

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 2den Marts 1902.

6. Serie.

2. Aarg.

Aarhus Theater.

Søndagen den 2den Marts 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Frøken Nitouche

Operette i 3 Akter (3die Akt i 2 Afdelinger) af Henri Meilhac og Albert Millaud, ved Erik Bøgh. Musiken af Hervé.

Personerne:

Forstanderinden for Kloster-Pensionen	Fru Andrea Lamberth.
Denise de Flavigny, Elev	Frk. Gerda Christophersen.
Celestin, Organist og Musiklærer	Hr. Alfr. Cohn.
Portnersken	Fru Nikoline Wantzin.
Grev Chateau-Gibus, Major	Hr. Alb. Price.
Fernand de Champlatreux	Dragon- Hr. Vilh. Birck.
Gustave	offi- Hr. Otto Conradsen.
Robert	cerer Hr. Hans Neergaard.
Loriot, Korporal	Hr. Anker Kreutz.
Theaterdirektøren	Hr. Ch. Schwanenflugel.
Regissøren	Hr. Sigurd Wantzin.
Corinna,	Fru Anker Kreutz.
Gimblette,	Frk. Caroline Aagaard.
Lydia,	Fru Antoinette Larsen.
Sylvia,	Frk. Helsted-Petersen.
En Korporal	Hr. Philip Bech.
En Dragon	Hr. Jensen-Højme.
Elever, Officerer og Skuespillerinder.	

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner

serveres fra Fad i Theater-Restauranten og faaes overalt i Bryggeriets Aftapning.

Enestaaende stort, elegant og smagfuldt Udvalg af Kjole-tøjer, Silkestoffer og Besætnings-artikler.

August Welling

1ste Klasses Systuer for Kjoler etc. Alt leveres under Garanti af Pasning og elegant Snit.

August Welling, Lille Torv 6, Aarhus.

Hotel Skandinaviens Frokostkælder

anbefaler stort Udvalg i forskellige Frokostretter til billige Priser.

Ærbødigst Carl S. Nielsen.

Anthons Christensen, Clemensbro.

Specialitet: Uldgarn.

Originale skotske Mærker i Trøje- og Strømpegarn i holdbare og prisbillige Kvaliteter fra 1,50 til 6 Kr. pr. Pd. Største Specialforretning i Danmark udenfor København.



Aarhus Kjoletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser. Jyllands største Lager af Kjoletøjer. Systue for elegant Kjolesyning. Prover franco. Telefon 1342.

J. Fønnesbech
AARHUS

Alle Artikler til
ASKERADE.

Elektriske Lys- og Kraftanlæg, Ledninger og Bustelefoner, sælges hurtigt, solidt og billigt. Stort Lager af Lysekroner og Lamper. Tegninger leveres gratis. Ingeniørfirmaet „Vulkan“, Theaterbygningen. Udsøgt Installatør for Elektricitetsværket.

Aarhus Theaters Restaurant & Café.

Hver Aften efter Forestillingen Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Johannes Gjerulff

udsælger i denne Maaned udrangerede

Broderier

til halv Pris.

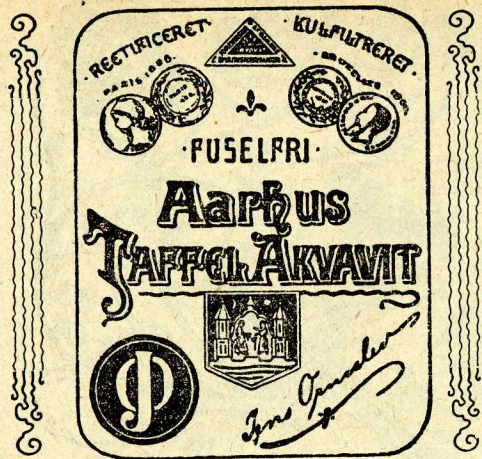
Blod-Appelsiner.
Messina-Appelsiner.
Valencia-Appelsiner.

Absolut største Udvalg!

Se Vinduerne hos

A. Thykjær,

Guldsmedgade 7. — Telefon 429.



Emil Poulsen-Aftenen.

Om denne skriver »Politiken« for i Fredags:

I Brystbillede, halvt skjult af et Bord, Bog i Haanden, ingen Rampe, uden Sceneriets flatterende Format fik Emil Poulsen Folk i en toppende fuld Sal til at sidde frembojet, aabenmundet, og snappe efter hvert Ord fra Tribunen.

