

Nr. 58.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 16. November 1900.

3. Serie.

1. Aarg.

Emil Sechers Efterfølgere

anbefaler

**NYHEDER**

Kaaber, Aftenslag,  
Kjolestoffer

samt

Besætningsartikler

i største og eleganteste Udvalg.

Telefon 118.

Gamenbert, Brie & Gorgonzola.

**Niels Mønsted**

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strashurger-Postej.

Hotel & Restaurant

„Mejlborg“

anbefaler sine hyggelige Lokaler.

Smaa Souper efter Theatertid.

1. Kl. Køkken. Lagrede Vine.

Johannes Gjerulff,

Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-  
Magasin.

**F. Rybner Petersens**

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

## Aarhus Theater.

Fredag den 16. November 1900, Kl. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:

### Arbejderliv.

Skuespil i 1 Akt af Eugène Manuel, oversat af Chr. K. F. Molbech.

#### Personerne:

Christine, Syerske.....	Fru Andrea Lamberth.
Marcel, hendes Søn, Kobberstikker	Hr. Christian Scheenstrøm.
Morin, Fabrikant.....	Hr. Benjamin Pedersen.
Helene, hans Plejedatter .....	Frk. Maria Hovgaard.

Handlingen foregaar i Paris.

### César Girodotts Testamente.

Lystspil i 3 Akter af Belot og Villetard, oversat af Johannes Marer.

#### Personerne:

Massias .....	Hr. Albert Price.
Lehuchoir.....	Hr. Valdemar Hansen.
Hortense, hans Kone .....	Frk. Gerda Christophersen.
Felix.....	Hr. Philip Bech.
Pauline, hans Datter .....	Frk. Agnes Nørlund.
Isidore .....	Hr. Charles Schwanenflügel.
Clémentine, hans Kone .....	Fru Andrea Lamberth.
Célestin, hans Søn .....	Hr. Anker Kreutz.
Lucien .....	Hr. Vilh. Birch.
Langlumeau.....	Hr. Hans Neergaard.
Notaren .....	Hr. Axel Holm.
1ste Tjener .....	Hr. Ch. Elsted.
2den Tjener .....	Hr. Carl Clauseu.

Det længste Ophold bliver mellem Stykkerne.

(Med Eneret paa Personlisten.)

**Musikprogrammet: Sé næste Side.**

### Winerfilthatte

til Damer og Børn, moderne Facon'er og  
nobel Udstyrelse, anbefales til moderate Priser.

**A. Fonnesbech.**

Mine Winerhatte er  
et nyt, holdbart Filt-  
fabrikat.

Tandlæge

**Otto Jacobsen,**

„St. Clemensborg“,

Aarhus.

Consultationstid fra 10—4, Mandag  
kun fra 10—12.

Træffes hver Mandag Eftermiddag  
fra 2—5 paa Hotel »Phønix« i Odder.

### Theater-Restaurant'en

anbefaler

Frokostretter fra 50—75 Øre,

Diner à 1 Kr. 50 Øre og 2 Kr.

Spisesal og Restaurant er paa

Telefon 506. 1ste Sal.

Adgang til Restaurant'en og  
Café'en er efter Forestillingen  
fra Foyeren og 1ste Balkon.



### Ceres Lagerøl.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

**Største Udstyrs-Forretning!**

Specialiteter:

Gulvtæpper. Gulvtæppetøjer. Gardin- og  
Møbelstoffer. Hvide Varer. Kjolestoffer.

**Sengeudstyr.**

Billige, bestemte Priser.

N. Bonde-Nielsen  
Broderi-Magasin  
&  
Atelier for kunst-  
industrielle Arbejder  
„Ankerhus“

## En Dom om Aarhus Theater.

Forfatteren Erik Skram

har i Spidsen af »Polit.« skrevet følgende Artikel:

Aarhus nye Theater er endnu en Aktuelitet og vil ventelig vedblive at være det i nogen Tid. Med eet Slag har Aarhus forandret sine Theaterforhold fra tarvelige til forholdsvis rige. Fra at have holdt en Theatertrup flinkt paa Benene med 2—300 Kr. om Aftenen, er man i Aarhus i Aar gaaet til at skulle opretholde et fast Theater, der for at kunne bestaa kræver mere end det dobbelte i aftenlig Indtægt. Det sker samtidig med, at der meldes om Theaterelendighed fra forskellige Egne i Landet og ikke mindst i København — Forsøget har noget spændende ved sig.

