

Nr. 152.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 7de Marts 1902.

7. Serie.

2. Aarg.


A. Jonnesbech
AARHUS

HANDSKER. ❖

❖ STRØMPER.

Elektriske Lys-
og Kraftanlæg,
Ringelædnings og Bustelefoner
installeres hurtigt, solidt og billigt.

Stort Lager af

Lysekroner og Lamper.

Overslag og Tegninger leveres gratis.

Ingeniørfirmaet „Vulkan“,
Theaterbygningen.

Autoriseret Installatør for Elektricitetsværket.

Aarhus Theaters Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.



Frakke-Korsettet

giver gratiøs og slank Figur.

Føres i saavel ensfarvede som blom-
strede Stoffer.**Johannes Gjerulff**

Immervad 7.



Blod-Appelsiner.

Messina-Appelsiner.

Valencia-Appelsiner.

Absolut største Udvalg!

Se Vinduerne hos

A. Thykjær,

Guldsmedgade 7. — Telefon 429.

Aarhus Theater.

Fredagen den 7de Marts 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Nemesis.

Skuespil i 4 Akter af Arthur W. Pinero, oversat med Forfatterens
Tilladelse af Oskar Hansen.

Personerne:

Wilfrid Brudenell	Hr. Thorkild Roose. (Debut.)
Leslie, hans Søster	Frk. Gerda Krum.
Dunstan Renshaw	Hr. Vilh. Birch.
Janet Preece, en ung Pige	Frk. Marie Niedermann.
Cheal, Sagfører	Hr. Carl Andreassen.
Hugh Murray, hans Kompagnon	Hr. Ludv. Nathansen.
Ephgraves, Kontorist hos Firmaet Cheal & Murray	Hr. Otto Conradsen.
Lord Dangars	Hr. Philip Bech.
Enkefru Stonehay	Fru Anker Kreutz.
Irene, hendes Datter	Frk. Agnes Nørhund.
Weaver, Tjener	Hr. Jensen-Højme.
Priseilla, Tjenestepige	Fru Antoinette Larsen.
Pietro Donigo	Hr. Ferd. Bang.

Handlingen foregaar:

1ste Akt: Et Kontor hos Sagførerfirmaet Cheal & Murray, Hol-
borne, London.

2den og 3die Akt: En Villa i Nærheden af Florents.

4de Akt: Et Hotel i Holborne, London.

Mellem 1ste og 2den Akt er et Tidsrum af en Maaned, mellem
2den og 3die Akt 3 Dage og mellem 3die og 4de Akt 10 Dage.

Mellem anden og tredie Akt er intet Ophold.

Intrigerne.

Sangspil i 1 Akt af C. Hostnnp.

Personerne:

Præsten	Hr. Alb. Price.
Augusta, hans Datter	Frk. Marie Hovgaard.
Frøken Lindberg, hans Svigerinde	Fru Noline Wantzin.
Krigsraad Richter	Hr. Alfred Cohn.
Skolelærer Sørensen	Hr. Sigurd Wantzin.
Hellebæk, theologisk Kandidat	Hr. Chr. Schenstrøm.

Handlingen foregaar paa en Præstegaard i Sjælland.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt af „Nemesis“.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se 2den Side.

Ceres Pilsner

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Enestaaende stort, elegant og
smagfuldt Udvalg af Kjole-
tøjer, Silkestoffer og
Besætnings-
artikler.

August Welling

1ste Klases
Systuer for Kjoler etc.
Alt leveres under Garanti af
Pasning og elegant Snit.
August Welling, Lille Torv 6, Aarhus.

Hotel Skandinaviens Frokostkælder



anbefaler
stort Udvalg i forskellige
Frokostretter
til billige Priser.

Ærbødigt Carl S. Nielsen.

Anthons Christensen, Clemensbro.

Specialitet: Uldgarn.

Originale skotske Mærker i Trøje-
og Strømpegarn i holdbare og pris-
billige Kvaliteter fra 1,50 til 6 Kr. pr. Pd.
Største Specialforretning i Danmark
udenfor København.

