

Nr. 28.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 4de Oktober 1901.

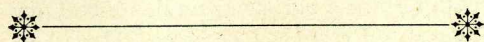
2. Serie.

2. Aarg.



A. Fonnesbech
AARHUS

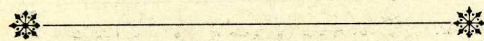
Elegante pyntede Damehatte, til billige Priser samt
Børnehatte.



F. Ryhner Petersens Boghandel.

Største Lager af Salmebøger.

Konfirmationsgaver.



**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.



**Johannes Gjerulff,
Immervad 7.
Broderimagasin.**

Tegnekontor. Montering.



**A. Thykjærs
Kaffehandel.**

Specialitet: Fineste Java-Kaffe.

Almeria Druer

(ugentlig Tilførsel)

anbefales à 75 Øre pr. Pd.

Guldsmedgade 7. — Telefon 429.

Aarhus Theater.

Fredagen den 4de Oktober 1901, Kl. 7½ :

Sormaaende Venner.

Lystspil i 4 Akter af Vilhelm Malling.

Personerne:

Enkemadam Frandsen.....	Fru Andrea Lamberth.
August, hendes Søn, Fjerdelærer ved Borgerskolen	Hr. Ludv. Nathansen.
Margrethe, hans Forlovede.....	Frk. Marie Hovgaard.
Borgmesteren	Hr. Philip Bech.
Borgmesterens Frue.....	Fru Anker Kreutz.
Grosserer Fich.....	Hr. Anker Kreutz.
Smedemester Henriksen	Hr. Alfred Cohn.
Bager Lassen	Hr. Sigurd Wantzin.
Drejer Pedersen	Hr. Charles Schwanenflügel.
Købmand Prip.....	Hr. Carl Andreasen.
Skomager Hvalsøe	Hr. Carl Nielsen.
Vognmand Mikkelsen.....	Hr. Hans Neergaard.
Toldassistenten	Hr. Otto Conradsen.
Skomager og Bælgetræder Kaspersen	Hr. Alb. Price.
En Skriver	Hr. Jensen-Højme.
En Pige	Frk. Jensine Jensen.

Handlingen foregaar i en lille Købstad i Tredserne.

1. Akt: I Madam Frandsens Have.
2. Akt: I Madam Frandsens Dagligstue.
3. Akt: Hos Borgmesteren.
4. Akt: I Madam Frandsens Dagligstue.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se næste Side.

Ceres Lagerøl.

Bryggeriets Aftapning!

anbefales!

**Elegant
Systue** for **Kjoler**

August Welling

Lille Torv 6.

Mine

Skolestrømper

med Knæ
dobbelt Hæl
Saal
Taa

ere hidtil uovertrufne.

Anthon Christensen,
Clemenstov.

Daglig frisk

hjemmelavet Konfekt

anbefaler

Thorvald Hansens Eftl.,
Volden 8.



Aarhus

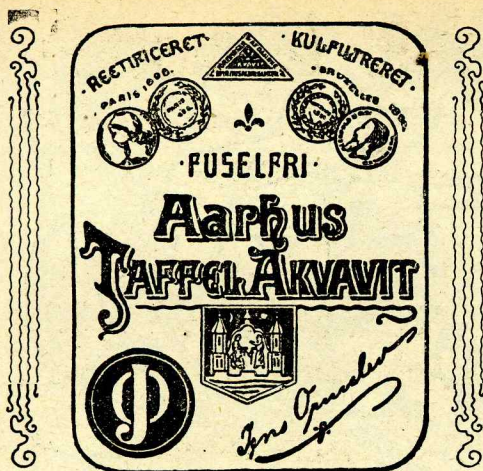
Kjoletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.

1. Kl. Systue for Kjoler.



En ny Farce.

Paa Kasino i København opførtes i Søndags en ny Farce, »I Familiens Skød«. Forfatteren Alb. Gnutzmann skriver følgende Anmeldelse af Stykket:

Det er en Farce, hvis Forfatter skjuler sig under Pseudonymet Carl og hvis Motiv paa Plakaten angives at være fransk. Den er imidlertid bygget over en hel Række af Motiver, og for hvert af dem kan Forfatteren utvivlsomt notere en aandelig Gælds-post til en ældre Kollega i den dramatiske Digtning.

Digterne Shakespeare og efter ham Drachmann have saaledes henholdsvis i »En Arrigtrold« og i »Der var en Gang —« leveret Hovedmotivet: den arrige Kvindes Tæmning ved, at Manden sætter haardt imod Haardt. (Alle-rede Peder Syv gav den gyldne Regel: Styr Hest med Bidsel, Kone med Kæp).

