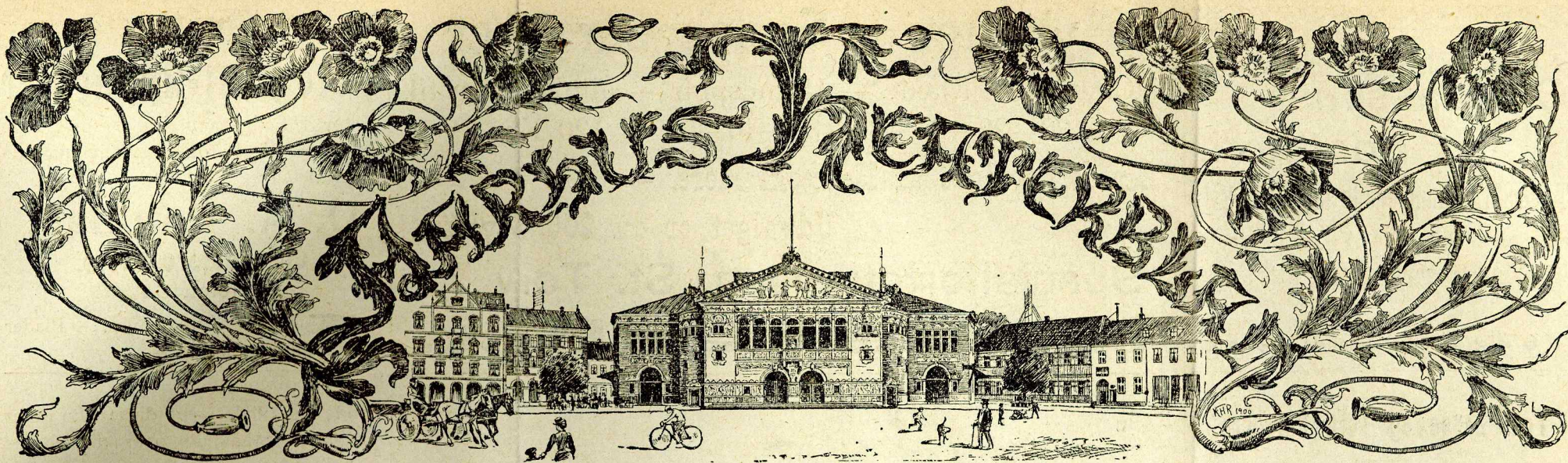




Nr. 192.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 4. Maj 1901.

8. Serie.

1. Aarg.

Emil Sechers Efterfølgere.

NYHEDER

i
Spasere-Dragter,
Capes, Jaketter,
Regnstykker
samt
Kjolestoffer
og
Besætningsartikler.

Leverandør til Varelofteriet.

Telefon Nr. 118.

Camenbert, Brie & Gorgonzola.

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strashurger-Postej.

Restaurant „Mejlborg“

anbefaler sine bekendte

Souper à Kr. 1.50.

Udsøgte Frokostretter.

Diner og à la Carte.

Fortrinligt Køkken. Lagrede Vine.

Johannes Gjerulff,

Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-Magasin.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

Aarhus Theater.

Lørdag den 4. Maj 1901, Kl. 1½ — 4½:

Anna Raage.

Lystspil i 2 Afdelinger af N. V. Hoffmeyer.

Personerne:

Viggo Krebs, nybagt Finansminister (42 Aar) Hr. Johannes Marer.
Anna Raage (32 Aar) Frk. Caroline Aagaard.
Rasmussen, Ministerialtjener Hr. Alfred Cohn.
Annette Fru Noline Wantzin.

Handlingen foregaar i København.

1ste Afdeling: I Finansministerens Arbejdsværelse.

2den Afdeling: Hos Justitsraad Raage.

Den indbildt Syge.

Komedie i 3 Akter af Molière, oversat af Johannes Marer.

Personerne:

Argan, indbildt Syg Hr. Charles Schwanenflügel.
Béline, Argans anden Kone Fru Anker Kreutz.
Angélique, Argans Datter og Cléantes
Elskede Frk. Agnes Hansen.
Louison, Argans lille Datter og Angé-
liques Søster Frk. Marie Hovgaard.
Béralde, Argans Broder Hr. Valdemar Hansen.
Cléante, Angéliques Tilbeder Hr. Povl Østergaard.
Dr. Diaforius, Læge Hr. Philip Bech.
Thomas Diaforius, hans Søn og Angé-
liques Tilbeder Hr. Johannes Marer.
Dr. Purgon, Argans Læge Hr. Hans Neergaard.
Fleurant, Apoteker Hr. Axel Døn.
Bonnefoi, Notar Hr. Christian Schenstrøm.
Toinette, Tjenestepige Frk. Agnes Nørlund.

