25 569	36 536	-10 967	-30%	36 536,42
3.71 SEM MEDO Esp.Crianças	26 744	22 526	4 219	19%	22 525,54
3.72 FINISTERRA - Fires	23 586	34 624	-11 038	-32%	34 623,92
3.73 FINISTERRA- Jocasta	23 487	37 668	-14 181	-38%	37 668
3.74 UMA IDEIA DE JUSTIÇA Teatro do Bolhão	19 795	20 158	-362	-2%	20 158
3.75 REI ÉDIPO Silly Season	22 756	26 472	-3 716	-14%	26 472
3.76 KRAPP CCB			0		16 626
3.77 A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble			0		16 699
3.78 FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?			0		39 707
3.79 CÔSMOS - integra o FITEI Aurora Negra			0		18 612
3.80 VÂNIA Nova Europa			0		18 744
3.81 JOSÉ, O PAI Loup Solitaire			0		25 505
3.82 TANG PING Visões Úteis			0		18 411
3.83 CRATERA Circolando			0		25 407
3.84 NÓS NOUS			0		15 756
3.85 SALTO A Turma			0		27 898
3.86 AREIAS DO IMPERADOR de Victor de Oliveira			0		43 588
3.87 ESCUTAR O BONFIM MEXE			0		11 551
3.88 BANTU Nome Próprio			0		24 100,71
3.89 Os MADAME Ricardo Pais/ Albano Jerónimo			0		30 487,01
3.90 CALVÁRIO Teatro de Almada			0		23 825,31
3.91 SALOMÉ Casa Conveniente			0		34 407,21
3.92 A ASCENÇÃO DE ARTUR UI Teatro da Didascália			0		29 048
3.93 MARIA COROADA Companhia João Garcia Miguel			0		34 060
3.94 O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA Assédio			0		18 441
			0		
ACOLHIMENTO	0	0	0		93 639
4.60 MUSIC4L-MENTE			0		27 648
4.61 TEP			0		1 091
4.62 SHOWCASE ESCOLAS:Esmae-Ace-Balletatro-Esap-Lusofona			0		13 091
4.63 TERRITÓRIO TNSC			0		5 177
4.64 FIMP (2 esp no Teca)			0		28 903
4.65 O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ A Turma			0		17 729
			0		
DIGRESSÕES	-2 412	-5 043	2 631	-52%	-30 000
5.60 AS BRUXAS DE SALEM			0		-1 082,50
5.61 AS BRUXAS DE SALEM			0		-2 352,50
5.62 AS BRUXAS DE SALEM			0		-5 353
5.63 AS BRUXAS DE SALEM			0		-9 083
5.64 AS BRUXAS DE SALEM			0		-3 003
5.65 SUÉCIA			0		4 853
5.66 SUÉCIA			0		848
5.67 ORESTEIA	-2 412	-5 043	2 631	-52%	-5 043
5.68 ORESTEIA			0		-4 893
5.69 ORESTEIA			0		-4 893
OUTROS PROJETOS			0		0
Projetos em curso			0		-22 000
Sub-Total (1)	250 457	301 294	-50 837	-17%	1 126 710
Custos Fixos de Estrutura	1º Tri	1º Tri	Desvio		Total
Gastos de Produção	518 748	518 748	0	0%	1 881 577
Gastos Promoção e Divulgação	187 036	187 036	0	0%	819 938
Gastos Administrativos e Funcionamento	468 778	468 778	0	0%	2 005 648
Sub-Total (2)	1 174 562	1 174 562	0	0%	4 707 164
Correcção das imputações efeito fecho(3)	-228 661	-228 661	0	0%	-23 000
Total Geral (1+2+3)	1 196 358	1 247 195	-50 837	-4%	5 810 874

