

le.

us.

rmiddag

ldag

ermiddag

rgen

rmiddag

ermiddag

middag

ermiddag

middag

ermiddag

s.

rgen

rmiddag (ga

Horsens).

rmiddag (stand

i Hasselag

g).

ddag

ermiddag

rgen

rmiddag

ermiddag

rmiddag

ermiddag

rgen

rmiddag

ermiddag

middag

ermiddag

middag

ermiddag

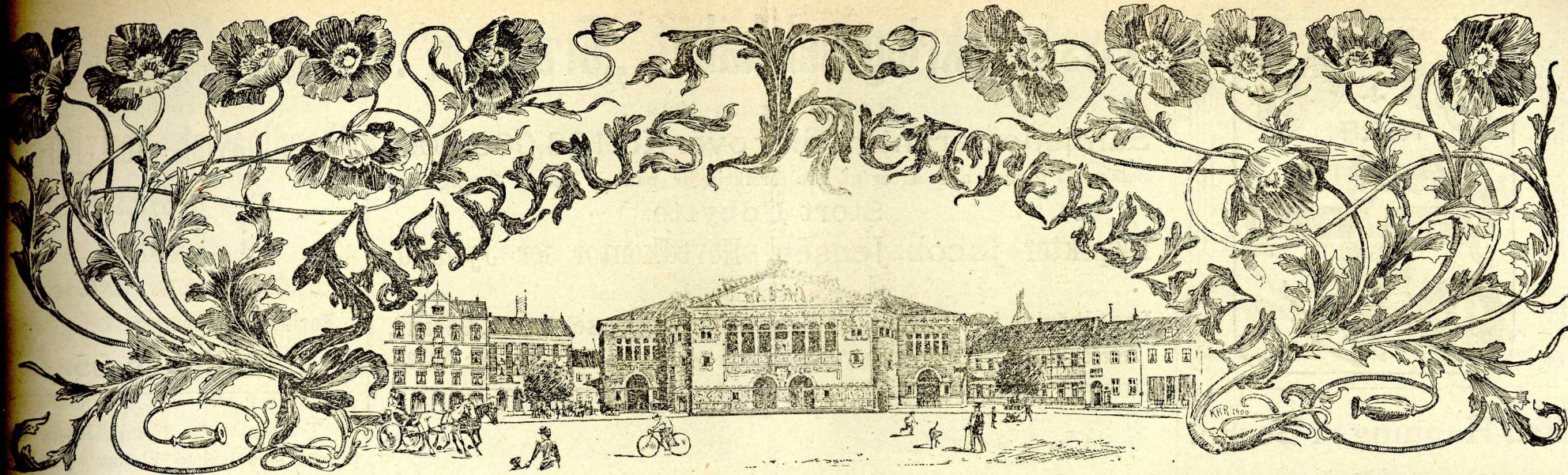
ved Landsta

0.39, standse

g.

Jensen.

ykkeri.



Nr. 51.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Torsdag den 31te Oktober 1901.

3. Serie.

2. Aarg.



A. Gønnesbeck
AARHUS

Elegante pyntede Damehatter, til bil-
bille Priser samt
Børnehatter.

F. Ryhner Petersens Boghandel.

Største Musiklager.

Telefon 146.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Johannes Gjerulff,
Immervad 7.

Broderimagasin.

Tegnekontor.

Montering.

**A. Thykjærs
Kaffehand.**

Specialitet: **Fineste Java-Kaffe.**

Almeria Druer

(ugentlig Tilførsel)

anbefales à 75 Øre pr. Pd.

Guldsmedgade 7.

Telefon 429.

Aarhus Theater.

Torsdagen den 31te Oktober 1901, Kl. 7:

Genboerne.

Sangspil i 3 Akter af Hostrup.

Personerne:

Klint,	Kontubernaler	Hr. Vilh. Birch.
Basalt,		Hr. Chr. Schenstrøm.
Klemme, Mediciner,	Regens- ianere	Hr. Anker Kreutz.
Søren Torp, Theolog,		Hr. Philip Bech.
Hutter, Jurist,		Hr. Otto Conradsen.
En Skomager		Hr. Johannes Marer.
Flere Regensianere.		
Smidt, Kobbersmed		Hr. Alfred Cohn.
Madam Smidt, hans Kone		Fru Andrea Lamberth.
Rikke, hans Datter		Frøken Agnes Nørlund.
Amalie, hans Søsterdatter		Frk. Gerda Christophersen.
Madsen,	hans Svende	Hr. Sigurd Wantzin.
Mikkel,		Hr. K. Andreasen.
Lars,		Hr. Vilh. Thomsen.
Løjtnant von Buddinge		Hr. Alb. Price.
1ste Spidsborger		Hr. Charles Schwanenflügel.
2den Spidsborger		Hr. Hans Neergaard.
En Opvarter		Hr. Jensen-Højme.

