



Aarhus Theater.

Mandag den 3. December 1900, Kl. 7 $\frac{1}{2}$ —10 $\frac{1}{4}$:

Da han var ung.

Holbergsk Studie i 1 Akt af Anna Borch.

Personerne:

Ludvig Holberg, 22 Aar	Hr. Ch. Schenstrøm.
Magister Otto Stoud	Hr. Philip Bech.
Sophia Stoud, hans Søster	Frk. Agnes Hansen.
Magdelone Hammer	Fru Nikoline Wantzin.
Frantz Hammer	Hr. Poul Østergaard.
Øllegaard } Sophias Spillesøstre	{ Fru Valborg Hansen.
Dorthe }	{ Frk. Caroline Aagaard.
Henrik, Tjener hos Frantz	Hr. Anker Kreutz.
Märthe, Pige hos Magisteren	Frk. Agnes Nørlund.

Handlingen foregaar i Christianssand. Aaret 1706.

Erasmus Montanus

eller

Rasmus Berg.

Komedie i 5 Akter af Holberg.

Personerne:

Montanus	Hr. Johannes Marer.
Jeppe Berg, hans Fader	Hr. Alfred Cohn.
Nille, hans Moder	Fru Andrea Lamberth.
Lisbed, Montani Fæstemø	Frk. Marie Hougaard.
Jeronimus, hendes Fader	Hr. Charles Schwanenflügel.
Magdalone, hendes Moder	Frk. Helsted Petersen.
Jacob, Montani Broder	Hr. Waldemar Hansen.
Per Degn	Hr. Albert Price.
Jesper Ridefoged	Hr. Hans Neergaard.
En Lieutenant	Hr. Philip Bech.
Niels Corporal	Hr. Ludv. Wantzin.

Scenen er paa Bjerget, en Landsby i Sjælland.

Det længste Ophold er mellem Stykkerne.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Sé næste Side.

Wienerfilthatte

til Damer og Børn, moderne Façon'er og nobel Udstyrelse, anbefales til moderate Priser.

A. Fønnesbech.

Mine Wienerhatter er et nyt, holdbart Filtfabrikat.

Tandlæge

Otto Jacobsen,

„St. Clemensborg“, Aarhus.

Consultationstid fra 10—4, Mandag kun fra 10—12.

Træffes hver Mandag Eftermiddag fra 2—5 paa Hotel »Phønix« i Odder.

Theater-Restaurant'en

anbefaler

Frokostretter fra 50—75 Øre,

Diner à 1 Kr. 50 Øre og 2 Kr.

Spisesal og Restaurant er paa

Telefon 506. 1ste Sal.

Adgang til Restaurant'en og Café'en er efter Forestillingen fra Foyeren og 1ste Balkon.

Ceres Lagerøl.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning!

Specialiteter:

Gulvtæpper. Gulvtæppetøjer. Gardin- og Møbelstoffer. Hvide Varer. Kjølestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

Jule-Udstillingen

hos

Emil Sechers Efterfølger

anbefales.

— Telefon 118. —

Gamenbert, Brie & Gorgonzola

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strashurger-Postej.

Hotel & Restaurant

„Mejlborg“

anbefaler sine hyggelige Lokaler.

Smaa Souper efter Theatertid.

1. Kl. Køkken. Lagrede Vine.

Johannes Gjerulff,

Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-Magasin.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

N. Bonde-Nielsen
Broderi-Magasin
 &
Atelier for kunst-
industrielle Arbejder
 „Ankerhus“

Nyheder for Sæsonen

i 700 Arter, sorte, hvide og kulørte Kjøletøjer, fra 50 Øre til 6 Kr. Alen, i 1000 Stk., korte og halvlange Plüsch- og Stof-Kaaber, Capes, Aftenslag og Børnekaaber, fra 5 Kr. til 180 Kr.
 1500 Arter sorte og kul. Silkestoffer til Kjoler, Liv og Besætning fra 50 Øre til 6 Kr. pr. Alen.
 Sorte og kulørte Patent- og Silke-Fløjl til Kjoler og Liv.
 Righoldigste Udvalg af Agramaner, Lidser, Blonder, Mellemværk, Blonde-stof og Paillettyll, Skindboer, Muffer, Paraplyer og Handsker.
 Skjorter og Bluseliv i Silke, Uld og Moiré.
Iste Klases System. — Kun mod Kontant, derfor sælges Varerne 15 à 20 pCt. billigere.

Specialforretningen, St. Torv 7. **Waldemar Rix.**

Telefon 944



Største Udvalg
af
Kikkerter.

Eneste Specialist:

D. A. Paludan,
Aarhus.

Clemenstov Nr. 9

(over for »Hotel Skandinavien«).

Lidt om „Mikadoen“s Komponist.

»Mikadoen«s Komponist, Sir Arthur Sullivan, er død.

Nedenstaaende Oplysninger skyldes en Mand, der har truffet Sullivan for ikke saa længe siden paa en Rejse i Udlandet og har meddelt »Natt.« dem.

— — — Sullivan var en altid travlt optagen, rastløs arbejdende Mand. Han var lille og uanseelig og lignede mere en stuelærd end en Komponist, der havde meget betydelige Indkomster i Tantieme af sine Værker.

Paa en kort Hals sad et kraftigt Hoved; Øjnene vare livlige, Overskæget mørkt, men det tæt klippede Sidskæg stærkt graaet. Han bar Haaret skilt i Midten.