	Gastos de Produção * 1º Trimestre 2023				Mapa Anexo - 4.6
	2023				
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
			Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	273 775	292 672	-18 897	-6%	1 343 822
221 - Custos Pessoal Próprio (Atores)		84 357	-84 357	-100%	396 000
213 - Consumíveis	4 007	4 910	-903	-18%	16 680
224 - Direitos de Autor		0	0		0
225 - Autores e Criativos	207	0	207		0
228 - Técnicos	1 005		1 005		
231 - Aluguer de Equipamento	81	330	-249	-76%	2 046
233 - Conservação e Reparação	284	2 700	-2 417	-90%	10 689
237 - Deslocações e estadias	1 378	735	643	87%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	877	432	445		4 968
241 - Tradutor		0	0		0
411 - Eletricidade	100	200	-100	-50%	1 100
412 - Combustíveis	16	60	-44	-73%	180
413 - Água		60	-60	-100%	240
414 - Outros Fluidos		0	0		300
415 - Ferramentas e utensílios	7 523	4 204	3 319	79%	10 354
416 - Livros e documentação Técnica		200	-200	-100%	400
417 - Material de Escritório	732	855	-123	-14%	2 665
418 - Artigos para Oferta		0	0		0
419 - Rendas	10 500	10 500	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação		0	0		0

421 - Comunicações (Telefones e CTT)		374	-374		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	55	400	-345	-86%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	44	210	-166	-79%	840
429 - Trabalhos especializados	1 222	1 200	22	2%	5 300
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 036	2 205	-1 169	-53%	7 220
512 - Amortizações	21 753	7 435	14 318	193%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	50 043	104 710	-54 667	-52%	0
Sub Total	374 639	518 748	-144 110	-28%	1 881 577
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	98 235	98 235	0	0%	442 950
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns			0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-98 235	-98 235	0	0%	-442 950
Sub Total		0	0		0,00
329 - Serviços de Produção Incorporados	-374 639	-518 748	144 110	-28%	-1 881 577
Totais	0	0	0		0

Naturezas analíticas	Gastos de Produção * 1º Trimestre 2023					Orçamento Anual 2023
	2023					
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio			
			Valor	%		
221 - Custos com o Pessoal Próprio	273 775	292 672	-18 897	-6%	1 343 822	
221 - Custos Pessoal Próprio (Atores)		84 357	-84 357	-100%	396 000	
213 - Consumíveis	4 007	4 910	-903	-18%	16 680	
224 - Direitos de Autor		0	0		0	
225 - Autores e Criativos	207	0	207		0	
228 - Técnicos	1 005		1 005			
231 - Aluguer de Equipamento	81	330	-249	-76%	2 046	
233 - Conservação e Reparação	284	2 700	-2 417	-90%	10 689	
237 - Deslocações e estadias	1 378	735	643	87%	3 490	
238 - Transporte Material e Cargas	877	432	445		4 968	
241 - Tradutor		0	0		0	
411 - Eletricidade	100	200	-100	-50%	1 100	
412 - Combustíveis	16	60	-44	-73%	180	
413 - Água		60	-60	-100%	240	
414 - Outros Fluidos		0	0		300	
415 - Ferramentas e utensílios	7 523	4 204	3 319	79%	10 354	
416 - Livros e documentação Técnica		200	-200	-100%	400	
417 - Material de Escritório	732	855	-123	-14%	2 665	
418 - Artigos para Oferta		0	0		0	

419 - Rendas	10 500	10 500	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação		0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)		374	-374		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	55	400	-345	-86%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	44	210	-166	-79%	840
429 - Trabalhos especializados	1 222	1 200	22	2%	5 300
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 036	2 205	-1 169	-53%	7 220
512 - Amortizações	21 753	7 435	14 318	193%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	50 043	104 710	-54 667	-52%	0
Sub Total	374 639	518 748	-144 110	-28%	1 881 577
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	98 235	98 235	0	0%	442 950
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns			0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-98 235	-98 235	0	0%	-442 950
Sub Total		0	0		0,00
329 - Serviços de Produção Incorporados	-374 639	-518 748	144 110	-28%	-1 881 577
Totais	0	0	0		0