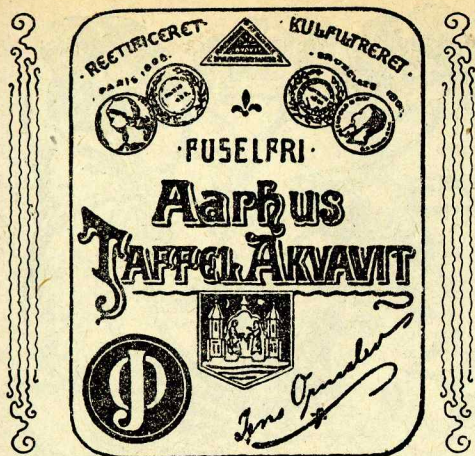


Aarhus Kjoletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjoletøjer.
Systue for elegant Kjolesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Skuespiller-Markedet.

Som tidligere meddelt aabnes Skuespiller-Markedet Lørdag d. 15de Marts, Aften Kl. 7, og fortsættes Søndag den 16de Marts, Efterm. Kl. 4—7, samt Aften Kl. 8—1. Allerede to Dageforud vil Haandværkerforeningens Lokalteter begynde at iføre sig de forskellige Dekorationer til Markedsfesten. Som Følge af det store Arrangement vil en stor Del Haandværkere af forskellig Art blive sat i Aktivitet, og for at blive færdig i rette Tid maa endogsaa de sidste Nætter forinden Markedets Aabning benyttes.

At Spændingen hos Publikum er stor, ses af, at Forsalget af Billetter stadig stiger, ligesom der daglig modtages Gaver af alle Arter til Basarer, Tombolaer, Lykkehjul o. s. v.

Et nyt fransk Skuespil.

Fra Paris skrives:

Alfred Capus' nye 4-Akts Skuespil, »De to Skoler«, løb sidste Fredag Aften af Stabelen paa Théâtre de Variétés og gjorde, som man ved Generalprøven forudsaa, stormende Lykke. Ligesom i Capus' »La veine« (Heldet), der havde en saa stor Sukces i forrige Sæson (og som for Tiden gør megen Lykke paa Lessingtheatret i Berlin med Agnes Sorma i den af Jeanne Granier i Paris skabte Rolle), er der i det nye Stykke en Række vittig opfundne Situationer og en overordenlig morsom Dialog. Man har kaldt Alfred Capus en moderne Meilhac og Halévy; der er noget i denne Dom, men der er maaske endnu mere i en fra anden Side fremsat Bemærkning om, at han minder om en Blanding af Murger og Paul de Kock i moderniseret Form. Hvorom alle er enige, er, at hans Lystspil er

Naar De har set

Sherlock Holmes

paa Aarhus Theater, læs da følgende Bøger, der alle handler om

Sherlock Holmes' Opdagelser.

En Studie i Rødt.....	2.00	Den blaa Karfunkel	2.00
Lys i Mørket	2.00	Den forsvundne Brud	2.00
De fires Tegn.....	2.00	Det gule Ansigt.....	2.00
Rødbøgene.....	2.00	Sherlock Holmes Død	2.00

I alle Boglader!

Det jyske Forlag,
Volmerhus.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Nemesis«:

1. Overture. Kalliwodas Koncert-Overture.

Foran 2den Akt:

2. Schubert: Andante af H-moll Symfonien.

Foran 4de Akt:

3. Schubert: Ständchen.

Foran »Intrigerne«:

4. Camillo Morena: Perlen aus dem Norden.

Billetspriser:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
Pris.	Pris.		Pris.	Pris.	
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00	2,50
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
— øvrige Rækker	1,00	1,50	2den Række	0,75	1,00
Fremmedloge	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige		
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

J. Chr. Jacobsen,

Sagfører,

Søndergade 8. Telefon 1449.

Inkassationer, Retssager,

Testamenter, Ægtepagter og

Dokumenter.

ganske overordentlig elsværdige og fornøjelige.

»De to Skoler« er ligesom »Heldet« et Billede af moderne Pariserliv. Den unge Fru Henriette Maubrun har været gift i flere Aar. Hun holder overordentlig meget af sin Mand, der er Advokat, men ikke plæderer synderlig meget. Den smukke Edouard er imidlertid en Hjerteknuser, der uafsladelig bedrager sin unge Hustru. Tilsidst bliver det hende uudholdeligt, og hun vil skilles fra ham. Hos sine Forældre, Ægteparret Joulin, faar hun ikke Medhold. Fru Joulin hylder den Theori, at Hustruen bør lukke sine Øjne i Ægteskabet, naar blot Ægtemanden i Hjemmet er god og føjelig, og Joulin, der altid har haft en Svaghed for det smukke Køn, er meget taknemmelig for Hustruens Livsanskuelse. Han lover Svigersønnen sin Bistand og beder denne til Gengæld i hans Egenkab af Advokat at modtage en ung Dame, der gerne vil skilles fra sin Mand, men som ikke kender Midlerne dertil. Joulin interesserer sig varmt for den unge Dame, der lyder det poetiske Fornavn Estella. Maubrun siger Ja, men da Fru Estella er en meget pikant Fremtoning, overrasker Svigerfaderen ham lidt efter i Færd med at kysse hende, hvorpaa Joulin bliver gnaven og erklærer, at fra den Mand maa hans Datter selvfølgelig skilles.

