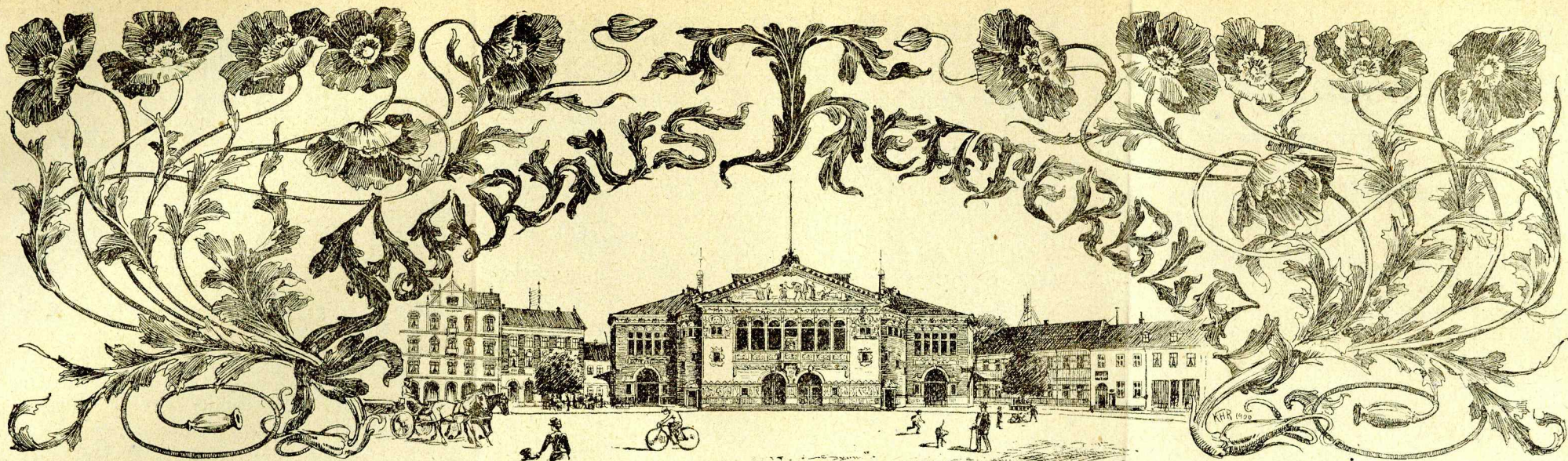




Nr. 130.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 15. Februar 1901.

6. Serie.

1. Aarg.

Emil Sechers Efterfølgere

anbefaler

NYHEDER

Kaaber, Aftenslag,
Kjolestoffer

samt

Besætningsartikler

i største og eleganteste Udvalg.

Telefon 118.

Gamenbert, Brie & Gorgonzola.

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strashurger-Postej.

Hotel & Restaurant

„Mejlborg“

anbefaler sine hyggelige Lokaler.

Smaa Souper efter Theatertid.

1. Kl. Køkken. Lagrede Vine.

Johannes Gjerulff,

Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-Magasin.

Aarligt Udsalg.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

Aarhus Theater.

Fredag den 15. Februar 1901, Kl. 7¹/₂ — 10¹/₂:

Frøken Nitouche.

Operette i 3 Akter (3die Akt i 2 Afdelinger) af Henri Meilhac og Albert Millaud, ved Erik Bøgh. Musiken af Hervé.

Personerne:

Forstanderinden for Kloster-Pensionen	Fru Andrea Lamberth.
Denise de Flavigny, Elev	Frk. Gerda Christophersen.
Celestin, Organist og Musiklærer	Hr. Alfr. Cohn.
Portnersken	Fru Nikoline Wantzin.
Grev Chateau-Gibus, Major	Hr. Alb. Price.
Fernand de Champlatreaux	Hr. Vilh. Birk.
Gustave	Hr. Vald. Hansen.
Robert	Hr. Hans Neergaard.
Loriot, Korporal	Hr. Anker Kreutz.
Theaterdirektøren	Hr. Ch. Schwanenflügel.
Regissøren	Hr. Axel Holm.
Corinna,	Fru Anker Kreutz.
Gimblette,	Frk. Caroline Aagaard.
Lydia,	Fru Antoinette Larsen.
Sylvia,	Frk. Helsted-Petersen.
En Korporal	Hr. Philip Bech.
En Dragon	Hr. Axel Døn.

Elever, Officerer og Skuespillerinder.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3dje Akt.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Til Bal og Maskerade

anbefales:

Guld og Sølv Fryndser, Blonder, Baand,
Pailletter, Mønter, Kvaster, Smykker.

Guld og Sølvmoer.