 Gastos Administrativo e Funcionamento * 1º Trimestre 2023		<i>Mapa Anexo - 4.8</i>			
		2023			
Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
			Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	177 013	195 936	-18 923	-10%	892 323
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização		0	0		0
213 - Consumíveis	6 147	2 650	3 497	132%	10 110
224 - Direitos de Autor			0		
228 - Técnicos		0	0		
231 - Aluguer de Equipamento	5 211	5 970	-759	-13%	26 180
233 - Conservação e Reparação	3 323	5 200	-1 877	-36%	21 864
236 - Receção e Caterings		0	0		
237 - Deslocações e estadias	3 969	8 050	-4 081	-51%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas		150	-150	-100%	900
411 - Eletricidade	25 514	36 000	-10 486	-29%	164 893
412 - Combustíveis	2 047	2 350	-303	-13%	9 380
413 - Água	1 599	2 520	-921	-37%	9 630

414 - Outros Fluidos	1 880	4 250	-2 370	-56%	10 750
415 - Ferramentas e utensílios	120	0	120		400
416 - Livros e documentação Técnica		490	-490	-100%	1 190
417 - Material de Escritório	631	640	-9	-1%	2 090
419 - Rendas		0	0		0
420 - Despesas de Representação	29	900	-871	-97%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	2 162	6 000	-3 838	-64%	24 000
422 - Seguros	10 407	5 000	5 407	108%	20 800
423 - Contencioso e Notariado		0	0		0
424 - Honorários Outros		0	0		0
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	33 529	28 750	4 779	17%	115 050
428 - Vigilância e Segurança	11 747	43 785	-32 038	-73%	175 140
429 - Trabalhos especializados	23 459	49 050	-25 591	-52%	167 671
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	18 530	2 950	15 580	528%	12 830
511 - Impostos e Taxas	2	0	2		22 000
512 - Amortizações	84 682	83 137	1 545	2%	374 547
Sub Total (1)	412 002	483 778	-71 776	-15%	2 090 648
254 - Cedência de Espaços	-24 315	-15 000	-9 315	62%	-85 000
Sub Total (2)	387 687	468 778	-81 091	-17%	2 005 648
311 - Spís - Guarda-Roupa			0		

312 - Spís - Adereços			0		
313 - Spís - Cenografia			0		
314 - Spís - Manutenção	61 910		61 910		
316 - Spís - Limpeza	9 526		9 526		
321 - Spís - Cena			0		
322 - Spís - Maquinaria			0		
323 - Spís - Luz			0		
324 - Spís - Som			0		
325 - Spís - Video			0		
329 - Serviços de Produção Incorporados		70 628	-70 628	-100%	235 153
733 - Custos Administrativos Imputados	-34 706	-32 960	-1 746	5%	-131 840
Totais	424 417	506 446	-82 028	-16%	2 108 961




Espetáculos em Curso * 1º Trimestre 2023

Mapa Anexo - 4.9

		2023								
Espetáculo		Custos Diretos do Espetáculo 1º Trimestre					Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos					Valor	%
		Aquisição Externa	Projeto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Atores Contratados				
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	75 601	18 398	122 424	0	85 632	302 055	97 957	204 098	208%
2.60	AS BRUXAS DE SALEM	60 292	14 179	118 004		79 803	272 279	12 512	259 766	2076%
2.61	SUÉCIA	214	841	321		315	1 690	48 367	-46 677	-97%
2.62	O CANTO DO CISNE						0	0	0	
2.63	O SONHO						0	0	0	
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	118	752				869	1 050	-181	-17%
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV		135			141	276	350	-74	-21%
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE						0	2 000	-2 000	-100%
2.67	ATIVIDADES PARALELAS	1 202	272				1 474	7 442	-5 968	-80%
2.68	NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS Parceria entre TNC+TNSJ	4 376	843	1 898		5 373	12 489	6 871	5 619	82%
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição))	1 715					1 715	1 179	536	45%
2.70	BETWEEN LANDS Teatro Democracy Day (Conferência e outros)	2 857	688				3 545	6 871	-3 325	-48%
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSJ)						0	1 660	-1 660	-100%
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)	180					180	1 600	-1 420	-89%
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	4 647	688	2 201			7 536	8 055	-519	-6%
							0		0	
							0		0	
							0		0	

