

Nr. 119.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 3. Februar 1901.

5. Serie.

1. Aarg.

Emil Sechers Efterfølgeres
aarlige Udsalg

er begyndt.

Camenbert, Brie & Gorgonzola.

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strasburger-Postej.

**Hotel & Restaurant
„Mejlborg“**

anbefaler sine hyggelige Lokaler.

Smaa Souper efter Theatertid.

1. Kl. Køkken. Lagrede Vine.

Johannes Gjerulff,
Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-Magasin.

Aarligt Udsalg.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

Aarhus Theater.

Søndag den 3. Februar 1901, Kl. 7 $\frac{1}{2}$ —11:

Kvinder.

Københavnsk Studie i 1 Akt af Karl Larsen.

Personerne:

Kontorchef Lindholm	Hr. Johannes Marer.
Fru Emma Lindholm, hans Hustru	Fru Anker Kreutz.
Frøken Signe Lindholm	Frk. Agnes Hansen.
Fru Thyra Kraft	Frk. Helsted-Petersen.
Madam Jensen	Frk. Caroline Aagaard.
En Pige hos Lindholms	Fru Antoinette Larsen.

Handlingen foregaar hos Lindholms i København i Vinteren 1887—88.

Den hvide Handske.

Lystspil i 1 Akt af Johannes Marer.

Personerne:

Otto Kramer	Hr. Vilhelm Birch.
Anna Kramer	Frk. Gerda Christophersen.
Svend Torrid	Hr. Valdemar Hansen.
Rosa Tøgersen	Fru Andrea Lamberth.
Augusta	Frk. Elga Svendsen.

Feriegæsterne.

Sangspil i 2 Akter af C. Hostrup.

Personerne:

Kammerraad Randbøl	Hr. Albert Price.
Fru Randbøl	Fru Nikoline Wantzin.
Inger, deres Datter	Frk. Agnes Nørlund.
Knud Salling, deres Plejesøn	Hr. Vilhelm Birch.
Doktor Ask	Hr. Johannes Marer.
Professor Tusgaard	Hr. Charles Schwanenflugel.
Frøken Tusgaard, hans Søster	Fru Valborg Hansen.
Jørgen	Hr. Alfred Cohn.

Handlingen foregaar paa Kammerraadens Gaard i Sommerferien.

Det længste Ophold bliver foran Feriegæsterne.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Sé næste Side.

Til Bal og Maskerade

anbefales:

Guld og Sølv Fryndser, Blonder, Baand, Pailletter, Mønter, Kvaster, Smykker.

Guld og Sølvmoer.

Tarlatan, Mull, Silketøj, Silkebaand, Masker, Strømper, Handsker.

A. Fønnesbech.

Tandlæge

Otto Jacobsen,
„St. Clemensborg“,
Aarhus.

Consultationstid fra 10—4, Mandag kun fra 10—12.

Træffes hver Mandag Eftermiddag fra 2—5 paa Hotel »Phønix« i Odder.

KASINO

Marinius Olsens nye Variété og Koncertsal i Rosenkrantzgade. Forestilling hver Aften Kl. 8-11 og Kaffekonzert med 3 Artistnumre hver Søndag Kl. 4-6. Hver fjortende Dag nyt Personale. — Af det nuværende bør alle se den italienske Fakkeljuggler og Krokodilletroupen Schilly. Billetsalg om Hverdagen fra Kl. 7 og om Søndagen fra Kl. 4. — Indgangen aabnes Kl. 7 $\frac{1}{2}$. — Billetter kan bestilles pr. Telefon Nr. 1263. — Restaurationen paa 1ste Sal er aaben hele Dagen og anbefales.

Ceres Lagerøl

i Bryggeriets originale Aftapning

anbefales.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning!

Specialiteter:
Gulvtæpper. Gulvtæppetøjer. Gardin- og Møbelstoffer. Hvide Varer. Kjølestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

N. Bonde-Nielsen
Broderi-Magasin
 — Ankerhus. —
Det aarlige Udsalg
er begyndt.

Den berømte Komponist Verdi er som man ved fra Dagbladenes Telegrammer død forleden.

Vi meddele her nogle Smaatræk fra hans Liv.

Mens Guisepppe Verdi — eller Beppe, som hans Kælenavn lod — var en lille Dreng, gik han i Roncole mest omkring i sine egne Tanker og holdt sig borte fra Kammeraternes Leg. Det eneste, der kunde rive ham ud af hans ensomme Grublerier, var en omvankende Musikant, der engang imellem kom til Roncole og for en Almisse gned et eller andet afbleget Musikstykke paa sin Violin.