Fordi han krympede sin Stemme til Bisp Nikolas glinsende Skadefryd, tryllede den ind i Sankt Hansaftens Alfelyrik, og spændte den ud over saa Drachmannsk et Drama som »Vølund«, der halvt er kongeligt Grandezza og halvt er Ord, Ord.

— Holder man af Dansk og synes, at det tales grimt, saa burde man høre Emil Poulsens Sprog. Klart, klogt, overlegent klinger det, har den store Tones Evne til at høres i alle Kroge. Og klages der, fordi noget gaar spildt i Salen, saa er det de Forkøledes Skyld. Mod Hoste kan intet staa sig; men i Pavserne hørt alt.

Var det end paa Forhaand givet, at Emil Poulsen maatte gøre Lykke, saa skyldtes Aftenens ovatiøse Sukces ikke mindst den Støtte, som han havde i sin Frue. Saadant Sammenspil opnaas ikke paa et Theater ved nogle Provers Instruktion; to saa ejendommelige Stemmer kan kun føjes sammen ved lang Tids Øvelse, og saa smuk Forstaaelse som Fru Poulsens vindes ikke uden flere Aar af gennemført, anvendt Kritik.

— Det, som rev Publikum med i Aftes, var en Skønhedsudfoldelse, som man sjældent hører. Paa Tribunen var et Kunstnerpar, der repræsenterer al den fine Smag; den, som moderne Tider tager imod med Pietet.

Naar De har set

Sherlock Holmes

paa Aarhus Theater, læs da følgende Bøger, der alle handler om

Sherlock Holmes' Opdagelser.

En Studie i Rødt.....	2.00	Den blaa Karfunkel	2.00
Lys i Mørket	2.00	Den forsvundne Brud	2.00
De fires Tegn.....	2.00	Det gule Ansigt.....	2.00
Rødbøgene.....	2.00	Sherlock Holmes Død	2.00

I alle Boglader!

Det jyske Forlag,
Volmerhus.

J. Chr. Jacobsen,
Sagfører,

Søndergade 8. Telefon 1449.

Inkassationer, Retssager,
Testamenter, Ægtepagter og
Dokumenter.

Fra Theaterverdenen.

Aarhus Theaters Repertoire for denne Uge er foreløbig ansat saaledes:

Mandag: »Frøken Nitouche«; (Børn har Adgang for halv Pris.)

Tirsdag: »Sherlock Holmes«, næstsidste Opførelse.

Onsdag: »Frøken Nitouche«.

Torsdag: Kl. 7: »Sherlock Holmes«, sidste Opførelse. (Børn har Adgang for halv Pris.)

Fredag: Første Opførelse af »Nemesis«, Skuespil i 4 Akter af Arthur W. Pinero, oversat af Oskar Hansen, samt »Intrigerne«, Sangspil i 1 Akt af C. Hostrup.

Lørdag: Ingen Forestilling.

Dagmartheatret maatte i Torsdags aflyse Førsteopførelsen af »Maria Stuart«, der erstattedes med »En Folkefjende«, da Fru Betty Nansen stadig var upasselig. Fru Nansen vil rimeligvis være sygemeldt en halv Snes Dage; hendes Læge, Professor Rovsing, har foreskrevet hende fuldstændig Ro mindst en Uges Tid. Fru Nansen rejste i Fredags til Skagen for at blive restitueret. Hendes Rolle i »Maria Stuart« blev givet til Fru Augusta Wiehe.

Samtidig med Fru Nansen er ogsaa Hr. Fjelstrup bleven syg. Han lider af Ischias og vil rimeligvis være forhindret fra at optræde foreløbig.

Hans Rolle som Morten Kiil i »En Folkefjende« overtoges af Hr. Holger Rasmussen. Hans Rolle som Lord Ruthwen i »Maria Stuart« er overtaget af Hr. Martinus Nielsen.

Kasino prøver i disse Dage paa den engelske Treaktsfarce »Lilys Gudfar«, der bliver Theatrets næste Forestilling. Oversætteren, Hr. Charles Kjerulf, sætter selv Stykket i Scene.

Kasino-Theatrets Personale. Foruden de tidligere nævnte er Hr. Reen-

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Den til »Frøken Nitouche« hørende Musik af Hervé.