	COPRODUÇÃO	31 540	10 843	16 280	0	0	58 663	146 181	-87 518	-60%
3.76	KRAPP CCB	855	3 129	9 560			13 544	12 925	620	5%
3.77	A LONGA JORNADA PARA A NOITE Ensemble	8 635	2 727	5 925			17 288	30 938	-13 650	-44%
3.78	FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?	8 050	823				8 873	26 138	-17 265	-66%
3.79	COSMOS - integra o FITEI Aurora Negra		688				688	12 619	-11 931	-95%
3.80	VÂNIA Nova Europa	14 000	706				14 706	20 898	-6 192	-30%
3.81	JOSÉ, O PAI Loup Solitaire		688				688	28 089	-27 401	-98%
3.82	TANG PING Visões Úteis		706				706	6 575	-5 869	-89%
3.83	CRATERA Circolando		688				688	8 000	-7 312	-91%
3.84	NOS/NOUS		688				688		688	
3.88	BANTU			795			795		795	
	ACOLHIMENTO	12 818	4 083	1 709	0	161	18 771	16 002	2 769	17%
4.60	MUSIC4L-MENTE	12 818	2 707	1 709		161	17 396	14 619	2 777	19%
4.61	TEP						0	1 383	-1 383	-100%
4.62	SHOWCASE ESCOLAS		688				688		688	
4.63	TERRITORIO		688				688		688	
							0		0	
	DIGRESSÃO	2 801	0	0	0	1 752	4 553	12 943	-8 390	-65%
5.60	AS BRUXAS DE SALEM						0	4 918	-4 918	-100%
5.63	AS BRUXAS DE SALEM						0	4 918	-4 918	-100%
5.68	ORESTEIA - LE PRËU	2 801				1 752	4 553		4 553	
5.69	ORESTEIA						0	3 108	-3 108	-100%
	Outros Projetos	0	0	0	0	0	0	0	0	
							0		0	
	Total	122 760	33 323	140 413	0	87 545	384 041	273 083	110 958	41%
	Gastos de Produção a Suportar			-50 043			-50 043	153 703	-203 747	-133%

	Total corrigido	122 760	33 323	90 369	0	87 545	333 998	426 786	-92 788	-22%
--	------------------------	----------------	---------------	---------------	----------	---------------	----------------	----------------	----------------	-------------

 FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2023 <i>Mapa Anexo - 4.10</i>					
Rubricas SNC	2023				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
			Valor	%	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	238 139	371 709	-133 570	-36%	1 098 696
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	35 254	57 361	-22 107	-39%	217 629
62.2.3 - Vigilância e Segurança	11 791	43 995	-32 204	-73%	175 980
62.2.4 - Honorários	59 615	96 578	-36 963	-38%	316 366
62.2.5 - Comissões	1 664		1 664		0
62.2.6- Conservação e Reparação	6 500	7 900	-1 400	-18%	32 553
62.29 - Outros Serviços Especializados			0		
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	8 035	4 204	3 831	91%	10 754
62.3.2 - Livros e documentação técnica	1 085	1 290	-205	-16%	5 090
62.3.3 - Material de Escritório	2 415	1 870	545	29%	5 955
62.3.4 - Artigos para oferta		0	0		0
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	1 189		1 189		0
62.3.7 -Medicamentos e Art. Pª Saúde			0		0
62.3.9 -Outros materiais	27 068	10 599	16 469	155%	37 061
62.4.1 - Eletricidade	25 615	36 200	-10 585	-29%	165 993
62.4.2 - Combustíveis	3 927	2 410	1 517	63%	9 560

