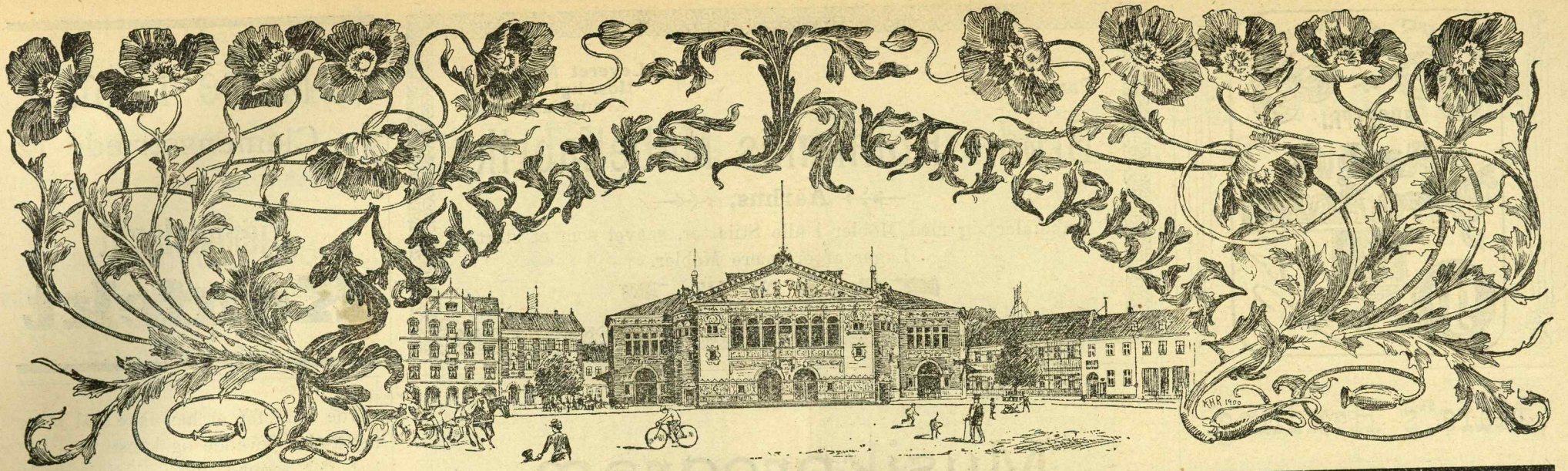




Nr. 16.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 20de September 1901.

1. Serie.

2. Aarg.



A. Gornesbeck
AARHUS

Landets største og billigste
Baad- og Modemagasin.

✱ **F. Rybner Petersens Boghandel.**
Største Lager af Salmebøger.

Konfirmationsgaver.

✱ **Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Johannes Gjerulff,
Immervad 7.

Broderimagasin.

Tegnekontor.

Montering.

**A. Thykjær's
Kaffehandel**

anbefales.

Specialité:

Fineste Java-Kaffe.

Conserves & Sydfrugter.

Guldsmedgade 7. — Telefon 429.

Aarhus Theater.

Fredagen den 20de September 1901, Kl. 7¹/₂:

Det lykkelige Skibbrud.

Komedie i 5 Akter af Ludvig Holberg.

Personerne:

Jeronimus	Hr. Philip Bech.
Magdelone, hans Hustru	Fru Valborg Hansen.
Leonora, hans Datter	Frk. Marie Hovgaard.
Pernille, deres Pige	Frk. Agnes Nørlund.
Philemon, forlovet med Leonora	Hr. Chr. Schenstrøm.
Henrich, hans Tjener	Hr. Alfr. Cohn.
Magister Rosiflengius, Philemons Med- bejler	Hr. Charles Schwanenflügel.
Gottfried, Magisterens Tjener	Hr. Anker Kreutz.
Leander, Leonoras Broder	Hr. Ludv. Nathansen.
Oldfux	Hr. Carl Andreasen.
En Dommer	Hr. Alb. Price.
En Skriver	Hr. Carl Nielsen.
En Cavallier	Hr. Johannes Marer.
En Officer	Hr. Otto Conradsen.
En Frue	Fru Nicoline Wantzin.
Hendes Page	Frk. Christine Jensen.
En Skolemester	Hr. Jensen-Højme.
En drukken Mand	Hr. Sigurd Wantzin.
En Skjøge	Hr. Vilh. Thomsen.
En Skærsliber	Hr. Hans Neergaard.
1ste Pige	Frk. Aagaard.
2den Pige	Fru Anker Kreutz.
3die Pige	Frk. Agnes Hansen.
Vægttere. Anklagede.	