Skilte bliver de da ogsaa, og i anden Akt, der foregaar paa en elegant Restaurant, træffer man Maubrun spisende til Middag ved et Bord med Estella, medens hans Frue tilfældigvis har Plads ved et andet Bord tillige med sine Forældre og en værdig, alvorlig Embedsmand Hautois, der i sin Tid har friet til hende, men faaet Nej, og nu atter har gentaget sit Frieri, men med bedre Resultat.

Henriette har dog ikke kunnet jage Tanken om sin Mand ud af Hovedet, og han har heller ikke kunnet glemme hende. Ægteparret Joulin længes ogsaa ofte efter den flotte, gemytlig

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften indtil Udgangen af denne Maaned af gaar følgende særlige Theatertog **fra Aarhus:**

Afgang Kl. 11.15 Aften fra **Aarhus Østbanestation** til **Ryomgaard**. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Afg. Kl. 11.13 Aften fra **Aarhus** til

Randers. Ank. til Randers Kl. 12.35 Nat.

Afg. Kl. 11.45 Aften fra **Aarhus** til **Skanderborg**. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.

Afg. Kl. 10.38 fra **Aarhus** til **Odder**. Ank. til Odder Kl. 11.50.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

Skuespiller-Markedet

aabnes Lørdag den 15de Marts, Aften Kl. 7 og fortsættes Søndag den 16de Marts, Eftm. Kl. 4—7, samt Aften Kl. 8—1 i Haandværkerforeningens Lokaler.

Billetter à 50 Øre pro persona faaes hos Byens Boghandlere samt i Kioskerne.

Komitéen.

Svigeren, og inden Tæppet er faldt, har Edouard ladet den nye Erobring en Stund sidde alene og har selv slaet sig ned ved sin Eks-Families Bord.

Henriette giver dog ikke straks fortabt. Det gaar ikke saa hurtig til som i Sardous berømte og ypperlige Lystspil »Lad os skilles!«. Hun kæmper en kraftig Kamp for at bekvemme sig til at lyde Fornuftens Stemme og blive Fru Hautois. Men da Estella, der har Forkærlighed for korrekte Gentlemen, fatter en Faible for Hautois, og denne, der ikke er forvænt med galante Eventyr, lettelig lader sig erobre, saa at Henriette overrasker dem i at veksle omme Kys, kommer hun til det Resultat, at skal en Kvinde bedrages, maa det dog helst være af en Mand, hvem hun synes om. Og nu forener hun atter sin Skæbne med den letsindige Edouard og gaar fra den Skole, der altid har Øjnene aabne, over til den, der stadig lukker dem.

Da det er Jeanne Granier og Albert Brasseur, der udfører det unge Ægtepar, og Baron, der spiller den aldrende Hjærteknuser, medens den flotte Lavallière, der i de sidste Aar har tiltrukket sig saa megen Opmærksomhed, udfører Estella, kan man forstaa den Begjæstring, hvormed Pariserbladene omtaler Udførelsen af Capus' nye Arbejde.

Aarhus Theaters Repertoire. Hver Aften foreløbig opføres »Nemesis«, Skuespil i 4 Akter af Arthur W. Pinero, samt C. Hostrups 1 Akts Sangspil: »Intrigerne«. — Lørdag spilles ikke.

Nordiske Perler. Vore Læsere, der i Aften overværer Opførelsen af »Intrigerne« paa Aarhus Theater, vil bemærke, at Kapelmester Bähnecke foran dette Stykke spiller et Potpourri af nordiske, specielt danske Melodier.

Et Bevis paa, hvor langt de danske Toner klinger, er, at Samleren af denne musikalske Buket er en Spanier, Senor Camillo Morena, der i sin sydlige Hjemstavn har samlet disse nordiske Melodier.

