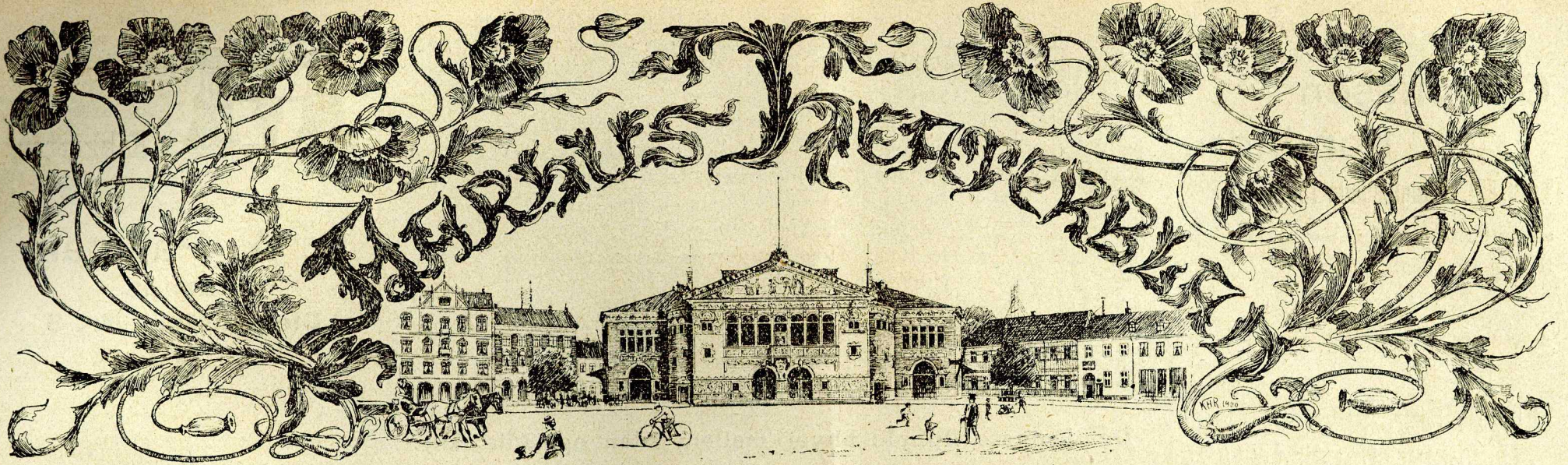




Nr. 154.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 17. Marts 1901.

7. Serie.

1. Aarg.

Emil Sechers Efterfølgere.

NYHEDER

Spasere-Dragter,
Capes, Jaketter,
Regnstykker
samt
Kjolestoffer
og
Besætningsartikler.

Leverandør til Varelotteriet.

Telefon Nr. 118.

Gamenbert, Brie & Gorgonzola.

Niels Mønsted

Telefon 374. — Vestergade 5.

Kastanier. — Strasburger - Postej.

Hotel & Restaurant
„Mejlborg“

anbefaler sine hyggelige Lokaler.

Smaa Souper efter Theatertid.

1. Kl. Køkken. Lagrede Vine.

Johannes Gjerulff,
Immervad 7.

Broderi-, Lingeri- og Korset-Magasin.

Aarligt Udsalg.

F. Rybner Petersens

Boghandel.

Største Musiklager her i Byen.

Aarhus Theater.

Søndag den 17. Marts 1901, Kl. 7 $\frac{1}{2}$ —10 $\frac{1}{2}$:

Meer end Perler og Guld.

Eventyr-Komedie i 4 Akter (12 Afdelinger) efter F. Raimund og »Tusinde
og een Nat« af H. C. Andersen.
1ste og 2den Akt er delt hver i 3 Afdelinger, 3die Akt i 2 Afdelinger
og 4de Akt i 4 Afdelinger.