62.4.3 - Água	1 599	2 580	-981	-38%	9 870
62.4.9 - Gás		4 250	-4 250	-100%	11 050
62.5.1 - Deslocações e Estadias	47 896	82 169	-34 273	-42%	166 435
62.5.2 - Transportes de Pessoal	12 414		12 414		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 205	6 869	-5 664	-82%	53 115
62.6.1 - Rendas e Alugueres	17 870	51 622	-33 752	-65%	106 886
62.6.2 - Comunicações	2 462	6 574	-4 112	-63%	27 594
62.6.3 - Seguros	10 407	5 000	5 407	108%	20 800
62.6.4 - Royalties direitos de autor	2 615		2 615		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado			0		0
62.6.6 - Despesas de representação	29	900	-871	-97%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	32 395	29 150	3 245	11%	117 100
62.6.9 - Outros Serviços	4 580	13 278	-8 698	-66%	53 706
TOTAL	555 767	836 506	-280 739	-34%	2 645 793

Alteração de Programação * 2023								
								Mapa Anexo - 4.11
Mapa resumo das alterações à programação								
<u>Centro</u> <u>Custo</u>	<u>Nome</u>	<u>Local</u>	<u>Período em</u> <u>Cena</u>	<u>Custo de Produção</u> <u>Aquisição Externa</u>	<u>Custo Promoção e Divulgação</u>	<u>Custos</u> <u>Totais</u>	<u>Receitas</u>	<u>Resultado Por Espetáculo</u>
-	<u>Espetáculos Cancelados</u>	-	-	-	-	-	-	-
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
	Saldo Verificado 1º Trimestre			-36 604	-9 891	-46 496	6 289	-52 785
						0		0
	(1) Total Espetáculos Cancelados			-36 604	-9 891	-46 496	6 289	-52 785
	<u>Espetáculos Novos</u>							
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
	(2) Total Novos Espetáculos			0	0	0	0	0
	(3)=(1)-(2) Saldo para programação			-36 604	-9 891	-46 496	-6 289	-52 785

Anexo 5

IPG SNC no 1.º trimestre de 2023

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

TNSJ- 1º Trimestre 2023					
<i>Anexo IPG-5.1</i>					
Balço _SNC	2023				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
			Valor	%	
Ativo					
Ativo não corrente					
Ativos fixos tangíveis	4 008 860	3 849 140	159 720	4%	5 501 599
Ativos intangíveis	91 294	147 089	-55 796	-38%	136 214
Outros ativos financeiros	17 827	7 000	10 827	155%	7 000
Ativo corrente					
Inventários	348 776	446 786	-98 009	-22%	169 999
Clientes, contribuintes e utentes	9 939	10 000	-61	-1%	10 000
Estado e outros entes públicos	201 954	120 000	81 954	68%	130 000
Outras contas a receber			0		0
Diferimentos		0	0		10 000
Caixa e depósitos	2 059 383	1 359 612	699 771	51%	1 383 171
Total do ativo	6 738 034	5 939 627	798 407	13%	7 347 984
PATRIMÓNIO LÍQUIDO					
Património líquido:					
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 536 050	-1 577 994	41 944	-3%	-1 577 993
Outras variações no Património Líquido	1 691 158	2 006 730	-315 572	-16%	1 919 505
Resultado Líquido do período	174 735	32 960	141 775	430%	131 840
Total do Património Líquido	3 334 918	3 466 771	-131 853	-4%	3 478 426
Passivo					

Passivo não corrente					
Passivo por impostos diferidos	490 982	445 859	45 123	10%	428 954
Passivo corrente					
Fornecedores C/C	85 889	90 000	-4 111	-5%	72 000
Estado e outros entes públicos	153 140	100 000	53 140	53%	100 000
Financiamentos obtidos					
Outras dividas a pagar					
Fornecedores Imobilizado	9 404	20 000	-10 596	-53%	15 000
Outras	406 617	380 000	26 617	7%	389 800
Diferimentos	2 257 083	1 436 998	820 085	57%	2 863 804
Total do passivo	3 403 117	2 472 857	930 260	38%	3 869 558
Total do património líquido e do passivo	6 738 034	5 939 627	798 407	13%	7 347 984
Controlo: Total do Ativo - (PL + Passivo)					
	0	0	0		0