At Tingene er grebet rigtigt an i Jyllands smukke Hovedstads synes næppe at kunne betvivles. Man bygger et Theater, hvis Skonhed — under lige Forhold — ikke overgaas af noget Theater her i Landet og af ikke mange i Udlandet, og som vel er relativt stort og kostbart, men ikke for stort og kostbart for en By paa 40,000, snart 50,000 Mennesker. Til at staa i Spidsen for Foretagendet vælges en Mand, der øjeblikkelig samler Sympatien om sig.

Men det vigtigste: Kunsten. Hvordan er den paa det nye Theater, og hvordan kan den tænkes at ville blive? Og hvordan vil Publikum forholde sig?

Om det sidste kan jeg bringe den Oplysning, som jeg har Grund til at tro er korrekt, at hidtil er alt gaaet godt, Gennemsnitsindtægten for Aftenen har Driftens første 6 Uger været mellem 900 og 1000 Kr.

Men altsaa: Kunsten?

Derom kan jeg som tilfældig Iagttaget af det man i Aarhus kaldte »de to mindst heldige Forestillinger, Theatret havde givet«, meddele følgende.

Programmet var ikke lovende: »Amoriner«, »Nej« og »Redaktionssekretæren« den ene Aften og næste Dags Eftermiddag Landboforestilling med »Genboerne«. Jeg var aabenbart kommen bag paa Theatret, der var i Hverdagsdragt, havde ikke gjort Anstalter af nogen Art. Saa meget ægttere vilde dets Væsen maaske vise sig.

Begyndelsen var ikke god. Jeg saa en Herre, hvem det ikke klædte at bære sort Frakke, og som lidt kunstlet naturligt havde afslebet sin Diktion i den Grad, at han jævnlige var vanskelig at forstaa, og tre Damer, der ikke var

# Brandudsalget hos Waldemar Rix

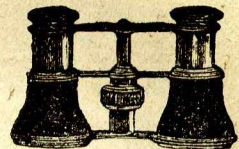
— Store Torv 7 —  
er begyndt.

Hele Varelageret, som andrager for ca. 30,000 Kroner, er bleven beskadiget af Røg.

For at beholde Forretningens gode Renomé, vil der under dette billige Brandudsalg **ikke blive drevet nogen Humbug**. Som bekendt er Prisen paa alle mine Varer mærket med Tal, saa enhver kan læse disse, og trods at denne Pris i Forvejen er 15 à 20 pCt. billigere, fordi Forretningen sælger mod Kontant, vil der dog under Brandudsalget blive givet ekstra 20 pCt. Rabat paa Varerne.

Forretningen er aaben fra Kl. 9 Morgen til 7 Aften. — Prøver og Udvalg udleveres ikke under Udsalget.

Telefon 494



Største Udvalg  
af  
**Kikkerter.**

Eneste Specialist:

**D. A. Paludan,**  
Aarhus.

**Clemenstov Nr. 9**

(over for »Hotel Skandinavien«).

komme udenfor Hoved- og Bisætningerne i de udenad lærte Repliker, der forøvrigt hoppede om paa Vers — og saa, ø ve, det, der ikke maatte ske: Herren var ovre hos os paa denne Side af Lamperækken. Det var ikke paa almindelig gammeldags, tarvelig Theatermaner, nej rent personligt, interogativt, udenfor alt Spil. Det Ord, de nye Folk paa Aarhus Theater ikke under noget Forhold burde lade opstaa i Tilskuernes Hjerne, malede sig med tydelige Træk mellem mig og Scenen: Provins! — Det gjorde mig ondt, Manden havde øjensynlig Talent.