Det længste Ophold er mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se 2den Side.

Ceres Pilsner

Bryggeriets Aftapning!

anbefales!

Elegant

Systue for **Kjoler**

August Welling

Lille Torv 6.

Originale **Forklæder,**
svenske

enestaaende Farveudvalg,
uhørt billig!

Anthor Christensen,
Clemenstorv.

Daglig frisk

hjemmelavet Konfekt

anbefaler

Thorvald Hansens Eftfl.,
Volden 8.



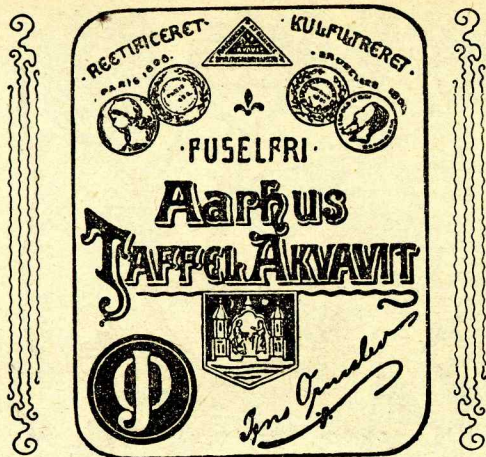
**Aarhus
Kjoletøjs-Lager**

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.

1. Kl. Systue for Kjoler.



Fru Hennings i Berlin.

Fru Hennings optraadte i Lordags Eftermiddags Kl. 1 paa Residenz-Theatret i Berlin som Nora i »Et Dukkehjem«.

Det er første Gang, en dansk Skuespillerinde har spillet paa Dansk i Tysklands Hovedstad.

Fru Hennings ledsages af et dansk-svensk Selskab, bestaaende af Hr. Johannes Nielsen, som spiller Helmer, Hr. Sophus Petersen, der spiller sin gamle Rolle som Krogstad, Hr. Personne fra Stockholm, der spiller Dr. Rank, samt Fruerne Elisabeth Rosenberg og Johannes Nielsen (henholdsvis som Fru Linde og Anna Marie). Tournéen ledes af Hr. Åbergh fra Stockholm.

Udfaldet af dette Gæstespil imødesaas med stor Interesse. Nora er jo Fru Hennings' ypperste Rolle, og naar dansk Skuespilkunst skulde repræsenteres i Udlandet, kunde det ikke ske paa en smukkere Maade.

Det var netop i Lørdags da Fru Hennings optraadte første Gang i Berlin, hendes 51-aarige Fødselsdag.

Forestillingen blev en stor Sukces, hvorom der telegraferes:

Berlin, 26. Oktober. Den skandinaviske Tournée med Fru Hennings i Spidsen gav i Dag i Residenz-Theatret en Matinée. Huset var tæt besat af et udsøgt Publikum, hvoriblandt mange Medlemmer af den herværende skandinaviske Koloni. Fru Hennings (Nora), Niels Personne (Dr. Rank), Johannes Nielsen (Helmer) og Sophus Petersen (Krogstad) var Genstand for stærkt Bifald. Efter 2den Akts Slutning blev der bragt pragtfulde Blomsterkurve og en Laurbærkrans med pragtfulde Baand i svenske og danske Farver op paa Scenen. Efter Tæppets Fald blev alle de spillende gentagne Gange fremkaldt.

Blandt de talrige Telegrammer, der er indløbne til Fru Hennings, er ogsaa

For Oplæsere!

MORTEN KORCH

FYENSK HUMØR

HUMORESKER

PRIS 0.75

FYENBOSNAK

HUMORESKER

PRIS 0.85.

JYDSK FORLAGS-FORRETNING.

Livsforsikringsselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 138,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,
samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringsselskabet „Ocean“,
Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Genboerne«:

1. Donizetti: Ouverture til »Regimentets Datter«.

Foran 2den Akt:

2. Entr'act Gavotte.

Foran 3die Akt:

3. Mendelssohn: Lied ohne Worte.

Billetpriser:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
Pris.		Pris.	Pris.		Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00	2,50
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
— øvrige Rækker	1,00	1,50	2den Række	0,75	1,00
Fremmedloge	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige		
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften indtil Udgangen af Marts n. A. afgaar følgende særlige Theatertog **fra Aarhus:**

Afgang Kl. 11.15 Aften fra **Aarhus Østbanestation** til **Ryomgaard**. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Afg. Kl. 11.13 Aften fra **Aarhus** til

Randers. Ank. til Randers Kl. 12.35 Nat.

Afg. Kl. 11.45 Aften fra **Aarhus** til **Skanderborg**. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.

