

Nr. 112.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 25. Januar 1901.

5. Serie.

1. Aarg.

Emil Sechers Efterfølgeres
aarlige Udsalg

er begyndt.

Camenbert, Brie & Gorgonzola.

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strasburger-Postej.

Hotel & Restaurant
„Mejlborg“

anbefaler sine hyggelige Lokaler.

Smaa Souper efter Theatertid.

1. Kl. Køkken. Lagrede Vine.

Johannes Gjerulff,
Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-Magasin.

Aarligt Udsalg.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

Aarhus Theater.

Fredag den 25. Januar 1901, Kl. 7¹/₂—10¹/₄:

Bæverskindspelsen.

En Komædie om Tyvepak af Gerhard Hauptmann, oversat af
Professor Karl Larsen.

Personerne:

Amtsførstander von Wehrhahn	Hr. Charles Schwanenflügel.
Husejer Krüger	Hr. Alb. Price.
Doktor Fleischer	Hr. Chr. Schenström.
Philipp, hans Søn	Else Holst.
Motes	Hr. Hans Neergaard.
Fru Motes	Frk. Helsted-Petersen.
Vadskækonen Md. Wolff	Fru Andrea Lamberth.
Valdemar Wolff, hendes Mand	Hr. Philip Bech.
Leontine, } deres Døttre	Frk. Marie Hovgaard.
Adelheid, }	Frk. Caroline Aagaard.
Skipper Wulkow	Hr. Alf. Cohn.
Skriver Glassenapp	Hr. Axel Døn.
Politibetjent Mitteldorf	Hr. Anker Kreutz.

Handlingen foregaar tæt ved Berlin i 18**.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3dje Akt.

(Med Enøret paa Personlisten.)

➡ Musikprogrammet: Sé næste Side. ⬅

Handsker.

A. Fønnesbech.

Stort Udvalg i
Balstoffer, Silke, Mull, Tyll og Chiffon.

Strømper.

Tandlæge
Otto Jacobsen,
„St. Clemensborg“,
Aarhus.

Consultationstid fra 10—4, Mandag
kun fra 10—12.

Træffes hver Mandag Eftermiddag
fra 2—5 paa Hotel »Phønix« i Odder.

KASINO

Marinius Olsens nye Variété og Koncertsal i
Rosenkrantzgade. Forestilling hver Aften Kl. 8-11
og Kaffeconcert med 3 Artistnumre hver Søn-
dag Kl. 4-6. Hver fjortende Dag nyt Personale.
— Af det nuværende bør alle se den italienske
Fakkeljuggler og Krokodilletroupen Schilly. Billet-
salg om Hverdagen fra Kl. 7 og om Søndagen
fra Kl. 4. — Indgangen aabnes Kl. 7¹/₂. — Bil-
letter kan bestilles pr. Telefon Nr. 1263. —
Restaurationen paa 1ste Sal er aaben hele Dagen
og anbefales.

Ceres Lagerøl

i Bryggeriets originale Aftapning

anbefales.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning!

Specialiteter:
Gulvtæpper, Gulvtæppepøjer, Gardin- og
Møbelstoffer, Hvide Varer, Kjølestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

N. Bonde-Nielsen
Broderi-Magasin

— Ankerhus. —

Det aarlige Udsalg
er begyndt.

Bæverskindspelsen.

Hvor urimeligt og uberegneligt et Theaterpublikum kan være, viser den Omstændighed, at paa »Deutsches Theater« i Berlin, det Theater, som har bragt alle Hauptmanns Arbejder frem og hvis Hovedstøtte han til Gengæld har været, blev Bæverskindspelsen udhaanet den første Aften og spillet for tomt Hus de fire næste. Da Brahm imidlertid uforfærdet blev ved at give det, kæmpede Stykket sig op, og hører nu som dets nærmeste Forbillede Kleist's »Det sønderslaaede Krus« til de klassiske Kassestykker.

I Virkeligheden har dets Forfatter ikke frembragt noget mere Fuldent.

Gerhardt Hauptmann (født 1862) er den mest fremragende og mest lovende dramatiske Digter i det tyske Sprog. Han var fra først af Elev af Henrik Ibsen og Leo Tolstoj. Hans første Skuespil »Før Solopgang« er paa-virket af Ibsens »Gengangere« og Tolstojs »Mørkets Magt«, hans Drama »Den sunkne Klokke« af »Brand« og »Bygmester Solness«, »Væverne« en Smule af Zolas »Germinal«. Men han har udviklet sig til Selvstændighed og har udfoldet et forbausende mangesidigt Talent. Han har skrevet et historisk Skuespil »Florian Geyer«, i hvilket han kappes med Goethes »Götz«, en gri-bende Almuetragedie som »Væverne«, et gennemoriginalt og rørende Drama om en lille Piges Liv paa Jorden og i Drømmenes Himmerig, »Hannele«, og Ægteskabssørgespil i Borgerstanden som i Arbejderstanden, »Ensomme Mennesker« og »Vognmand Henschel«.

