



Nr. 7.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 21. September 1900.

1. Serie.

1. Aarg.

NYHEDER

Kaaber, Aftenslag,
Kjolestoffer,

samt
Besætningsartikler

ere hjemkomne i største og eleganteste
Udvalg.

Emil Sechers Efterfølgere.

Magasin for Confekturer.

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Taffel- & Dessert-Artikler.



TELEFON 94.

Æstetisk og videnskabelig
Literatur

Største Udvalg i
Kontor- og Tegneartikler
Protokoller, Forretningsbøger
Lager og Udsalg fra de
bedste inden- og uden-
landske Papirfabriker.

Ethvert Bogtrykarbejde
saavel Akcidens- og
Værk- som Illustrations-
tryk, fra det mindste til
det største, udføres al-
tid smukt, omhyggeligt
og stilfuldt.

Johannes Gjerulff,

Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-
Magasin.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

Aarhus Theater.

Fredag den 21. September 1900, Kl. 7 1/2:

Harlekins Omvendelse.

Komedie i 5 Akter paa rimede Vers af Ove Rode. Musiken til
Sangene komponeret af C. F. E. Hornemann.

Personerne:

Harlekin	Hr. Vilhelm Birch.
Pjerrot, Borg- og Politimester	Hr. Albert Price.
Cassander, Raadmand	Hr. Alfred Cohn.
Madam Cassander	Frk. Helsted Petersen.
Columbine, deres Datter	Fru Valborg Hansen.
Pandolfe	Hr. Philip Bech.
Cinthio, } Harlekins Venner ...	Hr. Waldemar Hansen.
Polichinel, }	Hr. Charles Schwanenflügel.
Brighella, }	Hr. Anker Kreutz.
Scaramuz, }	Hr. Hans Neergaard.
Flavio, }	Hr. Vilhelm Østergaard.
Fabrizio, }	Hr. Christian Schenstrøm.
Corinna	Fru Antoinette Larssen.
Leonora	Fru Anker Kreutz.
Trivellino, Cassanders Tjener	Hr. Axel Holm.
Værten	Hr. Axel Døn.
Første Vægter	Hr. Ludwig Wantzin.
Anden Vægter	Hr. Axel Holm.
Første Borger	Hr. Chr. Elsted.
Anden Borger	Hr. Peter Moldrup.

Venner af Harlekin, Gæster, Tjenere, Vægttere, Musikanter,
Byens Folk.

1. Akt: Harlekin og Columbine.
2. " : Pjerrots Frieri.
3. " : Harlekins Ungdom og Galskab.
4. " : Polichinel.
5. " : Harlekins Bekendelse.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Sé næste Side.

A. FONNESBECH,

AARHUS.

Silkevarer.

Damehatte.

Sæsonnyheder.

E. Mehls Fabrik

Den nye Sæbe

Crysanthemum

anbefales

enhver Ynder af en fin og god Toiletsæbe

E. Mehls Fabrik

ved **Chr. W. F. Bestle,**
St. Torv 10.

Theater-Restaurant'e

(Aarhus ny Theater).

Frokostretter.

Diner og à la Carte

(Service kun ved smaa Borde)

Adgang til Restaurant'e

og Café'en findes paa 1ste Sal.

Ceres Lagerøl.

C. C. Andersens

Væveriudsalg

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning

Specialiteter:

Gulvtæpper. Gulvtæppetøjer. Gardin- og
Møbelstoffer. Hvide Varer. Kjolestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

Import af
**Havanna, Bremer,
 Manilla og Hollandske
 Cigarer.**
 Hollandske Røgtobakker
 hos
Chr. E. Petersen.

Forbilledet for Ove Rodes ny Skuespil er den italienske Maskekomedie. Det kan derfor maaske have sin Interesse at erfare lidt om denne:

Italiensk Komædie omtales 1180 hos Thomas Aquinas som noget, der allerede en rum Tid havde eksisteret. De italienske Skuespil vare, som hos alle kristne Nationer, oprindeligt af religiøs Indhold (saaledes opførte 1264 Selskabet del Gonfalone i Rom Christi Lidelseshistorie dramatiseret), og de vare saa vel anskrevne, at end ikke Paver (som Paul II) ansaa det for upassende selv at optræde som Forfattere. Fra stumme eller blot mimiske Fremstillinger fik de snart en mere dramatisk Form, og Farcen, den italienske Folkekomedies Hovedelement, udgik lidt efter lidt fra dem. Men i den første Halvdel af det 16de Aarhundrede tog den italienske Komædie en anden Retning; de religiøse Æmner bleve forladte og Stoffet hentet fra det græske eller romerske Theater (omtr. ved Pave Paul III's Tid 1546 ophørte Mysteriets Opførelse i I.). Repræsentanter for denne nye Retning vare Ariosto, Macchiavelli, Dovizi da Bibbiena, Trissino o. fl. Men hvor meget disse Stykker end berømmes og stemples som Monstre af de lærde Akademikere, der i Mængde voksede op i Italien i det 16de Aarhundrede, vare de dog langt fra Folkets Smag, der kaldte dem «comædie erudite» (lærde Komædier). Paa samme Tid som Ariosto og Macchiavelli fremtraadte to Digtere, der begyndte at aabne den Bane, paa hvilken senere Gozzi blev berømt. Disse to vare Pietro Aretino og Grazzino. De indsaa, at der maatte slaas ind paa en anden Vej for at tilvejebringe en italiensk Nationalkomædie, og at denne da maatte sættes i Forbindelse med Karnevallets Løjer og Masker, Maskesystemet bragtes i en nøje Forbindelse med commedia dell'arte eller den Indretning at spille efter