»Vedbæk — Skodsborg — København«s Forfatter eller Bearbejder har leveret Scenen med Variétésangerinden, der ganske har lokket nogle adstadige Ægtemænd ud af deres Bane — og som naturligvis giver Anledning til en frygtelig Skandale, idet Herrerne overraskes af deres stramtandede Ægte-halvdele, bedst som de beundrer hendes Foredrag af en letsindig Vise.

»Niniche« og adskillige andre Farcer have leveret den gamle adelige Blødhjerne, der lader sig holde tykt for Nar af en Halvverdensdame.

Ikke færre have slidt den ogsaa i Stykket rigeligt forekommende Sviger-moder-Komik.

Og endelig synes Kasinos Direktør at have inspireret adskilligt i Humorets Art og Replikernes Tone.

Man vil heraf forstaa, at Kasinos nye Farce ikke egentlig har nogen flunkende Nyhedens Interesse. Heller ikke kan det Bifald, der faldt i Aftenens Løb, tilskrives nogen særdeles Dialogens Aandfuldhed eller Indfaldenes Smag. Thi i den Retning har den pseudonyme Gærningsmand tydeligvis været ganske uden Ærgerrighed.

Derimod tør man indrømme ham en Del Behændighed og en god Del util-slebet Humor. Adskillige af Stykkets Repliker faldt pudsigt og en Del af dets Situationer vare vel lagte til Rette.

Desuden var Udførelsen paa de fleste Punkter flinkt.

Især maa man med den største Hæder nævne Hr. Chr. Schrøder, der spillede en gammel Tjener overordentligt mor-

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

—>> Aarhus, <<—

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

☛ Telefon Nr. 117. ☛

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af Kapelmeister William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Formaaende Venner«:

1. Sullivan: Ouverture til Operetten »Mikadoen«.

Foran 2den Akt:

2. Fantasi over »Lohengrin«.

Foran 3die Akt:

3. Potpourri af Operetten »Flagermusen«.

Foran 4de Akt:

4. Meyerbeer: Skyggedans af Operaen »Dinorah«.

Billetpriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00	2,50
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
— øvrige Rækker	1,00	1,50	2den Række	0,75	1,00
Fremmedloge	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige		
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende, samt et begrændset Antal Annoncer.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—11 og 4—6. Telefon 403.

Ingen kan levere saa
billig og betryggende Belysning

som

Skandinavisk Acetylen- Gasværks-Fabrik i Aarhus.

Telefon Nr. 1106.

Forlang Oplysninger.

Mejlgade 35.

somt og med baade Hygge og Finhed, ikke at tale om, at han holdt en for-træffelig Dialekt. Hr. Schrøder er øjensynligt modnet stærkt i Løbet af det sidste Aars Tid og er en af de unge Skuespillere, som man bør lægge Mærke til. Han har adskillige Betin-gelser for med Tiden at naa en stor Popularitet.

Men ogsaa Hr. Pio var meget pud-sig som den sølle Svigerfader, der til-sidst afkaster sin Kones Aag, og Hr. Cajus Bruun som den gamle, blød-hjernede Kammerherre befæstede det gode Indtryk, man fik af hans første Kasino-Optræden. Variétévisen fore-droges kvikt og i den rette Stil af Fru Magna Jensen, og Stykkets øvrige Roller vare vel forvarede hos Frk. Oda Clausen, Fru la Cour og Herrerne Hjort-Clausen og Arnold Christensen.

Den altfor langtrukne første Akt faldt omtrent til Jorden, men efter de to følgende og især efter Variétévisen i 3. Akt tegnede det til en klækkelig Sukces. Men en mattere sidste Akt bragte atter Temperaturen ned.

En Première i Paris.

Jeanne Marnis treakts Komædie

»Manoune«.

De store Premières Række paa Pariser-scenerne aabnedes af »Gymnase« med Forfatterinden Jeanne Marnis treakts Skuespil »Manoune«, om hvilket der er blev talt grumme meget, forinden det naaede Lampe-rækken, ikke mindst fordi Jules Claretie havde udtalt, at han gerne vilde have opført det paa Théâtre Français, til hvilket det først var indleveret.

Jeanne Marni har hidtil kun skrevet et Par Bagateller for Scenen, til Gen-gæld har hun udgivet flere Bind af de saa yndede Pariser-Dialoger, i hvilke hun har vist, at hun raader over megen Menneskekundskab, megen Ironi og megen Følelse. »Manoune« har i Følge Anmeldelserne vel ikke ganske svaret til de højtflyvende For-ventninger, men det er et interessant Arbejde med mange talentfulde Enkelt-heder, og det har gennemgaaende fundet en meget velvillig Modtagelse.