Billetpriser:

Ordinær Forhøjet		Ordinær Forhøjet	
Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50 3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00 2,50
2det —	2,00 2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50 2,00
Parterre, de første 4		— øvrige —	1,00 1,25
Rækker	1,50 2,00	Amphitheater, 1ste og	
— øvrige Rækker	1,00 1,50	2den Række	0,75 1,00
Fremmedloge	4,00 5,00	Amphitheater, øvrige	
1ste Balkon, 1ste Række	2,50 3,00	Rækker	0,50 0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften indtil Udgangen af denne Maaned af gaar følgende særlige Theatertog **fra Aarhus:**

Afgang Kl. 11.15 Aften fra **Aarhus Østbanestation** til **Ryomgaard**. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Afg. Kl. 11.13 Aften fra **Aarhus** til

Randers. Ank. til Randers Kl. 12.35 Nat.

Afg. Kl. 11.45 Aften fra **Aarhus** til **Skanderborg**. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.

Afg. Kl. 10.38 fra **Aarhus** til **Odder**. Ank. til Odder Kl. 11.50.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

Skuespiller-Markedet

begynder Lørdag den 15de Marts, Kl. 7—12 og fortsættes Søndag den 16de Marts, Eftm. Kl. 4—7, og Aften fra Kl. 8—1 i Haandværkerforeningens samtlige Festlokaler.

Billetter à 50 Øre pro persona faaes hos Byens Boghandlere samt i Kioskerne.

Komitéen.

berg og Frk. Petrine Møller af Direktør Martinus Nielsen bleven engagerede til Kasino for næste Sæson.

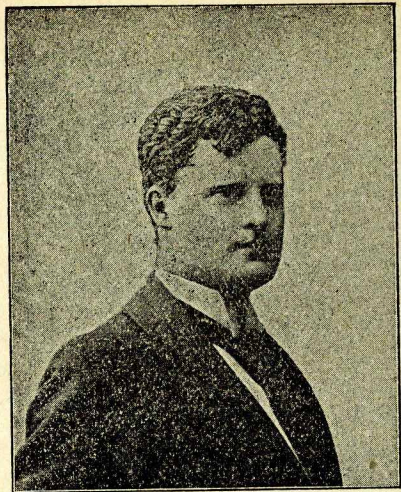
Georg Brandes om Charlotte Wiehe. Dr. G. Brandes overværede forleden en Première paa det Pariser-Theater, hvor Fru Wiehe for Tiden er Gæst. Hun havde Hovedrollen i et tysk Skuespil »Columbine«. Dr. Brandes skriver i et Theaterbrev til »Politiken« bl. a., at dette Skuespil er meget slet og fortsætter derpaa:

Des mere fortjenstfuld var det, at Charlotte Wiehes Ynde, hendes lyse Smil og hendes gode, klare Diktion lige fuldt kom til deres Ret. Hvad der var i hendes Tale af fremmed Betoning, stødte ingen, og Publikum fandt hendes Skikkelse højst indtagende, hendes Spil intelligent.

I de Dage, der gik forud for Forestillingen, var Fru Wiehe formelig syg af Angst, og Angsten mærkede ogsaa hendes Indtræden og Spillet i de første Scener. Hun arbejdede for meget med Armene, var altfor urolig og i Følge Anstrængelsen med det fremmede Sprog ikke simpel og naturlig nok. Men hun henrev. En Skikkelse som hendes er højst ualmindelig i Frankrig, og hendes Ynde virker stærkere her end i Danmark.

Da hendes Skuespillerindetalent jo har snævre Grænser — Fyrstinde af Kunstens Monaco kaldte Gunnar Heiberg hende vittigt — har man i København maaske været noget vantro overfor Rygtet om den Anerkendelse, det her har vundet. Men Rygtet har ingenlunde overdrevet. Hun havde her en langt vanskeligere Opgave end i Pantomimer. Men allerede efter de første Prover talte hendes Direktør, Gemier, med Varme om hendes Talent; det havde langt overtruffet hans Forventninger. Guitra fra Théâtre Français var den næste, der i et Selskab, hvori jeg var til Stede, roste hende. Jeg havde alt forud hørt hendes Lov af Mænd som Octave Mirbeau og Ludovic Halévy, Avtoriteter i Theaterspørgsmaal. Og under selve Generalproven udtalte Paul Hervieu, Emile Zola og Octave Mirbeau deres Anerkendelse.