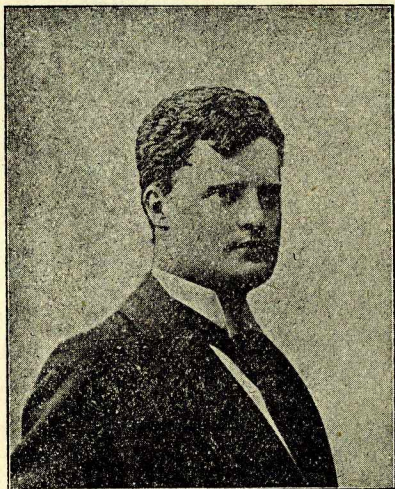
»Samfundets Støtter«. Det er mærkeligt saa hurtigt et samfundssatirisk Stykke forældes. Sidste Fredag opførte det kgl. Theater i ny Indstudering Henrik Ibsens »Samfundets Støtter«, der for fem og tyve Aarsiden snærtede saa hvast og vakte saa megen Forargelse. Nu syntes det næsten tamt, naturligvis væsentligst fordi det samme Æmne er behandlet saa mange Gange siden og

Specielt Tilfælde

til kontant købedygtigt Publikums Fordel.

Grundet paa, jeg **sidst i Marts** ser mig nødsaget til af Pladmangel til Systuer, Ekspeditions- og Lagerlokaler at udvide disse med c. 350 Kv.-Alen ved en hurtig foretagen Ombygning, og for ikke at lide for stort Tab ved Varernes Ødelæggelse af Støv, Kalk, Maling etc., vil hele Lageret blive realiseret til c. 1/2 Pris, samt for efter endt Forandring at kunne tilføre Lageret betydeligt større Udvalg i nye, moderne Varer. Der realiseres følgende: Sorte, hvide og kulørte Kjolestoffer, alle Sorter Silkestoffer, Vaskestoffer og Flonel, Blondestoffer og Besætningsartikler, Spadseredragter, Kaaber, Capes, Frakker, Nederdele, Skjorter, Blusliv, Reformbenklæder, Parasoller, Paraplyer, Skindkraver og Muffer.

Specialforretningen, St. Torv 7. **Waldemar Rix.**



Hr. Vilhelm Birck.



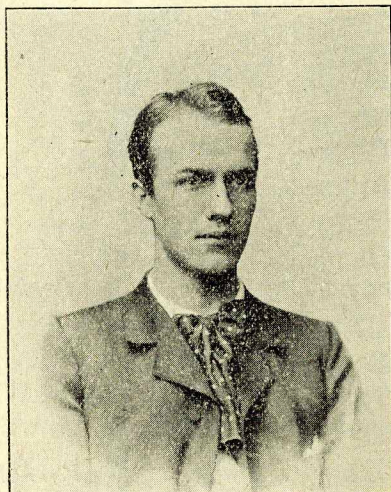
Frk. Gerda Krum.



Frk. Marie Niedermann.



Hr. Ludv. Nathansen.



Hr. Thorkild Roose.



Frk. Agnes Nørlund.

Annoncer i Theaterbladet kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6 eller pr. Telefon 403.

med skarpere Ord end dem, Ibsen anvender.

Men desuagtet har Dramaet som saadant ikke mistet sine fortrinlige Egenskaber. Det er udmærket bygget og er meget vel i Stand til fremdeles at fastholde Interessen. Zangenberg spillede Konsul Bernick med betydelig Kraft, og Fru Hennings var netop saa snerpel, som Konsulinden skal være. Forresten lod Udførelsen for flere Rollers Vedkommende en Del tilbage at ønske.

Direktør Martinus Nielsen vil købe Dagmaretablisementet. Gennem Overretssagfører Hjardemaal er der for nogle Dage siden paa et Konsortiums Vegne sket Forespørgsel til Ejeren af Dagmaretablisementet, Hr. Nielsen, om han vil sælge. Der har derefter været ført nogle Underhandlinger om Salget. I Øjeblikket staar Sagen saaledes, at Hr. Nielsen forlanger 1,400,000 Kr. for Etablissementet samt en Udbetaling af 250,000 Kr. Overretssagfører Hjardemaal byder paa sine Mandanters Vegne 1,300,000 Kr. med en Udbetaling af 200,000 Kr. Sandsynligheden for, at Sagen gaar i Orden, er næppe meget stor.

Massenets nye Opera.

