



Nr. 56.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Onsdag den 14. November 1900.

3. Serie.

1. Aarg.

Emil Sechers Efterfølgere

anbefaler

NYHEDER

Kaaber, Aftenslag,
Kjolestoffer

samt

Besætningsartikler

i største og eleganteste Udvalg.

Telefon 118.

Gamenbert, Brie & Gorgonzola.

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strashurger-Postej.

Restaurant & Café

„Mejlborg“

gjenabnes sidst i denne
Maaned.

Johannes Gjerulff,

Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-
Magasin.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

Aarhus Theater.

Onsdag den 14. November 1900, Kl. 7¹/₂—10¹/₂:

I. J. P. E. Hartmann: Ouverture til „Hakon Jarl“.

II. **Guldhornene.**

Fremsiges af Hr. Benjamin Pedersen. Musiken udføres af
forstærket Orkester.

III.

Rudolf Bay: „Hjemve“.

Weyse: Romance af „Sovedrikken“.

Synges af Frøken Gerda Christophersen.

J. P. E. Hartmann: Ouverture til Correggio.

Correggio

Tragedie af Adam Oehlenschläger (1ste, 2den og 3dje Akt.)

Personerne:

Antonio Allegri, Maler.....	Hr. Christian Schenstrøm.
Marie, hans Kone.....	Frk. Agnes Hansen (Debut).
Giovanni, deres Søn.....	Else Holst.
Mikel Angelo, } berømte Kunstnere	{ Hr. Benjamin Pedersen.
Ginlio Romano, }	{ Hr. Vilh. Birch.
Ottavio, en Adelsmand fra Parma	Hr. Philip Bech.
Silvestro, en Eremit	Hr. Hans Neergaard.
Battista, Gæstgiver	Hr. Ch. Schwanenflügel.
Et Bud	Hr. Axel Holm.

Det længste Ophold foran »Correggio«.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Sé næste Side.

Winerfilthatte

til Damer og Børn, moderne Facon'er og
nobel Udstyrelse, anbefales til moderate Priser.

A. Fønnesbech.

Mine Winerhatte er
et nyt, holdbart Filt-
fabrikat.

Tandlæge

Otto Jacobsen,

„St. Clemensborg“,

Aarhus.

Consultationstid fra 10—4, Mandag
kun fra 10—12.

Træffes hver Mandag Eftermiddag
fra 2—5 paa Hotel »Phønix« i Odder.

Theater-Restaurant'en

anbefaler

Frokostretter fra 50—75 Øre,

Diner à 1 Kr. 50 Øre og 2 Kr.

Spisesal og Restaurant er paa
Telefon 506. 1ste Sal.

Adgang til Restaurant'en og
Café'en er efter Forestillingen
fra Foyeren og 1ste Balkon.

Ceres Lagerøl.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning!

Specialiteter:

Gulvtæpper. Gulvtæppetøjer. Gardin- og
Møbelstoffer. Hvide Varer. Kjolestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

N. Bonde-Nielsen
Broderi-Magasin
&
Atelier for kunst-
industrielle Arbejder
„Ankerhus“

Richard den Tredie paa det kgl. Theater.

Brev til »Aarhus Theaterblad«.

Den første Opførelse af Shakespeares navnkundige Tragedie »Kong Richard den Tredie« blev en ikke ringe Succes for Theatret, baade i Henseende til Udførelsen og den nye Iscenesættelse med Münchnertheatrets Shakespeareopførelser som Monster.

»Richard den Tredie« regnes til den store Brites Ungdomsarbejder, og dette Skuespil, hvis Handling foregaar under den sidste Del af Stridighederne mellem Husene York og Lancaster, rummer da ogsaa en ungdommelig Kraft og Voldsomhed, som nu og da kan virke helt overvældende paa Tilskuerne. Det er en ideligt skiftende Række af Udfordringer og Voldshandlinger, hvori Hertugen af Gloster, den senere Richard den Tredie, staar som Midtpunktet, en Titan af Grumhed og Falskhed, tegnet uden streng historisk Troskab, men med Digterens hele vældige Fantasi.