Passionsskuespil i Paris. Der tales om, at man i Nærheden af Sacré-Coeur-Kirken paa Montmartre foruden en Efterligning af den hellige Grav og andre bibelske Lokalteter tillige vil rejse et Skuespilhus, der skal være en Kopi af det i Oberammergau, og i hvilket der om Sommeren skal opføres religiøse Dramaer. De entreprenante Mænd, der har udkastet Planen, mener allerede, at Foretagendet vil



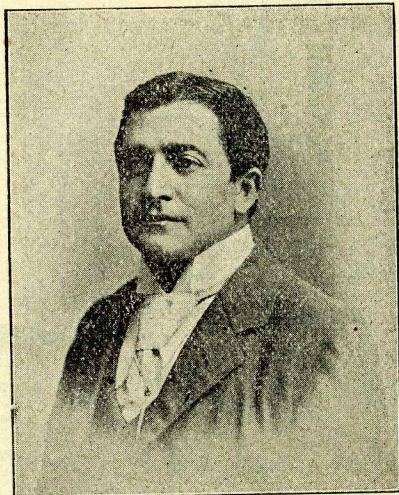
Hr. Vilhelm Birck.



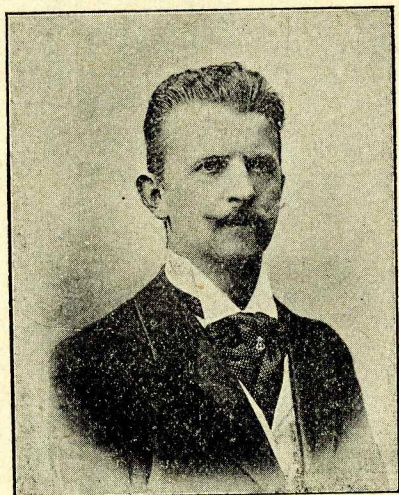
Frk. Gerda Christophersen.



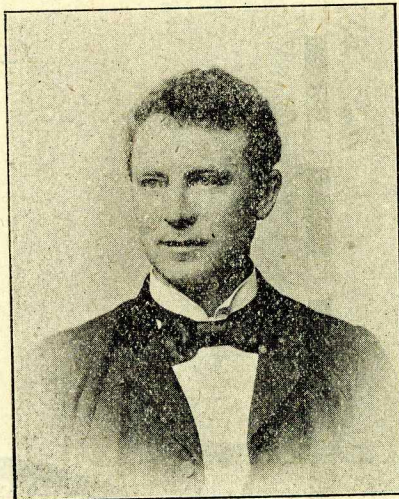
Fru Anker Kreutz.



Hr. Cohn.



Hr. Ch. Schwanenflügel.



Hr. Anker Kreutz.



Fru Andrea Lamberth.



Hr. Alb. Price.

Annoncer i Theaterbladet kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6 eller pr. Telefon 403.

kunne give et Nettoudbytte af ca. 2 Mill. Francs om Aaret.

Et nyt Skuespil. Fra Paris skrives: Nogen synderlig Interesse synes der ikke at knytte sig til det nye Treakts Skuespil »Næstens Luksus«, som en Hr. Henri Amie har uddraget af en Novelle af Bourigot, og faaet frem paa Odéon. Handlingen er saa spinkel, at der næsten ingenting er at fortælle. Der forekommer en ung Pige, Datter af en indflydelsesrig Kritiker, der ved at skrive Artikler fra Morgen til Aften og endda et Stykke af Natten med, tjener 60,000 Frcs. om Aaret. Denne Sum, ihvorvel den er egnet til at gøre danske Kolleger misundelige, er ikke tilstrækkelig for Kritikerens Frue, der har mange Fornødenheder og som derfor gør Gæld, der vokser hende over Hovedet. I Pengeod vil hun bortgive Datteren til en ung Mand, som Datteren ikke elsker. En skarpsindig Psykolog har sagt, at naar en ung Pige ikke elsker en ung Mand, er Grunden den, at hun elsker en anden. Dette er ogsaa Tilfældet her. Alligevel er den unge Pige, som er et Stykke af et Mæhæ, tilbøjelig til at give efter for Moderen, da denne forestiller hende, at hun maa ofre sig, da Faderen ellers bliver nødt til at arbejde endnu mere for at tjene endnu flere Penge. Den nærliggende Tanke, at Moderen kunde indskrænke sine Udgifter, falder ikke den pietetsfulde unge Pige ind, og hun synes at gaa en trist Fremtid imøde, da Faderen, den indflydelsesrige Kritiker, pludselig optræder og i Pausen imellem to Artikler siger sin Hustru ordenlig Besked og gifter Datteren med sin Hjærtenskær.