Beppe lyttede saa betagen til disse Toner, at Musikanten gjorde hans Fader, Smaahandlaren og Værtshusholderen Carlo Verdi, opmærksom paa at Sonnen aabenbart havde, om ikke ligefrem Talent, saa dog en vis Interesse for Musik. Og det havde Drengen virkelig ogsaa. Men desværre havde Forældrene det ikke; tvertimod. Dette var Beppe en stor Sorg og gav ham meget at tænke paa. Hvorledes skulde han kunne faa Forældrene til at indse, at det var Musiken og ikke noget som helst andet, der optog ham, og som han vilde lægge sig efter?

En skøn Dag kom Himlen ham til Hjælp i hans Raadløshed ved i Skikkelse af en Præst at sende ham — en Lussing. Da han nemlig en Søndag i Stedet for at passe sine Pligter som Altdreng, lyttede altfor andægtig til Orgelspillet til at kunne høre efter Præsten, tabte denne pludselig Taalmodigheden og anbragte sin ene Haand paa hans ene Kind med en saadan Kraft, at han tumlede bagover og slog sig meget slemt.

Han var slet ikke til at trøste over denne Begivenhed; men endnu mere end den legemlige Smerte gjorde det ham ondt at se de andre Drenges Skadefryd over den Tugtelse, der var bleven ham til Del. Han besvimede, fik et Krampeanfald og jamrede og græd. Imidlertid lykkedes det for-

Nyheder for Sæsonen

i 700 Arter, sorte, hvide og kulørte Kjøletøjer, fra 50 Øre til 6 Kr. Alen, i 1000 Stk., korte og halvlange Plüsch- og Stof-Kaaber, Capes, Aftenslag og Børnekaaber, fra 5 Kr. til 180 Kr.

1500 Arter sorte og kul. Silkestoffer til Kjoler, Liv og Besætning fra 50 Øre til 6 Kr. pr. Alen.

Sorte og kulørte Patent- og Silke-Fløjl til Kjoler og Liv.

Righoldigste Udvalg af Agramaner, Lidser, Blonder, Mellemværk, Blondestof og Paillettyll. Skindboaer, Muffer, Paraplyer og Handsker.

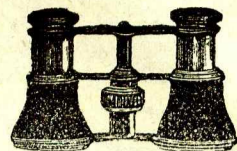
Skjorter og Bluseliv i Silke, Uld og Moiré.

1ste Klases Systue. — Kun mod Kontant, derfor sælges Varene 15 à 20 pCt. billigere.

Specialforretningen, St. Torv 7.

Waldemar Rix.

Telefon 944



Største Udvalg
af
Kikkerter.

Eneste Specialist:

D. A. Paludan,
Aarhus.

Clemenstorv Nr. 9

(over for »Hotel Skandinavien«).

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

Foran »Kvinder«:

1. N. W. Gade: Ouverture til »Mariotta«.

Foran »Den hvide Handske«:

2. Leo Delibes: Pizzicato Piece af Balletten »Sylvia«.

Foran »Feriegæsterne«:

3. Nicolaj Hansen: Uddrag af Hostrups Sange.

Billetspriser:

	Ordinær	Forhøjet		Ordinær	Forhøjet
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
1ste — B	2,00	2,50	— øvrige —	1,00	1,25
2det —	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige —	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

holdsvis hurtig hans Fader at berolige ham, idet han lovede, at han skulde faa sit mest brændende Ønske opfyldt: at komme til at eje et Spinnet og at lære at spille paa det.

Et saadant Instrument havde en Præst der paa Egnen tilfældigvis, og han var oven i Købet glad over at kunne komme af med det overflodige Møbel for en lille Sum. Carlo Verdi ofrede en Del af sine ganske vist ikke overdrevent mange Spareskillinger for at købe Instrumentet, og en gammel Organist ved Kirken i Roncole blev Guiseppes første Lærer.

Under sit Ophold i Busseto fra 1835 til 1838 giftede Verdi sig med Margherita Barezzi, der skænkede ham 2 Sønner. Disse døde begge med ganske kort Mellemrum af en ondartet Feber, og derefter blev hans Hustru syg og fulgte Børnene i Graven. I mindre end et Fjerdingaar var Verdi bleven ganske ene.