TNSJ- 1º Trimestre 2023	Anexo IPG-5.2				
DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	2023				
	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
			Valor	%	
Vendas e Prestações de serviço	85 059	69 348	15 710	23%	472 270
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 196 358	1 247 195	-50 837	-4%	5 810 874
Variação nos inventários da produção	206 768	311 786	-105 018	-34%	34 999
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-607	-500	-107	21%	-2 500
Fornecimentos e serviços externos	-555 767	-836 506	280 739	-34%	-2 645 793
Gastos com o pessoal	-669 993	-696 323	26 329	-4%	-3 227 850
Outros rendimentos e ganhos	35 908	32 960	2 948	9%	131 840
Outros gastos e perdas	-16 201	-3 000	-13 201	440%	-10 000
			0		
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	281 524	124 960	156 564	125%	563 840
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-106 989	-92 000	-14 989	16%	-410 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	174 535	32 960	141 575	430%	153 840
Juros e rendimentos similares obtidos	200	0	200		-410 000
Juros e gastos similares suportados					
Resultado antes de impostos	174 735	32 960	141 775	430%	153 840
Imposto sobre o rendimento do período		0	0		-22 000
Resultado líquido do período	174 735	32 960	141 775	430%	131 840
Resultado das atividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período					

TNSJ- 1º Trimestre 2023						<i>Anexo IPG-5.3</i>					
						2023					
DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023						
			Valor	%							
Vendas e serviços prestados	85 059	69 348	15 710	23%	472 270						
Custo das vendas e dos serviços prestados	-507 549	-587 101	79 552	-14%	-3 190 404						
Resultado bruto	-422 491	-517 753	95 262	-18%	-2 718 134						
Outros rendimentos	1 196 358	1 247 195	-50 837	-4%	5 810 874						
Gastos de distribuição	-175 697	-187 036	11 339	-6%	-819 938						
Gastos administrativos	-424 417	-506 446	82 028	-16%	-2 108 961						
Gastos de produção	,				0						
Outros gastos / ganhos	982	-3 000	3 982	-133%	-10 000						
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	174 735	32 960	141 775	430%	153 840						
Gastos de financiamento (líquidos)											
Resultados antes de impostos	174 735	32 960	141 775	430%	153 840						
Imposto diferido			0		0						
Imposto sobre o rendimento do período		0	0		-22 000						
Resultado líquido do período	174 735	32 960	141 775	430%	131 840						
Resultado das atividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período											

TNSJ- 1º Trimestre 2023		Anexo IPG-5.4			
		2023			
DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1º Trim	Orçamento 1º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
			Valor	%	
<u>Fluxos de caixa das atividades operacionais - método direto</u>					
Recebimentos de clientes	121 294	78 363	42 930	55%	531 041
Pagamentos a fornecedores	-590 404	-920 157	329 753	-36%	-2 910 372
Pagamentos ao pessoal	-651 211	-696 323	45 112	-6%	-3 227 850
Caixa gerada pelas operações	-1 120 322	-1 538 116	417 794	-27%	-5 607 181
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		0			-22 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 333 314	1 333 314	0	0%	5 333 255
Outros recebimentos/pagamentos	9 612	192 000	-182 388	-95%	888 000
Fluxos de caixa das atividades operacionais (1)	222 604	-12 802	235 406	-1839%	592 073
<u>Fluxos de caixa das atividades de investimento</u>					
Pagamentos respeitantes a:					
Ativos fixos tangíveis	-19 651	-257 535	237 883	-92%	-2 175 210
Ativos intangíveis	-33 737	-50 000	16 263	-33%	-100 000
Recebimentos provenientes de:					
Subsídios ao investimento	0	330 000	-330 000	-100%	1 716 359
Juros e rendimentos similares	150		150		
Fluxos de caixa das atividades de investimento (2)	-53 238	22 466	-75 704	-337%	-558 851
<u>Fluxos de caixa das atividades de financiamento</u>					
Recebimentos provenientes de:					
Pagamentos respeitantes a:					
Fluxos de caixa das atividades de financiamento (3)	0	0	0		0