Alt i alt et lidt vel barnagtigt Stykke til at opføre paa en statsunderstøttet Scene.

Opera med Forhindringer. Paa Milanos Theater naaede Verdis populære Opera »Troubaduren« forleden igen til Opførelse, efter at den i nitten Aar har været strøget af Theatrets Repertoire. Milanoblade mindrer i den Anledning om den sidste skrækelige Opførelse i 1883. En Fiasko som den Gang har hidtil været ukendt i den italienske Operas Analer.

Den spanske Tenor Marin havde en sand Tordenrøst og brølede fra første til sidste Scene paa en sand nerve-rystende Maade.

Den franske Skuespiller Berger kunde hverken bruge Hænder eller Fødder, han led af en frygtelig Gigt.

Den pudsigste Skikkelse var dog Fru Azucena. Denne brave Dame var saa tyk, saa at hun efter at have kastet

sig for Grev Lunas Fodder ikke kunde rejse sig op igen; to Pager maatte stable hende paa Benene.

Midt under det hele blev Tenoren aldeles rasende. Han trak Kaarden med en saadan Vildhed, at Suffloren af Forfærdelse sprang tilbage i sin Kasse, som med et Brag styrtede ned til Orkestret.

Aldrig er der bleven leet saa meget i Milano-Theatret som den Aften.

En ny Operette. En af Frankrigs baade heldigste og mest produktive, dramatiske Forfattere i Øjeblikket Georges Feydeau (Forfatter bl. a. til »Frihavnen«), har sammen med Jules Méry skrevet en Operette »Josefines Brev«, hvilken der synes at være beskaaret en stor Sukces paa Gaité-Theatret i Paris.

Handlingen er for kompliceret til at fortælles; det maa være nok at meddele, at den smukke, unge Dame Lodoiska i det berømte Aar 1796 rejste til Italien for at overbringe et Brev fra Josefine til General Bonaparte. Hun oplever adskillige Rejseeventyr mellem de galante, franske Soldater og forelsker sig alvorlig i en ung Officer Louvet, der vil ægte hende, men som gribes af Skinsyge, da han erfarer, at hun har haft en hemmelig Sammenkomst med Bonaparte — selvfølgelig for at overlevere ham det omtalte Brev. Louvet frygter med Rette, Bonapartes berømte Resoluthed og Handlekraftighed, der ikke mindst viste sig overfor Kvinder. Dog, den unge Dame er — forholdsvis — uskyldig, og det lykkes hende tilsidst at sprede Louvets Skinsyge og blive hans Brud.

Ind i dette Hovedmotiv er der flettet adskillige muntre og drastiske Episoder og Bihandlingar, dygtig arrangerede Slagscener, militære Optog, og kønne Balletter. De fleste af Tidens bekendte Personligheder optræder hist og her i Stykket, saaledes baade Fru Récamier og Fru Tallien, og Bonaparte viser sig i en enkelt Scene. Der er altsaa Stof nok til en Sukces, saa meget desto mere som Komponisten Alfred Kaiser har skrevet en let og behagelig Musik til Stykket med flere iørefaldende Melodier, der er som skabt til at forlanges da capo.