Mara.

Opera i 1 Akt af Axel Delmar, oversat af L. Budde.
Musiken af Ferdinand Hummel.

Personerne:

Eddin, Tscherkesser	Hr. Vilh. Birch.
Mara, hans Hustru	Frk. Gerda Krum.
Dimitri, deres Søn	Sigrid Petersen.
Djul, Maras Broder	Hr. Ferd. Bang.
Tscherkessere.	

Handlingen foregaar i Kaukasus.

Det længste Ophold bliver mellem 4de og 5te Akt af „Det lykkelige Skibbrud“.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10¹/₄.

(Med Eneret paa Personlisten.)

➡ **Musikprogrammet: Se næste Side.** ➡

Ceres Pilsner

Bryggeriets Aftapning!

anbefales!

Elegant

Systue for **Kjoler**

August Welling

Lille Torv 6.

Mine

Skolestrømper

med **Knæ**
dobbelt **Hæl**
Saal
Taa

ere hidtil uovertrufne.

Anthon Christensen,
Clemenstov.

Daglig frisk

hjemmelavet Konfekt

anbefaler

Thorvald Hansens Eftfl.,
Volden 8.

Aarhus



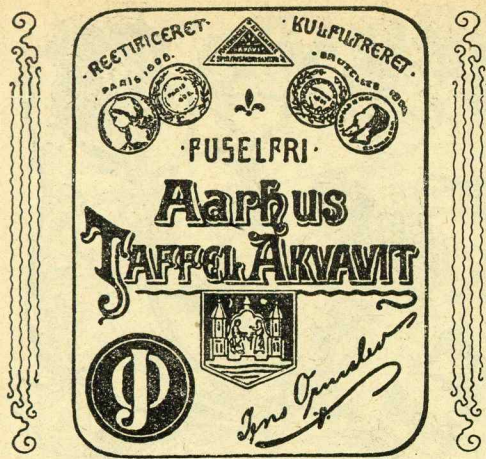
Kjoletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.

1. Kl. Systue for Kjoler.



„Mara“s Handling.

Operaens Handling begynder egentlig inden Tæppets Opgang. I Slutningen af Ouverturen høres et Skud. Ved Tæppets Opgang er vi i en vild Bjergegn i Kaukasus. Mara (Frk. Krum) iler over Scenen, opskræmmet af Skudet. Hun spejder ud mellem Bjergene. Et Øjeblik efter kommer hendes lille Søn frem bag deres Hytte og begynder at lege Skjul med Moderen. Skøndt hun er bange for, at det Skud, hun har hørt, ikke varsler noget godt, gaar hun dog ind paa Barnets Leg. Og da Drengen er træt af Legen, synger hun ham i Søvn og bærer ham ind i Hytten.

Eddin (Hr. Birch), hendes Mand, kommer over Fjeldene hjem fra et Togt. Mara kommer ud og løber ham glad imøde, men hun bliver forfærdet over hans Alvor og mørke Indesluttethed, og da hun ser ham lade sin Bøsse, er hun overbevist om, at en eller anden Fare truer dem. Eddin fortæller nu, at han har dræbt en Tscherkesser af en fjendtlig Stamme, og at han bliver forfulgt. Lidt efter hører man Tscherkessernes Kor udenfor Scenen, og Mara søger et Skjul til Eddin. Dette finder hun i et hult Træ, der er omslynget af Vedbendranker. Hun selv gaar ind i Hytten.

Derefter kommer Djul (Hr. Bang), Maras Broder, som Anfører for de fjendtlige Tscherkesser, og man faar nu at vide, at Mara mod Slægtens Ønske har ægtet Stammens Fjende Eddin, og at den Mand, Eddin har dræbt, er Maras og Djuls Fader, samt at Loven fordrer Blodhævn. Djul vil vide, hvor Eddin er skjult. Mara siger, at han er flygtet. Djul svarer, at hvis hun ikke siger dem, hvor Eddin er, dræber de i hans Sted Maras og Eddins Barn.