Han fortalte med en særlig Fornøjelse om sit idylliske Landsted i Shepperton ved Themsen, nogle faa Mil fra London — et Sted, der egentlig allerede hører med til Millionbyen, men ligger saa afsides, som der var Hundreder af Mile til Mennesker. Han elskede den Fred og Ro, der herskede derude og hadede og afskyede Londons Sæsonliv. Skulde han rigtig arbejde, maatte han ud paa Landet, ud til sit lille Hus mellem Blomster og Træer ved Themsens Bred.

— — Om »Mikadoen«s Tilblivelse fortalte han følgende:

Hans Ven, Forfatteren Gilbert, der allerede havde skrevet saa mange andre Tekster for ham, skrev ogsaa Librettoen til denne berømte Operette. Rimeligvis havde han faaet Idéen til den ved at se den japanesiske Landsby, der fandtes paa Carls-Court-Udstillingen i London.

Det var første Gang, noget japansisk blev bragt paa Scenen, og da det havde slaaet saa fortræffeligt an, var det, Alverden blev greben af Japanmani. Det ene japanesiske Stykke efter det andet dukkede op. Blandt dem ogsaa den nu saa berømte »Geisha«. Chrysanthemum var pludselig bleven Modeblomst.

Som det altid gaar, var Operettens Navn det, Forfatter og Komponist sidst kom paa det rene med. Hele Partituret, hele Indstuderingen, hele Scenesættelsen — alting var færdigt. Kun Navnet manglede.

Gilbert og Sullivan sad og spekulerede paa, hvad de skulde kalde deres Værk, endnu medens Sætterdrengen stod og ventede paa Besked om Titelbladet.

Oprindeligt havde de tænkt paa at

kalde Stykket »Henrettelsen«, senere syntes de, at »Den lille By Tetsusu« vilde være bedre; til sidst kom saa — efter en lang Række andre Forslag — som en Aabenbaring: »Mikadoen«.

Og den Titel beholdt det, skønt Japans stormægtige Hersker jo egentlig kun spiller en underordnet Rolle i Stykket. Valget viste sig at være heldigt.

— Med Hensyn til »Mikado«-Opførelserne i England fortalte Komponisten følgende: Det engelske Publikum stiller ganske særlige Krav til et Stykkes Udstyrelse. Medens man andre Steder i Verden nøjes med, at noget ser ud, som om det var ægte, og f. Eks. ved »Mikadoen«s Opførelser indskrænker sig til at benytte et imiteret japanesisk Udstyr, forlanger det engelske Publikum, at »alt skal være japanesisk — lige til det mindste Søm«.

Siden »Mikadoen«s første Opførelse havde Sullivan derfor ogsaa fra Japan maattet indforskrive over 15,000 Kostumer, som saa uddeltes til de forskellige Theatre og Skuespilleselskaber, der i London og de engelske Provinser vilde opføre Stykket.

Men ikke nok hermed! De engelske Kunstnere og Kunstnerinder, der skulde optræde i Operetten, havde ligefrem maattet tage Undervisning i, hvorledes Japaneserne gik og stod og gestikulerede.

Indfødte Japanesere fra den omtalte Landsby paa Udstillingen i London bleve engagerede til at overvære Proverne og gøre deres Bemærkninger om, hvordan Dit skulde være og Dat ikke maatte være. Alt blev revideret og korrigeret af disse Indfødte — lige fra Hilsener og Buk og Viftekast til Naalehoveder og Kjortelens Folder.

Hvad det var for et Besvær kan ingen udenforstaaende gøre sig Begreb om. Men Lønnen for al den megen Møje, der gik forud for Opførelsen, udeblev da heller ikke: Tvertimod — den blev saare rigelig, saavel hvad Kontanter som hvad Ære angaar.

Sullivan blev en rig Mand og en højt anset Mand, ja han blev endogsaa Adelsmand, takket være sin indsmigrende, talentfulde Musik, der skaffede ham Ry og Position som en af den moderne engelske Tonekunsts mest fremragende Repræsentanter.

Aarhus Theaters Repertoire for Ugen er foreløbig ansat saaledes: Tirsdag, Onsdag, Torsdag og Fredag: »Wuthorn«. Lørdag gives ingen Forestilling.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

Mellemaektsmusikken til Erasmus Montanus:

Edv. Grieg: Fra Holbergs Tid.

(Suite i gammel Stil.)

Billetpriser:

		Ordinær		Forhøjet	
		Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket	A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50 2,00
1ste	B	2,00	2,50	— øvrige	1,00 1,25
2det	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og	
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75 1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige	
— øvrige	2,00	2,50	Rækker	0,50 0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften afgaa følgende særlige Theatertog fra Aarhus: Afgang Kl. 11.15 Aften fra Aarhus **Østbanestation til Ryomgaard.** Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat. Afg. Kl. 11.18 Aften fra Aarhus til **Randers.** Ank. til Randers Kl. 12.40 Nat.
 Afg. Kl. 11.45 Aften fra Aarhus til **Skanderborg.** Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.
 Togene standse ved alle Mellemstationer.

Paa Odderbanen afgaar **Ekstratog** fra Aarhus til Odder følgende **Tirsdage:**
 4de og 18de Dcbr.,
 8de og 22de Jan.,
 5te og 19de Febr. og
 5te og 19de Marts.

Togene afgaa fra Aarhus Kl. 11.45 Aften og ankomme til Odder Kl. 12.54 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.