Personerne:

Aandernes Konge	Hr. Alb. Price.
Phamphilus, hans første Kammertjener	Hr. Johannes Marer.
Zephises, berømt afdød Taskenspiller, optaget i Aandernes Rige	Hr. Philip Bech.
Elimar, hans Søn	Hr. Vilh. Birch.
Henrik, dennes Tjener	Hr. Anker Krentz.
Grethe, Kokkepige	Frk. Gerda Christophersen.
Hjerterkongen, Hersker paa Sand- hedens Ø	Hr. Alfred Cohn.
Hjerterdame, hans Datter	Frk. Agnes Hansen.
Hjerterknægt, Kavalier ved Hoffet	Hr. Charles Schwanenflügel.
Anna, en Engländerinde	Frk. Marie Hovgaard.
Sip,	Frk. Caroline Aagaard.
Sipenip, } to Feer	Frk. Agnes Hansen.
Idaanden	Hr. Valdemar Hansen.
1ste Trolld	Hr. Hans Neergaard.
2den Trolld	Hr. Ferdinand Bang.
1ste Mare	Fru Andrea Lamberth.
2den Mare	Fru Noline Wantzin.
Nissen	Frk. Agnes Nørhøj.
Vinteren	Hr. Axel Holm.
Sommeren	Fru Antoinette Larsen.
Høsten	Hr. Sigurd Wantzin.
Foraaret	Frk. Anna Jensen.
Herren,	Hr. Philip Bech.
Fruen,	Fru Anker Krentz.
Skovbesidderen,	Hr. Sigurd Wantzin.
Hans Søn,	Hr. Povl Østergaard.
1ste Fornemme,	Hr. Neergaard.
2den Fornemme,	Hr. Valdemar Hansen.
Pianisten Mads,	Hr. Axel Døn.
Maleren,	Hr. Chr. Schenstrøm.
Hendes Naade,	Fru Valborg Hansen.
Ammen,	Fru Antoinette Larsen.
En Lærd,	Hr. Bang.
1ste Jomfru,	Frk. Jensen.
2den do.	Frk. Dalgaard.
3die do.	Frk. Svendsen.
4de do.	Frk. Nees.

Feer, Troldmænd, Gnomer, Nisser, Dværge og andre Aander.
Bevæbnede og Beboere af Sandhedens Land og Abekattenes Rige.
Sneklokker, Sommerfugle, Høstfolk og Blomsteralf.

Programmet fortsættes paa næste Side.

Skindhandsker.

3 Knaps bløde, franske Skind 1,75.
3 Knaps solide, danske Skind 1,45.
6, 8, 12, 16, 20 Knaps i lyse Farver
føres paa Lager.

Alle mine Skind-
handsker sælges med
fuld Garanti.

A. Fonnesbech.

Tandlæge

Otto Jacobsen,
„St. Clemensborg“,
Aarhus.Consultationstid fra 10—4, Mandag
kun fra 10—12.Træffes hver Mandag Eftermiddag
fra 2—5 paa Hotel »Phoenix« i Odder.

Enhver, der vil fri-
tages for Influenza, Hoste, Hæshed,
Forkølelse, bør bruge Cand. pharm.
Aug. Andersens, Slagelse, bekendte
Ingefær - Malt - Saft

à 50 Øre.

Faaes i enhver Material- og Kolo-
nialhandel. En gros hos E. Mehls
Fabrik.

Ceres Lagerøl

i Bryggeriets originale Aftapning
anbefales.

C. C. Andersens

Væveriudsalg,

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Største Udstyrs-Forretning!

Specialiteter:
Gulvtæpper, Gulvtæppetøjer, Gardin- og
Møbelstoffer, Hvide Varer, Kjolestoffer.

Sengeudstyr.

Billige, bestemte Priser.

O. Jønssons Konditori,

Telef. 821. Kannikegade 12, Telef. 821.

anbefaler ekstrafine Varer i Alt til Konditoriet henhørende.

Forskellige Meninger om „Harlekins Omvendelse“.

I Lordags opførtes Ove Rodes »Harlekins Omvendelse« paa Dagmartheatret i København. Vi anfører nedenfor Kritiken over Stykket saaledes som den er formet i »Vort Land« og i »Politiken«. Begge Anmeldelser er skrevne af bekendte Forfattere, den første af Gustav Esmann og den næste af Edvard Brandes.

Naar man har læst dem begge vil man forstaa, at Københavnerne ere i Vildrede med hvad de skal mene om Komedien. Gustav Esmann skriver i »Vort Land«:

Dagmartheatret erhvervede sig iaftes en paalidelig lille Fiasko ved Opførelsen af Hr. Ove Rodes versificerede Skuespil. Ganske vist blev der efter Tæppefaldet klappet ihærdigt af »Politiken«s livegne Kreds med et Par konservative Anmeldere i Spidsen, men det ubestukne Publikum forlod skyndsomst Tilskuerpladsen i tavs Befrielse. Og hvor villigt Tæppet end gik op og ned for Fru Nansen, og hvor beskedent nølende hun end efterkom Fremkaldelserne, vil hun dog ved de fremtidige Opførelser komme til at figurere for et tomt Parket. Thi »Harlekins Omvendelse« er noget Pøjt, som bliver slapt spillet og ikke er værd at sé.