Nu stormer Eddin frem af sit Skjul, og efter en Afsked med Mara, overgiver han sig til Døden for Fjendernes Kugle. Djul siger nu, at han vil ikke blive skudt; men at han skal nedstyrtet fra Fjeldet. Efter en kort Kamp bliver Eddin overmandet, Mara klynger sig til ham, men slynges bort af Djul og Tscherkesserne fører Eddin bort.

Mara kryber hen til Madonnabilledet uden for Hytten og i hæftig Bøn anraaber hun Madonna om Hjælp. I religiøs Begejstring rejser hun sig efter Bønnen. Madonna har befalet hende, at hun, naar Eddin ad Klippestien føres bort af sine Bødler, skal

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

—>> Aarhus, <<—

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

☛ Telefon Nr. 117. ☛

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Det lykkelige Skibbrud«:

1. Sigurd Wantzin: Aarhus Theaters Honnørmarsch.

Foran 2den Akt:

2. Mozart: Menuet.

Foran 3die Akt:

3. Chaminade: Serenade d'automne.

Foran 4de Akt:

4. Gillet: Entr'act Gavotte.

Foran 5te Akt:

5. Mozart: Marcia alla francese.

Foran »Mara«:

6. Ferd. Hummel: Ouverture til Operaen »Mara«.

Billetpriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00	2,50
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
— øvrige Rækker	1,00	1,50	2den Række	1,75	1,00
Fremmedloge	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige		
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende, samt et begrændset Antal Annoncer.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—11 og 4—6. Telefon 403.

Marie Dam,

12, Clemensstræde 12,
anbefaler
hjemmelavet
Konfekt

skyde ham for at han ikke skal blive nedstyrtet levende og knust.

I det samme viser Eddin og de andre sig oppe paa Bjerget. Mara griber hans Bøsse, som er bleven staaende ved et Træ, og skyder ham.

Fortvivlet styrter hun om ved den Busk, hvor hun før legede med sin lille Dreng.

Denne er imidlertid vaagnet og har listet sig ud af Hytten.

Da han ser Moderen, tror han, at hun atter vil lege med ham, lister sig hen til hende, tager hendes Hænder fra Øjnene og siger »Kukkuk!« Mara trykker ham fortvivlet ind til sig.

(Tæppet falder.)

Dekorerede Skuespillere.

Forfatteren Alb. Gnudtmann skriver: Harald Kolling er bleven Ridder.

Alle vil være enige om, at Udmærkelsen er vel fortjent, og naar den alligevel vækker nogen Overraskelse, er det fordi den aldrig før er falden i nogen Privattheater-Skuespillers Lod.

Hos Standens Medlemmer vil da Dekorationen vække Glæde. Men hos en Del Theatervenner Betænkelighed.

Det er nemlig en udbredt Anskuelse, at en dekoreret Skuespiller ikke spiller saa godt Komedie som en udekoreret. Man vil have Skuespillere dresserede i Frihed, i Besiddelse af hele Naturtalentets Ubændighed. En pæn Mand derimod, der har Kone og Børn og Ridderkors og fordelagtig Position i Skattebogen — han antages at egne sig mindre for de skraa Brædders farlige Kunst.

Nu vel! der kan være noget om det. Kunst, ikke alene Scenens, men al Kunst overhovedet, er altid noget Uborgerligt. Og det er ikke ved den snurrende Thekedel, at de store Syner melder sig. Helt Uret har maaske ikke den gamle Theatermand, som udtalte sig saaledes, da en ung Skuespiller rostes for sin Dannelses: »Fy, for —! Er han dannet! Saa duer han vist ikke til stort.«

Men et er den almindelige Dannelses, et andet den kunstneriske — to Ting, der ofte forveksles. Desværre undertiden af Kunstnerne selv, der forsømme den sidste i den Tro, at de derved nærme sig til det højt priste Zigøjner-Ideal og blive friere og stærkere Udøvere af deres Kald. Om en Skuespiller hverken kender den lille Tabel, Kongerækken eller den tyske Grammatik — han kan saa vist være lige god Skuespiller for det. Derimod

H. P. Busch,

autoriseret Installatør,
Klostergade 34.