Tarlatan, Mull, Silketøj, Silkebaand,
Masker, Strømper, Handsker.

A. Fonnesbech.

Tandlæge

Otto Jacobsen,

„St. Clemensborg“,

Aarhus.

Consultationstid fra 10—4, Mandag
kun fra 10—12.

Træffes hver Mandag Eftermiddag
fra 2—5 paa Hotel »Phoenix« i Odder.

KASINO

Marinius Olsens nye Variété og Koncertsal i
Rosenkrantzgade. Forestilling hver Aften Kl. 8-11
og Kaffekonzert med 3 Artistnumre hver Søn-
dag Kl. 4-6. For Tiden største og bedste Program,
der endnu har været i Aarhus. 12 nye Artister for-
uden Fakkelspilleren, Operasanger Christophersen
og Marinius Olsen. Billetsalg om Hverdagen fra
Kl. 7 og om Søndagen fra Kl. 4. — Indgangen
aabnes Kl. 7¹/₂. — Billetter kan bestilles pr.
Telefon Nr. 1263. — Restaurationen paa 1ste Sal
er aaben hele Dagen og anbefales.

Ceres Lagerøl

i Bryggeriets originale Aftapning
anbefales.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning!

Specialiteter:

Gulvtæpper. Gulvtæppeføljer. Gardin- og
Møbelstoffer. Hvide Varer. Kjolestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

O. Jønssons Konditori,

Telef. 821. Kannikegade 12, Telef. 821.

anbefaler ekstrafine Varer i Alt til Konditoriet henhørende.

Theaterbrev fra København.

Efterhaanden spredtes det kgl. Theaters Repertoire. Senest er Hostrups »Eventyr paa Fodrejsen« gaaet over til Folketheatret. Lidt blegt staar denne Hostrups Komædie jo nok nu, da de store Skuespillere, som bar dens Roller, ere faldne bort, men særlig dens Slutning morer stadig. Hr. Carl Meyer, der saa effektivt spillede Skriverhans paa det kgl. Theater, men jo nu ikke mere er knyttet dertil, er engageret som Gæst ved Folketheatret og hoster Hovedparten af Bifaldet for sin stadig lige udmærkede Udførelse af den nævnte Rolle. Det kniber ellers med Spillet. Morsomst er Hr. Helsingreen som Birkedommer Krans; han har Helsingreenernes kendte Evne til fortrinlig Maskering, men bliver ellers let noget ensformig ved det pibende Organ. En Debutantinde, Fru Uhlen-dorff, spiller Johannes Rolle. Den nydelige unge Dame har en for denne Rolle yderst uheldig københavnsk Dik-tion, men er iøvrigt ganske indtagende.

Dagmartheatret opførte forleden Helge Rodes nye Drama »Kampene i Stefan Borgs Hjem«. Som i sine tidligere Ting viser den unge Forfatter ogsaa her et umiskendeligt og stort Talent, men født Dramatiker er han ikke. Det er til Kedsomhed sagt, at han er Lyriker, men det maa gentages atter denne Gang, om hans nye Stykke end har mere dramatisk Nerve end de tidligere. »Kampene i Stefan Borgs Hjem« virker kraftigt fra Scenen, men nærmest ved en Hypnotisme, en Slags Maeterlincks Spænding. Personerne — i alt Fald de fleste af dem — ere ikke levende Mennesker; det er Tan-ker, iklædte Personers Klædebon. Stykket er delt i fire Akter, der lidt affekteret hver kaldes et Drama, formentlig for at pointere, at der gaar en Tid — dog ikke længere — imellem dem. Handlingen viser os i Stefan Borgs Hjem de Kampe, han fører. Hans Hustru Alfild har været gift for og har fra sit første Ægteskab en Datter Helen, som Borg har forset sig paa. Haardt og uden Skrupler driver han sin Hustru til Fortvivlelse, saa at hun dræber sig selv, for saa at ville eje Datteren, men denne forskrækkes over ham og skyder ham ned. Fortvivlet synker hun derefter sammen over hans Lig; hun elskede ham dog. Stefan Borg skildres som en viljestærk Person med faa Følelser, hans Hustru som et fint, sart Gemyt, Datteren som den uberørte Uskyldighed. Stykket

Nyheder for Sæsonen

i 700 Arter, sorte, hvide og kulørte Kjøletøjer, fra 50 Øre til 6 Kr. Alen, i 1000 Stk., korte og halvlange Plüsch- og Stof-Kaaber, Capes, Aftenslag og Børnekaaber, fra 5 Kr. til 180 Kr.
1500 Arter sorte og kul. Silkestoffer til Kjoler, Liv og Besætning fra 50 Øre til 6 Kr. pr. Alen.
Sorte og kulørte Patent- og Silke-Fløj til Kjoler og Liv.
Righoldigste Udvalg af Agramaner, Lidser, Blonder, Mellemværk, Blonde-stof og Paillettyll, Skindboaer, Muffer, Paraplyer og Handsker.
Skjorter og Blusliv i Silke-, Uld og Moiré.
1ste Klasses Systue. — Kun mod Kontant, derfor sælges Varerne 15 à 20 pCt. billigere.