Afg. Kl. 10.38 fra **Aarhus** til **Odder**. Ank. til Odder Kl. 11.50.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

Ingen kan levere saa

billig og betryggende Belysning

som

Skandinavisk Acetylen-
Gasværks-Fabrik
i Aarhus.

Telefon Nr. 1106.

Forlang Oplysninger.

Mejlgade 35.

et Telegram fra Henrik Ibsen, der sendte sine bedste Hilsener og Ønsker for Gæstespillet i Berlin, som han følger med stor Interesse.

Fru Hennings optraadte to Gange endnu, nemlig Mandag og Onsdag Aften.

Landboforestilling gives paa Aarhus Theater førstkomende Lørdag den 2. November, Eftermiddag Kl. 1½. Der opføres det meget morsomme og flot udstyrede romantiske Sangspil af Hostrup: »Mester og Lærling«.

En ny Farce.

Forleden Aften opførtes paa Folke-theatret i København en ny Farce, »Smiths Hvedebrødsdage«, som maaske ogsaa senere paa Sæsonen skal spilles paa Aarhus Theater.

Stykket er et ægte Foster af en Yankenhjerne. Groteske og ekscentriske Løjer, der ikke er bange for af og til at strejfe ind paa Knockabout-Pantomimens Gebet, men samtidig er gennemsyret af en Humor, der ofte minder én om, at man er i Mark Twains Fødeland. Der blev da ogsaa, navnlig under de første to Akter, leet ganske overordentlig meget.

Æmnet er det ikke sjælden benyttede, det unge, nygifte Par, hvis Hvedebrødsdage forstyrres af ubehagelige Slægtninge, paatrængende Gæster og ufor-skammede Tjenestefolk. Af Husets to Tjenestepiger, Kokkepigen Lavina og Kammerpigen Julie, har den amerikanske Forfatter skabt et Par kostelige Typer. Kokkepigen, et mandhaftigt Kvindemenneske med et surt, tvært Fysiognomi, er Sekretær ved »de madlavende Damers Fagforening«, men har kun meget primitive Begreber om den ædle Kogekunst. Tillader man sig at gøre hende milde Bebrejdelser, truer hun med vidtforgrene Strejker,

Læs!

Aktuel!

OSCAR MADSEN

Fru Pilatus

Nutidsfortælling

Pris 2.00

I alle Boglader!

JydsK Forlags-Forretning.

Kasino.

Eneste Første-Sals-Restaurant
i Aarhus.

Hyggelige Lokaler. Godt Køkken.
à la carte hele Dagen.

Lagrede Vine.

Hver Aften aaben til Kl. 12.

Telefon 1263.

S. P. Nielsen.

der vil medføre, at Huset ikke alene vil blive berøvet alt Tyende, men at ogsaa en Del af Leverandørerne vil nægte at forsyne Familien med Fødevarer. Alt i Følge Paragrafer i Køgefrøkenernes og de andre tjenende Frøkeners Fagforeningslove. Og vover andre end Herskabet at udtale sig dadlende om hendes Madlavning, vender hun dem Ryggen og erklærer ikke at tale med Personer, for hvem hun ikke er præsenteret, og som ikke staar paa samme Dannelsestrin som hun. Selv betitler hun sig stadig »Dame« og har altid sin Visitedkortbog ved Haanden.

Frøken Julie er en hel anden Type. Det er en smuk, elegant Fremtoning, der er højest forundret over, at Smith, skøndt hun har været der i Huset en Maanedes Tid, endnu ikke har givet hende et Kys. Hun er vant til, at Herrerne i de Huse, hvor hun har tjent, er gaaet lidt hurtigere til Værks. Hun har nemlig — som hun selv bemærker — kun tjent hos fine Herskaber. Til Gengæld forstaar hun udmærket at benytte de kompromitterende Situationer hun undertiden kan bringe de kurmagende Herrer i, til at slaa Penge af dem efter større Maalestok. Og stadig bevarer hun en olympisk Ro.

Men ogsaa de mere europæiske Figurer er tegnede med et fornøjeligt Lune. Den giftelystne Pebermø og hendes bedagede Tilbeder, Majoren, den gamle Havgasse af Generalinde, der meget skeptisk bemærker, at det gaar med trofaste Ægtemænd som med Søslangen, man taler saa meget om dem, men man ser dem aldrig, og hendes sølle Faar af en Gemal, den »tapre« General, den ekscentriske tyske Baron med det gebrokkne Engelsk, der paa Gaden har sét en ung, nydelig Dame ved Siden af en uung, unydelig, og straks frier, men af Misforstaaelse bejler til den »uunge«, er fornøjelige Karikaturer, der byder Skuespillerne meget taknemmelige Op-gaver. Med anden Akt har Forfatteren



Man tænker da
først paa sig selv!

Studie fra Embedslivet af Notor.

Pris 2.75.

I alle Boglader!