Elektriske Lys- og Motor-Anlæg.
Mekanisk Værksted.

Kunstsmedarbejde

udføres efter originale Tegninger.

Overslag gratis.

Telefon Nr. 1291.

maatte han gerne have en Smule Begreb om, hvordan man egentlig bærer sig ad med at spille Komædie.

Og for saa vidt Ridderkorset kunde gives til dem, der kunne dette sidste, uanset deres større eller mindre private Regelmæssighed, medfører det saamænd ingen Fare for Skuespil-kunsten.

For Resten er Harald Kollings Udmærkelse ganske harmløs allerede af den Grund, at den først faldt, da han ikke længere var Skuespiller.

Fru Wiehes Bravournummer.

Ved Fru Wiehes Gæstespil paa Aarhus Theater optræder hun bl. a. i et lille fransk Lystspil »Je ne sais quoi« (det, jeg véd ikke hvad), skrevet af et Par unge franske Forfattere specielt for Fru Berény, i hvilket hun har en Rolle som en amerikansk-født Dame.

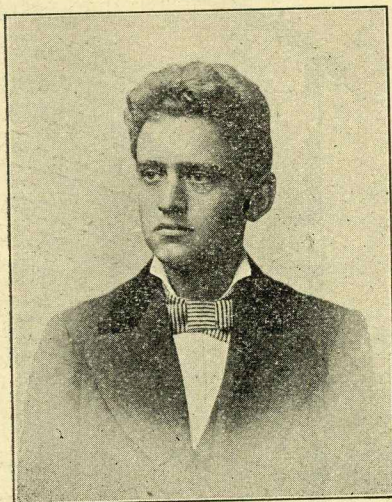
Handling er der ikke meget af i Stykket. Marquies d'Evreux er taget til Amerika for at finde sig en rig Kone. Han forelsker sig imidlertid i en ung Pige, som han tror ikke er rig, men som viser sig at være en »Petroleumskonges« Datter, der bringer ham en Milliard.

Da de Nygifte ere komne til Paris, opdager Marquien hurtigt, at han i Folks Omdømme er bleven sin Kones Mand. Hun er for rig. Tjillige mangler hun de rette fine, parisiske Manerer, hvad der latterliggør ham i hans Omgangs Øjne. Først prøver den unge Kone, for at glæde sin Mand, at gøre sig fattig; hun lader købe et ganske værdiløst Børspapir, hvorved der ventelig vil tabes enormt; men ikke saasnart er Papiret købt, før det stiger formidabelt.

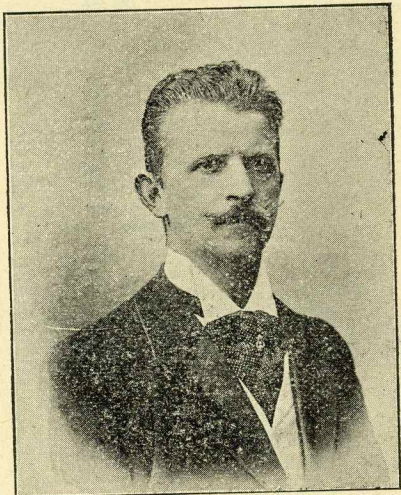
Den unge Kone vil saa prøve at blive ret parisisk. Mandens Ven, Grev d'Arleval, giver hende de første Regler for Paaklædning og Omgang, men bliver under sin Lærervirksomhed ganske betaget af den unge Frue, der dog stadig elsker sin Mand. Denne har fornyet et tidligere Forhold med d'Arlevals Hustru. Den unge Frue beder nu sin Mand om at afbryde Omgangen med d'Arlevals; han vil ikke, blind som han er. Resultatet bliver selvfølgelig, at d'Arleval bliver Fru d'Evreux' Elsker. Slutningsreplikkerne ere ganske fikse, men noget ekvivoke. Fru d'Evreux siger til sin Mand, at han altid har sagt, at der manglede hende noget, men hun har ogsaa syntes, at han mangler noget,



Frk. Marie Hougaard.