Og under disse fortvivlede Forhold skulde han skrive en komisk Opera, der var bestilt hos ham: »Konge for en Dag!« Skæbnen kan være grusom i sin Ironi. At Operaen faldt uheldig ud, er ikke til at undres over; og den gjorde da absolut heller ingen Lykke.

Alle disse Sorger og dette eklatante Nederlag indvirkede meget skadelig paa Verdis Sindstilstand. Han troede ikke mere paa sin skabende Evne, paa sit Kald, sit Talent. Han trak sig tilbage til en ensomt liggende Bolig i Nærheden af Corso dei Schiavi og forholdt sig længe ganske stille.

I den Tilstand af fuldstændig Apathi, der var kommen over ham, lagde han alle alvorlige Bøger, Klassikere, Musik, Aviser til Side, ja endogsaa Bibelen, som han dog ellers satte saa stor Pris paa at læse i. Det eneste, han kunde udholde at beskæftige sig med, var nogle daarlige franske Romaner; dem ofrede han i vanvittig Begejstring de Timer, i hvilke han ikke henfaldt til sine sædvanlige mørke Grublerier.

Hans Biograf Monaldi siger: »Af

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften afgaa følgende særlige Theatertog fra Aarhus: Afgang Kl. 11.15 Aften fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat. Afg. Kl. 11.18 Aften fra Aarhus til Randers. Ank. til Randers Kl. 12.40 Nat.

Afg. Kl. 11.45 Aften fra Aarhus til Skanderborg. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

Paa Odderbanen

afgaa **Ekstratog** fra Aarhus til Odder følgende **Tirsdage**:

5te og 19de Febr. og
5te og 19de Marts.

Togene afgaa fra Aarhus Kl. 11.45 Aften og ankomme til Odder Kl. 12.54 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.

Det ærede Publikums Opmærksomhed henledes herved paa, at der er Garderobes i hver Etage af Theatret.

Garderoberne i Stueetagen er kun beregnede paa Parketernes Publikum. Har man derfor Billet til 1ste Balkon-Logerne, bør man anbringe sit Tøj i 1ste Balkons Garderobe; for 2den Balkon og Amphitheatret er der ligeledes særlige Garderobes.

Udenbysboende kunne forud sikre sig Billetter ved at indsende en Postanvisning, adresseret til »Aarhus Theaters Billetkontor«, med Beløbet for de Billetter, der ønskes, til forhøjet Pris. Paa Postanvisningens Kupon skrives blot, hvilke Pladser der ønskes; Billetterne ville da henligge til Afhentning i Theatrets Billetkontor.

Paa Jydsk Forlag er udkommen:

Man tænker da først paa sig selv!

af
Notor.

Er antaget til Opførelse
paa Aarhus Theater.

hundrede Mennesker vilde, hvis de bleve ramte af en saadan Prøvelse, de 99 have lagt Haand paa sig selv eller have mistet Forstanden. Men Verdi lagde ikke Haand paa sig selv og mistede heller ikke Forstanden. Han slumrede ind. Og denne Indslumring blev hans Redning.

Med Operaen »Nabucco« (Nebukadneser) vandt Verdi 1842 en kolossal Sejr. Folk var saa ellevilde af Begejstring over den og dens Autor, at det blev Mode at gaa med Kraver, Halsbind og Schawler samt spise Sauce »a la Verdi«.

En ikke ringe Andel i denne Triumf havde den udmærkede Sangerinde Guiseppa Strepponi, der skal have været aldeles uovertræffelig i et af Operaens Hovedpartier. Hun var Datter af en Orkesterdirigent, der sad meget haardt i det og døde i yderste Nød (var født 1817, altsaa 4 Aar yngre end Verdi, trak sig efter en glimrende Løbebane tilbage fra Scenen og giftede sig i 1849 med Verdi i Collanze i Savoyen). Hun er gaaet bort for et Par Aar siden.

Medens Verdi i Venedig ledede Proverne paa sin Opera »Rigoletto« (i 1851), beklagede Tenoristen Mirate sig over at han endnu ikke havde faaet en lille Sang, hvormed han skulde aabne sidste Akt, og som han nu umulig kunde lære, da Premiøren stod for Døren.