Specialforretningen, St. Torv 7.

Waldemar Rix.

Billetpriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
1ste — B	2,00	2,50	— — — — — øvrige —	1,00	1,25
2det —	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— — — — — øvrige —	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Det ærede Publikums Opmærksomhed henledes herved paa, at der er Garderober i hver Etage af Theatret.

Garderoberne i Stueetagen er kun beregnede paa Parket-ternes Publikum. Har man derfor Billet til 1ste Balkon-Logerne, bør man anbringe sit Tøj i 1ste Balkons Garderobe; for 2den Balkon og Amphitheatret er der ligeledes særlige Garderober.

Udenbysboende kunne forud sikre sig Billetter ved at indsende en Postanvisning, adresseret til »Aarhus Theaters Billet-kontor«, med Beløbet for de Billetter, der ønskes, til forhøjet Pris. Paa Postanvisningens Kupon skrives blot, hvilke Pladser der ønskes; Billetterne ville da henligge til Afhentning i Theatrets Billetkontor.

Særlige Theatertog.

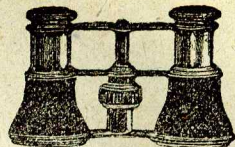
Hver **Torsdag** Aften afgaa følgende særlige Theatertog fra Aarhus: Afgang Kl. 11.15 Aften fra Aarhus **Østbanestation** til **Ryomgaard**. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat. Afg. Kl. 11.18 Aften fra Aarhus til **Randers**. Ank. til Randers Kl. 12.40 Nat.
Afg. Kl. 11.45 Aften fra Aarhus til **Skanderborg**. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.
Togene standse ved alle Mellemstationer.

Paa Odderbanen afgaar **Ekstratog** fra Aarhus til Odder følgende **Tirsdage**:

19de Febr. og
5te og 19de Marts.

Togene afgaa fra Aarhus Kl. 11.45 Aften og ankomme til Odder Kl. 12.54 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.

Telefon 944



Største Udvalg
af
Kikkerter.

Eneste Specialist:

D. A. Paludan,
Aarhus.

Clemenstorv Nr. 9

(over for »Hotel Skandinavien«).

blev brillant hjulpet frem af et udmærket Spil og en omhyggelig Iscenesættelse.

Paa Talertribunen.

Folketaleren: Nej, mine Venner, for jeg underkaster mig en Tyrann, skærer jeg Hovedet af mig selv, holder det frem for ham og siger: »Der ser du en fri Mands Handling!«

Det mærker man.

Student A.: Jeg regner vore Professorer for saa inderligt lidt — ja, jeg foragter dem ligefrem!

Student B.: Ja, det mærkede man ved Eksamen — du værdigede dem jo ikke engang et Svar!

Spydigt.

Hun: Har De ikke lagt Mærke til, at der i Aarenes Løb opstaar en vis Lighed mellem et Par Ægtefolk?

Han: Jo, de faa begge i Tidens Løb saadan et bedrovet Udseende!

Rigtig bemærket.

Fru A.: Da min Mand anholdt om min Haand hos mine Forældre var han sørgeklædt!

Bru B.: Det skulde formodentlig være et Bevis paa, at han mente det alvorligt!

Et Husholdningsgeni.

Han: Naa endelig faar man da en ordentlig Kop Kaffe uden Cikorie. Du har vel nu kastet Cikorien bort?

Hun: Nej hvor kan du tro — den har jeg revet ud og blandet med din Snustobak!

En rask Fyr.

Hr. Hansen havde været i Selskab. Paa Vejen ned ad Trapperne giver han den smukke Kammerpige i Stedet for Drikkepenge et Kys og siger:

Kan De give mig igen derpaa?

I Restaurationen.

Gæsten (efter at have odelagt sine Tyggeredskaber paa en sejt Bøf): Men Kellner, hvor kunde De dog anbefale mig den Bøf?

Kellneren: Jo, for ellers havde vi selv faaet den!

I Arresten.

Fangen (til Slutteren): De er den største Kujon, jeg nogen Sinde har kendt. Nu har jeg bombarderet Dem med saa mange Skældsord, at en hvilken som helst anden for længe siden havde kastet mig paa Porten — men se om De tør!