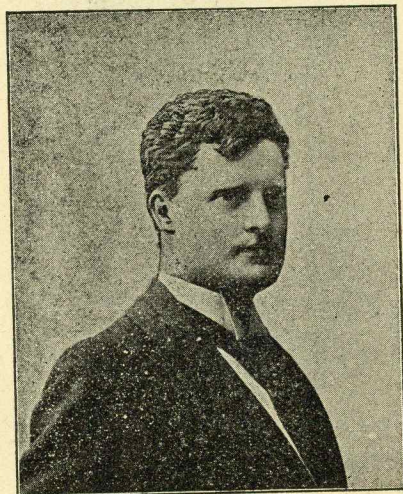
Hr. Chr. Schenstrøm.



Hr. Ch. Schwanenflügel.



Frk. Agnes Nørlund.



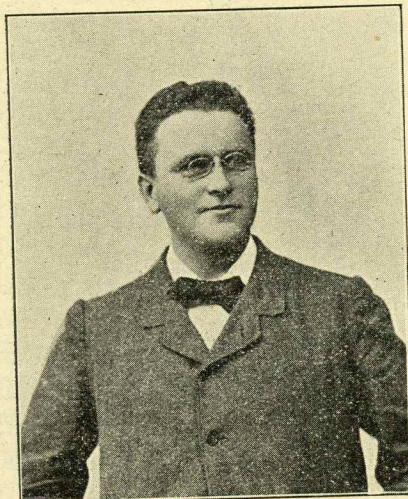
Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Gerda Krum.



Fru Valborg Hanseu.



Hr. Ferd. Bang.

Ny Digtsamling.

Otto C. Fønss:

SEPTEMBERDAGE

Digte.

Pris 2.00, elegant indb. 3.25.

Med Forfatterens Portræt.

I alle Boglader.

Jydsk Forlags-Forretning.

og spøgende peger hun paa hans glatte Pande; men hun skal afhjælpe det.

Fru Berény var henrivende som den lille Amerikanerinde, og hendes Medspillende ydede betydeligt Mere, end man havde ventet af dem. Baade le Gallo som Marquies d'Evreux, hvilken Rolle han ogsaa spillede i Paris, og André Hall som d'Arleval vare særdeles flinke. Dieudonné spillede en lille komisk Rolle som en gammel royalistisk Bankier, der vil vælte Republikken ved at bortføre Præsidenten paa en Væddeløbsdag.

Skuespiller - Anekdoter. Falconier ved Théâtre Français fik en Dag Besøg af flere Vælgere, som vilde stemme paa ham til Deputeret, hvis han vilde stille sig.

»Jeg vilde meget gerne følge d'Hrr.,« svarede han, »men jeg tør desværre ikke tage Sæde i Palais Bourbon.«

»Hvortfor ikke?«

»Nej, min Kontrakt med Théâtre Français forbyder mig at optræde paa en anden Scene.«

Sarcey skulde engang holde et Foredrag ved en Matiné i Odéon-Theatret, og gik for Forestillingens Begyndelse nervøst frem og tilbage i et lille Venteværelse, idet han flere Gange sagde for sig selv: »Jeg har virkelig lidt Lampefeber.«

»Det behøver De ikke at have,« svarede Skuespiller Baren, som ogsaa befandt sig i Værelset. »Det Bæst Sarcey er jo ikke paa Tilskuerpladsen.«

Jean de Reszke, den berømte Tenorist, fik engang af en Præst i Provinsen Opfordring til at medvirke ved den store Paaskemesse. Efter Gudstjenesten blev han indbudt til Frokost af Præsten. Under Servietten fandt Tenoristen et Paaskæg af Elfenben; han aabnede det og saa, at der i Ægget laa 500 Francs i Guld. »Hr. Pastor«, sagde han, »jeg spiser kun det Hvide af Ægget. Det Gule kan De fordele blandt de Fattige.«

De gode gamle Dage.

Herren: Nu har jeg tre Gange trykket paa Knappen for at faa Kaffe! — Kan de Kvindemennesker da ikke høre?

Tjeneren (bekymret): Ak, naadige Herre, det duer ikke med disse ny-modens elektriske Knapper. — Tidligere med de gamle Ringeapparater rystede hele Huset, naar Herren ringede!