Forestillingen gled videre. »Nej« blev spillet. Det gik bedre men ikke godt. Sofies Rolle passede ikke til den Dame, der udførte den, men hun havde Rutine og en overordentlig behagelig Sangstemme, og man forstod, hvorfor hun var valgt. Hammer spilledes af den ogsaa her i København kendte Hr. Birch med det udmærkede Ydre, det elskværdige Væsen og den besynderlige stakaandede Replikbehandling, Klokker Link torrede paa en underlig Maade hen under et oprindeligt godt Anlæg af Rollen — undtagen pludselig i Foredraget af Sangen »Klokkens Lyd«, der blev sunget langt bedre, end den for Øjeblikket synges paa det kongelige Theater. Saa med et kom der Lys paa Scenen. En født Skuespiller stod der: Hr. Alfred Cohn som Justitsraad Gamstrup. Fra det Sekund, han stak Hovedet ind ad Døren i Baggrunden, var der Nydelse forbunden med at sidde i Parkettet, enhver Enkelthed i hans Spil var fortræffelig, følt og støbt i en Form, som ikke svigtede. Man fattede Tillid, Kan een spille saa god Komædie, skal det nok vise sig, at der kommer mere af den Art.

Og virkelig, Farcen, som fulgte efter, gik saa fast og lystigt over Scenen, som man kunde ønske sig. I dette var der ikke Spor af »Provins«. Det var Hr. Cohn, Hr. Marer og Frøken Gerda Christophersen, som spillede her.

Til Landboforestillingen næste Dag mødte man Klokkeren 1½ og Tilstrømningen af Landboere var mægtig. Det eneste uhensigtsmæssige ved det skønne ny Theater, jeg har opdaget — foruden det rædselsfulde Fortæppe, der alt er knækket i Malingen — viste sig her: det er forbundet med stort Besvær at komme til og fra Billetkontoret, der er anbragt som en Fælde i en Krog af Forhallen.

Men man fik Løn for sin Umage.

Jeg levede med det gamle Stykke, som da jeg var tyve Aar.

Ikke alt var godt, men intet for-

## Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

Foran »Arbejderliv«:

1. Meyerbeer: Kroningsmarsch af Op. »Profeten«.

Foran »César Girodots Testamente«:

2. Adam: Ouverture til »Kongen af Yvetot«.

Foran 2den Akt:

3. G. Bizet: Marsche og Kor af Op. »Carmen«.

Foran 3dje Akt:

4. Ch. Gounod: Cortege af »La reine de Saba«.

## Billetpriser:

	Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket <b>A</b> .....	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50 2,00
1ste — <b>B</b> .....	2,00	2,50	— øvrige —	1,00 1,25
2det — .....	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og	
Fremmedloge .....	4,00	5,00	2den Række .....	0,75 1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige	
— øvrige —	2,00	2,50	Rækker .....	0,50 0,75

**Billetter** faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

## Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften afgaa følgende særlige Theatertog fra Aarhus: Afgang Kl. 11.15 Aften fra Aarhus **Østbanestation til Ryomgaard**. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat. Afg. Kl. 11.18 Aften fra Aarhus til **Randers**. Ank. til Randers Kl. 12.40 Nat.

Afg. Kl. 11.45 Aften fra Aarhus til **Skanderborg**. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

### Paa Odderbanen

afgaa **Ekstratog** fra Aarhus til Odder følgende **Tirsdays**:

20de Novbr.,  
4de og 18de Dcbr.,  
8de og 22de Jan.,  
5te og 19de Febr. og  
5te og 19de Marts.

Togene afgaa fra Aarhus Kl. 11.45 Aften og ankomme til Odder Kl. 12.54 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.

Fineste Herreskræderi

anbefales fra

**M. Lassens**  
**Skræderforretning,**  
„Sct. Clemensborg“, 1. Sal.

styrrede — jo eet: Den af de optrædende Damer, der spillede Amalie, kedede sig pludselig i sidste Akt og gik ud af Rollen, og med et Hotel Æro malet i sin Mine stirrede hun ned paa os, som i al Beskedenhed sad der i det store Theater og tillod os at more os og intet ønskede hellere end at blive i Illusionen. Men heldigvis var dette noget helt for sig, en Plet i Billedet, som ikke bredte sig. Den Skuespiller, der den foregaaende Aften nervost havde syndet paa lignende Maade, var under denne Forestilling udelukkende optaget af sit Spil, og det var vellykket om end lidt for voldsomt. Han spillede Kobbersmedesvenden Madsen.