Handlingen foregaar i en velhavende borgerlig Familie i en Provinsby, og Manoune (et Kælenavn for Madelaine) er Familiens beskedne Tjenestepige. Da Skuespillet begynder, har Manoune i tretten Aar tjent hos Hr. og Fru

Kasino.

Eneste Første-Sals-Restaurant
i Aarhus.

Hyggelige Lokaler. Godt Køkken.
à la carte hele Dagen.

Lagrede Vine.

Hver Aften aaben til Kl. 12.

Telefon 1263.

S. P. Nielsen.

Caisles, og Aarene synes at være gaaede saa fredelig i det stilfærdige, rolige Hjem. Og dog har Skuespillet en grumme uhyggelig Forhistorie. Madelaine er som en femtenaarig naiv, ufordærvet Bondepige kommet til at tjene hos Familien. En Dag er den ellers saa brave og hæderlige Hr. Caisles blevet greben af en Slags vildt Vanvid og har under dette gjort sig skyldig i Voldtægt mod den pur unge Tjenestepige. Hans Hustru har opdaget det umiddelbart efter at Forbrydelsen er bleven begaaet. Hun har bevæget Madelaine til ikke at angive Caisles for Politiet, og har tilgivet Manden, og da saa Forbrydelsen har draget Følger efter sig, udgiver Fru Caisles Madeleines Barn for sit. Geneviève, saaledes hedder Barnet, aner lige saa lidt som nogen anden, at Manoune, et Kælenavn, som hun under sin Opvækst har givet Tjenestepigen, er hendes Moder.

I første Akt træffer man Caisles som en nedbrudt, syg Mand. Hans Hustrus Tilgivelse har aldrig været ægte, hun har i Virkeligheden aldrig kunnet glemme. Hun er en meget velgørende Dame, Sjælen i den lille Byes Velgørenhedsforeninger, men hendes Hjærte har ikke meget at bestille dermed. Hun er et koldt, følelsesfuldt Pligtmenneske, med stadig Lyst til at holde Moralprædikener og opstille sig selv som Mønster. Barnet, der fra lille allerede er meget sensitivt og følelsesfuldt, føler hun sig ikke videre tiltrukket af.

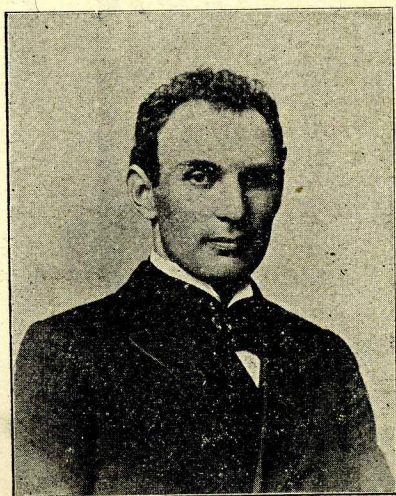
Mellem første Akt og de to sidste Akter er der hengaaet en halv Snes Aar. Caisles er imidlertid død, og Geneviève aner stadig intet om Hemmeligheden ved sin Fødsel. En skøn Dag bliver den unge Pige forelsket i en ung Modeforfatter Olivier Boron, som hun træffer ved et Badested. Boron gengælder hendes Følelser, og dog kan han ikke ægte hende. Pligten binder ham til en ældre rig Kvinde, der i hans Trængselsaar har taget sig



Frk. Marie Hougard.



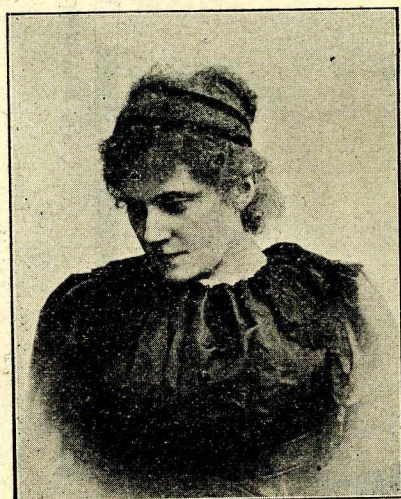
Hr. Ludv. Nathansen.