Det udkom for et Par Aar siden paa Nordisk Forlag, til hvilket Hr. Peter Nansen plejer at forvise de af »Politiken«s Forfatterskaber, hvormed han finder det for uklogt at belaste Hr. Hegel. Det blev derefter fremtvunget paa Aarhus Theater gennem Hr. Marer, der er anvendelig til alt undtagen til Skuespiller. Det opnaaede her en Succes paa fem Opførelser, om hvilke der daglig telegraferedes til »Politiken«. Endelig er det nu ved Bonner og Trusler naaet op paa Dagmartheatret, hvis Repertoire jo for Tiden lægges i Integade. Det vil sikkert betale sig glimrende for Hr. Martinius Nielsen at lede sit Theater saa selvstændigt.

»Harlekins Omvendelse« handler under Masken om et ungt Menneske, hverken begavet eller interessant, en almindelig forloren, men stræbsom og glat Pjalt, der svigter sine radikale Ungdomsidealer for at krybe ydmygt til Korset ved Foden af de reaktionære Kodgryder. Mulig Hr. Rode har faaet Idéen, da han som Valgkandidat kørte rundt paa Moen i Landauer med Frede Bojsen. Slipper han ind i Folketinget, hvad han forhaabentlig snart gør, skal vi sé, hvor flinkt

Handlingen foregaar dels hos Aandernes Konge og i Zephises Hus paa Vesterbro, dels i Sandhedens Land og i Abekattenes Rige.

1ste Akts 1ste Afdeling: Forværelse hos Aandernes Konge.
1ste Akts 2den Afdeling: Soveværelset i Solgemakket.
1ste Akts 3die Afdeling: Værelse i Zephises Hus paa Vesterbro.
2den Akts 1ste Afdeling: Kælderhvælving i Zephises Hus.
2den Akts 2den Afdeling: Værelset paa Vesterbro.
2den Akts 3die Afdeling: I Abekattenes Rige.
3die Akts 1ste Afdeling: Hos Aandernes Konge.
3die Akts 2den Afdeling: Luft-Egn.
4de Akts 1ste Afdeling: Sandhedens Land.
4de Akts 2den Afdeling: Værelset paa Vesterbro.
4de Akts 3die Afdeling: Vild vulkansk Klippeegn.
4de Akts 4de Afdeling: Hvælvingen i Zephises Hus paa Vesterbro.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Specialforretningen, St. Torv Nr. 7, realiserer

inden nye Foraarsvarer hjemkomme nedenstaaende Artikler til meget nedsatte Priser:

Kaaber, korte og halvlange — Capes — Bornejaketter — Aftenslag — Sommerjaketter — Frakker og Spadseredragter — Kjoletøjer — Silketøjer og Besætningsartikler.

1ste Klasses Systue for Kjoler og Konfektion. Syløn 8 Kr.

Waldemar Rix.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Musikdirektør Andersen Rostrup udfører:

Foran 1ste Akt af »Meer end Perler og Guld«:

1. Fr. Suppé: Ouverture til »Den skønne Galathea«.

Foran 2den Akt:

2. C. M. Weber: 1ste Akts Finale af »Euryanthe«.

Foran 3die Akt:

3. Gounod: »La reine de Saba«.

Foran 4de Akt:

4. Glinka: Polonaise af Op. »Livet for Czaren«.

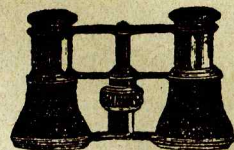
Billetpriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket A	2,50	3,00	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
1ste — B	2,00	2,50	— øvrige —	1,00	1,25
2det —	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige —	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Telefon 944



Største Udvalg
af

Kikkerter.

Eneste Specialist:

D. A. Paludan,
Aarhus.

Clemenstorv Nr. 9

(over for »Hotel Skandinavien«).

han kan skifte Hosesokkerne. I Mellemtiden har han da fulden dette Digterværk, hvis Satire er paa Højde med Studenterforeningens velmeritede Fastelavnskomedier, mens dets Lyrik er utvivlsomt Nedarvning fra Martin Koks celebre Pageviser.