Men et eneste Stykke har han digtet med godt Humør og overlegen Lystighed, det er »Bæverskindspelsen«, som vel kan kaldes en ung Mesters Værk. Den Overgivenhed, hvormed det er udkastet, har ikke udelukket den grundigste, alvorligste Karaktertegning. Hver enkelt af Hovedpersonerne staar lyslevende for En: Først Hovedpersonen Madam Wolf, den kloge Tyvekvind med sin solide Menneskekundskab, der er saa

Nyheder for Sæsonen

i 700 Arter, sorte, hvide og kulørte Kjøletøjer, fra 50 Øre til 6 Kr. Alen, i 1000 Strk., korte og halvlange Plüsch- og Stof-Kaaber, Capes, Aftenslag og Bornekaaber, fra 5 Kr. til 180 Kr.
1500 Arter sorte og kul. Silkestoffer til Kjoler, Liv og Besætning fra 50 Øre til 6 Kr. pr. Alen.
Sorte og kulørte Patent- og Silke-Fløjl til Kjoler og Liv.
Righoldigste Udvalg af Agramaner, Lidser, Blonder, Mellemværk, Blonde-stof og Paillettyll, Skindboaer, Muffer, Paraplyer og Handsker.
Skjorter og Bluseliv i Silke-, Uld og Moiré.
1ste Klasses Systue. — Kun mod Kontant, derfor sælges Væerne 15 à 20 pCt. billigere.

Specialforretningen, St. Torv 7.

Waldemar Rix.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

Foran 1ste Akt af »Bæverskindspelsen«:

1. Mozart: Ouverture til »Bortførelsen«.

Foran 2den Akt:

2. Rossini: Finale af Op. »Tancred«.

Foran 3dje Akt:

3. Wagner: Indtogsmarsch af Op. »Tannhäuser«.

Foran 4de Akt:

4. C. M. v. Weber: Uddrag af Op. »Oberon«.

Billetpriser:

	Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.		Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.
1ste Parket A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
1ste — B	2,00	2,50	— øvrige —	1,00	1,25
2det —	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige —	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften afgaa følgende særlige Theatertog fra Aarhus: Afgang Kl. 11.15 Aften fra Aarhus **Østbanestation til Ryomgaard.** Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat. Afg. Kl. 11.18 Aften fra Aarhus til **Randers.** Ank. til Randers Kl. 12.40 Nat. Afg. Kl. 11.45 Aften fra Aarhus til **Skanderborg.** Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.

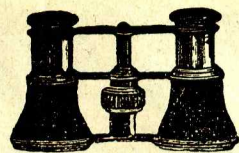
Paa Odderbanen

afgaa **Ekstratog** fra Aarhus til Odder følgende **Tirsdays**:

5te og 19de Febr. og
5te og 19de Marts.

Togene afgaa fra Aarhus Kl. 11.45 Aften og ankomme til Odder Kl. 12.54 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.

Telefon 944



Største Udvalg
af
Kikkerter.

Eneste Specialist:

D. A. Paludan,
Aarhus.

Clemenstov Nr. 9

(over for »Hotel Skandinavien«).

overlegen, at hun næppe kan kaldes fræk, end ikke naar hun lader Politbetjenten holde Lygten for sig, mens hun ruster sig til en Ekspedition. Det er et saare fint Træk af Digteren, at hun med al sin Begærlighed og Hensynsløshed ikke er ond, ja endog lægger et kærligt Hjærte for Dagen i sit Forhold til Doktor Fleischers lille Dreng. Saa Smaastadsmatadoren, den gamle Krüger, der er lige saa brysk, som honnet og forstandig. Dernæst Madam Wolfs svage, lidt fordrukne Ægtemand og hendes to kønne og durkdrevne Dotre.

Perlen blandt Stykkets mange Figurer er dog Baronen, den typiske tyske Reserveofficer af Adel som Embedsmand og Dommer. Det er den Omstændighed, at alt Lys er kastet over denne Skikkelse, som gør Stykket til langt mere end en Farce, og giver det et højere Lystspils satiriske Rækkevidde. Thi denne Baron, der helt igennem vil det Rette, og som intet Øjeblik tvivler paa Sandheden og Værdien af de Idealer, hvorfor han tror at kæmpe, men som er saa kosteligt dum, at hans Vaskerkone kan binde ham hvadsomhelst paa Ærmet, og hvis opskræmte Fantasi saa løber fuldstændig løbsk, er den nyprojsiske Konservatisme i Person, og i ham prispiges den til en befriende Latter.

Da nu Stykkets Handling helt igennem er ført med sikker Haand, og da Professor Karl Larsens Oversættelse med megen Kunst gengiver alle Originalens saa vanskeligt oversættelige Finheder, tør det haabes, at Aarhus Theater vil faa megen Glæde af »Bæverskindspelsen«s Opførelse. Theatret indlægger sig en virkelig Fortjeneste ved den.

Georg Brandes.

Maskefigurerne.

Mascagnis nye Opera.

I disse Dage har en ny Opera af Cavalleria rusticana's Komponist samtidig Première paa forskellige italienske Operascener, og man har været meget spændt paa Udfaldet, idet Mascagni her synes at være slaaet ind paa en ny Vej. Her skal Mozart og Cimarosa have været hans Forbilleder, og Ope-