De største Skuespillere have spillet Richard den Tredie eller i hvert Fald ønsket at udføre denne Kæmperolle. Fra vor egen Theaterhistorie kendes Høedts Anmodning til J. L. Heiberg om at optage den Shakespeareske Tragedie paa det kgl. Theater, for at Høedt kunde komme til at spille Titellollen i den af ham selv foretagne Bearbejdelse af Stykket. Ønsket blev som bekendt ikke imødekommet, og først nu, et halvt Aarhundrede efter, er »Richard den Tredie« naaet frem paa det kongelige Theaters Scene.

Forsøget, der maa betragtes som ret dristigt, lykkedes vel endogsaa over Forventning. Hr. Mantzius udførte den uhyre store og vanskelige Titellølle med saa stor kunstnerisk Energi og ofte med saa betagende Virkning, at denne Præstation maa regnes til de betydeligste, som den dygtige og talentfulde Kunstner har ydet. Særlig Interesse knyttede der sig endvidere til Frk. Elisabeth Dons' første Optræden i det reciterende Skuespil i Dronning Margarethes Rolle. Det blev en virksomhedsfuld scenisk Ydelse, baaret oppe af saa megen kunstnerisk Fantasi, at der vil være Grund til forventningsfuldt at imødesee den udmærkede Kunstnerindes næste Optræden indenfor Skuespillets Omraade.

Forøvrigt havde Shakespeareforestillingen i Aftes et stilfuldt og fortræffeligt gennemført Ensemble, hvori navnlig, foruden de allerede nævnte, især Fruerne Hennings og Thomsen

Brandudsalget hos Waldemar Rix

— Store Torv 7 —
er begyndt.

Hele Varelageret, som andrager for ca. 30,000 Kroner, er bleven beskadiget af Røg.

For at beholde Forretningens gode Renomé, vil der under dette billige Brandudsalg **ikke blive drevet nogen Humbug**. Som bekendt er Prisen paa alle mine Varer mærket med Tal, saa enhver kan læse disse, og trods at denne Pris i Forvejen er 15 à 20 pCt. billigere, fordi Forretningen sælger mod Kontant, vil der dog under Brandudsalget blive givet ekstra 20 pCt. Rabat paa Varerne.

Forretningen er aaben fra Kl. 9 Morgen til 7 Aften. — Prøver og Udvalg udleveres ikke under Udsalget.

Telefon 494



Største Udvalg
af
Kikkerter.

Eneste Specialist:

D. A. Paludan,
Aarhus.

Clemenstov Nr. 9

(over for »Hotel Skandinavien«).

samt Herrerne Jerndorff, Zangenberg og Madsen gjorde sig gældende.

Efter saa megen let Komædie i de senere Sæsoner vil den Shakespeareske Tragedie foje et vægtigt Led til Repertoiret, saa meget mere som det er lykkedes Theatret at løse Opgaven paa en Maade, der fortjener ubetinget Honnør.

Festforestillingen i Aarhus Theater i Anledning af Oehlenschlägers Fødselsdag gentages i Morgen Aften med samme indholdsrige Program.

Den poetiske Skomager. Skomager Ørn i »Skansen« Store Brøndstræde 3 i København havde den 2. ds. boet 30 Aar i samme Nr. 3 paa 1. Sal.

Skomager Ørn er den ældste Beboer i hele Skansens Bygningskompleks (med Facader i to Gader, Brøndstræde 3, Vognmagergade 18).

Selvfølge har Ørn i alle de Aar i Skansen slaaet en Del Pløkker i. Om alle disse Pløkker siger Ørn:

Tænk! Havde jeg Tal paa hver eneste Pløk,
Min Hammer har ramt og en Øre pr. Styk.
De Pløkker de tæller — »Gevinsten« var kær,
Saa blev jeg »Øremillionær».
Blev Ørerne stabled' i Højden op,
De naede til Rundetaarns Top.

Endskønt Skansen ligger midt imellem 2 Beværtninger »Guldgruben« og »Nordpolen«, smager Brøndstrædejubilaren Ørn i Skansen Nr. 3 ikke Spor af Spiritus, ryger og skraar heller ikke.

Han klarer sig med »Poesi«
Og med »Skoffikkeri«.