Og hvilken besnærende Idé at lade Harlekin spille af en Dame, saa har bredhoftet og kalveknæet i sit sort Atlaskesskrud kommer til at ligne en Hunherre i Ornat. Det tog sig vid underlig smagfuldt ud. Det er nogl hyggelige Uriasposter Fru Nansen Talent efterhaanden sættes paa i sma sjæfulde Partier. Her skal hun over i Købet synge. Det naar ligefrem til Sufflorkassen, og Fru Olivia Jacobse sekunderer flinkt som Columbine med Kartofler i Halsen. Indtagende virker ogsaa de Herrer Hertel og Eina Jønsson som Harlekins Ungdomsforbundne. De er søde i den Alder!

Skurken Polichinel spilles som en næsten for opofret Jodekarrikatur af Hr. Emanuel Larsen. Af Hr. Sofus Neumanns Pjerrotgrimasser lærer man sig træt. I det hele en ved Kunst og Lidenskab lige ophidsende Forestilling som Dagmartheatret vil kunne give mindst 19 Gange for udsolgt Hus, af vekslende med »Kampene i Stefan Borgs Hjem«.

Det vil »Politiken« sikkert ogsaa slutte sig til, efter at man i sidst Øjeblik remplacerede dets sædvanlige Theateranmelder, Hr. Sven Lange.

Edvard Brandes skriver i »Politiken«:

Aftenen endte med den største Glans. Der var mange Fremkaldelser af de udødelige Par, Harlekin og Pjerro hvormed Fru Nansen og Hr. Neumann havde triumferet, og til sidst frem kaldtes Forfatteren. Men nægtes kan det ikke, at ved fjerde Akt syntes Publikum desorienteret — det gode og friskseende Publikum, der ikke kendte Stykket i Forvejen. Man begreb ikke, at denne Harlekin, der havde elsket saa ungt, sunget saa kækt, havde celeret Pjerrot saa kaadt, pludselig forvandlede til det Ledeste af alt til en Renegat, der fornægtede sig Ungdom og fejgt faldt Filistrene til Fode. Først da man i femte Akt blev paa det Rene med, at Forfatteren ikke selv stod ved Harlekins Side i hans Omvendelse og Fornedrelse, og man havde hørt ham gennem Cinthios begejstrede Ord fejre Livets Skønhed og Frihed, blev der atter den rette Stemning mellem Stykket og Publikum.

M. Lassen,
„Sct. Clemensborg“,
anbefaler
1. Kl. Herreskræderi.
Damejaketter
forfærdiges efter Maal.

og Enigheden vil sikre Skuespillets Theaterheld.

Det er imidlertid nok Forfatterens egen Skyld, hvis Publikum misforstaar ham en Stund. Han har ikke tilstrækkeligt motiveret Harlekins Omvendelse just i det Øjeblik, da den foregaar, dels vilde Frygten for Galgen som Straf for Ungdomslystighed være en rimeligere Aarsag, end de fleste af Dagens Harlekiner kan opvise for deres Frafald, og dels synes Harlekin altfor utrolig dum, naar han lader Polichinel binde sig den uhyre Løgn paa Ærmet, at han skal hænges som en gemen Forbryder.

Dog, man bør huske, at »Harlekins Omvendelse« er en Maskekomedie, en Karnevalsspøg med en indrammet kort Fastepreken. Spøgen er henrivende — Versene yndefulde — Rimene vittige — Poesien om og fin — Stemning og Følelse ung og sund. Og dernæst er Satiren rammende. Der er en ægte Indignation, en mandig Vrede i Angrebet mod det og dem, som Forfatteren vil til Livs. Det er ikke Harlekins Briks, men Cinthios Sværd, hvormed han vil saare og sejre.

Spøgen og Poesien vandt i Aftes straks Publikum, Satiren kom som sagt lidt bag paa Tilskuerne, der ikke ventede sig saa mørk en Udgang efter saa solbeskinnet Begyndelse.