»Du skal faa den i Morgen,« sagde Verdi, og ganske rigtig overleverede han ham Dagen efter en Sang med de Ord: »Vil du give mig dit Æresord paa, at du indtil Opførelsen vil beholde denne Melodi ganske for dig selv alene, ikke vise den til nogen og ikke hverken synge eller nynne den; thi sker det, gaar hele Virkningen tabt. Saa vilde den nemlig endnu forinden Premiøren blive sunget paa alle Gader og Stræder, og naar Folk bag efter hørte den i Theatret, vilde de beskyldte mig for at have stjaalet den!«

Mirate gav sit Æresord, og ved

I alle Boglader faaes:

Vilh. Malling:

BODIL

Skuespil i 4 Akter.

Pris 2.50.

Jydsk Forlags-Forretning.

N. Richardts Konditori,

Clemenstorv 11,

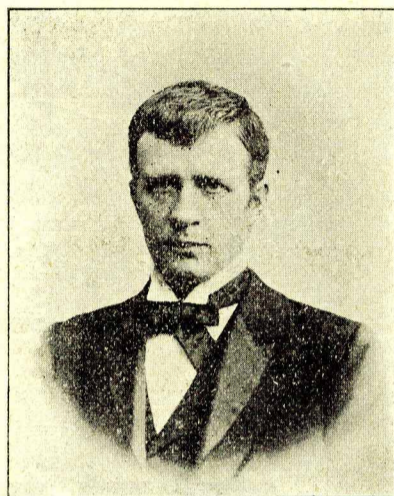
—>> anbefaler efter Theatertid: <<—

Servering af

Kaffe, The og Chokolade samt Postejer med Hummer og Asperges
eller Brisler.



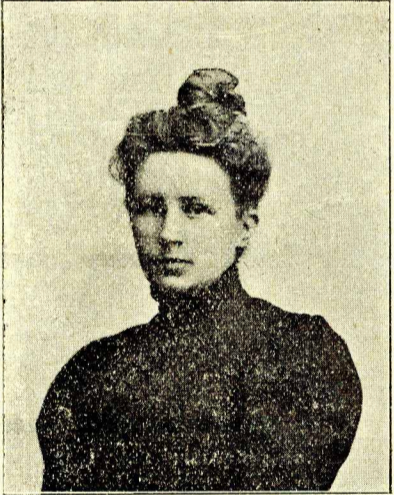
Fru Anker Kreutz.



Hr. Marer.



Hr. Birck.



Frk. Christophersen.



Fru Wantzin.



Hr. A. Price.



Generalproven paalagde Verdi alle de Tilstedeværende at holde ren Mund med denne Sang; mærkelig nok lykkedes det at bevare Hemmeligheden, til Trods for, at saa mange forskellige Mennesker vare indviede i den.

Ved Premiøren den 11te Marts 1851 virkede den lille Sang i Begyndelsen af sidste Akt ligefrem elektriserende paa Publikum, og Dagen efter var den — som Verdi ganske rigtig havde forudset — saa populær, at den klang i Ens Øre, hvor man gik og stod i Venedig.

»Jeg har ikke skrevet til Dig efter den første Opførelse af »La Traviata«, men skriver nu efter den anden. Resultatet er nemlig blevet en Fiasko! En komplet Fiasko!! Jeg véd ikke, hvori det ligger. Det er derfor bedst ikke at tale derom. Jeg vil ikke fortælle Dig noget om Musiken, og fritag mig ligeledes for at sige noget om de Udførende...« hedder det i et Brev fra Verdi til en af hans Venner.

Den eneste direkte Aarsag til Nederlaget maa søges i den mangelfulde Udførelse af Operaen. Verdi havde selv begaaet en skæbnesvanger Fejl ved at give den svindsottige Violettas Rolle til en Dame, der saa alt andet end svindsottig ud. Damen kunde endog glæde sig ved en i den Grad blomstrende og kæernesund Apparition, at Publikum, da Lægen i sidste Akt meget alvorlig erklærer hendes Tilstand for saa betænkelig, at hun næppe har en Time endnu at leve i, brast i en Skoggerlatter, fordi det fandt det saa uhyre vittig hittet paa. Og under denne olympiske Latter gik det Hele i Skudderudder.

»La Traviata« faldt uhjælpelig til Jorden. Først Aaret efter, da den blev opført for det samme Publikum (i Venedig), men med andre Sangere, gjorde den Lykke, ja blev hævet til Skyerne!

Ny Digtsamling.

Otto C. Fønss:

SEPTEMBERDAGE

Digte.

Pris 2.00, elegant indb. 3.25.

Med Forfatterens Portræt.

I alle Boglader.

Jydsk Forlags-Forretning.