Handlingen foregaar i Paris.

Det længste Ophold bliver mellem Stykkerne.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Sé næste Side.

A. Fonnesbechs

store Straahattelager

anbefales.

5000 Straahatte i Sæsonen.

Tandlæge

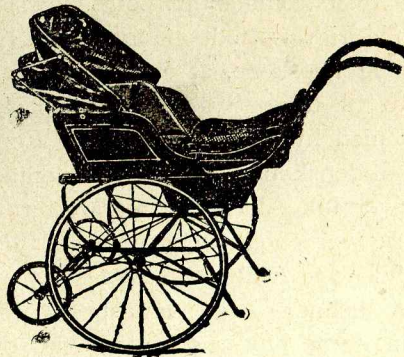
Otto Jacobsen,

„St. Clemensborg“,

Aarhus.

Consultationstid fra 10—4, Mandag
kun fra 10—12.

Træffes hver Mandag Eftermiddag
fra 2—5 paa Hotel »Phønix« i Odder.



Aarhus Barnevogns-Magasin,
Volden 4.

Ceres Lagerøl

i Bryggeriets originale Aftapning

anbefales.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning!

Specialiteter:
Gulvtæpper. Gulvtæppetøjer. Gardin- og
Møbelstoffer. Hvide Varer. Kjolestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

O. Jønssons
Konditori,
 Telef. 821. Kannikegade 12, Telef. 821.
 anbefaler ekstrafine Varer i Alt til
 Konditoriet henhørende.

Poul Lange og Tora Parsberg.

Skuespil i tre Akter af Bjørnstjerne
 Bjørnson.

Om denne Forestilling paa Dagmar-
 theatret i Søndags Aften skriver Ove
 Rode i »Politiken«:

Det falder sjældent i en Anmelders
 Lod at skulle skrive om en Aften som
 denne, hvor han, idet han sætter Pennen
 til Papiret, med Sorg føler, hvor lidt
 han vil kunne finde Form for, hvad
 der nys har greben og bevæget ham,
 overvældet ham og fyldt hans Sind
 med Indtryk og Billeder, Tanker og
 Stemninger.

Opførelsen af »Poul Lange og Tora
 Parsberg« blev ikke en almindelig
 Theaterforestilling en almindelig Søn-
 dagaften. Den blev et Kunstens konge-
 lige Gæstebud. Ja festlig er denne
 Aften, skønt »Poul Lange og Tora
 Parsberg« ender saa smerteligt, festlig
 ved sin skønne Kunst, sin rige Menneske-
 lighed, sit Liv, sin Alvor. Den er det
 ved Bjørnsons Geni. Hvilken vidun-
 derlig Digtning dette Skuespil, der er
 født i en Pande under hvide Haar.
 Saa overstrømmende frodigt, saa skæl-
 vende rigt — født af en saa lys Tro
 paa Menneskene, af et saa dybt Kend-
 skab til deres Svaghed og Ondskab.
 Og med hvilken ungdommelig Energi
 og Lidenskab i det rent dramatiske
 skriver ikke denne gamle Mester, der
 aldrig var en større Scenens Betvinger
 end i dette Alderdoms-Skuespil. Man
 maa beundre den Kunst, hvormed
 Samtalerne i første og sidste Akt stiger
 og daler og atter stiger, bølger og
 veksler, mens Tilhørerne ikke et Øje-
 blik undslipper Fortryllelsen. Man
 kan hæfte sig ved den Skønhed i
 Skuespillets Konstruktion, som ind
 mellem disse to store Ene-Samtaler
 har lagt saa voldsomt bevæget Udsnit
 af Livet i Flok og Følge — Mennesket
 som Massevæsen — som Festen hos
 Tora Parsberg. Men man vil atter

Restauranten & Kaféen

i Aarhus Theater.
 Dejeuner, Diner, Souper.

Specialitet:

Frokostretter.

I Aften og fremdeles hver Aften
 efter Forestillingen:

Souper — Kr. 1,50 — 3 Retter.

Adgang efter Forestillingen fra Foyer'en.

Nyheder i Spaseredragter

i Cheviot — Klæde — Homespon — alle Farver til
 20—22—25—30—35—40—50 til 120 Kr.

Alt forfærdiget af Herreskrædere. —

Udvalget er ca. 200 Stykker.