Det blev til det største Held for Stykket og Aftenens Udfald, at Fru Nansen efter Forfatterens Ønske havde overtaget Harlekins Rolle. Man forstod bedre denne nødvendigvis lidt feminine Harlekins pludselige Frygt, og dertil kom, at Fru Nansen spillede fjerde Akt, Gabestokkescenen, med en Naturlighed og en Sandhed i Udtrykket, der forvandlede Masken til Mennesket. I de første tre Akter havde Fru Nansen glimret ved klar Elegance og vittig Overlegenhed, og hun havde sunget Harlekins Sange med hel Yvette Guilbert'sk Voldsomhed og malende Fantasi. Derefter da Rollen blev en an-



Philip Bech.

Blandt de »ny Ansigter«, som ere knyttede til Aarhus Theater, er Hr. Ph. Bechs et af de mest sympatetiske.

For at blive ved Ansigtet er dette baade karakteristisk og tiltalende. Kloge, kønne. Øjne, skarpe, maaske lidt stive Træk i Lineamenterne, alt i alt et Indtryk af Intelligens.

Og Ansigtet lyver ikke. I den Tid, Hr. Bech har virket ved Aarhus Theater, har hans Sceneprestationer svaret til det Indtryk, hans Fysiognomi giver.

Af større Roller har han spillet den gamle Købmand i »Sparekassen«, Redaktøren i »Wuthorn« og Tyvekvindens Mand i »Bæverskindspelsen«.

Hvad der har været et fælles Karaktermærke for disse Rollers Udførelse, har just været den Intelligens, hvormed de have været anlagte. Der har været »Race« i dem, og hvad der har manglet, har snarest talt til Ros end til Dadel for Hr. Bech. Afsæt fra en vis Stivhed og Kantethed, der er et Tegn paa endnu manglende Rutine, har Fejlen ved Hr. Bechs Spil været en vis Forsigtighed. Han har været angst for at spille helt ud af selvkritisk Frygt for at komme paa den gale Side af Stregen. Det er, som sagt, ikke noget at dadle ham for, saa meget mindre, som det har vist sig, at han, siden han optraadte første Gang her, har gjort væsentlige Fremskridt. Aften efter Aften har hans Skikkelser vundet i Sikkerhed og Form. Figurernes Linier ere trukne kraftigere og bredere op, og i »Bæverskindspelsen« naaede han da til at yde en Præstation, der var helt udmærket.

Hvad vi hidtil har sét af Hr. Philip Bech, giver saaledes kun Anledning til Forventning om i ham at finde en Støtte for vor unge Kunst.

Paa en Henvendelse til Hr. Bech om at faa nogle biografiske Data om ham, har vi modtaget følgende:

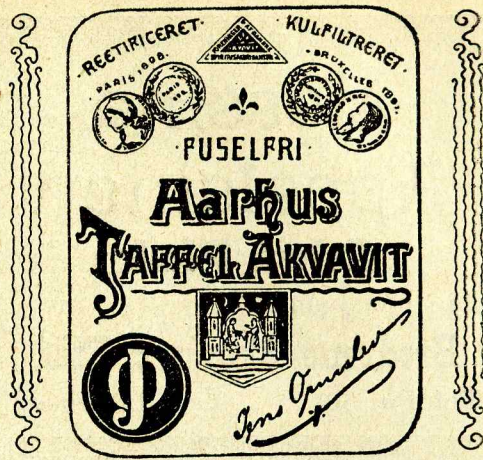
Den ærede Redaktion har anmodet mig om at skrive lidt om mig selv, jeg er ingen Ynder af Selvbiografier, men for ikke helt at svigte mit Løfte, vil jeg meddele følgende, som maaske kan have lidt Interesse:

Jeg blev Student 1886 og valgte til Brødstudium Juraen, men det havde ingen rigtig Fremgang; det lystige Liv i Studenterforeningen optog den meste Del af min Tid, saa Studiet blev en Biting; Lysten til Theatret vaagnede, jeg vilde være Skuespiller:

en skønne Dag sagde jeg Farvel til Juraen og meldte mig til Theatret, men det gik ikke saa glat som jeg havde tænkt: først i Aaret 1892 kronedes mine Anstrængelser med Held, idet jeg blev antagen som Elev ved Dagmartheatret. Jeg fik en Del Smaaroller de to første Sæsoner, min egentlige Debut havde jeg som Bastian i »Advokaten og hans Myndling« af Hertz i Sæsonen 1894—95: den fik imidlertid ingen afgørende Betydning for mig: med Sæsonens Udlob forlod jeg Dagmartheatret og rejste de tre følgende Aar i Provinsen. Her spillede jeg et meget afvekstende Repertoire: blandt de mange forskellige Roller hørte Prokurator Hatting i »Eva« til mine kærester: af andre kan jeg nævne Vicomten i »Clairettes 28 Dage«, Ribolt i »Tordenvejr«, Kommandøren i »Monsieur Alphons«, den sindsvage Olding Laroque i »En fattig ung Mands Eventyr«, Ritmesteren i »Et Forspil« af Emma Gad o. fl.