Varição de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	169 366	9 663	159 703	1653%	33 222
Efeito das diferenças de câmbio					
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 059 383	1 359 612	699 771	51%	1 383 171
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência					
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
- Equivalentes a caixa no início do período					
Saldo da gerência anterior	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De execução orçamental	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De operações de tesouraria					
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 059 383	1 359 612	699 771	51%	1 383 171
- Equivalentes a caixa no fim do período					
Saldo para a gerência seguinte	2 059 383	1 359 612	699 771	51%	1 383 171
De execução orçamental	1 995 245	1 359 612	635 633	47%	1 383 171
De operações de tesouraria	64 139		64 139		

Anexo 6

Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPF

Ano: 2023 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Classificação Económica			Previsões Corrigidas	Rec. por cob. início do ano	Receitas Liquidadas	Liquidações Anuladas	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Líquida	Rec. por cobrar no final do ano	Grau %	Erros
			Código	Sub.Rub.	Designação					do Ano	de Anos ant.	Total	emitidos	Pagos				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)=(9)+(10)	(12)	(13)	(14)=(11)-(12)	(15)=(6)+(7)-(8)-(11)	(16)			
90 02 00	010 096	3.1.8	06.03.01	99.99	Rec impostos -Outras-Estado-Adm	30 000												
			Total do Grupo 03 :			30 000												
			Total do Capítulo 06 :			30 000												
			Total da Fonte de Financiamento 318 :			30 000												
			Total da Medida 096 :			30 000												
			Total do Programa 010 :			6 782 296	40 739	1 440 163	4 262	1 435 851	30 800	1 466 651	292	292	1 466 359	9 989	22	
			Total da Subdivisão 00 :			6 782 296	40 739	1 440 163	4 262	1 435 851	30 800	1 466 651	292	292	1 466 359	9 989	22	
			Total da Secretaria de Estado 1 :			6 782 296	40 739	1 440 163	4 262	1 435 851	30 800	1 466 651	292	292	1 466 359	9 989	22	
			Total de Operações Orçamentais:			6 782 296	40 739	1 440 163	4 262	1 435 851	30 800	1 466 651	292	292	1 466 359	9 989	22	
TOTAL GERAL						6 782 296	40 739	1 440 163	4 262	1 435 851	30 800	1 466 651	292	292	1 466 359	9 989	22	