Specialforretningen, St. Torv 7.
Waldemar Rix.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

Foran 1ste Afdeling af »Anna Raage«:

1. Kuhlau: Ouverture til »Røverborgen«.

Foran 2den Afdeling:

2. Niels W. Gade: Polonaise og Brudevals af Balletten »Et Folkesagn«.

Foran 1ste Akt af »Den indbildt Syge«:

3. Mozart: Ouverture til »Der Schauspieldirector«.

Foran 2den Akt:

4. C. Gounod: Pagens Sang af »Romeo og Julie«.

Foran 3die Akt:

5. Joseph Haydn: Menuetto af Symphonie Nr. 4.

Billetspriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
1ste — B	2,00	2,50	— øvrige —	1,00	1,25
2det —	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige —	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

2det Oplag er udsendt af:

KANDARIUS:

GARNISONSLIV

FORTÆLLING

Pris 3 Kr. 50 Øre. I komponeret Bind 4 Kr. 75 Øre.

Enstemmig rost af hele Pressen.

Jydsk Forlags-Forretning.

Amatør-

Fotografi-Apparater

i stort Udvalg samt alle de forskellige
 Artikler til Fotografien henhørende
 anbefales.

D. A. Paludan,
 Clemensborg Nr. 9.

Telefon 944.

Undervisning gives. — Plader
 fremkaldes og kopieres.

vende sig til det rent digteriske i den
 yndefulde Stemning over det første
 Kærlighedsmøde mellem Poul Lange
 og Tora Parsberg, den mørke, sammen-
 bidte Kraft i Scenerne, hvor Poul Lange
 overfalder og forsmædes, og i Mod-
 sætning dertil den straalende Glans
 over Tora Parsbergs Skikkelse, da
 hun træder frem og værges sin Fests
 Fredlyshed. Og endelig først og sidst
 den inderlige og dybe Forstaaelse af
 Menneskesindet i dets fyrstelige Rig-
 dom (som hos Tora Parsberg), i dets
 fine, næsten forskræmte Svaghed (som
 hos Poul Lange). Der er ikke i Verdens-
 literaturen skrevet en skønnere Samtale
 end den, hvori Poul Lange aabenbarer
 hele sit Væsen i dets Fortvivlelse, hvor
 Tora Parsbergs stolte Sind sønderbrydes
 i Smærte over hans Ulykke, hvor hun
 atter rejser det til en sidste Kamp for
 hans Befrielse fra Frygtens, Skammens
 og Selvbebrejdelsens onde Aander.

Den, der skriver, har i Dag kun
 Trang til at udtrykke sin Beundring
 og hverken Lyst til Kritik eller Diskus-
 sion. Skuespillet har jo ogsaa før været
 Genstand for meget indgaaende Om-
 tale her i Bladet. Kun skal der ak-
 kurat peges paa, at Opførelsen ikke
 svækkede det Indtryk, at Bjørnson i
 sin harmfulde Skildring af Poul Lan-
 ges politiske Forfølgere og sit Ønske
 om at give hans Svaghed et Præg af
 fuldkommen Adel, ikke lægger til-
 strækkelig Vægt paa, at Poul Lange
 dog har sveget et givet Løfte, og i
 alt Fald i Udenforstaaendes Øjne gjort
 det for Fordels Skyld. Det Anatema,
 Bjørnson i 2. Akt læser over Politikerne,
 kan ikke undvære den Tilføjelse, at
 ogsaa de er Mennesker, og at deres
 Fremfærd har sin Grund i en vitterlig
 Fejl fra Poul Langes Side. Men denne
 Indvending berører ikke det Centrale
 i Poesien i Skuespillet, kun det peri-
 feriske i Tendensen.

Var Opførelsen af Bjørnsons Skue-
 spil en stor Glæde, en sjælden Ny-
 delse, en Berigelse, en Fest, saa blev
 det en Begivenhed for Dagmartheatret

Marinus Møller,

Telef. 1318. Vestergade 6. Telef. 1318.

Kontant

Mode- & Manufaktur-
forretning.

Største Udvalg

i alle mulige prima Manufakturvarer.

M. Lassen,
„Sct. Clemensborg“,
anbefaler
1. Kl. Herreskræderi.
Damejaketter
forfærdiges efter Maal.

som Theatret. Stærkere end nogen-
sinde før, stærkere end i »Stefan Borgs
Hjem«, ja stærkere end i »Under Loven«
aflagdes der her et Vidnesbyrd om,
hvor den danske Skuespilkunst for
Øjeblikket aander og lever. Stykket
bæres af to Fremstillere, og den aande-
lige Betagelse, hvormed Tilhørerne
i Aftes fulgte de to store Enesamtaler,
fortalte, at Fru Betty Nansen og Hr.
Martinius Nielsen bar det.