Da de tre Aar var gaaet, søgte jeg atter til København og blev igen engageret ved Dagmartheatret, hvor jeg forblev de følgende to Sæsoner, 1898—99 og 1899—1900, og indtog min tidligere forholdsvis beskedne Stilling; her spillede jeg bl. a. Apothekeren i »Romeo og Julie«, der, hvor lille den end er, synes mig at være en udmærket Karakterrolle. Skønt jeg altsaa efter tre Aars Forløb ikke var kommen meget videre, havde disse Aar i Provinsen imidlertid været til stor Gavn for mig; jeg havde lært at kende mine Evner og først og fremmest alle mine Mangler og Fejl. Jeg forstod, at skulde jeg naa en nogenlunde ordentlig Position ved Theatret, maatte jeg arbejde med Alvor og Flid paa min videre Uddannelse. Jeg tog da privat Undervisning og var saa heldig i Emmanuel Larsen fra Dagmartheatret at finde den rette, intelligente og forstaaende Lærer: to Aar læste jeg hos ham med stort Udbytte, søgte efter hans Raad Aarhus ny Theater og var saa heldig at være blandt de lykkelige, der opnaaede Ansættelse.

Den Del af indeværende Sæson, som nu er tilbagelagt, er tilstrækkelig kendt, saa jeg ikke behøver at omtale den; maatte den blot være et Varsel om en god og lykkelig Fremtid for mig som Skuespiller ved Aarhus Theater, som jeg haaber i mange Aar at faa Lov at virke ved.



den, gjorde Skuespillerinden virtuosmæssigt Overgangen med og blev myndig og mærkelig ved Talens Tyngde og Billedets Skarphed. Den hele Rolle stod ren i Linjerne, ikke saa farverig som stolt ved Tegningens Ynde og Fasthed.

Overfor denne skønne Harlekin virkede saa Hr. Neumann som den personificerende Grimasse. Det er sikkert længe siden, at den udmærkede Skuespiller har virket saa kraftigt med alle sine Indfald og Snurrigheder. Mest bør dog hans brede Tale roses, det omsigtsfulde Foredrag, der saa nøje passer Maal og Vægt i Ordskiftet.

Disse er Hovedpersonerne, og de øvrige Optrædende betød forholdsvis lidt. Pudsig var Hr. Jacques Wiehe i Værtens Rolle, og der spilledes i det Hele med Liv og Kraft.

Der var smukke Kostumer og en fortræffelig Gadedekoration.

Aarhus Theater opfører hver Aften i Ugen — undtagen Lørdag — H. C. Andersens Eventyrkomedie: »Meer end Perler og Guld« i 4 Akter (12 Afdelinger).

Selvironi.

Søndagsjægeren: Det er da ogsaa infamt, aldrig kan jeg træffe noget. I Gaar var jeg paa Jagt, og i Dag er jeg ude at fotografere, men lige skidt gaar det!

Nød gør opmærksom.

»Hvad har Du at bestille oppe paa mit Tag, Nabo?«

»Pst, bare stille, Nabo. Ser Du, min Svigermoder vil til at rejse, hvis der blot bliver Udsigt til godt Vejr. Jeg er derfor krøbet herop for at rette lidt paa Din Vejrhane.«

Distræt.

Dommeren til en Mand, der er bleven overfaldet:

»Hvor længe levede De, efter at De havde faaet den Skade i Ryggen?«

Undertegnede, der tidligere i en Aarrække har arbejdet hos Hr. Maler L. Kruse, anbefaler sig herved til det ærede Publikum med Udførelse af Alt til Malerfaget henhørende.

Ærbødigst

M. Mikkelsen,

Bopæl: Musæumsgade 6.

Værksted: Vestergade 25.

Kjoletøjs-Magasinet,

Søndergade 14:

Jens Larsen.

Kjoletøjer — Silkestoffer

— Besætningsartikler —

Foersager.