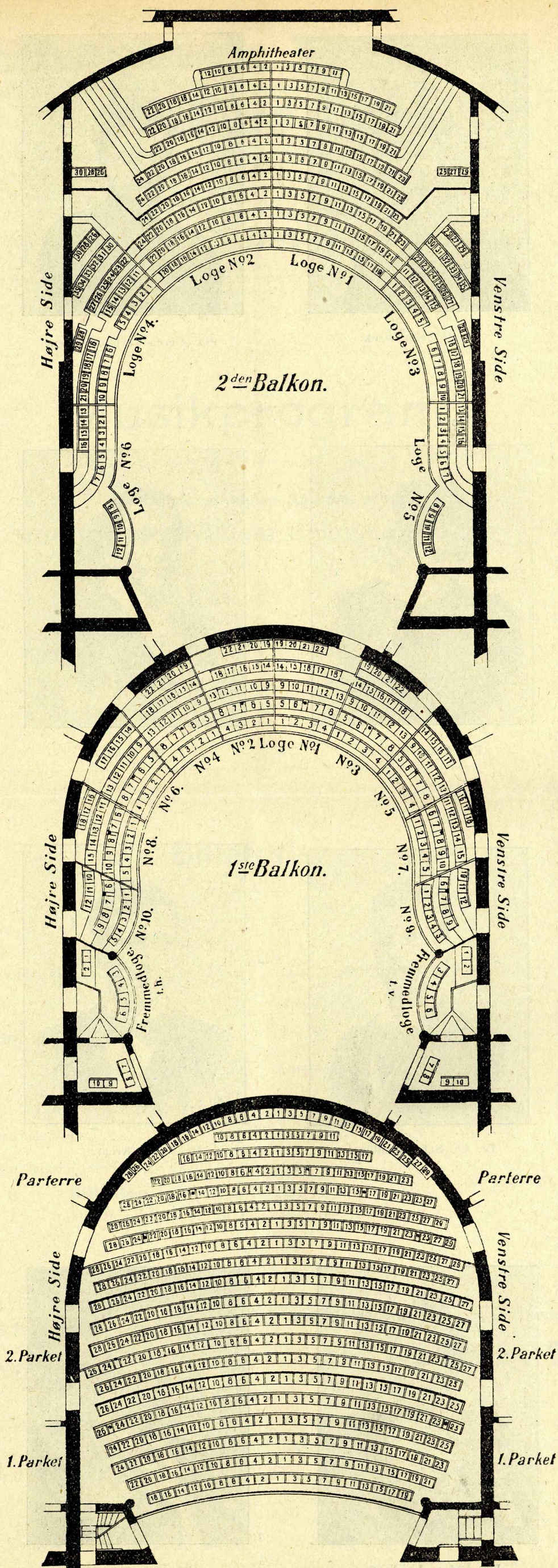
Togtiderne.

Aarhus—Grenaa.

Fra Aarhus	5.50	7.40	1.30	6.55
» Risskov	5.54	7.45	1.35	7.00
» Lystrup	6.07	8.04	1.56	7.15
» Hjortshøj	6.14	8.19	2.10	7.22
» Løgten	6.27	8.33	2.32	7.36
» Hornslet	6.36	8.53	2.51	7.49
» Mørke	6.47	9.10	3.10	8.21
» Thorsager	6.55	9.23	3.24	8.10
I Ryomgaard	7.03	9.37	3.39	8.20
Fra Ryomgaard	7.13	9.55	4.06	8.32
» Koliud	7.22	10.06	4.17	8.41
» Trustrup	7.43	10.33	4.54	9.05
» Aalsø	7.51	10.51	5.09	9.15
I Grenaa	8.00	11.05	5.25	9.25

Odder-Banen.

Fra Aarhus	6.10 Form., i Odder	7.25 Form.
	12.25 Eftm.	1.45 Eftm.
	3.25 —	4.40 —
	6.30 —	7.42 —
	* 11.45 —	* 12.53 Nat.



Togtiderne.

Ankomst til Aarhus.

Nordfra	7.57 Formiddag
	10.56 —
† 11.50	—
	12.38 Middag
	4.29 Eftermiddag
	9.20 —
† 10.39	—
† 11.12	—
Sydfra	† 4.51 Morgen
	7.48 Formiddag
† 8.18	—
	10.51 —
	4.02 Eftermiddag
† 5.38	—
	6.28 —
	10.46 —
	12.21 Nat
Østfra	8.30 Formiddag
	11.30 —
	6.00 Eftermiddag
	9.55 —
Fra Odder	8.00 Formiddag
	10.15 —
	5.20 Eftermiddag
	10.15 —

Aarhus.

Afgang fra Aarhus.

Sydpaa	5.20 Morgen
	8.19 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11.12 Formiddag (standser ikke i Hasselager og Stilling).
† 12.02	Middag
	12.52 —
	4.53 Eftermiddag
	8.15 —
† 10.53	—
† 11.24	—
Nordpaa	5.01 Morgen
	8.28 Formiddag
	11.25 —
	4.30 Eftermiddag
† 5.45	—
	6.38 —
	7.48 —
Østpaa	5.50 Morgen
	7.40 Formiddag
	1.30 Eftermiddag
	6.55 —
Til Odder	6.10 Formiddag
	12.25 Eftermiddag
	3.25 —
	6.30 —
	* 11.45 —

† Hurtigtog, der ikke standse ved Landstationer (Toget, der ankommer 10.39 standser dog i Hinnerup).

* Kun hver Søn- og Helligdag.