Telefon 944.



Største Udvalg
 af
Kikkerter.

Eneste Specialist:

D. A. Paludan,
 Aarhus.

Clemenstov Nr. 9

(over for »Hotel Skandinavien«).

Specialforretningen

— St. Torv 7 —

Waldemar Rix.

Iste Klasses Systue.

Sylø for elegante Kjoler 8 Kr.

Nyheder for Efteraaret

fra Paris — Berlin —

Wien — London

i Jaketter — Frakker — Capes og

Aftenslag

Kjoletojer — Silketøjer og Besætningsartikler.

Silke-, Klædes- og Moirè-Skørter.

Silke og uldne Bluseliv.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

Foran 1ste Akt af »Harlekins Omvendelse«:

1. E. Guiraud: Ouverture til »Madame Turlupin«.

Foran 2den Akt:

2. C. Gounod: Cortège af »Lareine de Saba«.

Foran 3die Akt:

3. Glinka: Polonaise af »Livet for Czaren«.

Foran 4de Akt:

4. Saint-Saens: Danse de la Gipsy af Op. Henry VIII.

Foran 5te Akt:

5. Verdi: »Cantilene«. Solo for Clarinet.

Billetpriser:

	Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50 2,00
1ste — B	2,00	2,50	— ovrigt —	1,00 1,25
2det —	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og	
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75 1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, ovrigt	
— ovrigt —	2,00	2,50	Rækker	0,50 0,75

Sé her!

og Vinduet i Borgporten 15.

Sæsonens Nyheder i Sløjfer og Bindsliips hjemkommen i Anledning af Aarhus nye Theaters Aabning.

M. D. Harder.

(Leverandør til Varelotteriet).

Det
 største og
 smukkeste
 Udvalg af
prima Theaterkikkerter
 til billigste Priser er hos
V. Meincke,
 Uhr- & Optikforretning. St. Torv 9.

Scenarij, d. e. efter det blotte Udkast eller Sujet, som Forfatteren gav i Form af Akter og Scener, men som Skuespilleren selv skulde udfylde med en improviseret Dialog (heraf Navnet commedia l'improvista eller extemporeret Komædie). Italienernes Lyst og Færdighed i Improvisationen viste sig i et glimrende Lys i com. dell'arte, ogsaa kaldet Maskekomedier, fordi der spilledes med Masker, og fordi de deri forekommende Karakterer er Specialkarakterer og en Gang for alle permanente. De allertidligste Karnevalslystigheder indeholdt i sig Spiren til com. dell'arte, der saaledes var opstaaet i og forenet ved Folket selv og ikke stod i Forbindelse med Oldtidens Farcer. Maskeraderne i Karnevalstiden gav Anledning til Maskerne i com. dell'arte, der paa Grund af Theaterentreprenørernes Gerlighed eller Fattigdom og Digternes Caprice igennem hele Aarhundreder vedblev at være de samme, en Omstændighed, der netop bidrog til at uddanne Skuespillerne og give dem Færdighed i at improvisere og udføre de Masker, som én Gang for alle vare givne enhver at udføre. Com. dell'arte's Maskesystem bestod egentlig kun af 4 Hovedmasker; men dels tilføjedes efterhaanden flere Bimasker, dels fremtraadte samme Hovedmaske under forskellige Navne. De to ældste vare Pantalone og il Dottore Bolognese; den første forestillede en rig, veneziansk Købmand, hvis oprindelige Dragt var en rød Slaabrok, og som bar en sort Maske med stort Skæg; den nyere Pantalone fik rød Maske og Fipskæg og bar den almindelige borgerlige Dragt, saaledes som han fremtræder under Navnet Cassander. Hans Karakter er ganske Oldtidens Chremes (Holbergs Jeronimus). Den anden, il Dottore, ogsaa kaldet Gratiano, bærer Advokatdragt; Panden og Næsen er sort, men Kinderne røde. Derefter kom de to saakaldte Zanni: Arlecchino

Hjemmelavet Konfekt,

Chokolade & Marzipan.

Kaffe og The

anbefaler

Sukkervareforretningen

Volden 8.