Paa Jydsk Forlag er udkommen:

**Man tænker da
først paa sig selv!**

af
Notor.

Er antaget til Opførelse
paa Aarhus Theater.

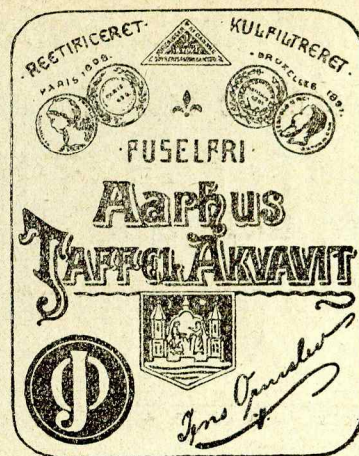
N. Richardts Konditori,

Clemenstorv 11,

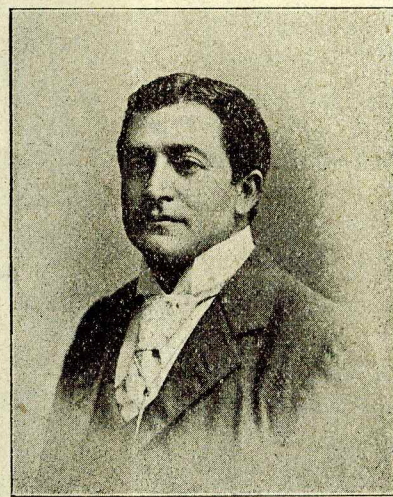
—>> anbefaler efter Theatertid: <<—

Servering af

*Kaffe, The og Chokolade samt Postejer med Hummer og Asparges
eller Brisler.*



Frk. Christophersen.



Hr. Cohn.

Sangen om Prinsessen og Tinsoldaten i „Frøken Nitouche“.

Fra Nürnberg Grenaderen kom,
Han stod saa stor og stolt og strunk.
Prinsessen kom direkte fra Rom,
Med Ekstratog i Pragt og Prunk.
Hun var en Skønhed vidt berømt,
En dejlig, dejlig Kongebrud.
Dog smilte hun til ham saa ømt,
At det var svært at holde ud.
Men han stod fast trods Smil og Blikke:
Saa' lige ud og blinkede ikke,
Nej han holdt Stand som tapper Mand.
Men sig hvordan?
Sagen var den, Sagen var den:
At vor Ven var støbt af Tin.
Sagen var den, Sagen var den:
At han var støbt af Tin.
Aah—ah! Ja—a!
Stakkels Ven han var af Tin.
Mja—u, Mja—u, Mj—a—u, Fut fut.
Ra—ba—da—bla ba—da—bla ba—da—bla
Tag Sagen roligt! Alting troligt,
Enten I tror hvert Ord eller ej,
Det angaar ikke mig. Nej!

Hun vinkede og vinkede —
Saa vidt kan Kærligheden gaa!
Men endnu ej han blinkede.
Han hverken hørte eller saa'.
Da kunde hun ej modstaa mer.
Saa kan I tænke, hvad der sker!
Et Kys hun gav sin Grenader.
Et eneste og ikke fler!
Det var for meget for Soldaten!
Nu var det ude med Kammeraten!
Lige paa Stand saa smelted' han.
Men sig hvordan?
Sagen var den, Sagen var den:
At vor Ven var støbt af Tin.
Sagen var den, Sagen var den:
At han var støbt af Tin.
Aah—ah! Ja—a!
Akkurat en Tinsoldat.
Mja—u, Mja—u, Mj—a—u, Fut fut.
Ra—ba—da—bla ba—da—bla ba—da—bla
Tag Sagen roligt! Alting troligt.
Enten I tror hvert Ord eller ej,
Det angaar ikke mig. Nej!

Naa det var kun et Øjeblik,
Prinsessen glemte Brug og Skik.
Men endnu inden Aaret gik,
Kan I saa gætte, hvad hun fik?
Hun fik en Bataillon af smaa
Rekrutter, ganske smaa som saa.
Med Uniformer mørkeblaa
Og store Bjørnskindshuer paa.
De blev til store Helte siden,
Dog blev de aldrig sendt i Striden
Aldrig de kom i Ilden. Nej!
Men hvorfor ej?
Sagen var den, Sagen var den:
De var alle Mand af Tin.
Sagen var den, Sagen var den:
De var af engelsk Tin.
Saa—aa! Ja—a!
Ligesom Papa, Hurra!
Mja—u, Mja—u, Mj—a—u, Fut fut.
Ra—ba—da—bla ba—da—bla ba—da—bla
Tag Sagen roligt! Alting troligt.
Enten I tror hvert Ord eller ej,
Det angaar ikke mig. Nej!