I forrige Uge opførtes paa Monte Carlos Operascene Jules Massenets nye Opera med Tekst af Maurice Léna. Den nye Opera, som gjorde stor Lykke, hedder »Le jongleur de Nôtre Dame« (Vor Frues Taskenspiller), og Teksten er en Bearbejdelse af et gammelt Folkesagn, som allerede har inspireret flere franske Kunstnere.

Handlingen er henlagt til det 14de Aarhundrede. Første Akt foregaar paa et Torv i Byen Cluny med det berømte Benediktinerkloster i Baggrunden. Det er den første Dag i den til Maria indviede Maaned og Torvedag. Borgerfolk, Riddere, Munke og Tiggere kommer og gaar. Der udbydes Frugt og Grøntsager, en Munk synger: »Aflad ved det store Alter!« Derpaa toner en Violin, og Taskenspilleren Jean kommer ind paa Scenen. Han er mager og udtæret, og hans naive Taskenspillerkunster morer ingen mere. Han tilbyder at synge en køn Elskovssang; men Mængden forlanger en Drikkevise: »Vinens Halleluja«.

Jean vender sig om mod en Statue af den hellige Jomfru og siger: »Tilgiv mig, gode Guds Moder«, hvorpaa han istemmer, for at faa lidt Penge til at

købe Mad og Drikke for, den hedenske blasfemiske Vise. Under Sangen aabnes Klosterets Port, Prioren jager Hoben bort og udskaelder den »sjoft Bajads«. Jean beder hulkende den hellige Jomfru om Tilgivelse, og Prioren lover ham ogsaa denne, hvis han opgiver sin ugudelige Haandtering og for bestandig bliver i Klosteret. Efter et Afskedskvad til Friheden gaar Jean med Munkene, men tager sine Taskenspiilerrekvisiter med sig ind i Klosteret.

I anden Akt er vi i Klosterets Bibliothek. Et stort Maleri, paa hvilket man lægger sidste Haand, forestiller den hellige Jomfru med udbredte Arme. Det er Morgenen paa Mariæ Bebudelsesdag Munkene indøver en Hymne. Snart opstaar der blandt dem en Strid om de forskellige Kundskabsgrenes Fortræffelighed. Jean er bedrovet over at være saa uvidende, at han ikke en Gang paa Latin kan bede til den hellige Jomfru. Men Kokken, Broder Bonifacius trøster ham. For det første forstaar den hellige Jomfru Fransk, for det andet kommer de sprænglærde Munke slet ikke i Paradis. Guds Moder foretrækker de beskedne og ydmyge. Og derpaa synger han for ham Legendens om Salvien. Medens den stolte Rose nægtede det forfulgte Jesusbarn en Plads til at hvile sig imellem dens Blade, aabnede Salvien straks sine Blade for Barnet. Fra den Stund velsignede Maria Salvien frem for alle Blomster. Denne Fortælling indgiver den arme Taskenspiiler en Idé, som han realiserer i sidste Akt.