W. Vorbeck,
Fotograf.
Taarnbygningen,
Set. Clemensbro Nr. 11.

Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 132,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.
Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedagentur for Jylland,
samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,
Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

og den rænkefulde og intrigante Tjener Scapino, som under Navn af Scapin, skont kun som Afart af Arlecchino, gik over i det franske Theater hos Molière (Holbergs Henrik). Af Bimaskerne mærkes Pulicinella, der er opfundet langt senere; dog maa Ballettens og Marionetteatrets Pulicinella ikke forveksles med det neapolitansk-italienske Theaters P.; hin har en stor, spids, nedhængende Mave, som i Forbindelse med en høj, opstaaende Pukkel gør Figuren lig et latinsk X. Hans guldbaldyrede Dragt er halv blaa, halv gul, og paa Hovedet har han en høj, kegleformet, trekantet Hat. Ved Hjælp af et gennemboret Stykke Træ eller Elfenben frembringer han en pudsig Talestemme og Latter, der altid gør komisk Virkning.

Den ægte P. bærer hvid Dragt, besaaet med røde Hjerter, og sort Bælte om Livet. Hans høje, hvide Hovedpynt ender i en Dusk; Masken er sort med en Næse som et Ornenæb. De øvrige Masker er af mindre Betydning: il Capitano, der 1680 afløstes af Scaramuccia, klædt som Crispin, den listige Tjener Mezzetino, den stammende Tartaglia, Pjerrot, der opstod 1688 som et Slags Sammensætning af den neapolitanske Pulicinella og den gamle Arlecchino, Bedrageren Brighella, Petitmaitren Gelsomino og blandt Fruentimmermaskerne Columbine.

Hele det 17de Aarhundrede igennem hævdede Maskekomedien med Hæder sin Plads ved Siden af de regelmæssige Karakterkomedier, som Akademierne særlig understøttede, og den Indflydelse, som den havde paa det franske Theater, ses noksom hos Molière. Dramaet var forgæves blevet begunstiget af Italiens Fyrster, især Hertugen af Ferrara, og iblandt Forfatterne til de i Tidsrummet 1500—1736 fremkomne 5000 Dramaer fortjener kun faa at nævnes. I Begyndelsen af det 18de Aarhundrede fremtraadte Goldini med sine Karakterstykker



Hr. Ove Rode.

Forfatter til „Harlekins Omvendelse“.

Hovedpersonerne i „Harlekins Omvendelse“.

Columbine.



Fru Valborg Hansen.

Harlekin.



Hr. Birck.

Selvfølgelig

køber alle, der ønsker
billigt og godt Fodtøj,
hos

Brass,
7, Søndergade 7.

imod den gamle Nationalkomedie og fik den for en kort Tid fordreven fra Italiens større Theatre, indtil Gozzi atter skaffede den dens gamle Ret og Anseelse. Skont den ikke nyder de højere Klassers Gunst, vil den dog næppe nogensinde uddø i Italien som Nationalejendommelighed. Som en særegen dramatisk Digtart fremstod det romantiske Hyrdespil, hvori to af Italiens berømteste Digttere forsøgte sig: Tasso, der 1572 skrev »Aminta«, og Guarini, hvis »Il pastor fide« vurderedes meget højt. Langt under de nævnte Digtarter stod Tragedien. Maffei og Alfieri søgte at befri den fra den franske Sentimentalitet, som havde indsnegget sig, og føre den tilbage til den græske Tragedies ophøjede Værdighed, samt virkede for Oprettelsen af en Nationaltragedie. 1843 leverede Niccolini ved sin »Arnoldo da Brescia« en af de mest storartede dramatiske Digtninger, der saavel ved sin Indflydelse som ved Sprogets Kraft og den poetiske Behandling overtræffer alt, hvad der hidtil var skrevet for det italienske Theater. I den følgende Tids Komedie vil man forgæves søge om Lune, Vittighed og Morskab; Nota, som Italienerne have kaldt deres bedste Lystspildigter, giver i sine Stykker kun en triviell moralsk Behandling af Hverdagslivet.

Theaterantallet i Stockholm. I Stockholm spilles der i denne Sæson, Olympia-Theatret iberegnet, paa ikke mindre end 7 Theatre, og Stockholm bliver derved den By, som i Forhold til sin Folkemængde har de fleste Scener. Til Sammenligning kan anføres, at selve Paris med sine 3 Mill. kun har 24, London med 5 Mill. 33, Berlin med 2 Mill. 17, København med 450,000 5 og Christiania med 220,000 4 Theatre.

Guldarbejde

i smukke, nye
Façons.

Frantz Hingelberg.

Nye,

solide og stilfulde

Sølvarbejder

Forlovelsesringe.

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,
Aarhus,

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

Telefon Nr. 117.

C. T. Westphall,

Handskefabrik.

4, Immervad 4.

Største Lager af alle Sorter
Handsker.