Om Virksomheden, der udfoldes i Kvarteret, udtrykker Ørn sig paa følgende Maade:

I Brøndstræde ases og slides og mases,
Der Kringlerne bages og Stegene brases,
Der hugges og pinnes, der files og laves,
Der vokses og beges, der høvles og saves,
Der presses og syltes, der saltet og ryges,
Der vadskes og rulles, der stives og stryges,
Der rækkes og strækkes, der stoppes og lappes,
Der vejes og tælles, der maales og tappes,
Der klippes og krølles, friseres og sminkes.
Ja, Vandsennop males. Der brændes og klinkes,
Der raabes paa Gaden med Frugt og med Fisk.
Der skænkes med Snapse ved Bord og ved Disk,
Der synges og spøges, der drikkes og ædes,
Der soldes og spilles, der bandes og grædes.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

1. Hartmann: Ouverture til »Hakon Jarl«.
2. Hartmann: »Guldhornene«, Melodrame.
3. Hartmann: Ouverture til »Correggio«.
4. Kuhlau: Ouverture til »Røverborgen«.
5. Hartmann: Forspil til 4de Akt af »Hakon Jarl«.

Billetpriser:

	Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50 2,00
1ste — B	2,00	2,50	— øvrige —	1,00 1,25
2det —	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og	
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75 1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige	
— øvrige —	2,00	2,50	Rækker	0,50 0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften afgaa følgende særlige Theatertog fra Aarhus: Afgang Kl. 11.15 Aften fra Aarhus **Østbanestation** til **Ryomgaard**. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat. Afg. Kl. 11.18 Aften fra Aarhus til **Randers**. Ank. til Randers Kl. 12.40 Nat. Afg. Kl. 11.45 Aften fra Aarhus til **Skanderborg**. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.

Paa Odderbanen
afgaa **Ekstratog** fra Aarhus til Odder følgende **Tirsdage**:
6te og 20de Novbr.,
4de og 18de Dcbr.,
8de og 22de Jan.,
5te og 19de Febr. og
5te og 19de Marts.

Togene afgaa fra Aarhus Kl. 11.45 Aften og ankomme til Odder Kl. 12.54 Nat. Togene standse ved alle Mellemstationer.

Fineste Herreskræderi

anbefales fra

M. Lassens
Skræderforretning,
„Sct. Clemensborg“, 1. Sal.

Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 132,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedagentur for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,

Telefon 1043. „Brohjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

Niels Hansens Eftflgr.,

Nørregade 36,

anbefaler sine anerkendte Vine &

Spirituosa samt

den nye Specialitet:

Guldrose-Cognac

i fire ekstra fine Kvaliteter.

Som Vejledning for ærede Theatergængere hidsætte vi — efter Ønske — Festforestillingens

„Guldhornene“

— af Oehlenschläger —

der — under Orkesterledsagelse — fremsiges af Direktøren, Hr. Benjamin Pedersen.

De higer og søger
i gamle Bøger,
i oplukte Høje
med spejdende Øje,
paa Sværd og Skjolde
i muldne Volde,
paa Runestene,
blandt smuldrede Bene.

Oldtids Bedrifter
anede trylle;
men i Mulm de sig hylle
de gamle Skrifter.
Blikket stirrer,
sig Tanken forvirrer.
I Taage de famle.
»I gamle, gamle,
hensvundne Dage!
da det straalte i Norden,
da Himlen var paa Jorden,
giv et Glimt tilbage.«

Skyen suser,
Natten bruser,
Gravhøjen sukker,
Rosen sig lukker.
De øvre Regioner
toner.
De sig møde, de sig møde
de forklarede høje,
kampfarvede, røde
med Stjerneglans i Øje.

»I, som rave i Blinde,
skal finde
et ældgammelt Minde,
der skal komme og svinde.
Dets gyldne Sider
skal Præget bære
af de ældste Tider.
Af det kan I lære.
Med andagtsfuld Ære
I vor Gave belønne!
Det skønneste skønne,
en Mø,
skal Helligdommen finde.«

Saa synge de og svinde.
Lufttonerne dø.

Hrymfaxe*), den sorte,
puster og dukker
og i Havet sig begraver.
Morgenens Porte
Delling oplukker,
og Skinfaxe traver
i straalende Lue
paa Himmelens Bue.