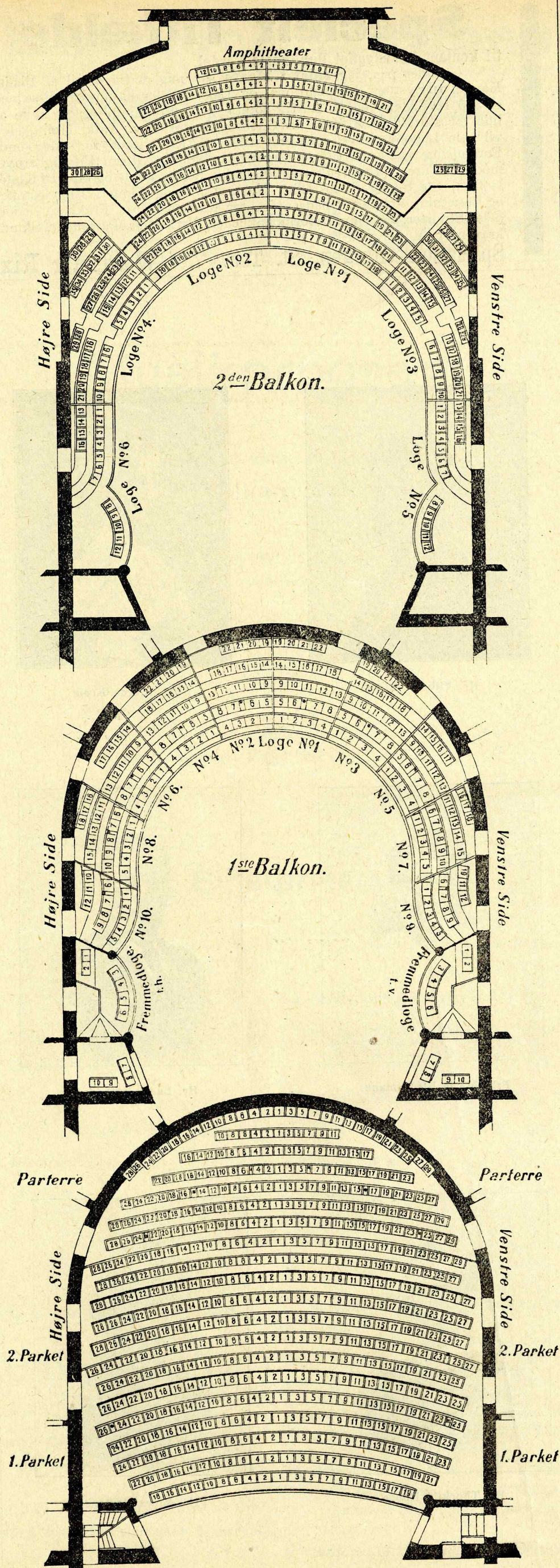
Denne foregaar i Kapellet. Jean har kastet Munkekutten og har iført sig Taskenspiilerkostumet. I sit Hjertes Enfold danser og synger han for det store Billede af Guds Moder, for at adspredde hende. Under Dansen overraskes han af Munkene, der i Raseri vil dræbe den formastelige, som profanerer Templet. Broder Bonifacius holder dem imidlertid tilbage og peger paa Billedet. Det straalte nemlig i et sælsomt Skær. Et Smil spiller om Marias Mund, moderlig bøjer hun den hvide Haand hen imod sin barnlige Tilbeder, medens der i det Fjerne høres et Englekor. Et Helgenskær lejrte sig om Jeans Pande, idet han under sin Ekstase bortføres til de saliges Boliger.

Massenets Opera roses som særdeles vellykket. Den gør Indtryk, hedder det i en Anmeldelse, af et harmonisk skont Akkompagnement til en sælsom og rørende Historie. For ikke at blive kaldt Efterligner af Wagner har Massenete strengt undgaaet at bruge »Ledemotiver«. Operaen, som kun har Mandsroller, var besat med tre fremragende Kræfter, der alle har virket ved Parisscenerne.

Togtiderne.

Odder-Banen.

Fra Aarhus	6,10 Form., i Odder	7,25 Form.
	12,25 Eftm.	1,45 Eftm.
	3,25 —	4,40 —
	6,30 —	7,42 —
	* 11,45 —	* 12,53 Nat.



Togtiderne.

Ankomst til Aarhus.

Nordfra	7,57 Formiddag
	10,56 —
† 11,50	—
	12,38 Middag
	4,29 Eftermiddag
	9,20 —
† 10,39	—
† 11,12	—

Sydfra	† 4,51 Morgen
	7,48 Formiddag
† 8,18	—
	10,51 —
	4,02 Eftermiddag
† 5,38	—
	6,28 —
	10,46 —
	12,21 Nat

Østfra	8,30 Formiddag
	11,30 —
	6,00 Eftermiddag
	9,55 —

Fra Odder	8,00 Formiddag
	10,15 —
	5,20 Eftermiddag
	10,15 —

Aarhus.

Afgang fra Aarhus.

Sydpaa	5,20 Morgen
	8,19 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11,12 Formiddag (standser ikke i Hasselager og Stilling).
† 12,02	Middag
	12,52 —
	4,53 Eftermiddag
	8,15 —
† 10,53	—
† 11,24	—

Nordpaa	5,01 Morgen
	8,28 Formiddag
	11,25 —
	4,30 Eftermiddag
† 5,45	—
	6,38 —
	7,48 —

Østpaa	5,50 Morgen
	7,40 Formiddag
	1,30 Eftermiddag
	6,55 —

Til Odder	6,10 Formiddag
	12,25 Eftermiddag
	3,25 —
	6,30 —
	* 11,45 —

† Hurtigtog, der ikke standse ved Landstationer (Toget, der ankommer 10.39 standser dog i Hinnerup).

* Kun hver Søn- og Helligdag.