Efter denne Fremstilling af Poul
Lange maa vel den Uforstaaende snart
forstumme, som ikke i Martinus Niel-
sen vil anerkende en betydelig Skue-
spiller, som ustandselig hæfter sig ved
visse Ejendommeligheder hos ham —
der utvivlsomt ikke bør efterlignes —
og som over det uvæsentlige glemmer det
væsentlige. Det væsentlige ved Fore-
stillingen af en Skikkelse som Poul
Langes naaede Skuespilleren i Aftes.
Skikkelsen var præget af Finhed og
Adel, Hjærtensfinhed og Aandsadel.
Man glemmer ikke dette smukke, blege
Hoved under det let graanende Haar
med de højt optrukne Vige — dets
Drag og Lidelser, men ogsaa dets Ud-
tryk af overlegne Ævner. Og man
husker skønne Toner af Æmhed og
Hengivenhed, Angst og Bekymring
i hans Tale. Jeg regner det for intet
herimod, at Replikkerne af og til blev
for syngende, Bevægelserne for af-
brudte. Givet er det, at ingen anden
Skuespiller — siden Emil Poulsen
forlod Scenen — kunde fremstille en
saa smuk i al sin Svaghed dog saa
mandig Skikkelse som denne Poul
Lange.

Men ved Poul Langes Side knejser
Tora Parsberg, endnu inderligere skil-
dret, et Kvinde-Ideal skabt af en Aand
med stor Ævne til Beundring. For
mig er denne Aftens blivende Teater-
betydning Fru Nansens Fremstilling af
Tora Parsberg. Vokset og udfoldet
fra Rolle til Rolle i de sidste Maa-
neder, synes hun aldrig at have fundet
saa rige, saa mangfoldige Udtryk for

**Aarhus Lampe- &
Udstyrs-Magasin,**
Johns. Moltrup,
St. Torv 9, St. Torv 9,
anbefaler
Nikkel-, Plet-, Messing- og Kobbervarer.
Glas, Porcellæn og Fajance.
Komplet Køkkenudstyr.
Eneudsalg af
Neustadt 1ma himmelblaa Emaille.
Solinger-Lomme-knive og Sakse.
Specialitet: Kopper med Prospekt
af **Aarhus Theater.**

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

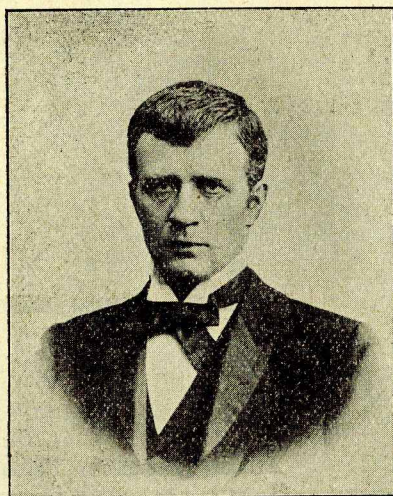
→→ Aarhus, ←←

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

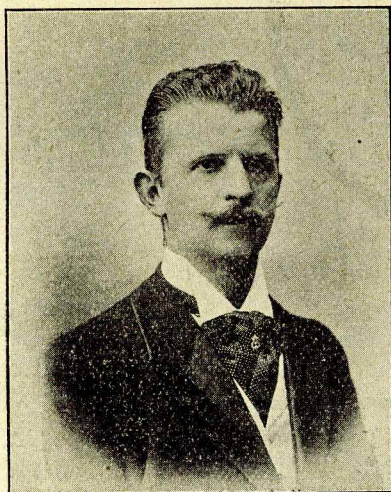
☛ Telefon Nr. 117. ☛



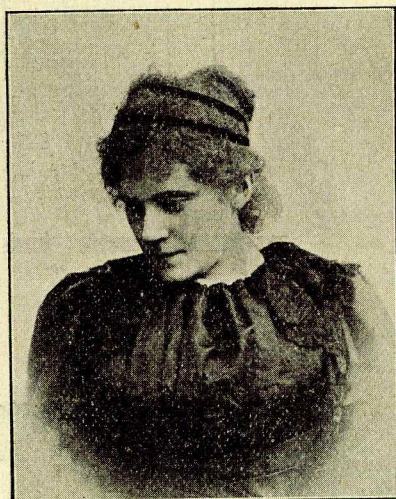
Frk. Agnes Hansen.