Og Fuglene synge.
Dugperler bade
Blomsterblade,
som Vindene gyngte.
Og med svævende Fjed
en Mø hendanser
til Marken af Sted.
Violer hende kranser.
Hendes Rosenkind brænder,
hun har Liljehænder.
Let som en Hind
med muntert Sind
hun svæver og smiler;
og som hun iler
og paa Elskov grubler —
hun snubler
og stirrer og skuer
gyldne Luer
og rødmer og bæver
og sitrende hæver
med undrende Aand
af sorten Muld
med snehvide Haand
det røde Guld.

En sagte Torden
dundrer.
Hele Norden
undrer.

Og hen de stimle
i store Vrimle
og grave og søge
Skatten at forøge;

men intet Guld!
Deres Haab har bedraget;
de se kun det Muld,
hvoraf de er taget.

Et Sekel svinder.

Over Klippetinder
det atter bruser,
Stormenes Sluser
bryde med Vælde.
Over Norges Fjelde
til Danmarks Dale
i Skyernes Sale
de forklarede gamle
sig atter samle.

»For de sjældne faa,
som vor Gave forstaa,
som ej Jordlænker binde,
men hvis Sjæle sig hæve
til det eviges Tinde,
som ane det høje
i Naturens Øje,
som tilbedende bæve
for Guddommens Straaler
i Sole, i Violer,
i det mindste, i det største,
som brændende tørste
efter Livets Liv,
som — o store Aand
for de svundne Tider!
se dit Guddomsblik
paa Helligdommens Sider:
for dem lyder atter vort Bliv.
Naturens Søn,
ukendt, i Løn,
men som sine Fædre
kraftig og stor,
dyrkende sin Jord,
ham vil vi hædre,
han skal atter finde.«
Saa synge de og svinde.

Hrymfaxe, den sorte,
puster og dukker

og i Havet sig begraver.
Morgenens Porte
Delling oplukker,
og Skinfaxe traver
i straalende Lue
paa Himlens Bue.

Ved lune Skov
Øksnene trække
den tunge Plov
over sorten Dække.

Da standser Ploven,
og en Gysen farer
igennem Skoven.
Fugleskaren
pludselig tier.
Hellig Tavshed
alt indvier.
Da klinger i Muld
det gamle Guld.

Tvende Glimt fra Oldtidsdage
funkle i de nye Tider.
Sælsomt vendte de tilbage
gaadefyldt paa røde Sider.

Mystisk Helligdom omsvæver
deres gamle Tegn og Mærker.
Guddomsglorien ombæver
Evighedens Underværker.

Hædrer dem, thi Skæbnen skalter,
snart maaske de er forsvunden.
Jesu Blod paa Herrens Alter
fylde dem som Blod i Lunden!

Men I se kun Guldets Lue,
ikke det ærværdigt høje,
sætte dem som Pragt til Skue
for et mat, nysgerrigt Øje.

Himlen sortner, Storme brage.
Visse Time! du er kommen.
Hvad de gav, de tog tilbage,
evig bortsvandt Helligdommen.

*) Jætten Nørve var Fader til Natten, der blev gift med Delling af Asernes Slægt: deres Søn var Dagen. Alfader gav Nat og Dag to Heste og to Kærrer og satte dem op paa Himlen, at de hvert Dogn skulde fare Jorden rundt. Nat rider foran med Hesten Rimfakse (Hrymfaxe), der drager frem fra Østen og hver Morgen bedugger Jorden med Skummet fra sit Bidsel. Den Hest, som Dagen kører med, hedder Skinfaxe, og Luft og Jord lyse af dens Manke.



Paa Jydsk Forlag er udkommen:

**Man tænker da
først paa sig selv!**

af
Notor.

Er antaget til Opførelse
paa Aarhus Theater.



Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theatret vedrørende, samt et **begrændset** Antal Annoncer.

Bladet sælges hver Forestillingsdag fra Kl. 12 i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Enkelte større Annoncer kunne optages i Bladet, naar de bestilles mindst 3 Dage forud for Optagelsen paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—11 og 4—6. **Telefon 403.**

A. Nielsens Symaskinefabrik

har aabnet et Udsalg af alle Slags

Symaskiner

af nyeste og bedste Konstruktion i

„Clemensborg“

ved Clemensbro.

5 Aars Garanti. — Afbetaling indrømmes.

Fabriken har Udsalg i alle Byer i Danmark.