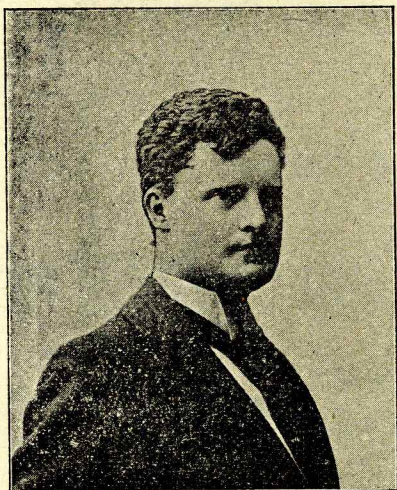
Jydsk Forlags-Forretning.



Fru Andrea Lamberth.



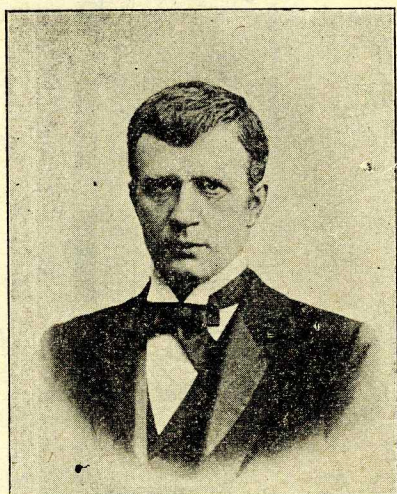
Hr. Alb. Price.



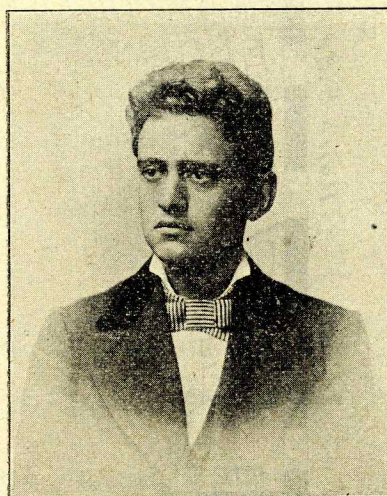
Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Agnes Nørlund.



Hr. Marer.



Hr. Chr. Schenstrøm.



Hr. Sigurd Wantzin.



Hr. Cohn.

Marie Dam,
12, Clemensstræde 12,

anbefaler

hjemmelavet

Konfekt

dog spillet sine bedste Trumfer ud, Slutningen falder lidt mat.

Stykket gik rask og livlig over Scenen, og hver enkelt af de rollehavende var godt paa sin Plads. Den taknemmeligste Rolle, Kokkepigen, blev fortræffelig spillet af Sigrid Andersen. Maske og Diktion var lige udmærkede, og adskillige af den unge Skuespillerindes drastiske Repliker vakte ligefrem øredøvende Jubel.

Det unge, nygifte Par udførtes af Valdemar Hansen og Frøken Beckett. Hansen har aabenbart Evner for Bon-vivant-Roller; han bevægede sig let og frit, og der var ikke saa lidt Lune over hans Spil; hvad han mangler, er noget mere Finhed, noget mere Slebenhed, men dette kan jo erhverves. Frk. Beckett tog sig godt ud og gjorde Virkning med flere af sine Repliker. Rollen betegner et Fremskridt for den unge Kunstnerinde, men Diktionen kunde til Tider være tydeligere. Af den ekscentriske tyske Levemand havde Helsingreen skabt en meget morsom Figur, en lapset, blond, ikke helt ung Ungersvend, der vakte stor Munterhed. Emil Wulff gav den »tapre« General, der er en Love i Krigen, men et Faar lige overfor Generalinden, med en meget virkningsfuld Maske; Fru Rosenbaum, Julie Møller og Hellemann havde som den gamle Havgasse, den smægtende Pebermø og hendes mangeaarige Tilbeder, Majoren, Roller, der var som skrevne til dem. Den unge Vera Beyer, der var Husets tredje Tjenestepige, morede med en sentimental Sang, som hun foretog med Lune, og Tscherning og Fru Borchsenius var pudsige som et ungt lige ægteviet Par, der tilbringer den første Dag af deres Ægteskab med ufrivillig Faste, af Mangel paa saa meget som en rød Øre i deres Lommer. Fru Orlamundt var den farlige Kammerpige. Saa elegante Kammerpiger ser man ikke ret mange at til dagligdags. Heldigvis! De kunde blive alt for farlige i de Huse, hvor de har Tjeneste. Her var det Leonora, der var trukket i Pernilles Klæder.

Professor Karl Larsen har haft Ret i ikke at bearbejde den amerikanske Farce, men kun at oversætte den. Den hører til de Stykker, der enten helt maa tages, eller som man maa lade ligge. Det er sandsynligst, at Publikum giver Professoren Ret i, at han tog den.