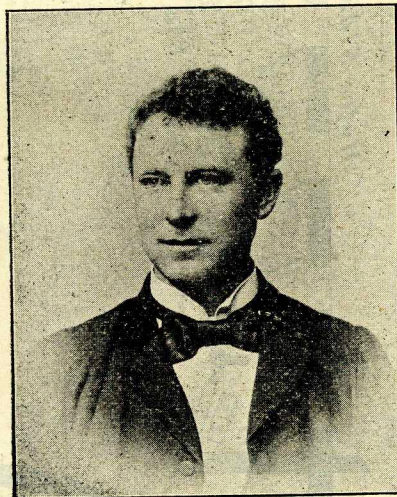
Hr. Philip Bech.



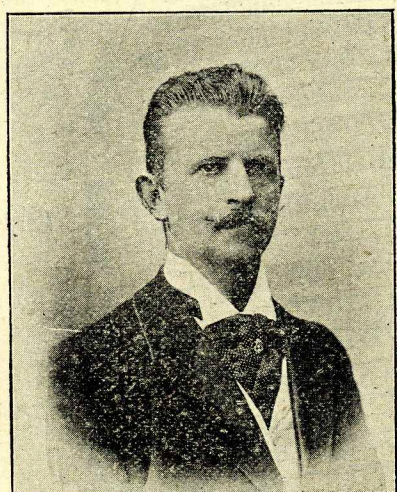
Fru Andrea Lamberth.



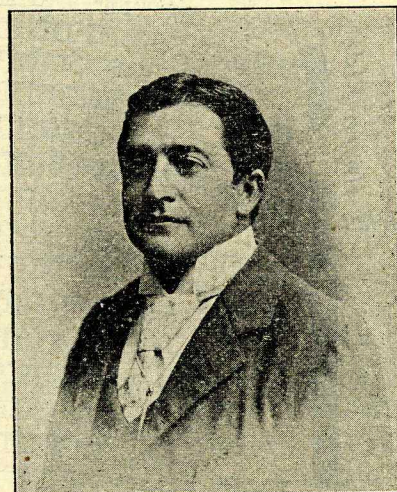
Fru Anker Kreutz.



Hr. Anker Kreutz.



Hr. Ch. Schwanenflügel.



Hr. Cohn.

H. P. Busch,
autoriseret Installatør,
Klostergade 34.

Elektriske Lys- og Motor-Anlæg.

Mekanisk Værksted.

Kunstsmedarbejde
udføres efter originale Tegninger.

Overslag gratis.

Telefon Nr. 1291.

af ham og nu efter at have mistet sin Mand kun lever for sit Venskab med Boron og vilde blive meget ulykkelig, hvis han indgik Ægteskab. Fru Caisles opdager det unge Pars Sammenkomster, hun formoder, at Geneviève er Oliviers Elskerinde, og overvælder hende med Grovheder. Den unge Pige bliver rasende og vil, da hun er myndig, forlade Hjemmet og søge Beskyttelse hos Olivier, lige meget om han vil ægte hende eller ej. Men nu kan Manoune ikke længere tie, men forbyder Geneviève at forlade Hjemmet og fortæller derpaa den unge Pige, med hvad Ret hun gør det. Saa kaster Geneviève sig hulkende om Halsen paa Begge, sin Moder og Olivier. Og da Madame Marni stiller i Udsigt, at Oliviers ældre Veninde snart maa afgaa ved Døden af et Hjærteonde, kan man haabe paa, at de elskende en Gang i Tiden forenes.

Skuespillets Hovedfortin er den udmærkede Karakteristik af de tre kvindelige Hovedfigurer. De to Mødre og Geneviève er bleven meget levende og sande Skikkelser. Stykkets Konstruktion er derimod ikke særlig behændig. Mellem de ikke faa Bifigurer er der ogsaa en dansk Digter ved Navn Anders Arrebo. Efter Catulle Mendès' Udsagn i »Journal« er det dog kun »un fantoche sans vraisemblance ni pittoresque« (en usandsynlig uinteressant Marionnet), til Gengæld er der en morsom Skildring af en Række Damer fra en Velgørenhedsforening.

Udførelsen roses overordentlig meget. Den talentfulde Suzanne Després spiller Titelrollen, og Bifiguren, en skakkels af sin Hustru forkuet Ægte-mand, udføres af den ypperlige Karakter-skuespiller Huguennet.

Læs! Aktuel!

OSCAR MADSEN

Fru Pilatus

Nutidsfortælling

Pris 2.00

I alle Boglader!

Jydsk Forlags-Forretning.

Ny Bog!

ANDERS J. ERIKSHOLM

JOHANNES

FORTÆLLING

Pris 2.50. I alle Boglader!

Jydsk Forlags-Forretning.