Hr. Johannes Marer.



Hr. Schwanenflügel.

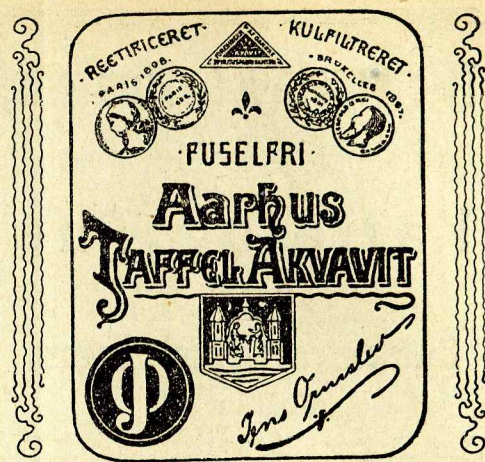


Fru Anker Kreutz.

Det ærede Publikums Opmærksomhed henledes
herved paa, at der er Garderober i hver Etage af Theatret.

Garderoberne i Stueetagen er kun beregnede paa Parket-
ternes Publikum. Har man derfor Billet til 1ste Balkon-Logerne,
bør man anbringe sit Tøj i 1ste Balkons Garderobe; for 2den
Balkon og Amphitheatret er der ligeledes særlige Garderober.

Udenbysboende kunne forud sikre sig Billetter ved at ind-
sende en Postanvisning, adresseret til »Aarhus Theaters Billet-
kontor«, med Beløbet for de Billetter, der ønskes, til forhøjet
Pris. Paa Postanvisningens Kupon skrives blot, hvilke Pladser
der ønskes; Billetterne ville da henligge til Afhentning i Theatrets
Billetkontor.



Liv som i Aftes. Tonerne var baade
dybere og stærkere end nogensinde
før. Den Orgelklang, som nu og da
lyder i al stor Kunst, hørtes i Aftes
for første Gang i Fru Nansens Spil.
Det tindrende ømme, det smærteligt
saare har vi ofte beundret hos Fru
Nansen, ogsaa det mangfoldigt nuan-
cerede. Men i Tora Parsberg forenedes
ligesom alle Tonerne til en større og
mægtigere Samklang. Saa festlig
traadte denne Tora Parsberg ind i
Skuespillet — med Lys og Musik om
sig — saa stolt brød hun den døgn-
skidne Ordskvalder i Festsalen ved at
mane alle Festens gode Genier frem.
Dybt saaret i sit Inderste, men med en
fyrstelig Skønhed og Værdighed taler
hun for sit Hus, sin Fest, sin Ven, og
videre ud for Retfærdighed, Fred og
Godhed. Og endelig, da denne stolte
og ømme Kvinde bryder sammen, saa
er det i en Smærte saa meget dybere
og mere grænseløs, som hun stod
højere end alle andre. Saaledes levede
Tora Parsberg i Aftes for vore Øjne —
og højere kan Skuespilkunst ikke naa.

Skuespillets øvrige Personer er i
eminent Forstand Bipersoner. Korte
men præcist karakteriserede og bydende
i god Forstand gode Roller. Adskil-
lige af disse udfortes fortræffeligt i
Aftes: Hr. Em. Larsen prægtig ma-
skeret som Kammerherre-Soulken, Hr.
Jacob Jacobsen som den satanisk skade-
fro og hadefulde Piene (en yderst djærv
Præstation, ubetinget den unge Skue-
spillers bedste, opfattet med megen
Skarphed og udført med en sikrere
teknisk Ævne end tidligere), fremdeles
Hr. Vilh. Wiehe, bravt buldrende som
den »gamle, rasende Storm«, og Hr.
Dinesen, der med Varsomhed spillede
den i Bjørnsøns Digtning saa karak-
teristiske Tjenerrolle, den sin Herre
hundetro og hengivne unge Østlil.

Aftenens ydre Forløb var saa festlig
som vel muligt. Ovationerne efter hver
Akt vendte sig tilsidst mod Bjørnsø,
der sammen med sin Hustru havde
Plads i den blomstersmykkede Frem-
medloge. Tre Gange maatte Bjørnsø
takke for den Bifaldsstorm, der steg
op mod ham som Tak for en ufor-
glemmelig Aften.

Hans Fag.

Theaterdirektør: I hvad Fag op-
træder De?

Skuespiller: Helteroller!

Theaterdirektør: Virkelig! — De
med Deres elendige Figur — hvad er
det da for Helte, De fremstiller?

Skuespiller: Toffelhelte!