Forst og sidst saa jeg her i Aarhus en Løjtnant von Buddinge, som ikke haves bedre. Selvfølgelig var det en Farcefigur, men der var lagt ind over Figuren noget menneskelig ægte, som hverken Mantzius i fordums Dage lagde eller Oluf Poulsen i vore Dage lægger synderlig Vægt paa, og som ubetinget forhojer Nydelsen af Figurens Komik. Hans Udseende, hans stramme, lidt gigtiske Gang hans Stemme, hans Minespil, alt i hans Væsen var midt i de vilde Løjer næsten til at tro paa, og noget mere æventyrlig sandfærdigt end hans Forskrækkelse over Klints: Vogt Dig! skal man lede efter. Deklamationen af »Rosen blusser« var om mulig endnu mere barok her paa Aarhus Theater end paa Kongens Nytorv, og dog voksede de fordrejede Ord saa organisk ud af det vanvittig forfærdede Menneskes Mund, at man midt under Latteren ligesom forstod det hele. Denne Forstaaelse husker jeg ikke fra nogen anden Opførelse af »Genboerne«. Og saaledes med alt, hvad Hr. Albert Price i denne Rolle foretog sig, der var den sikre Linje i hver en Overdrivelse, det blev en Morskab af meget høj Rang.

Og bag denne glimrende Figur spillede Komedien ærligt, hyggeligt og muntert. Legescenen gik Klip i

Paa Jydsk Forlag er udkommen:

**Man tænker da  
først paa sig selv!**

af  
Notor.

Er antaget til Opførelse  
paa Aarhus Theater.

## Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 132,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.  
Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedagentur for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,

Telefon 1043. „Brobjergshus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.



Fru Andrea Lamberth.



Frk. Nørlund.



Hr. Schwanenflügel.



Hr. Vald. Hansen.

## Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

**Indhold:** Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theatret vedrørende, samt et begrændset Antal Annoncer.

**Bladet** sælges hver Forestillingsdag fra Kl. 12 i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

**Enkelte større** Annoncer kunne optages i Bladet, naar de bestilles mindst 3 Dage forud for Optagelsen paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—11 og 4—6. Telefon 403.

## Niels Hansens Eftlgr.,

Nørregade 36.

anbefaler sine anerkendte Vine & Spirituosa samt

den nye Specialitet:

## Guldrose-Cognac

i fire ekstra fine Kvaliteter.

Klap, intet klikkede, Mikkelt og Lars og Smidt og Madam Smidt — den sidste lidt spædt, men smagfuldt — fyldte i Figurene og fyldte paa Scenen, og over alt det øvrige var der kunstnerisk Vilje og mangfoldige gode Enkeltheder, intet faldt i Stumper og Stykker. Og det med en kort Indstudering og med kun en eller to forudgaaende Opførelser.

Intet Under, at Landboerne var henrykte.

Efter disse tilfældige Iagttagelser over, hvordan Aarhus Theater tager sig ud i Hverdagsdragt, nærer jeg ikke Tvivl om, at man der baade kan spille Komædie og, hvad der er vigtigere, vil kunne komme til at give Hovedstaden i Jylland et Komædiespil saa godt som paa noget andet fast Theater i Danmark. Begynder man, som her er begyndt, har man Lov til at vente noget meget godt, alt som Udvalg og Tradition faar Lov til at virke.

En Fare lurar paa dette Theater, som paa alle Theatre i de halvstore Byer: Der skal spilles med for kort Indstudering. En Sukces naa'r ikke den halve Snes Forestillinger, hver Uge kræver sit nye Stykke. Det maa haabes, at den dygtige Direktør vil forstaa at afvende denne Fares onde Virkninger og at Publikum i Aarhus vil støtte ham i disse Bestræbelser. Der er gode Grunde til, at det kan blive fashionabelt i Aarhus at gaa i Theatret. Mon man dér for Alvor véd, hvilken Skonhed, der hviler over den nye, mangefarvede, rolige og faste Borg for Skuespilkunst? Alene at gaa ind i dette Theater er en Nydelse. Og saa den Stemning, hvormed der arbejdes i dette Komædiehus, og den Kunst, der allerede er der, og den, der vil komme — i Sandhed, der var noget for Aarhus at opelske.

Erik Skram.

## A. Nielsens Symaskinefabrik

har aabnet et Udsalg af alle Slags

### Symaskiner

af nyeste og bedste Konstruktion i

„Clemensborg“  
ved Clemensbro.

5 Aars Garanti. — Afbetaling indrømmes.

Fabriken har Udsalg i alle Byer i Danmark.