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: MARÇO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
				Código	Al.Sub.	Designação						do Ano	de Anos Ant.	Total	Dotação não comprometida	Saldos	Compromissos por pagar		
Sec.Cap.Div.Sdiv.	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)=(10)+(11)	(13)=(9)-(12)	(14)=(7)-(8)-(12)	(15)=(9)-(13)	(16)				
1 90 02 00	010 036	3.1.8	0.82.0	07.01.10	80.80	OUTROS	101	00000.00000	45 000		5 529	4 565	4 565	39 471	40 435	965	10		
						80.80		HARDWARE DE COMUNICACOES	101	00000.00000									
				Total do Subagrupamento 01 :					530 851		100 589	51 084	2 304	53 388	430 262	477 463	47 201	10	
				Total do Agrupamento 07 :					530 851		100 589	51 084	2 304	53 388	430 262	477 463	47 201	10	
				Total da Fonte de Financiamento 318 :					5 303 255	345 453	2 308 086	1 065 585	47 875	1 113 459	2 649 716	3 844 343	1 194 626	22	
		4.1.2	0.82.0	02.02.20	80.00	OUTROS	101	00000.00000	20 000		5 880			14 120	20 000	5 880			
				Total do Subagrupamento 02 :					20 000		5 880			14 120	20 000	5 880			
				Total do Agrupamento 02 :					20 000		5 880			14 120	20 000	5 880			
				Total da Fonte de Financiamento 412 :					20 000		5 880			14 120	20 000	5 880			
		5.1.3	0.82.0	01.01.04	80.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIM DE CONTRAT	101	00000.00000	240 000					240 000	240 000				
				01.01.06	80.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	175 000					175 000	175 000				
				Total do Subagrupamento 01 :					415 000					415 000	415 000				
				Total do Agrupamento 01 :					415 000					415 000	415 000				
				02.02.01	80.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	11 000		10 577	9 602	577	10 179	423	821	398	93	
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	12 000		11 301	1 773		1 773	699	10 227	9 527	15	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	10 000		9 045	836		836	955	8 208	8		
				02.02.20	80.00	OUTROS	101	00000.00000	167 264	50 066	116 859	79 121	938	80 059	339	37 139	36 800	68	
				Total do Subagrupamento 02 :					200 264	50 066	147 782	91 332	1 516	92 848	2 416	57 350	54 934	62	
				Total do Agrupamento 02 :					200 264	50 066	147 782	91 332	1 516	92 848	2 416	57 350	54 934	62	
				06.02.03	80.00	RESERVA	957	00000.00000	15 777	15 777									
				Total do Subagrupamento 02 :					15 777	15 777									
				Total do Agrupamento 06 :					15 777	15 777									
				Total da Fonte de Financiamento 513 :					631 041	65 843	147 782	91 332	1 516	92 848	417 416	472 350	54 934	16	
		5.4.1	0.82.0	02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	41 000		40 500			500	41 000	40 500			
				02.02.20	80.00	OUTROS	101	00000.00000	659 000	175 000	323 498	87 928	2 161	90 089	160 502	393 911	233 408	19	
				Total do Subagrupamento 02 :					700 000	175 000	363 998	87 928	2 161	90 089	161 002	434 911	273 908	17	
				Total do Agrupamento 02 :					700 000	175 000	363 998	87 928	2 161	90 089	161 002	434 911	273 908	17	
				07.01.03	80.80	CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	101	00000.00000	98 000						98 000	98 000			
				Total do Subagrupamento 01 :					98 000						98 000	98 000			
				Total do Agrupamento 07 :					98 000						98 000	98 000			
				Total da Fonte de Financiamento 541 :					798 000	175 000	363 998	87 928	2 161	90 089	259 002	532 911	273 908	14	
				Total da Medida 036 :					6 752 296	586 296	2 825 745	1 244 845	51 551	1 296 396	3 340 255	4 869 604	1 529 349	21	
		096	3.1.8	0.82.0	02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	10 000				10 000	10 000				
				Total do Subagrupamento 01 :					10 000					10 000	10 000				
				02.02.20	80.00	OUTROS	101	00000.00000	20 000		8 119	597		597	11 881	19 403	7 522	3	
				Total do Subagrupamento 02 :					20 000		8 119	597		597	11 881	19 403	7 522	3	
				Total do Agrupamento 02 :					30 000		8 119	597		597	21 881	29 403	7 522	2	
				Total da Fonte de Financiamento 318 :					30 000		8 119	597		597	21 881	29 403	7 522	2	
				Total da Medida 096 :					30 000		8 119	597		597	21 881	29 403	7 522	21	
				Total do Programa 010 :					6 782 296	586 296	2 833 864	1 245 442	51 551	1 296 993	3 362 136	4 899 007	1 536 871	21	
				Total da Subdivisão 00 :					6 782 296	586 296	2 833 864	1 245 442	51 551	1 296 993	3 362 136	4 899 007	1 536 871	21	
				Total da Secretaria de Estado 1 :					6 782 296	586 296	2 833 864	1 245 442	51 551	1 296 993	3 362 136	4 899 007	1 536 871	21	
				Total de Operações Orçamentais :					6 782 296	586 296	2 833 864	1 245 442	51 551	1 296 993	3 362 136	4 899 007	1 536 871	21	
TOTAL GERAL									6 782 296	586 296	2 833 864	1 245 442	51 551	1 296 993	3 362 136	4 899 007	1 536 871	21	

